

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ปาร์ตี้สละโสด”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BRIDAL SHOWER”



นางสาววรินทร์ธร บุรีวัฒน์ศิริ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ปาร์ตี้สละโสด”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BRIDAL SHOWER”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... กมลวิ อลน วันที่ 21/06/59

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ปาร์ตี้สละโสด”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BRIDAL SHOWER”

ชื่อ

นางสาววรินทร์ธร บุรีวัฒน์ศิริ

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2558

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพถ่ายประเภทแฟชั่นในรูปแบบของแฟชั่นสตรีนิยมในยุค 80s ในงานนี้จะนำเสนอเสื้อผ้าในชุดภาพที่มีเรื่องราวกิจกรรมปาร์ตี้สละโสดของว่าที่เจ้าสาว โดยอ้างอิงจากยุค 80s โดยแต่ละภาพจะสื่อถึงกิจกรรมต่างๆในงานปาร์ตี้สละโสดของว่าที่เจ้าสาว โดยผ่านอารมณ์ของตัวนางแบบ ท่าโพส และส่วนประกอบต่างๆในภาพ

ทั้งนี้ ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้รวบรวมข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับตัวงานนี้ อาทิ ข้อมูลประวัติความเป็นมา ของกิจกรรมปาร์ตี้สละโสดของว่าที่เจ้าสาว แนวความคิดของสตรีนิยม การแต่งกายในแบบสตรีนิยมในยุค 80s ประวัติช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ ขั้นตอนการทำงาน ตั้งแต่การเตรียมการ ตารางการวางแผน จนกระทั่งออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีจากความช่วยเหลือของบุคคลหลายฝ่ายดังนี้

ขอขอบคุณอาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาทา ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รวมทั้งอาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร อาจารย์อุรชา จักรคชาพล อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง อาจารย์ดาว วาสิกศิริ และอาจารย์กันต์ สุสังกร กาญจน์ ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา คำแนะนำ และขัดเกลาศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จนสำเร็จ

ขอขอบคุณ พ่อกับแม่ ที่ช่วยสนับสนุนให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ทั้งอำนวยความสะดวก ความสะดวกในหลายๆด้าน และสนับสนุนทุนทรัพย์ในการสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณพี่โบว์ พี่แตง พี่มี พี่กาด เนย ลี พี่ช กิ๊พ ต้ม วิน และก๊วย ที่เข้ามาช่วยให้ความร่วมมือ เสียสละเวลาและให้คำปรึกษาโดยตลอด จนทำให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องชุด สไตลิ่ง เรื่องการแต่งหน้าทำผม และเรื่องการลงแรงในวันออกกอง จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกคนที่มีส่วนร่วมในงานนี้

ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

นางสาววรินทร์ธร บุรุษวิวัฒน์ศิริ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนา	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา	1
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 ข้อมูล	3
2.1 งานเลี้ยงฉลองสละโสด.....	3
2.2 สตรีนิยม (Feminism)	10
2.3 แฟชั่นแบบเฟมินิสต์.....	17
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	29
3 วิธีการดาเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	35
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ (Pre-production).....	35
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	60
3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	62
3.4 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์.....	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและดั่งอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4 บทสรุป	83
4.1 สรุปผลการทงาน	83
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	83
4.3 แนวทางการแก้ไข	84
4.4 ข้อเสนอแนะ	84
4.5 ประโยชน์ที่ได้รับ	84
บรรณานุกรม	85
ประวัติผู้เขียน	86



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและคัดลอกอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 คอนเซ็ปงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว	4
2.2 ชุดภาพแฟชั่น “Night Light” ของ Sebastian Kim	5
2.3 ชุดภาพแฟชั่น “Party Fashion Dossier Story” ของ Christopher Melton	6
2.4 ชุดภาพแฟชั่น “The Art Of Party” ของ Nicoline Patricia Maiina.....	7
2.5 ชุดภาพแฟชั่น “The Praise of Folly” ของ Erwin Olaf.....	8
2.6 ชุดภาพแฟชั่น “Party Dolls” ของ Ellen Von Unwerth.....	9
2.7 American Feminist movement in 1960s	10
2.8 Mary Astell.....	11
2.9 Josephine Butler	12
2.10 Michel Foucault	15
2.11 Judith Butler	16
2.12 Coco Chanel	18
2.13 ภาพรวมวิถีโอธวรรงค์การทำลายกฎเกณฑ์การแต่งตัวของ H&M.....	19
2.14 ตัวอย่างการแต่งกาย Androgynous Fashion	20
2.15 Anna Wintour	21
2.16 ผลงานของ Anna Wintour.....	22
2.17 ชุดภาพแฟชั่นผลงานการออกแบบเสื้อผ้าของ Giorgio Armani ปี 1980.....	23
2.18 ชุดภาพแฟชั่น “The Men Wear Prerogative” ผลงานถ่ายภาพของ Oliviero Toscani ปี 1984	24
2.19 ชุดภาพแฟชั่น “The Guy Thing” ผลงานถ่ายภาพของ Emma Summerton ปี 2013	25
2.20 ผลงานถ่ายภาพของ Giampaolo Barbieri ปี 1978	26
2.21 ผลงานถ่ายภาพของ David Bailey ปี 1980	26
2.22 ผลงานถ่ายภาพของ Michel Comte ปี 1993	27
2.23 ผลงานถ่ายภาพของ Michel Comte ปี 1994	27
2.24 ผลงานถ่ายภาพของ Renato Grignaschi ปี 1984	28
2.25 ผลงานถ่ายภาพของ Steven Meisel ปี 2004	28
2.26 ภาพที่ 2.26 ผลงานถ่ายภาพของ Steven Meisel ปี 2010	28
2.27 ช่างภาพ Peter Linbergh.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.28 ผลงานของ Peter Linbergh	30
2.29 ช่างภาพ Steven Meisel	31
2.30 ผลงานของ Steven Meisel	32
2.31 ช่างภาพ Sebastain Kim	33
2.32 ผลงานของ Sebastain Kim.....	34
3.1 ภาพนางแบบคนที่ 1	35
3.2 ภาพนางแบบคนที่ 2	36
3.3 ภาพนางแบบคนที่ 3.....	36
3.4 ชุดที่ใช้ถ่ายทำ.....	37
3.5 ภาพสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ.....	38
3.6 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วน	39
3.7 ภาพแนวทางการแต่งหน้าและทรงผม.....	40
3.8 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่1.....	41
3.9 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่2	41
3.10 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่3	42
3.11 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่4	42
3.12 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่5	43
3.13 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่6	43
3.14 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 1.....	44
3.15 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 2.....	45
3.16 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 3	46
3.17 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 4	47
3.18 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 5	48
3.19 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 6.....	49
3.20 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 7.....	50
3.21 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 8	51
3.22 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 9	52
3.23 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 10	53
3.24 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 11.....	54
3.25 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 12	55
3.26 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 13	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.27 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 14.....	57
3.28 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 15	58
3.29 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 16	59
3.30 ภาพเบื้องหลังการทำงาน.....	61
3.31 ภาพเบื้องหลังการปรับโทนสี รูปที่ 1	62
3.32 ภาพเบื้องหลังการปรับโทนสี รูปที่ 2	63
3.33 ภาพเบื้องหลังการปรับโทนสี รูปที่ 3	63
3.34 ภาพเบื้องหลังการรีทัช รูปที่1	64
3.35 ภาพเบื้องหลังการรีทัช รูปที่2	65
3.36 ภาพเบื้องหลังการรีทัช รูปที่3	66
3.37 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	67
3.38 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	68
3.39 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	69
3.40 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	70
3.41 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	71
3.42 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	72
3.43 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	73
3.44 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	74
3.45 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	75
3.46 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	76
3.47 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	77
3.48 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	78
3.49 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	79
3.50 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	80
3.51 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	81
3.52 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่1	82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

งานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าบ่าวเริ่มต้นตั้งแต่ประมาณ 500ปีก่อนคริสตกาล จากเหล่าทหารชาวสปาร์ตันกลุ่มหนึ่งที่ จัดรับประทานอาหารค่ำขึ้นในคืนก่อนวันแต่งงาน จบด้วยการยกแก้วดื่มอวยพรให้กับว่าที่เจ้าบ่าว ตั้งแต่นั้นมีงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าบ่าวก็ถูกสืบทอดมาเรื่อยๆ จนถึงยุคปฏิวัติความเท่าเทียมทางเพศ ได้เริ่มมีงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาวขึ้นมา ในช่วงทศวรรษที่ 1960 แต่กว่าจะแพร่หลายในกลุ่มสาว ๆ ก็เลยมาช่วงทศวรรษที่ 1980 และได้นิยมกันมาจนถึงปัจจุบัน

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

งานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว ที่เหล่าเพื่อนสาวมาทำกิจกรรมร่วมกันก่อนไปใช้ชีวิตแต่งงาน ในงานอ้างอิงช่วงยุค 80s เพราะเป็นต้นกำเนิดงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว หลังจากเกิดการปฏิวัติความเท่าเทียมทางเพศ

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่นโดยนำแนวคิดของแฟชั่นยุค80s
2. เพื่อศึกษานำแนวคิดและการแต่งกายแฟมิเนสหรือสตรีนิยมาปรับใช้ในงานแฟชั่น

1.4 ขอบเขตการศึกษา

1. กล้อง DSLR Canon 6D + lens 17-40 mm. F4
2. ไฟสตูดิโอ Bowen
3. ภาพอัดขยายขนาดของภาพ 16 x 24 นิ้ว บนกระดาษ Luster จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
2. เริ่มติดต่อหาชุดและอุปกรณ์ประกอบฉาก
3. ออกหาสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ
4. กำหนดแนวทางของงาน
5. สเก็ทซ์ภาพที่จะถ่ายพอประมาณ
6. ติดต่อทีมงาน
7. ถ่ายทำ
8. ตกแต่งภาพ
9. อัปเดตขยายภาพเข้ากรอบนำเสนอ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของกิจกรรมปาร์ตี้สไลด์ของว่าที่เจ้าสาว
2. ศึกษาการแต่งกายของผู้หญิงในยุค 80s
3. ศึกษาแนวความคิดของสตรีนิยม
4. ศึกษาและเข้าใจในกระบวนการถ่ายแฟชั่นและการวางแผนงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูล

2.1 งานเลี้ยงฉลองสละโสด

1. ประวัติและความเป็นมา

เริ่มต้นตั้งแต่ประมาณ 500 ปีก่อนคริสตกาลจากเหล่าทหารชาวสปาร์ตันกลุ่มหนึ่งที่ได้รับประทานอาหารค่ำขึ้นในคืนก่อนวันแต่งงาน จบด้วยการยกแก้วดื่มอวยพรให้กับว่าที่เจ้าบ่าวตั้งแต่นั้นมีงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าบ่าวก็ถูกสืบทอดมาเรื่อยๆ จนถึงยุคปฏิวัติความเท่าเทียมทางเพศ ได้เริ่มมีงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาวขึ้นมา ในช่วงทศวรรษที่ 1960 แต่กว่าจะแพร่หลายในกลุ่มสาว ๆ ก็เลยมาช่วงทศวรรษที่ 1980 และได้นิยมกันมาถึงปัจจุบัน

งานเลี้ยงฉลองสละโสดเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นสำหรับเจ้าบ่าวและเจ้าสาว โดยไม่จัดรวมกัน เพราะงานเลี้ยงประเภทนี้ต้องการความสนิทสนมในหมู่เพื่อนชายล้วนหรือหญิงล้วน จุดประสงค์คือเพื่อร่วมแสดงความยินดีกับว่าที่เจ้าบ่าวหรือว่าที่เจ้าสาว กระชับสัมพันธ์ภาพในกลุ่มผองเพื่อน ทำให้ว่าที่เจ้าบ่าวหรือว่าที่เจ้าสาวระลึกถึงวันเก่าๆ และมีความสุขกับความโสด ก่อนจะไปเป็นสามีหรือภรรยาอย่างถูกต้องตามกฎหมาย

2. Bachelorette party

เป็นการจัดงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว โดยที่เพื่อนฝ่ายเจ้าสาวจะเป็นแม่งานในการจัดงานเลี้ยงฉลองสละโสด เป็นการสังสรรค์ของผู้หญิงเท่านั้น กิจกรรมภายในงานส่วนใหญ่ไม่พ้นการให้ว่าที่เจ้าสาวเล่าเรื่องราวที่มาของความรัก มีการเล่นเกมส์ และการมอบของขวัญให้กับว่าที่เจ้าสาว

“Bachelorette party” เป็นชื่อเรียกของวัฒนธรรมทางอเมริกาและแคนาดา แต่บางพื้นที่ในแคนาดาเรียกว่า “Stagette party” ส่วนวัฒนธรรมอังกฤษและไอร์แลนด์เรียกกิจกรรมนี้ว่า “Hen party หรือ Hen night” หมายถึง แม่ไก่ ซึ่งเปรียบเปรยแทนหญิงสาว เพราะสมัยก่อนการทำฟาร์มเลี้ยงไก่ที่เน้นเพาะพันธุ์ลูกไก่หรือขายไข่ จะเลี้ยงแม่ไก่ฝูงใหญ่และมีพ่อไก่เพียงหนึ่งถึงสองตัวเท่านั้น การนำคำว่าแม่ไก่มาเปรียบเปรยจึงช่วยให้เห็นภาพสัตว์ตัวเมียที่อยู่รวมกันได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานเลี้ยงฉลองสละโสดมีตั้งแต่การกินเลี้ยงอาหารแบบเรียบง่าย จนถึงการจัดงานที่สถานเริงรมย์ส่วนใหญ่ล้วนเป็นสิ่งอบายมุข แต่ไม่เสมอไปสำหรับงานเลี้ยงฉลองนี้ มีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การเล่นตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องราวความรัก ของว่าที่เจ้าบ่าวหรือว่าที่เจ้าสาว เป็นต้น

ตัวอย่างคอนเซ็ปงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว



ภาพที่ 2.1 คอนเซ็ปงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว
ที่มา www.pinterest.com

ปาร์ตี้สละโสดของว่าที่เจ้าสาวมีหลากหลายสไตล์ ไม่ว่าจะมาในธีมแต่งชุดทักสิโต้ การนั่งจิบน้ำชา การแต่งตัวสไตล์โบฮีเมียน หรือจะเป็นการจัดกิจกรรมในธีมแฟนบอล เป็นต้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ชุดภาพแฟชั่นที่นำแนวคิดงานเลี้ยงฉลองมาใช้ในงาน



