

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง "ไพ่ทาโรต์จากภาพมโนของฉัน"
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED "MY TAROT'S FEELING"



นายสุวิทย์ พันธุมสถาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง "ไฟทาโรต์จากภพมโนของฉัน"

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED "MY TAROT'S FEELING"



นายสุปวีณ์ พันธุมเสน

MR. SUPAWEE PUNTOOMSEN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่..... 19 / มิ.ย. / 2558

(อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง "ไฟทาโรต์จากภาพมโนของฉัน"
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED "MY TAROT'S FEELING"

ชื่อ นายสุปวีณ์ พันธุมเสน

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2557

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

บทคัดย่อ

ในศาสตร์ของการทำนายดวงชะตา ไฟทาโรต์หรือคนไทยเรียกว่าไฟอิปซี เป็นเครื่องมือในการทำนายที่ได้รับความนิยมทั้งในไทยและต่างประเทศ ด้วยช่องทางการเรียนรู้ที่มีหลากหลาย ทั้งמודูที่เปิดรับสอน หนังสือที่ตีพิมพ์วางขายอยู่ทั่วไป หรือแม้กระทั่งในอินเทอร์เน็ตที่มีเว็บบอร์ดให้ตั้งกระทู้ถามมากมาย บวกกับข้าพเจ้าเป็นคนชอบดูดวงอยู่แล้ว ทำให้เกิดความสนใจและเริ่มศึกษาไฟทาโรต์ ซึ่งความน่าสนใจของไฟทาโรต์มีทั้งความสวยงามของรูปรบหน้าไฟ เรื่องราวที่เล่าเรื่องและสัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมาย ซึ่งเราสามารถใช้ตีความได้อย่างเต็มที่ตามสิ่งที่อยากจะถามและหน้าไฟที่จับออกมา รวมทั้งยังเป็นพื้นที่หนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเป็นที่พึ่งทางจิตใจเหมือนภาพวาดเชิงศาสนาในสมัยก่อนด้วย ข้าพเจ้าจึงเกิดแนวคิดประยุกต์ความหมายจากหน้าไฟทาโรต์เป็นภาพถ่ายโดยใช้สำหรับไฟ Rider-Waite Smith ที่ถือว่าเป็นสำหรับไฟทาโรต์ยอดนิยมและเป็นบรรทัดฐานของไฟสำหรับอื่นที่เกิดขึ้นตามมาทีหลังในการใช้ความหมายและสัญลักษณ์ บวกกับภาพหน้าไฟในรูปแบบร่วมสมัยนั้นยังมีอยู่น้อย เพราะส่วนใหญ่หน้าไฟที่เกิดใหม่มักจะเป็นแนวแฟนตาซี อิงนิยายโบราณเป็นส่วนใหญ่ และนี่จึงเป็นที่มาที่ข้าพเจ้าได้จัดทำโครงการนี้

กิตติกรรมประกาศ

กว่าที่ศิลปินพันธ์เล่มนี้จะออกมาเป็นที่สำเร็จเรียบร้อย ข้าพเจ้าได้รับความช่วยเหลือต่างๆไม่ว่าจะเป็นทั้งด้านร่างกายและกำลังใจจากหลายๆฝ่ายด้วยกัน ซึ่งมีดังนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ชัชวดี พุฒทอง ที่คอยเป็นที่ปรึกษาแนะนำเรื่องต่างๆ ทั้งในด้านการถ่ายภาพและด้านไฟฟ้าโรด รวมทั้งขอบคุณอาจารย์สาขาการถ่ายภาพท่านอื่นๆไม่ว่าจะเป็น อาจารย์พงษ์ศักดิ์, อาจารย์พิชักษณ์ และอาจารย์อุรษาที่คอยให้คำแนะนำต่างๆ กับข้าพเจ้าเสมอมา

ขอบคุณคุณพ่อและคุณแม่ที่คอยสนับสนุนผมมาตลอด และเข้าใจปัญหาในการทำศิลปินพันธ์ทั้งด้านกำลังใจ กำลังทรัพย์ และชี้แนะวิถีทางทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำงานนี้ได้จนจบ ถ้าไม่มีท่านทั้งสอง ข้าพเจ้าเองก็ไม่สามารถมาถึงจุดๆนี้ได้แน่นอน

ขอบคุณเพื่อนๆ สาขาการถ่ายภาพจาก 29 ทุกคนที่ยินดีทุ่มแรงมาช่วยข้าพเจ้าในงานนี้ ทั้งด้านกำลังใจ กำลังใจ และกำลังความคิด ถ้าไม่มีเพื่อนๆ งานก็คงไม่สามารถขับเคลื่อนไปได้เช่นกัน

ขอบคุณพี่ศรัณย์ กิจสิริไพศาล หรือที่ข่าว ไอ้ต ที่เป็นทั้งที่ปรึกษาข้างกายในเรื่องของการดูวงจรไฟฟ้าโรดมาตั้งแต่ก่อนเริ่มทำและจนจบ อีกทั้งยังเป็นแรงบันดาลใจในการทำศิลปินพันธ์หัวข้อนี้จากการดูวงจรกับพี่ด้วย

ขอบคุณลูกแก้ว โชติภาที่ช่วยในเรื่องกราฟิกดีไซน์ โดยเฉพาะเรื่องสเก็ตซ์งาน พื้นหลัง ฉากหลัง และอื่นๆ อีกมากมาย รวมทั้งเอ็ม อภิสัทธ์ในเรื่องออกแบบกรอบไฟฟ้าโรด

ขอบคุณนายแบบทั้ง 7 คน ได้แก่ พี่แจ็กกี้, พี่ลูกกอล์ฟ, พี่ท็อป, พี่ไก่อ๊ะ, แทนรัตน์, ทัง และน้องอาร์ทที่สละเวลามาเป็นนายแบบ และยังทุ่มทุนทั้งการถอดเสื้อ การแอคติ้ง ทาน้ำมัน เป็นต้น ให้งานได้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณคนอื่นๆที่สละเวลามีส่วนร่วมทั้งงานชุดนี้และชุดก่อนหน้า อาทิเช่น น้องนนท์ โฟโต้ 57 และคุณแม่, ต้าร์ ธนรัตน์, พี่เบส คณัย, พี่อำ มารุต, พี่ฉัฐ ธนชัย, น้องแจ๊ค พิสิม 55, น้องปุน นิเทศ 55, น้องพลอย พิสิม 56, น้องพีฟ้า โฟโต้ 56, โต้ก ศอ. 56, หมูหัน วิสวะ 54, น้องหยกและคุณแม่-ลูกแก้ว, พี่เมย์ ชนาพร, น้องศอ.ปีหนึ่งที่ทำงานอยู่ใกล้เคียงที่ถ่าย และคนอื่นๆที่อาจตกหล่นไปด้วย

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณทุกๆอย่างที่ผ่านมาไม่ว่าจะเป็นทั้งเรื่องดีหรือเรื่องร้ายๆ ทุกสิ่งอาจมีโชคชะตาคอยเกี่ยวพัน แต่ตัวเราเองต่างหากที่เป็นคนกำหนดทิศทางอนาคต จากการกระทำของเราเอง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
2.1 ความหมายของภาพประกอบ.....	4
2.2 องค์ประกอบสำคัญในการเขียนภาพประกอบ	6
2.3 ความหมายของภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์.....	6
2.4 ประเภทของภาพประกอบงานพิมพ์.....	8
2.5 ประวัติความเป็นมาของไพ่ทาโรต์	11
2.6 ชุดไพ่ Rider-Waite สำหรับไพ่ทาโรต์ยอคนิยมตลอดกาล.....	16
2.7 Photographic Tarot.....	18
2.8 ลักษณะของไพ่ทาโรต์.....	21
2.9 ไพ่ทาโรต์ในด้านจิตวิทยา	46
2.9.1 ประวัติ Carl Jung.....	46
2.9.2 Carl Jung กับไพ่ทาโรต์.....	49

2.10	แนวศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	52
2.11	ศิลปินในยุค Pop Art ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	54
2.11.1	Andy Warhol.....	54
2.11.2	Roy Lichtenstein.....	59
2.11.2	วิเคราะห์ผลงาน Andy Warhol และ Roy Lichtenstein.....	63
2.12	Pierre & Gilles ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างผลงาน.....	64
3	วิธีวางแผนการสร้างสรรค์ผลงาน	69
3.1	การกำหนดแนวคิดของตัวรับไฟ (Theme)	69
3.2	ภาพร่าง (Sketch)	70
3.3	นายแบบ (Casting).....	75
3.4	เครื่องแต่งกาย (Costume).....	77
3.5	ของประกอบฉาก (Prop).....	78
3.5.1	ของที่ถ่ายแยกเพื่อการรีทัช	78
3.5.2	ของที่ถ่ายรวมกับนายแบบ	79
3.6	ผังการจัดแสง (Lighting Diagram).....	80
3.7	ตารางการทำงาน.....	81
4	การสร้างสรรค์ผลงาน	82
4.1	การตกแต่งภาพ (Retouch).....	82
4.2	ภาพผลงานที่สำเร็จแล้ว	87
4.3	ภาพเบื้องหลังการถ่าย.....	102
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	103
5.1	สรุปผลการทำงาน.....	103
5.2	ปัญหาในการทำงานและแนวทางการแก้ไขปัญหา.....	103
5.3	ผลที่ได้รับจากการทำงาน	104
5.4	ข้อเสนอแนะ	104

บรรณานุกรม	105
ประวัติผู้เขียน.....	107



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

บทที่		หน้า
2	ภาพที่ 2.1 Editorial Illustration.....	4
	ภาพที่ 2.2 Editorial design and layout.....	4
	ภาพที่ 2.3 ภาพประกอบบทความ The Perfect Storm	6
	ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบบทความ James Blood Ulmer.....	6
	ภาพที่ 2.5 บทความ Alex Honnold: Death is No Big Deal.....	7
	ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายดิจิทัล Telephone in Selective Colour	8
	ภาพที่ 2.7 ภาพวาด Edward and Bella จากเรื่อง Vampire Twilight.....	9
	ภาพที่ 2.8 ภาพหน้าปกหนังสือ Anorak , The Happy Mag For Kids! โดย Gina Shord.	9
	ภาพที่ 2.9 ภาพประกอบหน้าปกหนังสือ คุณนายคัล โลเวย์ โดย เวอร์จิเนีย วูล์ฟ	10
	ภาพที่ 2.10 ภาพ Digital Landscape Da Nuahs wallpaper	10
	ภาพที่ 2.11 Hermes Trismegistus	11
	ภาพที่ 2.12 การใช้สัญลักษณ์ต่างๆในงานของ Hermes	11
	ภาพที่ 2.13 ระบบ I-Ching ของชาวจีน	12
	ภาพที่ 2.14 ระบบ Cabala ของชาวฮีบรู	12
	ภาพที่ 2.15 คนเผ่ายิปซี	12
	ภาพที่ 2.16 ไพ่ชุด Tarot de Gringonneur.....	13
	ภาพที่ 2.17 ไพ่ชุด Tarocchi di Mantegna	14
	ภาพที่ 2.18 ไพ่ชุด Tarot de Marseilles	14
	ภาพที่ 2.19 ภาพสัญลักษณ์ของไพ่ชุดเล็ก	15
	ภาพที่ 2.20 Arthur Edward Waite ผู้ออกแบบสำหรับไพ่	16
	ภาพที่ 2.21 Pamela Colman Smith ผู้วาดหน้าไพ่	16
	ภาพที่ 2.22 ไพ่ส่วนหนึ่งในสำหรับ	17
	ภาพที่ 2.23 ชุดสำหรับ Rider-Waite และหนังสือดั้งเดิม.....	17
	ภาพที่ 2.24 ไพ่ชุด Moutain Dream Tarot Card.....	18
	ภาพที่ 2.25 Bea Nettles, The Queen of Pentacles, Self-portrait, 1970	18
	ภาพที่ 2.26 ภาพไพ่ชุด Major ของสำหรับ Mountain Dream Tarot.....	19

บทที่		หน้า
2	ภาพที่ 2.27 ภาพไพ่ชุด Minor ของตำรับ Mountain Dream Tarot	19
	ภาพที่ 2.28 ไพ่ชุด Counterculture Tarot.....	20
	ภาพที่ 2.29 ไพ่ชุด Tarot of the Belly Dancers.....	20
	ภาพที่ 2.30 ไพ่ชุด Magical Realism Tarot.....	20
	ภาพที่ 2.31 ไพ่ชุดใหญ่ (The Major Arcana)	21
	ภาพที่ 2.32 ไพ่ชุดเล็ก (The Minor Arcana)	22
	ภาพที่ 2.33 ไพ่ The Fool.....	23
	ภาพที่ 2.34 ไพ่ The Fool จากตำรับต่างๆ.....	23
	ภาพที่ 2.35 ไพ่ The Magician.....	24
	ภาพที่ 2.36 ไพ่ The Magician จากตำรับต่างๆ.....	24
	ภาพที่ 2.37 ไพ่ The High Priestess	25
	ภาพที่ 2.38 ไพ่ The High Priestess จากตำรับต่างๆ.....	25
	ภาพที่ 2.39 ไพ่ The Empress	26
	ภาพที่ 2.40 ไพ่ The Empress จากตำรับต่างๆ.....	26
	ภาพที่ 2.41 ไพ่ The Emperor	27
	ภาพที่ 2.42 ไพ่ The Emperor จากตำรับต่างๆ.....	27
	ภาพที่ 2.43 ไพ่ The Hierophant	28
	ภาพที่ 2.44 ไพ่ The Hierophant จากตำรับต่างๆ.....	28
	ภาพที่ 2.45 ไพ่ The Lovers.....	29
	ภาพที่ 2.46 ไพ่ The Lovers จากตำรับต่างๆ.....	29
	ภาพที่ 2.47 ไพ่ The Chariot.....	30
	ภาพที่ 2.48 ไพ่ The Chariot จากตำรับต่างๆ.....	30
	ภาพที่ 2.49 ไพ่ Strength.....	31
	ภาพที่ 2.50 ไพ่ Strength จากตำรับต่างๆ.....	31
	ภาพที่ 2.51 ไพ่ The Hermit.....	32
	ภาพที่ 2.52 ไพ่ The Hermit จากตำรับต่างๆ.....	32
	ภาพที่ 2.53 ไพ่ Wheel Of Fortune	33
	ภาพที่ 2.54 ไพ่ Wheel Of Fortune จากตำรับต่างๆ.....	33

บทที่		หน้า
2	ภาพที่ 2.55 ไฟ่ Justice.....	34
	ภาพที่ 2.56 ไฟ่ Justice จากสำรับต่างๆ	34
	ภาพที่ 2.57 ไฟ่ The Hanged Man	35
	ภาพที่ 2.58 ไฟ่ The Hanged Man จากสำรับต่างๆ	35
	ภาพที่ 2.59 ไฟ่ Death.....	36
	ภาพที่ 2.60 ไฟ่ Death จากสำรับต่างๆ.....	36
	ภาพที่ 2.61 ไฟ่ Temperance.....	37
	ภาพที่ 2.62 ไฟ่ Temperance จากสำรับต่างๆ.....	37
	ภาพที่ 2.63 ไฟ่ The Devil	38
	ภาพที่ 2.64 ไฟ่ The Devil จากสำรับต่างๆ	38
	ภาพที่ 2.65 ไฟ่ The Tower.....	39
	ภาพที่ 2.66 ไฟ่ The Tower จากสำรับต่างๆ.....	39
	ภาพที่ 2.67 ไฟ่ The Star.....	40
	ภาพที่ 2.68 ไฟ่ The Star จากสำรับต่างๆ.....	40
	ภาพที่ 2.69 ไฟ่ The Moon.....	41
	ภาพที่ 2.70 ไฟ่ The Moon จากสำรับต่างๆ	41
	ภาพที่ 2.71 ไฟ่ The Sun.....	42
	ภาพที่ 2.72 ไฟ่ The Sun จากสำรับต่างๆ.....	42
	ภาพที่ 2.73 ไฟ่ Judgement	43
	ภาพที่ 2.74 ไฟ่ Judgement จากสำรับต่างๆ	43
	ภาพที่ 2.75 ไฟ่ The World	44
	ภาพที่ 2.76 ไฟ่ The World จากสำรับต่างๆ.....	44
	ภาพที่ 2.77 Carl Gustav Jung.....	46
	ภาพที่ 2.78 Sigmund Freud และ Carl Gustav Jung	47
	ภาพที่ 2.79 รูปแบบของ "แม่แบบ" ทฤษฎีจิตไร้ร่วมสำนึก.....	48
	ภาพที่ 2.80 ลักษณะงาน Pop Art ในปัจจุบัน	53
	ภาพที่ 2.81 ภาพถ่าย Andy Warhol โดย Robert Mapplethorpe	54
	ภาพที่ 2.82 ผลงานชุด Campbell's Soup Cans ปี 1962	55

บทที่		หน้า
2	ภาพที่ 2.83 งานชุดประธานาธิบดี Mao Zedong ปี 1972.....	56
	ภาพที่ 2.84 งานชุด Marilyn Monroe ปี 1964.....	57
	ภาพที่ 2.85 Andy Warhol กับงานชุด Marilyn Monroe	57
	ภาพที่ 2.86 งานชุด Eight Elvises.....	58
	ภาพที่ 2.87 งานชุด Camouflage - Self Portrait ปี 1986.....	58
	ภาพที่ 2.88 ภาพถ่าย Roy Lichtenstein.....	59
	ภาพที่ 2.89 ผลงาน Drowning Girl ปี 1963.....	61
	ภาพที่ 2.90 ผลงาน Whaam! ปี 1963.....	61
	ภาพที่ 2.91 เปรียบเทียบภาพ In The Car จากหนังสือการ์ตูนกับผลงานของรอย	62
	ภาพที่ 2.92 ผลงาน Pow Wow ปี 1979.....	62
	ภาพที่ 2.93 ผลงานประติมากรรม The Head ปี 1992.....	63
	ภาพที่ 2.94 Pierre & Gilles.....	64
	ภาพที่ 2.95 ผลงาน Sailors & Sea.....	65
	ภาพที่ 2.96 ผลงาน La Madone au coeur bless ปี 1991	66
	ภาพที่ 2.97 ผลงาน Jean Paul Gaultier ปี 1990.....	67
	ภาพที่ 2.98 ผลงาน Phayanak ปี 1996.....	67
	ภาพที่ 2.99 ผลงาน St. Sebastian ปี 1987.....	68
	ภาพที่ 2.100 ผลงาน Mercury ปี 2001.....	68
3	ภาพที่ 3.1 ไฟท์ทาร์อตส์สำหรับเกย์ (Gay Tarot).....	69
	ภาพที่ 3.2 - 3.16 ภาพสเก็ตช์ผลงาน.....	70
	ภาพที่ 3.17 - 3.23 ภาพนายแบบ(Casting).....	75
	ภาพที่ 3.24 - 3.29 ภาพเครื่องแต่งกาย(Costume)	77
	ภาพที่ 3.30 - 3.42 ภาพของประกอบฉาก(Prop).....	78
	ภาพที่ 3.43 - 3.44 ภาพผังการจัดแสง(Lighting Diagram).....	80
4	ภาพที่ 4.1 - 4.10 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ(Retouch)	82

บทที่		หน้า
4	ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานจริงไพ่ The Fool	87
	ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานจริงไพ่ The Magician.....	88
	ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานจริงไพ่ The High Priestess.....	89
	ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานจริงไพ่ The Empress	90
	ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานจริงไพ่ The Lovers.....	91
	ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานจริงไพ่ Strength	92
	ภาพที่ 4.17 ภาพผลงานจริงไพ่ The Hanged Man	93
	ภาพที่ 4.18 ภาพผลงานจริงไพ่ Death	94
	ภาพที่ 4.19 ภาพผลงานจริงไพ่ Temperance	95
	ภาพที่ 4.20 ภาพผลงานจริงไพ่ The Devil.....	96
	ภาพที่ 4.21 ภาพผลงานจริงไพ่ The Tower	97
	ภาพที่ 4.22 ภาพผลงานจริงไพ่ The Star	98
	ภาพที่ 4.23 ภาพผลงานจริงไพ่ The Moon	99
	ภาพที่ 4.24 ภาพผลงานจริงไพ่ The Sun.....	100
	ภาพที่ 4.25 ภาพผลงานจริงไพ่ The World.....	101
	ภาพที่ 4.26 - 4.28 ภาพเบื้องหลังการถ่าย	102

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบัน "ไพ่ทาโรต์" หรือที่คนไทยมักจะได้ยินในชื่อของ "ไพ่อิปซี" เป็นเครื่องมือที่ใช้ในด้านการทำนายดวงชะตา ซึ่งมีความแพร่หลายเป็นอย่างมากในวงการโหราศาสตร์ไทยและต่างประเทศ เพราะอาจจะด้วยการทำนายที่สามารถทำนายได้ในช่วงๆหนึ่ง ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงตามการกระทำของผู้ดวงได้เสมอ ไม่จำเป็นต้องถามประวัติส่วนตัวอย่างวันเดือนปีเกิดของผู้มาดวงเพราะผลออกมาจากหน้าไพ่ที่แสดงออกมา อีกทั้งการเข้าถึงวิชาที่เราเองสามารถค้นหาได้และเรียนรู้ด้วยตนเอง จากอินเทอร์เน็ตหรือร้านหนังสือที่มักจะมีหนังสือพร้อมไพ่วางขาย หรือแม้กระทั่งหมอดูที่ตั้งโต๊ะดวงส่วนใหญ่ก็ใช้ไพ่ทาโรต์เป็นเครื่องมือในการทำนาย บวกกับตัวข้าพเจ้าเป็นคนชอบดวงอยู่แล้ว จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เริ่มศึกษาศาสตร์ของไพ่ทาโรต์

จากเท่าที่ตัวข้าพเจ้าเองได้เดินดูไพ่ทาโรต์ที่วางขายอยู่ ข้าพเจ้าเห็นว่าไพ่แต่ละสำรับก็จะมีลักษณะเฉพาะตัวที่หลากหลายแตกต่างกันออกไปตามแนวคิดของผู้สร้าง มีการใช้สัญลักษณ์ต่างๆแทนความหมายซึ่งเป็นเสน่ห์ของการตีความหมายจากหน้าไพ่ทาโรต์ และยังมีความงามทางศิลปะโดยอ้างอิงจากยุคต่างๆตามประวัติศาสตร์ศิลป์ เช่น สำหรับ Golden Tarot ที่หน้าไพ่เป็นภาพแนวยูเครนของส์ , สำหรับ Art Nouveau Tarot ก็อิงจากศิลปะแนว Art Nouveau หรืออิงจากลักษณะผลงานของศิลปิน เช่น Golden Tarot of Klimt , Botticelli Tarot , Da Vinci Tarot เป็นต้น บวกกับในสมัยก่อนเราใช้ภาพวาดภาพเขียนเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจในทางศาสนาซึ่งจุดประสงค์ของไพ่ทาโรต์ก็เช่นเดียวกัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่ไพ่ทาโรต์เป็นผลงานเชิงศิลปะอีกรูปแบบหนึ่ง เพราะตัวสำรับไพ่ Rider-Waite ซึ่งเป็นสำรับยอดนิยมและถือเป็นสำรับสากลทั่วโลกที่สำรับอื่นใช้อ้างอิงก็ขึ้นชื่อว่าเป็นศิลปะแนว Pop Art อีกทั้งสามารถเป็นพื้นที่เพื่อแสดงแนวคิดของตนเองผ่านหน้าไพ่ทาโรต์ในตีตต่างๆ และยังสามารถช่วยเหลือให้คำปรึกษาผู้อื่นผ่านทางการทำนายได้ ทำให้เป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายชุดนี้ของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาการให้ความหมายไฟทาโรต์แต่ละใบในรูปแบบที่ตนเองเข้าใจจากไฟสำหรับอื่นๆ จากเรื่องราว, ยุคสมัยที่ใช้ดำเนินเรื่อง, การใช้สีสັນ, สัญลักษณ์บนหน้าไฟ แล้วนำไปสู่การสร้างสรรค์ในรูปแบบของภาพถ่ายประกอบที่สามารถแสดงถึงแนวคิดในเชิงจินตนาการของตนเอง โดยที่อยู่ในขอบเขตของความหมายของไฟแต่ละใบ จนสามารถนำไปใช้สร้างสำหรับไฟทาโรต์ในรูปแบบใหม่ขึ้นมาได้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

เป็นภาพถ่ายประกอบรูปบนหน้าไฟ ขนาด 18x12 นิ้ว จำนวน 15 ภาพ โดยเลือกหน้าไฟจำนวน 15 ใบจากไฟชุดใหญ่ซึ่งมีทั้งหมด 22 ใบ ของสำหรับไฟทาโรต์ Rider-Waite และเน้นไปที่การตีความในรูปแบบที่ตนเองเข้าใจและรู้สึกไปกับหน้าไฟในขอบเขตความหมายของไฟใบนั้นๆ

1.4 ขั้นตอนการศึกษา

1.4.1 ศึกษาประวัติความเป็นมา พัฒนาการของไฟทาโรต์ ทั้งรูปแบบสำหรับ และหน้าไฟ

1.4.2 ศึกษาความหมายของระบบไฟทาโรต์ Rider-Waite และสำหรับอื่นๆ ที่อิงความหมายจากไฟสำหรับนี้มา

1.4.3 ศึกษาความหมายและประเภทของภาพประกอบ

1.4.4 ศึกษาการนำความหมาย การใช้สัญลักษณ์จากไฟทาโรต์ ไปสู่การทำภาพประกอบไฟ

1.4.5 ศึกษายุคสมัยศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

1.4.6 ศึกษาช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1.5.2 กำหนด Theme , แนวคิดของสำหรับ , ความหมายสำคัญของไฟทาโรต์แต่ละใบ

1.5.3 ร่างภาพ (Sketch)

1.5.4 หานายแบบ ชุด และของประกอบฉากต่างๆ

1.5.5 เตรียมการถ่ายภาพ และพัฒนาภาพร่างตามแบบที่จะถ่าย

1.5.6 ถ่ายภาพ

1.5.7 ตกแต่งภาพ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 เข้าใจถึงประวัติความเป็นมา พัฒนาการของไฟทาโรต์จากอดีตถึงปัจจุบัน

1.6.2 เข้าใจความหมายโดยรวมและการใช้สัญลักษณ์แทนความหมายต่างๆของไฟทาโรต์แต่ละใบ เพื่อนำไปสู่การออกแบบเป็นภาพประกอบในอีกแนวคิดหนึ่ง

1.6.3 เข้าใจกระบวนการคิด วิเคราะห์จากภาพประกอบหน้าไฟทาโรต์ที่เป็นภาพวาด ผู้การทำภาพประกอบหน้าไฟที่เป็นภาพถ่าย



บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของภาพประกอบ

ภาพประกอบ (Illustration) คือ ภาพประกอบหนังสือหรือสิ่งพิมพ์โฆษณาเพื่อช่วยเสริมให้ข้อเขียนในหนังสือ มีผลในการสื่อความหมายได้ดียิ่งขึ้น ผลงานศิลปะที่เดิมสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์อื่น อาจนำมาใช้ประกอบได้เช่นกัน ถ้าผลงานนั้นเหมาะสมกับเนื้อหาในหนังสือหรือสิ่งพิมพ์ ทั้งนี้เพื่ออธิบายเรื่องราวให้ชัดเจนขึ้น แสดงให้เห็นบางสิ่งบางอย่าง และเพื่อตกแต่งให้สวยงาม สิ่งสำคัญ คือ ต้องเป็นภาพที่มีชีวิตชีวา มีความเคลื่อนไหว สอดคล้องไปกับเนื้อเรื่องนอกจากนี้ภาพประกอบยังเป็นส่วนช่วยในเรื่องจดจำ ทำให้ผู้อ่านผู้ดูเกิดจินตนาการ กระตุ้นให้ตื่นตัว เพราะถ้าพึ่งเพียงตัวหนังสืออย่างเดียว อาจอธิบายได้ไม่ดีพอนัก และความแตกต่างทางด้านภาษา ทำให้ไม่สามารถเข้าใจได้ทั่วถึง การสื่อสารด้วยภาพจึงเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้เข้าใจได้ แม้กระทั่งไม่ได้อ่านตัวหนังสือ หรืออาจจะสามารถตีความเป็นความหมายอื่นนอกเหนือจากความตั้งใจของผู้จัดทำอีกก็ได้



ภาพที่ 2.1 Editorial Illustration

ที่มา : <http://blog.advancedphotoshop.co.uk/wp-content/uploads/2011/01/Editorial-illustration.jpg>

