

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เลิฟไลน์ มายเฟรนด์”  
SHORT FILM DIRECTING TITLE “Love Line My Friends”



นาย ชญานวัฏ สิริสุภนันท

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เลิฟไลน์ มายเฟรนด์”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “Love Line My Friends”



นาย ชญานวัต สิริสุภานันท์

MR. CHAYAWAT SIRISUPANAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 15 ก.ค. 2559  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เลฟไลน์ มายเฟรนด์”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “LOVE LINE MY FRIENDS”

ชื่อ

นายชญาวัฒน์ สิริสุภานนท์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2558

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับ  
ผู้หญิงคนหนึ่งในชีวิต เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่มีความชัดเจน แต่เต็มไปด้วยความรู้สึก  
โดยนำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์สั้น เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของหนุ่มพนักงานบริษัทที่ดันไปหลงรัก  
สาวที่ทำงานเช็กส์ไพน เขาจะต้องจัดการความรู้สึกตัวเองบนความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนนี้

## กิตติกรรมประกาศ

สำหรับการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาตนเองในระหว่างผลิตชิ้นงาน พร้อมทั้งเรียนรู้ปัญหาต่างๆที่อาจเจออีกในอนาคต ข้าพเจ้าขอขอบคุณทีมงานทุกคนที่ร่วมเหนื่อยกับข้าพเจ้ามาจนจบช่วงถ่ายทำ ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ที่คอยให้คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์มาโดยตลอด และขอบคุณพ่อกับแม่ที่คอยเข้าใจรับฟังปัญหา คอยอยู่ข้างๆพร้อมช่วยเหลือเสมอมา และสุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณงานชิ้นนี้ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้พบปะเพื่อนใหม่ และได้ร่วมงานกับเพื่อนๆของข้าพเจ้า เห็นหลายๆแง่มุมของเพื่อนบางคนเยอะขึ้น และทำให้ข้าพเจ้าได้มีเวลาที่ดีๆกับทุกคน

ชญาณวัต สิริสุภานันท์  
กรกฎาคม 2559

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช

## บทที่

### 1 บทนำ

1.1 ความสำคัญและความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2

### 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ค้นคว้าข้อมูล.....	3
2.1.1 ศึกษาที่มาของเช็กส์โฟน.....	3
2.1.2 เมื่อเช็กส์โฟนกลายเป็นธุรกิจ.....	3
2.1.3 ข่าวสารเรื่องบริษัทเช็กส์โฟนในไทย.....	4
2.1.4 บทสัมภาษณ์ของนักศึกษาสาวที่ทำงานเป็นพนักงานรับสาย.....	4
2.1.5 ขั้นตอนต่างๆของความรัก.....	5
2.2 ศึกษาภาพยนตร์เรื่อง คลื่นเหงาสาวข้างบ้าน.....	6

### 3 บทภาพยนตร์

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	8
3.1.1 ประเด็น.....	8
3.1.2 โครงเรื่องขยาย.....	8
3.1.3 ความขัดแย้ง.....	8
3.1.4 โครงเรื่องขยาย.....	8
3.2 บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	10
3.3 สรุปบทภาพยนตร์.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง.....	19
4.1.1	บทบาทที่ต้องการ.....	19
4.1.2	วิธีคัดเลือกนักแสดง.....	19
4.1.3	เอกสารข้อมูลนักแสดง.....	20
4.2	กำกับศิลป์.....	22
4.2.1	การออกแบบและวางแผนงานกำกับศิลป์.....	22
4.2.2	สถานที่ถ่ายทำ.....	24
4.2.3	อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ.....	25
5	การถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
5.1	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	26
5.1.1	อุปกรณ์กลองในการถ่ายทำ.....	26
5.1.2	อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	26
5.1.3	อุปกรณ์ไฟในการถ่ายทำ.....	27
5.2	แผนการถ่ายทำ.....	27
5.2.1	การวางแผนประสานงาน.....	27
5.2.2	การกำกับการแสดง.....	28
5.2.3	การกำกับภาพ.....	29
5.3	งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	32
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	
6.1	การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	33
6.1.1	การเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	33
6.2	การตัดต่อแบบหยาบ.....	33
6.3	การตัดต่อแบบฉบับสมบูรณ์.....	34
6.3.1	การปรับแต่งสีของภาพ.....	39
6.4	เสียงประกอบในภาพยนตร์.....	39
6.4.1	เพลงประกอบ.....	39
6.4.2	เสียงพิเศษประกอบ.....	40
6.5	โปสเตอร์.....	40
7	บทสรุปและขอเสนอแนะ	
	บทสรุปการทำงาน.....	41
	ขอเสนอแนะ.....	43
	บรรณานุกรม.....	44
	ประวัติผู้เขียน.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 โปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง “คลื่นเหิงสาวข้างบ้าน”.....	6
4.1 ออฟฟิศเลิฟไลน์มายเฟรนด์.....	22
4.2 แพลนการจัดแสงของออฟฟิศ.....	23
4.3-4.4 คอนโดของพู่.....	24
4.5-4.6 บริษัทขายเครื่องกรองน้ำ.....	24
4.7 ฉากในรถ.....	25
4.8 โทรศัพทประจำออฟฟิศ.....	25
5.1 กล้องที่ใช้ถ่ายทำ.....	26
5.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	26
5.3 ไฟ Arri 750 Plus.....	27
5.4-5.5 เบื้องหลังการถ่ายทำ 1.....	28
5.6 เบื้องหลังการถ่ายทำ 2.....	28
5.7-5.8 เบื้องหลังการถ่ายทำ 3.....	29
5.9-5.10 เบื้องหลังการถ่ายทำ 4.....	29
5.11 เบื้องหลังการถ่ายทำ 5.....	30
5.12 เบื้องหลังการถ่ายทำ 6.....	30
5.13 เบื้องหลังการถ่ายทำ 7.....	31
5.14-5.15 เบื้องหลังการถ่ายทำ 8.....	31
6.1 การจัดไฟลงาน.....	33
6.2 Timeline ของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์.....	34
6.3-6.20 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 1.....	35
6.21-6.38 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 2.....	36
6.39-6.56 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 3.....	37
6.57-6.74 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 4.....	38
6.75-6.83 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 5.....	39
6.84 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “เลิฟไลน์ มายเฟรนด์”.....	40
7.1-7.2 ภาพฉากจบของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ครั้งที่ 1.....	42
7.3-7.4 ภาพฉากจบของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ครั้งที่ 2-3.....	42
7.5-7.6 ภาพฉากปัญหาที่ไปถ่ายเพิ่มมา.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 Casting Sheets 1.....	20
2 Casting Sheets 2.....	21
3 งบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	32
4 งบประมาณเบ็ดเตล็ด.....	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในยุคที่ข้าพเจ้าโตมาเป็นยุคที่โทรศัพท์มือถือกำลังเป็นที่นิยมเป็นอย่างมากในสังคม มีมากมายหลายยี่ห้อ ให้เลือกใช้ ในขณะที่เดียวกัน บริการทางโทรศัพท์มือถือต่างๆ ก็เจริญเติบโตไปพร้อมๆ กัน อย่างเช่นพวก เกมส java ต่างๆ ดูดวง ผ่านโทรศัพท์ และ ที่กำลังจะพูดถึงก็คือ บริการคลายเหงาผ่านโทรศัพท์ที่เรามักจะเห็น โฆษณาผ่านใบปลิวหาได้ทั่วไปตามท้องถนน ซึ่งจริงๆ แล้วการโทรไปบริการคลายเหงาเรียกอีกแบบได้ว่าโทร ไปเซ็กส์โฟน เพราะกลุ่มลูกค้า จริงๆ คงจะมีแค่ผู้ชายที่โทรเข้าไป ประกอบกับใบปลิวที่มีรูปของสาว ๆ นุ่งน้อยห่มน้อย เป็นฟรีเซนต์เตอร์

และอีกอย่างที่น่าสนใจต่อเนื่องมาในขณะที่เดียวกันทางโซเชียล เรียกว่า hi5 เป็นการเปิดโลก ของการรู้จักคนแปลกหน้า เพราะทุกคนสามารถเป็นเพื่อนกันได้ผ่านทางออนไลน์ โดยมีแค่รูปโปรไฟล์ ยืนยัน ตัวตน hi5 ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักกับผู้หญิงคนหนึ่ง เธอเป็นคนรุ่มราวดูราวเดียวกับข้าพเจ้า เราคุยกันมาเรื่อย ทางออนไลน์โดยที่ยังไม่เคยนัดเจอกัน น่าแปลกที่เพื่อนใหม่คนนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกพิเศษอย่างเหลือเชื่อ เราคุยกันทุกวัน ตามได้สารทุกข์ต่าง ๆ นานา เล่าเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ราวกับเป็นคนสนิท ความรู้สึก พิเศษนี้มันต่างจากที่เคยมีมาอย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดออกมาผ่านภาพยนตร์สั้นที่เล่าเรื่องผ่านความสัมพันธ์ของสาวที่ทำอาชีพบริการคลายเหงาผ่านโทรศัพท์และลูกค้าที่โทรเข้ามาเป็นประจำ

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 กำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกเกี่ยวกับคนแปลกหน้าที่พัฒนาความสัมพันธ์กัน ผ่านการ สนทนาทางเครื่องมือสื่อสารต่างๆ จนเกิดเป็นความรักในที่สุด

1.2.2 ผลิภาพยนตร์รักโรแมนติกที่มีเรื่องราวน่าประทับใจซาบซึ่งใจได้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลในรูปแบบ 2.35:1

### 1.4 ลักษณะของโครงการ

เป็นภาพยนตร์สั้นที่เล่าความสัมพันธ์ของสาวบริการคลายเหงาทางโทรศัพท์กับลูกค้าประจำของเธอ

## 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1.5.1 คนควรรวบรวมข้อมูล

- หาข้อมูลเรื่องอาชีพบริการคล้ายเหงาผ่านโทรศัพท์ทั้งในรูปแบบของการทำงาน สถานที่ การโปรโมท
- ค้นคว้าเรื่องปฏิกิริยาการตกหลุมรักของมนุษย์เพื่อพัฒนาในการลำดับความสัมพันธ์ของตัวละครหลัก
- ค้นคว้าจากภาพยนตร์เรื่องที่มีการใช้โทรศัพท์เล่าเรื่องเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น

คลื่นเหงาสาวขางบ้าน

### 1.5.2 ขั้นตอนการเขียนบท

- วาง Character ให้กับตัวละครหลักในเรื่อง ทำข้อมูลตัวละครให้ชัดเจน
- เขียนบทหลังจากการรวบรวมข้อมูลจนครบ แล้วจึงปรับปรุงแก้ไขตามลำดับ

### 1.5.3 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- คือนักแสดงที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และลักษณะสอดคล้องกับที่ได้วาง Character ไว้
- สำรวจหาสถานที่เพื่อใช้ในการถ่ายทำ
- เตรียมการสร้างฉากออฟฟิศ
- ลอง Block Shot ดูในสถานที่จริงเพื่อจะได้วางแผนในการจัดแสงไปด้วย
- จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก และเสื้อผ้าของนักแสดง
- เตรียมทีมงานที่พร้อมสำหรับการถ่ายทำในช่วงต่างๆ

### 1.5.4 การถ่ายทำ

- ควบคุมการถ่ายทำเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามต้องการ
- ตรวจสอบสิ่งที่ถ่ายไปแบบวันรายวันเพื่อหาข้อบกพร่องและแก้ไขได้ทันท่วงที

### 1.5.5 หลังจากการถ่ายทำ

- คัดเลือก Footage และนำมาเรียงแบบคร่าวๆเพื่อลำดับการเล่าเรื่อง
- ลำดับภาพอีกครั้งอย่างจริงจังและเก็บรายละเอียด
- ตรวจสอบทั้งหมดเพื่อหาข้อบกพร่อง
- ปรับแต่งสี
- ทำการ Mixed เสียงและหาเพลง Soundtrack ที่เข้ากับอารมณ์ของหนัง
- ใส่คำบรรยาย
- ได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ภาพยนตร์สั้นแนวรักโรแมนติกเรื่อง “Love Line My Friends” นี้ให้ความบันเทิง พร้อมเปิดมุมมองด้านความรักทางเลือกใหม่ให้กับผู้ชม

