

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวรามา เรื่อง “ ส้ม-โอ ”
DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM TITLE “ SOM-O ”



นางสาวณภัทร ทิมพันทน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคราม่า เรื่อง “ ส้ม-โอ ”
DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM TITLE “ SOM-O ”



นางสาวณภัทร พิมพันธ์
Miss NAPAT PIMNON

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์สุวรรณี สุระเชษฐกมลสัน)

วันที่ 30 พ.ค. 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคราม่า เรื่อง “ สัม-โอ ”

ชื่อ นางสาวณภัทร พิมพันธ์
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคราม่า เรื่อง “ สัม-โอ ” เรื่องราวครอบครัวชาวสวนส้มโอ ประกอบด้วย ป้า แม่ สัมและโอ เมื่อแม่ของสัมและโอป่วยด้วยโรคหลอดเลือดในสมองตีบ เป็นอัมพาตครึ่งซีกพูดไม่ได้ ต้องทำกายภาพบำบัด ซึ่งภาระตกอยู่ที่ป้าต้องดูแลน้องสาวที่ป่วยและหลานอีก 2 คน สัมและโอเสียใจที่แม่เป็นแบบนี้และต้องช่วยป้าดูแลแม่ด้วยความหวัง ทุกคนต่างรอคอยวันที่แม่หายเป็นปกติ เมื่อแม่ยังไม่หายโอเสียใจมาก และสวดคำบ่นกับแม่ โอร้องไห้เสียใจ ในวันนี้ครูให้นักเรียนทำการ์ควินแม่ ขณะที่กำลังทำการ์คให้แม่ โอได้รู้ข่าวจากครูว่า แม่พูดได้แล้ว โอรีบกลับบ้านทันที ระหว่างทางจึงถูกรถชน โอความจำเสื่อมไป 3 ปี ป้า แม่และสัมคอยดูแลรอวันที่เขากลับมาจำความได้ดั้งเดิม ซึ่งข้าพเจ้าได้แทนคำตัวละคร เพื่อให้สะท้อนสังคมครอบครัวในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจถึงปัญหาครอบครัวที่เกิดขึ้น การแก้ไขปัญหา ความรับผิดชอบของตัวละคร การอยู่ร่วมกันดูแลซึ่งกันและกัน รวมถึงความขัดแย้งกันในแง่ของความคิด ที่แสดงออกมาผ่านตัวละครทั้งสองฝ่าย ระหว่างป้าและหลานชาย พร้อมตระหนักถึงคุณค่าของความรัก ความห่วงใย และการดูแลเอาใจใส่กัน ของคนในครอบครัวที่ต้องรักษาไว้

ในการศึกษาและผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ภายใต้หัวข้อ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคราม่า เรื่อง “ สัม-โอ ” ภาพยนตร์นี้เป็นภาพยนตร์ที่อยู่ในยุคปัจจุบัน เหมือนสำหรับทุกคน

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และอาจารย์แหม่ม มังกรวงษ์ ที่กรุณาแนะนำและให้คำปรึกษาตลอด จนช่วยปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่บกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความตั้งใจจริงและความทุ่มเทเสียสละของอาจารย์ จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ ในการทำศิลปนิพนธ์ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาและเพื่อนๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องของทั้งหมดที่ช่วยหาข้อมูลและช่วยแนะนำข้อมูลให้

ข้าพเจ้าหวังว่า งานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะมีประโยชน์อยู่ไม่น้อย จึงขอมอบส่วนที่ดีนี้ ให้แก่เหล่าคณาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาจนทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้อง ข้าพเจ้าขอขอบความกตัญญูคุณเวทิตาคคุณ แต่บิดา มารดา และผู้ที่มีพระคุณทุกท่านสำหรับ ข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้น ข้าพเจ้าน้อมรับผิดและยินดีที่จะรับฟังคำแนะนำทุกท่าน ที่ได้เข้ามาศึกษาเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนางานศิลปนิพนธ์ต่อไป

ณภัทร พิมพันธ์
พฤษภาคม 2558

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
การค้นคว้าข้อมูล.....	3
โรคหลอดเลือดในสมอง (Stroke).....	3
ภาวะสมองขาดเลือด.....	3
อาการของโรคหลอดเลือด.....	4
ยาที่ใช้ในการรักษาโรคหลอดเลือดในสมอง.....	4
ข้อมูลเกี่ยวกับส้อมโอ.....	5
การกำกับภาพยนตร์.....	6
ภาพยนตร์แนวดราม่า.....	7
ความดราม่าที่เกิดขึ้นในสังคม.....	7
ศึกษาMood&Toneในภาพยนตร์.....	8
การจัดแสงในงานภาพยนตร์.....	9
พื้นฐานในการจัดแสง.....	9
วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้.....	10
เชิงอรรถท้ายบทที่ 2.....	11
3 บทภาพยนตร์.....	12
ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์.....	12
ประเด็น (Theme).....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	พล็อต (Plot)	12
	โครงเรื่องย่อ (Synopsis)	12
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	12
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	14
4	ขั้นตอนการทำงาน.....	27
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)	27
	การคัดเลือกนักแสดง (Casting)	27
	เครื่องแต่งกาย (Costume)	29
	สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	36
	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop).....	38
	บทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ (Shooting script).....	42
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	64
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)	65
	การตัดต่อ	65
5	บทสรุป	69
	ปัญหาในการทำงาน	69
	บรรณานุกรม.....	71
	ภาคผนวก.....	73
	ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
	Casting Sheet.....	75
	Breakdown Sheet.....	80
	Call Sheet	86
	Budget	91
	ประวัติผู้เขียน	92

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพตัวอย่างในสถานการณ์ตึงเครียด อึดอัด เหม่อลอย.....	8
2 ภาพตัวอย่างในเหตุการณ์กำลังคลี่คลาย สนุกสดใส.....	9
3 ภาพนักแสดงที่รับบทโอ.....	27
4 ภาพนักแสดงที่รับบทฟองจันทร์.....	28
5 ภาพนักแสดงที่รับบทป้าคำแก้ว.....	28
6 ภาพนักแสดงที่รับบทส้ม.....	29
7 ภาพตัวอย่างชุดนักเรียนของโอ.....	29
8 ภาพตัวอย่างชุดอยู่บ้านของโอ.....	30
9 ภาพตัวอย่างชุดนอนของโอ.....	30
10 ภาพตัวอย่างชุดทำสวนของแม่.....	31
11 ภาพตัวอย่างชุดอยู่บ้านของแม่.....	31
12 ภาพตัวอย่างชุดนอนของแม่.....	32
13 ภาพตัวอย่างชุดทำสวนของป้า.....	32
14 ภาพตัวอย่างชุดอยู่บ้านของป้า.....	33
15 ภาพตัวอย่างชุดนอนของป้า.....	33
16 ภาพตัวอย่างชุดนักเรียนของส้ม.....	34
17 ภาพตัวอย่างชุดอยู่บ้านของส้ม.....	34
18 ภาพตัวอย่างชุดใส่นอนของส้ม.....	35
19 ภาพฉากบ้าน.....	36
20 ภาพฉากถนน.....	37
21 ภาพฉากสวนส้มโอ.....	37
22 ภาพฉากโรงเรียนวัดเสาชางกลาง.....	38
23 ภาพจักรยาน.....	38
24 ภาพตัวอย่างกระเป๋านักเรียน.....	39
25 ภาพตัวโทรทัศน์ พัดลมเก่า.....	39
26 ภาพตัวโทรทัศน์ พัดลมใหม่.....	40
27 ภาพตัวอย่างปฏิทิน.....	40
28 ภาพตัวการ์ตูนแม่.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและจ้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29	ภาพดาวในขวดโหล.....	41
30	ภาพอุปกรณ์จีคิยามาเมลง.....	41
31	ภาพการลำดับภาพ.....	65
32	ภาพตัวอย่างการทำ CG เปรียบเฟรมที่ไม่มีดาว กับ เฟรมที่มีดาว.....	68
33	ภาพตัวอย่างการข้อมสีภาพ.....	68



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ สัม-โอ ” ได้รับแรงบันดาลใจจากการอ่านบทเรื่องสั้นของรุ่นน้อง ว่าด้วยเรื่องของครอบครัวชาวสวนส้ม มีความน่าสนใจ เรื่องราวน่ารักเพราะดำเนินเรื่องด้วยเด็กสองคนที่เป็นพี่น้องกันอยู่ในวัยประถมต้องรับภาระมากขึ้น เพราะอยู่ๆแม่ก็ล้มป่วยด้วยอาการโรคหลอดเลือดในสมองอย่างกะทันหัน เด็กทั้งสองอยู่กับป้าช่วยดูแลแม่และขอพรทุกวันหวังให้แม่ของตนหายป่วย อีกทั้งยังมีความคิดเห็นที่ขัดแย้งกันบ้างระหว่างป้ากับโอ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว การดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบส่วนตัวที่อยากจะผลิตภาพยนตร์สั้น แนวดราม่าที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเด็ก และความสัมพันธ์ในครอบครัว เมื่อได้อ่านบทภาพยนตร์นี้ จึงมีความสนใจที่จะนำมาพัฒนาต่อ เพื่อผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า ซึ่งมีเด็กเป็นนักแสดงนำของเรื่อง
2. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์ที่มีเนื้อหา เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาว 17 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องระบบดิจิทัล รูปแบบไฟล์วีดีโอขนาด 16:9 สกุลไฟล์ MPEG 2 , จำนวน 24 fps ตัดต่อออกมาในรูปแบบของ DVD

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า ที่แทนค่าความสัมพันธ์กันในครอบครัวทั่วไป แสดงออกมาผ่านตัวละครเอกของเรื่องซึ่งเป็นเด็ก 2 คน ที่ต้องดูแลแม่ที่ป่วยโรคหลอดเลือดในสมองอย่างกะทันหัน ความสัมพันธ์ระหว่างป้า แม่ และเด็กทั้งสองที่อยู่ร่วมกัน โดยได้ศึกษาข้อมูลจากทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เว็บไซต์ รวมถึงการศึกษาข้อมูลจากบุคคลที่คนในครอบครัวป่วยโรคหลอดเลือดในสมอง อัมพาต ครั้งซีก ผ่านการสัมภาษณ์ พูดคุยกับบุคคลที่มีประสบการณ์โดยตรง และผู้ที่ไม่ม่ประสบการณ์ โดยตรงแต่สามารถให้ความรู้เพิ่มเติมได้ เพื่อนำข้อมูลเหล่านี้มาจัดประเด็นใช้สนับสนุนแนวคิด และพัฒนาภาพยนตร์

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งหมด - ศึกษาข้อมูลจากบุคคลผ่านการสัมภาษณ์ และ พูดคุยกับบุคคลที่มีประสบการณ์โดยตรง และผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับโรคหลอดเลือดในสมอง
- 2.วิเคราะห์ห้ข้อมูล - โดยการรวบรวมนำเอาข้อมูลดิบที่ได้ทั้งหมด มาจัดประเด็นเพื่อนำมา สนับสนุนแนวความคิดและนำมาพัฒนาต่อจนกลายเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- 3.ค้นหานักแสดง - การคัดเลือกนักแสดงโดยเลือกบุคคลที่มีบุคลิกใกล้เคียงกับตัวละคร ที่วางไว้ให้นักแสดงเล่นบทจริงและบันทึก VDO ไว้ เพื่อนำมาพิจารณาคัดเลือก หลังจากได้นักแสดง แล้ว นำนักแสดงมาซักซ้อมบท เพื่อให้ถ่ายทอดความรู้สึกได้และแสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ
- 4.ทำการวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ - การจัดหาสถานที่ถ่ายทำพร้อมทั้งติดต่อขอใช้ สถานที่ จัดเตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ กำหนดวัน เวลา สถานที่ถ่ายทำ การเดินทาง ที่พัก ศึกษาแนวทางการจัดแสง การใช้สีในภาพยนตร์ ศึกษามุขล่อง ต่างๆที่สื่อถึงอารมณ์
- 5.ถ่ายทำภาพยนตร์ - โดยการนำเอานักแสดงลงไปเล่นยังสถานที่จริง แสดงตามบท ภาพยนตร์พร้อมกับทำการกำกับการแสดง และบันทึก VDO ดำเนินการถ่ายทำตามระยะเวลาที่ กำหนดทุกขั้นตอน เข้าใจและสามารถแก้ไขปัญหาสถานการณ์นั้นให้ผ่านไปได้ ตรวจสอบงาน หลังการถ่ายทำเสร็จทุกครั้ง
- 6.เข้าสู่กระบวนการ Post-Production - โดยการตรวจสอบและคัดเลือก footage ทำการ ตัดต่อภาพและเสียงในรูปแบบ Rough cut จากนั้นเป็นการตัดต่อแบบ final cut พร้อมทั้งแก้ไขสี และการเลือกเพลงประกอบเพื่อใส่ในภาพยนตร์ บันทึกเสียง และใส่เอฟเฟคเพิ่มเติม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.ผู้ชมได้รับความบันเทิงในภาพยนตร์ อีกทั้งได้รับสาระความรู้ที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระแงที่สะท้อนสังคมได้อย่างดี
- 2.ผู้ผลิตได้ฝึกทักษะการผลิตภาพยนตร์ การบริหารจัดการ และการกำกับภาพยนตร์ที่มี เนื้อหาเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ในครอบครัว การดูแลเอาใจใส่บุคคลในครอบครัว
- 3.ได้รับความรู้และประสบการณ์ด้านการผลิตภาพยนตร์แนวดราม่า ที่มีเด็กเป็นนักแสดงนำ ของเรื่อง

บทที่ 2

การค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้

ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น จะต้องทำการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล จนวนรวบรวม และสรุปเพื่อใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้เพื่อกำหนดแนวทางก่อนจะถึงขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งมีรูปแบบการนำเสนอแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

1. การค้นคว้าข้อมูล

โรคหลอดเลือดสมอง (stroke) คือ ภาวะที่สมองขาดเลือดไปเลี้ยง เนื่องจากหลอดเลือดตีบ หลอดเลือดอุดตันหรือหลอดเลือดแตก ส่งผลให้เนื้อเยื่อในสมองถูกทำลาย การทำงานของสมองหยุดชะงัก โรคหลอดเลือดสมองตีบ หรือโรคสมองขาดเลือด หรือที่นิยมเรียกกันว่า Stroke ในทาง การแพทย์มัก จะเรียกกันว่า CVD "Cerebrovascular disease" โรคหลอดเลือดสมองทำให้เกิด อัมพฤกษ์ อัมพาต (แขนและขาอ่อนแรงครึ่งซีก) มีปัญหาทางด้านความคิด สูญเสียความจำ มีปัญหาทางด้านารพูด อารมณ์แปรปรวน การเกิดภาวะสมองขาดเลือดเป็นประสบการณ์ที่ร้ายแรงมาก เป็นความผิดปกติ ของระบบประสาท เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของการไหลเวียนของเลือด ภายในสมองโดยปัจจัย เสี่ยง เช่น ความดัน โลหิตสูง การมีประวัติของการ เกิดโรคหลอดเลือดสมอง ภายในครอบครัว มีผล กระทบต่อภาวะการ เจ็บ ป่วย ความพิการ และอาจถึงแก่ชีวิตได้ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง เรียนรู้และเข้าใจโดยเฉพาะการป้องกันการเกิด โรคหลอดเลือดสมอง เนื่อง จากร้อยละ 80 ของชนิด ของโรคหลอดเลือดสมองสามารถป้องกันได้ (National Stroke Association, 2006g) นอกจากนี้ ควรทราบถึงวิธีการจัดการดูแล ผู้ป่วยที่ได้รับการวินิจฉัยว่า เป็นโรคหลอดเลือดสมอง¹

ภาวะสมองขาดเลือด

ภาวะสมองขาดเลือดถือว่าเป็นหนึ่งในโรคสำคัญที่พบได้บ่อยในสังคมเราและกลายเป็นปัญหาหนักต่อตัวผู้ป่วยเองต่อครอบครัวของผู้ป่วยรวมทั้งต่อสังคมโดยทั่วไปด้วย โรคนี้จะทำให้เกิดอาการอัมพาตเฉียบพลัน ผู้ป่วยอาจสูญเสียความสามารถในการพูดและหรือการมองเห็นภาวะสมองขาดเลือดมีสาเหตุจาก การที่ร่างกายไม่สามารถลำเลียงเลือดไปเลี้ยงสมองได้ เนื่องจากเกิดการอุดตันของเส้นเลือด ส่งผลให้ออกซิเจนและสารอาหารอื่นไม่สามารถขึ้นไปเลี้ยงสมองได้เพียงพอ หลังจากนั้นเซลล์สมองก็จะ ตายในเวลาเพียงสั้นๆ นอกจากนี้ภาวะสมองขาดเลือดอาจเกิดขึ้น จากการมีเลือดออกในสมองเนื่องจากภาวะหลอดเลือดแตก ซึ่งอัตราการเกิดขึ้นของกรณีนี้มีประมาณ 12% ของ

ภาวะสมองขาดเลือดทั้งหมด ความรุนแรงของภาวะสมองขาดเลือดจะมากหรือน้อยเท่าใดนั้น ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของเนื้อเยื่อสมองที่ถูกทำลายโดยธรรมชาติแล้วสมองด้านซ้ายจะควบคุมการทำงานของอวัยวะซีกขวาและการพูดโดยสมองด้านขวาควบคุมการทำงานของร่างกายซีกซ้าย ภาวะสมองขาดเลือดที่มีเนื้อสมองตาย มักเกิดจากการขาดเลือดและออกซิเจนไปเลี้ยง โดยทั่วไปเกิดจากการอุดตันของหลอดเลือดแดงในสมองหรือหลอดเลือดแดงคาโรติด ซึ่งเป็นหลอดเลือดแดงบริเวณคอที่นำเลือดไปเลี้ยงบริเวณสมอง ภาวะสมองขาดเลือดนี้มักเกิดจากหลอดเลือดสมองตีบ (Ischemic stroke) หรือภาวะหลอดเลือดสมองแตก (Hemorrhagic stroke) ซึ่งมักเกิดจากการที่ผนังหลอดเลือดแตก ทำให้มีเลือดคั่งในเนื้อสมองประมาณ 1 ใน 3 ของผู้ป่วย มักมีอาการของภาวะสมองขาดเลือดชั่วคราวนำมาก่อน ลักษณะดังกล่าวมักเป็นเวลาสั้น ๆ เกิดขึ้นเมื่อเลือดและออกซิเจนไหลเวียนลดลงชั่วคราว ภาวะสมองขาดเลือดชั่วคราวหรือเรียกว่า Transient ischemic attack มีอาการเกิดขึ้นตั้งแต่ 2 – 3 นาทีถึงเป็นชั่วโมง เป็นสัญญาณเตือนบอกถึงความเสี่ยงในการเกิดภาวะสมองขาดเลือดเพิ่มขึ้นในอนาคตคนไทยเรียก โรคอัมพาต แต่ถ้าผู้ป่วยรายใดมีอาการไม่รุนแรงยังพอขยับ ได้เรียกว่า โรคอัมพฤกษ์²

อาการของโรคหลอดเลือดสมอง

เมื่อสมองขาดเลือดจะทำให้สมองไม่สามารถทำงานได้ตามปกติ ซึ่งอาการแสดงต่างๆ จะมากหรือน้อยขึ้นกับระดับความรุนแรงและตำแหน่งของสมองที่ถูกทำลาย เช่น ชาหรืออ่อนแรงที่ใบหน้า หรือบริเวณแขนขาครึ่งซีกของร่างกาย พูดไม่ชัด ปากเบี้ยว มุมปากตก น้ำลายไหล กลืนลำบาก ปวดศีรษะ เวียนศีรษะทันทีทันใด ตามัว มองเห็นภาพซ้อนหรือเห็นครึ่งซีก หรือตาบอดข้างเดียว เดินเซ ทรงตัวลำบาก อาการเหล่านี้มักเกิดขึ้นอย่างฉับพลัน ในรายที่มีภาวะสมองขาดเลือดแบบชั่วคราว (transient ischemic attack: TIA) อาจมีอาการเตือนเหล่านี้เกิดขึ้นชั่วขณะแล้วหายไปเอง หรืออาจเกิดขึ้นได้หลายครั้งก่อนจะมีอาการสมองขาดเลือดแบบถาวร ดังนั้นหากมีอาการผิดปกติเกิดขึ้น ควรรีบพบแพทย์ทันที เนื่องจากอาการของโรคหลอดเลือดสมองจัดเป็นอาการร้ายแรงและ อาจเป็นอันตรายถึงแก่ชีวิต หรือหากไม่ถึงชีวิต ก็อาจทำให้กลายเป็นโรคอัมพาต อัมพฤกษ์ ไม่สามารถช่วยเหลือตนเองและต้องใช้เวลาในการรักษาฟื้นฟูสุขภาพต่อไป

ยาที่ใช้ในการรักษาโรคหลอดเลือดสมอง

ยาที่ใช้ในการรักษาโรคหลอดเลือดสมอง ประเภท Ischemic stroke มีอยู่ด้วยกัน 3 กลุ่มใหญ่ ๆ ดังนี้คือ (Internet Stroke Center, 2007a)

1. กลุ่ม Antiplatelet aggregation หรือ Platelet inhibitors ซึ่งเป็นยาต้านการแข็งตัวของเลือด ได้แก่ Aspirin (ASA) และ Clopidogral (Plavix®) ยาในกลุ่มนี้ใช้สำหรับการป้องกันการเกิดโรคหลอดเลือดสมอง
2. กลุ่ม Anticoagulants เช่น Warfarin (Coumadin®) และ Heparin (Calciparine®) ยาในกลุ่มนี้ใช้สำหรับการป้องกันการเกิดโรคหลอดเลือดสมองเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. กลุ่ม Thrombolytic agents หรือ Fibrinolysis agents เช่น Recombinant tissue plasminogen activator (rt-PA) ยาในกลุ่มนี้ใช้สำหรับการรักษาการเกิดโรคหลอดเลือดสมองเฉียบพลัน (Acute ischemic stroke) ซึ่งจะรักษาได้ผลดีหากอาการของโรคหลอดเลือดสมองชนิด Ischemic stroke เกิดขึ้นภายใน 3 ชั่วโมงแรกนับจากผู้ป่วยเริ่มมีอาการ แต่ไม่เหมาะกับการรักษาโรคหลอดเลือดสมองชนิด แฉกเนื่องจากอาจทำให้มีภาวะเลือดออกมาก ขึ้นและเป็นอันตรายต่อผู้ป่วย (Internet Stroke Center, 2007b) ที่สำคัญพยาบาลควรให้ คำแนะนำเรื่องการตรวจตามแพทย์นัดและการตรวจทางห้องปฏิบัติการในผู้ป่วยที่ได้รับยาโดย เฉพาะการได้รับยา Warfarin³

