

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สายใยความทรงจำ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITELD

“BUILDING RELATIONSHIPS”



นางสาว สุขญา จินชุม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สายใยความทรงจำ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITELD

“BUILDING RELATIONSHIPS”



นางสาว สุขญา จินชุม  
Ms. SUCHAYA CHINCHUM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....อรุชา จักรคชาพล วันที่.....6/6/59.....

(อาจารย์ อรุชา จักรคชาพล )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “สายใยความทรงจำ” FINE ART PHOTOGRAPHY “building relationships”
ชื่อ	นางสาวสุชญา จินชม
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อรุษา จักรคชาพล

### บทคัดย่อ

ภาพถ่ายชุด “สายใยความทรงจำ” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างตัวข้าพเจ้าที่มีต่อคุณย่า

ข้าเจ้ารู้สึกท่างเห็นกับคุณย่า มันเลยทำให้ตัวของข้าเจ้านึกถึงช่วงเวลาดีๆ ในวัยเด็กมันเป็นช่วงเวลาที่คุณย่ามีความสุขมันเลยทำให้ข้าเจ้าอยากกลับไปเชื่อมความสัมพันธ์และทำให้ความทรงจำนั้นกลับมาอีกครั้ง

ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกเหล่านี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานภาพถ่ายชิ้นนี้ขึ้น โดยผ่านช่วงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อคุณย่า

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษาความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

ขอขอบพระคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ คุณตาคุณยายและพี่สาวและญาติทุกคน ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจมาโดยตลอด และคอยให้ความช่วยเหลือทุกอย่าง เป็นกำลังใจที่สำคัญ  
อาจารย์อุรษา จักรคชาพลอาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา  
อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร, อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา, อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง, อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์, อาจารย์ดาว วาสิกศิริ ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา

ขอขอบคุณ

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ ทุกคนที่คอยให้คำปรึกษาช่วยเหลือมาโดยตลอด  
ขอขอบพระคุณคุณย่ามากๆ ค่ะขอบคุณในทุกๆ อย่างคุณย่าเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าทำงานชิ้นนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี รักคุณย่าค่ะ

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช

### บทที่

1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์.....	1
1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	2
2. ข้อมูลการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ประวัติ.....	3
2.2 ภาพในความทรงจำ.....	4
2.3 ความจำ.....	7
2.3.1 ความจำการรู้สึกสัมผัส.....	7
2.3.2 ความจำเสียงก้องหู.....	8
2.3.3 ความจำระยะสั้น.....	8
2.3.4 ความจำระยะยาว.....	9
2.3.5 ทฤษฎีเกี่ยวกับการลืม.....	9
2.3.6 การส่งเสริมความจำ.....	9
2.4 การใช้เทคนิคการจำ.....	9
2.4.1 การฝึกฝน.....	9
2.4.2 การสร้างภาพในใจ.....	9
2.4.3 การช่วยความจำด้วยการใช้วิธีภายนอก.....	9

### ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
2.4.4 เทคนิคการสร้างภาพประหลาดพิศดาร.....	10
2.4.5 การกำหนดตัวอักษรใช้แทนตัวเลข.....	10
2.5 การสร้างสัมพันธ์ภาพที่ตีระหว่างคนในครอบครัว.....	11
2.5.1 วิธีสร้างสัมพันธ์ภาพกับบุคคลในครอบครัว.....	11
2.6 ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	13
2.6.1 Rinko Kawauchi.....	13
2.6.2 Naruebes Vadvaree.....	19
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
3.1 concept.....	25
3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพจากภาพถ่าย (sketch) ครั้งที่ 1.....	26
3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพจากภาพถ่าย (sketch) ครั้งที่ 2.....	28
3.3 ขั้นตอนการสร้างภาพจากภาพถ่าย (sketch) ครั้งที่ 3.....	30
3.4 ขั้นตอนการสร้างภาพจากภาพถ่าย (sketch) ครั้งที่ 4.....	32
3.5 ตารางการทำงาน.....	34
3.6 อุปกรณ์การถ่ายทำ.....	35
3.7 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	35
3.8 การปรับแต่งผลงาน.....	36
4. ภาพผลงาน.....	40
5. บทสรุป.....	57
5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น.....	57
5.2 ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำงาน.....	57
บรรณานุกรม.....	58
ประวัติผู้วิจัย.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูปที่ 1.....	3
2. ภาพความทรงจำ.....	4
3. ภาพความทรงจำ ภาพที่ 2.....	4
4. ภาพความทรงจำ ภาพที่ 3.....	5
5. ภาพความทรงจำ ภาพที่ 4.....	5
6. ภาพความทรงจำ ภาพที่ 5.....	6
7. ภาพความทรงจำ ภาพที่ 6.....	6
8. รูปที่ 8.....	13
9. รูปที่ 9.....	14
10. รูปที่ 10.....	15
11. ชุดภาพ cui cui.....	16
12. ชุดภาพ cui cui.....	17
13. รูปที่ 13.....	19
14. รูปที่ 14.....	20
15. รูปที่ 15.....	21
16. รูปที่ 16.....	22
17. รูปที่ 17.....	23
18. รูปที่ 18.....	25
19. รูปที่ 19.....	26
20. Sketch.....	26
21. Sketch.....	27
22. Sketch.....	28
23. Sketch.....	29
24. Sketch.....	30
25. Sketch.....	31
26. Sketch.....	32
27. Sketch.....	33

ช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. รูปที่ 28.....	35
29-30. ภาพตัวอย่างที่ 1-2.....	36
31-32. ภาพตัวอย่างที่ 3-4.....	37
33-34. ภาพตัวอย่างที่ 5-6.....	38
35-36. ภาพตัวอย่างที่ 7-8.....	39
37-38. ผลงานจริง ภาพที่ 1-2.....	40
39-40. ผลงานจริง ภาพที่ 3-4.....	41
41-42. ผลงานจริง ภาพที่ 5-6.....	42
43-44. ผลงานจริง ภาพที่ 7-8.....	43
45-46. ผลงานจริง ภาพที่ 9-10.....	44
47-48. ผลงานจริง ภาพที่ 11-12.....	45
49-50. ผลงานจริง ภาพที่ 13-14.....	46
51-52. ผลงานจริง ภาพที่ 15-16.....	47
53-54. ผลงานจริง ภาพที่ 17-18.....	48
55-56. ผลงานจริง ภาพที่ 19-20.....	49
57-58. ผลงานจริง ภาพที่ 21-22.....	50
59-60 ผลงานจริง ภาพที่ 23-24.....	51
61-62. ผลงานจริง ภาพที่ 25-26.....	52
63-64. ผลงานจริง ภาพที่ 27-28.....	53
65-66. ผลงานจริง ภาพที่ 29-30.....	54
67. ผลงานจริง ภาพที่ 31.....	55
68. ผลงานจริงแบบเรียงเสร็จหมดแล้ว.....	56

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์

ภาพเรื่องราวในความจำที่มีต่อหญิงสูงอายุคนหนึ่งเป็นภาพความรู้สึกที่ดีมีเรื่องราวติดต่อกัน เป็นความผูกพันที่มีต่อกันในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้าความรู้สึกนั้นเป็นความสุขที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ภาพที่ยากำลึงทำกับข้าวและปู่กำลังสอนฉันวาดรูปเพื่อรอกินข้าวที่ยากำลึงทำให้เราได้กินพร้อมกันมันเป็นความสุขที่เกิดขึ้นในใจ และความรักที่มีต่อบุคคลทั้งสองอย่างมากช่วงเวลาที่ดีในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่มีต่อปู่กับย่านั้นประทับอยู่ในใจของ ข้าพเจ้าตลอดมาจนเวลาผ่านไปทราบข่าวว่าปู่ป่วยเป็นโรคมะเร็งทุกคนในครอบครัวรับรู้การป่วยของปู่มาโดยตลอดจนในระยะต่อมาปู่ได้เสียชีวิตลง ข้าพเจ้าและครอบครัวลงไปต่างจังหวัดเพื่อไปเคารพศพของปู่ ข้าพเจ้าและครอบครัวเสียใจมากที่เสียคนสำคัญของครอบครัวไป เวลาผ่านไปข้าพเจ้าเข้าเรียนในระดับมัธยมต้น การเรียนเริ่มจริงจังขึ้น เวลาว่างลดน้อยลงกว่าแต่ก่อน รวมทั้งการหาเวลาว่างไปเที่ยวหาที่ต่างจังหวัด จากที่แต่ก่อนปิดเทอมก็ลงไปหา ปีใหม่หรือช่วงเทศกาลที่มีเวลาว่างตรงกันของทุกคนในบ้านก็จะแวะไปเที่ยวหาอย่างบ่อยครั้ง แต่เดี๋ยวนี้ปีหนึ่งกับเพียงหนเดียวอยู่แค่ประมาณห้าวันหรือบางปีไม่มีเวลาลงไปหาเลย ความห่างเหินบวกความห่างไกลยิ่งทำให้ความสนิทสนมนั้นค่อยๆจางลงไปเรื่อยๆเช่นกัน ภาพความรู้สึกดีดั้นนั้นยังอยู่ในความทรงจำฉันเป็นอย่างดีแต่ความผูกพันนั้นก็กลับลดลงเพราะไม่ได้เจอกันกิจกรรมที่ทำร่วมกันแทบไม่มีเลยมันเป็นความห่างไกลทางความรู้สึกระหว่างฉันที่มีต่อย่าคนเดิมแต่ความรู้สึกที่มีต่อกันไม่เหมือนเดิม

จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าทำภาพเซชนี่ขึ้นมาเพราะมันอาจจะช่วยให้ข้าพเจ้าได้รู้จักได้สัมผัสกับตัวตนของย่าได้มากขึ้นหรืออาจจะช่วยให้เหมือนกับว่าเราอยู่ใกล้กันมากขึ้นใช้เวลาในการทำภาพชุดนี้เป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างเราสองคนขึ้นมาอีกครั้ง

#### 2. แนวความคิดสร้างสรรค์

“คิดถึงจึงไปหา”

ในวัยเด็กฉันกับย่ามีความทรงจำดีๆแต่เมื่อฉันโตขึ้นฉันและย่าไม่ได้อยู่ด้วยกัน รู้สึกห่างเหินฉันจึงอยากเดินทางไปหาย่าอีกครั้ง เพื่อจะทำกิจกรรมร่วมกัน และบันทึกความทรงจำที่ดีขึ้นมาอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาภาพและผลงานของ Rinko Kawauchi
2. เพื่อศึกษาแนวคิดและผลงานของ นฤเบศ วาดวารีย์

### 4. ขอบเขตของโครงการ

1. ชุดภาพถ่ายสี จำนวน 31 ภาพ
2. ขนาดของภาพ 12x18 นิ้ว
3. อุปกรณ์
  - กล้อง Nikon D750
  - เลนส์ 24 - 120 mm.
  - ขาตั้งกล้อง

### 5. ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษางาน ของ Rinko Kawauchi , นฤเบศ วาดวารีย์
2. สร้างภาพร่างเพื่อเสนอแนวคิด
3. เตรียมความพร้อมก่อนถ่าย
4. ถ่ายทำ
5. เลือกรูปแล้วตกแต่ง
6. อัดขยายภาพ
7. นำเสนอผลงาน

## บทที่ 2

### ข้อมูลสร้างสรรค์

#### 2.1 ประวัติ



รูปที่ 1

ย่าของข้าพเจ้า : ชื่อ นาง เปลื้อง จินชุม อายุ 76 ปี

ที่อยู่อาศัย : ภาคใต้ จังหวัดสงขลา อำเภอนาทวี หมู่บ้าน บ้านลุ่ม

อุปนิสัยของย่า : เป็นขี้เล่น อารมณ์ดีใจดีกับลูกหลานและ รักครอบครัว

#### ประวัติของข้าพเจ้ากับย่า

ตั้งแต่เล็กจนโต ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่กับคุณพ่อ คุณแม่ พี่สาว และคุณตาคุณยาย ที่นนทบุรี ข้าพเจ้าจะได้มีโอกาสเจอคุณปู่คุณย่าในช่วงปีใหม่เทศกาลสงกรานต์หรือช่วงที่มีวันหยุดยาวของทุกปีข้าพเจ้ามีความสุขและสนุกมากในช่วงเวลาที่ได้กลับไปหาคุณปู่และคุณย่า คุณปู่จะทำของเล่นให้ข้าพเจ้า และสอนข้าพเจ้าวาดรูป ส่วนคุณย่าก็จะทำของกินอร่อยๆให้ข้าพเจ้าทาน คุณย่าตามใจข้าพเจ้าทุกอย่าง มันเป็นความรู้สึกที่ประทับใจข้าพเจ้าตลอดเวลา แต่วันหนึ่งข้าพเจ้าต้องมาสูญเสียคุณปู่ไป มันทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้เศร้าเสียใจ เหนงมันเป็นความรู้สึกที่เศร้ามากๆ เพราะข้าพเจ้าไม่สามารถทำอะไรได้ ทำได้อย่างเดียว คือ นั่งร้องไห้ เหนงและเศร้าใจหลังจากคุณปู่ได้จากข้าพเจ้าไป พอข้าพเจ้าโตขึ้นมีเวลาน้อยลงเพราะข้าพเจ้าก็เรียนหนักขึ้น เวลาที่จะลงไปเยี่ยมคุณย่าก็น้อยลงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณย่ากับข้าพเจ้าห่างกันมากยิ่งขึ้น