1.6.2 ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สามารถสร้างความสุขใจ และประทับใจแก่ผู้ชมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นการนำเสนอมุมมองของความรักที่เกิดขึ้นระหว่างคู่สนทนาทางโทรศัพท์ โดยตัวละครหลักประกอบอาชีพบริการคลายเหงาทางโทรศัพท์

##### 2.1.1 ศึกษาที่มาของเซ็กซ์โฟน (sex phone)<sup>1</sup>

เซ็กซ์โฟนมีมานานแรกเริ่มเดิมทีนั้นเกิดขึ้นในประเทศทางแถบตะวันตกและยัง แพร่หลายไปทั่วโลก ต่อเนื่องยาวนานจนถึงปัจจุบัน เซ็กซ์โฟนเกิดจากการที่หนุ่มสาว ที่มีความรักต่อกัน ไม่สามารถจะเป็นของกันและกันได้เนื่องจากอุปสรรคจากพ่อแม่ หน้าที่การงานต้องแยกย้ายกันอยู่คนละถิ่นฐานบ้านช่อง หรือบางคูรักนั้น คนรักของตัวเอง ต้องเดินทางไปศึกษาต่อต่างประเทศ หรือเดินทางไปทำงานต่างประเทศ ทำให้ไม่สามารถที่จะมีโอกาสแสดงความรักด้วยร่างกาย เป็นของกันและกันได้ ก็เลยต้องอาศัยเสียง ของคนรักเป็นตัวสื่อให้มีจินตนาการ แล้วใช้การช่วยเหลือ ตนเองให้มีความสุขไป

##### 2.1.2 เมื่อเซ็กซ์โฟนกลายเป็นธุรกิจ<sup>2</sup>

ต่อมาเมื่อมีคนรู้เรื่องการใช้โทรศัพท์ในการโทรไปหาคนรักแล้วระบายอารมณ์ปรารถนาซึ่งกันและกันแล้ว ก็เกิดมีผู้ไม่หวังดีที่อาจมีความผิดปกติทางจิตใจ โทรไปลวนลาม ผู้หญิงตามเบอร์โทรศัพท์ที่มีอยู่ในสมุดโทรศัพท์ ในบางครั้งคนโสดหรือคนที่มีคู่ เป็นตัวเป็นตนก็โทรศัพท์ไประบายกับเพื่อนต่างเพศให้เกิดความรำคาญ จึงเกิดมีคนหัวใส คิดจัดบริการทางเพศผ่านสายโทรศัพท์ขึ้น เซ็กซ์โฟน ในแง่ของการพาณิชย์จึงเกิดขึ้น ด้วยประการฉะนี้ หญิงสาวหลายรายเห็นประโยชน์ที่จะทำรายได้จากการรับฟังการระบาย อารมณ์จากหนุ่มกัลลัคน์ทั้งหลายที่โทรมาหาเธอ นอกจากนี้ สาวๆ ทั้งที่โสดหรือ อาจมีสามีเป็นตัวเป็นตนก็มาคิดอีกว่า ไม่ต้องเสียตัว ไม่ต้องเสี่ยงตั้งครรรค์ ไม่ต้องเสี่ยง ต่อการช้ำยากุมกำเนิดชนิดต่างๆ แถมไม่ติดโรคอีกด้วย และคนที่โทรมาก็ไม่เห็นหน้าตาไม่รู้ว่า รูปร่างเป็นอย่างไรอยู่ที่ไหน แคหารูปร่างผู้หญิงหน้าตาดีๆ หุ่นดีๆ แต่งตัววาบหวี และเขียนคำบรรยาย ให้เกิดอารมณ์กระสันสวาทแล้วไปลงโฆษณาในนิตยสารที่หนุ่มๆชอบอ่าน และรอรับโทรศัพท์ เพียงแต่ต้องทำเสียงเซ็กซ์ซี่ หรือปลุกเร้าอารมณ์ก็สามารถสร้างรายได้จาก การขายเสียง

<sup>1</sup> นายแพทย์พันธ์ศักดิ์ ศุกระฤกษ์ เรื่อง เซ็กซ์โฟน

<http://spiceday.com/spicy/index.php?name=Forums&file=viewtopic&t=20746>  
20 ตค. 58

<sup>2</sup> นายแพทย์พันธ์ศักดิ์ ศุกระฤกษ์ เรื่อง เซ็กซ์โฟน

<http://spiceday.com/spicy/index.php?name=Forums&file=viewtopic&t=20746>  
20 ตค. 58

### 2.1.3 ข่าวสารเรื่องบริษัทเซ็กส์โฟนในไทย<sup>3</sup>

ปตส.หลายบริษัทกลางกรุงย่านรัชดาภิเษก เปิดบริการเซ็กส์โฟน ยืนยันขายแต่เสียงครวญคราง ไม่ได้ขายตัว พบสาว ๆ พนักงาน 14 คนทำหน้าที่คอยคุยบับัดความใคร่ ให้ลูกค้าหื่น รวบตัวผู้จัดการ กับหัวหน้าเด็กดำเนินคดีขอหาเผยแพร่สิ่งลามกและ เป็นธุรกิจจัดหาค่าประเวณี ทางค่านักศึกษาสาววัย 20 ที่เป็นพนักงานรับสายบอกว่าเป็น งานที่ทำรายได้พิเศษที่ดีกว่าการไปเชียร์เบียร์ตามผับ เข้มกะทีละ 8 ชั่วโมง แล้วก็คอยส่งเสียงครวญครางยั่วลูกค้า ระบุต้องทำยอดขายได้เดือนละ 300 นาที ค่าบริการนาทีละ 13 บาท เผยเบื้องหลังจับกุมเพราะตำรวจ ได้รับประสานจากมูลนิธิกระจกเงา เลยส่งสาย เป็นสาวเข้าไปสมัครงาน จนแน่ชัดว่ามีบริการเซ็กส์โฟน เลยขอหมายศาลจับกุม

### 2.1.4 บทสัมภาษณ์ของนักศึกษาสาวที่ทำงานเป็นพนักงานรับสาย<sup>4</sup>

ส่วนตัวหนูนั้นชอบมาทำงานในกะกลางคืน ตั้งแต่ 22.00-6.00 น. เมื่อเลิกงานก็สามารถไปเรียนหนังสือต่อได้เลย ส่วนเวลาทำงานนั้นจะมีหน้าที่คอยรับโทรศัพท์ลูกค้า ทีเดียว ลูกค้าส่วนใหญ่ที่โทรเข้ามาอยู่ละ 95 ต้องการใช้บริการแบบเซ็กส์โฟน โดยพวกเขาจะคอยทำเสียงครวญครางไปตามประสาเพื่อให้คล้อยไปตามอารมณ์ของลูกค้า หากเป็นลูกค้ากลุ่มนี้ พนักงานแต่ละคนมีสิทธิ์ที่จะเลือกรับสายหรือไม่รับสายก็ได้ แต่สำหรับหนู หนูไม่ชอบคุยเรื่องแบบนี้ ก็บอกลูกค้าไปให้โทรมาใหม่ หลังจากนั้นก็จะให้พนักงานคนอื่นมารับสายแทน ลูกค้าแต่ละคนที่โทรเข้ามาใช้บริการพบว่าส่วนใหญ่จะมี น้ำเสียงเหมือนคนมีหน้าที่การงานที่ดี แต่ละรายจะใช้บริการไม่ต่ำกว่า 2 ชั่วโมง สูงสุดที่เคย มีมาคือ 5 ชั่วโมง สำหรับในเรื่องกรติดต่อกันเป็นพิเศษในช่องทางอื่น ขอยืนยันว่าพนักงานทั้งหมดไม่ให้บริการทางเพศ หรืออะไรที่นอกเหนือไปจากการรับโทรศัพท์ เพราะเรื่องนี้ถ้าหากบริษัททราบเรื่องก็จะถูกไล่ออกทันที

<sup>3</sup> เซ็กส์โฟน <http://www.thaiall.com/sexual/sexphone.htm> 25ตค.58

<sup>4</sup> เซ็กส์โฟน <http://www.thaiall.com/sexual/sexphone.htm> 25ตค.58

## 2.1.5 ขั้นตอนต่างๆของความรัก

### ขั้นที่ 1 คิดตาต้องใจ

ผู้หญิงคนหนึ่งอาจทำให้คุณสะดุดตาสะดุดใจขึ้นมาอย่างฉับพลัน ไม่ว่าจะเป็น รอยยิ้ม อันสดใส น้ำเสียงที่รื่นหู หรืออากัปกิริยาที่น่ามอง อย่าเพิ่งวางใจเพราะทุกอย่าง ที่ทำให้คุณรู้สึกต้องตาต้องใจ ในระยะนี้ล้วนเกิดมาจากปฏิกิริยาของสาร PCA ในสมอง อย่างไรก็ตาม คุณและคนส่วนใหญ่มักที่กัก ไปก่อนแล้วว่า เธอคือคนพิเศษ คือผู้หญิงที่คุณอยากเป็นเจ้าของ ขณะที่ร่างกายหลั่งฮอร์โมนโดพามีนและ อะดรีนาลีนออกมา มันจะทำให้คุณมีความสุขจนนอนไม่หลับ

### ขั้นที่ 2 คลั่งไคล้ไหลหลง

ฮอร์โมนอารมณ์ดี-โดพามีน จะทำให้คุณเสพติด คุณจะคิดถึงเธอตลอดเวลาราวกับมีเธอแทรกอยู่ในทุกองคฺความคิด คุณจะใช้เวลา นั่งคิดถึงเธอ ผินถึงเธอ และหวังจะพัฒนาความสัมพันธ์กับเธอขึ้นไป

### ขั้นที่ 3 สร้างวิมานในอากาศ

คุณจะสร้างความสมบูรณ์แบบให้แก่เธอ ผ่านกระบวนการที่เรียกว่า Crystallization คุณจะให้ความสำคัญเฉพาะสิ่งที่ดึงดูดใจในตัวเธอ และพยายามมองข้ามจุดบกพร่องต่างๆของเธอ ในระยะนี้คุณจะมีลักษณะเหมือนคนตาบอด คือมองไม่เห็นข้อเสียในตัวเธอ เพราะถูกเสน่ห์ของเธอบดบังจนมิดชิด

### ขั้นที่ 4 อารมณ์แปรปรวน

คุณจะวนเวียนอยู่ระหว่างความหวังและสิ้นหวัง นาที่นี้คุณอาจจะรู้สึกถึงความเป็นไปได้ของการอยู่ร่วมกัน แต่นาทีถัดมาคุณอาจไม่มั่นใจและกลัวว่าความรักของคุณ จะไม่ได้รับการตอบสนอง ความรู้สึกสมหวังจะทำให้คุณสุขล้น ขณะที่การถูกปฏิเสธ จะนำไปสู่ความเศร้าสร้อย ในระยะนี้คุณจะยัง รู้สึกสดชื่น และเต็มเปี่ยมด้วยพลังเพื่อดำเนิน สู่เป้าหมาย ในระยะนี้ความหลงใหลในระดับหน้ามีคตามัว เนื่องจากสารเคมีในสมองจะพุ่งสูงที่สุด

### ขั้นที่ 5 ยอมรับความจริง

ไม่ว่าความรู้สึกดังที่กล่าวมาข้างต้นจะหอมหวานเพียงใด แต่มันจะไม่ดำรงอยู่ชั่ววันจันทร์ สมองของคุณไม่สามารถรักษาระดับฮอร์โมนอารมณ์ดีที่หลังรินได้ยาวนาน โดยทั่วไปอาการตกหลุมรักแบบไม่ลืมหูลืมตา จะอยู่ได้ไม่เกิน 1-2 ปี หากความรู้สึกของคุณ ถูกตอบสนองด้วยคนที่คุณรัก ช่วงเวลาดังกล่าวอาจยาวนานไปถึง 3 ปี ซึ่งในระยะนี้ ถ้าคุณและคนที่คุณรักรู้สึกใกล้ชิด สนุกสนม

5 ดร.วิศตอเรีย ชิดร็อก บันได 5 ขั้นของความรัก <http://women.sanook.com/15446/>  
18 ต.ค.58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

