

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “วงโยธาวิท หนุ่มแดนเจ็ด”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED
“SOUND OF PRISON”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “วงโยธวาทิต หนุ่มแดนเจ็ด”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED
“SOUND OF PRISON”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “วงโยชวาทิต หนุมแคนเจ็ด”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED
“ SOUND OF PRISON ”



นางสาวมรกต ศิริพละ

Miss. Morakot Siripala

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่..... 6/10/2559.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “วงโยธวาทิต หนุ่มแดนเจ็ด” DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “SOUND OF PRISON”
ชื่อ	นางสาวมรกต ศิริพละ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของกลุ่มนักดนตรีโยธวาทิตที่อยู่ในสถานะผู้ต้องขังในเรือนจำ ที่เข้าร่วมกิจกรรมโยธวาทิต ซึ่งถือว่าเป็นกิจกรรมหนึ่งที่ต้องใช้ความสามารถและการจัดการในตัวบุคคลเป็นอย่างมาก และดนตรียังมอบโอกาสต่างๆและประสบการณ์ กับพวกเขา

วงโยธวาทิตหนุ่มแดนเจ็ดได้เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตกรมพลศึกษา ประจำปี2556 ร่วมกับเยาวชนปกติ โดยไม่มีการแบ่งแยก ซึ่งดังกล่าวนี้นิ่งก่อตั้งเพื่อส่งเสริมกิจกรรม ดนตรีโยธวาทิตให้แก่เยาวชนที่เคยหลงผิด และอยู่ในระหว่างต้องคดี ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกว่าเป็นเรื่องที่น่าสนใจ การเข้าไปพูดคุยจึงได้รู้สึกว่า พวกเขาได้รับการยอมรับจากสังคม และ มีความรู้สึกว่าเขาได้พูดภาษาคนตรีเช่นเดียวกับผู้เข้าแข่งขันจางวงอื่นๆโดนไม่โดนตกเป็นเป้าสายตา ตราหน้าว่าคนขี้คุก

ข้าพเจ้าจึงคิดว่า การที่มีกิจกรรมดนตรีช่วยนำพาพวกเขาออกนอกกรงกำแพงได้อย่างความภาคภูมิใจ เช่นเดียวกับคนทั่วไปอย่างไม่ผิดเพี้ยน

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา ความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้จนผ่านอุปสรรคต่างๆไปได้ ทุกคนคอยเอาใจช่วย เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำตลอดการทำงานนี้ ขอขอบคุณจากใจจริง

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ ที่สนับสนุนและเป็นกำลังใจตลอดการทำงาน ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์ชัชวูฒิ พุฒทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา

ขอขอบคุณอาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร, อาจารย์อุรษา จักรกษาพล, อาจารย์ชัชวูฒิ พุฒทอง พงษ์ศักดิ์ ตั้งคิวงา ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา

ขอบคุณทีมบรรณวิทย์พานิชยาการ อาจารย์หยู อาจารย์บี อาจารย์เทพ ที่ให้คำแนะนำทั้งการติดต่อ และสนับสนุนให้เริ่มต้นทำงานขึ้นนี้อย่างจริงจัง

ขอขอบคุณคุณพ่อของแคทช่วยติดต่อประสานงานทางกรมราชทัณฑ์ ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณ พีสิท ดิงลี เบนซ์ เอิร์ท ช่วยเหลือด้านอุปกรณ์และ ช่วยขับรถไปยังจุดหมายอย่างปลอดภัย

ขอขอบคุณ พีโด่ง ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นมุมมอง การตีความภาพในมุมมองของคนทั่วไป

ขอบคุณเพื่อนๆ การถ่ายภาพรุ่นสามสิบ ช่วยให้ความมั่นใจตัดสินใจเรื่องมุมมอง ความคิดเห็น การจัดวาง และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลายๆด้าน

สุดท้ายขอขอบคุณอาจารย์และผู้คุมผู้ต้องขังวงโยธวาทิต"หนุ่มแคนเจ็ด" ที่เข้าใจการทำงานและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่	
บทที่ 1. บทนำ	
1.1ความเป็นมา	1
1.2แนวคิด	1
1.3จุดประสงค์ของโครงการ	1
1.4ประเด็นการศึกษา	2
1.5ขอบเขตของโครงการ	2
1.6ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 การถ่ายภาพสารคดี Documentary	3
2.1.1 ความแตกต่างระหว่าง ข่าว กับ สารคดี	4
2.1.2 ลักษณะของเรื่องราว หรือเหตุการณ์ต่างๆ	5
2.1.3 ภาพถ่ายพื้นฐานสามระยะ	5
2.1.4 การจับประเด็นเรื่องราว	6
2.1.5 รูปแบบการถ่ายภาพสารคดี	7
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ต้องขัง	8
2.2.1 กรถ่ายภาพผู้ต้องขัง	8
2.2.2 นักโทษ	10
2.2.3 ความรับผิดชอบทางอาญา	12

