

การออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่เพื่อประชาสัมพันธ์โรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท
The design of moving exhibition for publicize a school's folkways in rural area.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่เพื่อประชาสัมพันธ์โรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท
The design of moving exhibition for publicize a school's folkways in rural area.



นางสาว จิตภา โฉมทองดี
Miss. JIDAPA CHOMTHONGDEE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *จว* *ยวงเงิน* วันที่ *๙* *มี* *ค.* 2558
(อาจารย์วรพล ยวงเงิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่เพื่อประชาสัมพันธ์โรงเรียนวิถีชีวิตใน
ชนบท
The design of moving exhibition for publicize a school's
folkways in rural area.

ชื่อ นางสาว จิตาภา โฉมทองดี
สาขาวิชา นิเทศศิลป์
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วรพล ยวงเงิน

บทคัดย่อ

โ้จะมาโลลือหล่า คือ โรงเรียนวิถีชีวิต ของชุมชนปกากะญอบ้านสบลาน อ.สะเมิง จ. เชียงใหม่ ที่มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้รักความเป็นปกากะญอและชุมชนของตนให้แก่เด็ก ๆ ภายในชุมชนที่จะเติบโต มาเป็นคนรุ่นใหม่และรับช่วงดูแลทรัพยากรป่าและน้ำอันเป็นทรัพยากรสำคัญของชีวิตชาวปกากะญอ ต่อจากพ่อแม่ของพวกเขา นอกจากนี้โ้จะมาโลลือหล่ายังต้องการสร้างภูมิคุ้มกันให้กับเด็กชาวปกากะญอ ที่จะออกไปสัมผัสสังคมเมือง รวมทั้งต้องอธิบายถึงคุณค่าของความเป็นชาวปกากะญอได้และเหตุใด จึงควรค่าแก่การรักษาไว้

โครงการนี้เป็นการนำเสนอรูปแบบของนิทรรศการเคลื่อนที่ เพื่อส่งต่อเรื่องราวดี ๆ จากโรงเรียน ชนบทสู่คนเมืองกรุง จะเป็นการนำเสนอข้อเท็จจริงของชีวิตความเป็นอยู่ที่พึ่งพาธรรมชาติ การออกแบบ กราฟิกสำหรับนิทรรศการนี้ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้เห็นถึงโรงเรียนแห่งหนึ่งที่มีการศึกษาสอดคล้องกับ วิถีชีวิตในหลักสูตรบูรณาการวิถีชีวิตชุมชนของชาวปกากะญอ

ขอบเขตของงานได้แก่ การออกแบบสัญลักษณ์ของงาน,การออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่, การ ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ ได้แก่ โปสเตอร์, หนังสือประกอบนิทรรศการ, วีดีทัศน์บอกเล่าเรื่องราวการ ดำรงชีวิตในหนึ่งวันของเด็ก ๆ บนโ้จะมาโลลือหล่า

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณครอบครัว พ่อ แม่ ปู่ ย่า เป๊ย สำหรับกำลังใจเต็มเปี่ยมและการช่วยเหลือทุกอย่าง
- ขอขอบคุณครูที่ปรึกษาทั้งสามคน ขอขอบคุณครูแดงที่เรียกโจ๊ะมาลื้อหล่าได้ในที่สุดจากที่เรียกโจ๊ะมารูโกะมาโดยตลอด ขอขอบคุณครูนิด ครูอื่นที่ไวใจให้คำแนะนำจนสำเร็จ
- ขอขอบคุณโรงเรียนโจ๊ะมาลื้อหล่า ครูนิด ครูน้ำเค็ม พ่อจ๋วย พระตีตาแยะ ชาวปกาเกอะญอบนหมู่บ้านสบลาน และเด็กๆบนโจ๊ะทุกคนที่ให้ข้อมูล ที่พักอาศัย มนุษย์สัมพันธ์ที่ดีตั้งแรกพบ
- ขอขอบคุณโจ๊ะแพมมีลี จิรัต แพม ซาติ ที่ขึ้นโจ๊ะไปด้วยกัน
- ขอขอบคุณชาวซ้อปสั่มที่คอยให้กำลังใจ ต่อกันไปและร่วมท้อแท้มีวลีจนฝ่าฟันอุปสรรคนี้ไปด้วยกันจนประสบความสำเร็จ ซี กั้น แพม ซาติ พิท บอส สบาย แคท มด ฟิล์ม พี่ออฟ เอ็ม
- ขอขอบคุณแต้ว ต้นเตย โจ้และเจฟ ที่ช่วยกันสร้างโปรสเตอร์และวีดีทัศน์จนสำเร็จ
- ขอขอบคุณกำลังใจจากพี่ๆ เพื่อนๆ และน้องๆอีกหลายคน ทั้งในภาคและนอกภาค

ขอขอบคุณทุกกำลังใจและทุกความช่วยเหลือในระหว่างการทำนงานที่ทำให้ได้พบแต่คนดีๆ เรื่องราวดีๆ และประสบการณ์ใหม่ๆจากหมู่บ้านสบลานจนทำให้ที่ลิสนี้ประสบความสำเร็จ ขอขอบคุณจริงๆ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ.....	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ.....	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 องค์กรและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 องค์กรที่ทำหน้าที่ในการพัฒนาสังคม	4
2.2 ศูนย์การศึกษาโงะมาโลลือหล่า	5
3 การออกแบบงานนิทรรศการเคลื่อนที่และสื่อประกอบต่างๆ	22
3.1 การออกแบบนิทรรศการ.....	22
3.2 การออกแบบกราฟฟิกสำหรับ EVENT & EXHIBITION	29
3.3 การออกแบบโปสเตอร์.....	30
3.4 ตัวอย่างงานกราฟฟิกที่เกี่ยวข้อง	31
4 การวิเคราะห์ และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	33
4.1 สรุปขอบเขตของนิทรรศการ.....	33
4.1.1 ข้อมูลเบื้องต้น.....	33
4.1.2 การนำเสนอภาพลักษณ์ของนิทรรศการ.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1	สรุปขอบเขตของนิทรรศการ.....	33
4.1.1	ข้อมูลเบื้องต้น.....	33
4.1.2	การนำเสนอภาพลักษณ์ของนิทรรศการ.....	35
4.1.3	ขอบเขตของโครงการ.....	35
4.2	แนวทางในการออกแบบ.....	36
5	การออกแบบ.....	37
5.1	ชื่องานและสัญลักษณ์ของงาน.....	37
5.2	ตัวอักษร.....	46
5.3	สื่อเพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ของนิทรรศการ.....	48
5.3.1	โปสเตอร์.....	48
5.3.2	BOOKLET.....	51
5.3.3	ข้อมูลวีดิทัศน์ประกอบนิทรรศการ.....	56
5.3.4	กระบวนการของนิทรรศการเคลื่อนที่.....	57
6	ผลงานจริง.....	62
6.1	สัญลักษณ์ของงาน.....	62
6.2	นิทรรศการเคลื่อนที่.....	62
6.3	โปสเตอร์.....	65
6.4	BOOKLET.....	68
6.5	วีดิทัศน์.....	71
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	76
	บรรณานุกรม.....	77
	ประวัติผู้วิจัย.....	78

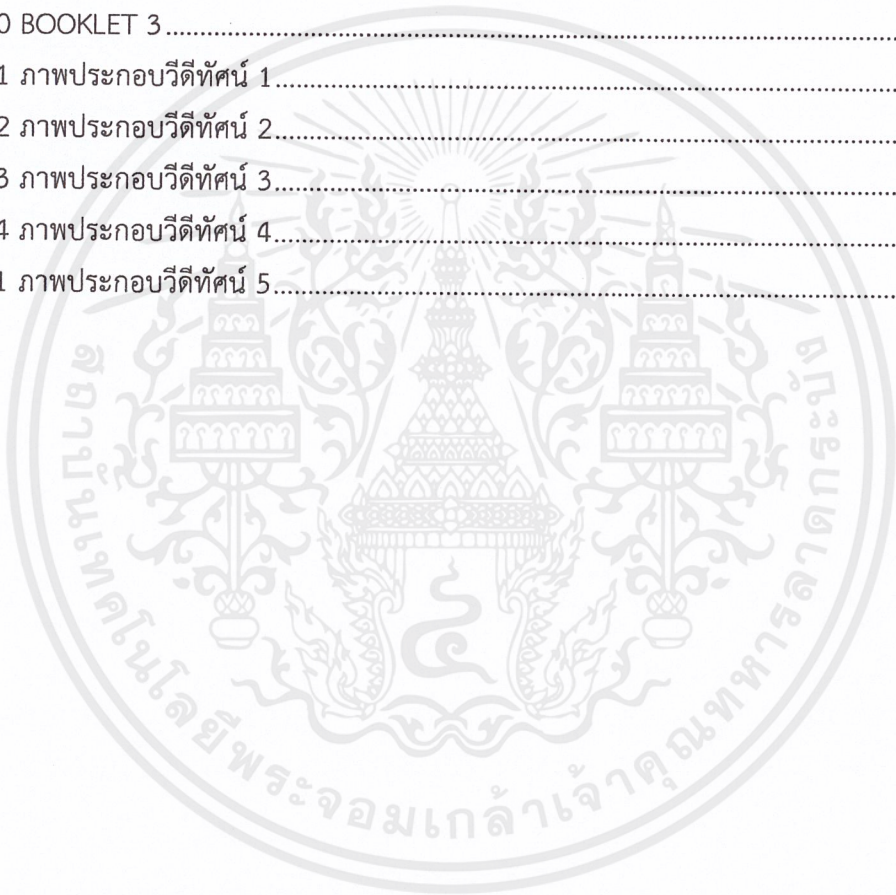
สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 พระภิกษุสงฆ์ขึ้นมาเทศนาคำสอน.....	6
2.2 กลุ่มนักเรียนและอาจารย์ศึกษาระบบนิเวศน์ป่าต้นน้ำ	7
2.3 ชาวปกากะญอหมู่บ้านสบลานและนักเรียนโง๊ะออกเดินขบวนข้างนอกชุมชน.....	7
2.4 แผ่นพับอธิบายวิธีการใช้ทรัพยากรจากป่าชุมชน.....	8
2.5 แผ่นพับอธิบายภูมิปัญญาการทำไร่มุขเวียน.....	9
2.6 ชาวบ้านและมูลนิธิรุ่งอรุณร่วมมือกันสร้างเรือนเรียน	11
2.7 ชาวบ้านและมูลนิธิรุ่งอรุณร่วมมือกันสร้างธรรมาสบลาน	11
2.8 เด็กโรงเรียนรุ่งอรุณและเด็กโง๊ะมาโลลือหล่าร่วมมือกันสร้างบ้านพัก.....	12
2.9 ชาวบ้านร่วมมือกันสร้างบ้านพักและโรงอาหาร.....	12
2.10 โรงเพาะเห็ดของโง๊ะมาโลลือหล่า.....	13
2.11 โรงเลี้ยงไก่เพื่อผลิตไข่ไก่ของโง๊ะมาโลลือหล่า.....	13
2.12 เรียนรู้ผ่านกิจกรรม วิถีชีวิตประจำวัน	14
2.13 เรียนรู้จากธรรมชาติ	14
2.14 เรียนรู้จากปัญหาและสถานการณ์จริง	14
2.15 วิชาบูรณาการสาระวิชาต่างๆสู่ชีวิต	15
2.16 พิธีกรรมและภูมิปัญญาในการรักษาป่าของชาวปกากะญอ	15
2.17 การแสดงละครเพื่อสร้างความคิดสร้างสรรค์	15
2.18 เด็กๆกำลังร่วมมือกันวิเคราะห์งานกลุ่ม	16
2.19 สมุดบันทึกแปลงผัก.....	16
2.20 นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้.....	18
2.21 วิชาเยี่ยมสี่จากธรรมชาติเพื่อฝึกการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพตามวิถีชีวิตท้องถิ่น.....	18
2.22 การหาอาหาร	18
2.23 งานจบการศึกษาของเด็กๆ จัดขึ้นที่โง๊ะมาโลลือหล่า	19
2.24 คุณครูวิถีชีวิต.....	19
2.25 เด็กๆไปแลกเปลี่ยนเรียนรู้ต่างวัฒนธรรม	20
2.26 การล่าตาบของชาวปกากะญอ.....	20
3.1 หมวดภาพตัวอย่างของนิทรรศการเคลื่อนที่.....	26
3.2 ตัวอย่างโปสเตอร์ประกอบนิทรรศการ 1.....	31
3.3 ตัวอย่างโปสเตอร์ประกอบนิทรรศการ 2.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 ลานพารากอนชั้น G	34
4.2 ผลงานของเด็กที่ใช้ประกอบในนิทรรศการ	35
5.1 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 1 แบบที่ 1	37
5.2 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 1 แบบที่ 2	38
5.3 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 1 แบบที่ 3	38
5.4 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 2 แบบที่ 1	39
5.5 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 2 แบบที่ 2	39
5.6 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 2 แบบที่ 3	40
5.7 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 3 แบบที่ 1	41
5.8 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 3 แบบที่ 2	42
5.9 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 4 แบบที่ 1	43
5.10 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 4 แบบที่ 2	44
5.11 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 4 แบบที่ 3	44
5.12 สัญลักษณ์ของงาน แนวทางที่เลือกใช้	45
5.13 สัญลักษณ์ของงานแบบสี	46
5.14 ภาพถ่ายโปสเตอร์แนวทางที่ 1	48
5.15 ภาพถ่ายโปสเตอร์แนวทางที่ 2	49
5.16 ภาพถ่ายโปสเตอร์แนวทางที่ 3	50
5.17 แบบร่างกราฟฟิกประกอบBOOKLET 1	51
5.18 แบบร่างกราฟฟิกประกอบBOOKLET 2	51
5.19 ตัวอย่างภาพถ่ายประกอบBOOKLET	52
5.20 สตอรี่บอร์ดหนึ่งวันของการเรียนการสอนบนโต๊ะ	56
5.21 แบบร่างนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 1 ด้วยดินสอ	57
5.22 แบบร่างกราฟฟิคนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 1	58
5.23 แบบร่างกราฟฟิคนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 2	58
5.24 แบบร่างกราฟฟิคนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 2 แบบแยกชิ้นส่วน	59
5.25 แบบร่างนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทาง 3 ด้วยดินสอ 1	59
5.26 แบบร่างนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทาง 3 ด้วยดินสอ 2	60
5.27 ขึ้นโครงนิทรรศการแนวทางที่ 3 ด้วยโปรแกรมสเก็ทอัป	60
5.28 แบบร่างกราฟฟิคนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 3	61
6.1 สัญลักษณ์ของงาน	62
6.2 ภาพกราฟฟิคนิทรรศการเคลื่อนที่	62

6.3 ภาพนิทรรศการจริง 1	63
6.4 ภาพนิทรรศการจริง 2	64
6.5 โปสเตอร์ 1	65
6.6 โปสเตอร์ 2	66
6.7 โปสเตอร์ 3	67
6.8 BOOKLET 1	68
6.9 BOOKLET 2	69
6.10 BOOKLET 3	70
6.11 ภาพประกอบวีดิทัศน์ 1	71
6.12 ภาพประกอบวีดิทัศน์ 2	72
6.13 ภาพประกอบวีดิทัศน์ 3	73
6.14 ภาพประกอบวีดิทัศน์ 4	74
6.11 ภาพประกอบวีดิทัศน์ 5	75



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. ชื่อโครงการ

1.1.1 ชื่อโครงการหลัก - ภาษาไทย

การออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่เพื่อประชาสัมพันธ์โรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท

1.1.2 ชื่อโครงการหลัก - ภาษาอังกฤษ

The design of moving exhibition for publicize a school's folkways in rural area.

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันเรายังมีกลุ่มคนที่ดำรงชีวิตผูกพันอยู่กับป่าอย่างแท้จริง เราเรียกเขาว่า “ปะกาเกอญอ” พวกเขาอาศัยอยู่ในป่าลึกที่แม้แต่ไฟฟ้าก็ยังไม่ถึง โลกทัศน์และจิตสำนึกของชาวปะกาเกอญอมีแต่ป่า น้ำ และสรรพชีวิตที่พึ่งพากันและกัน พวกเขาคือชุมชนป่าต้นน้ำที่มีวิถีชีวิตภูมิปัญญาในการพึ่งพาตนเอง และอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างยั่งยืน ดังนั้นห้องเรียนธรรมชาติแห่งนี้จึงเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญในการดูแลรักษาสิ่งแวดล้อมของป่าและน้ำ โครงการนี้จึงเป็นตัวกลางเพื่อสื่อสารเรื่องราวระหว่างคนบนดอยสู่คนในเมืองเกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่พอเพียงและเรียนรู้การดำรงชีวิตร่วมกับธรรมชาติ โดยจะนำโรงเรียนที่มีคุณลักษณะเหล่านี้มาเป็นโรงเรียนต้นแบบของโครงการซึ่งรอบนี้โรงเรียนที่ถูกหยิบมาเป็นโรงเรียนที่มีการศึกษาอยู่บนรากฐานภูมิปัญญาและวิถีชีวิตชุมชน คือ “ศูนย์การศึกษาโง๊ะมาโลลือหล่า” โดยมีพื้นที่ในการปฏิบัติงานเป็นนิทรรศการเคลื่อนที่ภายในสังคมเมือง ซึ่งทำหน้าที่เป็นสื่อกลางเพื่อส่งต่อเรื่องราวดีๆ ความเป็นจริงของสังคมชนบทในปัจจุบันและพร้อมให้การสนับสนุนผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคม

ศูนย์การศึกษาโง๊ะมาโลลือหล่า เป็นโรงเรียนวิถีชีวิตในชุมชนชาวปะกาเกอญอ บ้านสบลาน อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่ ที่มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้รักความเป็นปะกาเกอญอและชุมชนของตนให้แก่เด็กๆ ภายในชุมชนที่จะเติบโตมาเป็นคนรุ่นใหม่และพร้อมรับช่วงดูแลทรัพยากรป่าและน้ำอันเป็นทรัพยากรสำคัญของชีวิตชาวปะกาเกอญอต่อจากพ่อแม่ของพวกเขา

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.3.1 ศึกษาวิถีชีวิตธรรมชาติและวัฒนธรรมภูมิปัญญาของชนเผ่าปกากะญอเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบกราฟฟิก
- 1.3.2 ศึกษาการออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่และสื่อประชาสัมพันธ์
- 1.3.3 ออกแบบสื่อการประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่แนวคิดในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติและแสดงถึงเอกลักษณ์ของชาวปกากะญอ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 สัญลักษณ์ของโครงการ
- 1.4.2 โปสเตอร์รณรงค์เพื่อสนับสนุนการศึกษาโรงเรียนวิถีชีวิต 3 ชั้น
- 1.4.3 นิทรรศการเคลื่อนที่
- 1.4.4 Booklet อธิบายข้อมูลโรงเรียน
- 1.4.5 กราฟฟิกและวีดิทัศน์ หนึ่งวันของการเรียนการสอนความเป็นอยู่และวิถีชีวิตเด็ก ๆ ภายในโรงเรียน เพื่อประกอบในนิทรรศการเคลื่อนที่
- 1.4.6 โปสเตอร์แจกฟรีในนิทรรศการเคลื่อนที่

1.5 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

กลุ่มนักเรียนนักศึกษาและกลุ่มคนวัยทำงานที่ดำรงชีวิตอยู่ในเมือง รวมไปถึงกลุ่มคนที่มีความสนใจในเรื่องการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติและภูมิปัญญาวิถีชีวิตที่ผูกพันกับป่าอย่างแท้จริง

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 รวบรวมข้อมูล

- 1.6.1.1 องค์กรต่างๆที่ปฏิบัติหน้าที่เพื่อช่วยเหลือเด็กในชนบท
- 1.6.1.2 การดำรงชีวิตของชาวปกากะญอและศูนย์การศึกษาโงะมาโลลือหล่า
- 1.6.1.3 การจัดนิทรรศการเคลื่อนที่
- 1.6.1.4 การออกแบบกราฟฟิกใน Booklet สำหรับแจกในนิทรรศการ
- 1.6.1.5 การออกแบบกราฟฟิกประกอบวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับโงะมาโลลือหล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปข้อมูลเบื้องต้น

1.6.2.1 กำหนดขอบเขตของเนื้อหา และสรุปประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอ

1.6.2.2 กำหนดแนวทางการออกแบบที่เหมาะสม

1.6.3 การออกแบบ

1.6.3.1 ทดลองออกแบบตามแนวความคิดที่เลือก เสนอแบบร่าง

1.6.3.2 ตรวจสอบแก้ไขแบบร่างและปรับปรุงข้อบกพร่อง

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 สามารถออกแบบกราฟฟิกเพื่อสื่อถึงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของชาวปกากะญอ

1.7.2 สามารถออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่ได้เหมาะสมกับเนื้อหา และได้พัฒนาทักษะการออกแบบเกี่ยวกับสื่อประชาสัมพันธ์ในด้านต่างๆ

1.7.3 สามารถออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่แนวคิดในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติและแสดงถึงเอกลักษณ์ของชาวปกากะญอออกมาได้