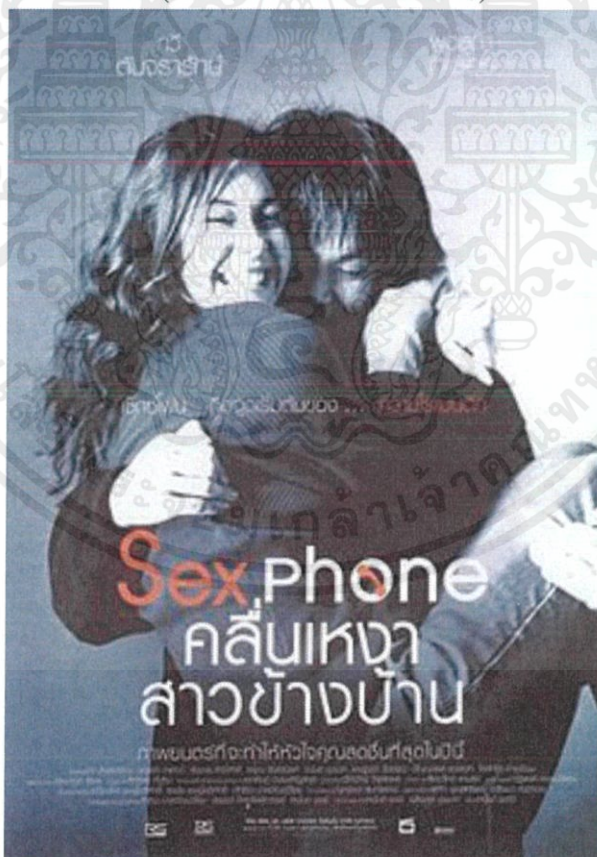
กันมากขึ้น ความสัมพันธ์ก็อาจพัฒนาสู่ความผูกพันอย่างซึ้งๆ และความผูกพันนั้นจะนำมาซึ่งความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลาย เนื่องจากสมองจะหลั่งฮอร์โมน Oxytocin สารเคมีที่ร่างกายของคนเราจะหลั่งออกมา เมื่อถึงจุดสุดยอด ความผูกพันจึงเป็นได้ทั้งผลสำเร็จและยาลดอาการหลงรักอย่างหนาม็ดตามัวไปพร้อมๆกัน และยังเป็นหลักประกันชั้นดีของความรักที่มั่นคงในอนาคต

### สรุปการค้นคว้าและนำไปใช้

จากการค้นคว้าข้อมูลทำให้เข้าใจถึงองค์ประกอบต่างๆที่ควรมีในการสร้างฉากออฟฟิศ เซ็กส์โฟนขึ้นมา และรายละเอียดเรื่องกฎของบริษัท จะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในบทภาพยนตร์ได้ และข้อมูลเรื่องขั้นตอนต่างๆของความรัก ก็จะถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการไล่ระดับความสัมพันธ์ของตัวละครหลักในเรื่องด้วย

### 2.2 ศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Sex Phone (คลื่นเหงาสาวข้างบ้าน)

ผลงานของ เหมันต์ เซตมี และ เฉลิมพล บุณนาค ร่วมกันกำกับ โดยมี บีม d2b และ พอลล่า เทเลอร์ มาแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ (เข้าฉายเมื่อวันที่ 6 มิ.ย. 2546)



ภาพที่ 2.1 โปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง คลื่นเหงาสาวข้างบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เนื้อเรื่องโดยย่อ

Sex Phone คลื่นเหงาสาวข้างบ้าน บอกเล่าเรื่องราวของ คี๊ คี๊เจหนุ่มรักสงบ ที่อาศัยอยู่กับคุณแม่ และเจ หญิงสาวลูกครึ่งที่มีความมั่นใจในตัวเองสูง โดยอาศัยอยู่กับเพื่อนสนิท แต่ทั้ง 2 คนคือเพื่อนบ้าน ที่ไม่ลงรอยกันมาตลอด แต่เมื่อเอ็มมา เพื่อนสนิทของเจ ได้ฝากเบอร์โทรศัพท์ของเจ เอาไว้ให้กับสถานีวิทย์ ชื่อคลื่นเหงา ของคี๊เจแมน ที่คือทำงานเป็นผู้ช่วยอยู่สถานีวิทย์นั้น แต่แล้ว เมื่อวันที่ต้องจัดรายการ วิทย์โดยจำเป็น คือได้ต่อโทรศัพท์เขาบ้านของเจ แล้วเกิดการเข้าใจผิดกันทำให้เจนึกว่าคนที่เธอคุยอยู่นั้น คือเซ็กซ์โฟน หลังจากนั้นเจก็กลายเป็น ขาวดังชั่วข้ามคืน เจเลยต่อโทรศัพท์ไปว่าคือในรายการวิทย์ในคืน ก่อนวันปีใหม่ แต่ไม่นานทั้ง 2 ก็กลายเป็นเพื่อนที่คุยกันรู้ใจที่สุด แต่หารู้ไม่ว่าทั้ง 2 คนนั้น ก็คือเพื่อนบ้าน ที่ไม่ค่อยลงรอยกันนั่นเอง

## สรุปการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง คลื่นเหงาสาวข้างบ้าน และการนำไปใช้

จากการศึกษาภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่นำเสนอมุมมองความรักความสัมพันธ์ผ่านสายโทรศัพท์โดยไม่รู้ว่าอีกฝ่ายเป็นใคร ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่า มากกว่าหน้าตาและกายภาพภายนอกแล้ว เรื่องความจริงใจ การได้คุย กับคนที่เราคุยด้วยแล้วสบายใจ มันสำคัญมากๆ และการตัดสลับฉากสนทนาทางโทรศัพท์ที่เป็นตัวช่วย ดำเนินเรื่องราว การพัฒนาความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### 3.1.1 ประเด็น (Theme)

เราจะพัฒนาความสัมพันธ์ กับคนที่เราไม่เคยเจอได้อย่างไร

##### 3.1.2 โครงเรื่องขยาย (Plot)

พู่ หม่อมออฟฟิศซีอัย ที่แห้วเรื่องจีบสาวมาตลอด พู่ได้ลองโทรไปที่ Love Line My Friends โดยหวังว่าจะทำให้เขาคุยกับผู้หญิงเก่งขึ้น จนเขาได้รู้จักกับริน หญิงสาวที่ ทำงานเป็นพนักงานรับสายอยู่ที่นั่น นานวันไปความสัมพันธ์ของทั้ง 2 ก็พัฒนาไปมาก กว่าเดิมจนพู่ได้คำตอบกับตัวเองว่าบางทีการที่เราได้คุยกับใคร คนหนึ่งที่ทำให้เรา รู้สึกสบายใจและเป็นตัวเอง มันดีที่สุดแล้ว

##### 3.1.3 ความขัดแย้ง (Conflict)

รินกังวลเรื่องความรู้สึกของตัวเองที่มีต่อพู่ เพราะความสัมพันธ์ ของทั้งคู่ ถูกสร้างขึ้นในโลกอีกใบที่ไม่มีตัวกำหนดว่าจะหาความจริง ในนั้นได้แค่ไหน และในการนัดเจอกันครั้งแรกทั้งสองทะเลาะกัน รินได้กลับมาทบทวนกับตัวเองว่า เธอจะเอาอย่างไรต่อความสัมพันธ์ครั้งนี้

##### 3.1.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

พู่และกอน เดินเข้ามาในออฟฟิศสวนกับพนักงานสาวน้องใหม่ของบริษัท พู่เป็นพนักงานฝ่ายบริการหลังการขายของบริษัทเครื่องกรองน้ำแห่งหนึ่ง เขาเป็นชายผิวขาว ผอมสัน ดูเรียบร้อย ส่วนกอน เป็นคนหัวๆ เชี่ยวชาญเรื่อง ผู้หญิง ทั้ง 2 เหลือขมวง พนักงานสาวที่เดินออกไป ก่อนสะกิดพู่เพื่อให้พู่ไปจีบ

เพราะเห็นว่าอยู่ด้วยกันมานานพู่ก็ยังไม่มีความหมายอะไรก็เลยอยาก ให้พู่ลองดู พู่สายหน้า เขาอดใจตั้ง แต่ยังไม่เริ่ม แต่ก่อนก็ยุงได้ พู่ลองทำตามวิธี จีบสาวเบื้องต้น ที่กอนสอนมา แต่สุดท้าย ผลลัพธ์ก็อย่างที่คาดไว้ แห้วเหมือนเดิม คินนั้นทั้ง 2

กลับมาที่คอนโดที่ทั้งคู่ อาศัยอยู่ ขณะที่ พู่กำลังนั่งดูทีวีอยู่ ก่อนยื่นใบปลิวมาให้พู่

มันเป็นใบปลิวของบริการคลายเหงาผ่านโทรศัพท์ love line my friends

หน้าปกเป็นรูปสาวๆ น่ารักๆ น่ารักๆ พร้อมคำโปรยสุดสวีท ก่อนบอกให้พู่ลองโทรไปดู

พู่ไม่ได้สนใจอะไร เขาไม่อยากจะลองอะไร แบบนี้อยู่แล้ว พู่วางใบปลิวและโลกก่อนไปนอน

เขานั่นดูทีวีต่อ รายการโทรทัศน์รอบดึก ค่อนข้างน่าเบื่อ พู่เหลือบมองใบปลิว หยิบขึ้นมา

ลองกดเบอร์ดู พู่เหลือบมอง นาฬิกาที่ตีตึกมากแล้ว เขาตัดสินใจเข้านอน พู่ปิดทีวีลุกขึ้น

ที่เสียงในหัวของพู่บอกว่า นี่อาจเป็นทางทำให้เขา คุยกับผู้หญิงเก่งขึ้นก็ได้นะ พู่ลองโทรไปที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ่านขั้นตอนเสียงตอบรับอัตโนมัติที่น่า รำคาญทั้งหลาย เขาได้คุยกับผู้หญิงชื่อริน เสียงของรินน่ารักมาก พูประหม่าตามเคย เขาไม่รู้ จะยับยั้งอาการนี้ยังไง ยังไม่ทันได้คุยอะไร พูก็ตัดบทวางสายไปเสียก่อน นีมันน่าตื่นเต้น กว่าไปจับต่อนหน้าอีก เขาคิดในใจ

วันต่อมาพูดตัดสินใจโทรไปอีก ไม่แปลกที่รินจำเขาได้ จากเรื่องเมื่อวาน พูดีใจเล็กน้อย เขาคุยกับรินอย่างถูกคอ ตั้งแต่คุยธรรมดาจนเขาบทรัก คืนนั้นเขาช่วยตัวเอง เมื่อเสร็จกิจพูรู้สึกเหมือนริน มาเติมเต็มสิ่งที่ขาด เขามีความสุขมาก บั้นป่วนเหมือนเจอรักครั้งแรก หลังจากนั้น ทุกวันเวลาเดิม เขาจะโทรไปคุยกับริน เรื่องชีวิตประจำวันบ้าง เรื่องเซ็กส์บ้าง รินก็แปลกใจที่พูมีความต่างจากลูกค้าคนอื่น ที่โทรเข้ามา แต่ในขณะที่เดียวกันเธอกลับรู้สึกดีกับพูอย่างบอกไม่ถูก

คืนหนึ่งพูคุยโทรหารินตามเคย แต่วันนี้รินกลับสายไม่ว่าง เสียงอัตโนมัติบอกว่า เธอกำลังให้บริการ กับลูกค้าท่านอื่นอยู่ เขาโกรธมาก แต่สิ่งที่พูจะทำ ไม่ใช่ไปว่าริน เขาอรินบริการลูกค้าเสร็จ เขาโทรกลับไป บอกรินว่าเขาอยาก พัฒนาความสัมพันธ์กับเธอมากแค่ไหน และขอนัดเจอ รินไม่ใคร่รู้อะไรก็ตั้งใจ ที่รู้สึกว่ามันจริงจังด้วย แต่ตอนนี้พูคิดว่าเขาจะจัดการรินในการนัดเดทครั้งแรก ทั้ง 2 ออกมาเจอกันตามที่ นัดไว้ ทั้ง 2 กินข้าวกันเสร็จ กำลังจะแยกย้ายกลับ พูอาสาไปส่งรินที่หอพัก พอขึ้นรถมา ที่เปลี่ยนทำให้จิตใจ คำนึงของพูทำงานได้อย่างเต็มเปี่ยม เขาใช้สายตาลวนลามรินอย่างซำๆ รินพยายามเป็น ปกติที่สุด เธอไม่รู้ว่าเป็นใคร คนเดียวกับในโทรศัพท์ใหม่ พูชวนรินไปดื่ม ต่อที่คอนโดของพู แต่รินจับได้ได้ ก็เลยไม่ไป พูโกรธมาก ทั้ง 2 ทะเลาะกันในรถ รินเปิดประตูรถลง พร้อมบอก ความในใจให้พูได้รู้ ว่าเธอชอบพู รินเดินออกไป ทั้งความรู้สึกไว้เต็มรถ พูรู้สึกผิดมากที่ เขาคิดแบบนี้กับริน เขาส่งข้อความไปขอโทษริน พูขับรถกลับด้วยความรู้สึกผิดพลาด และโกรธตัวเอง ในขณะที่เดียวกันรินได้เปิดอ่านข้อความ เธอค่อนข้างสับสนกับสิ่งที่พูเป็น ระหว่างพูขับรถโทรศัพท์เขาก็ตั้งขึ้น