## 2.2 ภาพในความทรงจำ

ภาพความทรงจำ ภาพที่ 1



รูปที่ 2

ภาพความทรงจำ ภาพที่ 2



รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพความทรงจำ ภาพที่ 3



รูปที่ 4

ภาพความทรงจำ ภาพที่ 4



รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพความทรงจำ ภาพที่ 5



รูปที่ 6

ภาพความทรงจำ ภาพที่ 6



รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ความจำ

ความจำ หมายถึง การเก็บรักษาข้อมูลได้ระยะเวลาหนึ่ง เกี่ยวข้องกับการเก็บรักษาข้อมูลในช่วงเวลาที่ผ่านเข้ามา

กระบวนการประมวลผลข้อมูล มี 3 ระยะในการสร้างและค้นความจำ คือ

การเข้ารหัส (encoding) เป็นการรับ การแปลและการรวบรวมข้อมูล

การเก็บ (storage) เป็นการบันทึกข้อมูลที่ได้เข้ารหัสอย่างถาวร

การค้นคืน (retrievalหรือ recollection) หรือ การระลึกถึง เป็นการระลึกถึงข้อมูลที่ได้บันทึกไว้แล้วโดยเป็นกระบวนการตอบสนองต่อตัวช่วย

### 2.3.1 ความจำการรู้สึกสัมผัส

ความทรงจำที่เกี่ยวข้องกับการรับสัมผัส (มองเห็นภาพได้ยินเสียง ได้กลิ่น ลิ้มรสการสัมผัสทางผิวหนัง และ ความรู้สึกภายใน)เป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งของพัฒนาการในช่วงเด็กเล็กเด็กเรียนรู้สิ่งต่างๆรอบตัวผ่านประสาทสัมผัส และ จะนำไปเก็บไว้เป็นข้อมูลเพื่อทำความเข้าใจและเข้าใจสิ่งต่างๆ แต่เมื่อโตเป็นผู้ใหญ่จะลดความสำคัญลง

### 2.3.3 ความจำเสียงก้องหู

ความจำเสียงก้องหู คือการจำความรู้สึกทางการได้ยินชื่อนี้มีที่มาจากที่เสียงที่ได้ยินจะก้องอยู่ในหูในช่วงสั้นๆได้มีการทำการทดลองประสิทธิภาพความจำเสียงก้องหูโดยใช้PartialและWhole report technique จากการทดลองพบว่าได้ผลเช่นเดียวกับการจำภาพติดตา แต่จะมีระยะเวลาในการจำยาวนานกว่าการจำภาพติดตา

### 2.3.4 ความจำระยะสั้น

ความทรงจำระยะสั้นเป็นระบบที่เราใช้ในชีวิตประจำวันมากที่สุดในช่วงเวลาหนึ่งๆเราจะใช้ข้อมูลหรือดึงข้อมูลจากความทรงจำได้จำกัด เกิดขึ้นทั้งในเด็กและผู้ใหญ่ พ่อแม่ควรใส่ใจเรื่องนี้จะค่อยๆ ฝึกสอนให้ความทรงจำกับเด็กทีละน้อย ไม่ต้องเร่งรัด เด็กต้องการเวลาสะสมและใช้ประโยชน์จากสิ่งที่เรียนรู้ทีละเรื่อง ทีละน้อย

การแปลรหัสในความจำระยะสั้น คือ การจำความรู้สึกสัมผัสไปอยู่ในรูปของความจำระยะสั้นมีขั้นตอนในการดำเนินการอยู่ 2 ขั้นตอนได้แก่การทำการเปลี่ยนแปลงและการเก็บรักษาข้อมูล การทำการเปลี่ยนแปลงข้อมูลมี 2 ประเภท

คือ effortful processing และ automatic processing

effortful processing คือ การที่เราใช้ความพยายามที่จะจดจำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เราต้องการจดจำ

automatic processing คือการจดจำที่เกิดขึ้นเองโดยไม่ต้องใช้ความพยายาม

รูปแบบเก็บข้อมูล มีรูปแบบที่หลากหลายแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับสิ่งเร้าเช่นเก็บในรูปแบบที่เป็นเสียงเป็นภาพที่มองเห็น หรืออยู่ในรูปของความหมายของสิ่งนั้น

### 2.3.5 ความจำระยะยาว

ความจำระยะยาว เกี่ยวเนื่องกับสิ่งที่เราเรียนรู้เกี่ยวกับโลกที่เราอาศัยอยู่ เริ่มตั้งแต่การเรียนรู้ภาษาเพื่อสื่อสาร ทำความเข้าใจคนรอบข้าง รู้จักสิ่งต่างๆ และค่อยๆ มากขึ้นไปถึงการเข้าใจความซับซ้อนของกฎธรรมชาติ วิทยาศาสตร์อันเป็นรากฐานสำคัญในการดำรงชีวิต เมื่อก้าวสู่การเป็นผู้ใหญ่ เป็นส่วนสำคัญที่เราใช้ในการพิจารณาตัดสินใจดำเนินชีวิต วิธีที่เราตอบสนองต่อโลกขึ้นกับข้อมูลที่เราเก็บไว้ในความทรงจำระยะยาว

### 2.3.6 ทฤษฎีเกี่ยวกับการลืม

1. การเสื่อมลงไป นักจิตวิทยาที่สนับสนุนแนวคิดนี้เชื่อว่าข้อมูลที่เก็บไว้ในหน่วยความจำจะเสื่อมลงไปที่ที่เวลาผ่านไปซึ่งโดยปกติคนเราจะลืมสิ่งที่เพิ่งได้ทำผ่านไปทันทีวันแต่ละวันก็จะนึกถึงสิ่งนั้นบ่อยๆ

2. การรบกวนกันของข้อมูล ทฤษฎีนี้กล่าวว่า การลืมเกิดขึ้นจากการที่มีข้อมูลอื่นสอดแทรกเข้ามาในระหว่างที่เรากำลังจดจำการรบกวนกันของข้อมูลมีสองประเภทคือ proactive interference และ retroactive interference ซึ่ง proactive interference คือการที่ข้อมูลเก่าที่เคยเรียนรู้มาก่อนหน้านี้เข้ามารบกวนการเรียนรู้ข้อมูลใหม่ที่กำลังเรียนรู้ส่วน retroactive interference คือ การที่ข้อมูลใหม่ย้อนกลับไปรบกวนข้อมูลเก่าที่เคยเรียนรู้มาก่อน

3. ความล้มเหลวในการกู้กลับคืน คือ การที่เราไม่สามารถกู้ข้อมูลที่บันทึกไว้กลับคืนมาได้ เนื่องจากไม่มีสิ่งกระตุ้นที่เหมาะสมที่จะทำให้เราสามารถกู้ข้อมูลกลับคืนมาได้

4. แรงจูงใจที่จะลืม เป็นแรงกระตุ้นจากภายในที่ผลักดันให้เราลืมสิ่งที่ไม่พึงปรารถนาอันเนื่องมาจากมีการเก็บกดประสบการณ์และความนึกคิดที่ไม่พึงปรารถนาให้อยู่ในระดับจิตไร้สำนึก

### 2.3.7 การส่งเสริมความจำ

วิธีการส่งเสริมความจำนั้นมีหลายวิธีดังนี้

1. การจัดหน่วยย่อยๆ ให้เป็นหน่วยใหญ่ขึ้น Chunking เช่นตัวหนังสืออยู่แยกกระจายกัน “ร อ บ ค อ บ” เมื่อ เรานำเอาหน่วยย่อยๆ คืออักษรแต่ละตัวเข้ามาอยู่ด้วยกันให้เป็นหน่วยใหญ่ขึ้นเป็น รบคอบ ก็จะช่วย ให้ เราเก็บข้อมูลไว้ในความจำได้ดีขึ้น

2. การจัดระเบียบแบบแผน (Organization) เป็นการนำเอาข้อมูลที่เรารู้ได้เรียนรู้แล้วมาจัดให้เข้าระบบระเบียบ แบบแผน การจัดระเบียบแบบแผนอาจทำได้โดยการจัดตามหัวข้อเรื่องการจัดตามลำดับอนุกรม ประเภทความยากง่าย เป็นต้น

3. การสร้างตัวกลาง คือการสร้างรหัสเพิ่มเติมเข้าไปที่ข้อมูลเพื่อให้ข้อมูลนั้นจำได้ง่ายขึ้นตัวกลางนี้จะช่วย เชื่อมระหว่างสิ่งเร้ากับการส่งการตอบสนอง การสร้างตัวกลางที่เราพบมากก็คือ

3.1 เทคนิคการใช้ตัวอักษรตัวต้น คือ การนำตัวอักษรตัวต้นของคำแต่ละคำที่เราต้องการจะจำมาผสมกันเป็นคำใหม่ เทคนิคนี้มีประโยชน์ใช้ในการจำคำศัพท์ที่มีความเกี่ยวข้องกัน

3.2 เทคนิคการเล่าเรื่อง คือ การนำคำต่างๆ มาผูกกันเป็นเรื่อง หรือเป็นประโยคที่มีคำสัมผัสกัน หรือ เป็นคำกลอน เป็นต้น

### 2.4. การใช้เทคนิคการจำ

2.4.1 การฝึกฝน มีแนวคิดที่ว่าจำนวนของการเรียนรู้ขึ้นอยู่กับจำนวนของเวลาทั้งหมดที่ฝึกฝนนอกจากนี้การฝึกฝนยังมีกฎที่สำคัญอีกข้อหนึ่ง คือ Spacing effect กล่าวคือเราจะจำสิ่งต่างๆ จากการเรียนรู้ได้ดีถ้าเราแบ่งสิ่งที่เราต้องการศึกษาออกเป็นส่วนๆ ตามความเหมาะสมของเนื้อหา และระยะเวลาในการเรียนรู้ นอกจากนี้ การฝึกฝนการเพิ่มหรือขยายการกุกกลับมาก็เป็นเทคนิคการฝึกฝนที่สำคัญที่ช่วยให้เราจำสิ่งต่างๆ ได้ดีขึ้น เช่น การพูดหรือท่องซ้ำ

2.4.2 การสร้างภาพในใจเป็นการสร้างภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งขึ้นในใจซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งที่เราได้เห็นทาง กายภาพ ส่วนอีกเทคนิคหนึ่งของการสร้างภาพในใจก็ คือ method of loci (loci ออกเสียง low-sigh) วิธีการนี้มักจะนำสิ่งที่เราต้องการจะจดจำไปสัมพันธ์กับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงหรือเป็นอยู่จริงตามลักษณะทาง กายภาพ

2.4.3 การช่วยความจำด้วยการใช้วิธีภายนอก ถ้าคุณจำเป็นต้องจำสิ่งของเป็นจำนวนมากในเวลาที่จำกัดและไม่ ต้องการให้เกิดความผิดพลาด เช่น การจัดของใช้เพื่อเตรียมตัวเดินทางไปต่างจังหวัดเพื่อปฏิบัติงานบางอย่าง ในลักษณะนี้คุณจำเป็นต้องมีเครื่องช่วยจำภายนอกเพื่อใช้ในการจำสิ่งที่คุณต้องการ เช่น สมุดโน้ต

2.4.4 เทคนิคการสร้างภาพประหลาดพิศดาร Harry Lorayne ได้แนะนำวิธีนี้การสร้างภาพประหลาดพิศดารซึ่ง สามารถสรุปได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. จงนึกสร้างภาพให้มีขนาดสัดส่วนผิดไปจากเดิม เช่นใหญ่เหมือนยักษ์
2. จงนึกสร้างภาพให้เป็นการกระทำที่เกี่ยวข้องกับตัวท่านเองมากที่สุดและ ถ้าเป็นไปได้ควรเป็น ภาพการกระทำที่รุนแรง และ เกิดการอับอายขายหน้าจะช่วยจำได้ดีกว่าอันเนื่องมาจากเกิดทุกซ์เวทนา
3. จงนึกสร้างภาพที่มีจำนวนมากเกินจริง เช่นมีจำนวนเป็นล้านๆขึ้น
4. จงนึกสร้างภาพของสิ่งของสองสิ่งให้หน้าที่ทดแทนกันหรือสลับที่กัน

2.4.5 การกำหนดตัวอักษรใช้แทนตัวเลขเป็นหลักการหนึ่ง ที่นำมาใช้ใจการช่วยการจำตัวเลขโดยกำหนดตัวอักษรที่ใช้แทนตัวเลขขึ้นมา และ หารต้องการจำตัวเลขก็ใช้ตัวอักษรเหล่านั้นแทนเข้าไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 การสร้างสัมพันธภาพที่ดีระหว่างคนในครอบครัว

การส่งเสริมให้ครอบครัวมีความรักความเอาใจใส่ซึ่งกันและกันในทุกๆ วันไม่จำกัดว่าแต่พ่อแม่ หรือลูกๆ เท่านั้น แต่หมายรวมถึงเครือญาติ ซึ่งทุกๆ คนเปรียบเสมือนคนในครอบครัวเราทั้งสิ้น ควรส่งเสริมให้สมาชิกในครอบครัวได้ใช้เวลาด้วยกันให้มากและสม่ำเสมอที่สุด กิจกรรมร่วมกันที่ทำได้ง่ายคือการล้อมวงกินข้าวพูดคุยกันถามไถ่สารทุกข์สุกดิบ เป็นการสร้างสัมพันธภาพที่ดีให้เกิดขึ้นได้หมั่นสร้างความรักความอบอุ่นมีการสื่อสารที่เข้ากันได้ ให้ความสำคัญเข้าใจซึ่งกันและกัน ก็จะเป็นเกราะป้องกันที่สำคัญในครอบครัว