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
2.2.4 การกระทำคามผิด	13
2.2.5 อายุความ	14
2.2.6 เด็กและเยาวชนที่กระทำคามผิด	14
2.2.7 ทัตสถานวัยหนุ่มกลาง	16
2.3 วงโยธาวิท “หนุ่มแดนเจ็ด”	18
2.4 ตัวอย่างกรณีศึกษากิจกรรมวงดนตรีในเรือนจำ	20
2.4.1 Zombra prison Project mini Documentary by Marilena Delli and But Brennan	20
2.4 บทวิเคราะห์ช่างภาพ	23
2.4.1 ช่างภาพ Lori Waselchuk	23
2.4.2. ช่างภาพAdam Broomberg and Oliver chanarin	27
บทที่ 3. ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน	
3.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ	30
- ตารางการทำงาน	
- เส้นทางการเดินทาง	31
3.2 บทสัมภาษณ์เจ้าพนักงาน และ ผู้ต้องขัง	32
บทที่ 4. วิธีกรสร้างสรรคผลงาน	
4.1 ระเบียบข้อบังคับการเข้าเรือนจำ	34
4.2 การถ่ายทำ	
- การถ่ายทำครั้งที่ 1	35
- การถ่ายทำครั้งที่ 2	35
- การถ่ายทำครั้งที่ 3	36
- การถ่ายทำครั้งที่ 4	36
- การถ่ายทำครั้งที่ 5	37

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
- การถ่ายทำครั้งที่ 6	37
- การถ่ายทำครั้งที่ 7	38
- การถ่ายทำครั้งที่ 8	38
- การถ่ายทำครั้งที่ 9	39
- การถ่ายทำครั้งที่ 10	39
- การถ่ายทำครั้งที่ 11	40
- การถ่ายทำครั้งที่ 12	40
4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	41
4.4.1 การแก้ไข ตกแต่งภาพ	
4.4 รูปผลงานจริง	43
บทที่ 5. บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น	60
5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ	60
5.3 ข้อเสนอแนะ	60
บรรณานุกรม	62
ประวัติผู้วิจัย	63

สารบัญภาพ

ภาพที่

หน้า

1. วงโยทวาริต หนุ่มแดนเจ็ด(1)	19
2. วงโยทวาริต หนุ่มแดนเจ็ด(1)	19
3. วงโยทวาริต หนุ่มแดนเจ็ด(1)	19
4. Zombra prison Band	20
5. Zombra prison Band	21
6. Zombra prison Band	21
7. Zombra prison Band	22
8. ช่างภาพ Lori Waselchuk	23
9. Grace Before Dying	24
10. Grace Before Dying	24
11. Grace Before Dying	25
12. ช่างภาพ Adam Broomberg and Oliver chanarin	27
13. Ghetto (prison)	28
14. Ghetto (prison)	29
15. เรือนจำ ทักษสถานวัยหนุ่มกลาง	31
16. แผนที่	31
17. นางฉลอง ชุมเสนา เจ้าพนักงานอบรมฝึกวิชาช่างานการ ทักษสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด	32
18. ผู้ต้องขัง	33
19. เรือนจำ ทักษสถานวัยหนุ่มกลาง	34
20. การถ่ายทำครั้งที่ 1	35
21. การถ่ายทำครั้งที่ 2	35
22. การถ่ายทำครั้งที่ 3	36
23. การถ่ายทำครั้งที่ 4	36
24. การถ่ายทำครั้งที่ 5	37
25. การถ่ายทำครั้งที่ 6	37
26. การถ่ายทำครั้งที่ 7	38

สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่	หน้า
27. การถ่ายทำครั้งที่ 8	38
28. การถ่ายทำครั้งที่ 9	39
29. การถ่ายทำครั้งที่ 10	39
30. การถ่ายทำครั้งที่ 11	40
31. การถ่ายทำครั้งที่ 12	40



ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

เกิดจากที่ข้าพเจ้าไปไปชมการประชุมวงโยชวาทิตกรมพลศึกษา ประจำปี 2556 และได้รับชมการแข่งขัน จากวงโยชวาทิตที่ชื่อว่า หนุ่มแคนเจ็ด จากกรมราชทัณฑ์ กระทรวงยุติธรรม ร่วมกับเยาวชนปกติ โดยไม่มีการแบ่งแยก ซึ่งวงดังกล่าวนี้ ก่อตั้งเพื่อ ส่งเสริม กิจกรรมดนตรีโยชวาทิตให้แก่เยาวชนที่เคยหลงผิด และอยู่ในระหว่างต้องคดี ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกว่าเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และสมควรที่จะได้รับการสนับสนุน จากการเข้าไปพูดคุย จึงได้รู้สึกว่า พวกเขาได้รับการยอมรับจากสังคม และมีความรู้สึกที่พวกเขา ได้พูดภาษาดนตรี เช่นเดียวกับ ผู้เข้าแข่งขันจากวงอื่นๆ โดยไม่ตกเป็นเป้าสายตา ตราหน้าว่าคนชั่ว