ภาพที่ 2.2 ชุดภาพแฟชั่น “Night Light” ของ Sebastian Kim

ที่มา <http://www.sebastiankim.com>

เป็นชุดภาพแฟชั่นที่เกี่ยวกับปาร์ตี้ในวันหยุดของกลุ่มหญิงสาวช่วงยามเย็น ทำให้เสื้อผ้าและพร็อพมีความมันวาว เข้ากับมุขโทนของภาพออกเหลืองส้ม เป็นวอร์มโทน ใช้แสงนุ่มยิงด้านข้าง ประกอบกับแสงหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ชุดภาพแฟชั่น “Party Fashion Dosier Story” ของ Christopher Melton
ที่มา <http://blog.jedroot.com>

เป็นชุดภาพแฟชั่นที่เกี่ยวกับการเตรียมตัวออกเที่ยวกลางคืนของกลุ่มหญิงสาว ใช้แสงแข็งยิงตรงเข้าแบบ มูทโทนเป็นวอร์มโทน สีสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ชุดภาพแฟชั่น "The Art Of Party" ของ Nicoline Patricia Maiina
ที่มา www.aptodjojokartiko.com

เป็นชุดภาพแฟชั่นที่เกี่ยวกับงานกินเลี้ยงมือค้ำของเหล่าวัยรุ่น ใช้แสงแข็งยิงตรงเข้าแบบ มูท โทนของภาพเป็นสีหม่นๆอมเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ชุดภาพแฟชั่น “The Praise of Folly” ของ Erwin Olaf
ที่มา <http://chicquero.wordpress.com>

เป็นชุดภาพแฟชั่นที่เกี่ยวกับปาร์ตี้ในโรงแรมที่เป็นแฟนตาซี ใช้แสงแข็ง ใช้เทคนิคการครอบ
แอมเบียนเพื่อให้บรรยากาศในภาพดูมีดล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ชุดภาพแฟชั่น “Party Dolls” ของ Ellen Von Unwerth
ที่มา <http://www.ohlalomag.com>

เป็นชุดภาพแฟชั่นที่เกี่ยวกับการไปเที่ยวกลางคืนของกลุ่มหญิงสาว ใช้แสงแข็ง มีคอนทราสต์
จัด มุทโธนของภาพออกไปทางเหลือง สกินโทนของแบบไปทางสีเหลืองตัดกับฉากที่มีสีดำสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 สตรีนิยม (Feminism)

สตรีนิยม หมายถึง ระบบความคิดและขบวนการทางสังคมที่พยายามจะเปลี่ยนแปลงสภาพทางเศรษฐกิจและสังคม บนการวิเคราะห์ว่าผู้ชายอยู่ในฐานะที่เป็นใหญ่กว่าผู้หญิง สตรีนิยมให้ความสนใจเกี่ยวกับสิทธิส่วนบุคคล ครอบครัว รัฐ การกระจายอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันทางเพศในทางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคมวัฒนธรรม รวมถึงการเรียกร้องให้มีการสร้างสมดุลใหม่ระหว่างเพศของ ความมีมนุษยธรรมเดียวกันและเคารพในความแตกต่างของกันและกัน



ภาพที่ 2.7 American Feminist movement in 1960s

ที่มา <https://tavaana.org>

สตรีนิยมได้เติบโตอย่างรวดเร็วในช่วง 40 ปีหลังของศตวรรษที่ 20 นำไปสู่การศึกษาเกี่ยวกับผู้หญิงในมิติต่าง ๆ โดยให้ความสำคัญในการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเพศ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ได้ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวเรียกร้องความเท่าเทียมกันระหว่างเพศมาโดยตลอด โดยเฉพาะในช่วงสี่ทศวรรษที่ผ่านมา ในช่วงเวลาดังกล่าวยังได้เกิดการศึกษาและคำอธิบายหรือแนวคิดเกี่ยวกับความเป็นรองของผู้หญิงในด้านต่าง ๆ อย่างมากมาย

ในปัจจุบันคนส่วนใหญ่ยอมรับประเด็นที่นักสิทธิสตรีนำเสนอ โดยเฉพาะประเด็นเรื่องเพศ เรื่องความเสมอภาค ประเด็นเหล่านี้ได้มีสื่อออกไปไม่เฉพาะแต่ประเทศในตะวันตกเท่านั้น แต่ยังมีอิทธิพลต่อการเคลื่อนไหวเรื่องสิทธิสตรีในประเทศอื่นๆด้วยเช่นกัน

ทั้งนี้สตรีนิยมมีประวัติความเป็นมาในประเทศต่างๆ ดังนี้สตรีนิยมในประเทศสหรัฐอเมริกา และอังกฤษถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของขบวนการสิทธิสตรีทั้งประเทศตะวันตกและตะวันออก

สตรีนิยมในประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นความพยายามที่จะกำจัดการใช้อำนาจระหว่างเพศ และเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม สิทธิสตรีเกี่ยวข้องทั้งทางวัฒนธรรม กฎหมาย สังคม และเศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือเกี่ยวกับผู้หญิงที่ไม่ได้รับความเสมอภาคถูกค้นพบเมื่อคริสต์วรรษที่ 18 เรื่อง Some Refleition upon Marriage โดยแมรี แอสเทลล์ (Mary Astell)

แมรี แอสเทลล์ (Mary Astell) เกิด 12 พฤศจิกายน 1666 เป็นนักเขียนสตรีนิยมชาวอังกฤษ เธอสนับสนุนให้โอกาสทางการศึกษาที่เท่าเทียมกันสำหรับผู้หญิงได้ ทำให้เธอถูกเรียกว่าเป็น "สตรีคนแรกของอังกฤษ"



ภาพที่ 2.8 Mary Astell

ที่มา <https://economicstheorywiki.wikispaces.com>

เป็นการเปิดประเด็นของสิทธิความเสมอภาคของทั้งหญิงชาย ทั้งในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ และได้นำไปสู่การจัดเป็นองค์กรที่ทำงานเกี่ยวกับผู้หญิง ในช่วงประมาณปี ค.ศ.1840 สิทธิสตรีมีเรื่องที่สำคัญคือ การกดขี่ (oppression) และได้มีการเคลื่อนไหวเรื่องการข่มขืน การทำร้ายเด็ก กาทำแท้ง ในปี ค.ศ.1991 และในคริสต์วรรษที่ 19 และ 20 มีขบวนการสิทธิสตรีที่มีการเคลื่อนไหวมากในเรื่องความเสมอภาคและโอกาสของผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Josephine Butler
ที่มา <https://en.wikipedia.org>

สตรีนิยมในประเทศอังกฤษ เริ่มเป็นที่รู้จักโดย โจเซฟิน บัตเลอร์ (Josephine Butler) 13 เมษายน 1828 เป็นนักสตรีนิยมชาวอังกฤษและสังคมปฏิรูป ได้มีขบวนการรณรงค์ในปี ค.ศ.1864 เรื่องการติดโรคของผู้หญิง ซึ่งเป็นผู้ทำการรักษาพยาบาลให้กับผู้หญิงโดยรักษาโรคติดต่อทางเพศ โดยเฉพาะผู้หญิงโสเภณี และยังได้เป็นสาระสำคัญในเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงที่ทำให้ผู้หญิงตกต่ำกว่าผู้ชาย และจากนั้นภาคประชาชนหรือองค์กรต่างๆ ก็ได้หันมาให้ความสนใจกับสิทธิสตรี และได้ตั้งองค์กรต่างๆ เกี่ยวกับสิทธินิยมขึ้นมาก และที่สำคัญคือในปี ค.ศ.1913 ได้มีการเสนอแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในแถบเอเชีย เพื่อปลดปล่อยให้ผู้หญิงเป็นอิสระและเมื่อสงครามโลกครั้งที่สองสงบลง ได้มีการจัดตั้งสมาคมระดับชาติเกี่ยวกับผู้หญิงขึ้นสภาวสตรีใน 16 ประเทศ

1. ทฤษฎีสตรีนิยม (Feminism Theories)

แนวคิดสตรีนิยมที่มีความหลากหลายของจุดยืนในเชิงวิพากษ์วิจารณ์และบทวิเคราะห์จึงทำให้เกิดกลุ่มสตรีนิยม 4 กลุ่มตามระยะเวลาที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนี้

1. สตรีนิยมสายเสรีนิยม (Liberal Feminism)

สำนักคิดนี้ถือได้ว่าเป็นสำนักคิดแรกของสตรีนิยม และได้รับอิทธิพลทางความคิดจากแนวคิดเสรีนิยม ซึ่งถือว่าเป็นสำนักคิดกระแสหลักในสังคมตะวันตกมาเป็นเวลานาน แนวคิดเสรีนิยมเริ่มมีขึ้นตั้งแต่ทศวรรษ 17 เสนอโดยนักคิดหลักๆ

โทมัส ฮอบส์ (Thomas Hobbes) เกิด 5 เมษายน พ.ศ. 2131 เป็นนักปรัชญาการเมือง ชาวอังกฤษ ผู้มีชื่อเสียงโด่งดังจากผลงานที่สำคัญคือหนังสือชื่อ Leviathan ที่เขียนขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2194 หนังสือเล่มนี้กลายเป็นฐานประเด็นในแนวปรัชญาการเมืองตะวันตกในสมัยต่อมา เขาที่เชื่อว่ามนุษย์มีความแตกต่างจากสัตว์อื่นตรงที่มนุษย์มีความสามารถในการมีเหตุผล สตรีนิยมสาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสรีนิยมจึงเชื่อในเรื่องสิทธิความเท่าเทียม ความยุติธรรม และโอกาสที่เท่ากัน ด้วยความเชื่อมั่นในความมีเหตุผลของมนุษย์นี้เองที่ทำให้สตรีนิยมแนวเสรีนิยมพยายามเรียกร้องให้สตรีเปลี่ยนแปลงตัวเองเป็นมนุษย์ที่มีเหตุผลเช่นเดียวกับผู้ชาย และเรียกร้องให้มีโอกาสทางการศึกษา ทางเศรษฐกิจ และสิทธิต่างๆเท่าเทียมผู้ชาย แนวคิดต่างๆที่นำเสนอมาของสตรีนิยมสายนี้ เป็นแนวคิดของสตรีชนชั้นกลางและชนชั้นสูงเท่านั้น

ประเด็นหนึ่งที่เป็นข้อวิจารณ์หรือถกเถียงกันมาก คือถึงแม้จะมีการเปลี่ยนแปลงในเชิงกฎหมายแล้ว แต่ก็ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าจะแก้ไขปัญหาความไม่เท่าเทียมกันทางเพศได้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะอคติทางเพศที่ถูกสังคมปฏิเสธโอกาสบนพื้นฐานของเพศหญิง เพราะฉะนั้นถือว่าเพศหญิงก่อให้เกิดความต้อยโอกาส และเป็นอุปสรรคในการแข่งขัน รวมถึงการยอมรับในเรื่องสติปัญญา

2. สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism)

เป็นอีกแนวคิดหนึ่งเกิดขึ้นในช่วงต้นทศวรรษที่ 1970 ได้รับอิทธิพลทางความคิดของคาร์ล มาร์กซ์ และเฟรดเดอริกค์ เองเกิลส์ (Frederick Engels) โดยเชื่อว่าการกดขี่ที่ผู้หญิงได้รับเป็นผลจากระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรม โดยเฉพาะในระบบการผลิตแบบทุนนิยม

สตรีนิยมสายนี้เชื่อว่าระบบทุนนิยมอุตสาหกรรมทำให้เกิดการแบ่งการทำงานออกเป็น งานบ้านที่ถือว่าเป็นงานที่ไม่ก่อให้เกิดผลผลิต ไม่มีคุณค่าและไม่มีค่าตอบแทน และงานนอกบ้านซึ่งเป็นงานที่ก่อให้เกิดผลผลิตมีค่าตอบแทน ระบบทุนนิยมพยายามที่จะให้เก็บผู้หญิงไว้ทำงานบ้าน การกระทำเช่นนี้ถือว่าเป็นประโยชน์ต่อทุนนิยมเพราะผู้ชายสามารถทำงานได้อย่างเต็มที่โดยไม่เสียเวลาในการทำงานบ้านหรือทำอาหาร และนายทุนไม่จำเป็นต้องจ่ายค่าแรงงานสูงขึ้นเพื่อนำมาจ่ายให้กับคนทำงานบ้านเพราะมีผู้หญิงหรือภรรยาทำให้ฟรีอยู่แล้ว

ในกรณีที่ผู้หญิงได้มีโอกาสทำงานนอกบ้าน ภายใต้ระบบทุนนิยมที่เป็นอยู่ งานที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ทำถูกถือว่าเป็น "งานของผู้หญิง" เช่น งานพยาบาล งานเย็บผ้า งานเลขานุการ ซึ่งเชื่อว่าเป็นงานที่คล้ายคลึงกับงานที่ผู้หญิงทำที่บ้าน จึงทำให้งานเหล่านั้นได้รับค่าตอบแทนต่ำเมื่อเทียบกับงานที่ผู้ชายส่วนใหญ่ทำ เพราะงานบ้านถูกตัดสินว่าเป็นค่าที่ไม่มีความสำคัญในระบบทุนนิยม ระบบเศรษฐกิจโดยเฉพาะเศรษฐกิจแบบทุนนิยมจึงถือว่าเป็นสาเหตุที่สำคัญที่สุดของความเป็นรองของผู้หญิง

ดังนั้นการต่อสู้ของผู้หญิงสำหรับสตรีนิยมสายนี้ คือต้องเปลี่ยนแปลงระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรมที่เป็นอยู่ การเสนอดังกล่าวทำให้สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ถูกวิจารณ์ว่ามองไม่เห็นการกดขี่ผู้หญิงในรูปแบบอื่น ๆ ที่สำคัญ เช่นการกดขี่ที่ผู้หญิงได้รับในโลกส่วนตัว หรือภายในครอบครัว มองไม่เห็นว่าการกดขี่ผู้หญิงมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากการกดขี่ทางชนชั้น นักสตรีนิยมในสายมาร์กซิสต์ คือ คาร์ล มาร์กซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สตรีนิยมสายก้าวหน้า (Radical Feminism)

เป็นแนวที่มองว่าการกดขี่สตรีที่เกิดขึ้นมาจากการที่วิถีของเพศวิถี (Sexuality) ถูกประกอบสร้างขึ้นภายใต้ระบบชายเป็นใหญ่โดยเฉพาะอย่างยิ่งมองว่าระบบเพศวิถีแบบจำกัดเฉพาะสองเพศ คือ หญิง หรือ ชาย ที่แบ่งแยกกันอย่างเด็ดขาดว่า ถ้าไม่เป็นสตรีก็ต้องเป็นผู้ชาย ซึ่งเป็นพื้นฐานการกดขี่ทางเพศ สตรีนิยมสำนักนี้โต้แย้งว่า การกดขี่ที่สตรีได้รับไม่สามารถขจัดให้หมดสิ้นไปได้เพียงแค่การปฏิรูปเปลี่ยนแปลงสถาบันทางการเมืองและเศรษฐกิจ แต่ต้องทำการเปลี่ยนแปลงอย่างถอนรากถอนโคนต่อระบบเพศสภาพ (Gender System)