บทที่ 2

องค์กรและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 องค์กรที่ทำหน้าที่ในการพัฒนาสังคม

องค์กรพัฒนาสังคม หมายถึง องค์กรพัฒนาเอกชนที่ทำงานเกี่ยวกับการพัฒนาสังคมหลายๆด้าน ได้แก่ งานด้านสิทธิมนุษยชน งานด้านสื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ งานพัฒนาอาสาสมัครและการแบ่งปันทรัพยากร เพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนรู้และการดำรงชีวิต โดยมีพื้นที่ในการปฏิบัติงานทั้งบนสังคมออนไลน์ สังคมเมืองและสังคมชนบท พร้อมทั้งบอกเล่าสะท้อนเรื่องราวความเป็นจริงของสังคมและให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน ด้วยแนวคิด การสร้างคนและสร้างนวัตกรรมสร้างการเปลี่ยนแปลง

2.1.1 การสร้างบุคคลากรภายในองค์กร

การสร้างนักกิจกรรมด้วยกระบวนการอาสาสมัคร เพื่อเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างกิจกรรมทางสังคมเนื่องจากปัญหาสังคมในปัจจุบันมีความซับซ้อน และมีปริมาณมากมายเกินกว่าคนเล็ก ๆ เพียงไม่กี่คนจะแบกรับไว้ได้และปัญหาสังคมไม่มีทางหมดไป หากผู้คนส่วนใหญ่ไม่ร่วมกันรับรู้และแก้ไข ดังนั้นการสร้างบุคคลากรจึงเป็นต้นทางของการแก้ปัญหาสังคมทางหนึ่ง

2.1.2 การสร้างนวัตกรรมภายในองค์กร

นวัตกรรม เป็นสิ่งที่จะนำไปสู่การเกิดเส้นทางใหม่ของสังคม เราจึงสร้างนวัตกรรมเพื่อวิเคราะห์ปัญหาและออกแบบกระบวนการแก้ปัญหาของสังคม ด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมที่สอดคล้องกันไปกับปรากฏการณ์ที่เพิ่มขึ้นทางสังคมในปัจจุบัน

2.1.3 การสร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

เมื่อได้สร้างนักกิจกรรมนวัตกรรมทางสังคมขึ้นแล้ว การเปลี่ยนแปลงสังคมซึ่งเป็นเป้าหมายที่แท้จริงของการทำงานก็จะเริ่มขึ้นตามมาเช่นกัน นักกิจกรรมที่ได้รับการปรับจูนความคิดที่มุ่งมั่นในการแก้ไขปัญหาสังคมร่วมกันก็จะเป็นฟันเฟืองที่จะขับเคลื่อนสังคมด้วยนวัตกรรมที่หมุนวงล้อของสังคมเพื่อเข้าสู่ขั้นตอนในการพัฒนาต่อไป

2.2 ศูนย์การศึกษาโง๊ะมาโลลือหล่า

โง๊ะมาโลลือหล่า คือ โรงเรียนวิถีชีวิต ของชุมชนปกากะญอบ้านสบลาน อ.สะเมิง จ. เชียงใหม่ ที่มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้รักความเป็นปกากะญอและชุมชนของตนให้แก่เด็ก ๆ ภายในชุมชนที่จะเติบโตมาเป็นคนรุ่นใหม่และรับช่วงดูแลทรัพยากรป่าและน้ำอันเป็นทรัพยากรสำคัญของชีวิตชาวปกากะญอ ต่อจากพ่อแม่ของพวกเขา นอกจากนี้โง๊ะมาโลลือหล่ายังต้องการสร้างภูมิคุ้มกันให้กับเด็กชาวปกากะญอที่จะออกไปสัมผัสสังคมเมือง รวมทั้งต้องอธิบายถึงคุณค่าของความเป็นชาวปกากะญอได้และเหตุใดจึงควรค่าแก่การรักษาไว้

2.2.1 วัตถุประสงค์ของโรงเรียนวิถีชีวิต

- สร้างนวัตกรรมการจัดการศึกษาที่เป็นความร่วมมือแบบพหุภาคีระหว่างหน่วยงานภาคเอกชน และหน่วยงานภาครัฐทั้งในระดับกระทรวงศึกษาธิการ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับสถานศึกษาเพื่อเป็นทางออกในการแก้ปัญหาการจัดการศึกษาให้กับชุมชนที่อยู่ห่างไกลโรงเรียน
- ศึกษารวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์คุณค่าและองค์ความรู้ต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ภูมิปัญญาของชนเผ่าปกากะญออย่างมีส่วนร่วมร่วมกับคนในชุมชน เพื่อนำมาจัดการศึกษาและเพื่อพัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและรักษาสืบทอดคุณค่าภูมิปัญญาของชุมชน
- จัดตั้งศูนย์การศึกษาพัฒนานวัตกรรมการจัดการกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนบ้านสบลานโดยบูรณาการสาระการเรียนรู้สู่ชีวิตให้สอดคล้องเหมาะสมกับบริบทของชุมชนอย่างเป็นองค์รวม

2.2.2 แนวทางจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับชุมชนปกากะญอบ้านสบลาน

- การศึกษาอยู่บนรากฐานของภูมิปัญญาและวิถีชุมชน โดยบูรณาการวิชาสู่ชีวิตอย่างเป็นองค์รวม เพื่อเชื่อมโยงคุณค่าและองค์ความรู้ต่างๆจากบริบทภายในชุมชนสู่สังคมภายนอก
- หลักสูตรสอดคล้องกับวิถีชีวิตและบริบทของชุมชน โดยให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาร่วมรับรู้เท่าทันสถานการณ์ทั้งในและนอกชุมชน สามารถปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
- มีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันอย่างกัลยาณมิตร ไปสู่การเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน และร่วมเรียนรู้แลกเปลี่ยนเป็นเครือข่ายกับแหล่งเรียนรู้อื่น

2.2.3 ผลที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน

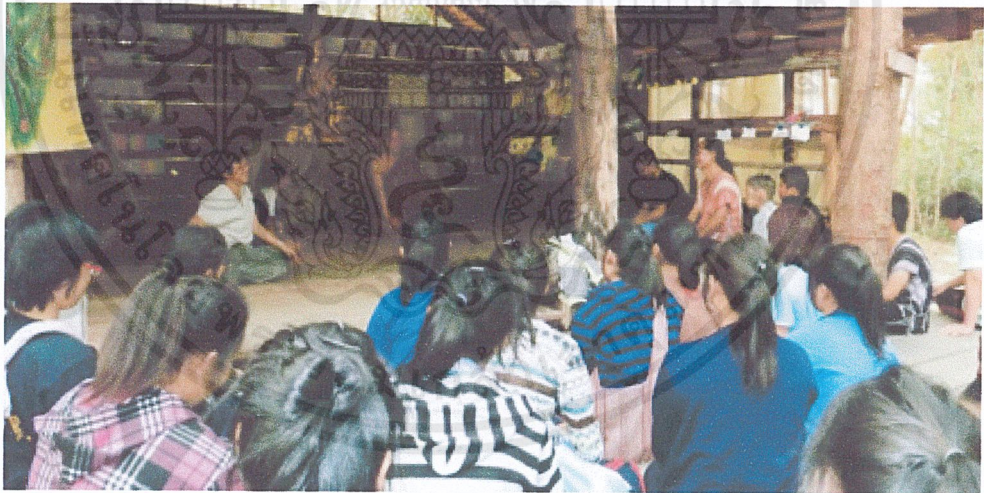
- รักท้องถิ่น เห็นคุณค่าและภาคภูมิใจในการสืบทอดภูมิปัญญาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น
- มีจิตสำนึกว่าตนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและธรรมชาติ พร้อมทั้งจะทำประโยชน์และเป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาในการรักษาป่าต้นน้ำให้กับสังคมไทยและโลก
- มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่นรับรู้คุณค่าและศักยภาพที่แตกต่างของมนุษย์สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้และดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุขในสังคมพหุวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มีความรู้พื้นฐานและทักษะชีวิตที่จำเป็นในการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพตามวิถีชีวิตในท้องถิ่นของตน มีความพอเพียงในการดำเนินชีวิต เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
- มีความรู้พื้นฐานและทักษะที่จำเป็นทางวิชาการและเทคโนโลยีในการนำไปใช้พัฒนาตนเองไปถึงชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม
- มีวิถีคิดที่เป็นระบบ มีความรู้เท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมสามารถใช้ความรู้ความสามารถของตนในทางที่สร้างสรรค์
- มีทักษะในการสัมพันธ์และมีการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ทั้งกับคนในชุมชนและกับคนต่างภาษาต่างวัฒนธรรม

2.2.4 กระบวนการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนและภาคีเครือข่ายการเรียนรู้

- กระบวนการศึกษาและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ กับกลุ่มนักศึกษา คณาจารย์ และกลุ่มภาคีเครือข่ายที่เข้ามาร่วมเรียนรู้ โดยมีผู้เฒ่าผู้แก่และผู้รู้ทั้งในและนอกชุมชนมาให้ความรู้และพาทำกิจกรรมร่วมกัน



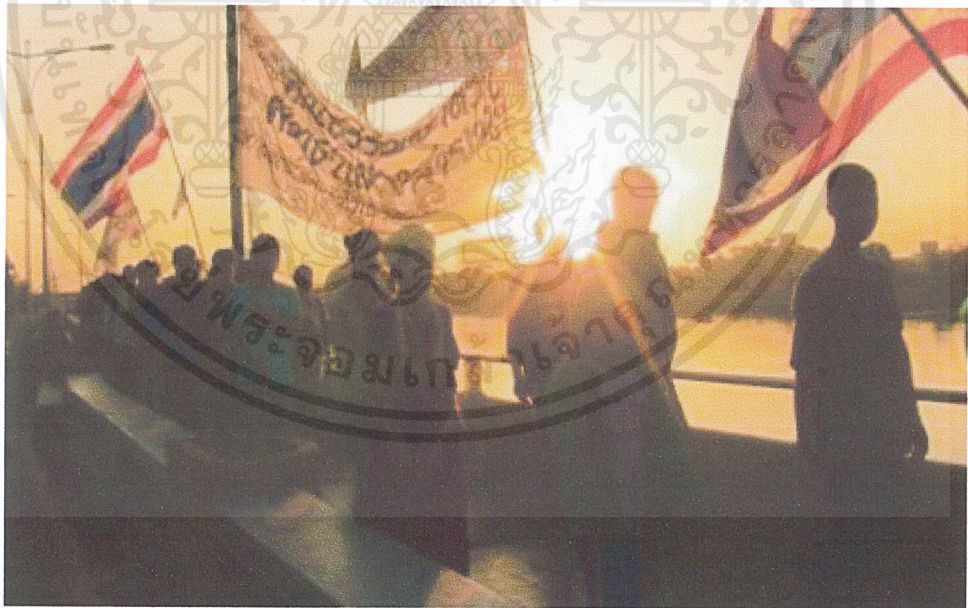
ภาพที่ 2.1 พระภิกษุสงฆ์ขึ้นมาเทศนาคำสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 กลุ่มนักเรียนและอาจารย์ศึกษาระบบนิเวศน์ป่าต้นน้ำ

- กระบวนการศึกษา แลกเปลี่ยนเรียนรู้นอกชุมชน



ภาพที่ 2.3 ชาวปกากะญอ บ้านสบลานและนักเรียนโง๊ะออกเดินขบวนข้างนอกชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 ศึกษารวบรวม องค์ความรู้ เกี่ยวกับวิถีชีวิต ภูมิปัญญาของชนเผ่าปกากะญออย่างมีส่วนร่วมกับคนในชุมชน



ภาพที่ 2.4 แผ่นพับอธิบายวิธีการใช้ทรัพยากรจากป่าชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 แผ่นพับอธิบายภูมิปัญญาการทำไร่หมุนเวียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 หลักสูตรและหน่วยบูรณาการแบบองค์รวมที่สอดคล้องกับวิถีชุมชน

หลักสูตรบูรณาการวิถีชีวิตชุมชนกับสาระการเรียนรู้ทั้ง ๘ สาระ		
กลุ่มสาระการเรียนรู้	เนื้อหาวิชาภูมิปัญญาชุมชน	เนื้อหาวิชาเรียนทั้ง ๘ สาระ
กลุ่มภาษา	ภาษาปากต่อช่อ นิทานปากต่อช่อ	ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ
กลุ่มสุขภาวะ องค์รวม	สมุนไพร - ชาติ อาหารท้องถิ่น ทักษะร่างกาย-กระบี่กระบอง การพยาบาลและศัลยกรรมชุมชน	สุขศึกษา พลศึกษา กีฬาไทย กีฬาสากล
กลุ่มศิลปวัฒนธรรม	เพลงกรรม ทอผ้า ย้อมผ้า จักรสาน ดนตรีเล่นน้ำ มวยเพลง มหรสพเก่า รำวง รำกระบอง วัฏระดัง	ดุริยศิลป์และทัศนศิลป์ ดนตรีไทย สากล นาฏศิลป์และการละคร
กลุ่มศาสนา สังคม หน้าที่ ความเชื่อ	ประวัติศาสตร์ชุมชน วิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมภูมิปัญญาชุมชน วิถีไร่นา ปากต่อช่อ ศาสนา คำสอนความเชื่อและจริยธรรม	ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม การปกครอง ภูมิศาสตร์-แผนที่ ศาสนาพุทธและศาสนาอื่น
กลุ่มธรรมชาติและ สิ่ง แวดล้อม	ไร่หมุนเวียนกับวงจรมลพิษธรรมชาติ ภูมิเวศน์ป่า เล็นน้ำ การจัดการทรัพยากรและการอนุรักษ์ป่าต้นน้ำ การจับปลา ขึ้นฝั่ง	ธรรมชาติศึกษาเกี่ยวกับปรากฏการณ์ธรรมชาติ โลก ดวงดาวกับชีวิต สิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศน์ กระบวนการเปลี่ยนแปลงโลก
กลุ่มคณิตศาสตร์ - เทคโนโลยี	เศรษฐกิจพอเพียงในชุมชน ผลิตภัณฑ์และการแปรรูป เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิต สร้างบ้าน ของต้นจากวัสดุธรรมชาติ	คณิตศาสตร์ในชีวิต สารและสมบัติของสาร ทรงและกรณที่ วิทยาการและเทคโนโลยี เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

ตารางที่ 2.1 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรบูรณาการวิถีชุมชนกับแปดกลุ่มสาระ

2.2.7 โครงสร้างเนื้อหาหน่วยบูรณาการการเรียนรู้ตามวิถีชีวิตชุมชน

2.2.7.1 ภาคเรียนที่ 1 หน่วยการเรียนรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต วัฒนธรรม ปากเกาะช่อ

- ไร่ - นา ปากเกาะช่อกับวิถีวัฒนธรรมชุมชน สังคม
- ภูมิปัญญาทางภาษา
- เศรษฐกิจพอเพียงในชุมชน
- ชีวิตสัมพันธ์
- วิถีสุขภาวะองค์รวม
- ศิลปวัฒนธรรมและงานหัตถกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

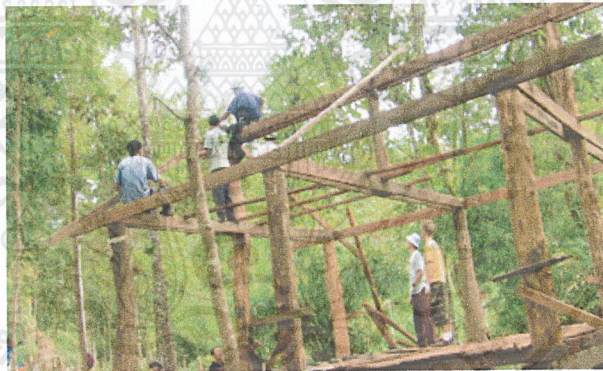
2.2.7.2 ภาคเรียนที่ 2 หน่วยการเรียนรู้เกี่ยวกับวิถีแห่งการดูแลป่าต้นน้ำและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม

- ภูมินิเวศน์ป่าต้นน้ำกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ
- ภูมิปัญญาทางภาษา
- เศรษฐกิจพอเพียงในชุมชน
- เทคโนโลยีวิถีชีวิตวัฒนธรรม
- วิถีสุขภาวะองค์กรวม
- แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันหลากหลาย

2.2.8 จัดตั้งศูนย์การศึกษาและสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนบ้านสบลาน

ศูนย์การศึกษาโจะมาโลลี้อหล่า เปิดดำเนินการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เมื่อ 31 พฤษภาคม 2553

2.2.8.1 ดำเนินการสร้างเรือนเรียนและธรรมมาศรมสบลาน โดยความร่วมมือระหว่างชุมชนบ้านสบลานกับมูลนิธิโรงเรียนรุ่งอรุณ



ภาพที่ 2.6 ชาวบ้านและมูลนิธิรุ่งอรุณร่วมมือกันสร้างเรือนเรียน



ภาพที่ 2.7 ชาวบ้านและมูลนิธิรุ่งอรุณร่วมมือกันสร้างธรรมมาศรมสบลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.8.2 ดำเนินการสร้างเรือนอเนกประสงค์ เพื่อเป็นโรงอาหาร โถงกิจกรรมสิ่งประดิษฐ์และบ้านพัก



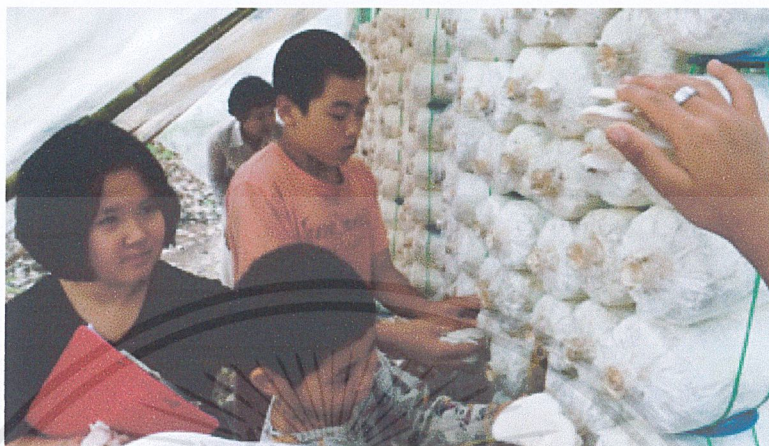
ภาพที่ 2.8 เด็กโรงเรียนรุ่งอรุณและเด็กโงะมาโลลือห์มาร่วมมือกันสร้างบ้านพัก



ภาพที่ 2.9 ชาวบ้านร่วมมือกันสร้างบ้านพักและโรงอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.8.3 การดำเนินการสร้างแหล่งอาหารบนโรงเรียน



ภาพที่ 2.10 โรงเพาะเห็ดของโจ๊ะมาโลลือหล่า



ภาพที่ 2.11 โรงเลี้ยงไก่เพื่อผลิตไข่ไก่ของโจ๊ะมาโลลือหล่า

2.2.9 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

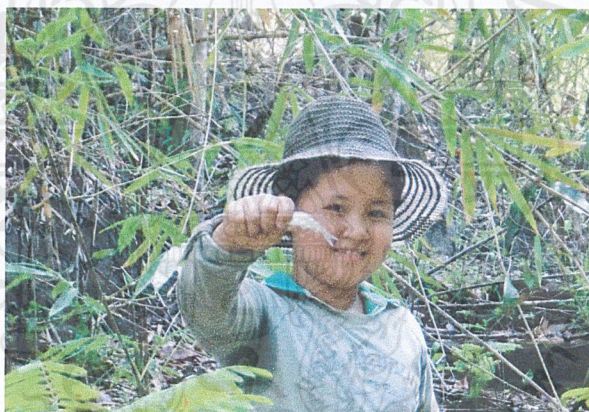
2.2.9.1 มีวิถีชีวิต วัฒนธรรม ภูมิปัญญาชุมชนเป็นฐานในการเรียนรู้

- เรียนรู้ผ่านกิจวัตร วิถีชีวิต วัฒนธรรม และการทำงานในชุมชน
- เรียนรู้จากธรรมชาติ
- เรียนจากเรื่องใกล้ตัวสู่เรื่องไกลตัว
- เรียนรู้จากปัญหาและสถานการณ์จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 เรียนรู้ผ่านกิจวัตร วิธีชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 2.13 เรียนรู้จากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.14 เรียนรู้จากปัญหาและสถานการณ์จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.9.2 เรียนรู้อย่างบูรณาการเป็นองค์รวม

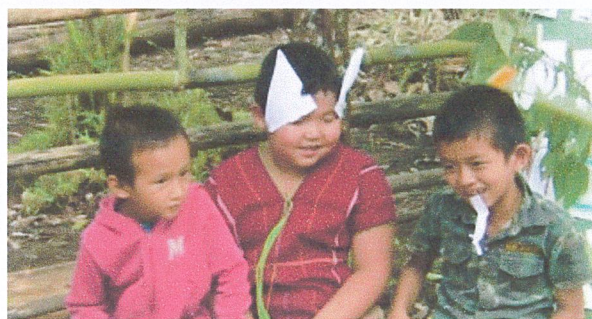
- บูรณาการสาระวิชาต่างๆสู่ชีวิต เห็นความเชื่อมโยงสัมพันธ์ของสรรพสิ่ง
- พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมผ่านพิธีกรรมต่างๆ ผ่าน ความเชื่อและมิติเชิงคุณค่าของ ภูมิปัญญาวิถีชาวปกากะญอ
- พัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 2.15 วิชาบูรณาการสาระวิชาต่างๆสู่ชีวิต