ข้อมูลเกี่ยวกับส้มโอ

สำหรับพันธุ์ส้มโอที่ได้รับความนิยมอย่างยาวนานก็คือ พันธุ์ขาวทองดีและมีอีกหลายพันธุ์ที่นิยมปลูกในปราจีนบุรี แต่พันธุ์ที่จำหน่ายมากที่สุดคือพันธุ์ขาวทองดี จึงทำให้เกษตรกรส่วนใหญ่ปลูกพันธุ์ขาวทองดีตามราคาและตลาดที่จูงใจ ซึ่งในการปลูกส้มโอ ซึ่งปัญหาศัตรูพืชที่สำคัญในการปลูกส้มโอก็คือ ไรขาว ที่พบว่ามีกรเข้าทำลายช่วงที่ส้มโอแตกใบอ่อน-ติดผลอ่อน โดยการดูดกินน้ำเลี้ยงจากส่วนที่เป็นเนื้อเยื่อเจริญของส้มโอ หากเข้าทำลายใบจะทำให้ขอบใบม้วนลง หากเข้าทำลายผลจะพบว่าผลที่ถูกทำลายมีลักษณะผิวเป็นร่างแหสีเทา ไม่เจริญเติบโต ทำให้ผิวได้รับบาดเจ็บเสียหาย หากระบาดหนักอาจทำให้ผลหยุดการเติบโต และบางผลที่ถูกทำลายแล้วอาจเติบโตต่อไปได้ แต่จะพบว่ามีเปลือกหนา เนื้อน้อยมากมีน้ำหนักรับต่ำ จำต้องปลิดทิ้ง ซึ่งพบว่าไรขาวมีการแพร่ระบาดมากในช่วงเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์

ส้มโอนครปฐม ซึ่งปลูกในอำเภอนครชัยศรี อำเภอสามพราน และอำเภอบุพพัทลุงของจังหวัดนครปฐม จะเรียกกันว่าส้มโอนครชัยศรี เป็นผลไม้ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกสิทธิบัตร "ผลไม้บ่งชี้ทางภูมิศาสตร์" การเลือกซื้อส้มโอนครชัยศรีส้มโอนครชัยศรีที่นิยมปลูก และนิยมบริโภคมีอยู่ 5 สายพันธุ์ได้แก่

1. ส้มโอพันธุ์ทองดี รสชาติหวานนำอมเปรี้ยวเล็กน้อย ไม่มีรสขม และรสซ่า เนื้อสีขาวอมชมพู รูปทรงกลมแป้น เปลือกผิวบาง มีต่อมน้ำมันเล็ก ชาวจีนนิยม เพราะสีเนื้อคล้ายสีทับทิม ไหว้เจ้าก็เป็นมงคล บริโภคก็อร่อยดีใจ

2. ส้มโอพันธุ์ขาวน้ำผึ้ง รสชาติหวานอมเปรี้ยว เนื้อสีขาวอมเหลืองเล็กน้อยคล้ายสีน้ำผึ้ง รูปทรงกลมมน เปลือกผิวบาง มีต่อมน้ำมันใหญ่ เนื้อแน่นน้ำหนักดี ไม่มีรสขมและรสซ่า แก่จัดเนื้อแห้งถูกคอคนไทย ต่างชาติก็นิยม

3. ส้มโอพันธุ์ขาวพวง รสชาติเปรี้ยวอมหวาน ถ้าแก่จัดรสหวานมากกว่าเปรี้ยว ลักษณะลูกหัวจุกยาว (คล้ายลูกน้ำเต้า) เนื้อสีขาวอมเหลืองอ่อนๆ ส่งออกดีชาวจีนชอบ เพราะเหมือนผลน้ำเต้าไหว้เจ้าเป็นมงคลแก่ครอบครัว บริโภคก็ได้วิตามิน

4. ส้มโอพันธุ์ขาวแป้น รสชาติหวานอมเปรี้ยว ลักษณะลูกหัวจุกสั้น ส่วนผลคล้ายพันธุ์ทองดี เนื้อสีขาว ความนิยมในตลาดลดลงมาก

5. ส้มโอพันธุ์ขาวหอม รสเปรี้ยวนำ ลักษณะผลใหญ่ เปลือกบาง น้ำหนักดี

ส้มโอพื้นบ้าน อย่างขาวพวงนิยมนำไปทำเป็นยำส้มโอ ส้มโอทองคำเป็นพันธุ์เดียวที่มีเนื้อสีชมพู ส้มโอขาวน้ำผึ้งกับ ขาวหอม ทรงสูง ดูยากกว่าชนิดอื่นๆ ถ้าปอกแล้วจะพบว่า ส้มโอขาวหอมเนื้อกรอบแข็ง รสหวาน แต่ขาวน้ำผึ้งเนื้อนุ่มและหวานกว่า ส้มโอที่แก่จัดเกินไปเนื้อจะกลายเป็นเม็ดกรอบๆ แข็งๆ ไม่มีน้ำ เรียกว่า เป็นเนื้อข้าวสาร

ส้มโอนครชัยศรี ที่ปลูกในอำเภอสามพราน อำเภอนครชัยศรี มีรสหวานอร่อย เป็นที่ต้องการ ของตลาดทั่วไป นับเป็นพืชเศรษฐกิจที่สร้างรายได้ให้กับเกษตรกร และมีขายอยู่ทั่วไปทั้งจังหวัด แม้ว่าสวนในนครปฐมเองก็เหลือน้อยเต็มที เนื่องจากปัจจุบันเกษตรกรหันไปปลูกพืชชนิดอื่น ที่ให้ผลเร็วหรือใช้ที่ดินจัดสรรเป็นที่อยู่อาศัยมากขึ้น ทำให้พื้นที่ปลูกส้มโอลดลงจำนวนมาก ดังนั้นจึงมีผู้นำส้มโอจากถิ่นอื่นๆ มาขายด้วย ซึ่งเลือกยากเพราะส้มโอมีลักษณะที่คล้ายกัน จะได้ส้มโอนครชัยศรีแท้ๆ จึงต้องขึ้นอยู่กับความซื่อสัตย์ของผู้ค้าด้วย โดยทั่วไปการเลือกซื้อส้มโอ ควรเลือกที่มีผิวเหลือง จัดผิวเต่ง ตาน้ำมันดำใหญ่ ก้นนิ่มแม้จะอยู่กับต้น แต่ถ้าตัดหลายวันก้นก็นิ่มได้แต่ผิวจะไม่เต่ง

เนื่องจากปัญหาดังกล่าว ฝ่ายผู้เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนจึงเห็นควรให้มีการจัดงานวันส้มโอขึ้น เพื่อเป็นการกระตุ้นส่งเสริมให้เกษตรกรหันมาปลูกส้มโอ และมีการพัฒนาพันธุ์ให้ได้มาตรฐาน เป็นที่ต้องการของตลาดต่างประเทศ รวมทั้งเพื่อประชาสัมพันธ์ชื่อเสียงส้มโอนครชัยศรี ให้เป็นที่รู้จักและบริโภคของประชาชนทั่วไป ตลอดจนเป็นสินค้าส่งออกมากยิ่งขึ้น

ส้มโอที่มีชื่อเสียงของจังหวัดนครปฐม คือ ส้มโอ พันธุ์ขาวน้ำผึ้งและส้มโอพันธุ์ทองคำ ส้มโอพันธุ์ขาวน้ำผึ้ง รสชาติหวานอมเปรี้ยว เนื้อสีขาวอม เหลือง เล็กน้อยคล้ายสีน้ำผึ้ง รูปทรงกลมมน เปลือกผิวบาง มีต่อมน้ำมันใหญ่ เนื้อแน่นน้ำหนักดี ไม่มีรสขมและรสข่า แก่จัดเนื้อแห้งลูกคอกคนไทย ต่างชาติก็นิยม

ส้มโอพันธุ์ทองคำ รสชาติหวานนำอมเปรี้ยวเล็กน้อย ไม่มีรสขมและรสข่า เนื้อสีขาวอมชมพูฉ่ำ ทรงผลกลมแป้น ไม่มีจุก ผลโตขนาดปานกลาง ขั้วผลมีจีบข้างเล็กน้อย บริเวณก้นผลเรียบว่าเล็กน้อย ผิวเรียบ สีเขียวเข้ม ต่อมน้ำมันเล็กละเอียด ชิดกัน เปลือกผลบาง ด้านในสีชมพูเรื่อๆ ผลหนึ่งมี ๑๔ - ๑๖ กลีบ ผนังกลีบสีชมพูอ่อน เนื้อมีสีชมพู กุ้งเบียดกันแน่น เนื้อนุ่ม ฉ่ำน้ำ รสชาติหวานอมเปรี้ยว มีต่อมน้ำมันเล็ก ชาวจีนนิยม เพราะสีเนื้อคล้ายสีทับทิม ไข่เจ้าก็เป็นมงคลบริโภคก็อร่อยดีใจ⁴

การกำกับภาพยนตร์

ศึกษาการกำกับภาพยนตร์จากองค์ความรู้ 2 ประการ ได้แก่ศาสตร์ของการกำกับการแสดง และศาสตร์ของการควบคุมวิธีการเล่าเรื่อง ศึกษาการตีความจากบท การฝึกซ้อมและการพัฒนานักแสดง การสื่อความหมายโดยการแสดงประกอบกับศึกษาทฤษฎี และแนวความคิดเกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และวิธีการถ่ายทอดเรื่องราว การสื่อความหมาย เน้นการนำความรู้จากแนวคิดต่างๆ ไปทดลองปฏิบัติ ตลอดจนสนับสนุนให้รู้จักค้นหา วิธีการกำกับ ในแนวทางที่เหมาะสมสำหรับตน การกำกับภาพยนตร์ คือการกำกับที่สามารถ

ทำให้คนคุณตื่นตื่นไปกับหนังได้ตลอดเวลา คนดูจับจ้องอยู่กับสิ่งนั้นๆ เหมือนตัวเองได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ ก็มีไม่น้อยสถานการณ์ที่ประหลาด แนวคิดที่แปลกๆ ข้อคิดที่แหวกแนว พล็อตโคตรๆ บทพูดที่คาดไม่ถึง

ภาพยนตร์แนวดราม่า

ความหมายของคำว่าภาพยนตร์แนวดราม่า ก็คือ แนวชีวิต หรือแนวที่เคร่งเครียด เน้นการนำเสนอเกี่ยวกับด้านอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกผ่านการกระทำ โดยเกิดจากปัญหาชีวิตของตัวละคร อาจจะดราม่าทั้งเรื่องหรือดราม่าแค่ส่วนหนึ่งก็ได้ ภาพยนตร์ชีวิตที่จะได้ความรู้สึกซึ่งกับความเศร้า เกลื่อน้ำตา ทำให้นึกถึงชีวิตคนจริงๆ บางเรื่องดูแล้วเครียด บางเรื่องก็เศร้ามากๆ แต่พอหนังจบก็โล่งหัว เนื้อเรื่องที่เกี่ยวกับชีวิตคนธรรมดา ไม่ดลก ไม่มีบู๊ ไม่มีหวือหวา อย่างกับประเภท "ธรณีวิปโยค" หรือเรื่องหนักสมอง (วงเล็บ: น่าเบื่อ) จริงจังมากเกินไป ซีเรียสกับทุกเรื่อง หรือไว้ใช้ในช่วงเวลาที่เลวร้าย DRAMA = Danger Reply And Maybe Annoying ความเห็นร้ายแรงและอาจก่อความรำคาญใจ นาฏกรรม (อังกฤษ: drama) เป็นงานวรรณศิลป์ประเภทหนึ่งที่น่าสนใจในการแสดง คำว่า "drama" มาจากคำในภาษากรีกว่า "δρᾶμα" แปลว่า "การกระทำ"

ความดราม่าที่เกิดขึ้นในสังคม

"DRAMA เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากความคิดเห็นที่แตกต่าง อคติ หรือจริงจังมากเกินไปแล้วก่อให้เกิดความขัดแย้ง รำคาญใจ กับผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์ทั้งหมด" จุดเริ่มต้นของ DRAMA อย่างที่บอกมา จะมาจากความขัดแย้งที่นำเบาะระดับประเทศของสื่อเหลืองและสื่อแดง แต่แล้วก็กลายเป็นคำแสลงที่นำมาใช้กับเวปบอร์ดเมืองไทย ที่มีผู้ใช้งานมากที่สุดก็คือ www.pantip.com สังคมออนไลน์ ในยุคอินเทอร์เน็ตมีมาซักพักหนึ่งแล้ว และสังคมที่ใหญ่ที่สุดในเมืองไทย มีคนใช้มากที่สุดในเมืองไทยก็คือ pantip.com ซึ่งเป็นแหล่งรวมทั้งข่าวสาร ความคิดเห็น ข้อสังเกตในสังคมมากมาย ถึงกับมีการเปิดห้องพูดคุยต่างๆ เยอะแยะไปหมด ความขัดแย้งจริงในสังคมนั้นเป็นสิ่งที่เราเห็นกันทั่วไป แต่ในโลกอินเทอร์เน็ตในยุค Social Network นั้น นี่เพิ่งจะเป็นยุคแรกๆ ของสังคมออนไลน์ที่จำนวนผู้ใช้งานกำลังเพิ่มขึ้นมากทุกปี "เมื่อมีสังคมก็ต้องมีการปกครอง เมื่อมีคนก็ต้องมีความขัดแย้ง" สังคมออนไลน์ที่เกิดขึ้น จึงเริ่มมีผู้ใช้ที่มีความคิดเห็นแตกต่างออกไป ตามวิวัฒนาการของสังคม เมื่อถึงจุดๆ หนึ่งจึงได้เกิดความขัดแย้งในสังคมขึ้น ซึ่งสังคมออนไลน์เป็นเพียงสังคมสมมติเท่านั้น แต่เหตุการณ์กลับรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ จนอาจจะถึงขั้นลุกลามออกมาในสังคมจริงๆ สังคมสมมติ หรือสังคมออนไลน์นี้เปรียบเสมือนการ Avatar(จำลอง)ตัวเอง ในมุมมองที่อาจจะไม่ใช่ตัวตนจริงของผู้ใช้ เมื่อเข้าไปในสังคมฯ หนึ่งที่อยู่บนอินเทอร์เน็ต ซึ่งในสังคมจริงๆ ของผู้ใช้สังคมออนไลน์อาจจะเป็นคนเงียบขรึม แต่ในสังคมออนไลน์ เขากลับกลายเป็นบุคคลที่ชอบแสดงความคิดเห็น หัวรุนแรง มีแนวคิดในทางตรงกันข้าม อคติ ฯ ซึ่งเขาได้เห็นช่องทางในการระบายออกในสังคมออนไลน์ เพราะคิดว่า สังคมออนไลน์มันก็แค่สมมติไม่มีใครรู้ว่าเขาเป็นใคร เขาจึงได้แสดงนิสัย(สันดาน) ที่แท้จริงของเขาออกมา โดยการแสดงความคิดเห็นในเชิงที่ก่อความรำคาญให้แก่ผู้อื่น (ซึ่งผู้คนนิยมเรียกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มนี้ว่า เกเรียน) พอสังคมขยายใหญ่ขึ้นมากๆ จึงไม่แปลกที่จะเห็นเกเรียนเพิ่มมากขึ้น พอเกเรียนเยอะสังคมก็ มีความขัดแย้งกันเยอะ แม้ว่าสังคมออนไลน์ยังถือว่าเป็นสังคมวัยกะเตาะ ที่ยังคงย่อยๆ เจริญเติบโตไปเรื่อยๆ แต่ภาพการทะเลาะกันในสังคมนั้น ส่งผลกระทบค่อนข้างรุนแรง เพราะทุกคนสามารถมีส่วนร่วมได้ การเข้าไปมีส่วนร่วมจึงเป็นการเข้าไปซ้ำเติมหรือไม่ก็สนับสนุน ทำให้ความรุนแรง เพิ่มเข้าไปอีกทั้งๆ ที่มันเป็นแค่สังคมสมมติ คนที่มองสังคมสมมตินี้เป็นแค่สังคมสมมติไม่ได้จริงจังซีเรียอะไร การได้อ่าน (หรือภาษาทางดราม่า เรียกว่า เสพย์) เมื่อได้เสพย์เหตุการณ์แบบนี้ จึงมีความรู้สึกสนุกสนานเหมือนได้เห็นคนตลกจริงๆ ทั้งที่เป็นข้อความโจมตีกันไปมาทำนั่น เหตุการณ์ ดราม่า จึงได้เกิดขึ้น และเป็นที่ยื่นชอบของบุคคลประเภทนี้มากมายคนที่เสพย์ติดดราม่า จึงเรียกกันว่า #drama addict นั่นเอง แต่ก็มียุคกลุ่มคนอีกกลุ่มหนึ่งซึ่งมองว่าสังคมสมมตินี้ เปรียบเสมือนตัวตนที่ แท้จริงของเขา จึงได้นำเอาเรื่องต่างๆในสังคมสมมติ นำออกมาสู่โลกความเป็นจริง คนกลุ่มนี้แหละ ที่มีปัญหาอย่างแท้จริง เพราะไม่สามารถแบ่งแยกโลกจริงๆ กับโลกสมมติได้ บางทีก็จะเรียกกลุ่มคนพวกนี้ว่า เกเรียนแตก เพราะแค่เกเรียนธรรมดาไม่พอ เหนือขึ้นไปกว่าเกเรียนทั่วๆ ไป ยังมีศัพท์ที่สูงไปกว่านั้น อาทิ เกเรียนเทพ เกเรียนเมฆ ๆ แต่เราคงไม่เอ่ยถึง “ว่าแต่เขาอีเหนาเป็นเอง” คนที่เสพย์ดราม่า เพราะเห็นว่าเป็นเรื่องสนุก แต่บางทีคนเสพย์ดราม่าก็โดนเข้าเองเหมือนกัน คราวนี้ถึงกับพูดไม่ออก เลยทีเดียว “ดราม่าเอ๋ย จงซับซ้อนยิ่งขึ้น” เป็นคำกล่าวของคนที่ดี ดราม่า ยิ่งดราม่าไหนที่มีความซับซ้อนเนื้อเรื่องก็จะยิ่งสนุกสนานมากขึ้น อย่างเช่น กรณีนักสืบพันซ์ทิพย์ กับ นาธาน โอมาน ซึ่ง น่าจะเป็นเรื่องราวที่ซับซ้อนที่สุด และน่าจะเป็นเรื่องที่ได้รับการนิยมนมากที่สุด (ตั้งแต่มีดราม่ามา) เรื่องแรกของวงการ ดราม่า เลขชะด้วยซ้ำ!