สตรีนิยมสำนักนี้มองว่าระบบชายเป็นใหญ่เป็นระบบการกดขี่ครอบงำของผู้ชายตามวิถีของเพศวิถี ประดิษฐ์สร้างความเป็นหญิงขึ้นมาเพื่อรับใช้ผู้ชาย กล่าวถึงแนวคิดสตรีนิยมสายก้าวหน้าว่า เป็นสตรีนิยมกลุ่มแรกที่ทำให้ปรากฏชัดถึงวิถีทางที่เพศวิถีของสตรีถูกควบคุมโดยข้อเสนอบทวิเคราะห์ที่ลึกซึ้งถึงการทารุณทางเพศ การทำร้ายสตรี การข่มขืน ภาวะโศก การทำหมัน การทำแท้ง กฎหมายการคุมกำเนิด และการคงอยู่ของเพศภาคบังคับ (Compulsory Heterosexuality)

4. สตรีนิยมแนวหลังสมัยใหม่ (Postmodern Feminism)

ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) สตรีนิยมแนวคิดต่าง ๆ ข้างต้นถูกมองว่าเป็นผลผลิตของแนวคิดในยุคสมัยใหม่ (ยกเว้นนักสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์บางคน) และถูกวิจารณ์จากสตรีนิยมสายแนวหลังสมัยใหม่ว่ามีข้อบกพร่องโดยเฉพาะประเด็นการเสนอภาพผู้หญิงที่เป็นหนึ่งเดียว คือเชื่อว่าผู้หญิงทั้งโลกมีความเหมือนกัน ไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทางชาติพันธุ์ ทางชนชั้น สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ ซึ่งได้รับความสนใจอย่างสูงตั้งแต่ทศวรรษที่ 1980 เป็นต้นมา ได้ให้ความสำคัญต่อความแตกต่างของกลุ่มผู้หญิง รวมทั้งความหลากหลายที่มีอยู่ของผู้หญิงแต่ละคน

นอกจากนี้ยังปฏิเสธความคิดสารัตถะนิยม โดยเสนอว่าไม่มีผู้หญิง ไม่มีความเป็นผู้หญิง ทุกอย่างล้วนสร้างผ่านปฏิบัติการทางวาทกรรม จึงไม่มีความเป็นผู้หญิงที่แท้คงที่ตายตัวและไม่เปลี่ยนแปลง การเสนอว่าไม่มี "ผู้หญิง" ของสตรีนิยมหลังสมัยใหม่ได้นำไปสู่การถูกวิจารณ์อย่างรุนแรงจากนักสตรีนิยมสายอื่น ๆ ว่าทำให้การต่อสู้เพื่อสถานะที่ดีขึ้นของผู้หญิงเป็นเรื่องเป็นไปไม่ได้ เพราะไม่มีสิ่งที่เรียกว่าผู้หญิงเสียแล้ว ถือเป็นการทำลายความชอบธรรมของขบวนการเคลื่อนไหวของผู้หญิง

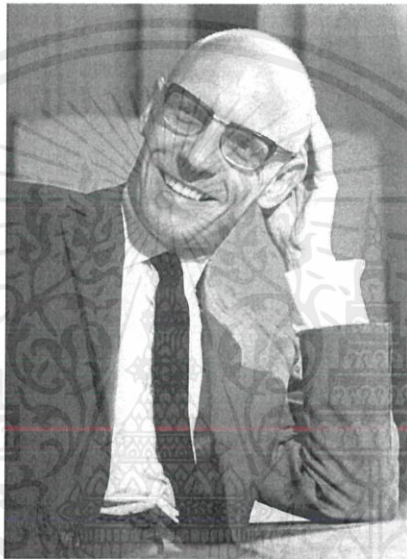
2. แนวคิดหลังสมัยใหม่ (Post Modernism)

เกิดขึ้นมาจากหลากหลายปัจจัยที่สนับสนุนและประกอบสร้างให้เกิดปรากฏการณ์และปฏิบัติการของ Post-feminism เกิดขึ้นภายใต้สภาพแวดล้อมทางสังคม การเมือง และระบบเศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของสังคมโลกตะวันตก แนวคิดหลังสตรีนิยมเกิดช่วงทศวรรษ 1980 เพราะผู้หญิงได้มีโอกาสออกมาสู่โลกภายนอกมากขึ้น เช่น เรียนหนังสือ ทำงาน เป็นต้น อีกทั้งยังมีกฎกติกาที่เป็นสากลด้วยการขจัดการเลือกปฏิบัติเกิดขึ้น แสดงว่า แนวคิดสตรีนิยมได้บรรลุวัตถุประสงค์ของปรัชญา Liberal Feminism (สตรีนิยมสายเสรีนิยม)

มิเชล ฟูโก (Michel Foucault) เกิด 15 ตุลาคม ค.ศ.1926 เป็นนักปรัชญา นักประวัติศาสตร์ความคิด นักทฤษฎีสังคม นักนิรุกติศาสตร์ และนักวิจารณ์วรรณกรรมชาวฝรั่งเศส



ภาพที่ 2.10 Michel Foucault
ที่มา <https://th.wikipedia.org>

ฟูโก ถือว่าเป็นนักคิดแนวหลังสมัยใหม่ที่มีชื่อเสียงมาก แนวคิดของเขาได้มีการนำมาใช้อ้างอิงในสตรีนิยมกันมากคือ ความคิดเรื่องอำนาจและความรู้ (power and knowledge) มีข้อดีในประเด็นชายหญิงคือ ทำให้สตรีสามารถเห็นได้ว่าความแตกต่างในหมู่สตรีเป็นประโยชน์มากกว่าที่จะเป็นการคุกคาม ความแตกต่างสามารถเป็นประโยชน์ได้ถ้าเราเพิ่มจำนวนของแหล่งการต่อต้านที่มีต่อความสัมพันธ์ที่กดขี่ทั่วไปในแง่มุมของสังคม การยอมรับในความแตกต่างของสตรีด้วยกัน จะทำให้เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

หลังจากช่วงทศวรรษ 1970 ได้เริ่มมีการยอมรับในความแตกต่างของกลุ่มต่างๆที่หลากหลายในสังคมมากขึ้น ทำให้แนวคิดสตรีนิยมที่พยายามเสนอถึงความเป็นหนึ่งเดียวของสตรีที่เป็นสากล ถูกวิจารณ์อย่างมากว่าเป็นความคิดที่ผิดพลาด เพราะการตระหนักว่าความเป็นเพศอยู่ในฐานะที่เป็นกลุ่มทางการเมืองที่สำคัญ ต้องไม่ปฏิเสธความแตกต่างอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ได้นำความคิดหลังสมัยใหม่ในหลายส่วนมาใช้อธิบายในสตรีนิยม โดยเฉพาะความคิดในเรื่องขององค์ความรู้ การให้ความสำคัญต่อเรื่องอำนาจ ในการสร้างขององค์ความรู้ที่คนยอมรับลักษณะของสตรีของความคิดหลังสมัยใหม่ เป็นการย้ำเตือนว่า “สตรี” ได้ถูกสร้างขึ้น ไม่ได้มีมาแต่กำเนิด และได้สร้างความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวกับการสร้างความเป็นเพศในสังคมต่างๆ อัตลักษณ์ทางสังคมเป็นสิ่งที่ซับซ้อนมาก ซึ่งเกิดจากปฏิบัติการทางสังคมที่แตกต่างหลากหลาย อัตลักษณ์ของคนในสังคมไม่ได้ถูกสร้างขึ้นครั้งเดียวแล้วจบและคงที่อยู่ตลอดไป แต่เปลี่ยนแปลงตามเวลาที่ผ่านไป รวมถึงความสัมพันธ์และการกระทำของผู้กระทำที่เปลี่ยนไป ดังนั้นสตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่จึงปฏิเสธความเหมือนกันของกลุ่มสตรี หรือมีอัตลักษณ์ของกลุ่มสตรีที่แน่นอน

แนวคิดหลังสมัยใหม่มองว่าการใช้อัตลักษณ์ของกลุ่มถือว่าเป็นอันตราย เพราะการสร้างอัตลักษณ์เป็นการดำเนินการทางอำนาจ ไม่ใช่การปลดปล่อยตัวตนที่แท้จริง สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่จึงเรียกร้องให้สตรีนิยมเลิกความคิดในเรื่องอัตลักษณ์ความเป็นเพศ

จูดิธ บัตเลอร์ (Judith Butler) เกิด 24 กุมภาพันธ์ 1956 เป็นชาวอเมริกา มองว่าการจำกัดความของ “สตรี” เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นและถูกจำกัดโดยกรอบความคิดบางอย่าง ก็ควรเลิกใช้คำว่า “สตรี” ซึ่งการเลิกใช้คำนี้ ทำให้เกิดอัตลักษณ์ที่หลากหลายขึ้นในความเป็นสตรี เพราะไม่ได้ถูกจำกัดกรอบความคิด และจะทำให้เกิดความเข้าใจได้ว่า อัตลักษณ์ความเป็นเพศเกิดได้อย่างไร อย่างไรก็ตาม การเสนอให้เลิกใช้อัตลักษณ์ความเป็นเพศ หรือความเป็นสตรีในการต่อสู้เรื่องความเป็นรองของสตรี ถือว่าเป็นข้อถกเถียงที่สำคัญมากในสตรีนิยมปัจจุบันนี้



ภาพที่ 2.11 Judith Butler
ที่มา <https://en.wikipedia.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่เชื่อว่า ไม่มีสตรี ไม่มีความเป็นสตรี ทุกอย่างล้วนถูกสร้างผ่านทางปฏิบัติการทางวาทกรรม จึงไม่มีความเป็นสตรีที่แท้จริง คงที่ตายตัว และไม่เปลี่ยนแปลง แต่อัตลักษณ์ของสตรีควรถูกมองว่าเป็นความหลากหลาย ไม่ใช่ถูกกำหนดโดยความเป็นเพศหญิงเท่านั้น ถูกมองว่าเป็นเพียงส่วนหนึ่งของส่วนอื่นๆ ไม่ว่าจะ เป็นชนชั้น เชื้อชาติ ความเป็นชาติพันธุ์ อายุ และความเป็นเพศใดเพศหนึ่ง (Sexual Orientation) ที่ประกอบกันเป็นอัตลักษณ์ของคนคนหนึ่ง เพราะการไม่รวมองค์ประกอบอื่นๆ เข้าไปพิจารณาด้วย เป็นการสร้างความเป็นเอกภาพที่จอมปลอมจากความหลากหลายขององค์ประกอบต่างๆ ความคิดเช่นนี้นำไปสู่การปฏิเสธความคิดเรื่อง สตรีตละนิยม หรือความมีธาตุแท้ของสตรีด้วย

สรุป

จากเนื้อหาข้อมูลสตรีนิยม (Feminism) ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลในส่วนของสตรีนิยมแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Post Modernism) มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือด้านพฤติกรรม แนวคิด และยุคสมัย โดยอ้างอิงสตรีนิยมในช่วงยุค 80s เพราะเป็นช่วงเวลาเริ่มแรกของแนวคิดหลังสมัยใหม่และเป็นจุดเริ่มต้นของงานเลี้ยงฉลองสละโสดของว่าที่เจ้าสาว

2.3 แฟชั่นแบบเฟมินิสต์

การแต่งกายแบบสตรีนิยมมักจะแฝงอยู่ในทุกยุคทุกสมัย เริ่มจากช่วงยุค 60s ที่ผู้หญิงนิยมแต่งกายแบบ Hemlines คือการแต่งกายที่สวมใส่กระโปรงที่ยกขอบกระโปรงขึ้น จนถึงการเสริมไหล่ให้สูงขึ้นที่เสื้อของพวกเธอ เพื่อที่จะได้รับความน่าเชื่อถือในห้องประชุมในช่วงยุค 80s และนั่นยังคงสืบต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ในอดีตสตรีจะถูกกระตุ้นด้วยการเปลี่ยนแปลงการแต่งตัวให้คล้ายผู้ชาย

1. Androgynous Fashion

เป็นสไตล์การแต่งตัวที่หลอมรวมสัญลักษณ์ทางเพศระหว่างชาย (Masculine) กับหญิง (Feminine) เข้าด้วยกัน แสดงออกถึงการมีเสรีภาพ ความเท่าเทียมทางสังคม สไตล์นี้ถือกำเนิดมาตั้งแต่ช่วงยุค 60s

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 Coco Chanel
ที่มา www.issue247.com

แนวคิดนี้ได้อิทธิพลมาจาก โคโค ชาแนล (Coco Chanel) ชื่อเดิมเธอคือ กาเบรียล บอเนอร์ ชาแนล (Gabrielle Bonheur Chanel) เกิด 19 สิงหาคม 2426 เป็นนักออกแบบเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับความงามชาวฝรั่งเศส เป็นตัวอย่างนักแฟชั่นในศตวรรษที่ 20 และเป็นผู้ก่อตั้งผลิตภัณฑ์ ชาแนล ของฝรั่งเศส เมื่อเธอเริ่มโตเกิดปัญหาการเงินในครอบครัวเธอจึงต้องไปร้องเพลงในคาเฟ่เพื่อหาเงินเลี้ยงชีพ วันหนึ่งเธอร้องเพลง กิตาเว โกโก เป็นที่ถูกใจของผู้ฟัง และเรียกร้องให้เธอร้องอีกโดยตะโกนว่า "โกโก ชาแนล" ตั้งแต่นั้นคนก็รู้จักเธอในนาม "โกโก ชาแนล"

ชาแนลเป็นผู้ริเริ่มให้ผู้หญิงใส่กางเกงเป็นคนแรก และเธอก็คิดค้นสูทของผู้หญิงมีชื่อเรียกว่า ชาแนลสูท สร้างปรากฏการณ์ใหม่ในยุค 1920 ด้วยการผลิตเสื้อผ้าผู้ชายให้กับผู้หญิง เป็นการปลดปล่อยผู้หญิงจากความคิดแบบอนุรักษ์นิยม