ภาพที่ 2.2 Editorial design and layout

ที่มา : <http://www.behance.net/thedesignsurgery>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบมี ทั้งหมด 3 แบบใหญ่ๆตามการจำแนกด้วยวิธีที่แตกต่าง คือ

2.1.1 จำแนกตามลักษณะของภาพ

- ภาพเขียน คือ ภาพที่เขียนขึ้นด้วยดินสอ ดินสอสี ปากกาสี หมึกสีต่างๆ เป็นต้น เกิดเป็นภาพตามความต้องการของผู้เขียน อาจเป็นภาพเหมือน จินตนาการ สเก็ตซ์ การ์ตูนหรือภาพล้อก็ได้
- ภาพถ่าย คือ ภาพที่ผลิตจากการใช้กล้องถ่ายภาพ

2.1.2 จำแนกตามลักษณะที่ใช้

- ภาพที่ใช้ประกอบเรื่อง (Illustration for text) คือ ภาพประกอบที่ใช้ในการตกแต่งหนังสือให้ดูสวยงาม เรียกร้องความสนใจจากผู้อ่าน
- ภาพที่สัมพันธ์กับเรื่อง (Picture – text combination) คือ ภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง นำมาประกอบเรื่องให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
- ภาพชุดเสนอเรื่องราวต่อเนื่องกัน (Pure picture stories) คือ ภาพที่สร้างเรื่องราวติดต่อกันไป มีตัวหนังสือประกอบเล็กน้อย
- ภาพชุดเสนอเรื่องราวผสมกับเนื้อเรื่อง (Picture stories within) คือ ภาพประกอบที่มีหลายภาพติดต่อกันไป พร้อมทั้งมีเนื้อเรื่องประกอบ

2.1.3 จำแนกตามจุดประสงค์การใช้งาน

- ใช้สร้างความเข้าใจ เพราะตัวอักษรมีข้อจำกัดในการอธิบายถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ในบางกรณีแม้ว่าผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำก็ไม่อาจทำให้เกิดความเข้าใจได้โดยง่าย เช่น การจะอธิบายความแตกต่างระหว่างม้ากับลา ให้กับคนที่ไม่เคยเห็นสัตว์ทั้งสองชนิดนี้เลย
- ใช้เสริมความเข้าใจ ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การอธิบายพุทธลักษณะของพระพุทธรูปสมัยต่างๆ ถ้ามีภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจในรายละเอียดเพิ่มเติม จะทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น
- ใช้เป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกบุคคล เพราะการอธิบายว่าบุคคลผู้นี้มีหน้าตาเป็นอย่างไร ไม่สามารถใช้อธิบายให้เห็นชัดได้ จึงถ้าใช้ภาพประกอบแล้วลงชื่อกำกับ ผู้ที่เห็นจะรู้จักและจดจำ

ได้ทันที

- ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์ ช่วยให้งานพิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น โดยอาศัยเทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพและการพิมพ์ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การท างานกับภาพประกอบสะดวกยิ่งขึ้น อีกทั้งเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์ ยังช่วยให้ตกแต่งตัดแปลงภาพทำได้หลายรูปแบบ

2.2 องค์ประกอบสำคัญในการเขียนภาพประกอบ

ภาพประกอบที่ดีต้องมีความสัมพันธ์กันระหว่างภาพและเนื้อเรื่องโดยยึดหลักดังนี้

- ก่อนจะเขียนภาพประกอบ ควรอ่านเรื่องที่จะเขียนให้รู้เรื่องโดยตลอดเสียก่อน
- จับหัวข้อตอนใดตอนหนึ่งของเรื่อง มาสร้างเป็นภาพประกอบในหน้าหนังสือนั้นๆ โดยมีข้อความและภาพตรงกัน
- ภาพจะต้องเป็นตัวช่วยให้เห็นเค้าโครงเรื่อง ช่วยแปลความหมาย หรือช่วยขยายความเข้าใจของเรื่องได้ดี ต้องช่วยสร้างอารมณ์ของเรื่องให้สัมพันธ์กับลักษณะตัวละคร ฉากหรือสถานที่ที่บรรยายไว้

2.3 ความหมายของภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์ (Editorial Photography)

ภาพที่ 2.3 ภาพประกอบบทความ The Perfect Storm

ที่มา :

[http://www.editorialdesignserved.co/gallery/672956/Perfect-](http://www.editorialdesignserved.co/gallery/672956/Perfect-Storm-Food-Feature)

Storm-Food-Feature



ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบบทความ James Blood Ulmer

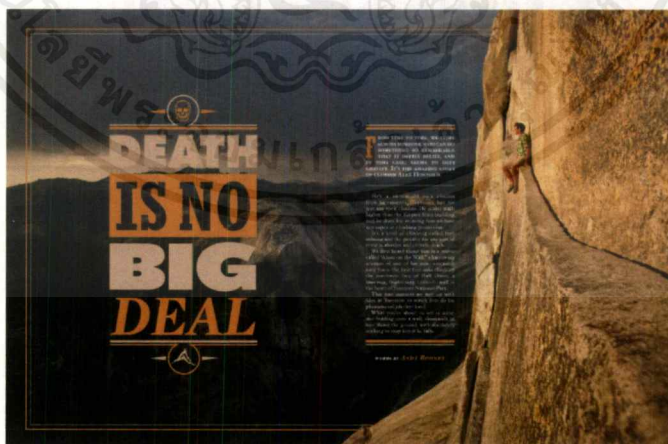
ที่มา : [http://www.editorialdesignserved.co/gallery/672956/Perfect-](http://www.editorialdesignserved.co/gallery/672956/Perfect-Storm-Food-Feature)

Storm-Food-Feature

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Editorial photography คือ ภาพถ่ายที่ถูกใช้เพื่อประกอบในสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ทั้งหนังสือพิมพ์ หนังสือ นิตยสาร ไปจนถึงโบชัวร์ โดยจะปรากฏอยู่กับข้อความกำกับที่มีความสัมพันธ์กันเสมอ ภาพประเภทนี้ไม่ได้ทำหน้าที่ในการโฆษณาเพียงอย่างเดียว แต่เป็นตัวช่วยนำเสนอความคิด และขับเน้นเรื่องราวจากข้อความให้ชัดเจนมากขึ้น รวมถึงช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติของคนอ่านให้ร่วมไปกับข้อมูลหรือบทสัมภาษณ์ตรงหน้าด้วย โดยตัวช่างภาพเองสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระภายใต้การดูแลของบรรณาธิการนิตยสารนั้นๆ และภายใต้ขอบเขตของบทความที่เกี่ยวข้อง โดยภาพถ่ายประเภทนี้สามารถเป็นได้ทั้งภาพถ่ายแฟชั่น หนึ่ง ภาพข่าว อาหาร กีฬา รวมไปถึงภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวบทความและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของช่างภาพเองว่าจะถนัดในการทำงานและนำเสนอรูปแบบใด

อย่างไรก็ตาม อารมณ์ภาพของงานภาพถ่าย Editorial ที่ใช้การอธิบายประกอบไม่ได้ถูกใช้แต่ในสื่อสิ่งพิมพ์อย่างเดียว แต่ใช้กันมากในวงการโฆษณา โดยเฉพาะงานที่ไม่ต้องการความโจ่งแจ้งว่าขายสินค้า จะใช้อารมณ์ภาพเล่าเรื่องของ Editorial นี้ไปใช้ แต่ไม่ว่าจะถูกนำไปใช้งานในรูปแบบใด สิ่งสำคัญที่สุด คือ การขยายความและชี้ชวนให้คนอ่านรู้สึกร่วมไปกับตัวหนังสือ ได้ตั้งแต่ต้นจนจบ หรือเกิดจินตนาการตีความภาพ และเข้าใจจากบริบทที่บรรยายไว้เล็กน้อยได้ นอกจากนี้ ลักษณะเด่นอีกอย่างหนึ่งที่ชัดเจนของภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์ คือ การที่สามารถให้ภาพที่มีความสมจริงได้มากกว่าภาพถ่าย ตัวอย่างภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์ที่ดี เช่น นิตยสาร National Geographic เป็นต้น



ภาพที่ 2.5 บทความ Alex Honnold: Death is No Big Deal

ที่มา : <http://www.magspreads.net/2012/07/student-spreads-gabe-ferreira.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ประเภทของภาพประกอบงานพิมพ์

การใช้ภาพประกอบสิ่งพิมพ์นั้นอาจกล่าวได้ว่าใช้ภาพได้ทุกประเภท เพราะเทคโนโลยีทางการพิมพ์สามารถถ่ายทอดภาพประเภทใดๆ ก็ได้ลงบนสิ่งพิมพ์ การแบ่งประเภทของภาพประกอบสิ่งพิมพ์สามารถแบ่งได้หลายแนวทาง ดังนี้

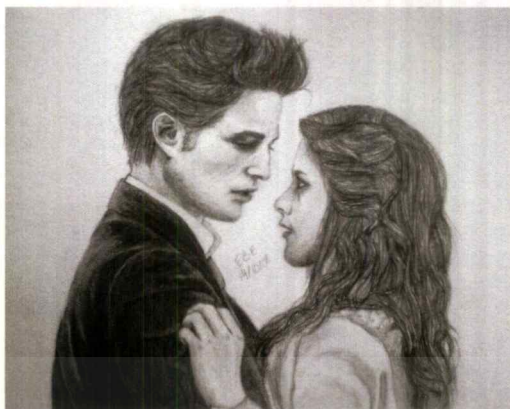
1. ภาพถ่าย เป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีการถ่ายภาพ ใช้ประโยชน์ได้ดีในงานพิมพ์ เพราะภาพถ่ายมีคุณลักษณะเฉพาะตัวหลายอย่าง ทั้งในแง่ความเหมือนจริงและความละเอียด สามารถสร้างสรรค์ได้ตามความรู้สึก การถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้ประกอบสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน นิยมใช้กล้องดิจิทัลผลที่ได้ส่วนใหญ่จึงออกมาเป็นภาพสี (color print) แต่ถ้าต้องการภาพขาว-ดำมักใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยแปลงจากภาพสีให้เป็นภาพขาว-ดำ



ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายดิจิทัล Telephone in Selective Colour

ที่มา : <http://www.pxleyes.com/blog/2010/03/50-outstanding-examples-of-selective-color-photography/>

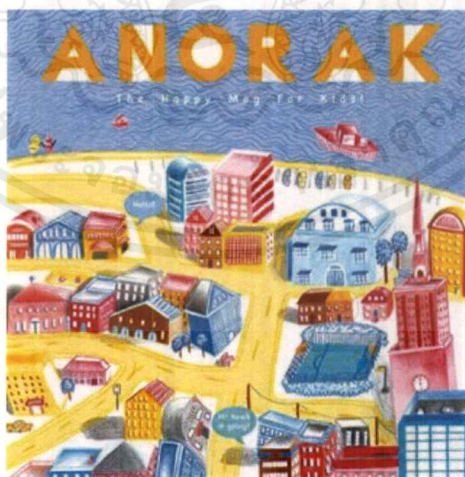
2. ภาพวาดลายเส้น เป็นภาพที่ใช้ประกอบสิ่งพิมพ์มาตั้งแต่ยุคแรกๆ และยังคงได้รับความนิยมอยู่จนถึงปัจจุบัน มีการใช้เทคนิคการวาดภาพผสมผสานกันหลายอย่าง เช่นการวาดลายเส้นแบบภาพการ์ตูน โดยการใช้ดินสอ พู่กัน ปากกาหมึกดำ รวมทั้งการผสมสกรีนหรือการสร้างพื้นผิวลวดลายต่างๆ ร่วมกับภาพลายเส้นด้วย



ภาพที่ 2.7 ภาพวาด Edward and Bella จากเรื่อง Vampire Twilight

ที่มา : <http://images1.fanpop.com/images/photos/2500000/Edward-Bella-Drawing-twilight-series-2587122-1076-833.jpg>

3 . ภาพวาดน้ำหนักรีสตอเนื่องและภาพระบายสี ภาพทั้งสองชนิดมีลักษณะภาพคล้ายคลึงกัน คำว่า “ภาพวาดน้ำหนักรีสตอเนื่อง” ใช้เรียกภาพวาดสีเดียวที่มีน้ำหนักร่อนแกเลดหล่นกันสำหรับ ”ภาพระบายสี” จะประกอบด้วยสีต่างๆ มากมายหลายสี โดยการเขียนหรือระบายสีด้วยกรรมวิธีหรือเทคนิคต่างๆ กัน ไปภาพวาดอาจเป็นภาพที่วาดในมุมมองและรายละเอียดเหมือนกับภาพถ่ายได้และยังสามารถวาดในมุมที่ภาพถ่ายอาจทำไม่ได้อีกด้วย ภาพวาดจึงเป็นภาพอีกชนิดหนึ่งที่ใช้เป็นภาพประกอบได้อย่างดี

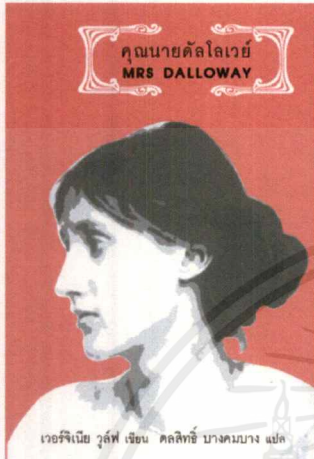


ภาพที่ 2.8 ภาพหน้าปกหนังสือ Anorak , The Happy Mag For Kids! โดย Gina Shord

ที่มา : http://www.instagramal.com/photo/ginashord/986772370214360464_253209868

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ในที่นี้หมายถึงภาพที่ผ่านการพิมพ์มาแล้ว มีทั้งชนิดที่พิมพ์เป็นภาพถ่ายเส้นและพิมพ์เป็นภาพเม็ดสกรีน ภาพทั้งสองประเภทนี้สามารถนำมาพิมพ์ซ้ำได้ถ้าเป็นภาพถ่ายเส้นจะได้คุณภาพใกล้เคียงของเดิม แต่ภาพที่เป็นเม็ดสกรีนรายละเอียดอาจหายไปบ้าง



ภาพที่ 2.9 ภาพประกอบหน้าปกหนังสือ คุณนายคัล โลเวย์
โดย เวอร์จิเนีย วูล์ฟ

ที่มา : <http://www.yuttapong.com/?p=387>

5. ภาพดิจิทัล หมายถึงภาพที่ผ่านกระบวนการจัดการ โดยคอมพิวเตอร์มาแล้วด้วยพัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ทำให้ภาพทุกชนิดที่จะเข้าสู่ระบบการพิมพ์ต้องผ่านกระบวนการแปลงรูปภาพนั้นให้เป็นภาพดิจิทัลเสียก่อน เช่น การสแกนภาพ การถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และการสร้างภาพขึ้นใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นต้น



ภาพที่ 2.10 ภาพ Digital Landscape Da Nuahs wallpaper

ที่มา : <http://www.dream-wallpaper.com/nature-wallpaper/digital-landscape-da-nuahs-wallpaper/1600x1200/free-wallpaper-31.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ประวัติความเป็นมาของไพ่ทาโรต์

ไพ่ทาโรต์ (Tarot) หรือคนไทยมักจะเรียกว่า ไพ่ยิปซี เป็นสำหรับไพ่ประเภทหนึ่งประกอบด้วยไพ่ทั้งหมด 78 ใบ ไพ่แต่ละใบประกอบด้วยภาพวาด สัญลักษณ์ และเครื่องหมายต่างๆ ใช้เป็นเครื่องมือหรือสื่อในการพยากรณ์ดวงชะตา ทำนายด้วยวิธีการจิตวิเคราะห์ซึ่งมีความแม่นยำ และสามารถนำศาสตร์อื่นเข้ามาประยุกต์ใช้ได้เข้าไปอีก จึงมีความนิยมค่อนข้างมาก

คำว่า "ทาโรต์" นั้นยังคงเป็นคำที่ยังไม่มีที่มาแน่ชัด มีข้อสันนิษฐานของที่มาหลากหลายตามที่มาที่ไปของแต่ละที่ เช่น มาจากคำที่มีมาแต่ดั้งเดิมของอียิปต์ยุคโบราณ หรือมาจากรากศัพท์ 'ทาโรตี' (tarotee) หมายถึง ลวดลายเส้นที่ไขว้ไปมาที่ประดับอยู่หลังไพ่ทาโรต์ บางคนสันนิษฐานว่า ชื่อนี้ น่าจะมาจาก 'ทาร์อ็อกโก' (tarocco) ซึ่งเป็นเกมที่ใช้เล่นกันในอิตาลียุคกลาง หรือมีความเป็นไปได้ที่มาจากภาษาอหรับคำว่า 'Turuq' ซึ่งแปลว่า หนทาง หรือมาจากคำว่า 'Tarach' แปลว่า ปฏิเสธ และอาจมีการไปเกี่ยวข้องกับชื่อของ แม่น้ำทาโร (Taro River) ทางตอนเหนือของประเทศอิตาลีซึ่งใกล้กับเมืองปามา (Parma) โดยข้อสันนิษฐานนี้ มาจากการเล่นเกมไพ่ที่น่าจะกำเนิดขึ้นทางตอนเหนือของประเทศอิตาลี ในเมือง มิลาน (Milan) หรือ โบลิญญา (Bologna)

ในส่วนของประวัติศาสตร์และต้นกำเนิดที่แท้จริงของไพ่ทาโรต์นั้นหาพบหลักฐานและแหล่งกำเนิด รวมถึงระยะเวลาที่แท้จริงได้ยาก ถึงแม้จะมีหลักฐานอ้างอิง มีการสันนิษฐานกันไปต่าง ๆ นานา แต่ก็ดูเหมือนจะกระจัดกระจายกันต่างออกไป อย่างเช่น มีต้นกำเนิดที่มาจากประเทศอียิปต์ โดยในสำหรับไพ่ส่วนใหญ่ มีต้นกำเนิดมาจาก หนังสือที่เก่าแก่ (Book of Thoth) ของ Hermes Trismegistus ซึ่งเป็นกษัตริย์ในยุคหนึ่งซึ่งเป็นช่วงที่การเขียนอักษรฮีโรกริฟิค (hieroglyphic writing), เวทมนตร์ (magic), โหราศาสตร์ (astrology), และศาสตร์ลึกลับต่างๆ (mystic sciences) อยู่ในช่วงเฟื่องฟูมากเป็นพิเศษ



ภาพที่ 2.11 Hermes Trismegistus



ภาพที่ 2.12 การใช้สัญลักษณ์ต่างๆในงานของ Hermes

ที่มา : <http://pladelafont.blogspot.com/2015/01/la->

ที่มา : <https://anoitan.wordpress.com/category/hermetismo/>

metempsychosis.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

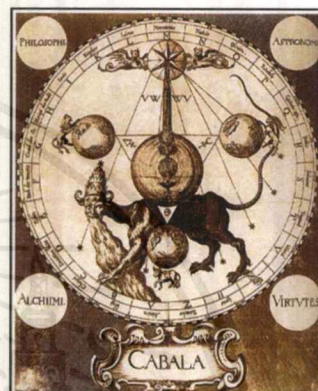
ส่วนนักวิชาการบางท่านก็กล่าวว่าไฟทาโรต์นั้น มีต้นกำเนิดมาจากชาวจีนในยุคเก่าแก่จากระบบการทำนายแบบ I-Ching ซึ่งได้จำลองสัญลักษณ์ของดาวดาวราศีและพลังงานคำพยากรณ์ลงไปในแผ่นไฟทำนาย เพื่อให้ง่ายต่อการจดจำและพยากรณ์ บ้างก็สันนิษฐานว่ามาจากความเชื่อเรื่องเทพเจ้ากรีก-โรมันในยุคของยุโรปโบราณ บ้างก็ว่าไฟทาโรต์นั้นได้รับมาจากประเทศอินเดียโดยพวกชนเผ่ายิปซี และบ่อยครั้งก็มีการนำไฟไปเกี่ยวข้องกับชาวฮิบรูในส่วนของ ‘คาบาลา’ (Cabala) ด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 2.13 ระบบ I-Ching ของชาวจีน

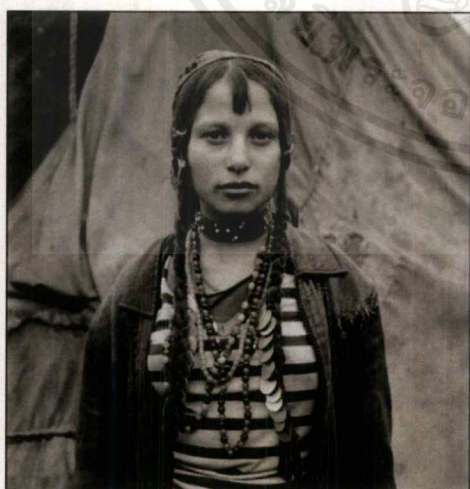
ที่มา :

<http://wangshuchin.blogspot.com/2007/10/intro-from-wangs-ba-gua-connected-palms.html>



ภาพที่ 2.14 ระบบ Cabala ของชาวฮิบรู

ที่มา : <http://alidawnr.hubpages.com/hub/The-Tarot-You-and-What-It-Means>



ภาพที่ 2.15 ชนเผ่ายิปซี

ที่มา : <http://www.anapesso.com.br/?m=201112>

ชนเผ่ายิปซี (Gypsy) ก็น่าจะถือได้ว่า เป็นชนเผ่าหนึ่งที่ใช้ศาสตร์แห่งการทำนายโดยใช้ไฟทาโรต์จนเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางอีกชนเผ่าหนึ่ง จนบางครั้ง ก็มีคนนำชื่อของชนเผ่านี้ไปเรียกชื่อไฟที่ใช้ในการทำนายนี้ว่าไฟยิปซี (Gypsy cards) ซึ่งอันที่จริงแล้ว ชาวยิปซีนั้นเป็นกลุ่มคนที่มีเชื้อชาติเป็นคอเคซอยด์ มีจุดกำเนิดมาจากทางอินเดียตอนเหนือ แถวที่ราบฮินดูคุช เป็นชนเผ่าที่เคลื่อนที่ไปเรื่อยๆ ไม่แน่นอน ต่อมาก็ได้กระจัดกระจายอยู่ทั่วโลก

ส่วนใหญ่จะอยู่ในยุโรปตอนกลาง เดินทางไปมาระหว่างประเทศฝรั่งเศสและสเปน ผู้ชายชาวอิตาลีจะยึดอาชีพปศุสัตว์ ช่างซ่อม-รถยนต์ นักแสดงละครสัตว์ตามสวนสาธารณะต่างๆ ส่วนผู้หญิงชาวอิตาลีจะถนัดในการขายอาหารและเป็นหมอดู โดยทำนายด้วยไพ่ ลูกแก้ว และลายมือ มีความแม่นยำน่าเกรงขามในคำทำนายเหล่านั้น

แต่ดั้งเดิมนั้น ไพ่อิตาลีจะผูกติดอยู่กับตำนานความเชื่อเรื่องเทพและภูตผี โดยเฉพาะจากทางอียิปต์และกรีก ซึ่งทำให้ชาวยุโรปมองเป็นเรื่องไสยเวทมนต์ดำ และมักจะโดนคริสตจักรจับในข้อหา นอกรีต จึงทำให้วงการไพ่อิตาลีในช่วงยุคกลางนั้นต้องหลบๆ ซ่อนๆ ในที่สุด หมอดูอิตาลีจึงต้องพลิกแพลงโดยนำตำนานจากคัมภีร์ไบเบิลมาผสมผสานและเปลี่ยนไปกับตำนานเดิมจนดูเนบเนียนเป็นเนื้อเดียวกัน เพื่อความอยู่รอดปลอดภัยและไม่ถูกจับไปเผาทั้งเป็น จึงทำให้เริ่มเป็นที่แพร่หลายในยุโรปมากขึ้น

จนกระทั่งราวศตวรรษที่ 14 ไพ่อิตาลีจึงเริ่มเป็นที่ยอมรับอย่างเปิดเผย โดยเฉพาะจากบุคคลชั้นสูงในสังคมยุโรป เนื่องจากในช่วงรัชสมัยพระเจ้าชาร์ลที่ 6 ในปี ค.ศ. 1390 ว่าได้มีหญิงอิตาลีคนหนึ่ง นำไพ่ทาโรต์ไปถวายความสำราญแก่พระเจ้าชาร์ลที่ 6 และพระราชินีไอเด็ท เธอสามารถอธิบายเรื่องความลับส่วนตัวของทั้งสองพระองค์ได้อย่างชัดเจนทั้งอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ซึ่งต่อมาได้รับการพิสูจน์ว่าเกิดขึ้นจริงตามคำทำนายนั้นเป็นจริง จึงทำให้ไพ่อิตาลีแพร่หลายมากขึ้น

Tarot de Gringonneur เป็นสำรับ ไพ่อิตาลีที่สันนิษฐานว่าจัดทำขึ้นในช่วงที่พระเจ้าชาร์ลที่ 6 ทรงอนุญาตให้จัดทำขึ้นมาหลังจากการดูดวงครั้งนั้น ซึ่ง Charles Gringonneur เป็นผู้วาดหน้าไพ่ โดยไพ่ชุดแรกจะมีแค่รูปภาพ ไม่มีตัวเลขกำกับไว้บนหน้าไพ่



ภาพที่ 2.16 ไพ่ชุด Tarot de Gringonneur
ที่มา : <http://www.casino-area.com/dossiers/histoire-des-cartes-a-jouer.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในศตวรรษที่ 15 - 16 เริ่มปรากฏไพ่ที่มีตัวเลขและตัวหนังสือเป็นครั้งแรก แต่จะใช้ในการเล่นกันมากกว่าการใช้ทำนาย(ไพ่ที่ใช้ในการเล่นจะรู้จักกันในชื่อไพ่ป๊อค) และเริ่มเป็นที่แพร่หลายและนิยมกันมากในยุโรป โดยเฉพาะที่อิตาลี ซึ่งได้มีการทำไพ่ชุด Tarocchi di Mantegna ขึ้นมาใช้งานด้วย



ภาพที่ 2.17 ไพ่ชุด Tarocchi di Mantegna

ที่มา : <http://www.wopc.co.uk/italy/mantegna.html>

ช่วงศตวรรษที่ 19 ไพ่ปซีซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบเรื่อยมาและแต่ละสำนักก็มีวิธีการทำนายไม่ค่อยจะตรงกัน ก็ได้คลี่คลายมาถึงจุดลงตัวและเป็นเอกภาพ เมื่อเจ้าสำนักยิปซีชาวฝรั่งเศส ได้สังคายนากฎกติกาของไพ่ปซีครั้งใหญ่

โดยเริ่มจากการตีความว่าไพ่ปซีชุดหลักทั้ง 22 ใบ มีความเกี่ยวข้องกับอักขระ 22 ตัวของภาษาฮีบรู ซึ่งเป็นภาษาโบราณจากดินแดนแถบตะวันออกกลาง



ภาพที่ 2.18 ไพ่ชุด Tarot de Marseilles

ที่มา : <http://www.wopc.co.uk/tarot/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนไฟฟูดรอง (น่าจะเข้ามามีบทบาทในสำหรับไฟทาโรต์ช่วงศตวรรษที่ 18) ซึ่งกระจัดกระจายไว้เอกภาพ เพราะบางสำนักก็ไม่ได้นำมาใช้ และสำนักที่ใช้ก็อาจมีจำนวนใบไม้เท่ากัน และคำทำนาก็มักจะแตกต่างกัน แต่ถึงกระนั้น ไฟฟูดรองที่ใช้กันอยู่ กลับมีจุดร่วมเดียวกันก็คือสัญลักษณ์รูป ไม้เท้า ถ้วย ดาบ เหรียญ โดยมีการตีความว่าโยงมาจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ 4 ชนิด ที่พบในวิหารอัสวินของกษัตริย์อียิปต์

- ไม้เท้า (Wand) เทียบได้กับด้ามหอกของทหาร โรมันที่ใช้ทิมเทพพระเยซูขณะตรึงกางเขน
- ถ้วย (Cup) เทียบได้กับจอก (Grail) ที่พระเยซูใช้ดื่มในอาหารมื้อสุดท้าย บ้างก็ว่าจอกนี้ใช้รองรับโลหิตของพระองค์ในวันตรึงกางเขน

- ดาบ (Sword) เทียบได้กับดาบศักดิ์สิทธิ์ของกษัตริย์เดวิด ในตำนานไบเบิล
- เหรียญ (Pentacle) เทียบได้กับจานรับอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซู

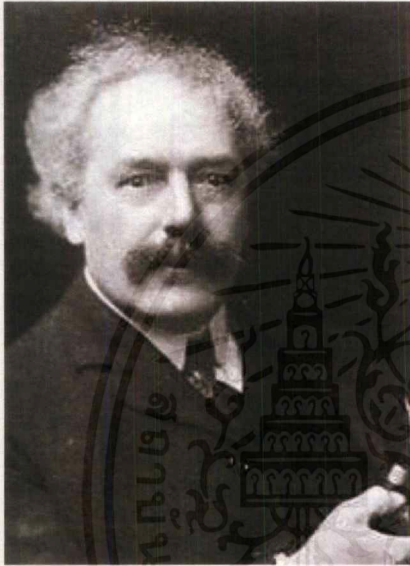


ภาพที่ 2.19 ภาพสัญลักษณ์ของไฟฟูดเล็ก

ที่มา : <http://www.cmxseed.com/cmxseedforumn/index.php?topic=99575.0>

2.6 ชุดไพ่ Rider-Waite สำหรับไพ่ทาโรต์ยอคนิยมตลอดกาล

ในปีค.ศ. 1909 บริษัทไรเดอร์ (Rider) ผู้ผลิตไพ่และตำราพยากรณ์ยิปซี ได้ให้พามาเลา โคลแมน สมิธ (Pamela Colman Smith) ศิลปินและหมอดูสาวชาวอังกฤษ ออกแบบรูปหน้าไพ่ใหม่ซึ่งไพ่ที่พามาเลาออกแบบนั้นถูกใช้เป็นภาพประกอบในหนังสือของอาเทอร์ เอ็ดเวิร์ด เวต (Arthur Edward Waite) ปรมาจารย์ไพ่ยิปซีชื่อดังในยุคนั้นอีกด้วย



ภาพที่ 2.20 Arthur Edward Waite

ผู้ออกแบบสำหรับไพ่

ที่มา: <http://www.controversial.com/Arthur%20Edward%20Waite.htm>



ภาพที่ 2.21 Pamela Colman Smith

ผู้วาดหน้าไพ่

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Pamela_Colman_Smith

เมื่อตีพิมพ์ออกมาจำหน่าย ปรากฏว่าสำหรับไพ่ชุดนี้เป็นที่ยอมรับของหมอดูยิปซีในยุโรปอย่างท่วมท้น และยังสร้างกระแสความนิยมไพ่ยิปซีขึ้นในวงกว้างอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน ในที่สุดภาพหน้าไพ่ดังกล่าวก็ได้กลายเป็นภาพต้นแบบมาตรฐานของไพ่ยิปซีมาจนทุกวันนี้ (บริษัท U.S. Games Systems ของสหรัฐอเมริกาได้เป็นผู้ถือลิขสิทธิ์ในการผลิตไพ่ชุด rider-waite ตั้งแต่ปี 1971) อีกทั้งนักวิจารณ์ศิลปะของอังกฤษและอเมริกาจำนวนไม่น้อย ยังได้ยกย่องให้ภาพหน้าไพ่ของพามาเลา โคลแมน สมิธ ขึ้นเป็นงานป๊อปรต ที่ยืนยงคงกระพันที่สุดชุดหนึ่งของโลกอีกชิ้นหนึ่งด้วย

จริงๆแล้ว Pamela และ Arthur ทั้งคู่ล้วนแต่เป็นสมาชิกของลัทธิ Golden Dawn ซึ่งถือเป็นลัทธิทางด้านมนต์คำสวดใจและศึกษาพิธีกรรมต่างๆไว้มากมายซึ่งสร้างความสับสนและหวั่นวิตกให้กับคนอังกฤษในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก อิทธิพลจากลัทธินี้ส่งผลให้กับรูปวาดของ Pamela ด้วยเช่นกัน ดังที่เราจะเห็นพื้นหลังเป็นสีทองและดวงอาทิตย์ทอแสงมากมาย (เหมือนเป็นการโปรโมทลัทธินี้ย่อมๆในไพ่ แต่ต่อมาลัทธินี้ล่มสลายปี 1914 หลังจากตีพิมพ์ไพ่ชุดนี้มาเพียง 5 ปี ดังนั้นไพ่ชุดนี้จึงเหมือนเป็นที่ระลึกสุดท้ายของ Golden Dawn ก็ว่าได้)



ภาพที่ 2.22 ไพ่ส่วนหนึ่งในสำหรับ

ที่มา :

<http://www.collectorsweekly.com/articles/the-surprising-origins-of-tarot-most-misunderstood-cards/>



ภาพที่ 2.23 ชุดสำหรับ Rider-Waite และหนังสือดั้งเดิม

<http://www.collectorsweekly.com/articles/the-surprising-origins-of-tarot-most-misunderstood-cards/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 Photographic Tarot

รูปภาพบนหน้าไพ่นอกจากจะมาจากการวาดเขียนหรือการใช้ภาพพิมพ์ Wood Cut แล้ว ยังมี การใช้ภาพถ่ายเข้ามาในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งไพ่อันดับแรกที่มีการบันทึกไว้โดยใช้การถ่ายภาพในการทำรูปภาพหน้าไพ่คือ Mountain Dream Tarot ซึ่งจัดทำโดย Bea Nettles ช่างภาพเชิงศิลป์และยังเป็นนักเขียนชาวอเมริกา ซึ่งเธอก็นำเทคนิคภาพถ่ายนี้มาใช้ร่วมกับหนังสือที่เธอเขียนขึ้นมาในแต่ละเล่มด้วยเช่นกัน

เนื่องจาก Bea Nettles อาศัยอยู่ที่ Blue Ridge Mountains จึงใช้สถานที่นี้ในการถ่าย บวกกับนี่เป็นความใฝ่ฝันของเธอ จึงเป็นที่มาของชื่อสำหรับ Mountain Dream Tarot เธอได้เริ่มทำไพ่อันดับนี้ตั้งแต่ปี 1970 ปีโดยให้คนในครอบครัว เพื่อน คนรู้จักมาเป็นแบบให้ รวมทั้งตัวเธอเองด้วย จนกระทั่งผลงานชิ้นนี้สำเร็จในอีก 4 ปีต่อมา และได้ตีพิมพ์สำหรับไพ่ออกวางขายในปี 1975



ภาพที่ 2.24 ไพ่ชุด Mountain Dream Tarot Card

ที่มา :

<http://group.mtime.com/emagazine/discussion/934597>

ภาพที่ 2.25

Bea Nettles, The Queen of Pentacles, Self-portrait, 1970

ที่มา : <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-nettles-bea.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

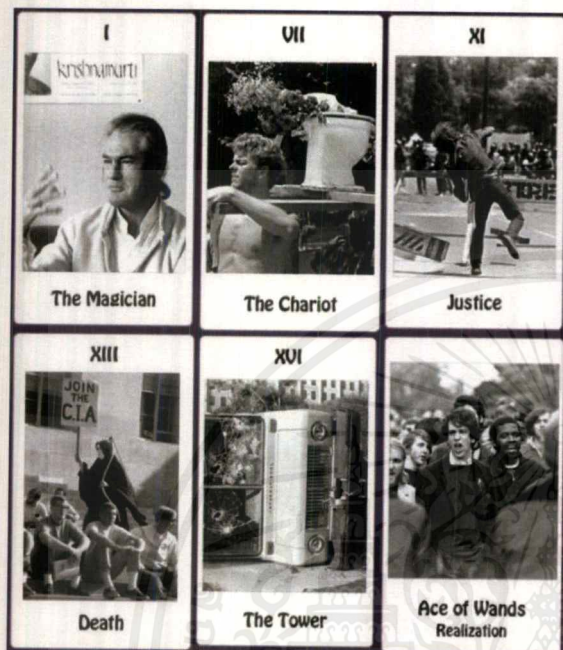


ภาพที่ 2.26 ภาพไพ่ชุด Major และ Minor ของสำหรับ Mountain Dream Tarot

ที่มา : <http://tarot-society-jp.net/monthlymember/kenryu/gazo.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากสำรับ Mountain Dream Tarot แล้ว ก็ยังมีสำรับอื่นๆ ที่ใช้ภาพถ่ายเป็นรูปภาพประกอบหน้าไพ่ อาทิ เช่น



ภาพที่ 2.28 ไพ่ชุด Counterculture Tarot

ภาพที่ 2.29 ไพ่ชุด Tarot of the Belly Dancers

ที่มา : <http://www.tarotwench.org/mysamples.html>

ที่มา : [http://pinstake.com/http-www-tarotgarden-com-](http://pinstake.com/http-www-tarotgarden-com-database-igliacards-gif/)

[database-igliacards-gif/](http://pinstake.com/http-www-tarotgarden-com-database-igliacards-gif/)



ภาพที่ 2.30 ไพ่ชุด Magical Realism Tarot

ที่มา : <http://magicalrealismtarot.com/spotlight/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 ลักษณะของไพ่ทาโรต์

ไพ่ทาโรต์ที่ใช้ในการทำนาย มีทั้งหมด 78 ใบใน 1 สำรับ แบ่งออกเป็น

- ไพ่ชุดใหญ่ (The Major Arcana) จำนวน 22 ใบ
- ไพ่ชุดเล็ก (The Minor Arcana) จำนวน 56 ใบ

ไพ่ชุดใหญ่ มีจำนวน 22 ใบ ดังนี้

0 The Fool	VI The Lovers	XI Justice	XVI The Tower
I The Magician	VII The Chariot	XII The Hanged Man	XVII The Star
II The High Priestess	VIII Strength	XIII Death	XVIII The Moon
III The Empress	IX The Hermit	XIV Temperance	XIX The Sun
IV The Emperor	X Wheel of Fortune	XV The Devil	XX Judgement
V The Hierophant			XXI The World



ภาพที่ 2.31 ไพ่ชุดใหญ่ (The Major Arcana)

ที่มา : http://planeta.moy.su/blog/taro_poslanie_drevnih_civilizacij/2014-01-09-73609

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่ชุดเล็ก มีจำนวน 56 ใบ จะแบ่งเป็น 4 กลุ่มออกไปดังนี้

1. รูปดาบ (Swords) ธาตุลม เป็นกลุ่มไพ่แสดงถึงอุปสรรค ซึ่งต้องฟันฝ่าสิ่งต่างๆ ทั้งจัดการกับปัญหา ความคิดต่างๆ เพื่อพิสูจน์ความสามารถของเรา

2. รูปไม้เท้าหรือคทา (Wands) ธาตุไฟ เป็นกลุ่มไพ่แสดงถึงการทำงาน การเรียน ความกระตือรือร้น ทะเยอทะยาน และความก้าวหน้า

3. รูปถ้วย (Cups) ธาตุน้ำ เป็นกลุ่มไพ่แสดงถึงอารมณ์ต่างๆ ทั้งความรัก ความสุข ความสนุกสนาน ความพึงพอใจ ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งสื่อถึงศิลปะ ศาสนา และจิตวิญญาณด้วย

4. รูปเหรียญ (Pentacles) ธาตุดิน เป็นกลุ่มไพ่แสดงถึงทรัพย์สินสมบัติ เงินทอง ธุรกิจการเงิน รวมทั้งการสนับสนุน ความต้องการ ความมั่นคง และผลประโยชน์อีกด้วย



ภาพที่ 2.32 ไพ่ชุดเล็ก (The Minor Arcana)

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

(นำมารวบรวมจัดวางใหม่อีกครั้ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดความหมายของไพ่ชุดใหญ่ในสำรับทั้งหมด 22 ใบ มีดังนี้

0 (22) - The Fool (มนุษย์เจ้าสำราญ)

ที่มา : เทพดีโอนิซุส (Dionysus)

สัญลักษณ์ธาตุ : ดาวยูเรนัส ธาตุลม

The Fool มนุษย์เจ้าสำราญ ตัวแทนของไร้เดียงสา บริสุทธิ์ ความอิสระ การไม่ยึดติดสิ่งต่างๆ การเดินทาง ชอบค้นหาสิ่งใหม่ๆ ทำทนาย มองโลกในแง่ดี สนุกสนาน เฮฮา พักผ่อน เรื่อยเปื่อย ว่างาน ไม่จริงจัง



ภาพที่ 2.33 ไพ่ The Fool

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

[Waite_tarot_deck](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)



ภาพที่ 2.34 ไพ่ The Fool จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 - The Magician (เทพแห่งเวทย์มนตร์)

ที่มา : เทพเฮอร์เมส (Hermes)

สัญลักษณ์ธาตุ : คาวพุช ธาตุน้ำ

The Magician เจ้าแห่งเวทย์มนตร์ เป็นไพ่ตัวแทนของคนมีพรสวรรค์ ความคิดสร้างสรรค์ ความรอบรู้ การริเริ่ม การทดลอง ความสำเร็จ การเจรจา มีวาตะ เจ้าผู้กรู่มกริม เจ้าเล่ห์ เป็นหนึ่งในไพ่ของหมอดูด้วย



ภาพที่ 2.35 ไพ่ The Magician

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.36 ไพ่ The Magician จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 - The High Priestess (ราชินีพระจันทร์)

ที่มา : เทวีเพอร์เซโฟนี (Persephone)

สัญลักษณ์ธาตุ : ดวงจันทร์ ธาตุดิน

The High Priestess ราชินีพระจันทร์ เป็นตัวแทนของจิตใต้สำนึก การปิดบัง ซ่อนเร้น ลึกลับ ไม่เป็นตัวของตัวเอง สับสน ของสวยงาม มีเสน่ห์ งานศิลป์ ศิลปิน นักแสดง



ภาพที่ 2.37 ไพ่ The High Priestess

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.38 ไพ่ The High Priestess จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 - The Empress (ราชินี)

ที่มา : เทวีดีมิเตอร์ (Demeter)

สัญลักษณ์ธาตุ : ดาวยุโรปธาตุดิน

The Empress ไพ่จักรพรรดินี หรือไพเราะราชินี เป็นตัวแทนของ
ความอุดมสมบูรณ์ ความสุข ความพึงพอใจ ความเมตตาเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
พื้นฐานชีวิตดี และแสดงถึงความเป็นเพศแม่อีกด้วย



ภาพที่ 2.39 ไพ่ The Empress

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.40 ไพ่ The Empress จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4- The Emperor (จักรพรรดิ)

ที่มา : เทพดิซุส (Zeus)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีเมษ ธาตุไฟ

The Emperor ไฟจักรพรรดิหรือไฟพระราชธา ตัวแทนของความมั่นคง อำนาจ บุญบารมี ความมั่งคั่ง ความหนักแน่น มีความรับผิดชอบ อีโก้สูง ต่างภาษา ต่างประเทศ นักการเมือง ผู้บริหาร



ภาพที่ 2.41 ไฟ The Emperor

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.42 ไฟ The Emperor จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 - The Hierophant (The Pope : พระสังฆราช)

ที่มา : เทพไครอน (Kyrón)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีพฤษภ ธาตุดิน

The Hierophant หรือ The Pope ไพนักบวช สังฆราชเป็นตัวแทนของการเผยแพร่ การใช้เสียงสื่อสาร การศึกษา วิชาความรู้ ครู อาจารย์ นักวิชาการ แพทย์ มัคทายก หมอดู รวมทั้งผู้ใหญ่ที่ให้การสนับสนุนด้วย



ภาพที่ 2.43 ไพ่ The Hierophant

ที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.44 ไพ่ The Hierophant จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 - The Lovers (เทพบุตรนักรัก)

ที่มา : เทพอีรอส (Eros)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีเมถุน ธาตุลม

The Lovers ไพ่แห่งความรัก เป็นตัวแทนของความรัก

ความสัมพันธ์ ความหลงใหล รักว้าวุ่น ตึงเลใจ เกิดภาวะซ้อน รักสามเส้า

มีทางเลือกให้มากกว่าหนึ่ง ตัดสินใจ ไม่ถูก อยากได้ทั้งหมด

รสนิยมดี สำอาง



ภาพที่ 2.45 ไพ่ The Lovers

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite tarot deck



ภาพที่ 2.46 ไพ่ The Lovers จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 - The Chariot (อัสวินม้าศึก)

ที่มา : เทพแอเรส (Ares)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีกรกฎ ธาตุน้ำ

The Chariot ไพ่อัสวินรถศึก เป็นตัวแทนของการเคลื่อนที่ ความมุ่งมั่น ฟันฝ่าอุปสรรค ความเหนียวยาก ความเชื่อมั่นในตนเอง การก้าวไปข้างหน้า การเดินทางไกล การต่างประเทศ เกี่ยวข้องกับพาหนะ



ภาพที่ 2.47 ไพ่ The Chariot

ที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.48 ไพ่ The Chariot จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 - Strength (ผู้หญิงแกร่ง)

ที่มา : นางอตาลันตา (Atalanta)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีสิงห์ ธาตุไฟ

Strength ไฟหญิงแกร่ง เป็นตัวแทนของพลัง ความเข้มแข็ง เด็ดเดี่ยว ผู้ชีวิต ท่วมท้นกับการทำงาน มีสติปัญญา เชื่อมั่นในตนเองสูง ใจเย็น อคทน มีเมตตา



ภาพที่ 2.49 ไฟ Strength

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.50 ไฟ Strength จากสำรับต่างๆ

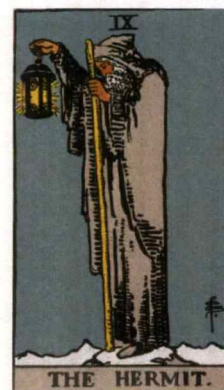
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9 - The Hermit (ฤๅษี)

ที่มา : เทพโครนอส (Cronos)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีกัมภ์ ชาติดิน

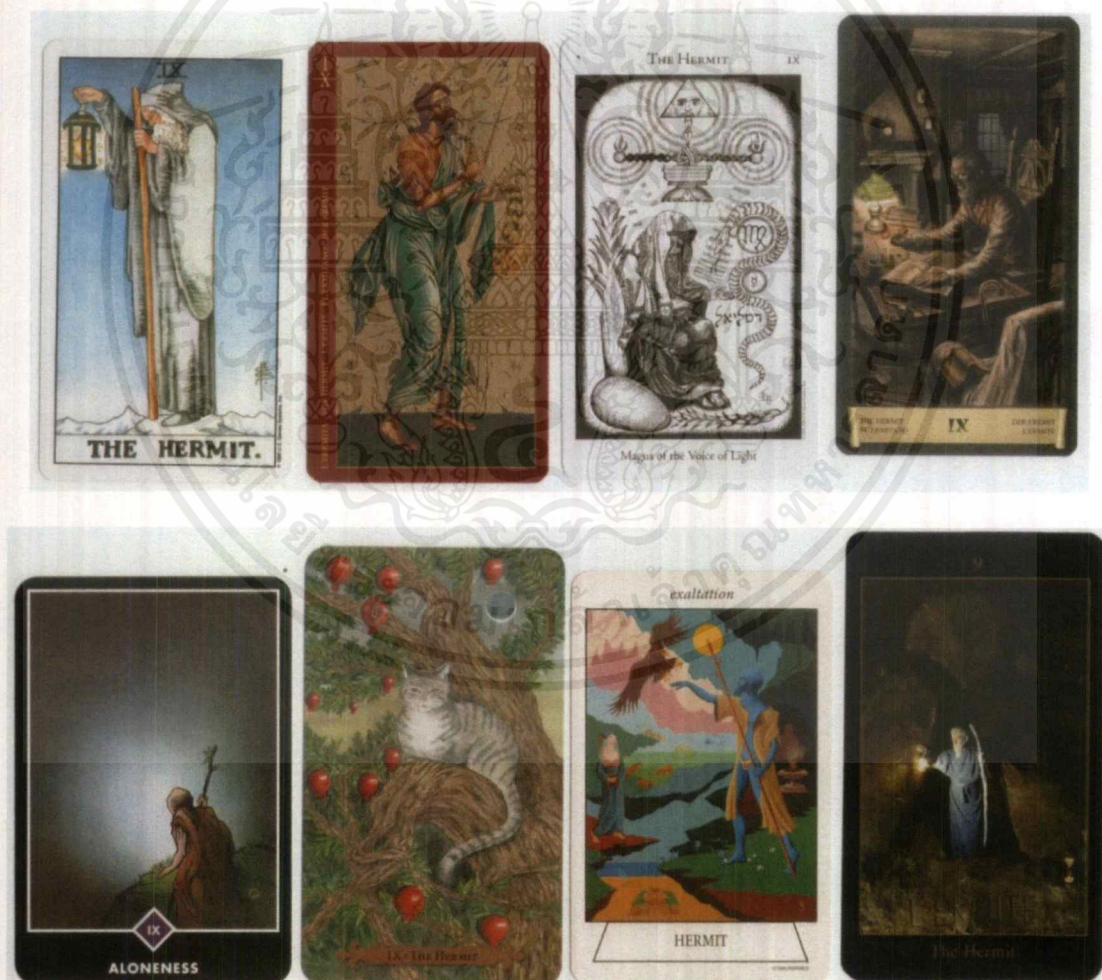
The Hermit ไพ่ฤๅษี เป็นตัวแทนของความโดดเดี่ยว ภาวะหยุดนิ่ง คิด
ทบทวน เจียบ เก็บตัว สมถะ เรียบง่าย ความพอเพียง ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน
ความอาวุโส ครู ศาสตราจารย์ นักวิชาการ



ภาพที่ 2.51 ไพ่ The Hermit

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.52 ไพ่ The Hermit จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10 - Wheel Of Fortune (กงล้อแห่งโชคชะตา)

ที่มา : กงล้อทาโรต์ (Tarot Wheel)

สัญลักษณ์ธาตุ : ดาวพฤหัสบดี ธาตุไฟ

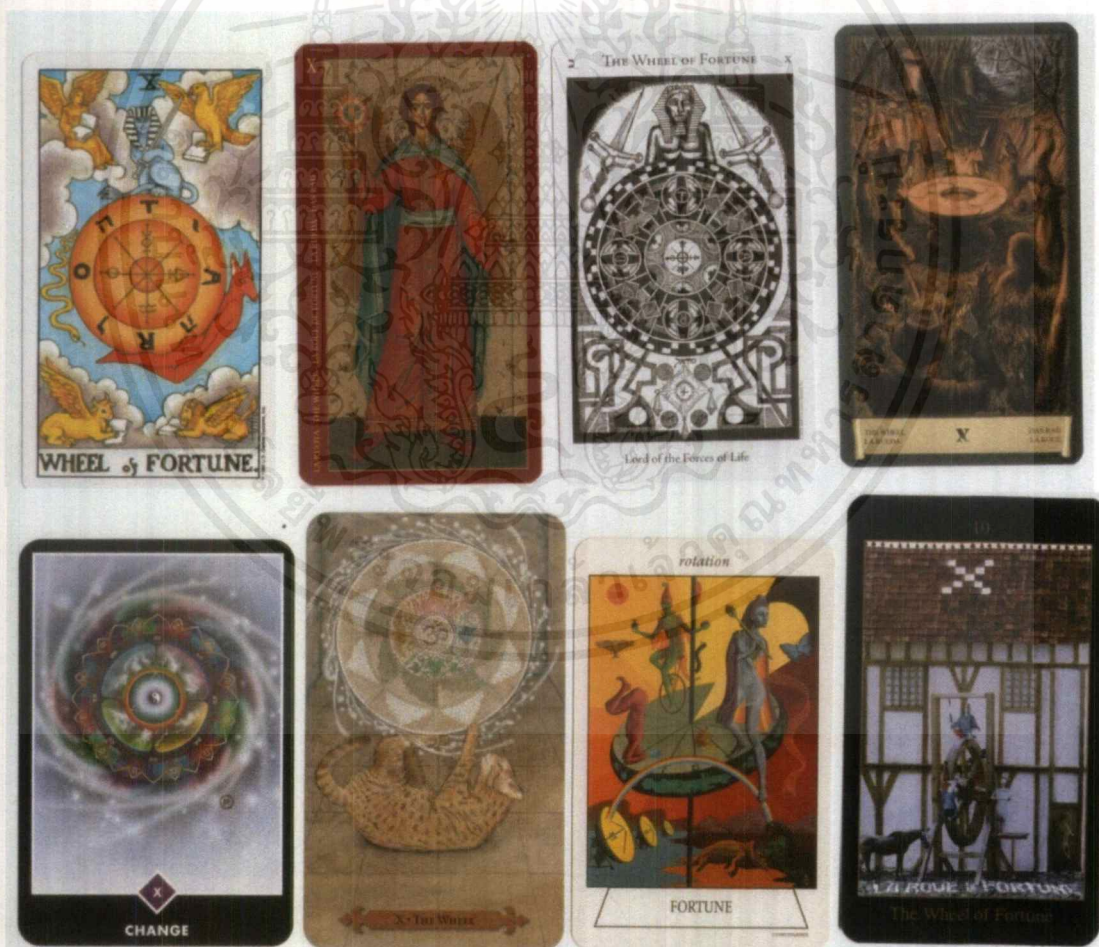
Wheel Of Fortune กงล้อแห่งโชคชะตา ไพ่แห่งการเปลี่ยนแปลง การเติบโต โชคลาภ ดวงทางการเงิน จังหวะดีของชีวิต บ้าน ที่ดิน ทรัพย์สิน



ภาพที่ 2.53 ไพ่ Wheel Of Fortune

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

[Waite_tarot_deck](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)



ภาพที่ 2.54 ไพ่ Wheel Of Fortune จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11 - Justice (อำนาจแห่งความยุติธรรม)

ที่มา : เทวีอธีนา (Athena)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีตุลย์ ธาตุลม

Justice ไพ่แห่งความยุติธรรม เป็นตัวแทนของการจัดการสิ่งต่างๆ ให้เข้าที่ งานราชการ เอกสาร คดีความ ความพิถีพิถัน ละเอียดยรอบคอบ ช่างเลือก เจ้าระเบียบ



ภาพที่ 2.55 ไพ่ Justice

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.56 ไพ่ Justice จากตำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12 - The Hanged Man (คนห้อยหัว)

ที่มา : เทพ โอดิน (Odin)

สัญลักษณ์ธาตุ : คาวเนปจูน ธาตุน้ำ

The Hanged Man ไพ่คนห้อยหัว เป็นตัวแทนของความสูญเสีย ความผิดหวัง การพลัดผัน ความตกต่ำ ภาวะจำยอม กล้าก่อกบฏ ฝืนทน ยึดเชื่อเรื่องจริง ขาดอิสรภาพ เปลี่ยนมุมมองของชีวิต



ภาพที่ 2.57 ไพ่ The Hanged Man

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.58 ไพ่ The Hanged Man จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13 - Death (ยมทูตแห่งความตาย)

ที่มา : เทพฮาเดส (Hades)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีพิจิก ธาตุน้ำ

Death ไข่มยมทูตแห่งความตาย ตัวแทนของคราวเคราะห์ การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ การสูญเสียบางสิ่งเพื่อเริ่มต้นสิ่งใหม่ การเปลี่ยนสถานะหนึ่งสู่อีกสถานะหนึ่ง งานเกี่ยวข้องกับชีวิตคน



ภาพที่ 2.59 ไพ่ Death

ที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.60 ไพ่ Death จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14 - Temperance (คนแทน้ำ)

ที่มา : เทวีไอริส (Iris)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีธนู ธาตุไฟ

Temperance ไฟแห่งการเปลี่ยนแปลง เป็นตัวแทนของการปรับสู่สมดุล การโยกย้าย เคลื่อนไหว การเดินทางไกล อารมณ์อ่อนไหว แปรปรวน เอาแน่ไม่ได้ ยังไม่นิ่ง ปัญหาจากน้ำ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับของเหลว



ภาพที่ 2.61 ไฟ Temperance

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.62 ไฟ Temperance จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15 - The Devil (ซาตาน)

ที่มา : เทพแพน (Pan)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีมังกร ธาตุดิน

The Devil ไพ่ปิศาจ เป็นตัวแทนของกิเลส ตัณหา ความต้องการ
อยากได้อะไรก็มี อบายมุขต่างๆ การคดโกง ทูจจริต การนิทาลับหลัง การหวัง
ผลประโยชน์ เจ้าอารมณ์ หมกมุ่น ลุ่มหลง



ภาพที่ 2.63 ไพ่ The Devil

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.64 ไพ่ The Devil จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 - The Tower (หอคอยพินาศ)

ที่มา : หอคอยบาเบล (The Tower of Babel)

สัญลักษณ์ธาตุ : ดาวยังการ ธาตุลม

The Tower ไฟหอคอยพัง เป็นตัวแทนของเรื่องราวที่เกิดขึ้นแบบกะทันหัน ความขัดแย้ง ปัญหา การทะเลาะวิวาท อุบัติเหตุ เสียทรัพย์ ตกงาน ปิดกิจการ เลิกรา หย่าร้าง การต่อเติมอาคาร ทุบทิ้ง



