

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “ไม่มีโอกาส”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “DON’T HAVE A CHANCE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ไม่มีโอกาส”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “DON’T HAVE A CHANCE”



นางสาว ปานทิพย์ ยาวะโนภาส

Ms. PANTHIP YAVANOPAS

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... อรช จักรชชาพล วันที่ 6/6/59.....
(อาจารย์ อรชชา จักรชชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “ไม่มีโอกาส”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY

TITLED “ DON’T HAVE A CHANCE ”

ชื่อ

นางสาว ปานทิพย์ ยาวะโนภาส

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2558

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ อรุษา จักรรชาพล

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายบุคคลชุดนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของกลุ่มเด็กที่ไม่มีโอกาสได้รับการศึกษาเหมือนกับเด็กอื่นทั่วไป เนื่องจากปัญหาด้านฐานะทางครอบครัวที่มีความยากลำบาก แต่มีหน้าที่และภาระที่ต้องรับผิดชอบมากกว่าเด็กคนอื่น ๆ ด้วยความอดทน เข้มแข็ง จึงนำเสนอผลงานเพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับกลุ่มเด็กเหล่านี้และให้เห็นถึงความขยันขันแข็งของพวกเขาเพื่อสร้างกำลังใจแก่บุคคลอื่น ๆ ที่ได้เห็น

ผลงานชุดนี้ จึงมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าเป็นอย่างมากเพราะเรื่องราวที่จะถ่ายทอดผ่านผลงาน เป็นเรื่องราวที่เกิดกับคนใกล้ตัวของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าผลงานชุดนี้สามารถสร้างกำลังใจให้กับคนใกล้ตัวของข้าพเจ้าได้มีกำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไป

โดยในผลงาน ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ในตัวของแต่ละบุคคลที่ต้องแบกรับภาระหน้าที่ที่หนักเกินกับอายุของพวกเขาแต่เด็กๆ เหล่านั้นก็ทำด้วยความเต็มใจสามารถทำให้คนดูรู้สึกชื่นชมในเด็กๆ เหล่านั้นและรู้สึกคล้อยตามในงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา ความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

ขอขอบพระคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจมาโดยตลอดและคอยให้ความช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง ถือเป็นกำลังใจที่สำคัญ

อาจารย์อุรษา จักรกชาพล อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา

อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร , อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งจิตวาจา , อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษา นอกเวลา

ขอขอบคุณ

แม่ป้อม ที่คอยให้ความช่วยเหลือเรื่องค่าใช้จ่ายเวลาที่เงินส่วนตัวไม่พอและให้ยืมรถยนต์มาถ่ายทำ ในสถานที่รถโดยสารเข้าไม่ถึง

โน้ต ที่คอยอาสาไปช่วยถ่ายทำตลอดทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดและยังคอยช่วยถืออุปกรณ์ในการถ่ายทำ

จ้าน ที่ช่วยสื่อสารกับคนพื้นที่ในจังหวัดจันทบุรี เพื่อให้การถ่ายทำราบรื่นไปได้ด้วยดีและยังอาสาพาไปหาสถานที่ถ่ายทำในจังหวัดจันทบุรี

มอส ที่อาสาพาขับรถไปถ่ายทำตั้งแต่เช้ามืด และคอยช่วยถืออุปกรณ์การถ่ายทำตลอดจนถ่ายเสร็จ

กวางและเม่น้ำ ที่คอยให้คำแนะนำติชมให้แก้ไขปรับปรุง เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์แบบที่ สุด

แนน ที่มาช่วยเฝ้ากรอบในวันก่อนส่งงาน และคอยให้คำแนะนำในการที่จะติดตั้งผลงาน

และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกท่านที่คอยมาให้กำลังใจให้คำแนะนำที่ดี เป็นกำลังใจให้ทำงาน สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1.บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์.....	1
1.2 แนวคิด.....	1
1.3 จุดประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ความหมายของคำว่าเด็กด้อยโอกาส.....	3
2.2 ข้อมูลเรื่องเด็กด้อยโอกาส.....	4
2.2.1 ประเภทของเด็กด้อยโอกาสตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ.....	4
2.3 สถานการณ์นักเรียนด้อยโอกาส.....	5
2.4 ความหมายและประเภทของความยากจน.....	10
2.4.1 ประเภทของความยากจน.....	12
2.5 ข้อมูลด้านการถ่ายภาพ.....	14
2.5.1 ประเภทของการถ่ายภาพบุคคล.....	15
2.5.2 Environmental Portrait.....	18
2.6 ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	20
2.6.1 Lisa Kristine.....	20
2.6.2 James Mollison	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.6.2 Jonathan Bielaski.....	26
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch).....	29
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ.....	38
3.2.1 ภาพอ้างอิงอารมณ์และความรู้สึก (mood&tone).....	38
3.3 Scout Location.....	40
3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	48
3.4.1 กำหนดการ.....	48
3.5 ขั้นตอนหลังถ่ายทำ.....	49
4.ภาพผลงาน.....	58
5.บทสรุป.....	74
5.1สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น.....	74
5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	74
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	75
บรรณานุกรม.....	76
ประวัติผู้จัดทำ.....	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. Amateur portrait.....	14
2. Editorial portrait.....	15
3. Fashion portrait.....	15
4. Studio portrait.....	16
5. Location portrait.....	16
6. Environmental portrait.....	17
7. Lisa Kristine Photography.....	19
8. Bricks, Kathmandu Bricks, Nepal Uttar Pradesh, India.....	20
9. Fish, Brong Ahofo Region, Ghana.....	20
10. Gold and Western Regions, Ghana Pradesh, India.....	20
11. Stone Sindhupalchoc District, Ashanti Nepal Uttar.....	20
12. Jame Mollison Photography.....	22
13. Where Children Sleep Project.....	23
14. Jonathan Bielaski Photography.....	25
15. For the love of it Project.....	26
16. Sketch ภาพน้องเต้าหู้.....	28
17. Sketch ภาพน้องหมูขย.....	29
18. Sketch ภาพน้องอ้อ.....	29
19. Sketch ภาพน้องบาส.....	30
20. Sketch ภาพน้องบอล.....	30
21. Sketch ภาพน้องนพ.....	31
22. Sketch ภาพน้องต้นข้าว.....	31
23. Sketch ภาพน้องโด่ง.....	32
24. Sketch ภาพน้องเป๊ก.....	32
25. Sketch ภาพน้องมะเหมี่ยว.....	33
26. Sketch ภาพน้องมด.....	33
27. Sketch ภาพน้องหญิง.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. Sketch ภาพน้องเอ็ม.....	34
29. Sketch ภาพน้องแก้ว.....	35
30. Sketch ภาพน้องโส.....	35
31. Sketch ภาพน้องนัน.....	36
32-33. Sketch ภาพน้องนันภาพอ้างอิงอารมณ์และความรู้สึก (mood&tone)	37-38
34-49. ภาพ Scout Location.....	39-46
50. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 1.....	48
51-52. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 2-3.....	49
53-54. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 4-5.....	50
55-56. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 6-7.....	51
57-58. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 8-9.....	52
59-60. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 10-11.....	53
61-62. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 12-13.....	54
63-64. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 14-15.....	55
65. ภาพการปรับแต่งผลงานภาพที่ 16.....	56
66. ภาพผลงานภาพที่ 1.....	57
67. ภาพผลงานภาพที่ 2.....	58
68. ภาพผลงานภาพที่ 3.....	59
69. ภาพผลงานภาพที่ 4.....	60
70. ภาพผลงานภาพที่ 5.....	61
71. ภาพผลงานภาพที่ 6.....	62
72. ภาพผลงานภาพที่ 7.....	63
73. ภาพผลงานภาพที่ 8.....	64
74. ภาพผลงานภาพที่ 9.....	65
75. ภาพผลงานภาพที่ 10.....	66
76. ภาพผลงานภาพที่ 11.....	67
77. ภาพผลงานภาพที่ 12.....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
78. ภาพผลงานภาพที่ 13.....	69
79. ภาพผลงานภาพที่ 14.....	70
80. ภาพผลงานภาพที่ 15.....	71
81. ภาพผลงานภาพที่ 16.....	72



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์

สภาพสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบันเป็นสาเหตุใหญ่ที่ทำให้เด็กหลายๆครอบครัวตกอยู่ในสถานะยากลำบาก เนื่องจากประสบปัญหาต่างๆที่มีชีวิตความเป็นอยู่ด้อยกว่าเด็กปกติทั่วไปขาดโอกาสหรือไม่มีโอกาสที่จะเข้ารับบริการทางการศึกษาหรือได้รับพัฒนาทั้งทางร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคม และจิตใจ แต่ยังมีเด็กบางกลุ่มที่มีหน้าที่และภาระที่ต้องรับผิดชอบถึงแม้พวกเขาขาดโอกาสทางการศึกษาแต่เขาสามารถมีอาชีพเพื่อหารายได้เลี้ยงครอบครัวโดยไม่ย่อท้อต่อความลำบาก ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพถ่ายชุดนี้เพื่อให้เห็นถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของเด็กที่เป็นวัยที่สมควรได้รับการศึกษาแต่ไม่ได้รับโอกาสนั้นเนื่องจากฐานะทางครอบครัวและพวกเขาที่เต็มใจทำเพื่อให้ตนและครอบครัวดำรงชีวิตอยู่ได้ในปัจจุบัน

1.2. แนวคิด

กลุ่มเด็กที่ไม่ได้รับโอกาสทางการศึกษาเนื่องจากฐานะทางครอบครัว แต่มีภาระและหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบเพื่อให้ครอบครัวและตนเองดำรงชีวิตได้ในสังคมปัจจุบัน

1.3. จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเด็กด้อยโอกาสที่ไม่ได้รับโอกาสทางการศึกษาในสังคม ปัจจุบันเพราะเนื่องจากฐานะทางครอบครัว
2. ต้องการเสนอด้านดีของกลุ่มเด็กด้อยโอกาสที่ไม่ย่อท้อต่อความลำบากและหารายได้เพื่อเลี้ยงครอบครัว
3. เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและเป็นกำลังใจให้แก่ผู้ที่ได้ชมผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4. ขอบเขตของโครงการ

1. ชุดภาพถ่ายสี จำนวน 16 ภาพ ขนาด 20x30 นิ้ว
2. อุปกรณ์ กล้อง DSLR Nikon D750 Length 24-120 mm ,ขาตั้งกล้อง

1.5. ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลเด็กด้อยโอกาสทางการศึกษาและข้อมูลความยากจน
2. ศึกษางาน ของ Lisa Kristine , James Mollison , Jonathan Bielaski
3. สำรวจและหาบุคคลที่ด้อยโอกาสทางการศึกษาที่มีอาชีพและอายุไม่เกิน 15 ปี
4. เตรียมความพร้อมและลงพื้นที่จริงพูดคุยตกลงกับแบบและขออนุญาตนัดวันถ่ายทำจริง
5. ถ่ายทำ
6. เลือกภาพและตกแต่งภาพ
7. อัดขยายภาพ
8. นำเสนอผลงาน

1.6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รู้ถึงความอดทนเข้มแข็งของเด็กๆเหล่านั้น
2. ได้รับแรงบันดาลใจในชีวิตเพิ่มขึ้น
3. ได้ให้กำลังใจกับทั้งตนเองและบุคคลอื่นๆให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิต
4. ได้ถ่ายทอดเรื่องราวที่น่าชื่นชมของกลุ่มเด็กๆเหล่านี้ให้ผู้อื่นได้รับรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1. ความหมายของคำว่าเด็กด้อยโอกาสทางการศึกษา

เด็ก หมายถึง บุคคลที่มีอายุไม่เกิน 18 ปีบริบูรณ์

ด้อยโอกาส หมายถึง ผู้ประสบปัญหาความเดือดร้อนและได้รับผลกระทบในด้านเศรษฐกิจสังคม การศึกษา สาธารณสุข การเมือง กฎหมาย วัฒนธรรม ภัยธรรมชาติและภัยสงครามรวมถึงผู้ขาดโอกาสที่จะเข้าถึงบริการขั้นพื้นฐานของรัฐตลอดจนผู้ประสบปัญหาที่ยังไม่มีองค์กรหลักมารับผิดชอบ ซึ่ง จะทำให้ไม่สามารถดำรงชีวิตได้เท่าเทียมกับผู้อื่น

การศึกษา หมายถึง เป็นวิธีการส่งผ่านจุดมุ่งหมายและธรรมเนียมประเพณีให้ดำรงอยู่จากรุ่นหนึ่ง สู่อีกรุ่นหนึ่งโดยทั่วไปการศึกษาเกิดขึ้นผ่านประสบการณ์ใดๆ ซึ่งมีผลกระทบเชิงพัฒนาต่อวิธีที่คนๆ หนึ่งจะคิดรู้สึกหรือกระทำแต่ในความหมายเทคนิคอย่างแคบ การศึกษาเป็นกระบวนการอย่างเป็นทางการซึ่งส่งผ่านความรู้ทักษะจารีตประเพณีและ ค่านิยมที่ส่งสมมาจากรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง นั่นคือการสอนในสถานศึกษาสำหรับปัจจุบันนี้มี การแบ่งระดับชั้นทางการศึกษาออกเป็น ชั้นๆ เช่น การศึกษาปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา

2.2. ข้อมูลเรื่องเด็กด้อยโอกาสทางการศึกษา

คำว่า เด็กด้อยโอกาส คือ เด็กที่ประสบปัญหาความเดือดร้อนและได้รับความกระทบ ใน ด้าน เศรษฐกิจ สังคม การศึกษา สาธารณสุข การเมือง กฎหมาย วัฒนธรรม ภัยสงคราม และภัยธรรมชาติรวมถึงผู้ที่ขาดโอกาสที่จะเข้าถึงบริการขั้นพื้นฐานของรัฐตลอดจนผู้ประสบปัญหาที่ยังไม่มีองค์กรหลักมารับผิดชอบอันจะส่งผลให้ไม่สามารถดำเนินชีวิตได้เท่าเทียมกับผู้อื่น

2.2.1. ประเภทของเด็กด้อยโอกาสตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการมี

10 ประเภทคือ

1. เด็กถูกบังคับให้ขายแรงงานหรือแรงงานเด็ก หมายถึง เด็กที่ถูกบังคับให้ทำงาน หา รายได้ด้วยการขายแรงงานก่อนวัยอันสมควรถูกเอาเปรียบจากนายจ้าง จนไม่มี โอกาสได้รับ การศึกษา หรือ การพัฒนาให้ เป็นไปตามหลักพัฒนาการอันเหมาะสมกับวัย
2. เด็กแร่ร้อน หมายถึง เด็กที่ไม่มีที่อยู่อาศัยพักพิงเป็นหลักแหล่งแน่นอนดำรงชีวิตอยู่ อย่างไรทิศทางขาดปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิต เสี่ยงต่อการประสบอันตรายและเป็น ปัญหาสังคม
3. เด็กที่อยู่ในธุรกิจต่างประเทศโสเภณีเด็ก หมายถึง เด็กที่มีความสมัครใจหรือถูกบังคับ ล่องลอย ให้ขายบริการทางเพศหรือถูกชักจูงให้ตกลงอยู่ในสภาพเสี่ยงต่อการประกอบอาชีพขาย บริการทางเพศ
4. เด็กที่ถูกทอดทิ้ง/กำพร้า หมายถึง เด็กที่มารดาทอดทิ้งไว้ในโรงพยาบาลหรือตาม สถานที่ต่างๆ รวมไปถึงเด็กที่บิดามารดาปล่อยทิ้งไว้ให้มีชีวิตอยู่ตามลำพัง หรือ อยู่กับ บุคคลอื่นโดย ไม่ได้รับการเลี้ยงดูจากบิดามารดาทั้งนี้อาจมีสาเหตุมาจากปัญหาการ หย่า ร้างหรือครอบครัวแตกแยกมีสภาพชีวิตอยู่ท่ามกลางความสับสนขาดความรักความอบอุ่น ตลอดถึงเด็กที่ขาดผู้ อุปการะเลี้ยงดู อันเนื่องมาจากสาเหตุอื่น
5. เด็กที่ถูกทำร้ายทารุณ หมายถึง เด็กที่ถูกล่วงละเมิดทางร่างกาย ทางเพศหรือทางจิตใจมี ชีวิตอยู่อย่างไม่เป็นสุข ระวัง หวาดกลัว เนื่องจากถูกทำร้ายทารุณถูกบีบบังคับกดดันจาก บิดามารดาหรือผู้ปกครอง ซึ่งมีสภาพจิตใจหรืออารมณ์ไม่เป็นปกติหรือถูกล่วงละเมิดทาง เพศในลักษณะต่าง ๆ จากบุคคลที่อยู่ใกล้ชิดตัว
6. เด็กยากจน (มากเป็นพิเศษ) หมายถึง เด็ก ซึ่งเป็นบุตรหลานของคนยากจนที่มีรายได้ไม่ เพียงพอต่อการ เลี้ยงชีพ ครอบครัวมีรายได้เฉลี่ยไม่เกิน 20,000 บาทต่อปีครอบครัวอยู่ รวมกันหลายคนขาดแคลนปัจจัยพื้นฐานมีชีวิตอยู่อย่างลำบาก รวมถึงเด็กในแหล่งชุมชน แออัด หรือ บุตรของกรรมการก่อสร้างหรือเด็กจากครอบครัวที่อยู่ในถิ่นทุรกันดาร ห่างไกลที่ขาดโอกาสที่จะได้รับการศึกษา และ บริการอื่น ๆ
7. เด็กในชนกลุ่มน้อย หมายถึง เด็กที่เป็นบุตรหลานของบุคคลที่มีวัฒนธรรม แตกต่างไป จาก ประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศไทยมีชีวิตอยู่อย่างยากลำบากและมีปัญหา เกี่ยวกับการ ถิ่นสัญชาติไทย เป็นสาเหตุให้ไม่มีโอกาสได้รับการศึกษาหรือบริการอื่นๆ ส่วนใหญ่ เป็นเด็กในครอบครัวที่อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ตามบริเวณแนวชายแดนของประเทศไทย เช่น ชาวเขา ชาวเล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เด็กที่มีปัญหาเกี่ยวกับสารเสพติด หมายถึง เด็กที่ติดสารระเหยหรือสารเสพติดให้โทษ หรือเด็กกลุ่มเสี่ยงต่อการถูกชักนำให้ประพฤตินไม่เหมาะสม เกี่ยวข้องผูกพันอยู่กับกลุ่มมิจาชีพ ผู้มีอิทธิพลหรือบุคคลที่แสวงหาผลประโยชน์จากการประกอบอาชีพผิดกฎหมาย เป็นเด็กด้อยโอกาสที่มีแนวโน้มสูงต่อการก่อปัญหาในสังคม
9. เด็กที่ได้รับผลกระทบจากโรคเอดส์ หรือ โรคติดต่อร้ายแรงที่สังคมรังเกียจ หมายถึง เด็กที่ติดเชื้อเอดส์หรือมีบิดามารดาเจ็บป่วยด้วยโรคเอดส์เป็นเด็กที่ถูกสังคมรังเกียจเป็นเหตุให้เด็กไม่สามารถเข้ารับการศึกษหรือบริการอื่นๆ ร่วมกับเด็กทั่วไปได้
10. เด็กในสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน หมายถึง เด็กที่กระทำผิดและถูกควบคุมอยู่ในสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนตามกฎหมาย ตลอดถึงเด็กหญิงที่ตั้งครรภ์นอกสมรสซึ่งมีแนวโน้มที่ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ เช่น ทำแท้ง ฆ่าตัวตาย ทอดทิ้งทารก

2.3. สถานการณ์นักเรียนด้อยโอกาส

การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เป็นหัวใจของการพัฒนาประเทศและการศึกษาคือเครื่องมืออันสำคัญในการพัฒนาศักยภาพของคน โดยเฉพาะใน โลกยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีความก้าวหน้ามากขึ้น เป็นสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ที่แข่งขันกันด้วยปัญญาและมีความรู้เป็นฐานในการทำงานทำให้เราต้องให้ความสำคัญแก่การพัฒนางานด้านการศึกษาโดยรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2550 กำหนดให้รัฐต้องคุ้มครองและพัฒนาเด็กและเยาวชน ผู้ยากไร้ ผู้พิการ หรือทุพพลภาพ และผู้ด้อยโอกาสให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีพึงตนเองได้รวมทั้งให้เยาวชนซึ่งไม่มีผู้ดูแล มีสิทธิได้รับการเลี้ยงดูและการศึกษาอบรมจากรัฐและพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 มีสาระบัญญัติที่สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทยว่าการจัดการศึกษาต้องจัดให้บุคคลมีสิทธิและโอกาสเสมอกันในการรับ การศึกษาขั้นพื้นฐานไม่น้อยกว่าสิบสองปีที่รัฐต้องจัดให้อย่างทั่วถึงและมีคุณภาพ โดยไม่เก็บ ค่าใช้จ่าย สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติได้ทำการศึกษา “กรอบ ทิศทางการ จัดสวัสดิการทางสังคมที่ยั่งยืนในช่วงแผนฯ 11” เพื่อศึกษาสถานการณ์การจัดสวัสดิการ สังคมของไทยในปัจจุบันพบว่าการจัดสวัสดิการด้านการศึกษาของไทยในรอบ 10 ปีที่ผ่านมา รัฐได้ ดำเนินการด้านการศึกษาอย่างเป็นรูปธรรมที่สำคัญ 3 ประการได้แก่ การเรียนฟรี 15 ปีสำหรับการ ศึกษาขั้นพื้นฐานการจัดการศึกษาสำหรับคนพิการฟรีตลอดชีวิตและการจัดตั้งกองทุนกู้ยืมเพื่อ การศึกษา UNESCO ได้จัดการประชุมระดับสูงด้านการศึกษาเพื่อปวงชนครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 22 - 26 กุมภาพันธ์ 2553 ที่กรุงแอดิสอาบาบา ประเทศเอธิโอเปียซึ่ง ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชุมใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฐานะที่จะเป็นเจ้าภาพในการประชุมครั้งที่ 10 ต่อจากประเทศ เอธิโอเปียจากการประชุมขอให้ทั่วโลกเร่งมือช่วยเหลือเด็กด้อยโอกาสและเด็กชายขอบทั่วโลกเข้าศึกษาภายในปี 2015 แต่ปัจจุบันยังมีเด็กจำนวนมากที่เข้าไม่ถึงโอกาสทางการศึกษาโดยเฉพาะเด็ก ด้อยโอกาส

เด็กชายขอบทั้งในเมืองและชนบทเด็กด้อยโอกาสเพราะความเชื่อทางศาสนาทั่วโลกซึ่งมีประมาณ 72 ล้านคนจะเห็นได้ว่าทุกภาคส่วนทุกระดับให้ความสำคัญในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ โดยเฉพาะให้การศึกษาแก่เด็กและเยาวชนและถึงแม้ว่ารัฐบาลไทยจะมีนโยบายการจัดการศึกษาเพื่อเด็กด้อยโอกาสตั้งแต่ปี 2548 แต่จากการรวบรวมข้อมูลนักเรียนทั้งประเทศของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกระทรวงศึกษาธิการพบว่ายังมีนักเรียนในโรงเรียนที่ด้อยโอกาสทางการศึกษาปีการศึกษา 2558 จำนวนทั้งสิ้น 4,802,767 คน

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของนักเรียนด้อยโอกาสปีการศึกษา 2554-2558

ปีการศึกษา	จำนวนนักเรียน ทั้งประเทศ (คน)	จำนวนนักเรียน ด้อยโอกาส(คน)	ร้อยละ
2554	7,608,543	4,298,001	56.48
2555	7,397,961	4,323,142	66.12
2556	7,243,713	4,892,063	67.53
2557	7,114,804	4,880,793	68.60
2558	6,980,871	4,802,767	40.32

สถานการณ์นักเรียนด้อยโอกาสในระดับจังหวัดพบว่าจังหวัดแม่ฮ่องสอนมีอัตรานักเรียนด้อยโอกาสมากที่สุดจำนวน 34,098 คนคิดเป็นร้อยละ 72.20 ของจำนวนนักเรียนทั้งจังหวัด 47,224 คน โดยจังหวัดที่มีอัตรานักเรียนด้อยโอกาสมากที่สุด 10 อันดับแรกและจังหวัดที่มีอัตรานักเรียน ด้อยโอกาสน้อยที่สุด 10 ลำดับ ดังตารางที่ 2 และตารางที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2 จังหวัดที่มีอัตรานักเรียนด้อยโอกาสมากที่สุด 10 ลำดับ

ลำดับที่	จังหวัด	จำนวนนักเรียนทั้งหมด (คน)	จำนวนนักเรียนด้อยโอกาส (คน)	ร้อยละ
1	แม่ฮ่องสอน	47,224	34,098	72.20
2	นครพนม	114,685	81,493	71.06
3	ศรีสะเกษ	213,807	145,285	67.95
4	เชียงราย	152,548	9,885	65.48
5	น่าน	66,317	42,835	64.59
6	ลำปาง	77,338	45,685	59.07
7	ตาก	82,079	48,435	59.01
8	เชียงใหม่	182,721	107,134	58.63
9	นครสวรรค์	114,976	66,287	57.65
10	นราธิวาส	105,854	60,818	57.45

สรุปตารางที่ 2 : จากสถิติแล้วจังหวัดแม่ฮ่องสอนมีนักเรียนทั้งหมด 47,224 คน และมีจำนวนนักเรียนด้อยโอกาสทั้งหมด 34,098 คนคิดเป็นร้อยละ 72.20 ซึ่งมากที่สุดเป็นลำดับ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 จังหวัดที่มีอัตรานักเรียนด้อยโอกาสน้อยที่สุด ลำดับ 10

ลำดับที่	จังหวัด	จำนวนนักเรียนทั้งหมด (คน)	จำนวนนักเรียนด้อยโอกาส (คน)	ร้อยละ
1	ภูเก็ต	31,300	2,164	6.91
2	ปทุมธานี	106,848	10,590	9.91
3	ระยอง	95,293	10,853	11.42
4	นนทบุรี	86,120	11,754	13.65
5	นครปฐม	111,416	21,122	18.96
6	สมุทรปราการ	119,484	22,848	19.12
7	สุราษฎร์ธานี	129,527	28,364	21.87
8	สมุทรสาคร	57,877	13,056	22.56
9	เพชรบุรี	54,307	13,485	24.83
10	ตรัง	83,238	21,205	25.48

สรุปตารางที่ 3 : จากสถิติแล้วจังหวัดภูเก็ตมีนักเรียนทั้งหมด 31,300 คนและมีจำนวน นักเรียนด้อยโอกาสทั้งหมด 2,164 คนคิดเป็นร้อยละ 6.91 ซึ่งน้อยที่สุดเป็นลำดับ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูลเด็กด้อยโอกาสทางการศึกษา

เด็กด้อยโอกาสทางการศึกษา เกิดจากการที่ประสบปัญหาความเดือดร้อนและได้รับความกระทบในด้าน เศรษฐกิจ สังคม การศึกษา สาธารณสุข การเมือง กฎหมาย วัฒนธรรม ภัยสงคราม และภัยธรรมชาติรวมถึงผู้ที่ขาดโอกาสที่จะเข้าถึงบริการขั้นพื้นฐานของรัฐตลอดจนผู้ประสบปัญหาที่ยังไม่มีองค์กรหลักรับผิดชอบอันจะส่งผลให้ไม่สามารถดำเนินชีวิตได้เท่าเทียมกับผู้อื่น ซึ่งแบ่งออกเป็น 10 ประเภทโดยใน 10 ประเภทนี้เด็กที่ไม่มีโอกาสทางด้านการศึกษามากที่สุด คือเด็กที่ประสบกับ ปัญหาความยากจน ในปีพ.ศ. 2554 - 2558 จำนวนเด็กด้อยโอกาสทางการ ศึกษามากที่สุดคือ ปีพ.ศ. 2557 มีจำนวนทั้งสิ้น 4,880,793 คนและจังหวัดที่มีเด็ก ด้อยโอกาสเป็นอันดับ 1 คือ จังหวัดแม่ฮ่องสอนส่วนจังหวัดที่มีเด็กด้อย โอกาสน้อยที่สุด คือจังหวัดตรัง

2.4. ความหมายและประเภทของความยากจน

ความหมายของความยากจนแต่ละองค์กรก็ให้คำนิยามที่แตกต่างกันออกไปดังนี้

Smith (1776) กล่าวว่าความยากจนไม่ได้หมายถึงเฉพาะการไม่สามารถเข้าถึงสินค้า ต่างๆ ได้ แต่รวมถึงทุกอย่างที่ทำให้กลายเป็นคนไม่น่าเชื่อถือ

Galbriath (1958) กล่าวว่าประชาชนจะยังคงประสบปัญหาความยากจน แม้ว่าจะมีเพียงพอสำหรับยังชีพ แต่หากรายได้ยังคงน้อยกว่าสังคมโดยเฉลี่ย

Friedman (1965) พูดถึงความยากจนสัมพัทธ์ว่านิยามของความจนประเภท นี้จะเปลี่ยนไปตามความเป็นอยู่พื้นฐานของแต่ละสังคม เช่น คนที่จนในปี ค.ศ. 1995 มีชีวิต ความเป็นอยู่ที่ดีกว่า คนที่จนเมื่อปีค.ศ. 1965

Zastrow (1978) นิยามว่าความยากจนโดยทั่วไป คือ การขาดใช้ชีวิตโดยปราศจากเงิน รายได้ต่อปีคือตัวชี้วัดที่นิยมใช้กันมากที่สุดความยากจนจะเป็นเรื่องเลวร้ายที่สุดเมื่อมันทำให้บุคคล ถูกมองว่าเป็นชนชั้นที่ต่ำกว่าความยากจนยังคงเป็นหนึ่งในปัญหาทางด้านสวัสดิการ

Townsend (1979) นิยามว่า บุคคล ครอบครัวหรือกลุ่มใดๆในประชากรสามารถพูด ได้ว่าเป็นคนจนเมื่อพวกเขาขาดทรัพยากรเพื่อที่จะได้มาซึ่งอาหาร ขาดการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ขาด คุณลักษณะของการใช้ชีวิตและสิ่งอำนวยความสะดวก ซึ่งเป็นปรกติวิสัยหรือถูกยอมรับร่วมกัน ภายในสังคมที่อาศัยอยู่โดยทรัพยากรของบุคคลเหล่านั้นอยู่ต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ยของสังคมโดยพวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถูกกีดกันออกจากกระบวนการวางแผนของการใช้ชีวิตที่เป็นปกติ

Gordon (2005) นิยามว่า ความยากจนคือการขาดอย่างน้อย 2 ลักษณะใน 8 ลักษณะ ประกอบด้วยด้านอาหาร โดยมีดัชนีมวลกายมากกว่า 16 ด้านการเข้าถึงน้ำดื่มสะอาดน้ำที่ใช้อุปโภค บริโภคจะต้องไม่ได้มาจากแม่น้ำลำคลองและจะต้องมีพร้อมเสมอด้านสุขภาพที่ห้องน้ำจะต้องอยู่ในหรือใกล้บ้าน ด้านสุขภาพหากป่วยด้วยโรครุนแรงหรือท้องจะได้รับการรักษา ด้านการป้องกันบ้านจะต้องอยู่อาศัยน้อยกว่า 4 คน และพื้นบ้านจะต้องไม่มีฝุ่นหรือโคลนด้านการศึกษา ทุกคนจะต้องเข้าโรงเรียน หรือ จะต้องเรียนเพื่อให้อ่านออกด้านข้อมูลทุกคนจะต้องเข้าถึงหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ คอมพิวเตอร์ หรือโทรศัพท์ได้ที่บ้านและด้านการเข้าถึงการบริการ เช่น บริการทางด้าน สุขภาพ ด้านการศึกษา เป็นต้น

การประชุมสุดยอดโลกเพื่อการพัฒนาสังคมที่โคเปนเฮเกน (1995) ให้ข้อสรุปว่า ความยากจนคือสถานการณ์ที่มีลักษณะ ประกอบด้วยการบกพร่องรุนแรงในความต้องการพื้นฐาน ของมนุษย์ประกอบด้วยอาหาร น้ำดื่มสะอาด สาธารณูปโภค สุขภาพ การป้องกันภัย การศึกษาและข้อมูล โดยความยากจนไม่ได้ขึ้นอยู่กับรายได้อย่างเดียวแต่รวมถึงการเข้าถึงการ บริการต่างๆ ความยากจนประกอบไปด้วยการขาดรายได้และปัจจัยที่จะสามารถนำไปพัฒนา ต่อความหิวโหยและการขาดสาร อาหารสุขภาพไม่ดี ขาดโอกาสทางการศึกษาและการบริการ พื้นฐานอื่นๆ อัตราการเสียชีวิตจาก โรคสูง การไร้บ้าน สิ่งแวดล้อมทรุดโทรม รวมถึงการกีดกัน ทางสังคม