จนกระทั่งปี 1966 ยุคทองของการปฏิวัติอุตสาหกรรม ดีไซน์เนอร์ดัง คือ อีฟ แซง โลรอร์ค (Yves Saint Laurent's) ได้ออกแบบชุดทักซิโดสำหรับผู้หญิงขึ้น ชื่อชุดว่า Le Smoking เป็นสูทแบบของผู้ชายที่ถูกตัดขึ้นให้เข้ากับสรีระของผู้หญิงทำให้ดูสง่างามและแข็งแกร่งใช้สำหรับสวมใส่เข้าสังคมแทนชุดราตรียาว เป็นการบ่งบอกถึงวิถีทางเพศและความเป็นเฟมินิสต์อย่างมาก อีฟ แซง โลรอร์คได้กล่าวไว้ในบทสัมภาษณ์หนังสือพิมพ์ Woman's Wear Daily ว่า "ชุดเลอสมอกกิ้ง (Le Smoking) นั้นเป็นอะไรที่มีความโมเดิร์นล้ำสมัยมากกว่าชุดราตรีที่โชว์สัดส่วนและหนักเครื่องด้วยแอสเซสเซอร์ี่ มันคือการเล่นสนุกระหว่างความคลุมเคลือบางอย่าง และผมก็มีความต้องการที่จะสร้างสรรค์บางสิ่งขึ้นมาระหว่างเพศชายกับเพศหญิง ที่มันควรจะมีความเท่าเทียมกัน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

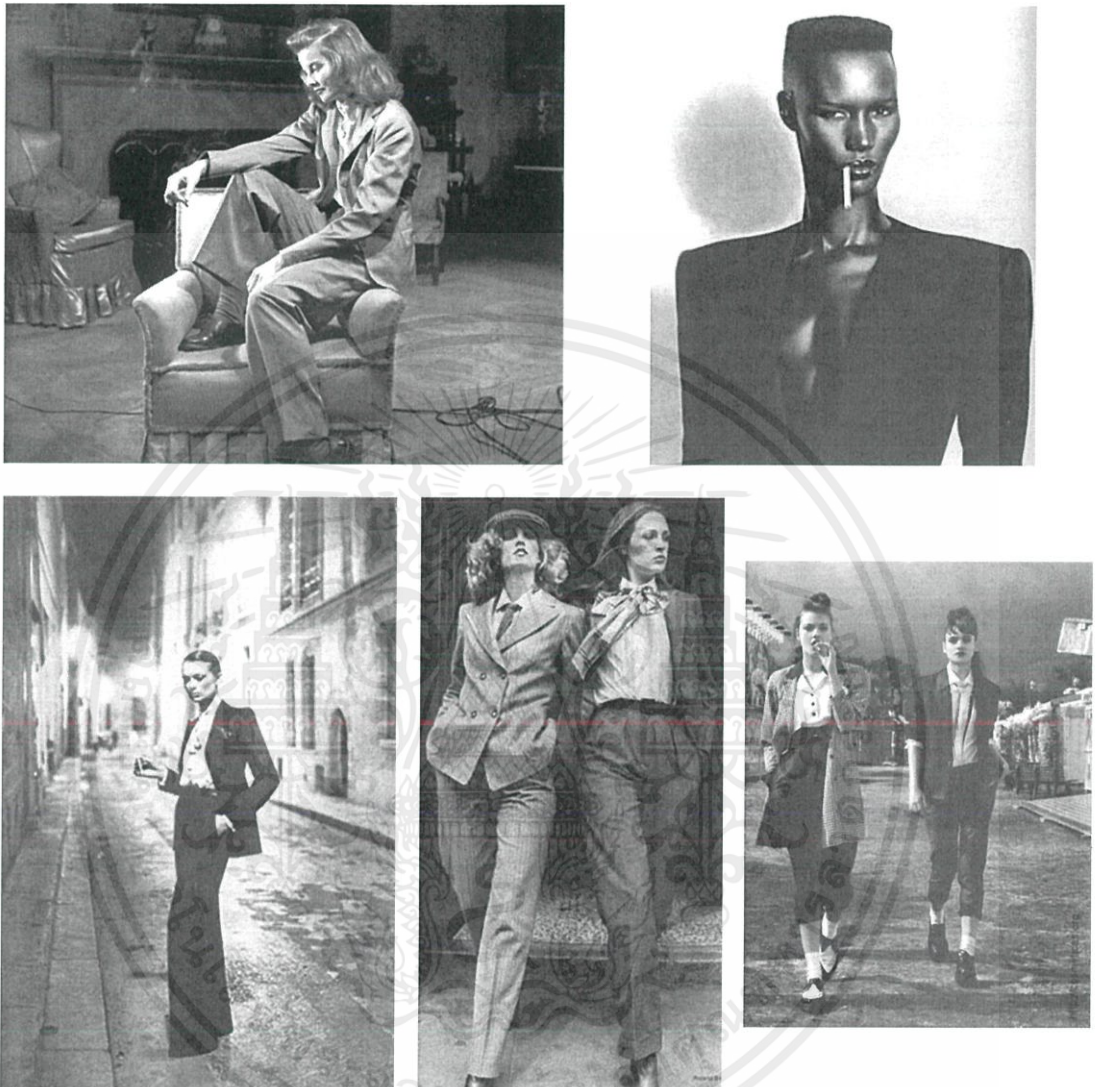


ภาพที่ 2.13 ภาพรวมวิดีโอรณรงค์การทำลายกฎเกณฑ์การแต่งตัวของ H&M

เป็นการรณรงค์ของ H&M กระตุ้นให้ผู้ชมทำลายกฎเกณฑ์การแต่งตัวใดๆ ซึ่งนั่นจะช่วยให้พวกเขาแสดงออกและรักตัวเองมากขึ้น ไม่ว่าจะสวมใส่กระโปรงสั้นและสีสันสดใสหลังจากอายุ 40 ปี จะแต่งแบบ “masculine” ถ้าคุณต้องการที่จะรู้สึกดีกับขอบกางเกง ถ้าคุณมีรูปร่างใหญ่อย่าอาย ถ้าคุณรักขนรักแร้ของคุณและต้องการที่จะอวดมัน ช่วงเวลาเหล่านี้เป็นช่วงเวลาที่สวยงาม สนุก และปลดปล่อยและในตอนท้ายนี่คือสิ่งที่แฟชั่นควรจะเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการแต่งกาย Androgynous Fashion



ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างการแต่งกาย Androgynous Fashion
ที่มา www.wikipedia.org

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Anna Wintour เฟมินิสต์ในยุค 80s

แอนนา วินทัวร์ (Anna Wintour) เกิด 3 พฤศจิกายน 1949 เป็นบรรณาธิการของ Vogue อเมริกันตั้งแต่ปี 1988 ในปี 2013 เธอกลายเป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลปะ Conde Nast ของนิตยสาร Vogue แอนนา วินทัวร์ได้กลายเป็นบุคคลสำคัญในโลกของแฟชั่น



ภาพที่ 2.15 Anna Wintour
ที่มา <https://en.wikipedia.org>

แอนนา วินทัวร์ เธอเป็นต้นแบบของแฟชั่นสตรีนิยมในยุค 80s เธอมีความสามารถด้านแฟชั่นในการนำเทรนด์ใหม่ๆ ยกตัวอย่างบทความของเธอ “Androgyny in the ‘80s” ในสมัยก่อนเทรนด์ของผู้หญิงคือพยายามแต่งตัวเลียนแบบผู้ชาย โดยการใส่เสื้อผ้าหลวมๆ ไชสีใหญ่ ใส่เสื้อเชิ้ต ทักซิโด และผูกไทด์ ต่อมาได้พัฒนาเป็นเพียงการแต่งตัวแบบเรียบง่ายให้ดูความน่านับถือ สื่อถึงความแข็งแกร่งเปรียบเหมือนผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

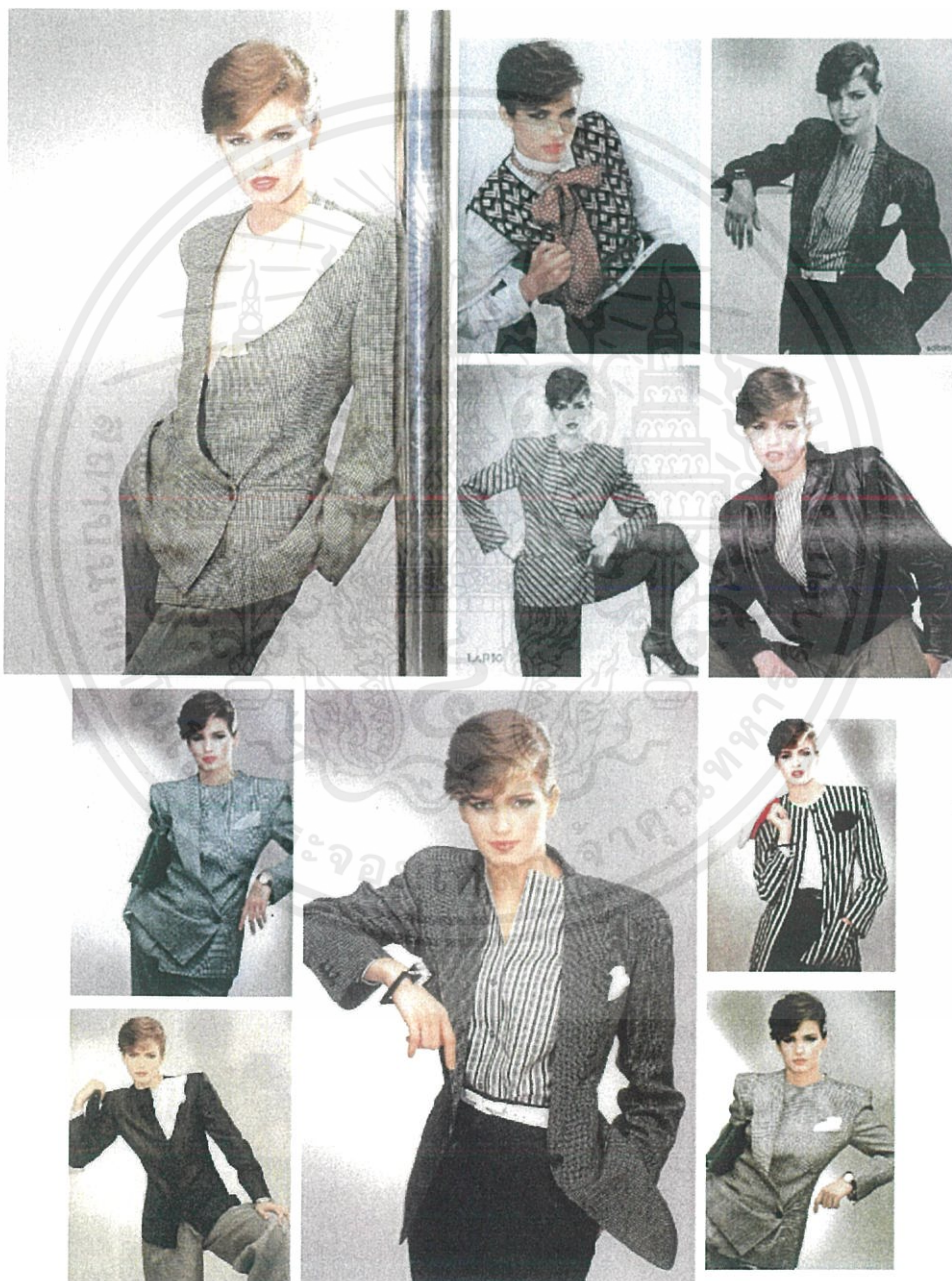


ภาพที่ 2.16 ผลงานของ Anna Wintour
ที่มา <http://www.refinery29.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลักษณะการแต่งกายของเฟมินิสต์ยุค 80s ในภาพแฟชั่น

ลักษณะการแต่งกายของสตรีนิยมในยุค 80s เป็นการแต่งกายที่เลียนแบบความเป็นชายโดย มุ่งเน้นโทนสีที่เป็นธรรมชาติ สุนทหรือเสื้อคลุมที่เสริมไหล่ให้ตั้งตรงดูน่าเคารพนับถือ เสื้อลายทางแนวตรงทำให้ดูแข็งแกร่ง สวมใส่กางเกงไม่รัดรูป มักสวมถุงน่องหรือถุงเท้าที่สูงกว่าข้อเท้า และรองเท้าส้นสูงหัวแหลม



ภาพที่ 2.17 ชุดภาพแฟชั่นผลงานการออกแบบเสื้อผ้าของ Giorgio Armani ปี 1980

ช่างภาพ Aldo Fallai

ที่มา <http://www.atlascorps.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 ชุดภาพแฟชั่น “The Men Wear Prerogative”

ผลงานถ่ายภาพของ Oliviero Toscani ปี 1984

ที่มา <http://80s90sredux.tumblr.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



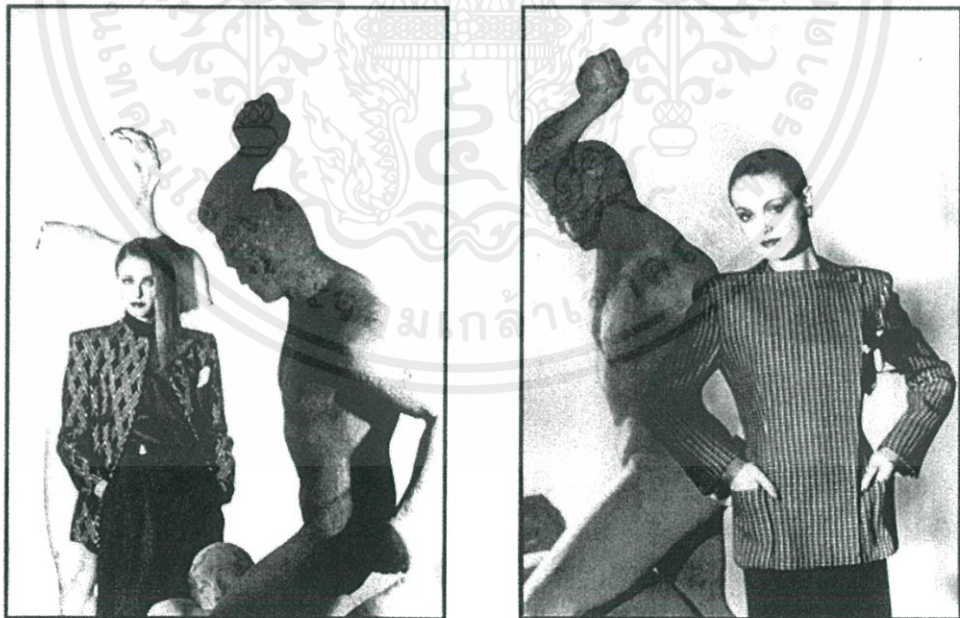
ภาพที่ 2.19 ชุดภาพแฟชั่น “The Guy Thing”
 ผลงานถ่ายภาพของ Emma Summerton ปี 2013
 ที่มา <https://themagazinemaker.wordpress.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MODELLE - TOP, CON I CLASSICI DI ARMANI
VISTE DA GIAMPAOLO BARBIERI

ภาพที่ 2.20 ผลงานถ่ายภาพของ Giampaolo Barbieri ปี 1978
ที่มา <http://www.vogue.it/>



ARMANI - A. FALLON - M. WEST - G. V. - G. V.