ภาพที่ 2.16 พิธีกรรมและภูมิปัญญาในการรักษาป่าของชาวปกากะญอ



ภาพที่ 2.17 การแสดงละครเพื่อสร้างความคิดสร้างสรรค์

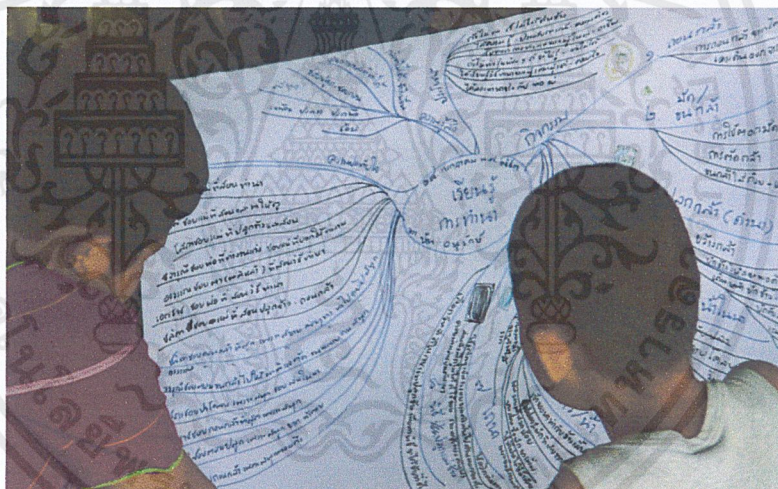
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.9.3 สร้างแบบแผนของการเรียนรู้และพัฒนาวิธีคิดอย่างเป็นระบบ

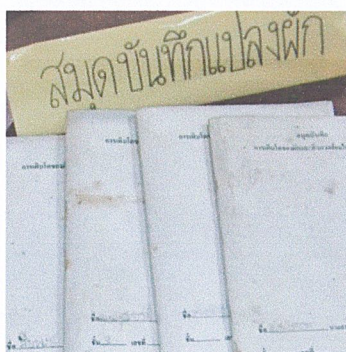
- ฝึกการสังเกตและบันทึก
- ฝึกการฟัง พูด อ่าน เขียน
- ฝึกการตั้งคำถาม-หาคำตอบ
- ฝึกการวิเคราะห์-สังเคราะห์
- ฝึกการนำเสนอ
- ฝึกการทำงานกลุ่ม

2.2.9.4 การทบทวนและประมวลความรู้

- การทำแผนภาพความคิด
- การมีกระบวนการจัดการความรู้
- ทำแบบฝึกหัด ใบงาน แบบทดสอบ



ภาพที่ 2.18 เด็กๆกำลังร่วมมือกันวิเคราะห์งานกลุ่ม



ภาพที่ 2.19 สมุดบันทึกแปลงผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.10 การประเมินผลตามสภาพจริงเพื่อการพัฒนาตามศักยภาพที่แตกต่าง

2.2.10.1 ประเมินผลก่อนเรียน เพื่อทำความรู้จักนักเรียนเป็นรายบุคคลจากการสังเกต พฤติกรรม การบันทึก การสอบถาม สัมภาษณ์ การสอบถามจากผู้ปกครอง

2.2.10.2 ประเมินระหว่างเรียน เพื่อทบทวนประมวลความรู้ความเข้าใจและช่วยเหลือ จากการสังเกตพฤติกรรม บันทึกหลังการสอน การสอบถาม สัมภาษณ์ บันทึกการเรียนรู้ การสอบถามจากผู้ปกครอง แบบฝึกหัด ใบงาน

2.2.10.3 ประเมินหลังเรียน ประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาและต่อยอดจาก การสังเกตพฤติกรรม การอภิปรายตามวัตถุประสงค์ การเขียนสรุปการเรียนรู้ การนำเสนอ แฟ้มสะสมงาน/ผลงาน แบบทดสอบ

2.2.11 ผลที่เกิดขึ้นกับนักเรียน

2.2.11.1 นักเรียนมีความสุขมีฉันทะในการเรียนรู้ เพราะเรียนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิต เรียนผ่านการปฏิบัติ ผ่านปัญหา กิจกรรม จากแหล่งเรียนรู้อันหลากหลาย

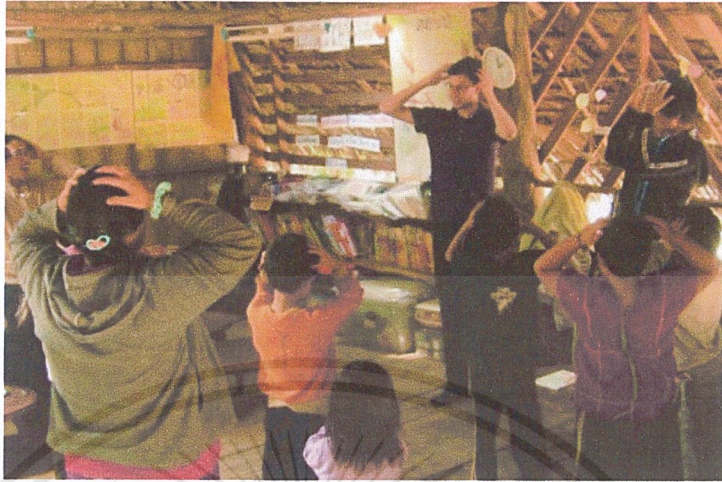
2.2.11.2 นักเรียนมีโอกาสได้ฝึกฝนทักษะชีวิตที่จำเป็นในการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพ ตามวิถีชีวิตในท้องถิ่นของตนจากพ่อแม่ ผู้เฒ่าผู้แก่และผู้รู้ในชุมชน เช่น ทำไร่นา การหาและทำอาหาร เลี้ยงสัตว์ การรักษาป่าและน้ำ การสร้างบ้าน จักสาน ย้อมผ้าทอผ้า ทำของเล่น ใช้จากวัสดุธรรมชาติรอบๆตัว และการใช้สมุนไพร

2.2.11.3 นักเรียนเริ่มมีแบบแผนการเรียนรู้จากการฝึกสังเกต-บันทึก ฟัง-พูด-อ่าน-เขียน ถาม-ตอบ ทำใบงาน วิเคราะห์-สังเคราะห์ ทำงานกลุ่ม และนำเสนอผลงาน

2.2.11.4 นักเรียนสามารถพัฒนาทักษะในการเรียนรู้ทางวิชาการตามศักยภาพหรือตาม ความสนใจของแต่ละคน จากการเรียนรู้เป็นกลุ่มเล็กที่ครูสามารถสังเกต มอบหมายงานงานและดูแลเป็น รายบุคคล

2.2.11.5 นักเรียนรับรู้ความสามารถและศักยภาพในการเรียนรู้ในด้านต่างๆที่แตกต่าง กันของแต่ละคน สามารถยอมรับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากกันและกัน

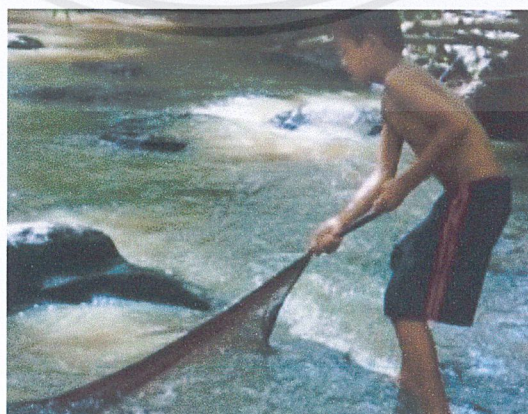
2.2.11.6 นักเรียนเกิดความรู้สึกรักป่า จากการมีโอกาสได้เข้าไปเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องป่า ดินน้ำร่วมกับนักศึกษาที่เข้ามา ใส่ใจมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมเพื่อการดูแลรักษาป่าต้นน้ำ เช่น บวชป่า ศึกษาธรรมชาติ เก็บองค์ความรู้เรื่องสมุนไพร พัฒนาแหล่งต้นน้ำบริเวณโรงเรียนร่วมธรรมชาติรักษา แห่งสายน้ำ



ภาพที่ 2.20 นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้



ภาพที่ 2.21 วิชาเยี่ยมชมจากธรรมชาติ เพื่อฝึกการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพตามวิถีชีวิตท้องถิ่น

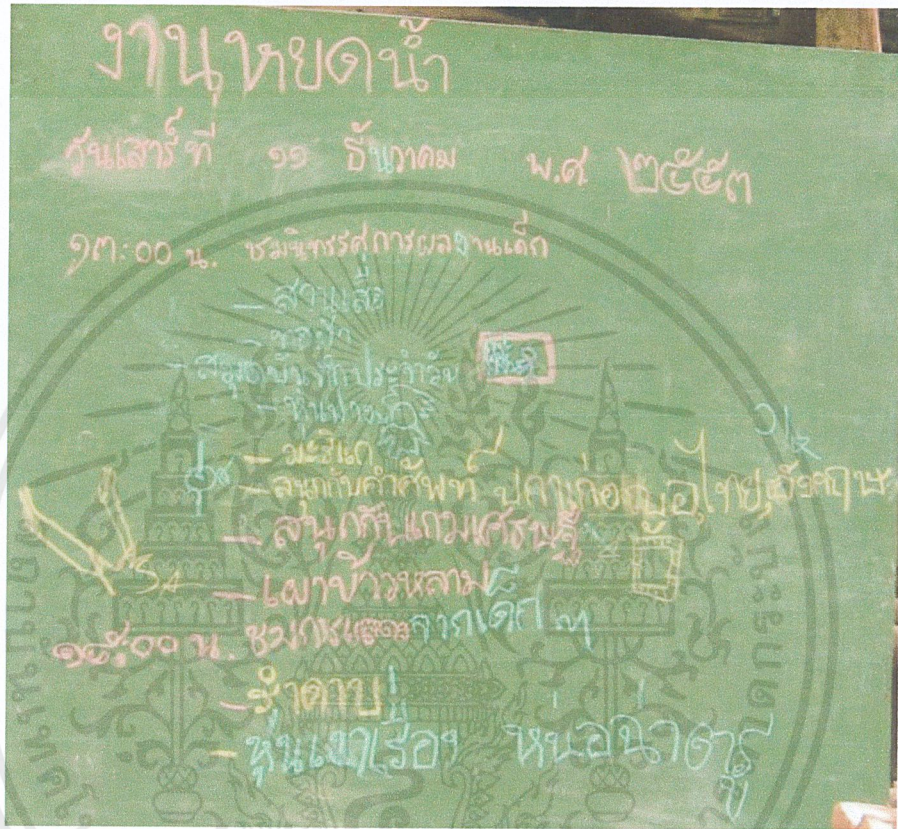


ภาพที่ 2.22 การหาอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

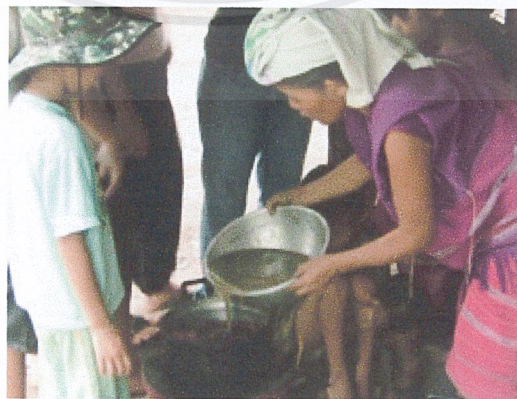
2.2.12 ผลที่เกิดขึ้นกับชุมชน

2.2.12.1 มีโรงเรียนอยู่ในชุมชน ที่ใช้วิถีชีวิตและภูมิปัญญาชุมชนเป็นรากฐานที่มั่นคงในการเรียนรู้และบูรณาการสาระวิชา โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนเข้ามาเกี่ยวข้องในหลักสูตร



ภาพที่ 2.23 งานจบการศึกษาของเด็กๆ จัดขึ้นที่โถ๊ะมาโลลี้อหล่า

2.2.12.2 เกิดครูภูมิปัญญาและแหล่งเรียนรู้อันหลากหลายในชุมชน



ภาพที่ 2.24 คุณครูวิถีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.12.3 เกิดการเชื่อมโยงเป็นเครือข่ายในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับที่อื่นๆเพิ่มขึ้น



ภาพที่ 2.25 เด็กๆไปแลกเปลี่ยนเรียนรู้ต่างวัฒนธรรม

2.2.12.4 ชุมชนตื่นตัวกับการเรียนรู้

- คนในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมของโรงเรียน เช่น สร้างโรงเรียน สร้างศาลาธรรมและห้องสมุด พัฒนาต้นน้ำ ปลุกผัก ทำปุ๋ย ทำขนม ประชุม เป็นกรรมการสถานศึกษา จัดแสดงงานเก็บองค์ความรู้เรื่องสมุนไพร รำดาบ ร่วมธรรมยาตราศรัทธาแห่งสายน้ำ

- ผู้เฒ่าผู้แก่มาช่วยสอนภูมิปัญญาด้านต่างๆ ย้อมผ้า ทอผ้า จักสาน ทำนาไร่ อ้อฮา เล่านิทาน

2.2.12.5 ชาวบ้านได้มีโอกาสรื้อฟื้นภูมิปัญญา เช่น บทเพลงเทพว่า บทชาในวิถีชีวิต การรำดาบ กระทบง สมุนไพรและคาถา



ภาพที่ 2.26 การรำดาบของชาวปกากะญอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.12.6 เกิดการมีส่วนร่วมกับชุมชนในการพัฒนาชุมชนในด้านอื่นๆ เช่น

- โครงการช่วยกันทำถนนหน้าหมู่บ้านเพื่อความปลอดภัย
- โครงการฟื้นฟูภูมิปัญญา รวบรวมองค์ความรู้ปกาเกอญอ
- โครงการสมุนไพรรักษาโรค และอนามัยหมู่บ้าน
- โครงการพัฒนาต้นน้ำ
- โครงการสร้างศาลาธรรมและห้องสมุด
- โครงการกองทุนพัฒนาวัดและโรงเรียน
- โครงการกองทุนการศึกษาเพื่อสร้างครูในชุมชนและส่งเสริมการศึกษาของเยาวชน
- โครงการพัฒนาศาลาเอนกประสงค์ในหมู่บ้าน
- โครงการสร้างเรือนเอนกประสงค์เพื่อเป็นบ้านพักสำหรับคุณครูและเด็ก โรงอาหาร และโถงกิจกรรมสิ่งประดิษฐ์
- โครงการสร้างแหล่งอาหารบนโรงเรียน

2.2.13 ความเป็นมาและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

สืบเนื่องมาจากมูลนิธิโรงเรียนรุ่งอรุณ ซึ่งเป็นองค์กรที่จัดการศึกษาเพื่อสร้างคนให้พัฒนาตัวเองไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์แบบ จึงได้นำคณาจารย์ ครู นักศึกษา นักเรียนไปเรียนรู้ที่บ้านสบลานให้มีประสบการณ์ตรงในการเรียนรู้ทางจิตวิญญาณจากชุมชนป่าต้นน้ำ ที่มีวิถีชีวิตและภูมิปัญญาในการพึ่งพาตนเองและอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างยั่งยืน เป็นแหล่งเรียนรู้ซึ่งก่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างเป็นองค์รวมไปสู่การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาตนจากภายใน จึงมีโอกาสรับรู้ปัญหาที่ชุมชนต้องการจัดการศึกษาเพื่อรักษาภูมิปัญญาของตน เนื่องจากเด็กต้องไปโรงเรียน ซึ่งห่างจากหมู่บ้านไปตามป่าเขา 7-8 ก.ม. จึงต้องไปอยู่ประจำที่หอพักตั้งแต่ยังเล็ก ส่งผลให้เกิดปัญหาตามมามากมาย ทั้งปัญหาการเรียน ขาดความอบอุ่น อันตรายจากการเดินทาง โรงเรียนอยู่นอกชุมชน ทำให้เป็นสาเหตุที่ต้องปรับกระบวนการเรียนรู้ให้เชื่อมโยงกับชีวิตได้ยาก จึงส่งผลให้ผู้เรียนไม่เห็นคุณค่าของวิถีชีวิตและภูมิปัญญา

บทที่ 3

การออกแบบงานนิทรรศการเคลื่อนที่และสื่อประกอบต่างๆ

3.1 การออกแบบนิทรรศการ

3.1.1 ความหมายของนิทรรศการ

นิทรรศการ EXHIBITION มีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า “DISPLAY” ซึ่งแปลว่า “การจัดแสดง” ความหมายของนิทรรศการ คือ รูปแบบหรือวิธีที่ถ่ายทอดความรู้ โดยนำเอาวัสดุอุปกรณ์หรือสื่อผสมผสานกันและนำเสนอออกมาอย่างเป็นระบบ เช่น ภาพ ของจริง หุ่นจำลอง เอกสาร คำแนะนำ สไลด์ วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ ฯลฯ เพื่อกระตุ้นความสนใจและให้ผู้ดูเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของนิทรรศการได้รวดเร็วขึ้น อาจกล่าวได้ว่าการเรียนรู้ที่ใกล้เคียงกับประสบการณ์ตรงโดยผู้ชมสามารถรับรู้ได้จากประสาทสัมผัสทั้ง 5

3.1.2 ความหมายของนิทรรศการเคลื่อนที่

นิทรรศการเคลื่อนที่ MOBILE EXHIBITION คือ นิทรรศการที่ได้จัดเตรียมสื่อสำเร็จไว้เป็นชุดๆ ซึ่งแต่ละชุดจะมีความสมบูรณ์เบร็ดเสร็จอยู่ในตัวเอง ส่วนด้านเนื้อหาที่เตรียมไว้สามารถมีหลายประเด็น อาศัยยานพาหนะเพื่อเคลื่อนย้ายและสื่อที่จำเป็นต้องใช้ในนิทรรศการเคลื่อนที่มักจะมีจำนวนไม่มากนัก เพื่อสะดวกสบายในการเคลื่อนย้ายต่อสถานที่ที่จะไปจัดแสดงในสถานที่นั้นๆ

3.1.3 วัตถุประสงค์ของการออกแบบนิทรรศการเคลื่อนที่

- เพื่อเสนอนิทรรศการแก่ผู้ชมได้กว้างขวางและให้ความสะดวกแก่ผู้สนใจได้ถึงพื้นที่
- เพื่อสะดวกในการจัด เพราะองค์ประกอบต่างๆของการสื่อสารต้องเตรียมพร้อมค่อนข้างสมบูรณ์แล้ว สามารถจัดขึ้นมาได้ง่ายในแต่ละครั้ง
- เป็นการประหยัดเวลา งบประมาณและแรงงานในการลองผิดลองถูกกับสถานที่จริง ซึ่งเป็นการเสี่ยงต่อความล้มเหลวอันอาจเกิดจากข้อจำกัดหลายประการ
- เพื่อเป็นการกระตุ้นและดึงดูดให้ความสนใจต่อประชาชนในการรับข่าวสาร
- การออกแบบที่ดีเป็นการสร้างประสบการณ์ใหม่ ให้ดูแปลกตาและน่าทึ่งอย่างไม่มีที่สิ้นสุดอันเนื่องมาจากความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ความสำคัญของนิทรรศการเคลื่อนที่

นิทรรศการเป็นสื่อที่มีคุณค่าและมีศักยภาพสูงในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ดีเนื่องจากความหลากหลายของสื่อสามารถตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้ชมได้ ดังนั้นนิทรรศการที่ดีจะมีอิทธิพลต่อผู้ชมในด้านความรู้ความเข้าใจการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมด้านอารมณ์และความรู้สึก การเปลี่ยนแปลงเจตคติ รวมทั้งการตัดสินใจดังจะเห็นได้จากตัวอย่างจำพวกนิทรรศการทางการศึกษา ทางการค้าและทางศิลปวัฒนธรรม

3.1.5 วัตถุประสงค์ในการจัดนิทรรศการเคลื่อนที่

- เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ ความรู้ความเข้าใจในเรื่องต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมและตรงตามกลุ่มเป้าหมายในการจัดนิทรรศการ
- เพื่อสร้างความประทับใจให้ผู้ชมเกิดความเลื่อมใสศรัทธา
- เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงทัศนคติไปตามวัตถุประสงค์ขององค์กร
- เพื่อการประชาสัมพันธ์หรือสร้างภาพพจน์ที่ดีของบุคคลากร องค์กร หรือหน่วยงาน
- เพื่อสร้างความบันเทิงในแต่ละสถานที่ที่ไปจัดนิทรรศการ
- เพื่อเป็นการประเมินประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน โดยรวมของงานหรือองค์กรที่เป็นเจ้าของนิทรรศการแต่ละครั้ง