อภิชัย พันธเสน (2540) ได้แสดงความเห็นว่าการนิยามความยากจนควรคำนึง ถึงมิติซึ่งเป็นส่วนประกอบสำคัญของความเป็นมนุษย์ประกอบด้วย ความยั่งยืนหรือความ สามารถในการมีชีวิตอยู่ได้การได้รับความคุ้มครองหรือมีความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินการ ได้รับความรักและความอบอุ่นการได้รับความเห็นใจและเข้าใจการมีส่วนร่วมในการกำหนดชะตากรรมของตนเอง การพักผ่อนหย่อนใจ การได้ทำในสิ่งที่สร้างสรรค์การได้รับการยอมรับหรือ มีความหมายในสังคมที่เกี่ยวข้องและการมี เสรีภาพ

สหประชาชาติ (2541) นิยามว่า ความยากจนคือปราศจากซึ่งทางเลือกและโอกาส รวมถึงการไม่มีเกียรติในความเป็นมนุษย์ ยังหมายถึงการขาดความสามารถในการเข้าร่วมในสังคม ไม่สามารถหาเลี้ยงครอบครัวได้ ไม่มีโรงเรียนหรือโรงพยาบาลให้ไปไม่มีที่ดินสำหรับผลิตอาหาร ไม่มีงานให้เลี้ยงชีพและไม่สามารถเข้าถึงสินเชื่อได้นอกจากนั้นยังหมายถึงความไม่ปลอดภัย ไม่มีอำนาจและถูกกีดกัน ทั้งในระดับบุคคลครัวเรือนและสังคม มีความเสี่ยงที่จะเกิดความรุนแรง หรืออาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี ขาดการเข้าถึงน้ำสะอาดและสาธารณสุขที่ดี

สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (2546) นิยามว่าความยากจนหมายถึงความยากจนในเชิงเศรษฐกิจซึ่งพิจารณาที่ระดับรายได้หรือฐานะทางเศรษฐกิจของบุคคลว่ามีรายได้ไม่เพียงพอกับการดำรงชีวิตได้ตามมาตรฐานขั้นต่ำหรือมีรายได้ต่ำกว่ามาตรฐานคุณภาพชีวิตขั้นต่ำที่ยอมรับได้ในแต่ละสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธนาคารโลก (2554) นิยามว่าความยากจนคือการไร้ซึ่งความกินดีอยู่ดีซึ่งรวม หลายๆด้านเข้าด้วยกันประกอบด้วยการมีรายได้น้อยไม่สามารถเข้าถึงสินค้าและบริการขั้นพื้นฐาน ที่จำเป็นสำหรับการอยู่รอดด้วยเกียรติการ มีระดับการศึกษาและสุขภาพต่ำเข้าถึงน้ำสะอาดและ สาธารณะสุขได้น้อยไม่มีความปลอดภัยไม่มีเสียงในสังคมและไม่มีโอกาสที่จะได้มาซึ่งชีวิตที่ดีขึ้น

องค์กรอนามัยโลก (ไม่ระบุปี) นิยามว่าความยากจนคือสถานการณ์ที่ทำให้เกิดความ เสี่ยงใน เรื่องของสุขภาพของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นการได้รับโภชนาการที่ไม่ถูกต้องมีข้อมูลด้าน สุขภาพที่ไม่ เพียงพอ รวมถึงไม่สามารถเข้าถึงบริการทางด้านสุขภาพได้มีความเสี่ยงใน การเป็นโรคและความพิการซึ่งสามารถลดการออมของบุคคลลดความสามารถในการเรียนรู้ลดผลิตภาพแรงงานและนำไปสู่การมีคุณภาพชีวิตที่แย่งลง และทำให้ติดอยู่ในความยากจนยาวนาน

2.4.1. ประเภทของความยากจน

Zastrow (2521) อธิบายว่า ความยากจนสัมบูรณ์ (**Absolute Poverty Approach**) หมายถึงปริมาณสินค้าและบริการซึ่งจำเป็นต่อสวัสดิการของบุคคลหรือครัวเรือน บุคคลซึ่งไม่ได้ครอบครองเท่ากับปริมาณดังกล่าวจะถูกพิจารณาว่าเป็นคนจน ปัญหาพื้นฐานคือปริมาณดังกล่าวแตกต่างกันไปในแต่ละองค์กรการวัดค่าจึงขึ้นอยู่กับว่าใช้เกณฑ์ของหน่วยงานใด ดังนั้นจำนวนและสัดส่วนประชากรขึ้นอยู่กับว่านิยามไว้อย่างไรและความยาก **จนสัมพัทธ์ (Relative Poverty Approach)** กล่าวว่าบุคคลจะกลายเป็นคนยากจนก็ต่อ เมื่อรายได้ของเขาน้อยกว่ารายได้เฉลี่ยของประชากร เช่น ทุกคนที่มีรายได้อยู่กลุ่มที่น้อย ที่สุดในประชากรทั้งหมด โดยความยากจนสัมพัทธ์จะแสดงให้เห็นถึงปัญหาเรื่องความเหลื่อมล้ำด้วยและความยากจนนี้จะคงอยู่ไปเรื่อยๆราวเท่าที่มีความเหลื่อมล้ำอยู่ ทั้งนี้ปัญหาของความยากจนสัมพัทธ์คือไม่สามารถบอกว่าความยากจนที่เกิดขึ้นนั้นรุนแรงมากน้อยเพียงใดหรือชีวิตของคนที่ถูกจัดว่าเป็นคนยากจนนั้นมีลักษณะชีวิตที่แท้จริงอย่างไร เพราะบางครั้งรายได้น้อยที่สุดในสังคมหนึ่งอาจจะเพียงพอที่จะอยู่รอดในอีกสังคมหนึ่งก็เป็น

ได้พจนานุกรมศัพท์เศรษฐศาสตร์ราชบัณฑิตยสถาน (ไม่ระบุปี) อธิบายไว้ว่า ความยากจนหมายถึงสภาพที่ประชาชนมีความเป็นอยู่ต่ำกว่ามาตรฐานหรือไม่มีรายได้เพียงพอที่จะใช้จ่ายในการซื้อสิ่งจำเป็นขั้นพื้นฐานในการครองชีพ เช่น อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย ความยากจนอาจวัดได้ใน 2 ลักษณะ คือความยากจนสัมบูรณ์ กับ ความยากจนสัมพัทธ์

ความยากจนสัมบูรณ์ คือ สภาพที่ประชาชนไม่มีรายได้เพียงพอที่จะมีชีวิตอยู่ได้ซึ่ง อาจแก้ไข ได้ด้วยการพัฒนาเศรษฐกิจ หรือมีเทคโนโลยีที่ดีขึ้นก็จะช่วยขจัดความยากจนนั้นได้

ความยากจนสัมพัทธ์ เป็นการเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มของประชาชนที่มีรายได้แตกต่างกัน ดังนั้นความยากจนสัมพัทธ์จึงมีอยู่ตลอดเวลาแม้ว่ากลุ่มประชาชนที่ยากจนที่สุดมีรายได้เพียงพอที่จะใช้จ่ายในการครองชีพได้ก็ตาม

ถาวร สกุลพาณิชย์ (2555) ความยากจนสัมบูรณ์ (Absolute Poverty Line) พิจารณาความจำเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต ประกอบด้วยรายจ่ายด้านอาหาร โดยพิจารณาจำนวนเงินที่ครัวเรือนต้องใช้ในการซื้ออาหารที่จำเป็นสำหรับสมาชิกในครัวเรือนคำนวณความต้องการอาหาร (แคลอรี) โดยดูความต้องการของสมาชิกครอบครัวตามมาตรฐานภาวะโภชนาการคำนวณ ปริมาณแคลอรีที่สามารถซื้อได้ด้วยเงินหนึ่งบาท โดยใช้แบบแผนการบริโภคเฉลี่ยของคนไทยและ รายจ่ายอื่นที่จำเป็นขั้นพื้นฐานสำหรับการบริโภคที่ไม่ใช่อาหาร ความยากจนเปรียบเทียบ (Relative Poverty Line) มองว่าความยากจนคือการถูกกีดกันทางสังคม (Social Exclusion) โดยดูจากการกระจายรายได้ของคนในสังคมพิจารณารายรับหรือค่าใช้จ่ายของประชาชนว่าต่างจากค่ากลางเท่าไรเช่น ในยุโรปใช้ค่าความยากจนที่ 60% ของมัธยฐานของรายได้หลังเสียภาษีและ เงินประกันสังคม

Todaro & Smith (2008) อภิปรายไว้ว่านักเศรษฐศาสตร์นิยมใช้แนวคิดของ ความยากจนสัมบูรณ์เพื่อแทนระดับพื้นฐานของระดับรายได้ที่จำเป็นเพื่อที่จะตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐาน ประกอบด้วยอาหาร เครื่องนุ่งห่ม และเกราะกำบังเพื่อที่จะสามารถมีชีวิตต่อไปได้ อย่างไรก็ตามปัญหาของความยากจนสัมบูรณ์ คือระดับยังชีพนั้นแตกต่างกันในแต่ละประเทศและ ภูมิภาค ซึ่งสะท้อนความแตกต่างกันของสิ่งที่จำเป็นทางด้านเศรษฐศาสตร์และสังคม

สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูลความยากจน

ความยากจน เป็นภาพซึ่งบุคคลขาดการครอบครองทรัพยากรหรือเงิน แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือความยากจนสัมบูรณ์หรือความยากจนขั้นแค้น (destitution) หมายถึง บุคคลที่ขาดความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ซึ่งโดยทั่วไปได้แก่ น้ำจืดและสะอาด โภชนาการ สาธารณสุข การศึกษา เครื่องนุ่งห่มและที่พักอาศัย มีการประเมินว่าปัจจุบันมีประชากรราว 1,700 ล้านคนอาศัยอยู่ในความยากจนสัมบูรณ์ ความยากจนสัมพัทธ์ (relative poverty) หมายถึง การขาดระดับทรัพยากรหรือรายได้ตามปกติหรือระดับที่สังคมยอมรับเมื่อเทียบกับบุคคลอื่นในสังคม แต่โดยรวมความหมายของความยากจนก็คือการขาดซึ่งเงินทอง อาหาร เครื่องดื่ม ที่อยู่อาศัย ปัจจัยหลายๆอย่าง ทำให้มีฐานะและสิทธิไม่เท่าเทียมกับผู้อื่นและต้องได้รับความช่วยเหลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5. ข้อมูลด้านการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพ (**Photography**) คือ การบันทึกเหตุการณ์ ณ จุดเวลาใดเวลาหนึ่งโดยการเก็บสภาพแสง ณ เวลานั้นไว้บนวัตถุไวแสง ผ่านอุปกรณ์รับแสงที่เรียกว่ากล้องถ่ายรูปหลังจาก นั้นจะสามารถเปลี่ยนสภาพแสงเหล่านั้นกลับมาเป็นภาพได้อีกครั้ง หนึ่งผ่านกระบวนการล้างอัด ภาพ ในภาษาอังกฤษคำว่าถ่ายภาพ คือ Photography มาจากการผสมคำกรีกสองคำ คือ คำว่า $\varphi\omega\varsigma$ - phos ซึ่งแปลว่า แสง กับคำว่า $\gamma\rho\alpha\phi\iota\varsigma$ - graphis หรือ $\gamma\rho\alpha\phi\eta$ - graphe ซึ่งแปลว่าการเขียน เมื่อรวมกันแล้วจึงมีความหมายตรงตัวว่าการวาดภาพด้วยแสงผู้บุกเบิกคน แรกของโลกที่ประสบความสำเร็จในการบันทึกภาพด้วยแสงเป็นภาพแรกของโลก ก็คือ Joseph Nicephore Niepce ชาวฝรั่งเศส ค.ศ. 1825 เขาได้ถ่ายภาพเมือง Chalon-Sur-Saone โดยใช้ เวลาถ่ายไปถึง 8 ชั่วโมง และการถ่ายภาพก็พัฒนามาเรื่อยๆจากชาว-คา จนกลายเป็นภาพสี การถ่ายภาพนั้นก็มีหลายรูปแบบ เช่น การถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพทิวทัศน์ การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม ฯลฯ

ภาพถ่ายบุคคล หรือ (**Portrait photography**) คือการถ่ายภาพคนที่จะเน้นตัวแบบในภาพนั้นๆ ให้ภาพออกมาดูสวยงามสร้างสรรค์แก่ผู้ที่พบเห็นภาพและถ้ามีเชิงศิลปะเข้ามาจะยิ่งทำให้ภาพถ่ายบุคคลนั้นมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นในสมัยก่อนภาพบุคคล (Portrait) จะเกิดขึ้นจากการวาดภาพเหมือนใบหน้าบุคคลเพื่อเป็นการบันทึกเพื่อให้คนรุ่นหลังได้รับรู้ถึงใบหน้าของคนรุ่นก่อน โดยจะพบเห็นตามโบราณสถาน เช่น ในปิรามิดเป็นต้น ต่อมาภาพวาดใบหน้าบุคคลได้มีการพัฒนามาโดยตลอดให้ดูเหมือนจริงสวยงามขึ้นภาพวาดบุคคลนั้น มีความสำคัญทั้งในแง่ประวัติศาสตร์และความสวยงาม ภาพบุคคล (Portrait) ในสมัยก่อนถือเป็นเรื่องที่ใหญ่โตเพราะต้องหาจิตรกรที่มีความสามารถและมีชื่อเสียงมาวาดซึ่งต้องเสียค่าใช้จ่ายที่มีราคาสูงเพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามเหมือนจริงและยังต้องใช้เวลานานในการรอจิตรกร เวลาในการวาดก็ยิ่งรูปใหญ่ยิ่งใช้เวลานานภาพบุคคล (Portrait) เมื่อวิทยาศาสตร์มีความก้าวหน้าขึ้นจึงมีการคิดค้นกล้องถ่ายภาพเลนซ์และวิธีเก็บภาพที่ถ่ายไว้ได้และจึงเกิดเป็นภาพถ่ายบุคคล (Portrait) ขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ.1839 หลังจากนั้นเป็นต้นมาภาพถ่ายก็ได้เป็นที่นิยมแพร่หลายเนื่องมาจากภาพถ่ายนั้นใช้งานได้สะดวกง่ายกว่าการวาดและสามารถบันทึกภาพจากของจริง ภาพถ่ายภาพบุคคล (Portrait) เป็นที่นิยมและแพร่ หลายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว เพราะมีความสะดวกรวดเร็วและเหมือนจริงไม่เสียเวลานั่งรอจิตรกร วาดภาพเหมือนให้สมัยก่อนภาพถ่ายบุคคลในประเทศไทยน่าจะเริ่มในสมัยของรัชกาลที่ 3 แต่มี ช่างภาพบุคคลเป็นช่างภาพหลวงในสมัยรัชกาลที่ 4 และรัชกาลที่ 5 นอกจากเป็นช่างภาพ หลวงแล้วยังได้มีการเปิดรับถ่ายภาพบุคคล โดยที่ร้านถ่ายภาพหรือสตูดิโออยู่บนแพหน้าวัดช่างดา ครูชนับเป็นร้านรับถ่ายภาพร้านแรกของเมืองไทยและจากการวาดภาพเหมือนบุคคลจนมีการพัฒนาการมาเป็นภาพถ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว เนื่องจากความสำคัญของภาพบุคคลที่สามารถ ใช้แทนนัยยะต่างๆได้ หลายๆอย่างตั้งแต่ความเจริญของบ้านเมืองหรือให้เห็นฐานะและความมั่นคงความสวยงาม เป็นต้น ภาพถ่ายบุคคล (Portrait) โดยทั่วไปเป็นภาพถ่ายที่เห็นใบหน้าทั้งเป็น เดี่ยวหรือกลุ่มก็ได้ สามารถนำงานแบบนี้ไปใช้ได้หลายรูปแบบทั้งเก็บเป็นความทรงจำ ลงหนังสือหรือติดอาคารสถานที่แต่ที่สำคัญที่สุดต้องเห็นใบหน้าชัดเจน ภาพถ่ายบุคคล นั้นสามารถ แยกแยกออกได้มากมายก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการสร้างงานศิลปะได้เป็นอย่างดี โดยสามารถ แบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆตามวัตถุประสงค์ของงานภาพถ่ายนั้นมีอยู่อย่างมากมายหลายรูปแบบแต่ที่มีการนำไปใช้มากที่สุดในการถ่ายภาพศิลปะคือศิลปะการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) เพราะศิลปะการถ่าย ภาพบุคคลสามารถแยกออกไปยังศิลปะการถ่ายภาพอื่นๆอีกมากมาย เช่น ศิลปะการถ่ายภาพ แฟชั่น ศิลปะการถ่ายภาพสารคดี ศิลปะการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ เป็นต้น