ภาพที่ 2.65 ไฟ The Tower

ที่มา: <http://en.wikipedia.org/wiki/Rider->

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.66 ไฟ The Tower จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17 - The Star (ดวงดาว)

ที่มา : เทพธิดาอิซตาร์ (Ishtar)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีกุมภ์ ชาติตุล

The Star ไพ่ดวงดาว เป็นตัวแทนของความหวัง การฟื้นฟู การเริ่มต้นใหม่ ความสงบร่มเย็น ปลอดภัย เรียบง่าย ความสำเร็จ สุขกายสบายใจ ไม่เคียดร้อน



ภาพที่ 2.67 ไพ่ The Star

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.68 ไพ่ The Star จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18 - The Moon (พระจันทร์)

ที่มา : เทวีอาร์ทีมิส (Artemis)

สัญลักษณ์ธาตุ : ราศีมิน ธาตุน้ำ

The Moon ไพ่แห่งพระจันทร์ เป็นตัวแทนของความสับสน หวัง
โดดเดี่ยว ความกังวล คิดมาก โศกเศร้า ระทม การนินทาลับหลัง การ
หลอกลวง หักหลัง คดโกง การโยกย้ายบางสิ่งบางอย่าง



ภาพที่ 2.69 ไพ่ The Moon

ที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.70 ไพ่ The Moon จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19 - The Sun (ดวงอาทิตย์)

ที่มา : เทพอพอลโล (Apollo)

สัญลักษณ์ธาตุ : ดวงอาทิตย์ ธาตุไฟ

The Sun ไฟดวงอาทิตย์ เป็นตัวแทนของความเจริญรุ่งเรือง รุ่งโรจน์ ความสำเร็จ ความสุขความสมหวัง ความทะเยอทะยาน ชื่อเสียง เกียรติยศ เงินทอง



ภาพที่ 2.71 ไฟ The Sun

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.72 ไฟ The Sun จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. - Judgement (เวรกรรม)

ที่มา : วันพิพากษาหรือวันสงครามล้างโลก (Armageddon)

สัญลักษณ์ธาตุ : คาวพลูโต ธาตุน้ำ

Judgement ไพ่แห่งการตัดสิน หรือที่มักเรียกกันว่า "ไพ่เวรกรรม" เป็นตัวแทนของการตัดสินใจ การเปลี่ยนแปลง การพลิกผัน ไม่คาดหมาย การตั้งสติ



ภาพที่ 2.73 ไพ่ Judgement

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.74 ไพ่ Judgement จากสำรับต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21 - The World (ความสมบูรณ์แห่งชีวิต)

ที่มา : เทวีกายา (Gaia)

สัญลักษณ์ธาตุ : คิวบิกธาตุ : ดาวเสาร์ ชาติกลม

The World ไพ่ปิดฉากการสิ้นสุดการรอคอย ความสำเร็จทั้งปวงทุกประการ มีมาช้านาน ความสุข ความสมหวัง ความสบาย ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่นคง เดินทางต่างประเทศ



ภาพที่ 2.75 ไพ่ The World

ที่มา: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-](http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Waite_tarot_deck



ภาพที่ 2.76 ไพ่ The World จากสำรับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาของไพ่สำรับต่างๆ : สแกนจากสำรับไพื่อดังต่อไปนี้



1. Universal Waite Tarot
2. Golden Tarot of the Tsar
3. Hermetic Tarot
4. Dark Grimoire Tarot
5. Osho-Zen Tarot
6. Mystical Cats Tarot
7. Navigators of the Mystic SEA Tarot
8. Vision Tarot

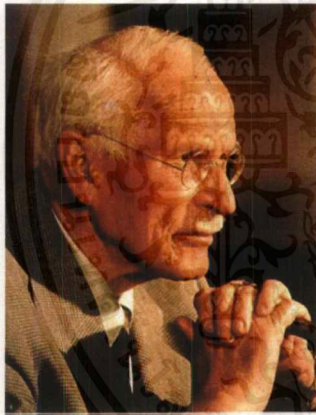
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 ไฟทาโรต์ในด้านจิตวิทยา

นอกจากไฟทาโรต์จะไว้ใช้ทำนายดวงชะตาคอนาคตซึ่งเป็นศาสตร์ทางด้านเกี่ยวกับความเชื่อแล้ว ยังมีบุคคลหนึ่งที่ใช้ไฟทาโรต์ในแง่ของศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวกับการใช้รักษาบุคลิกภาพและเป็นทฤษฎีทางจิตวิทยาอีกด้วย

Carl G. Jung นักจิตแพทย์ชาวสวิสเซอร์แลนด์ที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้คิดค้นหรือนักคิดที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่ง และได้รับการยกย่องว่าเป็นนักจิตวิทยาที่อยู่ในระดับแนวหน้า Jung ยังได้ใช้เวลามากตลอดชีวิตศึกษาวิทยาการต่างๆ หลายๆ สาขา นอกจากนี้ ยังได้รับการกล่าวขวัญว่าเป็นนักจิตวิทยาที่ร่าเริง ใจดี และมีบุคลิกภาพที่ประทับใจผู้อื่น และยังเป็นผู้ที่เคร่งศาสนา งานวิจัยที่เขาทำเป็นเรื่องพฤติกรรมของบุคคล

2.9.1 ประวัติ Carl Jung



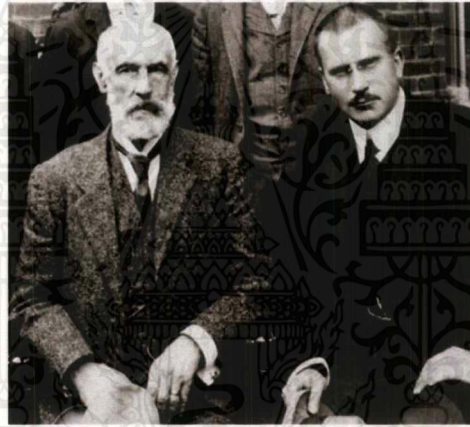
ภาพที่ 2.77 Carl Gustav Jung

ที่มา : <http://www.examiner.com/article/carl-jung-s-near-death-experience-a-revelation>

Carl Gustav Jung (คาร์ล กุสตาฟ จุง) เกิดที่สวิสเซอร์แลนด์เมื่อ ค.ศ. 1875 และเสียชีวิตเมื่อค.ศ. 1961 เป็นบุตรของบาทหลวงของกลุ่มปฏิรูปสวิสเซอร์แลนด์ (Swiss Reform) เขาเข้าศึกษาคณะแพทยศาสตร์ของมหาวิทยาลัยบาเซิล และตัดสินใจเป็นจิตแพทย์ ยุ้งทำงานที่คลินิกจิตเวชของมหาวิทยาลัยซูริก โดยเป็นผู้ช่วยของเออเกน บลอยเลอร์ (Eugen Bleuler) จิตแพทย์ผู้มีกิตติศัพท์ในงานด้าน โรคจิตเภท (schizophrenia) นอกจากนี้ ยุ้งยังเดินทางไปฝรั่งเศสเพื่อศึกษากับปีแอร์ เจเน็ต (Pierre Janet) จิตแพทย์ผู้มีชื่อเสียงอีกด้วย ในปี 1905 เขาได้รับเชิญไปเป็นอาจารย์ที่ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยซูริก และกลายเป็นแพทย์อาวุโสที่คลินิกของที่นั่น แต่ในที่สุดนิสัยรักความเป็นส่วนตัวที่เพิ่มมากขึ้นก็

ผลักดันให้เขาลาออกจากมหาวิทยาลัย การศึกษาเกี่ยวกับโรคจิตเภทชิ้นแรกๆ ของ Jung ที่ได้รับการตีพิมพ์ ทำให้เขามีชื่อเสียงขึ้นมา นอกจากนี้ เขายังเป็นที่รู้จักในฐานะที่คิดค้นแบบทดสอบการเชื่อมโยงคำศัพท์ (word association test) ขึ้นอีกด้วย

ต่อมา Jung เริ่มพัฒนาแนวคิดเกี่ยวกับจิตวิเคราะห์ (psychoanalysis) และธรรมชาติของจิตไร้สำนึก (unconscious) ซึ่งแตกต่างจากแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) โดยเฉพาะทฤษฎีของฟรอยด์ว่าด้วยเรื่องเพศเป็นพื้นฐานของอาการทางประสาท (neurosis) นอกจากนี้ เขายังทำการสำรวจเทพนิยายและสัญลักษณ์อีกด้วย ความสนใจเรื่องนี้ทำให้เขาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยการเดินทางไปที่ทวีปแอฟริกาและฝั่งตะวันตกเฉียงใต้ของอเมริกา ในช่วงทศวรรษ 1920 ใน เพื่อศึกษาเรื่องเล่าปรัมปราและศาสนาของวัฒนธรรมที่ไม่ใช่ของตะวันตก



ภาพที่ 2.78 Sigmund Freud (ซ้าย) และ Carl Gustav Jung (ขวา)

ที่มา : <http://www.examiner.com/article/ritual-psychology-carl-jung-and-archetypes>

Jung พัฒนาระบบของจิตวิเคราะห์ของตนเองขึ้นมา เขาเรียกมันว่า “จิตวิทยาการวิเคราะห์” (psychoanalytic) โดยลดความสำคัญในเรื่องเพศ และปัญหาในวัยเด็กเพื่อรักษาโรคจิตประสาท และเน้นในเรื่องปัญหาที่ผู้ป่วยกำลังประสบอยู่ในปัจจุบันมากกว่า ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสนใจของเขาในเรื่องการใช้สัญลักษณ์ (symbolism) การศึกษาด้านาน โบราณ (mythology) และจิตวิญญาณ (spirituality)

แนวคิดหลักของจิตวิทยาการวิเคราะห์คือบุคลิกภาพของปัจเจกบุคคล หรือ ไซคี (psyche) ซึ่งทำหน้าที่ใน 3 ระดับ โดย “อีโก” (ego) ทำงานในระดับจิตสำนึก (conscious) ส่วน “จิตไร้สำนึกส่วน

บุคคล” (personal unconscious) คือที่รวบรวมประสบการณ์ที่ถูกเก็บกดไว้ ถูกลืม หรือถูกดึงออกมาจากจิตสำนึกในทางใดทางหนึ่ง นอกจากนี้ มันยังเป็นที่อยู่ของปมต่างๆ ซึ่งเป็นกลุ่มของความรู้สึก ความคิด ความทรงจำ ที่ปกติแล้วจะเกี่ยวข้องกับคนสำคัญ (เช่น พ่อแม่) หรือของสำคัญ (เช่น เงิน) ส่วนในระดับ

ที่ลึกที่สุดและมีพลังที่สุด ถูกจัดไว้ให้เป็นที่อยู่ของการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์คือ “จิตไร้สำนึกร่วม” (collective unconscious) ซึ่งรวมเอาประสบการณ์ของคนรุ่นก่อน หรือแม้กระทั่งบรรพบุรุษที่เป็นสัตว์

เข้าไปด้วยกัน ซึ่งเป็นการรักษาร่องรอยของการพัฒนาในเชิงวิวัฒนาการของมนุษยชาติตลอดช่วง เวลาที่ผ่านมา จิตไร้สำนึกร่วมเป็นที่เก็บรวบรวมภาพและสัญลักษณ์ที่ใช้ร่วมกัน เรียกว่า “แม่แบบ” (Archetypes) มันเกิดขึ้นในความฝัน เรื่องเล่าปรัมปรา และรูปแบบอื่นๆ สิ่งเหล่านี้เป็นแนวคิดที่เป็น

- เพอโซนา (persona) หรือภาพที่ปรากฏแก่สาธารณะ
- อะนิมา (anima) และ อะนิมัส (animus) ซึ่งเป็นลักษณะของความเป็นเพศ
- ชาโดว์ (Shadow) หรือสัญชาตญาณของความเป็นสัตว์
- ตัวตน (self) ซึ่งแสวงหาความเป็นหนึ่งเดียว (unity) และความสมบูรณ์ (wholeness)

ในมุมมองของ Jung การวิเคราะห์ทั้งจิตไร้สำนึกส่วนบุคคลและจิตไร้สำนึกร่วมอย่างละเอียดเป็นสิ่งจำเป็นในการทำความเข้าใจบุคลิกภาพของปัจเจกบุคคลอย่างถ่องแท้

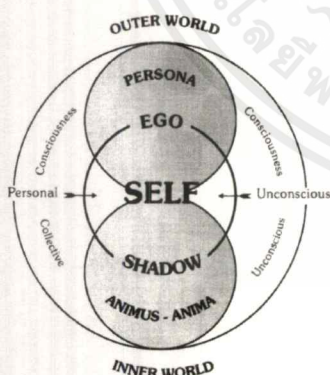


Figure 5: Jung's Model of the Psyche

ภาพที่ 2.79 รูปแบบของ "แม่แบบ" ทฤษฎีจิตไร้ร่วมสำนึก

ที่มา : <http://psychopsychogirl.blogspot.com/2013/02/jungs-model-of-psyche.html>

ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของ Jung อาจจะเป็นทฤษฎีที่ว่าปัจเจกบุคคลสามารถถูกจำแนกตามประเภทของทัศนคติที่ว่า ไป คือ อินโทรเวิร์ต (introverted – การมองเข้าไปภายใน) กับเอ็กซ์โทรเวิร์ต

นัยสำคัญ แต่กลับไม่สามารถอธิบาย อย่างไรก็ตาม หากการเกิดขึ้นพร้อมกันที่ว่าเป็นจริง การสุ่มเลือก ไฟเพื่อบอกเหตุการณ์ในอดีต ปัจจุบัน และอนาคตน่าจะเป็นตัวอย่างที่ดีได้

หน้าที่ของอตตาทั้งสี่

Jung แบ่งประเภทของเป็นคนประเภทปิดตัวเอง และคนประเภทเปิดเผย แต่จากมุมมองของ tarot คนแบ่งออกได้ถึง 4 ประเภทตามหน้าที่ทั้ง 4 ของจิตใจคือ ความคิด ความรู้สึก (อันเกิดจากสรรพสิ่ง) ความรู้สึก (จากประสาทสัมผัสทั้ง 5) และการรู้โดยสัญชาตญาณ เขาเขียนไว้ในงานชิ้นสุดท้ายของคุณ เรื่อง มนุษย์ และสัญลักษณ์ของมนุษย์ ว่า “หน้าที่ทั้ง 4 ประเภทสอดคล้องกับวิธีการที่ความมีสติได้ตัว ชี้นำในการหาประสบการณ์อย่างเห็น ได้ชัด ความรู้สึก (จากประสาทสัมผัสทั้ง 5) (ซึ่งก็คือการรับรู้ ความรู้สึก) บอกให้เราว่าสิ่งใดมีอยู่จริง ความคิดบอกว่าสิ่งนั้นคืออะไร ความรู้สึก(อันเกิดจากสรรพ สิ่ง) บอกว่าเราอมรับสิ่งนั้น ได้หรือไม่ และการรู้โดยสัญชาตญาณบอกเราว่าสิ่งนั้นมาจากที่ใด และจะ ไปยังที่ใด”

Jung จัดวางหน้าที่เหล่านี้ให้เป็นคู่ 2 คู่ตรงข้ามกัน (หน้าที่ส่วนที่เกี่ยวกับเหตุผล คือความคิด และ ความรู้สึก (อันเกิดจากสรรพสิ่ง) หน้าที่ส่วนที่เกี่ยวกับความรู้สึกคือ ความรู้สึก (จากประสาทสัมผัสทั้ง 5) และการรู้โดยสัญชาตญาณ) เป็นการแนะนำคนที่ใช้ด้านหนึ่งของคู่มาก จะมีอีกด้านที่พัฒนาช้ากว่า หรือถึงขนาดไม่ได้รับการพัฒนาเลย

หน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการรู้ตัวมากที่สุดในตัวบุคคลเรียกว่าหน้าที่หลัก ส่วนหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการรู้ตัวมากที่สุดของคู่ที่เหลือเรียกว่าหน้าที่เสริม ด้านตรงข้ามของหน้าที่หลักโดยมากมีแนวโน้มที่จะ ไม่ได้รับการพัฒนา และไม่รู้สึกตัว และด้านที่ตรงข้ามกับหน้าที่เสริมก็อาจจะไม่ได้รับการพัฒนา และไม่รู้สึกตัวเช่นเดียวกัน ฉะนั้นหน้าที่ 3 หน้าที่โดยปกติจะมีความรู้สึกตัวอยู่ในระดับหนึ่ง กับจิตใต้สำนึก ที่สี่ (ด้านที่ตรงข้ามกับหน้าที่หลัก) หน้าที่ที่ด้อยกว่าต้องได้รับการพัฒนาโดยการใช้หน้าที่ส่วนนี้เพื่อให้ คนสมบูรณ์ Jung กล่าวไว้ว่า “เพื่อจะกำหนดทิศทางได้อย่างสมบูรณ์ ควรใช้หน้าที่ทั้งสี่เท่าๆกัน”

หน้าที่ทั้งสี่ของ Jung ทำให้เราเข้าใจเรื่อง Minor Arcana หรือไพ่ชุดเล็กมากขึ้น และในทางตรงกันข้ามไฟก็สามารถช่วยเรื่องการสำรวจลักษณะทางจิตได้ โดยแบ่งจากไฟ minor ชุดต่างๆตามหน้าที่ใน ทฤษฎีของ Jung ดังนี้

- ไฟไม่เท่า ชาติไฟ : การรู้โดยสัญชาตญาณ การได้รับอิทธิพลจากความรู้สึกส่วนตัว, ความจริง

ในจิตใจ

- ไฟล์้วย ธาตุน้ำ : ความรู้สึก (อันเกิดจากสรรพสิ่ง) อารมณ์, ความรู้สึกร่วม
- ไฟล์ดาบ ธาตุลม : ความคิด เซวาน์ปัญญา, ความเที่ยงธรรม
- ไฟล์เหรียญ ธาตุดิน : ความรู้สึก (จากประสาทสัมผัสทั้ง 5) เป้าประสงค์, ความจริงภายนอก

คำอธิบายทั้ง 3 ของแต่ละหน้าที่ดูเหมือนจะถูกต้องทุกประการ (มีข้อสังเกตว่าบางคนอาจสลับคำอธิบายของการรู้โดยสัญชาตญาณ กับความรู้สึก(อันเกิดจากสรรพสิ่ง)) ทว่าการรู้โดยสัญชาตญาณ สอดคล้องกับคทา และไฟหรือ การรู้โดยสัญชาตญาณ ในฐานะที่เป็นความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง และสร้างสรรค์ และเป็นผู้ริเริ่มสิ่งต่างๆ เข้ากับคำอธิบายของจุงได้ดี จุงเขียนไว้ว่า“การรู้โดยสัญชาตญาณ มิใช่เป็นเพียงการรับรู้ หรือการมองเห็นเท่านั้น แต่เป็นกระบวนการอันชาญฉลาดที่ดำเนินอยู่เพื่อรับเอาสิ่งต่างๆเข้ามา มากเท่ากับที่เอาออกไป”

วิธีการขยายความที่ใช้ในการวิเคราะห์ของจุง ตั้งอยู่บนพื้นฐานในเรื่องความคิดเรื่องความ สอดคล้องกัน เป้าหมายของการวิเคราะห์นี้คือเพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจเรื่องสัญลักษณ์ และตัวเนื้อหา สัญลักษณ์มากขึ้น เมื่อภาพของความไม่รู้สึกตัวตามธรรมชาติปรากฏขึ้น เราต้องขยายความ และเน้นย้ำ ความหมายของภาพเหล่านั้นตามแนวทางการจัดการของเราเอง

ภาพของ tarot จะให้โครงร่าง แนวทาง เป็นเหมือนเสาบอกระยะทาง หรืออีกนัยหนึ่งคือทาโรต์ เป็นเพียงโครงร่างคร่าวๆเท่านั้น ซึ่งเท่ากับว่าภาพไฟเหล่านี้คือการเดินทางที่ไม่อาจคาดการณ์ได้ เมื่อใดก็ตามที่ระบบความคิดความเชื่อที่ชี้ให้เราเห็นความหมายของชีวิตไม่สามารถทำให้เราเชื่อมั่นได้ จินตภาพต้นแบบใดก็ตามที่สามารถสร้างระบบที่เป็นรูปแบบขึ้นมาได้ ย่อมกลายเป็นที่พึ่งพิงให้แก่จิตใจ มนุษย์ในโลกที่ไม่มีอะไรแน่นอน ความทรงจำทุกอย่างจากเทพนิยาย คติชาวบ้าน และ“วิธีปฏิบัติ เกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์” เป็นสิ่งจำเป็นที่ยังคงต้องระลึกอยู่เสมอ トラบเท่าที่มันยังคงเดินขนานคู่ไปกับ สัญลักษณ์

ผู้ที่เชื่อในศาสตร์ลึกลับอย่าง ดอกเตอร์ อาร์เธอร์ เอ็ดเวิร์ด เวทให้ความเห็นเรื่อง tarot ของ Jung ไว้อย่างชัดเจนว่า “Tarot เป็นตัวแทนที่เป็นสัญลักษณ์ของความคิดสากล โดยเบื้องหลังมีคำใบ้ในเรื่อง จิตใจมนุษย์บอกเป็นนัยอยู่ และด้วยคำใบ้ นี้ จึงถือได้ว่า tarot เป็นที่สิ่งเก็บคำสอนลึกลับ ซึ่งเป็นการ เข้าใจถึงความจริงบางอย่างที่ฝังลึกอยู่ในความมีสติของมนุษย์ทุกคนอย่างแท้จริง”

2.10 แนวศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

Pop Art (ศิลปะประชานิยม)

ป๊อปอาร์ต (Pop Art) หรือ ศิลปะประชานิยม เป็นขบวนการหนึ่งของศิลปะที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ ประมาณช่วงปี ค.ศ.1950-1960 ซึ่งเป็นช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ที่อุตสาหกรรมมีการขยายตัว ทำให้ให้สังคมอเมริกันก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยมอย่างเต็มตัว ค่านิยมแบบบริโภคนิยมและวัตถุนิยมก็เกิดขึ้น โดยอัตโนมัติตามระบบทุนนิยม ซึ่งก็ส่งผลให้สินค้าในท้องตลาดๆมีมากมาย หลายชนิดขึ้น เกิดการแข่งขันส่วนแบ่งการตลาดกันอย่างมากมาย เกิดป้ายโฆษณาสินค้าขนาดใหญ่ขึ้นในเมืองใหญ่ในสหรัฐอเมริกา บวกกับด้วยสงครามเวียดนาม สังคมอเมริกันช่วงนั้นจึงเต็มไปด้วย ความแตกแยก สับสน จนในที่สุดอเมริกาก็ประกาศถอนตัวออกจากสงครามเวียดนาม โดยที่สหรัฐเป็นฝ่ายแพ้ ผลของการทำสงครามครั้งนี้ทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจในอเมริกาเกิดขึ้น เศรษฐกิจของสหรัฐ ช่วงนั้นตกต่ำมาก ข้าวของแพง เงินเฟ้อ เป็นต้น

แต่ในขณะเดียวกันนี้เอง แวดวงบันเทิงในสมัยนั้นคึกคักมาก ทั้งศิลปินที่เกิดขึ้นมาใหม่ และศิลปินที่เป็นตำนาน กระแสความคลั่งไคล้ศิลปินอย่าง Elvis Presley, The Beatles, Marilyn Monroe และคนอื่นๆอีกมากมายจากบรรยากาศ และสภาพของสังคมอเมริกันที่เต็มไปด้วยความตึงเครียดขนาดนี้ มันก็ได้ส่งผลให้งานศิลปะ มีการเปลี่ยนแปลง จากที่ผู้คนนิยมงานในแบบ Abstract ที่ต้องใช้จินตนาการ ความคิด ความฝัน อย่างสูงในการชม งานประเภทนี้ ความนิยมนี้ก็แปรเปลี่ยนไป กล่าวคือผู้คนหันมานิยมงานศิลปะที่มองเห็น สัมผัสได้ ในโลกของความเป็นจริงมากขึ้น กล่าวคือ ผู้คนหันมาสู่ความเป็นจริงกับมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็เหตุการณ์ประจำวันต่างๆ ด้วยเหตุนี้เอง ทำให้ศิลปะแบบ Pop Art เกิดขึ้นมาสนองความรู้สึกของผู้คนในช่วงเวลานั้น โดยที่ศิลปินแนวนี้จะทำงานออกมา แบบดูง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน โดยที่ศิลปิน ได้จับเอาสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว ในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะเป็เหตุการณ์ประจำวัน ชีวิตประจำวัน บุคคลสำคัญๆ หรือแม้แต่สินค้าต่างๆ ใน Supermarket ศิลปินก็ยังนำมาใช้ใน งาน ศิลปะ เลย ดูง่ายๆ ก็คือ ศิลปินแนวนี้จะทำการบันทึกภาพบรรยากาศของสังคมในช่วงนั้นในแง่มุมต่างๆ ไว้ในงานของเขา โดยที่ศิลปินจะเน้นรูปแบบการทำงาน ที่ดูง่าย สัมผัสได้ เข้าถึงผู้คน แถบทุกระดับ หรือเราอาจเรียกศิลปะแบบ Pop Art นี้ได้อีกอย่างหนึ่งว่า New Realism ที่ไม่เกี่ยวข้องกับ เทพนิยาย ประวัติศาสตร์ หรือศาสนา เหมือนกับงานศิลปะในยุคก่อนหน้านั้นเอง

และเพื่อให้การสะท้อนเรื่องราวที่ปรากฏในปัจจุบัน ให้ความรู้สึกรู้สึกในความเป็นปัจจุบันอย่างแท้จริง ศิลปินป๊อปอาร์ตได้ใช้วัสดุจริง การปะติด และกลวิธีการดัดสีป็นก่อนหน้าได้เคยทดลองทำเอาไว้ดังเช่นที่กลุ่ม ดาดา (Dada) บาศกนิยม (Cubism) ลัทธิเหนือจริง (Surrealism) และลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) ปฏิบัติกัน ซึ่งนับเป็นกลวิธีที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในขณะนั้นนั่นเอง ทั้งนี้การหยิบยกมาใช้ก็ขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนเช่น บางคนสนใจภาพโฆษณา บางคนสนใจดารภาพยนตร์ บางคนสนใจเครื่องจักรกล บางคนสนใจเรื่องเครื่องนุ่งห่ม ก็มักจะนำสิ่งต่าง ๆ ที่ตนสนใจดังกล่าวมาจัดวางตำแหน่งอย่างง่าย ๆ ดังที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไป

แต่ในอีกทางหนึ่ง ป๊อปอาร์ต คือแนวศิลปะที่เป็นปฏิกิริยาโต้ตอบกับศิลปะแนวอื่น ๆ ที่มักจะต้องใช้จินตนาการเข้าถึง จึงจำกัดอยู่แค่วงผู้มีการศึกษาและชนชั้นสูง โดยเฉพาะลัทธินามธรรม (Abstract) เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ซึ่งเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก การแสดงความเป็นส่วนตัว มีแนวงานเป็นของตัวเองและเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ ในทางกลับกัน ป๊อปอาร์ตกลับหยิบยืมเอาสิ่งที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด เช่น วัสดุสำเร็จรูป มานำเสนออย่างมีชีวิตชีวา งานป๊อปอาร์ตจึงมักจะมีอารมณ์ขัน ขี้เล่นและชอบเสียดสี เย้ยหยันต่อศิลปะและชีวิตอีกด้วย

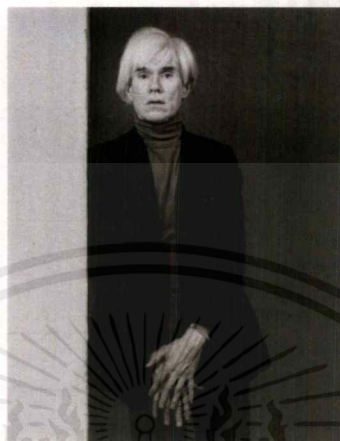


ภาพที่ 2.80 ลักษณะงาน Pop Art ในปัจจุบัน

ที่มา : <https://www.blendspace.com/lessons/ILpuy5U2Sqr2Ug/pop-art>

2.11 ศิลปินในยุค Pop Art ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.11.1 Andy Warhol



ภาพที่ 2.81 ภาพถ่าย Andy Warhol โดย Robert Mapplethorpe

ที่มา : <http://www.tate.org.uk/context-comment/blogs/pictures-portraits-artist-rooms-collection>

