

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “ เหนือเกล้า ”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ WORSHIP ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสารคดี เรื่อง “เหนือเกล้า”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “WORSHIP”



นางสาว นัชชา พิกุลขาว

Miss Nutcha Pikulkao

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำรงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่..... 2/๑๐/๒๕๕๙

(อาจารย์ชัยวุฒิ พุดทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง เหนือเกล้า
	DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “WPRSHIP”
ชื่อ	นางสาวณัชชา พิกุลขาว
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นงานภาพถ่ายสารคดีที่มีหัวข้อเกี่ยวกับความรักและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยต้องการสื่อถึงความจงรักภักดีของประชาชนที่มีต่อพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์ทุกพระองค์โดยไม่หวังสิ่งใด เพราะสถาบันพระมหากษัตริย์มีความสำคัญสำหรับชาวไทยเป็นอย่างมากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นกษัตริย์ผู้ทรงทุ่มเทพระวรกายทำทุกอย่างเพื่อให้คนไทยอยู่อย่างมีความสุข ภาพที่พสกนิกรชาวไทย เห็นกันอย่างคุ้นตา คือ การได้เห็นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จเยี่ยมเยียนราษฎรในท้องที่ต่างๆ เพื่อพัฒนา ช่วยเหลือ และ แก้ไขความเป็นอยู่ให้ดีขึ้น ภาพเหล่านี้ล้วนประทับใจของพสกนิกรชาวไทยทุกหมู่เหล่า ข้าพเจ้าเป็นคนที่รัก และเทิดทูนในพระองค์อย่างสุดซึ้งด้วยเหตุนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นเพื่อให้ประชาชนชาวไทยและชาวโลกได้รับรู้ถึงความรักอันยิ่งใหญ่ที่ประชาชนชาวไทยมีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ทุกพระองค์ โดยผลงานชิ้นนี้จะแสดงภาพถ่ายสารคดีโดยเลือกประชาชนที่เก็บสะสม พระฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและราชวงศ์ทุกพระองค์ด้วยความศรัทธา ผ่านทางการสะสมและบูชาพระฉายาลักษณ์ไว้เป็นจำนวนมากตามสถานที่ต่างๆ ทั่วประเทศนั่นเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์จีนี่สามารถสำเร็จจุล่งมาได้ด้วยความช่วยเหลือจากบุคคลหลายฝ่ายที่จะกล่าวต่อไปดังนี้ขอบคุณแม่ที่คอยสนับสนุนในเรื่องของค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำผลงานจีนี่ ขอบคุณพ่อที่คอยเป็นผู้ที่พาเดินทางไปถ่ายทำในทุกๆสถานที่และคอยให้คำปรึกษาในด้านมุมมองการทำงานเป็นอย่างดี

ขอบคุณพ่อและแม่ที่ไม่เคยกดดันในการใช้ชีวิตและการเรียนจนทำให้ประสบความสำเร็จจนทุกวันนี้

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง ผู้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และให้มุมมองใหม่ๆในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังช่วยตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลภาพถ่ายจนสำเร็จจุล่ง

ขอบคุณอาจารย์พิชญ์ หนันชัยบุตร ผู้คอยให้คำปรึกษาเกี่ยวกับภาพ และการเล่าเรื่อง ให้มีความน่าสนใจ และคอยเตือนส่วนที่ยังบกพร่องและช่วยเหลือด้านความคิดที่มีต่อผลงานตนเอง

ขอบคุณคณาจารย์ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่คอยอบรมสั่งสอนวิชาความรู้ และการฝึกสอนให้เรียนรู้การปรับตัวในชีวิตหลังจบการศึกษา จนกระทั่งข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาอย่างราบรื่นและสมบูรณ์

ขอบคุณคุณลุงชั้น พุ่มสวย คุณครูสนอง บำรุงราษฎร์ และครอบครัวอำพุทรา ที่ให้ความร่วมมือในการถ่ายทำผลงานในครั้งนี้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นที่พัก ข้อมูลต่างๆ และที่สำคัญคือการสละเวลาอันมีค่าเพื่อมาเป็นส่วนหนึ่งของผลงานจีนี่อย่างเต็มใจ หากขาดบุคคลเหล่านี้ คงไม่มีผลงานจีนี่เกิดขึ้น

ขอบคุณเพื่อน ผู้ร่วมทุกข์ร่วมสุขมาโดยตลอด ทั้งการเดินทาง การหาข้อมูล และการให้กำลังใจที่สำคัญจนตลอดการทำศิลปินพจน์ในครั้งนี้

และสุดท้ายนี้ขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่มีความอดทน

และพยายามสร้างสรรค์สิ่งที่ดีออกมาเป็นผลงานและเป็นรูปเป็นร่างอย่างที่หวังไว้ อย่างจุล่งสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค-ง-จ
สารบัญภาพ.....	ฉ-ช
บทที่ 1 : บทนำ.....	1
1.1 : ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 : แนวความคิด.....	2
1.3 : วัตถุประสงค์.....	2
1.4 : แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 : ขอบเขตการทำงาน.....	2
1.6 : ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 : ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
2.1 : ภาพถ่ายสารคดี.....	4
2.2 : ความแตกต่างระหว่างข่าวกับสารคดี.....	4
2.3 : ลักษณะของเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆที่นำมาถ่ายทำสารคดีได้ดี.....	5
2.4 : รูปแบบการถ่ายภาพสารคดี.....	6
2.5 : ข้อมูลพระราชประวัติ.....	6-10
2.6 : ข้อมูลบุคคล.....	10
2.6.1 : ครูสอน บำรุงราษฎร์.....	10-11
2.6.2 : นายจัน พุ่มสวย	12
2.6.3 : ครอบครัวอำพุทรา.....	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.7 : ข้อมูลช่างภาพ.....	14
2.7.1 : Eilon Paz.....	14-16
2.7.2 : Lu-nan.....	17-19
2.7.3 : Diana Markosian.....	20-22
บทที่ 3 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.1 : สถานที่ถ่ายทำและข้อมูลบุคคล.....	23-24
3.2 : ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	25
3.3 : ผลของการลงพื้นที่ถ่ายภาพ.....	26
3.3.1 : ภาพการลงพื้นที่บ้านอำพุทรารอบที่ 1.....	26
3.3.2 : ภาพการลงพื้นที่บ้านอำพุทรารอบที่ 2.....	27
3.3.3 : ภาพการลงพื้นที่บ้านครูสนองรอบที่ 1.....	28
3.3.4 : ภาพการลงพื้นที่บ้านครูสนองรอบที่ 2.....	29
3.3.5 : ภาพการลงพื้นที่บ้านตาขันรอบที่ 1.....	30
3.3.6 : ภาพการลงพื้นที่บ้านตาขันรอบที่ 2.....	31
บทที่ 4 : การวางแผนการทำงาน.....	32
4.1 : ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย.....	32
4.2 : ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	32
4.3 : ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	32-33
4.4 : ภาพผลงาน.....	34-51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 : บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	52
5.1 : สรุปผลการทำงาน.....	52
5.2 : ปัญหาในการทำงานและการแก้ไข.....	52
5.3 : ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	53
5.4 : ข้อเสนอแนะ.....	53



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพครูสอนกับภาพประทับใจ.....	11
2 ภาพตาชั้นมองดูรูป.....	12
3 ภาพนางเขาน้ำพุทรา.....	13
4 ภาพ Eilon Paz.....	14
5-10 ภาพ Dust and Grooves.....	15
11 ภาพ Lu-nan.....	17
12-17 ภาพ On the Road.....	18
18 ภาพ Diana Markosian.....	20
19-24 ภาพ Mary.....	21
25-30 ภาพบ้านน้ำพุทรารอบแรก.....	26
31-36 ภาพบ้านน้ำพุทรารอบสอง.....	27
37-42 ภาพบ้านครูสอนรอบแรก.....	28
43-48 ภาพบ้านครูสอนรอบสอง.....	29
49-54 ภาพบ้านตาชั้นรอบแรก.....	30
55-60 ภาพบ้านตาชั้นรอบสอง.....	31
61 ภาพต้นฉบับ.....	32
62 ภาพที่ได้รับการตกแต่ง.....	33
63 ภาพการเปรียบเทียบ.....	34

น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
64 ภาพพระบรมสาทิสลักษณ์.....	34
65 ภาพขนาดใหญ่บนอาคารพาณิชย์.....	35
66 ภาพป้ายบ้านนี้รักในหลวง.....	36
67 ภาพครอบครัวอำพุตรา.....	37
68 ภาพแฝงผัก.....	38
69 ภาพกล่องสะสมภาพ.....	39
70 ภาพหนังสือพิมพ์.....	40
71 ภาพหนึ่งในสมาชิกครอบครัวอำพุตรา.....	41
72 ภาพหนังสือพิมพ์ในตะกร้าผัก.....	42
73 ภาพนางเขาน์เก็บรูปในหลวงจากกองผัก.....	43
74 ภาพหน้าบ้านครูสนอง.....	44
75 ภาพครูสนอง.....	45
76 ภาพห้องสมุดชุมชน.....	46
77 ภาพรูปบนฝาผนัง.....	47
78 ภาพครูสนองอุ้มหนังสือในหลวง.....	48
79 ภาพบนหน้าต่าง.....	49
80 ภาพติดบนฝาผนังและเพดาน.....	50
81 ภาพปฏิทินในหลวง.....	51

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เกิดจากที่ข้าพเจ้าได้เติบโตมาในครอบครัวชาวไทยแท้ ที่ถูกปลูกฝังในเรื่อง ความจงรักภักดีในสถาบันพระมหากษัตริย์ไทยมาโดยตลอด เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าเป็นเด็ก พ่อและแม่ของข้าพเจ้าได้เล่าถึงเรื่องราวของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้งในด้านความดีของพระองค์ และด้านการทรงงานอย่างเหน็ดเหนื่อย เพื่อประชาชนของพระองค์ ได้กินคืออยู่ดี ได้มีชีวิตที่สุขสบาย จนถึงทุกวันนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกรักและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์มาตั้งแต่บัดนั้น จนถึงทุกวันนี้

นอกจากการถูกปลูกฝังจากครอบครัวแล้ว ข้าพเจ้ายังได้เห็นสังคม ประชนคนไทยทุกคนมีความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์ทุกพระองค์อย่างสุดซึ้ง ด้วยการแสดงออก ที่แตกต่างกันไป บ้างกราบไหว้บูชา บ้างตามรับเสด็จในสถานที่ต่างๆ บ้างทำความดีเพื่อถวายเป็นกุศล และบ้างสะสมรูปพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระบรมราชินีนาถ และพระราชวงศ์ทุกพระองค์ เพื่อเป็นที่พึ่งทางใจ และยึดเหนี่ยวจิตใจยามสุข ยามทุกข์ ข้าพเจ้านั้นเชื่อว่าบ้านทุกหลังในประเทศไทย จะต้องมีภาพของในหลวงอย่างน้อยหนึ่งภาพ ที่ได้จากปฏิทินในทุกๆปี แขนวไว้บนฝาผนังบ้าง ประตูป้าง เช่นในเพลงที่คนไทยรู้จักกันเป็นอย่างดี คือ “รูปที่มีทุกบ้าน” แต่นอกจากนั้น มีประชาชนส่วนหนึ่ง ที่มีความเทิดทูนอย่างเหนือเกล้า ผู้สะสมรูปเหล่านี้ไว้มากมาย จนเต็มบ้าน ทำไมคนเหล่านี้ จึงริเริ่มที่จะเก็บสะสมภาพไว้จำนวนมากมาย จากความสนใจในจุดเริ่มต้นนี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดริเริ่มที่จะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อถ่ายทอดให้คนไทยและชาวต่างชาติได้เห็น ถึงความจงรักภักดี ที่ชาวไทยมีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์นั่นเอง

1.2 แนวความคิด

ถ่ายทอดเรื่องราวของประชาชนผู้ที่รัก และเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ไว้เหนือเกล้า โดยมีสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์แทนคือ การสะสมภาพพระบรมฉายาลักษณ์ไว้เป็นจำนวนมาก เพื่อกราบไหว้บูชา และใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจ

1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อศึกษาการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพถ่ายสารคดี
- 1.3.2 เพื่อศึกษาการทำงานอย่างเป็นระบบ
- 1.3.3 เพื่อถ่ายทอดแง่มุมความรักที่ประชาชนมีต่อพระมหากษัตริย์
- 1.3.4 เพื่อฝึกฝนการปฏิบัติงานนอกสถานที่และการติดต่อประสานงานอย่างเป็นมืออาชีพ
- 1.3.5 เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ
- 1.3.6 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.1 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพสารคดี
- 1.4.2 ศึกษาถึงข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับความคิดของประชาชนต่อพระมหากษัตริย์
- 1.4.3 ศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการถ่ายภาพนอกสถานที่
- 1.4.4 ศึกษาการจัดแสงของการถ่ายภาพนอกสถานที่

1.5 ขอบเขตของการศึกษา

- 1.5.1 ถ่ายภาพสารคดีจำนวน 25 ภาพ ขนาดของภาพ 12”18 นิ้ว
- 1.5.2 กล้อง Canon 600D ขาดังกล้อง
- 1.5.3 ตกแต่งด้วยโปรแกรม Photoshop และ Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

จากแรงบันดาลใจในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีความคาดหวังว่าผลงานการถ่ายภาพสารคดีในชุด “เหนือเกล้า” จะสามารถทำให้ข้าพเจ้านำความรู้ที่ได้ศึกษา นำมาใช้ในภาคปฏิบัติของการถ่ายภาพสารคดี การจัดแสงและการถ่ายภาพนอกสถานที่ รวมถึงข้าพเจ้าคาดหวังอย่างยิ่งว่าผลงานชิ้นนี้จะทำให้ความต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของข้าพเจ้า ได้ออกสู่สายตาบุคคลภายนอก เพื่อให้เห็นถึงความรักและความเทิดทูนของคนไทยมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพถ่ายสารคดี (Documentary Photography)

งานเขียนสารคดี คือ การนำเอาข้อเท็จจริงที่เป็นข้อมูลความรู้ในเชิงวิชาการ มาเรียบเรียงให้อ่านง่าย โดยใช้เทคนิคของงานวรรณกรรมเข้ามาช่วย ให้ผู้อ่านใช้วิจารณญาณในการตัดสินใจ เพื่อให้เข้าถึงความจริง และความงามด้วยตนเอง บางครั้งการใช้ตัวอักษรเป็นสื่อเพียงอย่างเดียว ก็ไม่สามารถบอกเล่าเรื่องราวได้ ภาพถ่ายจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานเขียนสารคดี และอาจสำคัญไม่น้อยไปกว่าตัวหนังสือเลยทีเดียว ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพ แทนคำล้านคำ”

ภาพถ่ายสารคดีจำเป็นต้องดำเนินไปพร้อมเนื้อเรื่อง เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ขึ้น ช่วงภาพสารคดีจึงมักจะต้องลงพื้นที่ พร้อมกับนักเขียน หรือบางครั้งก็ต้องลงพื้นที่ด้วยตนเอง

การถ่ายภาพในเชิงสารคดี ก็เช่นเดียวกับงานเขียนสารคดี คือการบันทึกปรากฏการณ์ข้อเท็จจริงเพื่อ บอกเล่าความจริง โดยไม่บิดเบือน และไม่ถ่ายภาพประเด็นที่ค่อนข้างละเอียดอ่อน เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับ ศาสนา และความเชื่อ แต่อย่างไรก็ตาม วิธีการเล่าเรื่องก็ขึ้นอยู่กับสิ่งที่ช่างภาพต้องการจะเล่า หากเป็นสิ่งที่กำลังเป็นประเด็นที่ยังถกเถียงกันอยู่ในสังคมช่างภาพจำเป็นต้อง ถ่ายถอดข้อเท็จจริงตรงไปตรงมา โดยไม่ใช้เทคนิคหรือจัดภาพที่ผิดธรรมชาติ แต่หากเป็นประเด็นที่ชัดเจนแล้ว อย่างเช่น ยาเสพติด เด็กเร่ร่อน อุบัติภัย เป็นต้น ช่างภาพอาจต้องถ่ายทอดภาพให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกในภาพ เพื่อให้ผู้ชมภาพมีความ คิดร่วมไปในทางเดียวกับภาพได้ เทคนิคของการถ่ายภาพในเชิงสารคดีไม่ได้แตกต่างจากการถ่ายภาพทั่วไป แต่การถ่ายภาพสารคดีจำเป็นต้องอาศัยการศึกษาข้อมูลก่อนการถ่ายทำ และกำหนดขอบเขตที่ชัดเจน เมื่อถึงเวลาจะสามารถทำงานได้อย่างตรงเป้าหมายและมีประสิทธิภาพมากที่สุด เพราะงานสารคดีจำเป็นต้องลงพื้นที่หลายครั้ง ตามแต่โอกาสและเหตุการณ์ บางครั้งอาจต้องทำงานเป็นทีม หรือใช้อุปกรณ์พิเศษ เช่น สารคดีสัตว์ป่า หรือ ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เป็นต้น

2.2 ความแตกต่างระหว่างข่าวกับสารคดี

คำว่า “สารคดี” นั้นให้คำจำกัดความได้ยากเพราะมีลักษณะแตกต่างหลากหลายและครอบคลุมกว้าง ตั้งแต่เรื่องของบุคคลสำคัญจนถึงเรื่องเหลือเชื่อของเหตุการณ์ต่างๆ รวมทั้งคำอธิบายซึ่งบางครั้งต้องการ ข้อความสั้นๆ แต่บางครั้งต้องการข้อเขียนที่มีความยาวก็เป็นได้ที่ได้เห็นได้ชัดคือ เรื่องที่นำเสนอในรูปแบบของสารคดีจะไม่คำนึงถึงความสดใหม่ คือไม่นำคุณค่าเรื่องเวลามาเป็นตัวกำหนด อย่างไรก็ตามลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญของสารคดี ดูได้จาก

2.2.1 ไม่มีกาลเวลา (Timelessness) สารคดีส่วนใหญ่ไม่ได้มีคุณค่าเพราะความทันต่อเวลาหรือความสดใหม่ แต่มักทำให้ผู้รับชมรู้สึกว่าการนั้นทันสมัยอยู่เสมอ ต่างจากภาพข่าวที่ต้องเป็นเรื่อง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสดๆ ร้อนๆ แต่จะเก่าและล้าสมัยอย่างรวดเร็ว

2.2.2 เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต (Slice of life) ในส่วนของภาพข่าวคุณค่าของภาพจะมีมากขึ้น ถ้าซับซ้อนมีชื่อเสียง และกิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีความสำคัญหรือรุนแรงซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกไม่ว่าจะเป็นผู้คน หรือสิ่งธรรมดาที่เห็นได้หรือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน เช่นการออกกำลังกาย

2.2.3 สารคดีจากข่าว (Featuring the news) เมื่อเกิดความเสียหายร้ายแรงจากไฟไหม้ ภาพข่าวอาจถ่ายให้เห็นเจ้าหน้าที่ดับเพลิง หรืออาสาสมัครกำลังช่วยชีวิตผู้ประสบภัย แต่สารคดีเชิงข่าวนั้น จะถ่ายตำรวจดับเพลิงกำลังช่วยชีวิตสุนัข และตีพิมพ์คู่กับภาพข่าวโดยทั่วไป

2.3 ลักษณะของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆที่นำมาถ่ายทำเป็นสารคดีได้ดี

2.3.1 เหตุการณ์ครั้งแรกการกระทำหรือเหตุการณ์ครั้งแรกหมายถึงความไม่ไม่ประสพการณ์ความตื่นเต้น ความวิตกกังวลหรือประหม่า (nervous) ทำให้เกิดความผิดพลาดได้ง่ายหรืออาจมีความหมายพิเศษเช่น การไปโรงเรียนวันแรกของเด็กอนุบาล การเข้าค่ายลูกเสือครั้งแรก หัดเล่นสเก็ตน้ำแข็งครั้งแรก หรือ หัดเดินรวันแรก เหตุการณ์เหล่านี้ มีแนวโน้มที่จะเป็นสารคดี ที่ดีเพราะมักได้รับความสนใจจากผู้อ่าน

2.3.2 งานที่ไม่ธรรมดา (unusual)งานที่อยู่แต่ในห้องทำงานหรือหน้าคอมพิวเตอร์ตลอดเวลาไม่ค่อยน่าสนใจ ต่างจากงานบางประเภท เช่น คนเช็ดกระจกอาคารสูง คนขี่ม้าพยศ นักกายกรรม นักบิน นักบินทดสอบ คนงานในโรงงานผลิต รถยนต์ ฯลฯ ภาพการทำงานเหล่านี้ทำให้สารคดีเป็นที่น่าสนใจ และสร้างความประทับใจได้ง่าย เพราะเป็นงานที่คน น้อยคนจะได้เห็น หรือสัมผัสและคนจำนวนมากมีความอยากรู้

2.3.3 วันพิเศษ (special day) วันพิเศษสร้างเป็นเรื่องราวสารคดีได้ง่าย เช่น วันพ่อ วันแม่ วันเด็ก วันปีใหม่ วันสตรีสากล วันเอดส์โลก แต่ต้องระวังเรื่องที่อาจสร้างความไม่พอใจแก่ผู้คนได้ เช่น เรื่องของคนป่วยโรคเอดส์ที่อาจสร้างความไม่พอใจให้กับญาติของผู้ป่วย หรือทำให้ผู้คนเกิดความตระหนกตกใจเกินความจำเป็น

2.4 รูปแบบการถ่ายภาพสารคดี

2.4.1 ภาพเดี่ยว (The Single Picture) เป็นพื้นฐานการถ่ายภาพหนังสือพิมพ์ในสหรัฐอเมริกา ภาพเดี่ยวสามารถเล่าเรื่องราวได้เป็นอย่างดี เกิดจากการวางแผน การเตรียมการเรื่องเวลาและการจับจังหวะ ให้เป็นที่น่าจดจำในภาพเดี่ยว ถือเป็นบททดสอบด้านการถ่ายภาพ โดยเฉพาะภาพข่าว

2.4.2 ภาพกลุ่ม (Group Picture) ภาพกลุ่มใช้ภาพสองภาพขึ้นไปในการตีพิมพ์เป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวแบบที่เหมาะสมเป็นพิเศษภาพกลุ่ม ให้ความหมายชัดเจนในการถ่ายทอดเรื่องราว ได้ดีกว่าภาพเดี่ยว ในกรณีที่ดินแดนที่นั้น มีความกว้างและใหญ่มากจนไม่สามารถถ่ายหรือเล่าเรื่องราวได้ในภาพเดี่ยว ภาพอาจจะมุ้งมูกว้างเพื่อเก็บ บรรยากาศ และภาพในมุมแคบเพื่อบอกถึงรายละเอียดที่เจาะจง

2.4.3 ภาพอันดับตามกัน (Sequence Picture) คือภาพถ่ายแบบเดียวกันในตำแหน่งเดียวกันภายในเวลาไม่กี่วินาที เพื่อแสดงอารมณ์ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ตัวอย่างเช่น สีหน้าของคนที่กำลังดีใจ ใน ปัจจุบันการถ่ายภาพด้วยวิธีนี้สามารถทำได้ง่ายจากกล้องที่มีมอเตอร์ สำหรับม่านชัตเตอร์ ด้วยความเร็วสูง

2.4.4 ภาพชุด (Series Picture) คือกลุ่มภาพที่เป็นเรื่องตัวแบบตัวเดิม โดยถ่ายเป็นลำดับเดียวกันตามกัน เพียงแต่ระยะเวลาถ่ายยาวนานกว่า ภาพอันดับเดียวกัน โดยไม่กำหนดตำแหน่งของช่างภาพ ภาพชุดจะบอกเรื่องราวกว้าง กว่า แต่จะจำกัดเรื่องราวมากกว่าภาพกลุ่ม

2.5 ข้อมูลพระราชประวัติ

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเสด็จพระราชสมภพในราชสกุลมหิดลอันเป็นสายหนึ่งในราชวงศ์จักรี ณ โรงพยาบาลเมตต์ออเบิร์น เมืองเคมบริดจ์ มลรัฐแมสซาชูเซตส์ สหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่จันทร์ เดือนอ้าย ขึ้น 12 ค่ำปีเถาะ นพศก จุลศักราช 1289 ตรงกับวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2470 ซึ่งเหตุที่พระราชสมภพในสหรัฐอเมริกา เนื่องจากพระบรมราชชนกและพระบรมราชชนนีกำลังทรงศึกษาวิชาการอยู่ที่นั่น พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเป็นพระโอรสองค์ที่สามในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ในกาลต่อมา) และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ทรงมีพระนามขณะนั้นว่า พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภูมิพลอดุลยเดช ทรงมีพระเชษฐภคินีและสมเด็จพระบรมเชษฐาธิราช 2พระองค์ คือ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวง นราธิวาสราชนครินทร์ และ

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล ซึ่งสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีทรงออกทรงออกพระนามเรียกพระองค์เป็นการลำลองว่า "เล็ก" พ.ศ. 2475 เมื่อเจริญพระชนมายุได้สี่พรรษา เสด็จเข้าศึกษาที่โรงเรียนมาแตร์เดอี จนถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ.2476 จากนั้นทรงเข้าศึกษาต่อชั้นประถมศึกษา ณ โรงเรียน เมียร์มงคล เมืองโลซาน

พ.ศ. 2477 เมื่อพระองค์เจ้าอานันทมหิดลพระบรมเชษฐาธิราช เสด็จขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ 8 แห่งราชวงศ์จักรีก็ทรงได้รับการสถาปนาฐานันดรศักดิ์เป็น "สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช" พ.ศ. 2488 ทรงรับประกาศนียบัตรทางอักษรศาสตร์ จากโรงเรียนโยนาคลาซีกังโดนาลแล้วทรงเข้าศึกษาต่อ ณ มหาวิทยาลัยโลซาน แผนกวิทยาศาสตร์

วันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ.2489 พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลเสด็จสวรรคตอย่างกะทันหัน โดยต้องพระแสงปืนที่พระกระหม่อม ณ พระที่นั่งบรมพิมาน สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดชได้ตัดสินพระทัยรับตำแหน่งพระมหากษัตริย์เสด็จขึ้นครองราชสมบัติสืบราชสันตติวงศ์ ในวันเดียวกันนั้นแต่เนื่องจาก ยังมีพระราชกิจด้านการศึกษาจึงทรงอำลาประชาชนชาวไทยเสด็จพระราชดำเนินไปศึกษาต่อ ณ มหาวิทยาลัยแห่งเดิมแต่เปลี่ยนสาขาจากวิทยาศาสตร์ไปเป็นสาขาสังคมศาสตร์ นิติศาสตร์ และรัฐศาสตร์ ซึ่งมีความจำเป็นสำหรับตำแหน่งประมุขของประเทศทรงตั้งพระราชสัตยาธิษฐานในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อวันที่ 28 เมษายน พ.ศ.2493 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้จัดการพระราชพิธีราชาภิเษกสมรสกับ หม่อมราชวงศ์สิริกิติ์กิติยากร ณ พระตำหนักสมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ในวังสระปทุมซึ่งในการพระราชพิธีราชาภิเษกสมรสนี้ มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนา หม่อมราชวงศ์หญิงสิริกิติ์ กิติยากร ขึ้นเป็นสมเด็จพระราชินีสิริกิติ์

2.5.1 พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

พระราชกรณียกิจด้านศิลปวัฒนธรรมและวรรณคดีในฐานะที่พระองค์เป็นพระมหากษัตริย์ที่มีพระปรีชาสามารถในศิลปะแขนงต่างๆหลายแขนง จึงทรงได้รับการยกย่อง ให้เป็นองค์อัครศิลปินแห่งชาติและบิดาแห่งการดนตรีพระองค์ยังทรงสนพระราชหฤทัยในการฝึกเขียนภาพและมีพระปรีชาสามารถในเรื่องการถ่ายภาพและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตลอดจนมีพระปรีชาสามารถปั้นพระพุทธรูปพระสมเด็จจิตรลดา ด้วยพระองค์เอง งานทางด้านวรรณศิลป์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเชี่ยวชาญในภาษาหลากหลายภาษา ทรงพระราชนิพนธ์บทความ แปลหนังสือ เช่น นายอินทร์ผู้ปิดทองหลังพระ ดิโตะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระมหาชนก และพระมหาชนก ฉบับการ์ตูน เรื่อง “ทองแดง” เป็นพระราชนิพนธ์เกี่ยวกับคุณทองแดง สุนัขทรงเลี้ยง เป็นต้น

ด้านการพัฒนาชนบทพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯไปทุกหนแห่งไม่ว่าดินแดนแห่งนั้น จะทุรกันดารเพียงใด ไม่ว่าใกล้ไกลแค่ไหน พระองค์จัดทำโครงการพัฒนาชนบท ตามแนวพระราชดำริ ควบคู่ไปในทุกๆด้านไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่ง พระองค์มีจุดประสงค์เดียวคือ เพื่อขจัดความทุกข์ยากของ ชาวชนบท และสนับสนุนส่งเสริมให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น รวมทั้งแก้ปัญหาสังคมเมืองให้ดีขึ้น โดย จะเห็นได้จากโครงการในพระราชดำริหลายโครงการที่เกิดขึ้นจาก ความรับผิดชอบของหน่วยงานต่างๆ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะเป็นโครงการเกี่ยวกับปรับปรุงถนนหนทาง การก่อสร้างถนนเพื่อ การสัญจรไปมาได้สะดวกและทั่วถึง การคมนาคมเป็นปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญ ของการนำความเจริญไปสู่ ชนบท การสื่อสารติดต่อที่ดียังผลสำคัญทำให้เศรษฐกิจของราษฎรในพื้นที่ดีขึ้น ราษฎรก็มีความเป็นอยู่ ที่ดีขึ้นในการพัฒนาชนบทนั้น การคมนาคม เป็นปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญที่จะมองข้ามไปเสียมิได้ เพราะ เป็นเสมือนประตูเชื่อมระหว่างในเมืองและชนบทดังนี้ การที่จะเริ่มโครงการพัฒนาใดๆ นั้นจะต้องเริ่ม จากการปรับปรุงและก่อสร้างถนนหนทางเป็นการเปิดประตูนำความเจริญเข้าสู่พื้นที่

ด้านการเกษตรและชลประทาน ทรงเน้นในเรื่องของการค้นคว้า ทดลอง และวิจัยหาพันธุ์พืชใหม่ๆ ทั้งพืชเศรษฐกิจ พืชสมุนไพร รวมถึงการศึกษาเกี่ยวกับแมลงศัตรูพืช และพันธุ์สัตว์ต่างๆ ที่เหมาะสมกับ สภาพท้องถิ่น นั้นๆซึ่งแต่ละโครงการจะเน้นให้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริงมีราคาถูก ใช้เทคโนโลยีอย่างไม่ สลับซับซ้อน เกษตรกร สามารถดำเนินการเองได้นอกจากนี้ยังทรงพยายามไม่ให้เกษตรกรยึดติดกับพืช ผลทางการเกษตรเพียงอย่างเดียว เพราะอาจเกิดปัญหาอันเนื่องมาจากความแปรปรวนของสภาพดินฟ้า อากาศหรือความแปรปรวนทางการตลาด แต่เกษตรกรควรจะมีรายได้จากด้านอื่นนอกเหนือไปจากการ เกษตรเพิ่มขึ้นด้วยเพื่อจะได้พึ่งตนเองได้ในระดับหนึ่งการพัฒนาแหล่งน้ำเพื่อการเพาะปลูกหรือการชล- ประทาน นับว่าเป็นงานที่มีความสำคัญ และ มีประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศ เพราะเกษตรกรจะสามารถทำการเพาะปลูกได้อย่างสมบูรณ์ตลอดปี เนื่องจากพื้นที่เพาะปลูกใน ปัจจุบันส่วนใหญ่เป็นพื้นที่นอกเขตชลประทานซึ่งต้องอาศัยเพียงน้ำฝนและน้ำจากแหล่งน้ำธรรมชาติ ทำให้พืชได้รับน้ำไม่สม่ำเสมอและไม่เพียงพอพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนพระราชหฤทัยเกี่ยว กับการพัฒนาแหล่งน้ำมากกว่าโครงการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริประเภทอื่น

ด้านการแพทย์ โครงการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานให้กับประชาชนในระยะแรกๆ ล้วนแต่เป็นโครงการด้านสาธารณสุขเพราะพระองค์ทรงเห็นว่า หากประชาชนมีร่างกายที่สมบูรณ์

แข็งแรงจะนำไปสู่สุขภาพจิตที่ดีและส่งผลให้การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมดีขึ้นด้วย พระองค์จึงทรงให้ความสำคัญกับงานด้านสาธารณสุขเป็นอย่างมากในการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรตามท้องที่ต่างๆ ทุกครั้ง จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีคณะแพทย์ที่ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขาจากโรงพยาบาลต่างๆ และล้วนเป็นอาสาสมัครทั้งสิ้น โดย เสด็จพระราชดำเนินไปในขบวนอย่างใกล้ชิด พร้อมด้วยเวชภัณฑ์และเครื่องมือแพทย์ครบครันพร้อมที่จะให้การรักษาพยาบาลราษฎรผู้ป่วยไข้ได้ทันที นอกจากนี้ยังมีโครงการทันตกรรมพระราชทานซึ่งเป็นพระราชดำริที่ให้ ทันตแพทย์อาสาสมัครได้เดินทางออกไปช่วยเหลือบำบัดโรค เกี่ยวกับฟัน ตลอดจนสอนการรักษาอนามัยของปากและฟันแก่เด็กนักเรียนและราษฎรที่อาศัยอยู่ในท้องที่ทุรกันดารและห่างไกลจากแพทย์ทั่วทุกภาคโดยให้บริการรักษาโรคฟันโดยไม่คิดมูลค่า ทางด้าน หน่วยแพทย์หลวงที่จะต้องตามเสด็จพระราชดำเนินไป ณ ที่ประทับแรมทุกแห่งนั้น จะมีเจ้าหน้าที่ให้การักษา พยาบาลราษฎรผู้มาขอรับการรักษาไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายแต่ประการใด นอกจากนี้ หน่วยแพทย์หลวงยังจัดเจ้าหน้าที่ออกเดินทางไปรักษารราษฎรผู้ป่วยเจ็บตามหมู่บ้านที่อยู่ห่างไกลออกไปอีกด้วย ในพ.ศ.2554ทางองค์กรแพทยศัลยศาสตร์จากทั่วโลกต่างพร้อมใจกันถวายใบประกาศเกียรติคุณ เกียรติบัตรสมาชิกกิตติมศักดิ์และเหรียญสดุดีจากคุณูปการด้านการแพทย์และสาธารณสุขที่พระองค์ ทรงอุทิศเพื่อพสกนิกรชาวไทย ตลอดระยะเวลากว่า 60ปีที่ทรงครองราชย์

ด้านการศึกษานอกจากนี้ พระองค์ยังโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งมูลนิธิธำมณมิตล เพื่อเป็นการถวายพระเกียรติแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล เพื่อสนับสนุนทางด้านคัดเลือกบัณฑิตในสาขาวิชาต่างๆ ไปศึกษาต่อต่างประเทศ เพื่อจะได้ให้บัณฑิตเหล่านั้นนำความรู้ที่ได้ไปศึกษาวิจัยนำผลงานที่ได้ กลับมาพัฒนาประเทศอย่างต่อเนื่อง โดยพระองค์ออกทุนให้ตลอดจนดูแลเกี่ยวกับความเป็นอยู่ในต่างประเทศนั้นๆ อีกด้วย ส่วนในประเทศทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รัฐบาลเป็นผู้ดำเนินการจัดการบริหารทางการศึกษา แบบให้เปล่าตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในลักษณะทั้งอยู่ประจำและไปกลับ แบ่งเป็น โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ จำนวน 26 โรงเรียน โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ จำนวน 14 โรงเรียน

ด้านการกีฬาเรือใบเป็นกีฬาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดเป็นพิเศษพระองค์ทรงเป็นตัวแทนของประเทศไทยลงแข่งเรือใบในกีฬาแหลมทองครั้งที่ 4 ระหว่างวันที่ 9-16 ธันวาคม พ.ศ. 2510 ที่ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพโดยทรงเข้าค่ายฝึกซ้อมตามโปรแกรมการฝึกซ้อม และทรงได้รับเหรียญเงินในฐานะนักกีฬาเช่นเดียวกับนักกีฬาคนอื่นในที่สุดด้วยพระปรีชาสามารถ พระองค์ทรงชนะเลิศเหรียญทอง และทรงได้รับการทูลเกล้าฯ ถวายรางวัล เหรียญทองจากสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเมื่อวันที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 ธันวาคม พ.ศ. 2510 ท่ามกลางความปลื้มปีติของ พสกนิกรชาวไทยทั้งประเทศและเป็นທີ່ประจักษ์แก่ชนทั่วโลก ทำให้พระอัจฉริยภาพทางกีฬาเรือใบของพระองค์ที่ ขอมรับกันทั่วโลกพระองค์ยังได้ทรงออกแบบและประดิษฐ์เรือใบยามว่างออกมาหลายรุ่น พระองค์พระราชทาน นามเรือใบประเภทมี้อที่ทรงสร้างขึ้นว่า เรือใบมด เรือใบซูเปอร์มดและเรือใบไมโครมดถึงแม้ว่าเรือใบล่าสุดท้ายที่พระองค์ทรงต่อคือ เรือไม้ค (Moke) เมื่อ 17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2510 เรือใบซูเปอร์มดยังถูกใช้แข่งขันในระดับนานาชาติ ที่จัดในประเทศไทยหลายครั้ง ครั้งสุดท้ายคือเมื่อ พ.ศ. 2528 ในกีฬาซีเกมส์ครั้งที่ 13

ด้านดนตรี งานทางด้านดนตรีพระองค์ทรงรอบรู้เรื่องดนตรีเป็นอย่างดีและทรงดนตรีได้หลายชนิด เช่น แอ็กโซโฟน คลาริเน็ต ทรัมเป็ต กีตาร์ และเปียโน ทรงโปรดดนตรีแจ๊สเป็นอย่างมากและพระองค์ได้ประพันธ์เพลงที่มีความหมายและไพเราะหลายเพลงด้วยกัน เช่น เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน เป็นเพลงแรก สายฝน ยามเย็น ไกลรุ่ง ลมหนาว ยี่มู้ คำแล้ว ไกลกังวล ความฝันอันสูงสุดและเรารู้หรือจะเป็น พรปีใหม่ ซึ่งถือได้ว่าเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของชาวไทย เป็นต้น