2.5.1. ประเภทภาพถ่ายบุคคล

1. **Amateur portrait** คือ การถ่ายภาพบุคคลในลักษณะที่ไม่เป็นทางการมักจะเป็นใน กลุ่มของญาติพี่น้อง คนรู้จัก หรือเพื่อนฝูง ถ่ายโดยไม่ค่อยมีเทคนิคอะไรที่เป็นทางการ



ภาพที่ 1 ตัวอย่างการถ่ายภาพ Amateur portrait ของ Jame D Robinson

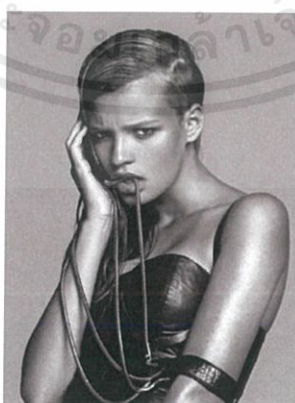
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. **Editorial portrait** คือ การถ่ายภาพบุคคลที่มีจุดประสงค์ในการนำไปตีพิมพ์ ประกอบบทความ ในหนังสือ วารสาร หรือสิ่งพิมพ์อื่นๆ



ภาพที่ 2 ตัวอย่างการถ่ายภาพ Editorial portrait ของ Dawn bowery

3. **Fashion portrait** คือ การถ่ายภาพบุคคลที่มีจุดประสงค์ในการนำเสนอเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือเครื่องประดับบนตัวแบบ การถ่ายภาพแบบนี้จะต่างจากการถ่ายภาพบุคคลแบบ อื่นๆ ตรงที่จะไม่เน้นความสำคัญไปที่ตัวแบบแต่จะเน้นไปที่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายหรือเครื่องประดับ ที่ต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 3 ตัวอย่างการถ่ายภาพ Fashion portrait ของ Joseph Paradiso

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. **Studio portrait** คือ การถ่ายภาพบุคคลที่จัดขึ้นภายในสตูดิโอโดยมี การควบคุมแสง และ ถึงแวดล้อมเป็นอย่างดี มีการจัดฉาก จัดแสงด้วยการใช้ไฟสตูดิโอ



ภาพที่ 4 ตัวอย่างการถ่ายภาพ Studio portrait

5. **Location portrait** คือ การถ่ายภาพบุคคลที่จัดขึ้นแบบ outdoor โดยแสงอาจจะเป็น แสงธรรมชาติหรืออาจมีไฟสตูดิโอ ไฟแฟรชช่วยในการถ่าย



ภาพที่ 5 ตัวอย่างการถ่ายภาพ Location portrait

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. Environmental portrait คือ การถ่ายภาพบุคคลที่โดยมากจะจัดขึ้นแบบ outdoor แต่จะมีลักษณะพิเศษตรงที่ในการถ่ายภาพแบบ สิ่งแวดล้อม หรือสถานที่ที่จัดการถ่ายภาพจะมีส่วนสำคัญในการนำเสนอตัวแบบ



ภาพที่ 6 ตัวอย่างการถ่ายภาพ Environmental portrait

2.5.2. Environmental Portrait

ภาพถ่าย Environmental Portrait คือภาพถ่ายบุคคลกับสภาพแวดล้อมที่สามารถแสดง ให้เห็นหรือได้ว่าบุคคลนั้นมีความเป็นอยู่หรือสะท้อนความเป็นจริงที่บุคคลนั้นเป็นอย่างไร เพื่อต้องการให้ผู้ที่ได้ชมภาพถ่ายนั้น สามารถเข้าใจหรือเห็นสภาพความเป็นจริงที่บุคคลนั้นมี ชีวิตความเป็นอยู่หรือประกอบอาชีพอะไรบ้างหรือในขณะนั้นมีสภาพความเป็นจริงในบุคคลนั้นๆ ลักษณะของภาพ Environmental Portrait ต้องเป็นภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นว่าบุคคลที่อยู่ในนั้น เป็นอย่างไรมีความเป็นอยู่อย่างไรประโยชน์ของการถ่ายภาพบุคคลนั้น สามารถนำมาใช้เพื่อการถ่ายภาพได้หลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นบันทึกความทรงจำหรือนำไปสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งภาพถ่ายที่นำไปสร้างสรรค์งานนั้นก็มิได้อยู่ด้วยกันมากมายศิลปะการถ่ายภาพคนหรือเรียกว่า Portrait สิ่งที่สำคัญและที่นำไปใช้มากที่สุดในการถ่ายภาพศิลปะ คือ ศิลปะการถ่ายภาพบุคคลเพราะศิลปะ การถ่ายภาพบุคคลสามารถแตกแขนงไปยังศิลปะการถ่ายภาพอื่นๆอีกมากมาย เช่น ศิลปะการ ถ่ายภาพแฟชั่น ศิลปะการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ เป็นต้น การถ่ายภาพ Environmental Portrait ต้องการ

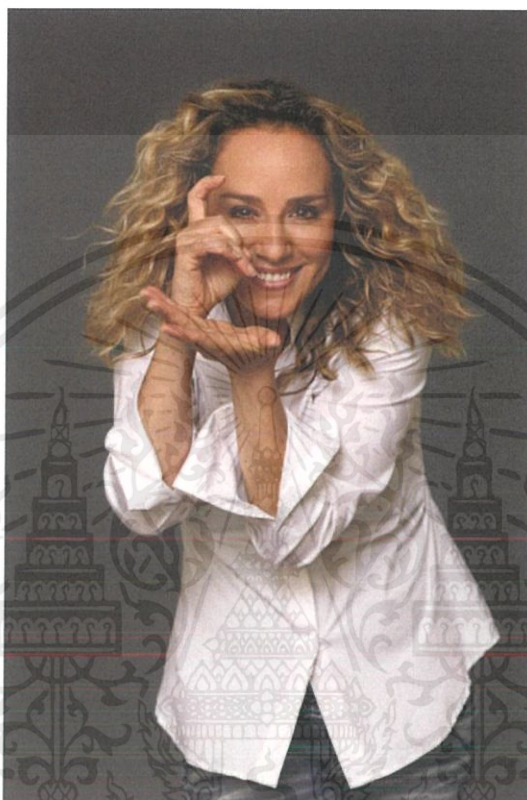
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงถึงการเป็นอยู่อาศัยจริงๆ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้รับทราบหรือเข้าใจได้ว่าบุคคลที่ปรากฏบนภาพถ่ายนั้นๆ เป็นการถ่ายทอดจินตนาการและความรู้สึกจากช่างภาพผ่านตัวแบบไปสู่ผู้ชมที่ต้องการให้เห็นว่าการเราถ่ายภาพนั้น ในสภาพแวดล้อมที่เขากำลังเป็นอยู่เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบความรู้สึกเข้าใจและสิ่งที่สำคัญสูงสุดในการถ่ายภาพบุคคลนั้นก็คือตัวแบบและสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพบุคคลมีประเด็นที่สำคัญสูงสุดคือสาระเนื้อหาภายในภาพถ่าย เช่น รูปแบบที่อยู่อาศัยส่วนประกอบต่างๆ เช่น เสื้อผ้าหรือส่วนประกอบอื่นๆ เช่น เครื่องมือทำมาหากินนั้นเป็นส่วนสำคัญต่อตัวแบบเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับตัวแบบที่สามารถเล่าเรื่องได้คือเริ่มจากตัวผู้สร้างงานหรือผู้ที่ถ่ายภาพต้องมีความคิดมองและค้นหาจินตนาการของตนเองให้ถูกต้องกับงานที่กำลังจะสร้าง จากนั้นก็ดูที่เนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอดจากผู้สร้างหรือผู้ถ่ายภาพว่าต้องการถ่ายทอดอะไรไปสู่คนดูหรือผู้ชม โดยทั้งนี้ต้องมีตัวชี้วัดให้เห็นว่าภาพถ่ายนั้นเป็นทั้งงานศิลปะและ Environmental portrait ไปพร้อมๆ กันต้องเป็นกระบวนการที่ต้องถูกบรรจุอยู่ในผู้สร้างงานหรือผู้ถ่ายภาพทุกๆ คนที่ต้องการสร้างงานภาพถ่ายแบบ Environmental portrait ให้เป็นงานศิลปะและสิ่งที่ผู้สร้าง หรือผู้ถ่ายภาพจะต้องจำไว้เสมออีกสิ่งหนึ่งก็คือภาพถ่ายนั้นสามารถพูดและเล่าเรื่องได้อีกทั้งยังเป็นตัวแทนความคิดจินตนาการของผู้สร้างหรือผู้ถ่ายภาพหรือถ้ามองอีกนัยยะก็คือการมองย้อนกลับจากภาพถ่ายไปสู่ผู้สร้างงานได้ฉะนั้นภาพถ่ายก็จะเป็นตัวแทนของงานนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6. ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์

2.6.1. Lisa Kristine



ภาพที่ 7 Lisa Kristine

Lisa Kristine เกิดเมื่อวันที่ 2 กันยายน 1965 ที่ San Francisco, California ลิซ่าได้รับ รางวัลช่างภาพมนุษยธรรม รางวัลโนเบลและรางวัลอื่นๆอีกมากมาย ลิซ่าหลงใหลในการถ่ายภาพ ชายหญิงและเด็กทั่วโลกที่มีสภาพที่ไม่เท่าเทียมกับผู้อื่นเธอเป็นแรงบันดาลใจในการปลุกความกล้าหาญและจุดไฟให้ผู้ชมทั่วโลกได้เห็นถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ นอกจากนี้ลิซ่าได้ตีพิมพ์งานภาพ ถ่ายของเธอเกี่ยวกับเรื่องทาสเพียงแค่ 5 เล่มเท่านั้นเพื่อให้ผู้อื่นเห็นความสำคัญของทาสเหมือนกับเธอ

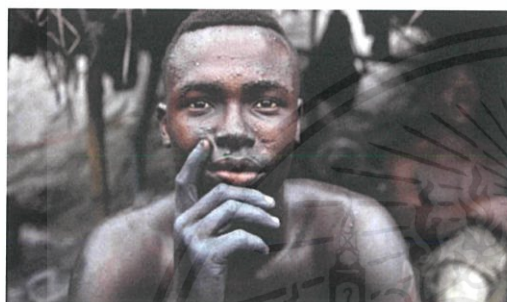
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Bricks, Kathmandu Bricks,
Nepal Uttar Pradesh, India



ภาพที่ 9 Fish,
Brong Ahofo Region, Ghana



ภาพที่ 10 Gold
Ashanti and Western Regions, Ghana



ภาพที่ 11 Stone Sindhupalchoc District,
Nepal Uttar Pradesh, India

ผลงานภาพถ่ายของลิซ่าชื่อว่า modern day slavery ลิซ่าได้ร่วมมือกับองค์กรมนุษยธรรมระหว่างประเทศ โดยเริ่มจากการที่เขาได้รับเกียรติให้ไปแสดงผลงานในการประชุมสุดยอดสันติภาพ ในแวนคูเวอร์เมื่อปี 2009 และเขาได้พบกับผู้สนับสนุนขององค์กรพัฒนาเอกชนชื่อว่า Free the Slaver องค์กรนี้มอบอิสระแก่ทาสที่ถูกขูดรีดเพื่อการกำจัดทาสในปัจจุบัน ลิซ่าได้พูดคุยเกี่ยวกับเรื่องทาส ซึ่งลิซ่ารู้อยู่แล้วว่ามันมีอยู่บนโลกแต่ไม่รู้ถึงจำนวนที่มากมายและ โหดร้ายขนาดนี้ หลังจากพูดคุยจบลิซ่ารู้สึกแย่มาก ภายในไม่กี่อาทิตย์ลิซ่าได้เดินทางไป ลอสแอนเจลิสเพื่อพบผู้อำนวยการขององค์กรและเธอเสนอตัวเข้าช่วยเหลือและลิซ่าออกเดินทางไปทั่วโลกเพื่อเก็บภาพทาสทั่วโลกเธอบันทึกภาพทาสที่เธอได้พบเห็นในทั่วโลก เพื่อให้ประชาชนรู้ และให้ความสำคัญเรื่องทาสเพื่อต้องการให้พวกเขาเหล่านั้นมีอิสระภาพที่มีอิทธิพลต่อ Lisa คือภาพ Gold Ashanti and Western Regions, Ghana เป็นภาพเด็กหนุ่มที่ทำงานในเมืองแร่การทำงาน ของลิซ่าในครั้งนี้ค่อนข้างยาก เพราะระยะทางในการเดินทางไปเหมืองแร่ค่อนข้างลำบากต้องเดิน เเท้า 2-3 ชั่วโมงและที่ลำบากที่สุดคือการลงไปในอุโมงค์ที่มีขนาดลึกมากหลังจากเดินทาง ถึงลิซ่าได้พบกับหลุมขนาดใหญ่และเต็มไปด้วยแรงงานทาสโดยภาพที่ลิซ่าบันทึกไว้ได้คือภาพเด็กหนุ่มที่ทำงานมากกว่า 72 ชั่วโมงโดยแสดงออกผ่านแววตาที่บ่งบอกถึงการทำงานหนักจนเส้น เลือดในตาแตก และนี่ยังคงย้ำให้ลิซ่าเห็นถึงความลำบากของพวกเขามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานของ Lisa Kristine

ลักษณะแสง

โดยส่วนใหญ่ภาพของลิซ่าจะถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ โดยให้แสงเข้าไปหน้าด้านใดด้านหนึ่งของแบบบางภาพจะเห็นได้ว่าเป็นแสงแข็งที่มาจากแสงแดดที่ร้อนจัดซึ่งลิซ่าแสดงให้เห็นถึงความร้อนระอุของสถานที่นั้นๆ

ลักษณะขององค์ประกอบ

เน้นองค์ประกอบหลัก(ตัวแบบ)ตรงกลางภาพ โดยถ่ายให้เห็นสภาพแวดล้อมและสถานที่ที่แบบอาศัยอยู่ ถ่ายให้เห็นอริยาบทของแบบที่กำลังทำอยู่ว่าแบบกำลังทำอะไรมีการใช้สีที่ตัดกันแต่ไม่ฉูดฉาดเกินไป

ลักษณะอารมณ์

อารมณ์ของภาพแต่ละภาพส่วนมากแสดงออกทางแววตา มีความเศร้า ความเหน็ดเหนื่อย ความยากลำบากของตัวแบบ รวมถึงฉากและสิ่งต่างๆที่รวมอยู่ในภาพช่วยเล่าเรื่องในภาพให้รู้สึกถึงอารมณ์ของแบบมากยิ่งขึ้น

สรุปแนวคิดของ Lisa Kristine

ถ่ายทอดความเป็นจริงที่โหดร้ายของมนุษย์ที่ถูกใช้งานอย่างหนัก นำเสนอความยากลำบากของแรงงานทาสทั่วโลกที่ถูกเอารัดเอาเปรียบไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่หรือแม้แต่เด็กก็ตาม