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) เป็นศิลปินอเมริกันเชื้อสายเช็กโก เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ. 1928 (บางแหล่งบอก 28 กันยายน ค.ศ.1928) ที่เมืองพลอเรสท์ รัฐเพนซิลเวเนีย ในครอบครัวของคณงานถ่านหิน เดิมชื่อ Adrew Worhala จบการศึกษาจากโรงเรียนเทคนิคพิทสเบิร์ก Pittsburgh (Carnegie Museum of Art) และเรียนต่อในสาขา Commercial Art จาก Carnegie Institute of Technology (ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยคาร์เนกีเมลลอน) และได้เข้าไปอยู่ในนิวยอร์กในช่วงที่ศิลปะแอสแตรีค,เอ็กเพรสชันนิสม์กำลังได้รับความนิยม วอร์ฮอล ได้ใช้ชื่อ Warhol แทน Wahola โดยตัดตัว a ตัวหลังออก เขาเริ่มทำงานด้วยการเป็นนักเขียนภาพประกอบและออกแบบในหนังสือวารสารชั้นนำ เช่น Vorgue เป็นต้น

ในปี ค.ศ.1952 เขาเริ่มแสดงผลงานเดี่ยวผลงานที่แสดงเป็นภาพประกอบเรื่องในวารสารเป็นส่วนใหญ่ และอีกสองปีต่อมาเขาได้แสดงภาพเขียน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพเหมือนดารา ขวดโคคาโคล่า และไบบิลล์ เป็นการแสดงรูปแบบของศิลปะที่แปลกออกไป ในขณะที่ Jackson Pollock เสนอผลงานนามธรรมอยู่ในขณะนั้น การสร้างงานของวอร์ฮอลเป็นการหยิบเอาสิ่งที่อยู่ในชีวิตของคนอเมริกันมาเสนอในรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งง่ายต่อการรับรู้และยอมรับ ไม่ว่าจะเป็นรูปขวด โคคาโคล่า กระป๋องซูป

ตลอดจนถึงภาพดารา และคนที่มีชื่อเสียงเช่นภาพของ มาริลิน มอนโร , เอลวิส เพรสลีย์ และแจ็กกี้ เคเนดี้ ซึ่งลักษณะของผลงานและแนวที่เป็นที่รู้จักคือ การพิมพ์ภาพซ้ำๆกัน หรือการเขียนภาพลงบน ผ้าใบด้วยอะคริลิก โดยผลงานแรกที่มีชื่อเสียงโด่งดังคือ Campbell's Soup Cans หรือภาพซูปกระป๋อง แคมป์เบลจำนวน 32 รูป สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันสมัยนั้น ที่อาหารกระป๋องมีความสำคัญในการดำรงชีพ และตัววอร์ฮอลเอง ก็ยอมรับว่าเขาบริโภคอาหารกระป๋องมาโดยตลอดเช่นกัน



ภาพที่ 2.82 ผลงานชุด Campbell's Soup Cans ปี 1962

ที่มา : https://www.moma.org/learn/moma_learning/andy-warhol-campbells-soup-cans-1962

นอกจากภาพกระป๋องซูปแล้ว วอร์ฮอลยังนำสินค้าอื่น ๆ ที่มีอยู่ในซูเปอร์มาร์เก็ตมาสร้างเป็นงานศิลปะ เช่น ภาพขวดเครื่องดื่มน้ำอัดลม กล่องบรรจุอาหาร ลังสบู่ เช่น Brillo Box (1964) , Del Monte Box (1964) , Heinz Tomato Ketchup Box (1964) , Brillo Del Monte and Heinz Cartons(1964) ผลงานทั้งหมดพิมพ์ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีนลงบนไม้ที่ทำเป็นกล่องสี่เหลี่ยมเช่นเดียวกับของจริง ซึ่งผลงานเหล่านี้เปรียบเสมือน โลกของซูเปอร์มาร์เก็ต ซึ่งแม้จะเป็นสิ่งที่พบเห็นอยู่ทั่วไป แต่การนำมาสร้างองค์ประกอบศิลปะด้วยการเรียงกันเป็นเป็นแถว ๆ และซ้ำ ๆ กันก็เป็นการนำเสนอความคิดใหม่ เช่นเดียวกับการนำภาพเหล่านี้มาขยายให้มีขนาดใหญ่ขึ้น หรือย่อให้เล็กลงก็เป็นการนำเสนออย่างง่าย ๆ แต่แฝงนัยให้คิดเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานระยะหลังของวอร์ฮอลมักจะแสดงให้เห็นปัญหาสังคมและการเมืองมากขึ้น เช่น เขาถ่ายภาพเหมือนของอดีตประธานาธิบดีจีน เหมาเจ๋อตุง ผู้นำการปฏิวัติคอมมิวนิสต์จีน มาสร้างเป็นงานชุด "Mao Tse Tung" เช่นภาพ Mao Tse Tung ซิลค์สกรีนบนผ้าใบเป็นภาพครึ่งตัว ใบหน้าสีเหลือง ทับด้วยสีดำ ระบายสีพื้นหลังและเสียดด้วยสีน้ำมัน เช่นเดียวกับภาพ Mao Tse Tung (1973) พิมพ์ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีนแล้วระบายด้วยสีอะคริลิก และภาพ Mao (1972) ขนาดใหญ่ เป็นภาพจำลอง (reproduced) จากภาพถ่ายของเหมาเจ๋อตุง นอกจากนี้วอร์ฮอลยังนำภาพเหตุการณ์ทางสังคมมานำเสนอด้วย เช่น ภาพการล่าสังหารคนผิวดำในรัฐอลาบามา ภาพเก้าอี้ไฟฟ้า ภาพนักโทษ และภาพระเบิดปรมาณู เป็นต้น



ภาพที่ 2.83 งานชุดประธานาธิบดี Mao Zedong ปี 1972

ที่มา : <https://espionart.wordpress.com/2013/09/30/andy-warhol-and-the-cult-of-mao/>

นอกจากงาน Pop Art แล้ววอร์ฮอลได้สร้างงานศิลปะไว้หลายประเภท ช่วง ค.ศ. 1963 เขาร่วมกับเพื่อนสร้างภาพยนตร์อันเดอร์กราวด์หลายเรื่อง อาทิ Sleep ความยาว 6 ชั่วโมง, Empire เป็นภาพนิ่งของตึกเอ็มไพร์สเตต (Empire State Building) ความยาว 8 ชั่วโมง, The Chelsea Girl เป็นฉากชีวิตในโรงแรมเชลซีในนิวยอร์ก และในปีถัดมาเขาได้สร้างภาพยนตร์ไว้อีกมากกว่า 75 เรื่อง

สุขภาพของแอนดี้ วอร์ฮอลไม่ใช่คนแข็งแรงมาตั้งแต่แรก แต่เขาก็พยายามดูแลตัวเองจนสุดท้าย เขาเข้าโรงพยาบาลเพื่อผ่าตัดถุงน้ำดีในวันที่ 21 กุมภาพันธ์ การผ่าตัดผ่านไปด้วยดี แต่เช้าวันรุ่งขึ้นกลับเสียชีวิตไปด้วยอาการหัวใจวายขณะมีอายุเพียง 58 ปี ที่โรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนิวยอร์ก

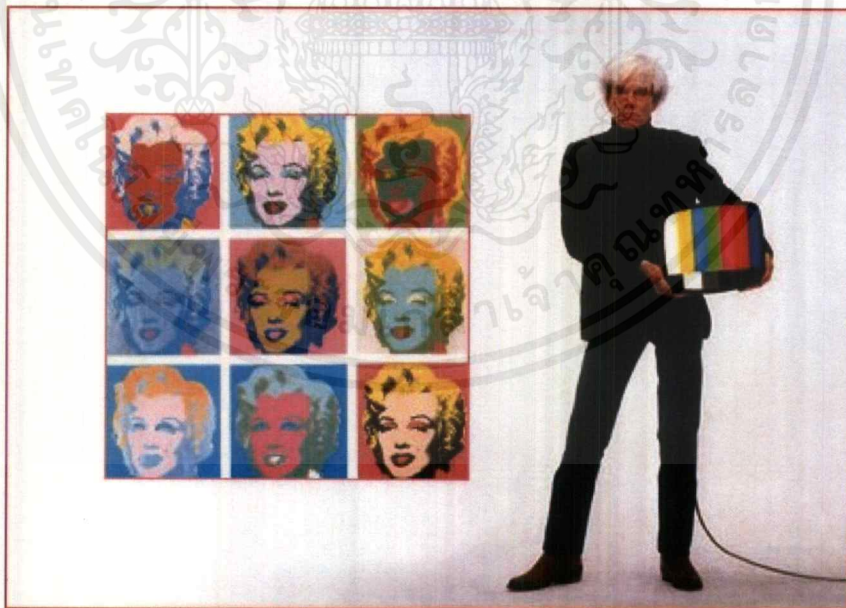
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1987 (พ.ศ. 2530) และการเสียชีวิตของเขาทำให้ผลงานของเขามีราคาสูงขึ้นจากเดิมหลายสิบล้านเท่า



ภาพที่ 2.84 งานชุด Marilyn Monroe ปี1964

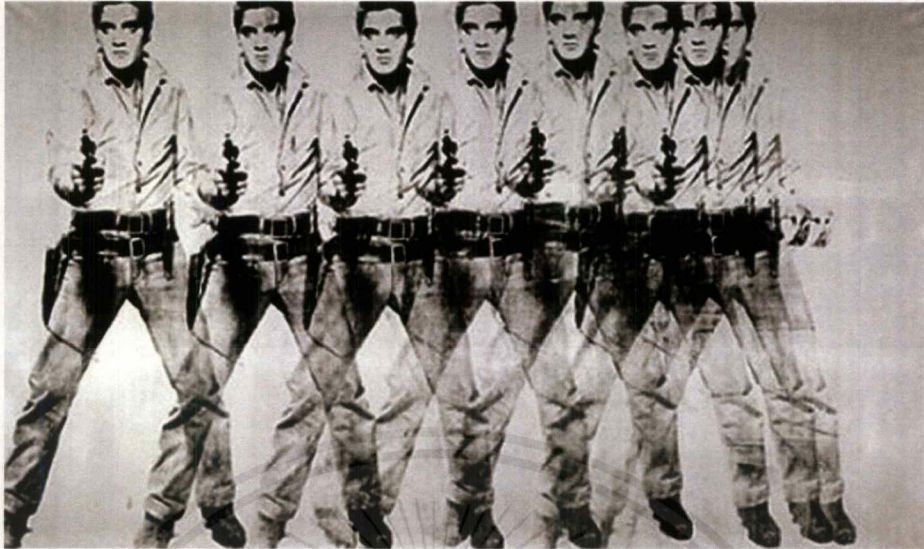
ที่มา : <http://ibay.li/product.php?productid=17342>



ภาพที่ 2.85 Andy Warhol กับงานชุด Marilyn Monroe

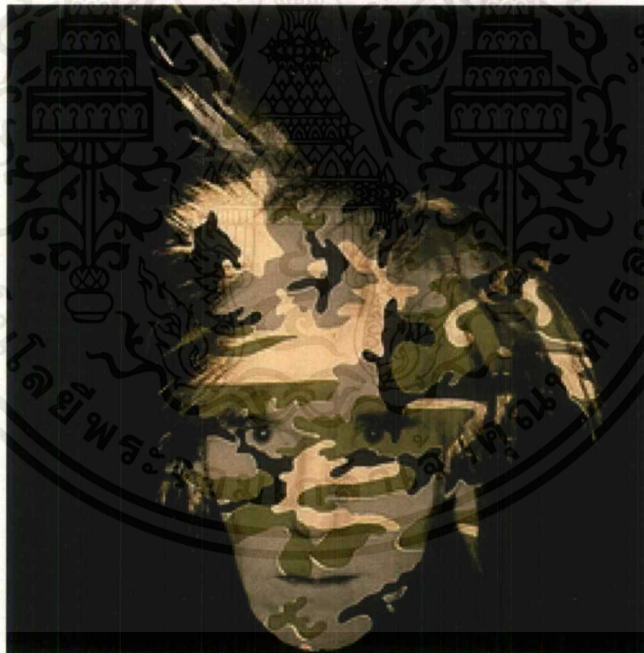
ที่มา : <http://ahabit.com/joe/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.86 งานชุด Eight Elvises

ที่มา : <http://totallyhistory.com/eight-elvises/>

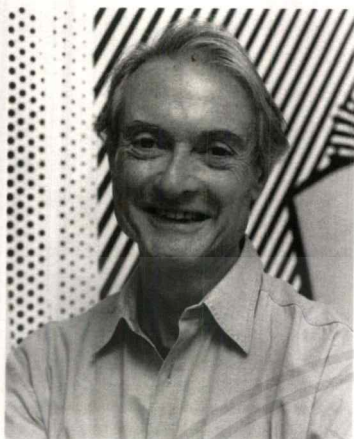


ภาพที่ 2.87 งานชุด Camouflage - Self Portrait ปี 1986

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Camouflage_Self-Portrait

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.2 Roy Lichtenstein



ภาพที่ 2.88 ภาพถ่าย Roy Lichtenstein

ที่มา :

<http://www.chrisfelver.com/portraits/artists1.html>

รอย ลิคเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein) ศิลปินชาวอเมริกัน เขาเกิดเมื่อวันที่ 27 ตุลาคม 1923 ในแมนฮัตตัน , New York City ในครอบครัวชนชั้นกลาง เขาได้เข้ารับการศึกษาศิลปะในโรงเรียนเอกชน จนเมื่อรอยอายุครบ 12 ปี เขาลงทะเบียนที่โรงเรียนมัธยมชาย Manhattan's Franklin ซึ่งในช่วงระยะนี้เขาได้มีความสนใจและศึกษาเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบเป็นงานอดิเรก ซึ่งไม่มีอยู่ในหลักสูตรของโรงเรียน นอกจากนี้เขายังชื่นชอบและหลงใหลเกี่ยวกับดนตรีแจ๊สมาก เขามักจะเข้าร่วมชมการแสดงคอนเสิร์ต ณ โรงละครอะพอลโลในเขต Harlem และจะวาดภาพเหมือนบรรดากลุ่มนักดนตรีในขณะที่แสดงดนตรี หลังจากที่เขาจบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมชาย Manhattan's Franklin Lichtenstein เข้าเรียนในภาคเรียนฤดูร้อนที่ Art Students League of New York ใน New York ซึ่งเขาทำงานศิลปะภายใต้การดูแลของ Reginald Marsh

Lichtenstein ได้ย้ายจาก New York เพื่อเข้าศึกษาที่มหาวิทยาลัยรัฐโอไฮโอ ในหลักสูตรปริญญาตรี สาขาจิตรศิลป์ ในช่วงเวลานี้ได้เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ทำให้ต้องถูกเกณฑ์เข้าเป็นทหารในกองทัพสหรัฐ เขาต้องพักการศึกษาไประหว่างปี ค.ศ. 1943 จนถึง 1946 Lichtenstein จึงได้กลับไปเพื่อเยี่ยมพ่อของเขา แต่เมื่อกลับมาถึงบ้านก็กลับพบว่าพ่อของเขานั้นได้เสียชีวิตไปแล้ว หลังจากนั้นจึงได้ลาออกจากรับราชการทหาร แล้วกลับไปศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยรัฐโอไฮโอที่เคยได้พักการเรียนเอาไว้ โดยการกลับมาศึกษาต่อครั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาของเขา Hoyt L. Sherman ซึ่งมีชื่อเสียงอย่างกว้างขวาง นั้นมีอิทธิพลสำคัญและนำทางในรูปแบบการทำงานศิลปะของเขา ในระยะเวลาต่อมาหลังจากที่เรียนจบในระดับปริญญาตรี เขาก็ได้ศึกษาต่อในสาขาและสถาบันเดิมที่และบางเวลาก็ได้

ว่าจ้างเป็นครูพิเศษช่วยสอน จนในปี 1949 รอยจบปริญญาโทในสาขาจิตรศิลป์จาก มหาวิทยาลัยรัฐ โอไฮโอ และในปีเดียวกันเขาได้แต่งงานกับ Isabel Wilson (แต่หย่าในปี 1965)

ในปี 1951 รอยได้เป็นศิลปินคนแรกที่จัดแสดงที่ Carlebach Gallery ใน New York และในปีเดียวกันเขาได้ย้ายไปที่ Cleveland เป็นเวลาหกปี แต่บ่อยครั้งที่มักจะเดินทางกลับยัง New York เพื่อรับงานที่ถือว่าจ้าง เป็นคนเขียนแบบร่างในการออกแบบตกแต่งบ้านหน้าต่าง ในช่วงเวลานี้แนวทางรูปแบบทางผลงานของรอย จะออกไปทางแนว Cubism และ แนว Expressionism สลับกันไป ในปีค.ศ. 1957 เขาได้ย้ายกลับไปยังทางเขตตอนเหนือของรัฐ New York และกลับมาเริ่มต้นอีกครั้งในอาชีพครูศิลปะอีกครั้ง งานศิลปะในช่วงเวลานี้ของรอย จะรับเอารูปแบบของศิลปะแนว Abstract และ Expressionism แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในแนวทางของเขา

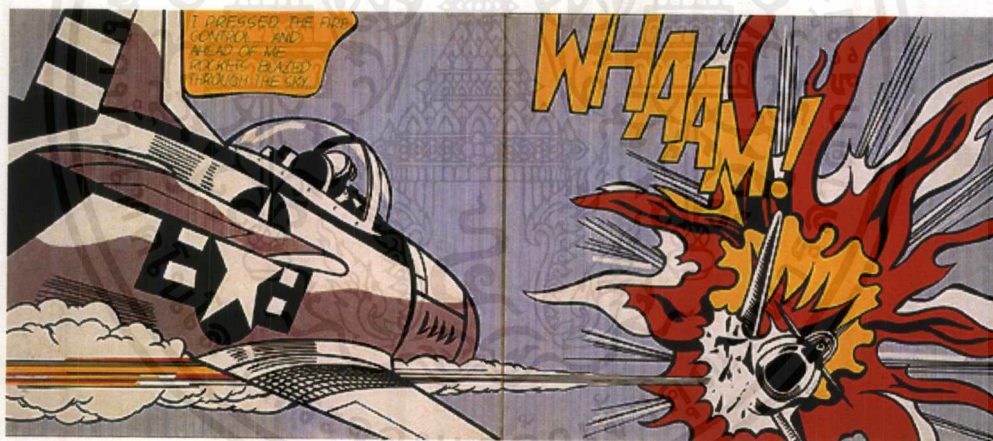
ใน 1960 เขาเริ่มต้นเป็นครูสอนที่ Rutgers University ที่นี่เองผลงานของ Allan Kaprow ส่งอิทธิพลต่อเขามากจนทำให้เขาเปลี่ยนสไตล์ภาพวาดมาใช้เส้น โครงร่างที่คมชัดและจุดสไตล์ Benday Dots ซึ่งสิ่งเหล่านี้ปรากฏได้ชัดมากในงานชื่อ Look Mickey (1961) และในเดียวกันนี้เขาได้สร้างสรรค์ภาพวาดอีก 6 ชิ้น โดยอาศัยตัวละครที่หยิบยืมมาจากหนังสือการ์ตูนและกระดาษห่อหมากฝรั่งในปี 1961 Leo Castelli นำภาพวาดของเขาออกแสดงในแกลเลอรีของเขาเองที่นิวยอร์ก เขาเริ่มมีงานแสดงเดี่ยวครั้งแรกในปี 1962 ซึ่งผลงานทั้งคอลเล็กชันนั้นถูกซื้อเหมาหมดจากนักสะสมงานศิลป์คนหนึ่งเมื่อเห็นว่าเขาสามารถหาเลี้ยงชีพได้จากกรวาดรูปเขา ถึงหยุดการสอนตั้งแต่นั้น สไต์งานที่ใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิก Magna พร้อมกับภาพลายเส้นที่คมชัด การเล่นสีเส้นที่สดใสสะดุดตาพร้อมกับสไต์การใช้จุดแบบ Benday Dots ในตัวภาพเหมือนกับภาพที่ถ่ายขึ้นมา สิ่งเหล่านี้จะปรากฏชัดมากในผลงานที่มีชื่อของเขาอีกชิ้นอย่าง Drowning Girl (1963) ผลงานภาพวาดในช่วงนี้มักสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่วงการสื่อพยายามแสดงออกมา



ภาพที่ 2.89 ผลงาน Drowning Girl ปี 1963

ที่มา : https://www.moma.org/learn/moma_learning/lichtenstein-drowning-girl-1963

ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดชิ้นหนึ่งเขาชื่อ Whaam! (1963) คือหนึ่งของตัวอย่างงานป๊อปอาร์ตยุคแรกเริ่มของอเมริกันมันเป็นภาพของ เครื่องบินรบลำหนึ่งที่กำลังยิงจรวดใส่เครื่องของฝ่ายศัตรูพร้อมกับ ภาพระเบิดสีเหลืองแดงสดใสเน้นย้ำสไตล์ของการ์ตูนด้วยการใช้ตัวหนังสือ WHAM แทนเสียงระเบิด ถึงแม้ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกับภาพวาดการ์ตูนของ ศิลปินอื่นๆ อาทิเช่น Russ Heath, Tony Abruzzo, Irv Novick แต่มันก็แค่คล้ายไม่ใช่เป็นการคัดลอก ถึงอย่างไรก็ตามก็ยังมีเสียงตำหนิตั้งผลงานของเขาจากเพื่อนศิลปินอย่าง Dave ว่าเขาลอกเลียนแบบผลงานภาพวาดของศิลปิน



ภาพที่ 2.90 ผลงาน Whaam! ปี 1963

ที่มา : <http://en.wikipedia.org/wiki/Whaam!>

ภาพ "ในรถยนต์" ก็เป็นอีกภาพหนึ่งที่เป็นประเด็นเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ ซึ่งในภาพเป็นหญิงสาวกับชายหนุ่มนั่งอยู่ในรถยนต์ที่กำลังวิ่ง เป็นภาพในลักษณะของการ์ตูน ซึ่งรายนามายายใหญ่ขึ้นและพิมพ์ด้วยเทคนิคสกรีนเป็นจุดสี ดังนั้นเขาจึงถูกกล่าวหาจากนักวาดภาพการ์ตูนอาชีพว่า เขาเป็นคนขโมยแบบการ์ตูนที่พวกเขาวาด จนสมาคมหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์แห่งชาติของสหรัฐอเมริกา ต้องตั้ง

กรรมการสอบสวนแล้วพิจารณาตัดสินออกมาว่า ผลงานของเขาไม่ได้ลอกเลียนแบบมาจากหนังสือการ์ตูน เพราะการ์ตูนเป็นแค่แรงบันดาลใจไปสู่เป้าหมายในปรัชญาการสร้างงานของรอยมากกว่า เขาได้แสดงงานย้อนหลังของเขาที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ที่นครนิวยอร์กอีกครั้งหนึ่งในปี ค.ศ.1993 ซึ่งได้รับความสำเร็จอย่างมาก



ภาพที่ 2.91 เปรียบเทียบภาพ In The Car จากหนังสือการ์ตูน(ซ้าย) กับผลงานของรอย (ขวา)

ที่มา : <http://abduzeedo.com/deconstructing-roy-lichtenstein>

ในในช่วง ค.ศ.1970 ถึง 1980 งานของเขาเริ่มคลี่คลายจากรูปแบบศิลปะที่เขาเคยทำมาและพัฒนารูปแบบศิลปะของเขาสู่ความก้าวหน้าและยังไม่เคยทำ เขาได้สร้างสรรค์ผลงาน ชุด Artist's Studio, Look Mickey (1973) พอในปลายยุคปี 70 ผลงาน Roy เริ่มก้าวเข้ามาสู่รูปแบบความเป็นศิลปะ surrealism เช่น Pow Wow (1979)



ภาพที่ 2.92 ผลงาน Pow Wow ปี 1979

ที่มา :

<http://www.lichtensteinfoundation.org/0768.htm>

นอกจากผลงานของเขาจะเป็นงานประเภทจิตรกรรมแล้ว ยังทำประติมากรรมที่ทำจากโลหะและพลาสติก รวมถึงบางประติมากรรมสาธารณะที่มีชื่อเสียง เช่น โคมในเซนต์แมรี่ของจอร์เจียในปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1978 และงานพิมพ์มากกว่า 300 งานพิมพ์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

รอย ลิชเชนสไตน์ ถึงแก่กรรมเมื่อ ค.ศ.1997 รวมอายุ 73 ปี ด้วยโรคปอดบวมใน ค.ศ. 1997 ที่

New York University Medical Center

ภาพที่ 2.93 ผลงานประติมากรรม The Head ปี 1992

ที่มา :

<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>

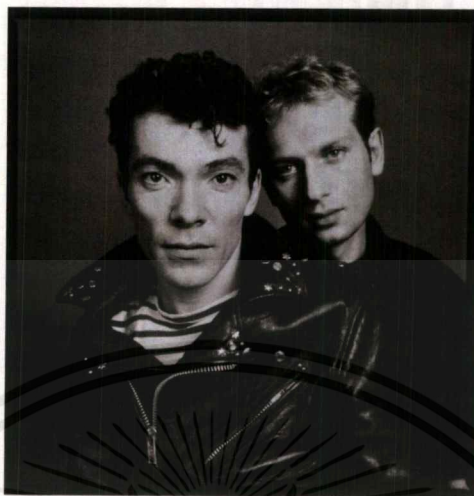


2.11.3 วิเคราะห์งาน Andy Warhol และ Roy Lichtenstein

จากการที่ได้ศึกษาแนวทางผลงานของ Andy Warhol และ Roy Lichtenstein แล้ว จะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างชัดเจน ถึงแม้ว่าจะอยู่ในยุค Pop Art เหมือนกัน ซึ่งตัววอร์ฮอลจะดึงเอาวัตถุที่กำลังนิยมและบุคคลสำคัญที่มีชื่อเสียงมาใช้ เนื่องจากแนวคิดของวอร์ฮอลเห็นว่าสิ่งต่างๆที่กำลังเป็นที่นิยมชมชอบนั้น ถือเป็นสิ่งที่ประสบความสำเร็จและน่าเอาเป็นแบบอย่าง จึงนำสิ่งเหล่านั้นเป็นตัวแทนหรือเครื่องหมายที่แสดงให้เห็นถึง วิธีการจะเน้นการทำภาพเดิมเหมือนกันซ้ำๆ เหมือนการปฏิบัติงานในโรงพิมพ์ จากนั้นก็ใช้เทคนิคซิลค์สกรีน รวมทั้งเพ้นท์ดิง โดยใช้เฉดสีที่ดูเด่น สะดุดตา ไม่ว่าจะโทนร้อนหรือโทนผสมกันไป เพื่อสื่อถึงอารมณ์หลายๆ แบบจากรูปเพียงรูปเดียว

ส่วนงานของรอย ริคเทินสไตน์จะต่างจากวอร์ฮอลค่อนข้างมาก เพราะส่วนใหญ่จะเป็นการใช้ภาพจากการ์ตูน ภาพโฆษณาที่เห็นอยู่ทั่วไป รวมถึงวิธีการบางอย่างจากการ์ตูนมาทำในเทคนิคต่างๆ ทางศิลปะ อย่างการเพ้นท์สีน้ำมันหรือสีอะคริลิกลงบนผ้าแคนวาสโดยที่ไม่ได้ใช้เทคนิคทำให้เห็นผิวแปร่ง แต่ใช้การลงสีแบบแบนเรียบ ตัดเส้นขอบสีดำหนา สีทึบ และการจุดหรือที่เรียกกันว่าโพก้าดอทสีที่ใช้มักจะเป็นสีหลักตามที่ใช้ในการ์ตูน ไม่ได้มีหลากหลายและจุดขนาดเท่างานของวอร์ฮอล และการเปลี่ยนสีส่วนต่างๆที่ผิดแปลกจากของเดิม อีกทั้งยังมีผลงานด้านอื่นๆ เช่น Surrealism ประติมากรรม ที่มีอิทธิพลจากงาน Pop Art เดิมอีกด้วย

2.12 Pierre & Gilles ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน



ภาพที่ 2.94 Pierre & Gilles

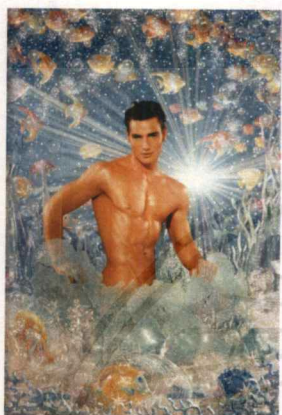
ที่มา : <http://offmag.blogspot.com/2013/01/pierre-and-gilles.html>