การมีครอบครัวที่อบอุ่นก็คือกำลังใจซึ่งเป็นเรื่องสำคัญในการใช้ชีวิตครอบครัวเพราะปัจจุบันครอบครัวใช้เวลาด้วยกันน้อยลง ในฐานะที่เราต้องเป็นคนที่ทำให้กำลังใจ และต้องการกำลังใจจากคนในครอบครัวเช่นเดียวกัน ดังนั้นหน้าที่ของครอบครัวก็คือการสร้างความสุข เต็มใจได้เป็นอย่างดีมีคุณภาพ เราค้นพบว่าเด็กนั้นต้องการเติมน้ำมันใจจากพ่อแม่ด้วยการพูดคุยไถ่ถามการสื่อสารจะแสดงถึงความห่วงใยเป็นกำลังใจให้แก่กัน และกันก็จะฝ่าฟันความทุกข์ในครอบครัวได้วิธีให้กำลังใจตัวเองก็คือรอยยิ้มของตัวเอง การยิ้มเมื่อมุมปากยกขึ้นจะส่งผลถึงสมองให้หลั่งสารความสุขออกมา การยิ้มจะช่วยให้อารมณ์ดีขึ้นสร้างบรรยากาศที่ดีให้แก่กันได้ ยิ้มหวานๆ ก็สามารถทำให้เกิดความสุขได้เช่นกัน

### 2.5.1 วิธีสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลในครอบครัว

สัมพันธภาพและบรรยากาศที่อบอุ่นในครอบครัวก่อให้เกิดความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยทางจิตใจที่คนในครอบครัวรู้สึกเมื่ออยู่ร่วมกัน บรรยากาศแห่งการมีสัมพันธภาพที่ดีในครอบครัวนั้นทุกครอบครัวสามารถสร้างขึ้นได้โดยปฏิบัติ ดังนี้

1. ยิ้มแย้มแจ่มใสกับทุกคนในบ้าน
2. รักและห่วงใยรู้จักเอื้ออาทรและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
3. รับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
4. ช่วยงานบ้านทุกอย่างด้วยความเต็มใจ
5. รู้จักฟังผู้อื่นพูดและยอมรับในความคิดของผู้อื่น
6. ไม่ทะเลาะวิวาทกับพี่น้องหรือบุคคลอื่นในครอบครัว รู้จักให้อภัยต่อกัน
7. ไม่เอาแต่ใจตนเอง มีเหตุผล ไม่ใช่อารมณ์
8. ไม่แสดงกิริยาก้าวร้าวเมื่อไม่พอใจ ใช้กิริยาวาจาที่สุภาพกับทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เคารพนับถือ มีสัมมาคารวะต่อพ่อแม่ผู้มีอาวุโส และญาติผู้ใหญ่ทุกคน
10. เอาใจใส่ในความเป็นอยู่ของทุกคนในครอบครัว
11. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ เสียสละ และให้อภัย
12. สมาชิกในครอบครัวร่วมรับผิดชอบการวางแผนเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของครอบครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์

### 2.6.1. ประวัติของ Rinko Kawauchi

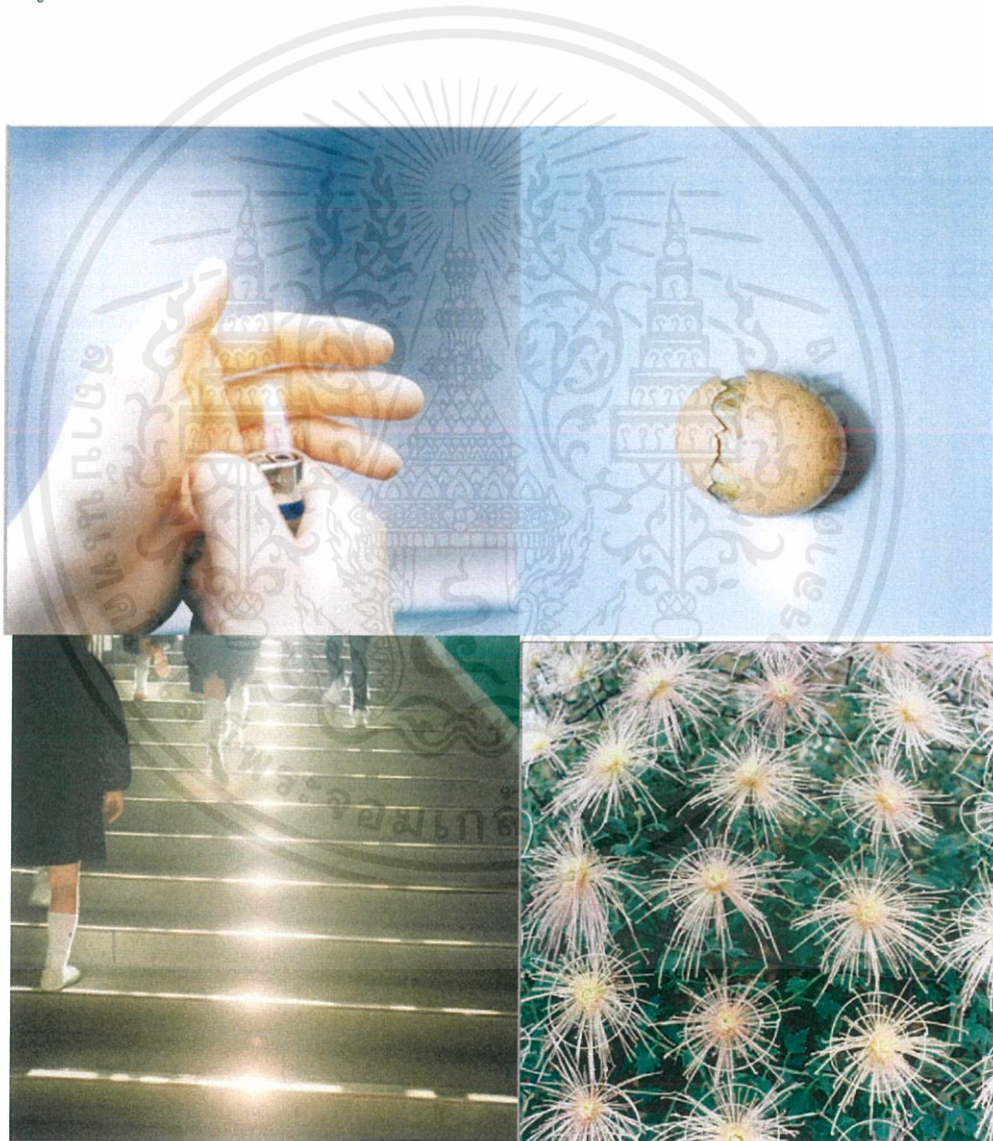


รูปที่ 8

เกิดเมือง shiga ประเทศญี่ปุ่นปี1972 แต่ใช้ชีวิตในกรุงโตเกียว Rinko เริ่มต้นจากการ  
วงการถ่ายภาพโฆษณา ก่อนเปลี่ยนมาเป็นช่างภาพ Fine Art. Rinko สนใจถ่ายภาพนี้สมัยที่  
เรียน Seian College Of Art and Design. งาน Rinko เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ผลงาน  
Rinko ได้มีการตีพิมพ์ออกมาหลายเล่ม และ ร่วมแสดงแกลลอรี่, นิทรรศการ และ พิพิธภัณฑ  
หลายแห่ง ทั่วโลกนอกจากนี้ Rinko ยังได้รับรางวัลจากสมาคมถ่ายภาพในปี 2012

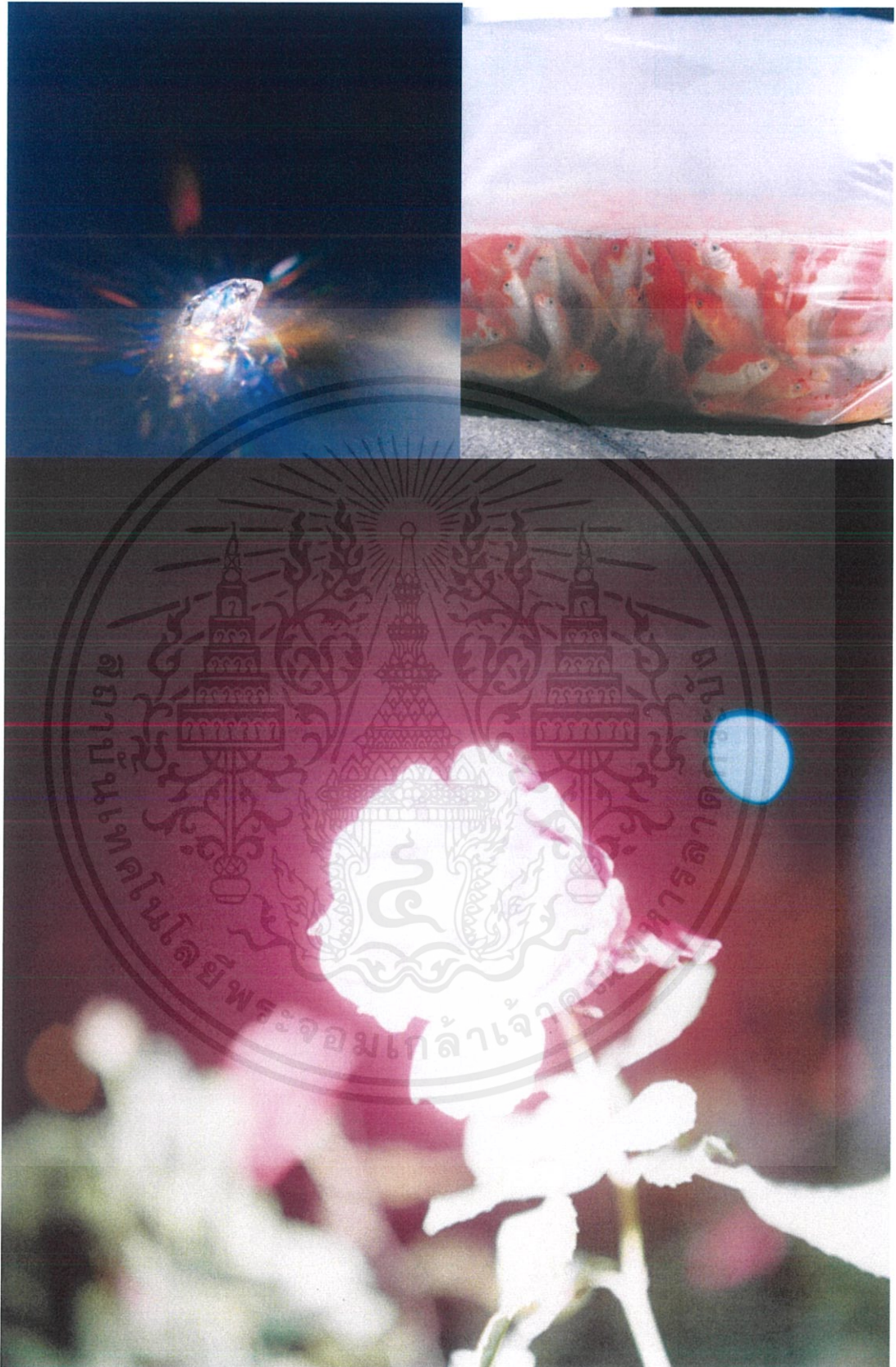
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Rinko มันจะเป็นภาพที่เราเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เป็นสิ่งที่อยู่รอบๆตัวเรา Rinko ทำให้ความธรรมดาควมสำคัญ ซึ่งเห็นถึงช่วงเวลาวินาที่สั้นๆที่เข้ามาในสภาพแวดล้อมชีวิตประจำวัน Rinko ให้สัมภาษณ์ว่า ทุกรายละเอียดในชีวิตแต่ละวันสามารถสร้างงานได้ไม่ว่าสิ่งนั้นจะธรรมดา หรือ จะน่ามองข้ามแค่ไหนสิ่งต่างๆ เหล่านี้จะมีความเป็นเอกลักษณ์อยู่ในตัวเมื่อมองอย่างตั้งใจเราจะรู้สึกเมื่อเรารู้สึกให้บันทึกภาพตรงกับความรู้สึกนั้นก่อนที่วินาทีนั้นจะหายไป Rinko ชอบใช้ กล้อง Rolleiflex เธอพกติดตัวไปทุกที่เธอให้เหตุผลว่า ที่ชอบกล้องขนาด 6x6ชอบรูปแบบจัตุรัสมีมิติเป็นกลางไม่เป็นโลกแบนวนหรือแนวตั้งไม่ได้รับการรบกวนความรู้สึกเหมือนโลกกับฉัน



รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

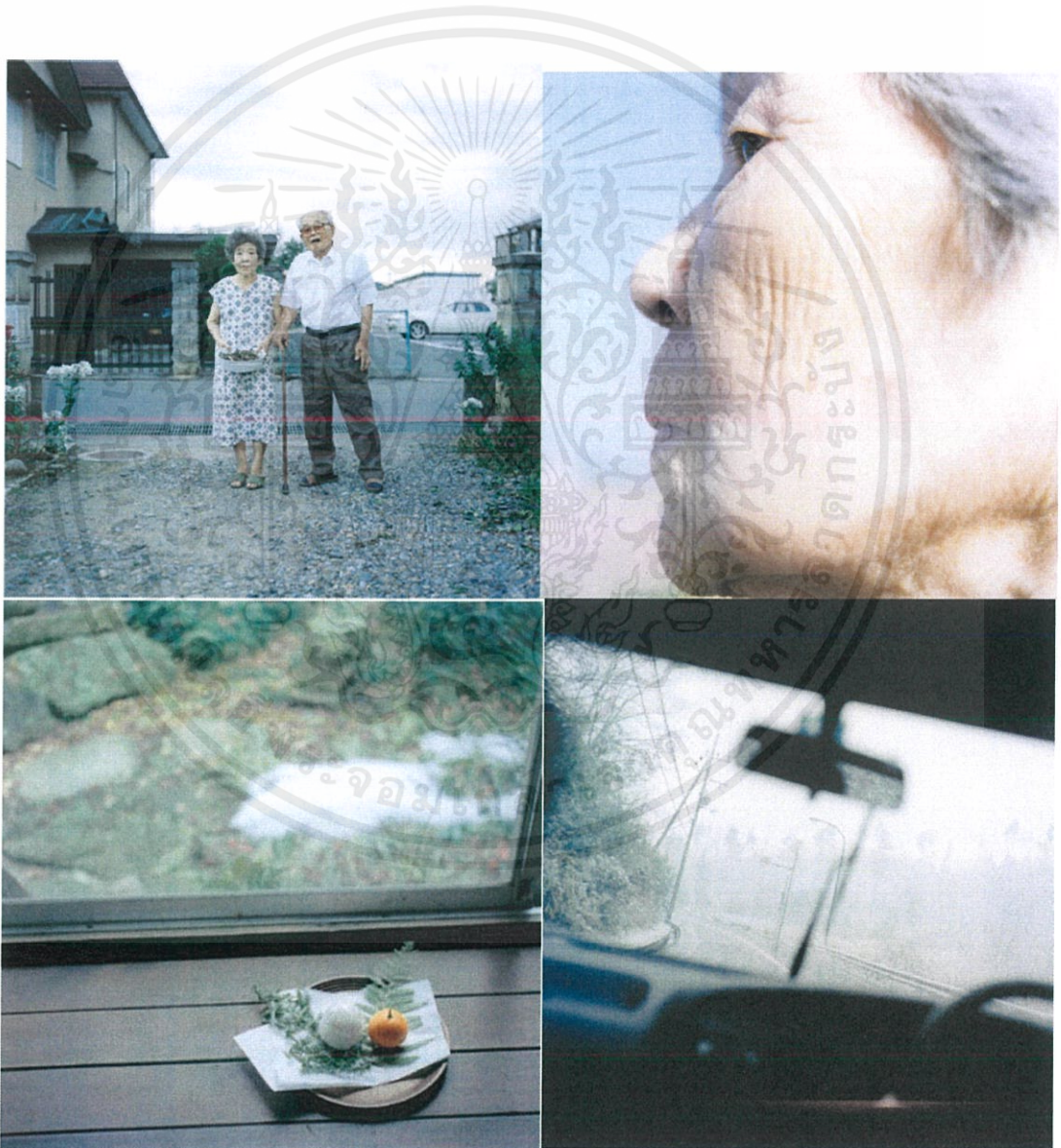


รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Rinko Kawauchi ที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาเป็นตัวอย่าง ชื่อชุด “cui cui ”

cui cui คือความทรงจำของครอบครัวของ Rinko ซึ่งเธอได้ใช้เวลาในการถ่ายภาพชุดนี้เป็นเวลา 13 ปี มีฉากของการรวบรวมครอบครัวครบในวันหยุดปีใหม่ งานแต่งงานของพี่ชาย การเสียชีวิตของคุณปู่ การเกิดของชีวิตใหม่และอื่นๆการดำเนินชีวิตแบบสามัญชนของครอบครัวที่ธรรมดาภาพถ่ายของบ้านเกิดกับกลิ่นไอของผู้คนและการเป็นอยู่ที่ซ้ำๆ ในแต่ละวันในครอบครัวหนึ่งมักมีความทรงจำที่มีความหมายอย่างอัลบั้มรูปครอบครัว สิ่งเหล่านั้นสามารถปลุกความทรงจำที่หายไปกลับคืนมาได้



รูปที่ 11 cui cui

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 cui cui

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ผลงานของ Rinko Kawauchi

- ลักษณะของแสง

ใช้แสงธรรมชาติ ที่ดูไม่จัดมาก ส่วนใหญ่แสงจะเข้าจากทางด้านข้างดูฟุ้งๆเป็นแสงโทนเย็นทำให้ภาพดูนุ่มนวล ดูแล้วสบายตา

- ลักษณะขององค์ประกอบ

เลือกการใช้ภาพแบบจัดรัศ เน้นองค์ประกอบหลักไว้ตรงกลางภาพทำให้ตัวแบบดูน่าสนใจ

- ลักษณะของอารมณ์

ภาพของ rinko ดูแล้วทำให้รู้สึกถึงความอ่อนโยน ความเปราะบางและความเศร้าแฝงอยู่ในภาพ

### สรุปแนวคิดของ Rinko Kawauchi

ในชุดภาพ “cui cui ”

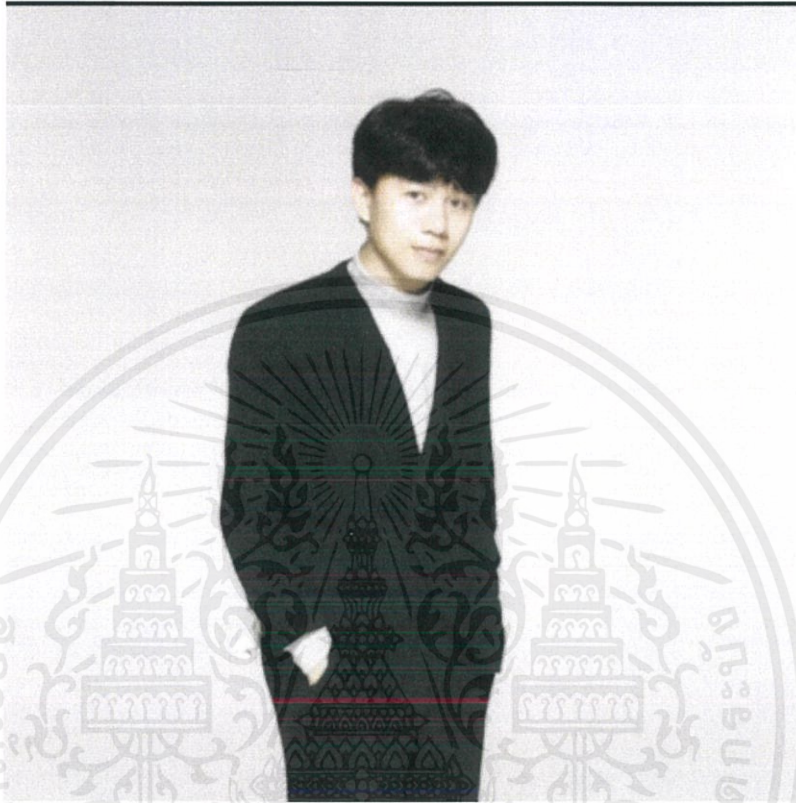
ความทรงจำความรักของคนในครอบครัวโดยการถ่ายผ่านชีวิตประจำวันในแต่ละวันและผลงานที่แสดงถึงคนรอบตัวและสิ่งรอบข้าง

### วิเคราะห์และสรุป

จะเห็นได้ว่างานของ rinko นั้นแสดงออกถึงความรู้สึกในด้านของการคิดถึงบางสิ่งบางอย่างความทรงจำต่างๆ ที่เคยมีในอดีต การโหยหาความรักและการผูกพันเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่งซึ่งเป็นความทรงจำที่ดีและไม่อาจจะลบเลือนได้ มีการใช้สัญลักษณ์ในภาพที่สื่อความหมายโดยนัย ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาใช้กับงานของข้าพเจ้าด้วยเช่นกัน

## 2.6.2 Naruebes Vadvaree

นฤเบศ วาดวารีย์



รูปที่ 13

เกิดที่กรุงเทพฯ ประเทศไทยในปีพ.ศ. 2533 สำเร็จการศึกษาสาขาจิตรกรรมจากภาควิชา  
 วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ในปี พ.ศ. 2556 ได้รับรางวัลดีเด่นสาขาภาพถ่ายจาก Young Thai Artist Award ที่จัดขึ้นโดย  
 มูลนิธิเอสซีจีในปีพ.ศ. 2553 และ 2554 นฤเบศได้รับคัดเลือกจากภัณฑารักษ์ รังโก บูโนอานเพื่อ  
 แสดงผลงานในโครงการศิลปกรรม BRANDNEW 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ นฤเบศ วาดวารีย์ ชื่อชุดภาพ “ณ ห้วงเวลาของความทรงจำ”

ตั้งแต่อาวมาที่นับว่าเป็นคนใกล้ชิดมากที่สุดคนหนึ่งในชีวิตของผมเริ่มมีอาการสมองเสื่อม อาการสูญเสียความจำที่กำลังคืบคลานเข้ามา ทำให้ผมรับรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างช้าๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ เป็นการเปลี่ยนแปลงที่คนใกล้ชิดคนหนึ่งเริ่มที่จะจำสิ่งต่างๆ ไม่ได้แม้จะเป็นสิ่งที่พูดคุยกันอยู่ทุกวัน อาการหลงลืมที่กำลังพาอาวมาไปจากผมหรือในทางกลับกันผมอาจเป็นฝ่ายที่กำลังเลือนหายไปจากอาวมาเช่นกันเหตุการณ์นี้ทำให้ผมอยากจะบันทึก เก็บรักษาสิ่งที่ทำร่วมกับอาวมาในวินาทีที่ยังจำกันได้ก่อนที่อาการของโรคจะทำให้อาวมาสูญเสียความทรงจำไปหมดและ จำผมไม่ได้อีกต่อไปดังนั้นการถ่ายภาพสำหรับผมนอกจากจะเป็นสื่อที่ใช้ บันทึกกิจวัตรประจำวันหรือใช้บันทึกภาพในโอกาสพิเศษแล้วกิจกรรมที่กระทำร่วมกันระหว่างมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นการแลกเปลี่ยนกันถ่ายภาพขณะทำกิจกรรมต่างๆ ในครอบครัวหรือกับเพื่อนๆ ล้วนเป็นภาพแทนของความทรงจำที่มีการปะติดปะต่อเรื่องราวระหว่างกัน แม้ผู้ถ่ายภาพจะเป็นคนละคนกันก็ตามช่วงเวลาครึ่งปีที่ผมทำงานภาพถ่ายชุดนี้ร่วมกับ อาวมาเริ่มตั้งแต่การทำกับข้าวและกิจกรรมง่ายๆ อย่างการถ่ายภาพกันและกันในชีวิตประจำวันวันเวลาล่วงผ่านไปการสื่อสารระหว่างกันที่ ทำได้ยากขึ้นทุกขณะ ได้แสดงผ่านภาพถ่ายหนึ่งที่ผมบันทึกได้จากตัวบริเวณบ้านการจัดการจัดวางสิ่งของของอาวมาเริ่มแสดงตรรกะที่ไม่สมจริงจนเมื่อมาถึงภาพถ่ายชุดล่าสุดบทสนทนาที่ผมคุยกับอาวมาได้กลายเป็นการสร้าง ความทรงจำเทียมกับสิ่งของ เรื่องราวหรือพื้นที่ต่างๆ และแม้กระทั่งกับตัวของผมเองจนสุดท้ายผม ก็พบว่าภาพถ่ายชุดนี้กลายเป็นสิ่งที่ผมรู้สึกว่ามันปะปนไปด้วยความจริงความไม่จริง ความทรงจำ และกระทั่งการไม่มีความทรงจำอะไรเลย



รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์งานของ นฤเบศ วาดวารีย์

- **ลักษณะของแสง**

ภาพของ นฤเบศ ส่วนใหญ่จะใช้แสงช่วงตอนเช้ากับยามเย็นจะเป็นแสงโทนอุ่นจากแสงธรรมชาติทำให้ภาพมีความน่าสนใจ

- **ลักษณะองค์ประกอบ**

ลักษณะองค์ประกอบของภาพจะเน้นแบบหรือวัตถุให้อยู่ตรงกลางของภาพเลยทำให้แบบและตัววัตถุดูเด่นและมีความน่าสนใจ

- **ลักษณะอารมณ์**

ภาพของ นฤเบศ ทำให้รู้สึก ถึงอารมณ์ความรักที่อบอุ่น และความอ่อนโยน

### สรุปแนวคิด นฤเบศ วาดวารีย์

ในชุดภาพ ณ ห้วงเวลาของความทรงจำ  
คือ การบันทึกภาพความทรงจำของเขากับอาม่า ก่อนที่อาม่าของเขาจะสูญเสียความทรงจำ

### วิเคราะห์และสรุป

จะเห็นได้ว่างานของ นฤเบศ วาดวารีย์ นั้นแสดงถึง ความรักความอบอุ่นความผูกพันของตัวกับอาม่าของเขาที่มีต่อกัน และ ความทรงจำต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาเขาอยากจะทำบันทึกความทรงจำอันสวยงามของเขากับอาม่าก่อนที่อาม่าของเขาจะไม่สามารถจดจำอะไรได้อีกต่อไปซึ่งงานของเขาและ แนวคิดมันตอบใจทัยในงานของข้าพเจ้า ทั้งเรื่องมูตโทนของภาพและ แนวความคิดแต่งงาน นฤเบศ เขาจะเป็นการบันทึกความทรงจำระหว่างเขากับอาม่าโดยการที่เขาทำอาม่าเป็นคนสร้างขึ้นมาด้วยกันแต่งงานของข้าพเจ้ากลับกันโดยเป็นการที่ ข้าพเจ้ากลับไปสร้างความทรงจำขึ้นมาอีกครั้งโดยการผ่านอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง

## บทที่ 3

## 3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

## Pre-Production

## 3.1 Concept

“คิดถึงจึงไปหา”

ในวัยเด็กฉันกับย่ามีความทรงจำดีๆแต่เมื่อฉันโตขึ้นฉันและย่าไม่ได้อยู่ด้วยกัน ฉันรู้สึกห่างเหินฉันจึงอยากเดินทางกลับไปหาย่าอีกครั้ง เพื่อจะทำกิจกรรมร่วมกันและบันทึกความทรงจำที่ดีขึ้นมาอีกครั้ง

สถานที่

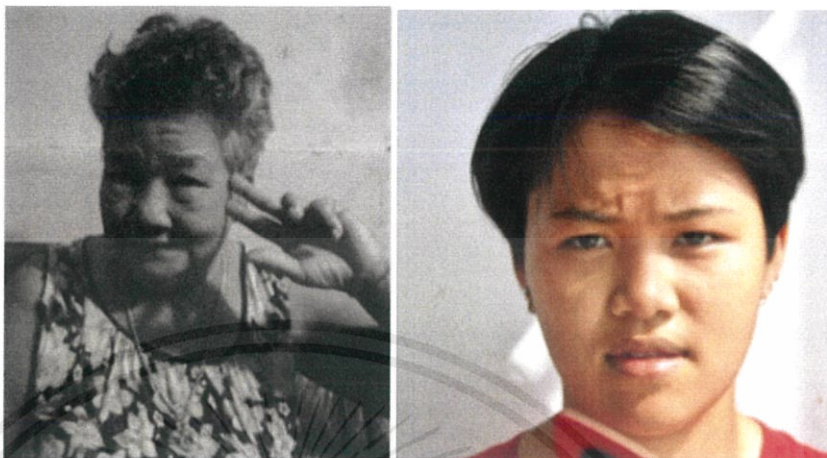
บ้านคุณย่า จังหวัดสงขลา อำเภอนาทวี หมู่บ้าน บ้านลุ่ม



รูปที่ 18

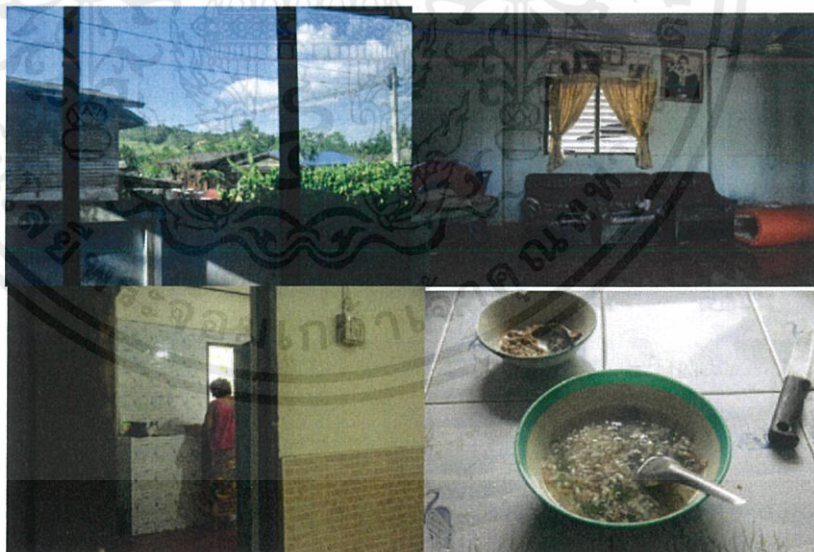
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบ



รูปที่ 19

## 3.1 Sketch จำนวน 12 ภาพ



รูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21

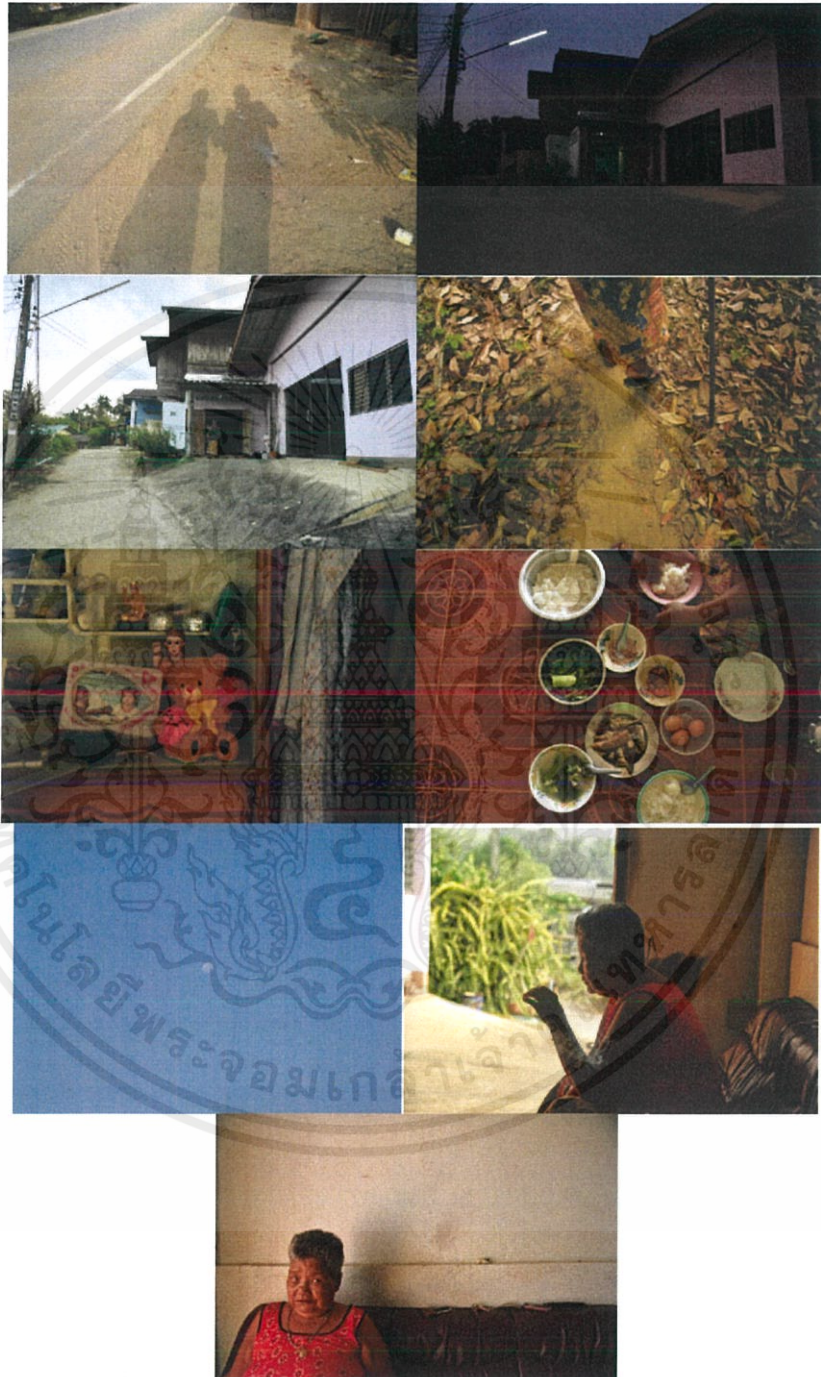
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 Sketch จำนวน 20 ภาพ



รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23

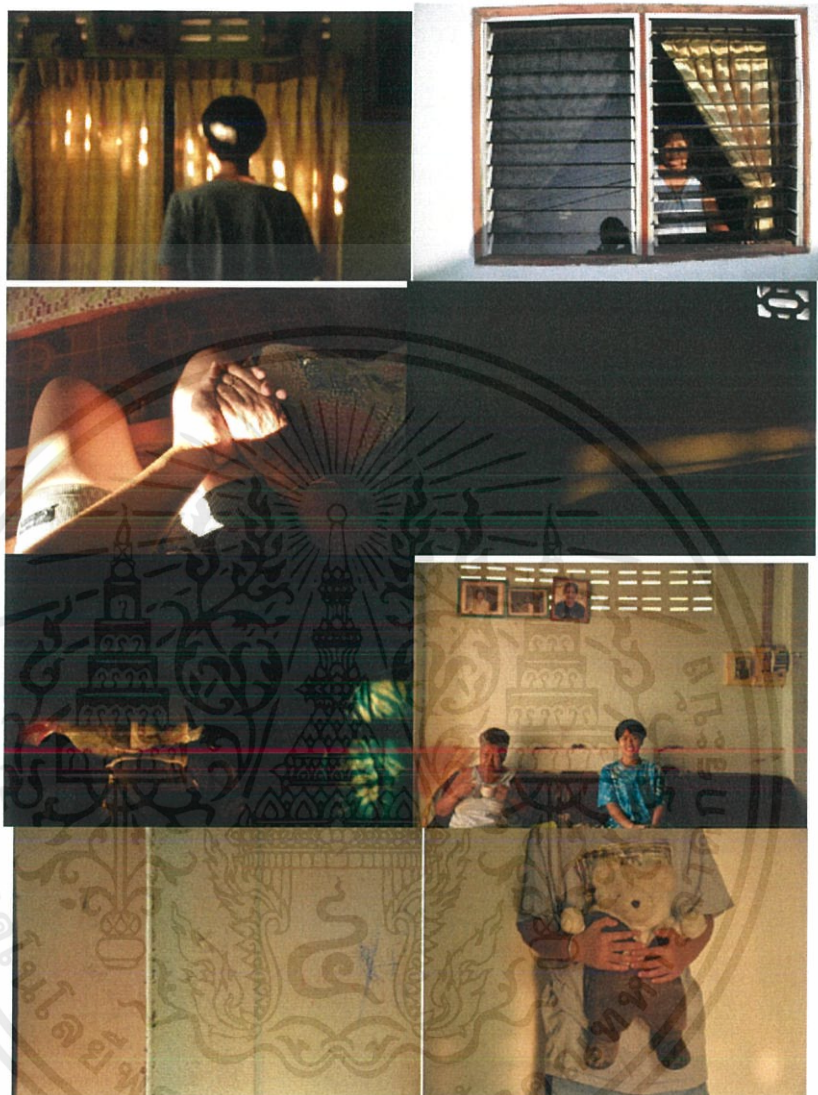
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 Sketch จำนวน 16 ภาพ



รูปที่ 24

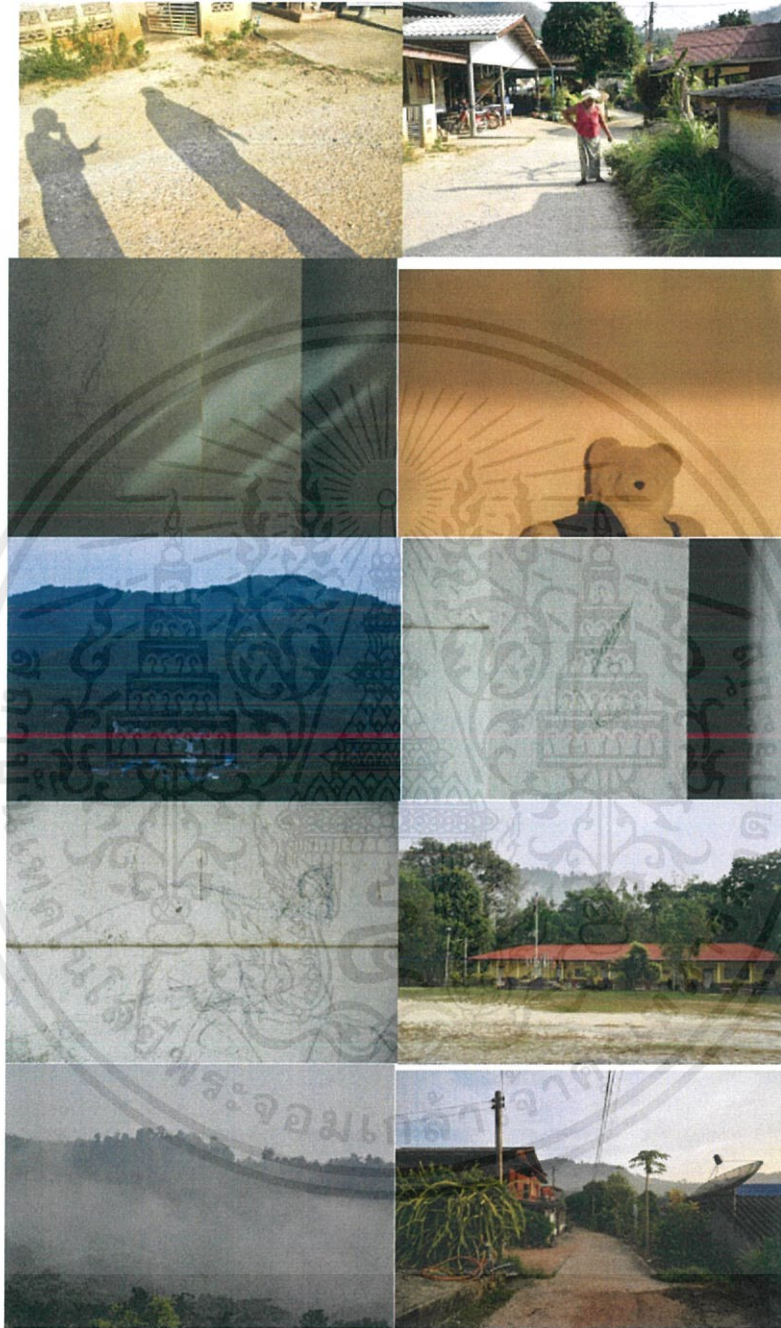
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25