3.1.6 คุณค่าของนิทรรศการ

- เป็นแหล่งรวบรวมความรู้ ความคิดและข้อมูลต่างๆ
- เป็นแหล่งถ่ายทอดสิ่งที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมได้โดยอาศัยสื่อเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น
- เป็นแหล่งการถ่ายทอดประสบการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ชมมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ
- เป็นการส่งเสริมการทำงานเป็นหมู่คณะได้เป็นอย่างดี
- การใช้สื่อหลายชนิดในการจัดแสดงงานนิทรรศการ

3.1.7 คุณสมบัติของผู้จัดนิทรรศการ

- มีความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยาหรือการทำความเข้าใจในธรรมชาติของมนุษย์
- มีประสบการณ์และความรู้ความสามารถและวิทยาการในแขนงต่างๆ
- มีความคิดสร้างสรรค์
- มีแรงจูงใจ มีความมุ่งมั่น มีความสุขที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ

3.1.8 ขนาดนิทรรศการ

เป็นสื่อกิจกรรมขนาดกลางที่องค์การหรือหน่วยงานต่างๆ นิยมจัดแสดงงานเพื่อผลงานซึ่งพบเห็นกันโดยทั่วไป เป็นการจัดแสดงผลงานหรือผลิตภัณฑ์ที่มีบริเวณพื้นที่กว้างขวางตั้งแต่การจัดในห้อง บริเวณโรงเรียน ศูนย์การค้า

นิทรรศการ แบ่งออกเป็น 4 ขนาดตามขนาดพื้นที่ที่จัดแสดง คือ

1. นิทรรศการขนาดเล็ก เป็นนิทรรศการที่จัดขนาดพื้นที่น้อยกว่า 400 ตารางฟุตหรือ 37 ตารางเมตร
2. นิทรรศการขนาดกลาง ใช้พื้นที่ตั้งแต่ 401 ตารางฟุต ถึง 1600 ตารางฟุต หรือ 38-148 ตารางเมตร
3. นิทรรศการขนาดใหญ่ ใช้พื้นที่ตั้งแต่ 1601-4000 ตารางฟุตหรือ 149-371 ตารางเมตร
4. นิทรรศการขนาดยักษ์ ใช้พื้นที่ตั้งแต่ 4000 ตารางฟุตหรือมากกว่า 371 ตารางเมตร

3.1.9 การออกแบบนิทรรศการ

การออกแบบนิทรรศการเป็นการจัดองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องซึ่งกันและกันทั้งที่เป็นเนื้อหาเรื่องราว วัสดุอุปกรณ์ รูปแบบงบประมาณ สถานที่ลักษณะธรรมชาติของผู้ชมกลุ่มเป้าหมาย

หลักการออกแบบในการจัดนิทรรศการ

3.1.9.1 ความเป็นเอกภาพ

เอกภาพ หมายถึง ผลรวมขององค์ประกอบที่อยู่ร่วมกันได้อย่างเหมาะสมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงความเป็นหน่วยเป็นกลุ่มก้อนเป็นเรื่องเดียวกัน มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน และกลมกลืนกัน นอกจากความเป็นเอกภาพจะสามารถดึงดูดความสนใจได้ดีแล้ว ยังช่วยในการสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจสาระได้ง่ายยิ่งขึ้นด้วย

ประโยชน์ของความเป็นเอกภาพในนิทรรศการ มีประโยชน์ทั้งต่อผู้จัดและผู้ชมหลายประการคือ ป้องกันความสับสนและการเข้าใจผิด สะดวกในการจัดการและดำเนินงานมีจุดเด่นเป็นลักษณะเฉพาะแตกต่างจากสิ่งแวดล้อมโดยรอบ เป็นการเสนอเนื้อหาที่ตรงกับวัตถุประสงค์สามารถกำหนดกลุ่มเป้าหมายได้ง่าย สามารถจำแนกปัญหาและอุปสรรคได้ชัดเจน

ปัจจัยที่ทำให้เกิดความเป็นเอกภาพ ความเป็นเอกภาพแสดงออกให้เห็นเป็นรูปแบบต่าง เช่น

- ความให้ชัด
- การซ้ำ
- การต่อเนื่อง
- ความหลากหลาย
- ความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.9.2 ความสมดุล

ความสมดุล เป็นลักษณะการจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกันเนื้อหาและวัตถุประสงค์ เพื่อให้ผู้ชมคล้อยตามโดยไม่รู้ตัว ความสมดุลทำให้ผู้ชมรู้สึกสบายไม่อึดอัดในขณะที่ชมนิทรรศการ เพราะความสมดุลทำให้เกิดความรู้สึกพอดีและเหมาะสมกับธรรมชาติของเนื้อหาความสมดุลในการออกแบบสื่อทัศนศิลป์ในนิทรรศการ เป็นการถ่วงดุลขององค์ประกอบต่างๆให้ความรู้สึกว่ามีปริมาณที่เท่าเทียมกัน

- การเน้นด้วยสี
- การเน้นด้วยพื้นผิว
- การเน้นด้วยแสง
- การเน้นด้วยเส้นหรือแถบสี
- การเน้นด้วยขนาด ทิศทางและการเคลื่อนไหว
- การเน้นด้วยรูปทรงและทิศทาง
- การเน้นด้วยรูปซ้ำๆกัน

3.1.10 ขั้นตอนในการจัดนิทรรศการ

3.1.10.1 ขั้นการวางแผน

การวางแผนเป็นขั้นตอนแรกก่อนลงมือปฏิบัติงานทุกประเภท นับเป็นขั้นสำคัญที่สุดที่ส่งผลถึงความสำเร็จหรือความล้มเหลวของแต่ละงานได้ การวางแผนที่ดีจะช่วยให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งมีคำถามพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการวางแผนทั่วไป 6 ประการ

1. ประเภทและกิจกรรมของนิทรรศการ คณะผู้ดำเนินงานต้องระบุชื่อหรือประเภทของกิจกรรมนั้นๆให้ชัดเจน เช่น การจัดนิทรรศการ การจัดจูนทัศน์ การรณรงค์ การจัดมหกรรม การประชาสัมพันธ์ เป็นต้น
2. วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ เมื่อกำหนดว่าจะทำกิจกรรมอะไร ควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายในการจัดกิจกรรมนั้นๆเป็นสำคัญ
3. สถานที่จัดนิทรรศการ สถานที่หรือบริเวณอยู่ที่ไหน ห่างไกลจากชุมชนเป้าหมายหรือไม่ การคมนาคมสะดวกมากน้อยเพียงใด โดยทั่วไปสถานที่จัดนิทรรศการที่ได้รับความสนใจจากผู้ชมกลุ่มเป้าหมายมักอยู่ไม่ห่างไกลมากนัก เนื้อหาบางเรื่องหาจัดในแหล่งชุมชนหรือบริเวณที่เป็นสถานที่ขององค์ความรู้นั้นได้ ก็จะช่วยส่งเสริมการรับรู้และการเรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้น
4. ระยะเวลาในการดำเนินการจัดนิทรรศการ กิจกรรมนั้นจะจัดเมื่อใด อาจเป็นวันหยุดสุดสัปดาห์ วันเปิดอาคารใหม่ หรือจัดระหว่างวันเทศกาลต่าง
5. ผู้จัดและกลุ่มเป้าหมายของนิทรรศการ ใครคือผู้จัดหรือผู้มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัด คณะผู้จัดมีความสามารถและศักยภาพในการจัดมากน้อยเพียงใด ใครคือกลุ่มเป้าหมายหลักที่จะได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมในนิทรรศการที่จัดขึ้นแต่ละครั้งผู้ชมหรือกลุ่มเป้าหมายมีความสำคัญสุดในการจัดนิทรรศการ มีอิทธิพลต่อการกำหนดองค์ประกอบอื่นๆแทบทุกด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. วิธีจัดนิทรรศการ เป็นคำถามสุดท้ายที่สำคัญที่สุดซึ่งจะนำไปสู่การลงมือปฏิบัติให้บรรลุวัตถุประสงค์และมีประสิทธิภาพ เป็นคำถามที่ต้องการคำตอบในเชิงบูรณาการ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตั้งแต่ขั้นแรกถึงขั้นสุดท้ายของการดำเนินงาน คำตอบควรแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์สอดคล้องกันของภาพรวมหรือความคิดรวบยอดของนิทรรศการกับกระบวนการในการเชื่อมต่อองค์ประกอบต่างๆเข้าด้วยกันอย่างเป็นระบบ



ภาพที่ 3.1 หมวดภาพตัวอย่างของนิทรรศการเคลื่อนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.11 การประชาสัมพันธ์งานนิทรรศการ

การประชาสัมพันธ์แบ่งออกเป็น 2 ช่วง ได้แก่ การประชาสัมพันธ์ภายนอกหรือก่อนการจัดงานนิทรรศการและการประชาสัมพันธ์ภายในบริเวณนิทรรศการซึ่งกำลังจัดแสดง หลังจากที่ได้ข้อสรุปการพิจารณาวางแผนเรื่องต่างๆดังกล่าวข้างต้นแล้ว จึงควรวางแผนเรื่องการประชาสัมพันธ์ให้เหมาะสมกับประเภทของนิทรรศการ วัตถุประสงค์ สถานที่ ระยะเวลา ผู้จัด กลุ่มเป้าหมายและกิจกรรมต่างๆของนิทรรศการการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าเปรียบเสมือนเป็นการโหมโรงเพื่อสร้างบรรยากาศและบอกกล่าวให้ประชาชนได้รับรู้ว่าจะมีการจัดนิทรรศการเกี่ยวกับอะไร ที่ไหน เมื่อใด มีอะไรน่าสนใจ สื่อแต่ละชนิดที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ ควรเน้นเนื้อหาสาระสำคัญที่เป็นประโยชน์และสิ่งที่น่าสนใจสำหรับเป้าหมาย ข้อมูลควรสั้นง่ายสื่อความหมายได้ตรงต่อการจดจำ มีเอกภาพ โดดเด่นสะดุดตา น่าติดตาม การใช้สื่อหลากหลายชนิดหลายช่องทางให้ถึงกลุ่มเป้าหมายและให้ซ้ำๆบ่อยครั้ง

3.1.12 แนวทางการจัดป้ายนิทรรศการที่ดี

- เนื้อหาที่นำมาจัดนิทรรศการต้องตรงกับความสนใจและมีความหมายต่อการเรียนรู้ของผู้ชมกลุ่มเป้าหมายแต่ละกลุ่ม
- เนื้อหาที่จัดแสดงนั้นควรมีจุดมุ่งหมายเดียวหรือแนวคิดเดียวกัน แสดงออกถึงความมีเอกภาพทั้งด้านเนื้อหา ความรู้ ความคิด และองค์ประกอบทางกายภาพ
- ต้องตระหนักอยู่เสมอว่าการจัดนิทรรศการที่ดีต้องจัดให้ผู้ชมดู ไม่ใช่การจัดให้อ่านเพราะการจัดให้มีตัวหนังสือมากไป จะทำให้ผู้ชมเสียเวลาในการอ่าน
- ตัวหนังสือที่ใช้ในการจัดนิทรรศการควรเป็นแบบเดียวกัน สวยงามเหมาะสมกับเนื้อหา อ่านง่าย สื่อความหมายดี ข้อความกระชับรัดกุมกระตุ้นความสนใจ
- การออกแบบควรมีลักษณะง่ายสามารถถ่ายทอดสิ่งที่ยากให้ดูง่ายใช้เวลาในการทำความเข้าใจน้อยที่สุด อย่าให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกยุ่งเหยิงในการดูเป็นอันขาด
- การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ดีจะช่วยกระตุ้นความสนใจและสื่อความหมายกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- พึงระวังอย่าให้การจัดแสดงผลงานที่ใช้เวลาในการเตรียมมานานกลายเป็นนิทรรศการ “ตาย” คือมีเฉพาะบอร์ดหรือป้ายนิเทศที่ติดตั้งอยู่กับวัสดุอุปกรณ์ที่ไม่มีชีวิตชีวาไม่มีใครสนใจหรืออย่างมากที่สุดผู้ชมเดินเข้ามาดูๆ แล้วผ่านไปอย่างไม่มีจุดหมาย
- สื่อที่ใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการควรมีหลายประเภททั้งสื่อภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว สื่อภาพพิมพ์ สื่อ 3 มิติซึ่งอาจจะเป็นทุนจำลอง ของจริง
- วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์สื่อเพื่อนำเสนอในนิทรรศการ ควรมีคุณสมบัติสอดคล้องกันเป็นหมวดเดียวกันกับเนื้อหาและสิ่งแวดล้อม

- สื่อหรือสิ่งของที่นำมาจัดแสดงหากไม่เป็นอันตรายต่อผู้ชม สื่อเหล่านั้นควรมีลักษณะเชิญชวนหรือช่วยผู้ชมมีส่วนร่วม
- สถานที่ในการจัดนิทรรศการควรมีลักษณะโดดเด่น โดดง ไม้ไข่มุมอับตามซอกมุมหรือบริเวณที่ถูกปิดบังด้วยสิ่งอื่นๆ ซึ่งทำให้ยากแก่การมองเห็น นอกจากนี้สถานที่จัดนิทรรศการไม่ควรอยู่ห่างจากชุมชนหรือกลุ่มเป้าหมายมากเกินไป
- แสงและอากาศเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งในการจัดนิทรรศการผู้จัดต้องแน่ใจว่าการจัดนิทรรศการแต่ละครั้งมีแสงสว่างและอากาศที่ดีเพียงพอ อาจจะเป็นแสงธรรมชาติหรือแสงจากหลอดไฟก็ได้

3.1.13 การใช้สื่อในนิทรรศการ

การใช้สื่อมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการจัดนิทรรศการ เครื่องมือที่สำคัญที่สุดของนิทรรศการก็คือสิ่งที่สนับสนุนให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับนิทรรศการนั้นด้วย ไม่ว่าจะเป็นการร่วมโดยทางตา ทางในหรือทางร่างกายก็ตาม

สื่อแต่ละชนิดมีศักยภาพในการสื่อความหมายและวิธีใช้แตกต่างกัน ดังนี้

- แผ่นปลิว ในนิทรรศการใช้แผ่นปลิวได้หลายโอกาส เริ่มตั้งแต่ประชาสัมพันธ์งานและให้ข้อมูลเนื้อหาสาระที่ต้องการสื่อสาร เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายจำนวนมากและไม่เฉพาะเจาะจงเป็นสื่อที่ลงทุนน้อยทั้งเวลาแรงงานและงบประมาณ
- จุลสารวารสาร เป็นที่นิยมมากในการจัดนิทรรศการขนาดกลางและขนาดใหญ่ มักจะจัดทำเป็นโอกาสพิเศษของนิทรรศการนั้นๆ โดยเฉพาะเนื้อหาสาระของข้อเขียนและบทความจะเกี่ยวข้องกับนิทรรศการโดยตรง
- ภาพโฆษณา เป็นสื่อที่สร้างขึ้นเพื่อใช้กระตุ้นชัดเจน ชูใจให้ผู้ชมเกิดความสนใจเชื่อถือศรัทธาและนำไปสู่การแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติมต่อไป การใช้ภาพโฆษณาในนิทรรศการจะช่วยเราใจให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมบางอย่างได้ดี
- แผนภูมิ เป็นวัสดุกราฟิกที่มีองค์ประกอบเป็นสัญลักษณ์รูปภาพและตัวอักษรใช้ประกอบการบรรยายชี้แจงสรุปสาระสำคัญในนิทรรศการสื่อผลภูมิเหมาะกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับขั้นตอนการเปรียบเทียบกระบวนการการแสดงความสัมพันธ์ของข้อมูลข่าวสาร
- ของจริง ได้แก่สิ่งของที่มีสภาพเป็นของเดิมแท้ๆ ของสิ่งนั้นอาจเป็นสิ่งที่มิอยู่ตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น และอาจเป็นได้ทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิตผู้ชมสามารถรับรู้และเรียนรู้ของจริงได้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 ทำให้สามารถมองเห็น ได้ยิน ได้กลิ่นและรส ได้สัมผัสบรรยากาศของจริงด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การออกแบบกราฟฟิกสำหรับ EVENT & EXHIBITION

3.2.1 สัญลักษณ์ชนิดต่างๆ

3.2.1.1 SYMBOL

มีเฉพาะรูปภาพให้ความหมายด้วยตัวเอง ใช้กับกิจการหน่วยงานต่างๆ

3.2.1.2 PICTOGRAPHS

มีเฉพาะรูปภาพใช้กับสาธารณะเป็นการใช้ภาพแทนคำพูด

3.2.1.3 LETTERMARKS

สัญลักษณ์ที่มีแต่ตัวหนังสือเป็นตัวย่อ

3.2.1.4 COMBINATIONMARKS

ภาพและตัวหนังสือผสมกัน ใช้ในกิจการของบริษัท

3.2.2 การพิจารณาเลือกแบบสัญลักษณ์

ในการออกแบบสัญลักษณ์ มักมีผลงานออกมามากกว่า 1 แบบ จำเป็นต้องนำผลงานเหล่านั้นมาพิจารณาคัดเลือก เพื่อนำแบบที่เหมาะสมที่สุดไปพัฒนาแก้ไขให้ดีขึ้นดังต่อไปนี้

- มีความเหมาะสม เข้ากับจุดประสงค์ของงาน
- มีความเหมาะสมกับสิ่งที่เรานำเอาไปใช้
- มีลักษณะพิเศษ ดึงดูดน่าสนใจ มองแล้วสะดุดตา จดจำได้
- คงอยู่ได้ไม่ล้าสมัย
- ความสามารถที่จะอยู่ในความทรงจำ ง่ายแก่การบอกเล่า
- น่าไว้วางใจ ไม่เป็นภัยต่อสังคม
- สามารถนำไปใช้ได้เลยโดยไม่เกิดความสับสน เมื่อมองมุมผิดไปจากเดิม และรวมได้ดี

กับ LOGOTYPE

- สามารถตอบสนองความต้องการของบริษัทในความเป็นสากลนิยม
- มีสีที่เหมาะสม

3.3 การออกแบบโปสเตอร์

3.3.1 การออกแบบโปสเตอร์

POSTER เป็นสิ่งพิมพ์โฆษณาที่สื่อความหมายได้สะดวกรวดเร็ว ติดตั้งง่าย ใช้พื้นที่ไม่มากนักและสามารถมองเห็นได้ในระยะใกล้

3.3.2 CONCEPT ในการออกแบบโปสเตอร์

- ใช้ถ้อยคำที่มีเนื้อหาชัดเจนและเห็นได้ชัด
- เสนอข่าวสาร
- เตือนใจลูกค้าว่าสินค้ายังมีจำหน่ายอยู่
- แนะนำสิ่งที่แตกต่างกันอื่นในท้องตลาด
- แสดงการเปรียบเทียบว่าสินค้าแต่ละชนิดมีคุณสมบัติต่างกันอย่างไร

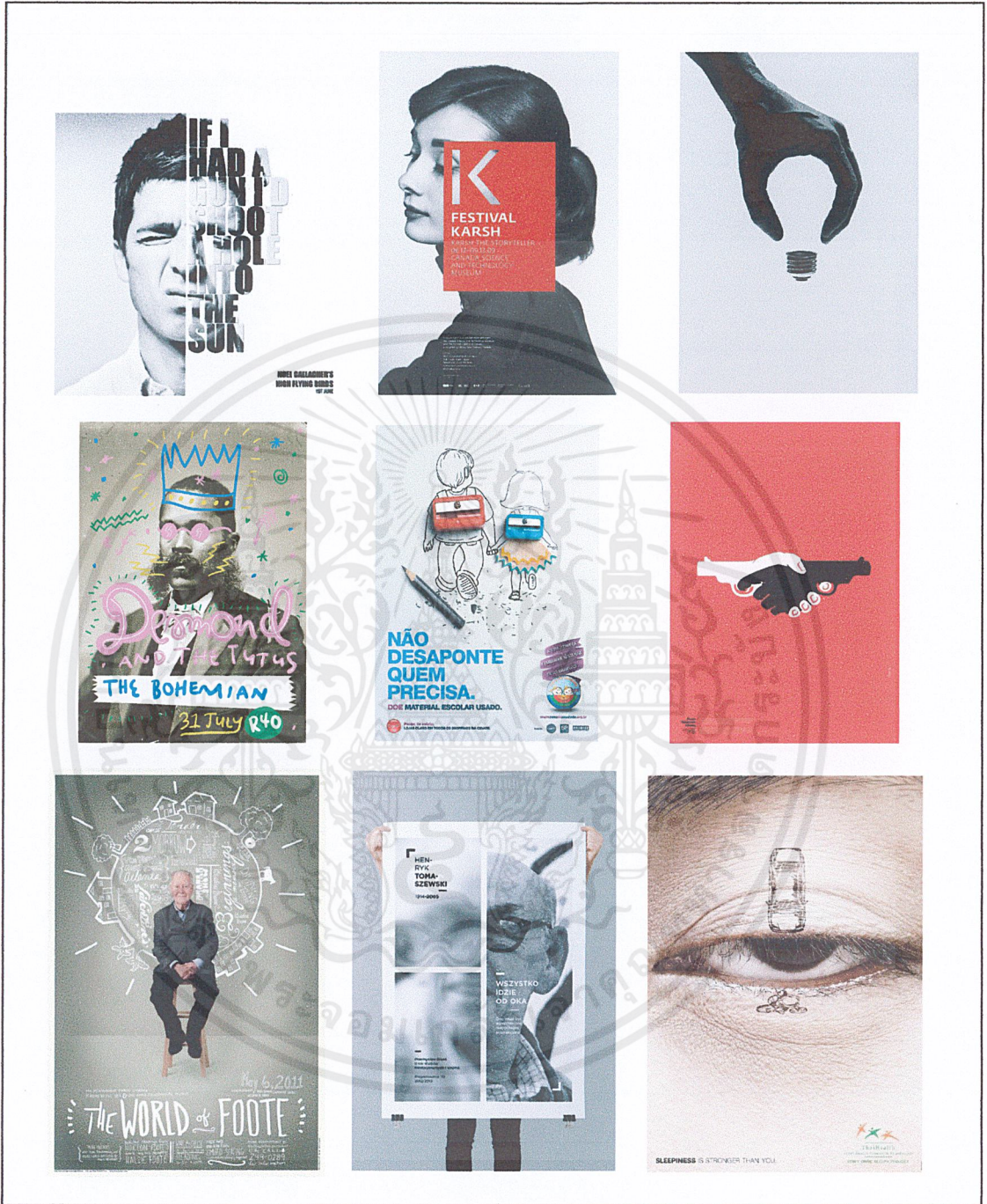
3.3.3 โปสเตอร์ประกอบด้วย

- รูปของผลิตภัณฑ์ที่จะเสนอบริการ
- คำพูดที่จะใช้โฆษณา ต้องได้ใจความชัดเจน กระชับรัดกุม
- ชื่อผลิตภัณฑ์ บริษัท เจ้าของสินค้า
- เทคนิคในการออกแบบโปสเตอร์
- ภาพพิมพ์
- การจัดวางตัวอักษร
- ภาพถ่าย
- ภาพตัดต่อ ตัดแปด
- ภาพลวงตา
- ภาพเขียนประกอบ
- ภาพสามมิติ