ARMANI - A. FALLON - M. WEST - G. V. - G. V.

ภาพที่ 2.21 ผลงานถ่ายภาพของ David Bailey ปี 1980
ที่มา <http://www.vogue.it/>

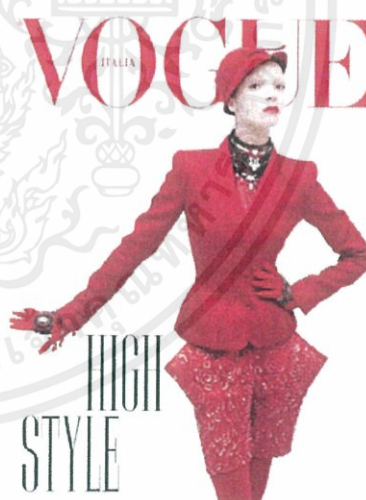
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 ผลงานถ่ายภาพของ Renato Grignaschi ปี 1984
ที่มา <http://www.vogue.it>



ภาพที่ 2.25 ผลงานถ่ายภาพของ
Steven Meisel ปี 2004
ที่มา <http://www.vogue.it>



ภาพที่ 2.26 ผลงานถ่ายภาพของ
Steven Meisel ปี 2010
ที่มา <http://www.vogue.it>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

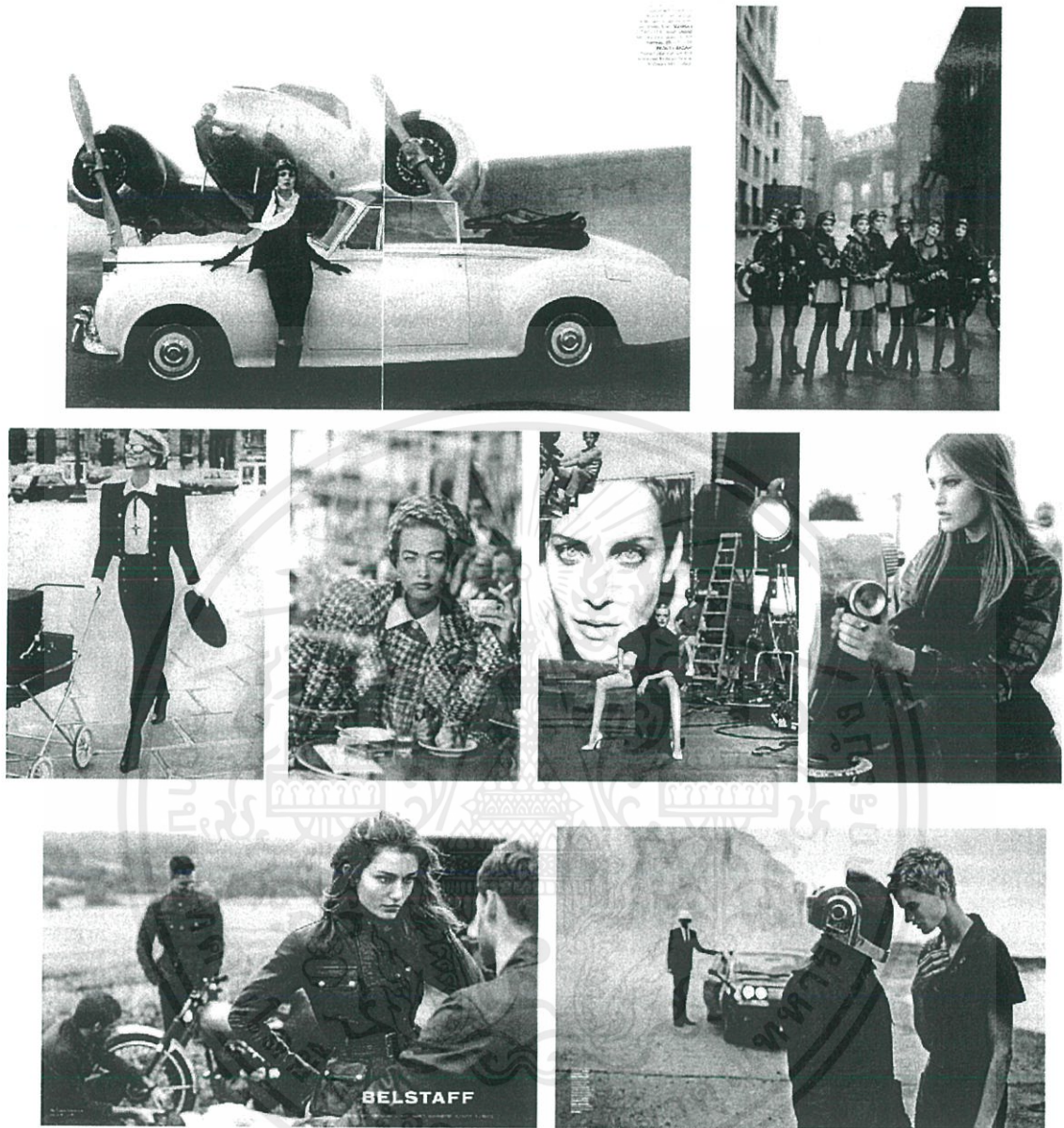
1. Peter Lindbergh



ภาพที่ 2.27 ช่างภาพ Peter Linbergh
ที่มา www.2bmanagement.com

ปีเตอร์ ลินเบิร์ก (Peter Lindbergh) เกิด 23 พฤศจิกายน 1944 เป็นช่างภาพชาวเยอรมัน เขาเริ่มต้นเป็นช่างภาพในปี 1971 จากช่างภาพโฆษณาและได้ย้ายไปอยู่ในปารีสปี 1978 เพื่อศึกษา งานแฟชั่นชั้นสูงอย่างจริงจัง ภาพถ่ายของเขาได้ถูกตีพิมพ์โดยนิตยสาร Stern และ Vogue เขาได้มี โอกาสถ่ายภาพ Celine Dion สำหรับโฆษณาน้ำหอม และทำโฆษณา Mariah Carey ทำให้เขากลาย เป็นช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อโลกแฟชั่นและมีชื่อเสียงจากการสร้างชุดยอนางแบบในยุค 1990

ลักษณะภาพถ่ายของเขามักเป็นภาพขาวดำ ซึ่งถือได้ว่าเป็น “ปรมาจารย์ภาพถ่ายขาวดำ” ส่วนภาพสีของเขาจะดูมีครีม สีไม่สดใส การถ่ายนางแบบ เขาได้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับตัวแบบ และสามารถถ่ายทอดในเรื่องของคาแร็คเตอร์และอารมณ์ของตัวแบบออกมาได้ดี เขาสร้างเรื่องราวให้ กับภาพถ่ายโดยอ้างอิงบรรยากาศของยุคก่อนๆอยู่เสมอ เรียกว่าเป็น “ปรมาจารย์ภาพถ่ายที่ให้ อารมณ์เหมือนดูภาพยนตร์” อีกด้วย



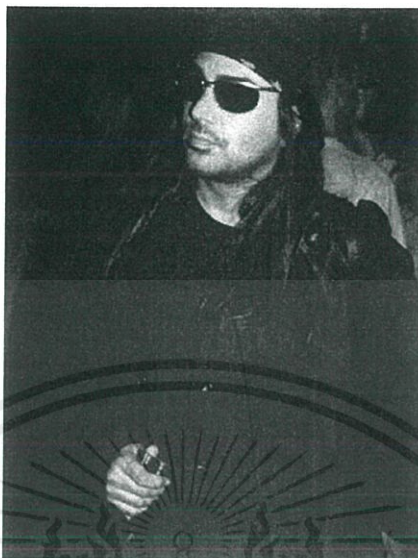
ภาพที่ 2.28 ผลงานของ Peter Linbergh
ที่มา <http://photoartcmu.com>

สรุป

สิ่งที่จะนำมาใช้ในงานคือ การถ่ายภาพด้วยเทคนิค Cinematic Photography เป็นการถ่ายภาพนิ่งที่เล่าเรื่องราวเหมือนดูภาพยนตร์ และการควบคุมอารมณ์ของนางแบบไปไปในทางเดียวกันในแต่ละรูป เพื่อให้ดูมีความต่อเนื่องในชุดภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Steven Meisel

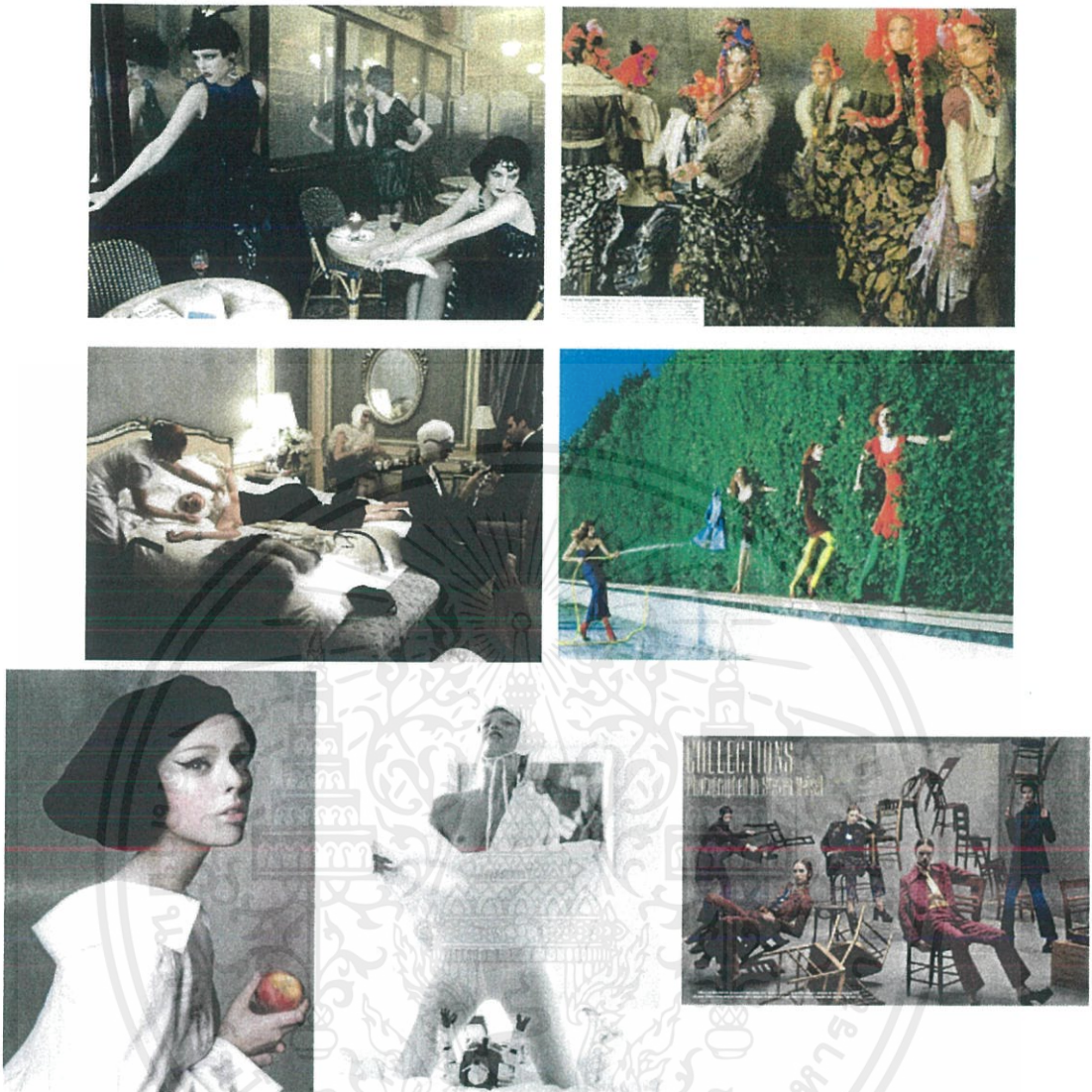


ภาพที่ 2.29 ช่างภาพ Steven Meisel
ที่มา www.pinterest.com

สตีเวน ไมเซล (Steven Meisel) เกิดปี 1954 เป็นชาวอเมริกัน เขาเริ่มจากการเป็นนักวาดภาพประกอบแฟชั่นและผลันเปลี่ยนมาเป็นช่างภาพแฟชั่นที่โด่งดัง เขาทำงานให้ Vogue สหรัฐอเมริกาและอิตาลี นอกจากนี้เขายังมีอิทธิพลมากต่อเหล่านางแบบระดับโลก เขาเป็นคนเลือกว่านางแบบคนไหนจะได้ถ่ายขึ้นปก ถ่ายแอตโมสเฟียของแบรนดด์ิ่ง เพราะเขาเป็นคนถ่ายเอง นางแบบคนไหนก็ตามที่เขาผลักดัน ล้วนแต่ก้าวขึ้นเป็นนางแบบดังทั้งสิ้น เขามักเฝ้ามองหญิงสาวจากสังคมชั้นสูงอย่าง Gloria Guinness และ Babe Paley ซึ่งในสายตาเขาเป็นอุดมคติของความงามและสังคมชั้นสูง และเขายังคงชื่นชมช่างภาพเช่น Jerry Schatzberg, Irving Penn, Richard Avedon และ Bert Stern

ลักษณะภาพถ่ายของเขา มักจะชอบจับประเด็นต่างๆในสังคมมาเล่าเรื่องผ่านภาพถ่ายแฟชั่น จะทำให้ผู้อ่านมีความรู้สึกเหมือนกำลังดูภาพยนตร์ การจัดองค์ประกอบภาพที่เหมือนกับภาพข่าว การวางคอมโพสิชันของภาพรวมถึงตัวนางแบบหลายคนนั้นเขาทำได้สมบูรณ์แบบมาก ถ้าเขาได้ร่วมงานกับนางแบบที่เขาชื่นชอบ เขาจะเปลี่ยนมาถ่ายภาพบุคคล (Portraits) เพื่อให้ผู้อ่านได้เสพความงดงามของเสื้อผ้าหน้าผมและการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของตัวนางแบบได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 ผลงานของ Steven Meisel
ที่มา <http://fuckyeahstevenmeisel.tumblr.com>

สรุป

สิ่งที่นำมาใช้ในงานคือ การจัดองค์ประกอบหรือจังหวะตำแหน่งของนางแบบหลายคนในภาพถ่าย การควบคุมท่าโพสหรืออารมณ์ของนางแบบหลายคนในเซ็ตนั่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Sebastian Kim