ศึกษา Mood & Tone ในภาพยนตร์ของ วิทยา ทองอยู่ยง และ เมฆ ธาราธ

จากภาพยนตร์ เรื่อง “บ้านฉันตกลงไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)” สังเกตได้ว่าผู้กำกับเลือกใช้ ภาพที่มีสีสลดสเปกติเป็นธรรมชาติ สีโทนเย็น Hight Key อบอุ่น



ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่าง สถานการณ์ตึงเครียดเป็นช่วงเวลาที่อึดอัด เศร้า เหม่อลอย

ที่มา : “บ้านฉันตกลงไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)” [ออนไลน์], สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://okui.blog77.fc2.com/blog-category-20.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่าง เหตุการณ์กำลังจะคลี่คลาย มีความสุขสนุกสนานใส พ่ออยู่กับลูก
ที่มา : “ บ้านฉันตกลงไว้ก่อน (พ่อสอนไว้) ” [ออนไลน์], สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก
<http://okui.blog77.fc2.com/blog-category-20.html>⁵

การจัดแสงในภาพยนตร์

วิธีการจัดแสงแบบพื้นฐานเบื้องต้น เป็นการทำงานกับกล้องวิดีโอที่สามารถเห็นภาพจากจอภาพหรือช่องมองภาพ(Viewfinder) ของกล้อง ซึ่งแตกต่างจากการถ่ายด้วยฟิล์มที่ต้องใช้เครื่องวัดแสง ก่อนอื่นต้องเปิดกล้อง เพื่อดูสภาพแสงเดิมที่กล้องมองเห็นว่าสภาพแสงเป็นอย่างไร และจัดแสงไปพร้อมๆ กับการดูจอมอนิเตอร์ (Monitor) ควรจัดแสงที่หลอดหรือจัดไฟที่ละดวง เริ่มจากแสงแรกหรือไฟดวงแรกในการจัดคือ แสงหลัก (Key Light)

แสงหลัก (Key Light or Main Light)

เป็นแสงสว่างที่สาดส่องตรงไปยังวัตถุ(Subject) หรือบุคคลที่ต้องการจะ ถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของ ทำให้เห็นรูปร่าง รูปทรงรายละเอียดของวัตถุบางครั้งก็ เรียกว่า Main Light เพราะเป็นแสงที่สำคัญที่สุด หรือเรียกว่า Modeling Light ก็ได้เพราะเป็นแสงที่ ส่องไปยังนักแสดง นายแบบ นางแบบ หรือหุ่นนิ่งต่างๆ นั่นเอง โดยปกติทิศทางของแสงหลักจะไม่ เกิน 90 องศา จากเส้นแกนของเลนส์ ส่องมาจากทางซ้ายหรือทางขวาของกล้องก็ได้

แสงเสริม (Fill Light or Soft Light)

เป็นแสงที่ส่องมาจากอีกฝั่งหนึ่งของกล้อง อยู่ด้านตรงข้ามกับแสงหลัก เพื่อเสริมให้อีกด้านหนึ่งของนักแสดง หรือวัตถุสว่างขึ้นเพื่อลบเงา เป็นแสงที่อ่อนกว่าแสงหลัก ส่วนจะมากหรือน้อยแค่ไหนนั้น ก็ขึ้นอยู่กับบรรยากาศ เช่นถ้าเป็นภาพยนตร์รักโรแมนติค ปริมาณแสงหลักกับแสงเสริมจะไม่ต่างกันมาก แต่ถ้าเป็นประเภทเขย่าขวัญ สยองขวัญ ก็มักจะให้มีความแตกต่างกันระหว่างสว่างกับมืด (Contrast) แสงเสริมนี้จะเป็นตัวควบคุมความแตกต่าง และช่วยบอก อารมณ์ ภาพยนตร์ได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงส่องหลัง (Back Light)

เป็นแสงที่ส่องมาจากด้านหลังของ นักแสดงหรือวัตถุที่ถ่าย โดยปกติ จะสว่างเท่ากับหรือมากกว่า Key Light และส่องมาจากทิศทางตรงกันข้ามกับแสงหลัก ช่วยให้วัตถุ แยกออกมาจากฉากหลังเด่นชัด และเพิ่มความลึกให้แก่ภาพหรืออาจเคยได้ยินคำว่า Rim Light คือแสงที่ช่วยเน้นขอบริมของนักแสดง บางทีก็ใช้คำว่า Separation Light (การแยก) คือแสงที่แยกนักแสดงออกมาจากฉาก สรุปคือแสงส่องหลังมีหน้าที่แยกวัตถุออกมา ไม่ให้จมไปกับฉากนั่นเอง เรียกหลักพื้นฐานการจัดแสงแบบนี้ว่า การจัดแบบสามเหลี่ยม Basic Triangle Principle

แสงส่องฉาก (Background Light)

เป็นแสงที่ส่องสว่างไปยังฉาก ช่วยให้เห็นรายละเอียดต่างๆภายในฉาก หรือสถานที่นั้นๆ ว่ามีอะไรบ้าง ช่วยเล่าเรื่องราวของสถานที่ บอกเวลา เสริมบรรยากาศ และ สร้างความสวยงาม ปริมาณแสงอาจจะเท่าๆ กับแสงหลัก(ในฉากปกติ) ทิศทางการสาดส่องนั้น ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว แต่จะเน้นให้ลักษณะของแสงปรากฏออกมาอย่างเป็นธรรมชาติและสมจริง โดยพยายามอ้างอิงจากแหล่งแสงที่มีอยู่ในฉาก สรุปคือแสงส่องฉากทำให้ฉากสว่างมองเห็น รายละเอียดโดยสภาพแสงต้องสมดุลสมดุลบางครั้งอาจจะใช้ไฟเพียง 2 ดวง Key Light กับ Fill Light หรืออาจจะใช้ 7-8 ดวง หรือดวงเดียวก็ได้

2. วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้

แม้ว่าภาพยนตร์สั้นแนวคราม่า จะเป็นภาพยนตร์ที่เป็นที่รู้จักดี และมีความโดดเด่น ความสลับซับซ้อนของเรื่องราวชีวิตที่มากมาย แต่การสรรค์สร้างเรื่องราว เหตุการณ์และสถานการณ์ ใหม่ๆในเรื่อง เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นสิ่งที่ทำให้คนดูสามารถเข้าใจ และเข้าถึงอารมณ์ ของตัวละครในเรื่องได้มากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือคาแรคเตอร์ของตัวละครในเรื่องที่ต้อง สมจริง ซึ่งจำเป็นจะต้องค้นคว้า โดยการศึกษาและเก็บข้อมูลทางสภาพจิตใจของผู้ที่ ป่วยจริง เหตุการณ์จริง และเก็บข้อมูลทางด้านจิตวิทยา เพื่อประกอบเป็นข้อมูลสนับสนุน ความคิด และการแสดงออกของตัวละครภายในเรื่อง ซึ่งผู้ทำต้องเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะบอกกับ คนดูเสีย ก่อน ว่า ต้องการจะเล่าอะไร เพื่อไม่ให้ภาพยนตร์มีเรื่องราวผิดไปจากกรอบที่วางไว้

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ ตั้งใจทำขึ้นเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกคุ้นไปกับตัวแสดงว่าแม่จะหายป่วยหรือไม่ ความเข้มนวดที่มากขึ้นหลังจากแม่ป่วย จึงทำให้เกิดการขัดแย้งกันระหว่างป้า และ หลานชาย พร้อมกับตระหนักได้ถึงคุณค่า ความสัมพันธ์ การดูแลเอาใจใส่ของคนใครครอบครัว

ในการศึกษาภาพยนตร์โดยวิทยา ทองอยู่ยง และ เมฆ ธาราจร จากภาพยนตร์เรื่อง “ บ้านฉันตกลงไว้ก่อน (พ่อสอนไว้) ” สังเกตได้ว่า ผู้กำกับเลือกใช้ภาพที่มีสีสดใสปกติ เป็นธรรมชาติ สีโทนเย็น High Key นั้นทำให้ได้เห็น Mood Tone ที่เขาเลือกใช้ในภาพยนตร์แต่ละฉาก เพื่อเป็นสิ่งที่ใช้ช่วย ผลักดันสภาวะที่เกิดภายในตัวละคร ให้ผู้ชมรับรู้และเข้าถึงได้มากขึ้น

เชิงอรรถท้ายบทที่ 2

¹โรคหลอดเลือดในสมอง [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <https://www.bumrungrad.com/th/neurology-stroke-dementia-treatment-thailand/stroke>

²ภาวะสมองขาดเลือด [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก http://siamhealth.net/public_html/Disease/neuro/cva/index.htm#.VWNJy86xGS0

³โรคหลอดเลือดในสมอง: การให้การพยาบาลและคำแนะนำแก่ผู้ป่วย [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก http://www.researchgate.net/publication/207299133__

⁴ข้อมูลเกี่ยวกับส้อมโอ [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก http://www.lib.ru.ac.th/journal/nakornpathom/nakhonpathom_som_o.html

⁵การกำกับภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://elearning.rsu.ac.th/course/info.php?id=273>

⁶ความหมายของภาพยนตร์ คราม่า คืออะไร ความคิดเห็นที่ 2,16 [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2010/11/A9952583/A9952583.html>

⁷ประเภทภาพยนตร์ Drama [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก https://www.google.co.th/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CDEQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.htc.ac.th%2Faudiotech%2Froched%2F3902-2108%2FProduction.doc&ei=Nu9wVemlJoPkuQSGrYL4BA&usg=AFQjCNEGNhS_jxfTE94o_DmMNeUFSq66Qw&bvm=bv.95039771,d.c2E

⁸คราม่า หรือ Drama [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://boonhod.50megs.com/Movies.html>

⁹ความคราม่าที่เกิดขึ้นในสังคม [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://drama-addict.com/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%B2/%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3/>

¹⁰ภาพประกอบ พ่อครับ..รักผมได้ไหม? [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/31423244>

¹¹การจัดแสงในงานภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก http://www.dmaonline.in.th/index.php?modules=article&f=view&cat_id=3&id=59

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

1.1 ประเด็น (Theme)

ความรักและการดูแลกันในครอบครัว

1.1 พล็อต (Plot)

ครอบครัวชาวสวนส้มโอ ป้า ส้มและโอ เผ่าดูแลแม่ที่ป่วยด้วยโรคหลอดเลือดในสมอง จนเป็นอัมพาตครึ่งซีก ความหวังที่จะให้แม่กลับมาเหมือนเดิมใกล้เข้ามาทุกที โอถูกรถชนระหว่างทางที่กลับไปหาแม่ โอความจำเสื่อมทุกคนเฝ้ารอวันที่เขากลับมาจำความได้เหมือนเดิม

1.2 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ครอบครัวชาวสวนส้มโอ ประกอบด้วยป้า แม่ ส้มและโอ เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อ แม่ของส้มและโอป่วยด้วยโรคหลอดเลือดในสมอง เป็นอัมพาตครึ่งซีกพูดไม่ได้ ต้องทำกายภาพบำบัด ซึ่งภาระตกอยู่ที่ป้าคือดูแลน้องสาวที่ป่วยแล้วหลาน 2 คน ส้มและโอเสียใจที่แม่เป็นแบบนี้และต้องช่วยป้าดูแลแม่ด้วยความหวัง ทุกคนต่างรอคอยวันที่แม่จะหายเป็นปกติ เมื่อแม่ยังไม่หายโอเสียใจและสลด ค่ำบ่นกับแม่ โอร้องไห้เสียใจ ขณะที่โอไปเรียนได้รู้ข่าวว่า แม่พูดได้แล้ว โอรีบกลับบ้านทันที โอถูกรถชนระหว่างทาง ความจำเสื่อมไป 3 ปี ป้า แม่และส้มคอยดูแลรอวันที่เขากลับมาจำความได้ดังเดิม

1.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

องค์ 1

- เปิดเรื่องบรรยายภาพในสวนส้มโอ ส้มยืนอ่านเรียงความหน้าชั้น หลังจากเลิกเรียน ส้มเดินไปหาพี่โอรอกลับบ้านพร้อมกัน ส้มและโอถูกเพื่อนๆล้อเลียนชื่อ
- โอปั่นจักรยานมีส้มซ้อนท้ายกลับบ้าน ป้านั่งดูทีวีอยู่ที่บ้านส้มนั่งดูทีวีด้วย โอไปหาแม่ที่สวนส้มโอ
- โอช่วยแม่เก็บส้มโอ และขอแม่เปลี่ยนชื่อเพราะถูกเพื่อนล้อ
- แม่และโอเดินกลับมาที่บ้าน โออ่อนแม่ขอเปลี่ยนชื่อ ก่อนป้าจะเรียกให้ทุกคน เตรียมตัวมากินข้าว
- แม่ให้โอเปิดพัดก่อนกินข้าว พัดลมเก่าเสียงดังกึกกัก โอขอให้แม่ซื้อพัดลมใหม่ แม่บอกจะซื้อพัดลมและทีวีใหม่
- โออยากกินหมูทอดของโปรด อาหารบนโต๊ะมาแต่ผักกับแกงเผ็ด โอไม่ชอบกิน แม่จึงไปทำหมูทอดให้โอกิน

- แม่ทำอาหารเสร็จเดินออกมาจากครัว จากนั้นก็เวียนหัวล้มทรุดลงกับพื้น งานอาหารแตกกระจายทั่วพื้น ป้า โอ และส้ม ตกใจร้องตาม

- ที่บ้านไม่มีใครอยู่ บรรยายกาศเจ็บสงบ ข้าวของกองอยู่ที่เดิมกระจุกกระจาย ผลตรวจหมอบอกว่าแม่ป่วยเป็นโรคหลอดเลือดในสมองตีบ อัมพาตครึ่งซีกพูดไม่ได้ ต้องรักษาทำกายภาพบำบัด 6-12 เดือนเป็นอย่างต่ำ

องค์ 2

- หลังจากที่แม่นอนป่วย ทุกอย่างเริ่มเปลี่ยนไป โอปั้นจักรยานมีสัมช้อนท้ายไปโรงเรียนระหว่างทาง 2 พี่น้องน้ำตาซึม

- แม่นอนอยู่เตียงโอปั้นข้าวแม่ แม่สารรัก สัมช่วยเช็ดปากให้แม่

- โอปั้นจักรยานมีสัมเกาะเอว สัมน้ำตาไหล สองพี่น้องปั่นจักรยานซ้อนกัน บรรยายกาศสงบเงียบ

- โอและส้มไหว้พระ อธิษฐานก่อนนอน ขอให้แม่หายเร็วๆ

- ป้าคำแก้วเอาหมอนมาหนุนหลังให้ฟองจันทร์ ป้าข้าวป้อนยาก่อนออกไปทำงานในสวนส้มโอ

- โอนั่งอยู่บนเตียงมองออกนอกหน้าต่าง ขณะที่ฝนกำลังตก สัมนั่งพับควายอยู่ใกล้ๆ

โอร้องให้หิวمامองสัมที่กำลังพับควาย โอเอามือปาดน้ำตา

- คำแก้วทำกำลังเก็บผสมส้มโอในสวน อากาศร้อนเหนียวมาก ทำงานปาดเหงื่อ

- สัมนอนหลับอยู่บนเตียง โอยื่นขอพรอยู่ที่ตรงหน้าต่าง อธิษฐานขอให้แม่หายป่วย

- ป้าคำแก้วค่อยๆ เช็ดตัวให้ฟองจันทร์ ส่วนสัมก็คอยมาช่วยนวดขาให้แม่ด้วย

- คำแก้วไหว้พระอธิษฐาน แล้วก็ห่มผ้าให้ฟองจันทร์ก่อนจะนอนลงข้างๆเตียง

- โอมาเช็ดตัวดูแลแม่แต่เช้าเหมือนปกติทุกวัน โอเห็นนิ้วของแม่ค่อยๆ ขยับ โอเรียกป้าอย่างดีอกดีใจ ป้าคำแก้ววิ่งมาดูและจับมือของฟองจันทร์ และบีบนวดอย่างดีใจ

- เม้ง จ้อย และเพื่อนของโอ พวกเขาปั่นจักรยานมาเรียกโอที่บ้านชวนไปเตะบอลด้วยกัน

- โอไปเที่ยวเล่นกับเพื่อนจนลืมหน้าที่ พอกลับมาถึงบ้านก็โดนป้าตีจนร้องไห้

- ควายที่สัมพับก่อนนอนทุกวันวางกระจายอยู่บนโต๊ะ

- คำแก้วพาฟองจันทร์ทำกายภาพบำบัดด้วย การค่อยๆ ฝึกเดิน

- ไฟในบ้านถูกปิด สัมเดินถือเค้กเพลงร้องดังแจ้ว โอยิ้มแล้วค่อยหลับตาอธิษฐานขอพรก่อนเป่าเทียน ป้าเปิดไฟและเดินเข้ามาโอบกอดแม่ ก่อนป้าคำแก้วและส้ม เข้ามากอดฟองจันทร์ด้วยบรรยากาศเต็มไปด้วยความสุข

- โอนอนหลับอยู่ สัมนั่งพับควายให้แม่พร้อมกับหาว ก่อนจะเอาควายทั้งหมดใส่ลงไปในโหลและปิดฝา

- สัมเดินลงมาจากห้องนอนเพื่อเอาโหลควายมาวางไว้ที่หัวเตียงของแม่ สัมหอมแก้มแม่และขึ้นไปนอน

- สัมรดน้ำต้นไม้ ส่วนโถก่าลังกวาดใบไม้ ป่าค่าแก้วเซ็นฟองจันทร์ออกมาหน้าบ้าน สัมวิ่งไปหาแม่ โอยืนมองแล้วยิ้มตาม

- โอปั้นจักรยานมีสัมซ้อนท้ายกลับบ้านท่ามกลางทัศนียภาพที่สวยงามจากธรรมชาติ

องค์ 3

- ครบกำหนดที่หมอบอก แต่แม่ยังไม่หาย โอเสียใจร้องไห้ สบลดำบ่นใส่แม่มามากมาย ก่อนจะวิ่งออกจากบ้านไป

- โอและสัมนั่งข้างทางร้องไห้เสียใจที่แม่ไม่หาย สัมปลอบพี่โอ

- ครูให้นักเรียนทุกคนทำการ์ครวันแม่ โอทำการ์ครรูปดาวให้แม่ครูเดินมาบอกว่า แม่พูดได้แล้ว โอจึงขอตัวกลับบ้านก่อน

- โอดีใจรีบกลับบ้านก่อน โอปั้นจักรยานยิ้มเป็นก่อนรถจะพุ่งชนเข้าอย่างจัง

- เวลาผ่านไป แม่ฟื้นหลังจากนั้น 1 ปี ส่วนโอความจำเสื่อมไป 3 ปี สัมตาตื่นขึ้นมา เจอหน้าสัม ป้า และแม่ โอจำความได้ ร้องไห้น้ำตาไหล

2. บทภาพยนตร์

Sequence1 Opening credit Sequence เปิดเรื่องและแนะนำตัวละคร

ฉาก1 สวนสัม-โอ

ภายนอก/สวนสัมโอ/ตอนเช้า

แสงอรุณยามเช้าทอดสู่ผลสัมโอ ผลโตปานกลาง สวนสัมโอเขียวชอุ่ม ชุ่มฉ่ำไปด้วยน้ำ

สัม V.O.

สวรรค์คือ หนูชื่อ เด็กหญิง นริศรา พิมพ์นนท์ ชื่อเล่น สัม อายุเจ็ดขวบ ครอบครัวของหนูทำสวนสัมโอพันธุ์ทองดี

หยดน้ำตามกิ่งก้าน ส่วนต่างๆของต้นที่สวนเพิ่งรดน้ำไป กับผลสัมโอมันวาวสะท้อนแสงแดด ที่ตอนนี้สัมโอทองดี ออกผลดกเต็มต้น

สัม V.O.

ผลโตปานกลาง ทรงผลกลมเป็น ไม่มีจุด บริเวณก้นผลเรียบเว้า เล็กน้อย ผิวเรียบ สีเขียวเข้ม ขั้วผลมีจีบข้างเล็กน้อย

ฉาก2 สัมอ่านเรียงความสวนของหนู

ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

ในห้องเรียนของเด็กชั้นป.1 เด็กหญิงหน้าตาละอ่อน ตัวเล็กน่ารัก แต่งกายเป็นระเบียบเรียบร้อย พูดเสียงเจ็ยแจ้วฉะฉานชัดเจนนำเสนอเรื่องราวของเธออยู่หน้าห้องเรียน ขณะที่มีครูและเพื่อนในห้องตั้งใจฟัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส้ม

มีเนื้อสีขาวอมชมพูอ่อน เนื้อนุ่มฉ่ำน้ำ รสหวานนำอมเปรี้ยวไม่มีรสขม
ขอบคุณค่ะ

พอส้มพุดจบก็เดินกลับไป เพื่อนๆในห้องปรบมือให้เธอยิ้มแย้มให้เพื่อน

ฉาก2A ไปหาพี่โอที่ห้องเรียน

ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

ในห้องเรียนชั้นป.4 เด็กชายหน้าตาละอ่อนกับเพื่อนๆ กล่าวขอบคุณ คุณครู ขณะกำลังเก็บของ
ใส่กระเป๋าเตรียมกลับบ้าน ส้มเดินออกมาจากห้องเรียนของตัวเองมาหาพี่โอ จ้อยเพื่อนตัวพอม
นำตาทะเล้น กับเม็งเด็กอ้วนก็พูดขึ้น

จ้อย

โอ น้องมิงมา

เม็ง

ส้ม

จ้อย

โอ

จ้อยหันมองเม็งที่ทำปากจู้ทะเล้นใส่โอ

เม็ง

ส้ม

จ้อย

โอ

เด็กทั้งสองผสานเสียงล้อชื่อของโอ

โอ

เลิกล้อได้แล้ว

โอบอกให้เพื่อนทั้งสองหยุดล้อเล่นก่อนเดินออกไปหาส้ม

จ้อย

วันเสาร์เตะบอลเอาไง

เม็ง

วันเสาร์ไม่ว่างแม่พาไปสระคาเคาระะห์

โอ

จันวันอาทิตย์

จ้อยหันไปมองเม็งที่ยักหน้าตกลง ก่อนจ้อยนัดเจอกัน

จ้อย

อิมวันอาทิตย์เจอกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอพยักหน้ารับเดินสะพายเป้ออกไป

เมิ่ง

ดูแลสัมคิฯนะโอ

เมิ่งร้องแหว่ออกไปโอหันมามองด้วยสีหน้าไม่พอใจก่อนเดินออกไปพร้อมสัม

ฉาก3 สัม-โอดลับบ้าน

ภายนอก/สวนสัมโอ/ตอนเย็น

โอปั่นจักรยานมาสู่ทางเข้าบ้าน โดยมีสัมซ้อนท้ายอยู่บนถนนที่ 2ข้าง รมรีน เต็มไปด้วยต้นส้มโอบานานสองข้างทาง ทั้งสองปั่นเข้าไปไกลขึ้นก่อนซื้อเรื่องขึ้น สัม-โอ

ฉาก4 โอดตามหาแม่

ภายนอก/บ้าน/ตอนเย็น

ภายในบ้านมีป่าคำแก้ว หลิงสาววัย53ปีตัวใหญ่ซึ่งเป็นป่าส้มและโอนั่งคูทีวีอยู่ เด็กทั้งสองเดินเข้ามาในบ้าน

สัม

ป่าสวัสดิคิฯ

สัมและโอดยกมือไหว้ป่า

คำแก้ว

หวัดคิฯ

สัมพูดก่อนเดินไปนั่งลงที่หน้าทีวี พร้อมหยิบของออกมาจากกระเป๋า โอดเดินตามหาแม่ทั่วบ้านไม่เจอแล้วเดินมาถามป่า

โอ

ป่าแม่อยู่ไหนอะ

คำแก้ว

อยู่สวนส้มโอนั้น...มีไรจะไปช่วยแม่หรือ

โอดเดินออกไปอย่างรวดเร็ว สัมหันมาเรียก

สัม

พี่โอจะไปไหน

โอ

ไปหาแม่

โอดพูดพร้อมเดินออกไป

ฉาก5 ฉากเรื่องซื้อที่สวน

ภายนอก/สวนส้มโอ/ตอนเย็น

ฟองจันทร์น้องสาวของคำแก้ว อายุ 47ปี หน้าตาดูใจดีเรียบร้อย ใส่ชุดทำงานกำลังเก็บผลส้มโออยู่ในสวน กันคนสวนคนอื่นที่กำลังเก็บของเตรียมกลับบ้านทีละคน โอวิ่งเข้าไปหาแม่

โอ

แม่....สวัสดิ์ครับ

โอยกมือไหว้แม่ที่กำลังเก็บผลส้มโอหันมองแล้วยิ้มให้ลูกที่ยืนนั่งมองหน้า

ฟองจันทร์

โอ...ช่วยแม่หน่อยลูก

โอช่วยแม่เก็บผลส้มโอ ใส่แข่งที่วางไว้ข้างต้น ทั้งสองช่วยกันเก็บของเรียบร้อย โอยื่นมองแม่เก็บของนี่ๆ พอเก็บของเสร็จแม่หยิบส้มโอใส่ตะกร้าหนึ่งลูก ก่อนจะชวนโอกลับบ้าน

ฟองจันทร์

วันนี้เรียนเป็นไงบ้างลูก

โอ

ก็ดีครับแม่ ยังไม่มีอะไรมาก

ระหว่างทางโอถามแม่เรื่องซื้อ

โอ

แม่ ทำไมต้องซื้อโอด้วยอะ

ฟองจันทร์

ทำไมล่ะลูก

โอ

คนอะไรซื้อโอ น้องซื้อส้ม เพื่อนมันก็ล้อ ว่าส้มโอๆๆๆ

แม่มองหน้าโอยิ้มแล้วส่ายหัวเบาๆให้กับความสงสัยของโอ

ฉาก6 โออ่อนแม่เปลี่ยนชื่อใหม่

บ้าน/ภายนอก ภายใน/กลางวัน

ฟองจันทร์

แล้วไงก็ไม่เห็นจะตกลง

โอ

ตกลงคุณแม่ (ตอบทันที)

ฟองจันทร์

ตกลงตรงไหน แม่ไม่เห็นหัวเราะเลย

โอ

เปลี่ยนชื่อเหอะ น้าแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กชายเดินไปอ้อนแม่มาเรื่อยๆ แม่ยิ้มแล้วเอามือลูบหัวโอก่อนจะเดินเข้าบ้านแบบไม่สนใจ สัมกำลัง
นั่งดูทีวีอยู่ โอกับแม่ก็เปิดประตูเข้ามาในบ้าน

โอ

แม่เปลี่ยนชื่อเหอะ

สัม

แม่สวัสดิศิกะ หนูช่วยนะคะ

สัมเดินไปทักทายแม่ก่อนช่วยถือตะกร้าสัมโอไปเก็บในครัว

โอ

น้ำแม่

ฟองจันทร์

นุ่น...ไปขอพ่อแกสิ

โอ

โห้วแม่

โอมองไปครูปพ่อพร้อมสลุบปบนหึ่ง แม่เอามือลูบหัวโออีกครั้งแล้วยิ้มปลอกใจ

คำแก้ว

มาๆกินข้าวได้แล้ว

ฟองจันทร์

จ๊าพี่

คำแก้วร้องเรียกให้เตรียมตัวกินข้าวเย็น ฟองจันทร์ขานรับ ก่อนชวนโอไปกินข้าว

ฉาก 7 กินข้าว

ภายในบ้าน/กลางคืน

โอกับฟองจันทร์เดินเข้าไปที่โต๊ะอาหาร สัมนั่งอยู่ก่อนแล้วมีคำแก้วกำลังเตรียมสำหรับอยู่

ฟองจันทร์

โอเปิดพัดลมให้แม่หน่อยซิ

โอไปเปิดพัดลมตัวเก่าทำงานเสียงเครื่องดังกึกกัก โอลับมานั่งที่ก่อนจะขอแม่ซื้อพัดลมใหม่

โอ

แม่ซื้อพัดลมใหม่เถอะ

คำแก้ว

ขอนั่นขอนี่

โอ

น้ำ แม่

ฟองจันทร์

ตั้งใจเรียนสิ เดี่ยวขายสัมโอรอบหน้าแม่ซื้อให้ ซื้อทีวีใหม่ด้วยเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ

จริงนะแม่

ส้ม

เฮ้!