2.6.2. James Mollison



ภาพที่ 12 James Mollison

James Mollison เกิดที่สาธารณรัฐเคนยาเมื่อปี 1973 และเติบโตขึ้นมาในประเทศอังกฤษ หลังจากที่ได้ศึกษาศิลปะและการออกแบบที่ Oxford Brookes University, และศึกษา ภาพยนตร์ และการถ่ายภาพที่นิวพอร์ตในภายหลังที่ Newport School of Art and Design เขาย้าย ไปอิตาลีไปทำงานที่ห้องปฏิบัติการสร้างสรรค์ Benetton ของ Fabrica ตั้งแต่สิงหาคม 2011 Mollison ได้ทำงานเป็นบรรณาธิการสร้างสรรค์สัปดาห์กับแพทริคควอเตอร์เฮาส์ ในปี 2009 เขาได้รับรางวัลรางวัล Vic Odden ความสำเร็จที่โดดเด่นในงานศิลปะของการถ่ายภาพ ภาพโดยช่างภาพชาวอังกฤษอายุ 35 ปี งานของเขาได้รับการตีพิมพ์อย่างแพร่หลายทั่วโลก The New York Times Magazine, the Guardian magazine, The Paris Review, GQ, New York Magazine และ Le Monde หนังสือเล่มล่าสุดของเขา คือ “PLAYGROUND” ถูกตีพิมพ์ ในเดือนเมษายน 2015 หนังสือเล่มที่สี่ของ “Where Children Sleep” รับการตีพิมพ์ใน เดือนพฤศจิกายน 2010 เรื่องราวของเด็กที่มีความหลากหลายทั่วโลก เพื่อบอกผ่านเรื่องราวของ ภาพบุคคลและภาพห้องนอนของพวกเขาหนังสือเล่มที่สามของเขา “THE DISCIPLES” รับการตีพิมพ์ในปี 2008 การถ่ายภาพบุคคลในรูปแบบ พาโนรามาของแฟนเพลงโดยถ่ายภาพก่อน และหลังการแสดงคอนเสิร์ต ในปี 2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 Where Children Sleep

Where Children Sleep เป็นชื่อโปรเจกต์ภาพถ่ายของช่างภาพ James Mollison เขาถ่ายภาพเด็ก ๆ ทั่วโลกและที่ที่พวกเขาใช้เป็นที่หลับนอน ประกอบด้วยภาพของเด็กแต่ละคน กับภาพที่นอนของพวกเขา Mollison เลือกลงให้ภาพห้องนอนสะท้อนถึงวิถีชีวิตของพวกเขาแต่ละคน สะท้อนความเป็นอยู่ฐานะ คุณค่าก็รู้สึกเหมือนถูกกระตุ้นให้เกิด ความคิดว่าโลกนี้ช่างมีความ แตกต่าง เหลื่อมล้ำกันเหลือเกิน พวกเขาเป็นเด็กเหมือนกันแต่ช่างมีวิถีชีวิตที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง มีความเป็นอยู่ที่ ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานของ James Mollison

ลักษณะแสง

ภาพ Portrait เขาใช้แสงนุ่มโดยการยิงแฟลชจากด้านบนและบางภาพยิงแฟลชเข้าด้านข้าง เพื่อให้เป็นแสงข้างฉากหลังทำด้วยกระดาษหรือผ้าขาวโดยการยิงแฟลชเข้าตัวฉากเพื่อให้ฉากสว่างขึ้น ส่วนภาพของห้องนอนเขาถ่ายด้วยแสงธรรมชาติโดยส่วนมากเป็นแสงหน้าต่าง

ลักษณะขององค์ประกอบ

ภาพแบ่งเป็นสองภาพคือ ภาพ Portrait และภาพห้องนอนของแต่ละคนโดยภาพ ห้องนอน เขาถ่ายให้เห็นสถานที่ๆใช้หัตถ์นอนของเด็กเพื่อบ่งบอกถึงฐานะและวิถีชีวิต ส่วนภาพ Portrait เขาใช้เป็นกระดาษหรือผ้าขาวเป็นฉากหลังให้แบบอยู่ตรงกลางและให้แบบแสดงอารมณ์ บ่งบอกวิถีชีวิตผ่านแววตา สีหน้า เสื้อผ้าและอุปกรณ์ต่างๆของแต่ละคน

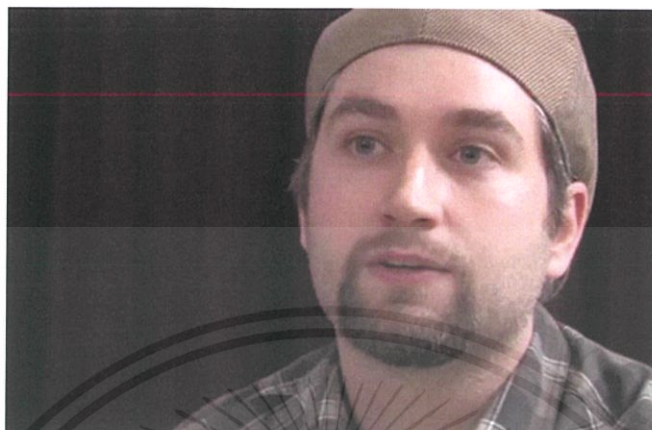
ลักษณะอารมณ์

อารมณ์ของแบบแต่ละคนสอดคล้องกับภาพห้องนอนของพวกเขาบางภาพดูแล้วรู้สึกถึงความยากลำบาก บางภาพแบบทำให้รู้สึกถึงความไม่ย่อท้อต่อความยากจน

สรุปแนวคิดของ James Mollison

ถ่ายทอดความเป็นอยู่วิถีชีวิตและฐานะของเด็กแต่ละคนเพื่อให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันในการดำรงชีวิตและต้นทุนที่ต่างกัน

2.6.3. Jonathan Bielaski



ภาพที่ 14 Jonathan Bielaski

Jonathan Bielaski เป็นช่างภาพชาว Canada จบการศึกษาเกียรตินิยมด้านการถ่ายภาพ โปรแกรมประยุกต์จาก Sheridan College's เขาได้พัฒนาความสามารถทางการผลิต เทคนิคและได้รับมอบหมายงานต่างๆอย่างต่อเนื่อง เขามีความสามารถพิเศษด้านศิลปะอีกด้วยเขามีความสุขในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายให้มีความสมบูรณ์ Jonathan Bielaski เติบโตขึ้นมาในห้องปฏิบัติการถ่ายภาพของพ่อ เขาซื้อกล้อง 4x5 ครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 14 ปีกล้องของเขาดูตลก เมื่อเทียบกับกล้องของเพื่อนๆแต่ถึงอย่างไรเขาก็ตกหลุมรักและตัดสินใจว่าการถ่ายภาพเป็นทุกอย่างที่เขาอยากจะทำ เขาได้เริ่มเข้าศึกษาการเป็นช่างภาพมืออาชีพจากการเป็นผู้ช่วยส่วนตัวช่างภาพเชิงพาณิชย์ ต่อมาเขาได้รับการศึกษาเพิ่มเติมด้านเทคนิคที่ Sheridan Institute of Technology เขาเริ่มทำโปรเจกส่วนตัวในหัวข้อ “For the love of it” เขาศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง “คุณเป็นใครและคุณทำอะไร” เขาจับเอาบุคลิกของบุคคลต่างๆว่าเขาชอบที่จะทำอะไรแล้วถ่ายทอด ออกมาเป็นภาพถ่าย เขาเชื่อมาตลอดว่าเขาจะได้สิ่งที่ถูกต้องจากกล้องถ่ายภาพของเขาการเปลี่ยน แปลงครั้งแรกของเขาจากช่างถ่ายภาพที่ถ่ายภาพ 4x5 และ 8x10 บนแผ่นฟิล์มจากนั้นเขาได้ เปลี่ยนไปใช้กล้องดิจิทัลสำหรับโปรเจก “For the love of it” เริ่มมาจากที่เขากลับมาที่สตูดิโอ พร้อมกับโปรคิวเซอร์ของเขา หลังจากการทำงานที่ยาวนานสองสามสัปดาห์เขาต้องการเวลาพักผ่อน แต่เขาก็ต้องการถ่ายภาพบางอย่างจากกล้องและเขาต้องการถ่ายภาพที่ไม่มีการโพสท์ ไม่มีการ แก่ใจและไม่มีอะไรเลยเขามีความหลงใหลกับอาชีพของผู้คนและวิธีการใช้ชีวิตของพวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 For the love of it

เขาเริ่มต้นกับเส้นทางการถ่ายภาพ Environmental Portrait มาเป็นเวลาหนึ่งปี ความคิดการพัฒนา มันก็กลายเป็นที่มาของภาพแต่ละภาพที่เล่าเรื่องชีวประวัติหลังจากปีแรกที่เขา ทุ่มเทในการทำงานเขาได้ตัดสินใจทำโปรเจกต์นี้เป็นประจำทุกเดือน เป้าหมายของเขาคือการสร้าง แรงบันดาลใจให้คนทำในสิ่งที่พวกเขารักเพราะถ้าคุณทำในสิ่งที่คุณไม่ชอบทำในทุกๆวันในชีวิตคุณ ดังนั้นตอนนี้ฉันทำงานในเกลดเลอร์นั้นสำหรับเขาเป็นสิ่งที่น่าตื่นเต้นที่สุด เขาได้พบปะผู้ คนจากทุกสถานที่ตลอดการทำงานของเขา จากคนรวยจนถึงคนจนพวกเขาทั้งหมดเต็มเต็มและมี ความสุขมาก เพราะพวกเขามีจุดหมายในชีวิตและทำตามหัวใจตัวเอง ซึ่งพวกเขาทั้งหมดมีผล กระทบต่อการทำงานของ Jonathan Bielaski ในรูปแบบที่แตกต่างกัน “ทุกคนมีเรื่องราว คุณเพียงแค่ต้องฟัง” เขา รักที่จะเรียนจากการปฏิสัมพันธ์การพูดคุยและการสำรวจการถามคำถาม ที่มักจะนำมาซึ่งเรื่องราวใหม่ๆและประสบการณ์จะเป็นสิ่งที่ปลุกฝังการทำงานของเขา โดยเฉพาะ เมื่อได้พูดคุยกับคนที่เราชื่นชอบภาพทั้งหมดของเขาถูกสร้างขึ้นจากสถานที่ที่แตกต่างกันความสามารถในการจับสิ่งต่างๆที่เขาเห็นมาเป็นกุญแจสำคัญที่เขาคิดว่าบางส่วนของงานที่น่าสนใจสิ่งแวดล้อมที่เขาพบเจอทั้ง สกปรกอุตสาหกรรมและเกษตรกรรม “สาเหตุที่ผมประสบความสำเร็จเป็นเพราะผม หลงใหลเกี่ยวกับสิ่งที่ผมทำเช่นเดียวกับคนหนุ่มสาวเมื่อได้อุปกรณ์ที่ถูกใจและทำให้เกิดความสนใจที่ไม่มีที่สิ้นสุด ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานของ Jonathan Bielaski

ลักษณะแสง

ใช้แฟรชยิงเข้าตัวแบบและฉากแสงจะเป็นแสงนุ่มโดยแฟรชที่ยิงเข้าแบบบางภาพยิงเข้าจากด้านบนบางภาพก็ยิงเข้าด้านข้างและบางภาพก็ใช้แสงธรรมชาติแต่ก็ใช้แฟรชช่วย เพื่อให้ภาพดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ลักษณะขององค์ประกอบ

เป็นการถ่ายภาพแบบ Environmental Portrait โดยตัวแบบจะอยู่กลางภาพและฉากหลังเป็นสถานที่ที่แบบอยู่จริงๆ เพื่อให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมและบ่งบอกถึงอาชีพของแต่ละบุคคล

ลักษณะอารมณ์

อารมณ์ของแบบแสดงอารมณ์ตามอาชีพและตามสถานที่ที่แบบอยู่ โดยรู้สึกถึงความภาคภูมิใจในการได้ทำอาชีพนั้นๆ บางภาพก็แสดงออกถึงความมุ่งมั่นของแบบ

สรุปแนวคิดของ Jonathan Bielaski

ด้วยความหลงใหลในความเป็นอยู่ของแต่ละบุคคลเขาจึงต้องการสร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนที่รักในสิ่งที่ตนทำจึงถ่ายภาพชุดนี้ขึ้นมาเพื่อแสดงถึงบุคคลที่รักในอาชีพของพวกเขา

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch)

แบ่งภาพเป็น 16 ภาพ

ภาพที่ 1

เป็นภาพน้องเต้าหู้ อายุ 13 ปีกำลังเก็บขวดพลาสติกในกองขยะเพื่อนำไปขาย



ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

เป็นภาพน้องหมวย อายุ 14 ปีกำลังรับจ้างตากปลากระตักให้แห้งและเก็บไปขาย



ภาพที่ 17

ภาพที่ 3

เป็นภาพน้องอ้อ อายุ 15 ปีกำลังเก็บต้นไหลมาตากเพื่อนำไปทอเป็นเสื่อ



ภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4

เป็นภาพน้องบาส อายุ 11 ปี กำลังรดน้ำสวนผักที่มารับจ้างทำงานเป็นประจำ



ภาพที่ 19

ภาพที่ 5

เป็นภาพน้องบอล อายุ 9 ปีที่กำลังนั่งขายถ่านที่ตลาด

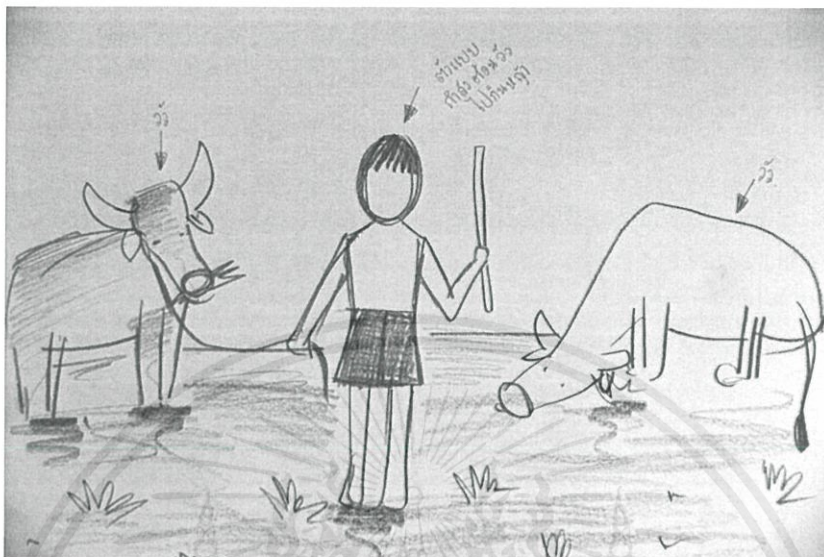


ภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6

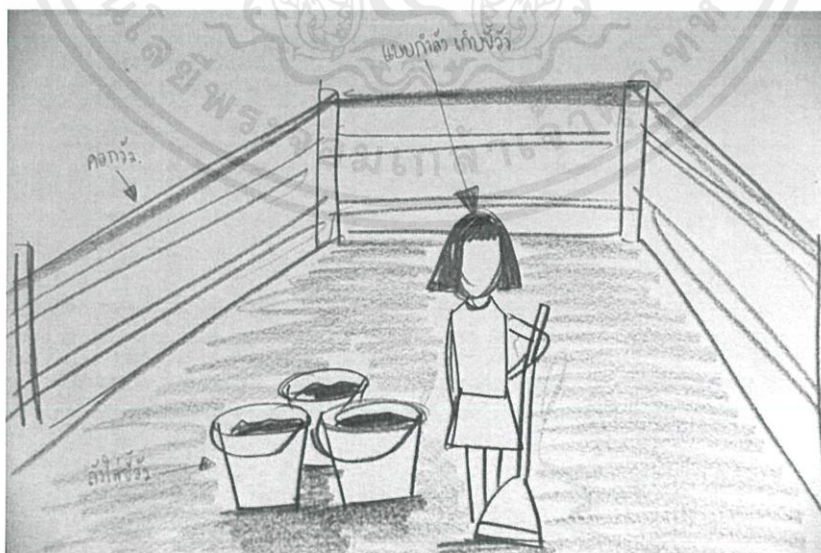
เป็นภาพน้องนพ อายุ 7 ปี กำลังต้อนวัวไปกินหญ้าที่ทุ่งนาเป็นประจำทุกเช้า