2.6 ข้อมูลบุคคล

2.6.1 ครุสนอง บำรุงราษฎร์ ครูเกษียณวัย 73 ปีสะสมภาพพระบรมฉายาลักษณ์ ‘ในหลวง’ กว่า 1 แสนภาพพร้อมเปิดบ้านเป็นห้องสมุดชุมชน อดีตเป็นครูสอนวิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษา โรงเรียนประชุมวิทยา อ.ลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี ซึ่งขณะนี้เกษียณแล้ว ปัจจุบันเปิดบ้านเป็นห้องสมุดชุมชน โดยบ้านหลังนี้เป็นบ้านชั้นเดียวอยู่ริมถนนวัดบ่อทองภายในบ้าน มีอัลบั้มภาพถ่ายจากนิตยสารต่างๆและหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับพระราชกรณียกิจมากมายของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชินี รวมถึงพระบรมวงศานุวงศ์ท่านอื่นๆแสดงถึงเรื่องราวเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ฯ โดยครุสนองได้นำภาพมาตัดและติดกับกระดาษแข็งเพื่อให้ภาพจะได้ไม่ยับและรักษาให้ภาพอยู่ได้นานรวมทั้งนำภาพที่ตัดมาบางส่วนใส่แฟ้มอัลบั้มรูปเพื่อความคงทนต่อการเก็บรักษาภาพ ซึ่งเก็บรักษามาเป็นเวลากว่า 43 ปีรวมกว่าแสนภาพ นางสนองบารุงราษฎร์ได้ประกอบวิชาชีพครูที่ ร.ร.มงคลวิจิตรวิทยากรุงเทพมหานครตั้งแต่ปี พ.ศ.2509-2543 ระหว่างนั้นมีโอกาสเข้าเฝ้าฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทุกวันที่ 4 ธ.ค.และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทุกวันที่ 11 ส.ค. เป็นประจำทุกปีซึ่งครั้งแรกที่เข้าเฝ้าฯได้เห็นพระพักตร์ของทั้งสองพระองค์ จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะเก็บรวบรวมสะสมภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของทั้งสองพระองค์ไว้แรกเริ่มใช้วิธีเก็บใส่ห่อกระดาษสีน้ำตาลชุกไว้ได้หมอน ต่อมาจึงเริ่มเก็บใส่กรอบติดฝาบ้านหรือสะสมเป็นอัลบั้มภาพ ปัจจุบันนี้เปิดบ้านเป็นห้องสมุดชุมชนให้เยาวชนได้เข้ามาเรียนรู้มีสมุดหนังสือให้อ่านเพิ่มความรู้ โดยเฉพาะหนังสือรวบรวมพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางสนอง กล่าวว่าคุณเองเกษียณอายุราชการมาแล้ว13ปีที่ผ่านมาได้สะสมภาพถ่าย พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถตลอดจนพระบรมวงศานุวงศ์ที่เคยถูกตีพิมพ์ในนิตยสารและหนังสือพิมพ์มาตัดใส่เพิ่มอัลบั้มรูปเพื่อเก็บรักษาไว้โดยมีรูปภาพที่สะสมไว้ไม่ต่ำกว่า 1 แสนภาพ ทั้งนี้เมื่อเพื่อนสนิท และญาติ ทราบว่าชื่นชอบการสะสมภาพพระมหากษัตริย์จึงเสาะหาเพื่อนำมามอบให้เป็นของขวัญมาโดยตลอดจากนั้นก็เก็บสะสมเรื่อยมาส่วนใหญ่ภาพที่เก็บสะสมจะเป็นภาพแห่งความสุขของพระองค์ ที่ได้พบกับประชาชนที่มารอเฝ้าฯ รับเสด็จตามพื้นที่ต่างๆ ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ ตลอดจนภาพพระราชกรณียกิจในพื้นที่ทุรกันดารของทุกพระองค์ ดังนั้นทุกรูปที่มีในบ้าน จึงสร้างกำลังใจและสร้างความสุขให้กับตนเองเป็นอย่างมากทุกครั้งที่เข้าบ้าน จะรู้สึกมีความสุขทุกวันนี้ก่อนเข้านอนจะสวดมนต์ถวายพระพร ให้ทุกพระองค์มีพระพลานามัยที่สมบูรณ์แข็งแรง อยู่เป็นมิ่งขวัญปวงชนชาวไทยตลอดไป ซึ่งคิดว่าจะทำแบบนี้ต่อไปจนกว่าตนเอง นั้นจะหมดแรง



ภาพที่ 1 : ภาพครูสนองกับภาพประทับใจ

ที่มา : www.manageronline.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 นายชัน พุ่มสวย คุณตาวัย 82 ปี ที่อ่างทอง อดีตทหารเกณฑ์ สะสมพระบรมฉายาลักษณ์ 'ในหลวง' นานกว่า 10 ปี รวมกว่า 200 ภาพ กราบไหว้เฝ้ามองทุกวัน ถึงมีกินมีใช้จนทุกวันนี้ นายชัน พุ่มสวย อายุ 83 ปี อยู่บ้านเลขที่ 82 หมู่ที่ 6 ตำบลสามโก้ อำเภอสามโก้ จังหวัดอ่างทอง ผู้จงรักภักดีต่อ ในหลวง สะสมพระบรมฉายาลักษณ์ นานกว่า 10 ปี กว่า 200 ภาพซึ่งบางภาพก็หาซื้อได้ยาก นำมารวบรวมใส่กรอบแขวนไว้รอบบ้านอย่างสวยงามโดยปลูกบ้านอย่างพอเพียงไม่มีฟ้านมุงด้วยหลังคาสังกะสี มีเตียงนอน และมุ้งกางเอาไว้กันยุงเท่านั้น โดยได้รับเงินผู้สูงอายุและยี่คออาชีพถักเปลขายนำเงินที่ได้นำไปซื้อไม้อัด และไม้มาทำกรอบรูปใส่พระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ แขวนไว้ในบ้าน กราบไหว้และเฝ้ามองทุกวันถึงมีกินมีใช้จนทุกวันนี้ โดยใช้เวลากว่า 10 ปีในการเก็บสะสมภาพ พระบรมฉายาลักษณ์ ที่เก็บมาจากที่ต่างๆ เช่นปฏิทินหรือตามหนังสือพิมพ์และหนังสือนิตยสารต่างๆ มาใส่กรอบ ไม้ที่ประดิษฐ์ขึ้นเอง แล้วนำมาตกแต่งไว้ตามข้างฝา และส่วนต่างๆ ของตัวบ้านคุณตาอดีตทหารเก่า ได้เล่าว่า ที่ตนเองชอบเก็บสะสมภาพของในหลวงเพราะว่า “รักในหลวง” “เพราะในหลวงห่วง ลูกหลาน”และที่มีกินมีใช้เพราะในหลวงเนื่องจากสมัยก่อนรับจ้างเกี่ยวข้าวได้ค่าจ้างเพียงวันละ 4 บาทบ้าง 6 บาท บ้าง ทำให้ไม่พอกิน ต้องอดอยากกินแต่ผักหญ้าต่อมา จนกระทั่งในหลวงขึ้นครองราชย์จึงทำให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น อย่างอุดมสมบูรณ์อยู่มาได้ถึงรุ่นลูก รุ่นหลาน ตนจึงเกิดแรงบันดาลใจ หามาเก็บสะสมไว้นานกว่า 10 ปีแล้ว



ภาพที่ 2 : ภาพตาชันมองรูปภาพ

ที่มา : www.tv5.co.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 ครอบครัว อำพุทรา สะสมพระบรมฉายาลักษณ์มานานกว่า 35 ปี ใส่กรอบทองอย่างดี เก็บไว้จำนวนมาก หลังน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ใน ครอบครัว ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 501 ม.11 ต.หนองขาม อ.ศรีราชา ปากซอยร้านทองครุจำเนียร ซึ่งเป็นอาคาร พาณิชย์ 3 ชั้น 2 คูหาติดกัน คำนบนอาคารติดรูปพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมราชินีนาถขนาดใหญ่ ในอาคารเปิดเป็นร้านจำหน่ายของชำและของเบ็ดเตล็ด เต็มไปด้วยรูปพระบรมฉายาลักษณ์และพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถและพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ รวมถึงพระมหากษัตริย์ราชวงศ์จักรีทุกพระองค์ โดยเฉพาะพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มี ทั้งภาพเก่า ภาพใหม่ ภาพจากปฏิทิน ภาพจากหนังสือพิมพ์ และอื่นๆอีกมากมายตั้งแต่หน้าร้าน ห้องโถงขนาดใหญ่ ห้องพระแม่กระทั่งบนหัวเตียงนอน นางธัญนันท์ อำพุทรา อายุ 59 ปี หรือเจ๊เขาว์ กล่าวว่า ตนและครอบครัว เมื่อเห็นภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไม่ว่าจะภาพใดก็จะรู้สึกมีความสุข เมื่อก่อนครอบครัวมีฐานะยากจนมากหาเข้ากินค้า จึงน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระองค์ท่านมาใช้ในครอบครัวจนมีทุกวันนี้และเริ่มสะสมเป็นจริงเป็นจังมาเป็นเวลากว่า 35 ปี จนมีภาพ ทั้งเก่าและใหม่เป็นจำนวนมาก มาจากปฏิทินที่แจกกันทุกๆปีหรือจากสถานที่ต่างๆบ้างบางทีก็จากหนังสือพิมพ์ที่ห่อของมาส่งที่ร้านเมื่อพบก็จะรีบเก็บแยกออกไว้ทันทีหรือไปเจอภาพที่ไหนถูกใจก็จะซื้อบ้าง หรือใครเห็นว่าเรา ชอบก็จะให้บ้างตอนนี้ภายในบ้านพัก ทำให้ดูมีความสุขเมื่อมองไปมุมไหนของบ้านก็พบแต่พระบรมฉายาลักษณ์ที่ แขว่นไว้ และยังมีภาพอีกจำนวนมากที่เก็บไว้และยังไม่ได้ใส่กรอบ ภาพจากหนังสือที่ห่อของมาก็เก็บแพ็คเกจใส่เป็น หีบห่อไว้อย่างดีเพื่อไว้ให้ถึงรุ่นหลานๆได้ดูกัน ว่าพระองค์ท่านทุกพระองค์ทรงเหน็ดเหนื่อยมามากแค่ไหนจนทำให้ประเทศไทยเราเจริญรุ่งเรืองได้ทุกวันนี้



ภาพที่ 3 : ภาพนางเยนอำพุทรา

ที่มา : www.manager.co.th

2.7 ข้อมูลช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.7.1 Eilon Paz

ช่างภาพ Portrait ชาวอิสราเอล เกิดในปี 1974 ที่เมือง Arad ประเทศอิสราเอลเขาได้ใช้เวลาช่วงหนึ่งเพื่อหาประสบการณ์ในการใช้ชีวิต แต่ไม่พบอะไรที่น่าน่าสนใจในชีวิต จนกระทั่งเขาอายุได้ 16 ปี พ่อของเขาได้ซื้อกล้องตัวแรกให้เขาคือ CANON AE1 จากนั้นในปี 1997 เขาได้เดินทางท่องเที่ยวทั่วโลกจนกระทั่งเขาเดินทางมาถึงประเทศออสเตรเลียเขาได้เจอสถานที่ที่เขาจะเริ่มใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น และเขาได้เรียนรู้ศิลปะเชิงพาณิชย์และการถ่ายภาพแฟชั่น จากนั้นเขาเริ่มจากการเป็นผู้ช่วยช่างภาพชื่อดังและได้ทำงานกับนิตยสารต่างๆ และร่วมงานกับช่างภาพหลายคน จนกระทั่งเขาได้ตัดสินใจที่จะออกจากการทำงานเป็นผู้ช่วยและค้นหาสไตล์การถ่ายภาพของตนเอง ในปี 1999 เขาได้ย้ายกลับมาที่บ้านเกิดเพื่อจะเปิดสตูดิโอถ่ายภาพเป็นของตัวเอง แต่สถานที่ที่ตั้งนั้นทิ้งร้างทั้งสกปรก เขาจึงตัดสินใจที่จะย้ายสถานที่อีกครั้ง เวลาผ่านไปสักระยะเขาเริ่มหันกลับไปทำในสิ่งที่เขารักอีกครั้ง นั่นก็คือการท่องเที่ยว และถ่ายภาพสารคดีเพื่อเก็บเป็นเรื่องราว ในปี 2007 เขาได้ทำงานที่เคร่งครัด กับ Al hassulchan และ gastonomic magazine. เขาได้เริ่มถ่าย The book of new israeli food และได้ตีพิมพ์โดย scsoken และได้เริ่มถ่ายทำข่าวสำหรับ Blazer magazine และ ถ่ายภาพประกอบบทความ สำหรับ Pnai plus magazine จนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 4 : Eilon Paz

ที่มา : www.dustandgrooves.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพผลงานชุด Dust and grooves



ภาพที่ 5-10 : Dust and grooves

ที่มา : www.dustandgrooves.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ : ช่างภาพใช้ฉากของบ้าน และตัวแบบเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ โดยคนที่ เป็นแบบ ช่างภาพได้ให้ความเกี่ยวข้องกับสิ่งของ ในที่นี้ก็คือของสะสมของตัวแบบนั่นเองโดย ภาพจะมีสิ่งที่เหมือนกันก็คือ ฉากที่ใช้เป็นองค์ประกอบ นั่นคือแผ่นเสียงบ้างก็เป็นตู้เก็บบ้างก็เป็น กระเป๋าคอมพิวเตอร์บ้าง ทำให้ภาพแต่ละภาพให้อารมณ์และความรู้สึกที่เหมือนกัน แต่ต่างกันที่ตัวแบบในแต่ละภาพนั่นเอง

วิเคราะห์ลักษณะของแสง : ช่างภาพได้ใช้แสง Ambiance ของแต่ละสถานที่ เช่น ในห้องที่ไม่มีหน้าต่าง ช่างภาพจะใช้ไฟในตัวห้อง ประกอบกับไฟแฟลชเล็กน้อยเพื่อเปิดรายละเอียดของภาพ แต่ส่วนสถานที่ ที่มีแสงธรรมชาติจากหน้าต่างหรือประตูห้อง ช่างภาพจะใช้แสง AMBIANCE เหล่านี้ในการถ่ายภาพ ภาพของเขาจึงออกมาธรรมชาติ และ นุ่มนวล

วิเคราะห์แนวคิดของผลงาน : แนวคิดของผลงานชุดนี้ เป็นแนวคิดเกี่ยวกับ ความภูมิใจในการสะสม ของรัก และในขณะที่เดียวกันยังเห็นถึงอารมณ์ของแบบที่มีต่อสิ่งที่เขารักในที่นี้คือแผ่นเสียง ในแต่ละภาพ ของผลงานชุดนี้ แบบแต่ละคนจะถือแผ่นเสียง 1 ชิ้นที่มีค่าต่อจิตใจเขามากที่สุดซึ่งทำให้ผู้ที่ชมภาพเห็นถึงความภูมิใจอย่างมาก ของนักสะสมเหล่านี้นั่นเอง

2.7.2 LU-NAN

ลูหนาน เป็นช่างภาพสารคดีชาวจีน เกิดที่เมืองปักกิ่ง ในปี 1962 และเป็นสมาชิกของ Magnum Photography เขาเป็นช่างภาพที่ถ่อมเนื้อถ่อมตัว และไม่หวังผลกำไรจากการทำงานเพื่อแค่ได้ถ่ายภาพและได้ภาพผลงานสารคดีที่มีคุณภาพ เขาได้ทุ่มเทและ เอาตัวเข้าไปเสี่ยงกับสถานการณ์อันตรายหลากหลาย เหตุการณ์ เพียงเพื่อให้ได้ผลงานที่เผยแพร่สิ่งที่ยากให้โลกได้รับรู้ผ่านภาพถ่ายของเขานั้นเอง

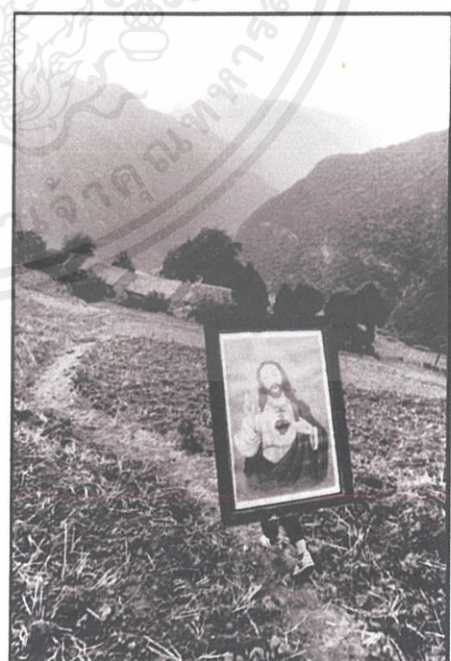
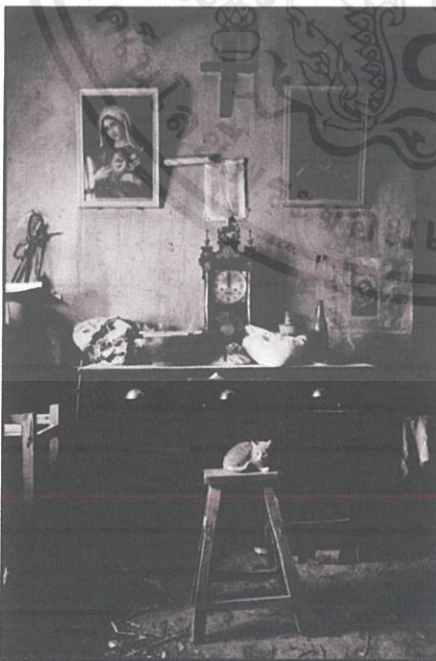


ภาพที่ 11 : Lunan

ที่มา : www.magnumphotos.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพผลงานชุด On the Road, the Catholic Church in China



ภาพที่ 12-17 : On the Road

ที่มา www.magnumphotos.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

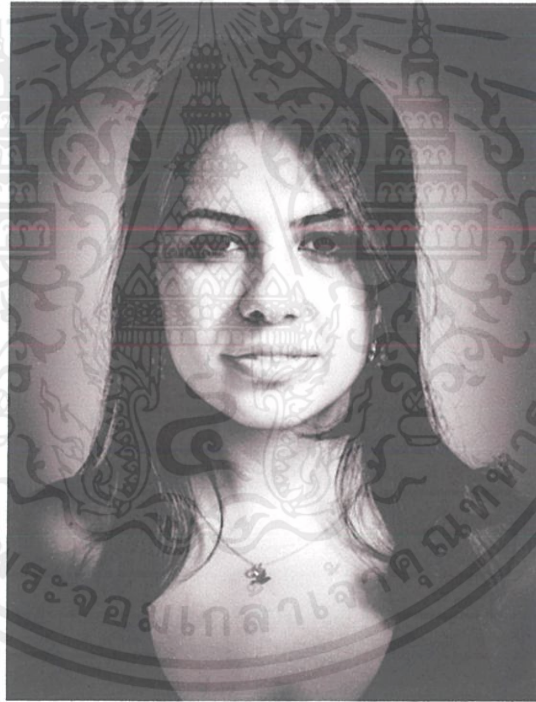
วิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ : ลู่หนานใช้สัญลักษณ์ของศาสนาคริสต์เป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพ และมีผู้คนที่ศรัทธาในพระเยซู เดินทางไปบนท้องถนนและบ้านเรือนต่างๆองค์ประกอบหลักอีกอย่างในภาพคือ ภาพความเป็นอยู่ของชนบทในจีน

วิเคราะห์องค์ลักษณะของแสง : ลู่หนานเป็นช่างภาพสารคดี ภาพส่วนใหญ่ของเขาจึงเป็นแสง Ambiance นั่นคือแสงธรรมชาติจากที่ต่างๆที่เขาถ่ายทำภาพนั่นเอง แต่เขามักจะถ่ายภาพด้วยแสงที่ละมุนแสงไม่จัดมากนักเพราะขึ้นอยู่กับสถานที่จริง และเนื้อหาของสารคดีชิ้นนั้นๆด้วยเช่นกัน

สรุปแนวคิดของผลงาน : ผลงานชุดนี้ช่างภาพได้ถ่ายทอดชาวจีนที่นับถือศาสนาคริสต์ นิกายคาทอลิกตามมณฑลต่างๆในประเทศจีน เขาได้นำเสนอวิถีชีวิต และการปฏิบัติตนของชาวคริสต์ในประเทศจีนให้เห็นถึงความเทิดทูลพระเยซูคริสต์ บ้างเป็นแม่ชี บ้างเป็นหลวงพ่อกอยทำพิธีต่างๆของศาสนาและยังเผยแพร่ศาสนาไปในตัวด้วย ใน 1 ปีชาวคาทอลิกเดินทางมารวมตัวกันที่ภูเขาแห่งหนึ่ง ที่มีรูปรางคล้ายพระเยซูถูกตรึงการเขน ผู้คนหลังไหลมารวมกันกว่าพันคน ผลงานชิ้นนี้ มีแนวคิดหลักคือการที่คนจีนซึ่งคนส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ แต่ก็ยังมีคนกลุ่มหนึ่งจำนวนมากที่นับถือศาสนาคริสต์ และนับถือพระเยซูอย่างแรงกล้า ปฏิบัติตนตามแบบคริสตชนอย่างเคร่งครัด

2.7.3 DIANA MARKOSIAN

เดียน่า มาร์โคเซียน ช่างภาพชาวรัสเซีย เกิดปี 1989 ที่เมืองมอสโก ประเทศรัสเซีย ศึกษาในมหาวิทยาลัย University of Oregon Columbia University Graduate School of Journalism และได้เป็นช่างภาพช่างภาพสารคดี นักเขียน จากนั้นได้เริ่มทำงานใน World Policy Journal , The New York Times, Foreign Policy The Times , Human Rights Watch , Amnesty , International , National Geographic และยังเป็นสมาชิกของ Magnum Photos อีกด้วย ผลงานของเธอมุ่งความโดดเด่นทางด้าน การถ่ายทอดเรื่องราวของการเวลาและสถานที่ ที่ เธอมักถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับสถานที่ต่างๆ ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดกับสถานที่นั้นๆ นั่นเอง

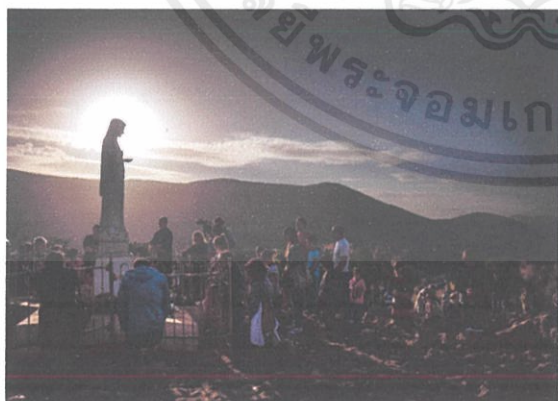
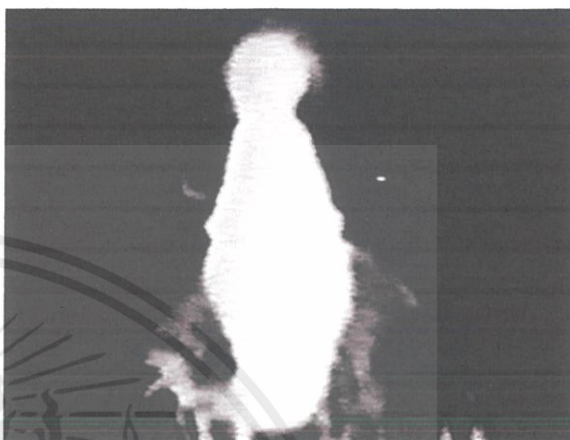
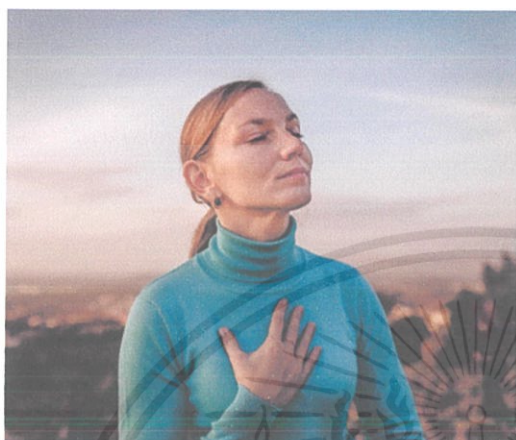


ภาพที่ 18 : Diana

ที่มา : www.magnumphotos.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพผลงานชุด MARY



ภาพที่ 19-24 : Mary

ที่มา : www.magnumphotos.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบของภาพ : ช่างภาพใช้องค์ประกอบสำคัญของภาพคือภาพสัญลักษณ์ของพระแม่มาลี หรือในที่ผู้คนเชื่อว่าเป็น ผู้หญิงที่สวมชุดสีขาว นอกจากนั้นยังใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคนและสถานที่ต่างๆ ความศรัทธา เลื่อมใสในองค์พระแม่ เช่น ภาพพิธีสักการะ บูชา หรือพิธีทางศาสนาต่างๆ ของชาวคริสต์ผู้ เลื่อมใส

วิเคราะห์ลักษณะแสง : ช่างภาพใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายทำ แต่สิ่งสำคัญที่สังเกตได้จากการชมผลงานคือ ช่างภาพมักจับภาพ ในช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้น หรือตก เพื่อจะสื่อถึงการเริ่มต้นการจบลง และเห็นเงาจากการ ย้อนแสง ภาพจึงออกมาแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความเชื่อ และสิ่งเหนือธรรมชาติ มากยิ่งขึ้น

สรุปแนวคิดของผลงาน : เดียน่า มาร์โคเลี่ยน มีความโดดเด่นในด้านการถ่ายภาพแสดงความสัมพันธ์ ระหว่างการเวลา และสถานที่ จะสังเกตได้จากผลงานชุดนี้ จะมีทั้งภาพในอดีตของสถานที่นั้น และภาพในปัจจุบัน ที่ มีความเปลี่ยนแปลงไปในด้านสถานที่ แต่สิ่งที่ยังเหมือนเดิมคือความเชื่อที่มีต่อพระแม่มาลีนั่นเอง

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

3.1 สถานที่ถ่ายทำและข้อมูลบุคคล

3.1.1 ครอบครัวอำพุทรา ที่อยู่ 501 ม.11 ต.หนองขาม อ.ศรีราชา ปากซอยร้านทองครุจำเนียร จ.ชลบุรี จากการติดต่อประสานงานในครั้งแรกได้รับการอนุญาตให้เข้าตรวจสอบสถานที่ เพื่อเป็นการวางแผนการในการทำงาน เบื้องต้นข้าพเจ้าได้เดินทางเข้าไปพบ และพูดคุยสอบถามข้อมูล และเก็บข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาวางแผนในการทำงานในขั้นต่อไป จากการลงพื้นที่ในครั้งแรก ข้าพเจ้าได้สัมภาษณ์ เจ้เขาน์ ผู้เป็นเจ้าของร้าน ได้กล่าวว่า ตนและครอบครัว เมื่อเห็นภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไม่ว่าภาพใดก็จะรู้สึกมีความสุข เมื่อก่อนครอบครัวมีฐานะยากจนมากหาเช้ากินค่ำ จึงน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระองค์ท่านมาใช้ในครอบครัวจนมีทุกวันนี้และเริ่มสะสมเป็นจริงเป็นจังมาเป็นเวลากว่า 35 ปีจนมีภาพทั้งเก่าและใหม่เป็นจำนวนมาก มาจากปฏิทินที่แจกกันทุกๆปี หรือจากสถานที่ต่างๆบ้างบางทีก็จากหนังสือพิมพ์ที่ห่อของมาส่งที่ร้านเมื่อพบก็จะรีบเก็บแยกออกไว้ทันที หรือไปเจอภาพที่ไหนถูกใจก็จะซื้อบ้างหรือใครเห็นว่าเราชอบก็จะให้บ้าง

ตอนนี้ภายในบ้านพักทำให้มีความสุขเมื่อมองไปมุมไหนของบ้านก็พบแต่พระบรมฉายาลักษณ์ที่แขวนไว้ และยังมีภาพอีกจำนวนมากที่เก็บไว้และยังไม่ได้ใส่กรอบ ภาพจากหนังสือที่ห่อของมาก็เก็บแพ็กวางใส่เป็นหีบห่อไว้อย่างดีเพื่อให้ถึงรุ่นหลานๆ ได้ดูกันว่าพระองค์ท่านทุกพระองค์ทรงเห็นคิดเห็นชอบมามากแค่ไหนจนทำให้ประเทศไทยเราเจริญรุ่งเรืองได้ทุกวันนี้

3.1.2 ดาฉัน พุ่มสวย ที่อยู่บ้านเลขที่ 82 หมู่ที่ 6 ตำบลสามโก้ อำเภอสามโก้ จังหวัดอ่างทอง จากการติดต่อประสานงานกับ ลูกสาวของดาฉัน ได้พูดคุยถึงการจะเดินทางเข้าไปถ่ายทำ ลูกสาวกล่าวว่า ช่วงดังกล่าว คุณดาฉันมีอาการไม่สบายเล็กน้อย จึงขาเลื่อนการเข้าไปถ่ายทำไปก่อน ข้าพเจ้าเห็นดังนี้ จึงขอ อนุญาต สอบถามข้อมูลทางโทรศัพท์ จึงได้ข้อมูลมาดังนี้

ดาฉันกล่าวว่า ที่ตนเองเริ่มที่จะสะสมรูปในหลวง เพราะตนเอง รักในหลวง พระองค์ทำให้มีกินมีใช้จนทุกวันนี้ ในยุคก่อนนั้นสมัยดาหนุ่มๆ ดามีรายได้จากการทำงานวันละ 4บาทบ้าง 6 บาทบ้าง ไม่พอกิน จนกระทั่งสมัยที่ในหลวงขึ้นครองราชย์ ความเป็นอยู่ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัดจนจึงเกิดความรัก และเทิดทูนอย่างเหนือเกล้าเหนือกระหม่อม แต่มาเริ่มสะสมภาพอย่างจริงจังเมื่อ หลังจากเป็นทหาร ได้รู้เรื่องราวต่างๆ ของพระองค์ที่ยิ่งรัก และเชิดชูพระองค์เป็นอย่างมากจึงเริ่มสะสมเรื่อยมา ประกอบกับดาฉันช่างไม้ที่ชำนาญเลยเริ่มประกอบกรอบรูปด้วยตนเอง ไม่เสียดั่งแถมยังสวยงาม คุณดาฉันกล่าวอีกว่า จะขออนอนเฝ้ารูปเหล่านี้จนกระทั่งตัวตาย จะไม่ยอมย้ายไปไหนแน่นอน

จากนั้นข้าพเจ้าจึงได้นัดแนะเพื่อที่จะขออนุญาตเข้าไปถ่ายทำในครั้งต่อไป

3.1.3 ครูสนอง บำรุงราษฎร์

จากการเดินทางเข้าไปพูดคุย และสอบถามข้อมูล ได้รับข้อมูลจากครูสนองถึงเหตุผลที่เริ่มสะสมภาพจนมีจำนวนมาก ได้คำตอบว่า ในขณะที่ตน ได้ประกอบอาชีพครู ระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนประทุมวิทยาลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี ได้มีโอกาสเข้าเฝ้าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในทุกวันที่ 11 สิงหาคม ของทุกๆปี และการได้เข้าเฝ้าครั้งแรก และได้เห็นพระพักตร์ของทั้งสองพระองค์ จึงเกิดแรงบันดาลใจในการเก็บสะสมภาพ เริ่มมาจนปัจจุบันมีมากกว่าแสนภาพ ครูสนองกล่าวว่า เริ่มแรก มีกานตัดภาพพระฉายาลักษณ์ เก็บใส่ซองน้ำตาลวางไว้ได้หมอน และกราบไหว้ทุกวัน และต่อมาจึงเริ่มตัดปะใส่กระดาษสี และติดตามผนัง จนเต็มบ้าน และเมื่อเริ่มไม่มีที่ติด ครูจึงเก็บใส่เพิ่มจนมีมากอย่างที่เห็น และจะเก็บสะสมต่อไปเรื่อยๆ เพราะทำแล้วมีความสุข ครูสนองกล่าวว่าตอนนี้ทำบ้านเป็นห้องสมุดชุมชน เพราะอยากให้นักเรียนหรือ ผู้ที่สนใจ ได้เข้ามาชมภาพที่หาชมยาก หรือเรื่องราวดีๆของสถาบันพระมหากษัตริย์ไทยของเรานั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มแรกข้าพเจ้าได้สืบค้น และหาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ที่สะสมรูปของในหลวงจากการสืบค้นในเว็บไซต์ต่างๆ นอกจากนั้นยังมีการสอบถามคนใกล้ชิดตัว และคนรู้จัก เพื่อหาบุคคลที่สะสมภาพในหลวง จำนวนมาก ๆ จึงได้ทั้งหมด 3 ครอบครัว จากนั้นข้าพเจ้าได้ติดต่อประสานงานขออนุญาตเข้าไปพูดคุยเก็บข้อมูลและนัดแนะวันเวลาที่จะเข้าไปดำเนินการถ่ายทำ จากนั้นวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ เพื่อให้การทำงานราบรื่น

3.2.1 ตารางการทำงาน

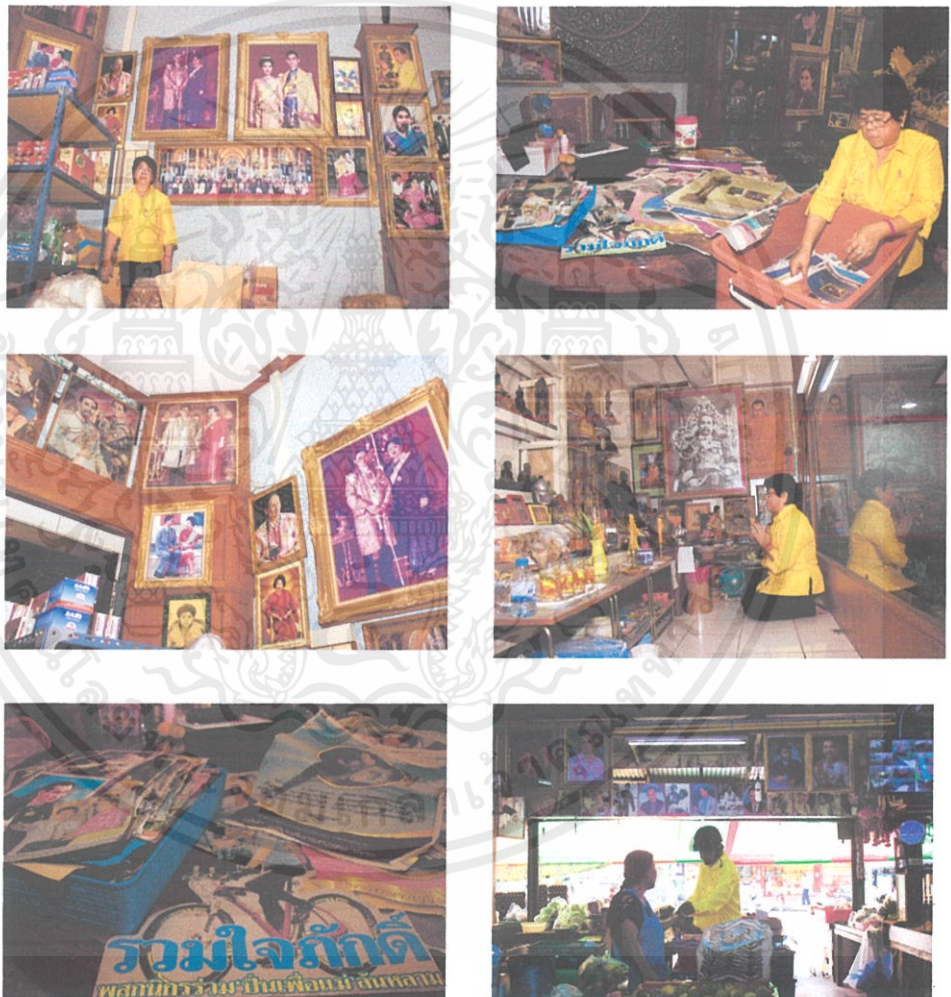
วันที่ 25	กุมภาพันธ์ 2559	เดินทางไปสัมภาษณ์และถ่ายทำครอบครัว อำเภอทูลกระหม่อม จังหวัดชลบุรี
วันที่ 27-28	กุมภาพันธ์ 2559	เดินทางไปสัมภาษณ์และถ่ายทำที่บ้านครูสนอง จังหวัดปทุมธานี
วันที่ 13-14	มีนาคม 2559	ถ่ายทำครอบครัว อำเภอทูลกระหม่อม ครั้งที่ 2
วันที่ 18-19	มีนาคม 2559	เดินทางไปสัมภาษณ์และถ่ายทำ คุณตาชั้น ที่จังหวัดอ่างทอง
วันที่ 25-26	มีนาคม 2559	ถ่ายทำครูสนอง ครั้งที่ 2
วันที่ 29	มีนาคม 2559	นำเสนอข้อมูลครั้งที่ 3 Preproduction
วันที่ 19	เมษายน 2559	เสนอความคืบหน้า 50%
วันที่ 22-23	เมษายน 2559	ถ่ายทำตาชั้น ครั้งที่ 2
วันที่ 10	พฤษภาคม 2559	ส่งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ผลการลงพื้นที่ถ่ายภาพ

3.3.1 ภาพที่จากการลงพื้นที่ที่บ้านของครอบครัว อำพุทรา รอบที่1

ในการเดินทางเข้าไปถ่ายทำในครั้งนี้ ข้าพเจ้าพยายามทำความเข้าใจ และพูดคุยเรื่องต่างๆ เพื่อให้แบบไม่เกร็ง และสบายใจในการที่ถูกถ่ายภาพ ผลที่ออกมายังไม่ดีนัก เพราะตัวของแบบเอง มีงานยุ่งมาก ต้องขอตัวไปจัดการบ่อยครั้ง จึงได้ภาพไม่ครบถ้วนมากนัก



ภาพที่ 25-30 : บ้านอำพุทรารอบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ภาพจากการลงพื้นที่ครอบครัวอำพุทรารอบที่ 2

การเดินทางไปถ่ายทำในครั้งที่สอง ได้รับความร่วมมือจากแบบมากขึ้น และพยายามถ่ายภาพในมุมที่กว้างขึ้น และถ่ายภาพครอบครัวให้ได้มาก ได้ผลงานออกมาตามความพอใจ



ภาพที่ 31-36 : บ้านอำพุทรารอบสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ภาพจากการลงพื้นบ้านครูสอนง ในรอบที่ 1

การถ่ายทำในครั้งนี้ ครูสอนงให้ความร่วมมือเป็นอย่างมากและมีความเข้าใจในงานของข้าพเจ้า เนื่องจากครูสอนงถูกช่างภาพหลายสำนักมาขอถ่ายภาพอยู่เสมอๆจึงทำให้การทำงานราบรื่นไปด้วยดี



ภาพที่ 37-42 : ภาพครูสอนงถ่ายรอบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 ภาพจากการลงพื้นที่บ้านครูสนองในรอบ 2

ในครั้งนี้อัปเจ้ตั้งใจจะถ่ายภาพบุคคล ให้ได้เพิ่มเติม รวมถึงภาพรวมของตัวบ้านอีกด้วย

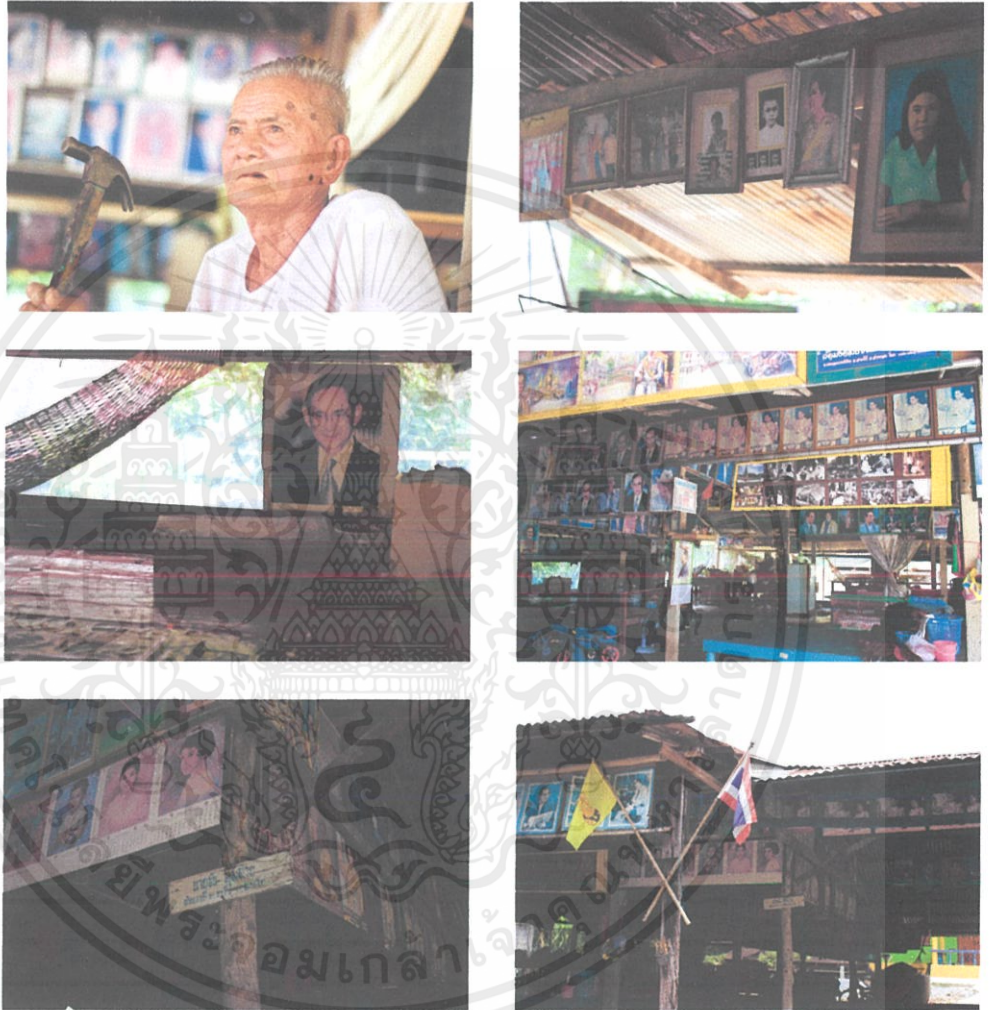


ภาพที่ 43-48 : ภาพครูสนองถ่ายรอบสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 ภาพจากการลงพื้นที่บ้านตาขัน ในรอบที่ 1

จากการลงพื้นที่มาในจังหวัดอ่างทองในครั้งนี้ ได้พูดคุยกับคุณตาขัน ต้องใช้เสียงพูดที่ดังกว่าปกติ เนื่องจากคุณตาอายุมาก มีปัญหาเรื่องการได้ยิน แต่การถ่ายภาพผ่านไปด้วยดี



ภาพที่ 49-54 : ภาพตาขันถ่ายรอบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 ภาพจากการลงพื้นที่บ้านตาขันในรอบที่ 2



ภาพที่ 55-60 : ภาพตาขันถ่ายครั้งที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวางแผนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่าย

หลังจากได้ลงพื้นที่เพื่อสัมภาษณ์พูดคุย และเก็บข้อมูล ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำการกำหนดการถ่ายทำ และเพื่อทำการขออนุญาตบุคคลที่จะเป็นแบบ จากนั้นมีการเขียนสตอรี่บอร์ดเพื่อกำหนดขอบเขตเรื่องราวของสิ่งที่นำเสนอ และจึงเริ่มดำเนินการถ่ายภาพ

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

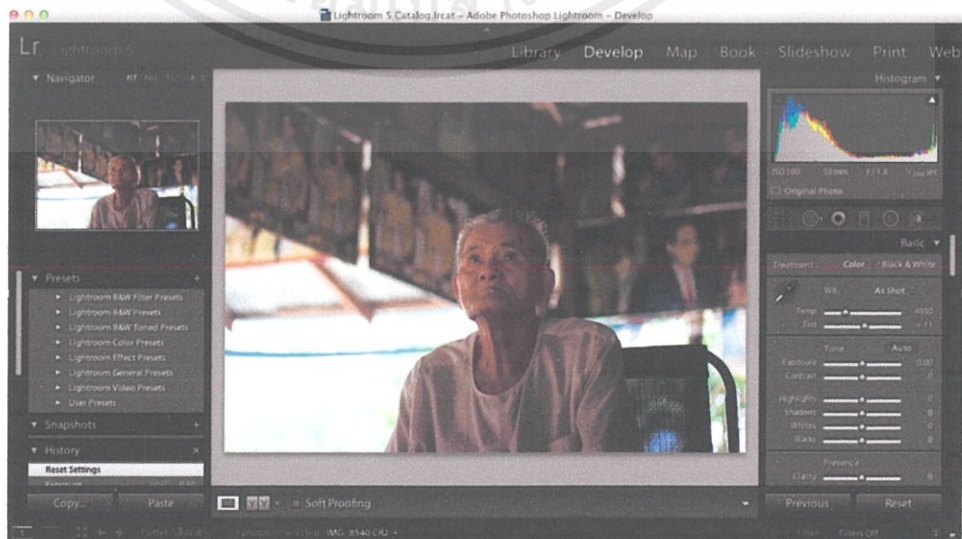
-ภาพทั้งหมด 25 ภาพ ถ่ายด้วยกล้อง CANON 600D โดยใช้เลนส์ Canon 50mm F1.8 , 15-55mm F 1.8

-ลักษณะของแสงจะเป็นแสงธรรมชาติและบริบทของตัวแบบก็จะเป็นธรรมชาติ

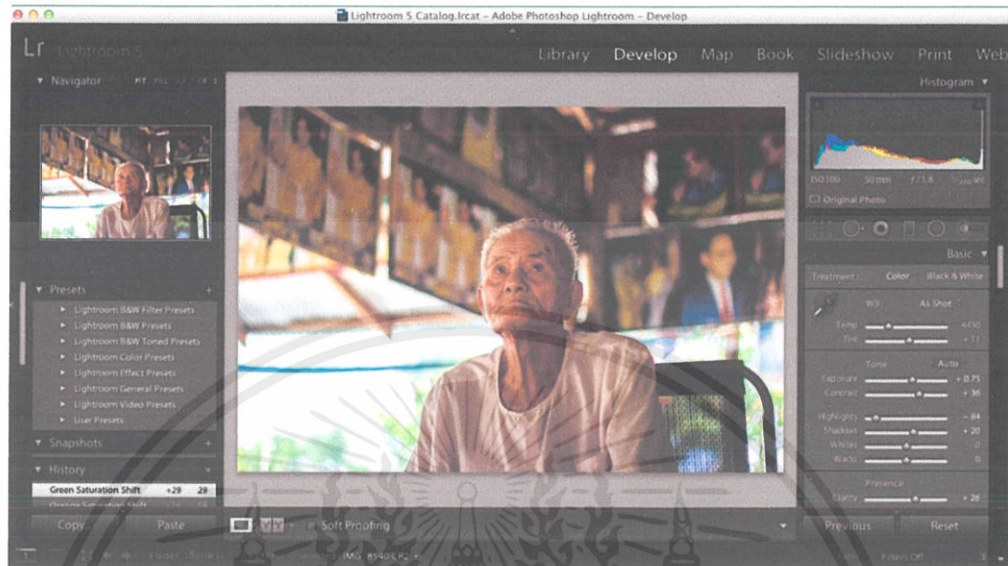
-เขียนสตอรี่บอร์ดเพื่อกำหนดขอบเขตสิ่งที่นำเสนอ หรือความต้องการในชุดผลงาน

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

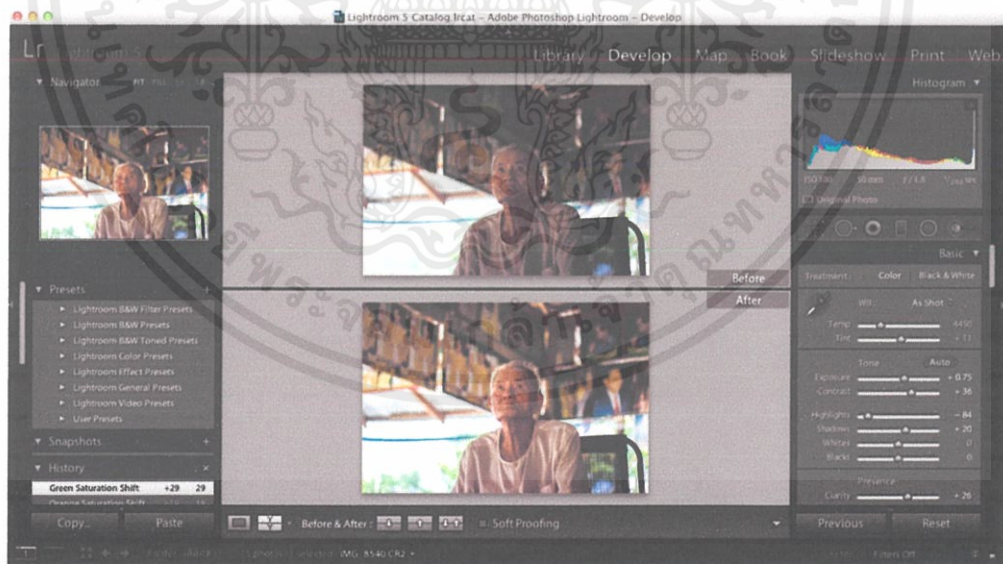
ปรับแต่งสีภาพโดยโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom 5 โดยปรับ Exposure เพื่อให้ความสว่างของภาพทุกภาพเท่ากัน, ลด/เพิ่ม Contrast, Highlight, Shadows ให้เหมาะสม ไม่มากและไม่น้อยจนเกินไป เพิ่ม Vibrance เล็กน้อย เพื่อให้สีมีความสด ปรับ Lens Corrections เพื่อแก้ Perspective สำหรับบางภาพที่เห็น เส้นขอบฟ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 61 : ภาพต้นฉบับ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 : ภาพที่ได้รับการตกแต่ง



ภาพที่ 63 : ภาพเปรียบเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพผลงาน



ภาพที่ 64: พระบรมสาทิสลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65: ภาพ2พระองค์ขนาดใหญ่บนอาคารพาณิชย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 : ภาพป้ายบ้านนี้รักในหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67: ภาพครอบครัวอำพุทรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 : ภาพแฟงฉีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 : ภาพกล่องสะสมภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



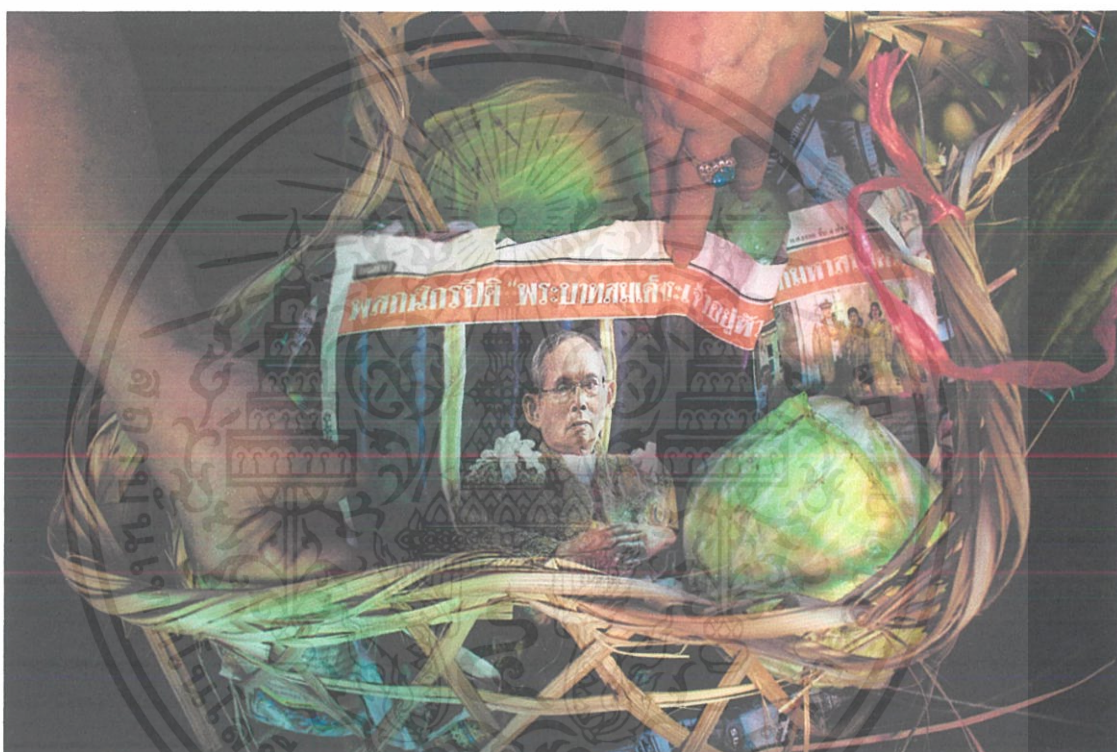
ภาพที่ 70 : ภาพหนังสือพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



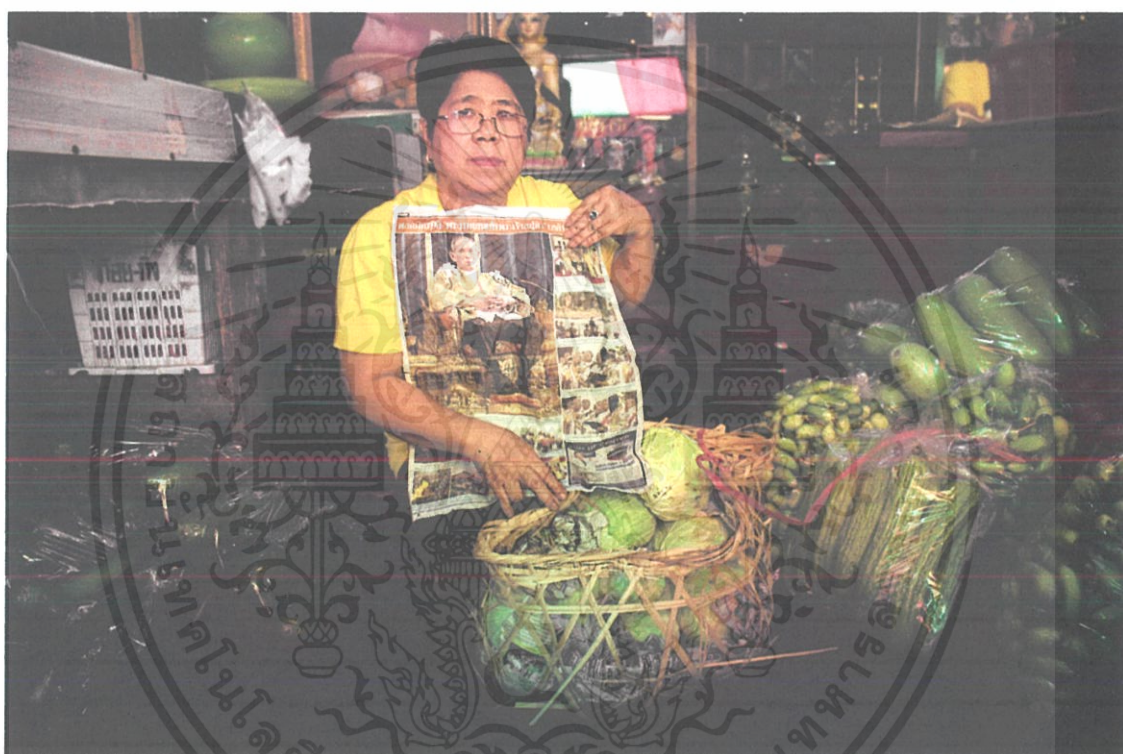
ภาพที่ 71 : ภาพหนึ่งในสมาชิกครอบครัวอำพุทรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 : ภาพหนังสือพิมพ์ในตะกร้าผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 : ภาพนางเขานเก็บภาพจากกองผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



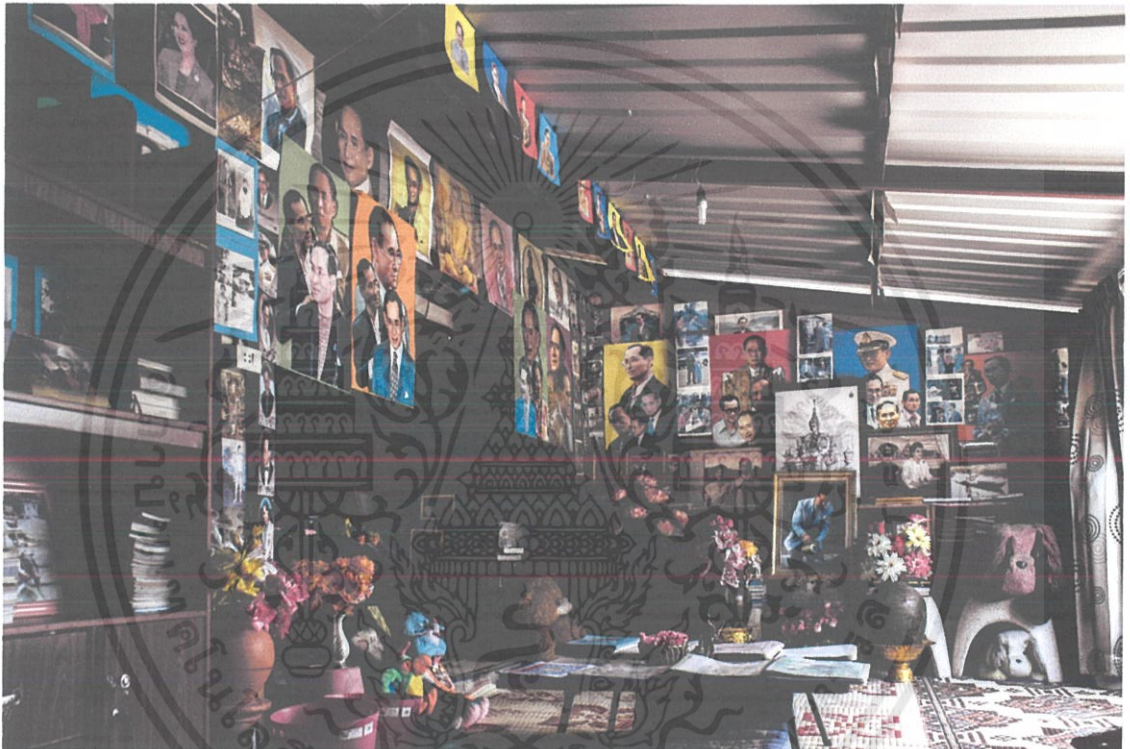
ภาพที่ 74 : ภาพหน้าบ้านครูสนอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 : ภาพครูสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 : ภาพห้องสมุดชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 : ภาพรูปบนฝาผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



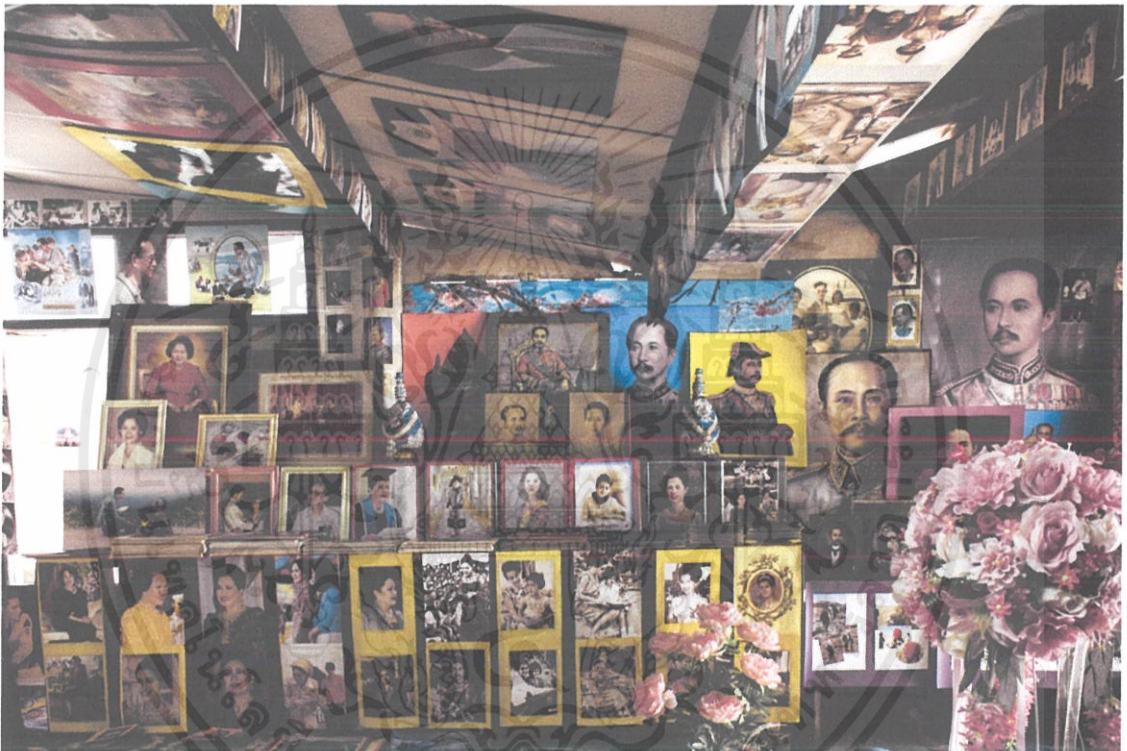
ภาพที่ 78 : ภาพครูสอนองอุ้มสมุดในหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79: ภาพบนหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 : ภาพติดบนผนังและเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 : ภาพปฏิทินในหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลการทำงานชุด “เหนือเกล้า (Worship)” ต้องการนำเสนอเรื่องราวของประชาชน ผู้เทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ ไว้เหนือเกล้า ความภาคภูมิใจที่ใคร่รัก ได้เกิดบนแผ่นดินไทย การริเริ่มที่จะสะสมภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระราชวงศ์ทุกพระองค์ การที่ได้ศึกษาเรื่องราวของประชนเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจ ที่ได้เป็นตัวแทนถ่ายทอดความสวยงามของความรัก ความศรัทธา ที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ไทย อย่างไม่ต้องการสิ่งใดตอบแทน เป็นความรักที่บริสุทธิ์ ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ที่ดี ทั้งจากบุคคลที่เป็นต้นแบบในการถ่ายทำ จากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง ทุกๆสิ่งที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าภูมิใจในผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก และตั้งใจที่ทำออกมาได้อย่างสมบูรณ์ และเป็นไปตามที่คาดหวังไว้ทุกประการ

5.2 ปัญหาในการทำงานและการแก้ไข

5.2.1 ปัญหาที่เกิดจากการติดต่อประสานงาน

เกิดปัญหาเล็กน้อยด้านการติดต่อประสานงาน เนื่องจากวันที่ไม่มีเรียน ในมหาวิทยาลัย ไม่ตรงกับ วันที่บุคคลที่เป็นต้นแบบในการถ่ายภาพนั้นว่าง จึงต้องเลื่อนตามความเหมาะสม เพื่อให้การทำงาน เกิดความสบายใจทั้งสองฝ่าย งานจึงจะออกมาได้ดีเพราะการทำงานได้ทำเต็มที่

5.2.2 ปัญหาด้านการบริหารงาน

เกิดปัญหาบ้างในด้านการแบ่งเวลาของข้าพเจ้าเอง เนื่องจากการจัดตารางเวลาการทำงาน ต้องขึ้นอยู่กับหลายอย่าง เช่น ตั้งวันและเวลาการถ่ายภาพ ต้องขึ้นอยู่กับตัวแบบ วันเรียน และคนขับรถ แต่ปัญหาเหล่านี้แก้ไขได้ด้วยการตั้งสติค่อยๆวางแผนจัดการเรื่องต่างๆ จึงหมดปัญหาไปในที่สุด

5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

- รู้จักการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ
- สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังการทำงานจากการตั้งสติ

คิดอย่างเป็นระบบ

- ได้รับประสบการณ์ที่หาไม่ได้จากในห้องเรียน การที่ได้ออกไปเรียนรู้ความคิดของผู้อื่น
- ได้ใช้ความรู้ทั้งหมดที่เรียนมาในการทำงานครั้งนี้อย่างเต็มที่
- ได้รับประสบการณ์ดีๆจากการได้พูดคุยกับประชาชนผู้รักพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ได้ความภาคภูมิใจที่เกิดขึ้นกับตนเอง

5.4 ข้อเสนอแนะ

การทำงานถ่ายภาพ ต้องอาศัยองค์ประกอบหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นความร่วมมือของบุคคลต้นแบบในการถ่ายภาพ ครอบครัวที่คอยช่วยเหลือ เพื่อนที่คอยให้กำลังใจ แต่ที่สำคัญที่สุดก็คือ “ตัวของเราเอง” เพราะตัวเราคือคนที่จะทำให้ทุกอย่างออกมาเป็นรูปเป็นร่างได้ และงานจะประสบความสำเร็จไม่ได้เลย ถ้าขาดตัวตน