โอคือใจอึมเข้ม พอพูดเสร็จมองไปคู่สำหรับที่คำแก้วกำลังเตรียมมีผักผักบุง ผักพริกแกงไก่ และน้ำพริก

โอ

ไหนอะป้า ทอดหมูผม

คำแก้ว

เออเข้าลิ้มไป กินเท่านั้นไปก่อนแล้วกัน

โอ

โห่ป้าไก่อ้มเผ็ด

คำแก้ว

ก็ผักผักบุงไง

โอ

โอไม่ชอบกินผักไง

คำแก้ว

เฮ้ นี่เรื่องมากจริงๆ ไ้ส้มมันยังกินเลยผักผักบุง

โอหันไปมองส้มที่ตัดผักผักบุงกับข้าวสวยเข้าปากอย่างเอร็ดอร่อย

โอ

ไม่เอา! น้ำแม่

ฟองจันทร์

จะเดี๋ยวแม่ไปทำให้น้ำ

ฟองจันทร์มองหน้าโอ ก่อนลุกเดินเข้าครัวไป

คำแก้ว

แกนี่มันเทศกินจริงๆเลย

เวลาผ่านไปไอนั่งดูคำแก้วกับส้มกินข้าวกันอย่าง เอร็ดอร่อย ก่อนมองดูท้องตัวเองแล้วลูบท้อง

คำแก้ว

หิวก็กินรองท้องไปก่อนแล้วกัน

โอ

ไม่.. แม่ใกล้เสร็จยัง

โอตะโกนหาแม่

ฟองจันทร์

มาแล้ว มียำส้มโอด้วยนะ

ฟองจันทร์เดินออกมาพร้อมงานหมุ่ทอดกับงานยำส้มโอ เดินมาหยุดอยู่หน้าโต๊ะ เธอก็ล้มทั้งยืน งานหมุ่ทอดกับยำส้มโอดกแตกกระจายกระจายตามพื้น พร้อมร่างของฟองจันทร์ที่นอนกับพื้น

ส้ม-โอ

แม่!

ทุกคนต่างก็ตกใจตะโกนออกไปสุดเสียง

คำแก้ว

ฟองจันทร์ฯ เอ็งเป็นอะไร

ส้ม โอ และป้าวิงโดมเข้ามาหาฟองจันทร์ที่นอนสลบอยู่กับพื้น พร้อมกับร้องเรียกอยู่อย่างนั้น ก่อนจ่านำส่งโรงพยาบาล

ฉาก 8 อาการป่วยของฟองจันทร์

ภายในบ้าน/กลางวัน

เช้าวันใหม่ที่บ้านโอ ไร่เสียงผู้คนมีเพียงเสียงธรรมชาติยามเช้าเจิบจิบ

เสียงคลื่นหัวใจ

ตี้ๆ (ต่อเนื่องเป็นจังหวะ)

ภายในบ้านไร่ผู้คนความเจิบสังคกับบรรยากาศหมื่นๆของรุ่งสางที่สงบไม่มีใครอยู่บ้าน สำหรับข้าวยังตั้งอยู่ที่เดิมงานข้าวของคำแก้วและส้มยังวางอยู่ สมุดการบ้านของส้มคืนสอ ยังค้างอยู่บนโต๊ะ ตัวน้อยแต่เมื่อคืน ร่องรอยของฟองจันทร์จากการล้มเมื่อคืนยังอยู่ งานหมุ่แตกกระจาย หมุ่ทอดยำส้มโอยังกระจายกระจายทั่วพื้น

เสียงคลื่นหัวใจ

ตี้ๆ (ต่อเนื่องเป็นจังหวะ ต่อเนื่องจาก ฉาก 7)

โรคหลอดเลือดสมอง เป็นอาการที่สมองขาดเลือดไปเลี้ยง เนื่องจากหลอดเลือดตีบ ส่งผลให้เนื้อเยื่อในสมองถูกทำลาย การทำงานของสมองหยุดชะงักผลจากคนไข้มีอาการความดันโลหิตสูง เมื่อสมองขาดออกซิเจน ส่งผลต่อเนื้อเยื่อจนทำให้เป็นอัมพาตครึ่งซีก ส่งผลต่อกล้ามเนื้อ การกลืนอาหาร การเคลื่อนไหว ไม่สามารถควบคุมการขับถ่ายได้ ต้องทำกายภาพบำบัดรักษาได้ แต่ต้องใช้เวลา 6 เดือนเป็นอย่างต่ำครับ

Sequence 2 Montage ใช้เพลงเล่าเรื่อง

โอ V.O. เดือนที่ 1

แล้วทุกอย่างก็เปลี่ยนไปในวันนั้น วันที่ทุกอย่างดูเป็นปกตินั่นแหละ

ฉาก 1 ไปโรงเรียน

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

โอปั่นจักรยานไปโรงเรียนมีส้มซ้อนท้าย ปั่นไปโรงเรียนผ่านสวนส้มโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก2 ป้อนข้าวแม่

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ฟองจันทร์นอนอยู่เตียงโอป้อนข้าวแม่ แม่ส้ารัก สัมช่วยเช็ดปากให้แม่

ฉาก3 สัมร้องไห้ โอน้ำตาซึม

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

โอป็นจักรยานมีสัมเกาะเอา สัมน้ำตาไหล สองพี่น้องป็นจักรยานซ้อนกัน บรรยากาศสงบเงียบ

ฉาก4 ไหว้พระขอพร

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

โอและสัมไหว้พระ อธิษฐานก่อนนอน ขอให้แม่หายเร็วๆ

ฉาก5 ป้าป้อนยาแม่

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ป้าคำแก้วเอาหมอนมาหนุนหลังให้ฟองจันทร์ ป้อนข้าวป้อนยาก่อนออกไปทำงานในสวนสัมโอ

โอ V.O. เดือนที่ 2

สุขภาพใจที่ดีย่อมส่งผลต่อสุขภาพกายที่ดีด้วย นั่นคือสิ่งเดียว
ที่หวังอยากให้แม่กับมาแข็งแรงเหมือนเดิม

ฉาก6 วันที่ฝนตก

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

โอนั่งอยู่บนเตียงมองออกนอกหน้าต่าง ขณะที่ฝนกำลังตก สัมนั่งพับคาวอยู่ใกล้ๆโอ

โอร้องไห้หัวมามองสัมที่กำลังพับคาว โอเอามือปาดน้ำตา

ฉาก7 ป้าเหนื่อยมาก

ภายนอก/สวนสัมโอ/กลางวัน

คำแก้วทำกำลังเก็บผสมสัมโอในสวน อากาศร้อนเหนื่อยมาก ทำงานปาดเหงื่อ

ฉาก8 ป้าเหนื่อยมาก

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

สัมนอนหลับอยู่บนเตียง โอนอนไม่หลับมาขึ้นขอพรอยู่ที่ตรงหน้าต่าง อธิษฐานขอให้หาย

โอ V.O. เดือนที่ 3

การขอพรจากดวงดาวในวันที่มีดวงดาวส่องสว่างทั่วฟ้า หันหน้าไป
ทางทิศตะวันออกทำใจให้สงบ ขอพรเพียงข้อเดียว และจะต้องเป็นพร

ที่บริสุทธี

ฉาก9 ป้าเซ็ดตัว ส้มนวนให้แม่

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ป้าคำแก้วค่อยๆเซ็ดตัวให้ฟองจันทร์ ส่วนส้มก็คอยมาช่วยนวดขา ภายภาพบำบัดให้แม่ด้วย

ฉาก10 คำแก้วนอนเฝ้าฟองจันทร์

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

คำแก้วไหว้พระอธิฐาน แล้วก็ห่มผ้าให้ฟองจันทร์ก่อนจะนอนลงข้างๆเตียง

ฉาก11 แม่ขยับนิ้วได้

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

โอมาเซ็ดตัวดูแลแม่แต่เช้า ขณะที่เซ็ดตัวอยู่นั้น โอเห็นนิ้วของแม่ค่อยๆขยับ โอร้องเรียกป้าอย่างดีอกดีใจ ที่เห็นแม่ขยับนิ้วได้แล้ว ส่วนป้าคำแก้วก็วิ่งมาดูแลจับมือของฟองจันทร์ขึ้นมาดู และบิบนวดหน้าตาขี้มยิ้มดีใจ

โอ V.O. เดือนที่ 4

และแล้วคำอธิษฐานจากดาวก็เป็นจริง เมื่อเดือนต่อมาแม่ผมเริ่มขยับนิ้วได้

ฉาก12 เพื่อนเรียกไปเตะบอล

ภายนอก/บ้าน/กลางวัน

เม็ง จ้อย และเพื่อนของโอ พวกมันปั่นจักรยานมาเรียกโอที่บ้านชวนไปเตะบอลด้วยกัน

เม็ง

โอๆ วันนี้ไปเตะบอลกันป่าว

โอ

อืม เดี๋ยวตามไป

จ้อย

โอเค เจอกัน

ฉาก13 กลับตึกโดนตี

ภายนอก/บ้าน/กลางคืน

โอไปเที่ยวเล่นกับเพื่อนจนลืมหน้าที่ พอกลับมาถึงบ้านก็โดนป้าตีจนร้องไห้

ฉาก14 คำแก้วพาฟองจันทร์เดิน

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ดาวที่สัมผัสก่อนนอนทุกวันวางกระจายอยู่บนโต๊ะ คำแก้วพาฟองจันทร์ทำกายภาพบำบัดด้วยการค่อยๆฝึกเดิน

โอ V.O. เดือนที่ 5

ก่อนจะ HAPPY BIRTHDAY

ฉาก15 H.B.D

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

ไฟในบ้านถูกปิด สัมเดินถือเด็กเพลงร้องดังแจ้ว แสงเทียนน้อยบนเค้กโอยิ้ม แล้วค่อยหลับตา
อธิษฐานขอพรก่อนเป่าเทียน ป้าเปิดไฟและเดินเข้ามาโอบกอดแม่ ก่อนป้าคำแก้วและสัม
เข้ามากอดฟองจันทร์ด้วย บรรยากาศเต็มไปด้วยความสุข

ฉาก16 สัมพับดาว

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

ไอนอนหลับอยู่ สัมนั่งพับดาวให้แม่พร้อมกับหาว ก่อนจะเอาดาวทั้งหมดใส่ลงไปลงในโหลและปิดฝา

โอ V.O. เดือนที่ 6

อีกไม่กี่วันก็จะครบ 6 เดือนแล้ว ผมขอให้แม่ของผมหายเป็นปกติ

ฉาก17 สัมเอาดาวมาไว้ให้แม่

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

สัมเดินลงมาจากห้องนอนเพื่อเอาโหลดาวมาวางไว้ที่หัวเตียงของแม่ สัมหอมแก้มแม่และขึ้นไปนอน

ฉาก18 มีความสุขหน้าบ้าน

ภายนอก/บ้าน/กลางวัน

สัมรดน้ำต้นไม้ ส่วนโอกำลังกวาดใบไม้ ป้าคำแก้วเห็นฟองจันทร์ออกมาหน้าบ้าน สัมเห็นก็เลยวิ่ง
ไปหาแม่ โดยมีโอยิ้มมองแล้วยิ้มตาม

ฉาก19 ไปขอพรมา

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

ไอปั่นจักรยานและมีสัมซ้อนท้ายกลับบ้านท่ามกลางทัศนียภาพที่สวยงามจากธรรมชาติ

สัม

ที่โอว่าแม่จะหายไหม

โอ

หายสิคำอธิษฐานของเรา

Sequence3 ฟิ้น

ฉาก9 แม่เป็นยังไงบ้าง

ภายใน/ห้องนอน-บ้าน/กลางวัน

แสงยามเช้าสาดส่องเข้าหน้าต่าง โอสะดุ้งตื่นนอนรีบลุกจากที่นอน หยิบผ้าขนหนูวิ่งออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สั๊กพักโอกลับมาแต่งชุดนักเรียน โอส่งกระจกเด็กชายยิ้มแฉ่งก่อนวิ่งออกไปจากห้อง
โอรีบวิ่งลงบันไดไปหาแม่

โอ

แม่เป็นไงบ้าง

โอพูดด้วยรอยยิ้ม ฟองจันทร์มองหน้าโอไม่พูดอะไร

โอ

ไหนแม่ลองพูดดูซิ

ฟองจันทร์มองหน้าโอก่อนพยายามพูด แต่เสียงยังคงแหบในลำคอ โอมองดูแม่ตัวเอง เริ่มหุบยิ้ม
หน้าเศร้าและกังวล ปากแม่ยังคงเปี้ยว

โอ

แม่ลองกำมือซิ

ฟองจันทร์มองหน้าลูกแต่มือยังขยับไม่ได้ โอมองมือของแม่ที่วางนิ่งอยู่ที่เดิม
ฟองจันทร์พยายามพูดแต่พูดไม่ได้

โอ

แม่ทำไมไม่ดีขึ้นเลย

โอพูดอย่างหน้าสงสาร ฟองจันทร์ตาแดงกำมองหน้าลูกอย่างสงสาร เขากะพริบตาให้โอ
ด้วยความผิดหวังโอเริ่มน้ำตาไหลออกมา โอจับแขนแม่ข้างที่เป็นอัมพาตเขย่า

โอ

แม่ไม่ต้องมากะพริบตาเลย ทำไมแม่ยังพูดไม่ได้ แม่จะอยู่แบบนี้ตลอด
เลยใช่ไหม ไม่สงสารผมสงสารป้าบ้างหรือ ป้าก็ต้องเหนื่อยที่แม่เป็น
แบบนี้ ผมจะไปเล่นไหนไม่ได้ต้องดูแลแม่ทุกวัน แม่เห็นแก่ตัว
แม่น่ะเห็นแก่ตัว

โอตะคอกเสียงใส่แม่ทั้งร้องไห้ และวิ่งออกไป สัมเดินลงมาจากบ้านร้องเรียกพี แล้วหันกลับมาดูแม่

สัม

เป็นอะไรนะพีโอ

โอ

ทำไมแม่ยังพูดไม่ได้

ฉาก 10 แม่ไม่หาย

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

โอปั่นจักรยานไปโรงเรียนผ่านถนนตามเชิงเขายามเช้า โอปั่นจักรยานไปมือปาดน้ำตาร้องไห้
โอนั่งน้ำตาซึมอยู่ข้างทาง ก่อนตะโกนดังก้อง มีสัมนั่งคอยปลอบใจอยู่ข้างๆ

โอ

ทำไมแม่ไม่หายชย!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 11 การ์ดวันแม่**ห้องเรียน/ภายนอก/กลาง**

กระดานเขียนว่า วันจันทร์ที่ 11 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2555 ครูก็เดินมาก่อน มานักเรียนยืนขึ้น
ทำความเคารพ

หัวหน้าห้อง**นักเรียนทั้งหมดทำความเคารพ****นักเรียน**

สวัสดีครับ/ค่ะ คุณครู

โอนั่งตาแดงกำในห้องเรียน

ครู

นักเรียนพุงนี้ เป็นวันแม่แล้วนะ ในคาบเรียนนี้ให้นักเรียนทำการ์คให้
คุณแม่ ทำใส่กระดาษ A4 ระบายสีตามความคิดสร้างสรรค์
เห็นเด็กนักเรียนต่างเอาอุปกรณ์ชิ้นมาทำ ส่วนโอเอการรไกรตัดกระดาษเป็นรูปดาว เพื่อนในห้อง
คนอื่นๆ กำลังตั้งใจทำ โอลงสีก่อนเขียน เป็นมือที่ระบายสี ครูเดินเข้ามาพูดคุยโอ

ครู

พิทักษ์พล เมื่อกี้ป้าเธอโทรมาบอกว่าแม่เธอพูดได้แล้วนะ

โอ

จริงหรือครับครู ฉันผมขอกลับบ้านก่อนนะ

โอเก็บของใส่กระเป๋าในมือถือการ์ครีบเดินออกไปจากห้อง

ครู

จะ

ฉาก 12 โอรธชน**ภายนอก/ถนน/กลางวัน**

โอยิ้มแฉ่งดีใจ โอบ้นจักรยานออกจากโรงเรียนด้วยความเร็ว การ์ดที่เขียนข้อความว่า “ แม่คือ
ดวงดาวของผม ผมรักแม่นะครับ ” ด้านหลังโอบ้นจักรยาน รถกระบะคันหนึ่งขับพุ่งชนโออย่างจัง

ฉาก 13 โอจำความได้**ภายในบ้าน/กลางวัน**

แม่ของโอมองเขาอยู่ แสงสว่างจ้าอีกครั้งจากภาพที่เบลอลๆ เริ่มชัด โอเหม่อมองรอบๆ ตัวเขาอยู่ใน
บ้านของเขา พัดลมอันใหม่หมุนตัวไม่ใช่พัดลมเก่า ที่วีเครื่องใหม่จอบนตั้งอยู่ในบ้าน ข้าวของ
ในบ้านดูเปลี่ยนไป โอยังมองดูทุกอย่างรอบๆ ตัว จนไปสะดุดเขามองไปที่ปฏิทินที่ผนังข้างๆ มันถูก
ขีดฆ่าเหมือนตอนเขาเฝ้ารอแม่ แต่ปฏิทินนั้น พ.ศ. เพิ่มขึ้นจากเดิมอีก 2 ปี ขวดโหลดาวของส้มเรียง
เต็มตู้เก็บ การ์ดที่เขาทำให้แม่ถูกใส่กรอบห้อยไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ

แม่

โอพูดออกมาเสียงดัง คำแก้วป่าของเขาวิ่งมาดูเขาด้วยความตกใจ เขารวบรวมทุกอย่าง ก่อนนำตาไหลอาบแก้ม เห็นแม่ ป้าและส้มที่ดูโศกขึ้น

ส้ม

พี่โอจำส้มกับป่าได้ไหม

โอมองคำแก้วกับส้มก่อนพยักหัว คำแก้วกับส้มขยับยิ้มกอดกัน

ฟองจันทร์

โอ ลูก

ฟองจันทร์ที่หน้าตาดูสดใสมันยิ้ม โอมองหน้าแม่ก่อนเอื้อมมือไปจับหน้าแม่ โอมองจ้องหน้าแม่ก่อนร้องไห้ออกมาอย่างดีใจ

โอ O.S.