ภาพที่ 21

ภาพที่ 7

เป็นภาพน้องต้นข้าว อายุ 10 ปี กำลังตักขี้วัวในคอกเพื่อนำไปตากแห้งและนำไปขาย

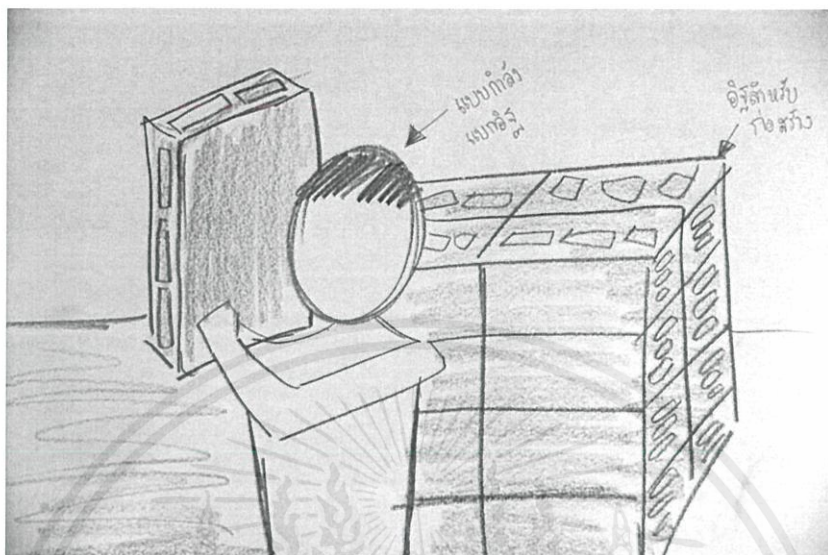


ภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8

เป็นภาพน้องโด่ง อายุ 15 ปีที่กำลังรับจ้างก่อสร้าง โดยเขาจะตามไปทำงานกับพ่อของเขา



ภาพที่ 23

ภาพที่ 9

เป็นภาพน้องเป็ก อายุ 15 ปีกำลังซ่อมรถที่อยู่มอเตอร์ที่อยู่ไม่ไกลจากบ้าน

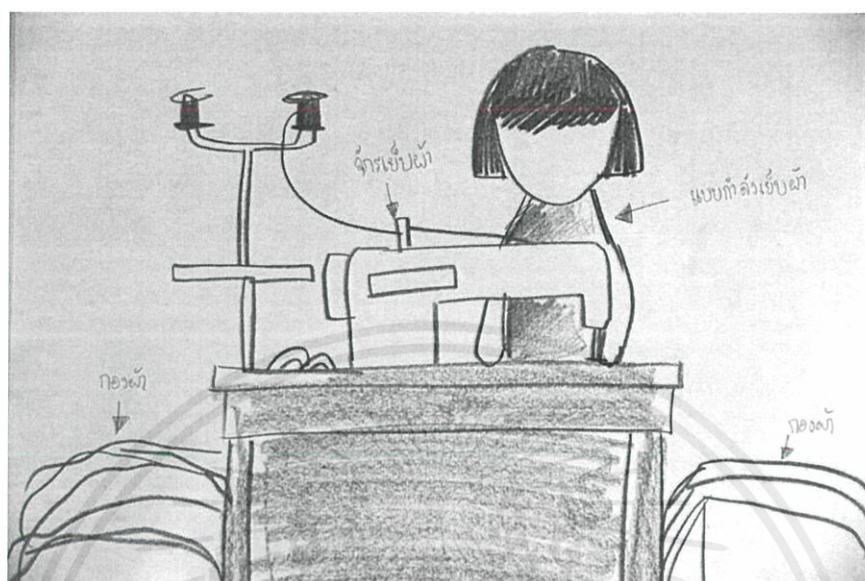


ภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10

น้องมะเหมี่ยว อายุ 14 ปี กำลังเย็บผ้า



ภาพที่ 25

ภาพที่ 11

น้องมล อายุ 9 ปี กำลังขัดตุ้มนิยมนหลังจากที่เชื่อมเสร็จและจะนำไปส่งให้กับลูกค้า

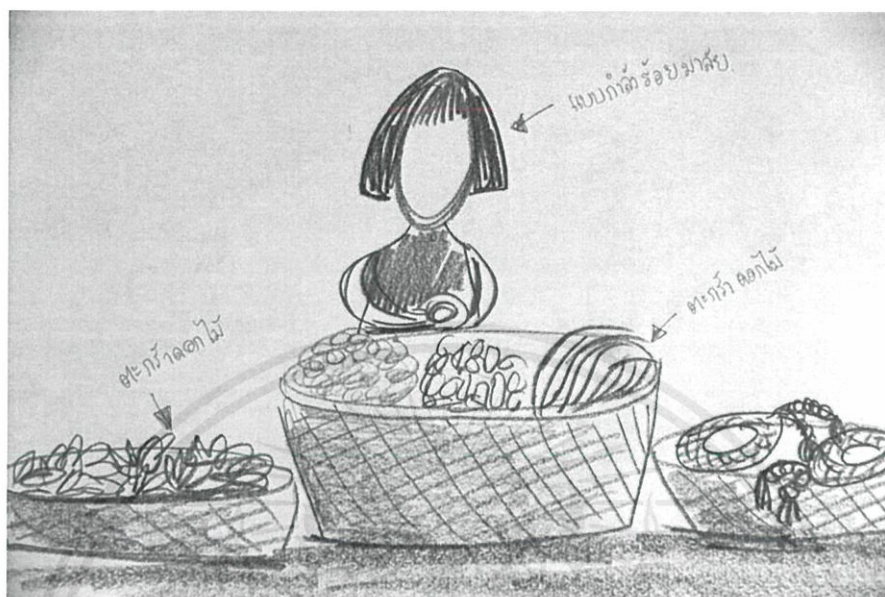


ภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12

น้องหญิงอายุ 12 ปี กำลังรับจ้างร้อยพวงมาลัย



ภาพที่ 27

ภาพที่ 13

น้องเอ๋มอายุ 11 ปี กำลังหาบของขายที่ริมทะเลชายหาดบางแสน

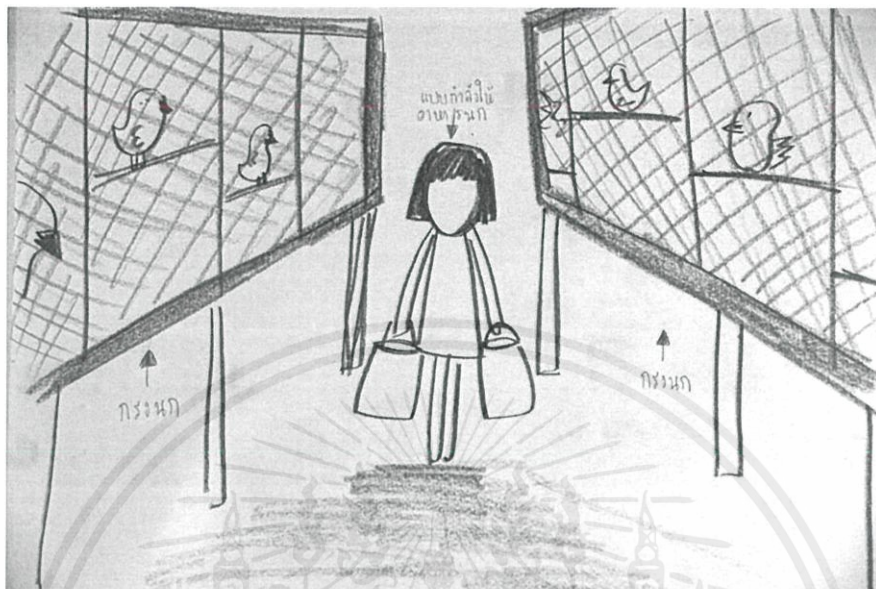


ภาพที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14

น้องแก้ว อายุ 14 ปี กำลังจะให้อาหารนกในกรง



ภาพที่ 29

ภาพที่ 15

น้องโต อายุ 15 ปี กำลังสูบลมห่วงยางก่อนนำไปให้ลูกค้าเช่า



ภาพที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16

น้องนัน อายุ 13 ปี กำลังตกปลาในแม่น้ำเพื่อนำไปขาย

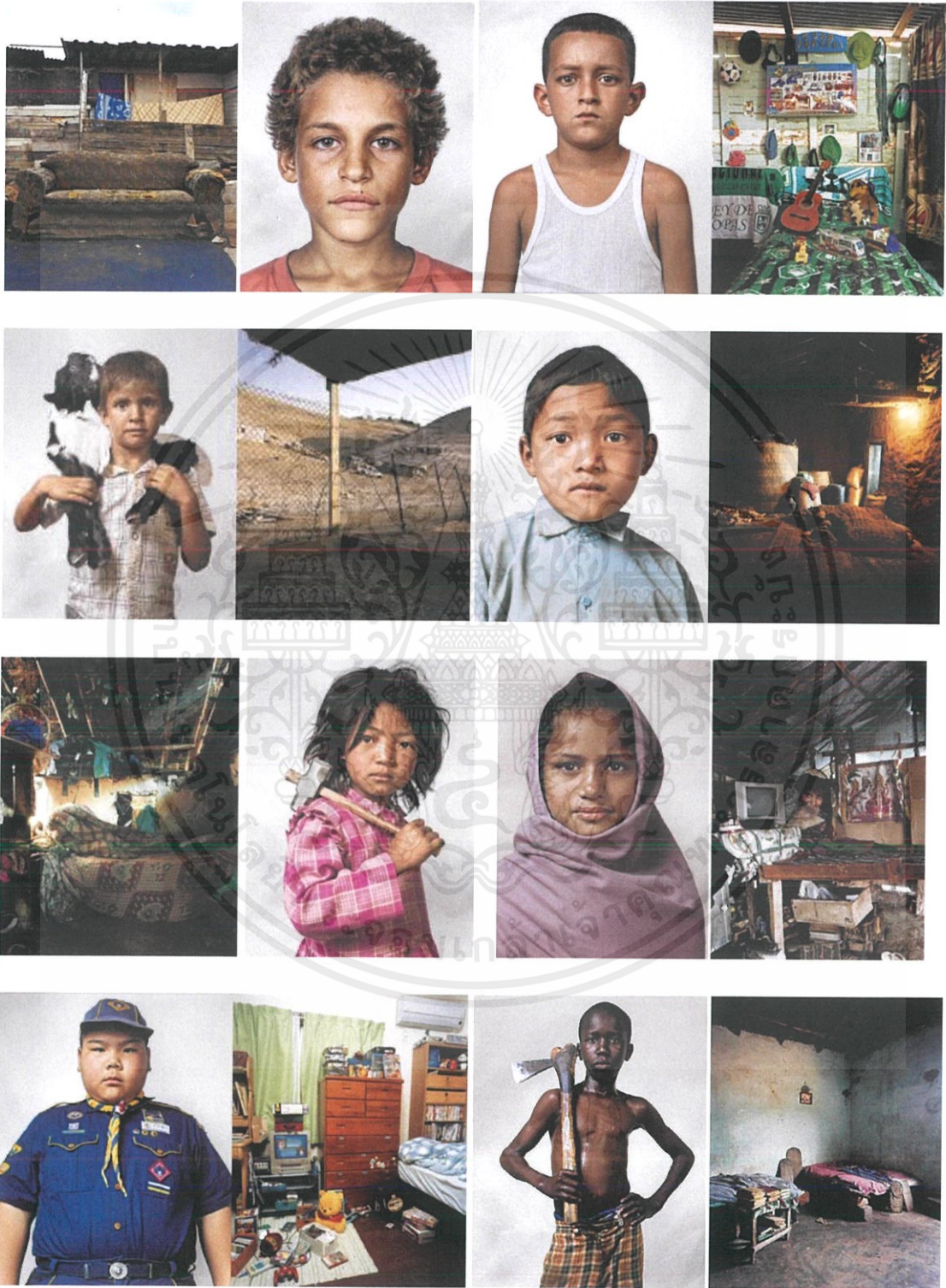


ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

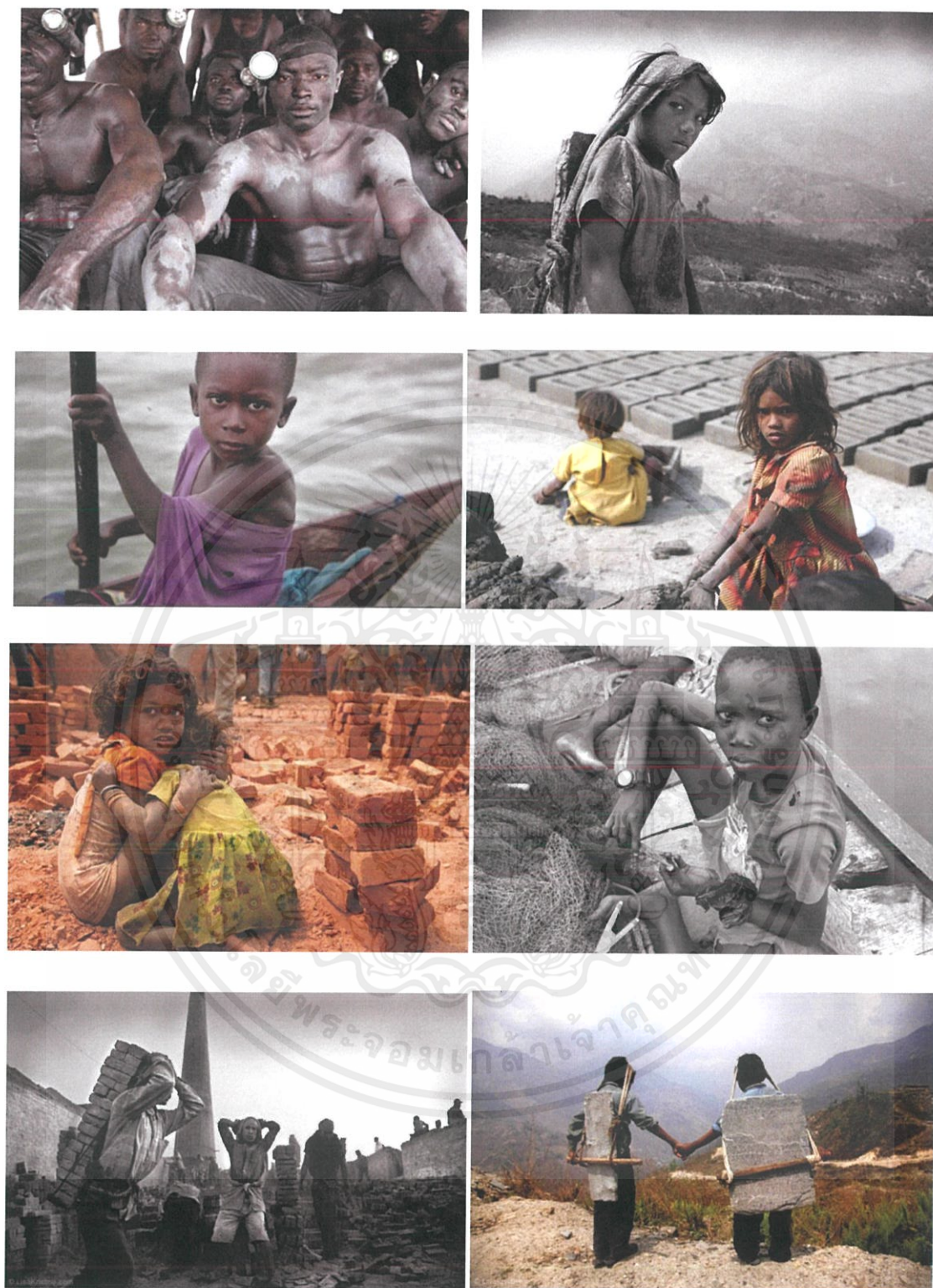
3.2. ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

3.2.1. หาภาพอ้างอิงอารมณ์และความรู้สึก (mood&tone)



ภาพที่ 32 Where Children Sleep

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 modern day slavery

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3. Scout Location

ภาพที่ 1

เด็กชายจักรวาล เสาวรศ น้องเต้าหู้ อายุ 13 ปี
 อาชีพ : เก็บขวดพลาสติกขาย จ.สมุทรปราการ



รูปที่ 34

ภาพที่ 2

เด็กหญิงห่มวย ลี อายุ 14 ปี
 อาชีพ : รับจ้างตากปลากระตักและขาย จ.จันทบุรี



รูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3

เด็กหญิงลลนา เตือนเมือง นื่องอ้อ อายุ 13 ปี
อาชีพ : เก็บต้นไผ่มาตากและทอเสื่อ จ.จันทบุรี



