

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ หัวข้อ " ตลกกลบเกลื่อน "
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED " FAKE LAUGH "



นางสาว พิมพ์ลดา ธนไชยคณิธิวัฒน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลปะหัวข้อ "ตลกกลบเกลื่อน"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED " FAKE LAUGH "

นางสาว พิมพ็ลดา ธนโชคนิธิวัฒน์

MISS PIMLADA THANACHOKNITIWAT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ 16 ธ.ค. 58

(อาจารย์พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ หัวข้อ " ตลกกลบเกลื่อน "

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED " FAKE LAUGH "

ชื่อ

นางสาว พิมพ์ลดา ธนโชคนิธิวัฒน์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พิจักษณ์ ทนชัยบุตร

บทคัดย่อ

ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้ทำการศึกษาแนวความคิดข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผิดปกติของสังคมไทยที่มีตอนนี้ มีแต่ความสับสนว่าจริงแล้วเราเองที่เป็นต้นเหตุ หรือ ใครกัน วันหนึ่งข้าพเจ้าเห็นเด็กขอทานคนหนึ่ง ข้าพเจ้ายืนมองดูปฏิกิริยาของคนในสังคม ข้าพเจ้าพบว่า บางคนมองแต่ทำเป็นไม่เห็น บางคนเห็นแต่เลือกที่จะเมินเฉย อาจเป็นเพราะว่าเขาคิดว่ามันไม่ใช่เรื่องของเขา บางคนให้เงินเพราะสงสาร หรือให้เพราะคิดว่าเป็นการทำบุญ บางที่อาจกลายเป็นเราเอง ที่ทำตามขบวนการนั้น นั่นคือเราเองทั้งหมดที่ทำให้สังคมเป็นแบบนี้หรือเปล่า

เนื่องจากผลงานนี้ ข้าพเจ้าต้องการตั้งคำถามกับสังคมกรุงเทพฯ ว่า ณ ตอนนี้สังคมเราเองทำเป็นเมินเฉย มองไม่เห็นกับการกระทำเหล่านั้น หรือ มันเป็นเรื่องปกติจริงๆกันแน่ ในบางครั้งยากที่จะเข้าใจว่า เราเองที่คิดมากไปหรือเขาเองไม่สนใจกับสังคมที่เขาอยู่เลย

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณ ก่อนอื่นเลยต้องขอขอบพระคุณคุณพ่อคุณแม่ มากๆคนที่ช่วยส่งทั้งเงินและ กำลังใจมาให้ตลอดเวลา
- ขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่คอยอบรมสั่งสอนมาตลอด 4 ปีที่ผ่านมาตั้งแต่วันแรกที่ เข้าเรียนที่นี่ ได้อะไรกลับมาเยอะมากยังจำงานแรกที่ถ่ายจนถึงวันนี้เป็นงานสุดท้าย ไม่เสียใจ เลยที่ได้เข้ามาเรียนที่นี่ค่ะ
- ขอขอบคุณ อาจารย์เอิร์ท ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษามาตลอดทั้งเรื่องเรียนและ เรื่องงาน ไม่ว่าจะงานประกวดหรืองานส่วนตัว หลายอย่างที่ได้คำปรึกษาที่ดี ดีมากและเป็น กำลังใจมากค่ะ
- ขอขอบคุณคุณครูสุรกานต์ ตะห์ลัน และครอบครัวมากค่ะที่มาเป็นแบบให้ทั้งครอบครัว มีवेशี น้องเอิร์ฟาน น้องนาธาน มากๆค่ะ
- ขอขอบคุณคุณครูเลิศศักดิ์ แจ่มคล้าย และครอบครัวมากค่ะที่มาเป็นแบบให้ทั้งครอบครัว ครูเดือน น้องวิว น้องภู มากๆค่ะ
- ขอขอบคุณเพื่อนสุดสนิทจิ๋ว มาช่วยตลอดเวลาโดยไม่ต้องถามกันแล้วว่า ยี่ต้องการอะไร จิ๋วจะ ช่วยทุกอย่างจริงๆขอบคุณมากที่ช่วยกันมาตั้งแต่ปี1-4 ไม่เคยห่าง
- ขอขอบคุณเพื่อนแวน แอร์ ที่เหนื่อยกันมาหลายงานช่วยกันไปช่วยกันมาผ่าน อะไรต่างๆมาเยอะมากมายนับไม่ถูกจริงๆ
- ขอขอบคุณเพื่อน เนท ชิว ที่มาทั้งช่วยทั้งเป็นแบบ เพื่อนโรงเรียนเก่าที่ไม่เคย หายไปไหนช่วยงานกันตลอด
- ขอขอบคุณเพื่อน มุข เอ็ง แต้ว แก้ว ต้นเตย ที่มาทั้งช่วยทั้งเป็นแบบ และ เพื่อนจิ๋วที่มาเป็นพระให้

- ขอขอบคุณเพื่อนญาติที่ช่วยหารถเมล์และคอยทำเรื่องให้อย่างรวดเร็ว และ เพื่อนของญาติที่มาเป็นแบบ และ ตัวประกอบอีกมากมาย สมาชิกกลุ่มรถเมล์

- ขอขอบคุณผู้รถประจำทางแสมดำ และรถประจำทางสาย111

- ขอขอบคุณ ผู้ช่วยทุกคน โดยเฉพาะน้องๆที่มาช่วยตลอดเวลา น้องผักกาด ปี3 น้องพี น้องมีน น้องอู่ม น้องเฟริส แทบ จะทุกครั้งจริงๆไม่มีน้อง 3 คนนี้เหนื่อยมาก โดยเฉพาะน้องผักกาดที่คอยช่วยเรามาตั้งแต่ spacial1-3 และ น้องอีกหลายๆคน น้องบัน น้องนึ่งน้องน้องเบน น้องไหม น้องโป่ง น้องแปมน้องใหม่เข้าปี 1 ปีหน้าแต่ขยันสุดๆ พาหลาน 2 คน มาเป็นแบบด้วย น้องนัส มาช่วยขับรถแทบจะทุกครั้ง

- ขอขอบคุณพี่กูดที่มาทั้งเป็นคนขับรถทั้งเป็นแบบ เป็นพี่ชายที่ดีมากช่วยกันมาตลอด

- ขอขอบคุณน้องหยก และน้องวิว น้องโรงเรียนที่พระหฤทัยคอนแวนต์ที่มาช่วยเป็นแบบไว้และคอยดูแลน้องให้ด้วย แสดงได้ดีมากสมทบบาทมาก

- ขอขอบคุณน้องพีฟ้า แฟนน้องพีฟ้า และน้องออม ที่มาเป็นแบบได้สมทบบาทจริง

- ขอขอบคุณโย่ ยูน พี่บอล ที่มาช่วยหลายครั้ง พี่สาวและน้องชายที่น่ารัก

- ขอขอบคุณตลาดอุดมสุข และ ตลาดคลองเตย ตลาดหัวตะเข้ และร้านขายข้าวแกงซอยจินดา โรงอาหารวิศวะที่ให้สถานที่กับเรา

- ขอขอบคุณคุณตำรวจ สน จระเข้หน่วยที่ให้เราใช้ป้ายรถเมล์

- ขอขอบคุณพี่ปิ่นเจ้าของร้านอาบอบนวดที่ให้ใช้สถานที่

- ขอขอบคุณป้าที่ตลาดคลองเตยทั้ง 2 คนและพี่เดือน พนักงานกวาดถนน ที่มาเป็นแบบให้โดยไม่ต้องกำกับอะไรเลย เต็มใจเล่นและสมทบบาทมากเลยคะ

- ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ช่วยเ้างานหนูผ่านมาได้ทุกที่ที่ไปไม่มีอุปสรรคอะไรมากมาย

- ขอขอบคุณพี่ใจ น้องบ๊ิก ป้าหนิง ลุงคำบัน และครอบครัว น้องภูเข่า ที่มาพร้อมเป็นนักแสดง

- ขอขอบคุณคนที่เรายังไม่ได้ขอบคุณอาจมีติดหล่นกับบ้างมีผิดพลาดกันบ้างแต่ดีใจมากที่มีทุกคนได้มาร่วมงานกัน

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
- แรงแบบดาลใจ	1
- แนวความคิด	2
- วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
- ขั้นตอนในการทำงาน	2
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
- ขอบเขตการทำงาน	3
บทที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้น.....	4
- สังคม (society)	4
- Emile Durkheim	4
- ลักษณะของสังคม	5
- ค่านิยม(SocialValue)	5
- ปัญหาสังคม	5
- ปัญหาของสังคมไทย	5
- สาเหตุของปัญหาสังคม	7
- การเปลี่ยนแปลงทางสังคม	7
- ความไม่เป็นระเบียบของสังคม(SocialDisorganization)	7
- สาเหตุที่ทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบของสังคม	8

สารบัญ

- Martin Parr	9
- David LaChapelle	14
- มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	21
- Erwin Wurm	25
บทที่ 3 การรวบรวมข้อมูล และแบบร่างของงาน	29
บทที่ 4 การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ	42
บทที่ 5 ผลงานจริง.....	78
- เด็กขอทาน	78
- ขยะเป็นพิษ	79
- ถนนเป็นหลุมเป็นบ่อ	80
- โสเภณี	81
- สายไฟรก	82
- อาหารเป็นพิษ.....	83
- ข่มขืน.....	84
- รถเมล์ไทย.....	85
- ของลึกลับ.....	86
- ปัญหาทะเลาะวิวาท.....	87
- วงจรพระ	88
- ทางเท้าหาย.....	89
บทที่ 6 ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ	90
บรรณานุกรม	92
ประวัติผู้เขียน	93

สารบัญภาพประกอบ

1. ภาพ Martin Parr	9
2. ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr	10
3. ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr	10
4. ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr	11
5. ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr	12
6. ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr	13
7. ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr	13
8. ภาพ David LaChapelle	14
9. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	14
10. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	15
11. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	16
12. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	17
13. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	17
14. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	18
15. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	19
16. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	19
17. ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle	20
18. ภาพ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	21
19. ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	21
20. ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	22

สารบัญภาพประกอบ

21. ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	23
22. ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	24
23. ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	24
24. ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	24
25. ภาพ Erwin Wurm	25
26. ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm	25
27. ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm	26
28. ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm	27
29. ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm Spit In Someone's Soup	27
30. ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm Looking For A Bomb 1.....	28
31. ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm Looking For A Bomb 2.....	28
32. ภาพ SKETCH 1 ขอนทาน.....	30
33. ภาพSKETCH 2 ป้ายรถเมล์	31
34. ภาพSKETCH 3 ถนนเป็นหลุม.....	32
35. ภาพ SKETCH 4 โถเบญจ.....	33
36. ภาพ SKETCH 5 สายไฟ.....	34
37. ภาพ SKETCH 6 อาหารเป็นพิษ.....	35
38. ภาพ SKETCH 7 ชมชื่น.....	36
39. ภาพ SKETCH 8 คนแน่นบนรถเมล์.....	37
40. ภาพ SKETCH 9 ของปลอมลิขสิทธิ์.....	38
41. ภาพ SKETCH 10 ทะเลาะกัน.....	39
42. ภาพ SKETCH 11 พระปลอม	40

สารบัญภาพประกอบ

43. ภาพ SKETCH 12 ไม่มีทางทำให้เดิน	41
44. ภาพสถานที่ สะพานลอย สน.จระเข้บ่อย	42
45. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในภาพเด็กขอทาน	42
46. ภาพแบบในภาพเด็กขอทาน	43
47. ภาพLIGHTING DIAGRAM ในภาพเด็กขอทาน	44
48. ภาพสถานที่ ป้ายรถประจำทางแยกกิ่งแก้ว	45
49. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพป้ายรถเมล์	45
50. ภาพแบบภาพป้ายรถเมล์	46
51. ภาพ LIGHTING DIAGRAM ภาพป้ายรถเมล์	47
52. ภาพสถานที่ ตลาดคลองเตย	48
53. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพถนนเป็นหลุม	48
54. ภาพแบบภาพถนนเป็นหลุม	49
55. ภาพ LIGHTING DIAGRAM ภาพถนนเป็นหลุม	50
56. ภาพสถานที่ จุดมดขูข 51	51
57. ภาพแบบภาพ 4 โสเภณี	52
58. ภาพ LIGHTING DIAGRAM ภาพ 4 โสเภณี	53
59. ภาพสถานที่ ถนนศรีนครินทร์ ตรงข้ามห้างสรรพสินค้าพาราไดซ์	54
60. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากภาพสายไฟ	54
61. ภาพแบบภาพสายไฟ	55
62. ภาพ LIGHTING DIAGRAM ภาพสายไฟ	56

สารบัญภาพประกอบ

63. ภาพสถานที่ โรงอาหารวิศวะ ลาดกระบัง	57
64. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพอาหารป็นพิษ.....	57
65. ภาพแบบภาพ SKETCH 6 อาหารป็นพิษ	58
66. ภาพ LIGHTING DIAGRAM ภาพอาหารป็นพิษ	59
67. ภาพสถานที่ ซอยบางนา-ตราด 52	60
68. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก ช่มชืน.....	60
69. ภาพแบบภาพ SKETCH 7 ช่มชืน.....	61
70. ภาพ LIGHTING DIAGRAM 7 ช่มชืน	62
71. ภาพสถานที่ คู่อุดประจำทางแสมดำ	63
72. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากคนแน่นบนรถเมล์.....	63
73. ภาพแบบคนแน่นบนรถเมล์	64
74. ภาพ LIGHTING DIAGRAM คนแน่นบนรถเมล์.....	65
75. ภาพสถานที่ ตลาดหัวตะเข้	66
76. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก 9 ของปลอมลิขสิทธิ์.....	66
77. ภาพแบบ9 ของปลอมลิขสิทธิ์	67
78. ภาพ LIGHTING DIAGRAM 9 ของปลอมลิขสิทธิ์	68
79. ภาพสถานที่ตลาดคลองเตย.....	69
80. ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก 10 ทะเลาะวิวาท.....	69
81. ภาพแบบทะเลาะวิวาท.....	70
82. ภาพ LIGHTING DIAGRAM 10 ทะเลาะวิวาท.....	71

ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

83. ภาพสถานที่ชอยจินดา	72
84. ภาพอุปกรณ์ประกอบจากพระปลอม	72
85. ภาพแบบพระปลอม	73
86. ภาพ LIGHTING DIAGRAM พระปลอม	74
87. ภาพสถานที่ตลาดอุดมสุข	75
88. ภาพอุปกรณ์ประกอบจาก ไม่มีทางทำให้เดิน	75
89. ภาพแบบ ไม่มีทางทำให้เดิน	76
90. ภาพLIGHTING DIAGRAM ไม่มีทางทำให้เดิน	77
91. ภาพผลงานจริง เด็กชอทาน	78
92. ภาพผลงานจริง ชยะมลพิษ	79
93. ภาพภาพจริง ถนนเป็นหลุมเป็นบ่อ	80
94. ภาพภาพจริง โสเภณี	81
95. ภาพภาพจริง สายไฟรก	82
96. ภาพภาพจริง อาหารเป็นพิษ	83
97. ภาพภาพจริง ช่มชู้	84
98. ภาพภาพจริง รถเมล์ไทย	85
99. ภาพภาพจริง ของลิขสิทธิ์	86
100. ภาพภาพจริง ปัญหาทะเลาะวิวาท	87
101. ภาพภาพจริง วงจรพระ	88
102. ภาพภาพจริง ทางเท้าหาย	89

บทที่ 1

บทนำ

แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผิดปกติของสังคมไทยที่มีตอนนี้ มีแต่ความสับสนว่าจริงแล้วเราเองที่เป็นต้นเหตุ หรือ ใครกัน วันหนึ่งข้าพเจ้าเห็นเด็กขอทานคนหนึ่ง ข้าพเจ้ายืนมองดูปฏิกิริยาของคนในสังคม ข้าพเจ้าพบว่า บางคนมองแต่ทำเป็นไม่เห็น บางคนเห็นแต่เลือกที่จะเมินเฉย อาจเป็นเพราะว่าเขาคิดว่ามันไม่ใช่เรื่องของเขา บางคนให้เงินเพราะสงสาร หรือให้เพราะคิดว่าเป็นการทำบุญ บางทีอาจกลายเป็นเราเอง ที่ทำตามขบวนการนั้น นั่นคือเราเองทั้งหมดที่ทำให้สังคมเป็นแบบนี้ หรือเปล่า

ตลก คือ หัวเราะ ขำ ยิ้ม ปราบมือ การให้ความบันเทิง การอารมณ์ดี มีความสุข ภูมิใจ การปลดปล่อยอารมณ์ ความรู้สึก ขาดสติชั่วขณะคลั่ง หลงระเริง ลืมปัจจุบัน ล้อเลียน เสียดัง

กลบเกลื่อน คือ แกล้งทำ ปิดบัง ทำเป็นลืม เปลี่ยนเรื่อง โยนชี้ มีความผิด รีบทำ ทำลายหลักฐาน ปกปิด ไม่ เห็น โทก โน่น ลับๆ ล่อๆ เก๋ๆ กล้วยปลอม แอบแฝง ลบเลือน ไม่มีความจริง (ความจริงอยู่ข้างหลัง) ซ้อน เร้น ระวัง สีเทา ดำ ควัน

ตลกกลบเกลื่อน

- กลัวหน้าแตก
- การแกล้งทำเป็นหัวเราะเพื่อปิดบังบางสิ่งที่เป็นความจริงแต่อยากลืมมันไป
- การให้คนอื่นคิดว่ามันสวยงามแต่ความจริงมันโหดร้ายมีแต่ความหลอกลวง
- ทำพลาดแล้วไม่ยอมให้ใครรู้จึงทำตลกเพื่อเบี่ยงประเด็นความสนใจ
- ไม่ยอมยกให้คนจำเรื่องนั้นจริง ล้อเลียนความจริงที่แย่มากและสังคมจะมองข้ามไป
- แสร้งทำเป็นสบายแต่ความจริงแย่มากตรงข้ามความเป็นจริง
- อายที่จะบอกเรื่องจริงจึงทำเป็นเรื่องตลกไป
- เนียนตามสังคมเพื่อให้อยู่ในสังคมตามกระแส

แนวความคิด

การที่เราจะอยู่รอดได้ในสังคมไทยยุคปัจจุบันนี้ ไม่ต่างอะไรกับการทำตลกเพื่อกลบเกลื่อนบางสิ่งบางอย่าง เปรียบเสมือนสิ่งทีสังคมเห็นแต่เพิกเฉยกับปัญหา เหล่านั้นไป...

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาเข้าใจถึงปัญหาของสังคมที่กำลังเกิดขึ้นในกรุงเทพมหานคร
2. เพื่อให้สังคมตระหนักถึงปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันว่าเป็นเรื่องที่ค่อนข้างอันตรายต่อสังคมไทยมากแค่ไหน

ขั้นตอนในการทำงาน

1. ศึกษาเกี่ยวกับสังคม
2. ศึกษาเกี่ยวกับปัญหาของสังคม
3. ศึกษาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
4. ศึกษาเกี่ยวกับความไม่เป็นระเบียบของสังคม
5. ศึกษาวิถีคิดของช่างภาพ Martin Parr เกี่ยวกับสังคมบริโภคนิยม
6. ศึกษาวิถีคิดของช่างภาพ David LaChapelle เกี่ยวกับการเสียดสีสังคมบริโภคนิยม
7. ศึกษาวิถีคิดของช่างภาพ มานิต ศรีวานิชภูมิ เกี่ยวกับสังคมบริโภคนิยมของคนไทย
8. ศึกษาวิถีคิดของช่างภาพ Erwin Wurm เกี่ยวกับความนิ่งเฉยของสังคม
9. เขียนแบบร่างภาพโทนสี และ ลักษณะของแสง
10. หา Location และจัดเตรียมอุปกรณ์
11. ทดลองถ่าย
12. ถ่ายจริง
13. ปรับแต่ง อัดขยายภาพ และ เข้ากรอบ

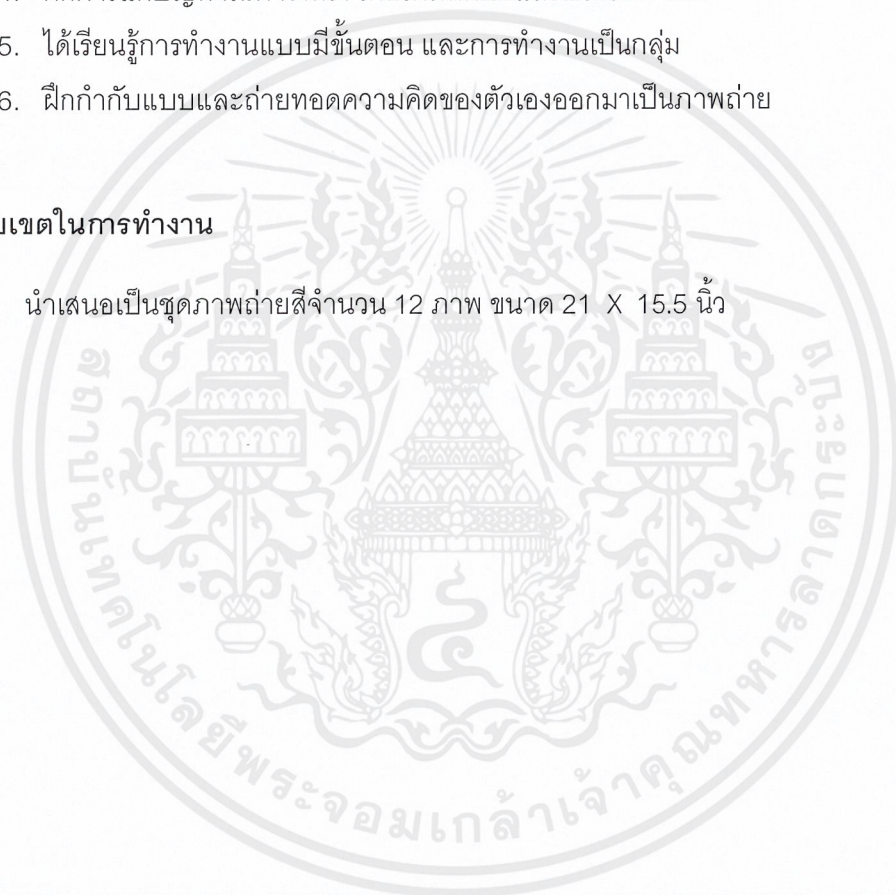
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เข้าใจถึงปัญหาสังคมไทย และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. ได้ศึกษาเกี่ยวกับแนวความคิดของช่างภาพที่มีต่อสังคม และการบริโภคนิยม
3. ได้แสดงแง่มุมความคิดของเราที่มีต่อสังคมถ่ายทอดออกมา
4. ฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เพื่อเพิ่มทักษะและประสบการณ์
5. ได้เรียนรู้การทำงานแบบมีขั้นตอน และการทำงานเป็นกลุ่ม
6. ฝึกกำกับแบบและถ่ายทอดความคิดของตนเองออกมาเป็นภาพถ่าย

ขอบเขตในการทำงาน

นำเสนอเป็นชุดภาพถ่ายสีจำนวน 12 ภาพ ขนาด 21 X 15.5 นิ้ว



บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1.1 สังคม (society)

สังคม (society) หมายถึง การอยู่รวมกันเป็นหมู่คณะอย่างถาวรของมนุษย์ ในสังคมนั้นมีบุคคลแต่ละคนเป็นส่วนประกอบรวมตัวกันขึ้น บุคคลแต่ละคนนั้นนับว่าเป็นหน่วยเล็กที่สุดที่ประกอบขึ้นเป็นสังคม เป็นหน่วยสุดท้ายที่แยกให้เล็กลงไปอีกไม่ได้แล้ว การมาอยู่รวมกันเป็นหมู่คณะกลุ่มก้อนและเป็นการอยู่รวมกันอย่างถาวรได้ก็จะต้องมีสิ่งที่เป็นตัวเชื่อมโยงที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น ทำให้มนุษย์อยู่รวมกันอย่างสงบ มีระเบียบเรียบร้อยกลายเป็นสังคม (society)

สังคม หมายถึง กลุ่มคนที่อยู่รวมกัน มีความสัมพันธ์กันพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน มีระเบียบกฎเกณฑ์ และความเชื่อถือที่สำคัญๆ ร่วมกัน ตลอดจนมีความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกันเอง และระหว่างบุคคลกับกลุ่มสังคม

สังคม หมายถึง กลุ่มคนที่อยู่ร่วมกัน มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ยอมรับ แบบแผนกฎเกณฑ์ของกลุ่ม ร่วมกันในการดำเนินชีวิต

2.1.2 อีมิล เดอร์ไคม์ (Emile Durkheim) ชาวฝรั่งเศสเชื้อสายยิว

เป็นนักสังคมวิทยาคนแรกของฝรั่งเศสที่ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์สอนวิชาสังคมวิทยาในมหาวิทยาลัยของประเทศฝรั่งเศสมองว่าความเป็นระเบียบของสังคม(Social order)และความเป็นสุขของประชาชนในสังคมจะเกิดขึ้นหรือคงอยู่ต่อไปได้นั้นก็ด้วยความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสังคม(Social integration)ความผาสุกของคนในแต่ละสังคมขึ้นอยู่กับความรู้สึกที่เกิดจากสภาพการณ์ภายนอกภายในสภาวะแวดล้อมทางสังคมที่เขาอาศัยอยู่

2.1.3 ลักษณะของสังคม

1. มีอาณาบริเวณเป็นที่รู้จักกันว่า มีขอบเขตแคไหน เพียงใด
2. อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม เป็นสมาชิกของสังคมเดียวกัน รู้ว่าใครเป็นพวกของตน หรือใครไม่ใช่พวกของตน
3. แบ่งงานกันทำตามความรู้ความชำนาญเฉพาะด้าน ร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
4. มีความคิด ความเชื่อ บรรทัดฐานค่านิยมคล้ายคลึงกัน เพราะได้รับการอบรมสั่งสอน ชัดเจนมาอย่าง เดียวกัน

2.1.4 ค่านิยม(Social Value) สิ่งที่สังคมส่วนใหญ่ยอมรับและเห็นว่ามีคุณค่า เพราะว่าเป็นความสัมพันธที่สังคมยอมรับ หรือเราอาจจะเรียกว่า “กระแสทางสังคม”

2.2.1 ปัญหาสังคม

ปัญหาสังคม หมายถึง สภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนมาก ในสังคมและเห็นว่าควรร่วม กันแก้ปัญหา นั้นให้ดีขึ้น

2.2.2 ปัญหาของสังคมไทย

1. ปัญหาความยากจน มีสาเหตุเกิดจาก

- การเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากร
- การขาดการศึกษา ทำให้มีรายได้ต่ำ
- ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม
- ลักษณะอาชีพมีรายได้ไม่แน่นอนสมำเสมอ เช่น กรรมกร รับจ้าง
- มีบุตรมากเกินไป รายได้ไม่พอกับรายจ่าย
- มีลักษณะนิสัยเฉื่อยชาและเกียจคร้าน ไม่ชอบทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปัญหาอาชญากรรม มีสาเหตุเกิดจาก

- การขาดความอบอุ่นทางจิตใจ
- การเปลี่ยนแปลงทางสังคมมากขึ้น
- สิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจและสังคม
- มีค่านิยมในทางที่ผิด

3. ปัญหายาเสพติด มีสาเหตุเกิดจาก

- ถูกชักชวนให้ทดลอง
- ประกอบอาชีพบางอย่างที่ต้องการเพิ่มงานมากขึ้น
- ความอยากรู้และอยากทดลอง
- สภาพแวดล้อมไม่ดี

4. ปัญหาโรคเอดส์ สาเหตุเกิดจาก

- ปัญหายาเสพติด
- ขาดความรู้ในการป้องกันโรค
- เกิดจากความยากจนและไม่เพียงพอ

5. ปัญหาสิ่งแวดล้อมเช่น อากาศเป็นพิษ น้ำเน่าเสีย เสียงเป็นพิษ ขยะมูลฝอย เป็นต้น มีสาเหตุเกิดจาก

- การเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรอย่างรวดเร็ว
- การขยายตัวทางด้านอุตสาหกรรม
- เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ขาดความรับผิดชอบ และระเบียบวินัยของสมาชิกในสังคม

2.2.3 สาเหตุของปัญหาสังคม

เกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่น การเปลี่ยน เป็น สังคมเมืองการเปลี่ยนจากสังคมเกษตรกรรมเป็นสังคม อุตสาหกรรม การเป็นค่านิยมใหม่ ๆ ทำให้เกิดปัญหาสังคมขึ้น

เกิดจากสมาชิกในสังคมบางกลุ่มไม่ปฏิบัติตามกฎ เกณฑ์ที่สังคมวางไว้ เช่น เกิดความขัดแย้งระหว่างกฎเกณฑ์กับ ความมุ่งหมาย เกิดความล้มเหลวของกระบวนการขัดเกลาทาง สังคม หรือสมาชิกบางกลุ่มที่สร้างความเดือดร้อนให้ แก่สังคม ทำให้เกิดการขาดระเบียบและเป็น ปัญหาทางสังคมขึ้น

เกิดจากการที่กลุ่มสังคมต่าง ๆ มีความคิดเห็นความ ต้องการและผลประโยชน์ขัดกัน ไม่ยอมร่วมมือแก้ไขปัญหา ของ สังคม เช่น การเอาเปรียบลูกจ้าง เป็นต้น

2.2.4 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม นั้นย่อมเกิดขึ้นได้เสมอ ไม่มีสังคมใดที่ปราศจากการเปลี่ยนแปลงทั้งนี้ เพราะสภาพแวดล้อมของชีวิตเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา วิธีการดำรงชีวิต ก็ต้องเปลี่ยนไปเพื่อให้เข้ากับสภาพใหม่ที่เกิดขึ้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนั้นอาจจะดีขึ้นหรือเลวลง

2.3.1 ความไม่เป็นระเบียบของสังคม(SocialDisorganization)

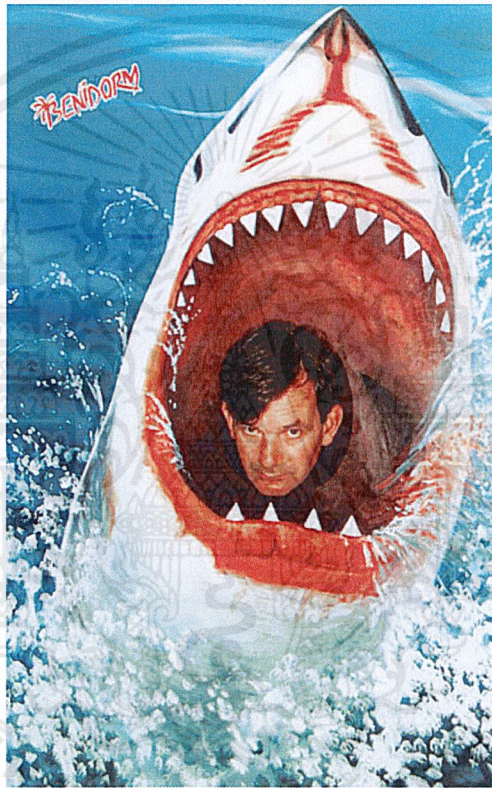
ความไม่เป็นระเบียบของสังคม เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สังคมพิการ หมายถึง ภาวะสังคมหรือสถาบันพื้นฐานทางสังคมไม่สามารถที่จะควบคุมสมาชิกของสังคมให้ประพฤติปฏิบัติตามระเบียบแบบแผนที่สังคมวางไว้ได้ หรือ อาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า หมายถึง ความไม่เหมาะสมในระบบสังคมที่ทำให้จุดประสงค์ของแต่ละบุคคลแตกต่างกันไป

2.3.2 สาเหตุที่ทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบของสังคม ได้ดังต่อไปนี้

1. **เกิดจากความล้มเหลวของกลุ่มจารีตประเพณี**
หรือสถาบันพื้นฐานไม่สามารถจะรักษาค่านิยม ความมุ่งหวัง กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ไว้ได้เพราะสังคมได้เปลี่ยนแปลงไป จึงทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบขึ้นในสังคม
2. **ผลประโยชน์ของกลุ่มคนขัดกัน**
เช่น กลุ่มนายจ้างและกลุ่มลูกจ้าง ทำให้มีการประท้วงต่าง ๆ ขึ้น
3. **สถานภาพและบทบาทที่ขัดแย้งกัน** ทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบขึ้นในสังคม เช่น แม่มีสถานภาพเป็นแม่ การเลี้ยงดูลูกเป็นบทบาทของแม่ แต่เมื่อแม่ไม่มีเงินเลี้ยงดูลูกเกิดไปลักขโมยสิ่งของ นั่นคือ สถานภาพแม่ บทบาทเลี้ยงดูลูกไปขัดกับ สถานภาพโจรและบทบาทลักขโมย จึงเกิดความไม่เป็นระเบียบขึ้นในสังคม
4. **ความผิดพลาดในการให้การอบรม เรียนรู้ระเบียบแบบแผนของสังคม**
สถาบันหรือองค์การต่าง ๆ ในสังคม เช่น ครอบครัว ศาสนา โรงเรียน สื่อสารมวลชน เป็นต้น ให้การอบรมที่ผิด ย่อมเกิดความไม่เป็นระเบียบขึ้นใน สังคม เช่น พ่ออบรมลูกไม่ให้ดื่มสุรา แต่ตนเองดื่มและใช้ให้ลูกไปซื้อมาให้ด้วย
5. **ความขัดแย้งระหว่างกฎเกณฑ์กับความมุ่งหวัง** เช่นกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่สังคมให้คนปฏิบัติตาม คือ ความมี ระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความมุ่งหวัง ก็คืออยากให้ทุกคนในสังคมมีความเป็นอยู่ที่ดี ประสบความสำเร็จในการดำเนินชีวิต แต่เมื่อปฏิบัติตามแล้วอาจไม่เกิดผลตรงกับความมุ่งหวังก็ได้ ทำให้คนไม่ปฏิบัติตาม แล้วก็ก่อให้เกิดความไม่เป็นระเบียบขึ้นในสังคม

2.4 MARTIN PARR

Martin Parr " สร้างนิยามออกมาจากความจริง โดยใช้ความคิดต่อธรรมชาติและสังคม " การนำเสนอภาพถ่ายแบบตรงไปตรงมาด้วยความจริงที่เกิดขึ้น รวมไปถึงสีสันที่ชวนให้ตก และจังหวะที่ชวนให้คนคิด และการนำเสนอเรื่องการบริโภคนิยมของมนุษย์



ภาพที่ 1 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

Martin Parr เกิดเมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 1952 ช่างภาพแนวสารคดีชาวอังกฤษ เขาพูดถึงการถ่ายภาพคน หรือ ภาพบุคคลแนวสารคดี ได้อย่างน่าสนใจ เขาต้องการที่จะเสนอ มุมมองของเรื่องราวความจริงที่เกิดขึ้นกับสังคมที่เขาอยู่

Martin Parr ต้องการที่จะเป็นช่างภาพตั้งแต่อายุ 14 ปี โดยได้แรงบันดาลใจจากปู่ของเขาที่เป็นช่างภาพมืออาชีพสมัครเล่นต่อมาได้เข้าศึกษาด้านการถ่ายภาพที่สถาบันการศึกษาในเมืองแมนเชสเตอร์เมื่อปี 1970 - 1973 ต่อมาได้แต่งงานกับ Susan Mitchell ในปี 1980

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

Parr ได้เริ่มเข้าสู่การเป็นช่างภาพมืออาชีพและเมื่อปี 1970 ได้รับการยอมรับใน ภาพถ่ายขาว-ดำ และได้หันมา ถ่ายภาพถ่ายสีเมื่อปี 1984 เมื่อปี 2007 Parr ได้เข้าสู่กลุ่ม MagnumPhoto ซึ่งเป็นกลุ่มของช่างภาพที่ช่างภาพทุกคนอยากเข้าแต่ต้องได้รับการเชิญเข้าไปเอง



ภาพที่ 3 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบภาพ ถ่ายของ Parr นั้นจะเป็นการถ่ายภาพสารคดีที่เป็นกันเองเมื่อเขาออกไปถ่ายภาพนั้นเขามักจะไปทำในที่ที่มีคนเยอะๆจุดเด่นอยู่ที่สีสันที่มีความอึดตัวของสีมากบวกกับการใช้แฟลชวงแหวนเพื่อให้ภาพมีสีที่สดขึ้นไปอีก และงานส่วนมากจะออกมาในแนวที่ ตลกๆ โดยที่ไม่ได้ตั้งใจ ผลงานส่วนใหญ่ของ MartinParr นั้นส่วนใหญ่จะถูกรวบรวมไว้ในรูปแบบหนังสือ



ภาพที่ 4 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

- เขาเชื่อว่าคนที่เรากำลังจะถูกถ่ายไม่ได้หันมายิ้มให้เรา ถ้าเป็นแบบนี้มันก็ไม่เรียกว่าภาพแนว candid หมายถึงงานถ่ายภาพแนวสารคดีของเขาควรจะเป็นที่ก ภาพจากสิ่งที่เกิดขึ้นจริง
- ในขณะที่ถ่ายเขาจะเข้าไปอยู่ใกล้ๆคนที่เป็นแบบให้มากที่สุด และพูดคุยทำความสนิทสนม ก่อนการถ่ายภาพ
- สภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับตัวแบบที่สุด การหาฉากหลังที่ดีและมีบรรยากาศที่ดี จะส่งเสริมให้ตัวแบบมีความเป็นตัวของตัวเองและภาพถ่ายที่ได้มีความเป็นธรรมชาติ มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

- ดูให้แน่ว่าตัวแบบหรือคนที่ปรากฏอยู่ในเฟรมภาพไม่ได้ยิ้มให้กล้องนี่คือข้อผิดพลาดที่ร้ายแรงที่สุดของช่างภาพมือใหม่แนว Documentary
- ภาพแนวแอบถ่าย หรือเรียกว่าภาพ Candid ให้ขยันท้าใจ ผลลัพธ์สุดท้ายจะเยียมยอดเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

เป็นภาพการแจกของฟรีให้แต่เด็กๆ แต่คนที่แจกทำหน้าที่เปื้อนๆแข็งๆ สื่อถึงอารมณ์ที่เปื้อน เครียดนิดๆ



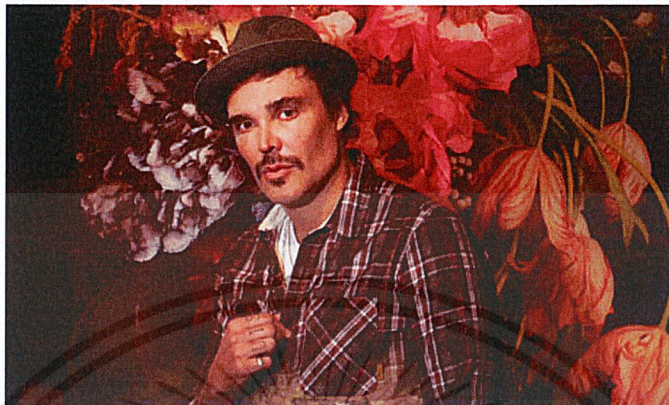
ภาพที่ 7 ภาพผลงานบางส่วนของ Martin Parr

หลายภาพของเขาปรากฏไอ้อดแม่ไร้สาระในลวดลายที่แปลกประหลาดของพวกเขาสีดูตาดและมุ่ม มองที่ซับซ้อน ภาพของเขาเป็นต้นฉบับและความบันเทิงที่สามารถเข้าถึงและเข้าใจ

สิ่งที่นำมาใช้ : การนำเสนอความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมของการบริโภคนิยม และความตลกร้ายที่แทรกเข้ามาในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 David LaChapelle



ภาพที่ 8 ภาพ David LaChapelle

"ภาพถ่ายในนิตยสารแฟชั่นและภาพถ่ายคนดังส่วนใหญ่ในปัจจุบัน
ไม่ได้สะท้อนถึงตัวตนที่แท้จริงของบุคคลเหล่านั้นเลย"

David LaChapelle เกิดเมื่อปี ค.ศ.1963 ในสหรัฐอเมริกา เป็นช่างภาพแฟชั่น
ที่ทำงานในสไตล์ "Honest Fantasy" (นำเสนอภาพความเพ้อฝันอย่างตรงไปตรงมา)
เขาเชื่อมั่นว่า ผลงานของตนแตกต่างจากช่างภาพแฟชั่นคนอื่นๆ และไม่เหมือนกับโฆษณา
ที่พบเห็นได้ทั่วไป

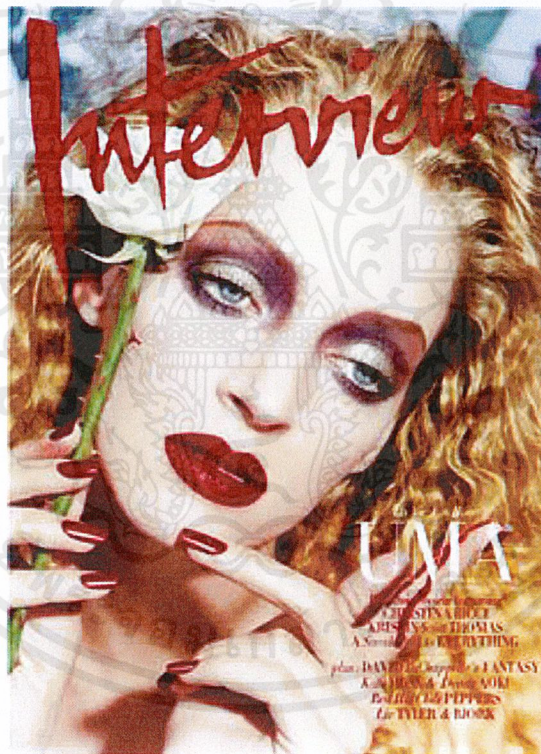
LaChapelle เคยนำเสนอภาพถ่ายของศิลปินเพลงแร็ป Tupac Shakur ในสภาพที่
เขาเป็น "แรงงานทาสผิวสี" ขณะกำลังเก็บฝ้ายในไร่ เคยถ่ายภาพศิลปินเพลงร็อกอย่าง
Courtney Love ในภาพลักษณ์ของ "พระแม่มาลี" และถ่ายภาพของ Britney Spears
ขณะทำงานเป็น "คนขายฮ็อตดอก"



ภาพที่ 9 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LaChapelle ตั้งคำถามกับโฆษณาแฟชั่นที่พบเห็นกันทั่วไปตามหน้านิตยสารว่าเป็นเรื่องของการสร้างภาพที่จอมปลอมที่สุดเขายกตัวอย่างโฆษณาชิ้นหนึ่งที่นำนางแบบสาวสวยใส่เสื้อ สเวตเตอร์ราคาแพงของ Prada กับรองเท้าคู่งามยี่ห้อ Miu Miu ไปเดินเฉิดฉาย อยู่ในย่านสลัม ในภาพเห็นทรงผมที่ดูมันเยิ้มแบบ "เฟคๆ" โดยฝีมือช่างทำผมค่าตัวแพง LaChapelle มองว่าทุกอย่างช่างดูจอมปลอมไปหมด เพราะในความเป็นจริงแล้ว คงไม่มีนางแบบคนไหนกล้าไปเดินอยู่ในที่เสื่อมโทรมแบบนี้แน่



ภาพที่ 10 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

โดยคำชักชวนของ Andy Warhol ในปี ค.ศ.1984 LaChapelle ได้ร่วมงานกับนิตยสาร Interview ในตำแหน่งช่างภาพ เขานำเอาเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ ผลงานของ LaChapelle นั้นมักทำให้คนดูโฆษณาต้องฉงนในความคิดแฉงๆ ของเขา หลายครั้งก็ใช้ภาพโฆษณาเป็นเครื่องมือในการวิพากษ์วิจารณ์สังคมด้วย

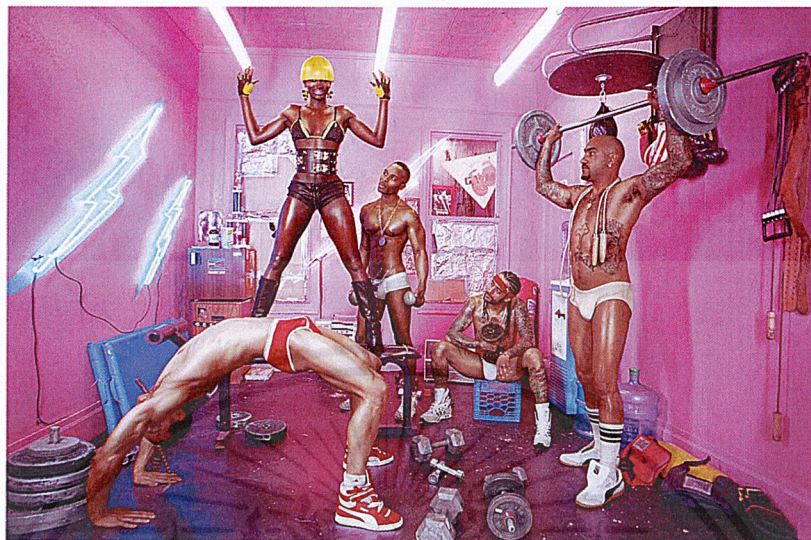
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

ผลงานโฆษณาสินค้าแฟชั่นยี่ห้อ Diesel เป็นอีกตัวอย่างที่ LaChapelle สร้างความฮือฮาให้กับทั้งวงการโฆษณาและสาธารณชน โดยเขานำเสนอภาพของทหารหนุ่มชาวอเมริกัน สองคนที่จูมพิตกันอย่างดุเดือด ในวันฉลองชัยชนะที่สหรัฐอเมริกาเมื่อญี่ปุ่นในสงครามโลกครั้งที่ 2 ภาพถ่ายนี้พาดพิงถึงภาพหน้าปกอันโด่งดังของนิตยสาร Life ในปี ค.ศ. 1954 ซึ่งเป็นภาพของทหารอเมริกันจูมพิตกับนางพยาบาลที่ Time Square นิวยอร์ก LaChapelle เองภาคภูมิใจกับผลงานชิ้นนี้มาก เพราะมันได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ไปยัง 67 ประเทศทั่วโลก ในวันฉลองครบรอบ 50 ปี แห่งชัยชนะที่สหรัฐอเมริกาเมื่อญี่ปุ่น เขาเล่าว่ามีชาวรักร่วมเพศมากมาย ตั้งแต่ K.D. Lang (นักร้อง) ไปจนถึงบาร์เทนเดอร์เกย์ในเมืองออร์ลันโด ที่เข้ามาคุยกับเขาเพื่อสารภาพว่า "ได้ฉีกภาพโฆษณานิตยสารของ Diesel ชิ้นนี้ไปประดับฝาบ้านจริงๆ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

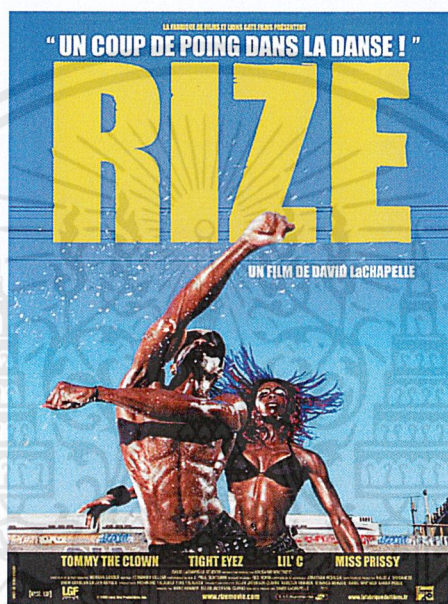
จากเด็กวัยรุ่นที่เคยถูกกลั่นแกล้งปาเศษอาหารใส่ และถูกเพื่อนประณามว่าเป็น "ตุ๊ด" LaChapelle ในวันนี้คือตัวแทนของชาวเกย์ที่ไม่เคยปิดบังความเป็นรักร่วมเพศของตน ไม่ว่าจะในชีวิตประจำวันหรือในการทำงานด้านสื่อบันเทิง เขาได้รับรางวัลจากกลุ่ม Gay & Lesbian Alliance Against Defamation ในปี ค.ศ.2006 ในฐานะที่มีส่วนทำให้กลุ่มคนที่รังเกียจ คนรักร่วมเพศ (Homophobia) ได้เข้าใจในธรรมชาติของคนรักร่วมเพศมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 13 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LaChapelle เห็นว่าภาพถ่ายในนิตยสารแฟชั่นและภาพถ่ายคนดังส่วนใหญ่ในปัจจุบัน ไม่ได้สะท้อนถึงตัวตนที่แท้จริงของบุคคลเหล่านั้นเลย มันมิได้สื่อความหมายที่ลึกซึ้ง หรือนำเสนอรายละเอียดที่ซับซ้อนแต่อย่างใด LaChapelle เองชอบที่จะเพิ่มเรื่องราวเข้าไปในภาพถ่ายเพื่อให้ผลงานดูมีสาระมากยิ่งขึ้น ตลอด 2 ทศวรรษที่ผ่านมา เขาได้ถ่ายภาพดาราระดับโลกและ คนดัง ให้กับโฆษณาแฟชั่นมากมาย จนรู้สึกว่ามันเหลือใครที่เขาอยากจะทำภาพถ่ายให้อีกแล้ว



ภาพที่ 14 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

ผลงานในช่วงหลังของ LaChapelle แตกต่างออกไปจากงานในช่วงแรกอย่างสิ้นเชิง ในปี ค.ศ.2006 LaChapelle ผันตัวมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี เขากำกับเรื่อง Rize (2006) ซึ่งเป็น เรื่องราวของนักเต้นตลกมุขก้าวร้าว (หรือ clownner) อันเป็นที่นิยมชมชอบของชาวผิวสีในเมือง Las Vegas สหรัฐอเมริกา นอกจากนั้น LaChapelle ยังหันมาถ่ายภาพที่มีคนธรรมดาสามัญ เป็นแบบมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

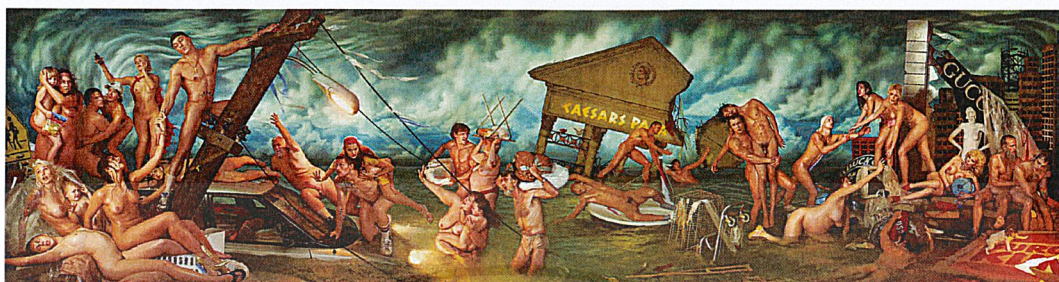


ภาพที่ 15 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle



ภาพที่ 16 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพผลงานบางส่วนของ David LaChapelle

ผลงานในช่วงหลังของ LaChapelle แสดงให้เห็นถึงอิสระทางความคิดที่เปิดกว้างมากขึ้น เขาจัดแสดงนิทรรศการภาพถ่ายคนธรรมดาสามัญขึ้นในปี ค.ศ.2007 โดยมีผลงานเด่นชื่อ Awakened (2007) เป็นภาพถ่ายของคนที่กำลังลอยน้ำและจมน้ำ นอกจากนั้นยังมีผลงานมีชื่ออีกชิ้นคือ Deluge (2007) ที่ LaChapelle ไปได้ความจิตรกรรมฝาผนังของ Michelangelo ใหม่ให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น งานนี้จัดแสดงที่ Palazzo Royale ในเมืองมิลาน ประเทศอิตาลี

งานของเขาตีแผ่สังคมบริโภคนิยมที่เกินพอดี โดดเด่นเรื่องสีสันจัด จ้านให้เกิดความตลก ความตรงไปตรงมาของเนื้อหาการเสียดสีรุนแรง ทั้งด้านสังคม ศาสนา ความเกินจริงของงานเขา ทำให้ภาพสนุก ตลก และ ดิบเถื่อน ให้ให้งานของเขาโดดเด่นออกมา

สิ่งที่นำมาใช้: สังคมที่บริโภคนิยมเกินพอดีมากเกินไปการ oversize ของสิ่งของ

2.6 มานิต ศรีวานิชภูมิ



ภาพที่ 18 ภาพ มานิต ศรีวานิชภูมิ

มานิต ศรีวานิชภูมิ เกิดเมื่อ พ.ศ. 2504 เป็นนักถ่ายภาพ นักเขียน ศิลปินอิสระ แนว มโนทัศน์ศิลป์ (Conceptual Art) และนักเคลื่อนไหวทางสังคม มีผลงานที่เป็นที่รู้จักคือ ชุด ภาพ ถ่าย "Pink Man" ที่มีภาพชายร่างท้วม สวมสูทสีชมพูและรถเข็นซูเปอร์มาร์เก็ต ถ่ายตามสถานที่ ต่าง ๆ ทั่วโลก และภาพชุดฟังก์แมนที่เสียดสีการเมืองและสังคมไทย โดยมีทั้ง ภาพถ่ายในปัจจุบัน และภาพรีทัชจากภาพถ่ายความรุนแรงทางการเมืองไทยในเหตุการณ์ 6 ตุลา



ภาพที่ 19 ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มานิตเกิดที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เริ่มทำงานเป็นช่างภาพให้กับ Bureau Bangkok และช่างภาพประจำ หนังสือพิมพ์สยามรัฐ ก่อนจะหันมาทำงานอิสระ เคยได้รับรางวัล Higashikawa Prize จากงานแสดงภาพถ่าย Photo Fiesta ที่ฮอกไกโด ประเทศญี่ปุ่น เมื่อ พ.ศ. 2550 และได้รับการคัดเลือกเป็น 1 ใน 100 ช่างภาพที่ดีที่สุดในโลกจากการคัดเลือกของสำนักพิมพ์ไวดอน เมื่อ พ.ศ. 2550 ผลงานล่าสุดเป็นผลงานกำกับภาพ และกำกับภาพยนตร์สารคดี พลเมืองจุฬาลง (2552) ร่วมกับ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ และ อิง เค

มานิต ศรีวานิชภูมิ เป็นศิลปินคนหนึ่งที่มีความน่าสนใจในการแสดงออกทางด้านศิลปะ โดยเรื่องราวของมานิตล้วนผูกโยงกับประเด็นความเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมทั้งสิ้น เช่น สังคมทุนนิยม หรือ แม้แต่ประเด็นทางการเมือง ที่เสนอออกมาเป็นศิลปะภาพถ่าย เป็นการนำเสนอความเป็นจริงที่แอบแฝงอยู่ในสังคม เช่น ผลงานในชุด Pink Man ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 ในแบบของชายชุดสูทสีชมพูหน้าตาเรียบเฉย ไร้ชีวิตชีวา ซึ่ง Pink Man เป็นบุคคลที่มานิต สร้างเพื่อสมมุติเพื่อเป็นภาพสะท้อนสังคมที่กำลังตกอยู่ในสถานการณ์ของทุนนิยม ที่บริโภคเกินความพอดี



ภาพที่ 20 ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ

เขามีชื่อเสียงมาก่อนในฐานะช่าง ภาพอาชีพ มีผลงานโดดเด่นในการถ่ายภาพสารคดี ความสนใจและแนวคิดออกไปทางปัญญาชน สนใจปัญหาสังคมและการเมืองในเชิงโครงสร้าง

เขาเป็นหนึ่งในสมาชิก กลุ่ม “อุกกาบาต” ซึ่งทำกิจกรรมทางศิลปะในรูปแบบ อิสระนอกกรอบเกณฑ์ ด้วยความคิดที่แหลมคมในการวิพากษ์สังคมอันเสื่อมทราม ทำที่เสียดสีล้อเลียน และการนำเสนอที่กระตุ้นเร้ารุนแรง เหมือนการพุ่งชนของอุกกาบาต หาก เปรียบกลุ่มอุกกาบาตกับบทบาทของกลุ่มดาตาหรือเซอร์เรียลลิสม์ในยุโรปตอนหลัง สงครามโลกทั้งสองครั้ง มานิต ศรีวานิชภูมิ คงเปรียบได้กับ แมน เรย์ ช่างภาพประจำกลุ่มและศิลปินคนสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

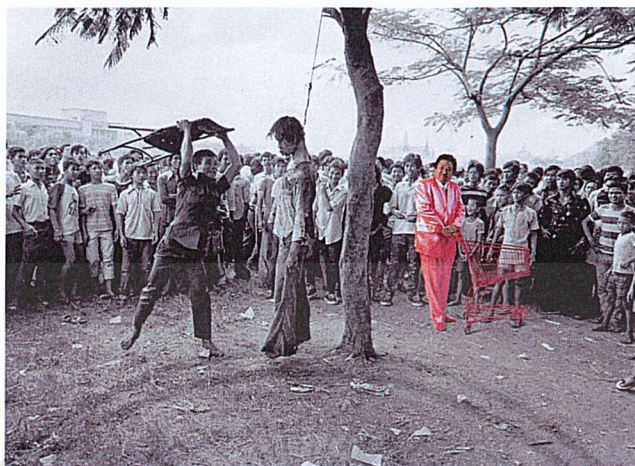


ภาพที่ 21 ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ

มานิตสร้างชื่อในฐานะศิลปินเต็มตัว จากผลงานภาพถ่ายชุด “สงครามไร้เลือด” (This Bloodless War) และ “핑크แมน” (Pink Man) ปี พ.ศ.2540 อันเป็นปฏิริยาต่อปรากฏการณ์ในสังคมไทยภายหลังวิกฤตเศรษฐกิจซึ่งเป็นผลมาจากการขยายตัวอย่างเปราะบางของเศรษฐกิจ ในยุคโลกาภิวัตน์

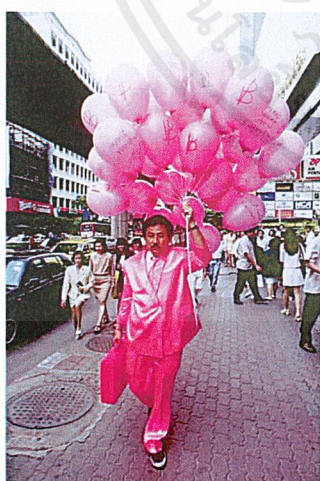
มานิต บริภาษสิ่งที่เกิดขึ้นด้วยการเปรียบเทียบกับสงคราม เป็นสงครามที่ไร้เลือด เห็นเพียงความรุนแรงทางเศรษฐกิจที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนไม่น้อย เขาหยิบยืมภาพข่าวที่คุ้นตาจากสงครามในภูมิภาคอินโดจีนนำมาล้อเลียนด้วยการจัดองค์ประกอบของภาพและท่วงท่าของตัวแบบให้ละม้ายเหมือน ต่างกันที่เครื่องแต่งกายและฉากหลังซึ่งต้องการเสียดสีสังคมทุนนิยม เช่น ภาพเด็ก ๆ และชาวบ้านพากันวิ่งร่ำให้หนีระเบิดในเวียดนาม เขาก็นำมาล้อด้วยภาพพนักงานออฟฟิศพากันวิ่งร่ำให้ไปตามทางรถไฟ โดยมีฉากหลังเป็นตอม่อของโครงการรถไฟลอยฟ้าที่สร้างไม่เสร็จ หรือภาพการสังหารกลางเมืองในกัมพูชา เขาก็นำมาล้อด้วยภาพชายสวมสูทกำลังสังหารชายที่ไม่มีทางสู้ผู้หนึ่งอยู่ข้าง ถนนในกรุงเทพฯ เป็นความเปรียบที่เข้าใจง่าย กระแทบใจได้ทันที เขายังจัดแสดงงานชุดนี้ด้วยการให้เพื่อนศิลปินแต่งชุดเสื้อคลุมสีขาวพร้อม ผ้าปิดปาก เดินเรียงแถวถือกรอบภาพไปตามที่ชุมนุมชน เป็นที่แปลกใจแก่ผู้พบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ

ชายังเสียดสีผู้คนในสังคมบริโภคด้วยการ สร้างตัวละครพิงค์แมนขึ้นมา โดยให้กรืออย่าง สมพงศ์ ทวี' เป็นตัวแบบ แต่งชุดสูทสีชมพูทั้งตัว และเดินเข็นรถเข็นสีชมพูไปตามสถานที่ต่างๆ อันเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมบริโภค ด้วยใบหน้าที่ไม่สนใจใยดีอะไรนัก บ้างก็ทำท่าที่เหยียดหยัน หรืออ่านบทกวีที่ไม่มีใครสนใจฟัง ต่อมาพิงค์แมนก็เป็นตัวละครคู่ขวัญของมานิต ซึ่งร่วมกันเสียดเย้ยสังคมในอีกหลายเรื่อง มานิต ยังคงถ่ายภาพในแนวทางสะท้อนสังคมมาเสมอ และหันมาทำกิจกรรมส่งเสริมคุณค่าของศิลปะภาพถ่าย อย่างทำแกลเลอรีแสดงผลงานภาพถ่ายโดยเฉพาะ งานนิทรรศการ “Phenomena & Prophecies” เป็นการแสดงผลงานย้อนหลังของเขา ซึ่งคัดสรรมาเฉพาะงานที่เป็นปรากฏการณ์สำคัญทางสังคมและการเมือง



ภาพที่ 23

ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ

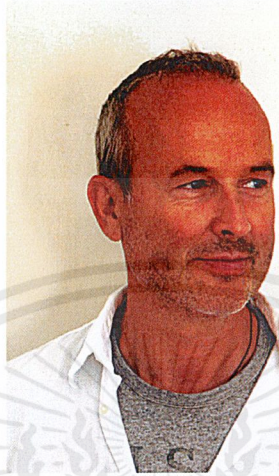


ภาพที่ 24

ภาพผลงานบางส่วนของ มานิต ศรีวานิชภูมิ

สิ่งที่นำมาใช้ : ความฉาบฉวย และความไม่สนใจในปัญหาของคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพ

เกิดเมื่อปี ค.ศ.1954 ศิลปินชาวออสเตรเลีย งานของเขาส่วนใหญ่ตั้งอยู่ที่เมืองเวียนนา และเมืองลิมเบิร์ก ประเทศออสเตรเลีย



ภาพที่ 26 ภาพผลงานบางส่วนของเขา

เขาเริ่มมีผลงานในปี 1980 งานของเขาส่วนใหญ่มักแสดงถึงสิ่งที่อยู่ผิดที่ผิดทางผิดปกติ อย่างเช่นงานของเขาที่กำลังพัฒนาต่อไปเรื่อยๆ ชุด *One Minute Sculptures* แสดงถึงพื้นที่ที่เข้ากันไม่ได้ ในบางครั้งเขาเองเข้าไปอยู่ในชิ้นงานหรือมีแบบที่ และวัตถุที่เข้ากันได้ยาก ในบางครั้งผู้ชมมักตั้งคำถาม กับชิ้นงานของเขาว่าเขากำลังทำอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาตอบว่าเขากำลังมองหาความ ซาดๆ เกินๆ ที่เข้าใจง่ายและรวดเร็ว ในการแสดงของเขาบางครั้ง มีความขบขันซ่อนอยู่กับสีหน้าที่ผิดแปลกไป



ภาพที่ 27 ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm

วูมเองยังทำงานประติมากรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความเคยชินของเราที่ ผิดแปลก ออกไป อย่างเช่นงานประติมากรรมบ้านบนตึก และ เรือโค้ง ที่แสดงให้ถึงความผิดปกติ บางอย่าง และทำให้คนหันมาดูงานของเขาและรอดสีชมพูที่ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสับสนว่ามัน ตกลงมันคือ วัตถุแบบไหนชนิดไหนและในขณะเดียวกันก็เรียกเสียงหัวเราะให้กับเราได้ด้วย วูมสนใจใน สภาพแวดล้อมในทุกๆวันของเขาและมันเป็นเครื่องมือที่เราจะสามารถนำเอาสิ่งรอบๆตัวของเรา มาใช้ได้อย่างน่าประหลาดใจ วูมได้กล่าวไว้ว่าของของเขา

" ไม่มีอะไรเข้ากันได้ แต่ความสวยงามของมันก็คือการเข้ากันไม่ได้ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm

งานของเขาได้พูดถึงความที่เรายึดติดกับภาพลักษณ์และสภาวะต่างๆ ที่ทำให้จิตใจเรา ยึดติด และ เป็นไปตามกระแส บางครั้งการเปิดรูปทรงทางการมองเห็นการอยู่ผิดที่ผิดทางจะช่วยให้คนเราออกมาจากสภาวะนั้นได้

นอกจากนั้นยังมีงานภาพถ่ายของเขาที่น่าสนใจอีกชุดหนึ่งนั่นคือ เขากล่าวถึงการล้วงลับ เขาไปในพื้นที่ที่ต้องห้ามของแต่ละบุคคล การมองหาความผิดปกติ แต่ในขณะที่เดียวกันผู้ถูกกระทำ นั้นนิ่งเฉยราวกับไม่เห็นไม่ได้สนใจ เหมือนไม่รู้ว่ากำลังโดนกระทำอยู่นั้นไม่ต่างอะไรกับสังคม ยุคปัจจุบันที่เราได้เปิดเผยเรื่องราวส่วนตัวของเราโดยที่เราอาจไม่รู้ตัว



ภาพที่ 29 ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm Spit In Someone's Soup

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm Looking For A Bomb 1



ภาพที่ 31 ภาพผลงานบางส่วนของ Erwin Wurm Looking For A Bomb 2

ภาพของเขานำเสนอการล้วงเข้าไปในพื้นที่ส่วนตัวของคนๆหนึ่ง โดยที่คนๆนั้นนิ่งเฉยต่อการกระทำ เป็นไม่สนใจ ไม่ต่างอะไรกับการล้วงความลับที่คนๆนั้น มีแบบเขาไม่ทันรู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การรวบรวมข้อมูล และแบบร่างของงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้อาศัยรวบรวมข้อมูลโดยการวิเคราะห์จากปัญหาของสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ และปัญหาโดยรวมที่เกิดขึ้นกับคนกรุงเทพมหานคร และหยิบเอาประเด็นที่ชัดเจนและเกิดขึ้นบ่อยในสังคมของเรา และศึกษาจากศิลปินที่เขาหยิบยกประเด็นเรื่องปัญหาสังคมมา

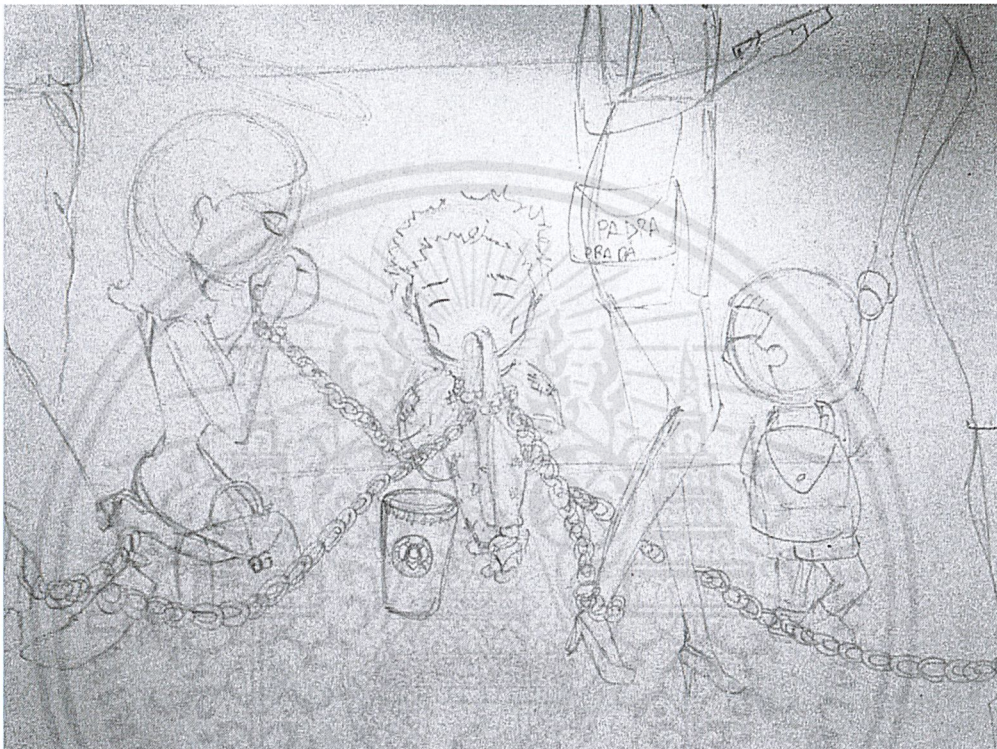
โดยในการรวบรวมข้อมูลได้มีการคัดเลือกด้วยตนเองก่อน หลังจากนั้นได้มีการสอบถามบุคคลใกล้ตัวแล้วนำมาวิเคราะห์ว่าแต่ละปัญหาเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งแค่ไหนซ้ำซากและกลายเป็นเรื่องเคยชินของเราไปแล้ว จะมีแค่เด็กเท่านั้นจะสนใจกับปัญหาเหล่านั้น

ดังนั้นจากข้อมูลดังกล่าวสรุปได้เป็นข้อความสำคัญได้ดังนี้

1. ปัญหาที่เกิดขึ้นจะเป็นปัญหาที่คนกรุงเทพเห็นแต่เพิกเฉยต่อปัญหาเหล่านั้น
2. ตัวละครจะเป็นคนที่อยู่ในสังคมจริงแต่มีการจัดฉากขึ้นมาให้สมจริงมากขึ้น
3. สถานที่จะเป็นที่จริงที่เกิดปัญหาเหล่านั้นขึ้นอาจมีการจัดฉากให้ดูเยอะมากขึ้น
4. ทิศทางไฟ และ มุมกล้อง จะทำให้ดูเหมือน cinematic มากขึ้นเพื่อความสมจริง
5. มีการ over size เพื่อเพิ่มความเพิกเฉยต่อสังคมในการกระทำนั้นๆ
6. ทุกรูปจะมีเพียงเด็กเท่านั้นที่สนใจปัญหาเหล่านั้นด้วยความสงสัยและสับสนว่าการกระทำแบบนี้ถูกแล้วหรือ

สุดท้ายข้าพเจ้าก็ได้นำเอาข้อมูลต่าง ๆ ที่รวบรวมมาวิเคราะห์ออกมาเป็นภาพวาดโดยเลือกจาก ความเป็นไปได้ที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกในระยะเวลาที่กำหนด และสมบูรณ์ที่สุดเป็นจำนวนทั้งหมด 12 รูปดังนี้

SKETCH 1 ขอทาน



ภาพที่ 32 SKETCH 1 ขอทาน

เป็นภาพที่ประกอบด้วยคนในสังคมทั่วไปที่อยู่อย่างเพิกเฉย แต่ที่เห็นได้ชัดคือ แม่พระ เด็กขอทาน และเด็กซี้สงสัย ในบางครั้งที่เราเองเฝินเฉยกับปัญหาเด็กขอทานข้างถนน หรือ ให้เงินกับเด็กขอทานบ้าง เราเองอาจจะทำให้ขบวนการพวกนั้นยังคงอยู่ ไซ้หมายถึงการยึดติดที่ทำให้เด็กพวกนั้นยังคงอยู่ในขบวนการเหล่านี้เพราะเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 2 ป้ายรถเมล์



ภาพที่ 33 SKETCH 2 ป้ายรถเมล์

ภาพนี้เป็นภาพที่ต้องการสื่อถึงสังคมที่เห็นได้ชัดคือเด็กที่รับไม่ได้จริงๆกับสภาพแวดล้อมแบบนี้ ที่มีขยะปลิวและมลพิษทางอากาศ และ ความเฉยเมยต่อสังคมของคนที่อยู่หน้าป้ายรถเมล์ อาจเห็นเป็นเรื่องชินตาหรืออาจคิดว่าไม่ใช่เรื่องของเราเอง และ จะมีการเพิ่มความเกินจริงของขยะที่ปลิวออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 3 ถนนเป็นหลุม

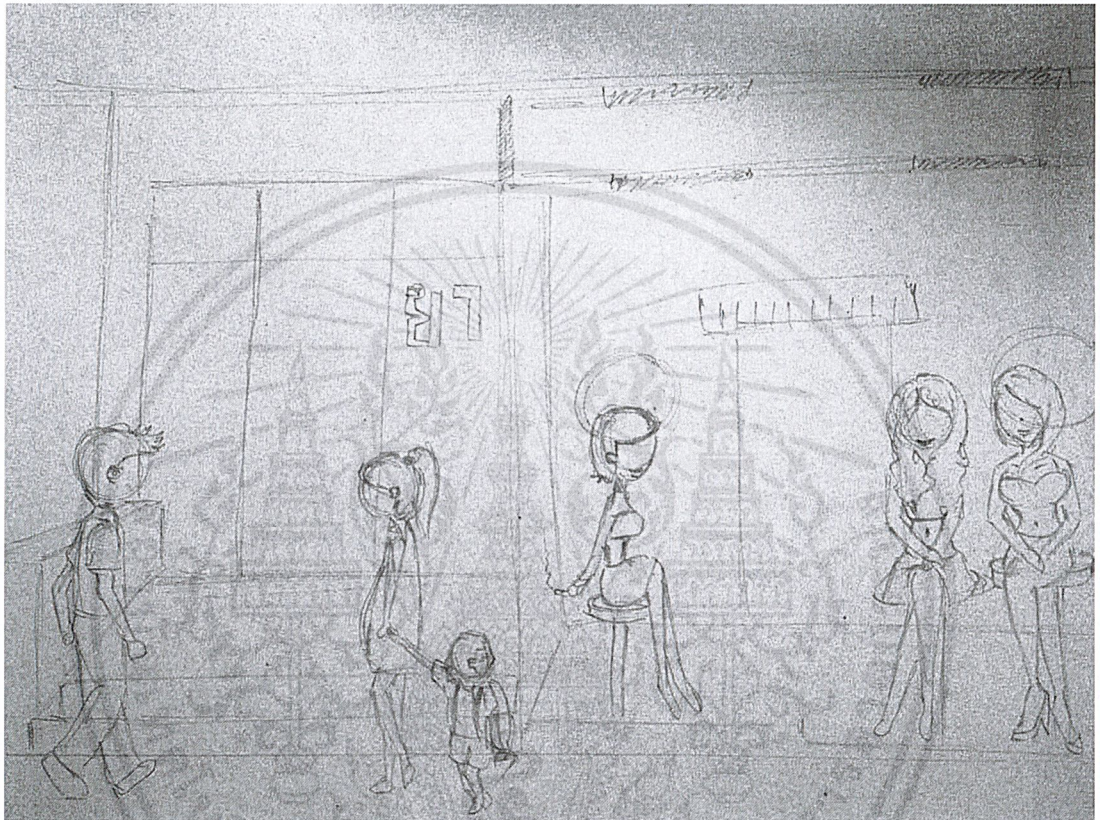


ภาพที่ 34 SKETCH 3 ถนนเป็นหลุม

ภาพปัญหาถนนเป็นหลุมเป็นป่อของประเทศไทยมีเยอะมาก จนมีคนใญ่ญ่ญ่ึกว่า บ่อน้ำจึงนำปลามาปล่อยเพื่อทำบุญแบบม้งง่าย และเด็กที่งักกับสิ่งที่เกิดขึ้น และคนในชุมชน ก็เพิกเฉยต่อการกระทำเหล่านั้นถึงแม้จะเป็นการกระทำที่เกินจริงก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 4 โสภณี

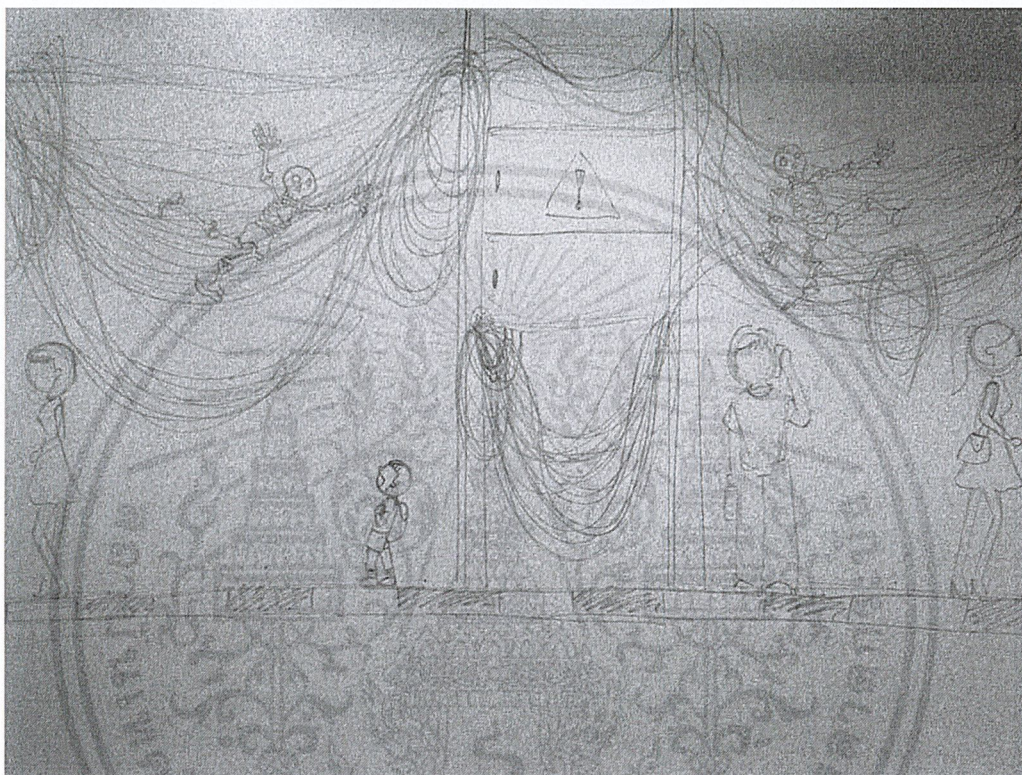


ภาพที่ 35 SKETCH 4 โสภณี

ภาพโสภณีที่นั่งพักทักทายคนเดินไปเดินมาอยู่ริมถนนเหมือนเป็นเรื่องปกติ และหน้าร้านที่อยู่ติดริมถนนใกล้ร้านขายยา ดูมีความนัยซ่อนอยู่เหมือนราวกับว่าเราสามารถเปิดร้านแบบนี้คู่กันได้แบบเป็นเรื่องปกติในสังคมไปแล้ว พร้อมกับมีคนเดินไปมาแบบไม่สนใจ กับ เด็กชายที่กำลังโต มีความคิดว่าเป็นสิ่งที่ดีที่สังคมยอมรับและเห็นว่าถูกที่ถูกต้องแล้วหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 5 สายไฟ

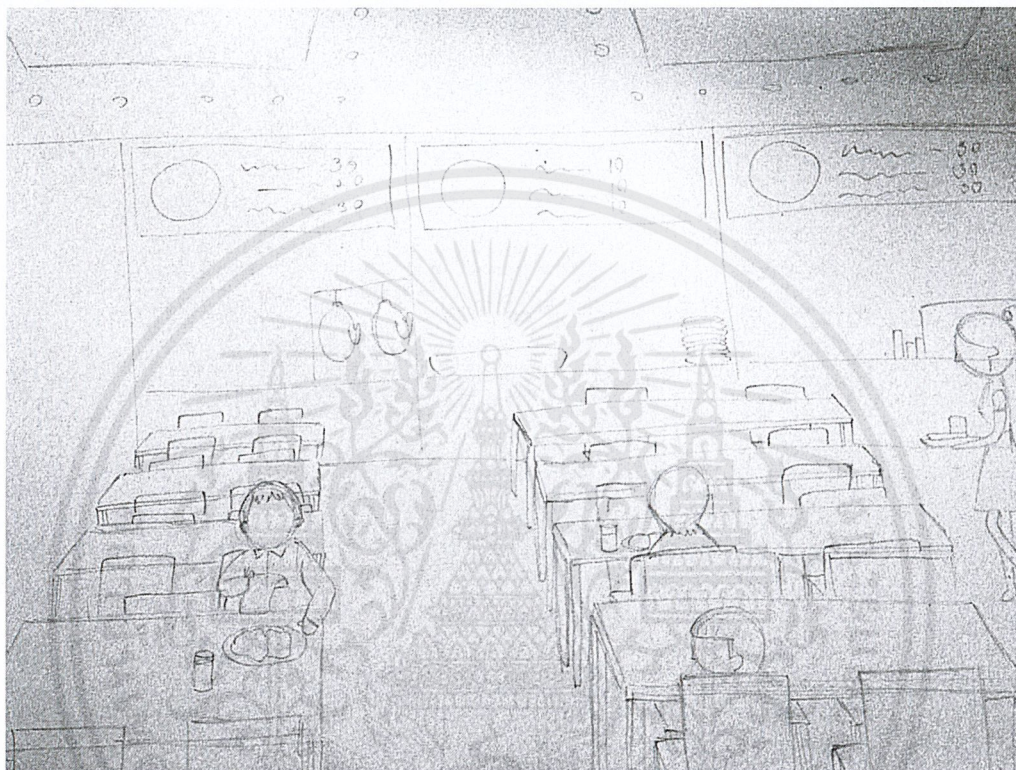


ภาพที่ 36 SKETCH 5 สายไฟ

ภาพนี้มองผ่านๆเหมือนจะไม่มีอะไรเลยเพราะดูเป็นภาพคุ้นตามากสำหรับสังคมไทยแบบนี้ แต่ความคุ้นตาหากมองดีดีมีความเกินจริงซ่อนอยู่ คือมีกระดุกที่แขวนอยู่บนสายไฟที่รูกหูรูกตา หรือ ถึงกับมีคนตายเป็นกระดุกแล้วเราเองยังไม่สนใจกับปัญหาเหล่านั้นอีก เราเลือกที่จะมองข้ามไปปล่อยให้ไป แต่มีเด็กคนหนึ่งเลือกที่จะมองและตั้งคำถามในใจว่าที่เป็นแบบนี้ดีแล้วหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 6 อาหารเป็นพิษ

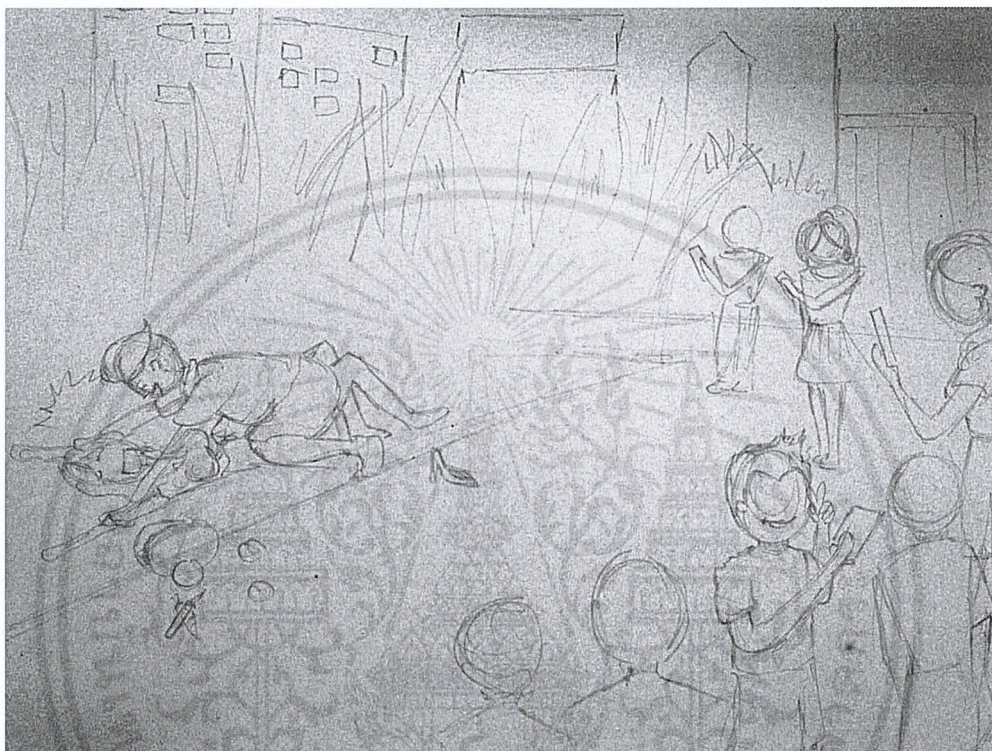


ภาพที่ 37 SKETCH 6 อาหารเป็นพิษ

ภาพนี้กำลังจะสื่อว่า อาหารกินอยู่ทุกวันนี้ มันผ่านอะไรมาบ้างยังหลงเหลือความเป็นเนื้อสัตว์ ความเป็นผัก ผลไม้ หรือเหลือเพียงยาปฏิชีวนะ และสารปนเปื้อนอื่นๆ อีกมากมาย จนกลายเป็นยาไปแล้ว แต่ทุกคนในภาพก็เคยชินกับการบริโภคอาหารแบบนี้ และละเลยปัญหา นี้ไป เน้นความสะดวกสบายกินง่ายไว้ก่อน แต่จะมีเด็กที่สงสัยกับอาหารที่อยู่ตรงหน้าว่า มันกินได้หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 7 ช่มชืด



ภาพที่ 38 SKETCH 7 ช่มชืด

เป็นภาพที่กำลังมีผู้หญิงคนหนึ่งถูกช่มชืดอยู่ในฟ่มหญ้า และร้องขอความช่วยเหลือขัดขึ้นสุดกำลัง แต่คนกลับยิ้มมุดและถ่ายรูปไปไม่มีใครช่วย ภาพนี้เปรียบเหมือนคนในสังคม ที่สนใจในข่าวสารสนุกกับการได้รับรู้ได้ดู ได้มอง เหมือนกับเราเองกำลังเปิดคลิปวิดีโอ แต่ไม่คิดจะช่วยหรือหาต้นตอของปัญหานี้ เพราะมันไม่ใช่เรื่องของเราและ และมีเด็กที่กำลังลอกเรียนพฤติกรรมของเราอยู่อย่างที่เราคิดไม่ถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 8 คนแน่นบนรถเมล์

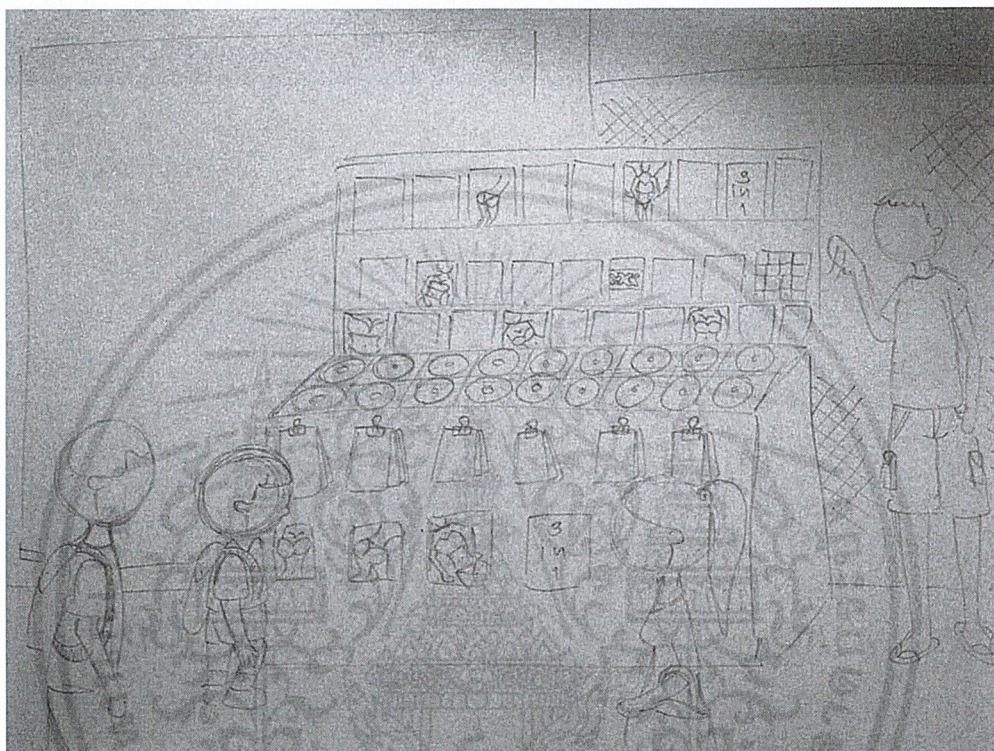


ภาพที่ 39 SKETCH 8 คนแน่นบนรถเมล์

เป็นภาพที่มีนักเลงกำลังตีกันอยู่ระหว่างทางขึ้นรถเมล์แต่เราไม่สนใจ หรือชินชากับปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้งและเลือกที่จะมองข้ามไปเพราะไม่ใช่ปัญหาของเราเอง และมีผู้หญิงที่ทำหน้าอารมณ์เสียกับการเบียด แต่ก็ปล่อยปัญหาไปเพราะคิดว่าเราเองไม่สามารถเปลี่ยนแปลงอะไรได้และเด็กที่งกับปัญหา ที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 9 ของปลอมลิขสิทธิ์



ภาพที่ 40 SKETCH 9 ของปลอมลิขสิทธิ์

ภาพนี้การขายCD เตือน และ ปนไปด้วย หนังสAV เป็นเรื่องธรรมดาของสังคมไปแล้วจริงๆ แต่หากเรามองดีดีนี้เป็นปัญหาระดับชาติเลยก็ว่าได้เพราะของลิขสิทธิ์ถือเป็นเรื่องใหญ่มากแต่เราเองกลับทำให้เด็กเห็นอย่างชินตา และพ่อค้ากำลังเรียกลูกค้าผู้ชายแบบเป็นนัย และมีเด็กน้อยที่สงสัยกำลังยืนงง กับสังคมด้านนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 10 ทะเลาะกัน



ภาพที่ 41 SKETCH 10 ทะเลาะกัน

ภาพนี้เป็นปัญหาที่ค่อนข้างจะพบเห็นอยู่บ่อยครั้ง ตามท้องถนนและเราเองมักคิดว่าไม่ใช่เรื่องของเราอย่าไปยุ่งดีกว่า แต่ความน่ากลัวมันอยู่ที่เราเลือกที่จะเมินเฉยกับปัญหาทุกอย่างที่เป็นการเรื่องง่ายมากที่จะปรับความเข้าใจกันเอง และหันหน้าเขามาสนใจกันช่วยกันแก้ และรับฟังกัน ด้วยเหตุผลจะดี แต่กลับเป็นเด็กที่สนใจกับปัญหานั้นแต่คนอื่นเลือกที่จะไม่สนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 11 พระปลอม



ภาพที่ 42 SKETCH 11 พระปลอม

เป็นภาพที่ในบางครั้งในตลาดเราเห็นจนชินตามีพระจริง หรือ ปลอมไม่รู้แต่ที่รู้คือ มีขบวนการเวียนของที่ให้สังฆทาน ทำเป็นประจำจนเป็นเรื่องปกติ เกิดจากความมั่งง่ายของคนเมืองอย่างเราที่ต้องการความสะดวกสบาย ง่ายๆ และ ง่าย ๆ ไว้ก่อน แต่เราเองได้บุญหรือเปล่านั้นอีกเรื่องหนึ่ง และมีเด็กขี้สงฆ์ยืนดูขบวนการนี้อย่างประหลาดใจ และงง หรือจริงแล้วมันก็คือธุรกิจอีกรูปแบบหนึ่งก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SKETCH 12 ไม่มีทางทำให้เดิน



ภาพที่ 43 SKETCH 12 ไม่มีทางทำให้เดิน

ภาพนี้อาจเป็นภาพที่ดูธรรมดาและชินตาที่สุดเลยก็ว่าได้ แต่เราลืมนะอะไรไปหรือเปล่านั้น ทางเท้ามีไว้ให้คนเดินถนน แต่สำหรับคนเมืองเราต้องเดินริมถนนลงมาอาจมีความอันตรายมากขึ้นแต่เราเองขึ้นไปแล้วที่ว่าทางเท้ามีไว้ให้รถเข็นของขาย และมีเด็กชายคนหนึ่งกำลังยืนงกับปัญหาที่อยู่ว่าผู้ใหญ่ในสังคมคนอื่นรับกับสภาพแวดล้อมที่อันตรายและสับสนแบบนี้ได้อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

4.1 ขอทาน

สถานที่ สะพานลอย สน.จระเข้ใหญ่



ภาพที่ 44 สถานที่ สะพานลอย สน.จระเข้ใหญ่

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 45 อุปกรณ์ประกอบฉากในภาพเด็กขอทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

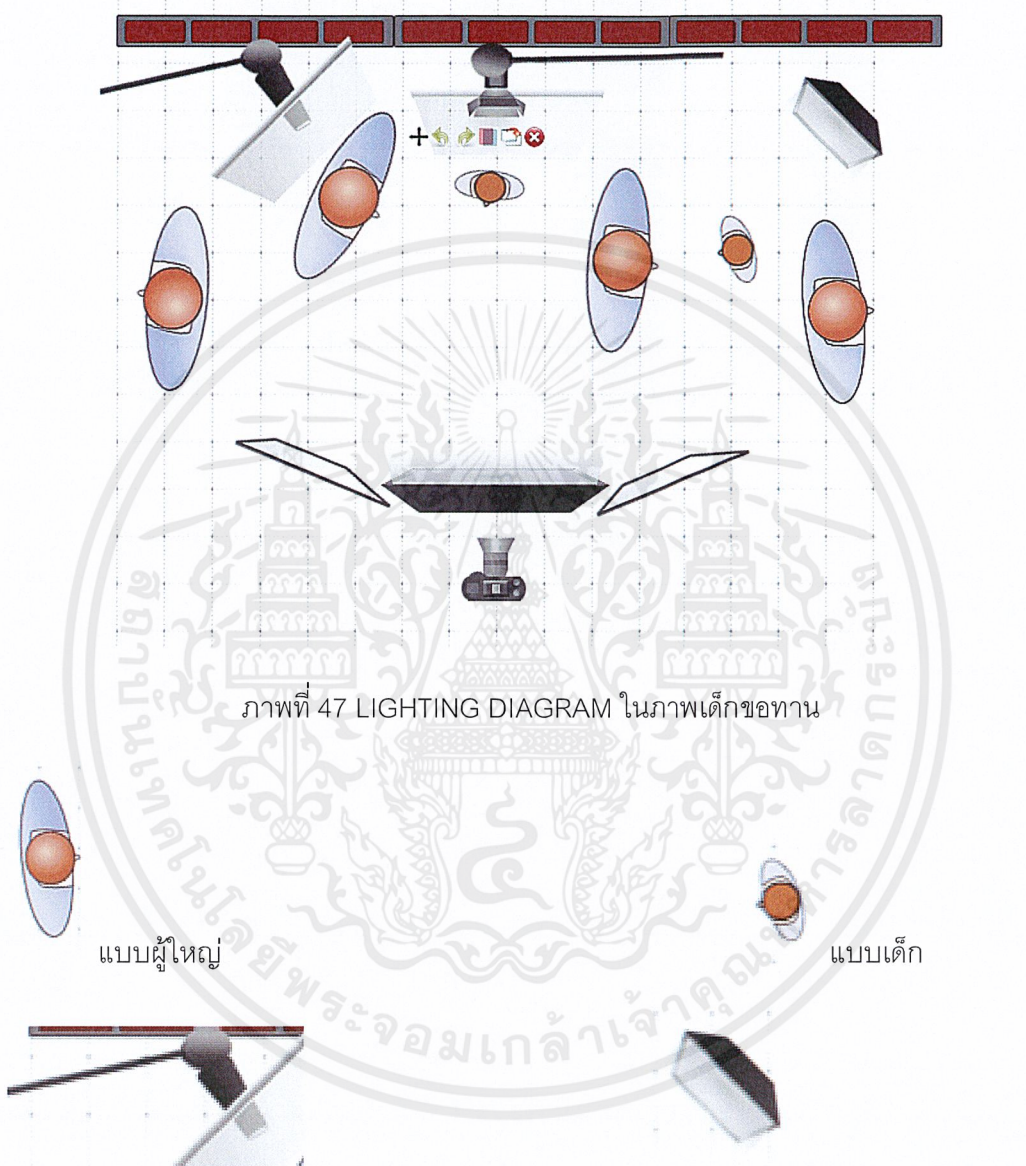
แบบ



ภาพที่ 46 แบบในภาพเด็กขอทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



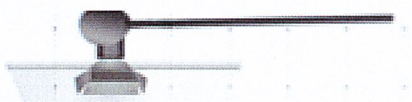
ภาพที่ 47 LIGHTING DIAGRAM ในภาพเด็กชอทาน

แบบผู้ใหญ่

แบบเด็ก

Bowen 500 (snoot)

Bowen 500 (softbox 40x40cm)



Bowen 500 (bandoor)



Reflector

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ป้ายรถเมล์

สถานที่ ป้ายรถประจำทางแยกกิ่งแก้ว



ภาพที่ 48 สถานที่ ป้ายรถประจำทางแยกกิ่งแก้ว

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 49 อุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพป้ายรถเมล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

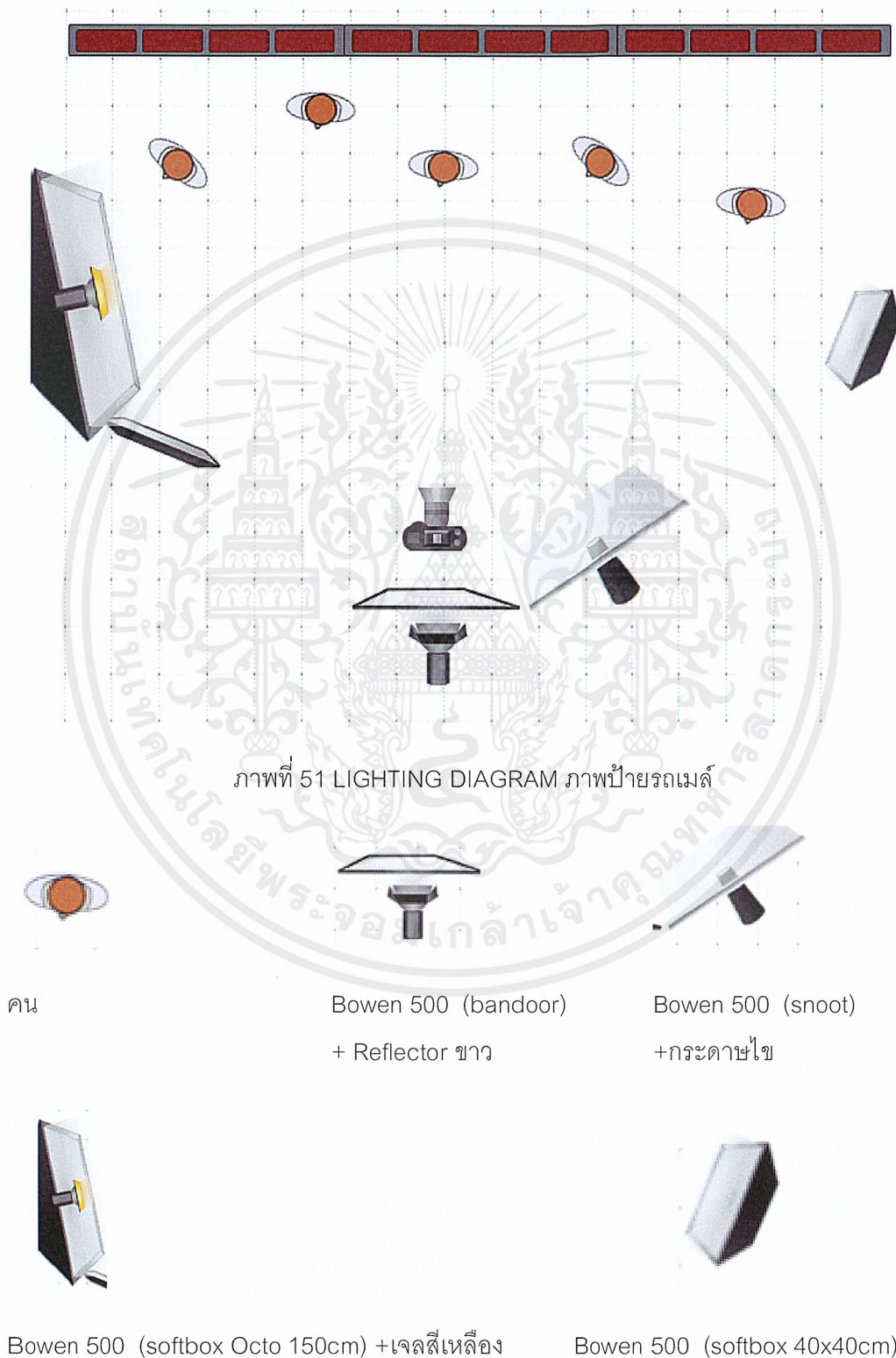
แบบ



ภาพที่ 50 แบบภาพป้ายรถเมล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ถนนเป็นหลุม

สถานที่ ตลาดคลองเตย



ภาพที่ 52 สถานที่ ตลาดคลองเตย

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 53 อุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพถนนเป็นหลุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ



ภาพที่ 54 แบบภาพถนนเป็นหลุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



ภาพที่ 55 LIGHTING DIAGRAM ภาพถนนเป็นกลม

คน

Bowen 500 (softbox Octo 150cm)

Bowen 500

+ Gobos black cutter

(softbox strip 30x150cm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 โสภณ

สถานที่ อุดมสุข 51



ภาพที่ 56 สถานที่ อุดมสุข 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

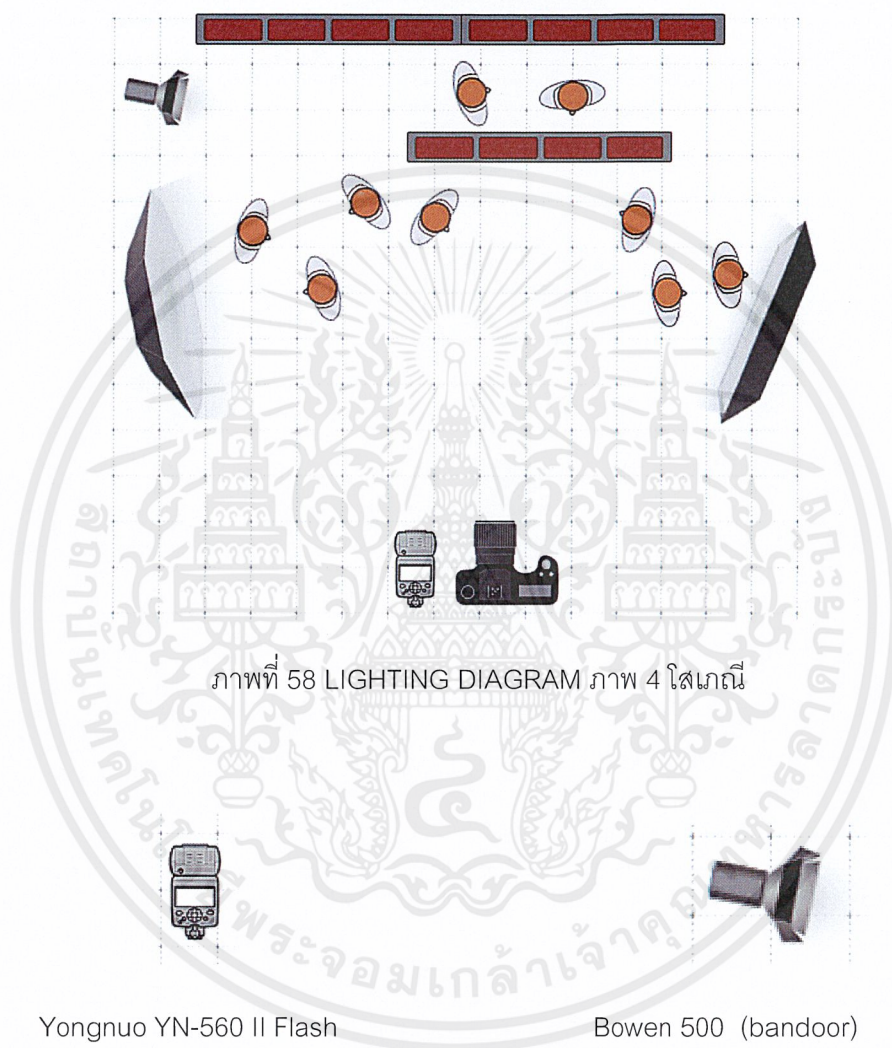
แบบ



ภาพที่ 57 แบบภาพ 4 โสเภณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



Bowen 500 (softbox Octo 150cm)



Bowen 500 (softbox strip 30x150cm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

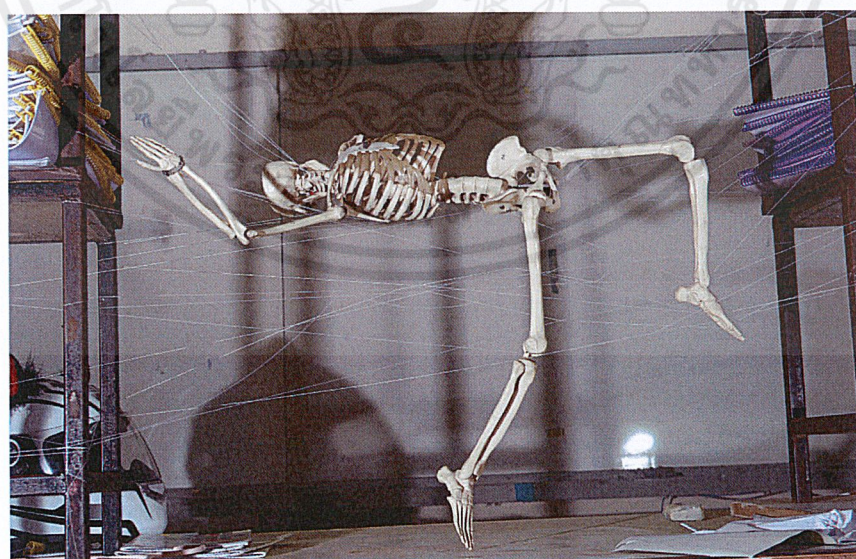
4.5 สายไฟ

สถานที่ ถนนศรีนครินทร์ ตรงข้ามห้างสรรพสินค้าพาราไดซ์



ภาพที่ 59 สถานที่ ถนนศรีนครินทร์ ตรงข้ามห้างสรรพสินค้าพาราไดซ์

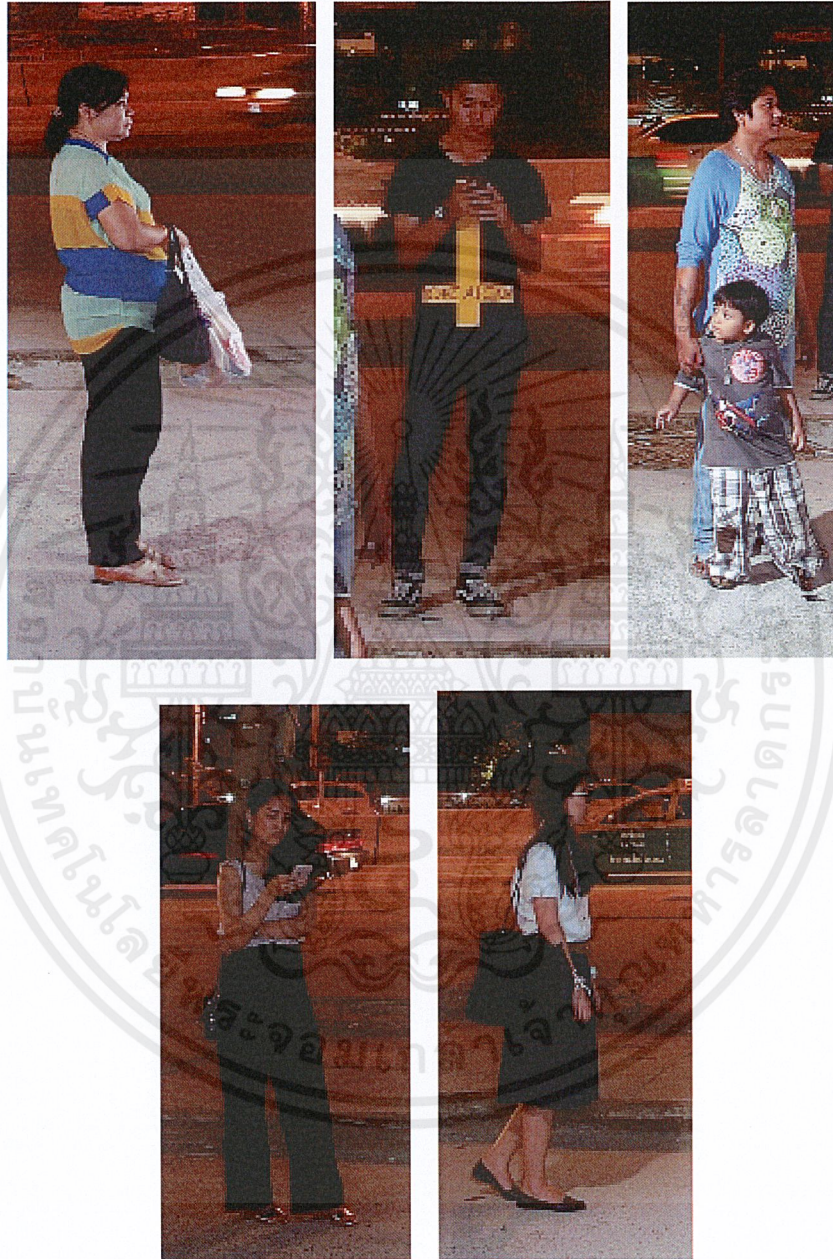
อุปกรณ์ประกอบจาก



ภาพที่ 60 อุปกรณ์ประกอบจากภาพสายไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

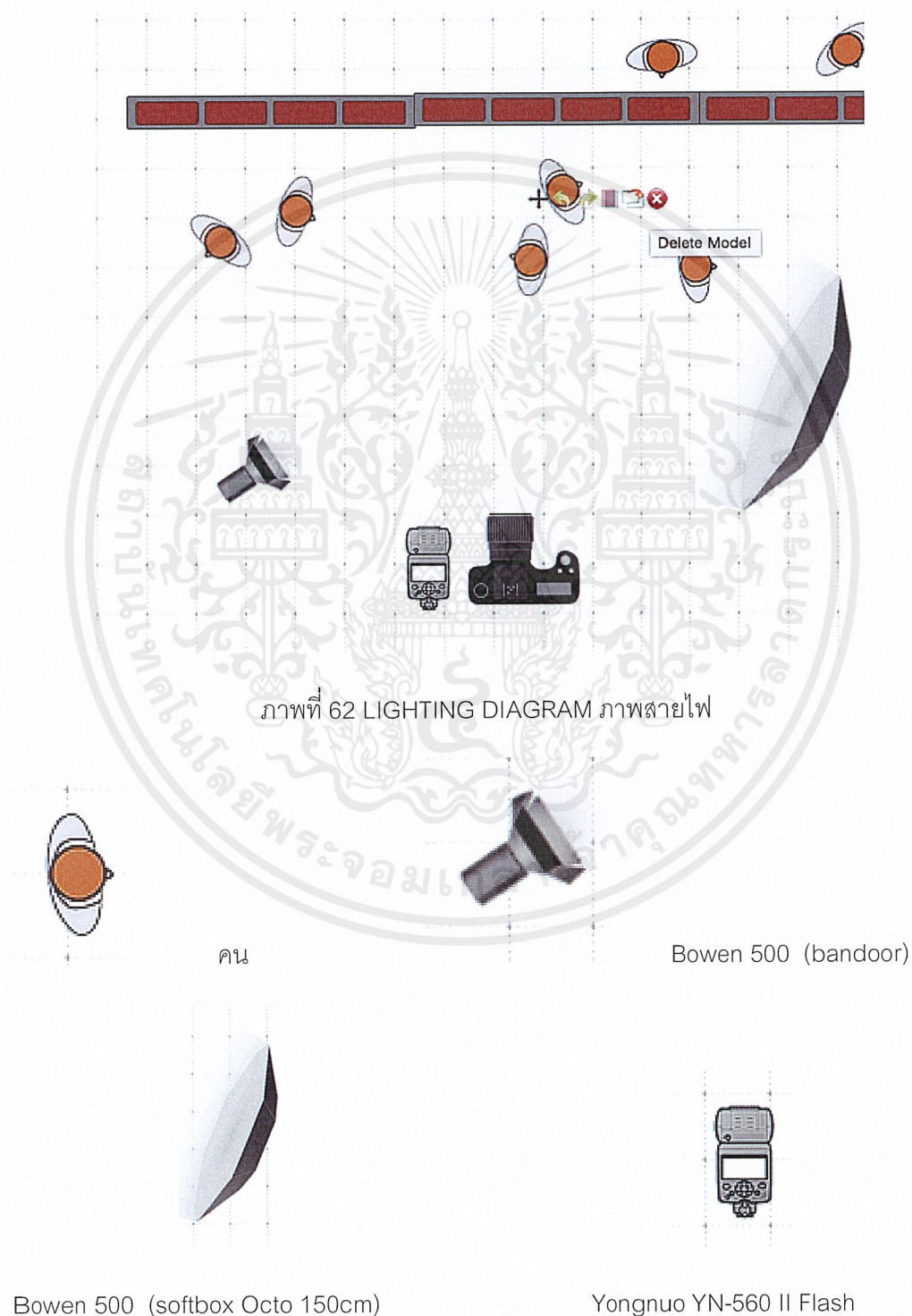
แบบ



ภาพที่ 61 แบบ ภาพสายไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 อาหารปั่นพิษ

สถานที่ โรงอาหารวิศวะ ลาดกระบัง



ภาพที่ 63 สถานที่ โรงอาหารวิศวะ ลาดกระบัง

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 64 อุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพอาหารปั่นพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

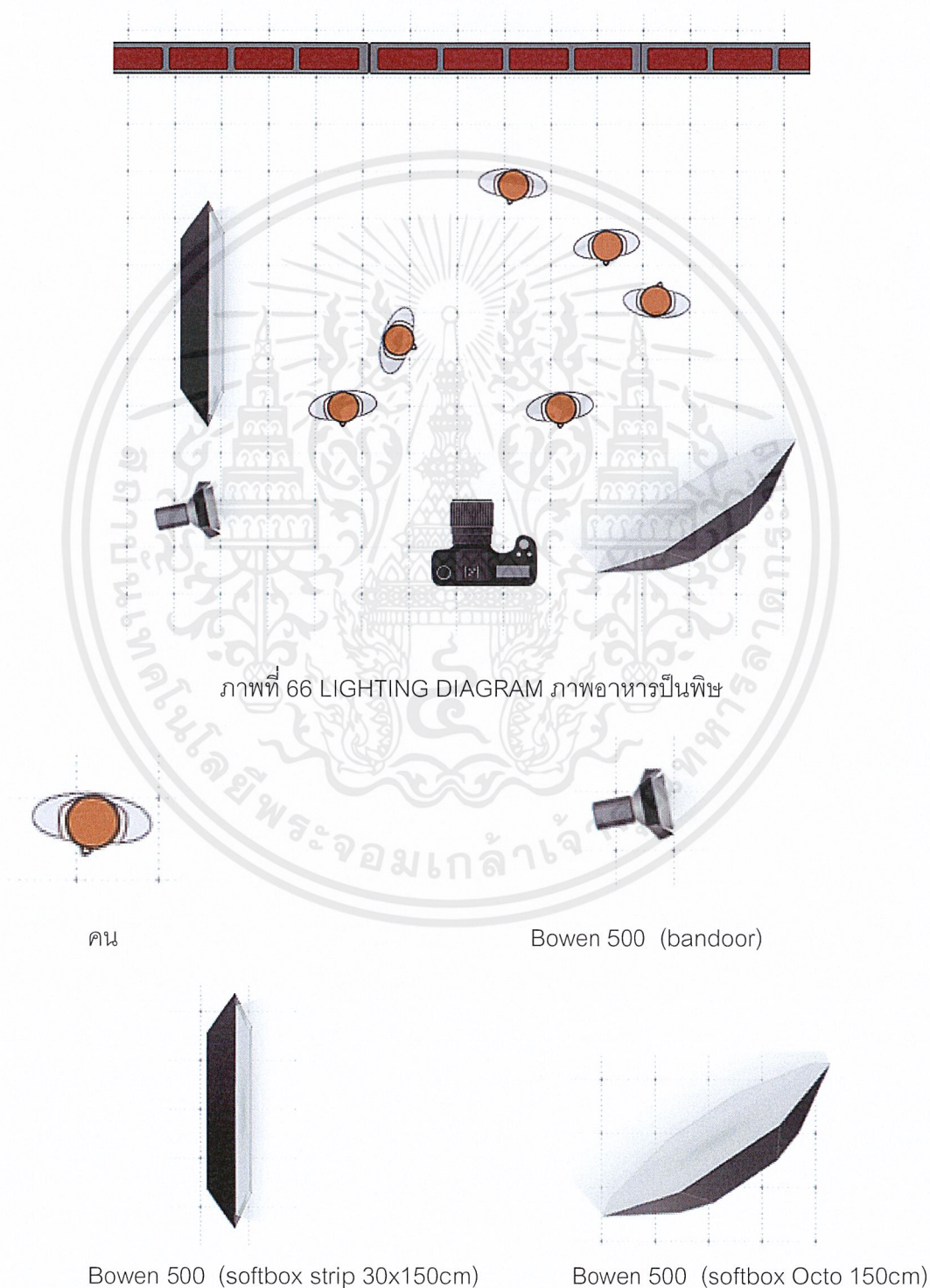
แบบ



ภาพที่ 65 แบบภาพ SKETCH 6 อาหารปิ่นพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

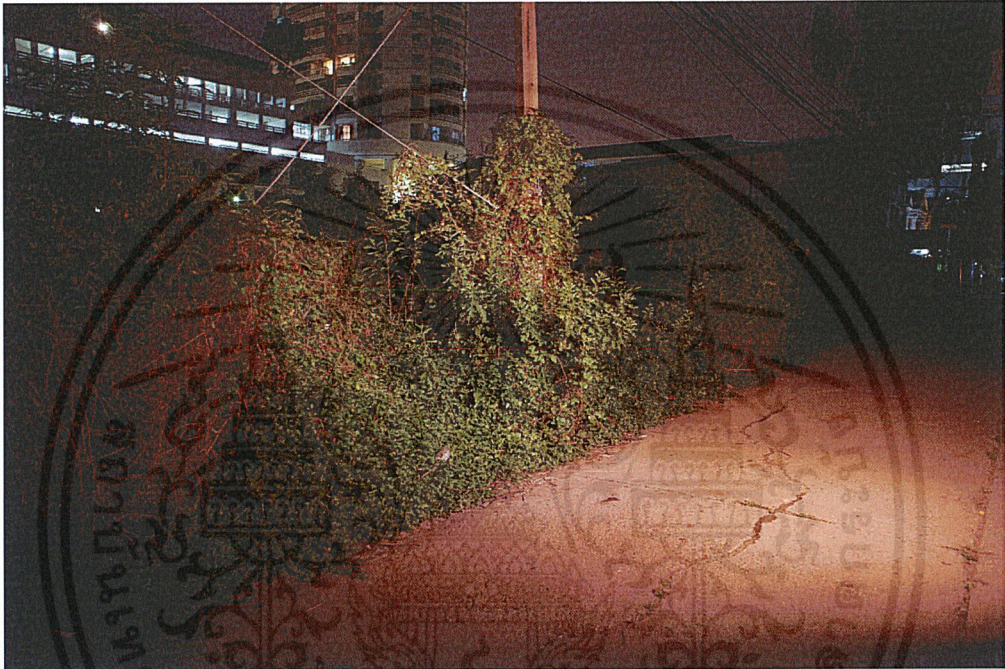
LIGHTING DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 ช่มชืด

สถานที่ ซอยบางนา-ตราด 56



ภาพที่ 67 สถานที่ ซอยบางนา-ตราด 56

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 68 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7 ช่มชืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ

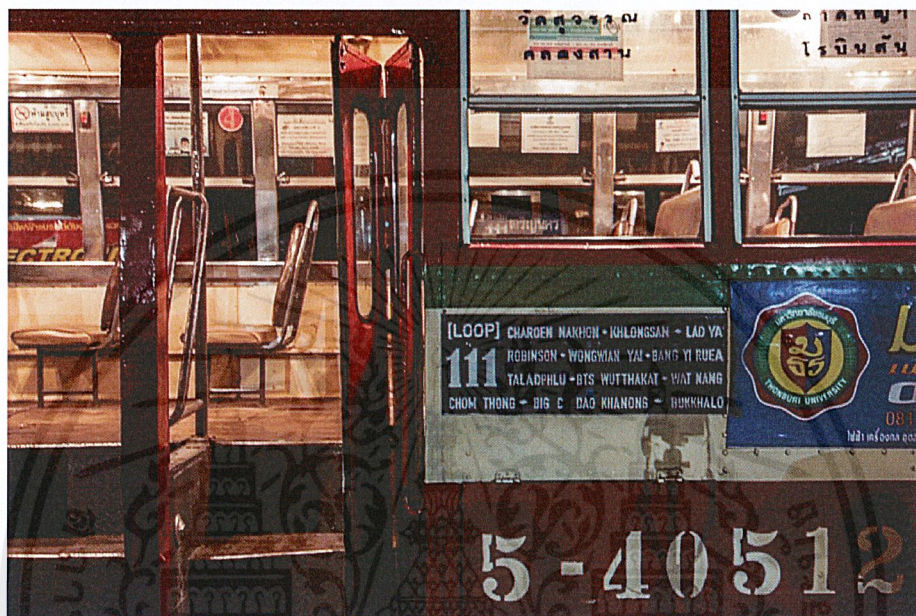


ภาพที่ 69 แบบภาพ SKETCH 7 ชมขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

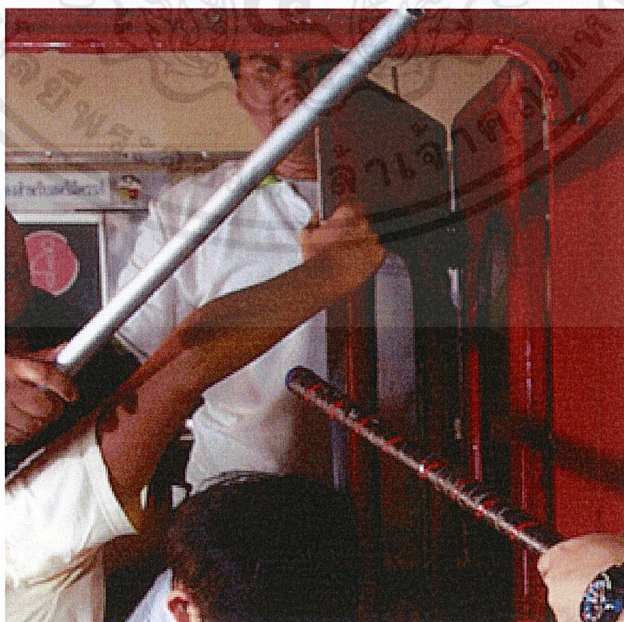
4.8 คนแน่นบนรถเมล์

สถานที่ ตู้รถประจำทางแสมดำ



ภาพที่ 71 สถานที่ ตู้รถประจำทางแสมดำ

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 72 อุปกรณ์ประกอบฉากของคนแน่นบนรถเมล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ



ภาพที่ 73 แบบคนแน่นบนรถเมล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

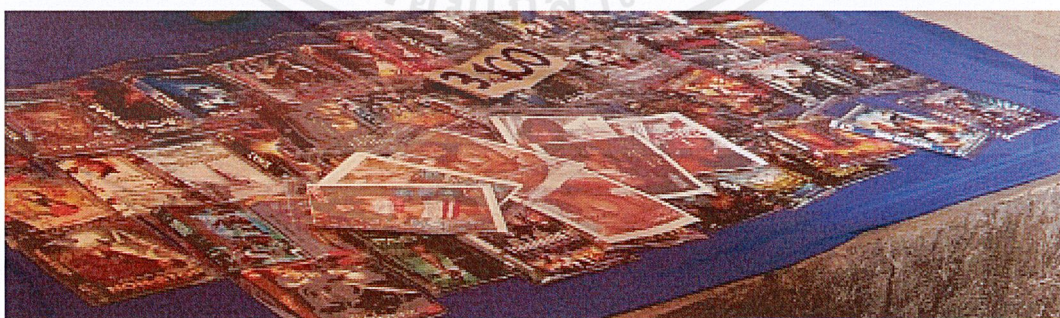
4.9 ของปลอมลิขสิทธิ์

สถานที่ ตลาดหัวตะเข้



ภาพที่ 75 สถานที่ ตลาดหัวตะเข้

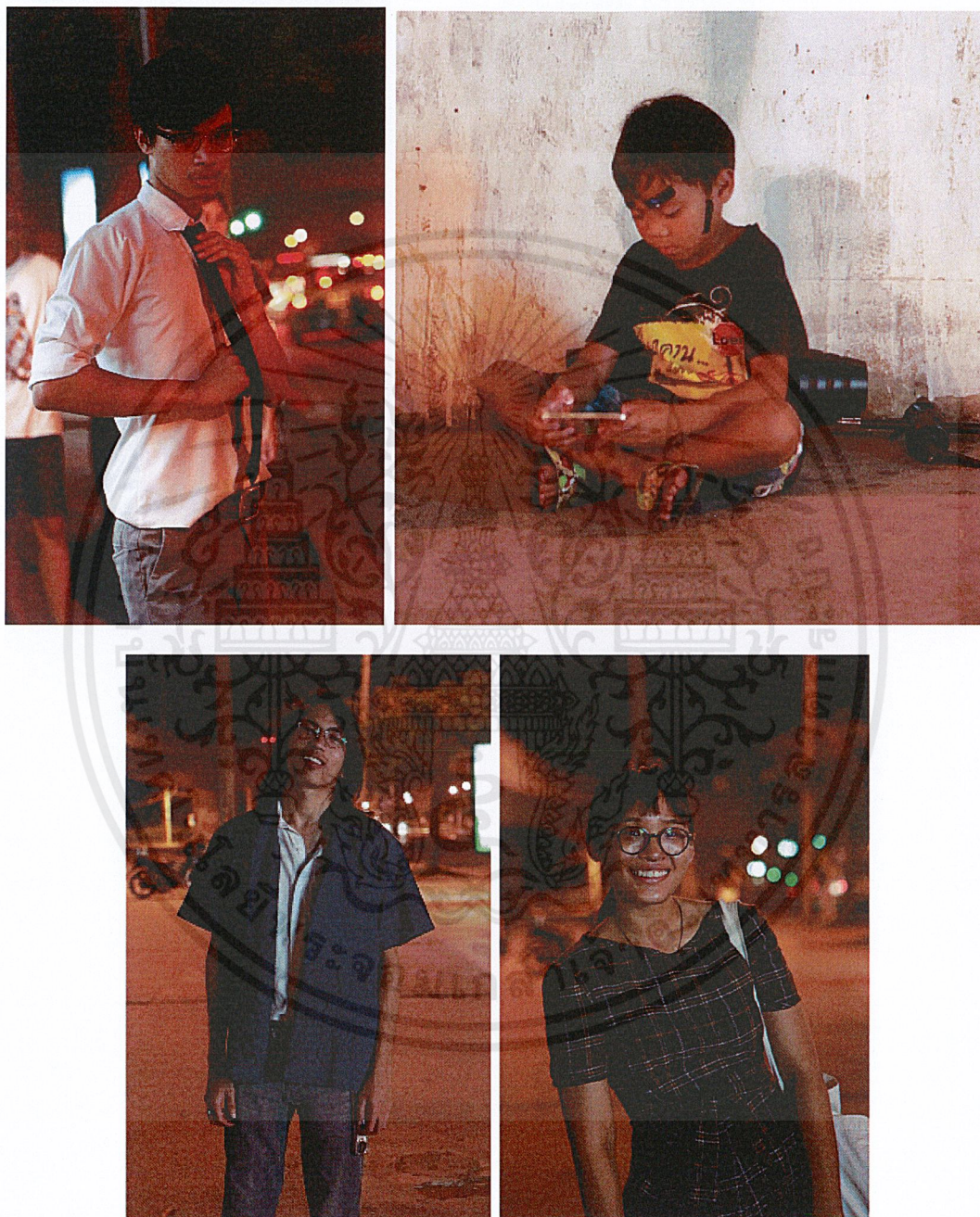
อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 76 อุปกรณ์ประกอบฉาก ของปลอมลิขสิทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ



ภาพที่ 77 แบบของปลอมลิขสิทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 ทะเลาะวิวาท

สถานที่ ตลาดคลองเตย



ภาพที่ 79 สถานที่ ตลาดคลองเตย

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 80 อุปกรณ์ประกอบฉาก ทะเลาะกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

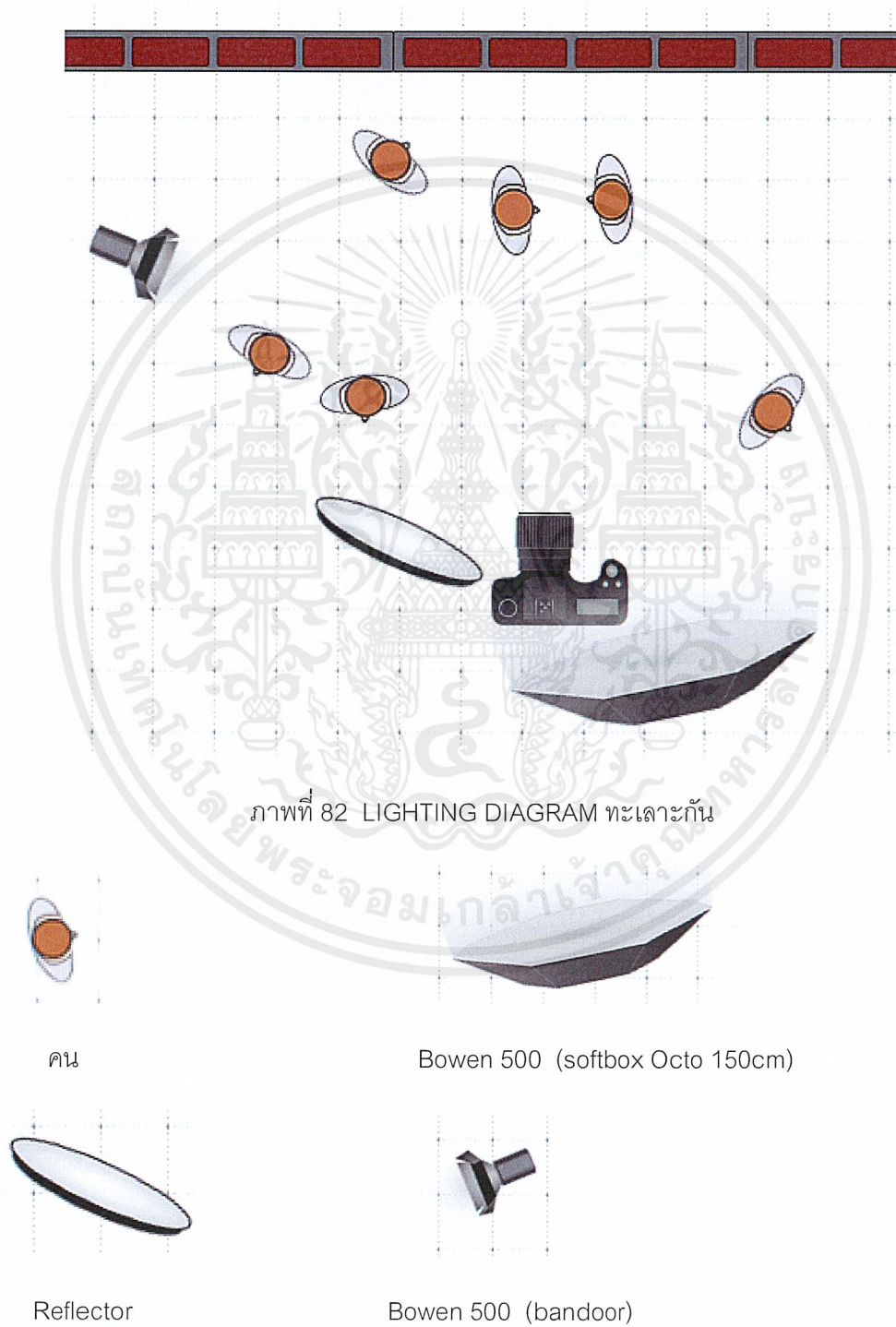
แบบ



ภาพที่ 81 แบบทะเลาะกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

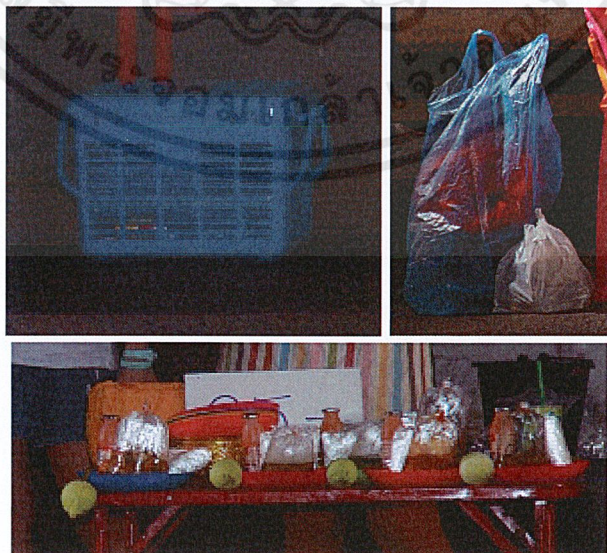
4.11 พระปลอม

สถานที่ ซอยจินดา



ภาพที่ 83 สถานที่ ซอยจินดา

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 84 อุปกรณ์ประกอบฉาก พระปลอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

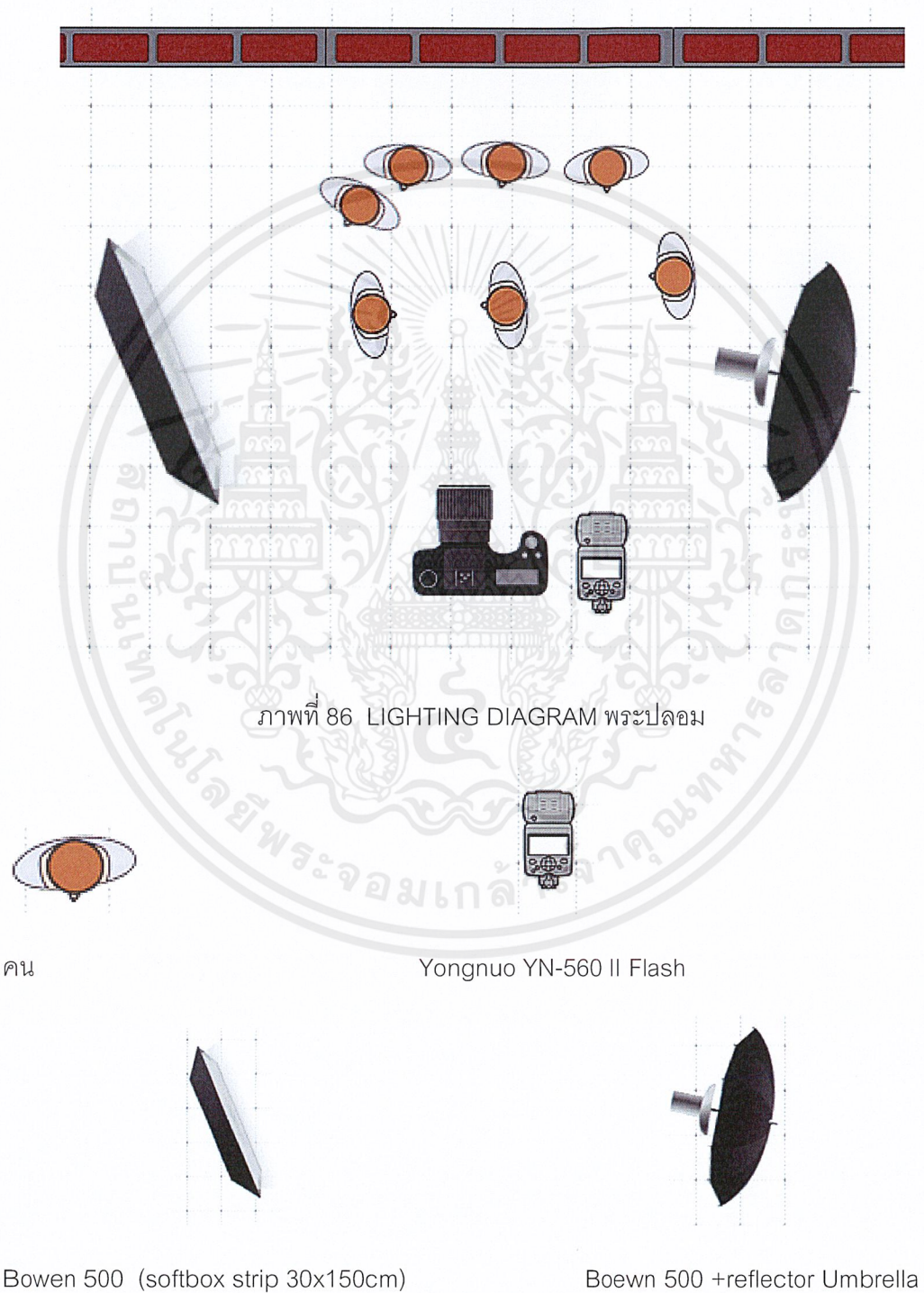
แบบ



ภาพที่ 85 แบบพระปลอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 ไม่มีทางทำให้เดิน

สถานที่ ตลาดอุตมสุข



ภาพที่ 87 สถานที่ตลาดอุตมสุข

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 88 อุปกรณ์ประกอบฉาก ไม่มีทางทำให้เดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

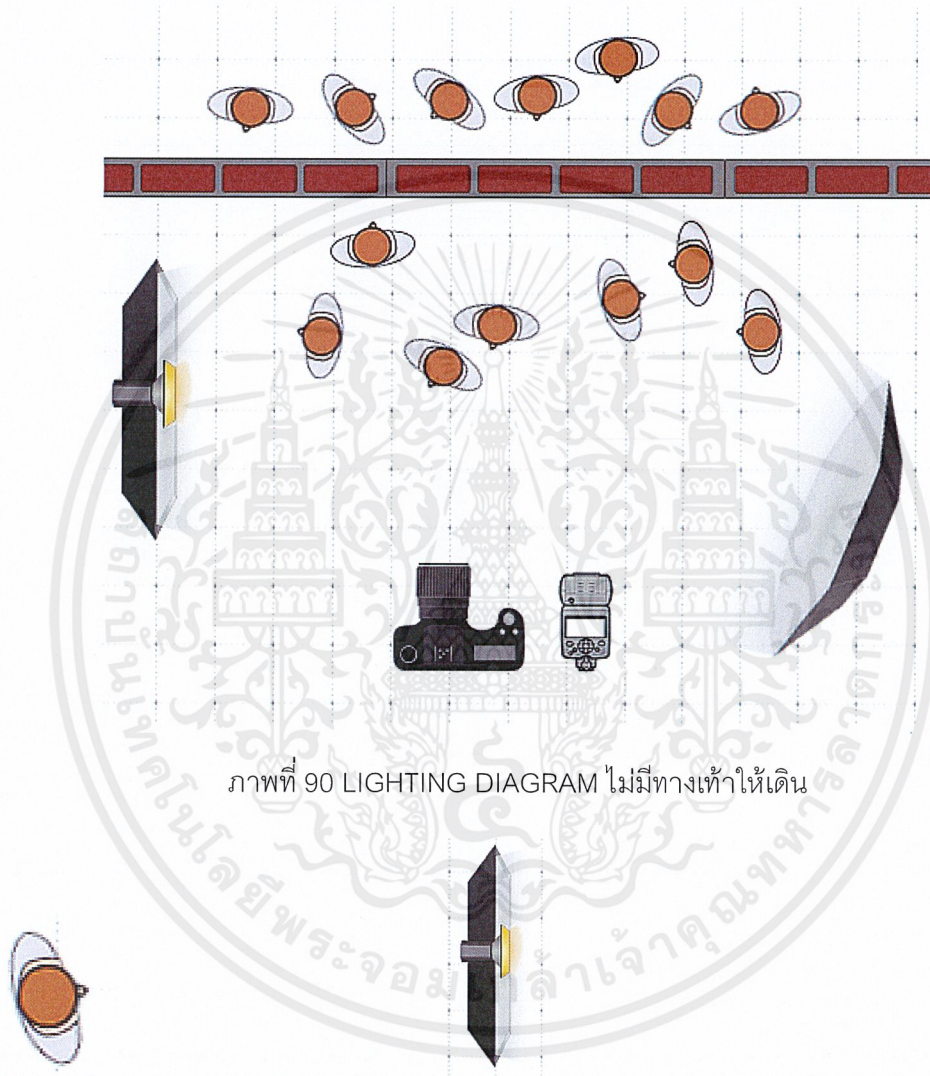
แบบ



ภาพที่ 89 แบบ ไม่มีทางทำให้เดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIGHTING DIAGRAM



ภาพที่ 90 LIGHTING DIAGRAM ไม่มีทางทำให้เดิน

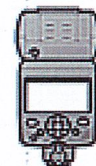


คน

Bowen 500 (softbox strip 30x150cm)



Bowen 500 (softbox Octo 150cm)



Yongnuo YN-560 II Flash

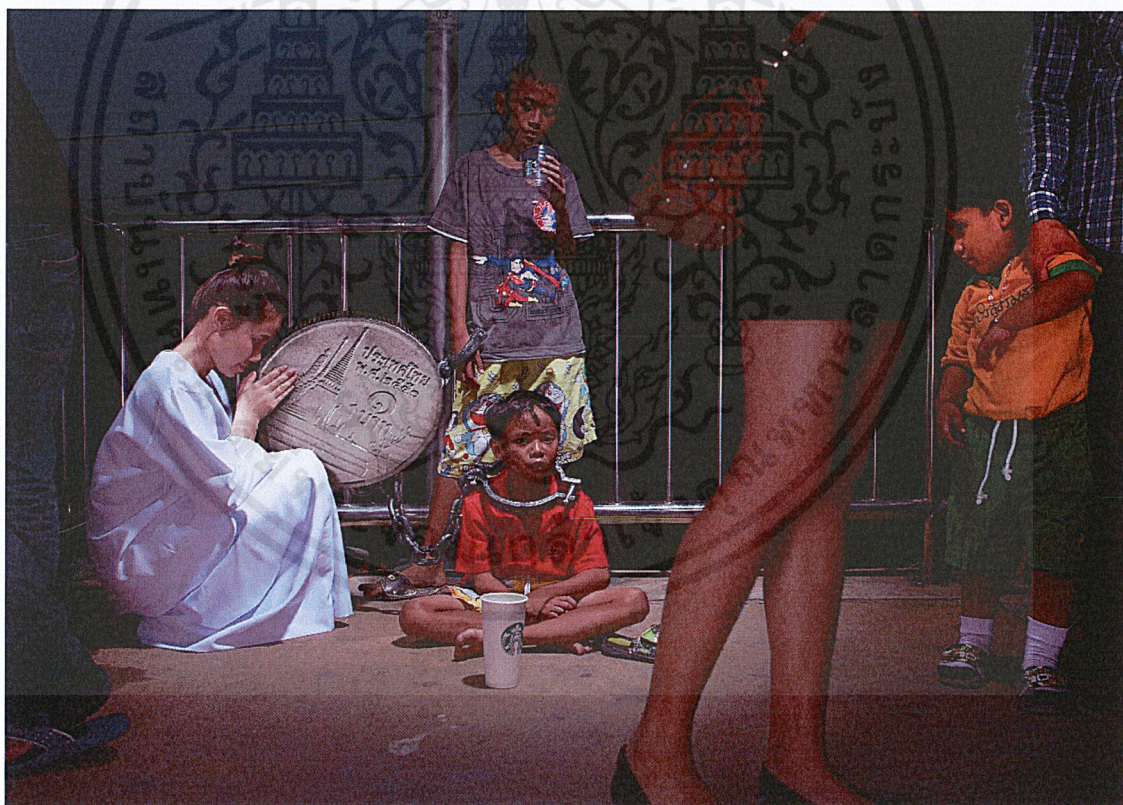
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานจริง

จากขั้นตอนการทำงานที่ผ่านมาข้าพเจ้าได้ รวบรวมข้อมูล นำข้อมูล คิด และตีความหมาย ออกมา เขียนขึ้นมาเป็นแบบร่างของงาน รวมไปถึงการกำหนดขอบเขตการทำงาน การถ่ายภาพ และการนำภาพที่ถ่ายมาตกแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หลังจากนั้นจึงมีการตรวจเช็ครายละเอียดต่าง ๆ ของงานแล้วจึงนำเสนอเป็นชุดภาพถ่ายสีจำนวน 12 ภาพ ขนาด 21 X 15.5 นิ้ว ดังต่อไปนี้

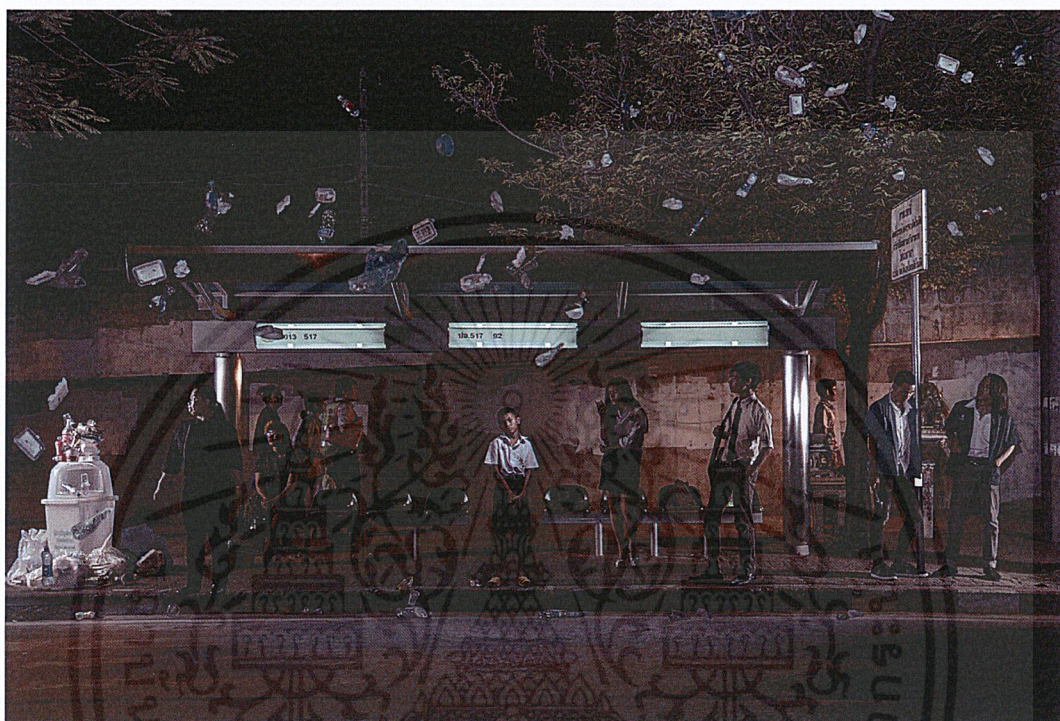
5.1 เด็กขอทาน



ภาพที่ 91 ผลงานจริง เด็กขอทาน

รูปนี้แสดงให้เห็นถึงความมั่งง่ายของสังคมที่เห็นว่ากรรให้เงินเด็กขอทานเป็นการทำบุญ แต่แท้จริงแล้ว เราเองอาจจะกลายเป็นหนึ่งในขบวนการที่ทำให้เด็กพวกนั้นยังติดอยู่ก็เป็นไปได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ขยะมลพิษ



ภาพที่ 92 ผลงานจริง ขยะมลพิษ

ความไม่รับผิดชอบต่อสังคมสมัยนี้มีสูงพอกกับความมั่งง่ายของคนเช่นกัน
ความละเลยของสังคมรอบๆข้างทำให้เด็กคนนี้เกิดความสงสัยว่า คนในสังคมนี้ทนอยู่ไปได้อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ถนนเป็นหลุมเป็นบ่อ



ภาพที่ 93 ภาพจริง ถนนเป็นหลุมเป็นบ่อ

ในบางครั้งเราอาจแยกไม่ออกระหว่างความมั่งงาย กับ ความศรัทธาจริงแล้วคืออะไร
และสิ่งคมนีก็เช่นกัน เราเองแยกไม่ออกกว่าความมั่งงาย หรือ ความจริงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 โสเภณี



ภาพที่ 94 ภาพจริง โสเภณี

ความคุ้นชินของสังคมน่ากลัวกว่าความจริงที่เกิดขึ้น เรื่องบางเรื่องที่สังคมไทยเองเซนเซอร์ นักหนา แต่ตามท้องถนนกลับมีเหมือนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่ขาดไม่ได้ หรืออาจจะเป็นอีกปัจจัยหนึ่งไปแล้วจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 สายไฟรก



ภาพที่ 95 ภาพจริง สายไฟรก

ความละเลยของสังคม กลายเป็นเพียงภาพที่เราเคยชิน จนเราอาจลืมไปว่า
อุบัติเหตุเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ และหลายครั้งที่อุบัติเหตุเกิดขึ้นจากความละเลยของสังคมนี้เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 อาหารเป็นพิษ



ภาพที่ 96 ภาพจริง อาหารเป็นพิษ

ในบางครั้งเราเองตั้งคำถามว่าอาหารที่บริโภคอยู่ทุกวันนี้มันใช่อาหารจริงๆหรือไม่
มันอาจจะกลายเป็นอื่นไปแล้ว แต่เพื่อความสะดวกรสบายเราก็ยอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ชมจีน



ภาพที่ 97 ภาพจริง ชมจีน

สื่ออาจเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ทำให้เราละลายต่อปัญหาสังคมที่อยู่ตรงหน้า และเปลี่ยนความคิดของคนเราได้เช่นกัน หลายคนใช้สื่อผิดที่ผิดทาง ผิดเวลาและ ผิดกาลเทศะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 รถเมล์ไทย



ภาพที่ 98 ภาพจริง รถเมล์ไทย

บางปัญหาเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งจนเราเอง เคยชิน และปิดความรับผิดชอบ ต่อสังคมนี้ไปเพียงเพราะเรา คิดว่าเรื่องนั้นไม่ใช่เรื่องของเรา เราจึงละเลยและสนใจ แต่ปัญหาของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9 ของลิขสิทธิ์



ภาพที่ 99 ภาพจริง ของลิขสิทธิ์

เรื่องบางเรื่องอาจดูไม่ใช่ปัญหาใหญ่เพราะไม่ใช่ปัญหาของเรา เพียงเพราะเราเห็นแต่ ประโยชน์
ส่วนตัว ความมั่งง่าย และความละเลยต่อสังคม ไม่แปลกที่เด็กจะสงสัย และทำตาม
ต่อการกระทำเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.10 ปัญหาทะเลาะวิวาท



ภาพที่ 100 ภาพจริง ปัญหาทะเลาะวิวาท

จริงอยู่ว่าเรื่องบางเรื่องไม่ใช่เรื่องของเรา แต่หากมีสักคนที่เห็นว่ามันเป็นเรื่องส่วนรวม
และหันมาปรับความเข้าใจกันแบบดีดี สังคมเราน่าจะน่าอยู่กว่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.11 วงจรพระ



ภาพที่ 101 ภาพจริง วงจรพระ

วงจรที่เราเห็นจนชินตากับความศรัทธาแบบเลือนลายนั่น เป็นภาพสังคมที่เราอยู่นอยู่แล้วร่วมกับมันได้จริงหรือ หรือแค่ปล่อยไปตามวงจรที่เราคิดว่าดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.12 ทางเท้าหาย



ภาพที่ 102 ภาพจริง ทางเท้าหาย

น่าแปลกที่เราหันหน้ายอมรับกับสังคมกรุงเทพแบบนี้ สังคมที่เห็นแก่ตัวและมีความเสี่ยงสูงต่อการดำเนินชีวิต เรากำลังหลอกตัวเองว่าเราอยู่ได้หรือเปล่า หรือเรากำลังละเลยหน้าที่บางอย่างต่อสังคมไทยของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

6.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ได้ทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ " ตลกกลบเกลื่อน " ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าถึงปัญหาสังคมอย่างแท้จริงแล้วมีปัจจัยหลายๆอย่างที่ทำให้เกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้นมาเราจึงไม่สามารถโทษใครได้เลย เพราะเราเองทุกคนได้ละเลยหน้าที่ของตัวเองออกไป ละเลยสังคมที่ตัวเองอยู่ ละเลยสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว ละเลยความเป็นสัตว์ไป ในบางครั้งข้าพเจ้าคิดว่าสัตว์หาวิธีอยู่ร่วมกับโลก แต่มนุษย์กลับหาวิธีทำลายโลกเพื่อความสบายของตัวเอง

6.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของข้าพเจ้าเป็นปัญหาการใช้สถานที่จริงการตั้งไฟแต่ละครั้งมีความยากลำบากเนื่องจากบางพื้นที่ไม่เหมาะกับการตั้งไฟแต่จำเป็นต้องมีความระมัดระวังมากเป็นพิเศษ และด้วยตัวละครเยอะทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน บวกกับมีเด็กทุกภาพ ทำให้เกิดความยากมากขึ้นเพราะเด็กบางคนเราไม่สามารถบังคับเขาได้เลย

6.3 ข้อเสนอแนะ

ในงานแต่ละครั้งการทำงานอาจจะไม่ราบรื่นเสมอไป และมีอุปสรรคมากมายทั้งเรื่องสถานที่ เรื่องเวลา เรื่องอุปกรณ์ แบบ หลากๆรวมกัน เพราะฉะนั้นการเตรียมงานที่ดีและละเอียด จะทำให้ เราเองทำงานสะดวกมากขึ้นและทำให้ทุกฝ่ายเข้าใจได้ง่าย และภาพออกมาสมบูรณ์แบบมากขึ้น

6.4 วิจารณ์งาน

ขั้นตอนการคิดและสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ต้นจนจบมีการเปลี่ยนแปลงอยู่มากไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการนำเสนอในตอนแรกอยากให้เป็นตัวตลกจริง แต่เมื่อคิดลงไปลึกว่านั้นความตลกมันซ่อนอยู่ที่คนดูว่าเราเห็นความผิดปกติในภาพแล้วเราจะรู้ลึกว่ามันตลกเองโดยไม่ต้องมีตัวตลกในภาพก็ได้ และแนวคิดการเพิ่มเด็กที่เป็นตัวเอก ในการดำเนิน เรื่องคือ เด็กในทุกๆภาพเหมือนตั้งคำถามกับตัวเองว่ามันดีจริงๆ หรือ ที่เรากำลัง แกล้งทำกันอยู่หรือ แต่ข้าพเจ้ามาหยุดที่ข้าพเจ้า

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำศิลปนิพนธ์ ขึ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงระบบการทำงานตาม แบบแผน ขั้นตอนการเตรียมงานนั้นสำคัญสุดหากเราเตรียมให้ได้มากและดีที่สุด ละเอียดที่สุดเราจะได้ ภาพที่ ตรงกับที่เราจินตนาการที่เราคาดไว้ เมื่อเราถ่ายมาตามแบบแผนงาน การตกแต่ง และ ตัดต่อภาพ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop จะง่ายขึ้นเมื่อมีเราการวางแผนมาดี

ต่อมาเป็นเรื่องของการจัดการสีและการพิมพ์ ซึ่งต่อให้งานดีแค่ไหนขั้นตอนการพิมพ์ ละเลยก็ไม่ต่างอะไรกับงานที่ไม่มีคุณภาพ หากมีระบบ การจัดการที่ดีก็จะช่วยทำให้ผลงานจริง ไม่มีปัญหาและประหยัดเวลาในการทำงานมากยิ่งขึ้น ขั้นตอนการProof ละการเลือก โปรไฟล์สี ก่อนพิมพ์เพื่อตรวจสอบสีที่ตรงตามความต้องการของเรา

สุดท้ายแล้วข้าพเจ้ามีความรู้สึกภาคภูมิใจเป็นอย่างมากที่ได้แสดงศิลปนิพนธ์ ขึ้นนี้ออก มาซึ่งมันเป็นความรู้สึกอึดอัดส่วนตัวว่า ในบางครั้งเราเองต้องตะโกนอะไรออกไปบ้าง ให้สังคมที่ เราอยู่รับรู้ถึงปัญหาเหล่านี้อาจจะส่งผลให้คนบางกลุ่มหันมาสนใจสังคมมากขึ้น และอาจจะเกิด การเปลี่ยนแปลงอะไรบางอย่างทางทางความคิดของผู้ชม ไม่น่ามากก็น้อย

บรรณานุกรม

กฤษฎา ดุษฎีวนิช. (2011). ปราบกฏการณ์ มานิต ศรีวานิชภูมิ. วันที่สืบค้นข้อมูล 7 กุมภาพันธ์ 2558, จาก vaczeen-criticism เว็บไซต์ : <http://vaczeen-criticism.blogspot.com>

ครูปราณี เกษมสันต์. (2012). ความหมายของสังคมมนุษย์. วันที่สืบค้นข้อมูล 7 กุมภาพันธ์ 2558, จาก krupranee เว็บไซต์ : <http://krupranee.blogspot.com>

baanjomyut. (2012). การเปลี่ยนแปลงทางสังคม. วันที่สืบค้นข้อมูล 9 กุมภาพันธ์ 2558, จาก baanjomut เว็บไซต์ : <http://www.baanjomut.com>

baanjomyut. (2012). ปัญหาสังคมไทย. วันที่สืบค้นข้อมูล 9 กุมภาพันธ์ 2558, จาก baanjomut เว็บไซต์ : <http://www.baanjomut.com>

baanjomyut. (2012). ลักษณะของสังคม. วันที่สืบค้นข้อมูล 9 กุมภาพันธ์ 2558, จาก baanjomut เว็บไซต์ : <http://www.baanjomut.com>

davidlachapelle. (2011). davidlachapelle. วันที่สืบค้นข้อมูล 12 กุมภาพันธ์ 2558, จาก davidlachapelle เว็บไซต์ : <http://www.davidlachapelle.com>

novabizz. (2013). ทฤษฎีความขัดแย้ง. วันที่สืบค้นข้อมูล 12 กุมภาพันธ์ 2558, จาก novabizz เว็บไซต์ : <http://www.novabizz.com>

photoartcmu. (2013). ทฤษฎีความขัดแย้ง. วันที่สืบค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2558, จาก photoartcmu เว็บไซต์ : <http://www.photoartcmu.com>

terriblecopywriter. (2013). Erwin Wurm. วันที่สืบค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2558, จาก terriblecopywriter เว็บไซต์ : <http://terriblecopywriter.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวพิมพ์ลดา ธนโชคนิธิวัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2535

จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนสมถวิล

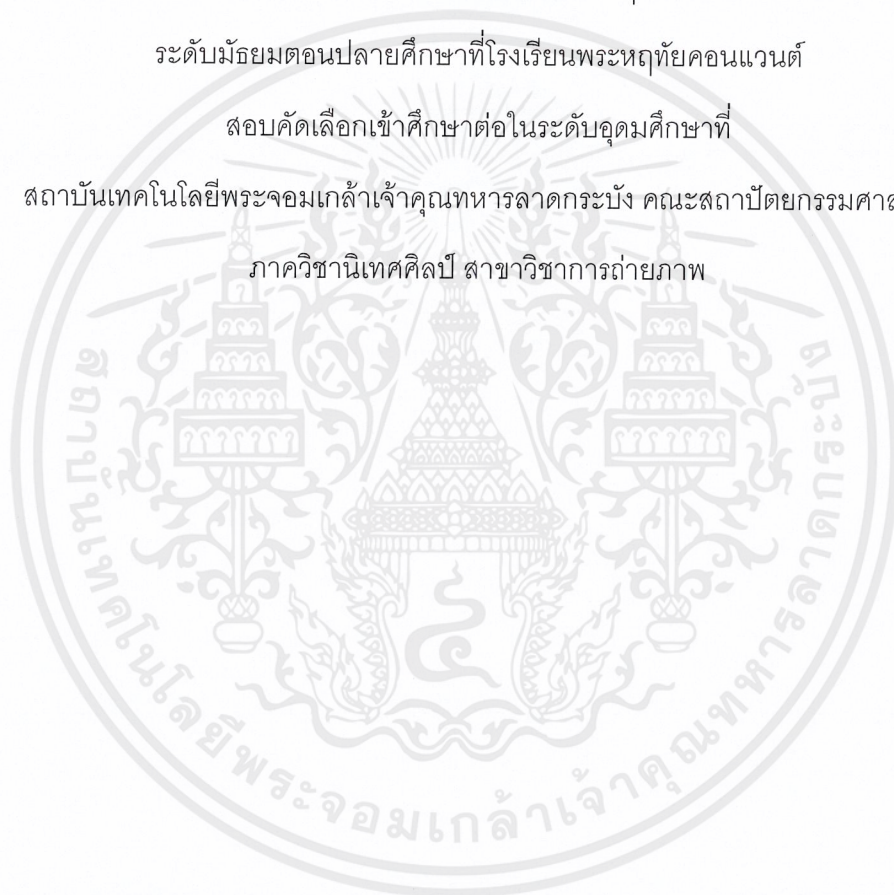
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นศึกษาที่โรงเรียนพระหฤทัยพัฒนเวศม์

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายศึกษาที่โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์

สอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาที่

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้