Pierre Comroy และ Gilles Blanchard ศิลปินคู่ชาวฝรั่งเศส Pierre et Gilles ผู้สร้างผลงานภาพถ่ายจิตรกรรมที่มีรูปแบบเป็นเอกลักษณ์ ผลงานของพวกเขาเกิดจากการคิดแปลง และผสมผสานงานต่างๆ ในอดีตตั้งแต่ภาพวาดสมัยก่อน สไตส์ประเภทของภาพวาดที่มีเรื่องราวของชีวิตประจำวันเข้ามาเกี่ยวข้อง และประเพณีการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละยุคสมัย งานของพวกเขาเป็นภาพที่ดูเหนือจริง และมีประเด็นเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ถูกพูดถึงอย่างค่อนข้างเห็นได้ชัด

Pierre และ Gilles พวกเขาตกหลุมรักกันเมื่อปี 1970 หลังจากพบกันในงานเลี้ยงสังสรรค์ของ KENZO และหลังจากนั้นพวกเขาก็เริ่มทำงานร่วมกัน โดย Pierre จะนำความสามารถทางการถ่ายภาพมาใช้ อาทิ การใช้แบบการแสดงละครเวทีและร่างภาพองค์ประกอบโดยรวม ส่วน Gilles จะใช้การลงสีบนภาพรวมทั้งลูกเล่นอย่างกากเพชรหรือการทำให้เกิดการนูนขึ้นจากภาพเป็นต้น และทั้งสองก็ยังช่วยกันจัดหาทั้งวัสดุตกแต่งออกแบบการแต่งหน้า เสื้อผ้า ใส่กรอบและอื่นๆ โดยการใช้กระบวนการ Technique colour palette on the image ของพวกเขา เป็นการทำให้งานทุกชิ้นไม่มีการซ้ำและงานทุกชิ้นจะต้องมีความสมบูรณ์แบบไม่มีที่ติ ลักษณะการทำงานเช่นนี้กล่าวได้ว่า เป็นการสร้างผลงานซ้ำแบบเครื่องจักรสู่มือ กล่าวคือถ้าการสร้างสิ่งของซ้ำต้องใช้ระบบเครื่องจักร แต่เป็นการสร้างผลงานจากเครื่องจักรที่แปรเปลี่ยนภาพถ่ายที่ได้จากกล้องถ่ายภาพ ที่ให้ความหมายของการเล่าเรื่องราวความเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จริง หรือการหยุดเวลาในฐานะสารคดี กลายเป็นผลงานจิตรกรรมที่ใส่ความคิดสร้างสรรค์ที่เหนือจินตนาการ โดยยังคงการบอกเล่าเรื่องราวจากสิ่งที่เห็นในผลงานของพวกเขา แบบซึ่งเป็นคนเสนอเอง จะถูกวางไว้ด้านหน้าและจะถูกกำหนดไว้แล้วว่า จะต้องวางท่าทางอย่างไร พื้นหลังจะคงใจให้รู้สึกว่าเป็นของปลอม ไม่มีอยู่จริง



ภาพที่ 2.95 ผลงาน Sailors & Sea

ที่มา :

<http://sailorcharlie.tumblr.com/post/89791880523/going-through-my-book-pierre-et-gillet-sailors>

ภาพถ่ายจิตรกรรมที่ออกมามีทั้งภาพบุคคล ภาพแขวนบนผนัง ภาพถ่ายเฟชั่นหรือ สื่อทันสมัยต่างๆ จะทำหน้าที่เป็นเรื่องราวที่เหนือจินตนาการเพื่อฝันโดยสังเกตได้จากการแต่งตัวและท่าทางของแบบที่กำหนดไว้แล้ว ผลงานของทั้งสองยังคงกล่าวถึงเรื่องราวเทพปกรณัม หลักฐานทางประวัติศาสตร์ รวมไปถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและมีผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่แนวคิดหลักคือการแปลงความงามที่มีอยู่ในตัวแบบให้ดูแล้ว ไม่มีอยู่จริงเป็นความงามในฝันแห่งจินตนาการ และการมองข้ามขอบเขตของความมีอยู่จริงที่ซึ่งมนุษย์ปกติใช้อ้างถึง แต่ความงามนั้นก็ไม่ได้หมายความว่า พวกเขาจะไม่สนใจอุดมคติของความสวยงามที่คนทั่วไปเข้าใจกัน ภาพหลายๆภาพของเขาก็ถูกออกแบบโดยการนำเสนอเรื่องราวความสุขสดใสในแบบสากลที่มนุษย์ทั่วโลก สามารถเข้าใจและรับรู้ถึงได้



ภาพที่ 2.96 ผลงาน La Madone au coeur blessé ปี 1991

ที่มา : <http://artblart.com/2009/08/24/exhibition-pierre-et-gilles-retrospective-at-the-co-berlin-gallery-berlin/>

นอกจากนี้ผลงานของพวกเขายังมีความเด่นชัดในการพยายามแสดงทัศนคติของกลุ่มรักร่วมเพศ Pierre et Gilles จะให้ความสำคัญกับรูปร่างที่กำยำของเพศชาย ในขณะที่เพศหญิงมักดูจากอุดมคติของเนื้อหาที่กำลังจะสร้างสรรค์ โดยมักจะอ่อนหวานมากกว่าปกติกการแต่งหน้าที่ดูมากเกินไปจริงเพื่อให้ดูมีประกายและเสน่ห์ในโลกของความฝัน ในส่วนของเรื่องราวพวกเขายังจับไปทีรายละเอียดปลีกย่อยของสังคมนี้ โดยแบบจะมีรูปร่างหน้าตาดีและจะมีความเศร้าแสดงออกมาที่ใบหน้า เรื่องราวเกี่ยวกับความสุขที่สิ้นทะเลและความเจ็บที่แสนสาหัส การต้องต่อสู้กับความขัดแย้งทางการเมืองและกลุ่มรักร่วมเพศ การคุกคามจากโรคความตาย และการเกลียดชัง โดยจะแต่งหน้าให้หน้าดูไม่เหมือนใช้ชีวิตจริงและเพื่อสร้างความรู้สึกผ่านการแต่งหน้าและเสื้อผ้าที่ขาดวัน ชุดเครื่องแบบจะสื่อถึงความเป็นผู้ชายที่ไม่มีวันลบล้างออกไปได้ อีกทั้งเน้นไปที่การสร้างภาพให้มีความหมายหลายนัยยะ แต่จะสามารถสังเกตความหมายซ่อนได้อย่างชัดเจนจากรูปลักษณ์ภายนอก เช่น ร่างกายของผู้ชายหรือภาพลักษณ์ที่เด่นชัดของสังคมรักร่วมเพศ อาทิความสนุกสนานเฮฮา ความกำหนัดทางเพศซึ่งได้รับอิทธิพลภาพสไตล์ Porno-Kitsch การสื่อเลียนแบบสื่อเลียน อุดมการณ์ความสมบูรณ์แบบในความงาม ความฉาบฉวยในความสัมพันธ์ ความงามที่อยู่เหนือเหตุผลและบรรทัดฐาน (การแปลงเพศ ศัลยกรรม) และสถานที่ที่ดูแล้วเหนือจินตนาการ



ภาพที่ 2.97 ผลงาน Jean Paul Gaultier ปี 1990

ที่มา :

<http://www.boydlighting.com/sociallight/2012/07/fashion-world-jean-paul-gaultier/>

n-world-jean-paul-gaultier/

ภาพลักษณ์งานของ Pierre et Gilles มีวิธีการนำเสนอด้วยภาพลักษณ์ที่ง่ายต่อการเข้าใจ ความหมายของภาพกับท่าทางของแบบในภาพจะขัดกันหรือไปด้วยกันได้ อาทิ ความหมายไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของเพศ แต่ด้วยลักษณะท่าทางของแบบและการกระทำ การแต่งตัวดูแล้วล่อแหลมทางเพศ หรือกล่าวได้ว่า งานของพวกเขา มักสร้างให้เกิดข้อสงสัยหรือข้อขัดแย้งให้ผู้ดูได้พิจารณาอยู่เสมอ และภาพแต่ละภาพ มักจะให้ความรู้สึกที่ไม่มีอยู่จริง (surreal) เป็นภาพในจินตนาการหรือห้วงแห่งความฝัน ซึ่งสังเกตได้จากงานที่จะเคลือบด้วยวัตถุบางอย่างให้ดูสมบูรณ์เกินความเป็นจริง และเนื้อหาขององค์ประกอบในงานให้ความรู้สึกที่ "เคยเกิดขึ้น" หรือ "มีมาก่อนอยู่แล้ว" แต่ก็มีเอกลักษณ์ในเรื่องของขั้นตอนการสร้างผลงานที่ทำให้ภาพดูมีเอกลักษณ์เป็นที่น่าจดจำ ภาพมีการแสดงความเป็นตัวตนของแบบถึงแม้จะถูกบิดเบือนความจริง โดยการใส่เสื้อผ้าและการแต่งหน้า ท่าทาง แต่สุดท้ายความเป็นอุดมคติที่พวกเขาเลือกให้กับแบบคนนั้นๆ จะสามารถบอกความเป็นตัวแบบคนๆ นั้นได้เช่นกัน การจัดแสงและการโพสของแบบให้ความรู้สึกแบบการแสดงบนเวที และเสื้อผ้าที่สวมใส่ การแต่งหน้าทั้งหมดถูกจัดเตรียมให้เข้ากับฉากนั้นๆ และแบบใช้ท่าทางและสีหน้าในการบอกการเล่าเรื่องนั้นๆ



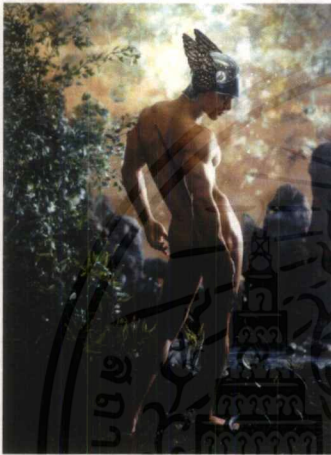
ภาพที่ 2.98 ผลงาน Phayanak ปี 1996

ที่มา : <https://lucycoxhead.wordpress.com/tag/pierre-et-gilles/>

et-gilles/

ภาพที่ 2.99 ผลงาน St. Sebastian ปี 1987

ที่มา : <https://lucycoxhead.wordpress.com/tag/pierre-et-gilles/>



ภาพที่ 2.100 ผลงาน Mercury ปี 2001

ที่มา : <http://artblart.com/2009/08/24/exhibition-pierre-et-gilles-retrospective-at-the-co-berlin-gallery-berlin/>

วิเคราะห์งาน Pierre et Gilles

จากการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมแล้ว ผลงานของ Pierre et Gilles มักจะใช้เนื้อเรื่องของภาพที่มีปรากฏให้เห็นมาตั้งแต่เดิม กลับมานำเสนอในรูปแบบใหม่ โดยทั้งสองคนจะใช้การเปลี่ยนภาพถ่ายให้กลายเป็นเอกลักษณ์ความงามแบบสากลนิยม(Pop) ด้วยการใช้เทคนิคการตัดต่อภาพถ่ายแล้วนำมาซ้อนกันให้ดูหลอกลตา บวกกับการเพ้นท์สีทับในงานชุดแรกๆ เพื่อเพิ่มความเข้มของสี ทำให้งานดูเป็นจิตรกรรมมากขึ้น มีผลให้ผู้ชมภาพสามารถเข้าถึงตัวงานจากสีสันและความเหนือจริงได้ อีกทั้งยังเข้าใจทันทีที่เห็นว่าภาพนั้นเกี่ยวกับอะไร เกี่ยวกับใคร แต่เมื่อสังเกตจากรายละเอียดที่แสดงอย่างเด่นชัดในภาพจะเกิดข้อสงสัยว่าความหมายที่แท้จริงนั้นคืออะไร และบางอย่างในภาพก็ให้ความหมายใหม่ขึ้นมา ตัวละครที่แบบแสดงจะแสดงความหมายผ่านสีหน้าและท่าทาง โดยหากทราบถึงเรื่องราวของตัวละครที่ใช้สร้างสรรค์งาน ก็จะทราบถึงการเปรียบเทียบที่เหมือนกันของแบบกับตัวละคร ทุกจุดในภาพคือเอกลักษณ์ที่ศิลปินพยายามสอดแทรกเข้ามาเพื่อความเข้าใจ จนเมื่อทุกจุดคือจุดเด่นเมื่อรวมกันก็คือความปกติหรือการเข้าถึงของสามัญสำนึกของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีวางแผนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 การกำหนดแนวคิดของสำรับไพ่ (Theme)

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้หามา นั้น บวกกับแนวคิดทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าแล้ว จึงออกมาเป็น ไพ่สำหรับเกย์ (Gay Tarot) เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่าในปัจจุบันนี้ เกย์หรือกลุ่มชายรักชายได้มีบทบาทและมีอิทธิพลต่อสังคมไทยมากขึ้น ทั้งการเปิดเผยตัวตนของบุคคลที่มีชื่อเสียง ความรู้ความสามารถที่โดดเด่น โดยเฉพาะในสายงานบันเทิง รวมทั้งบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้าที่รู้จักส่วนมากก็มักจะเป็นชายรักชาย อีกทั้งไพ่ทาโรต์เองก็ยังมีสำรับแนวคิดเกย์วางขายอยู่จริงอีกด้วย จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ทำแนวคิดนี้ขึ้นมา โดยเทคนิคการถ่ายภาพและการตัดต่อจะใช้อิทธิพลจากผลงานภาพถ่ายของ Pierre et Gilles ผสมกับการอิงจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์งานแนว Pop Art ที่เน้นสิ่งที่โดดเด่นในปัจจุบัน และสไตล์งานกราฟิกทั้งการปรับสีแบบ Andy Warhol และลายเส้นการ์ตูนกับจุดดอทของ Roy Lichtenstein



ภาพที่ 3.1 ไพ่ทาโรต์สำหรับเกย์ (Gay Tarot)

จากนั้น ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกไพ่ชุดใหญ่ออกมา 15 ใบ จากสำรับทั้งหมด 22 ใบ ดังนี้

0-The Fool , I-The Magician , II-The High Priestess , III-The Empress ,VI-The Lovers , VIII-Strength , XII-The Hanged Man , XIII-Death ,XIV-Temperance , XV The-Devil , XVI-The Tower , XVII-The Star , XVIII-The Moon , XIX-The Sun และ XXI-The World

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพร่าง (Sketch)

0 - The Fool



แนวคิดในภาพคือ จะให้อยู่ในอารมณ์ของความสนุกสนาน แสดงถึงความร่าเริง คู่มืออิสระ และใช้สถานที่เป็นหน้าผา ซึ่งแสดงถึงความประมาท ถ้าไม่ระวังก็ตกไปได้ เช่นเดียวกับไพ่ The Fool ของตำรับ Rider-Waite

ภาพที่ 3.2

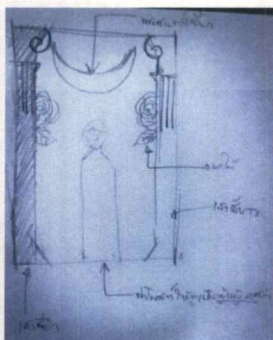
I - The Magician

แนวคิด คือ ความเป็นผู้รอบรู้ ผู้เชี่ยวชาญ และมีความเจ้าเล่ห์ อยู่ในตัว จึงจัดให้มืองค์ประกอบต่างๆที่คล้ายไพ่ Magician ของตำรับ Rider-Waite



ภาพที่ 3.3

II - The High Priestess

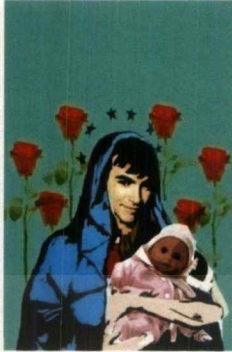


ภาพที่ 3.4

แนวคิด คือ ตัวคนอยู่ตรงกลาง ฉากหลังเป็นเสาสองต้นขาวและดำอยู่คนละมุม แสดงถึงความลึกลับ มีบางสิ่งบางอย่างแฝงอยู่ การอยู่ระหว่างความดีและความชั่ว ซึ่งอิงจากหน้าไพ่จากตำรับ Rider-Waite โดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

III - The Empress

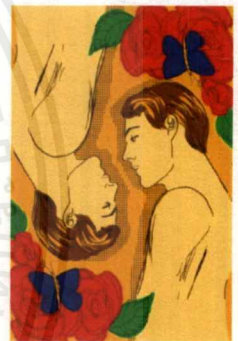


แนวคิด คือ การใช้ท่าทางกำลังอุ้มเด็กทารก
แสดงถึงความรักแบบเมตตา อุปถัมภ์ ความสมบูรณ์
พูนสุข แลคู่อ่อน โยน

ภาพที่ 3.5

VI - The Lovers

แนวคิด คือ การใช้บุคคลสองคนที่อยู่ตรงข้ามกัน
แสดงถึงความรัก ความสัมพันธ์ที่ไร้ขอบเขต การจ้องมอง
ตากันแสดงถึงนัยยะความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง แต่ก็ไม่ได้
แสดงออกให้เห็นโดยโจ่งแจ้ง



ภาพที่ 3.6

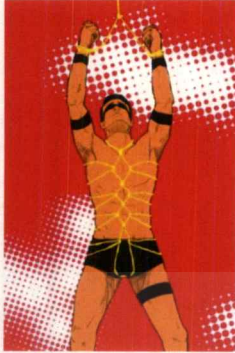
VII - Strength



แนวคิด คือ การใช้ซูเปอร์ฮีโร่เป็นตัวแทน
ของไฟนี แสดงถึงความแข็งแกร่ง กำยำ สามารถฟันฝ่า
อุปสรรคกับสิ่งต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

ภาพที่ 3.7

XII - The Hanged Man



แนวคิด คือการใช้ลักษณะการมัดเชือกแบบการเล่น S&M เพื่อแสดงถึงภาวะจำยอม ความทรมาน อยู่ในภาวะที่ไม่พึงปรารถนา แต่อีกนัยยะหนึ่งคือตัวเราเปลี่ยนมุมมองโดยการใช้ความทรมานเพื่อสร้างความสุขให้กับตนเอง

ภาพที่ 3.8

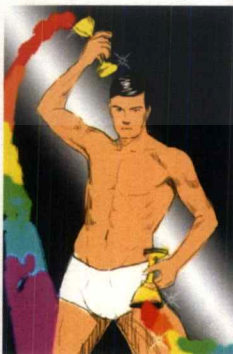
XIII - Death

แนวคิด คือความตาย ด้วยการแสดงสีหน้าที่เศร้าหมอง บ่งบอกถึงความปลงต่อชีวิต เมื่อมีเกิดก็ต้องมีจากไป และเสริมด้วยการถือหัวกะโหลกซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความตาย



ภาพที่ 3.9

XIV - Temperance



แนวคิด คือ ความไม่นิ่ง โยกย้ายถ่ายโอน ความอ่อนไหว จึงใช้เป็นคนถือถ้วยแล้วให้น้ำเป็นเส้นสายรุ้ง แสดงถึงสีสันที่หลากหลาย บ่งบอกถึงความเป็นศิลปินด้วย

ภาพที่ 3.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

XV - The Devil

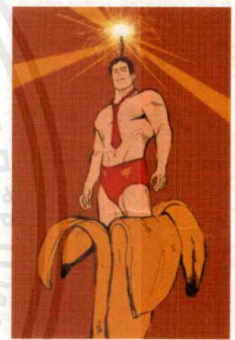


แนวคิด คือ แสดงถึงความต้องการ กิเลสตัณหา ความอยากได้อะไร โดยใช้สัญลักษณ์ของไฟ Devil ก็คือ เทพแพน ซึ่งมีรูปร่างลักษณะเหมือนปีศาจ และมีเขาที่เหมือนแพะ

ภาพที่ 3.11

XVI - The Tower

แนวคิด คือ ความกะทันหัน ไม่คาดคิด โดยใช้กล้วยลือกับสัญลักษณ์หอคอยของเดิม และภายในกล้วยที่เราไม่รู้ว่าภายในมีปัญหาซ่อนอยู่ จึงใส่ลูกเล่นตอนปอกออกมาเป็นคนมีขนวนระเบิดติดไว้ ซึ่งปัญหาพร้อมจะระเบิดได้เสมอ



ภาพที่ 3.12

XVII - The Star



ภาพที่ 3.13

แนวคิด คือ แสดงถึงความสบายกาย สบายใจ เหมือนได้ปลดปล่อยบางสิ่งบางอย่าง เหมือนกับในภาพที่กำลังจะปลดกางเกงออก บวกกับหมู่ดวงดาวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของไฟโบนี่

XVIII - The Moon

แนวคิด คือ คนร้องไห้ แสดงถึงความโศกเศร้า
อ้างว้าง อาดูร หม่นหมอง และมีสัญลักษณ์ของไฟ คือ
ดวงจันทร์ และเลือกใช้เป็นช่วง Close Up เพื่อให้เห็น
น้ำตา

ภาพที่ 3.14

XIX- The Sun

แนวคิด คือ แสดงถึงแสงสว่างในชีวิตซึ่งกำลังดีขึ้น
เบิกบาน สดชื่นอยู่ในทุ่งทานตะวัน สัญลักษณ์ในภาพใช้เป็น
ดวงอาทิตย์และดอกทานตะวันตามหน้าไฟสำหรับ Rider-Waite



ภาพที่ 3.15

XXI - The World

แนวคิด คือ ความครบถ้วน สมบูรณ์มาช้านาน
จึงใช้เป็นคนที่ถือลูกโลกพร้อมมีแสงเปล่งออกมา แสดงนัย
ยะถึงว่าเพศที่สามหรือเกย์นั้นจริงๆก็มีมานานแล้ว และยังมี
มีส่วนช่วยสร้างสรรค์โลกให้มีสีสันอีกด้วย

ภาพที่ 3.16

3.3 นายแบบ (Casting)

นายแบบที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมานั้น จะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปทั้งทางกายภาพ บุคลิก และความสามารถในการแสดงท่าทาง ซึ่งมีดังนี้

- นายธนกร ทิพย์สุข (ลูกกอล์ฟ)

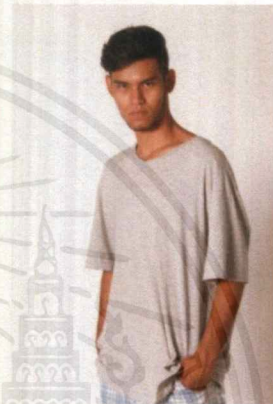
น้ำหนัก : 65 กก. ส่วนสูง : 173 ซม.

- นายแทนรัฐ เสนขวัญแก้ว (แทน)

น้ำหนัก : 70 กก. ส่วนสูง : 184 ซม.



ภาพที่ 3.17



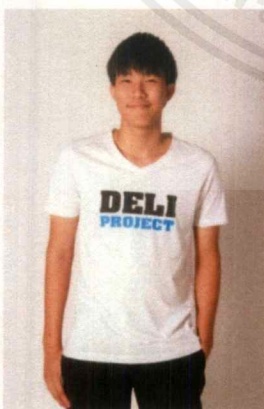
ภาพที่ 3.18

- นายกษิทธิ์เดช สุริยอัมพร (อาร์ท)

น้ำหนัก : 73 กก. ส่วนสูง : 181 ซม.

- นายเมธิตต์ ศักคารณรงค์ (ทีโป)

น้ำหนัก : 68 กก. ส่วนสูง : 178 ซม.



ภาพที่ 3.19



ภาพที่ 3.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นายทั้งทอง จงอักษร (ทั้ง)

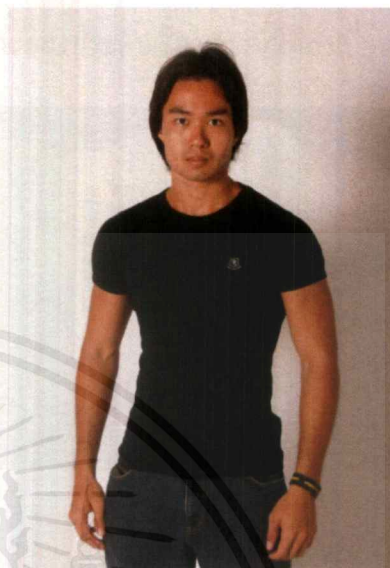
น้ำหนัก : 83 กก. ส่วนสูง : 182 ซม.



ภาพที่ 3.21

- นายวิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์ (ไก่อ๊ว)

น้ำหนัก : 65 กก. ส่วนสูง : 172 ซม.



ภาพที่ 3.22

- นายจิรยุทธ์ ชัยจำรูญพันธ์ (แจ็กกี้)

น้ำหนัก : 62 กก. ส่วนสูง : 170 ซม.