## 3.2 บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

## SCREENPLAY

## “เลิฟไอน์มายเฟรนด์”

## ฉาก 1 ตัดสลับ

คนควบคุมกำลังจ่ายส่วยให้เจ้าหน้าที่ตำรวจ/สาว ๆ ทำงานเช็กสโตน/ลูกค้าตามบ้านที่โทรไปใช้  
บริการ/บรรยากาศกลางคืนที่เงียบเหงา

ฉากที่ 2 ภายใน / บริษัทขายเครื่องกรองน้ำ / กลางวัน

พู่และก่อนเดินเข้ามาตามทางเดินในแผนกสวนกับน้องหมีพนักงานสาวสวยน้องใหม่ ก่อนและ  
พู่เหลียวมองก่อนจะเดินต่อ

ก่อน  
ไอพู่เมื่อไหร่มึงจะจีบน้องเขาสักทีวะ กูเห็นมึงมองมานานละ  
พู่ยิ้มเหยาๆ

พู่  
กูยังไม่พร้อมหะ

ก่อน  
ให้ ฟงแฟนมึงก็ไม่มี ระวังน้องเขาจะโดนชีวิตไปก่อนนะเว้ย  
พู่ทำหน้าสงสัย

พู่  
ใครจะชีวะวะ  
ก่อน

เนี่ยมึงดู แต่ละคน  
หน้าผู้ชายแต่ละคนในแผนก  
ก่อนกับพู่มาหุดอยู่ตรงเครื่องถ่ายเอกสาร ก่อนยืนถ่ายเอกสาร  
ก่อน

พู่  
กว่าลุยหะ  
มึงจะบ้ารอ มึงดูน้องเขาละมึงดู  
พู่ทำหน้าไม่มั่นใจ ก่อนครุ่นคิด  
ก่อน

พู่  
มา เดี่ยวกูสอนให้  
พู่เดินตรงไปที่โต๊ะทำงานของน้องหมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พู

เอ๋ น่องหมีวครับ

หมีว

คะ?

พุดะกุกตะกัก

พู

พี่ขอ...

หมีวทำหน้าสงสัย

พู

ขอให้โชคดีนะครับ เห็นว่าเพิ่งมาทำงานใหม่

พูโบกมือลาน้องหมีวที่กำลังทำหน้าง

ก่อน

กูให้มึงไปขอเบอร์ มึงไปอวยพรเหี้ยไรเนี่ย

พูเจียบกมหน้ากมตา

ก่อน

เหอไม่ไหวๆ จันเองกูมีอีกสเตรป

พูเหลือบตาขึ้นมองอย่างตกใจ

พู

เหี้ยๆ พอแล้วเพื่อน กูว่ากูยังไม่พร้อมจริงๆวะ

ก่อนสายหน้า

ก่อน

อะๆ แล้วแต่มึงสะกันๆ

ก่อนถ่ายเอกสารต่อ

ฉาก 3 ภายใน / คอนโด / กลางคืน

พูกำลังนั่งดูโทรทัศน์อยู่ ก่อนยื่นใบปลิวให้จากข้างหลัง พูหันไปรับมา

ก่อน

อะ กูให้

พูดูใบปลิวอย่างพิจารณา มันเป็นใบปลิวบริการคลายเหงาไลฟ์ไลน์มายเฟรนด์ส์ หน้าปกเป็นรูปสาวๆ นุ่งน้อยห่มน้อย

ก่อน

หากคุณเหงา เชิญเม้าวาวามกับน้องหมีว โทรสยิวกับน้องแอน

คุยแนบแนนกับน้องริน

พูหันหน้ามองก่อน ก่อนลงมานั่งข้างๆพู

ก่อน

กูว่าเหมาะกับมึงดีออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปู  
มึงจะบ้าหรือ กูจะโทรไปคุยกับใครวะ  
ก่อนมองไปที่ใบปลิว

ก่อน  
ก็เยอะเยอะ  
พู่ทำหน้าที่เอื่อมระอา

ปู  
มึงไปนอนเลย กูจะดูหนังต่อแล้ว แมง  
ก่อนจำและเดินไป พูนั่งดูหนังต่อ เขายังถือใบปลิวอยู่ในมือ รายการโทรทัศน์ค่อนข้างน่าเบื่อ  
พู่เหลือบดูใบปลิว เขาตัดสินใจอยู่นาน สุดท้ายเขากดโทรออก

เสียงอัตโนมัติ  
สวัสดีค่ะ ยินดีต้อนรับเข้าสู่ เลิฟไลน์มายเฟรนด์ส์ เพียงนาทีละ9บาท  
คุณจะได้พบกับเพื่อนใหม่ กด 1 เพื่อยอมรับ

พูกด 1

เสียงอัตโนมัติ  
ขณะนี้เรามีเพื่อนใหม่กำลังรอคุณอยู่แล้ว แต่ขอแจ้งให้ทราบว่าถ้าคุณอายุไม่ถึง 18 ปี  
เราไม่ให้ใช้บริการนะคะ อายุถึง 18 แล้ว กด 1

พูกด 1

เสียงอัตโนมัติ  
ทางเราขออนุญาตบันทึกการสนทนาและโปรดใช้ถ้อยคำที่สุภาพค่ะ รับเงื่อนไข  
กด1

พูกด 1

กรุณาเลือกเพื่อนของคุณค่ะ

เสียงอัตโนมัติ  
เจนค่ะ ปลาค่ะ รินค่ะ ตู๋ค่ะ มุขค่ะ เฟ้ค่ะ

พูกด 3 เลือกริน

เสียงอัตโนมัติ  
ขณะนี้เพื่อนของคุณอยู่ในสายแล้ว ขอให้สนุกค่ะ  
ตุ๊ด ตุ๊ด พูตั้งหน้าตั้งตารอการรับสายอย่างจocos

ริน

ฮัลโหล

พู่

สวัสดีครับ ผมพู่

พู่ตะกุกตะกัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริน

เราริน ยินดีที่รู้จัก  
คุณต้นเต็นมากกว่าเดิม

พู

รินทำอะไรอยู่หรือ

ริน

เรานอนอยู่อะ นอนอยู่คนเดียวด้วย เหงาจัง  
พูดกใจมาก เขาทำอะไรไม่ถูกกับคำพูดสักครู่นี้ เขาเงียบไป

ริน

ฮัลโหล อยู่ไหม

พู

อยู่ครับๆ จังรินนอนต่อเถอะ ไม่กวนละครับ  
พuangสายถอนหายใจเฮือกใหญ่  
ฉาก 4 ภายใน / ออฟฟิศเลิฟไทม์นายเฟรนด์ / กลางคืน  
รินเข้ามาในออฟฟิศ เห็นमुख ผู้หญิงที่นั่งแถวหน้าของเธอกำลังร้องไห้ มีเพื่อนๆ กำลังปลอบอยู่

คนควบคุม

ไปทำงานต่อได้แล้วสาวๆ  
รินกลับมา นั่งที่ด้วยความสงสัย ในขณะที่ मुख เดินสวนออกจากออฟฟิศไป

ริน

मुख เขาไปทำอะไรผิดอะ

พู

ก็ เอบนี่ดักกับลูกคาอะดิ แล้วโดนจับได้

รินส่ายหน้า ตุ่มองริน

พู

ช่างมันเถอะ มันเป็นกฎอะ ทำไงได้

รินพยักหน้ารับ

พูโทรกลับเข้ามา

ฉาก 4.1 ภายใน / คอนโด / กลางคืน

พูนอนโทรหารินอยู่บนโซฟา

พู

สวัสดีครับ เราพู

ริน

เราริน ยินดีที่รู้จักค่ะ

พู่  
จำได้ไหมที่โทรมาเมื่อวานอะ  
พู่พูดอย่างไม่มั่นใจ

ริน  
จำได้ดี  
พู่ยิ้มดีใจ

พู่  
แล้วรินทำอะไรอยู่หรอ  
ริน  
เรานอนอยู่อะ เหนงจั่ง ละพู่ทำอะไรอยู่  
พู่เริ่มรู้สึกตัวร้อนๆ

พู่  
เราเพิ่งกลับมาจากที่ทำงานอะ  
ริน  
หรอ เหนื่อยมัย เคียวเราปวดไห

พู่ถอนหายใจ  
จะปวดยังงี้ นี่เราอยู่ห้อง  
พู่

ริน  
ยังงี้ตืออะ ถ้าจะให้ไปหา ก็คงมากกว่านวดนะ  
พู่  
มากกว่านวดนี้แคไหนหรอ

ริน  
ถ้าเราขอจับของพู่ได้ไหม  
พู่หลับตาเคลิ้ม เขาเอนพิงโซฟา  
เขาจินตนาการภาพตามทีรินกำลังให้บริการเขา ในที่สุดเขาช่วยตัวเอง จนสำเร็จควาใคร มันทำให้  
พู่มีความสุขมาก

ฉาก 5 ตัดสลับ

พู่โทรไปบ่อยครั้ง เวลาเดิม/คุณมีความสุข/ช่วยตัวเอง/รินคุยกับพู่แบบลูกค้าประจำ

ฉาก 6 ภายใน / กลางคืน / คอนโด

พู่กลับจากที่ทำงานโทรไปเวลาเดิม

## เสียงอัตโนมัติ

ขอภัยค่ะ ขณะนี้เพื่อนที่คุณเลือกกำลังให้บริการลูกค้าท่านอื่นอยู่ค่ะ  
กรุณาเลือกเพื่อนใหม่

พูนอนไม่หลับเขาโกรธมากที่รินไปคุยกับคนอื่น  
ฉาก 7 ภายใน / ออฟฟิศเลิฟไลง่ายเฟรน / กลางคืน  
พูโทรกลับมาหาริน

พู  
เราอยากรู้จักรินให้มากกว่านี้อะ

ริน

ล้อเล่นчимั้ย

พู

เราขอเบอร์รินหน่อยได้ไหม

ริน

เออ คือ เรา

รินให้เบอร์พู

พู

พຽงนี้วางใหม่ออกมาเจอกันหน่อย

ริน

ก็โม้ อะ

รินกังวลเพราะเธอทำผิดกฎบริษัท แต่คืนนั้นรินนอนดีใจที่ได้เจอพู

ฉาก 8 ภายใน / ในรถ / กลางคืน

พูเดินคุยกับรินมาก่อนขึ้นรถ

พู

ร้านนี้เรามากินประจำเลย รินชอบไหม

ริน

ได้อยู่เลยนะ

พู

งั้นวันหลังเดี๋ยวเราพาไปกินอีกร้าน

รินและพูเดินมาถึงรถ

พู

แล้วเดี๋ยวรินกลับยังไง

ริน

\* ออเดี๋ยวเรานั่งแท็กซี่กลับอะ

พู

เราไปส่งดีกว่า เป็นผู้หญิง ดึกแล้ว มันอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รินยื่นชั่งใจอยู่นาน สูดหายใจทั้ง 2 เคนขึ้นรด พูกับรินนั่งอยู่ในความเงียบ ทั้ง 2 ไม่มีใครพูดกัน  
พูใช้สายตาลวนลามริน เขาเอื้อมไปคาดเข็มขัดให้ริน รินเอะใจเล็กน้อย