3.3.4 การใช้ตัวอักษรในโปสเตอร์

- ข้อความไม่ควรยาวเกินไป อ่านเข้าใจง่าย
- ไม่ควรใช้ตัวอักษรที่สูงเกินไปหรือพอมเกินไป เพราะจะอ่านยาก มองไม่ชัดเจน
- ควรจัดช่องไฟระหว่างตัวหนังสือและระหว่างบรรทัดให้เหมาะสมกับแผ่นโปสเตอร์ และต้องคำนึงถึงระบบการมองเห็น
- ตัวอักษรต้องมีการลดหลั่นกันตามความเหมาะสมหรือความสำคัญของข้อความ แต่ไม่ควรมีหลากหลายแบบและหลายขนาดเกินไป เพราะจะทำให้ดูยุ่งเหยิงอ่านยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างโปสเตอร์ประกอบนิทรรศการ 1

หมวดภาพที่ 3.2 เป็นตัวอย่างงานหลากหลายรูปแบบที่มีข้อดีแตกต่างกัน ได้รวบรวมไว้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการนำเสนอจะเห็นได้ว่าบางชิ้นงานก็ใช้ภาพจริงแต่ดูน่าสนใจเพราะงานนั้นได้สอดแทรกแนวความคิดลงไปด้วย ไม่ใช่แสดงออกมาตรงชื่อเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างโปสเตอร์ประกอบนิทรรศการ 2

หมวดภาพที่ 3.3 เป็นตัวอย่างงานของนิทรรศการต่างๆที่ดูแปลกใหม่และน่าสนใจเนื่องจากไม่ได้ใช้ภาพถ่ายปนภาพประกอบที่สร้างขึ้นใหม่โดยสอดแทรกแนวคิดหรือใช้ตัวอักษรเพื่อดึงดูดความสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 สรุปขอบเขตของนิทรรศการ

4.1.1 ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อนิทรรศการ : เสาอายุ แลกกันดูวิถีชีวิต

วัตถุประสงค์ของนิทรรศการ

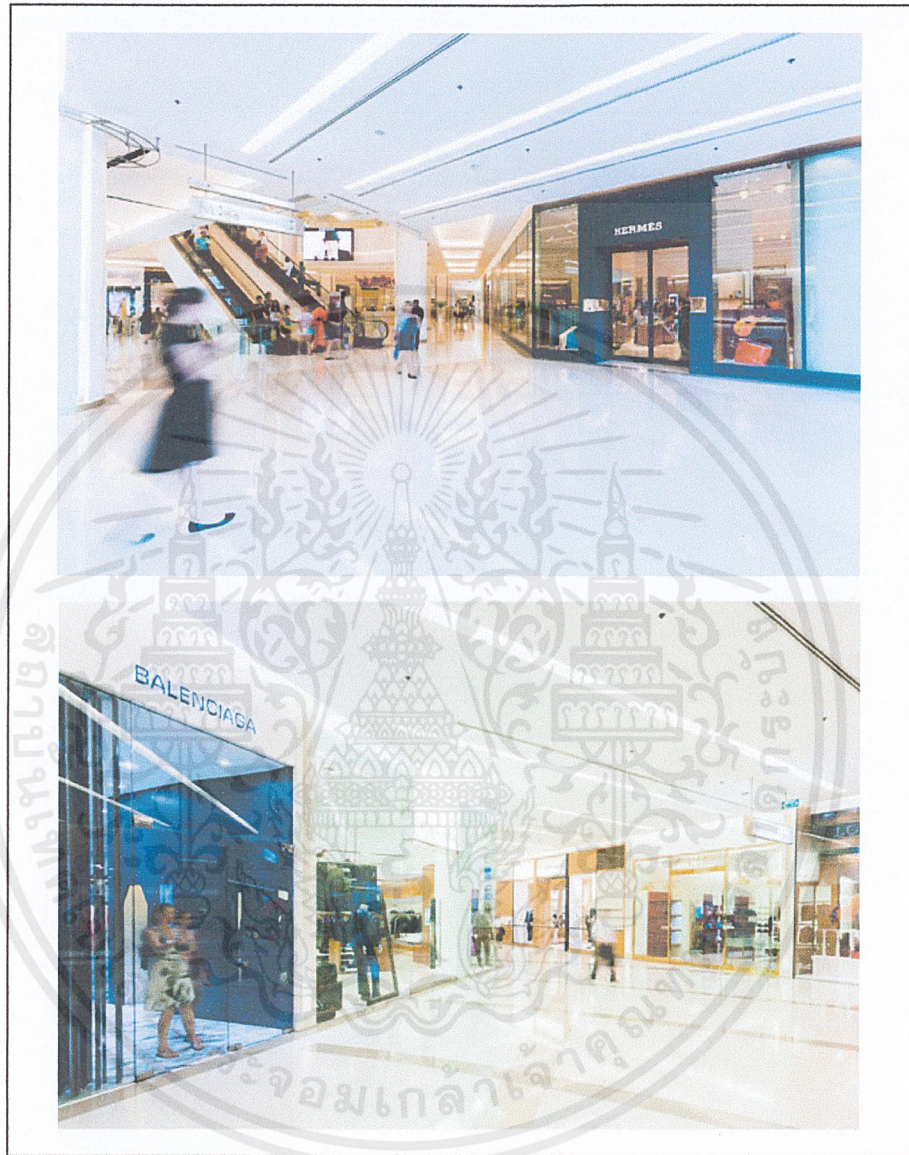
1. เป็นตัวกลางเพื่อเผยแพร่และสื่อสารเรื่องราวดีๆของโรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท ให้กับกลุ่มคนเมืองหรือโรงเรียนในเมืองได้รับรู้ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวปกากะญอและรับรู้ถึงโรงเรียนที่มีการเรียนการสอนแบบวิชาสามัญอิงแอบไปกับธรรมชาติ
2. เพื่อศึกษาวิถีในการดำรงชีวิตของชาวปกากะญอ ทั้งทางความคิดและทางปฏิบัติ
3. เพื่อปลูกฝังแนวคิด จิตสำนึกในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้และสามารถนำวิถีชีวิตที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติมาปรับใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
4. เพื่อร่วมกันสนับสนุนและช่วยกันพัฒนาการเรียนการสอนของโรงเรียนในชนบทให้ทัดเทียมกับโรงเรียนในเมือง

ประเภทของนิทรรศการ : นิทรรศการเคลื่อนที่

ระยะเวลาการจัดแสดง : 4 เดือน

กลุ่มเป้าหมาย : กลุ่มคนในเมือง นักเรียน นักศึกษาและผู้ที่สนใจเกี่ยวกับการดำรงชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติอย่างแท้จริงของชาวปกากะญอและเสน่ห์ความเป็นอยู่ การเรียนการสอนของโรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท

สถานที่จัดงาน : ลานพารากอนชั้น G



ภาพที่ 4.1 ลานพารากอนชั้น G

กิจกรรมของงาน : ดูวีดิทัศน์เรื่องราววิถีชีวิตใน 1 วัน ของเด็กๆ ที่ใจจะมาโลลื้อเหล่า
ณ ลานพารากอน ชั้น G
วันจันทร์ที่ 18 พฤษภาคม 2558 เวลา 11.00 - 16.30 น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การนำเสนอภาพลักษณ์ของนิทรรศการ

เนื่องจากลักษณะของงานนิทรรศการจะพูดถึงแนวคิดเรื่องของการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติและการศึกษาของโรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท ซึ่งเป็นเรื่องที่สามารถเข้ากันได้ง่ายอยู่แล้ว ความเหมาะสมที่ควรเข้าใจถึงแก่นสารที่ได้รับจากนิทรรศการ อีกทั้งแนวคิดเรื่องการศึกษาบนพื้นฐานภูมิปัญญา นั้น ถ้ามีการนำเสนอในรูปแบบที่ให้ผู้เข้าชมได้เกินความคิดต่อยอดและรู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปกับนิทรรศการจะทำให้ผู้เข้าชมได้รับประโยชน์จากการเข้าชมมากกว่าการนำเสนอข้อมูลแบบตรงๆหรือนำข้อมูลที่มีข้อสรุปแล้วโดยที่ผู้เข้าชมไม่ต้องมีการวิเคราะห์ข้อมูลอะไรอีก

4.1.3 ขอบเขตของโครงการ

- สัญลักษณ์ของนิทรรศการ
- โปสเตอร์รณรงค์เพื่อสนับสนุนการศึกษาโรงเรียนวิถีชีวิต 3 ชั้น
- นิทรรศการเคลื่อนที่
- Booklet อธิบายข้อมูลโรงเรียน
- กราฟฟิกและวีดิทัศน์ หนึ่งวันของการเรียนการสอนความเป็นอยู่และวิถีชีวิตเด็กๆภายในโรงเรียน เพื่อประกอบในนิทรรศการเคลื่อนที่
- โปสเตอร์แดกฟรีในนิทรรศการเคลื่อนที่



ภาพที่ 4.2 ผลงานของเด็กที่ใช้ประกอบในนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวทางในการออกแบบ

เนื่องจากแนวความคิดหลักของนิทรรศการคือ การประชาสัมพันธ์โรงเรียนวิถีชีวิตในชนบท ในด้านการออกแบบกราฟฟิกจึงนำแนวความคิดนี้มาออกแบบ โดยต้องนำเสนอให้รู้สึกถึงโรงเรียนวิถีชีวิตที่เด่นชัดด้วยการดำรงชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติอย่างแยกออกไม่ได้ หรือไม่ว่าจะเป็นการศึกษาบนรากฐานภูมิปัญญาของตน การเรียนการสอนที่ให้ความรู้สึกที่ว่า “โง๊ะมาโลลื้อหล่า” เป็นเหมือนบ้านมากกว่าที่จะเป็นโรงเรียน

ด้านรูปแบบของกราฟฟิก เนื่องจากแนวความคิดเรื่องการนำเสนอข้อมูลของโรงเรียนวิถีชีวิตในชนบทจึงสามารถใช้กราฟฟิกที่เรียบง่ายในการนำเสนอ เพื่อผลักดันแนวความคิดให้เด่นชัดได้มากยิ่งขึ้น



บทที่ 5

การออกแบบ

5.1 ชื่องานและสัญลักษณ์ของงาน

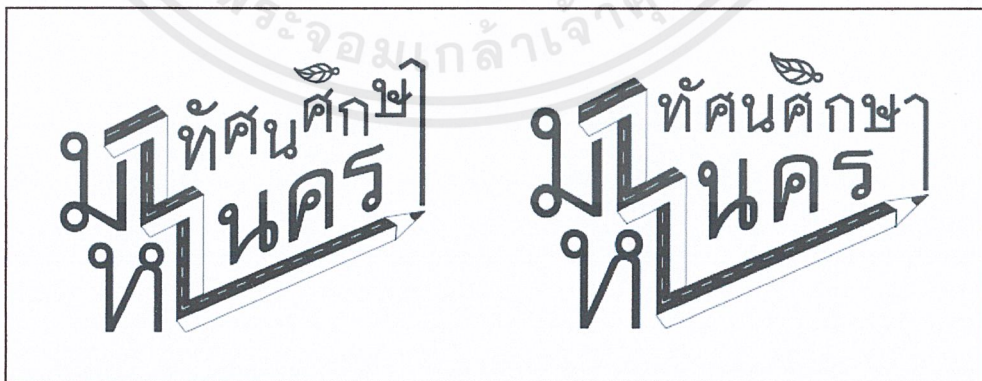
ชื่องานที่นำมาเป็นสัญลักษณ์ต้องเป็นชื่อที่ตอบโจทย์แนวความคิดของนิทรรศการ ทำให้เกิดความเข้าใจว่าเป็นนิทรรศการที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์โรงเรียนวิถีชีวิตในชนบทพร้อมช่วยกันพัฒนาและสนับสนุนโรงเรียนเหล่านี้

ในช่วงแรกของการออกแบบได้กำหนดชื่องานไว้ 4 ชื่อ เพื่อทำการลองออกแบบให้หลากหลายแนวทางเพื่อดูแนวโน้มความเป็นไปได้ หลังจากนั้นก็เลือกแนวโน้มของแนวทางการออกแบบที่ดีที่สุดแล้วพัฒนาแบบร่างจนได้สัญลักษณ์ของนิทรรศการ

5.1.1 แนวทางที่ 1 : ออกแบบสัญลักษณ์ตามชื่อนิทรรศการ

ชื่อนิทรรศการ “ทัศนศึกษา มาहनคร”

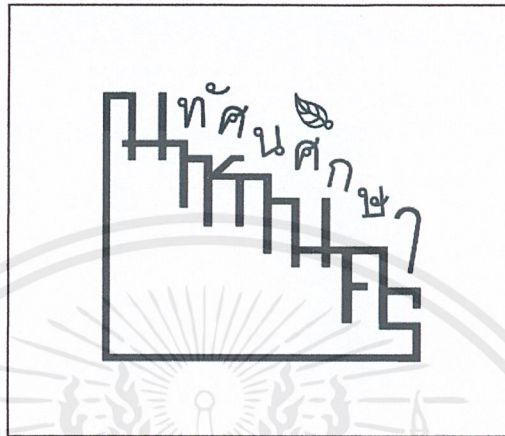
แบบที่ 1 เน้นการเดินทางจากชนบทเข้าสู่เมืองกรุงโดยใช้แบบฟอร์มของถนนและดินสอเข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟิก



ภาพที่ 5.1 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 1 แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 2 เน้นการเปลี่ยนแปลงกับการใช้ตัวอักษรและมีสัดส่วนของตึก อาคารในเมืองนี้ นำมาทดลองออกแบบเป็นสัญลักษณ์ของนิทรรศการ



ภาพที่ 5.2 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 1 แบบที่ 2

แบบที่ 3 เน้นการเดินทางจากชนบทเข้าสู่เมืองกรุงโดยใช้แบบตัวอักษรที่ฟริฟอร์มเพื่อให้ดูสบายๆ กระฉับกระเฉง และมีการเคลื่อนไหวเพื่อเข้าสู่เมืองกรุง



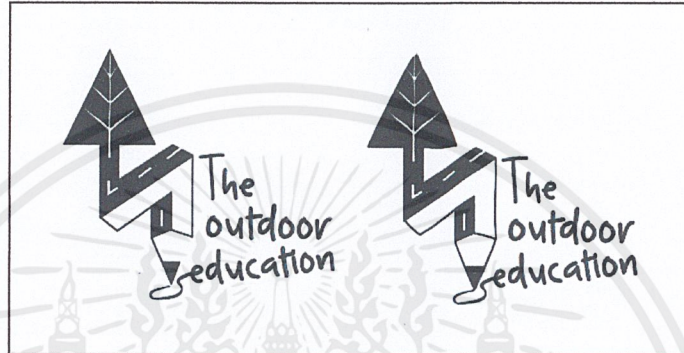
ภาพที่ 5.3 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 1 แบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 แนวทางที่ 2 : ออกแบบสัญลักษณ์ตามชื่อนิทรรศการ

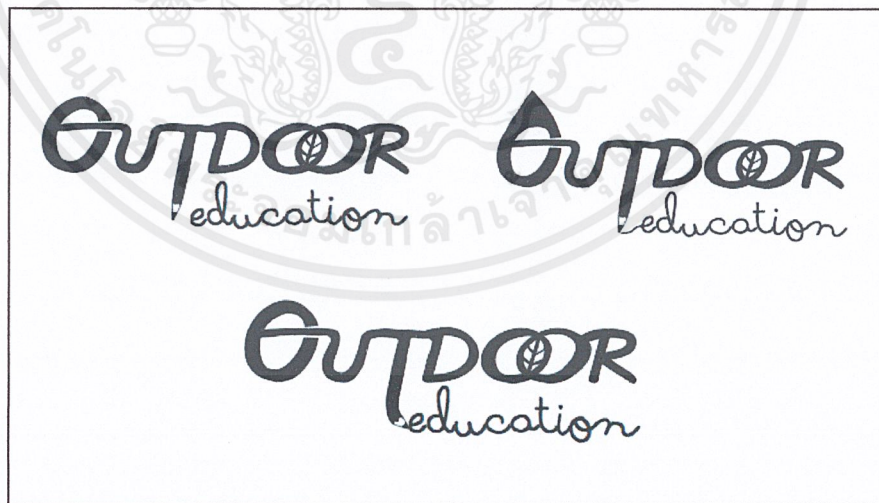
ชื่อนิทรรศการ “THE OUTDOOR EDUCATION”

แบบที่ 1 เน้นเรื่องการเปลี่ยนแปลงของการเดินทางจากชนบทบนดอย เข้าสู่เมืองกรุง โดยใช้แบบฟอร์มของถนนและดินสอและต้นไม้ เข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟฟิก



ภาพที่ 5.4 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 2 แบบที่ 1

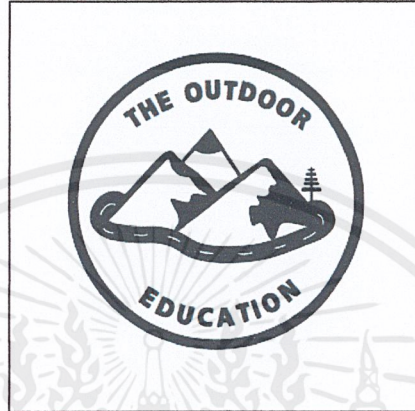
แบบที่ 2 เน้นเรื่องการศึกษาอิงธรรมชาติ และใช้เป็นสัญลักษณ์ตัวอักษรด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษเข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟฟิก



ภาพที่ 5.5 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 2 แบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 3 เน้นเรื่องการศึกษาที่อยู่ในชนบท เข้าสู่เมืองกรุงโดยใช้แบบฟอร์มของถนน ดินสอและภูเขา เข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟิก



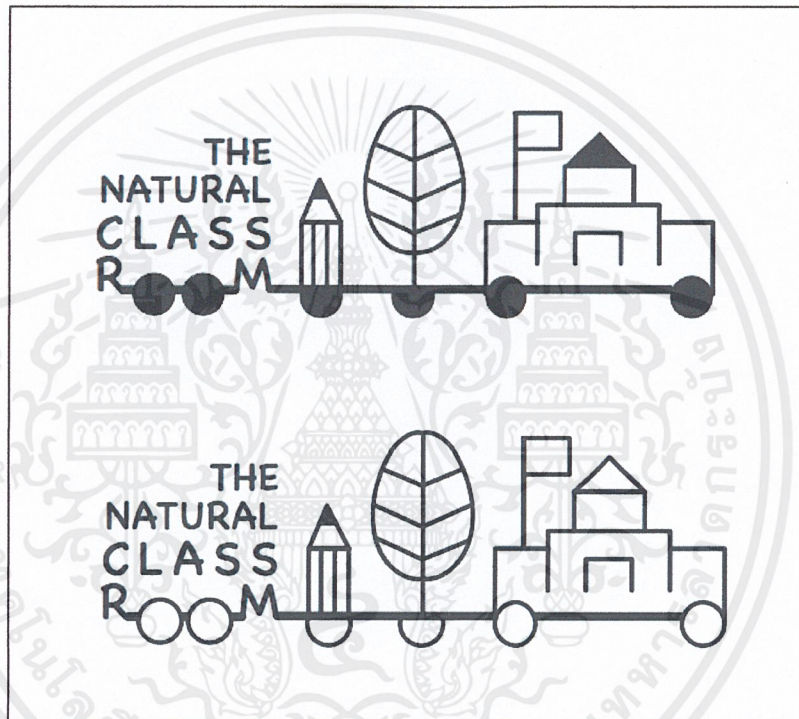
ภาพที่ 5.6 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 2 แบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 แนวทางที่ 3 : ออกแบบสัญลักษณ์ตามชื่อนิทรรศการ