ภาพที่ 2.31 ช่างภาพ Sebastain Kim
ที่มา www.pinterest.com

เซบัสเตียน คิม (Sebastain Kim) เกิดปี 1974 เป็นชาวเวียดนาม ปัจจุบันอาศัยอยู่ในนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อเขาอายุได้ 16 ปี เขาได้เริ่มถ่ายภาพครั้งแรกในมหาวิทยาลัย และชื่นชอบการถ่ายภาพมากขึ้นเรื่อยๆ ก่อนที่เขาจะมาเป็นช่างภาพแฟชั่นระดับโลก เขาได้เป็นผู้ช่วยช่างภาพระดับตำนานอย่าง Richard Avedon ต่อมาเขาได้ทำงานเป็นผู้ช่วยให้กับช่างภาพ Steven Meisel หนึ่งในช่างภาพแฟชั่นที่ทรงอิทธิพลในวงการแฟชั่นของโลก ก่อนที่เขาจะออกมาถ่ายภาพเอง

ลักษณะภาพถ่ายของเขามีคำจำกัดความในการถ่ายภาพคือความอินเทรนด์ แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายภาพบุคคล และการถ่ายภาพแฟชั่นแบบเป็นเรื่องราว เพราะภาพถ่ายแต่ละเซ็ทจะถูกกำหนดเรื่องราว ส่วนใหญ่เขามักใช้แสงแข็งที่มีคอนทราสต์ที่ชัดเจน เวลาเขาถ่ายภาพเขาสามารถถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกของนางแบบออกมาได้เป็นอย่างดี การถ่ายภาพแต่ละเซ็ทของเขาจะมีการจัดวางเรื่องราว และความงาม เพื่อให้ผู้อ่านได้เสพเรื่องราวที่มีความต่อเนื่องกันอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.32 ผลงานของ Sebastain Kim
ที่มา www.sebastiankim.com

สรุป

สิ่งที่นำมาใช้ในงานคือ การใช้แสงและเงาที่ชัดเจน การใช้ไฟในลักษณะการยกสูงและกดไฟลงมา มีความเข้มของแสงมาก ให้ภาพดูมีมิติและดูน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าหยิบยกแพชชั่นของความเป็นเฟมินิสต์ในยุค 80s ขึ้นมาทำนั้น ตัวข้าพเจ้าได้ไปศึกษาในเรื่องของประวัติกิจกรรมปาร์ตี้สไตล์ของว่าที่เจ้าสาว ว่าต้นกำเนิดของกิจกรรมปาร์ตี้สไตล์ของว่าที่เจ้าสาวนั้นมาจากการปฏิบัติความเท่าเทียมทางเพศในยุค 80s

จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ โดยนำข้อมูลที่ศึกษามาใช้ในส่วนหนึ่งของงานในการสร้างแนวทางเพื่อให้ภาพถ่ายทั้งหมดไปในทิศทางเดียวกัน โดยแต่ละภาพที่จะนำเสนอถึงกิจกรรมต่างๆภายในงานปาร์ตี้สไตล์ของว่าที่เจ้าสาว

3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ (Pre-Production)

1. นางแบบ

เลือกนางแบบ 3 คน ที่มีคาแรคเตอร์แตกต่างกัน คือมีลุคที่เท่ หวาน และเปรี้ยว
รายละเอียด

ชื่อ คาเรีย

ผมดำ, ตาสีฟ้า, สูง 179 เซนติเมตร, ร่องเท้า 40



ภาพที่ 3.1 ภาพนางแบบคนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียด

ชื่อ ไอรย่อ

ผมสีน้ำตาล, ตาสีฟ้า, สูง 177 เซนติเมตร, รongเท้า 39



ภาพที่ 3.2 ภาพนางแบบคนที่ 2

รายละเอียด

ชื่อ วิคตอเรีย

ผมสีบลอนด์, ตาสีฟ้า, สูง 179 เซนติเมตร, รongเท้า 39



ภาพที่ 3.3 ภาพนางแบบคนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Fitting

เสื้อผ้าที่ข้าพเจ้าหยิบมาใช้ในงานสื่อถึงความเป็นเฟมินิสในยุค 80s



ภาพที่ 3.4 ชุดที่ใช้ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สถานที่ถ่ายจริง

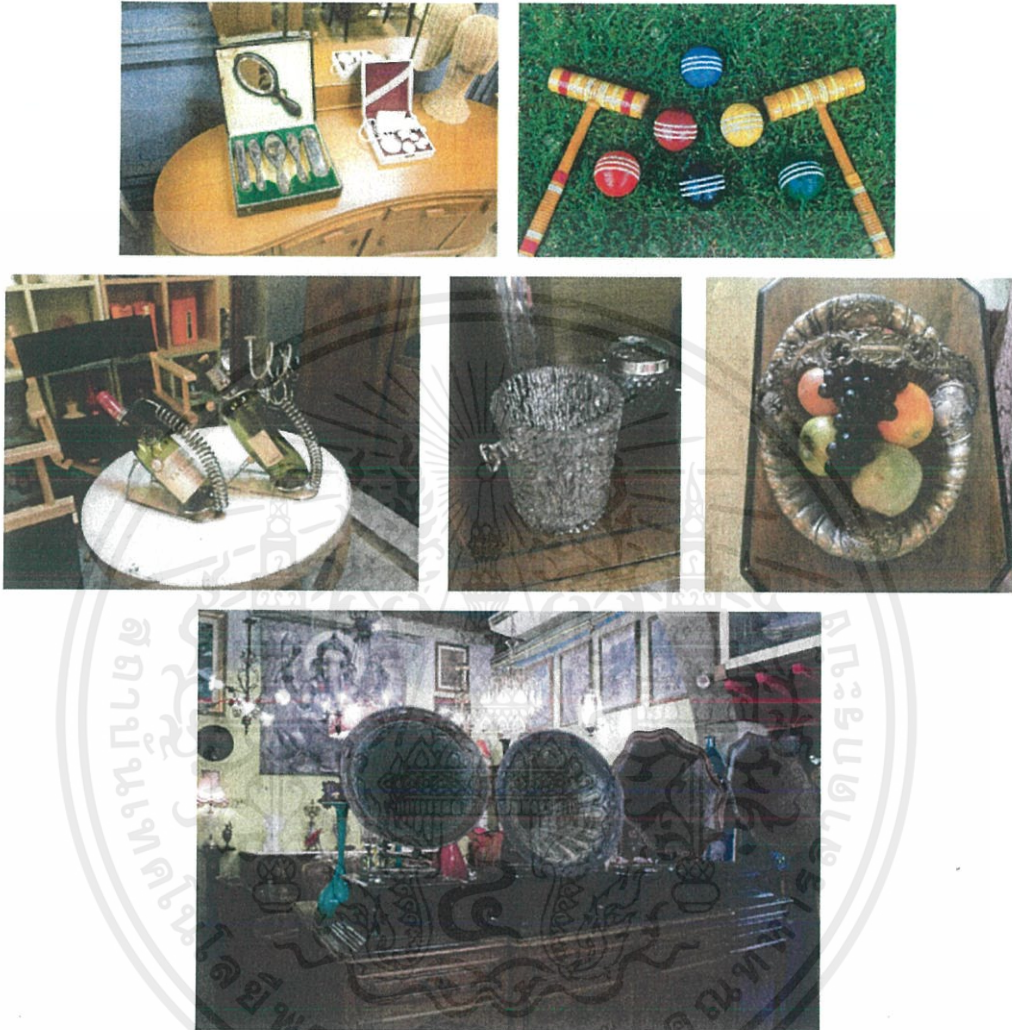
สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ถ่ายทำศิลปนิพนธ์มีลักษณะย้อนยุค และเป็นสถานที่ที่อยู่ในกิจกรรมในงานปาร์ตี้สโตน แสงเป็น 4 เซ็ต มี 2 โลเคชั่น คือ สวนรถไฟและปาย่าสตูดิโอ



ภาพที่ 3.5 ภาพสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 3.6 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ตัวอย่างการแต่งหน้าและทรงผม

เป็นการแต่งหน้าและทรงผมอ้างอิงในยุค 80s แต่เพิ่มความเป็นเฟมินิสเข้ามาให้มีความเป็นเท่มากขึ้น



ภาพที่ 3.7 ภาพแนวทางการแต่งหน้าและทรงผม

การแต่งหน้าและทรงผม อ้างอิงจากผู้หญิงในยุค 80s ซึ่งแบบ 3 คน มีสไตล์ไม่เหมือนกัน คนแรกสื่อถึงบุคลิกที่เท่ ด้วยทรงผมที่สั้นเรียบและเสยผมด้านหน้าขึ้น การแต่งหน้าจะเน้นดวงตาที่คมเข้ม คนที่สองสื่อถึงบุคลิกที่เปรี้ยวซ่า ด้วยทรงผมที่ตัดหยิกฟูๆ การแต่งหน้าที่เน้นสีปากให้ดูสด ส่วนคนที่สามสื่อถึงบุคลิกที่ดูหวาน ด้วยทรงผมตัดม้วนเป็นลอน การแต่งหน้าที่ทำให้ดูหวานด้วยสีปากและรอบดวงตาสีชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. Blockshot & Pre-lighting

เบื้องหลังการไปสำรวจสถานที่และได้ลอง Blockshot และ Pre-lighting

ภาพที่ 3.8 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่2



ภาพที่ 3.10 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่4

ภาพที่ 3.12 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.13 ตัวอย่าง Blockshot รูปที่6



7. Lighting diagram

รูปที่ 1

ภาพที่ 3.14 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 1

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกตกลงมา ทิศทางแสงมาจากด้านซ้ายของตัวแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

ภาพที่ 3.15 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 2

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา ทิศทางแสงมาจากด้านซ้ายของตัวแบบ



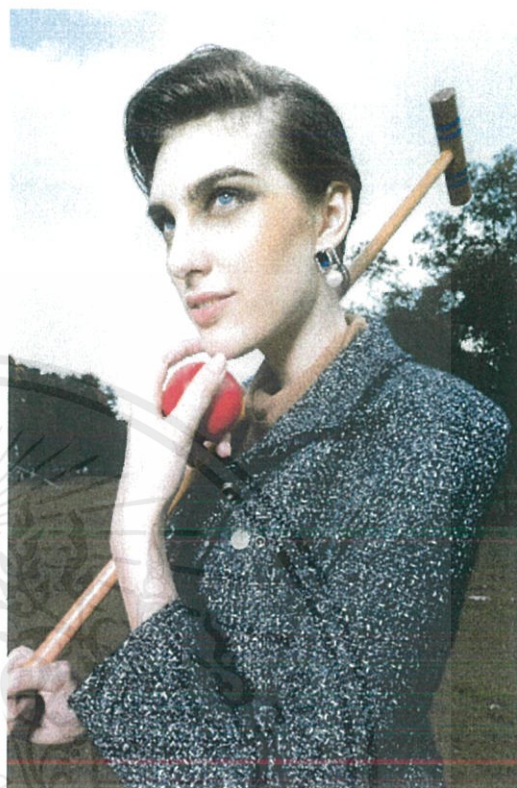
รูปที่ 3

ภาพที่ 3.16 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 3

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา ทิศทางแสงมาจากด้านซ้ายของตัวแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4

ภาพที่ 3.17 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 4

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา ทิศทางแสงมาจากด้านซ้ายของตัวแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5

ภาพที่ 3.18 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 5

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านซ้ายของแบบ ส่วนไฟอีกตัวใส่โคม ยิงกลบเงา อยู่ทางด้านขวาของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6

ภาพที่ 3.19 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 6

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านซ้ายของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

ภาพที่ 3.20 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 7

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าเฉียงซ้ายของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8

ภาพที่ 3.21 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 8

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าเฉียงซ้ายของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

ภาพที่ 3.22 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 9

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าเฉียงซ้ายของแบบ ส่วนไฟอีกตัวใส่โคม ยิงกลบเงา อยู่ทางด้านขวาของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10

ภาพที่ 3.23 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 10

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11

ภาพที่ 3.24 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 11

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



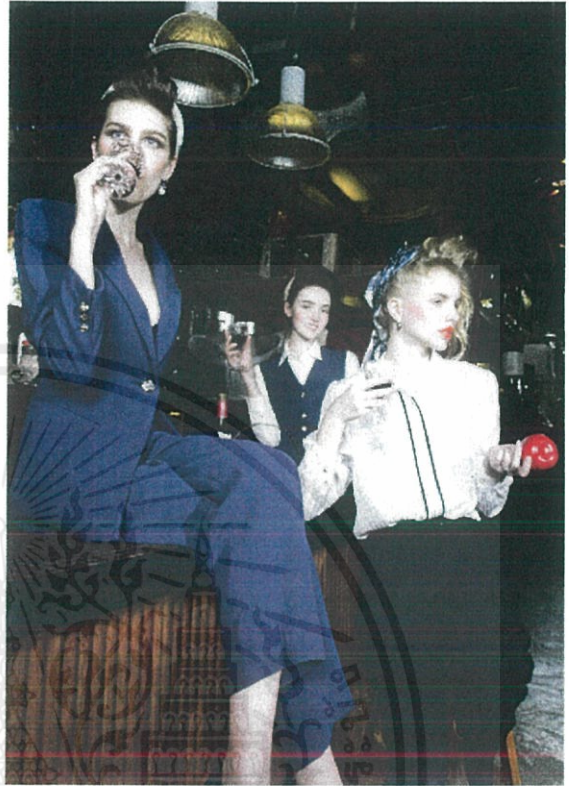
รูปที่ 12

ภาพที่ 3.25 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 12

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าเฉียงขวาของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13

ภาพที่ 3.26 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 13

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าของแบบ ส่วนไฟอีกตัวใส่โคม ยิงลงเงา อยู่ทางด้านขวาของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