พู

ปกติรินค้มไหม

ริน

ก็มีบ้างนะ

พู

งั้นวันนี้ไปค้มต่อกับเราไหม

ริน

ที่ไหนอะ

พูนึกคิด

ถ้าเป็นที่คอนโคเราอะ

รินเงยไป

ยังไง สนใจไหม

รินไม่ตอบ พูเริ่มหาวิธีอื่นให้รินไว้วางใจ

เดี๋ยวเราไปส่งริน รินไม่ต้องค้างก็ได้

รินจับทางพูได้ เลยถามไปว่า

ได้เจอกันวันนี้แล้วพรงนี้ยังอยากเจออยู่ไหม

พูเงย

เราขอโทษ เราคงไปไม่ได้

พูอารมณ์เสีย เขาหันหน้าไปทางอื่น รินหันไปมอง

เป็นอะไร

รินนี้เรียบร้อยกว่าที่เราคิดนะ

หมายความว่าไง

รินเริ่มโมโห

ก็แค่เราชวนไปคอนโค ยังไม่ไปเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริน

เราทำงานเช็กสัฟโพนแปลว่าเราต้องใจง่ายหรือ

รินโมโห พุสวนกลับ

พู

แล้วยังไงอะ ผู้หญิงที่คุยเรื่องเช็กสัฟกับผู้ชายอย่างเชี่ยวชาญนี้ วันหนึ่งมีลูกค้ำก็คนอะ

รินตะคอก

ริน

แล้วจะยุ่งอะไรอะ ยังไงพูก็มองเราแบบนี้อยู่แล้ว  
ทั้งรถเจียบ ทั้ง 2 ไม่มีใครพูดกัน

พู

ขอโทษนะ ทะเลาะกันอย่างกะเป็นแฟนกัน

รินเจียบไปสักพัก

ริน

ตลอดเวลาที่โทรมาหาเรา เคยคิดไปบ้างไหม

พู

เรา  
พูดยังไม่ทันจบ โทรศัพทรินก็ขัดจังหวะ

เพื่อนริน

สุขสันต์วันเกิดนะแก

ริน

แตงกิว

เพื่อนริน

อยู่ไหนเนี่ย

ริน

อยู่ข้างนอก เดี่ยวจะกลับแล้ว

เพื่อนริน

แล้วแกได้บอกพวกไอเกย์ว่าจะไปกินร้านไหน

ริน

เฮ้ย ยังเลยเดี๋ยว

รินแบตโทรศัพท์หมด รถกลับมาเจียบอีกครั้ง พูได้ยินเรื่องทั้งหมด

ริน

เราคงคิดไปคนเดียว

พู่ซึ่งที่รินก็คิดกับเขาเหมือนกัน แต่เขาดันมาทำเรื่องแยๆในวันนี้  
ก่อนที่พู่จะได้พู่ทำอะไรรินก็ขัดขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ริน

เราว่าเรากลับเองดีกว่า  
ทั้ง 2 มองหน้ากัน รินเปิดประตูลงไป ทั้งความรู้สึกผิดเต็มเปี่ยมไว้ที่ปู เส่ร่ามาก  
เขาโทรกลับไปหารินแต่แบตรินหมดเลยส่งข้อความเสียงไปแทน

ฉาก 9 ภายใน / ห้องนอนริน / กลางคืน

รินนั่งเซงข้างเตียงโทรศัพท์ พอโทรศัพท์ตัดก็มีข้อความมากมายที่เพื่อนส่งมาอวยพรวันเกิด

ตุ้ (ข้อความ)

เหย เห็นที่ออฟฟิศบอกว่าแกลาออก แหมมีหนูนุ้ยใหม่ยะ  
รินนั่งฟังข้อความของทุกคน จนมาเจออันล่าสุดเป็นของปู

ปู (ข้อความ)

ถ้ารินได้ฟังข้อความนี้ เราแค่อยากจะบอกว่า เรารู้สึกไม่ต่างจากรินหรอก เราขอโทษ  
รินดีใจที่ปูส่งข้อความมาเธอนั่งคิดอย่างถึงแล้วเธอจะเอาอย่างไรกับความสัมพันธ์ครั้งนี้ต่อ

ฉาก 10 ภายใน / รถ / กลางคืน

พูกำลังขับรถกลับโทรศัพท์ของพูดังขึ้น เพื่อนที่ทำงานโทรมาชวนไปเที่ยว พูปฏิเสธด้วยความเซ็ง  
โทรศัพท์ของเขาดังขึ้นอีก แต่คราวนี้ทำให้เขาตกใจ เขาขับไฟจราจรทางซ้าย พูดีใจกับสายที่โทรเข้า  
มา เขารับโทรศัพท์

### 3.3 สรุปบทภาพยนตร์

บทที่สมบูรณ์แล้วถูกตัดทอนและกระชับเนื้อหาอย่างต่อเนื่องจากฉบับแรก และยังเพิ่มเรื่องราวของ  
ตัวละครที่เป็นสาวเซ็กส์โฟน ส่วนบทพูดอาจปรับตามให้เหมาะสมกับภาษาพูดเวลาแสดง แต่จะยัง  
คงเนื้อหาเดิมเอาไว้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

##### 4.1.1 บทบาทที่ต้องการ

บทของพู่

พู่เป็นพระเอกของเรื่อง รับบทเป็นพนักงานเงินเดือนชื้ออาย อายุประมาณ 24 ปี หน้าที่ดูแลอาคารสะอาด ไม่พูดจาอวดโอ่สักเท่าไร

บทของริน

รินเป็นนางเอก มาทำงานพาร์ทไทม์เป็นสาวเซ็กซี่โฟน อายุประมาณ 22-23 ปี เป็นคนสวยผมดำยาวประมาณบ่า คอยเก่ง และยังรู้ทันผู้ชายในหลายเรื่อง

##### 4.1.2 วิธีการคัดเลือกนักแสดง

คัดเลือกโดยการหานักแสดงที่หน้าตาดีลักษณะภายนอกตรงกับตัวละครที่เขียนไว้ และลองเข้าไปทาบตามเกี่ยวกับบทที่จะให้รับเล่น พร้อมทั้งส่งบทฉบับสมบูรณ์ไปให้อ่าน พอเริ่มคุยกันถูกคอ มีการแนะนำพระเอกนางเอกให้รู้จักกัน ให้นักแสดงลองเล่นให้ดู โดยเล่นบทที่ต้องดึงอารมณ์ออกมามากที่สุดเพื่อดูการแสดงและสำเนียงจึงหว่าจะโคนว่าตรงกับที่เราต้องการไหม

##### 4.1.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง(Casting Sheet)

มีความสำคัญในการเลือกเสื้อผ้าที่ถูกไซส์กับตัวนักแสดง และ ยังมีข้อมูลที่ทำให้สะดวกต่อการติดต่อ นัดแนะมาคุยหรือบริฟบท และยังสะดวกต่อการออกกอง

หมายเหตุ ; นักแสดงในบทของพู่มีประสบการณ์ทางการแสดงมากกว่าผู้ที่รับบทริน แต่ทั้ง 2 คนนี้ตอบโจทย์ของคาแรคเตอร์ที่ข้าพเจาต้องการมากที่สุด

## Casting Sheets

ภาพยนตร์เรื่อง : Love Line My Friends

โปรดัคชั่น : a man who does thesis

ผู้กำกับ : ชญานวัฏ สิริสุนันท์

บทบาท: พู		
ชื่อ: นรเศรษฐ์ ลักขมีพงษ์		
ที่อยู่:		
โทรศัพท์: 083-188-2312		
facebook: narasate luksameepong		
เพศ: ชาย	อายุ: 21	
สัญชาติ: ไทย	ค่าแสดง: -	
สัดส่วน		
น้ำหนัก: 59	ส่วนสูง: 169	
ผม: ดำ-สั้น		
เสื้อผ้า		
เสื้อ: M	กางเกง: 29x32	
รองเท้า: 41	หมวก: free size	

ตารางที่ 1 Casting Sheets 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheets

ภาพยนตร์เรื่อง : Love Line My Friends

โปรดัคชั่น : a man who does thesis

ผู้กำกับ : ชญานวัด สิริสุภานันท์

บทบาท: ริน		
ชื่อ: หัตยา ลัทธศักดิ์ศิริ		
ที่อยู่:		
โทรศัพท์: 096-234-3287		
facebook: hattaya lattasaksiri		
เพศ: หญิง	อายุ: 24	
สัญชาติ: ไทย	การแสดง -	
สัดส่วน		
น้ำหนัก: 47	ส่วนสูง: 166	
ผม: ดำ-ยาว		
เสื้อผ้า		
เสื้อ: M	กางเกง: 26x30	
รองเท้า: 38	หมวก: free size	

ตารางที่ 2 Casting Sheets 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 กำกับศิลป์ (Art direction)

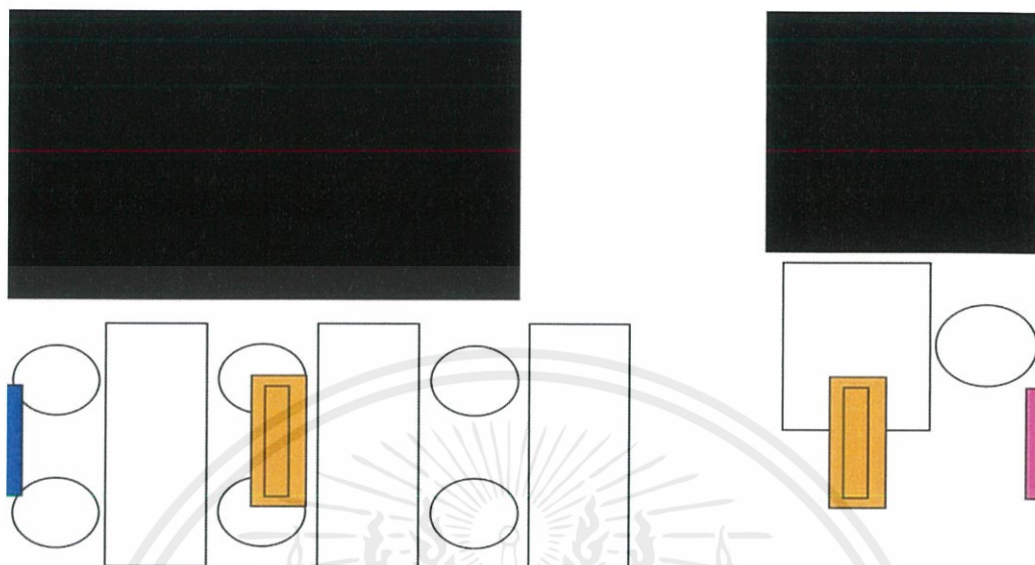
ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นเรื่องราวระหว่างโลก 2 โลก นั่นคือ โลกจริงๆ ที่พบกับจินตนาการชีวิตอยู่ แต่โลกอีกใบหมายถึงระหว่างสายโทรศัพท์ที่ทำให้ทั้งคู่เกิดจินตนาการระหว่างกันมากมาย โดยโลกอีกใบจะถูกแทนค่าด้วยออฟฟิศเลิฟไลน์มายเฟรนด์ ที่จะเอาความปลอมมาเล่นกับการจัดแสง ให้สีฉูดฉาดบ่งบอกถึงอารมณ์มากกว่าจะเป็นที่ๆทำงานได้จริงๆ ของประกอบฉากบางส่วนในนั้น ก็จะถูกแทนค่าเป็นความปลอมด้วยเช่นกัน โดยออฟฟิศจะถูกเซตขึ้นจากห้องเปล่าๆอีกที

### 4.2.1 การออกแบบและวางแผนในงานกำกับศิลป์



ภาพที่ 4.1 ออฟฟิศเลิฟไลน์มายเฟรนด์ (Love Line My Friends Office)

สำหรับการออกแบบฉากออฟฟิศเข้าได้แรงบันดาลใจเรื่องแสงมาจากภาพยนตร์ไทยเรื่อง สวดยลกลใต้ ที่จะจัดให้ดูปลอมเพื่อถ่ายแนวความคิด เน้นไปทางด้านอารมณ์ของภาพมากกว่าความเหมือนจริง



ภาพที่ 4.2 แปลนการจัดแสงของออฟฟิศ (Lighting Plan)