แม่ผมฝันไปอีกปีหลัง และสุดท้ายทุกคนต้องดูแลผม ผมรอแม่แค่6เดือน มันเทียบเท่าไม่ได้เลยกับที่ทุกคนรอผม

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

ในขั้นตอนนี้ คือการเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของนักแสดง สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์การถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย ตารางการถ่ายทำ และอื่นๆ

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงโดยเลือกบุคคลที่มีบุคลิกใกล้เคียงกับตัวละครที่วางไว้ ให้นักแสดงเล่นบทจริงและบันทึก VDO ไว้ เพื่อนำมาพิจารณาคัดเลือก หลังจากได้นักแสดง แล้วนำนักแสดงมาซักซ้อมบท เพื่อให้ถ่ายทอดความรู้สึกได้และแสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ

1.บทโอ เด็กชายอายุ10ปี เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่4 ภูมิลำเนาจังหวัดปราจีนบุรี หน้าตาละอ่อน ดูทะเล้น กิวหนา ตาโต พุงแก่ง ขี้สงสัย ขี้อ่อน สมส่วน ชอบกินหมู ทอดฝีมือแม่ ไม่ชอบกินผัก คือเอาแต่ใจบางครั้ง รักการเล่นตามประสาเด็ก ชอบปั่นจักรยาน ชอบวาดรูประบายสี เป็นลูกคนโต มีน้องสาวคน พ่อดีตอนอายุ 3ขวบ ปัจจุบันอยู่กับป้า แม่และน้องสาว



ภาพที่ 3 นักแสดงที่รับบทโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บทฟองจันทร์ แม่ของส้มและโอ อายุ 45 ปี ภูมิลำเนาจังหวัดปราจีนบุรี เป็นหม้ายสามี ตายด้วยโรคหัวใจ อาชีพทำสวนส้มโอ หน้าตาขี้มเข้มแจ่มใจ สุขุมเรียบร้อย เป็นคนใจดีเอื้ออาทร อ่อนหวาน รักเดียว ตั้งแต่สามีตายไปก็ไม่แต่งงานใหม่ ฐานะปานกลางมีรายได้จากการทำสวนส้มโอ เก่งเรื่องทำอาหาร เป็นแม่บ้านที่ดี



ภาพที่ 4 นักแสดงที่รับบทแม่

3. บทคำแก้ว เป็นพี่สาวของเดือนเต็มเป็นป้าของส้มและโอ อายุ 50 ปี ภูมิลำเนาจังหวัด ปราจีนบุรี โสดไม่แต่งงาน รูปร่างท้วม ผิวสองสี หน้าตาคุด้น แต่แววตาใจดีมีเมตตา แต่ก่อนกินเยอะ ปัจจุบันจึงรักสุขภาพกินแต่ผัก หลีกเลี่ยงเนื้อสัตว์ ชอบฟังเพลงลูกทุ่งลูกกรุงแล้วร้องตาม คุบ่นเก่ง เจ้าระเบียบ มีความขยันอดทน รักส้มและโอเหมือนลูกแท้ๆ



ภาพที่ 5 นักแสดงที่รับบทป้าคำแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. บทสั้ม เด็กหญิงอายุ 8ปี เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่2 ภูมิลำเนาจังหวัดปราจีนบุรี
 ผนวลาถักเปียสองข้าง ตาโต หน้าตาน่ารัก พูดเก่ง จี๋สงสัย ฉลาด สมส่วน กินเก่ง ชอบดูโทรทัศน์
 เป็นน้องสาวคนเล็ก มีพี่ชาย 1คน พ่อเสียชีวิตอนอายุ 1ขวบ ปัจจุบันอยู่กับป้า แม่และพี่ชาย



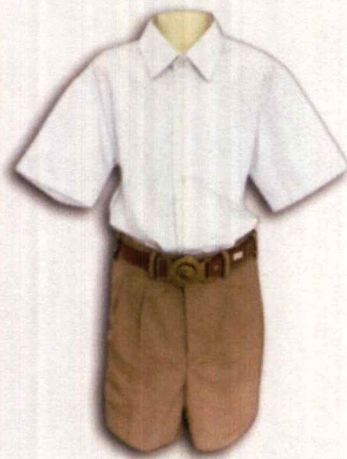
ภาพที่ 6 นักแสดงที่รับบทสั้ม

เครื่องแต่งกาย (Costume)

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงนั้น ควรเลือกให้เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ฐานะความเป็นอยู่ของตัวแสดง เพื่อเสริมให้ตัวแสดงนั้นดูสมจริงในบทบาทหน้าที่และการแสดงในภาพยนตร์ อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงโทนสีของเสื้อผ้านักแสดง ใช้เสื้อผ้าที่มีสีสันเล็กน้อย สีไม่จ้านจนเกินไป หลุมโทนสีเสื้อผ้า เพื่อภาพที่ออกมาดีกว่าอารมณ์ในภาพยนตร์จะได้ในทิศทางเดียวกัน

1.โอ

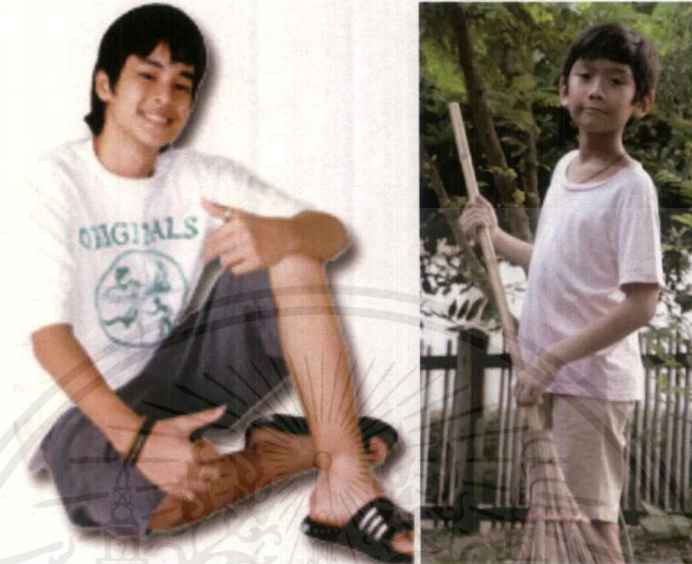
1.1 ชุดนักเรียน เป็นชุดนักเรียนรัฐบาลซึ่งเหมาะสมแก่ฐานะทางบ้าน



ภาพที่ 7 ชุดนักเรียนของโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ชุดอยู่บ้าน ใส่เสื้อยืดไม่มีสีสันจัดจ้าน กับกางเกงขาสั้น 3 ส่วน เน้นเสื้อผ้าที่ใส่สบาย คล่องตัว ไม่หรูหรา เหมาะสมกับฐานะทางครอบครัว



ภาพที่ 8 ชุดอยู่บ้านของโอ

1.3 ชุดนอน เสื้อกั๊ก หรือเสื้อยืด ผ้าบางเบา เย็นสบาย กับกางเกงขาสั้น



ภาพที่ 9 ชุดนอนของโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฟองจันทร์

1.1 ชุดทำสวน เสื้อยืดใส่สบาย ใส่เสื้อเชิ้ตแขนยาวคลุมกันร้อน และกางเกงขายาว พร้อมกับหมวกสานใส่กันร้อน



ภาพที่ 10 ชุดทำสวนของแม่

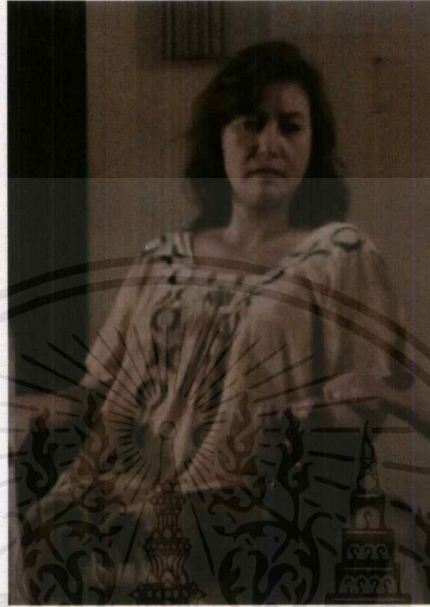
1.2 ชุดอยู่บ้าน เสื้อผ้าตัวใหญ่ ใส่สบายไม่อึดอัด ใส่คล่องตัว สีสันทันไม่จืดจาง



ภาพที่ 11 ชุดอยู่บ้านของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

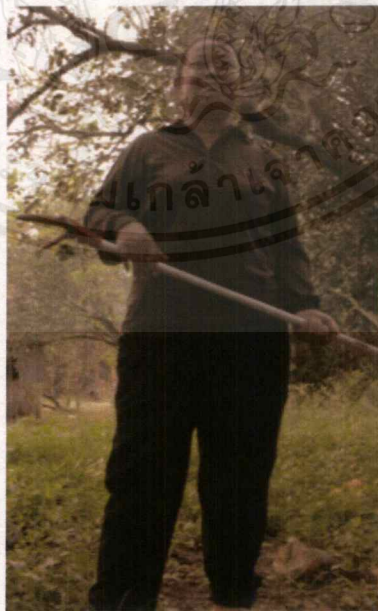
1.3 ชุดนอน ชุดกระโปรงคลุมยาว ใส่ง่ายสบาย คล่องตัว



ภาพที่ 12 ชุดนอนของแม่

3.ป่าคำแก้ว

1.1 ชุดทำสวน ใส่เสื้อเชิ้ตแขนยาว และกางเกงขายาวกันร้อน ใส่สบาย คล่องตัว



ภาพที่ 13 ชุดทำสวนของป่าคำแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ชุดอยู่บ้าน เสื้อเชิ้ต หรือเสื้อยืดที่ใส่สบาย กับกางเกงขายาว สีเสื้อผ้าออก เทา
ขาว น้ำเงิน ดำ



ภาพที่ 14 ชุดอยู่บ้านของป้าคำแก้ว

1.3 ชุดนอน ชุดกระโปรง ใส่ง่ายสบายคล่องตัว



ภาพที่ 15 ชุดนอนของป้าคำแก้ว

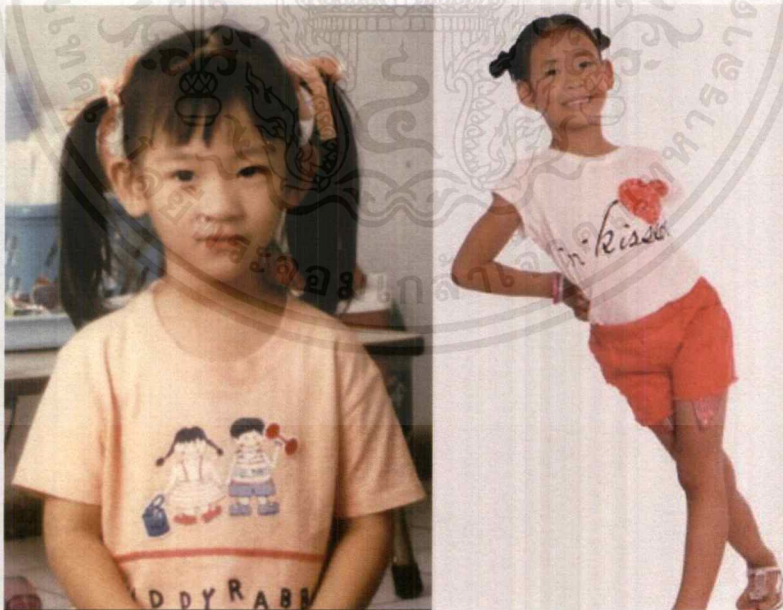
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัม

1.1 ชุดนักเรียน เป็นชุดนักเรียนรัฐบาลซึ่งเหมาะสมแก่ฐานะทางบ้าน



ภาพที่ 16 ชุดนักเรียนของสัม

1.2 ชุดอยู่บ้าน ใส่เสื้อยืดสีทาสเทลหรือสีชมพู ข้างกางเกงขาสั้น ไม่ใส่เสื้อผ้าที่
สันจัดจ้าน เน้นเสื้อผ้าที่ใส่สบาย คล่องตัว ไม่หรูหรา เหมาะสมกับฐานะทางครอบครัว

ภาพที่ 17 ชุดอยู่บ้านของสัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ชุดนอน เสื้อกั๊กกางเกงขาสั้น หรือใส่ชุดนอน ผ้าบางเบาสบาย คล่องตัว



ภาพที่ 18 ชุดนอนของสี่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

เลือกสถานที่ถ่ายทำที่สะดวกเดินทางง่ายและไม่ไกลมาก สถานที่ต้องมีแสงธรรมชาติ เข้าบ้าง เพื่อในการจัดแสงจะได้ง่ายขึ้น สถานที่ถ่ายต้องมีความสมจริง ในเรื่องของการเป็นอยู่ และฐานะของตัวละคร เพื่อให้มีความสมเหตุสมผล ในเรื่องของยุคสมัย สภาพแวดล้อม จะต้องเหมาะสมกับเนื้อหาในภาพยนตร์

สถานที่ 1 บ้าน ที่สุขุมวิท 71 ปรีดีพนมยงค์ 2



ภาพที่ 19 ฉากบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ 2 ถนน



ภาพที่ 20 ฉากถนน

สถานที่ 2 สวนส้มโอ



ภาพที่ 21 ฉากสวนส้มโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ 1 โรงเรียนวัดเสาธงกลาง บานาง สงบเจียมธรรมชาติ



ภาพที่ 22 โรงเรียนของส้ม-โอ

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop)

การเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากควรคำนึงถึงยุคสมัยในภาพยนตร์ เลือกให้ออกมาในทิศทางเดียวกัน ความเหมาะสม รายละเอียด อุปกรณ์ประกอบฉากจะช่วยเสริมสร้าง บุคลิกภาพ การเป็นอยู่ของตัวละครอีกด้วย



ภาพที่ 23 รถจักรยานเข้าฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 กระเป๋านักเรียน

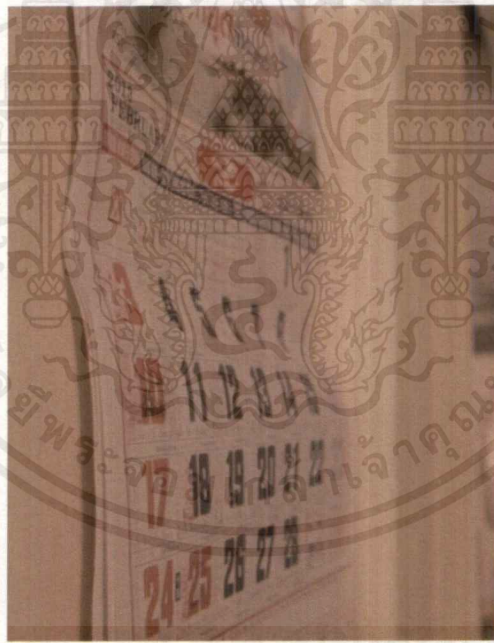


ภาพที่ 25 โทรทัศน์ และพัดลมเก๋

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 โทรทัศน์ และพัดลมใหม่

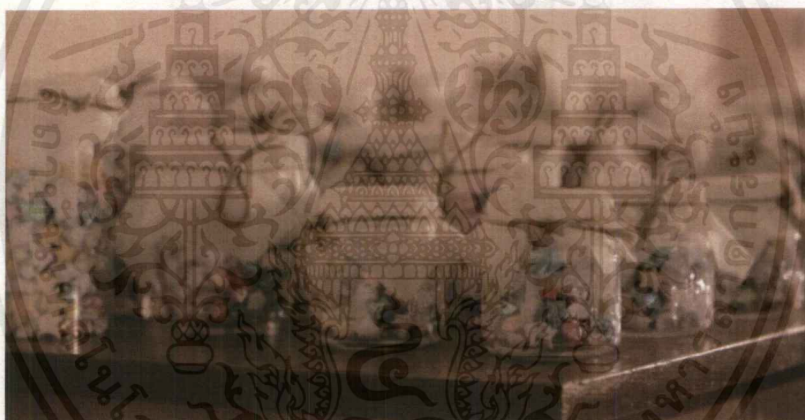


ภาพที่ 27 ปฏิทิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 การ์ดวันแม่



ภาพที่ 29 คาวในขวดโหล



ภาพที่ 30 อุปกรณ์ฉีดยาฆ่าแมลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ (Shooting script)

Sequence1 Opening credit Sequence เปิดเรื่องและแนะนำตัวละคร

ฉาก1 สวนส้ม-โอ

ภายนอก/สวนส้มโอ/ตอนเช้า

1 LS แสงพระอาทิตย์สาดส่องสวนส้มโอ Til กล้องลงมาจับ แสงอรุณทอคลุมไร่ส้มโอพันธุ์ทองดี
กินพื้นที่สุดลูกหูลูกตา

ส้ม O.S.

สวัสดีค่ะ หนูชื่อ เด็กหญิง นริศรา พิมพ์พันธ์ ชื่อเล่น ส้ม อายุเจ็ดขวบ
ครอบครัวของหนูทำสวนส้มโอ

CUT

2 Ins CU หยดน้ำที่กิ่งก้าน ที่เพิ่งรดน้ำไป

CUT

3 Ins MS ส้มโอทองคำออกผลดกเต็มต้น

CUT

4 Ins CU ผลส้มโอใบใหญ่มันวาวสะท้อนแสงแดด

ส้ม O.S.

(เสียงส่วนอธิบายส่วนไหนของต้นส้มโอภาพต้องสัมพันธ์)

สวนของหนูปลูกเป็นส้มโอพันธุ์ทองดีที่มีชื่อเสียงในจังหวัดนครปฐม ผลโตปานกลาง
ทรงผลกลมแป้น ไม่มีจุก บริเวณก้นผลเรียบเว้า เล็กน้อย ผิวเรียบ สีเขียวเข้ม ขั้วผลมีจิบข้างเล็กน้อย

CUT

5 LS ป้า แม่ และคนทำสวนส้มโอ กำลังข้มก้มเขม้นกับการทำสวน บ้างตัดหญ้า บ้างฉีดยา
บ้างเก็บผลส้มโอ

CUT

6 MS ตัดส้มโอจากต้น

CUT

7 CU มือถือส้มโอมาใส่เข่ง และในเข่งมีส้มโออยู่เกือบเต็ม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 LS ฉีดยาส้มโอ

CUT

9 MS ตัดหญ้าหรือกำจัดวัชพืช

CUT

10 MCU สปริงเกอร์เปิดน้ำ

CUT

ฉาก2 สัมอ่านเรียงความของหนู

ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

11 MCU สัมเด็กหญิงสาวหน้าตาละอ่อนขาวน่ารักหน้าตาดูเรียบร้อย

แต่งกายเป็นระเบียบพูดเสียงแจ้ว

CUT

12 OS สัม LS นำเสนอเรื่องราวของเธออยู่หน้าห้องเรียนขณะที่มีครูยืนฟัง และเพื่อนวัยเดียวกันในห้องตั้งใจฟังเธอ

สัม V.O. (Scene 1A)

รสชาติของส้มโอทองคำจะมีเนื้อสีขาวอมชมพูอ่อน เนื้อนุ่มฉ่ำน้ำ
รสหวานนำอมเปรี้ยวเล็กน้อยไม่มีรสขม...

CUT

13 MCU หนูขอจบการนำเสนอเพียงแค่นี้ค่ะ

CUT

14 LS เพื่อนๆในห้องปรบมือให้เธอยิ้มแย้มให้เพื่อน

CUT

15 Insert ภายนอกโรงเรียนแห่งหนึ่งเสียงกริ่งดังขึ้นบ่งบอกสัญญาณเลิกเรียน

CUT

16 LS นักเรียนพากันเก็บของออกจากห้องเรียน

CUT

17 MS สัมแบกกระเป๋าใส่ขนมพายบาร์บี้พร้อมกระติกน้ำ ห้อยคอเดินออกจากห้อง
Til กล้องรับสัมผัสเดินออกไปจากห้องผ่านกล้องไป

CUT

ฉาก2A ไปหาที่โถที่ห้องเรียน

ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

18 MS ในห้องเรียนชั้นป.4/2 โอ หน้าตาละอ่อนตัดผมสั้นเกรียนอยู่กับเพื่อนๆ กำลังเก็บของใส่
กระเป๋า

CUT

19 MS Two Shot จ้อยเพื่อนตัวพอมหน้าตาทะเล้นกับเม็งเด็กอ้วนก็พูดขึ้น

จ้อย

โอน้องมึงมานุ่นแล้ว

เม็ง

สัมผัส..

CUT

20 MCU เด็กชายทำปากจู๋ลากเสียงทะเล้น หันไปทางโอ

จ้อย

โอ

CUT

21 CU สัม

เม็ง

สัมผัส

จ้อย

โอ

CUT

22 MS เด็กทั้งสองผสานเสียงล้อชื่อของโอ

โอ

เด็กล้อได้แล้ว

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

23 MS โอบอกให้เพื่อนทั้งสองหยุดล้อเล่นก่อนเดินออกไปหาส้ม
จ้อย
เหี้ยวันเสาร์เตะบอลเอาไง

CUT

24 MCU จ้อยถามโอที่กำลังจะเดินออกไป

เมิ่ง
กูไม่ว่างวันเสาร์แม่พาไปสะเคาะเคราะห์

CUT

25 OSโอ MS Two Shot เมิ่งพูดขึ้น ก่อนจ้อยหันไปมองหน้าแบบสงสัย

โอ
จ้ะวันอาทิตย์

CUT

26 MCU โอพูด

CUT

27 MCU จ้อยหันไปมองเมิ่งที่พยักหน้าตกลง ก่อนจ้อยนัดเจอกัน

CUT

จ้อย

เออวันอาทิตย์เจอกันตอนเย็นนะ

28 CU โอพยักหน้ารับเดินสะพายเป้ออกไปหาส้มที่นั่งรออยู่หน้าห้อง

CUT

เมิ่ง

ดูเล่ส้มดิๆนะไอ้โอวาว....