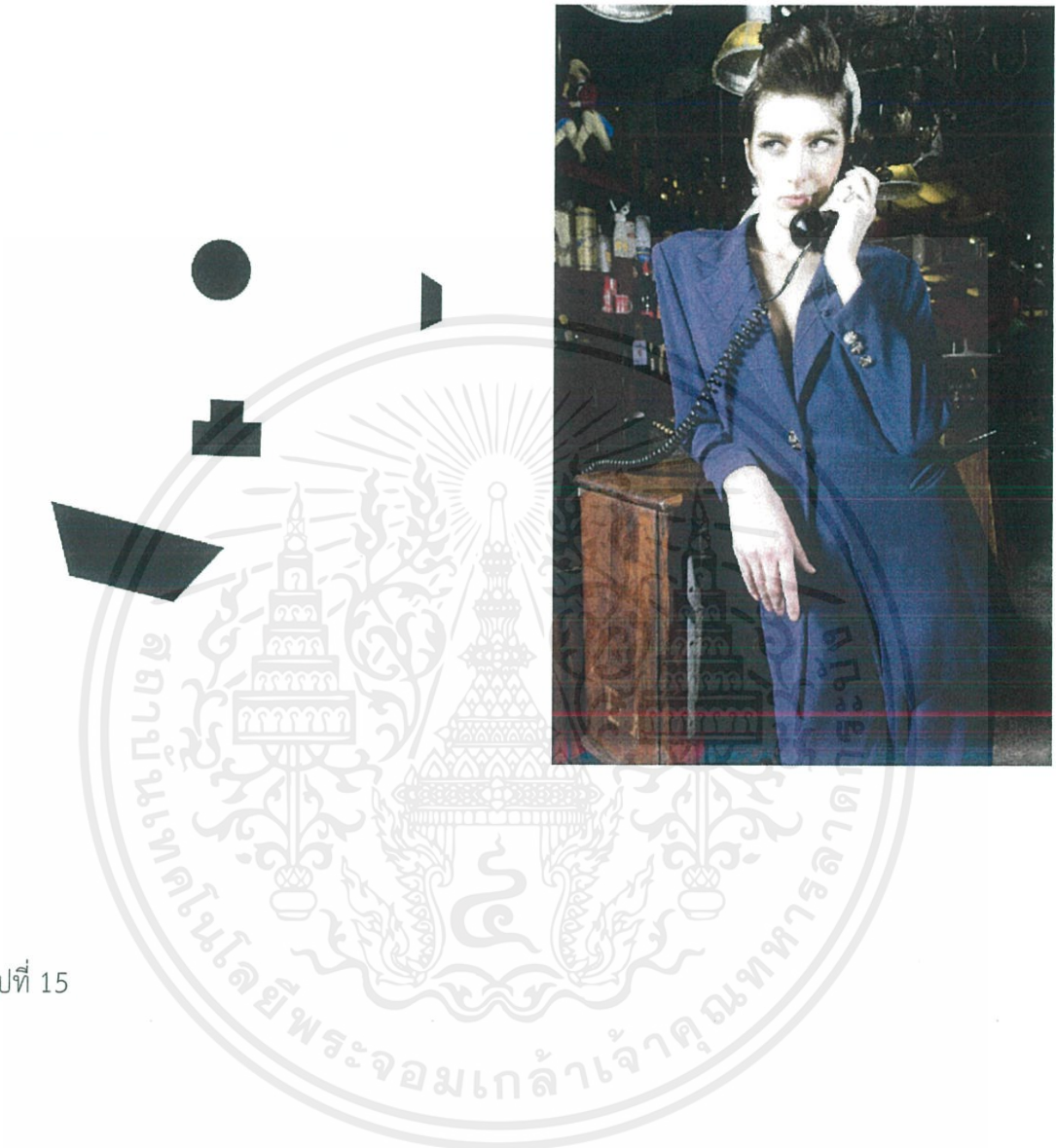
รูปที่ 14

ภาพที่ 3.27 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 14

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15

ภาพที่ 3.28 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 15

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านหน้าของแบบ ส่วนไฟอีกตัวใส่โคม ยิงกลบเงา อยู่ทางด้านขวาของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16

ภาพที่ 3.29 ตัวอย่าง Lighting diagram รูปที่ 16

รายละเอียด

ใช้แสงจากไฟใส่ Soft box เป็นแสงหลัก โดยตั้งไฟให้อยู่ในระดับสูงกว่าแบบและกดลงมา อยู่ทางด้านขวาของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ตารางการทำงาน

Shooting Schedule (April 18, 2016)
Location: Studio 11 & PAFAYA STUDIO

Time	Event	Location & Talent	MOON & WACHUSEE
0:00			
0:00-8:30		รวมถ่าย	
		ถ่ายหน้าสนาม	
8:30-8:50	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
8:50-9:10			
9:10-9:30			Sun SET อีกท่า 2 ซี่ง
9:30-9:50	A. CHONGUET		
10:00-11:00		ถ่ายที่ PAFAYA	
11:00-11:20	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
11:20-11:40	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
11:40-12:00	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
12:00-12:20	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
		พักถ่าย 1:40 ซี่ง	
14:00-14:20	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
14:20-14:40	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
14:40-15:00	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
15:00-15:20	SHOOTING SET 1 SHOOT SET 1		
		พัก 40 นาที	
16:00-16:20	SHOOTING SET 4 SHOOT SET 4		
16:20-16:40	SHOOTING SET 4 SHOOT SET 4		
16:40-17:00	SHOOTING SET 4 SHOOT SET 4		
17:00-17:30	SHOOTING SET 4 SHOOT SET 4		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพเบื้องหลัง



ภาพที่ 3.30 ภาพเบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ขั้นตอนการเลือกภาพ

ตัวอย่างเกณฑ์การคัดเลือกของช่างเจ้า ช่างเจ้ากำหนดไว้ดังนี้

- องค์ประกอบของภาพครบถ้วน สามารถเล่าเรื่องที่ช่างเจ้าจะสื่อได้
- ท่าทางและอารมณ์ของตัวนางแบบ
- องค์ประกอบภาพรวมของชุดภาพ
- นาเสนอเสื้อผ้าได้เหมาะสม

2. ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ช่างเจ้าเลือกที่จะใช้โปรแกรม Lightroom มาปรับโทนสีและปรับแต่งภาพถ่ายเบื้องต้น

ภาพตัวอย่างที่ถูกผ่านกระบวนการตกแต่งเบื้องต้น



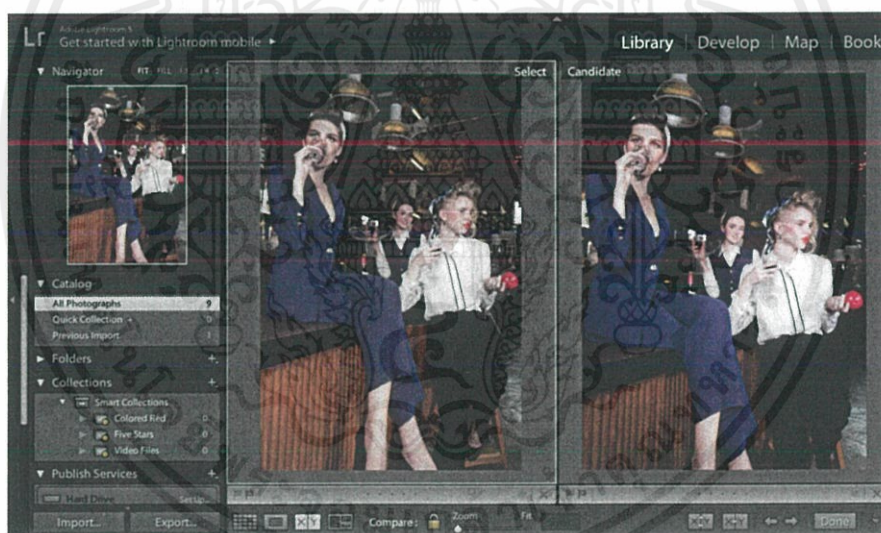
ภาพที่ 3.31 ภาพเบื้องต้นหลังการปรับโทนสี รูปที่ 1

เริ่มต้นจากการปรับความสว่าง เพิ่มคอนทราสต์ ดึงสีฟ้าขึ้น ความสดของสีในภาพเพิ่มมากขึ้น และลดความเหลืองของสกินโทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ภาพเบื้องหลังการปรับโทนสี รูปที่ 2

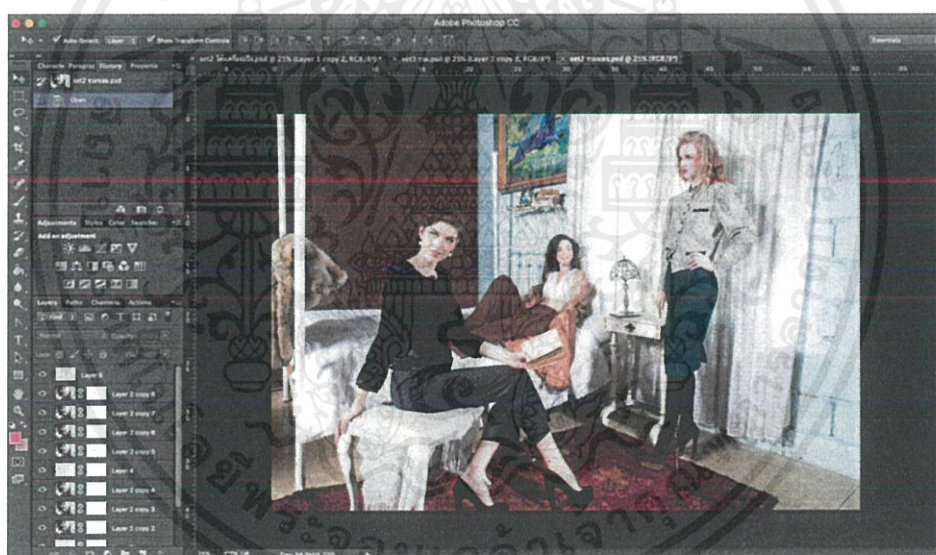


ภาพที่ 3.33 ภาพเบื้องหลังการปรับโทนสี รูปที่ 3

เริ่มต้นจากการเพิ่มความสว่างในภาพ เพิ่มความเข้มของแสง เพิ่มความสดของสีในภาพ ในบางจุดก็เพิ่มหรือลดแสงและเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

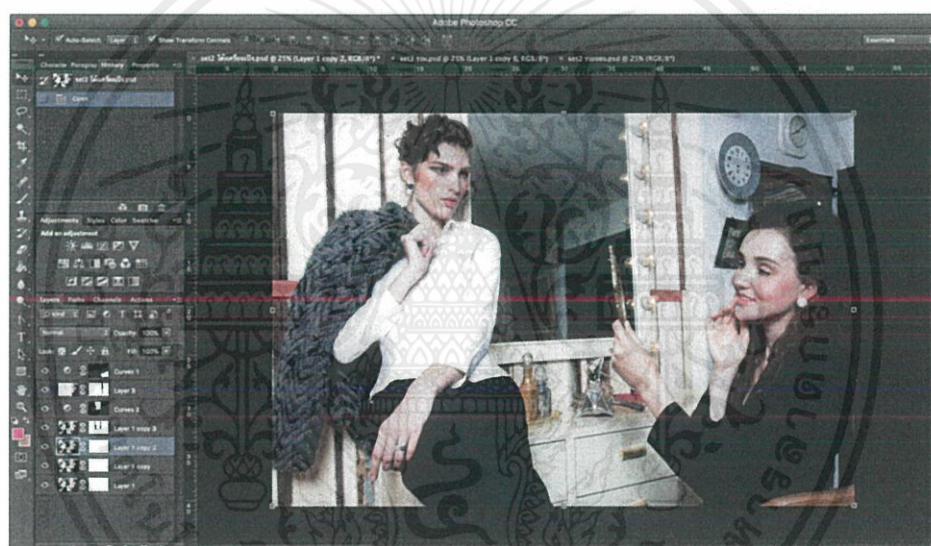
ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Photoshop Cs6 ปรับแต่งภาพครั้งสุดท้ายเพื่อเก็บรายละเอียดแล้วเก็บ
โทนสีทั้งหมด



ภาพที่ 3.34 ภาพเบื้องหลังการรีทัช รูปที่1

เริ่มจากการรีทัชความเรียบร้อยของใบหน้านางแบบ เก็บความเรียบร้อยของฉาก แก้อี และ
ได้ทำการเปลี่ยนตัวนางแบบคนด้านซ้ายสุด

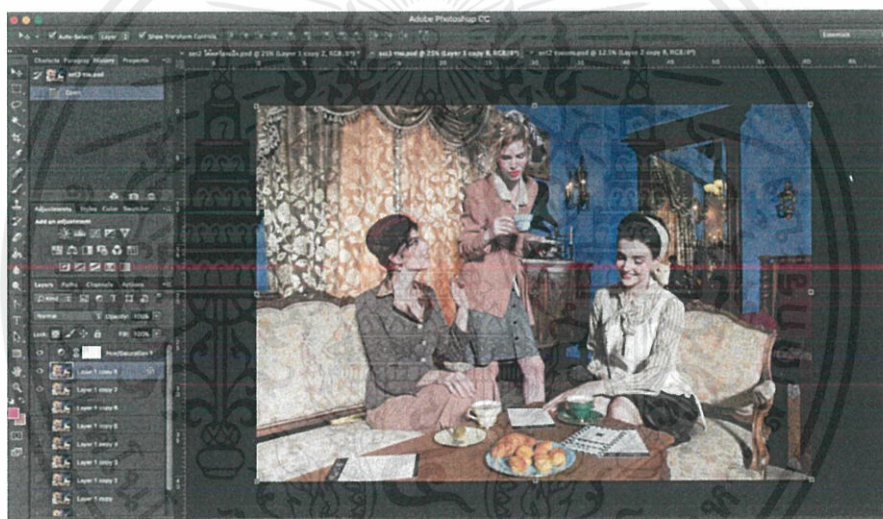
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพเบื้องหลังการรีทัช รูปที่ 2

เริ่มจากการรีทัชความเรียบร้อยของใบหน้านางแบบ เก็บความเรียบร้อยของฉาก ได้ทำการเปลี่ยนใบหน้าของคนด้านขวา และได้เพิ่มความเบลอให้ภาพที่สะท้อนในกระจกให้ดูมีระยะมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพเบื้องหลังการรีทัช รูปที่3

เริ่มจากการรีทัชความเรียบร้อยบนใบหน้าของนางแบบ เก็บความเรียบร้อยของฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