เนื่องจากพื้นที่ที่ค่อนข้างจำกัดทำให้ยากต่อการจัดไฟใหญ่ ฉากออฟฟิศจึงใช้แสงในห้องเป็นหลัก โดยใช้แสงหลักเป็นนีออนสีน้ำเงินกับชมพูเป็นตัวคุมมู๊ดในห้อง ส่วนไฟเพดานที่เป็นหลอดนีออนขาว 2 หลอด ช่วยให้ความสว่างของคนแสดงสว่างขึ้น แต่ควรคิดเจลส่มเพื่อรักษาอุณหภูมิที่เหมาะสม และลดความแรงของแสงสีขาว

#### 4.2.2 สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.3-4.4 คอนโดของปู

เป็นห้องของเพื่อนของข้าพเจ้าอยู่แถวพัฒนาการ ถูกใจเป็นคอนโดของปูที่ก่อนมาอาศัยอยู่ด้วย เนื้อที่สะดวกต่อการถ่าย สวยงาม แทบจะไม่ต้องเติมอะไรเขาไปเลย เพราะว่าเพื่อนของข้าพเจ้าอยู่กับพี่ชายวัยห่างกันไม่มาก ทำให้ของใจ การแต่งตัวเป็นของชายหนุ่ม 2 คน ที่อยู่ด้วยกันอย่างเป็นธรรมชาติที่สุด



ภาพที่ 4.5-4.6 บริษัทขายเครื่องกรองน้ำ

ส่วนนี้ใจเป็นแผนกที่ปูและก่อนทำงานอยู่ เนื่องจากเป็นบริษัทจริงๆอยู่แล้วทำให้มีของที่ เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากค่อนข้างครบ และ ข้าพเจ้ารู้จักกับคนที่ดูแลที่นั่นทำให้ ขอใช้สถานที่ ในการถ่ายทำได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.7 ไนรอด

#### 4.2.3 อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.8 โทรศัพท์ประจำออฟฟิศ love line my friends

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

#### 5.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

##### 5.1.1 อุปกรณ์กล้องในการถ่ายทำ

Cannon 5d Mark 3 ให้ผลของภาพที่ออกมาค่อนข้างดี ถึงแม้ว่าพอเอาไฟล์มาลงคอมพิวเตอร์แล้วจะมีดีกว่าที่เห็นกว่าในตัวกล้องก็ตาม แต่ด้วยความใช้ง่าย มีเลนส์หลากหลายสะดวกพกพา และยัง ถ่ายทำในพื้นที่ที่มีแสงน้อยได้ดี ไฟล์ไม่ใหญ่เกินไปแต่มีความละเอียดสูง ขาพเจ้าจึงเลือกใช้



ภาพที่ 5.1 กล้องที่ใช้ถ่ายทำ

##### 5.1.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง

ใช้ Zoom H6 Handy Recorder เป็นเครื่องบันทึกเสียง เพราะว่ามีราคาแล้วได้คุณภาพดี ตัดเสียงรบกวนได้มาก แต่ถึงยังไงก็ควรมีเสียงรบกวนน้อยที่สุด ขาพเจ้าจึงใช้ RODE Shotgun Microphone มาต่อเพิ่มเพื่อระยะและทิศทางในการบันทึกเสียงเพื่อเนื้อเสียงที่ดีที่สุด



ภาพที่ 5.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.3 อุปกรณ์ไฟในการถ่ายทำ

ใช้ไฟ Arri 750 plus เป็นไฟหลักในการถ่ายทำ ใช้เพียงแค่ดวงเดียวก็สามารถเป็นแสงหลักมาเลี้ยงในเฟรมได้ และที่สำคัญคือใช้งาน ถอดใส่ง่าย มีกระเป๋ากันกระแทกมาให้ กิ่งไฟได้เกินตัว



ภาพที่ 5.3 ไฟ arri 750 plus

## 5.2 แผนการถ่ายทำ

### 5.2.1 การวางแผนการประสานงาน

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทราบตารางวันที่ว่างของนักแสดงเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงติดต่อทีมงานที่เหมาะสมและว่างอยู่ในขณะนั้น เพื่อตกลงเรื่องวันเวลาถ่าย พอได้คิวของทุกฝ่ายเรียบร้อยแล้วข้าพเจ้า จะแจ้งทุกคนผ่านเฟสบุ๊ค เรื่องเวลาถ่าย และ สถานที่ที่จะต้องไปถ่ายทำอย่างชัดเจน เพื่อให้ทุกฝ่ายทราบโดยพร้อมเพรียงกัน

### 5.2.2 การกำกับการแสดง

ในการกำกับ ขาพเจ้าจะแจกบทที่จะถ่ายให้กับนักแสดงก่อนวันที่จะถ่ายเสมอ และพูดคุยเรื่องอารมณ์ในฉากที่กำลังจะต้องถ่าย ทำความเข้าใจถึงบริบทต่างๆในฉากนั้น เพื่อเวลาถ่ายจริงจะได้ไม่ได้เสียเวลาในการท่องบทนานๆ พอถึงเวลาถ่ายจริงนักแสดงเล่นเกินกว่าบทอยู่บ้าง ในบางฉากถือว่าเป็นเรื่องดี แต่ยังไงก็ต้องควบคุมให้อยู่ในขอบเขตที่ข้าพเจ้าต้องการ

เนื่องด้วย ประสบการณ์การแสดงของนักแสดงหลักแต่ละคนไม่เท่ากัน ทำให้ต้องเกิดการซักซ้อมต่อบทกันตั้งแต่นั้นๆ



ภาพที่ 5.4-5.5 เบื้องหลังการถ่ายทำ 1

ในการกำกับนักแสดงในวันถ่ายนั้นต้องใช้สมาธิเป็นอย่างมาก เพื่อควบคุมผลลัพธ์ที่ข้าพเจ้าคาดหวัง ซึ่งการเพ่งสมาธิไปที่สิ่งหนึ่งหลายๆทำให้ละเอียดอะไรหลายๆอย่างได้ เพราะฉะนั้นที่ขาดไม่ได้เลยก็คือ ผู้ช่วยผู้กำกับ ที่คอยทำหน้าที่รินกอง คอยเหมือนเป็นคนสนับสนุนข้าพเจ้าอีกที มองขอผิดพลาดที่ข้าพเจ้าอาจมองข้ามไป และแก้ไขได้อย่างทันท่วงที



ภาพที่ 5.6 เบื้องหลังการถ่ายทำ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.3 การกำกับภาพ

ข้าพเจ้ากำกับภาพโดยการที่บอกขนาดภาพ มุมที่ข้าพเจ้าต้องการให้ตากล้องได้ฟังก่อนถ่าย การเคลื่อนกล้องประมาณไหน เพื่อคุยและทำความเข้าใจกับ ตากล้องก่อนที่จะลงมือถ่ายทำจริง



ภาพที่ 5.7-5.8 เบื้องหลังการถ่ายทำ 3

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ตากล้องถึง 4 คน ฝีมือแต่ละคนเป็นที่น่าพอใจ ทุกคนมีความคล่องตัวในการใช้อุปกรณ์ แต่ทำความเข้าใจกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสื่อสารได้เร็วมาก เนื่องจากข้อผิดพลาดต่างๆในหนังของข้าพเจ้าค่อนข้างง่าย ทำให้ไม่ค่อยมีปัญหาทางการกำกับภาพเท่าไร



ภาพที่ 5.9-5.10 เบื้องหลังการถ่ายทำ 4

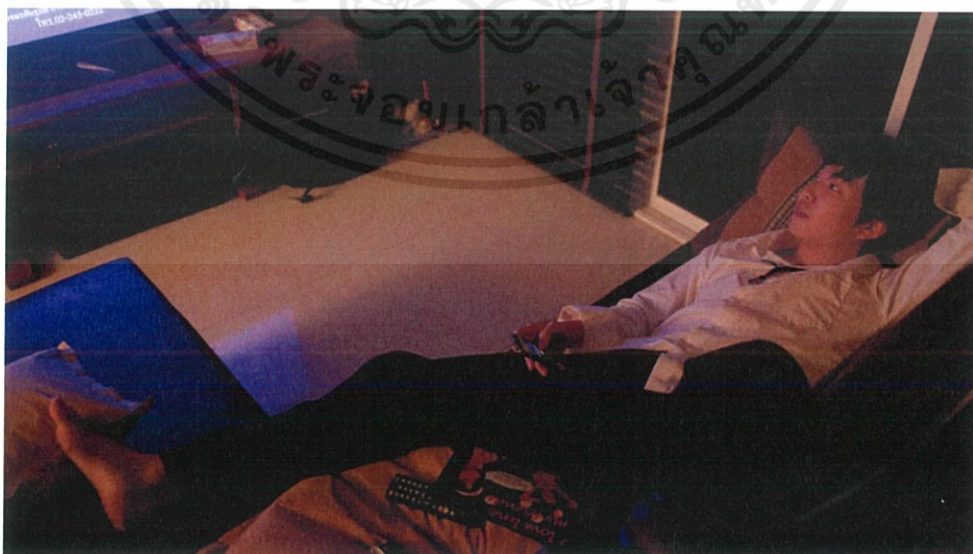
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากออฟฟิศ Love Line My Friends เนื่องด้วยพื้นที่จำกัด การเอาไฟ Arri เข้าไปจัดทำให้ได้แสงที่สว่างเกินความต้องการของข้าพเจ้าเพราะว่าได้ดับบั๊งแสงของหลอดไฟนีออนไปจนหมด ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ไฟเพดานสีขาวแทน โดยมีการกรองแสงที่ตกลงมา เพื่อควบคุมปริมาณแสง ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 5.11 เบื้องหลังการถ่ายทำ 5

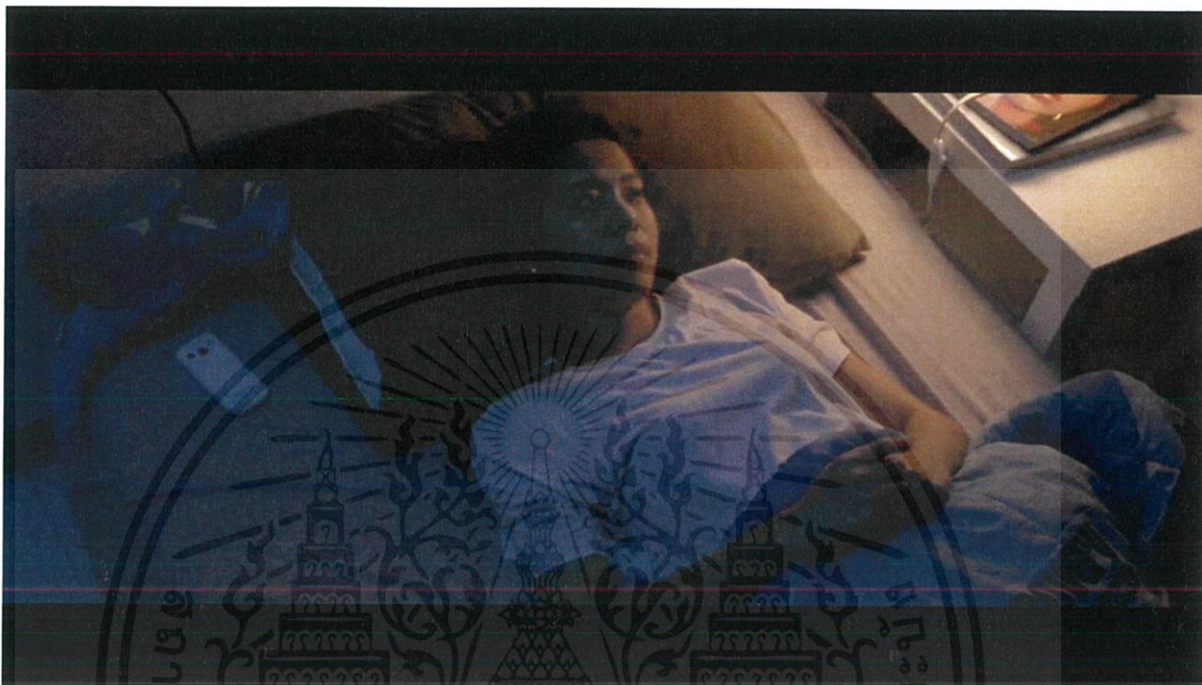
ฉากคอนโดของพี่ ข้าพเจ้าใช้ไฟ Arriยิงใส่ผนังห้องเพื่อให้แสงตกกระทบเป็นเหมือนเหมือนแสงหลัก เหมือนเป็นไฟสีส้มที่มาจากประตู และยังมีการใช้คอมไฟช่วยตัดแสงระยะหลังระหว่างตัวแสดงกับพื้นหลัง ส่วนแสงของโทรทัศน์ก็มีส่วนช่วยในการเพิ่มความสว่างให้ตัวแสดง เพราะฉะนั้นการเลือกสิ่งที่เป็นในโทรทัศน์ล้วนมีผลต่อสีที่ตกกระทบบนผิวของตัวแสดง