ภาพที่ 3.23

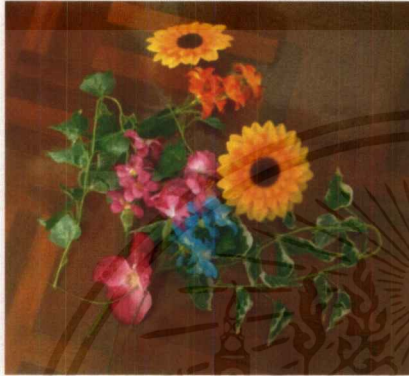
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ของประกอบฉาก (Prop)

ของประกอบฉากจะมีในส่วนของถ่ายแยกเพื่อมาตัดต่อทีหลัง กับเป็นของเข้าฉากเลย ซึ่งมีดังนี้

3.5.1 ของที่ถ่ายแยกเพื่อการรีทัช

- ดอกไม้ปลอมแบบต่างๆ



ภาพที่ 3.30

- พลุไฟเย็น



ภาพที่ 3.31

- ผีเสื้อสตัฟ



ภาพที่ 3.32

- เปลือกหอย



ภาพที่ 3.33

- กล้วย

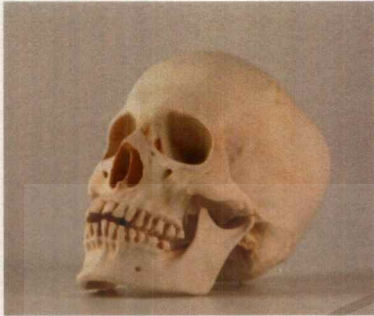


ภาพที่ 3.34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 ของที่ถ่ายรวมกับนายแบบ

- กะโหลกจำลอง



ภาพที่ 3.35

- อวัยวะเพศชายเทียม (ดิลโด)



ภาพที่ 3.36

- สายรุ้งแบบเส้น



ภาพที่ 3.37

- ตุ๊กตาเด็กทารก+ผ้าขนหนู



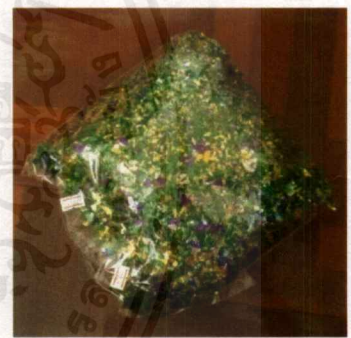
ภาพที่ 3.38

- แก้วน้ำ



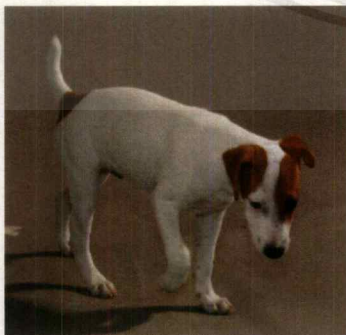
ภาพที่ 3.39

- สายรุ้ง(แบบโปรย)



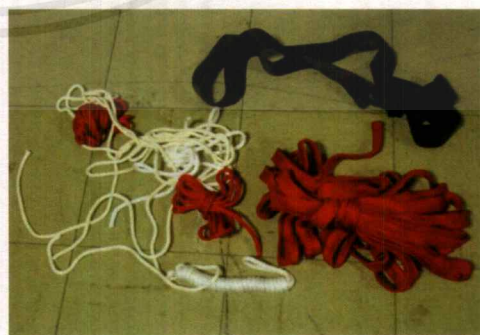
ภาพที่ 3.40

- สุนัข



ภาพที่ 3.41

- เชือกมัด

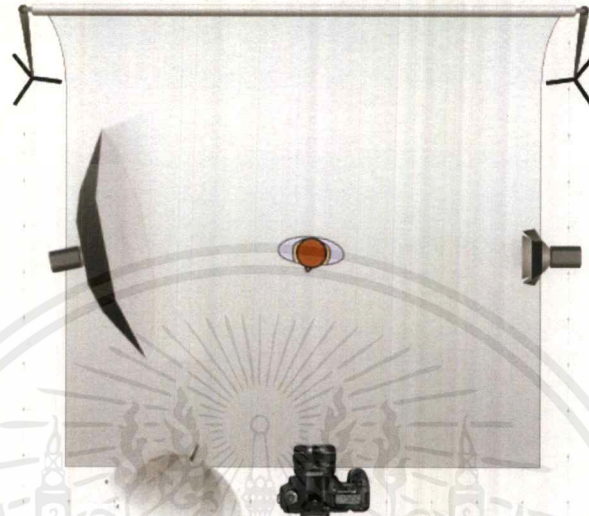


ภาพที่ 3.42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ผังการจัดแสง (Lighting Diagram)

- ผังการจัดแสงถ่ายคน



ภาพที่ 3.43

- ผังการจัดแสงถ่ายสิ่งของ

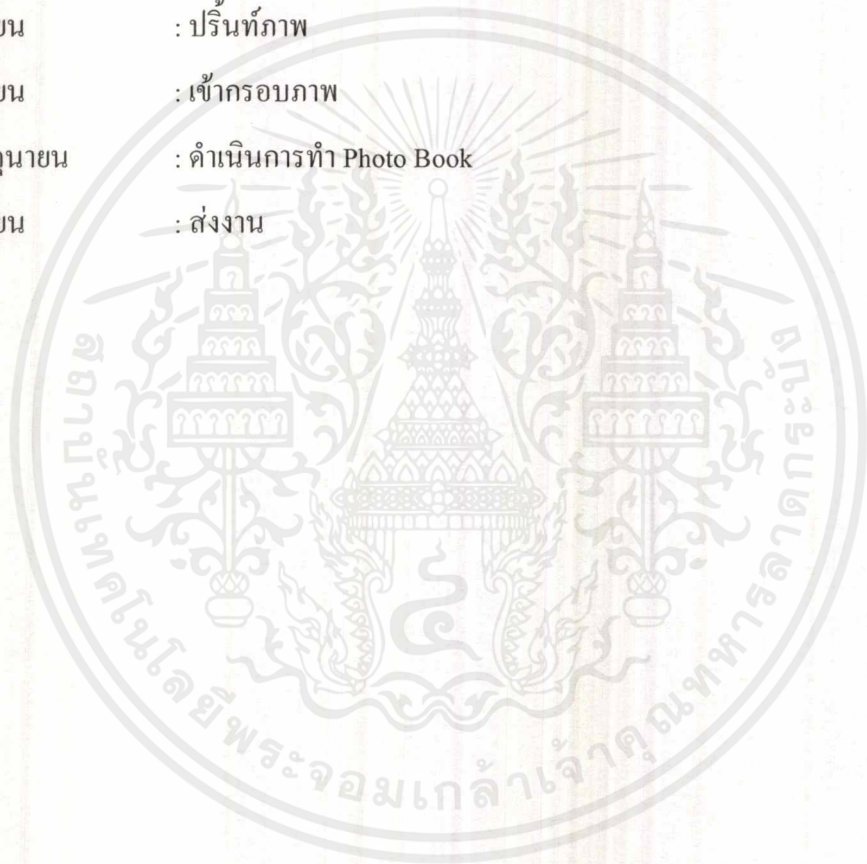


ภาพที่ 3.44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ตารางการทำงาน

23-25 พฤษภาคม	: กำหนดแนวคิด
26-28 พฤษภาคม	: ร่างภาพ (Sketch)
29-1 มิถุนายน	: เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก
2 มิถุนายน	: ดำเนินการถ่ายภาพทั้งสองส่วน(คนและสิ่งของ)
3-10 มิถุนายน	: ตกแต่งภาพภาพ (Retouch)
11 มิถุนายน	: ปรับสีภาพ
12 มิถุนายน	: เข้ากรอบภาพ
13-15 มิถุนายน	: ดำเนินการทำ Photo Book
16 มิถุนายน	: ส่งงาน



บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 การตกแต่งภาพ (Retouch)

หลังจากถ่ายภาพคนและสิ่งของเสร็จแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการตกแต่งภาพ ซึ่งมีดังนี้

- Import ภาพเข้ามาในโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 4.1

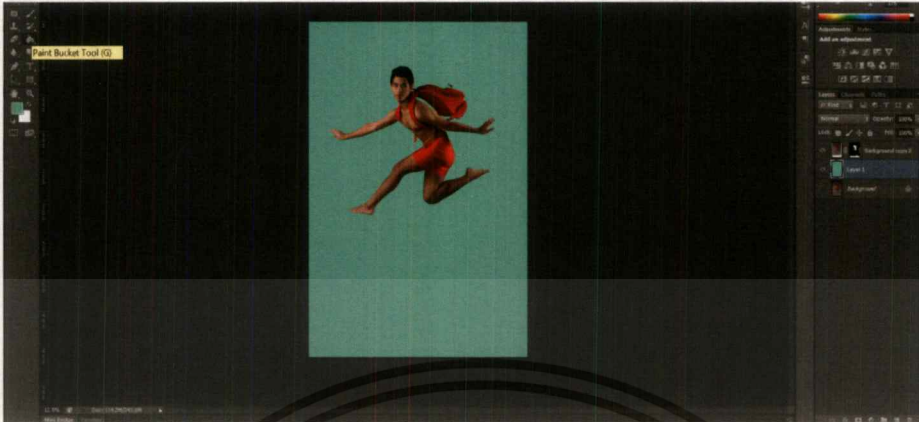
- ทำการตัดพื้นหลังออกเหลือแต่ตัวคนด้วย Layer Mask



ภาพที่ 4.2

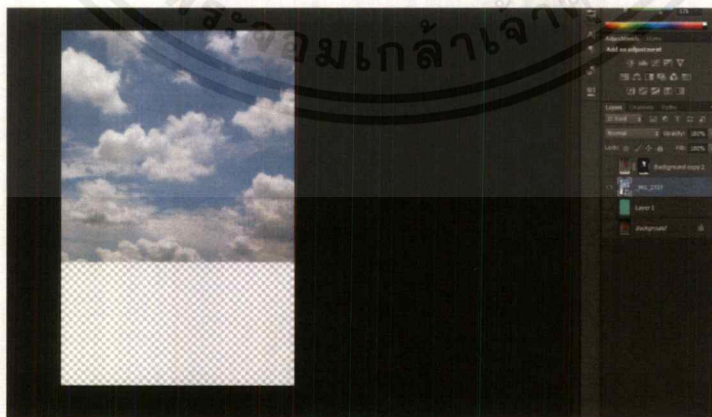
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เทลี่อื่นทำพื้นหลังใหม่โดยใช้ Paint Bucket Tool



ภาพที่ 4.3

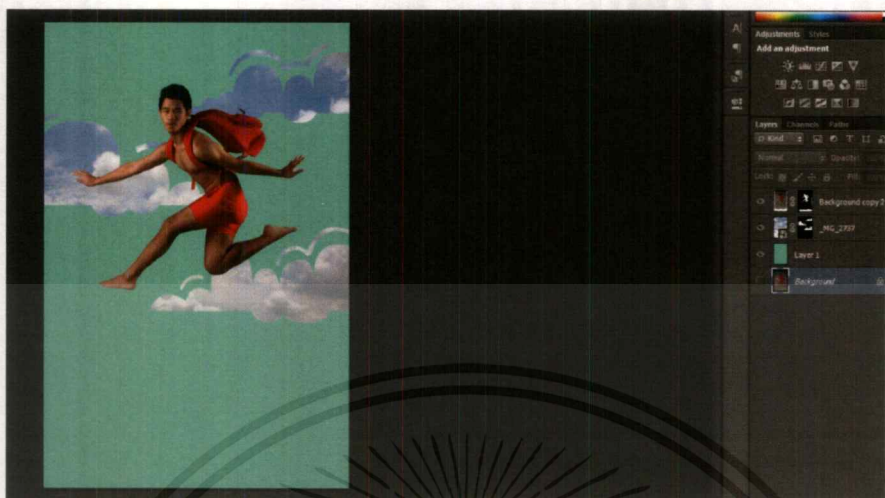
- Import ไฟล์ภาพท้องฟ้า แล้ว Duplicate Layer ไฟล์ภาพท้องฟ้าเข้ามาในไฟล์ที่ทำไว้



ภาพที่ 4.4

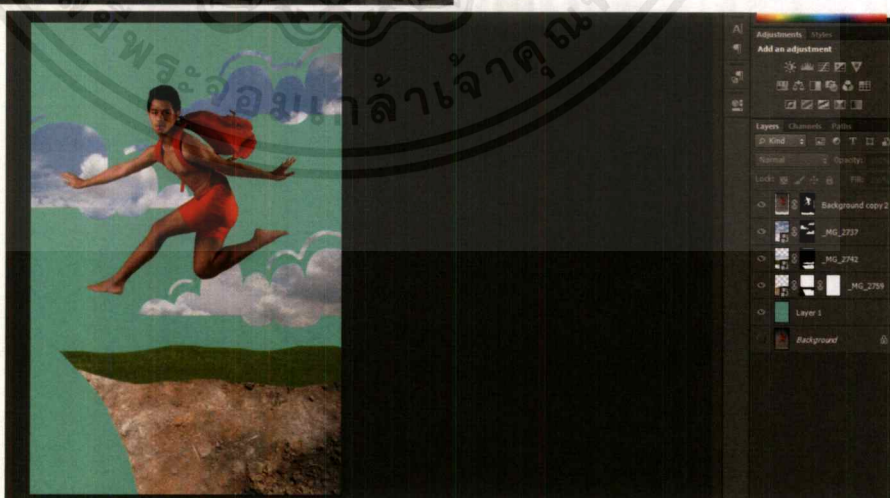
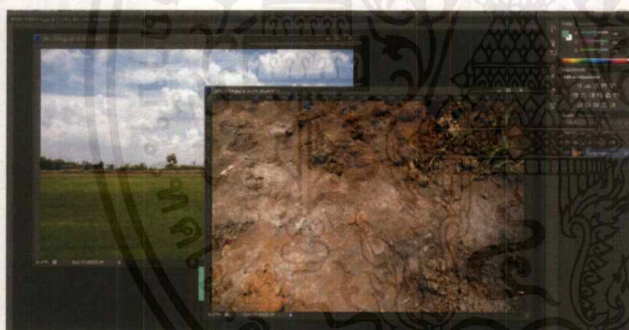
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สร้าง Shape ของเมฆขึ้นมาใหม่โดยใช้ Layer Mask จากไฟล์เมฆเดิม



ภาพที่ 4.5

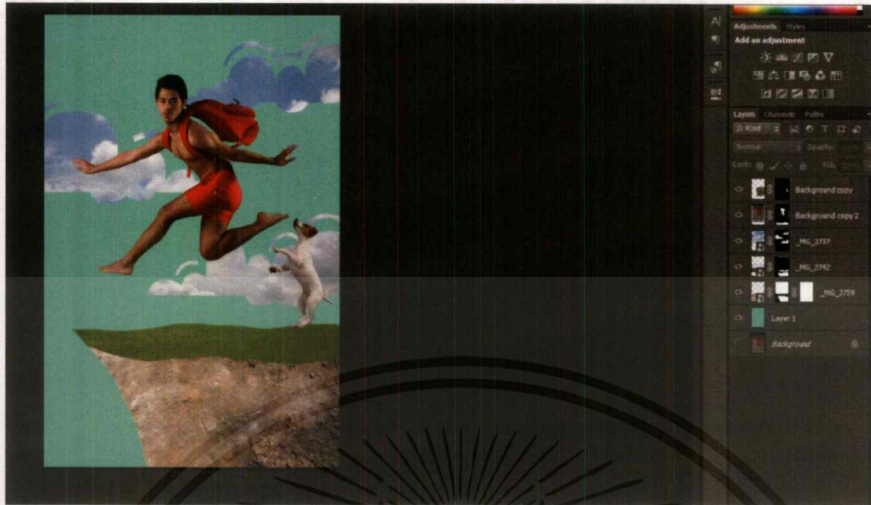
- Import ไฟล์ภาพพื้นดินและทุ่งนา แล้วใช้วิธีสร้าง Shape ใหม่เหมือนกับภาพเมฆ



ภาพที่ 4.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำภาพสุนัขที่ตัดพื้นหลังโดยใช้วิธีเดียวกับตัวคนมาใส่ในภาพ



ภาพที่ 4.7

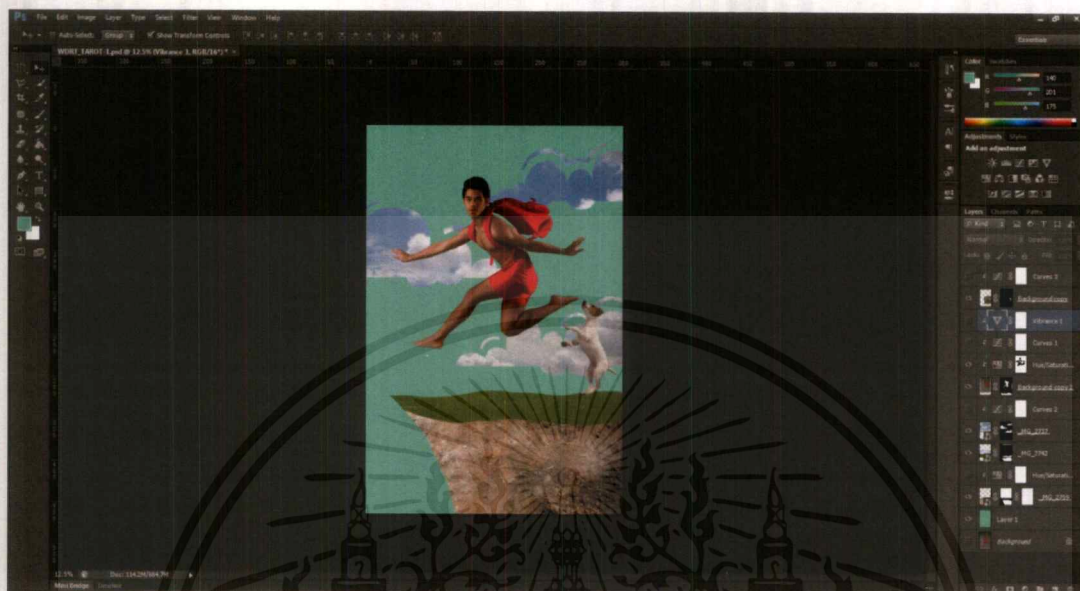
- เปลี่ยนสีกางเกงและกระเป๋าค้วย Hue/Saturation และทำการ Layer Mask เพื่อครอบคลุมเฉพาะส่วน



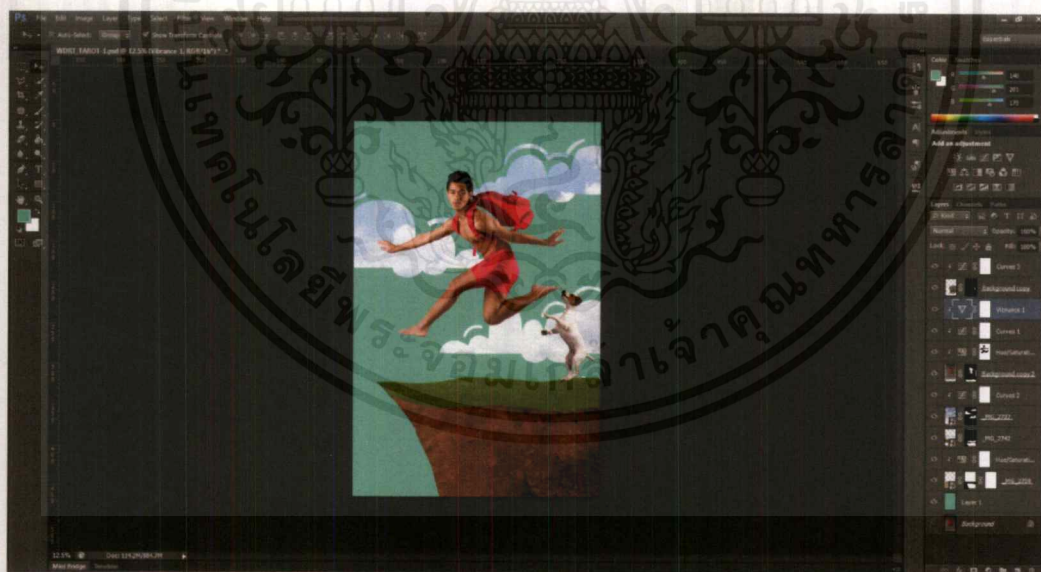
ภาพที่ 4.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทำการปรับสีและแสงตัวรูปแต่ละ Layer ให้เข้ากันตามความเหมาะสม และเก็บรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ โดยเฉพาะสิ่งแปลกปลอมที่เพิ่มเข้ามาในภาพ



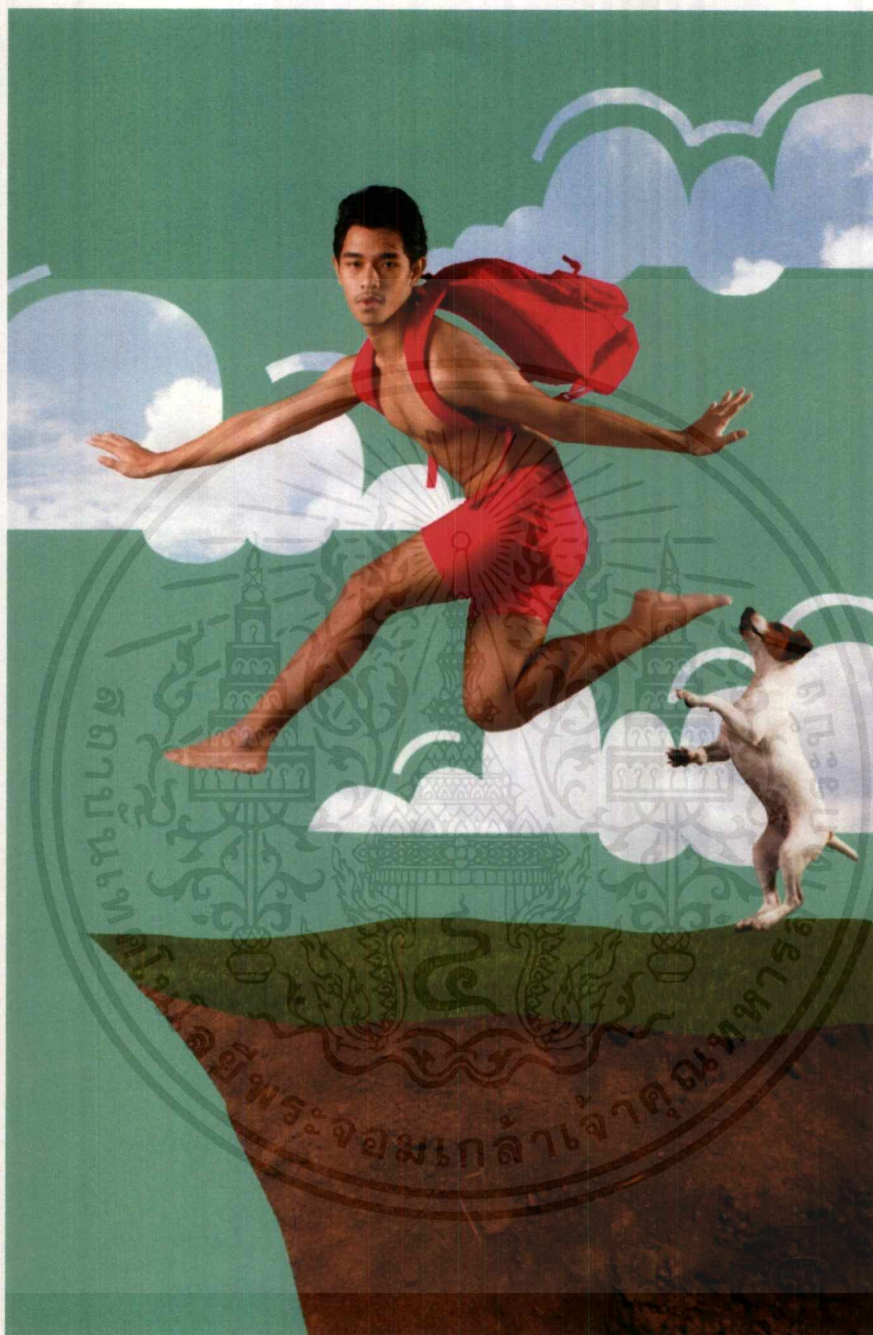
ภาพที่ 4.9 ภาพก่อนปรับแสงและสี



ภาพที่ 4.10 ภาพหลังการปรับแสงและสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพผลงานที่สำเร็จแล้ว



ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานจริงไฟ่ The Fool

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานจริงไฟ The Magician

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานจริงไฟ The High Priestess

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานจริงไฟ The Empress

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



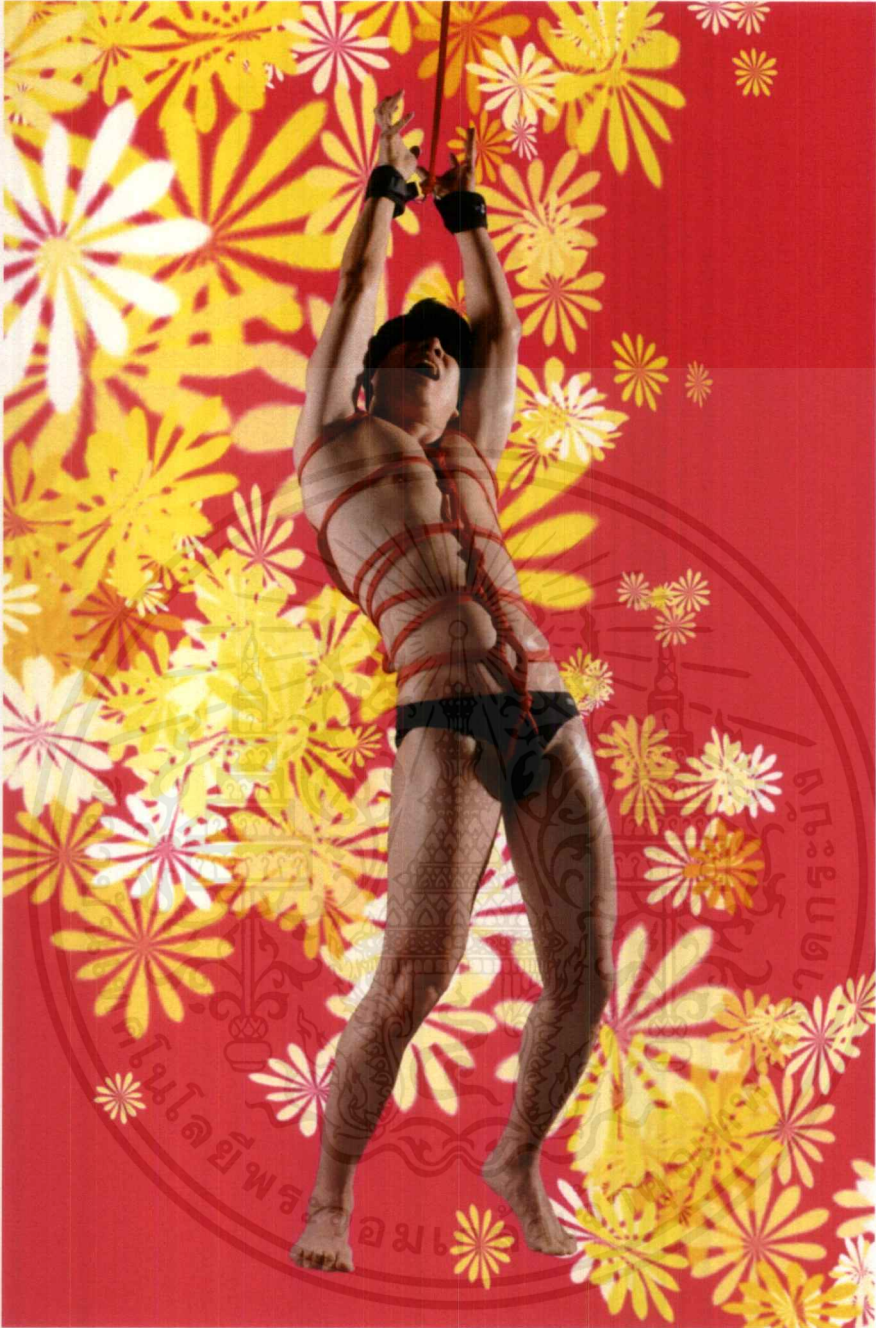
ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานจริงไฟ The Lovers

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



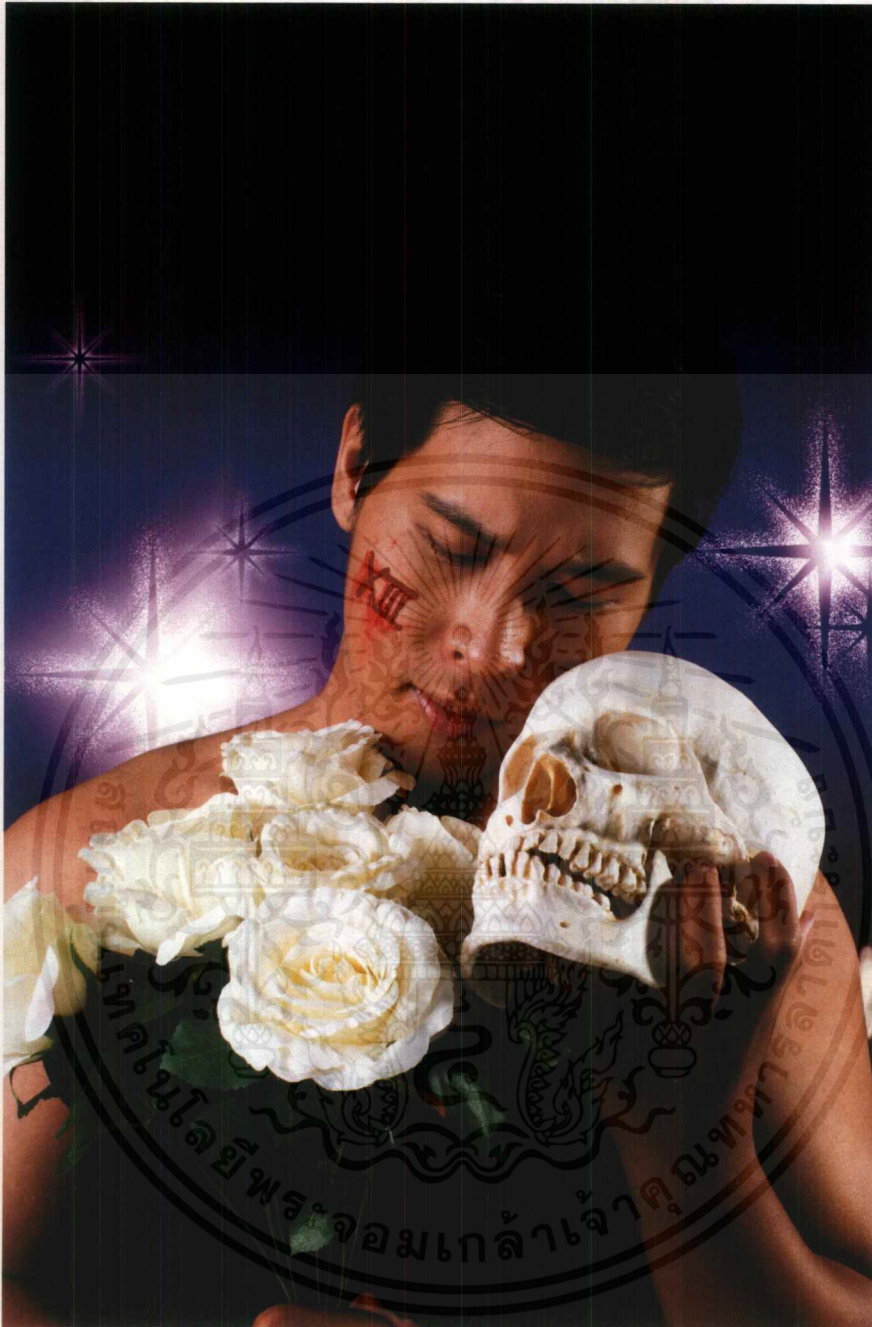
ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานจริงไฟ Strength