CUT

29 CU เมิ่งร้องแซวออกไป

CUT

30 OSเมิ่ง MS โอหันมามองด้วยสีหน้าไม่พอใจก่อนเดินออกไปพร้อมส้มที่เดินตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

ฉาก3 สัม-โอดลับบ้าน**ภายนอก/สวนส้มโอ/ตอนเย็น**

31 Insert ล้อจักรยาน / ต้นไม้ใหญ่ข้างทาง

CUT

32 LS โอปันจักรยานมีส้มซ้อนท้ายโอพาน้องปั่นอยู่บนถนนที่2ข้างทางดงามร่มรื่น

CUT

33 โอปันจักรยาน มีส้มซ้อนท้ายกลิ้งตาม เลี้ยวสู่ทางเข้าบ้าน ที่หน้าทางเข้าบ้าน 2ฝั่งเป็นต้นส้มโอ ทั้งสองปั่นเข้าไปไกลขึ้นก่อนซื้อเรื่องขึ้น

ตัวหนังสือปรากฏขึ้นบนจอ (on screen) ชื่อเรื่อง
ส้ม-โอ

CUT

ฉาก4 โอดตามหาแม่**ภายนอก/บ้าน/ตอนเย็น**

34 LS โอดกับน้องปั่นกันเข้ามาจนถึงตัวบ้านไม้ชั้นเดียวดูอบอุ่น

CUT

35 MS โอดจรถจักรยานไวนำบ้านก่อนเดินเข้าไปในบ้าน

CUT

36 MS ภายในบ้านมีคำแก้วหญิงสาววัย53ปีตัวใหญ่ซึ่งเป็นป้าส้มและโอดอนอิงหมอนคูที่ว๊ออยู่

CUT

37 LS เด็กทั้งสองเดินเข้าไปในบ้าน

ส้ม
สวัสดีค่ะป้า

CUT

38 MS Two Shot ส้มและโอดยกมือไหว้ป้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำแก้ว
หวัดดีลูก

CUT

39 Pan สัมพูคก่อนเดินไปนั่งลงที่หน้าทีวี พร้อมหยิบของออกมาจากกระเป๋า
40 LS โอเดินตามหาแม่ที่บ้านไม่เจอ

CUT

41 MS Three Shot โอเดินมาถามป้า

โอ
แม่อยู่ไหนป้า
คำแก้ว
อยู่สวนส้มโอนั่น...มีใครจะไปช่วยหรือ

CUT

42 MCU ป้าตอบ

CUT

43 LS โอเดินออกไปอย่างรวดเร็ว สัมหันมาเรียก

สัม
ที่โอจะไปไหน
โอ
ไปหาแม่

CUT

44 OS สัม LS โอพูดพร้อมวิ่งออกไปอย่างรวดเร็ว

CUT

ฉาก5 ฉากเรื่องซื้อที่สวน

ภายนอก/สวนส้มโอ/ตอนเย็น

45 MS แม่กำลังเก็บผลส้มโอใส่ตะกร้า หน้าตาดูใจดีเรียบร้อย

CUT

46 LS โอเดินไปหาแม่ในสวนส้มโอเด็กชายเดินอย่างตั้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ
แม่...สวัสดีครับ

CUT

47 MCU โอยกมือไหว้

CUT

48 MS แม่ที่กำลังเก็บผลส้มโอหันมองแล้วยิ้มให้ลูกที่กำลังวิ่งไปหา

CUT

49 LS โอช่วยแม่เก็บผลส้มโอ ใส่แข่งที่วางไว้

CUT

50 MS Two Shot มือโอหยิบส้มโอจากมือแม่

CUT

51 CU โอวางผลส้มโอลงแข่ง

CUT

52 OS โอมองแม่ MS กำลังเก็บของ และเอาผลส้มโอใส่ตะกร้าก่อนยกขึ้นมา

CUT

53 MS โอยื่นมองแม่เก็บของอื่นๆ

ฟองจันทร์
โอ...ช่วยแม่หน่อยลูก

CUT

54 MS Two Shot โอรีบเข้าไปช่วยแม่ถือของเสร็จแม่ชวนโอกลับบ้าน

CUT

55 MS ระหว่างทางโอถามแม่เรื่องชื่อ

โอ
แม่ ทำไมต้องชื่อโอด้วยอะ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56 OS โอ MCU แม่มองหน้าโอแล้วยิ้ม ก่อนเอามือลูบหัวเบาๆ

โอ
คนอะไรชื่อโอ น้องชื่อส้ม เพื่อนมันล้อโอ
ว่าส้มโอ ง่ายๆ

CUT

57 CU โอพูด

ฟองจันทร์
แล้วไงก็ไม่เห็นจะตกลง

CUT

58 MS Two Shot แม่พูด ก่อนโอ (ตอบกลับทันที)

โอ
ตกลงดีแม่
ฟองจันทร์
ตกลงตรงไหน แม่ไม่เห็นหัวเราะเลย
โอ
โหแม่นะ เปลี่ยนได้มัย

CUT

59 CU เด็กชายเดินไปอ้อมแม่มาเรื่อยๆ

CUT

ฉาก 6 โออ้อมแม่เปลี่ยนชื่อใหม่
บ้าน/ภายนอก ภายใน/กลางวัน
60 Insert ที่วีเปิดไว้

CUT

61 MS Two Shot โอเดินไปอ้อมแม่จนมาถึงบ้าน

CUT

62 MCU แม่ยิ้มน้อยๆในความขี้อายของลูกชาย

CUT

63 LS สัมได้ยินเสียงพี่ชายกับแม่ที่รีบวิ่งมาหา

สัม
 สวัสดิ์คะแม่ เดี่ยวสัมเอาไปเก็บให้

CUT

64 MS สัมยกมือไหว้แม่ที่ยิ้มรับก่อนเอามือจับที่หัว

CUT

65 CU สัมยิ้มรับแม่แล้วมองหน้าโอแบบสงสัยก่อนจะเอาตะกร้าสัมโอ เดินไปเก็บ

CUT

66 MCU โออ่อนแม่

โอ
 น้า..แม่เปลี่ยนเหอะ

CUT

67 OSโอ MCU แม่พูดกับโอ

ฟองจันทร์
 ไปขอพ่อเปลี่ยนสิ

CUT

68 POV CU โอมองไปดูรูปพ่อพร้อมสติบบนหิ้ง

โอ
 โหแม่

CUT

69 MS ขณะนั้นเองคำแก้วเดินมาจากครัวก็เรียกทุกคนกินข้าว

คำแก้ว O.S.
 มาๆกินข้าวได้แล้ว
 ฟองจันทร์
 จ้า พี่

CUT

70 MS Two Shot ฟองจันทร์ขานรับ ก่อนชวนโอไปกินข้าวสองแม่ลูกเดินพากันไปกินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

ฉาก7 กินข้าว

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

71 MS โอกับฟองจันทร์เดินเข้าไปในบ้านมีคำแก้วกำลังเตรียมสำหรับอยู่

ฟองจันทร์

โอเปิดพัดลมให้แม่ซิ

CUT

72 MS โอไปเปิดพัดลมตัวเก่าทำงานเสียงเครื่องดังกึกกักก่อนจะหมุนเสียงดังกึกกัก

โอ

แม่ซื้อพัดลมใหม่เถอะ

CUT

73 MCU โอเดินกลับมา นั่งที่โต๊ะแล้วพูดขึ้น

คำแก้ว

ขอนั้นขอนี้

CUT

74 CU ป้าพูด

โอ

น้าแม่

7CUT

5 CU โอพูด

ฟองจันทร์

ตั้งใจเรียนกันสิ เดี่ยวขายส้มโอรอบหน้าแม่จะซื้อให้ ชื่อทีวีใหม่ด้วย

CUT

76 MS Two Shot แม่พูดกับโอ

ส้ม

เฒ่า

CUT

77 CU ส้มพูดอย่างดีใจ ยิ้มแย้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ
จริงนะแม่

CUT

78 CU โอพูด ต่อ Two Shot แม่พริกหน้าตอบรับ

CUT

79 MCU มองไปดูสำหรับอาหารป่ากำลังวางผักผักนึ่งจานใหญ่ มีน้ำพริก ทอดกุนเชียง ลงที่โต๊ะ

CUT

80-82 ถ่ายแบบ Master 3 ขนาดภาพ

โอ
โหนป่า ทอดหมูผม
คำแก้ว
เออข่าลืมไป กินเท่านี้ไปก่อนแล้วกัน
โอ
โ..ป่าไม่ชอบกุนเชียงมันหวาน
คำแก้ว
ผักผักนึ่ง
โอ
โอไม่กินผักไง
คำแก้ว
มันจะเป็นอะไร ฮ่า ไข่ลืมยังกินได้เลย

CUT

84 POV โอหันไปมองส้มที่ตัดผักผักนึ่งกับข้าวสวยเข้าปากอย่างเอร็ดอร่อย

โอ
ไม่เอา น้าแม่
ฟองจันทร์
จะเคี้ยวรอกแปไป

CUT

85 MCU Two Shot ฟองจันทร์ขี้หัวโอก่อนเดินเข้าครัวไป โอนั่งลง

คำแก้ว
แก่น้ำมันเทศน์กินจริงๆ

CUT

86 OS โอ MS เวลาผ่านไปไอนั่งดูคำแก้วกับสัมกินข้าวกันอย่างเอร็ดอร่อย

CUT

87 CU สัมกินข้าวอย่างอร่อย ก่อนเงยหน้าขึ้นมายิ้มให้โอ

CUT

88 CU โอหิวข้าวยกน้ำขึ้นมาดื่ม

CUT

89 MS Three Shot โอมองดูท้องตัวเองแล้วลูบท้อง

คำแก้ว

หิวก็กินรอ

โอ

ไม่.. แม่ใกล้เสร็จยัง

CUT

90 MCU โอตะโกนหาแม่

ฟองจันทร์

มาแล้ว มีข้าสัมโอด้วย

โอ

เย้

CUT

91 MS แม่เดินออกมาพร้อมจานหมูทอดกับจานยำสัมโอ ขณะนั้นแม่ก็ยิ้มทั้งยืน

CUT

92 MS Three Shot ป้าสัมและโอมองตกใจค้าง

CUT

93 MCU ตกกระจัดกระจายตามพื้นพร้อมร่างของฟองจันทร์ กล้องเคว้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

94 CU พัดลมตัวเก่าหมุน / พร้อมเสียงทีวี

CUT

95 LS ทนโคโกรีบวิ่งไปที่แม่ พร้อมกับทุกคนด้วยความตั้งใจ

โอ

แม่!

CUT

ฉาก8 อาการป่วยของฟองจันทร์

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

96 LS เช้าวันใหม่ที่บ้านโอ สายหมอกล่องลอยไร้เสียงผู้คนมีเพียงเสียงธรรมชาติยามเช้าเงียบงัน

เสียงคลื่นหัวใจ O.S.

ตัดๆ(ต่อเนื่องเป็นจังหวะ)

หมอ

คุณฟองจันทร์เป็นโรคหลอดเลือดสมองครึ่ง เป็นอาการที่สมองขาดเลือดไปหล่อเลี้ยง
เนื่องจากหลอดเลือดตีบ การทำงานของสมองจึงหยุดชะงัก

CUT

97 MCU สำหรับกับข้าวยังตั้งอยู่ที่เดิมจานข้าวของกำแก้วและส้มยังวางอยู่ ภายในบ้านของโอ
ทุกอย่างเงียบงัน ไม่มีใครอยู่บ้าน

หมอ

มันเป็นผลจากคนไข้มีอาการความดันโลหิตสูง เมื่อสมองขาดออกซิเจน
ทำให้ส่งผลกระทบต่อเนื้อเยื่อ จนทำให้เป็นอัมพาตครึ่งซีก ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อกล้ามเนื้อ
โดยเฉพาะการกลืนอาหาร การเคลื่อนไหว ไม่สามารถควบคุมการขับถ่ายได้
แต่โชคดีที่มาส่งโรงพยาบาลทันทำให้ไม่ส่งผลกระทบต่อารรับรู้ครับ

CUT

98 CU สมุดการบ้านของส้มกินสอยยางลบรูปที่ล้มวาด ยังค้างอยู่บนโต๊ะญี่ปุ่นตัวน้อยแต่เมื่อคืน

หมอ

แต่อาการอัมพาตนี้สามารถฟื้นฟูได้ครับ แต่ต้องใช้เวลา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

99 CU Panกล้องตาม ร่องรอยของฟองจันทร์จากการล้มเมื่อคืนยังอยู่ งานชามแตกกระจาย หมูทอดย่ำส้มโอยังกระจกระบายทั่วพื้น

หมอ

6เดือนเป็นอย่างต่ำครับ ต้องทำการรักษาฟื้นฟูและกายภาพบำบัด

เสียงคลื่นหัวใจ O.S.

ต๊ึดๆ(ต่อเนื่องเป็นจังหวะ ต่อเนื่องจาก Scene 3A)

CUT

Sequence2 Montage ใช้เพลงเล่าเรื่อง

โอ v.O. เดือนที่ 1

แล้วทุกอย่างก็เปลี่ยนไปในวันนั้น วันที่ทุกอย่างดูเป็นปกตินั่นแหละ

ฉาก1 ไปโรงเรียน

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

100 LS โอปั่นจักรยานไปโรงเรียนมีส้มซ่อนท้าย ปั่นไปโรงเรียนผ่านสวนส้มโอ

CUT

ฉาก2 ป้อนข้าวแม่

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

101 MLS ฟองจันทร์นอนอยู่เตียงโอป้อนข้าวแม่ แม่สํารัก ส้มช่วยเช็ดปากให้แม่

CUT

ฉาก3 ส้มร้องไห้ โอน้ำตาซึม

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

102 MS โอปั่นจักรยานมีส้มเกาะเฮว สมน้ำตาไหล สองพี่น้องปั่นจักรยานซ้อนกัน บรรยากาศสงบเงียบ

CUT

ฉาก4 ไหว้พระขอพร

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

103 LS โอและส้มไหว้พระ อธิษฐานก่อนนอน ขอให้แม่หายเร็วๆ

CUT

ฉาก5 ป้าป้อนยาแม่

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

104 MLS ป้าคำแก้วเอาหมอนมาหนุนหลังให้ฟองจันทร์ ป้อนข้าวป้อนยาก่อนออกไปทำงาน ในสวนส้มโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ v.O. เดือนที่ 2

สุขภาพใจที่ดีย่อมส่งผลต่อสุขภาพกายที่ดีด้วย
นั่นคือสิ่งเดียวที่หวังอยากให้แม่กับมาแข็งแรงเหมือนเดิม

ฉาก6 วันที่ฝนตก

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

105 MCU โอนั่งอยู่บนเตียงมองออกนอกหน้าต่าง ขณะที่ฝนกำลังตก

CUT

106 LS สัมผัสผ้าขาวอยู่ใกล้ๆโอ โอร้องไห้หวัมมองสัมผัสที่กำลังผ้าขาว

CUT

107 CU โอเอามือปาดน้ำตา

CUT

ฉาก7 ป้าเหนื่อยมาก

ภายนอก/สวนส้มโอ/กลางวัน

108 LS คำแก้วทำกำลังเก็บส้มโอในสวน อากาศร้อนเหนื่อยมาก

CUT

CUT

109 MCU ป้าทำงานปาดเหงื่อ

CUT

โอ v.O. เดือนที่ 3

การขอพรจากดวงดาวในวันที่มีดวงดาวส่องสว่างทั่วฟ้า หันหน้าไป
ทางทิศตะวันออกทำให้สงบ ขอพรเพียงข้อเดียว และจะต้องเป็นพรที่บริสุทธิ์

ฉาก8 ขอพร

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

110 MLS สัมนอนหลับอยู่บนเตียง โอนอนไม่หลับมาขอร้องอยู่ที่ตรงหน้าต่าง อธิษฐาน
ขอให้หาย

CUT

ฉาก9 ป้าเช็ดตัว สัมหวดให้แม่

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

111 MLS ป้าคำแก้วค่อยๆเช็ดตัวให้ฟองจันทร์ ส่วนสัมก็คอยมาช่วยนวดขา ภายภาพบำบัด
ให้แม่ด้วย

CUT

ฉาก10 คำแก้วนอนเฝ้าฟองจันทร์

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

112 LS คำแก้วไหว้พระอธิษฐาน แล้วก็ห่มผ้าให้ฟองจันทร์ก่อนจะนอนลงข้างๆเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ V.O. เดือนที่ 5

ก่อนจะ HAPPY BIRTHDAY

ฉาก15 H.B.D

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

121 LS ไฟในบ้านถูกปิด สัมผัสเดินถือเค้กเพลงร้องดังแจ้ว

CUT

122 CU แสงเทียนน้อยบนเค้กโอยิ้ม

CUT

123 MCU แล้วค่อยหลับตาอธิษฐานขอพรก่อนเป่าเทียน

CUT

124 LS ป้าเปิดไฟและเดินเข้ามาโอบกอดแม่ ก่อนป้าคำแก้วและส้ม เข้ามาร้องเพลงวันเกิดด้วย
บรรยากาศเต็มไปด้วยความสุข

CUT

ฉาก16 สัมผัสดาว

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

125 CU โอนอนหลับอยู่

CUT

126 MCU สัมผัสสัมผัสดาวให้แม่พร้อมกับหาว ก่อนจะเอาดาวทั้งหมดใส่ลงไปโหลและปิดฝา

CUT

โอ V.O. เดือนที่ 6

อีกไม่กี่วันก็จะครบ 6 เดือนแล้ว ผมขอให้แม่ของผมหายเป็นปกติ

ฉาก17 สัมผัสเอาดาวมาไว้ให้แม่

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

127 MCU สัมผัสเดินลงมาจากห้องนอนเพื่อเอาโหลดาวมาวางไว้ที่หัวเตียงของแม่ สัมผัสหอมแก้มแม่
และขึ้นไปนอน

CUT

ฉาก18 มีความสุขหน้าบ้าน

ภายนอก/บ้าน/กลางวัน

128 LS สัมผัสรดน้ำต้นไม้ ส่วนโอบกอดแกวไปไม้ ป้าคำแก้วเห็นฟองจันทร์ออกมาหน้าบ้าน
สัมผัสเห็นก็เลยวิ่ง ไปหาแม่ โดยมีโอยิ้มมองแล้วยิ้มตาม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก19 ไปขอพรมา

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

129 LS โอปิ่นจักรยานและมีส้มซ้อนท้ายกลับบ้านท่ามกลางทัศนียภาพที่สวยงามจากธรรมชาติ

ส้ม

ที่โอว่าแม่จะหายไหม

โอ

หายสิคำอธิษฐานของเรา

CUT

Sequence3 พี่น

ฉาก9 แม่เป็นยังไงบ้าง

ภายใน/ห้องนอน-บ้าน/กลางวัน

130 LS แสงสีทองส่องเข้าห้องโอ pan โอรีบลุกแก้ผ้าใส่ผ้าขนหนูวิ่งออกไป

CUT

131 MS สักพักโอกลับมาแต่งชุดนักเรียน โอส่งกระจกเด็กชายยิ้มแฉ่งก่อนวิ่งออกไปจากห้อง

CUT

ฉาก10 แม่ไม่หาย

ภายนอก/ถนน/กลางวัน

132 LS โอรีบวิ่งไปหาแม่

โอ

แม่เป็นไงบ้าง

CUT

133 CU ขณะนั้นเองฟองจันทร์ก็ตื่นขึ้นมา

โอ

แม่ลองพูดซิ

CUT

134 Foregroundฟองจันทร์ MCU มองหน้าโอก่อนพยายามพูด แต่เสียงยังคงแหบในลำคอ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

135 CU ด้วยความผิดหวังโอกี้เริ่มคาแดงก้าน้ำตาไหลออกมาก่อนร้องไห้ MS
โอบีบแขนแม่ข้างที่เป็นอัมพาตเขย่า

โอบี
แม่ลองกำมือซิ

CUT

136 OS โอบี ฟองจันทร์มองหน้าลูกแต่มือยังขยับไม่ได้

โอบี
แม่ทำไมไม่ดีขึ้นเลย

CUT

137 MCU โอบี ทั้งพูดทั้งร้องไห้หนักขึ้น CU ฟองจันทร์กะพริบตาให้โอบี

โอบี
แม่ไม่ต้องมากะพริบตาเลย ทำไมแม่ยังพูดไม่ได้ แม่จะอยู่แบบนี้ตลอดเลยใช่ไหม
ไม่สงสารผมสงสารป้าบ้างเหรอ แม่รู้ไหมป้าก็ต้องเหนื่อยที่แม่เป็นแบบนี้
ผมก็ไปเล่นไหนไม่ได้ต้องดูแลแม่ทุกวัน แม่เห็นแก่ตัว แม่จะเห็นแก่ตัว

CUT

138 CU โอบี ตะคอกเสียงทั้งพูดทั้งร้องไห้

CUT

139 MCU สัมวิ่งลงมาจากบ้านท่าทางลูกลี้ลูกกลน

CUT

140 POV สัมหันมองทั้งแม่และพี่

สัม
เป็นอะไรนะพี่โอบี

CUT

141 POV แม่ LS ปาดน้ำตาร้องไห้ฟูมฟายออกจากบ้านสัมวิ่งตาม

CUT

142 MS แม่น้ำตาไหลพร้อมเสียงในลำคอพยายามจะพูด

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 11 การ์ดวันแม่

ห้องเรียน/ภายนอก/กลาง

143 MS Two Shot โอนั่งน้ำตาซึมอยู่ข้างทาง ก่อนตะโกนดังก้อง มีสับสนนั่งคอยพลอบใจอยู่ข้างๆ

โอ

ทำไมแม่ไม่หายขยย!