ภาพที่ 5.12 เบื้องหลังการถ่ายทำ 6

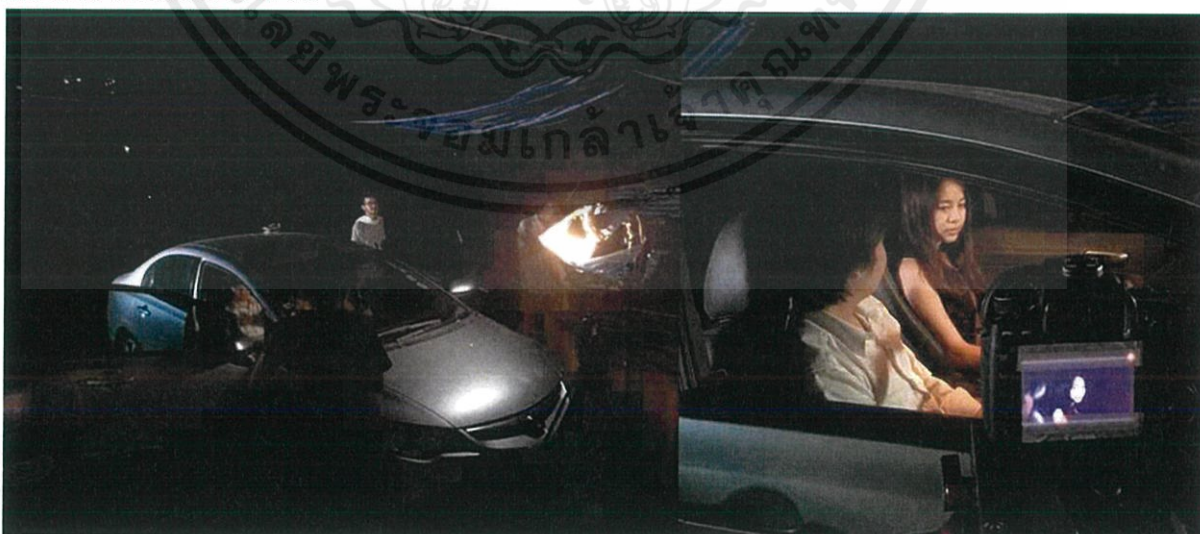
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากห้องนอนของริน ขำพเจ้าไซ Arri และ Led ยิงเพื่อเป็นแสงเลี้ยงในห้องให้เป็นเวลากลางคืนก่อนนอน และใช้โคมไฟเพิ่มแสง Highlight สีเหลืองที่ตัวของริน



ภาพที่ 5.13 เบื้องหลังการถ่ายทำ 7

ฉากในรถตอนจบของเรื่อง ขำพเจ้าไซไฟ Arri 3 ดวง ดวงแรงไซเป็นแสงหลักยิงเข้าหน้าของตัวแสดง ตัวที่ 2 ยิงเพื่อคัดตัวแสดงกับพื้นหลังไม่ไหม้ ส่วนอีกตัวทำหน้าที่เป็นริมแสงที่ตกกระทบเพิ่มระยะให้ตัวแสดงมากขึ้น



ภาพที่ 5.14-5.15 เบื้องหลังการถ่ายทำ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget Plan)

#### 5.3.1 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Canon 5D Mark III	1	-	มีอยู่แล้ว
Manfrotto Tripod	1	-	มีอยู่แล้ว
Sigma 24-70 f/2.8	1	-	มีอยู่แล้ว
Sandisk CF Extreme Pro Card 64 GB	1	-	มีอยู่แล้ว
Zoom H6 Handy Recorder	1	-	มีอยู่แล้ว
RODE Shotgun Microphone	1	-	มีอยู่แล้ว
Arri 750 Plus	1	-	มีอยู่แล้ว

ตารางที่ 3 งบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

#### 5.3.2 เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ	หมายเหตุ
ค่าอาหาร+เครื่องดื่ม	3,000	
ค่าเดินทาง(น้ำมันรถ)	4,000	รถส่วนตัว
ค่ารถนักแสดงสมทบ(ตัวประกอบ)	1,000	แยกมาต่างหาก
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	8000	
อื่นๆ	1,500	
รวม	17,500 บาท	

ตารางที่ 4 งบประมาณเบ็ดเตล็ด

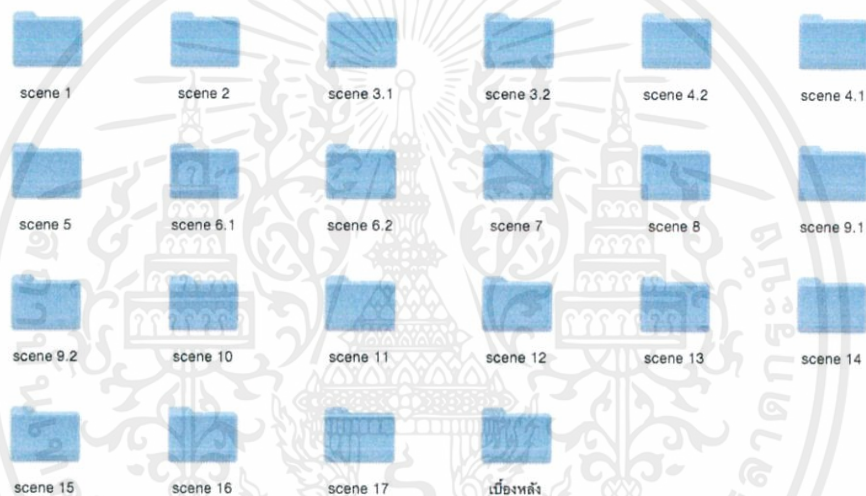
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 6.1 การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

##### 6.1.1 การเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ



ภาพที่ 6.1 การจัดการไฟล์งาน

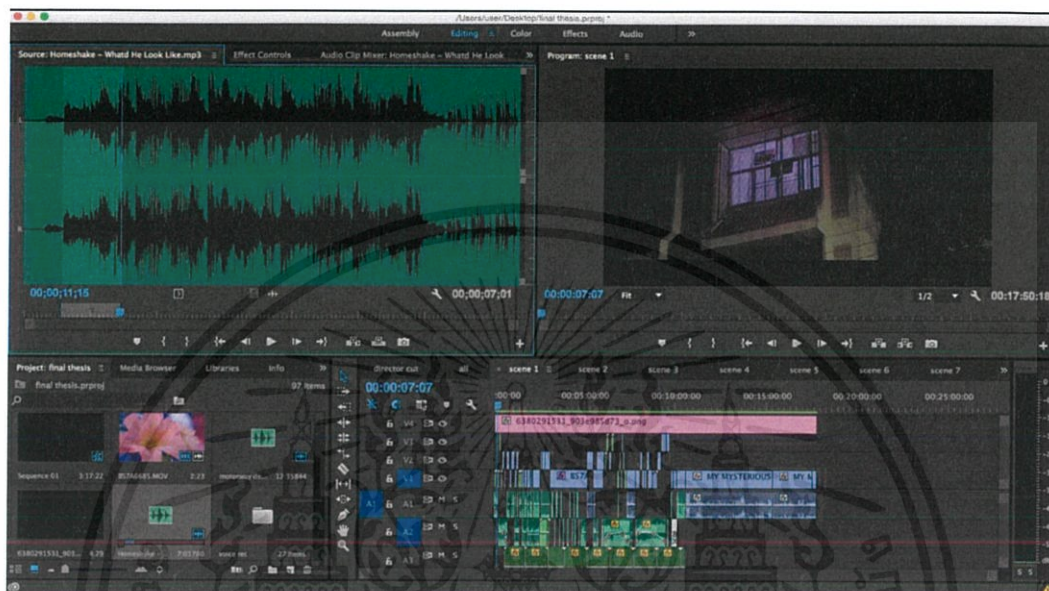
การจัดเก็บไฟล์งานนั้นช่างเจาจะแยกเก็บตามฉากต่างๆที่ถ่ายทุกครั้งเพื่อความสะดวกในการหา และการนำออกมาใช้ในขั้นตอนการตัดต่อ ใน 1 แฟ้มจะประกอบไปด้วยฟุตเทจและเสียงทั้งหมด ในฉากนั้นๆ และช่างเจายังได้เก็บสำรองไว้ในฮาร์ดดิสก์ด้วยเพื่อกันไฟล์สูญหาย

#### 6.2 การตัดต่อแบบหยาบ

ช่างเจาจะนำฟุตเทจมาเรียงกันแบบคร่าวๆเน้นไปที่ภาพเล่าเรื่อง ทุกครั้งหลังจากกลับมาจากการออกกอง จนถ่ายครบหมดช่างเจานำฟุตเทจต่างๆเรียงเป็นเรื่อง ดูความครบถ้วน และ หากมีบางส่วนที่ขาดไปจะได้อัดใหม่ได้ทันที

### 6.3 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับเรื่องอีกรอบแบบลงรายละเอียด แก่เส้นเรื่องให้มีความสมบูรณ์ สมเหตุสมผลมากขึ้น จนเป็นที่น่าพอใจ พร้อมสำหรับขั้นตอนการทำเสียง



ภาพที่ 6.2 Timeline ของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3-6.20 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



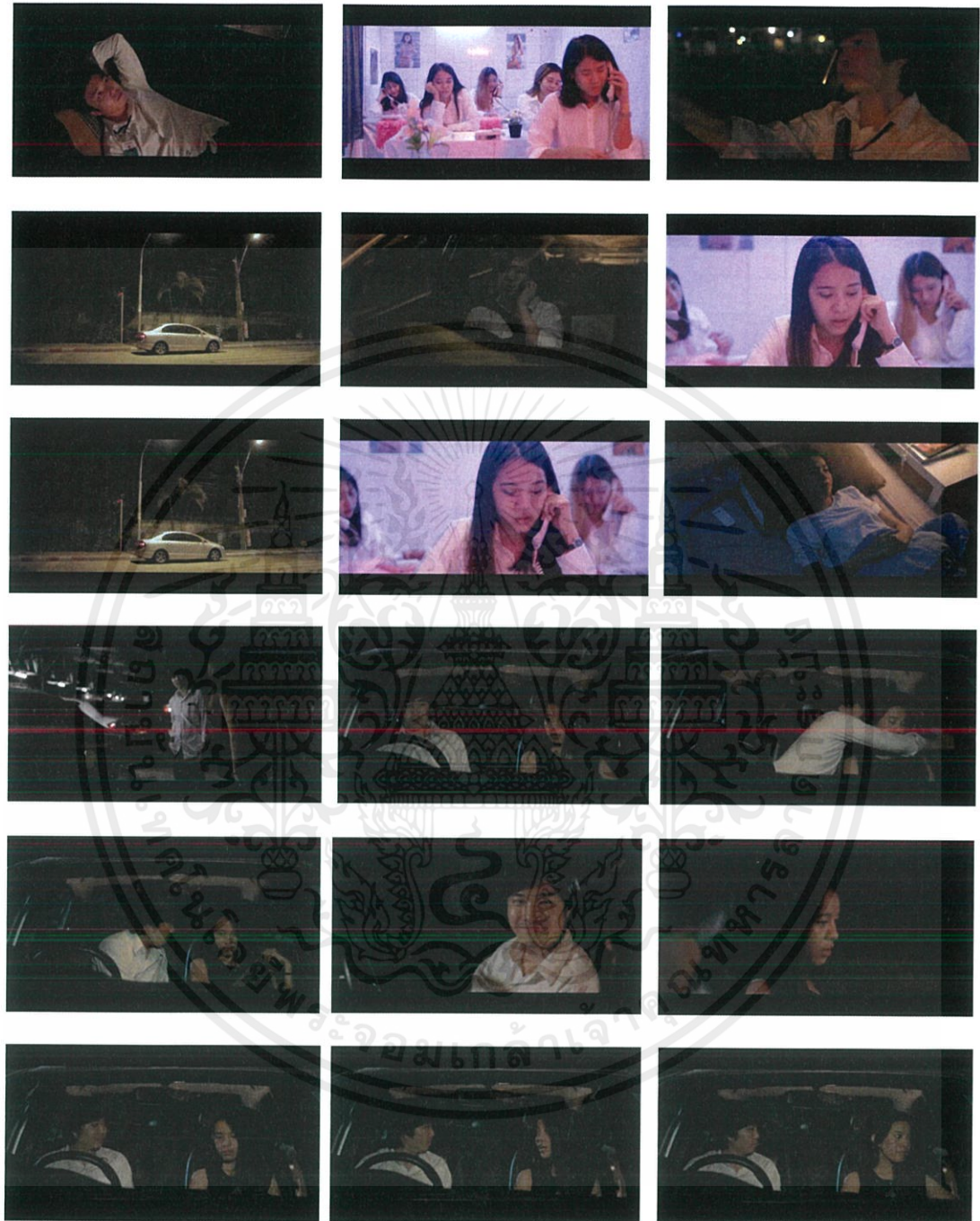
ภาพที่ 6.21-6.38 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.39-6.56 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.57-6.74 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.75-6.83 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 5

### 6.3.1 การปรับแสงสีของภาพ

เนื่องจากหนังของข้าพเจ้าถ่ายโดยใช้ 5d Mark3 ทั้งเรื่อง เลยไม่มีปัญหาเกี่ยวกับการคุมสีไฟลต์ที่ออกมาเท่าไร ที่ต้องทำแค่ทำให้ไปตามอารมณ์ของหนัง

## 6.4 เสียงประกอบในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าลงมือทำด้วยตนเอง โดยการอัด Room Tone ของแต่ละฉากไว้เพื่อเอามาปูเป็นพื้นหลังของเสียงทั้งหมด หลังจากนั้นจัดการเกลี่ย Noise ในบทพูดและทำการ Balance ให้เท่ากันทั้งเรื่อง

### 6.4.1 เพลงประกอบ

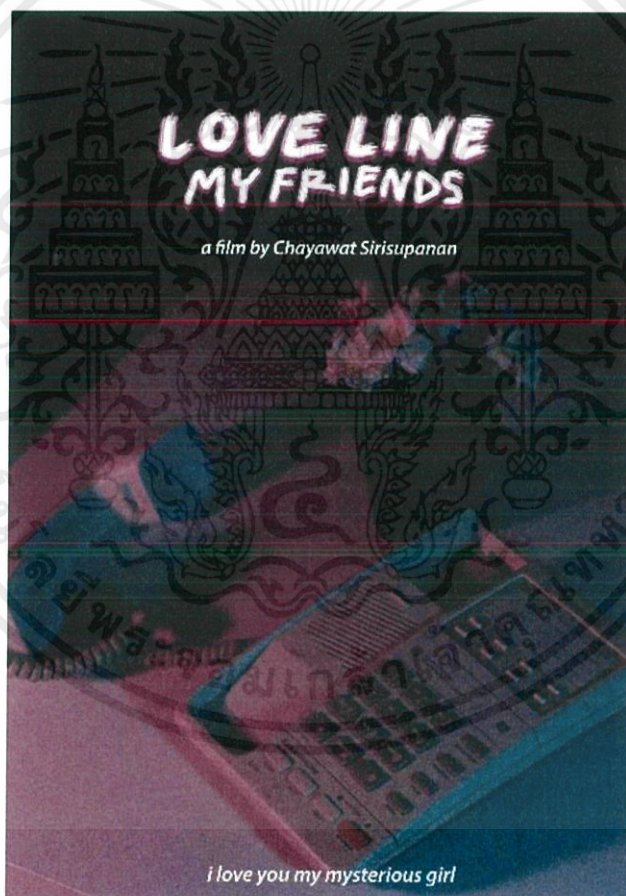
ดนตรีประกอบส่วนใหญ่จะเป็น Ambient ซะมากกว่าเน้นไปที่จังหวะจะโคนที่มีความเช่ซึ่ของตัวโน้ต และเลือก Preset ของเครื่อง Synthesizer ที่จะเป็นเสียงสังเคราะห์ทั้งหมด มีความล่องลอยชวนฝันในนั้น

#### 6.4.2 เสียงพิเศษประกอบ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องมีการทำเอฟเฟกต์เสียงพูดในโทรศัพท์ มีเสียงตอบรับอัตโนมัติทางโทรศัพท์ หลังจากที่เขาพูดได้เสียงที่เหมาะสมตามต้องการแล้วก็นำมาทำต่อในโปรแกรมโดยใช้ filter ลงบนเสียง เป็น Highpass และ Lowpass เพื่อให้เสียงที่ออกมา มีลักษณะคล้ายกับเสียงพูดในโทรศัพท์

#### 6.5 โปสเตอร์

โปสเตอร์ของเรื่อง Love Line My Friends ถูกเล่าผ่านโทนแสงที่ลึกลับ มีสเน่ห์ และวัตถุหลักที่ชี้ดำเนินเรื่องนั่นคือ โทรศัพท์



ภาพที่ 6.84 โปสเตอร์ Love Line My Friends

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุปการทำงาน

การทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้เราการทำงานให้ตัวเองอยู่กับหัวข้อนึงนานเป็นปีได้ มันไม่ใช่เรื่องง่ายเลย ที่จะทำให้อื่นเหมือนวันแรกที่ยากจะทำ แต่ในขณะที่เดียวกันมันสอนอะไรมากมาย และยังทำให้เขาเข้าใจ พัฒนาตัวเองมองเห็นจุดบกพร่องต่างๆในงานได้ไวขึ้น พร้อมทั้งการแก้ปัญหามากมาย

ภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดขึ้นมาจากความรู้สึกของข้าพเจ้าในช่วงหนึ่งของชีวิต ที่ถูกนำมาต่อยอด แต่งเติมเนื้อหาให้เป็นรูปเป็นร่าง มีหน้าต่างชัดเจน ถึงแม้จะบิดเบือนจากความเป็นจริงไปบ้าง แต่หลายๆอย่าง มันถูกแทนค่าด้วยองค์ประกอบต่างๆในภาพยนตร์เรื่องนี้ไปแล้ว พระเอกและนางเอกแทนตัวข้าพเจ้า และหญิงสาวคนหนึ่ง อาชีพสาวเช็กส์ไพน์ ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นช่องทางของความสัมพันธ์ทางโทรศัพท์ ที่จะถูกยกมาเล่า เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจน ถูกขับเคลื่อน ภายใต้อาณัติแห่ง จินตนาการเป็นความรัก หึงหวง ความพิศواس การแทนค่าเหล่านี้ เหมือนกับ ได้คืน ส่วนหนึ่งของตัวเองลงไปในห้อง

ช่วงการพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ ดำเนินการอย่างเชื่องช้า เพราะต้องยอมรับก่อนเลยว่า ข้าพเจ้าไม่ถนัดการเขียนอะไรที่เป็นเนื้อเรื่องยาวๆ นี่เป็นการเขียนบทที่ตั้งใจที่สุดครั้งแรก ทำไปทั้งหมด 5 ดราฟ ไซคิที่มีผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ เมธีส จันธวงษ์ นวิน หนูทอง และ จิรายุส รัศมีแสงทอง มาช่วยดูช่วยแก้ไขของใจ ของข้าพเจ้าได้ตลอด ถูกจุด และช่วยข้าพเจ้าพัฒนา จนเป็นบทภาพยนตร์เรื่องนี้ได้

ผ่านพ้นช่วงถ่ายทำจนถึงขั้นตอนของการตัดต่อ ข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่อแบบสมบูรณ์ ก็พบว่าเจอ ปัญหามากมายในการเล่าเรื่อง ลำดับเรื่อง บางสิ่งบางอย่างที่ยังคงแปลกเกินไป จัดหุจัดตา ทำให้ข้าพเจ้าได้ วางแผนถ่ายเพิ่มเพื่อเติมส่วนที่ขาดหายและมาเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น คราวนี้ได้รับคำปรึกษาจากทาง ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ สรมณี ด้วย ข้าพเจ้าได้ตัดตอนเรื่อง ตัดหลายฉากทิ้ง เพื่อเล่าเรื่องใหม่ ก็ออกมาเป็นฉบับสมบูรณ์ อีก 1 อัน ก็เจอปัญหาอีกที่ว่ามันดูไม่รู้เรื่องและแรงเกินไปในค่านของ การเล่าอารมณ์ความพิศวาสผ่านสาย โทรศัพท์ สุดท้ายแล้ว ข้าพเจ้าได้เล่าเรื่องทุกอย่างใหม่อีกครั้ง ไหกระชับเข้าใจมากยิ่งขึ้นโดยการหยิบเอาแต่ละ ฉากของการตัดต่อที่ผ่านมาทั้ง 2 ครั้งมารวมกัน จนได้เป็น “เลิฟไลน์มายเฟรนด์” แบบฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.1-7.2 ภาพฉากจบของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ครั้งที่ 1



ภาพที่ 7.3-7.4 ภาพฉากจบของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ครั้งที่ 2 และ 3

ด้วยการเล่าเรื่องใหม่ทำให้ตัวละครหลักเกิดการเปลี่ยนแปลงในตอนจบส่งผลต่อฉากจบที่จะต้องเปลี่ยนไปตามๆกัน



ภาพที่ 7.5-7.6 ภาพฉากปัญหาที่ไปถ่ายเพิ่มมา

เนื่องด้วยปัญหาเรื่องความสมเหตุสมผลของปัญหาระหว่างพูและริน ทำให้ข้าพเจ้าต้องเพิ่มฉากนี้ ซึ่งผลเป็นที่น่าพอใจมาก นักแสดงสามารถแสดงอารมณ์ในการเล่นออกมาได้มากกว่าเดิม ด้วยบทสนทนาที่ กัดคั่นและไม่เป็นกันเองของคนแปลกหน้า 2 คนที่เพิ่งเจอกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.2 ข้อเสนอแนะ

ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าคิดว่าทำอะไรก็ได้ที่อยากทำก็จริง แต่ต้องประเมินสิ่งที่จะให้ดี ดูทุกอย่างรอบกายเราว่าพร้อมจะทำสิ่งนี้รึเปล่า ควรมีเพื่อนที่คุยกันรู้เรื่อง และต้องรับคำตำหนิของผู้อื่นได้ เพื่อนำมาพิจารณาแก้ไขตัวเอง

ที่สำคัญควรศึกษาปัญหาที่มักจะเกิดขึ้นถึงแม้มันยังไม่เกิดก็ตาม ควรเตรียมการรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้นตลอดเวลา



## บรรณานุกรม

เซ็กส์โฟน [ออนไลน์],สืบค้นออนไลน์ 25 กันยายน 2558  
เข้าถึงได้จาก <http://www.thaiall.com/sexual/sexphone.htm>

ดร.วิศตอเรีย ชีตร์อ็อก บันได 5 ชั้นของความรัก [ออนไลน์], 25 กันยายน 2558  
เข้าถึงได้จาก <http://women.sanook.com/15446/>

นายแพทย์พันธ์ศักดิ์ ศุกระฤกษ์ เซ็กส์โฟน [ออนไลน์],สืบค้นออนไลน์ 20กันยายน 2558  
เข้าถึงได้จาก <http://spiceday.com/spicy/index.php?name=Forums&file=viewtopic&t=20746>



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล นาย ชญานวัต สิริสุภนันท์  
 ที่อยู่ อ่อนนุช 55/2 แยก 6 เขต/แขวง ประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250  
 E-MAIL [bsobbix@gmail.com](mailto:bsobbix@gmail.com)

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543-2548 ระดับประถมศึกษาโรงเรียนปิยะจิตวิทยา จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ. 2549-2554 ระดับมัธยมศึกษาโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ. 2555-2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

### ผลงาน

พ.ศ. 2557 กำกับศิลป์ในภาพยนตร์เรื่อง “Dangerous Dog”  
 พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Love Line My Friends”