รูปที่ 36

ภาพที่ 4

เด็กชายประมุข มนตรี นื่องบาส อายุ 11 ปี
อาชีพ : รับจ้างดูแลสวนผัก จ.กาญจนบุรี



รูปที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

เด็กชายเกรียงไกร เต่นดี น้องบอล อายุ 9 ปี

อาชีพ : ขายนํ้า จ.ระยอง

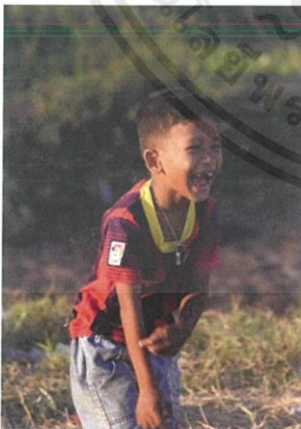


รูปที่ 38

ภาพที่ 6

เด็กชายสันติ อิ่มอาจ น้องนพ อายุ 7 ปี

อาชีพ : เลี้ยงวัว จ.ยโสธร



รูปที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7

เด็กหญิงกมลวรรณ ชื่นตา น้องต้นข้าว อายุ 9 ปี
อาชีพ : เก็บขี้วัวไปขาย จ.ปทุมธานี



รูปที่ 40

ภาพที่ 8

เด็กชายคตที เนียมพา น้องโค้ง อายุ 15 ปี
อาชีพ : รับจ้างก่อสร้าง จ.กาญจนบุรี

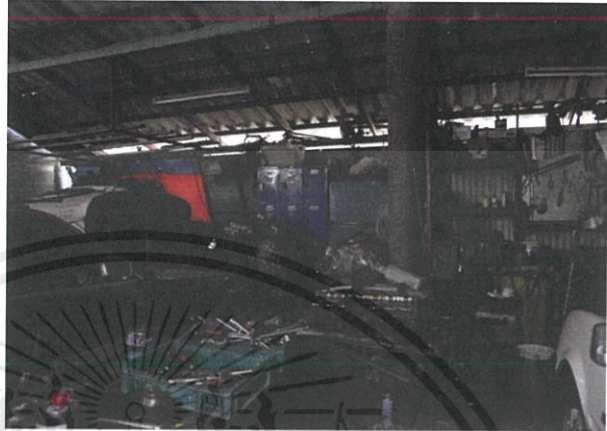
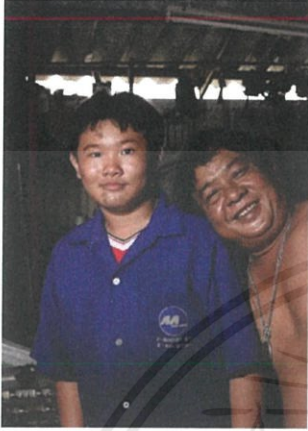


รูปที่ 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9

เด็กชายปานเทพ บุญธรรม น้องเป็ก อายุ 15 ปี
อาชีพ : ช่อมรดก จ.กรุงเทพฯ



รูปที่ 42

ภาพที่ 10

เด็กหญิงเมทินี แสงสิงหะ น้องม่่าเหมี่ยว อายุ 14 ปี
อาชีพ : เย็บผ้า จ.สุพรรณบุรี



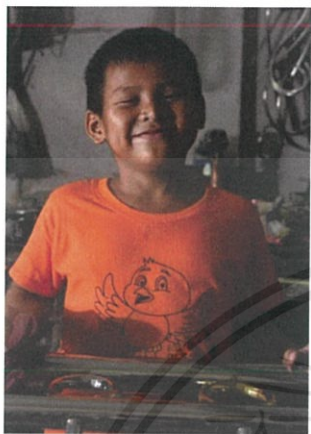
รูปที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11

เด็กชายนฤมล เกื่อนเมือง นื่องมล อายุ 9 ปี

อาชีพ : ทำความสะอาดอะลูมิเนียม จ.กรุงเทพฯ



รูปที่ 44

ภาพที่ 12

เด็กหญิงหทัยทิพย์ รุ่งสวัสดิ์ นื่องหญิง อายุ 12 ปี

อาชีพ : ร้อยพวงมาลัย จ.ปทุมธานี



รูปที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13

เด็กชายเจษฎา คำรงค์ธรรม น้องเอ็ม อายุ 11 ปี

อาชีพ : ขายของ จ.ชลบุรี



รูปที่ 46

ภาพที่ 14

เด็กชายหทัยรัตน์ แก้วสมพงษ์ น้องแก้ว อายุ 14 ปี

อาชีพ : ให้อาหารนก จ.กรุงเทพฯ



รูปที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15

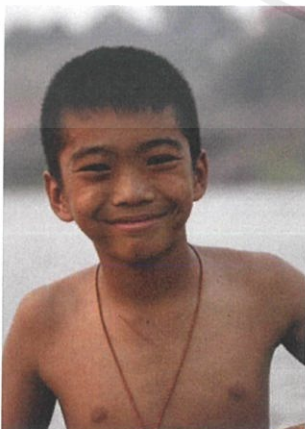
เด็กชายณัฐพงศ์ คำน้อย นื่อง โส อายุ 15 ปี
 อาชีพ : ปลูกมหวางยาง จ.นครนายก



รูปที่ 48

ภาพที่ 16

เด็กชายอารีย์ คำยะ นื่องนัน อายุ 13 ปี
 อาชีพ : ตกปลา จ.กาญจนบุรี



รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4. ขั้นตอนการถ่ายทำ

3.4.1. กำหนดการ

1. 12 มกราคม 2559 วันส่งหัวข้อศิลปะนิพนธ์
2. 13-18 มกราคม 2559 หาข้อมูลและพบอาจารย์ที่ปรึกษา
3. 19 มกราคม 2559 วันนำเสนอหัวข้อศิลปะนิพนธ์
4. 20 มกราคม – 23 กุมภาพันธ์ 2559 สืบหาข้อมูลเพิ่มเติมก่อนวันนำเสนอข้อมูล
5. 1 มีนาคม 2559 วันนำเสนอข้อมูลครั้งที่ 1
6. 3-5 มีนาคม 2559 หาแบบและหาข้อมูลของแต่ละคน ติดต่อสอบถาม
7. 16-17 มีนาคม 2559 ติดต่อและถ่ายน้องหญิง , scout location จ.ปทุมธานี
8. 19-20 มีนาคม 2559 ติดต่อและถ่ายน้องเต๋านู๋ , scout location จ.สมุทรปราการ
9. 23 มีนาคม 2559 ติดต่อและถ่ายน้องเป็ก , scout location จ.กรุงเทพฯ
10. 24-26 มีนาคม 2559 ติดต่อและถ่ายน้องนัน/น้องบาส , scout location จ.กาญจนบุรี
11. 27 มีนาคม 2559 ติดต่อและถ่ายน้องแก้ว , scout location จ.กรุงเทพฯ
12. 28 มีนาคม 2559 ติดต่อและถ่ายน้องต้นข้าว , scout location จ.ปทุมธานี
13. 29 มีนาคม 2559 วันนำเสนอความพร้อมก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)
14. 30-31 มีนาคมและ 1 เมษายน 2559 ติดต่อและถ่ายน้องบอล จ.ระยอง
15. 2-3 เมษายน 2559 ติดต่อและถ่ายน้องโส จ.นครนายก และน้องเอ็ม จ.ชลบุรี
16. 8-10 เมษายน 2559 ติดต่อและถ่ายน้องนพ จ.ยโสธร
17. 12-14 เมษายน 2559 ติดต่อและถ่ายน้องหมวย/น้องอ้อ จ.จันทบุรี
18. 16-17 เมษายน 2559 ติดต่อและถ่ายน้องโด่ง จ.กาญจนบุรี
19. 18 เมษายน 2559 ติดต่อและถ่ายน้องมด จ.กรุงเทพฯ
20. 19 เมษายน 2559 ส่งความคืบหน้า 50%
21. 20-30 เมษายน 2559 ตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนอัดภาพ
22. 4-9 พฤษภาคม 2559 อัดภาพขนาด 20x30 นิ้ว และเม้ากรอบเตรียมส่ง
23. 12 พฤษภาคม 2559 นำเสนอผลงาน
24. 13-23 พฤษภาคม 2559 ส่งรูปเล่มครั้งที่ 1
25. 26 พฤษภาคม 2559 ส่งรูปเล่มครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การถ่ายภาพ

1. กล้อง DSLR Nikon 750D
2. Length 24-120
3. ขาตั้งกล้อง

3.5. ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

5.1. การปรับแต่งผลงาน

ปรับแต่งแก้ไขภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom ปรับแสงและสีของภาพให้สว่างและสดชื่น

ภาพที่ 1



รูปที่ 50 ปรับ Temp : -11 , Contrast : -11 , Shodows : +53 , Blacks : -45 , Clarity : +66 ,
Vibrance : +28 , Saturation : +27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



รูปที่ 51 ปรับ Contrast : -20 , Shodows : +53 , Blacks : -20 , Clarity : +62 ,
Vibrance : +35 , Saturation : +23

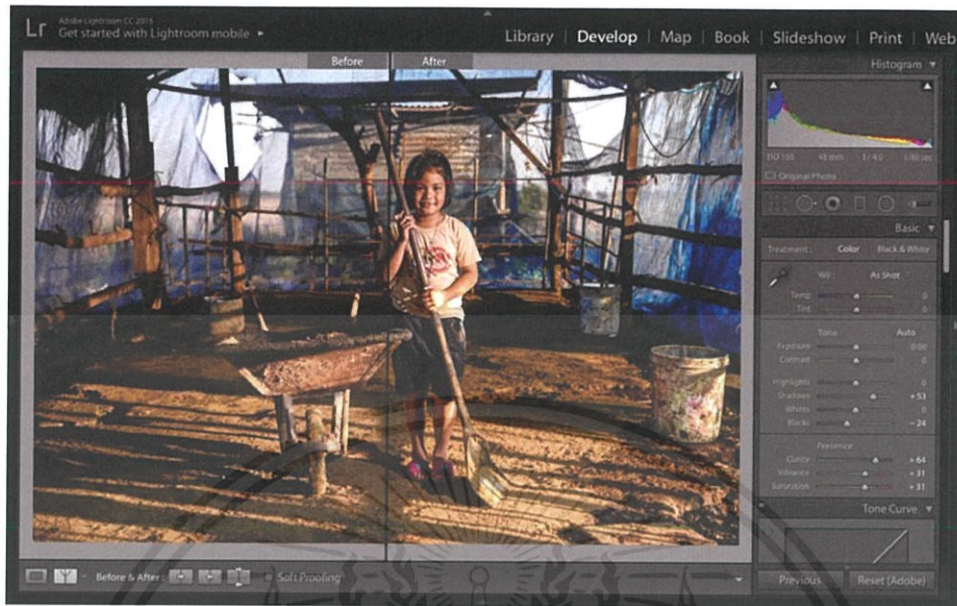
ภาพที่ 3



รูปที่ 52 ปรับ Highlights : -29 , Shodows : +69 , Blacks : +73 , Clarity : +68 , Vibrance : +38 ,
Saturation : +21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



รูปที่ 53 ปรับ Shadows : +53 , Blacks : -24 , Clarity : +64 , Vibrance : +31 , Saturation : +31

ภาพที่ 5

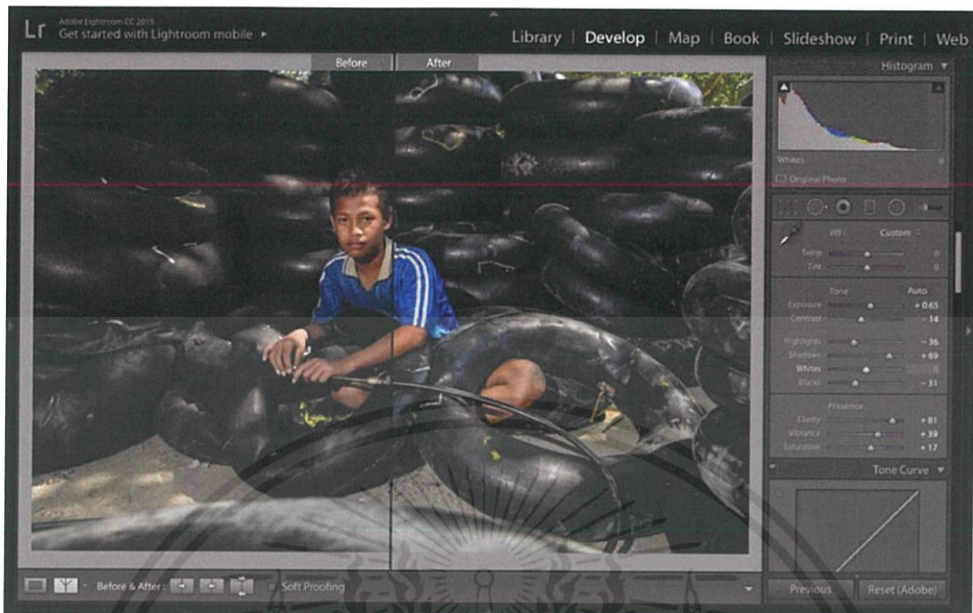


รูปที่ 54 ปรับ Temp : -4 , Contrast : -12 , Highlights : -28 , Shadows : +66 , Whites : -13 ,

Blacks : +41 , Clarity : +59 , Vibrance : +32 , Saturation : +30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



รูปที่ 55 ปรับ Exposure : +0.65 , Contrast : -14 , Highlights : -36 , Shadows : +69 , Blacks : -31 ,
Clarity : +81 , Vibrance : +39 , Saturation : +17

ภาพที่ 7



รูปที่ 56 ปรับ Shadows : +39 , Blacks : -46 , Clarity : +76 , Vibrance : +48 , Saturation : +40
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



รูปที่ 57 ปรับ Highlights : +34 , Shodows : +55 , Blacks : -49 , Clarity : +62 , Vibrance : +29 ,
Saturation : +29

ภาพที่ 9



รูปที่ 58 ปรับ Highlights : -22 , Shodows : +43 , Whites : -24 , Blacks : +41 , Clarity : +60 ,
Vibrance : +29 , Saturation : +34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



รูปที่ 59 ปรับ Temp : -9 , Exposure : +1.00 , Contrast : -21 , Highlights : -33 , Shadows : +15 ,
Whites : -22 , Blacks : -47 , Clarity : +65 , Vibrance : +38 , Saturation : +18

ภาพที่ 11



รูปที่ 60 ปรับ Contrast : -7 , Shadows : +50 , Blacks : -25 , Clarity : +87 , Vibrance : +37 ,
Saturation : +37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12



รูปที่ 61 ปรับ Temp : -8 , Exposure : +0.30 , Highlights : -30 , Shadows : +34 , Whites : -35 , Blacks : -14 , Clarity : +62 , Vibrance : +26 , Saturation : +31

ภาพที่ 13



รูปที่ 62 ปรับ Temp : -8 , Highlights : -33 , Shadows : +39 , Whites : -30 , Blacks : -28 , Clarity : +64 , Vibrance : +39 , Saturation : +39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14



รูปที่ 63 ปรับ Temp : -11 , Exposure : +1.05 , Highlights : -29 , Shodows : -25 , Blacks : -30 ,
Clarity : +50 , Vibrance : +31 , Saturation : +33

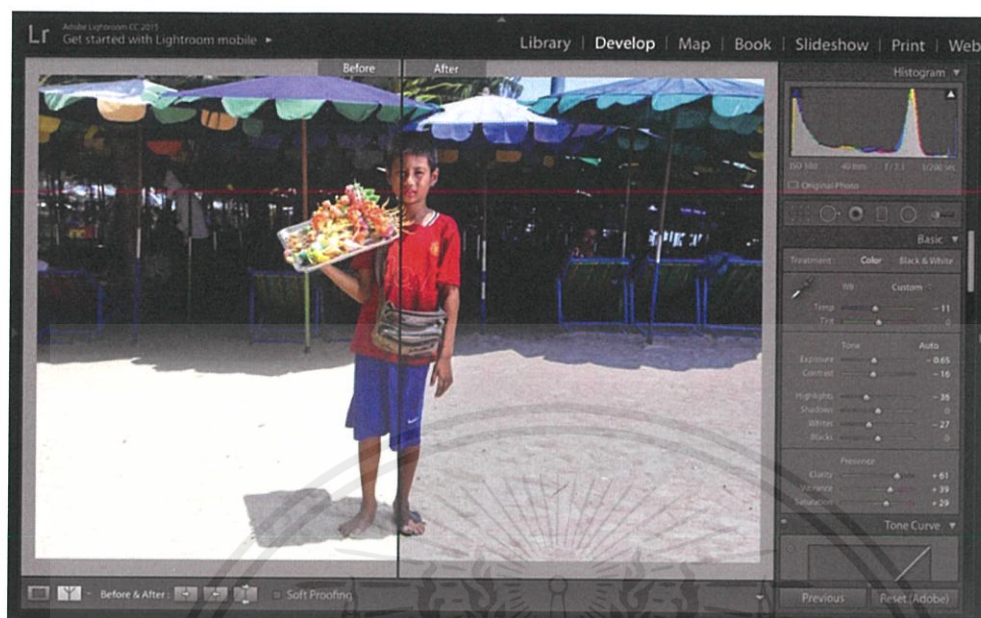
ภาพที่ 15



รูปที่ 64 ปรับ Highlights : -20 , Shodows : +77 , Blacks : +77 , Clarity : +67 ,
Vibrance : +35 , Saturation : +31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16