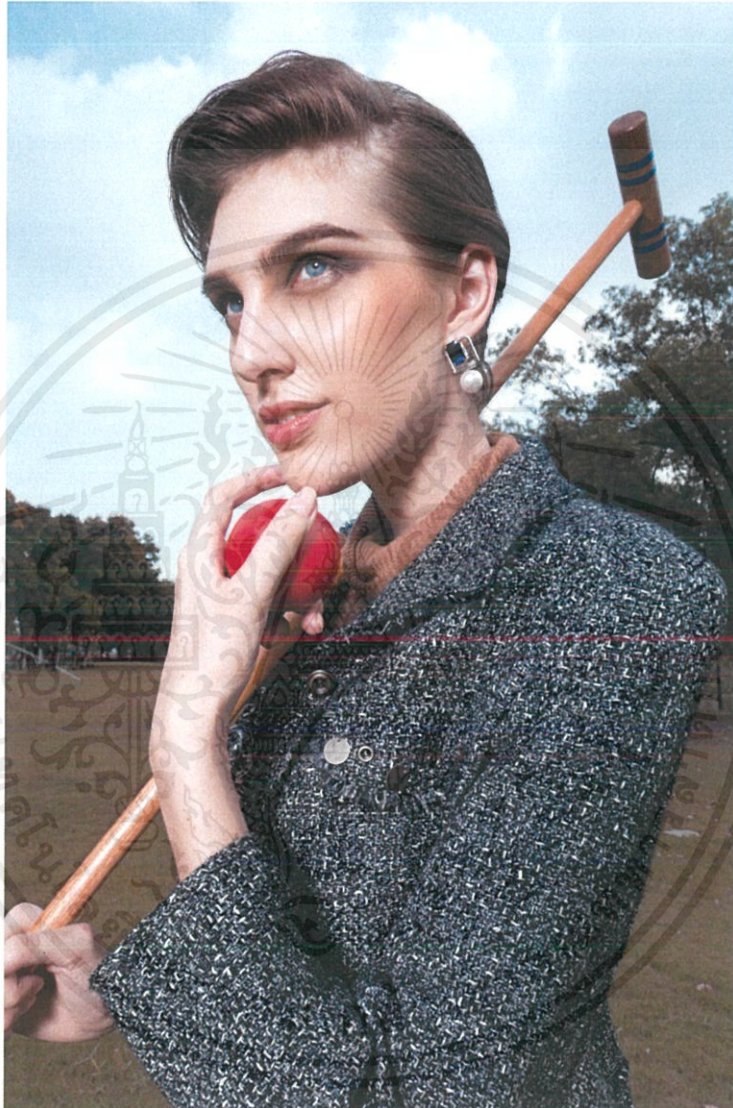
ภาพที่ 3.37 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



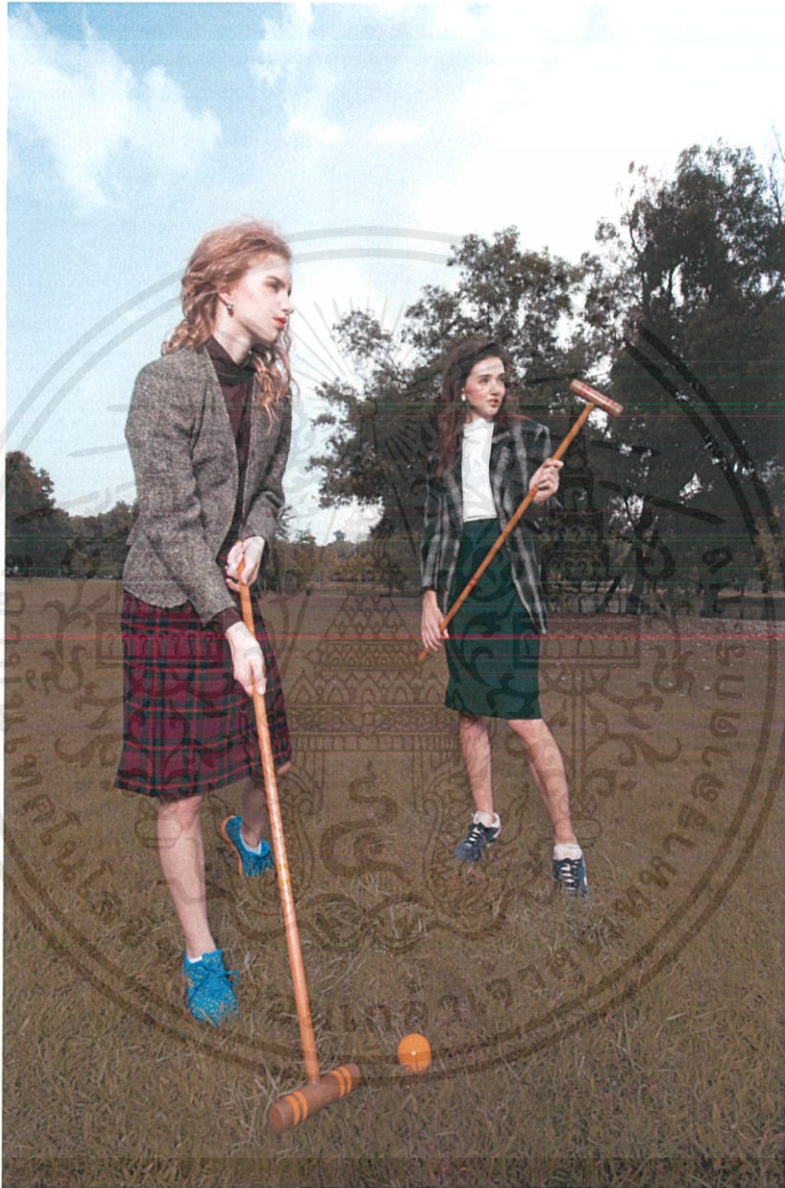
ภาพที่ 3.38 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบบร้อย รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



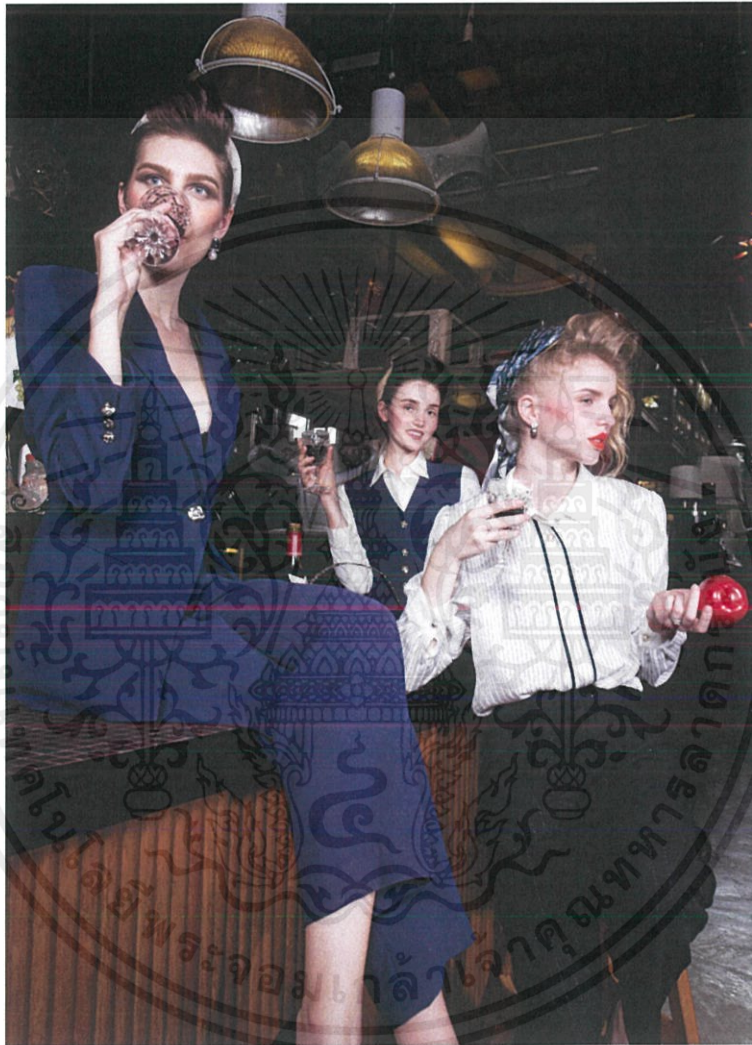
ภาพที่ 3.47 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อยแล้ว รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อยแล้ว รูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพเรียบร้อย รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 สรุปผลการทำงาน

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในการถ่ายภาพแฟชั่นมาแต่เดิม จนมาถึงงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ซึ่งเป็นการชิ้นสุดท้ายในชีวิตนักศึกษาของข้าพเจ้า จึงมีความตั้งใจที่จะลองสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาเป็นรูปแบบที่ตัวเองชอบ และต้องการให้ออกมาเป็นแบบนั้น ก่อนการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมและประวัติของกิจกรรมปาร์ตี้สโสด และทำการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งยังได้ศึกษาผลงานของช่างภาพต่างประเทศที่มีลักษณะใกล้เคียงกับความชอบของข้าพเจ้าแล้วนำมาประยุกต์ใช้ ได้ลองผิดถูกมาหลายรอบจนกระทั่งสำเร็จ ข้าพเจ้าได้แผนการทำงานด้วยตัวข้าพเจ้าเอง เริ่มด้วยการติดต่อนางแบบ สถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก ไปรดักชั้นต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงการทำงานเป็นทีมที่มักดีกว่าการทำงานคนเดียว

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการทำงานครั้งนี้ข้าพเจ้าได้พบเจออุปสรรคดังนี้

1. เรื่องของสถานที่ในการถ่ายทำ ได้ถูกปฏิเสธเยอะมาก
2. นางแบบคนที่ต้องการ ยกเลิกกะทันหัน
3. ปัญหาเรื่องการถ่ายทำสองโลเคชั่น ภายในวันเดียว ทำให้ทุกอย่างต้องทำเวลา ไม่สามารถโฟกัสกับแต่ละช็อตได้นานตามสมควร
4. ช่วงเทศกาลสงกรานต์ ทำให้การเตรียมการติดต่อล่าช้า
5. วันถ่ายทำออกกองนั้นอากาศร้อนมาก ทำให้คนในทีมและนางแบบทำงานไม่ค่อยสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 แนวทางการแก้ไข

จากอุปสรรคที่เกิดขึ้นทั้งหมดได้สอนให้ข้าพเจ้าทราบหลายเรื่อง ตั้งแต่เรื่องการศึกษาข้อมูล วางแผนและตัดสินใจให้ดีกว่าก่อนว่าควรแก้ไขอย่างไร ควรที่จะวางแผนอย่างไรบ้าง เมื่อเกิดปัญหานั้นอยู่ เฉพาะหน้า และควรที่จะควบคุมอารมณ์เอาไว้ไม่ให้แสดงออกไป ควรที่จะทำใจเย็นๆ และควรปรึกษา พี่ๆ เพื่อนๆ และอาจารย์ให้มากๆ และตั้งสติให้ดีและพยายามทำความเข้าใจกับปัญหาให้มากขึ้น และหาวิธีแก้ไข

4.4 ข้อเสนอแนะ

ควรเลือกทำงานที่เราคิดว่าเราชอบให้มากกว่า ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการที่เราตั้งใจทำอะไรสักอย่าง สามารถพาตัวงานนี้ไปให้สุดทาง ถึงจะเหนื่อยหรือว่าท้ออย่างไร หากข้าพเจ้าไม่ได้ชอบในตัวงานนี้ในการศึกษาที่นี้ ข้าพเจ้าคงจะท้อแท้ไปกลางคัน แต่สิ่งที่ลืมไม่ได้เลยคือข้าพเจ้าสำนึกตลอดว่าพ่อแม่และครอบครัวเราต้องแบ่งเบาภาระท่านด้วย เพราะจะทำให้ตัวงานและสภาพจิตใจผ่านคล่องไปได้ด้วยดี

4.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้พัฒนาศักยภาพในการทำงานกับบุคคลหลายๆ ฝ่าย
2. ได้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และวางแผนก่อนการทำงาน
3. ได้รู้กระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานแพชชั่นด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Bachelor and Bachelorette Party.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://www.weddinganswer.com/perfect/party.html>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2559)

Bachelorette Party.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://www.happywedding.life/planning>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2559)

Bridal Shower.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://www.weddinganswer.com/bride/bridal.html>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2559)

Feminist Post-Modernism.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<https://prezi.com/ohs1wkhhjppr/presentation/>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2559)

History of Bachelorette Party.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://women.thaiza.com/>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2559)

History of Feminism.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<https://gotoknow.org/posts/357827>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2559)

History of Feminism.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://v1.midnightuniv.org/midnighttext.html>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2559)

Sebastian Kim Portfolio.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://www.sebastiankim.com/allure-december/>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559)

The Praise of Folly by Erwin Olaf.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<https://chicquero.wordpress.com/>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559)

Vogue Japan / Party Dolls By Ellen Von Unwerth.ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
<http://www.ohlalamag.com/en/2013/01/vogue-japan-party-dolls-by-ellen-von-unwerth.html>, (ค้นหาเมื่อวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559)

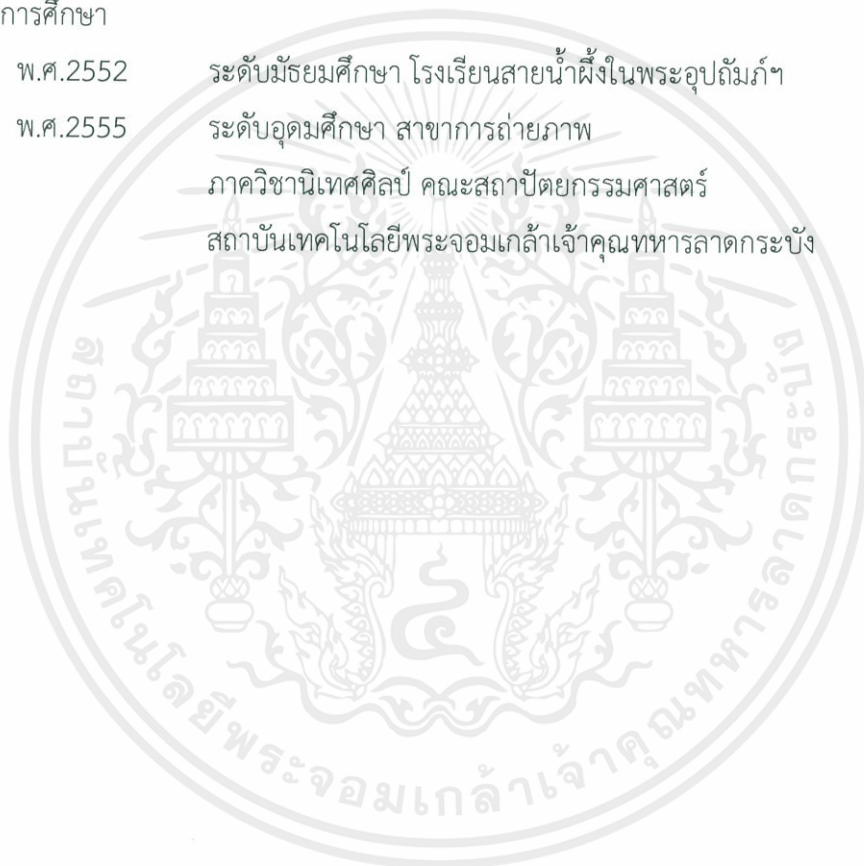
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาววรินทร์ธร บุรุษวัฒน์ศิริ
 ที่อยู่ 59/2 ซ.อรรคพัฒน์ ถนนสุขุมวิท 49 แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
 กรุงเทพมหานคร 10110
 E-mail b.duck.mookalin@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสายน้ำผึ้งในพระอุปถัมภ์ฯ
 พ.ศ.2555 ระดับอุดมศึกษา สาขาการถ่ายภาพ
 ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้