ชื่อนิทรรศการ “THE NATURAL CLASSROOM”

แบบที่ 1 เน้นเรื่องการเดินทางของห้องเรียนธรรมชาติที่มีการเคลื่อนย้ายไปเรื่อยๆตามสถานที่ต่างๆ โดยใช้แบบฟอร์มของดินสอ ต้นไม้และโรงเรียน เข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟฟิก



ภาพที่ 5.7 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 3 แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 2 เน้นเรื่องห้องเรียนธรรมชาติของโรงเรียนวิถีชีวิต โดยนำตัวอักษรภาษาอังกฤษ มาประกอบกับกราฟฟิกเพื่อให้แนวโน้มของสัญลักษณ์ดูไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 5.8 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 3 แบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4 แนวทางที่ 4 : ออกแบบสัญลักษณ์ตามชื่อนิทรศการ

ชื่อนิทรศการ “เฮาอายุ แลกกันดูวิถีชีวิต”

แบบที่ 1 เน้นเรื่องการเปิดมุมมองโลกทัศน์ใหม่ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมที่แตกต่าง โดยใช้แบบฟอร์มของภูเขาและดวงตาเข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟฟิก



ภาพที่ 5.9 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 4 แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 2 เน้นเรื่องการเปิดมุมมองโลกทัศน์ใหม่ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนความสัมพันธ์และเรียนรู้วัฒนธรรมที่แตกต่าง โดยใช้แบบกราฟฟิกรูปมือที่กำชนกันอยู่เปรียบเสมือนการจับมือกันในการทำความรู้จักเข้ามาประกอบในการออกแบบสัญลักษณ์กราฟฟิก



ภาพที่ 5.10 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 4 แบบที่ 2



ภาพที่ 5.11 แบบร่างสัญลักษณ์แนวทางที่ 4 แบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 แนวทางที่เลือกใช้

เป็นสัญลักษณ์ในชื่อว่า “เฮาอายุ แลกกันคู่วิตชีวิต” ใช้อักษรที่เรียบง่ายเพื่อเน้นแนวความคิดของการสร้างความสัมพันธ์ใหม่ๆ และเป็นสัญลักษณ์ที่เห็นได้ชัดเจนแม้มีขนาดเล็ก

ตัวอักษรของสัญลักษณ์นี้ออกแบบให้ตัว “ฮ” กับตัว “า” ปลายตัวอักษรลากยาวเชื่อมถึงกันเป็นรูปมือเพื่อแสดงให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนหรือการสร้างความสัมพันธ์ใหม่ๆ

จากแนวทางที่เลือกใช้ของสัญลักษณ์งานจะเป็นตัวควบคุมการออกแบบกราฟฟิกในส่วนอื่นๆต่อไป เช่น การใช้สีจะใช้สีที่แสดงถึงเด็กนักเรียน โรงเรียนคือสี น้ำเงิน กับขาว เพื่อให้ดูเรียบง่าย



ภาพที่ 5.12 สัญลักษณ์ของงาน แนวทางที่เลือกใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สื่อเพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ของนิทรรศการ

5.3.1 ป้ายประชาสัมพันธ์ประเภทโปสเตอร์

ขนาด 59.4*84 เซนติเมตร

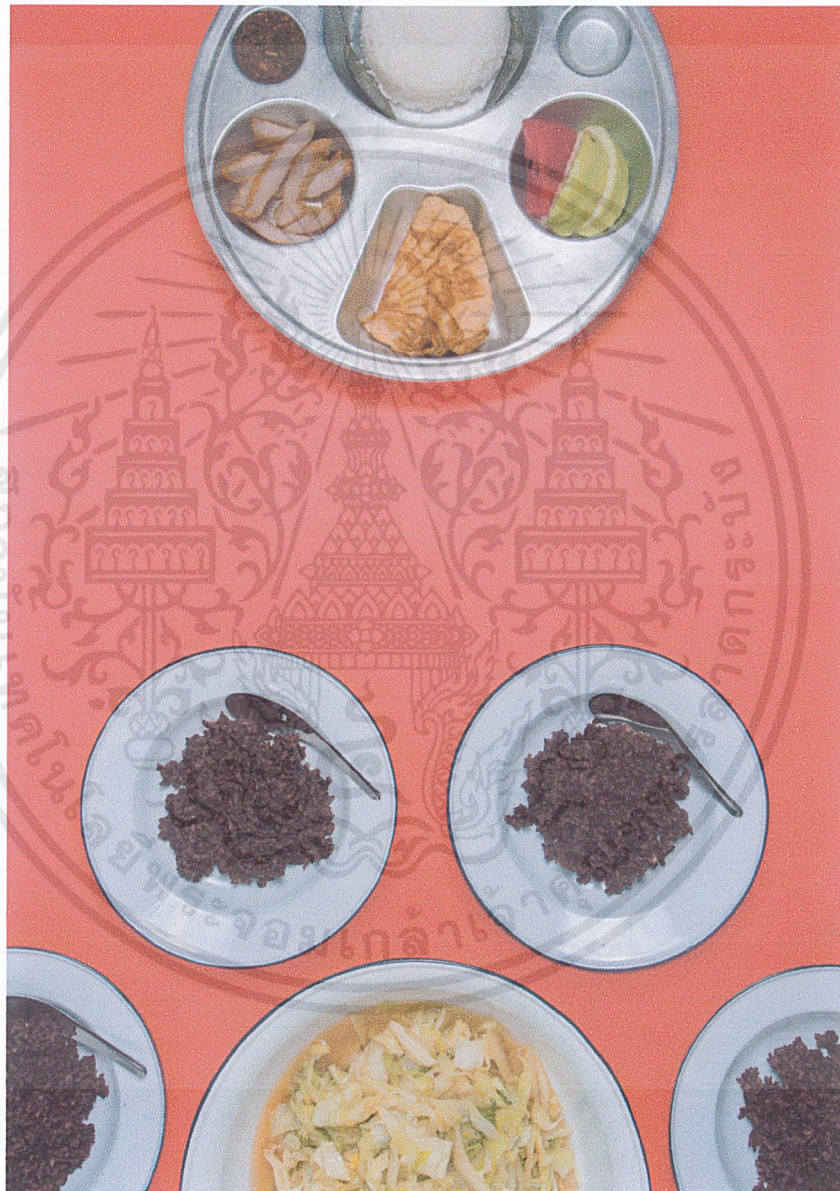
5.3.1.1 แนวทางที่ 1 ใช้ภาพถ่ายเป็นภาพประกอบเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นภาพของความเป็นจริงปัจจุบันระหว่างกระเป๋าเรียนของเด็กในเมืองกับกระเป๋าเรียนเด็กโง๊ะมาโลลือหล่า



ภาพที่ 5.14 ภาพถ่ายโปสเตอร์แนวทางที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

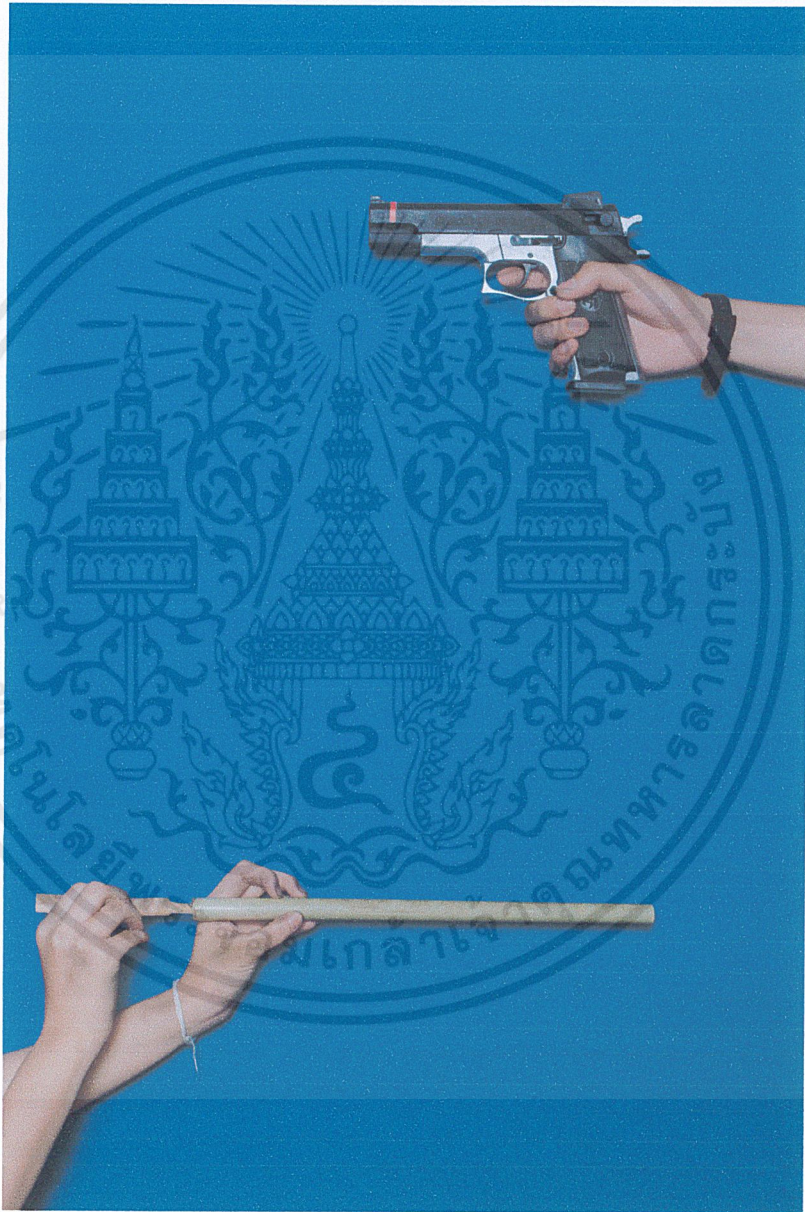
5.3.1.2 แนวทางที่ 2 ใช้ภาพถ่ายเป็นภาพประกอบเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นภาพของ
 มีอาหารกลางวันระหว่างโรงเรียนในเมืองกับโຈ๊ะมาโลลือหล่า โดยใช้ภาพเป็นจุดเด่นในการเล่าเรื่องราว
 “ข้าวล่อมกับ ก๋วยล่อมข้าว”



ภาพที่ 5.15 ภาพถ่ายโปสเตอร์แนวทางที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1.3 แนวทางที่ 3 ใช้ภาพถ่ายเป็นภาพประกอบเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นภาพของเล่น
ในที่นี้คือปืนอัดลมกับปืนท๊อะ ทั้งสองมีคุณสมบัติเดียวกันแต่ต่างกันที่วัสดุและท่าทางการยิง



ภาพที่ 5.16 ภาพถ่ายโปสเตอร์แนวทางที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 BOOKLET

ขนาด 16.5*24 เซนติเมตร

5.3.2.1 แบบร่างกราฟฟิคประกอบBOOKLET



ภาพที่ 5.17 แบบร่างกราฟฟิคประกอบBOOKLET 1



ภาพที่ 5.18 แบบร่างกราฟฟิคประกอบBOOKLET 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2.1 ตัวอย่างภาพถ่ายประกอบ BOOKLET



ภาพที่ 5.19 ตัวอย่างภาพถ่ายประกอบ BOOKLET

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2.1 ข้อมูลภายใน BOOKLET มีดังนี้

1. โครงการ เหาอายุแลกกันดูวิถีชีวิต :

โครงการเหาอายุ แลกกันดูวิถีชีวิต คือ โครงการที่ทำงานเกี่ยวกับการพัฒนาสังคมในหลายๆด้าน ได้แก่งานด้านสิทธิมนุษยชนงานด้านสื่อต่างๆงานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศไปถึงงานพัฒนาอาสาสมัครและการแบ่งปันทรัพยากรเพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนรู้และการใช้ชีวิต โดยมีพื้นที่ปฏิบัติงานเป็นนิทรรศการเคลื่อนที่ภายในสังคมเมือง ซึ่งทำหน้าที่เป็นสื่อกลางเพื่อส่งต่อเรื่องราวดีๆ ความเป็นจริงของสังคมชนบทและให้การสนับสนุนผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสังคม

สำหรับที่แรกของโครงการเหาอายุแลกกันดูวิถีชีวิต เป็นนิทรรศการเคลื่อนที่ของโรงเรียนวิถีชีวิตบ้านสบลาน อ.สะเมิงจ.เชียงใหม่ ซึ่งเป็นชุมชนชาวปกากะญอโดยใช้การศึกษาแบบสามัญอองแอบไปกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่และธรรมชาติ

2. ชาวปกากะญอ บ้านสบลาน :

- บ้านสบลาน เป็นชุมชนเก่าแก่ที่ยังคงดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางภูเขาป่าไม้และสายน้ำ พวกเขาเป็นกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ป่าต้นน้ำและช่วยดูแลป่าต้นน้ำให้กับคนปลายน้ำอีกด้วย
- ปกากะญอ ซึ่งมีความหมายว่า “คน” หรือ “ฉันคือคน” ชาวปกากะญอเป็นผู้ซึ่งมีวิถีชีวิตแบบพอเพียงและมีสำนึกอยู่เสมอว่า ตนคือหนึ่งเดียวกับธรรมชาติเปรียบเสมือนว่าป่าและน้ำคือลมหายใจของพวกเขา ชาวปกากะญอจะปลูกข้าวเพียงปีละหนึ่งครั้งเพราะมีวิถีแบบ “ทำแค่พอกิน” ซึ่งหากมีข้าวเหลือก็ถึงจะนำมาแบ่งขายเพียงเล็กน้อย นอกจากนี้ยังมีแนวคิดที่ว่า “ปลูกแค่พอกิน เวลาที่เหลือจะขอใช้ชีวิต “

3. ก่อนจะมาเป็นโจ๊ะ :

- การศึกษาที่บ้านสบลานเริ่มต้นจากปัญหา คือในชุมชนไม่มีโรงเรียนจึงส่งผลให้
- เด็กๆต้องออกไปเรียนหนังสือข้างนอกชุมชนซึ่งอยู่ห่างจากหมู่บ้าน 7 - 8 กิโลเมตร
 - ความห่างไกลกันทำให้เด็กๆขาดความอบอุ่นจากพ่อแม่
 - เด็กๆต้องพักอยู่ที่โรงเรียน
 - ต้องเรียนวิชาสามัญตามกระแสหลักของการศึกษา จึงทำให้เด็กๆต้องขาดการเรียนรู้วิชาวิถีชีวิตและวิชาภูมิปัญญาต่างๆของชาวปกากะญอ
 - หากเยาวชนอ่อนแอเท่ากับทำให้อนาคตของชุมชนอ่อนแอลง ต้องสูญเสียรากฐานทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือแม้แต่วิถีในการรักษาป่าและน้ำก็อาจสูญหายส่งผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม
 - เด็กๆขาดการอบรมสั่งสอน
 - เมื่อย้ายกลับเข้ามาอาศัยอยู่ร่วมกับในชุมชนแล้วทำอะไรไม่เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดตั้งศูนย์การศึกษาโຈ๊ะมาโลลือหล่า พร้อมทั้งสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนบ้านสบลาน ดำเนินการสร้างเรือนเรียนและเรือนธรรมาสบลานโดยได้รับความร่วมมือระหว่างชุมชนบ้านสบลานกับมูลนิธิโรงเรียนรุ่งอรุณ สร้างเรือนอเนกประสงค์ขึ้นเพื่อเป็นบ้านพัก โรงอาหารและโถงกิจกรรมสิ่งประดิษฐ์

- โຈ๊ะมาโลลือหล่า มีนักเรียนทั้งหมด 23 คน

- โຈ๊ะมาโลลือหล่าเปิดดำเนินการเรียนการสอนในระดับอนุบาลจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนต้นเริ่มตั้งแต่วันที่ 31 พฤษภาคม 2553

4. โຈ๊ะมาโลลือหล่าคือ :

โรงเรียนวิถีชีวิตในชุมชนที่มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้รักความเป็นป่าเกาะภูเขาและชุมชนของตนเองให้แก่เด็ก ๆ หรือเยาวชนชาวป่าเกาะภูเขาที่จะเติบโตมาเป็นคนรุ่นใหม่และรับช่วงต่อในการดูแลทรัพยากรป่าและน้ำ ซึ่งถือว่าเป็นทรัพยากรที่สำคัญที่สุดของชีวิตชาวป่าเกาะภูเขาต่อจากพ่อแม่ของพวกเขา

- หน้าที่ของโຈ๊ะ จัดตั้งศูนย์การศึกษาโดยจัดกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนบ้านสบลานโดยมีสาระการเรียนรู้สู่ชีวิตเพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับชุมชน

- ปรัชญาโຈ๊ะ การศึกษาอยู่บนรากฐานภูมิปัญญาและวิถีชุมชนโดยให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น คือเรียนวิชาพื้นฐานควบคู่ไปกับด้านภาษาและวิชาภูมิปัญญาท้องถิ่นจากผู้เฒ่าผู้แก่หรือผู้รู้ในชุมชนอีกทั้งร่วมรับรู้เท่าทันสถานการณ์ทั้งในและนอกชุมชน โดยเชื่อมโยงคุณค่ากับองค์ความรู้ต่างๆจากบริบทภายในชุมชนสู่สังคมภายนอก

- วัตถุประสงค์

- สร้างนวัตกรรมการจัดการศึกษาจากความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภาคเอกชนและหน่วยงานภาครัฐ ทั้งในระดับกระทรวงระดับเขตพื้นที่การศึกษา รวมไปถึงระดับสถานศึกษาเพื่อเป็นทางออกในการแก้ปัญหาการจัดการศึกษาให้กับชุมชนที่อยู่ห่างไกลโรงเรียน

- ศึกษารวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตภูมิปัญญาต่างๆของชาวป่าเกาะภูเขาเพื่อนำมาจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและร่วมกันรักษาสืบทอดภูมิปัญญาชุมชน

- จัดตั้งศูนย์การศึกษา โดยจัดกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนบ้านสบลานโดยมีสาระการเรียนรู้สู่ชีวิตให้สอดคล้องและเหมาะสมกับชุมชน

5. วิชาพื้นบ้าน นิทานและธา :

นิทานและธา(ลำนำ) เปรียบเสมือนคลังคำสอนที่สืบทอดกันมานานถึงร้อยปีของชาวป่าเกาะภูเขา อีกทั้งยังเป็นการถ่ายทอดวิถีชีวิตภูมิปัญญาทัศนคติและความเชื่อตามจารีตประเพณีของชาวป่าเกาะภูเขา

6. สภาโຈະ :

ທີ່โຈະນັ້ນมีเด็กหลากหลายช่วงวัย จึงทำให้การมาอยู่ร่วมกันต้องมีข้อตกลงบางอย่างโดยข้อตกลงแต่ละข้อจะมาจากสภาโຈະคือเมื่อเกิดปัญหาใดๆขึ้นก็ตาม เด็กๆจะนำปัญหานั้นขึ้นมาถกเถียงกันภายในสภาโຈະ เพื่อหาทางแก้ไขและบทลงโทษสำหรับเด็กที่ไม่ทำตามข้อตกลง เด็กๆทุกคนมีสิทธิ์ออกความเห็นอย่างเท่าเทียมกันในสภาโຈະโดยในท้ายที่สุดข้อตกลงจะถูกสรุปและนำมาใช้จริงโดยการโหวตจากเด็กๆในสภา การมีสภาโຈະสามารถส่งผลให้เด็กๆเคารพกติกาของสังคม อีกทั้งทำให้เด็กๆได้มีโอกาสฝึกแสดงความคิดเห็นของตนเองและพร้อมยอมรับฟังความเห็นของผู้อื่น

7. สิ่งที่ได้จากโຈະ :

- นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้ เพราะเรียนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิต เรียนผ่านการปฏิบัติผ่านปัญหากิจกรรมจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
- นักเรียนมีโอกาสได้ฝึกฝนทักษะชีวิตที่จำเป็นในการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพตามวิถีชีวิตในท้องถิ่นของตนจากพ่อแม่ ผู้เฒ่าผู้แก่และผู้รู้ในชุมชน
- นักเรียนเริ่มมีแบบแผนการเรียนรู้จากการฝึกสังเกตบันทึก ฟัง-พูด-อ่าน-เขียน ถาม-ตอบหรือทำใบงานวิเคราะห์ทำงานกลุ่มและนำเสนอผลงาน
- นักเรียนสามารถพัฒนาทักษะในการเรียนรู้ทางวิชาการตามศักยภาพความสนใจของแต่ละคนจากการเรียนรู้เป็นกลุ่มเล็กที่ครูสามารถสังเกตมอบหมายงานและดูแลเป็นรายบุคคล
- นักเรียนรับรู้ความสามารถและศักยภาพในการเรียนรู้ในด้านต่างๆที่แตกต่างกันของแต่ละคนสามารถยอมรับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากกันและกัน
- นักเรียนเกิดความรู้สึกรักและภูมิใจในท้องถิ่น เห็นความสำคัญและภูมิใจในภาษาถิ่นของตน ใส่ใจเรียนรู้ เริ่มอ่าน-เขียนภาษาปกากะญอและร้องบทกลอนสอนใจของปกากะญอ(อ้อฮา)ได้
- ภูมิใจในการสื่อสารถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น แสดงละครจากนิทานหน่อฉ่าตู่ แสดงรำดาบ อ้อฮา
- สนใจเรียนรู้และสืบทอวิถีชีวิตศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาชุมชนต่างๆ เช่น จักรสาน ทอผ้าสมุนไพร ฯลฯ
- นักเรียนเริ่มมีทักษะในการสื่อสารแลกเปลี่ยน เริ่มกล้าในการพูดคุยแลกเปลี่ยนแสดงออก และถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม ตามภูมิปัญญาท้องถิ่น กับคนอื่นๆ ทั้งกับคนในชุมชนและคนต่างภาษาต่างวัฒนธรรม

8. เกื้อกูลโຈະ :

- ถึงแม้ว่าป่า คือ Supermarket ของเด็กโຈະ แต่สิ่งของบางอย่างก็ไม่อาจหาได้จากในป่าอย่างเช่น อุปกรณ์การเรียน หนังสือแบบเรียน รวมถึงภาระค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งค่าอาหารและค่าเดินทางเวลาที่เด็กโຈະต้องออกไปหาประสบการณ์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้างนอกสถานที่ ทุกท่านสามารถช่วยเหลือค่าใช้จ่ายเหล่านี้ได้ จำนวนเงินที่เราได้รับจากคุณไม่ได้ทำให้วิถีชาวปกากะญอเปลี่ยนไปแต่จะทำให้เด็กๆชาวปกากะญอได้มีความรู้และโอกาสที่ทัดเทียมกับเด็กชาวเมืองคนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชมวีดิทัศน์ประกอบนิทรรศการได้ที่ <https://youtu.be/seR05HCHAw8> โดยสามารถ
ช่วยสนับสนุน ใจจะมาโลลือเหล่าได้ที่ www.facebook.com/howareyoulivelihoodschool โทรศัพท์
0897998721

5.3.3 ข้อมูลวีดิทัศน์ประกอบนิทรรศการ

ในวีดิทัศน์จะบอกเล่าถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ภายในหนึ่งวันของการไปโรงเรียนตั้งแต่เช้าถึงเย็น
รวมไปถึงการเรียนการสอนในวิชาต่างๆไม่ว่าจะเป็นทั้งห้องเรียนในโถงหรือห้องเรียนกลางป่า พร้อมทั้งมี
มุมมองแง่คิดของเด็กชาวปกากะญอและเสียงภาษาปกากะญอใส่ลงไปในวีดิทัศน์ด้วยเพื่อสร้างบรรยากาศ
และเข้าถึงเสน่ห์ของพวกเขา โดยมีระยะเวลาในการเสนอประมาณ 4 นาที



ภาพที่ 5.20 สตอรี่บอร์ดหนึ่งวันของการเรียนการสอนบนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 กระบวนการของนิทรรศการเคลื่อนที่

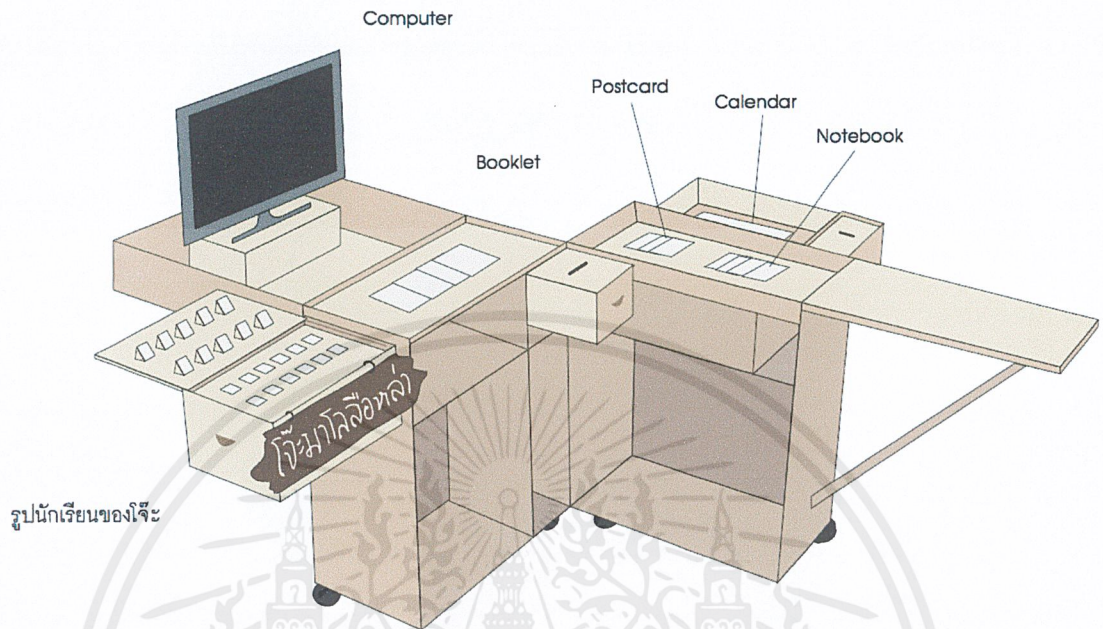
โครงการเขาอายุแลกกันดูวิถีชีวิตต้องการเผยแพร่ชีวิตความเป็นอยู่ของโรงเรียนชนบทที่มีการเรียนการสอนแบบสามัญอิงแอบไปกับธรรมชาติ ดังนั้นโครงการนี้จึงจำเป็นต้องจัดเป็นนิทรรศการเคลื่อนที่ เพื่อเคลื่อนย้ายไปตามสถานที่ต่างๆ เพื่อเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างทั่วถึง จึงได้ออกแบบนิทรรศควัไม่ใหญ่มากเพื่อสะดวกในการติดตั้งและเคลื่อนย้าย มีแบบร่างทั้งหมด 3 แนวทาง

5.3.4.1 แนวทางที่ 1 เป็นกล่องนิทรรศการที่ดูเรียบง่ายและสะดวกสบายต่อการเคลื่อนย้ายและการติดตั้ง ประกอบด้วยฟังก์ชันต่างๆที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ขั้นนั้นๆในนิทรรศการ



ภาพที่ 5.21 แบบร่างนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 1 ด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



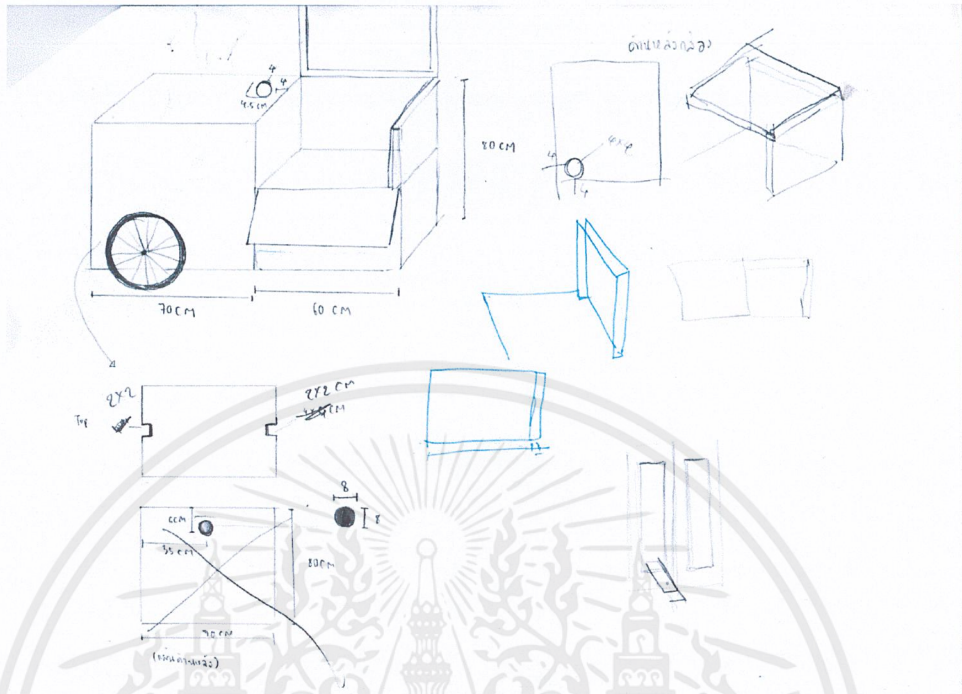
ภาพที่ 5.22 แบบร่างกราฟฟิคนิทรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 1

5.3.4.1 แนวทางที่ 2 เป็นโต๊ะนิทรศการที่ดูโล่งโป่งและสะดวกสบายต่อการเคลื่อนย้าย แต่ได้เพิ่มลูกเล่นมากขึ้น



ภาพที่ 5.23 สเก็ตนิทรศการเคลื่อนที่แนวทางที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

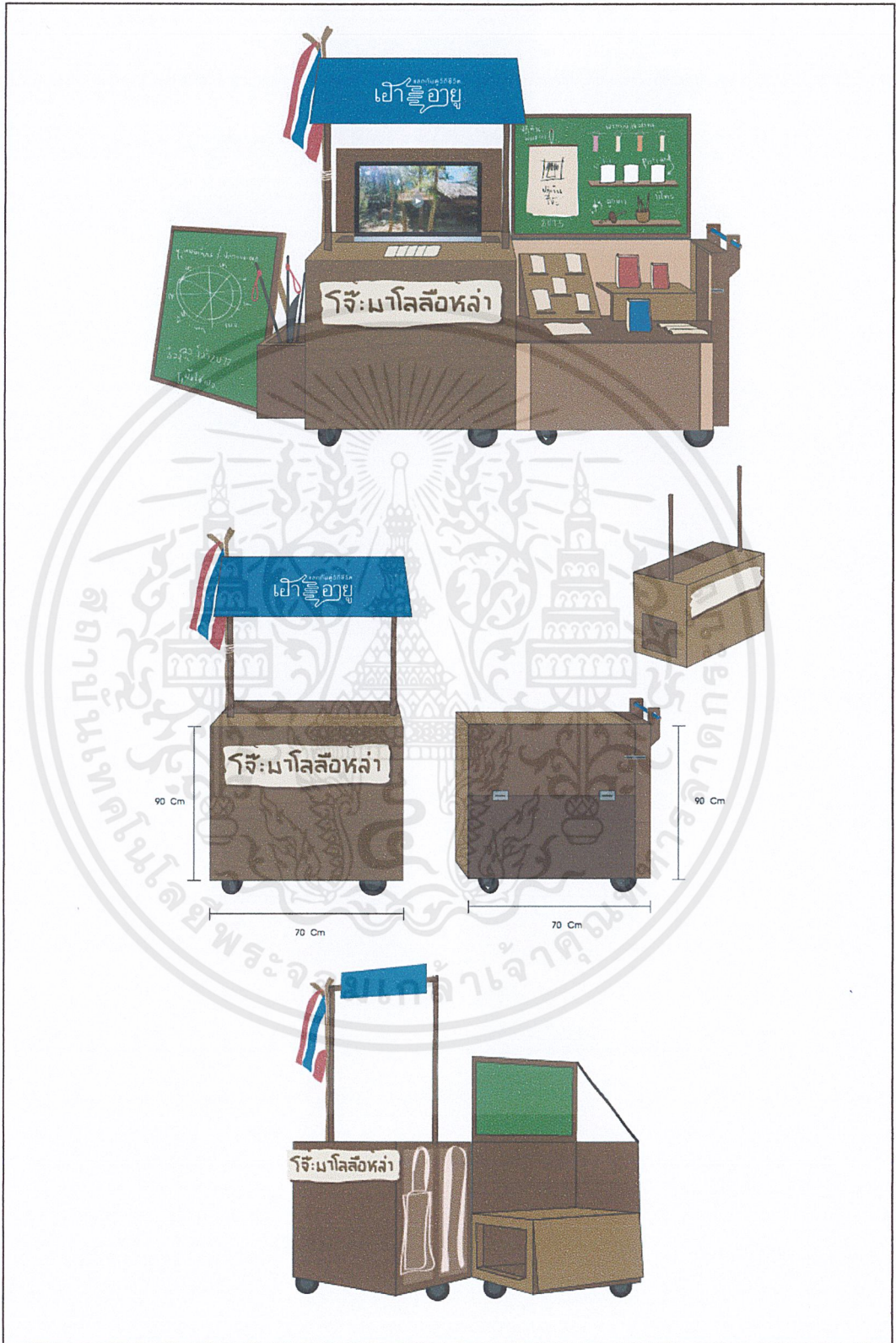


ภาพที่ 5.26 แบบร่างนิทรรศการเคลื่อนที่แนวทาง 3 ด้วยดินสอ 2



ภาพที่ 5.27 ชั้นโครงนิทรรศการแนวทางที่ 3 ด้วยโปรแกรมสเก็ตอัพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 แบบร่างกราฟฟิกนิตกรรมเคลื่อนที่แนวทางที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

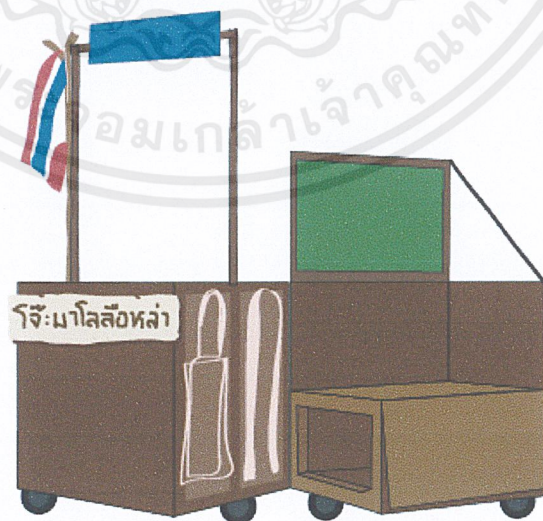
ผลงานจริง

6.1 สัญลักษณ์ของงาน



ภาพที่ 6.1 สัญลักษณ์ของงาน

6.2 นิทรรศการเคลื่อนที่



ภาพที่ 6.2 ภาพกราฟฟิคนิทรรศการเคลื่อนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 ภาพนิตรรศการจริง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.4 ภาพนิทรรศการจริง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 POSTER ขนาด A2



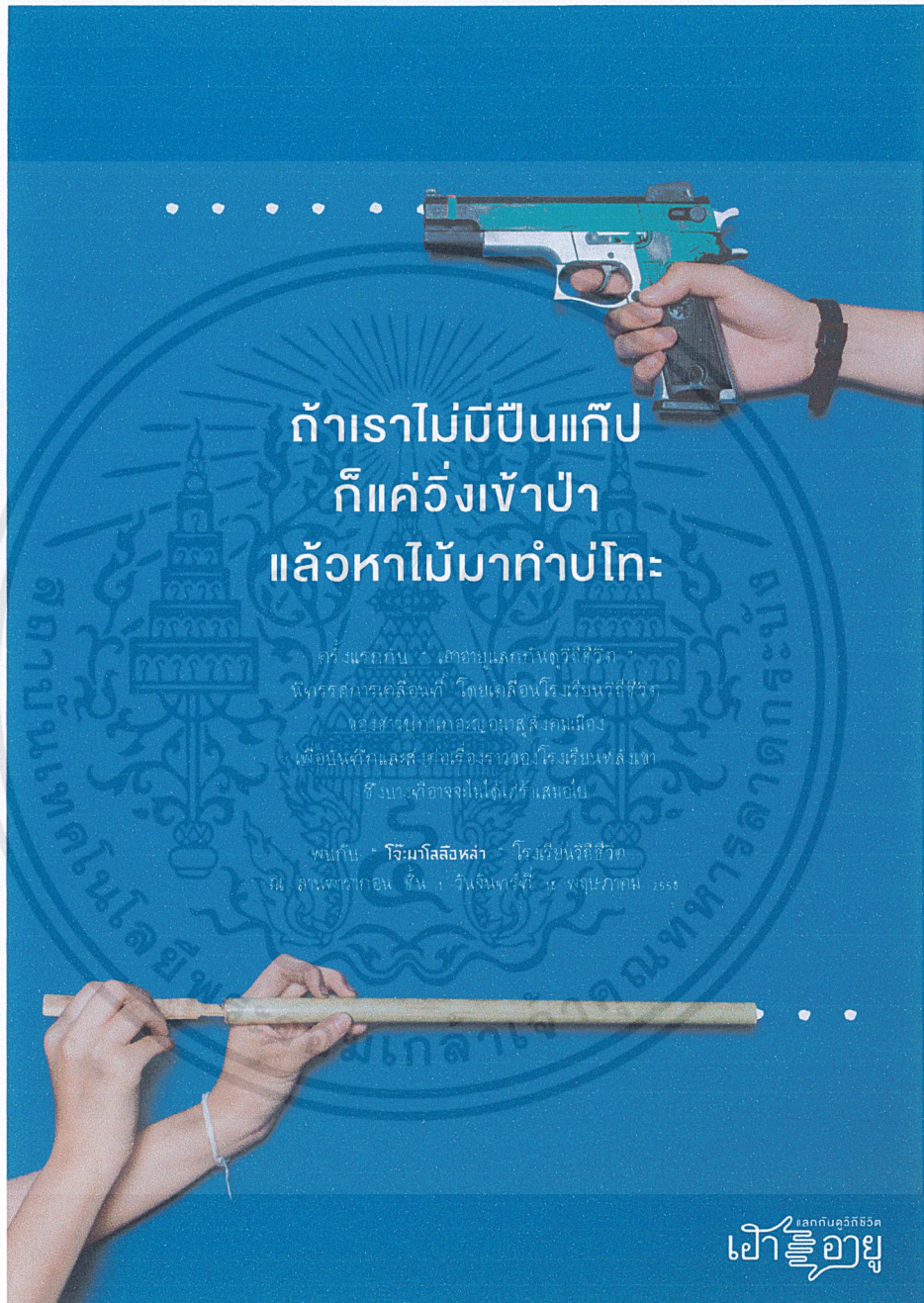
ภาพที่ 6.5 Poster 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.6 Poster 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7 Poster 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 BOOKLET



ภาพที่ 6.8 BOOKLET 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 BOOKLET 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