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



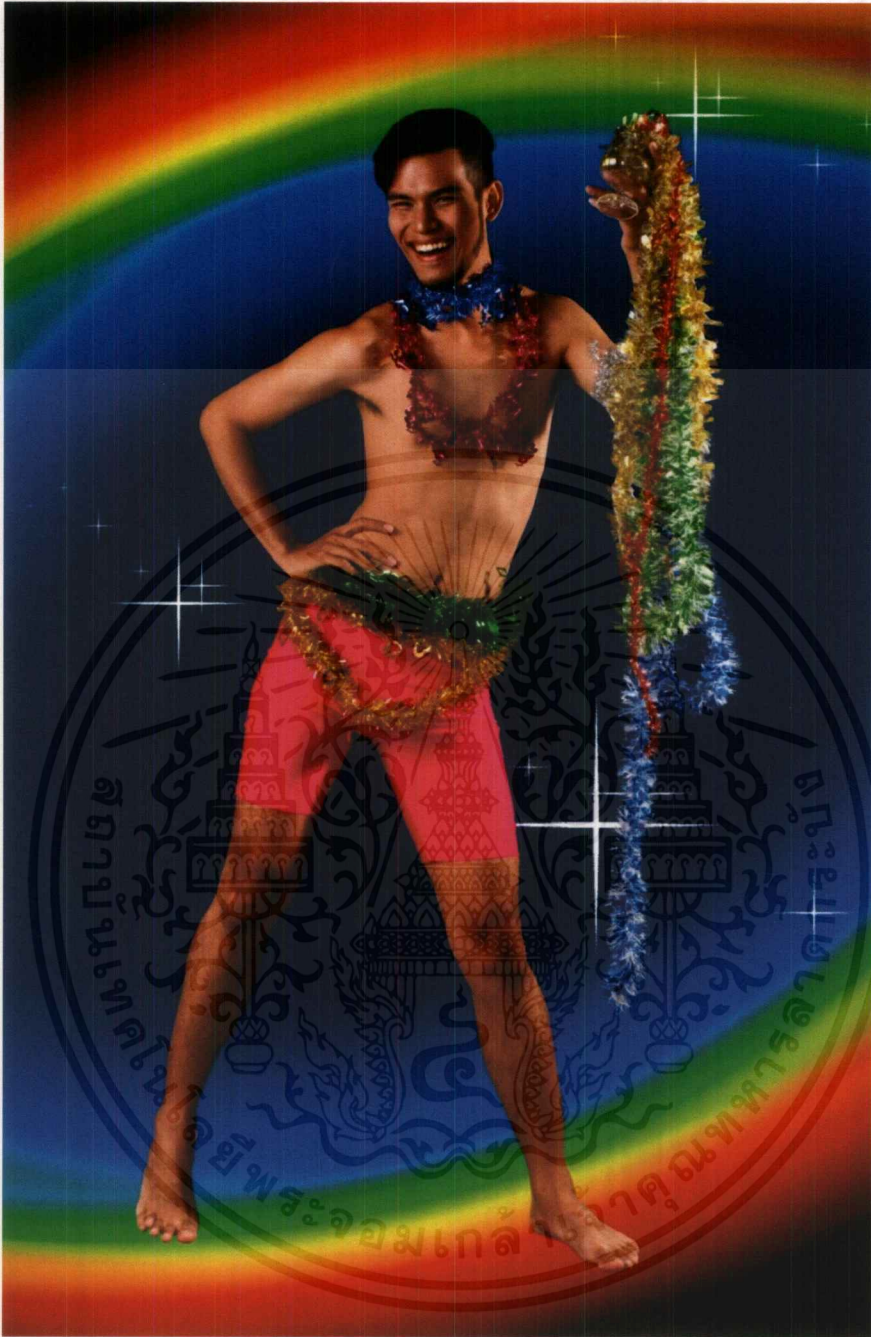
ภาพที่ 4. 17 ภาพผลงานจริงไฟ The Hanged Man

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



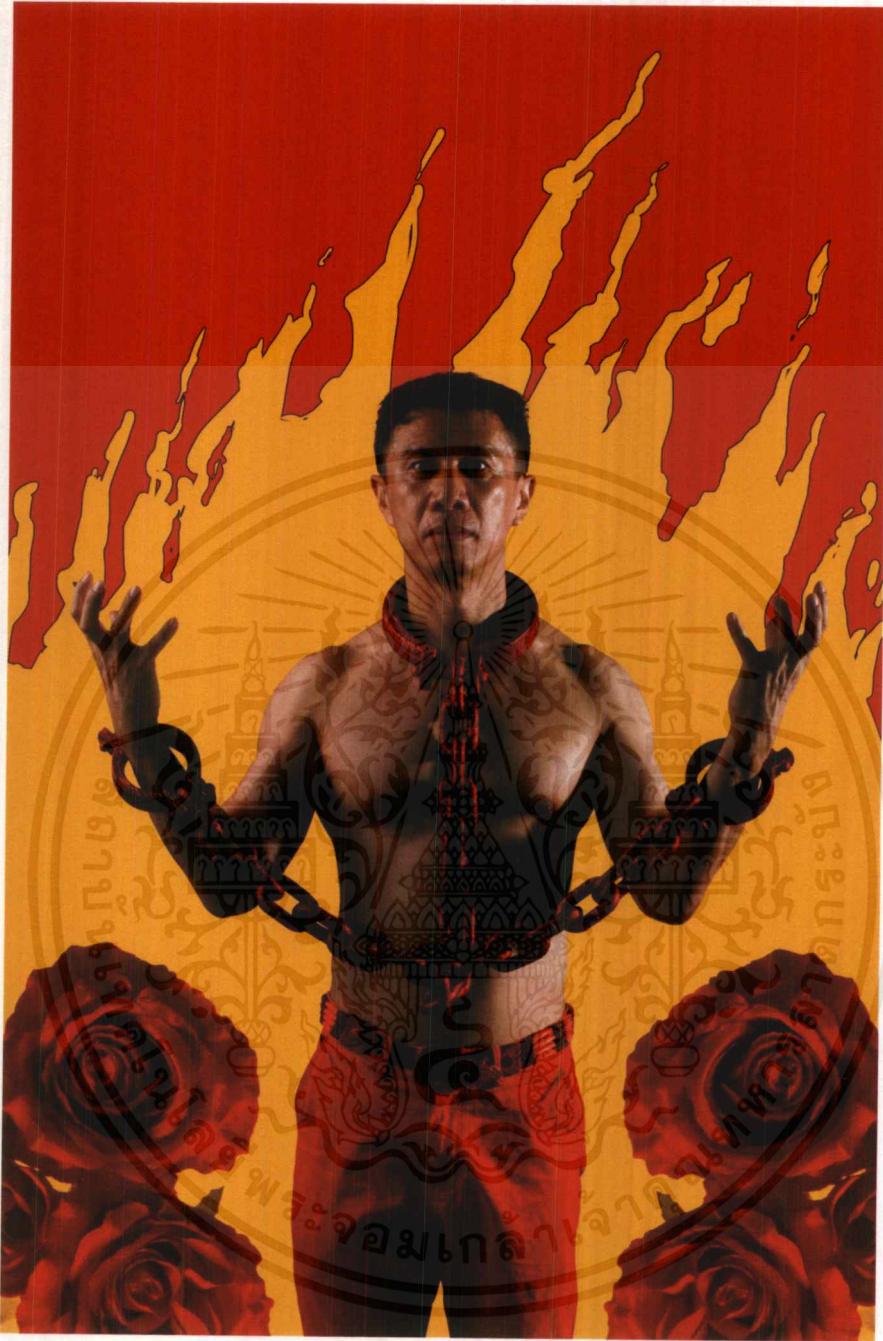
ภาพที่ 4.18 ภาพผลงานจริงไฟ้ Death

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



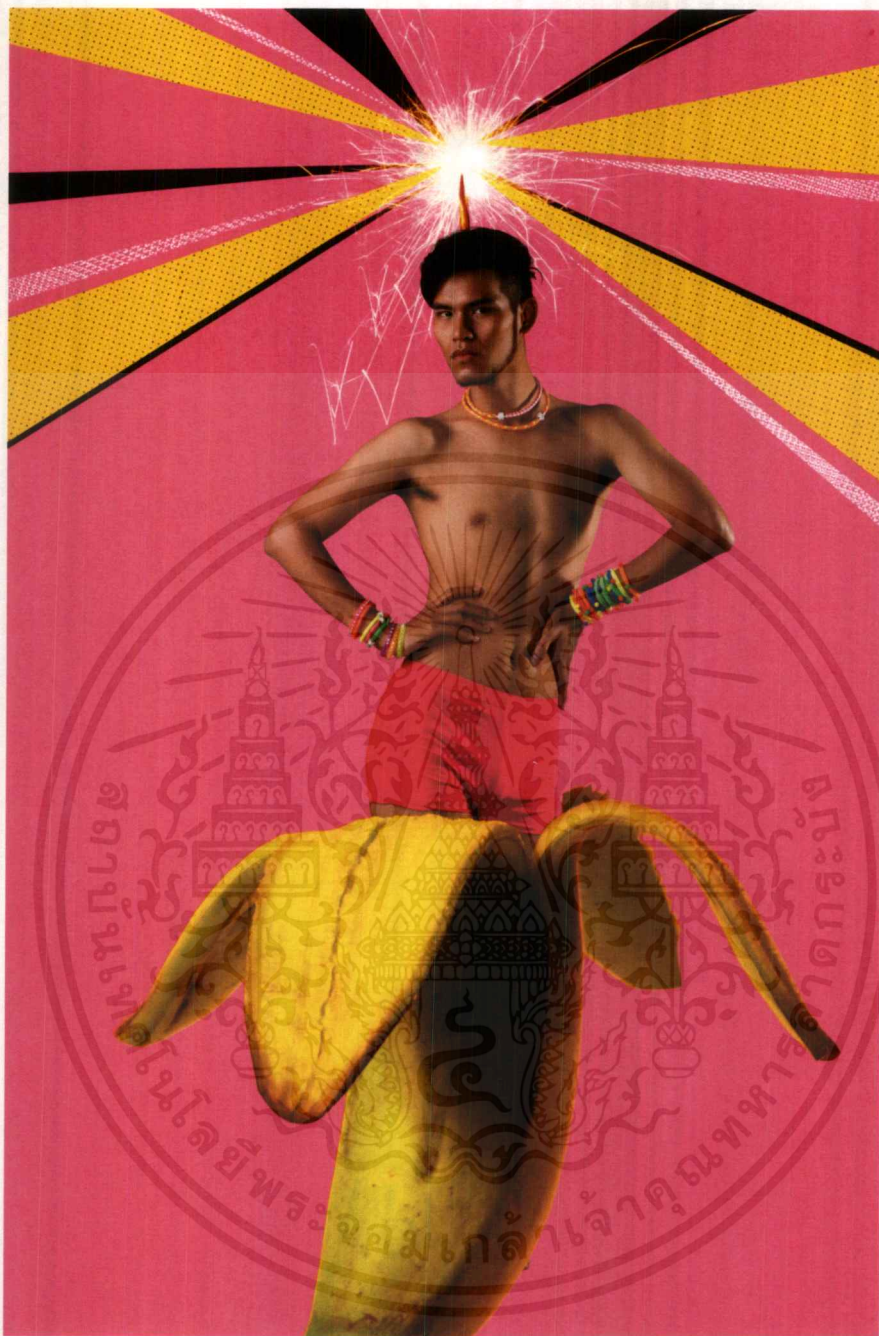
ภาพที่ 4.19 ภาพผลงานจริงไฟ Temperance

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



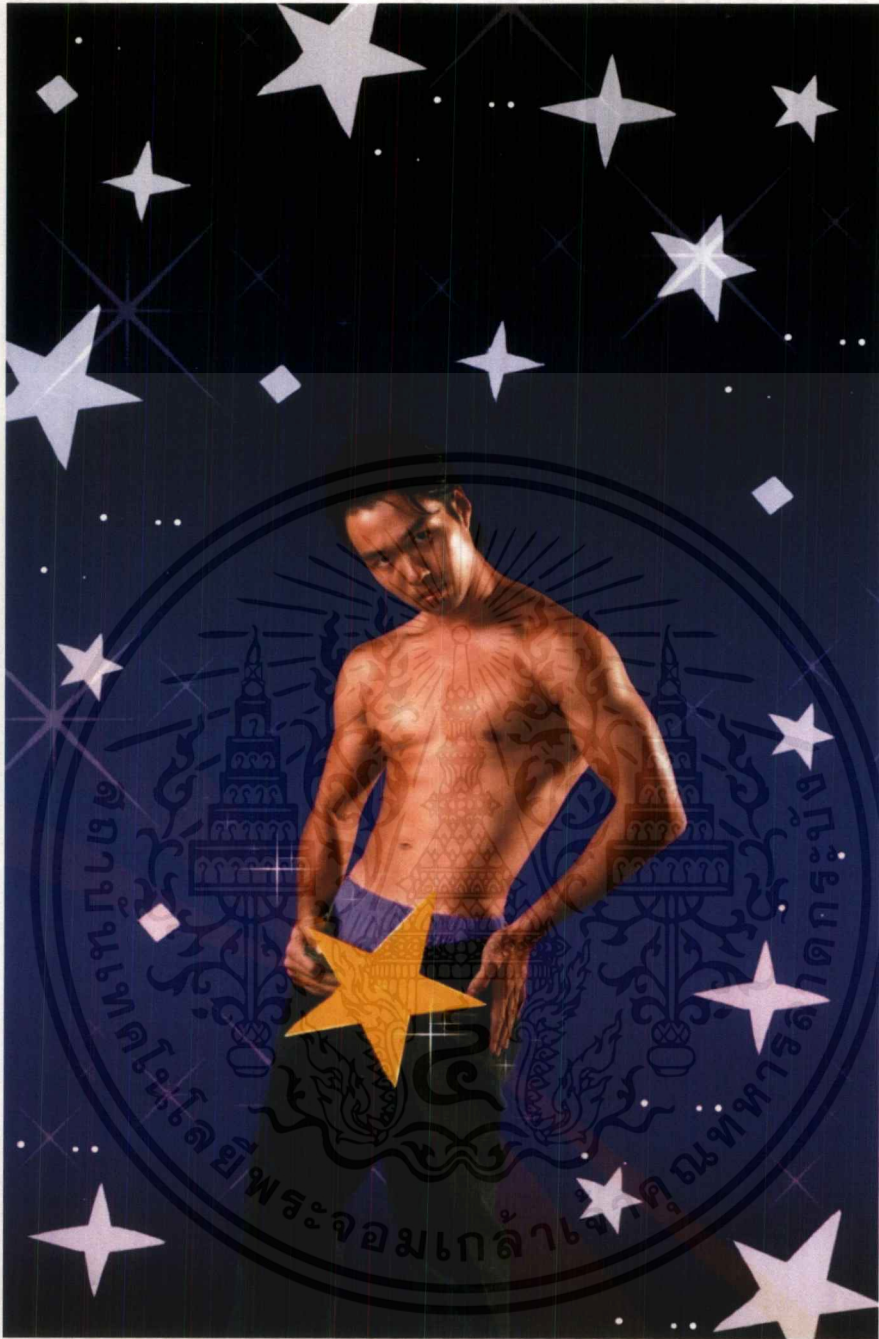
ภาพที่ 4.20 ภาพผลงานจริงไฟ The Devil

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 ภาพผลงานจริงไฟ The Tower

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ภาพผลงานจริงไฟ The Star

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



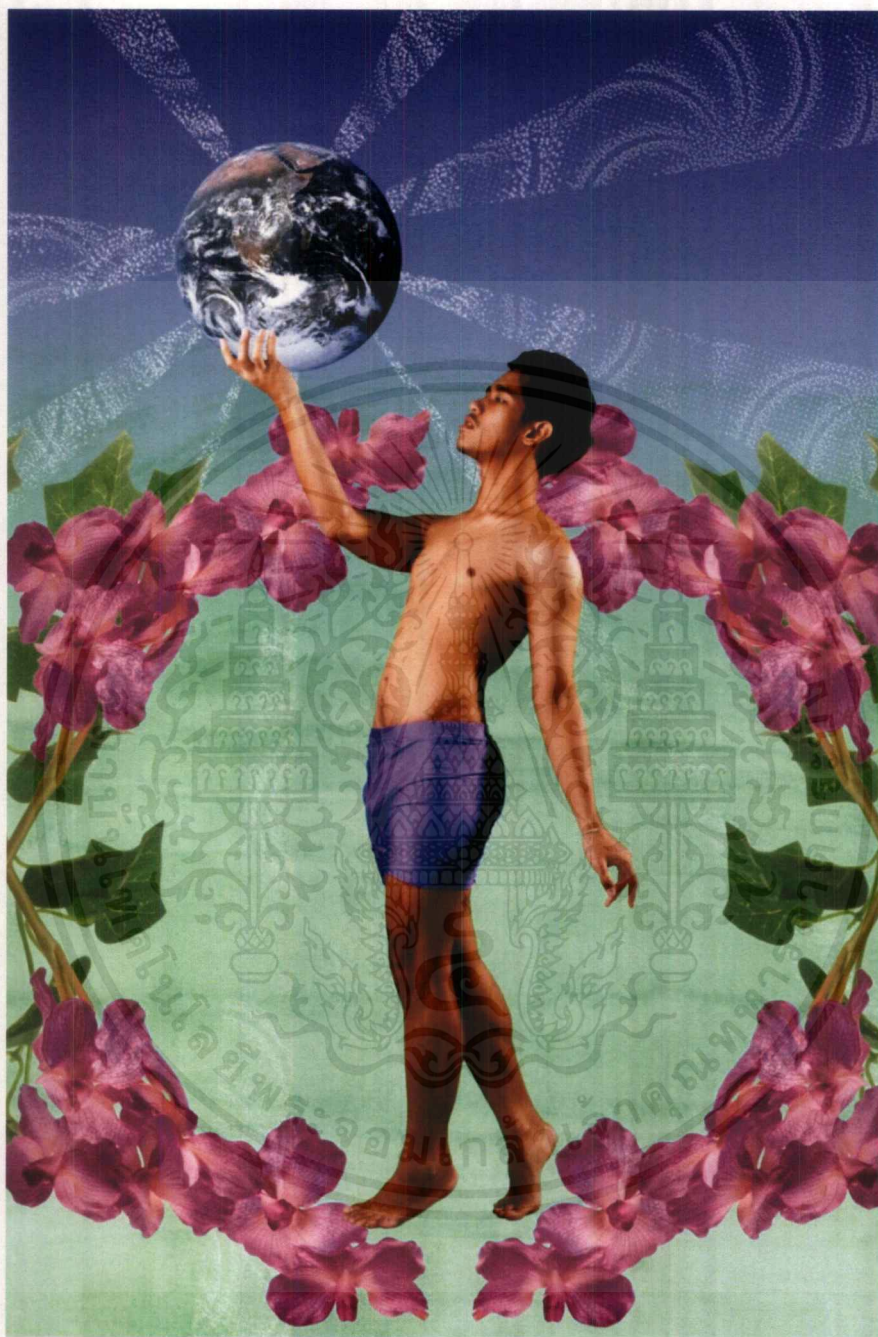
ภาพที่ 4.23 ภาพผลงานจริงไฟ The Moon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ภาพผลงานจริงไฟ The Sun

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ภาพผลงานจริงไฟ The World

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ภาพเบื้องหลังการถ่าย



ภาพที่ 4.26



ภาพที่ 4.27



ภาพที่ 4.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้หลายๆอย่าง ทั้งในด้านภาพถ่ายประกอบศิลปะ Pop Art ประวัติความเป็นมาของไฟทาโรต์ที่สามารถเชื่อมโยงสู่ศิลปะแต่ละแขนงได้ อีกทั้งยังได้เข้าใจความหมายและสัญลักษณ์ต่างๆที่อยู่บนหน้าไฟ รวมทั้งการอ่านไฟทาโรต์จนสามารถนำไปใช้ดูดวงให้กับคนอื่นๆ เพื่อช่วยให้คำแนะนำและแนวทางพวกเขาให้คลายข้อสงสัยต่างๆหรือความทุกข์ที่ไม่สามารถหาทางออกได้ด้วยตนเอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบและปรารถนาที่จะเรียนรู้มานานแล้ว ส่วนในด้านการทำงานก็ได้รู้จักการประสานงาน ติดต่อกับเพื่อนที่มาช่วยเหลือ และนายแบบ มีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่มักเกิดขึ้นได้ตลอด รวมทั้งการบริหารทรัพยากรทั้งเวลา บุคคลและสิ่งของที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์สูงสุดอีกด้วย

5.2 ปัญหาในการทำงานและแนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอจากการทำงานมีอยู่หลายอย่าง ตั้งแต่การกำหนดรูปแบบสำหรับไฟ เนื่องจากสำหรับไฟทาโรต์นั้นมีอยู่จริงเป็นจำนวนมาก ทำให้ยังลังเลที่จะเลือก จึงต้องปรึกษาทั้งอาจารย์และคนอื่นๆ เพื่อรับแนวความคิดมาไตร่ตรองอีกครั้ง และเนื่องจากสเกลงานค่อนข้างใหญ่พอสมควร ต้องมีการจัดการหลายเรื่อง จึงต้องหากคนมาช่วย ซึ่งเพื่อนๆหรือคนรู้จักของข้าพเจ้าในขณะนั้นก็ดีสอบและทำโปรเจกใหญ่ จึงต้องคอยวางแผนและหาวันที่ลงตัวที่สุด และใช้เวลาในการทำงานน้อยที่สุด แต่ก็ยังโชคดีที่ยังมีวันที่เพื่อนๆของข้าพเจ้าว่างตรงกัน จึงมาช่วยและรวบรัดได้ในวันเดียว ส่วนเรื่องนายแบบก็ติดต่อก่อนข้างยาก เพราะเนื่องจากแนวคิดที่ทำเป็นเรื่องของเพศที่สาม ทำให้หลายคนกังวลเรื่องภาพลักษณ์ และบทบาทมีความเฉพาะตัวจึงกลัวที่จะแสดงไม่ได้ รวมทั้งสตูดิโอที่ถ่ายอยู่ไกลจากเมือง จึงไม่สะดวกที่จะมา พอในวันถ่ายจริงก็มีปัญหาอยู่หลายอย่าง เช่น เรื่องเวลาซึ่งเป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าต้องแก้ไขเฉพาะหน้าเป็นอันดับหนึ่ง เพราะหลายๆฝ่าย ทั้งทีมผู้ช่วยที่เป็นฝ่ายสำคัญและนายแบบมาช้ากว่ากำหนดที่นัดไว้ จึงทำให้ต้องรอและเสียเวลาไปเกือบครึ่งวันกว่าจะได้เริ่มถ่ายอุปกรณ์ที่ใช้นั้นมีเยอะมาก การลิสต์ของยังมีตกหล่น ทำให้ต้องแก้ปัญหาโดยการยืมจากคนใกล้ตัวหรือ

เปลี่ยนสเก็ตซ์ภาพใหม่โดยทันที และการจัดไฟที่ต้องสัมพันธ์กันทั้งคนและสิ่งของ แต่มีบางมุมก็เปลี่ยนไปจากเดิมที่เคยจัดไว้แต่แรก ทำให้เสียเวลาในส่วนนี้อีก และในวันนั้นเองมีนายแบบคนหนึ่งที่ไม่สามารถมาได้เพราะเครื่องบินดีเลย์ ทำให้ต้องเปลี่ยนนายแบบที่ยังไม่กลับมาสวมบทบาทแทน และนายแบบคนที่ไม่มาเป็นคนเตรียมของเฉพาะตัวที่ต้องเข้าจากนั้นด้วย จึงต้องมาจัดการเรื่องเครื่องแต่งกายใหม่ทั้งหมด รวมทั้งการประสานงานที่ข้าพเจ้าต้องคอยลงไปดูด้วยตนเองเพราะเพื่อนๆไม่สามารถช่วยจัดการได้ จึงต้องคอยรับแขกนายแบบ รวมทั้งจัดชุดเครื่องแต่งกาย การมัดเชือก และการทาน้ำมันที่ตัวด้วยตนเองเพราะข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยกับนายแบบผู้ชายมากกว่าคนอื่น

5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

5.3.1 ได้รู้จักกระบวนการคิดที่เป็นลำดับขั้นตอน การได้นำความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ความสามารถ บวกกับประสบการณ์ที่ตนเองมีอยู่มาพัฒนาผลงานที่มีความแปลกใหม่ ร่วมสมัย สามารถนำไปต่อยอดใช้งานได้จริง และเป็นผลสำเร็จได้

5.3.2 ได้เรียนรู้การวางแผนการทำงาน การใช้เวลา การคิดแผนสำรอง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า รวมไปถึงการบริหารจัดการสิ่งต่างๆ โดยเฉพาะกับคนอื่นๆที่ต้องติดต่อประสานงานกับหลายๆฝ่าย เพื่อให้เกิดความเข้าใจ และสามารถดำเนินงานในเวลาที่มืออย่างจำกัดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.4 ข้อเสนอแนะ

สิ่งที่สำคัญที่สุดในการทำงานคือ เวลาและการวางแผน ซึ่งการวางแผนที่ดีควรระบุเวลาก่อนกำหนดจากที่ตั้งใจไว้ เพราะปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นเกือบทุกคนเลยคือ ความล่าช้า และความผิดพลาด จึงต้องคิดแผนสำรองไว้เสมอครอบคลุมในทุกๆเรื่อง เพราะเราไม่สามารถคาดเดาเหตุการณ์ที่ผิดพลาดได้ล่วงหน้าว่าเกิดขึ้นเมื่อไร ซึ่งความผิดพลาดสามารถเกิดได้ตลอดทุกวินาทีดังที่เกิดกับตัวงานของข้าพเจ้า รวมทั้งการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาก็เป็นสิ่งสำคัญ เพราะเราอาจจะได้แนวทางและคำชี้แนะเพื่อนำมาปรับปรุงผลงานให้เป็นไปในทางที่ดีขึ้น และเพื่อนก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ช่วยให้งานของเราประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดีเช่นกัน

บรรณานุกรม

ขุนทอง อสุณี ณ อรุณา. THE MASTER PIECE ดำเนินงานไปยิปซี 20 ปี. กรุงเทพมหานคร : เพชรประกาย , 2555

เดวิด บุญทวี. จาก THE FOOL ถึง THE WORLD และเหล่าผองเพื่อนไม้เท้า ด้วย คาบ เจริญ. กรุงเทพมหานคร : ฟิลฟรี , 2554

Richard Cavendish. THE TAROT. London : Michael Joseph , 1975

Fiebig , Johannes . The ultimate guide to the Rider Waite Tarot/Johannes Fiebig & Evelin Burger ; edited by Barbara Moore. First American Edition. Minnesota : Llewellyn Publications , 2014

ชาติรี เท่งชะ.(2539). โครงการออกแบบภาพประกอบสำหรับไปยิปซี. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , กรุงเทพ.

พรเทพ พงศ์พิบูลย์ผล.(2557). การถ่ายภาพประกอบนิทานอีสป เรื่อง "นิทานหอคอกเด็ก". ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , กรุงเทพ.

Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 8 มกราคม 2558. เข้าถึงได้จาก

http://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

Aeclectic [ออนไลน์]. สืบค้น 10 มกราคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.aeclectic.net/tarot/cards/>

Gotoknow [ออนไลน์]. สืบค้น 28 มกราคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<https://www.gotoknow.org/posts/98771>

Baanpayakorn [ออนไลน์]. สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.baanpayakorn.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=538614485&Ntype=2>

Yibsee [ออนไลน์]. สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://yibsee.com/tarot/ประวัติ-อาจารย์-pamela-colman-smith-ผู้เขียน.html>

Blogspot [ออนไลน์]. สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก

http://predictmeplease.blogspot.com/2013/01/blog-post_8.html

Exteen [ออนไลน์]. สืบค้น 14 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://conquering.exteen.com/20081127/the-history-of-tarot>

Trendytarot [ออนไลน์]. สืบค้น 25 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.trendytarot.com/14399981/carl-jung-and-tarot->

13nr [ออนไลน์]. สืบค้น 25 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<https://www.13nr.org/posts/198473>

Wordpress [ออนไลน์]. สืบค้น 25 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<https://blackdogsworld.wordpress.com/2008/09/27/carl-jung-biography/>

Sarakadee [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.sarakadee.com/feature/2003/05/worhol.htm>

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นายสุปวีณ์ พันธุมเสน
 เกิด วันที่ 18 พฤศจิกายน 2535
 ที่อยู่ 191 ซอยบรมราชชนนี 70 (หมู่บ้านพระปิ่น2) ถนนบรมราชชนนี
 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10170

E-mail: woodygreantoki515@gmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนโยนออฟอาร์ค
 ประถมศึกษา โรงเรียนโยนออฟอาร์ค , โรงเรียนครุณาราชบุรี
 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนครุณาราชบุรี
 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
 ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง