

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ชานเมืองซีตี้”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “OUTSKIRTS”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ชานเมืองซีตี้”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “OUTSKIRTS”

นางสาว ชลธิชา เตจา  
Ms. CHONTHICHA TEJA

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๕  
(อาจารย์กัมต์ สุสังกรกาญจน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง“ชานเมืองซีตี้” FINE ART PHOTOGRAPHY TITELD“OUTSKIRTS”
ชื่อ	นางสาว ชลธิชา เตจา
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กัณฑ์ สุสังกรกาญจน์

### บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดมาจากความรู้สึกผูกพันต่อสถานที่ในแถบชานเมืองของ กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นที่พักอาศัยของข้าพเจ้า ตลอดระยะเวลาหลายปีมานี้ ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างมากพื้นที่เกษตรกรรมลดลงกลายเป็นที่อยู่อาศัยมากขึ้น จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของพื้นที่ในแถบชานเมืองกรุงเทพฯที่กำลังจะถูกเปลี่ยนแปลงไปเป็นเมืองในอนาคต

โดยในผลงานของข้าพเจ้าได้มีการเปรียบเทียบให้เห็นถึงความขัดแย้งกันระหว่างอาคารที่ถูกสร้างขึ้นใหม่กับพื้นที่เกษตรกรรมดั้งเดิม ทำให้คนรู้สึกถึงการรुक้าของเมืองและการเปลี่ยนแปลงต่อไปอีกของอนาคต

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ จะประสบความสำเร็จไม่ได้เลย ถ้าขาดความช่วยเหลือจากหลายท่าน ต้องขอขอบคุณทุกๆ ท่านที่มีส่วนร่วมในงานครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ

คุณแม่ พี่โอ้ คุณน้ำ และครอบครัวเป็นอย่างมากในการสนับสนุน เป็นกำลังใจตลอดจนขับรถพาไปถ่ายงาน และให้การช่วยเหลือต่างๆ อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาในทุกๆ เรื่องตลอดมา อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา อาจารย์อุรษา จักรคชาพล อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษานอกเวลาและคอยแนะนำ อาจารย์ปนายุ ไชยรัตนานนท์ ที่ให้ข้อมูลเรื่องชานเมือง

และขอขอบคุณ

เฟิส คอยบอกเรื่องสถานที่ ไม่ว่าจะไปไหนจะคอยดูให้เสมอ ตลอดจนขับรถพาไป ฝ่าย แนะนำสถานที่ เป็นระยะติดต่อแต่ให้พาไปถ่าย ผักบุ้ง ที่ต้องตื่นตีห้าออกไปถ่ายแสงเช้าด้วยกัน และบอกสถานที่จืดจางที่สุดท้าย อ้อ ที่คอยแนะนำให้ เพื่อนช่วยขับรถพาเราไปถ่ายแม้ตัวเองไม่อยู่ กวาง ขอขอบคุณที่แนะนำ ชมพู่ ที่นั่งรถไฟไปถ่ายงานด้วยกัน พี่ช ที่คอยตอบคำถามตลอด เวลาที่เราสงสัยในการทำงาน พลอย ที่ช่วยขับรถพาไปถ่ายงานแม้ตัวเองจะยุ่งๆ ก็ตาม และเพื่อนโฟโต้ทุกๆ คนที่ไม่ได้กล่าวนาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
<b>บทที่</b>	
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ที่มาของแนวความคิดหรือแรงบันดาลใจ	
1	
1.2 แนวความคิด (Concept)	1
1.3 จุดประสงค์ของโครงการ	1
1.4 ประเด็นในการศึกษา	2
1.5 ขอบเขตในการทำงาน	2
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์</b>	
2.1 การสร้างสรรค์งานศิลปะ	3
2.2 การถ่ายภาพเชิงศิลป์	5
2.3 ข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าเรื่องกรุงเทพมหานครและปริมณฑล	6
2.3.1 เขตพื้นที่กรุงเทพฯและปริมณฑล	6
ก. กรุงเทพมหานครมีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดดังนี้	7
2.3.2 การแบ่งเขตพื้นที่ของกรุงเทพมหานคร	8
ก. บริเวณพื้นที่เขตชั้นใน	8
ข. บริเวณพื้นที่เขตต่อเนื่องหรือเขตชั้นกลาง	9
ค. บริเวณพื้นที่เขตชานเมืองหรือเขตชั้นนอก	9
2.3.3 พื้นที่สีเขียวชานเมืองในกรุงเทพฯ และปริมณฑล	10
2.3.4 การขยายตัวของเมืองกรุงเทพมหานครและปริมณฑล	11
2.4 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ดร.ปนายุ ไชยรัตนานนท์	12
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	15
2.5.1 Edward Burtynsky	15
ก. ประวัติ Edward Burtynsky	15
ข. ผลงาน Three Gorges Dam Project	16
ค. วิเคราะห์ผลงาน Three Gorges Dam Project	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 1</b>	
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์</b>	
2.5.2Weng Fen	21
ก. ประวัติ Weng Fen	21
ข. ผลงาน Sitting on the wall	22
ค. วิเคราะห์ผลงาน Sitting on the wall	26
2.5.3 Sze Tsung Leong	27
ก. ประวัติ Sze Tsung Leong	27
ข. ผลงาน History Images	28
ค. วิเคราะห์ผลงาน History Images	32
2.6 สรุปข้อมูลในการสร้างสรรค์	33
<b>บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	34
3.2 การเลือกสถานที่ในการถ่าย	34
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	34
3.3.1 ขั้นตอนการทำงาน	34
3.3.2 เตรียมอุปกรณ์	35
3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ	35
3.4.1 ตารางการทำงาน	35
3.5 ภาพถ่าย	37
3.6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	41
3.6.1 การตกแต่งภาพ	41
<b>บทที่ 4 ผลงาน</b>	
4.1 ผลงานจริง	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
บทที่ 5. บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น	73
5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ	73
5.3 งบประมาณในการทำงาน	73
บรรณานุกรม	74
ประวัติผู้วิจัย	75
ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพแสดงให้เห็นกรุงเทพฯสมัยก่อน	6
ภาพที่ 2 แผนที่อาณาเขตติดต่อจังหวัดกรุงเทพฯ	7
ภาพที่ 3 แผนที่กรุงเทพฯ	8
ภาพที่ 4 แผนที่พื้นที่สีเขียวกรุงเทพฯและปริมณฑล	10
ภาพที่ 5 ภาพของ Edward Burtynsky	15
ภาพที่ 6 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002	16
ภาพที่ 7 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China 2002	17
ภาพที่ 8 Yangtze River, China, 2002	17
ภาพที่ 9 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002	18
ภาพที่ 10 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002	19
ภาพที่ 11 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002	19
ภาพที่ 12 ภาพของ Weng Fen	21
ภาพที่ 13 On the wall-haikou	22
ภาพที่ 14 On the wall-shenzhen	22
ภาพที่ 15 On the Wall – Guangzhou	23
ภาพที่ 16 Kanshan	23
ภาพที่ 17 shenzhen	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

### ภาพที่

ภาพที่ 18	guangzhou	24
ภาพที่ 19	Haikou	25
ภาพที่ 20	ภาพของ Sze Tsung Leong	27
ภาพที่ 21	Jialing Gongyuan, Jiangbei District, Chongqing, 2003	28
ภาพที่ 22	Chunshu, Xuanwu District, Beijing, 2004	29
ภาพที่ 23	Beijingxi Lu, Jingan District, Shanghai, 2004	29
ภาพที่ 24	Jiangsheng Cun, Shanxi Province, 2004	30
ภาพที่ 25	Yihao Qiao, Yuzhong District, Chongqing, 2002	30
ภาพที่ 26	Suzhou Jie, Daoxiangyuan, Haidian District, Beijing, 2004	31
ภาพที่ 27	Nan Shi, Huangpu District, Shanghai, 2004	32
ภาพที่ 28	ภาพถ่าย	37
ภาพที่ 29	ภาพถ่าย	38
ภาพที่ 30	ภาพถ่าย	39
ภาพที่ 31	ภาพถ่าย	40
ภาพที่ 32	ตกแต่งภาพที่ 1.1	41
ภาพที่ 33	ตกแต่งภาพที่ 1.2	42
ภาพที่ 33	ตกแต่งภาพที่ 1.3	42
ภาพที่ 34	ตกแต่งภาพที่ 2.1	43
ภาพที่ 35	ตกแต่งภาพที่ 2.2	43
ภาพที่ 36	ตกแต่งภาพที่ 2.3	44
ภาพที่ 37	ตกแต่งภาพที่ 3.1	44
ภาพที่ 38	ตกแต่งภาพที่ 3.2	45
ภาพที่ 39	ตกแต่งภาพที่ 4.1	45
ภาพที่ 40	ตกแต่งภาพที่ 5.1	46
ภาพที่ 41	ตกแต่งภาพที่ 5.2	46
ภาพที่ 42	ตกแต่งภาพที่ 5.3	47
ภาพที่ 43	ตกแต่งภาพที่ 6.1	47
ภาพที่ 44	ตกแต่งภาพที่ 6.2	48
ภาพที่ 45	ตกแต่งภาพที่ 7.1	48
ภาพที่ 46	ตกแต่งภาพที่ 7.2	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

### ภาพที่

ภาพที่ 47 ตกแต่งภาพที่ 7.3	49
ภาพที่ 48 ตกแต่งภาพที่ 8.1	50
ภาพที่ 49 ตกแต่งภาพที่ 8.2	50
ภาพที่ 50 ตกแต่งภาพที่ 8.3	51
ภาพที่ 51 ตกแต่งภาพที่ 8.4	51
ภาพที่ 52 ตกแต่งภาพที่ 9.1	52
ภาพที่ 53 ตกแต่งภาพที่ 9.2	52
ภาพที่ 54 ตกแต่งภาพที่ 10.1	53
ภาพที่ 55 ตกแต่งภาพที่ 10.2	53
ภาพที่ 56 ตกแต่งภาพที่ 11.1	54
ภาพที่ 57 ตกแต่งภาพที่ 11.2	54
ภาพที่ 58 ตกแต่งภาพที่ 12.1	55
ภาพที่ 59 ตกแต่งภาพที่ 12.2	55
ภาพที่ 60 ตกแต่งภาพที่ 13.1	56
ภาพที่ 61 ตกแต่งภาพที่ 13.2	56
ภาพที่ 62 ตกแต่งภาพที่ 13.3	57
ภาพที่ 63 ตกแต่งภาพที่ 14.1	57
ภาพที่ 64 ตกแต่งภาพที่ 14.2	58
ภาพที่ 65 ตกแต่งภาพที่ 14.3	58
ภาพที่ 66 ตกแต่งภาพที่ 14.4	59
ภาพที่ 67 ตกแต่งภาพที่ 14.5	59
ภาพที่ 68 ตกแต่งภาพที่ 15.1	60
ภาพที่ 69 ตกแต่งภาพที่ 15.2	60
ภาพที่ 70 ตกแต่งภาพที่ 16	61
ภาพที่ 71 ตกแต่งภาพที่ 17.1	61
ภาพที่ 72 ตกแต่งภาพที่ 17.2	62
ภาพที่ 73 ตกแต่งภาพที่ 17.3	62
ภาพที่ 74 ตกแต่งภาพที่ 18.1	63
ภาพที่ 75 ตกแต่งภาพที่ 18.2	63
ภาพที่ 76 ผลงานจริงภาพที่ 1	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

### ภาพที่

ภาพที่ 77 ผลงานจริงภาพที่ 2	64
ภาพที่ 78 ผลงานจริงภาพที่ 3	65
ภาพที่ 79 ผลงานจริงภาพที่ 4	65
ภาพที่ 80 ผลงานจริงภาพที่ 5	66
ภาพที่ 81 ผลงานจริงภาพที่ 6	66
ภาพที่ 82 ผลงานจริงภาพที่ 7	67
ภาพที่ 83 ผลงานจริงภาพที่ 8	67
ภาพที่ 84 ผลงานจริงภาพที่ 9	68
ภาพที่ 85 ผลงานจริงภาพที่ 10	68
ภาพที่ 86 ผลงานจริงภาพที่ 11	69
ภาพที่ 87 ผลงานจริงภาพที่ 12	69
ภาพที่ 88 ผลงานจริงภาพที่ 13	70
ภาพที่ 89 ผลงานจริงภาพที่ 14	70
ภาพที่ 90 ผลงานจริงภาพที่ 15	71
ภาพที่ 91 ผลงานจริงภาพที่ 16	71
ภาพที่ 92 ผลงานจริงภาพที่ 17	72
ภาพที่ 93 ผลงานจริงภาพที่ 18	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาของแนวความคิดหรือแรงบันดาลใจ

เกิดจากรู้สึกที่ผูกพันต่อสถานที่อยู่อาศัยเป็นระยะเวลาอันยาวนานในแถบ  
 ชานเมืองของกรุงเทพฯ ทำให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงจากสภาพแวดล้อมที่เป็นทุ่งนา บ้านไร่ ชายทุ่ง  
 ที่ระบบวิถีชีวิต วัฒนธรรม การดำรงชีวิตของคนในสังคมดั้งเดิมที่อาศัยอยู่กับธรรมชาติที่สงบหรือ  
 พื้นที่ทางการเกษตร แต่ในปัจจุบันกลับกลายเป็นพื้นที่รองรับการขยายตัวจาก เมืองหลวงเพื่อรองรับ  
 ประชากรที่หนาแน่นสิ่งต่างๆค่อยเปลี่ยนไปถูกแทนที่ ด้วยสังคมเมืองโดย เห็นได้จาก อาคาร  
 บ้านจัดสรร คอนโดมิเนียม โรงงาน บริษัท ห้างสรรพสินค้า เพื่ออำนวยความสะดวกแก่มนุษย์  
 แต่เมื่อใดที่ไม่มีการควบคุมปริมาณการขยายตัวปล่อยให้เป็นไปตามภาวะความต้องการของมนุษย์  
 อย่างไม่สิ้นสุด

ดังนั้นความสงบที่เกิดจากสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ ทุ่งนา ชายทุ่ง กลับถูกแทรกซึม  
 โดยวัตถุที่แปลกปลอม ที่เกิดขึ้นระหว่างการก่อสร้างด้วยความเจริญของสังคมเมืองให้เกิดความ  
 รู้สึกที่ขัดแย้งกัน

#### 1.2 แนวความคิด(Concept)

“การเปลี่ยนแปลงพื้นที่ชานเมืองสู่สังคมเมือง” ซึ่งเกิดขึ้นทั้งการสร้างสรรคและการทำลายอยู่  
 ควบคู่กัน

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์ในแนวคิด “การเปลี่ยนแปลงพื้นที่ชานเมืองสู่สังคมเมือง”  
 โดยแสดงให้เห็นถึงพื้นที่ที่กำลังจะเปลี่ยนแปลง
- เพื่อบันทึกภาพสถานที่ต่างๆ ที่กำลังจะกลายเป็นอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ประเด็นในการศึกษา

- ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์และศิลป์ที่สนใจมีความเกี่ยวข้องกับงาน
- ศึกษาเขตพื้นที่กรุงเทพฯ พื้นที่สีเขียว และการขยายตัวของเมือง

## 1.5 ขอบเขตในการทำงาน

- กล้อง DSLR Nikon D750
- เลนส์ Nikon 24-120 mm
- ขาดังกล้อง
- ชุดภาพถ่าย อดขยายภาพขนาด 20x30 นิ้ว จำนวน 18 ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ก่อนที่จะกล่าวถึงการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ควรที่จะเข้าใจกับคำว่า ศิลปะ ก่อน ศิลปะเป็นคำที่มีความหมายทั้งกว้างและจำเพาะเจาะจง ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่ที่ทัศนะของแต่ละคนแต่ละสมัยที่จะกำหนดแนวความคิดของศิลปะให้แตกต่างกันออกไปหรือแล้วแต่ว่าจะมีใครนำคำว่า “ศิลปะ” นี้ไปใช้ในการจำกัดอย่างไร

ในสมัยโบราณนักปราชญ์ได้ให้ความหมายของศิลปะ (Art) ไว้ว่า ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติเพราะฉะนั้น ต้นไม้ ภูเขา ทะเล น้ำตก ความงดงามต่าง ๆ ตามธรรมชาติ จึงไม่เป็นศิลปะ ดอกไม้ที่เห็นว่าสวยงามก็ไม่ได้เป็นศิลปะ ถ้าหากเรายึดถือตามความหมายนี้แล้วสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นทั้งหลายก็ล้วนแล้วแต่เป็นศิลปะทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็น ภาพวาด ภาพพิมพ์ งานปั้นงาน แกะสลัก เสื้อผ้า เครื่องประดับ ที่อยู่อาศัย ยานพาหนะ เครื่องใช้สอย ตลอดจนถึงอาวุธที่ใช้รบราฆ่าฟันกันก็ล้วนแต่เป็นศิลปะทั้งสิ้นไม่ว่ามนุษย์สร้างสิ่งที่ตั้งตามเลศหรืออสังการหรือนำเกลียด อย่างไรก็ตามล้วนแต่เป็นงานศิลปะอย่างนั้น

ในสมัยต่อมา มีผู้ให้ความหมายของศิลปะว่า ศิลปะเป็นผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งในความหมายนี้ต้องมาตีความหมายของคำว่า "การสร้างสรรค์" การสร้างสรรค์หรือที่ภาษาอังกฤษเรียกว่า "Create" นั่นคือ การทำให้เกิดบางสิ่งบางอย่างขึ้นมาซึ่งบางสิ่งบางอย่างนั้นไม่เคยมีอยู่มาก่อนทั้งที่เป็นผลิตภัณฑ์หรือกระบวนการหรือความคิด

ดังนั้นสิ่งที่จะเป็นงานสร้างสรรค์ ได้จะต้องเป็น ประดิษฐ์กรรมใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนในโลกหรือเป็นกระบวนการใหม่ๆ ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระทำการบางสิ่งบางอย่างให้ประสบผลสำเร็จหรือเป็นการสร้างแนวคิดใหม่ที่จะนำไปสู่วิธีการใหม่ๆแนวคิดใหม่ๆ นี้เองที่เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ เพราะแนวคิดใหม่จะนำไปสู่การพัฒนากระบวนการหรือวิธีการใหม่ๆที่จะนำไปสู่ผลผลิตหรือประดิษฐ์กรรมใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นมาในโลกและตอบสนองความต้องการในด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ได้ เพื่อแทนที่ผลผลิตหรือประดิษฐ์กรรมเดิมที่ตอบสนองได้ไม่พอเพียงหรือไม่เป็นที่พอใจการสร้างสรรค์ ในอีกความหมายหนึ่งจึงเกิดขึ้นคือ เป็นการทำให้ดีขึ้นกว่าเดิมซึ่งมีหลายวิธีโดยอาจเป็นการปรับปรุงกระบวนการใหม่ให้ได้ผลผลิตมากกว่าเดิมหรือเป็นการปรับปรุงรูปแบบผลผลิตใหม่โดยใช้วิธีการเดิม แต่ผลผลิตมีคุณภาพมากขึ้น แต่ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใด ก็ตามเป็นการกระทำให้เกิดขึ้นจาก การใช้แนวคิดแบบใหม่ๆ ทั้งสิ้นและเป็นผลของวิธีการคิดที่เรียกว่า “ความคิดสร้างสรรค์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่อยู่ในมนุษย์ทุกคนและสามารถพัฒนาให้เกิดขึ้นได้โดยอาศัยสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมและบรรยากาศที่เอื้ออำนวย ความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะอย่างแยกกันไม่ออกหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปะเป็นผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ซึ่งได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะเป็นผลจากความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นสิ่งใดก็ตามที่มีความคิดสร้างสรรค์ก็สามารถสร้างงานศิลปะได้จากตอนต้นที่กล่าวว่า ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นแสดงว่ามนุษย์เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์และสามารถสร้างงานศิลปะได้

เมื่อเราพูดถึงศิลปะเรามักจะหมายถึงความงามแต่ความงามในที่นี้เป็นเรื่องของคุณค่า (Value) ที่เป็นคุณค่าทางสุนทรียะแตกต่างจากคุณค่าทางเศรษฐกิจที่เป็นราคาของวัตถุแต่เป็นคุณค่าต่อจิตใจความงามเกิดขึ้นด้วยอารมณ์มิใช่ด้วยเหตุผลความคิดหรือข้อเท็จจริงคนที่เคร่งครัดต่อเหตุผลหรือเพิ่งเล็งไปที่คุณค่าทางวัตถุจะไม่เห็นความงามคนที่มามีอารมณ์ละเอียดอ่อนไหวจะสัมผัสความงามได้ง่ายและรับได้มากความงามให้ความยินดีให้ความพอใจได้ทันทีโดยไม่ต้องมีเหตุผลความยินดีนั้นเกิดขึ้นเองโดยไม่มี การบังคับความงามนั้นเกี่ยวข้องกับวัตถุก็จริงแต่มีได้เริ่มที่วัตถุมันเริ่มที่อารมณ์ของคนดังนั้นความงามจึงเป็นอารมณ์เป็นสุขอารมณ์หรือเป็นอารมณ์ที่ก่อให้เกิดความสุนทรีย์เป็น 1 ใน 3 สิ่งที่ก่อให้เกิดความสุขกับมนุษย์ซึ่งได้แก่ความดี ความงามและความจริงผู้ที่ยอมรับและเห็นใน คุณค่าของทั้งสามสิ่งนี้จะเป็นผู้มีความสุขเนื่องจากความงามเป็นอารมณ์เป็นสิ่งที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดความงามจึงเป็นนามธรรม

ดังนั้นการสร้างสรรคงานศิลปะก็เป็นการถ่ายทอดความงามผ่านสื่อวัสดุต่างๆ ออกมาเพื่อให้ผู้อื่นได้สัมผัสได้พบเห็นได้รับรู้สื่อต่างๆจะเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ทางความงามที่แตกต่างกันตามค่านิยมของแต่ละบุคคลความงามมิใช่ศิลปะเนื่องจากว่าความงามไม่จำเป็นต้องเกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นในธรรมชาติก็มีความงามเช่นกันเช่นบรรยากาศขณะที่พระอาทิตย์ขึ้น หรือตกดิน ความสวยงามสดชื่นของดอกไม้ ทิวทัศน์ธรรมชาติต่างๆเป็นต้นงานศิลปะที่ดีจะให้ความพึงพอใจในความงามแก่ผู้ชมในขั้นแรกและจะให้ความสะเทือนใจที่คลี่คลายกว้างขวางยิ่งขึ้นด้วยอารมณ์ทางสุนทรียะของผลงานศิลปะนั้นในขั้นต่อไป

ความงามในงานศิลปะออกเป็น 2 ประเภท คือ

- 1.ความงามทางกายภาพ (Physical Beauty) เป็นความงามของรูปทรง ที่กำหนดเรื่องราวหรือเกิดจาก การประสาน กลมกลืนกัน ของทัศนธาตุ เป็นผลจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
- 2 .ความงามจิตใจ (Moral Beauty) ได้แก่ ความรู้สึก หรืออารมณ์ที่แสดงออกมาจากงานศิลปะ หรือที่ผู้ชม สัมผัสได้จากงานศิลปะนั้น ๆ

ในงานศิลปะชิ้นหนึ่งๆ มีความงามทั้ง 2 ประเภทอยู่ร่วมกัน แต่อาจแสดงออกอย่างใดอย่างหนึ่งมากขึ้นอยู่กับประเภทของงานเจตนาของผู้สร้างและการรับรู้ของผู้ชมด้วย ความงามในศิลปะเป็นการสร้างสรรค์ล้วนๆไม่เกี่ยวข้องกับความงามวัตถุในธรรมชาติเป็นความงามที่แสดงออกได้แม้ในสิ่งที่น่าเกลียดหัวข้อเรื่องราวหรือเนื้อหาที่ใช้สร้างงานนั้นอาจน่าเกลียดแต่เมื่อเสร็จแล้วก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยังปรากฏความงามที่เกิดจากอารมณ์ที่ศิลปินแสดงออกดังนั้นความงามจึงเป็นศาสตร์อย่างหนึ่งที่ว่าด้วย ความงามที่ศิลปินแสดงออกในงานศิลปะซึ่งเรียกว่า "สุนทรียศาสตร์" มีข้อความที่ใช้กันมาตั้งแต่ สมัยเรอเนซองส์จนถึงทุกวันนี้ว่า "ศิลปะมิได้จำลองความงาม แต่สร้างความงามขึ้น"

ดังนั้น จึงอาจสรุปได้ว่า "ศิลปะเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิด ความงามและความพึงพอใจ" ที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์สืบเนื่องกันมาตั้งแต่อดีตอันยาวนานจนถึงปัจจุบัน และจะสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคตให้อยู่คู่กับเผ่าพันธุ์มนุษย์ไปตราบนานเท่านานโดยมีการสร้างสรรค์ พัฒนารูปแบบต่างๆออกไปอย่างมากมายไม่มีที่สิ้นสุด

## 2.2 การถ่ายภาพเชิงศิลป์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ก็เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบหนึ่ง ซึ่งอุปกรณ์ที่เรียกว่ากล้อง ถ่ายภาพในการสร้างสรรค์ผลงานและใช้ภาพในการแสดงผลงานซึ่งภาพที่ออกมานั้นเป็นภาพที่ มนุษย์ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ตามความพึงพอใจของตนเองและแสดงให้มนุษย์ด้วยกันรับชม

Fine art หรือ วิจิตรศิลป์ คืองานศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อความงาม ความพอใจมากกว่า ประโยชน์ใช้สอยอาจเรียกอีกอย่างว่า ศิลปะบริสุทธิ์ (Pure art ) เพราะศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงาน ขึ้นมาด้วยความพอใจ ความบริสุทธิ์ใจ มิได้หวังผลตอบแทนใดๆ หรืออาจเพื่อประโยชน์บางเน้น ความละเอียดในการสร้างสรรค์ ศิลปะการถ่ายภาพการถ่ายภาพ(photography)จัดอยู่ในประเภท วิจิตรศิลป์นั้นเป็นการถ่ายภาพที่ใช้เทคนิคและวิธีการที่แปลกกว่าการถ่ายภาพที่ทำให้ผู้ชมเกิดความ คิดความเจริญทางสติปัญญา มีผลในการสร้างสรรค์ผลงาน มิใช่ภาพอนาจารหรือภาพถ่ายโดยทั่วไป

## 2.3 ข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าเรื่องกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

### 2.3.1 เขตพื้นที่กรุงเทพฯและปริมณฑล



ภาพที่ 1 ภาพแสดงเทहनกรุงเทพฯสมัยก่อน

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองหลวงที่มีประชากรมากที่สุดของประเทศไทยเป็นศูนย์ กลาง การปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การเงินการธนาคาร การพาณิชย์ การสื่อสาร และความเจริญของประเทศเป็นเมืองที่มีชื่อยาวที่สุดในโลกตั้งอยู่บนสามเหลี่ยมปาก แม่น้ำเจ้า - พระยา มีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านและแบ่งเมืองออกเป็น 2 ฝั่งคือ ฝั่งพระนครและฝั่งธนบุรี โดย กรุงเทพมหานคร มีพื้นที่ทั้งหมด 1,568.737 ตารางกิโลเมตร มีประชากรตามทะเบียนราษฎร ใน ข้อมูลกรมการปกครองกระทรวงมหาดไทย ปี 2558 มีจำนวนประชากร 5,696,409 คนหากรวม จำนวนประชากรแฝงผู้ประกอบการธุรกิจและนักท่องเที่ยว อาจกล่าวได้ว่ากรุงเทพฯ มีประชากรมากกว่า 10 ล้านคน (ข้อมูลจากสำนักยุทธศาสตร์ และประเมินผลกรุงเทพฯ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข.บริเวณพื้นที่เขตต่อเนื่องหรือเขตชั้นกลาง

ข.1.เขตต่อเนื่องด้านตะวันออก เป็นพื้นที่รองรับการขยายตัวการพัฒนาจากพื้นที่เมืองชั้นใน จึงมีอัตราส่วนการใช้ประโยชน์ที่ดินประเภทพาณิชยกรรมสูงในเขตบางนา เขตวังทองหลาง เขตสวนหลวง และ เขตบางกะปิ ทั้งนี้เนื่องจากมีโครงข่ายคมนาคมพาดผ่าน และเป็นจุดเชื่อมต่อของระบบคมนาคมขนส่ง สำหรับ ประเภท อุตสาหกรรมนั้นจะมีการใช้ที่ดินประเภทนี้มากในเขตบางนาและเขตประเวศ และการใช้ที่ดินประเภท สถาบันราชการจะกระจายตัวอยู่มากในพื้นที่ด้านเหนือในเขตดอนเมือง และเขตบางเขน ซึ่งเป็นที่ตั้งของกิจกรรมของทหารและสถานีขนส่งทางอากาศ (สนามบิน) ตลอดจนที่ตั้งของหน่วยงานราชการส่วนกลาง และ องค์กร รัฐวิสาหกิจ การใช้ประโยชน์ที่ดินของกลุ่มเขตต่อเนื่องนั้นมีอัตราส่วนการใช้ประโยชน์ ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยมากในทุกเขต โดยอยู่ระหว่างอัตราร้อยละ 25.54 ของพื้นที่เขต และจากกรณีที่มีการขยายตัวของเมืองอย่างรวดเร็วจากศูนย์กลางเมืองไปสู่เขตชานเมืองทำให้เกิดพื้นที่ว่างรอการพัฒนาหรือไม่ได้ใช้ประโยชน์ กระจายอยู่ในพื้นที่เขตต่อเนื่องด้านตะวันออกเป็นจำนวนมาก (ประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่เขต)

ข.2.เขตต่อเนื่องด้านตะวันตก การใช้ประโยชน์ที่ดินส่วนใหญ่เป็นพื้นที่เกษตรกรรม (ประมาณร้อยละ 35 ของพื้นที่เขต) กระจายตัวมากในเขตราชบุรีบูรณะ เขตหนองแขม เขตทุ่งครุ และเขตทวีวัฒนา สำหรับประเภทพาณิชยกรรมนั้นจะมีลักษณะเป็นการค้าในรูปแบบดั้งเดิม ได้แก่ อาคารห้องแถว ที่ให้บริการ ระดับท้องถิ่น

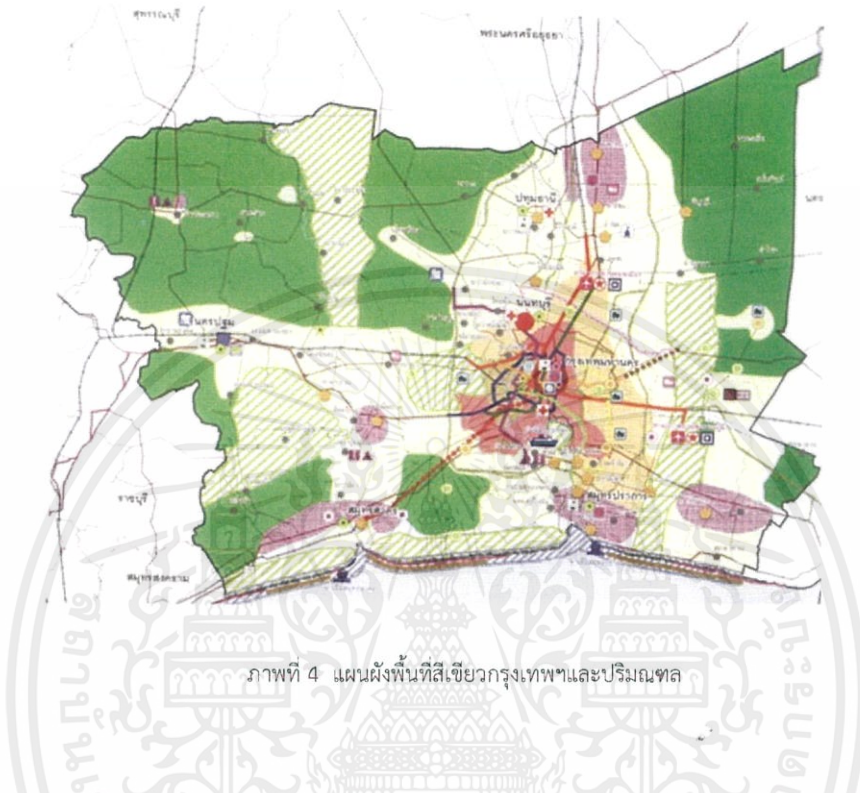
## ค.บริเวณพื้นที่เขตชานเมืองหรือเขตชั้นนอก

ค.1.เขตชานเมืองด้านตะวันออก การใช้ประโยชน์ที่ดินส่วนใหญ่เป็นพื้นที่เกษตรกรรมโดยมีอัตราส่วนการใช้พื้นที่ประมาณร้อยละ 52.74 ของพื้นที่เกษตรกรรมในกรุงเทพมหานคร โดยพื้นที่เกษตรกรรม จะมีอัตรา ส่วนการใช้ที่ดินมากที่สุดในเขตหนองจอก (ประมาณร้อยละ 71ของพื้นที่เขต) นอกจากพื้นที่ เกษตรกรรมแล้ว พื้นที่ชานเมืองตะวันออกนี้ยังมีการใช้ที่ดิน ประเภทอุตสาหกรรมคลังสินค้าขนาดใหญ่ใน เขตลาดกระบังและมีอัตราส่วนของที่ว่างจำนวนมาก ในทุกเขต

ค.2.เขตชานเมืองด้านตะวันตก การใช้ประโยชน์ที่ดินยังคงเป็นพื้นที่เกษตรกรรมและพื้นที่ว่างเช่นเดียวกับพื้นที่ชานเมืองตะวันออก (ประมาณอัตราส่วนร้อยละ 22 - 45) และมีการกระจุกตัวของการใช้ ประโยชน์ที่ดินประเภทอุตสาหกรรมในพื้นที่ริมถนนพระรามที่ 2 ถนนบางขุนเทียน และถนนเอกชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 พื้นที่สีเขียวขานเมืองในกรุงเทพฯ และปริมณฑล



ภาพที่ 4 แผนผังพื้นที่สีเขียวกรุงเทพฯและปริมณฑล

จากการศึกษาตาม นโยบายผังเมืองกรุงเทพมหานครและปริมณฑลได้กำหนดลักษณะการใช้ที่ดินเพื่อการเกษตรกรรมส่วนใหญ่ อยู่ในเขตชั้นนอกของกรุงเทพฯ และปริมณฑลทั้งทางฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา ส่วนใหญ่ในจังหวัด นครปฐม พื้นที่ อำเภอบางเลน ดอนตูม นครชัยศรี สามพราน และบางส่วนของอำเภอเมือง และกำแพงแสน จังหวัดสมุทรสาคร ในอำเภอ บ้านแพ้วบางส่วน จังหวัดนนทบุรี ในอำเภอไทรน้อย บางใหญ่ บางบัวทอง ลาดหลุมแก้วและพื้นที่ที่อยู่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยาในจังหวัดปทุมธานีพื้นที่อำเภอหนองเสือ ด้านตะวันออกของอำเภอธัญบุรี ลำลูกกา คลองหลวง จังหวัดสมุทรปราการในอำเภอบางบ่อบางส่วนของ กรุงเทพมหานครในเขตหนองจอก ลาดกระบัง และบางขุนเทียน มีพื้นที่รวมทั้งหมดประมาณ 4,996 ตาราง กิโลเมตร หรือคิดเป็นร้อยละ 65 โดยประมาณของพื้นที่ภาค ทั้งหมด อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับการเกษตรกรรมระดับสูง ถึง 3,191 ตารางกิโลเมตร หรือคิดเป็นร้อยละ 42 ของพื้นที่ภาคทั้งหมดจึงได้รับ การกำหนดให้เป็น พื้นที่เพื่อการอนุรักษ์โดยอนุรักษ์และสงวนพื้นที่เกษตรกรรม ไว้เพื่อแก้ไขปัญหาการรุกกล้า และความขัดแย้งในการใช้ ประโยชน์ที่ดิน รวมทั้งเป็นพื้นที่สีเขียวที่สนับสนุนให้เกิดความน่าอยู่ของเมืองอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.4 การขยายตัวของเมืองกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

หลังจากที่กรุงเทพมหานครได้เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพเป็นอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ 4-5 เป็นต้นมานั้น ได้มีการขยายตัวอย่างรวดเร็วทั้งด้านพื้นที่เมืองและประชากรแสดงให้เห็นว่าการขยายตัวของ กรุงเทพมหานครอย่างรวดเร็วในส่วนหนึ่งมาจากการอพยพย้ายถิ่นของประชากรและสำหรับพื้นที่เมืองนั้นสามารถแยกพิจารณาได้ 2 ประเด็นได้แก่พื้นที่ตามขอบเขตการปกครอง และพื้นที่ความเป็นเมือง (Built-up Area) ซึ่งในการศึกษาเรื่องการขยายตัวของเมืองนั้นพื้นที่ความเป็นเมือง (Built-up Area) จะแสดงให้เห็นความ เป็นจริงของกิจกรรมเมืองที่เกิดขึ้นได้มากกว่าขอบเขตการปกครอง และจากการศึกษาของสำนักผังเมืองกรุงเทพมหานครโดยตรวจสอบจากภาพถ่ายทางอากาศในปี พ.ศ.ต่างๆ พบว่า ในปี พ.ศ. 2510 กรุงเทพมหานคร มีพื้นที่ชุมชน (Urbanized Area) ประมาณ 143.42 ตารางกิโลเมตร โดยเมืองได้ขยายตัวออกไป ทางด้านทิศใต้ถึงสมุทรปราการ ทางด้านเหนือไปถึงจังหวัดนนทบุรี ด้านตะวันตกอยู่บริเวณเขตธนบุรี และทางด้านตะวันออกเฉียงใต้ขยายตัวไปตามแนวถนนสุขุมวิทและจากการศึกษาภาพถ่ายทางอากาศในปีต่อมาเป็นช่วงๆ ได้แก่ ปี พ.ศ. 2529 และ พ.ศ. 2538 และ พ.ศ. 2543 ได้พบว่าพื้นที่ความเป็นเมืองได้ขยายตัวออกไปรวดเร็วมาก เป็นจำนวน 347.39 , 585.54 และ 672.339 ตารางกิโลเมตร ตามลำดับโดยทิศทางการขยายตัวของเมืองได้ครอบคลุมจนพื้นที่จังหวัด ต่างๆในบริเวณปริมณฑล และอยู่ในแนวทางด้านตะวันออกและด้านเหนือของศูนย์กลางเมืองเดิมและเป็นการเปลี่ยนแปลงจากพื้นที่เกษตรกรรมมาเป็นพื้นที่อยู่อาศัยพาณิชยกรรมและอุตสาหกรรมเพื่อให้บริการชุมชนโดยรอบพื้นที่ดังกล่าวเป็นส่วนใหญ่

การกลายเป็นเมืองในสังคมอุตสาหกรรม ประชาชนส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในเขตเมือง ดังนั้นการขยายตัวของเมือง จึงเชื่อมโยงกับเพิ่มประชากรและการกลายสังคมเป็นอุตสาหกรรมเป็นแรงผลักดันสำหรับการพัฒนา นำไปสู่สังคมสมัยใหม่ หรือการผลิตรูปแบบใหม่ทางวัฒนธรรมในกรณีของประเทศไทยกรุงเทพมหานครนั้นขยายจาก การย้ายถิ่นเข้าจากต่างจังหวัด ไม่ใช่ปัจจัยที่ทำให้เกิดการขยายตัวของเมือง แต่เกิดจากการเป็นศูนย์กลางการค้าและการบริการ

ลักษณะการขยายตัวของเมืองของกรุงเทพมหานครจะมีลักษณะที่สำคัญ 2 ประการคือ

- 1.การอพยพจากชนบทสู่เมือง จากการศึกษาของประภา คงปัญญา(2543) พบว่าลักษณะเขตที่อยู่อาศัยเดิมในกรุงเทพมหานครเกิดมาจากพื้นที่ชนบทส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดจาก ความไม่มั่นคงในวิถีชีวิตการเกษตรในชนบทเพราะที่ดินราคาแพงและต้องพึ่งพาเทคโนโลยีมากขึ้น อันเนื่องจากการต้นทุนการผลิตการเกษตรสูงขึ้นเกษตรกรไม่สามารถยืนอยู่บนระบบทุนนิยมได้บางกลุ่มจึงต้องอพยพเข้าเมืองเพื่อหางานทำ
2. การขยายตัวของภาคธุรกิจและการผลิต ซึ่งเกิดจากการเติบโตของอุตสาหกรรมส่งออกของประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ดร.ปนายุ ไชยรัตนานนท์ อาจารย์กลุ่มวิชาการภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คำถาม : ชานเมือง คืออะไร ?

ดร.ปนายุ : ชานเมืองกรุงเทพฯ ก็มีแค่บางโซน คือตอนนี้ชานเมืองเชื่อมไปกับจังหวัดข้างเคียงกลายเป็นเดียวกัน นนทบุรี หรือสมุทรปราการมีแค่บางอำเภอเท่านั้นที่มีลักษณะเป็นชนบทอยู่บ้างอย่างเช่น ลาดกระบัง หนองจอก หรือว่าทางฝั่งธนฯ ถ้าอย่างเมืองใหญ่ๆ เช่น ดอนเมือง แจ้งวัฒนะ แทบจะ เชื่อมไปกับนนทบุรีอย่างทางใต้ของกรุงเทพฯ เช่น พระประแดงปากน้ำกลมกลืนไปกับสมุทรปราการ ตอนนี้ผมก็มองว่าต้องเป็นปัญหาอยู่ พื้นที่เกษตรกรรมรอบๆ กรุงเทพฯ กำลังลดลงเรื่อยๆ เพราะเรื่อง การเติบโตของเรื่องทุนที่เข้ามาพัฒนา บ้านจัดสรรหรือโรงงาน และอาคารต่างๆ ที่อยู่แถวชานเมือง พื้นที่ชานเมืองที่ทำเกษตร ก็ไม่ใช่แค่ทำเกษตรแต่ก็ยังทำหน้าที่อื่น คือระบายน้ำเป็นที่รองรับน้ำหลากที่ไหลมาจากทางภาคเหนือเพื่อลงทะเลอ่าวไทย บางทีก็ไม่ได้มาทางคลองทางแม่น้ำอย่างเดียว บางทีไหลมาพื้นที่เกษตรกรรม ซึ่งพื้นที่นี้ยอมให้ท่วมเพราะเป็นที่รองรับน้ำพองเมืองโตขึ้นเรื่อยๆ ทำให้เกิดปัญหาอุทกภัยน้ำท่วมและยังเกิดประเด็นสำคัญอีกอย่างหนึ่งของชานเมืองอีกเรื่องก็คือ คนที่เคยอยู่กับพื้นที่เกษตรกรรมหรือชุมชนดั้งเดิมที่อยู่ตามชานเมืองมีเมืองรุกเข้าไปก็ไปก๊ว้น ชื่อที่เขาก็ต้องย้ายถิ่นปัญหาสังคมก็ตามมา บางคนขายที่ก็ย้ายไปอยู่ที่อื่น ชุมชนก็แตกหรือพอตัวเอง ขายที่ย้ายที่ไปแล้ว หมู่บ้านที่มาสร้างใหม่ก็ไม่ได้เข้าร่วมกับชุมชนเดิมที่ยังคงอยู่ในพื้นที่ก็เกิดเป็น ปัญหาาร่วมกันอีกทั้งน้ำเสียจากหมู่บ้านลงมาในคลองบ้างไปปิดทางน้ำเดิมที่เขาเคยระบายน้ำอยู่บ้าง ไปกั้นทางเข้าออกเขาบ้าง คือในมุมมองของชานเมืองมีทั้งเรื่องที่ดีและไม่ดีพอเริ่มเป็นเนื้อเดียวกันมาก ขึ้นรัฐก็ต้องสนับสนุนเรื่องการเดินทาง ความเป็นชานเมืองก็จะเริ่มหายไประบบรถไฟฟ้าจะคอยเชื่อม อย่างเช่น จากฝั่งบางใหญ่ตรงนนทบุรีรถไฟสายสีม่วงหรืออย่างมีนบุรีในอนาคตก็จะมีรถจาก นนทบุรีมาถึงมีนบุรีหรือรถไฟ สายอื่นอีกในอนาคต ต่อไปคำว่า ชานเมืองกรุงเทพฯ จะเริ่มน้อยลงประเทศไทยมันเป็นเมืองศูนย์กลางเดี๋ยวมากโตจากกรุงเทพฯ ออกไปมากแต่ก็ยังไม่มีหมด ก็คงยังมีบางส่วนที่ยังอยู่อย่างเช่น แถวหนองจอก ลาดกระบัง ลำลูกกา ปทุมธานี หรือฝั่งที่เชื่อมไปทางฝั่งธนที่ยังพอมี

คำถาม : การขยายตัวของกรุงเทพและปริมณฑลส่งผลอะไรบ้าง?

ดร.ปนายุ : ส่งผลหลายอย่างปัญหาเรื่องที่ดิน คือใครมีเงินก็ไปซื้อพื้นที่ชานเมืองมันก็จะหายไปเพราะระบบทุนเกษตรรอบๆ กรุงเทพฯ ผลผลิตก็ไม่ได้มองรายได้เขาคงไม่ได้ดีมาก การที่มีคนมาขอซื้อที่มันก็ทำให้เปลี่ยนมือได้ง่าย ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งเรื่องการขายที่ดินส่วนเรื่องการโตที่เชื่อมโยงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปกับปริมาณตลาดว่าก็เป็นตามการพัฒนาของรัฐที่เน้นทุกอย่างอะไรๆ ก็อยู่กรุงเทพฯ แต่พอกรุงเทพฯรับไม่ไหวก็ขยายไปตามพฤติกรรมของการขยายตัวเมืองอยู่แล้วออกไปพื้นที่ข้างเคียงต่อไปก็จะกลายเป็นเนื้อเดียวกัน

**คำถาม :** ผลกระทบของชานเมืองจะเป็นอย่างไรบ้าง?

**ดร.ปนายุ :** ความหนาแน่นจะเพิ่มขึ้น สังเกตได้ว่าชานเมืองจะมีหอพักเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ หรือหมู่บ้านจัดสรร เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ คือหมู่บ้านจัดสรรสร้างในเมืองไม่ได้ เพราะราคาที่ดินในเมืองใจกลางกรุงเทพฯมันสูงมาก ทำได้อย่างเดียวก็คือคอนโดถึงจะคุ้มทุน เพราะอย่างนั้นหมู่บ้านที่ราคาต่ำกว่าก็ต้องมาอยู่ตามชานเมือง แต่ก็พบว่าพอมายู่เรื่อยๆ ก็จะไปสร้างความหนาแน่นให้กับชานเมือง พอพื้นที่ชานเมืองมันเป็นที่คาบเกี่ยวระหว่างสำนักงานเขตกรุงเทพฯบางที่ก็จะเป็นเทศบาลหรือองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นที่อยู่กับจังหวัดข้างเคียง พอไปอยู่ ก็ไปสร้างความหนาแน่นเพิ่มขึ้น สิ่งตามมาไม่ทันคือระบบ สาธารณูปโภค ระบบ ประปา น้ำเสีย ถนนบางที่ก็ไม่พร้อมบางที่หมู่บ้านไปอยู่ในซอยเล็กๆ พอเช้าๆ มา ก็จะแหกกันออกมา เย็นก็จะแหกกันเข้าไปถนนมีสองเลนก็ไปสร้างความหนาแน่น ไปสร้างปัญหาการติดการจราจรติดขัด บางที่สังเกตดูว่าคนที่ไปอยู่ชานเมืองต้องมีรถทุกคน เพราะระบบขนส่งมวลชนก็ตามไปไม่ถึงเพราะฉะนั้นการโตของชานเมือง ก็โตไปตามนักลงทุนมีเงินซื้อที่ก็ซื้อสร้างหมู่บ้านเดียวก็มีคนมาอยู่เอง แต่ระบบของรัฐตามไปไม่ทันที่ระบาย น้ำยังไม่ถึงถนนยังไม่พอก็มีมลพิษก็ตามมาพอมานไปอยู่ที่ไหนเยอะๆก็มีมลพิษไปกระทบกับพื้นที่เกษตรกรรมเดิมไปขัดแย้งกับทรัพยากรพื้นที่

**คำถาม :** อนาคตข้างหน้าของชานเมือง?

**ดร.ปนายุ :** อนาคตข้างหน้าของชานเมืองก็โตไปอย่างนี้ พุดยากคือผังเมืองก็พยายามจะกันเครื่องมืออีกอย่างหนึ่งที่จะช่วยในการควบคุมพื้นที่ กฎหมายในเรื่องผังเมือง แต่ดันไม่ได้ใช้งานอย่างเต็มประสิทธิภาพเพราะว่าผู้บังคับใช้เป็นท้องถิ่นบ้างละ ผู้ที่ดูแลกฎหมายพวกนี้ แต่ก็จะมีช่องโหว่สมมุติว่าผังเมืองห้ามสร้างบ้านจัดสรรเพราะเขามองว่าพื้นที่ตรงนี้เป็นรับน้ำนักลงทุนก็จะไปหาช่องทางในการทำจนได้ เพราะฉะนั้นยกตัวอย่างง่ายๆ บ้านจัดสรรบ้านจัดสรรก็ต้องมีพื้นที่เยอะๆ เวลาเขาขออนุญาตเขาต้องขอทั้งโครงการแบบมีบ้านจัดสรร150หลัง แต่ผังเมืองห้ามสร้างบ้านจัดสรร คำว่าบ้านจัดสรรมันก็มีนิยามว่าก็คือพื้นที่ที่การก่อสร้างบ้านตั้งแต่10หลังขึ้นไปอยู่รวมกันเขาก็สร้างที่ละ10หลัง ขออนุญาตเป็นบ้านเดี่ยว 10หลัง และก็ขอเรื่อยๆที่ละ10หลังจนสุดท้ายมันก็เต็มพื้นที่ก็กลายเป็นบ้านจัดสรรอยู่ดี คือเรื่องแบบนี้คนไทยเก่งหาช่องทางกฎหมาย ฉะนั้นมองว่าตราบดีก็ตามที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุนยังนำอยู่การพัฒนาโดยนักลงทุน พื้นที่ก็กลายเป็นหมู่บ้านเยอะแต่สุดท้ายมันก็สะท้อนกลับมาสร้างเยอะถ้ามีไม่มีคนซื้ออีกขาดทุนอยู่ดี แต่ก็ยังมองว่าเมืองกรุงเทพฯมันก็ยังโตแบบนี้แต่ก็ไม่คิดว่าจะไม่เหลือพื้นที่เกษตร ยังมีพื้นที่ แต่ก็น้อยลง ที่มันศักยภาพในการทำเกษตรอยู่บ้าง คือทางฝั่งลาดกระบังก็ไม่ได้โตแบบทางฝั่งนนทบุรี ฝั่งลาดกระบังยังงี้ก็ยังคงมีพื้นที่สีเขียวยังคงอยู่แถวสุวินทวงศ์ นองจอก น่าจะยังคงอยู่ น่าจะโตไปตามทิศทางที่มีแรงดึงดูดกันคือ อย่างนนทบุรีก็โตอยู่แล้วเรียกว่าเป็น เมืองพี่เมืองน้องของกรุงเทพ คือมันรองรับการเจริญเติบโตถึงกันเพราะว่าทางลาดกระบังไปทางฉะเชิงเทรา แต่ทว่ามันไปในระยะไกลอยู่ เพราะฉะนั้นพื้นที่เกษตรแถวสุวินทวงศ์ทางทิศเหนือขึ้นไปยังคงอยู่ แต่ว่าถ้ามุดก็ก็ตาม ทางใดก็ตามที่เชื่อมกับเมืองที่มันดึงดูดกันอยู่ อย่างนนทบุรี สมุทรปราการ ปทุมธานีจะหายไปเยอะ

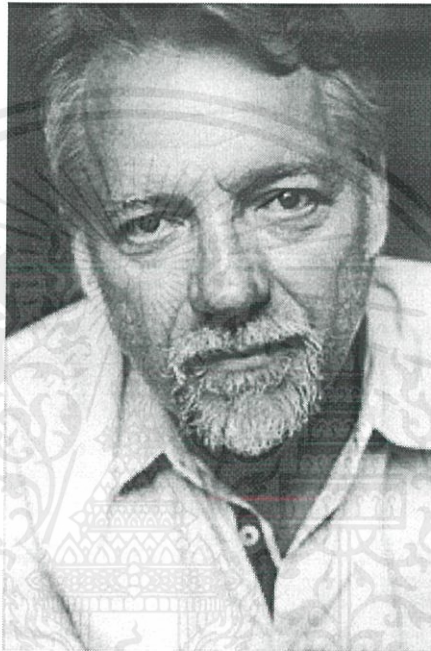


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.5.1 Edward Burtynsky

#### ก.ประวัติ Edward Burtynsky



ภาพที่ 5 ภาพของ Edward Burtynsky

Edward Burtynsky เกิดในปี ค.ศ.1955 ในเมือง St. Catharines รัฐ Ontario สำเร็จการศึกษา จาก Ryerson University ในสาขาศิลปศาสตร์ประยุกต์การถ่ายภาพ และ Graphic Art ที่ Niagara College ใน Welland ผลงานภาพถ่ายของเขาในช่วงแรกนั้นถูกนำมาแสดงบนเว็บไซต์ ซึ่งเป็นภาพลักษณะของบริษัท General Motors ในบ้านเกิดของเขาเองช่วงนี้เป็นช่วงที่เขาตั้งใจพัฒนาผลงาน ของเขาเป็นอย่างมาก ซึ่งภาพของเขานั้นจะสำรวจถึงความซับซ้อนที่เชื่อมโยงกันระหว่าง ระบบอุตสาหกรรม กับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ การทำเหมืองแร่ ระบบ การผลิตระบบการขนส่ง ระบบการผลิตน้ำมัน รวมถึงระบบการรีไซเคิล ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาผ่านภาพถ่ายผลงานที่แสดง ออกถึงวิสัยทัศน์ และเอกลักษณ์ของเขาในปี ค.ศ. 1985 Edward Burtynsky เป็นทั้งผู้สนับสนุนที่ ชื่นชอบสภาพแวดล้อมและเป็นหนึ่งในช่างภาพที่รับรางวัลมากที่สุดในวงการศิลปะการถ่ายภาพ เขาใช้อุปกรณ์กล้อง large format 4”x5” เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Edward Burtynsky เป็นที่รู้จักกันว่าเป็นหนึ่งในช่างภาพที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดอีกคนของ Canada ผลงานของเขานั้นอธิบายถึงภูมิทัศน์ของระบบอุตสาหกรรมทั่วโลก ซึ่งผลงานภาพถ่ายต่างๆ ของเขานั้นถูกจัดแสดงไว้มากกว่าครึ่งหนึ่งของพิพิธภัณฑ์ที่สำคัญทั่วโลก มีทั้ง National Gallery of Canada, the Museum of Modern Art, the Guggenheim Museum in New York, the Reina Sofia Museum in Madrid, and the Los Angeles County Museum of Art in California.

Edward Burtynsky ได้สร้างสตูดิโอภาพนิ่งที่โรงเรียนชั้นใน Toronto ซึ่งประกอบไปด้วยห้องมืดไว้สำหรับล้างอัดขยายภาพ ห้องวิจัยและห้องปฏิบัติการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในการถ่ายภาพ รวมถึงการใช้งาน ระบบดิจิทัล ซึ่งมีไว้ให้ผู้เรียนรู้ในสตูดิโอแห่งนี้ นอกจากนี้เขายังเป็นหนึ่งในคณะกรรมการในการจัดงาน Toronto's International Photography Festival รวมถึงเป็นที่ปรึกษาของ The Ryerson Gallery and Research center อีกด้วย

### ข.ผลงาน Three Gorges Dam Project



ภาพที่ 6 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002

กว่าการทำงาน 25 ปีของ Edward Burtynsky ทำงานที่มีความเกี่ยวข้องกับภูมิทัศน์ที่เปลี่ยนแปลงที่มนุษย์สร้างขึ้น ในการแสวงหาความก้าวหน้า และความทันสมัย ความวิตกกังวล ความกระตือรือร้นของ Burtynsky ให้เกิดการตื่นตัวของผู้ชมภาพดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China 2002



ภาพที่ 8 Yangtze River, China, 2002

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002

ซึ่งนำเสนอภาพของเขื่อนซานเสียดำป่า หรือ เขื่อนสามหุบเขา หรือ เขื่อนสามผา ชื่อภาษาอังกฤษคือ The Three Gorges Dam ซึ่งตั้งอยู่บนแม่น้ำแยงซีเกียง เป็นเวลากว่า 5 ปีใน นับตั้งแต่ปี ค.ศ. 2002 เขาสำรวจประเทศจีน ในชุดภาพ The Three Gorges Dam Project ซึ่งเขื่อนซานเสียดำป่ามีโครงสร้างเป็นคอนกรีตที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก การผลิตที่คาดว่าจะ 84,700,000,000 กิโลวัตต์ชั่วโมงต่อปี ในช่วงที่ก่อสร้าง ประชาชนกว่า 1.8 ล้านคน ต้องอพยพย้ายถิ่นฐานและเมืองต้องถูกทำลาย และยังทำลายสถานที่ในประวัติศาสตร์พื้นที่ทางการเกษตร ที่อุดมสมบูรณ์และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เพื่อความก้าวหน้าจมนอยู่ใต้อ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นที่น่าตกใจเป็นการทำลาย และสร้างขึ้นใหม่ เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อยแล้วจะสามารถผลิตไฟฟ้า พลังงานน้ำ คาดว่าผลิตได้เทียบเท่า 18 โรงไฟฟ้านิวเคลียร์ แต่ที่น่าสนใจที่สุดในชุดภาพเหล่านี้เปลี่ยนแปลงอย่างแท้จริงของบุคคลและภูมิทัศน์โดยรอบของพวกเขาสิ่งปลูกสร้างเข้ามาแทนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002



ภาพที่ 11 Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China, 2002

Wan Zhou เป็นเมืองเล็ก ๆ ริมน้ำแยงซีเกียงที่รับผลกระทบจากโครงการก่อสร้าง The Three Gorges Dam ในภาพที่นำเสนอที่นี้ Burtynsky แสดงคนไม่กี่คนที่ผ่านซากปรักหักพังของอาคารที่อยู่ใกล้กับ ริมฝั่ง แม่น้ำที่อาคารที่ได้รับการรื้อถอนและ ผู้อยู่อาศัยย้ายไปเพื่อความก้าวหน้า และน้ำทะเลที่เพิ่มสูงขึ้นและใน ที่สุดจะ ครอบคลุมส่วนหนึ่งของเมืองนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ค.วิเคราะห์ผลงาน Three Gorges Dam Project ของ Edward Burtynsky

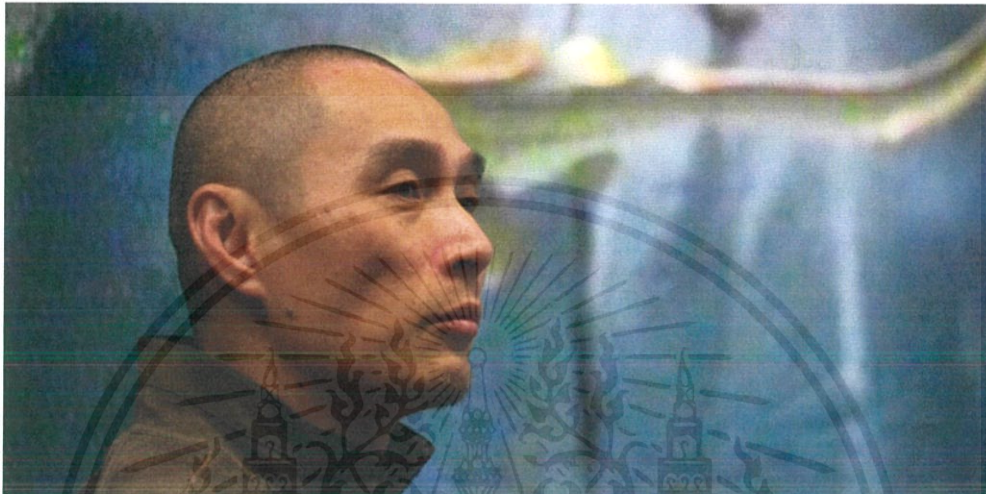
Edward Burtynsky เป็นทั้งผู้สนับสนุนที่ชื่นชอบสภาพแวดล้อมและเป็นหนึ่งในช่างภาพที่รับรางวัล มากที่สุดในวงการศิลปะการถ่ายภาพ เขาใช้อุปกรณ์กล้อง large format 4”x5” เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายขนาดใหญ่เพื่อให้ได้ผลงานภาพถ่ายที่มีความคมชัดและรายละเอียดของภาพในระดับสูง แต่แทนที่เขาจะนำเสนอวิสัยทัศน์และอุดมคติในความงามและความยิ่งใหญ่ของธรรมชาตินั้น เขาเลือกที่จะมุ่งเน้นถึงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ที่ถูกบุกรุกจากระบบอุตสาหกรรม เขาสำรวจประเทศจีน ในชุดภาพ The Three Gorges Dam Project แสดงให้เห็นถึงบริเวณเมืองรอบแม่น้ำแยงซีเกียง เพื่อที่จะสร้างเขื่อนกั้นน้ำที่ทอดยาวออกไปจนถึงชายขอบของอาคารทั้งเมือง ความเจริญที่เคยมีประวัติศาสตร์ต่างๆถูกบร้งรอยของพื้นที่เคย อยู่อาศัย สภาพแวดล้อมถูกเปลี่ยนไป ทำให้รู้สึกถึงความหดหู่ การสูญเสียพื้นที่อยู่อาศัยถูกอุตสาหกรรมจากเขื่อนเข้ามาแทนที่ การใช้สเกลของคนตัวเล็กแล้วพื้นที่ ที่มีขนาดใหญ่ ภาพของเขาใช้แสงธรรมชาติที่นุ่ม และการใช้เลนส์Normal หรือ Teleในการถ่าย และแก้เปอร์สเปคทีฟ ถ่ายให้เป็นแบบสถาปัตยกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.2 Weng Fen

### ก.ประวัติ Weng Fen



ภาพที่ 12 ภาพของ Weng Fen

Weng Fen เป็นช่างภาพชาวจีน ศิลปินร่วมสมัยตั้งแต่ปี 1997 เขาสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ,ธรรมชาติและชุมชนเมือง เขาเกิดในปี 1961 เป็นคนจังหวัดไต้หวัน ประเทศจีน จบการศึกษา จาก Guangzhou Academy of Fine Arts ในปี ค.ศ.1985

Weng Fen ได้มีส่วนร่วมมากกว่า 50 นิทรรศการในประเทศจีนและต่างประเทศ สร้างชื่อเสียง ระดับ นานาชาติ เขาจัดแสดงงานทั่วโลก ทั้งในเอเชีย ยุโรป และอเมริกา รวมทั้ง ใน the Pompidou Centre in Paris, the San Diego Museum of Art, the Shanghai Art Museum, the Taipei Museum of Contemporary Art, the Mori Museum in Tokyo, the Kunstmuseum Wolfsburg in Germany, the International Centre of Photography in New York and the Singapore Art Museum

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.ผลงาน Sitting on the wall



ภาพที่ 13 On the wall-haikou



ภาพที่ 14 On the wall-shenzhen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 On the Wall – Guangzhou

ในปี ค.ศ.1980 ประเทศจีนเปิดกว้างมากขึ้นทำให้มีการเปลี่ยนแปลง เขาได้รับแรงบันดาลใจมาจากทั้งธรรมชาติและอารมณ์ภาพของเขามุ่งเน้นไปที่วิถีชีวิตในเมืองใหญ่เช่น ไห่โจว, เซี่ยงไฮ้และเซินเจิ้น เป็นต้น ในชุดภาพของเขา จะมีบุคคลมองไปยังเบื้องหน้าในมุมสูง แต่ละภาพของเขาเริ่มต้นการเปลี่ยนแปลง แสดงให้เห็นถึง ความคาดหวัง ความกลัวและความอยากรู้เป็นศูนย์กลางของทั้งหมด



ภาพที่ 16 Kanshan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 shenzhen



ภาพที่ 18 guangzhou

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่19 Haikou

ในชุดภาพ Sitting on the Wall ถ่ายทอดเมืองโดยท้องฟ้าที่มีความสำคัญและองค์ประกอบของเขามักจะประกอบด้วยกลุ่มบุคคลเพียงคนเดียวหรือกลุ่มคนขนาดเล็กหรือเด็กวัยรุ่นผู้หญิงใส่ชุดนักเรียนยีน หรือนั่งอยู่บนกำแพงหันหลังให้กล้องมองภูมิทัศน์ของเมืองขนาดใหญ่ หรือแม่น้ำหรือภูมิทัศน์ธรรมชาติ มองไปยังเมืองที่ถูกพัฒนา มีฉากหลังเป็นเมืองต่างๆ เช่น ไท่ชว่ เซียงไฮ้ เซินเจิ้น ในขณะที่เด็กสาวก็ คล้ายเป็นสัญลักษณ์ของการก้าวหน้าและเติบโตใหญ่ แม้ในภาพจะดูนิ่งจนเหงาไม่น้อยเลยทีเดียว

ในฉากที่น่าสนใจซึ่งถูกจำลองในแต่ละภาพของเขามีเหตุการณ์ที่สำคัญที่เกิดขึ้นในพื้นที่ชนบทถูกเลือกให้พัฒนาและกลายเป็นเมืองหลังจากที่ไห่หนานเป็นเขตเศรษฐกิจพิเศษครั้งแรกในประเทศจีนในทศวรรษ 1980 ในไม่กี่ปี ที่มันได้ถูกเปลี่ยนเป็นพื้นที่ธุรกิจใหม่การเจริญเติบโตของ ประชากรผู้พักอาศัยในพื้นที่มากขึ้น เนื่องจากเมืองมีการเจริญเติบโตอย่างมากซึ่งในอีกไม่ช้า ก็จะเหมือนกับเมืองหลวง เมืองที่พวกเขาอยู่มีการ เปลี่ยนผ่านเติบโตในชีวิตของพวกเขาเฉดสีสดใสของภูมิทัศน์ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ค.วิเคราะห์ผลงาน Sitting on the wall ของ Weng Fen

ภาพถ่ายของ Weng Fen มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวภาพของเขาจะสื่อถึงการเปลี่ยนแปลง การพัฒนา ของมนุษย์ สังคม และธรรมชาติของประเทศจีน ส่วนใหญ่เขาจะเล่าเรื่องผ่านเด็ก นักเรียน ผู้หญิงอย่างเช่น ในงานชุด Sitting on the wall นั่งหรือ ยืนอยู่บนกำแพงหรือมีสิ่งกั้นระหว่างฉาก ที่พวกเขา กำลังมองและ หันหลังให้กับกล้องซึ่งการใช้เด็กนักเรียน แสดงให้เห็นถึงการเติบโตของ ประเทศในอนาคตการที่พวกเขา นั่งหรือยืนมอง แสดงให้เห็นถึง การลี้ภัยที่จะก้าวไปข้างหน้าสู่ การเปลี่ยนแปลงของเมือง มีทั้งความรู้สึกความอยากรู้ และกลัวกังวลที่เผชิญสถานการณ์หันหลัง แสดงให้เห็นถึงอดีตที่ผ่านมาไม่อยากจะจดจำ หรือสนใจ แสงในภาพของเขาใช้ แสงแข็งของธรรมชาติ เขาเลือกช่วงเวลาในที่ท้องฟ้าสวยในการถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.3 Sze Tsung Leong

#### ก.ประวัติ Sze Tsung Leong



ภาพที่ 20 ภาพของ Sze Tsung Leong

Sze Tsung Leong เป็นช่างภาพสัญชาติ British-American เกิดที่ Mexico City ในปี 1970 เริ่มอาชีพช่างภาพใน New York เข้าใช้ชีวิตวัยเด็กใน แม็กซิโก อเมริกา ได้เข้าศึกษาที่ Art Center College of Design ระหว่างปี ค.ศ. 1987-1989 และได้รับปริญญาตรีและได้รับรางวัล The Eisner Prize ในการถ่ายภาพจาก University of California ที่ Berkeley ในปี ค.ศ. 1993 และได้รับปริญญาโทจาก Harvard University ในปี ค.ศ. 1998 ต่อมาในปี ค.ศ. 2005 เขาได้รับรางวัล Guggenheim Fellowship และในปี ค.ศ. 2006 ผลงานชุด History Images ถูกตีพิมพ์เป็นหนังสือเผยแพร่ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข.ผลงาน History Images



ภาพที่ 21 Jialing Gongyuan, Jiangbei District, Chongqing, 2003

ผลงานชุดภาพถ่าย HistoryImages ของเขาแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ของประเทศจีน รูปแบบการดำรงชีวิตของคนจีนที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป ผลต่อเนื่องมาจากการเจริญเติบโตที่รวดเร็วของประเทศจีนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมที่มีการลบทำลายสิ่งก่อสร้างเพื่อสร้างสิ่งก่อสร้างใหม่ที่มีขนาดใหญ่ขึ้นหรือสร้างสิ่งแวดล้อมใหม่ในเชิงอนุรักษ์ ซึ่งทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ในอนาคต ของประเทศจีนที่ไม่สามารถจะคาดเดาต่อไปได้ ดังนั้นสโลแกนหลังการปฏิวัติคอมมิวนิสต์ที่ว่า “บดขยี้โลก ใบเก่า สร้างโลกใบใหม่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 Chunshu, Xuanwu District, Beijing, 2004

ตึกสูงที่อยู่ด้านหลังในช่วงเวลาที่ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนมากขึ้นยิ่งขึ้นเรื่อยๆ ในขณะที่เดียวกันกับ ซากของสิ่งก่อสร้างที่ในอดีตคือหมู่บ้านภายใต้การปกครองแบบคอมมิวนิสต์กำลังถูกกวาดล้างเพื่อสร้างสิ่งก่อสร้างที่ทันสมัยเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงการสร้างโลกใบใหม่ของประเทศจีน



ภาพที่ 23 Beijingxi Lu, Jingan District, Shanghai, 2004

ภาพอาคารพาณิชย์ที่ถูกกวาดทำลายออกไปจนหมดสิ้น เหลือเพียงส่วนเดียวที่กำลังจะถูกทำลายทิ้งไป เพื่อสร้างตึกสูงที่ทันสมัยยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 Jiangsheng Cun, Shanxi Province, 2004

ภาพในหมู่บ้านในราชวงศ์หมิง มีการสร้างภูมิทัศน์ในเชิงอนุรักษ์ โดยสังเกตเห็นต้นไม้ ถูกปลูกขึ้นบนภูเขาด้านหลังซึ่งในภาพกำลังแสดงให้เห็นถึงภูมิทัศน์ใหม่ที่กำลังจะปรากฏชัดเจน ขึ้นเรื่อยๆ



ภาพที่ 25 Yihao Qiao, Yuzhong District, Chongqing, 2002

แสดงออกถึงเนื้อหาที่เป็นเศรษฐกิจและการเมืองในประเทศจีนที่กำลังก้าวไปสู่ความทันสมัยที่ทันสมัย และสร้างจากสิ่งก่อสร้างที่กำลังถูกทำลายและสิ่งก่อสร้างใหม่ขึ้นมาแทนที่ ซึ่งในภาพแสดงให้เห็น ด้วยการเปรียบเทียบความแตกต่างของสัดส่วน รูปทรงโดยการองค์ประกอบ ตามกฎสามส่วนที่แสดง ความเปรียบเทียบ ระยะในภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 Suzhou Jie, Daoxiangyuan, Haidian District, Beijing, 2004

ซึ่งทั้งหมดนี้นำไปสู่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากผลลัพธ์ของสังคมที่กำลังรอการเข้าไปอยู่อาศัย และการเกิดขึ้นใหม่แสดงให้เห็นถึงความกำกวม ความไม่แน่นอน ความเหงาม และความรกร้าง ซึ่งไปสู่การตั้งคำถามถึงอนาคตของประเทศจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ค.วิเคราะห์ผลงาน History Images ของ Sze Tsung Leong



ภาพที่ 27 Nan Shi, Huangpu District, Shanghai, 2004

ผลงานภาพถ่ายของ Sze Tsung Leong นั้นมีมีลักษณะเฉพาะตัวและอยู่รวมกันเป็น กลุ่มผสมผสานรายละเอียดที่ชัดเจนกว้างขวางพร้อมกับมุมมองของสัดส่วนที่ชัดเจน เช่นเดียวกันจากรายละเอียดใหญ่ที่สุดไปจนถึงรายละเอียดปลีกย่อยที่เล็กที่สุดและสะท้อนถึงการมาบรรจบกันของอารยธรรมสมัยใหม่กับสังคมเมือง จุดเด่นคือการเปรียบเทียบกันในภาพแต่ละภาพแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของเมืองที่กำลังพัฒนา ซึ่งในภาพแสดงให้เห็นถึงหมู่บ้านเก่าที่กำลังจะถูก ทบทิ้ง ถูกตีกรของเมืองที่พัฒนาแล้วล้อมรอบแสงที่ใช้ในการถ่ายเป็นแสงธรรมชาติที่มีลักษณะนุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 สรุปข้อมูลในการสร้างสรรค์

จากการศึกษาวิเคราะห์งานของช่างภาพ ทั้ง 3 คน ผลงานของทุกคนแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม การเจริญเติบโต การพัฒนาของประเทศไทยโดยทุกคนมีลักษณะผลงานที่คล้ายกันแต่แตกต่างกันในเชิงแนวความคิด และวิธีการเล่าเรื่อง และการถ่ายภาพโดยใช้แสงธรรมชาติซึ่งช่างภาพจะนำเอาจุดเด่นของ Edward Burtynsky ที่แสดงถึงสภาพแวดล้อมที่ถูกบุกรุกจากอุตสาหกรรม องค์ประกอบที่แสดง รายละเอียดต่างๆ ในภาพและนำเอาแนวคิดวิธีการสร้างผลงานในชุดภาพ Sitting on the wall ของ Weng Fen และนำเอาวิธีการถ่ายภาพจากงาน History Images ของ Sze Tsung Leong ที่แสดงให้เห็นถึงการขัดแย้งที่มีการเปรียบเทียบกันในภาพแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่ถูกทำลายกับสิ่งที่กำลัง สร้างขึ้นมาใหม่

และได้ข้อสรุปว่าพื้นที่ชานเมืองคือเขตชานเมืองกรุงเทพฯซึ่งในขณะนี้ชานเมืองของกรุงเทพฯ ได้ กลมกลืนไปกับจังหวัดข้างเคียงคือปริมณฑลไปหมด พื้นที่เกษตรกรรมรอบๆ กรุงเทพฯ กำลังลดลงเพราะเรื่อง การเติบโตของเรื่องทุนที่มันเข้ามาพัฒนาบ้านจัดสรรหรือโรงงาน และอื่นๆ พื้นที่ชานเมืองที่ทำเกษตรก็ไม่ใช่แค่ทำเกษตร แต่ก็ยังทำหน้าที่อื่นคือระบายน้ำด้วย เป็นที่รองรับน้ำที่มันไหลมาจากทางภาคเหนือลงทะเลอ่าวไทยพอเมืองโตขึ้นเรื่อยๆ ทำให้เกิดปัญหาอุทกภัย น้ำท่วมและการขยายตัวของกรุงเทพฯส่งผลให้พื้นที่ชานเมืองหายไป เพราะระบบทุนเกษตรรอบๆ กรุงเทพฯ คนที่เคยอยู่กับพื้นที่เกษตรกรรมหรือชุมชนดั้งเดิม พอมีการเติบโตของเมืองเข้าไปการที่มีคนมาขอซื้อที่ดินก็ทำให้เปลี่ยนมือได้ง่ายเขาก็ต้องย้ายถิ่นปัญหาสังคมก็ตามมา

ซึ่งผลกระทบต่อมาของชานเมืองความหนาแน่นจะเพิ่มขึ้นสังเกตได้ว่าชานเมืองจะมีหอพักหรือหมู่บ้านจัดสรรเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ คือหมู่บ้านจัดสรรมันสร้างในเมืองไม่ได้เพราะราคาที่ดินในใจกลางเมืองสูงมากทำได้อย่างเดียวคือคอนโด สิ่งก็ตามมาไม่ทันคือ ระบบน้ำประปา ระบบสาธารณสุข โภค การบำบัดน้ำเสีย ถนนบางที่ก็ไม่พร้อม การจราจรติดขัดแล้วบางที่สังเกตดูว่าคนที่ไปอยู่ชานเมืองต้องมีรถทุกคน เพราะระบบขนส่งมวลชนตามไปไม่ถึง

ซึ่งต่อไปอนาคตข้างหน้าของชานเมืองก็โตไปอย่างนี้ ฉะนั้นมองว่าตราบใดก็ตามที่ทุนยังนำอยู่การพัฒนาโดยนักลงทุน และน่าจะโตไปตามทิศทางที่มีแรงดึงดูดกันคือ อย่างนนทบุรีคือรองรับการเจริญเติบโต แต่ว่าถ้ามุมใดก็ตาม ทางใดก็ตามที่เชื่อมกับเมืองที่มันดึงดูดกัน

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1.วิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลข้างต้นที่ได้ศึกษามาสรุปได้ว่า พื้นที่ชานเมืองคือ เขตชั้นนอกเมืองกรุงเทพฯ ซึ่งในขณะนี้ชานเมืองของกรุงเทพฯ ได้กลบกลืนไปกับจังหวัดข้างเคียงคือปริมณฑลไปหมด พื้นที่เกษตรกรรมรอบๆ กรุงเทพฯ กำลังลดลงเพราะเรื่องการเติบโตของเรื่องทุนที่เข้ามาพัฒนา บ้านจัดสรร โรงงาน การคมนาคมขนส่งมวลชน ซึ่งผลกระทบต่อมาของชานเมืองความหนาแน่นเพิ่มมากขึ้นเป็นการเปลี่ยนแปลงจากพื้นที่เกษตรกรรมมาเป็นพื้นที่อยู่อาศัยพาณิชยกรรมและอุตสาหกรรม เพื่อให้บริการประชาชนโดยรอบพื้นที่เป็นส่วนใหญ่

#### 3.2.การเลือกสถานที่ในการถ่าย

โดยเลือกจากพื้นที่บริเวณชานเมืองของกรุงเทพฯ และเขตของปริมณฑลที่กำลังเปลี่ยนแปลง

#### 3.3.กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.3.1.ขั้นตอนการทำงาน

- ศึกษาข้อมูลพื้นที่กรุงเทพฯ และปริมณฑล การเปลี่ยนแปลงพื้นที่ชานเมืองและการสัมภาษณ์ข้อมูลจาก ดร.ปนายุ ไชยรัตนานนท์ อาจารย์กลุ่มวิชาการภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์ และศึกษาจากช่างภาพที่น่าสนใจ ทั้งในด้านแนวคิดและวิธีการถ่ายจนรวมถึงวิธีการนำเสนอและวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการมาพัฒนาในการทำงาน
- สำรวจพื้นที่ พร้อมถ่ายจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เลือกเวลาในการถ่ายโดยเลือกจากทิศทางของแสงพระอาทิตย์ขึ้น-ตก
- ถ่ายงานจริงโดยเลือกสถานที่และการเดินทาง ตามที่ได้วางแผนไว้

### 3.3.2.เตรียมอุปกรณ์

- กล้อง DSLR Nikon D750
- เลนส์ Nikon 24-120 mm
- ขาตั้งกล้อง
- บันไดช่าง

### 3.4.ขั้นตอนการถ่ายทำ

#### 3.4.1 ตารางการทำงาน

12 มกราคม 59	ส่งหัวข้อศิลปนิพนธ์
19 มกราคม 59	นำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์
20 มกราคม 59 - 22 กุมภาพันธ์ 59	สืบค้น เรียบเรียงข้อมูล และสำรวจพื้นที่ชานเมือง ให้อาจารย์เซ็นใบรับรอง
17 กุมภาพันธ์ 59	สัมภาษณ์ ดร.ปนายุ ไชยรัตนานนท์ อาจารย์กลุ่มวิชาการภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
20 กุมภาพันธ์ 59	สำรวจ บางนา บางบ่อ บางปู
23 กุมภาพันธ์ 59	วันสุดท้ายสำหรับการเตรียมพร้อมนำเสนอข้อมูล และให้อาจารย์เซ็นรับรอง
24 กุมภาพันธ์ 59	สำรวจ ลาดกระบัง สุวินทวงศ์ เมืองทองธานี
1 มีนาคม 59	นำเสนอบทที่2(ข้อมูล)
5 มีนาคม 59	ล่าลูกกา คลอง3-12
8 มีนาคม 59	ตลิ่งชัน,สายใต้ใหม่
10 มีนาคม 59	ถนนจรัญ แยกไฟฉาย(ถนนตัดใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11 มีนาคม 59	ลำผักชี หนองจอก ร่มเกล้า
14 มีนาคม 59	เลียบบทางรถไฟสายชานเมือง
16 มีนาคม 59	มีนบุรี
17 มีนาคม 59	ศาลายา พุทธมณฑล
23 มีนาคม 59	เลียบบมอเตอร์เวย์มีนบุรี รังสิต
28 มีนาคม 59	เลียบบมอเตอร์เวย์พัฒนาการ,ถนนตัดใหม่ประเวศ
29 มีนาคม 59	นำเสนอ PREPRODUCTION
2 เมษายน 59	เขตทุ่งครุ บางขุนเทียน
4 เมษายน 59	บางแค หนองแขม
5 เมษายน 59	พระราม5 (ถนนรัตนาคีเบศร์)
7 เมษายน 59	ซอยวัดหัวคู รามสอง
16 เมษายน 59	บางพลี บางนา
17 เมษายน 59	จัดทำไฟล์ ตกแต่งภาพบางส่วน
19 เมษายน 59	เสนอความคืบหน้า
21 เมษายน 59	เลียบบทางรถไฟสายใต้
22 เมษายน 59	คลองหลวง รังสิต
26 เมษายน 59	สายไหม
27 เมษายน 59	สุวินทวงศ์ ฉะเชิงเทรา
28 เมษายน 59 - 3 พฤษภาคม 59	จัดทำไฟล์ ตกแต่งภาพทั้งหมด
6 พฤษภาคม 59	ทดสอบภาพ
8 พฤษภาคม 59	อัดภาพ
9 พฤษภาคม 59	เม้าท์กรอปโหม
12 พฤษภาคม 59	วันส่งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.5.ภาพถ่าย



ภาพที่ 28 ภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่30 ภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6.ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

#### 3.6.1การตกแต่งภาพ

โดยปรับตกแต่งภาพส่วนใหญ่ด้วยโปรแกรม Lightroom และโปรแกรม Photoshop ซึ่งทุกภาพจะทำการปรับ Perspective และทำการปรับสีเพื่อไม่ให้ภาพ ดู OverหรือUnder อีกส่วนสำคัญคือ ปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้ม ให้เท่ากันกับจุดอื่น

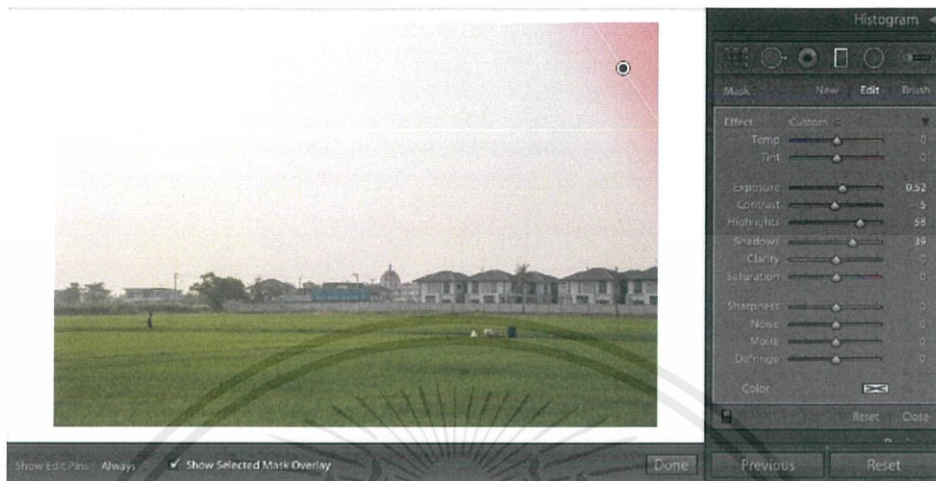
#### วิธีตกแต่งภาพที่1

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ,เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ ,ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพลงเพื่อดึงส่วนที่สว่างมากเกินไปกลับมา ,เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ, ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมของสี



ภาพที่ 32 ตกแต่งภาพที่1.1

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 33 ตกแต่งภาพที่1.2

3. .ทำการปรับสีท้องฟ้าที่เข้มให้เท่ากับส่วนอื่น โดยใช้เครื่องมือ Adjustment Brush



ภาพที่ 33 ตกแต่งภาพที่1.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

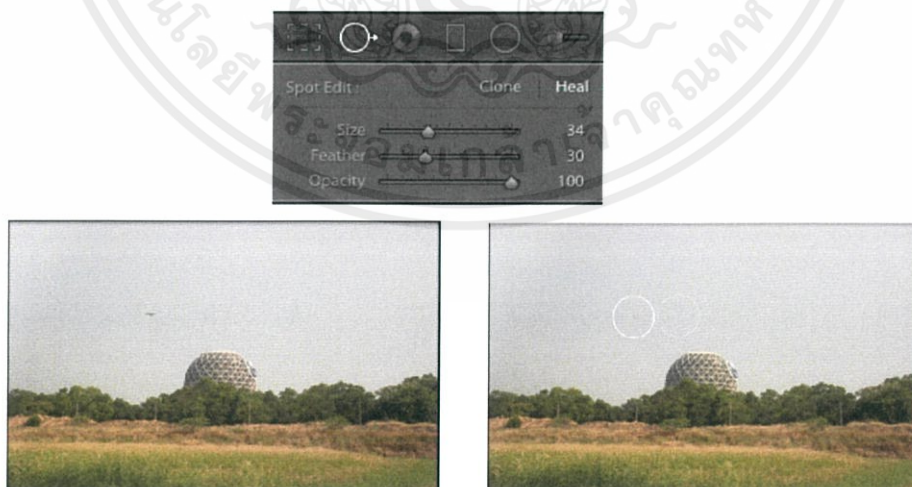
## วิธีตกแต่งภาพที่2

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , ปรับ Contrast ความคมชัดของภาพ , เพิ่ม Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ , Whites เพื่อเพิ่มความสว่างสีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมของสี



ภาพที่ 34 ตกแต่งภาพที่ 2.1

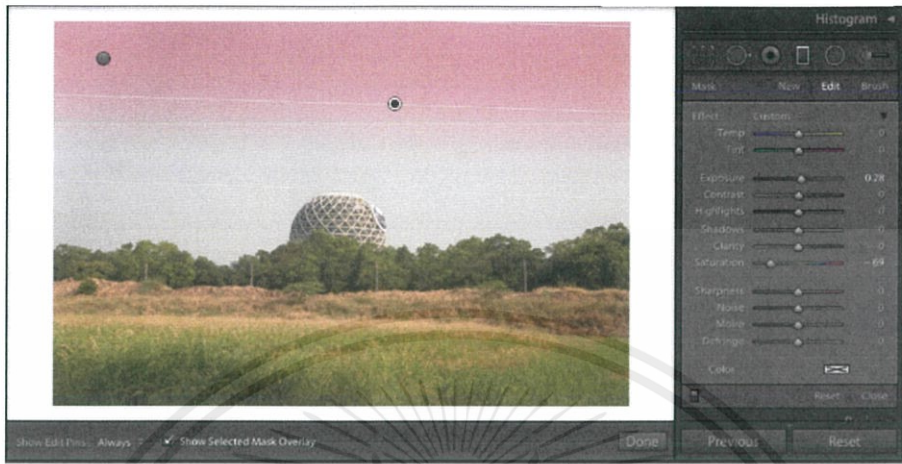
2. ใช้เครื่องมือ Spot Removal ลบจุดที่ไม่ต้องการออกจากภาพ



ภาพที่ 35 ตกแต่งภาพที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter และลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 36 ตกแต่งภาพที่ 2.3

### วิธีตกแต่งภาพที่3

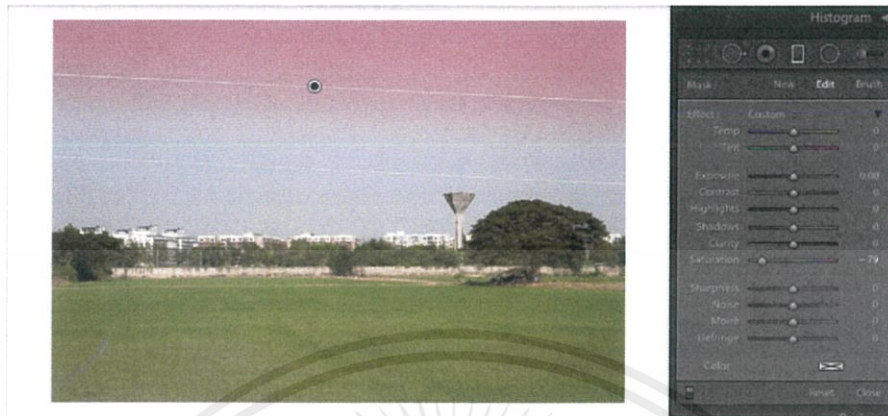
1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , ปรับ Contrast ความคมชัดของภาพ, ปรับเพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ, เพิ่ม Whites ความสว่างสีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 37 ตกแต่งภาพที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ปรับสีของท้องฟ้า โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 38 ตกแต่งภาพที่ 3.2

#### วิธีตกแต่งภาพที่4

1.โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , ปรับ Contrast ความคมชัดของภาพ เพิ่ม Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ , และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี

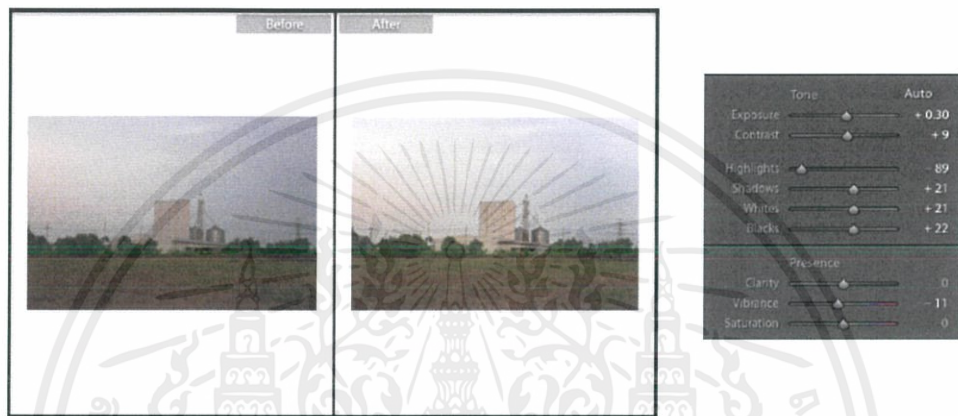


ภาพที่ 39 ตกแต่งภาพที่ 4.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

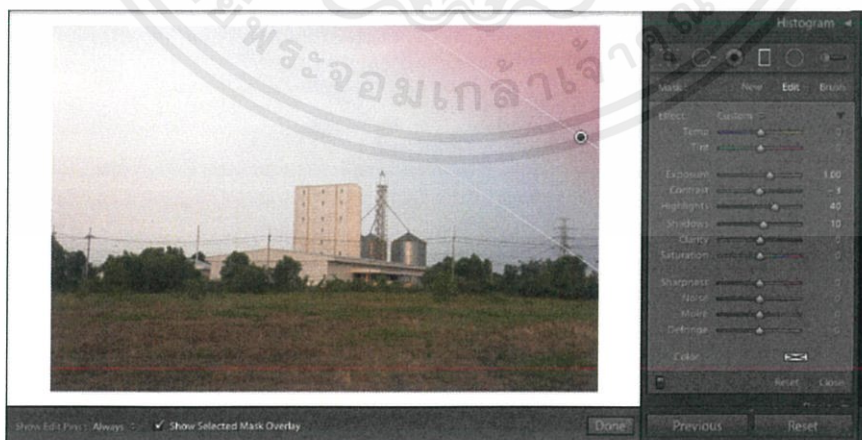
## วิธีตกแต่งภาพที่ 5

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , ปรับ Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , เพิ่มBlacks เพื่อความเข้มสีดำ , เพิ่มWhites เพื่อความสว่างสีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมของสี



ภาพที่ 40 ตกแต่งภาพที่ 5.1

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 41 ตกแต่งภาพที่ 5.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Adjustment Brush และลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 42 ตกแต่งภาพที่ 5.3

## วิธีตกแต่งภาพที่ 6

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ , เพิ่ม Whites เพื่อความสว่างสีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึม ของสี



ภาพที่ 43 ตกแต่งภาพที่ 6.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. .ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 44 ตกแต่งภาพที่ 6.2

## วิธีตกแต่งภาพที่ 7

1. 1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , เพิ่ม Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ , เพิ่ม Whites เพื่อความสว่าง สีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 45 ตกแต่งภาพที่ 7.1

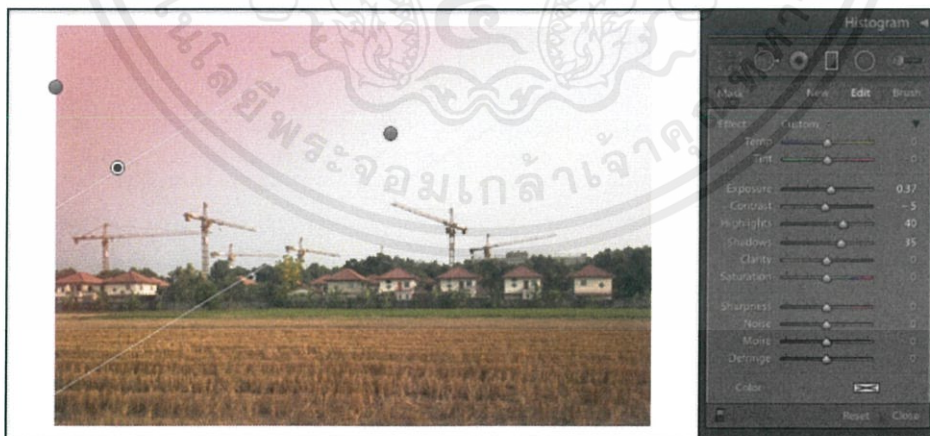
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปรับสีของท้องฟ้า โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter ลด Vibrance เพื่อลดความอิ่มสี



ภาพที่ 46 ตกแต่งภาพที่ 7.2

3. .ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 47 ตกแต่งภาพที่ 7.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

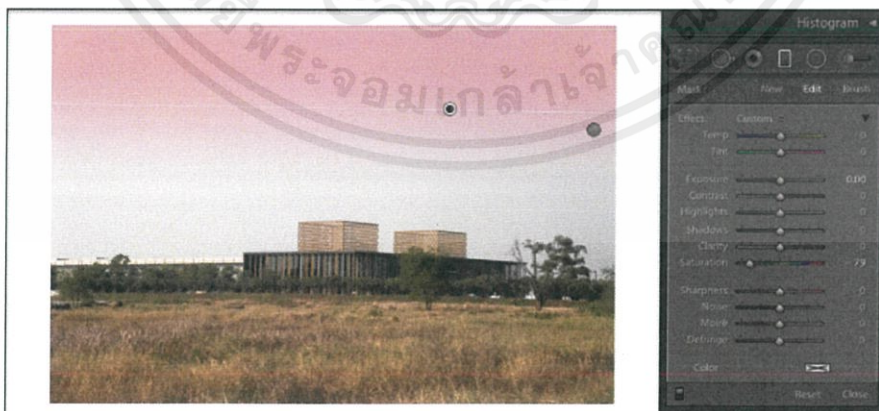
## วิธีตกแต่งภาพที่ 8

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , เพิ่ม Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ เพิ่ม Blacks เพื่อความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 48 ตกแต่งภาพที่ 8.1

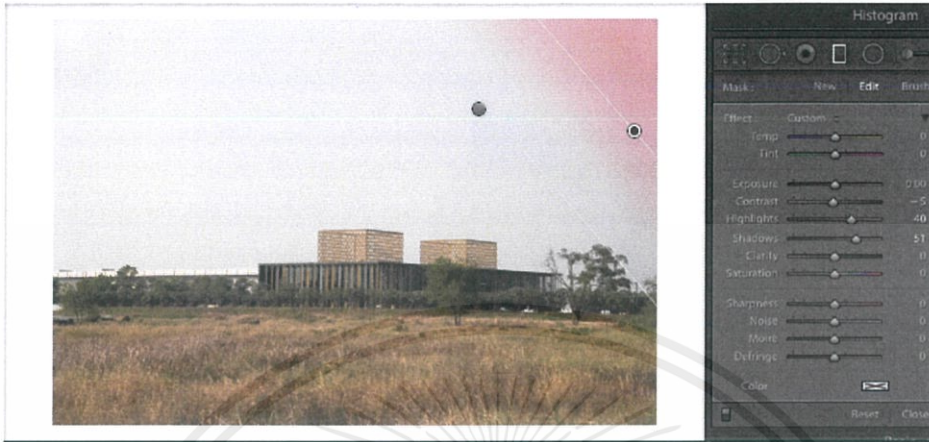
2. ปรับสีของท้องฟ้า โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 49 ตกแต่งภาพที่ 8.2

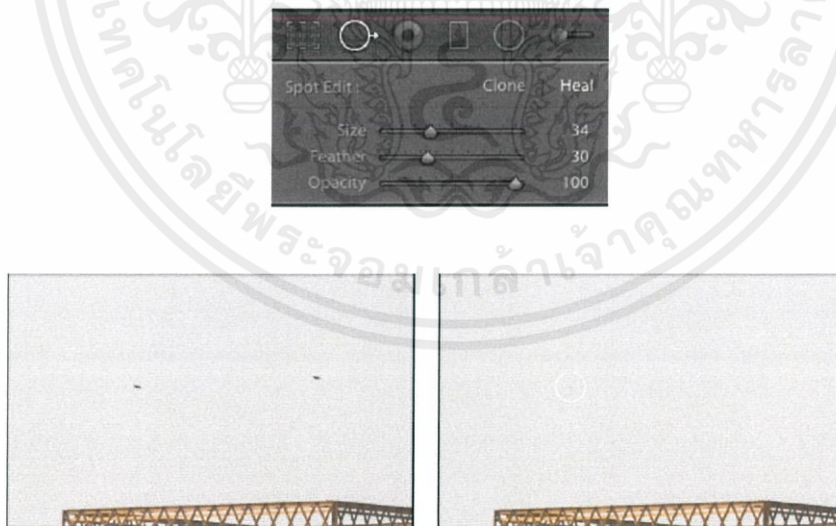
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 50 ตกแต่งภาพที่ 8.3

4. ใช้เครื่องมือ Spot Removal ลบจุดที่ไม่ต้องการออกจากภาพ



ภาพที่ 51 ตกแต่งภาพที่ 8.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่ 9

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ เพิ่ม Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึม ของสี



ภาพที่ 52 ตกแต่งภาพที่ 9.1

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Adjustment Brush

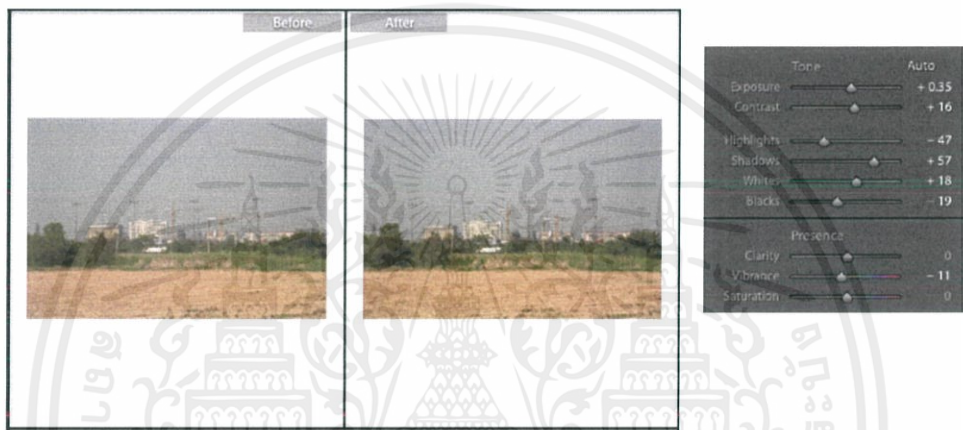


ภาพที่ 53 ตกแต่งภาพที่ 9.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่ 10

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพขึ้น , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ , เพิ่ม Whites เพื่อความสว่าง สีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความ อิ่มสี



ภาพที่ 54 ตกแต่งภาพที่ 10.1

2. ปรับสีของท้องฟ้า โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter ลด Vibrance เพื่อลดความอิ่มสี



ภาพที่ 55 ตกแต่งภาพที่ 10.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่ 11

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ , เพิ่ม Whites เพื่อความสว่างสีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 56 ตกแต่งภาพที่ 11.1

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter

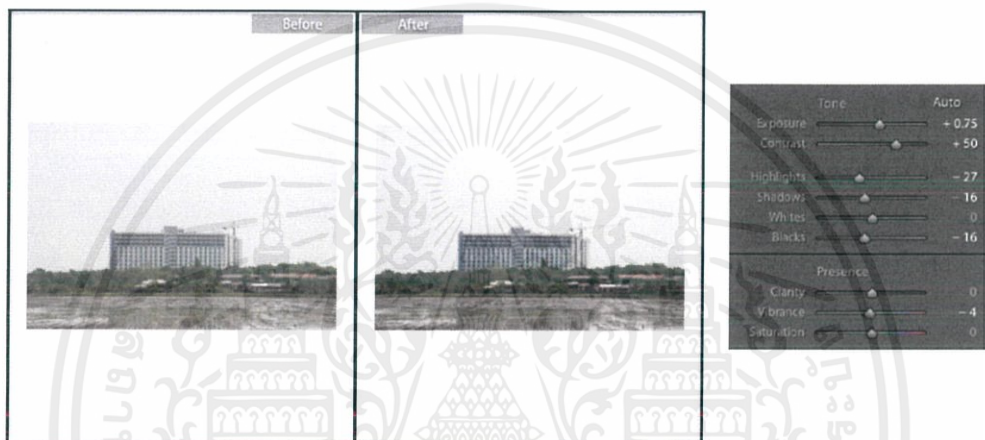


ภาพที่ 57 ตกแต่งภาพที่ 11.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

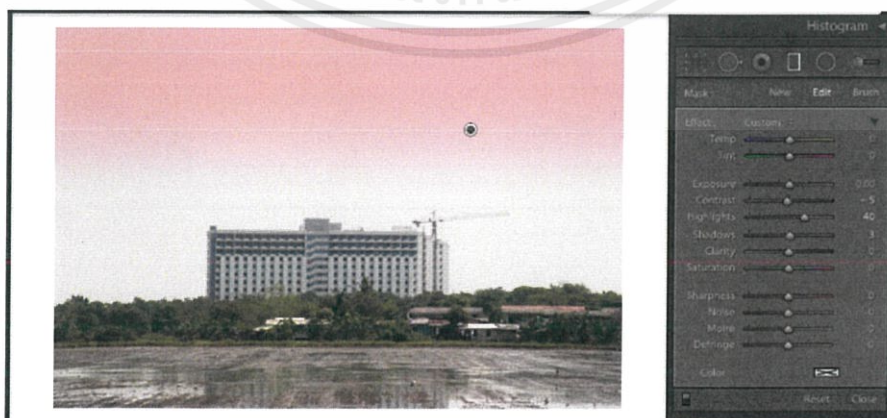
## วิธีตกแต่งภาพที่12

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , ลด Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 58 ตกแต่งภาพที่ 12.1

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 59 ตกแต่งภาพที่ 12.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่13

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 60 ตกแต่งภาพที่ 13.1

2. ปรับสีของท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter และ ปรับ Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 61 ตกแต่งภาพที่ 13.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Adjustment Brush



ภาพที่ 62 ตกแต่งภาพที่ 13.3

### วิธีตกแต่งภาพที่ 14

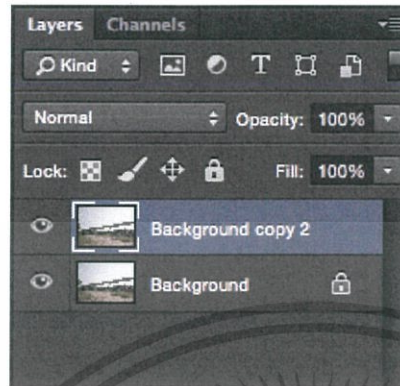
1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , เพิ่ม Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมืด



ภาพที่ 63 ตกแต่งภาพที่ 14.1

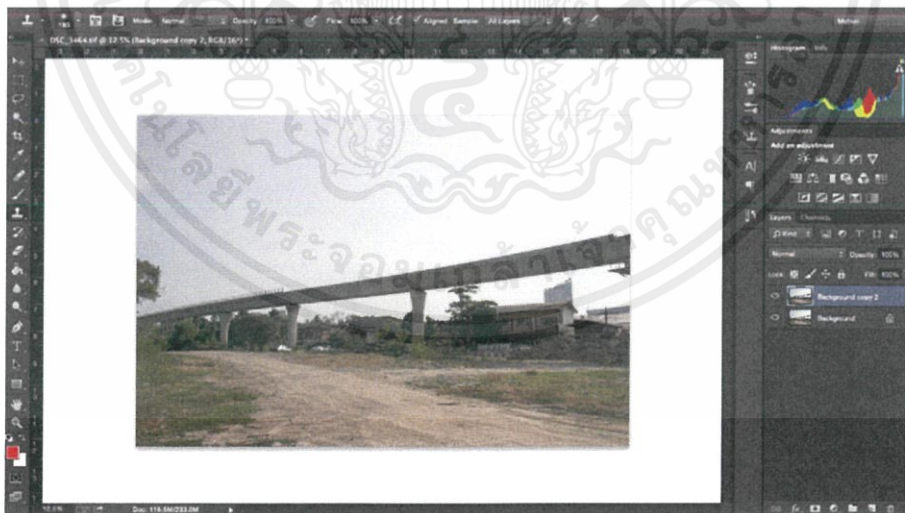
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.เปิดภาพในโปรแกรม Photoshop ขึ้นมา copy layer



ภาพที่ 64 ตกแต่งภาพที่ 14.2

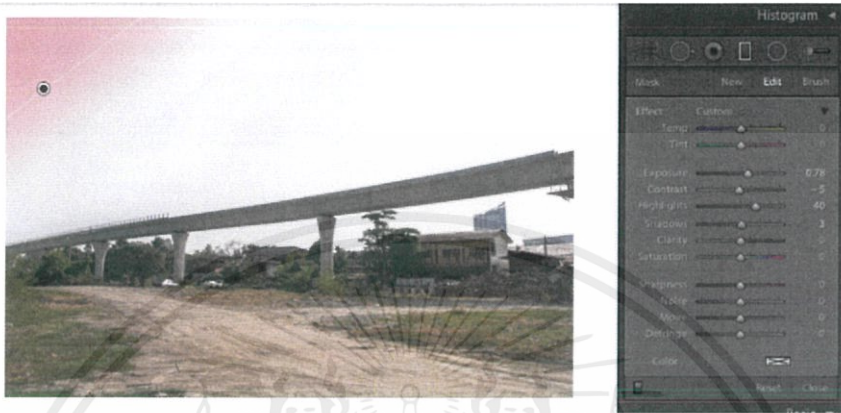
3.ใช้ Clone Stamp ตรงต้นไม้ที่เกินมาในภาพ



ภาพที่ 65 ตกแต่งภาพที่ 14.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. .ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 66 ตกแต่งภาพที่ 14.4

5. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Adjustment Brush

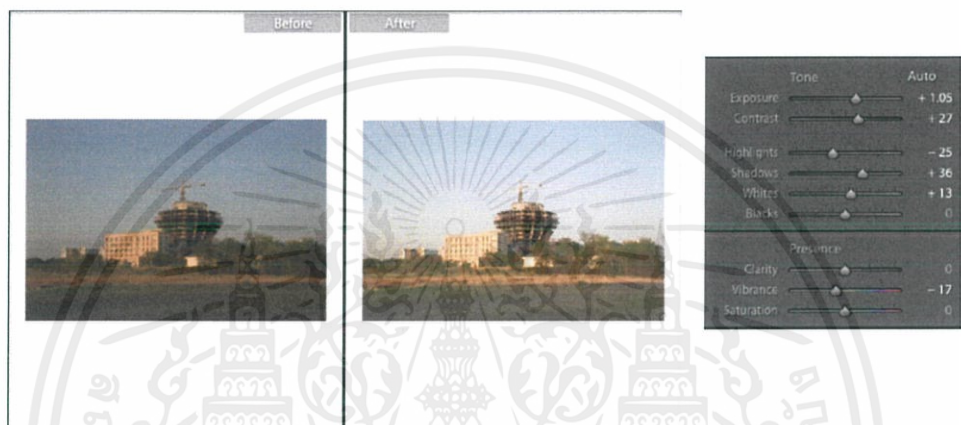


ภาพที่ 67 ตกแต่งภาพที่ 14.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่ 15

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ, เพิ่ม Whites เพื่อความสว่างสีขาว และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 68 ตกแต่งภาพที่ 15.1

2. ปรับสีของท้องฟ้า โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 69 ตกแต่งภาพที่ 15.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่ 16

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 70 ตกแต่งภาพที่ 16

## วิธีตกแต่งภาพที่ 17

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 71 ตกแต่งภาพที่ 17.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter และลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 72 ตกลงภาพที่ 17.2

3. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Adjustment Brush และลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 73 ตกลงภาพที่ 17.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีตกแต่งภาพที่ 18

1. โดยการปรับ Exposure เพื่อเพิ่มความสว่างของภาพ , เพิ่ม Contrast ความคมชัดของภาพ , ลด Highlights ส่วนสว่างของภาพ , เพิ่ม Shadows เพื่อดึงรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาภาพ , ลด Blacks เพื่อลดความเข้มสีดำ และ ลด Vibrance เพื่อลดความอึมสี



ภาพที่ 74 ตกแต่งภาพที่ 18.1

2. ทำการปรับสีท้องฟ้าตรงขอบภาพซึ่งมีสีเข้มให้เท่ากันกับจุดอื่น โดยใช้เครื่องมือ Graduated Filter



ภาพที่ 75 ตกแต่งภาพที่ 18.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

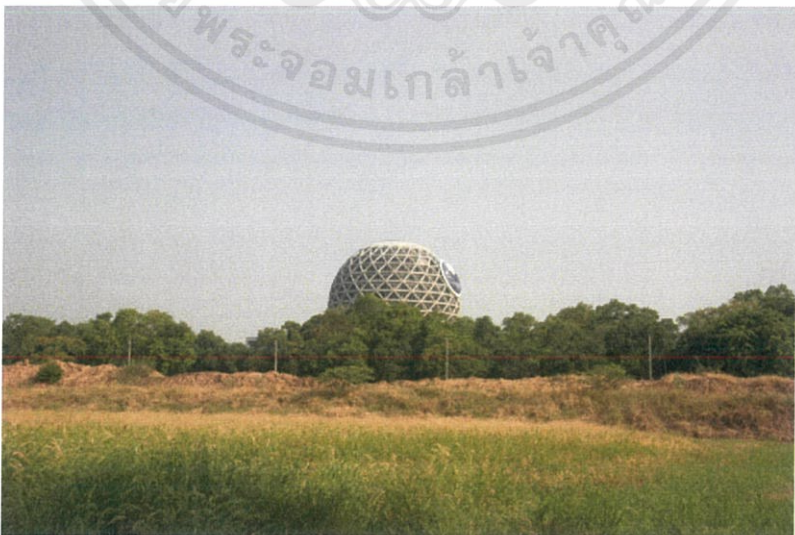
## บทที่ 4

## ผลงาน

## 4.1 ผลงานจริง

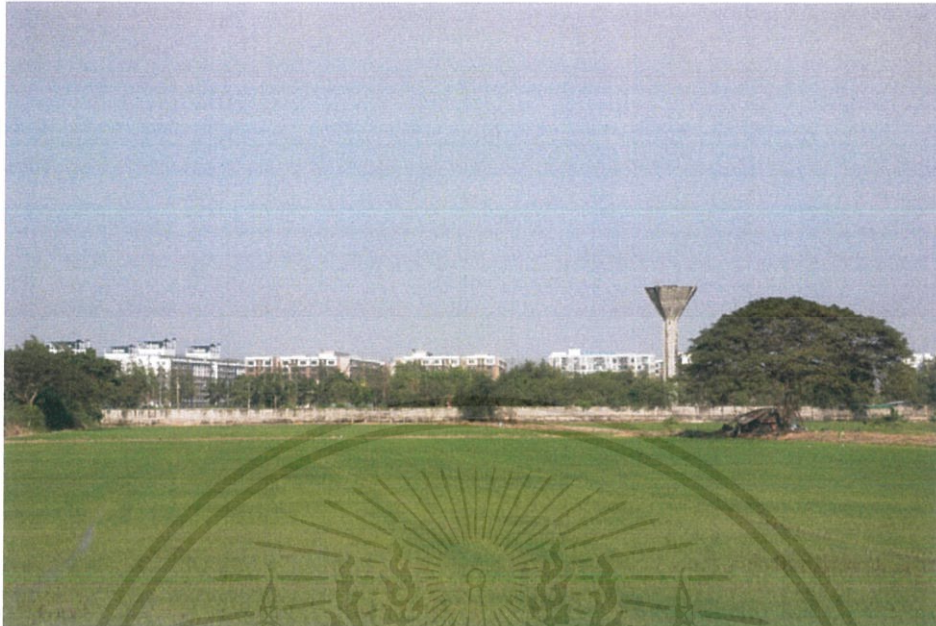


ภาพที่ 76 ผลงานจริงภาพที่ 1

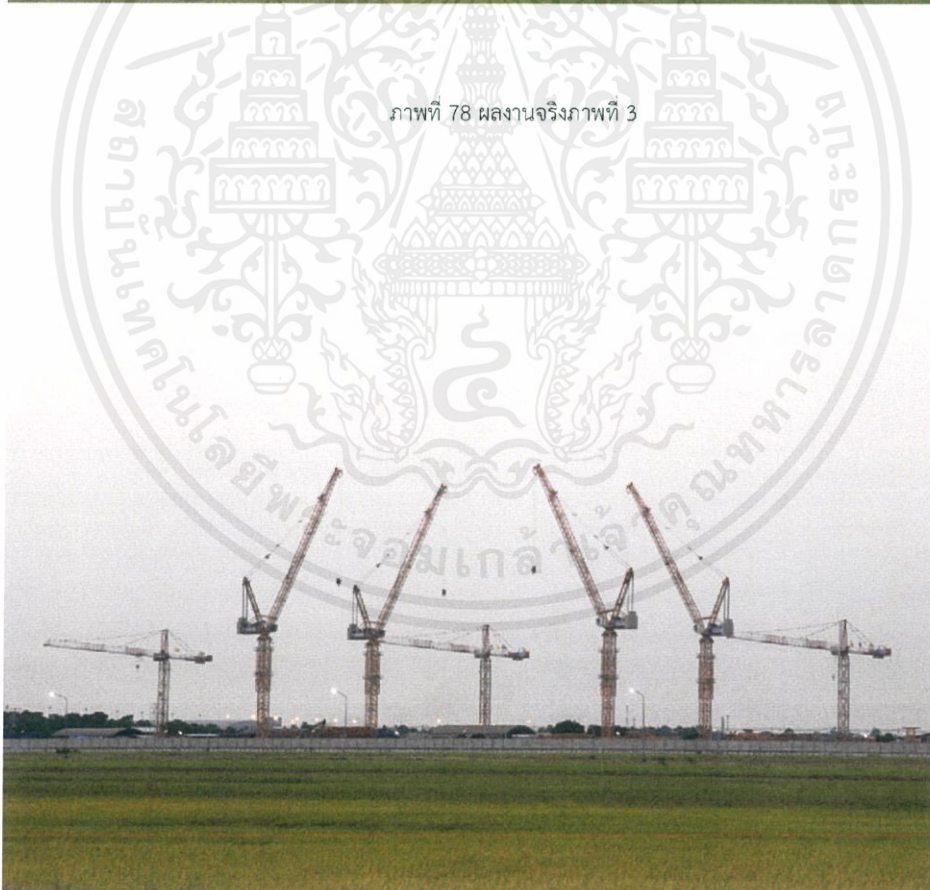


ภาพที่ 77 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ผลงานจริงภาพที่ 3



ภาพที่ 79 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 ผลงานจริงภาพที่ 5

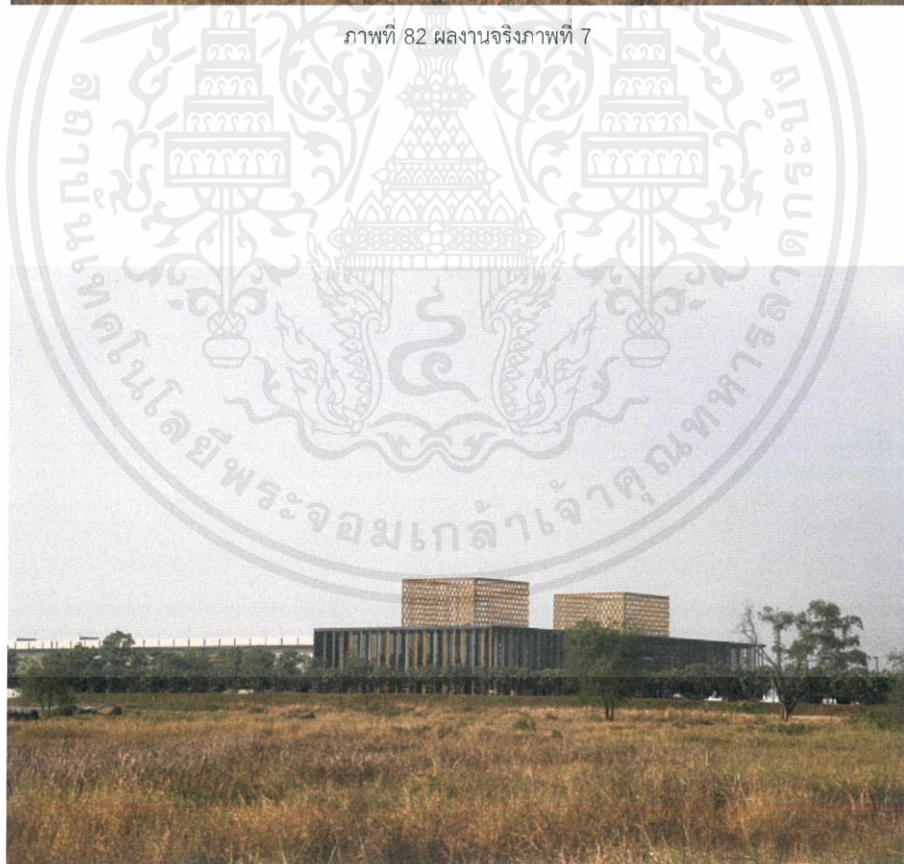


ภาพที่ 81 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ผลงานจริงภาพที่ 7



ภาพที่ 83 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ผลงานจริงภาพที่ 9

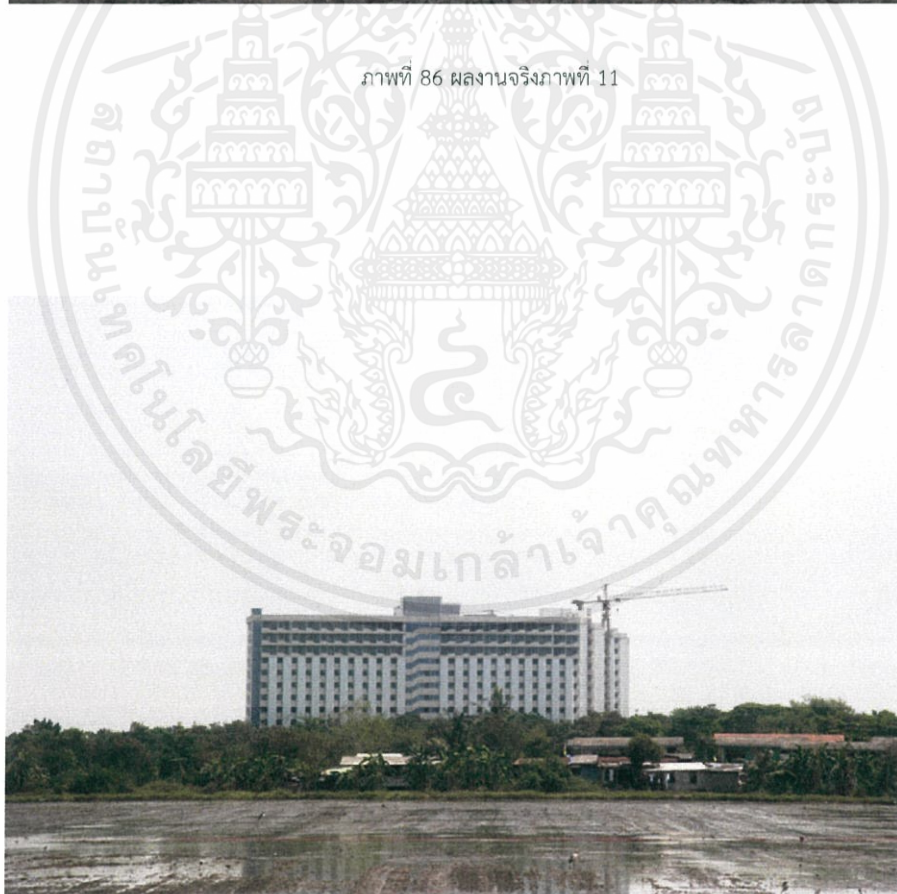


ภาพที่ 85 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 ผลงานจริงภาพที่ 11

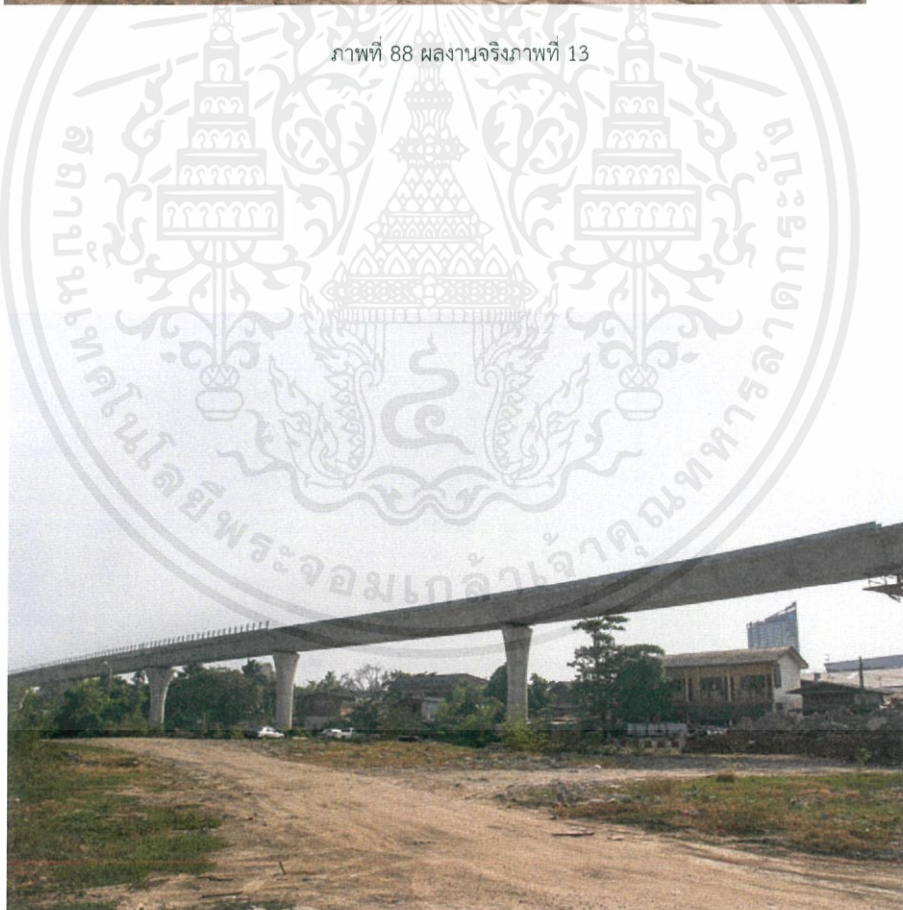


ภาพที่ 87 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 ผลงานจริงภาพที่ 13

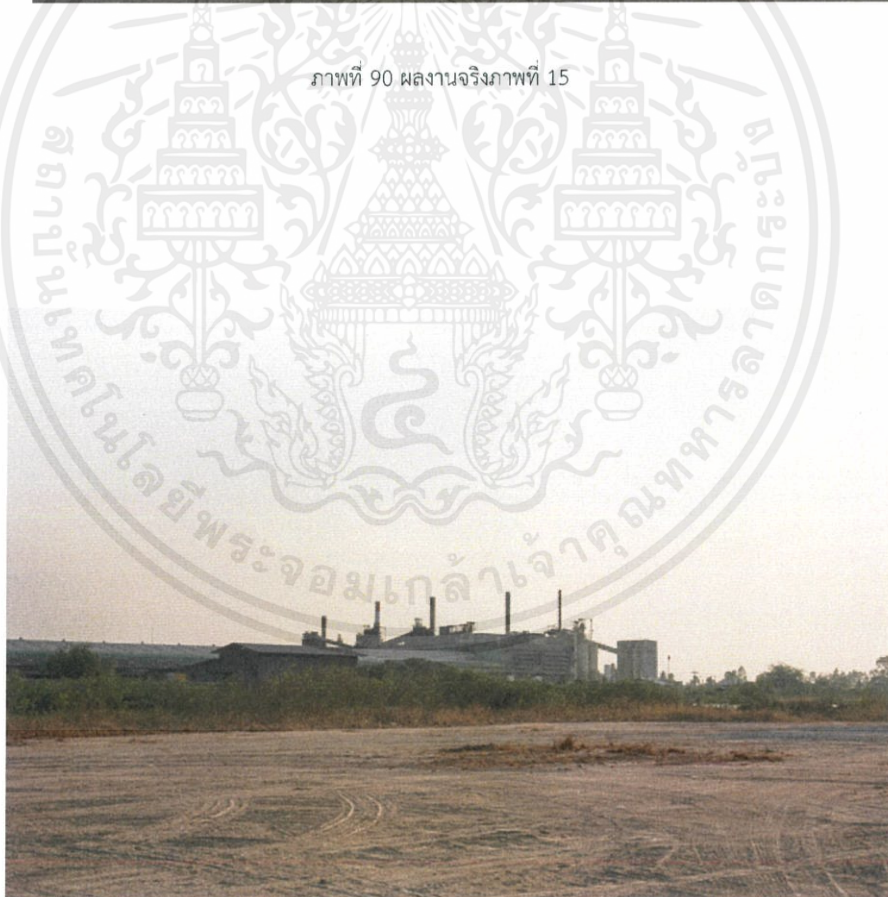


ภาพที่ 89 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 ผลงานจริงภาพที่ 15

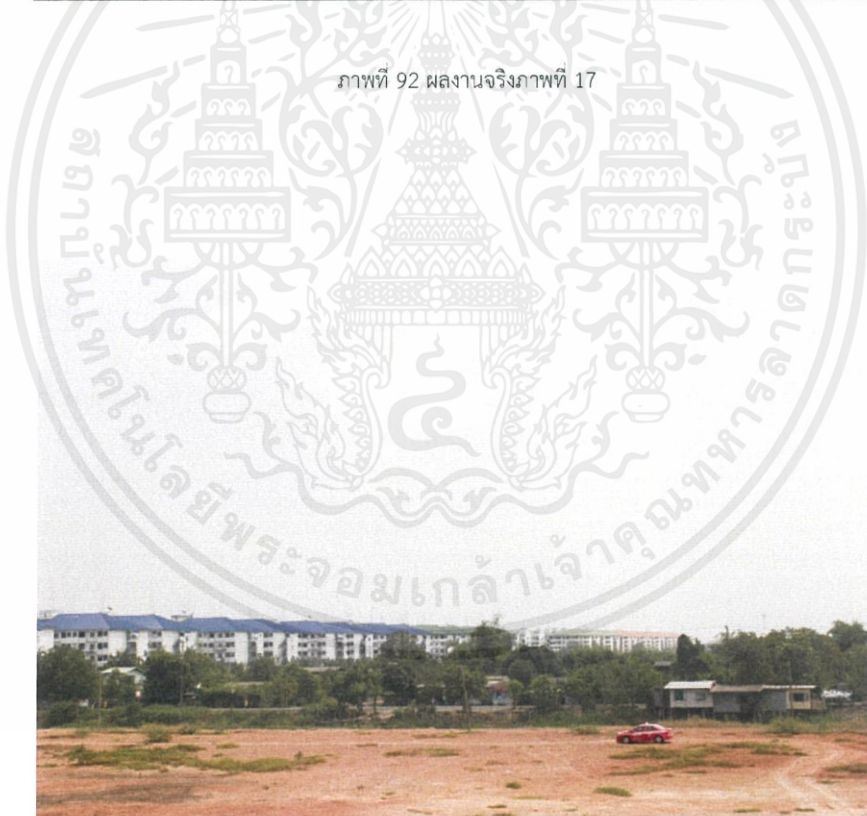


ภาพที่ 91 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 ผลงานจริงภาพที่ 17



ภาพที่ 93 ผลงานจริงภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นแต่ก็ยังเกิดปัญหาบ้าง ปัญหาเริ่มแรกองค์ประกอบของภาพ การเว้นขอบฟ้ากับพื้นดิน โดยแบ่งดูจากตารางเก้าช่องในกล้อง โดยแบ่งพื้นเป็น 1 ส่วน ท้องฟ้า 2 ส่วนเพื่อความสมดุล ปัญหาอีกอย่างหนึ่งก็คือ การถ่ายในแนวระนาบแล้วเห็นสิ่งกีดขวาง แก้ปัญหาด้วยการถ่ายมุมสูง ซึ่งปัญหาต่อมาคือ เรื่องสถานที่ในการถ่ายนั้นได้ถูกเปลี่ยนไปจากครั้งแรกที่ได้ไปสำรวจ ซึ่งบางสถานที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วแต่ก็สามารถแก้ปัญหาได้โดยการเปลี่ยนสถานที่ปัญหาต่อมา คือ การไปถ่ายบริเวณรอบนอกของวัดธรรมกายซึ่งโดน รปภ.ไล่ตามเพราะเกิดปัญหาการเข้าใจผิด คิดว่าเป็นนักข่าว ซึ่งวัดมีปัญหาภายในซึ่งเป็นความลับอยู่ในขณะนั้นแต่ก็สามารถแก้ปัญหาได้ โดยการพูดคุยและให้หลักฐานการเป็นนักศึกษาไป

#### 5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เรียนรู้และศึกษา งานศิลปะและแนวความคิดต่างๆ เพื่อมาพัฒนาและนำมาใช้กับงาน
2. ได้เรียนรู้ถึงองค์ประกอบและการวางสัดส่วนของภาพ
3. ได้รู้จักวางแผนในการทำงาน เพื่อให้งานเป็นไปอย่างราบรื่นที่สุด
4. ได้เห็นถึงพื้นที่ชานเมืองของกรุงเทพฯ ถูกรุกล้ำมากขึ้น
5. ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่สีเขียวของชานเมืองกรุงเทพฯ มีการพัฒนามากขึ้น
6. ได้เห็นถึงคุณค่าของพื้นที่เกษตรกรรมในแถบชานเมืองที่กำลังจะหายไป
7. ได้แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดในขณะนั้น

#### 5.3 งบประมาณในการทำงาน

ค่าเดินทาง 12,500 บาท  
 ค่าอัดภาพ 3,000 บาท  
 ค่าเม้าท์กรอป 1,190 บาท  
 รวมทั้งสิ้น 16,690 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

กรุงเทพมหานคร (ออนไลน์) สืบค้น วันที่ 28 มกราคม 2559 จาก  
<https://th.wikipedia.org/wiki/กรุงเทพมหานคร>

ศูนย์ข้อมูลกรุงเทพมหานคร (ออนไลน์) สืบค้นวันที่ 29 มกราคม 2559 จาก  
<http://203.155.220.230/m.info/nowbma/>

พื้นที่สีเขียวกรุงเทพ (ออนไลน์) สืบค้น วันที่ 29 มกราคม 2559 จาก  
[https://aloudbangkok.wordpress.com/พื้นที่สีเขียวกรุงเทพ /](https://aloudbangkok.wordpress.com/พื้นที่สีเขียวกรุงเทพ/)

Edward Burtynsky (ออนไลน์) สืบค้น วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2559 จาก  
[http://www.edwardburtynsky.com/site\\_\\_contents/About/aboutBio.htm](http://www.edwardburtynsky.com/site__contents/About/aboutBio.htm)

ประวัติ Weng Fen (ออนไลน์) สืบค้น วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2559 จาก  
<http://www.widewalls.ch/artist/weng-fen/>

ผลงานWeng Fen (ออนไลน์) สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2559 จาก  
<http://www.photoluxfestival.it/mostre/weng-fen-sitting-on-the-wall>

Sze Tsung Leong (ออนไลน์) สืบค้นวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2559 จาก  
<http://www.szetsungleong.com/>

สัมภาษณ์ ดร.ปนายุ ไชยรัตนานนท์ อาจารย์กลุ่มวิชาการภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ชลธิชา เตจา
วัน/เดือน/ปีเกิด	12 กันยายน พ.ศ. 2536
ที่อยู่	33/1 หมู่12 ต.ลำลูกกา อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12150
Email	chonthicha.teja@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนพานพสกสวัสดี
ระดับประถมศึกษาตอนปลาย( 4- 5เทอม1)	โรงเรียนเทศบาลบ้านโนนทัน
ระดับประถมศึกษาตอนปลาย( 5เทอม2 - 6 )	โรงเรียนพานพสกสวัสดี
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
ระดับปริญญาตรี	ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้