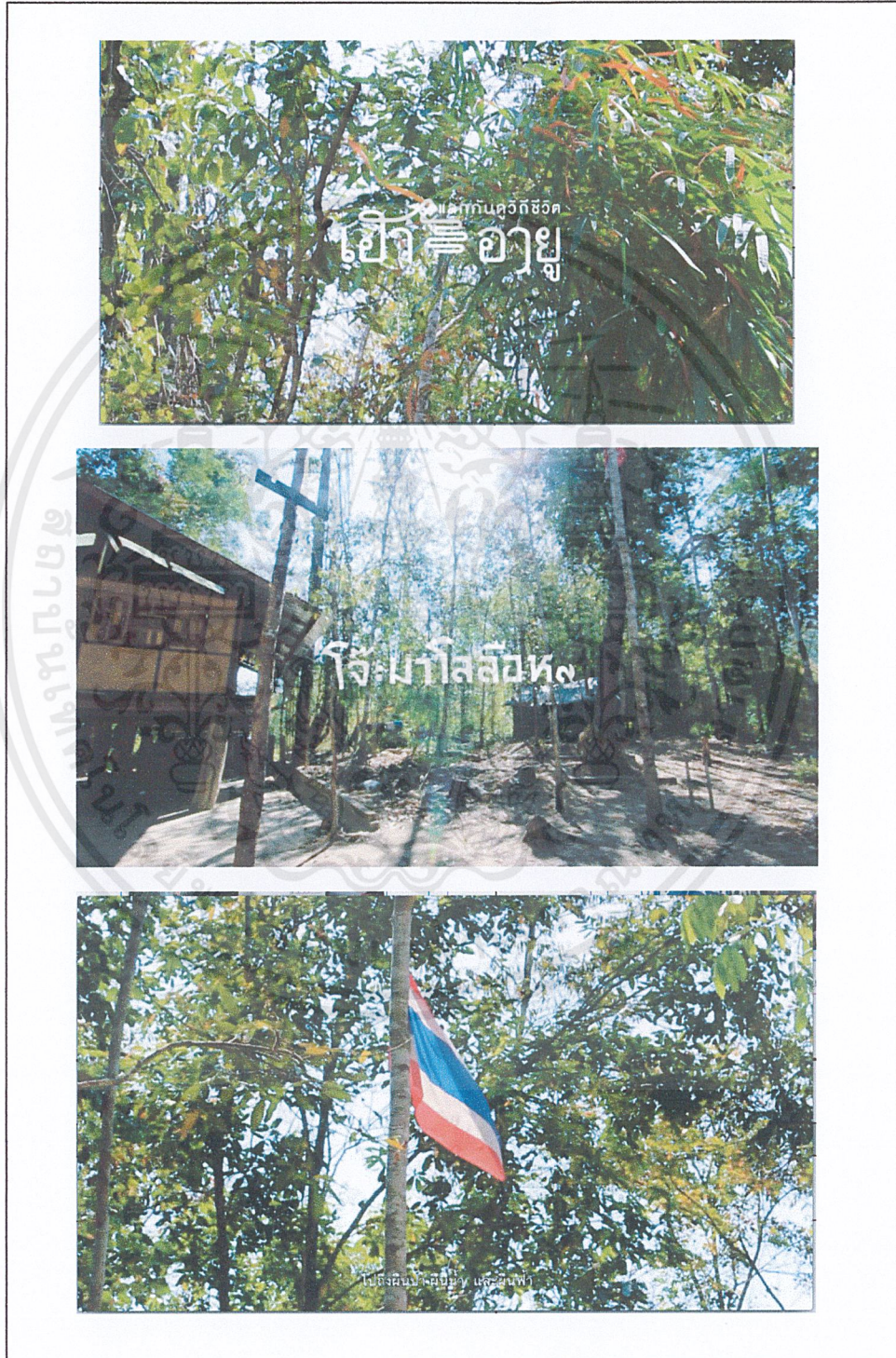


ภาพที่ 6.10 BOOKLET 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

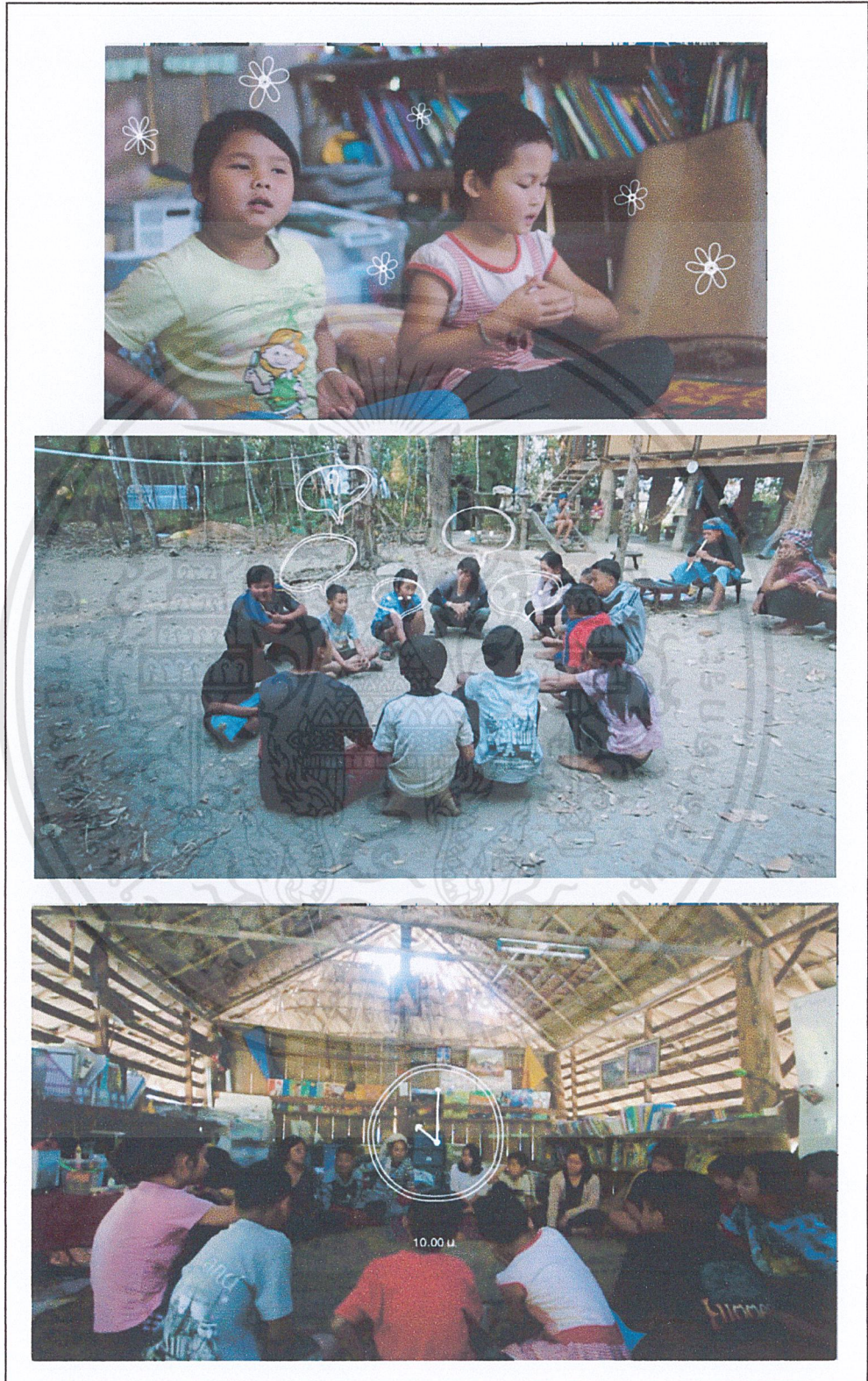
6.5 วิดีทัศน์

ดูผลงานเต็มได้ที่ <https://youtu.be/seR05HCHAw8>



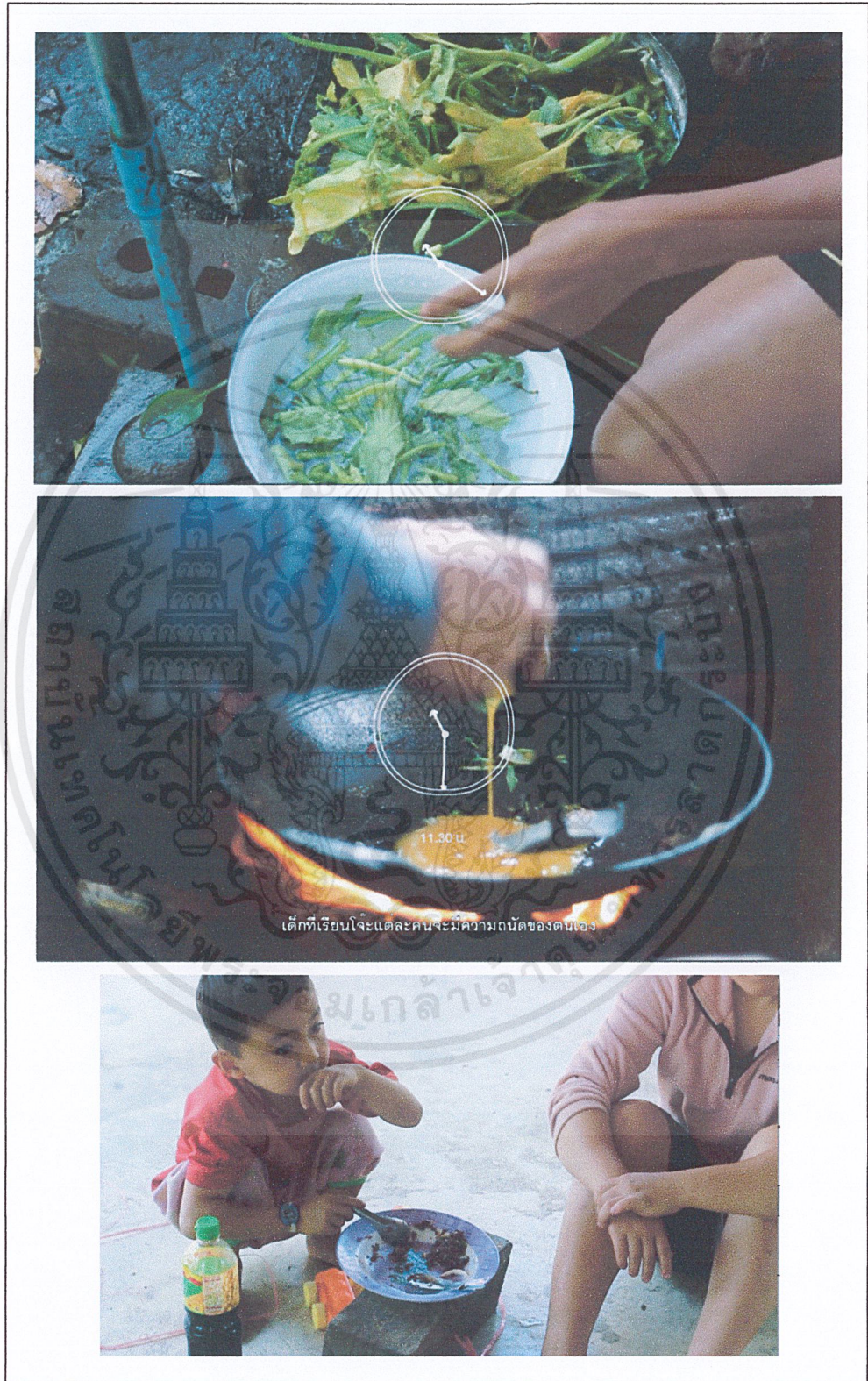
ภาพที่ 6.11 ภาพตัวอย่างวีดิทัศน์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



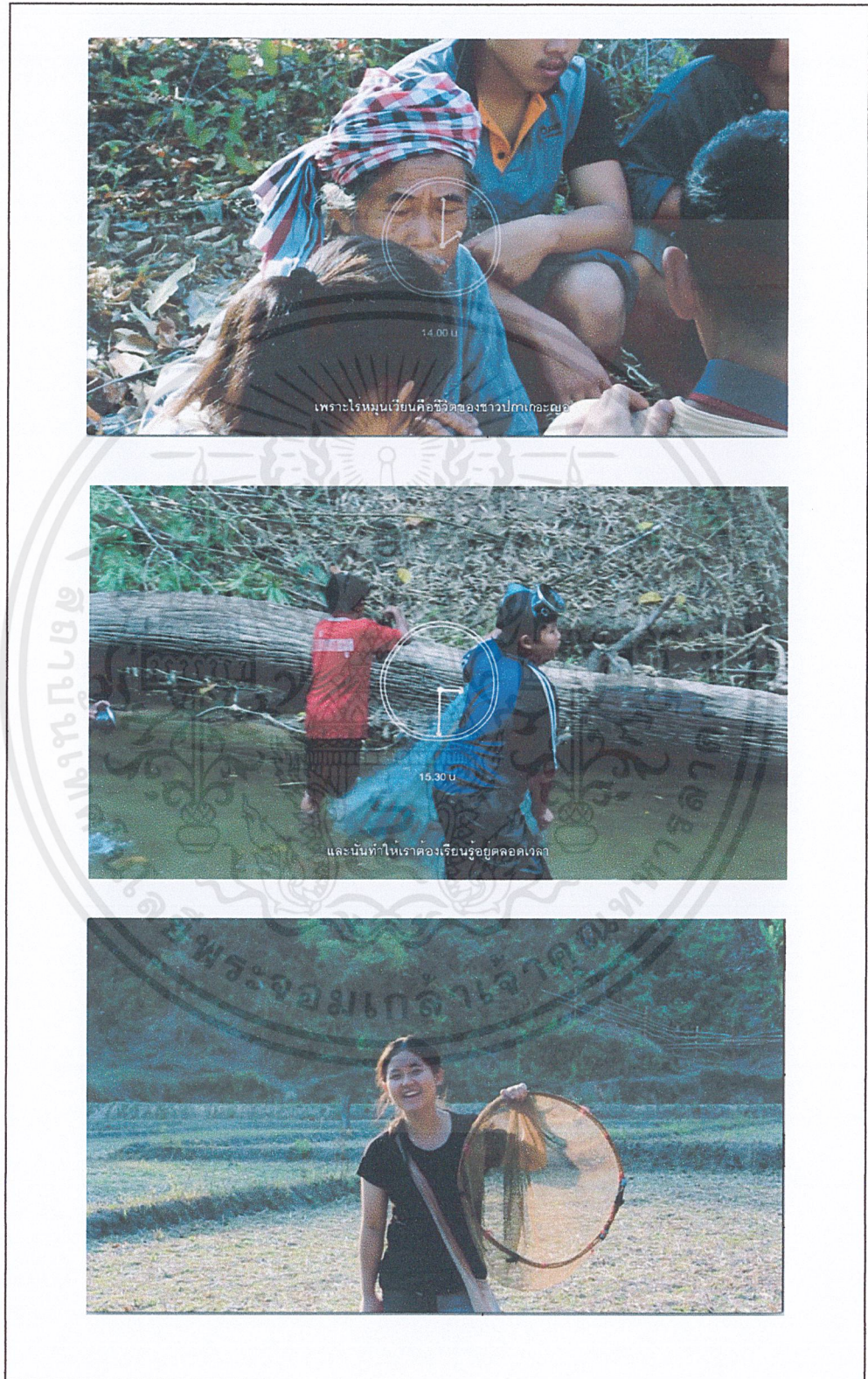
ภาพที่ 6.12 ภาพตัวอย่างวีดิทัศน์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



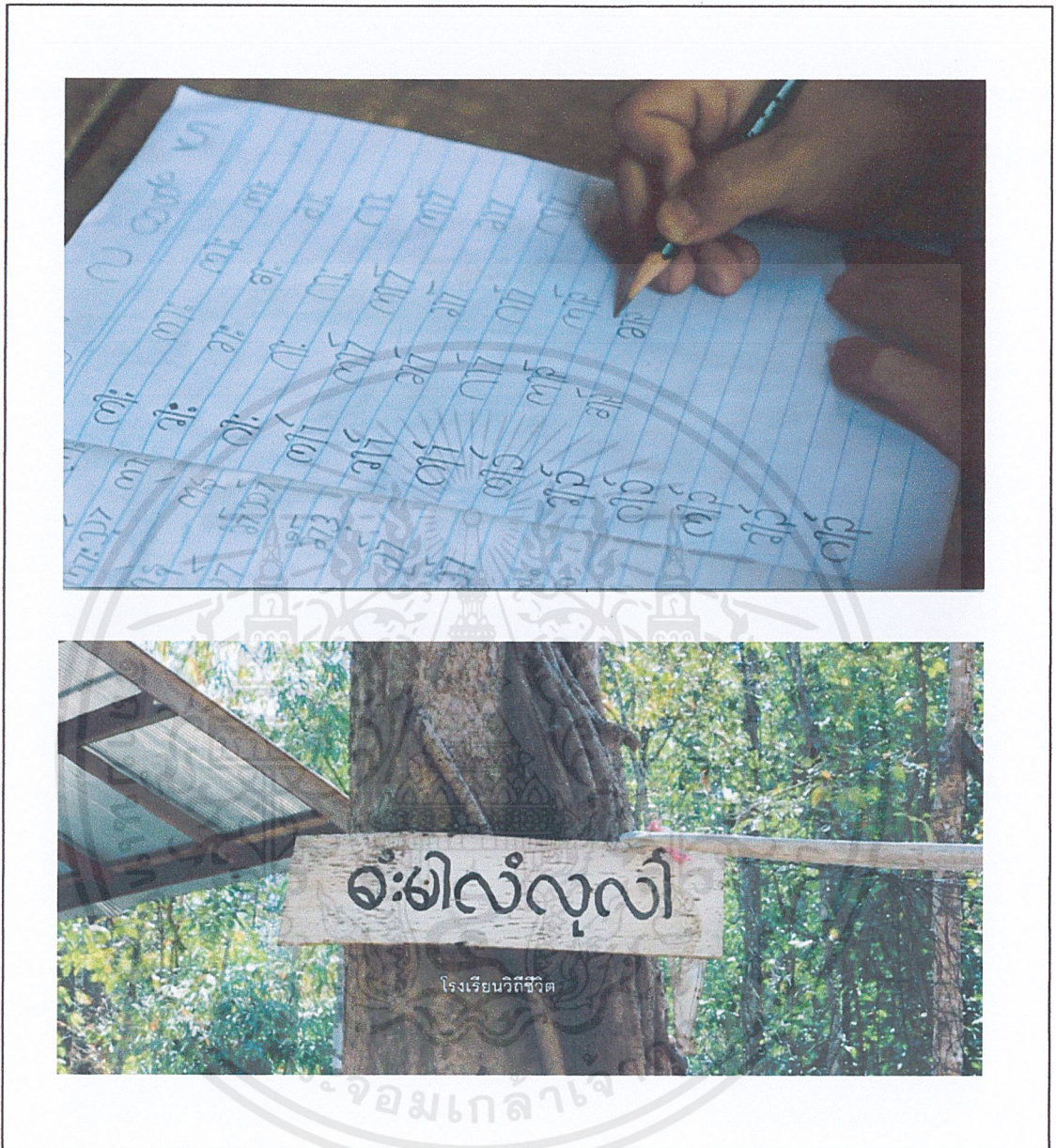
ภาพที่ 6.13 ภาพตัวอย่างวีดิทัศน์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.14 ภาพตัวอย่างวีดิทัศน์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.15 ภาพตัวอย่างวีดิทัศน์ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการทำโครงการนี้ทำให้ได้เรียนรู้ถึงสิ่งต่างๆมากมายทั้งที่ได้รวบรวมไว้ในศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ และไม่สามารถแสดงเป็นข้อมูลได้ ตั้งแต่การเริ่มคิดโครงการ ค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ข้อมูลที่หามาได้ ข้อมูลทุกส่วนนี้เองที่จะทำให้ผลงานออกมาสามารถนำไปใช้ได้อย่างต่อเนื่องและครบถ้วนสมบูรณ์ นอกเหนือจากนี้โครงการนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เปิดโลกทัศน์ใหม่ๆได้ออกไปสู่โลกชนบทที่มีวิถีชีวิตต่างจากเมืองกรุงอย่างสิ้นเชิง ความสัมพันธ์ใหม่ๆเกิดขึ้นบนความไว้วางใจตั้งแต่แรกพบ หลายๆอย่างที่ไม่เคยพบเจอก็สามารถรับรู้แลกเปลี่ยนเรื่องราวใหม่ๆจากคนต่างถิ่น ซึ่งสำหรับโครงการนี้ยังบกพร่องในเรื่องของการหาข้อมูลประกอบเกี่ยวกับองค์กรเพื่อสังคม เพราะโครงการนี้ยังไม่เป็นที่สมบูรณ์มากนัก

นอกจากปัญหาในเรื่องการออกแบบแล้ว การทำโครงการนี้ยังพบกับปัญหาทางเทคนิค ซึ่งเกิดจากความผิดพลาดของผู้ทำโครงการเองทำให้เป็นบทเรียนสำคัญในการทำงานต่อไป ในการทำงานโครงการครั้งนี้ถึงแม้จะเหนื่อยแต่ก็เป็นข้อดีที่ทำให้มองเห็นโลกกว้างเห็นกลุ่มคนหลายๆกลุ่ม เห็นถึงความไม่ทัดเทียมกันของสังคมไทยแต่สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดแรงผลักดันในการทำโครงการนี้ขึ้นมาเพื่อให้รู้ว่ายังมีกลุ่มคนอีกหลายๆกลุ่มที่มีชีวิตที่นายกองอยู่บนความพอเพียงในวิถีชีวิตที่พึงพิงธรรมชาติ และยังทำให้ได้ฝึกการทำงานหลายๆอย่างในเวลาเดียวกัน

บรรณานุกรม

- โรงเรียนรุ่งอรุณ. ผลการศึกษาโครงการ“การศึกษาวิถีพึ่งพิงและภูมิปัญญาการจัดการทรัพยากรป่าและน้ำ”. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการสุขภาพแห่งชาติ , 2557.
- โรงเรียนวิถีชีวิตเพื่อการศึกษาที่ไม่แยกห่างจากรากฐานวัฒนธรรมของตน. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/HMjqTLrH8sU>
- ห้องเรียนกลางป่า โฉมมาโลลือเหล่า. โครงการ การสื่อสารเพื่อจินตนาการใหม่. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/-1ggt-L6K9Y>
- การือธาคือการขับลำนำวรรณกรรมเชื่อมโยงวิถีชีวิตตั้งแต่เกิดจนตายของชาวปกากะญอ. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/GLYCebkjC3M>
- วิณะ จุฑะวิภาต. การจัดนิทรรศการ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประยูรวงศ์ จำกัด, 2526.
- หลักการออกแบบนิทรรศการ. หนังสืไฟล์ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://hning4.blogspot.com>
- เป็รือ่ง กุมุท. เทคนิคนิทรรศการ. กรุงเทพมหานคร : สุริยวิยาสาน, 2526.
- วิวรรณ จันทรเทพ. การจัดและแสดงนิทรรศการ. คณะครุศาสตร์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง, 2548.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ออกแบบกราฟฟิค. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อีแอนดีไอคิว, 2545.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล
ที่อยู่

นางสาว จิตภา โฉมทองดี
390/43 หมู่ 7 หมู่บ้านทหารเรือ ถ.เทพารักษ์
ต.เทพารักษ์ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270
E-mail: qwrforum@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554

จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนอัสสัมชัญ สมุทรปราการ

พ.ศ. 2558

ผ่านการฝึกงานจากบริษัทบีลีฟ เร็คคอร์ดจำกัด (มหาชน)

ในแผนก Graphic design



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้