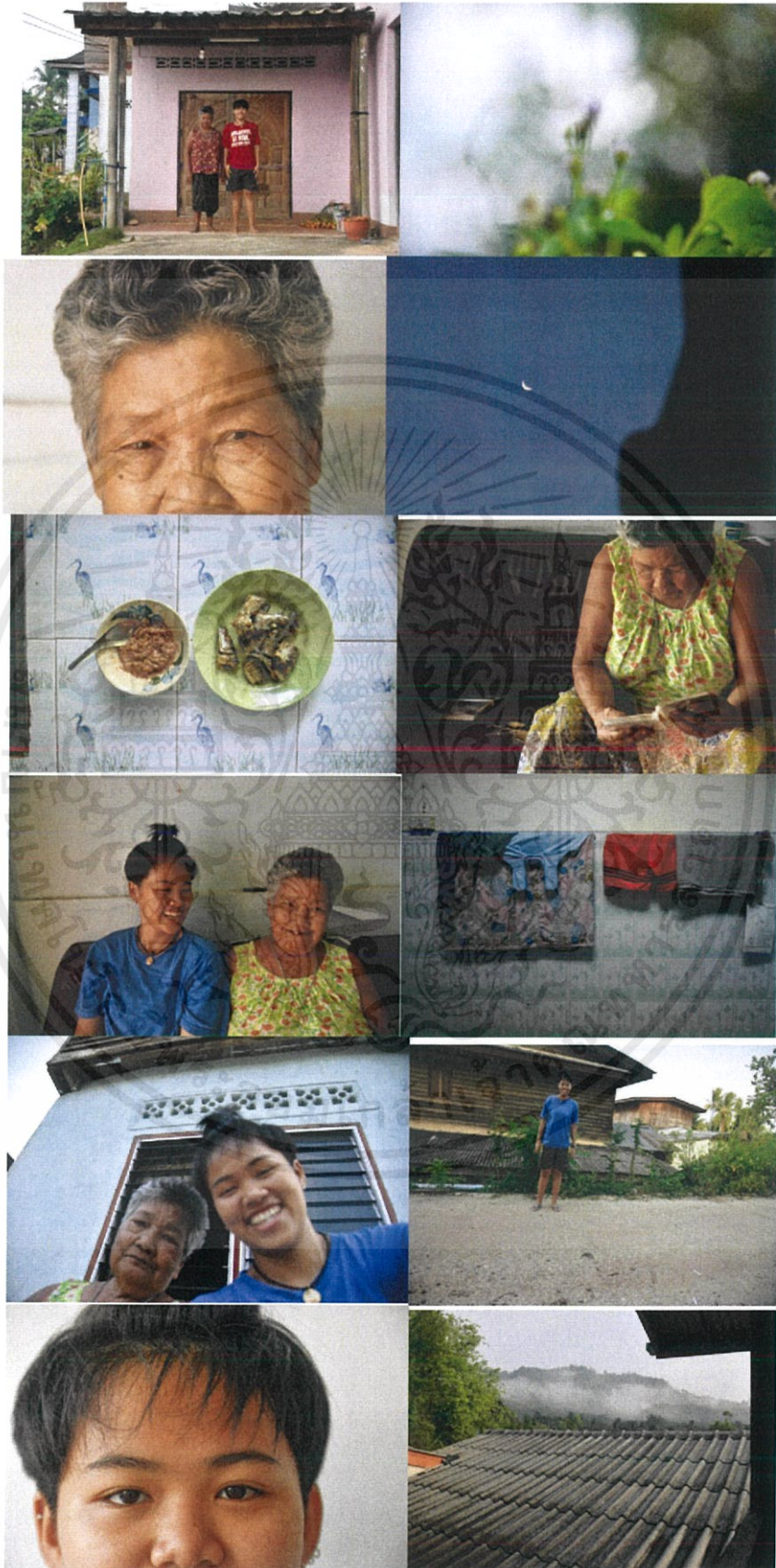
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 Sketch จำนวน 22 ภาพ



รูปที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ตารางการทำงาน

- วันที่ 12 มกราคม 2559 : ส่งหัวข้อศิลปนิพนธ์
- วันที่ 19 มกราคม 2559 : นำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์
- วันที่ 20 มกราคม - วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2559 : สืบค้น เรียบเรียงข้อมูล และให้อาจารย์เซ็นรับรองความพร้อม
- วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 : วันสิ้นสุดการเตรียมความพร้อมการนำเสนอข้อมูลและเซ็นใบรับรองของอาจารย์ 3 ท่าน
- วันที่ 1 มีนาคม 2559 : วันนำเสนอข้อมูล
- วันที่ 2-14 มีนาคม 2559 : สเก็ต แล้วเริ่มลงไปถ่ายงานได้เลย
- วันที่ 15 มีนาคม 2559 : ส่งสเก็ตให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา
- วันที่ 22 มีนาคม 2559 : วันสิ้นสุดการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายจริง และเซ็นใบรับรองความพร้อมจากอาจารย์ 3 ท่าน
- วันที่ 29 มีนาคม 2559 : วันนำเสนอก่อนถ่ายทำจริง (pre-production)
- วันที่ 5 - 25 เมษายน 2559 : ลงพื้นที่ถ่ายงานจริง
- วันที่ 19 เมษายน 2559 : ส่งความคืบหน้า 50 เปอร์เซ็นต์
- วันที่ 27 เมษายน - วันที่ 6 พฤษภาคม 2559 : นำไฟล์ภาพมาเลือกและตกแต่งไฟล์ภาพให้เรียบร้อยก่อนนำไปปรี้น
- วันที่ 7-10 พฤษภาคม 2559 : นำภาพมาเม้าท์กรอบโฟม
- วันที่ 11 พฤษภาคม 2559 : เตรียมสถานที่และติดตั้งก่อนวันส่งจริง
- วันที่ 12 พฤษภาคม 2559 : วันส่งงานแบบเสร็จสมบูรณ์
- วันที่ 13 - 23 พฤษภาคม 2559 : ส่งรูปเล่มครั้งที่ 1
- วันที่ 26 พฤษภาคม 2559 : ส่งเล่มครั้งที่ 2
- วันที่ 2 มิถุนายน 2559 : ส่งเล่มจริง

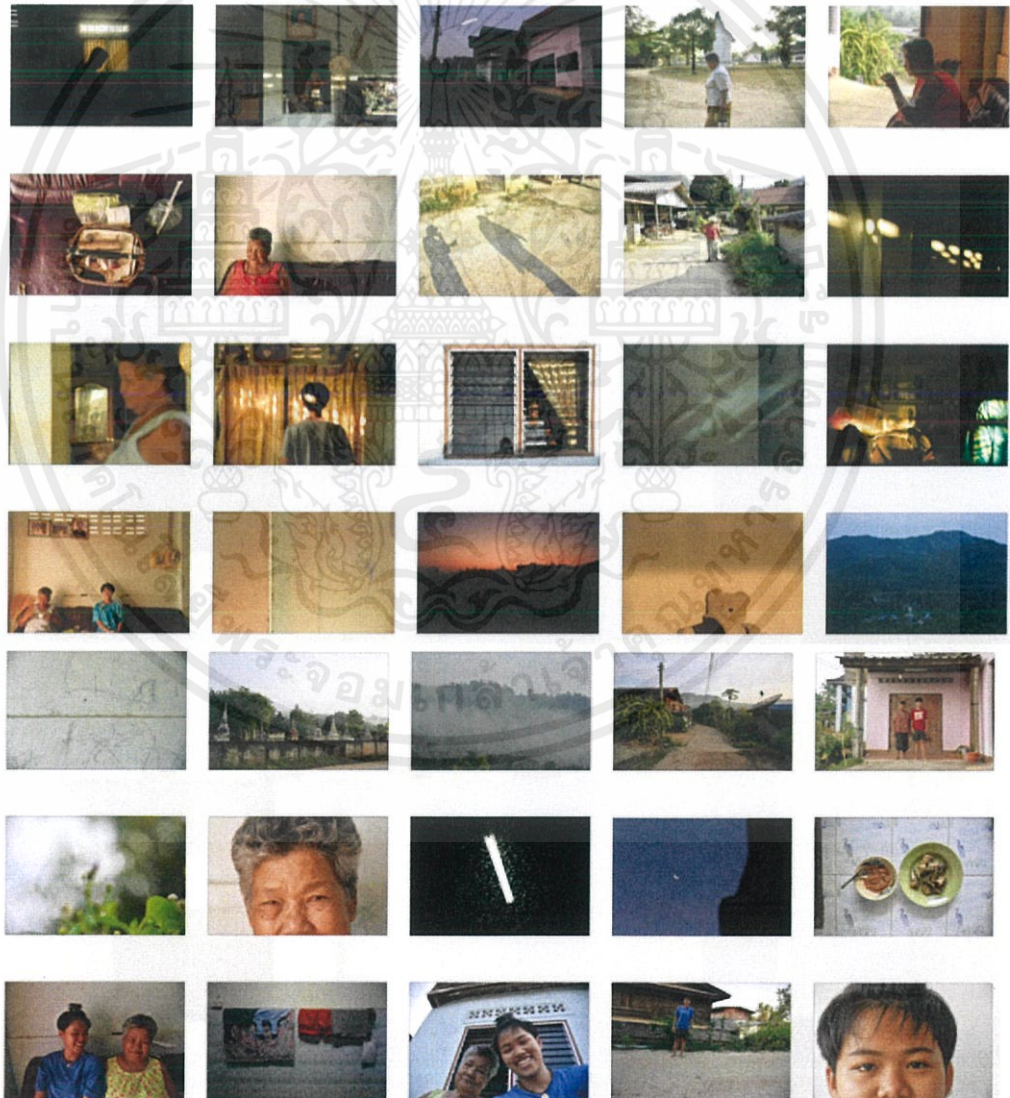
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 อุปกรณ์การถ่ายภาพ

1. กล้อง DSLR Nikon 750D
2. Length 24-120 mm.
3. ขาตั้งกล้อง

### 3.7 ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

ภาพที่เลือกมาทั้งหมดเพื่อนำมาปรับแต่ง  
รวมทั้งหมด 35 ภาพ



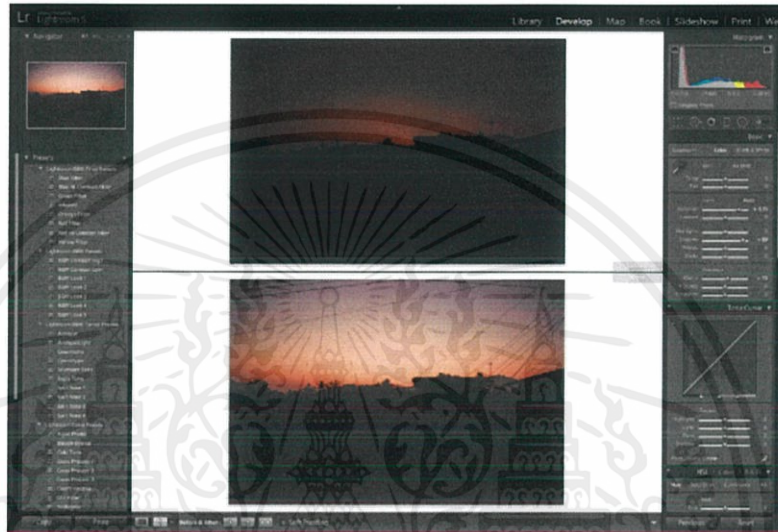
รูปที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.8 การปรับแต่งผลงาน

ปรับแต่งแก้ไขภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom ปรับแสงและสีของภาพให้สว่างและสีสดใสใม่มีความสวยงาม

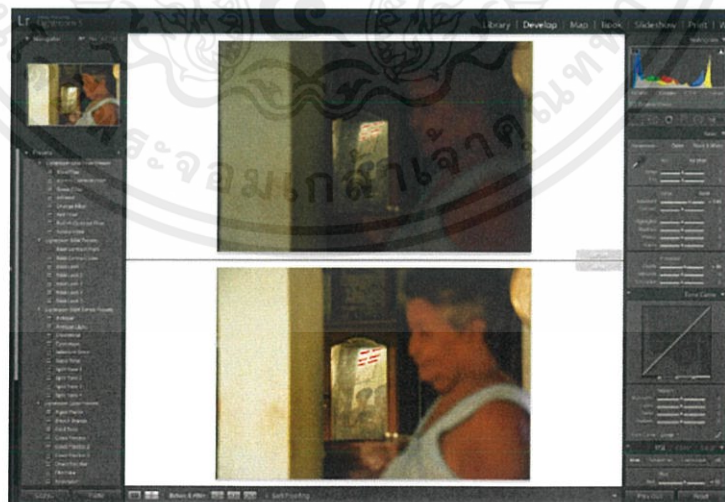
ภาพตัวอย่างที่ 1



รูปที่ 29

ปรับ exposure : +3.35 > shadows : +89 > clarity : +13

ภาพตัวอย่างที่ 2



รูปที่ 30

ปรับ exposure : +1.85 > clarity : +16 > HSL : Hue : red +15 orange +29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างที่ 3



รูปที่ 31

ปรับ exposure : +2.85 > contrast : +11 > shadows : +54 > clarity : +23  
> HSL : Hue : orange +47

ภาพตัวอย่างที่ 4



รูปที่ 32

ปรับ highlights : -31 > shadows : +49 > clarity : +11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

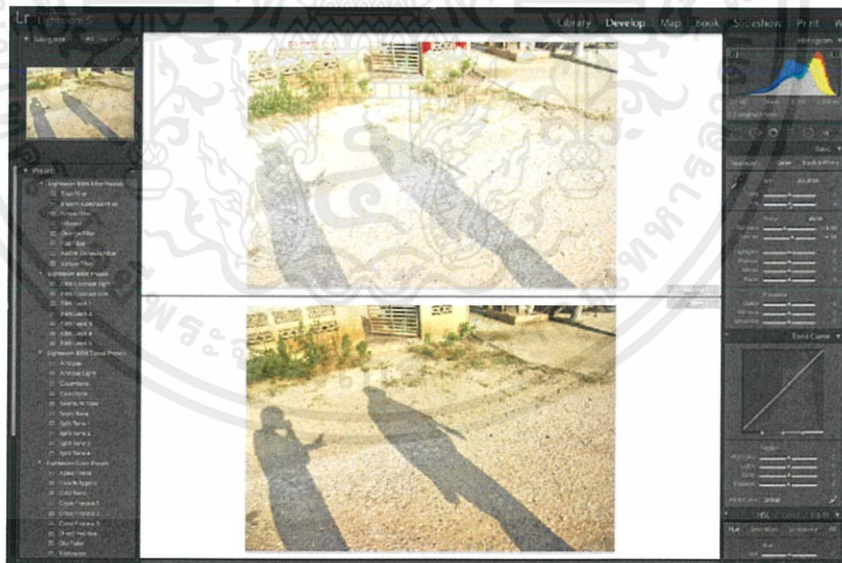
ภาพตัวอย่างที่ 5



รูปที่ 33

ปรับ exposure : +1.25 > clarity : +19

ภาพตัวอย่างที่ 6

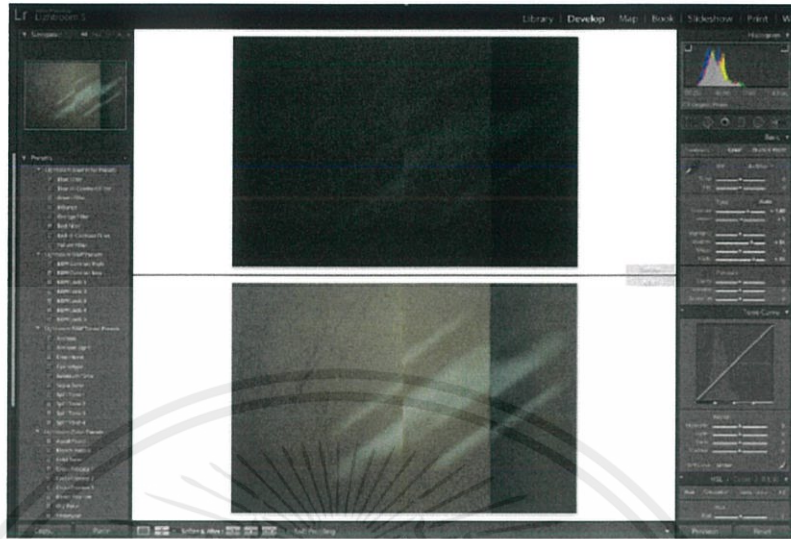


รูปที่ 34

ปรับ exposure : -1.10 > contrast : +14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างที่ 7



รูปที่ 35

ปรับ exposure : +1.80 > contrast : +5 > shadows : +54 > blacks : +63

ภาพตัวอย่างที่ 8



รูปที่ 36

ปรับ exposure : +1.65 > shadows : +28 > blacks : +4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

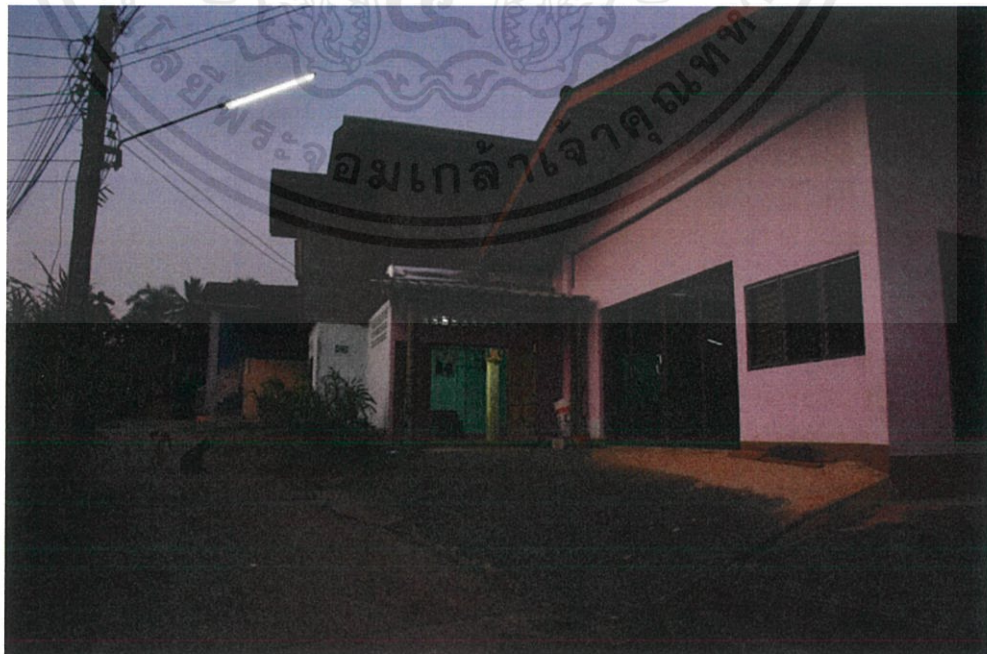
## บทที่ 4

## ผลงานจริง

## 4. ภาพผลงาน



รูปที่ 37 ผลงานจริง : ภาพที่ 1



รูปที่ 38 ผลงานจริง : ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39 ผลงานจริง : ภาพที่ 3

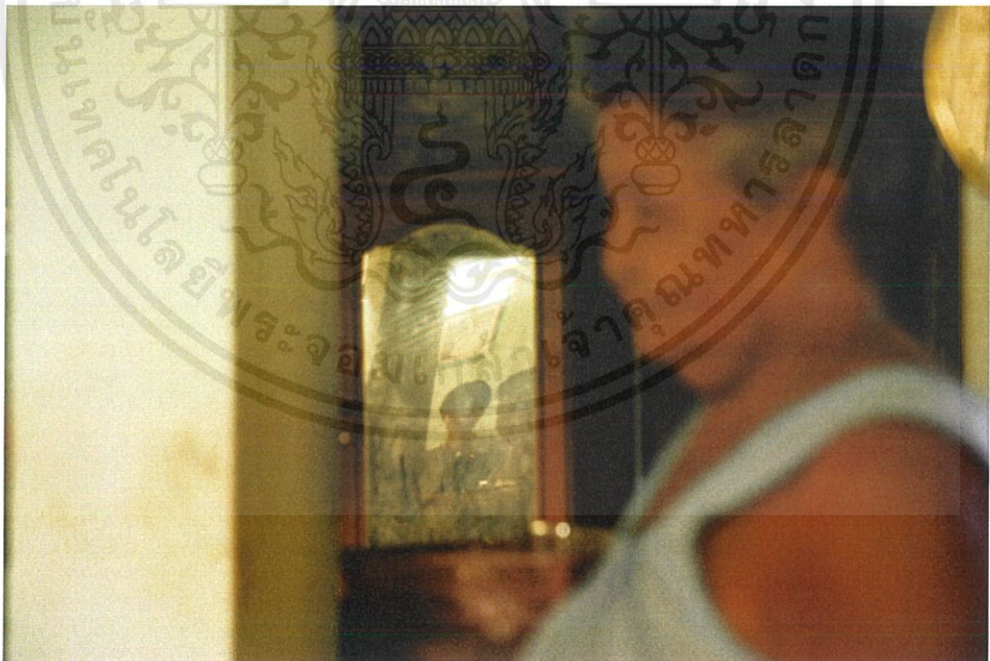


รูปที่ 40 ผลงานจริง : ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 ผลงานจริง : ภาพที่ 5



รูปที่ 42 ผลงานจริง : ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43 ผลงานจริง : ภาพที่ 7

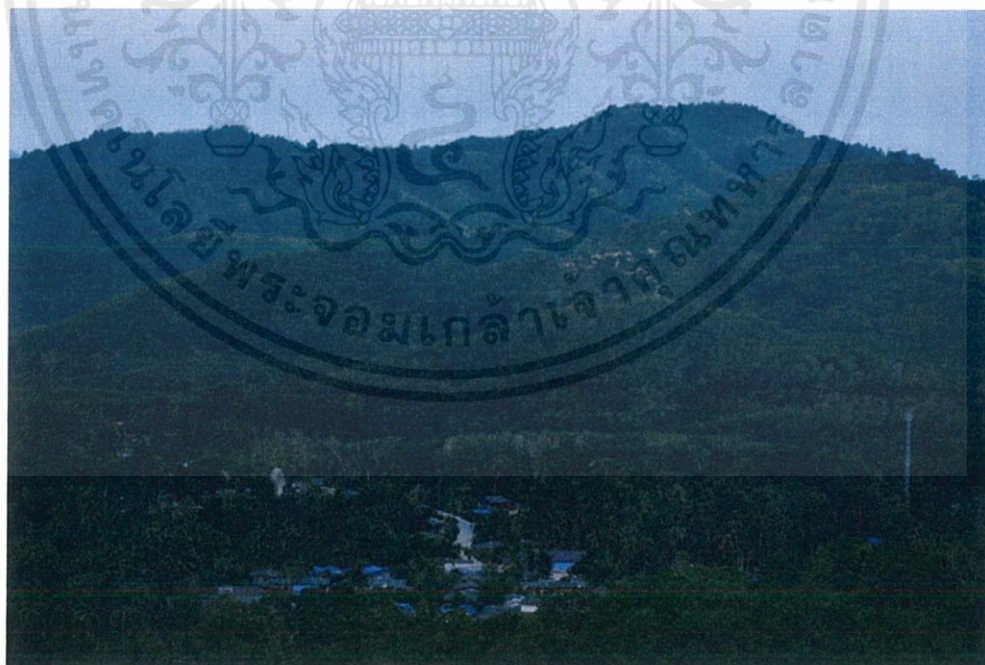


รูปที่ 44 ผลงานจริง : ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 ผลงานจริง : ภาพที่ 9



รูปที่ 46 ผลงานจริง : ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

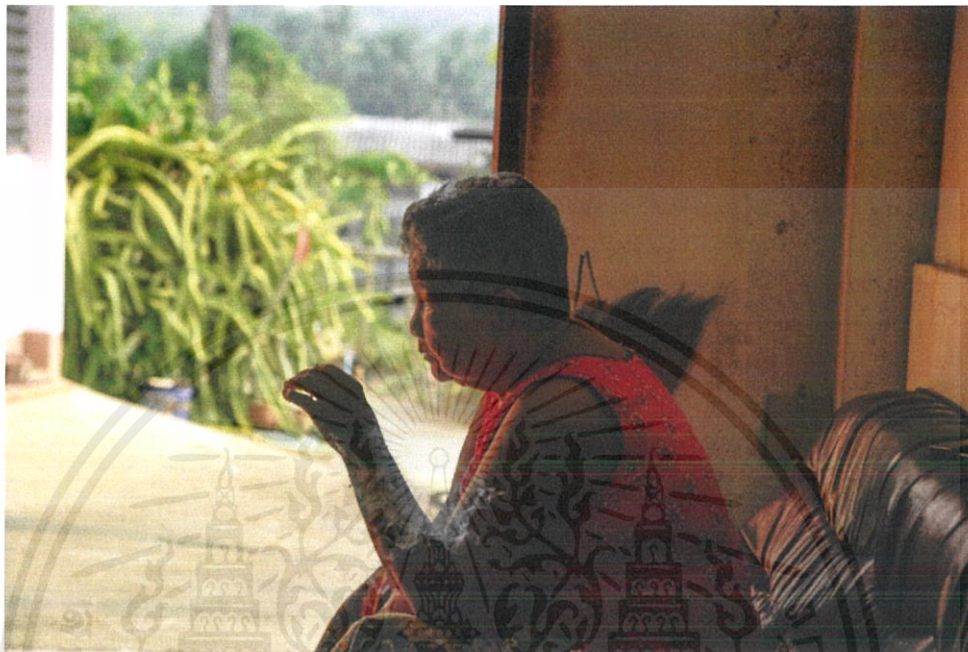


รูปที่ 47 ผลงานจริง : ภาพที่ 11

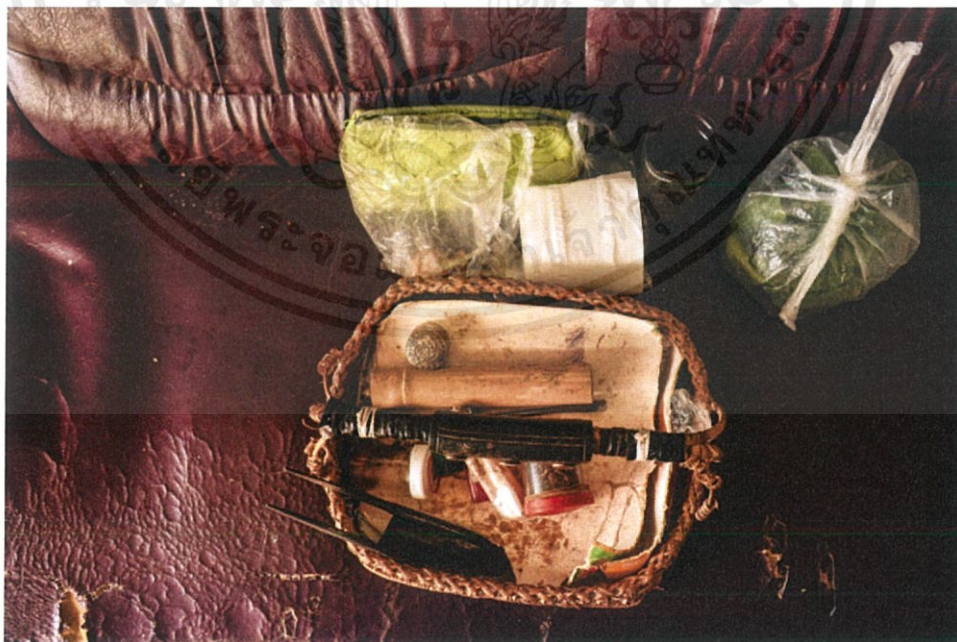


รูปที่ 48 ผลงานจริง : ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 ผลงานจริง : ภาพที่ 13



รูปที่ 50 ผลงานจริง : ภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

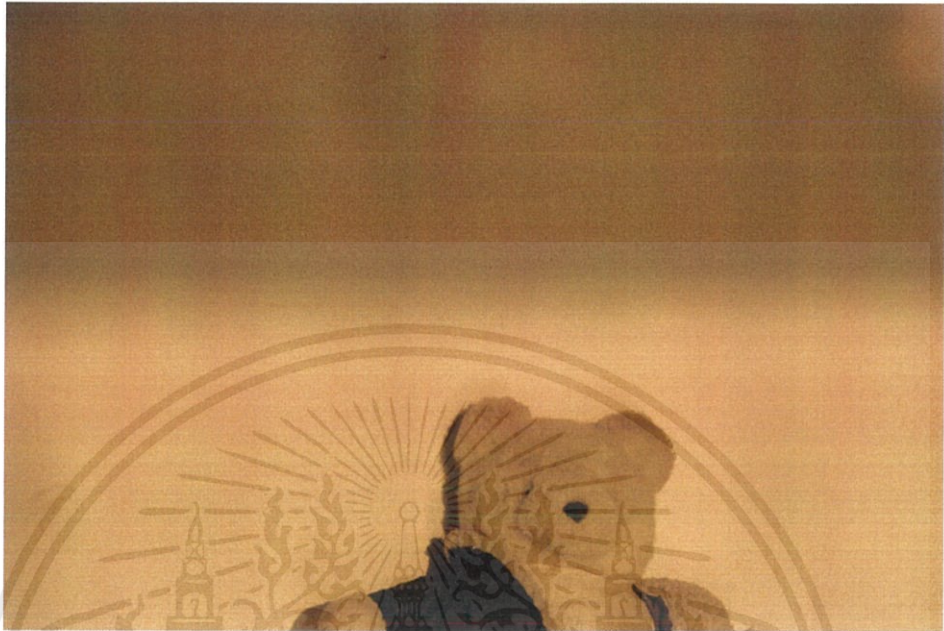


รูปที่ 51 ผลงานจริง : ภาพที่ 15



รูปที่ 52 ผลงานจริง : ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

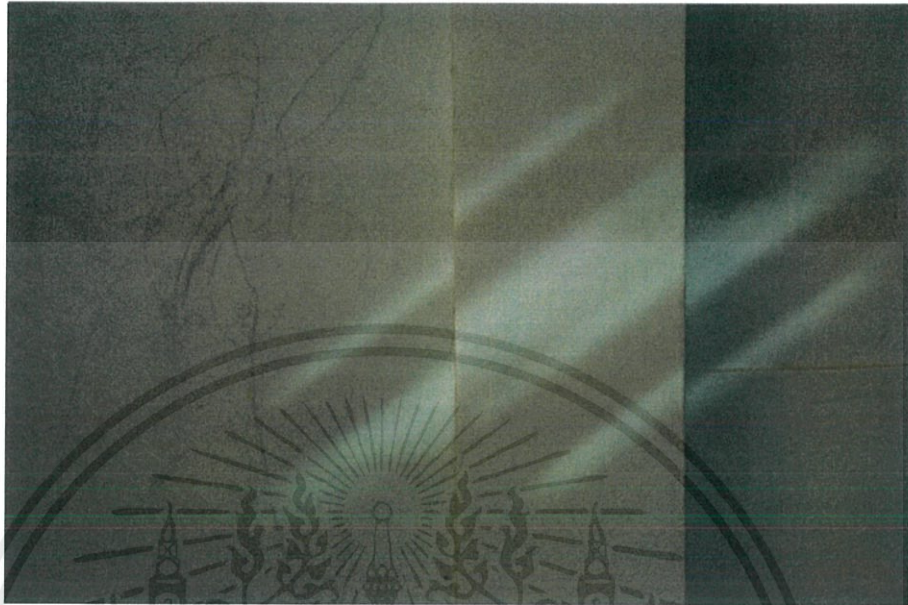


รูปที่ 53 ผลงานจริง : ภาพที่ 17



รูปที่ 54 ผลงานจริง : ภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55 ผลงานจริง : ภาพที่ 19



รูปที่ 56 ผลงานจริง : ภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57 ผลงานจริง : ภาพที่ 21



รูปที่ 58 ผลงานจริง : ภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59 ผลงานจริง : ภาพที่ 23



รูปที่ 60 ผลงานจริง : ภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

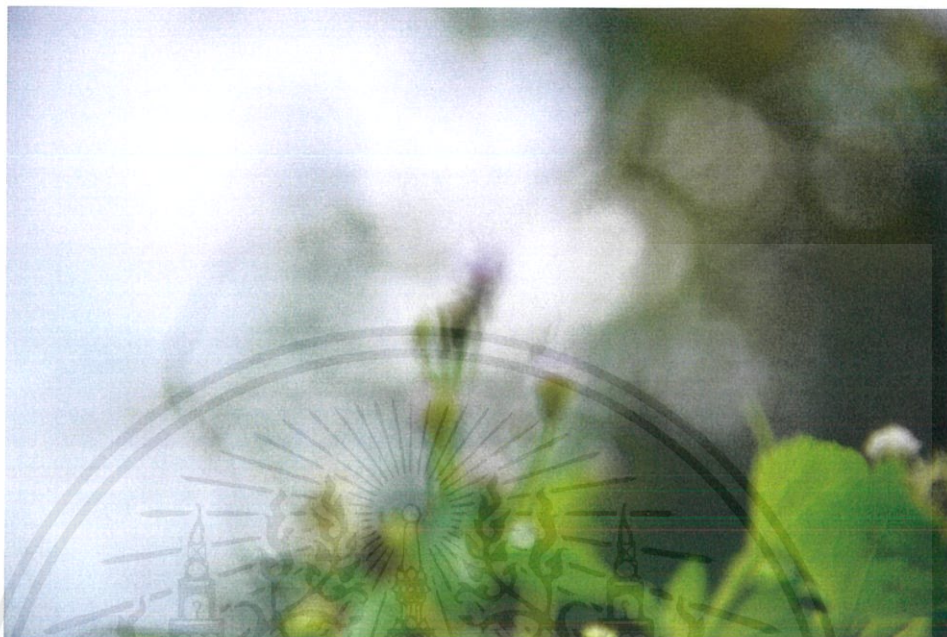


รูปที่ 61 ผลงานจริง : ภาพที่ 25



รูปที่ 62 ผลงานจริง : ภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 ผลงานจริง : ภาพที่ 27



รูปที่ 64 ผลงานจริง : ภาพที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ผลงานจริง : ภาพที่ 29



รูปที่ 66 ผลงานจริง : ภาพที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 ผลงานจริง : ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาของการทำงานตั้งแต่แรก คือ แนวความคิดของงาน ข้าพเจ้าใช้เวลาในจินตนาการ มากมันเลยทำให้งานของข้าพเจ้าล่าช้าไปมากแต่เมื่อได้ไปคุยอาจารย์และเพื่อนๆก็ได้คำปรึกษาที่ดีเลยทำให้ข้าพเจ้าคิดงานได้เร็วขึ้น และ มองเห็นภาพงานของข้าพเจ้า ปัญหาต่อมา คือ การ sketchแบบร่างของงานข้าพเจ้าไม่สามารถ sketch งานเป็นภาพวาดได้ มันทำให้ข้าพเจ้าคิดงานตัวเองไม่ออกจึงได้คำปรึกษาจากอาจารย์หลายๆท่านให้ลงไปถ่าย ลงไปถ่ายอยู่หลายครั้งจนกว่าจะได้ภาพที่ออกมาดีที่สุด อีกปัญหาหนึ่งในการทำงานครั้งนี้ คือ การเดินทาง และเวลาสถานที่ในการถ่ายงานของข้าพเจ้าอยู่ไกลต้องใช้เวลาในการเดินทางนาน มันทำให้ข้าพเจ้าต้องทำงานแข่งกับเวลาต้องวางแผนที่แน่นอนเพื่อเวลาในการทำงานให้มากขึ้น เป็นปัญหาที่สำคัญที่สุด คือ การถ่ายงาน และ การเลือกภาพ จะถ่ายยังไงให้คุณย่าออกมาเป็นธรรมชาติและไม่เกรง เพื่อที่จะทำให้ข้าพเจ้าได้ภาพออกมาดีที่สุดและสิ่งสุดท้ายก็คือการเลือกรูปเป็นอะไรที่ยากที่สุดเพราะข้าพเจ้าถ่ายมาเยอะมากต้องใช้เวลาในการเลือกนานและต้องขอคำปรึกษาจากอาจารย์และเพื่อนๆเพื่อที่จะได้ภาพงานที่ออกมาดีที่สุด

#### 5.2 ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำงาน

1. ได้ใช้ช่วงเวลากับคุณย่ามากขึ้น และได้รู้จักและเข้าใจในตัวคุณย่ามากขึ้น
2. ได้รู้จักวางแผนในการทำงาน และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
3. ได้ฝึกความอดทนในการทำงาน และทำงานแข่งกับเวลา
4. ได้เรียนรู้และศึกษางานการถ่ายภาพเชิงศิลปะมากขึ้นและแนวคิดในการทำงานมากขึ้น เพื่อที่จะสามารถนำมาพัฒนาในงานของข้าพเจ้าในชีวิตประจำวันได้

## บรรณานุกรม

**การสร้างความสัมพันธ์กับความครัว. วิธีค้นวัสดุสารสนเทศ.**

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก

<https://pradtana123.wordpress.com/about/history>

(สืบค้นเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 13.00 น.)

**ความหมายของความจำ. วิธีค้นวัสดุสารสนเทศ.**

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%88%E0%B8%B3>

<http://e-book.ram.edu/e-book/inside/html/dlbook.asp?code=PC213>

(สืบค้นเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 11.00 น.)

**ประวัติของ Rinko Kawauchi. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.**

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก

<http://www.portfolios.net/profiles/blogs/rinko-kawauchi>

(สืบค้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 10.00 น.)

**ประวัติของ นฤเบศ วาดวารี. วิธีค้นวัสดุสารสนเทศ.**

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/PAUSEBACC/posts/881155128643762>

(สืบค้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 12.00 น.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานของ Rinko Kawauchi. วิธียืนยันตัวตน.

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก

[www.google.co.th/search?q=รูปผลงานของ+rinko+kawauchi&espv=2&biw=930&bih=783&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi9j5Tc84XNAhUDSY8KHSJqCyMQsAQIGQ&dpr=1](http://www.google.co.th/search?q=รูปผลงานของ+rinko+kawauchi&espv=2&biw=930&bih=783&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi9j5Tc84XNAhUDSY8KHSJqCyMQsAQIGQ&dpr=1)

(สืบค้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 10.40 น.)

รูปผลงานของ นฤเบศ วาดวารีย์. วิธียืนยันตัวตน.

(ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/NARUEBESv?fref=ts>

(สืบค้นเมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 13.00 น.)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว สุขญา จินชุม
วัน/เดือน/ปีเกิด	29 เมษายน พ.ศ. 2537
ที่อยู่	88/1 ม.1 ต.เสาชงหิน อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี 11140
E-Mail	kao_kaw@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
ปี พ.ศ. 2548	สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา จาก โรงเรียนวัดพิบูลเงิน
ปี พ.ศ. 2551	สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จาก โรงเรียนเตรียมอุดม -ศึกษาพัฒนาการบางใหญ่
ปี พ.ศ. 2555	สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ วุฒิการศึกษา ปวช.จาก วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี
ปี พ.ศ. 2555	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กลุ่มวิชานิตศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้