CUT

144 MS ครูก็เดินมาก่อน pan มานักเรียนยืนขึ้นทำความเคารพ

หัวหน้าห้อง

นักเรียนทั้งหมดทำความเคารพ

นักเรียน

สวัสดีครับ/ค่ะ คุณครู

CUT

145 MCU โอนั่งตาแดงก้ำในห้องเรียน

ครู

อะนักเรียนพรุ่งนี้เป็นวันแม่แล้วนะ ในคาบเรียนนี้ครูจะให้ให้นักเรียน ทำการ์ดให้คุณแม่นะคะ
ทำใส่กระดาษเอ4 แล้วลงสีออกแบบตามความคิดสร้างสรรค์เลยนะ

CUT

146 LS OSครู เห็นเด็กนักเรียนต่างเอาอุปกรณ์ขึ้นมาทำ

CUT

147 MCU ส่วนโอเอากรรไรกรัดกระดาษเป็นรูปดาว

CUT

148 LS เพื่อนในห้องคนอื่นๆกำลังตั้งใจทำ

CUT

149 MCU โอลงสีก่อนเขียน Foreground เป็นมือที่ระบายสี

CUT

150 MS Two Shot ครูเดินเข้ามาพูดคุยกับโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครู
พิทักษ์พล เมื่อกี้ป้าโทรมาบอกว่าแม่ พูดได้แล้วนะ
โอ
จริงเหรอครับครู ฉันผมขอกลับบ้านก่อนนะ

CUT

151 MS โอเก็บของใส่กระเป๋าในมือถือการ์ตูนเดินออกไปจากห้อง

ครู
จ๊ะ

CUT

152 CU โอยิ้มแย้มดีใจ

CUT

ฉาก12 โอรถชน
ภายนอก/ถนน/กลางวัน

153 LS โอปั่นจักรยานออกจากโรงเรียนด้วยความเร็ว

CUT

154 LS โอปั่นจักรยาน ต่อจากค่าน้ำรถกระบะคันหนึ่งขับพุ่งมาชนโอเข้าอย่างจัง

CUT

ฉาก13 โอจำความได้
ภายใน/บ้าน/กลางวัน

155 Insert แสงสว่างจ้าอีกครั้งจากภาพที่เบลอลูเริ่มชัด

CUT

156 Insert พัดลมอันใหม่หมุนดีว -ทีวีเครื่องใหม่จอแบนตั้งอยู่ในบ้าน ข้าวของในบ้านดูเปลี่ยนไป
โอยังมองดูทุกอย่างรอบๆตัว จนไปสะดุดเขามองไปที่ปฏิทินที่ผนังข้างๆ แต่ปฏิทินนั้นพ.ศ.เพิ่มขึ้น
จากเดิมอีก2ปี ขวดโหลดาว ของส้มเรียงเต็มตู้เก็บ การ์ดที่เขาทำให้แม่ถูกใส่กรอบห้อยไว้

CUT

157 CU โอเหม่อมองรอบๆตัวเขาอยู่ในบ้านของเขา เห็นแม่ของเขาด้วยรอยยิ้ม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

158 POV โอ MCU เห็นแม่ยิ้มกว้างขึ้นดีใจ panกล้อง ป้าและส้มที่เดินเข้ามา ส้มถามโอ
ส้ม
ที่โอจำส้มกับป้าได้ไหม

CUT

159 CU โอพยักหัว / โอค่อยๆยิ้ม / โอหน้านิ่งน้ำตาคลอเบ้า

CUT

160 MS ป้าและส้มยิ้มเข้มดีใจ มองหน้ากัน แม่เอื้อมไปจับมือโอ ส้มมองหน้าแม่และป้า
ฟองจันทร์
โอ...ลูก...

CUT

161 OS แม่ CU โอมองหน้าแม่ก่อนเอื้อมมือไปจับหน้าแม่ ก่อนน้ำตาไหลอาบแก้ม

CUT

162 MCU ฟองจันทร์กอดโอ Dolly out Group Shot ป้าและส้มยืนอยู่ข้างๆกอดกัน
โอ O.S.

แม่ผมฟื้นในอีกปีหลัง และทุกคนต้องดูแลผม ผมรอแม่แค่6เดือน
มันเทียบเท่าไม่ได้เลยกับที่ทุกคนรอผม ผมว่าการรอคอยเป็นสิ่งที่ยาวนาน
และเวลาจะผ่านไปอย่างเชื่องช้าแต่มันจะผ่านไปได้อย่างมีความสุข

CUT

.....
เครดิต ก่อนหินละเมอ ของ Soul After Six

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

เมื่อเตรียมการทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว พร้อมสำหรับขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์จริง ตามคิวนักแสดงและสถานที่ถ่ายทำที่นัดหมายไว้ เริ่มโดยการนำเอานักแสดงลงไปเล่นยังสถานที่จริง แสดงตามบท ภาพยนตร์พร้อมกับการกำกับการแสดง และบันทึก VDO ดำเนินการถ่ายทำตาม ระยะเวลาที่กำหนดทุกขั้นตอน เข้าใจและสามารถแก้ไขปัญหาสถานการณ์นั้นให้ผ่านพ้นไปได้ ตรวจสอบงาน หลังการถ่ายทำเสร็จทุกครั้ง

ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้น เป็นไปอย่างราบรื่นตรงตาม Breakdown Sheet ที่วางไว้ ในแต่ละวันก็มีปัญหาบ้าง แต่ก็ผ่านพ้นไปได้และตามกำหนด ปัญหาส่วนใหญ่คือการขาดแคลนทีมงาน บางตำแหน่งหน้าที่ก็ซ้อนกัน 1คนต้องทำ1-2 หน้าที่ บางครั้งอาจสับสน และทำให้งานล่าช้าไปอีก อุปกรณ์ประกอบฉากมีไม่เพียงพอ แก้ปัญหาโดยการให้ทีมงานไปหาซื้อ และก็ยืมของใช้อื่นๆจาก เจ้าของบ้าน เสื้อผ้าหน้าผมบางที่ต้องให้นักแสดงช่วยกันดูแล ในด้านการกำกับการแสดงผ่านไปได้ด้วยดี นักแสดงเล่นเก่ง ร้องให้ได้ ไม่อแง ถึงเวลาแสดงจริงนักแสดงจะมีสมาธิกับสิ่งนั้นมาก

ในขั้นตอนการถ่ายทำจะแบ่งออกเป็น 5 วัน ลักษณะการถ่ายทำมี ดังนี้

- วันที่ 7 มีนาคม 2558 ถ่ายบ้านที่สุขุมวิท71 ปรีดิพนมยงค์26 แยก8 ถ่ายฉากในบ้าน เริ่มเวลา 06.00 -22.00 น. สถานที่เดียวแต่เปลี่ยนถ่ายในห้อง นอกห้อง ชั้นบน ชั้นล่าง เป็นต้น
- วันที่ 8 มีนาคม 2558 ถ่ายบ้านที่สุขุมวิท71 ปรีดิพนมยงค์26 แยก8 ถ่ายฉากในบ้าน เริ่มเวลา 06.00 -20.00 น.สถานที่เดียวแต่เปลี่ยนถ่ายในห้อง ชั้นบน ชั้นล่าง เป็นต้น
- วันที่ 13 มีนาคม 2558 ถ่ายสวนส้มโอ ต.โคกปีบ จ.ปราจีนบุรี ถ่ายฉากในสวนส้มโอ และถนนระหว่างทางไปเรียน-กลับบ้าน เริ่มเวลา 06.30-18.00 น.สถานที่ถ่ายทำอยู่ห่างกันเล็กน้อย สามารถเคลื่อนย้ายและถ่ายต่อที่ใหม่ในเวลา 5-10 นาที
- วันที่ 20 มีนาคม 2558 ถ่ายโรงเรียนวัดเสาชิงกลาง ถ่ายฉากโรงเรียน เริ่มเวลา 06.30-18.00 น. ถ่ายฉากห้องเรียนของส้มและโอ ต้องคุมเด็กจำนวนเกือบ 30 คน และวันนี้ทีมงานน้อยมากเหนื่อยมากๆ แต่ถ่ายได้ทันเวลาแสงหมดพอดี จากกำหนดต้องถ่ายเสร็จเวลา 15.00 น.
- วันที่ 22 เมษายน 2558 ถ่ายบ้านที่สุขุมวิท71 ปรีดิพนมยงค์26 แยก8 ถ่ายฉากในบ้าน ถ่ายซ่อมจากเดิม เริ่มเวลา 08.00 -20.00 น. และเก็บ Insert บ้านเพิ่มที่ยังขาดอยู่

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

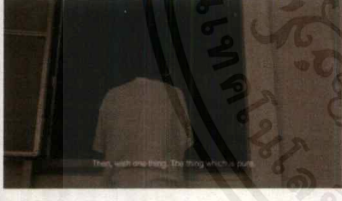
การตัดต่อ

เมื่อกระบวนการถ่ายทำเสร็จสิ้นทั้งหมดแล้ว ต่อไปคือการนำเอา Footage ทั้งหมด มาคัดส่วนที่ต้องใช้แยกออกมาก่อน คัด Footage แยกออกมาเป็นแต่ละซีนเลยยิ่งดี เพราะจะทำให้สะดวกในการตัดต่อ เมื่อเสร็จแล้วนำมาตัดต่อทันทีในรูปแบบ Rough Cut จะทำให้เราได้รู้ว่าที่ถ่ายมา ใช้ได้หรือไม่ได้ ถ่ายมาครบหรือไม่ ขาดตกบกพร่องตรงไหนจะได้ถ่ายเก็บเพิ่มทันที โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือ Adobe Premiere Pro cs5.5 เป็นโปรแกรมตัดต่อที่นิยมใช้กันส่วนมาก และผู้ตัดต่อมีความชำนาญในโปรแกรมนี้ แต่ข้อเสียของ Adobe Premiere Pro cs5.5 ก็คือเมื่อ Footage มีขนาดมากขึ้นเรื่อยๆ จะทำให้เมื่อเปิดโปรแกรม Adobe Premiere Pro cs5.5 ทำงานในครั้งต่อไป อาจจะโหลดช้า หรือโปรแกรม Error ได้ เมื่อพบปัญหานี้ต้องทำการเปิด-ปิดโปรแกรมใหม่

ทฤษฎีที่นำมาใช้ในการตัดต่อขั้นพื้นฐาน การเล่าเรื่องปกติไม่ได้ใช้ทฤษฎีการตัดต่อที่หลากหลาย เพียงช่วง Sequence2 ใช้การตัดแบบ Montage และใช้เพลงเล่าเรื่อง จากนั้นก็นำเสนอเรื่องต่อๆ ไปตามลำดับ เวลาดำเนินไปเรื่อยๆ เนื่องจากบทภาพยนตร์ต้องใช้เวลา และเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง

1.การลำดับภาพ





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

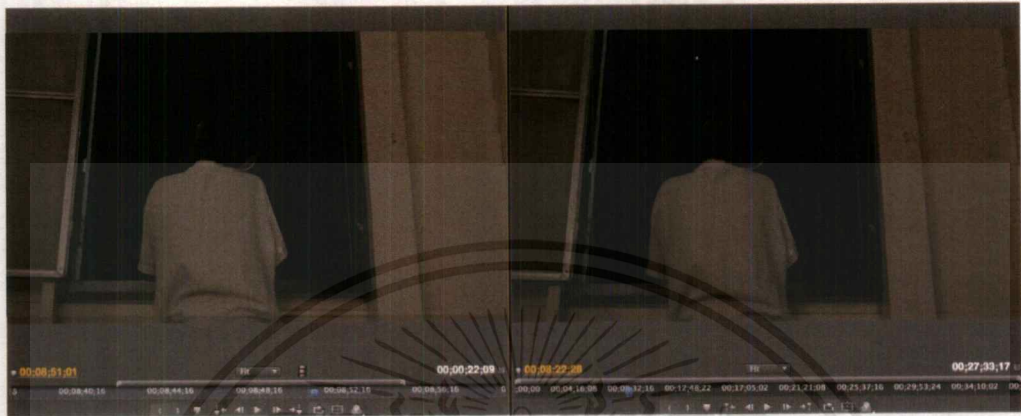


ภาพที่ 31 การลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การทำเอฟเฟคด้านภาพ

เอฟเฟคที่ทำคือ ใส่ดาวดวงเล็กๆในท้องฟ้าสีดำมืด เพราะฉากนี้คือโอด้องมาขึ้น
ขอฟรจากดวงดาวซึ่ง Footage เดิมท้องฟ้ามืดมากจนไม่เห็นดาว เลยต้องใช้เทคนิคพิเศษช่วย



ภาพที่ 32 การทำ CG เปรียบเทียบเฟรมที่ไม่มีดาวกับเฟรมที่มีดาว

2.1 การย้อมสี

ขั้นตอนการนี้เป็นการสร้าง Mood&Tone ให้กับภาพยนตร์ เนื่องจาก Footage
ที่ถ่ายมาสีอาจจะสดเกินไป หรือจืดจนเกินไป อีกทั้งการถ่ายคนละวันทำให้สีของภาพไม่ต่อเนื่องกัน
ขั้นตอนนี้เราใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro cs5.5 เช่นกัน ยกตัวอย่างการย้อมสีเช่น



ภาพที่ 33 การย้อมสีภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

จากการทำภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ส้ม-โอ” ทำให้รู้ว่าทักษะในการทำภาพยนตร์ที่ได้เล่าเรียนมานี้ สามารถนำไปใช้อย่างแท้จริงและถูกต้อง อีกทั้งการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเพิ่มทักษะมากมาย เช่น ได้เรียนรู้การกำกับเด็ก ซึ่งภาพยนตร์นี้มีเด็ก 2 คนเป็นตัวแสดงหลัก กระบวนการคิด การจัดการ วางแผนต่างๆ ซึ่งจะถูกนำไปใช้ในการแก้ปัญหา หากเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉินหรือสิ่งไม่คาดคิด ควรมีแผนสำรองและหาทางออกที่ดีที่สุด การทำงานภาพยนตร์ที่ทีมงานจึงสำคัญ หากทีมงานไม่เพียงพอจะทำให้งานล่าช้า หรืองานไม่สำเร็จตามเป้าหมายก็เป็นได้

สรุปคือ Breakdown Sheet สำคัญต่อการทำงานอย่างยิ่ง เพื่อให้เราลำดับการถ่ายได้ เพื่อให้รู้ว่าถ่ายอะไรอยู่ แล้วต่อไปถ่ายอะไร ทำให้เรากำหนดเวลาตัวเองได้อย่างชัดเจน ช่วยกระตุ้นการทำงานได้ ได้รู้ว่าถ่ายครบหรือไม่ ขาดตกบกพร่องตรงไหนให้รีบแก้ไข ทำให้งานมีระบบมากขึ้น ที่สำคัญขาดไม่ได้เลยคือทีมงาน ที่ต้องช่วยกัน เพราะการถ่ายภาพยนตร์นี้ไม่สามารถทำคนเดียวได้อย่างราบรื่น ประชุมทีมงานให้เข้าใจตรงกันก่อนเริ่มทำงาน เพื่อจะได้ไม่เกิดการเข้าใจผิดหรือล่าช้า

ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

1.1 บทภาพยนตร์ เริ่มแรกตั้งแต่แนวคิด อยากทำภาพยนตร์สักเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเด็ก แต่ตัวเองขาดทักษะในด้านการเขียนบท คือเป็นคนเขียนบทอ่อนมาก ครูจึงแนะนำให้อ่านบทภาพยนตร์ของรุ่นน้องเรื่องหนึ่ง ซึ่งเขียนไว้ดีมาก น่ารักสดใสตามประสาเด็ก น้องเขียนเป็นบทภาพยนตร์ขนาดยาว เราจึงต้องมาพัฒนาปรับบทกับรุ่นน้องใหม่ กว่าจะลงตัวใช้เวลาเกือบเดือนกว่า ปรับจากบทภาพยนตร์ขนาดยาว ให้เหลือเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ด้วยความที่บทเดิมเขียนมาได้สอดคล้องและสัมพันธ์กัน ทุกอย่างแต่และฉากดูเหมือนจะเป็นผลเชื่อมโยงกันอยู่แต่เดิม เราจึงพัฒนาบทได้โดยการแบ่งเรื่องเป็น 3 Sequence หลักๆ คือ Sequence1 Opening credit Sequence เปิดเรื่องแนะนำตัวละคร Sequence2 เป็น Montage ที่ใช้เพลงเล่าเรื่อง คือการนำเอาเนื้อหาเดิมที่มีความเชื่อมโยงกันอยู่แล้วมาย่อโดยการตัดเป็นแบบ Montage เพื่อให้เนื้อหานั้น คงอยู่ แต่จะเล่าเรื่องกระชับและเร็วขึ้น ไม่มี Dialogue แต่จะใช้เป็น Sound ประกอบ Sequence3 ตอนจบบทสรุปของเรื่อง ลองหาวิธีการลำดับเรื่องอยู่หลายครั้ง เล่ายังไงให้คนรู้สึกตามไปด้วย จนได้บทสรุปและนำไปผลิตเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 สถานที่ ขณะที่พัฒนาภาพยนตร์อยู่นั้น สถานที่ก็เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องรีบหาเพราะสถานที่นั้น อาจส่งผลในการเขียนบทต่อได้ การจะหาสถานที่ถ่ายทำนั้นต้องคำนึงถึงหลายๆปัจจัย เช่น นักแสดง ทีมงาน ที่พัก ค่าใช้จ่าย อยู่ใกล้หรือไกล ทีมงานและนักแสดงสะดวกในการเดินทางหรือไม่ มีพื้นที่ทำงานมากน้อยเพียงใด เจ้าของสถานที่ยินดีให้ถ่ายหรือไม่ สถานที่นั้นๆมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไรก็ตามในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ การหาสถานที่ไม่ง่ายเลย หาบ้านถ่ายได้แล้ว แต่พอถึงกำหนดวันที่จะถ่าย เจ้าของบ้านกลับไม่สะดวกให้ถ่าย จึงต้องหาบ้านใหม่เพื่อถ่าย แต่ถือว่าโชคดีที่หาบ้านได้ตรงตามที่ต้องการและทันกำหนดเวลาที่สมควรถ่าย

1.3 นักแสดง จากการคัดเลือกนักแสดง และได้นักแสดงตรงตามความต้องการ ทั้งด้านการแสดง บุคลิกภาพ และอื่นๆ นักแสดงหลักไม่เป็นปัญหาใดๆทั้งสิ้น นักแสดงทุกคนเล่นได้หมด มีเพียงเล็กน้อยคือ ในช่วงอารมณ์ครามา อยากให้คนที่เล่นบทแม่น้ำตาไหลออกมามากที่สุด ซึ่ง แต่นักแสดงเล่นได้แค่เพียงตาแดงก้ำ น้ำตาไม่ไหลออกมาสักหยด ใช้เวลานานมากสำหรับการให้สมาธิและทำให้นักแสดงอินไปกับบท แต่ก็ไม่สามารถทำได้

2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

ดูเหมือนว่าทุกอย่างเป็นไปตามกำหนดการที่วางไว้ความ รุนวายในกองก็เกิดขึ้นบ่อยครั้ง เนื่องจากทีมงานน้อย 1คนทำหลายหน้าที่ เกิดความสับสน การถ่ายทำราบรื่นดี เกินเวลาที่กำหนดไว้บ้างในแต่ละวัน กำหนดถ่ายไว้ 4วันก็สามารถถ่ายได้ตามกำหนด 4วัน พร้อมทั้งวันถ่ายซ่อมเพิ่มอีก 1วันปัญหาคืออุปกรณ์ประกอบฉากในห้องคนป่วยไม่ สมจริง อุปกรณ์ในวันแรกที่ถ่ายมีน้อยไป ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกรู้สึกับภาพ

3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.1 สภาพแสง สิ่งที่เป็นอุปสรรคมากคือ เรื่องของแสงในแต่ละวันที่ไม่เหมือนกัน ทำให้ภาพ ที่ออกมาโทนสีมีความแตกต่างกัน จึงต้องแก้ปัญหาโดยการข้อมสีเพิ่มเติม

3.2 เสียง ในเรื่องของเสียง ซึ่งการเก็บเสียงบางครั้งมีเสียงจากภายนอกกรบกวนก็ ต้องใช้เวลาในการรอเพื่อให้เสียงเหล่านั้นหยุดลง แล้วจึงค่อยเริ่มถ่ายต่อ อีกทั้งเสียงที่บันทึกมา บางครั้งก็ เสียงเบาเกินไปจึงต้องมาบันทึกแก้ไขใหม่ หรือสามารถแก้ไขโปรแกรมเสียงได้อีกทางหนึ่ง

ข้อเสนอแนะ

- การทำภาพยนตร์ควรต้องศึกษาข้อมูล อ่างอิง ในทุกๆด้าน ต้องดูในแง่ของความเป็นไปได้ที่ความสมจริง อีกทั้งข้อมูลของตัวแสดง อาชีพ บุคลิกภาพ ฐานะความเป็นอยู่ แนวคิดที่สมเหตุสมผลในเชิงภาพยนตร์ เพราะทั้งหมดนี้จะช่วยให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ ให้คนดูรู้สึกตามไปด้วย
- งานที่เราทำควรมาจากความชอบ หรือมีแรงบันดาลใจที่จะทำในแนวทางนั้นๆ หากเราทำในสิ่งที่ชอบไม่ว่าผลจะออกมาดีหรือไม่ เราก็รู้สึกว่ามันมีคุณค่าเพราะเราได้พยายามทำในสิ่งที่ชอบ หากเราฝืนทำไปเพียงเพราะอยากได้ความรู้เพิ่มเติมหรือฝึกทักษะ ฝืนทำจนสำเร็จ ผลงานชิ้นนั้นก็จะมีคุณค่าทางด้านจิตใจเราแต่อย่างใด

บรรณานุกรม

โรคหลอดเลือดในสมอง [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<https://www.bumrungrad.com/th/neurology-stroke-dementia-treatment-thailand/stroke>

ภาวะสมองขาดเลือด [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

http://siamhealth.net/public_html/Disease/neuro/cva/index.htm#.VWNJy86xGS0

จรรยา วิรุพราช. โรคหลอดเลือดในสมอง: การให้การพยาบาลและคำแนะนำแก่ผู้ป่วย [ออนไลน์].

สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

http://www.researchgate.net/publication/207299133__

Internet Stroke Center. (2007a). Stroke treatment. Retrieved August, 2007, from

<http://www.strokecenter.org/pat/medications.htm>

Internet Stroke Center. (2007b). Thrombolytics. Retrieved August, 2007, from

<http://www.strokecenter.org/pat.thrombolytics.html>

National Stroke Association. (2006b). Recovery after stroke: Healthy eating. Retrieved February

14, 2007, from <http://www.stroke.org>

ข้อมูลเกี่ยวกับสมอง [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

http://www.lib.ru.ac.th/journal/nakornpathom/nakornpathom_som_o.html

การกำกับภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://elearning.rsu.ac.th/course/info.php?id=273>

ความหมายของภาพยนตร์ درآمد คืออะไร ความคิดเห็นที่ 2,16 [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน

2558. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2010/11/A9952583/A9952583.html>

2583/A9952583.html

ประเภทภาพยนตร์ Drama [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

https://www.google.co.th/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CDEQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.htc.ac.th%2Faudiotech%2Froched%2F3902-2108%2FProduction.doc&ei=Nu9wVemIJoPkuQSGrYL4BA&usg=AFQjCNEGNhS_jxfTE_94o_DmMNeUFSq66Qw&bvm=bv.95039771,d.c2E

3902-2108%2FProduction.doc&ei=Nu9wVemIJoPkuQSGrYL4BA&usg=

AFQjCNEGNhS_jxfTE_94o_DmMNeUFSq66Qw&bvm=bv.95039771,d.c2E

درآمد หรือ Drama [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://boonhod.50megs.com/Movies.html>

<http://boonhod.50megs.com/Movies.html>

ความ درآمدที่เกิดขึ้นในสังคม [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://drama-addict.com/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E>

<http://drama-addict.com/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E>

<http://drama-addict.com/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%88%E>

0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9
%84%E0%B8%A3/

ภาพประกอบ พ่อครับ..รักผมได้ไหม? [ออนไลน์], สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://pantip.com/topic/31423244>

การจัดแสงในงานภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

http://www.dmaonline.in.th/index.php?modules=article&f=view&cat_id=3&id=59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

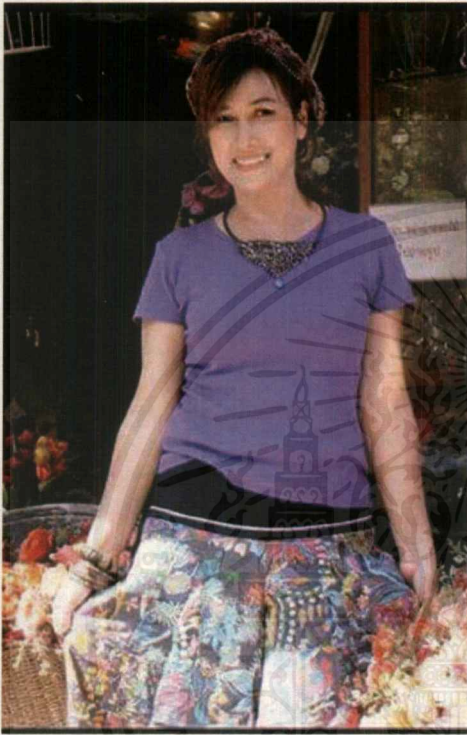


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : PANSHOT

TITLE : ส้ม - โอ



บทบาท : แม่ฟองจันทร์			
ชื่อ : นางสาวกุลริศา ทองเหม			
ที่อยู่ : 137 ถนนสายลวด แขวงปากน้ำ เขตเมืองสมุทร ปราการ 10270			
โทรศัพท์ : 086-8913069			
อีเมลล์ : -			
อาชีพ : แม่บ้าน			
เพศ	หญิง	อายุ	49
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน

ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	60
อก	36	เอว	32
สะโพก	38	ผม	น้ำตาล

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	XL	กางเกง	XL
รองเท้า	38	กระโปรง	XL
หมวก			

REMARKS :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : PANSHOT

TITLE : สัม - โอิ



บทบาท : ป้าคำแก้ว			
ชื่อ : นางราณี พรหมย่อง			
ที่อยู่ : 825/31 หมู่บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม ซอยเสรีไทย 43แยก3 แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10540			
โทรศัพท์ : 090-6615307			
อีเมลล์ : raneepromyong@gmail.com			
อาชีพ : แม่บ้าน			
เพศ	หญิง	อายุ	41
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน

ส่วนสูง	155	น้ำหนัก	72
อก	38.5	เอว	38
สะโพก	44	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	XL	กางเกง	XL
รองเท้า	38	กระโปรง	XL
หมวก			

REMARKS :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : PANSHOT

TITLE : ส้ม - โอ



บทบาท : ส้ม			
ชื่อ : เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ			
ที่อยู่ : 68/93 หมู่บ้านอมรินทร์พรี ซอยอยู่วิทยา 18 แขวงกระทุ่มราย เขตหนองจอก กรุงเทพฯ 10530			
โทรศัพท์ : 087-9703893			
อีเมลล์ : moss_mymin@hotmail.com			
อาชีพ : นักเรียน			
เพศ	หญิง	อายุ	6
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน

ส่วนสูง	113	น้ำหนัก	17
อก	22	เอว	20
สะโพก	23	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S	กางเกง	S
รองเท้า	29	กระโปรง	S
หมวก			

REMARKS :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : PANSHOT

TITLE : สัม - โธ



บทบาท : โธ			
ชื่อ : เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง			
ที่อยู่ : 825/31 หมู่บ้านเอื้ออาทรบึงกลุ่ม ซอยเสรีไทย 43แยก3 แขวงคลองกลุ่ม เขตบึงกลุ่ม กรุงเทพฯ 10540			
โทรศัพท์ : 090-6615307			
อีเมลล์ : raneepromyong@gmail.com			
อาชีพ : นักเรียน			
เพศ	ชาย	อายุ	9
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน

ส่วนสูง	134	น้ำหนัก	28
อก	26	เอว	25
สะโพก	28	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	33-34	กระโปรง	
หมวก			

REMARKS :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 07 มีนาคม 2558

ชื่อบริษัท : PANSHOT ชื่อเรื่อง : สัม - โอ ผู้กำกับ : ณภัทร พิมพันธ์ Scene : 12/6/7 Montage : 4/8/12/13/15 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 06.00 น.
---	---

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.นางราณี พรหมย่อง 0906615307 2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง 3.นางสาวกุลริศา ทองเหม 0868913069 4.เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ 0879703893	เตียนนอน(อันเดิมของแม่) พัฒน์ใหม่ ทีวีใหม่จอแบน คาวในขวดโหลเยอะมาก การ์ดวันแม่อยู่ในกรอบ ปฏิทินย้อนหลังจากเดิม2ปี ทีวีเก่า กระจาด สัมโอ พัฒน์เก่า ผัดผักนึ่ง ผัดเผ็ดไก่ ยำสัมโอ หมูทอดเคดเคียว ไม้เรียว เค้กสัมโอ รถเข็นแม่ จักรยาน	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	แต่งหน้าธรรมชาติ รวบผมให้เรียบร้อย	โอชุดนอน 1 /ชุดใส่เล่น 4 ชุดนักเรียน 1 สัมชุดใส่เล่น 3 /ชุดนักเรียน 1 ป้าชุดอยู่บ้าน 3 /ชุดนอน 1 แม่ชุดอยู่บ้าน 3 /ชุดทำสวน 1 (มีหมวก)
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/Crane)	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		บ้าน สุขุม 71 ปรีดีพนมยงค์26 แยก8
ตัวประกอบ : นื่องมอส, นื่องน้ำพุ, นื่องบีบ	ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 3 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวณภัทร พิมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 8 มีนาคม 2558

ชื่อบริษัท : PANSHOT ชื่อเรื่อง : สัม - โอิ ผู้กำกับ : ฌภัทร พิมพันธ์ Scene : 4 / 8 / 9 Montage : 2 / 6 / 11 / 14 / 16 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 06.00 น.
---	---

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก																
1.นางราณี พรหมย่อง 0906615307 2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง 3.นางสาวกุลริศา ทองเหม 0868913069 4.เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ 0879703893	ทิวี่เก่า พัดลมเก่า กระเป๋านักเรียน หม้อหุงข้าว ซ้อน ส้อม งาน ขาม น้ำแก้วนํ้า ยาส้มโอ ผัดผักบั้ง ผัดเผ็ดไก่ ดาวขวดโหล ผ้าขนหนู กระจก ผ้ามัน โต๊ะไม้ ถ้วยข้าวต้มกับซ้อน ทิชชู นํ้า อุปกรณ์พับดาว หมวกสวน ผ้าเช็ดตัว กะละมัง แก้วนํ้า																
	<table border="1"> <tr> <th>แต่งหน้า/ทรงผม</th> <th>เครื่องแต่งกาย</th> </tr> <tr> <td>แต่งหน้าธรรมชาติ รวบผมให้เรียบร้อย</td> <td> โอชุดนักเรียน 1 /ชุดนอน1/ชุดใส่เล่น 3 สัมชุดนักเรียน 1 /ชุดใส่เล่น 2 ป้าชุดอยู่บ้าน 3 /ชุดทำสวน 1 แม่ชุดอยู่บ้าน 3 </td> </tr> <tr> <th colspan="2">อุปกรณ์ถ่ายทำ</th> </tr> <tr> <td colspan="2">DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</th> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <th>เสียง/ดนตรี</th> <th>สถานที่</th> </tr> <tr> <td></td> <td>บ้าน สุขุม 71 ปรีดิพนมยงค์26 แขวง8</td> </tr> </table>	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย	แต่งหน้าธรรมชาติ รวบผมให้เรียบร้อย	โอชุดนักเรียน 1 /ชุดนอน1/ชุดใส่เล่น 3 สัมชุดนักเรียน 1 /ชุดใส่เล่น 2 ป้าชุดอยู่บ้าน 3 /ชุดทำสวน 1 แม่ชุดอยู่บ้าน 3	อุปกรณ์ถ่ายทำ		DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)				เสียง/ดนตรี	สถานที่		บ้าน สุขุม 71 ปรีดิพนมยงค์26 แขวง8
แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย																
แต่งหน้าธรรมชาติ รวบผมให้เรียบร้อย	โอชุดนักเรียน 1 /ชุดนอน1/ชุดใส่เล่น 3 สัมชุดนักเรียน 1 /ชุดใส่เล่น 2 ป้าชุดอยู่บ้าน 3 /ชุดทำสวน 1 แม่ชุดอยู่บ้าน 3																
อุปกรณ์ถ่ายทำ																	
DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor																	
Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)																	
เสียง/ดนตรี	สถานที่																
	บ้าน สุขุม 71 ปรีดิพนมยงค์26 แขวง8																
ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :																
นักแสดงภาคไหน :	นักแสดงพิเศษ :																
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 3 คัน																	

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวฌภัทร พิมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 13 มีนาคม 2558

ชื่อบริษัท : PANSHOT ชื่อเรื่อง : สัม - โอ ผู้กำกับ : ณิชภัทร พิมพันธ์ Scene : 1 / 3 / 5 / 10 / 11A Montage : 1 / 7 / 3 / 19 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 06.45 น.
---	---

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.นางราณี พรหมย่อง 09066615307 2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง 3.นางสาวกุลริศา ทองเหม 0868913069 4.เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ 0879703893	สัมโออยู่ในแข่งเต็ม 1 แข่ง กระจาย อุปกรณ์ฉีดยาสัมโอ กรรไกรตัดหญ้า ไม้เก็บลูกสัมโอ จักรยาน ดุน้ำ กระจาปนักเรียน	
	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
	แต่งหน้าธรรมชาติ รวบรวมให้เรียบร้อย	โอชุดนักเรียน / ชุดใส่เล่น 1 สัมชุดนักเรียน / ชุดใส่เล่น 1 แม่ชุดทำสวน(มีหมวก) 1 ป้าชุดทำสวน 1
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาตั้งกล้อง, โฟม ไมค์RODE, Zoom, Monitor	
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		สวนสัมโอ ต.โคกปีบ จ.ปราจีนบุรี
ตัวประกอบ : ลุงทอง, ลุงตุ๋, น้ำสุ, น้ำวัน	ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงภาคไหน :	นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถตู้โดยสาร 1 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวณิชภัทร พิมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 20 มีนาคม 2558

ชื่อบริษัท : PANSHOT ชื่อเรื่อง : สัม - โอ ผู้กำกับ : ณภัทร พิมพ์พันธ์ Scene : 2-2A / 11 / 13 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 06.30น.
--	--

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก																
1.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง 0906615307 2. เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ 08797038934.	สมุด หนังสือ กรรไกร การ์ดวันแม่ กระดาษA4 คินสอลี อุปกรณ์การเรียน จักรยาน																
	<table border="1"> <tr> <td>แต่งหน้า/ทรงผม</td> <td>เครื่องแต่งกาย</td> </tr> <tr> <td>แต่งหน้าธรรมชาติ รวมผมให้เรียบร้อย</td> <td>ไอชูดนักเรียน 1 สัมชูดนักเรียน 1 ชูดคุณครู 3</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">อุปกรณ์ถ่ายทำ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เจลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">เสียง/ดนตรี</td> <td style="text-align: center;">สถานที่</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>โรงเรียนวัดเสาชางกลาง บางนา</td> </tr> </table>	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย	แต่งหน้าธรรมชาติ รวมผมให้เรียบร้อย	ไอชูดนักเรียน 1 สัมชูดนักเรียน 1 ชูดคุณครู 3	อุปกรณ์ถ่ายทำ		DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เจลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)				เสียง/ดนตรี	สถานที่		โรงเรียนวัดเสาชางกลาง บางนา
แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย																
แต่งหน้าธรรมชาติ รวมผมให้เรียบร้อย	ไอชูดนักเรียน 1 สัมชูดนักเรียน 1 ชูดคุณครู 3																
อุปกรณ์ถ่ายทำ																	
DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เจลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor																	
Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)																	
เสียง/ดนตรี	สถานที่																
	โรงเรียนวัดเสาชางกลาง บางนา																
ตัวประกอบ : นักเรียน 16 คน	ตัวแสดงแทน :																
นักแสดงภาคไหน :	นักแสดงพิเศษ :																
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 1 คัน, รถยนต์ส่วนตัว 1 คัน																	

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวณภัทร พิมพ์พันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 22 เมษายน 2558

ชื่อบริษัท : PANSHOT ชื่อเรื่อง : สัม - โอ ผู้กำกับ : ฌภัทร พิมพันธ์ Scene : 4 / 9 Montage : 5 / 9 / 10 / 14 / 15 / 17 / 18 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 07.00น.
--	--

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.นางราณี พรหมย่อง 0906615307 2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง 3. นางสาวกุลริศา ทองเหม 0868913069 4. เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ 0879703893	เตียนนอน(อันเดิมของแม่) ดาวในขวดโหลเยอะมาก ฝ้าม่าน เด็กส้มโอ รถเข็นแม่ ไม้ค้ำเดินผู้ป่วย เก้าอี้สำหรับถ่ายของผู้ป่วย กระเป๋านักเรียน โต๊ะไม้ กะละมัง ผ้าเช็ดตัว แก้วน้ำ กระจกน้ำร้อน ยาผู้ป่วยจำนวนมาก ถาดใส่ยา	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	แต่งหน้าธรรมชาติ รวบผมให้เรียบร้อย	โอชุดนอน 1 /ชุดใส่เล่น 2 /ชุดนักเรียน 1 ส้มชุดใส่เล่น 3 /ชุดนอน 2 /ชุดนักเรียน 1 ป้าชุดอยู่บ้าน 2 /ชุดนอน 1 /ชุดทำสวน 1 แม่ชุดอยู่บ้าน 1 /ชุดนอน 1
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เจลบลู4, เทลซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		บ้าน สุขุม 71 ปรีดีพนมยงค์26 แยก8
ตัวประกอบ : น้องมอส, น้องน้ำพุ, น้องป๊อบ	ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงภาคไหน :	นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 3 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวฌภัทร พิมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : คุณพุดสี พิมพันธ์ , คุณปกรณ์เกียรติ พิมพันธ์

วันที่ : 7 มีนาคม 2558

ผู้กำกับ : ฉัตร พิมพันธ์

เรื่อง : สัม - โอ

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
นภัตสร จันทร์สุข	ธมน สุธีจารวัฒน์	Scene : 12 / 6 / 7 Montage : 4 / 8 / 12 / 13 / 15	DAY / NIGHT	บ้าน ที่สุขุมวิท 71 ปรีดิพนมยงค์ 26 แยก 8
นักแสดงนำ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.นางราณี พรหมย่อง	ป้าคำแก้ว	0906615307	06.20 น.	07.30 น.
2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง	โอ			
3. นางสาวกุลริศา ทองเหม	แม่ฟองจันทร์	0868913069		
4. เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตรการ	ส้ม	0879703893		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
น้องมอส, น้องน้ำพู, น้องป๊อบ	ธนกฤต สุคาจิตร ศราวิน จันทร์ฉาย จรีรัตน์ เพชรโสม รวิชญ์ พิศอ่อน เฉลิมพร น้องคนึง		06.00 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวฉัตร พิมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : คุณพุดสี พิมพ์นันท , คุณปกรณ์เกียรติ พิมพ์นันท

วันที่ : 8 มีนาคม 2558

ผู้กำกับ : ณิชภัทร พิมพ์นันท

เรื่อง : สัม - โอ

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
นักสสร จันทรสุข	ธมน สุธีจาร์วัฒน	Scene : 4 / 8 / 9 Montage : 2 / 6 / 11 / 14 / 16	DAY / NIGHT	บ้าน ที่สุขุมวิท 71 ปรีดีพนมยงค์ 26 แยก 8
นักแสดงนำ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.นางราณี พรหมย่อง	ป้าคำแก้ว	0906615307	06.20 น.	07.30 น.
2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง	โอ			
3.นางสาวกุลริศา ทองเหม	แม่ฟองจันทร์	0868913069		
4.เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตการ	สัม	0879703893		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
	ธนกฤต สุดาจิตร รวิชญ์ พิศอ่อน อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์ กมลชนก นวะะมี ฟ้าม่วย นุสสะ วัชรพงศ์ ศรีพอ		06.00 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวณิชภัทร พิมพ์นันท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : คุณพุดสี พิมพ์พันธ์ , คุณปกรณ์เกียรติ พิมพ์พันธ์

วันที่ : 20 มีนาคม 2558

ผู้กำกับ : ภัทร พิมพ์พันธ์

เรื่อง : ส้ม - โอ

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
นภัสสร จันทร์สุข	ธมน สุธิจารุวัฒน์	2-2A / 11 / 13	DAY	โรงเรียนวัดเสาธงกลาง
นักแสดงนำ	รับบท	เบอร์	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.เด็กชายชุตพรพล พรหมย่อง	โอ	0906615307	07.30 น.	08.00 น.
2. เด็กหญิงณัฐกมล ประสาธเขตการ	ส้ม	0879703893		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
นักเรียน 16 คน ชาย- หญิงรวมกัน	ธนกฤต สุดาจิตร ธมน สุธิจารุวัฒน์		06.30 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง ส้ม-โอ

โดย นางสาวภัทร พิมพ์พันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : คุณพุดสี พิมพ์พันธ์ , คุณปกรณ์เกียรติ พิมพ์พันธ์

วันที่ : 22 เมษายน 2558

ผู้กำกับ : ฉัตร พิมพ์พันธ์

เรื่อง : สัม - โอ

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
นภัตสร จันทร์สุข	ธมน สุริจาร์วัฒน	4 / 9 Montage : 5 / 9 / 10 / 14 / 15 / 17 / 18	DAY / NIGHT	บ้าน ที่สุขุมวิท 71 ปรีดิพนมยงค์ 26 แยก 8
นักแสดงนำ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.นางราณี พรหมย่อง	ป้าคำแก้ว	0906615307	07.30 น.	08.00 น.
2.เด็กชายยุทธพล พรหมย่อง	โอ			
3. นางสาวกุลริศา ทองเหม	แม่ฟองจันทร์	0868913069		
4. เด็กหญิงณัฐกมล ประสาทเขตการ	ส้ม	0879703893		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
	ธนกฤต สุดาจิตร ปานตะวัน ตรวจมรรคา จรีรัตน์ เพชรโสม เนตรหทัย ชนะจน		07.00 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวฉัตร พิมพ์พันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

วัน/เดือน/ปี	รายการ	จำนวน	หมายเหตุ
07/03/2558	ค่าน้ำมัน 2 คัน	800	
	เบิกซื้ออุปกรณ์ประกอบฉาก + น้ำมัน	2,000	
	ค่ารถนักแสดง	800	
	ค่าอาหาร 3 มือ + เครื่องดื่ม	1,310	
	รวม	4,910	
08/03/2558	อาหาร 3 มือ	853	
	ค่ารถนักแสดง	400	
	ค่าตัวนักแสดง 2 คน	1,500	
	ค่าสถานที่ 2 วัน	1,500	
	รวม	4,253	
13/03/2558	ค่ารถตู้	1,800	
	อาหารเช้า+เครื่องดื่ม	750	
	อาหารเที่ยง+เครื่องดื่ม	865	
	ค่าตัวนักแสดง 3 คน	1,200	
	รวม	4,825	
20/03/2558	ค่าอาหาร 2 มือ	920	
	ขนม+น้ำ	622	
	ค่าน้ำมันรถตู้	500	
	ค่าตัวนักแสดง+น้ำมัน	900	
	มาม่า+น้ำ	295	
	รวม	3,987	
22/04/2558	เครื่องดื่ม	200	
	อาหาร	1,000	
	ค่าบ้าน	1,000	
	ค่ารถนักแสดง	600	
	ค่าตัวนักแสดง	800	
	อุปกรณ์ประกอบฉาก	475	
	รวม	4,075	
	รวมทั้งสิ้น	22,050	

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง สัม-โอ

โดย นางสาวณภัทร พิมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล
ที่อยู่

นางสาวณภัทร พิมพันธ์
68/90 หมู่ที่18 หมู่บ้านอมรทรัพย์2
แขวง กระทุ่มราย เขต หนองจอก
กรุงเทพมหานคร 10530
E-mail : fahlon_fonpoy@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดบำรุงรื่น กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่วมเกล้า กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2557 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2555 ประสานงาน พิธีการปฐมนิเทศ มอบเนกไท และเข็มพระมงกุฎ
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แก่นักศึกษาใหม่
Director ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ จิต(ฆาต)กร ”
ได้รับทุนการศึกษา “บุตร-ธิดา มนต์ทรานสปอร์ต” ผลการเรียนรู้ประจำปี

พ.ศ. 2556 Producer โครงการ Ladkrabang Film Workshop 2013
Producer ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ หมู่บ้านรอเจริญ ”
Producer ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ เหมือนพลอย ”
ได้รับทุนการศึกษา “บุตร-ธิดา มนต์ทรานสปอร์ต” ผลการเรียนรู้ประจำปี
สายงาน Producer ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รัก ณ ลาดกระบัง”
แต่งหน้าทำผมพิธีกร ในพิธีการปฐมนิเทศ มอบเนกไท และเข็มพระมงกุฎ
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แก่นักศึกษาใหม่

พ.ศ. 2557 Producer ภาพยนตร์สั้นศิลปะป็นิพนธ์เรื่อง “ตาลปัตร”
Producer โครงสสว. SMEs Shot Film Contest
Casting และ Acting Coach ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ผีห่ารัตนโกสินทร์”
ได้รับทุนการศึกษา “บุตร-ธิดา มนต์ทรานสปอร์ต” ผลการเรียนรู้ประจำปี