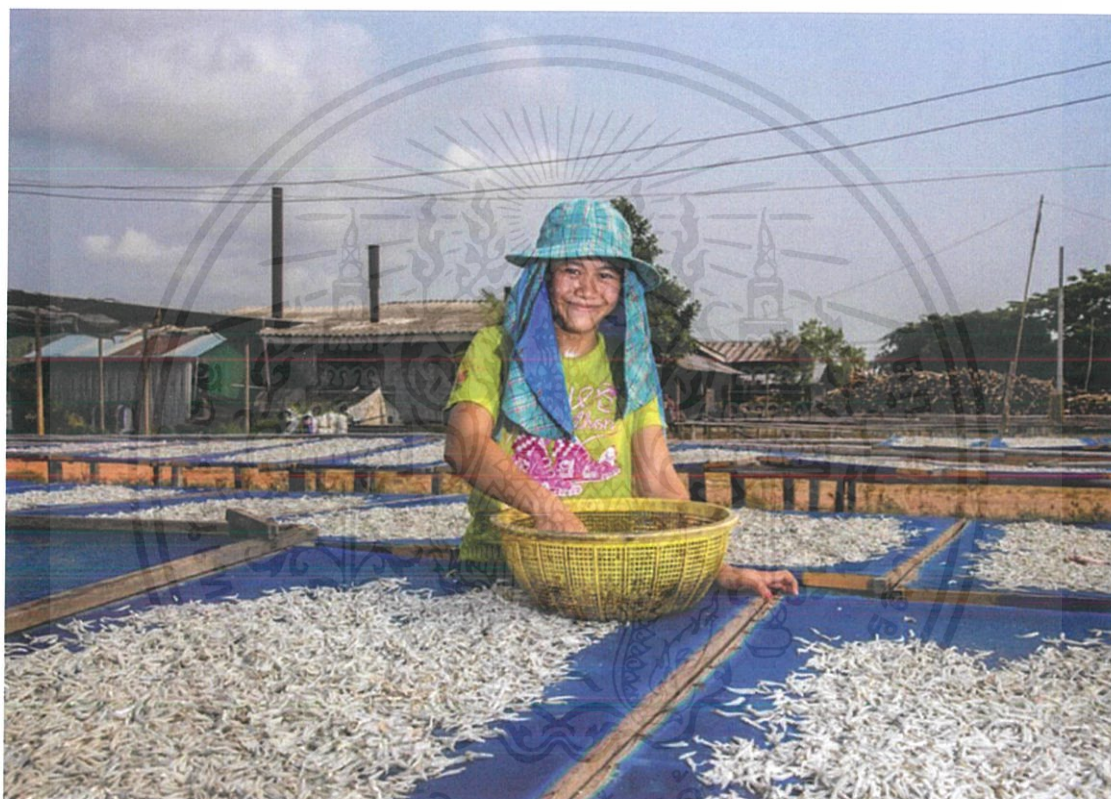


รูปที่ 65 ปรับ Temp : -11 , Exposure : 0.65 , Contrast : -16 , Highlights : -36 , Whites : -27 ,
Clarity : +61 , Vibrance : +39 , Saturation : +29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ภาพผลงาน



รูปที่ 66 ภาพผลงานภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 ภาพผลงานภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 ภาพผลงานภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 69 ภาพผลงานภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



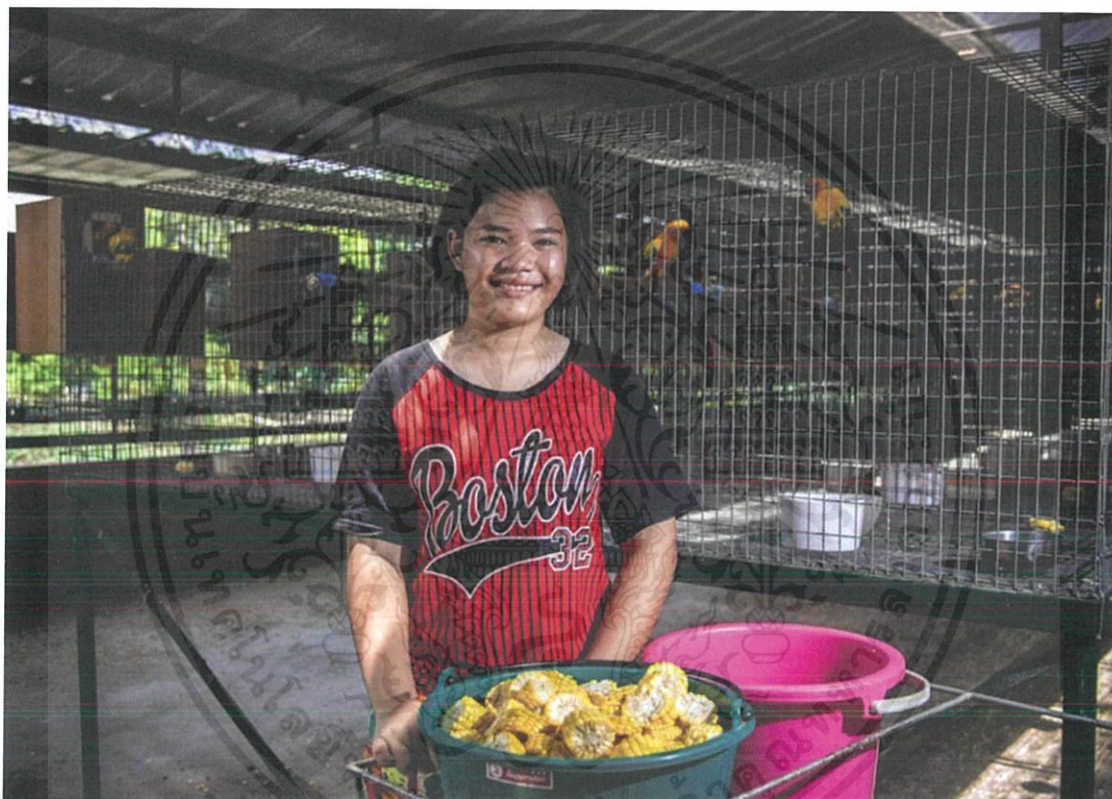
รูปที่ 70 ภาพผลงานภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 ภาพผลงานภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



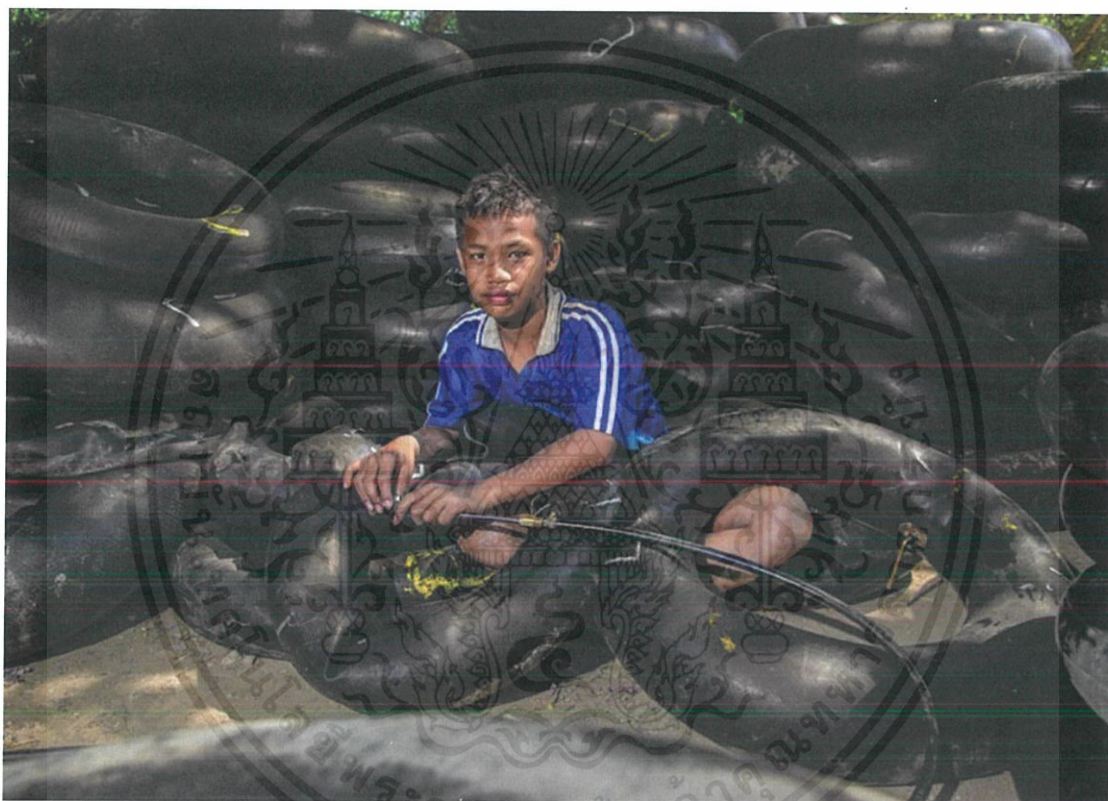
รูปที่ 72 ภาพผลงานภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 73 ภาพผลงานภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 ภาพผลงานภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75 ภาพผลงานภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 76 ภาพผลงานภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 77 ภาพผลงานภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 78 ภาพผลงานภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 79 ภาพผลงานภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 80 ภาพผลงานภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 81 ภาพผลงานภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1. สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาเริ่มแรกของการทำงาน คือ การหาแบบแต่ละบุคคลก่อนข้างยากและใช้เวลาหามานานพอสมควร เพราะเนื่องจากแบบเป็นเด็กอายุไม่เกิน 15 ปีและต้องไม่ได้รับการศึกษาทั้งหมดซึ่งแต่ละคนจะต้องประกอบอาชีพสุจริตเพื่อหาเลี้ยงตนเองและครอบครัวด้วยความเต็มใจ แต่ในสังคมไทยเรื่องแรงงานเด็กเป็นเรื่องผิดกฎหมาย จึงต้องค่อนข้างเสี่ยงในการทำงานแต่ละครั้ง ในการทำงานปัญหาใหญ่ที่สุดคือเรื่องของแสงเพราะแบบแต่ละบุคคลมีเวลาการทำงานที่ไม่เท่ากัน บางคนทำเวลาเช้าซึ่งแสงค่อนข้างดี แต่บางคนทำในเวลามืดและกลางวันทำให้กำหนดแสงยาก ทำให้เป็นกังวลว่าภาพจะไม่เป็นชุดเดียวกัน และอีกหนึ่งปัญหาใหญ่คือ การเดินทาง เพราะแต่ละที่ที่ข้าพเจ้าต้องไปทำงานนั้นค่อนข้างไกลและไม่มีรถประจำทางผ่าน แต่ข้าพเจ้าก็แก้ปัญหาด้วยการโบกรถถามทางและติดต่อกับผู้ใหญ่อันขอความช่วยเหลือให้ผู้ใหญ่พาไปจนทำให้งานสำเร็จไปได้ด้วยดี

5.2. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้รู้จักกับเด็กๆ เหล่านี้ และได้พูดคุยทำให้มีทัศนคติที่เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น
2. ได้เดินทางไปหลายสถานที่ทำให้ผ่อนคลายและสนุกสนานตลอดการทำงาน
3. ได้รู้จักวางแผนในการทำงาน เพื่อให้งานเป็นไปอย่างราบรื่นที่สุด
4. ได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหา และทำให้ข้าพเจ้ามีสติมากขึ้น
5. ได้ตระหนักถึงคุณค่าในชีวิตที่เราควร อยากทำอะไรที่อยากทำก่อนที่จะสายเกินไป
6. ได้ให้กำลังใจคนที่รู้สึกท้อแท้และต้องการก้าวเดินต่อไป ให้พวกเขามีกำลังใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3. ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีความพร้อมก่อนการทำงานตรวจสอบเวลาและสถานที่ กำหนดวันให้ชัดเจน เพื่อให้สะดวกและง่ายต่อการทำงาน
2. ก่อนทำงานควรเตรียมความพร้อมทุกครั้ง ตรวจสอบอุปกรณ์ให้ครบถ้วน
3. ควรวางแผนเตรียมพร้อมให้เรียบร้อยเพราะงานประเภทนี้ต้องกำหนดวันเวลาและติดต่อกับแบบให้ชัดเจน เพราะหากผิดพลาดไปอาจทำให้เวลาการทำงานคลาดเคลื่อน
4. ต้องสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เมื่อเกิดสถานการณ์ที่เราไม่คาดคิด ต้องตั้งสติและค่อยๆ แก้ปัญหา
5. ควรตรงต่อเวลาและทำตามตารางที่กำหนดไว้ เพราะแต่ละบุคคลอยู่คนละจังหวัดต้องมีระเบียบในการทำงานจะทำให้งานออกมาสมบูรณ์และมีเวลาเหลือในการแก้ไข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

For the love of it

ที่มา : For the love of it Project .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.jonathanbielaski.com>

James Millison

ที่มา : James Mllison photography .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://jamesmollison.com/photography/>

Jonathan Bielaski

ที่มา : For The Love Of It.สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.jonathanbielaski.com/#!/contact>

Lisa Kristine

ที่มา : Lisa Kristine,Humanitarian photography .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.lisakristine.com>

modern day slavery. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.lisakristine.com>

Where Children Sleep

ที่มา : Where Children Sleep Project .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://jamesmollison.com/books/where-children-sleep/>

จังหวัดที่มีอัตรานักเรียนด้อยโอกาสมากที่สุดและน้อยที่สุด ที่มาเว็บไซต์ : <http://www.bopp-obec.info/> ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

จำนวนนักเรียนทั้งประเทศ : จำนวนนักเรียนตั้งแต่ระดับอนุบาล ถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปวช : ที่มาเว็บไซต์ <http://www.bopp-obec.info/> ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการถ่ายภาพ Amateur portrait ของ Jame D Robinson

ที่มา : Amateur Photography.สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.amateurphotographer.co.uk/latest/photo-news/national-portrait-gallery-acquires-amateur-photographers-pic-5323>

ตัวอย่างการถ่ายภาพ Editorial portrait ของ Dawn bowery

ที่มา : Dawn bowery Photography.สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://dawnboweryportraits.com>

ตัวอย่างการถ่ายภาพ Enviromental portrait

ที่มา : The Carpenter .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.donalmccann.com>

ตัวอย่างการถ่ายภาพ Fashion portrait ของ Joseph Paradiso

ที่มา : projects for the advertising fashion industry .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://weandthecolor.com>

ตัวอย่างการถ่ายภาพ Location portrait

ที่มา : Stunning and natural portraits of your family.สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://memorygate.photography>

ตัวอย่างการถ่ายภาพ Studio portrait

ที่มา : Master studio portrait photography .สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้จาก : <http://www.creativebloq.com>

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นางสาวปานทิพย์ ยาวะ โนนาศ
 เกิด วันที่ 30 กรกฎาคม 2536
 ที่อยู่ 58/179 หมู่3 แขวง โศกแฟด เขตหนองจอก ถนนเลียขวารี
 กรุงเทพฯ 10530

E-mail. : pwbo_jane@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล

โรงเรียนเซนต์เทเรซา

ประถมศึกษา

โรงเรียนเซนต์เทเรซา

มัธยมศึกษา

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา ๒

อุดมศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังคณะ
 สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้