1.2 แนวความคิด

ชีวิตเยาวชนผู้ต้องขังที่เข้าร่วมกิจกรรมโยชวาทิต ดนตรีช่วยขัดเกลาสภาพจิตใจ ของผู้ที่ ตกอยู่ในสภาพ แวดล้อมที่ต่างจากโลกภายนอกอย่างสิ้นเชิง

1.3 วัตถุประสงค์

- ศึกษา ปัญหา สาเหตุ ปัญญา การต้องโทษของผู้ต้องโทษ
- การเรียนรู้เรื่อง ข้อปฏิบัติ ต่างในเรือนจำ
- ศึกษาสุขภาพจิต ของผู้ต้องโทษ เมื่อได้เข้าร่วมกิจกรรม
- ศึกษาเรื่องเกี่ยวกับการฝึกซ้อมของผู้ต้องโทษ และ ผลของการได้รับกิจกรรมโยชวาทิต
- ถ่ายทอดเรื่องราว ของผู้ต้องโทษที่ได้รับการเข้าร่วมกิจกรรมโยชวาทิต ในเรือนจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ประเด็นการศึกษา

ศึกษาการถ่ายภาพสารคดีที่มุ่งเน้นไปยังเป็นการสะท้อนสังคมในเชิงบวก
เรียนรู้และเข้าถึงตัวบุคคลที่ต้องการนำเสนอ

1.5 ขอบเขตการทำงาน

1. กล้อง canon 60D
2. เลนส์ 24-70mm , 70-200mm , 50mm-1.8
3. ภาพถ่ายขนาด 12X18 นิ้ว จำนวน 32 ภาพ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึง ปัญหา สาเหตุ ปัญญา การตั้งโทษของผู้ต้องโทษ
2. เรียนรู้เรื่อง ข้อปฏิบัติ ต่างในเรือนจำ
3. ได้รับความรู้จากผลงานของช่างภาพที่ศึกษาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจ
4. ได้ถ่ายทอดเรื่องราว ที่น่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้รับชมผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 การถ่ายภาพสารคดี Documentary

งานเขียนสารคดีคือการนำเอาข้อเท็จจริงที่เป็นข้อมูลความรู้ในเชิงวิชาการมาเรียบเรียง ใช้ วิจารณ์ถ้อยคำในการตัดสินใจ เพื่อให้เข้าถึงความคิด ความจริง และความงามด้วยตนเอง บางครั้งการใช้ตัวอักษรเป็นสื่อเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถบอกเล่า “สาร” หรือเรื่องราวได้ทั้งหมด ภาพถ่ายจึงเป็น องค์ประกอบที่สำคัญของงานเขียนสารคดี และอาจสำคัญไม่น้อยไปกว่าตัวหนังสือเลย ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพ แทนคำล้านคำ”

การถ่ายภาพในเชิงสารคดีก็เช่นเดียวกับงานเขียนสารคดี คือ การบันทึกปรากฏการณ์ ข้อเท็จจริงเพื่อบอกเล่าความจริง ตามความเป็นจริง โดยไม่บิดเบือน และไม่ถ่ายภูวนำความคิดหรือความรู้สึกของผู้คน โดยเฉพาะประเด็นเรื่องที่ยกข้อขัดแย้งหรือข้ออ่อน เช่น เรื่องเกี่ยวกับการเมือง ศาสนา และความเชื่อ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น วิธีการเล่าเรื่องก็ขึ้นอยู่กับเรื่องที่ต้องการจะเล่าด้วย หากเป็น ประเด็นละเอียดอ่อน หรือเป็นปรากฏการณ์ที่ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในสังคม ช่างภาพจำเป็นจะต้อง ถ่ายทอดข้อเท็จจริงอย่างตรงไปตรงมา ถ่ายภาพให้ครอบคลุมทุกด้าน โดยไม่ใช้เทคนิคหรือจัดภาพที่ ผิดธรรมชาติ แต่หากเป็นประเด็นที่ชัดเจนแล้ว อย่างเช่น ยาเสพติด เด็กเร่ร่อน อุบัติภัย ฯลฯ ช่าง ภาพอาจต้องถ่ายทอดให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกในภาพ เพื่อให้คนดูรู้สึกร่วมกับภาพและเรื่องนั้นได้

เทคนิคของการถ่ายภาพในเชิงสารคดีไม่ได้แตกต่างกับการถ่ายภาพทั่วไป แต่การถ่ายภาพ สารคดีจำเป็นจะต้องอาศัยการ “ทำการบ้าน” คือการหาข้อมูลและพูดคุยกับนักเขียนและ บรรณาธิการให้ชัดเจน ถึงขอบเขตแค่ไหน เมื่อถึงเวลาลงพื้นที่จะได้ทำงานได้ตรงตามเป้าหมายและมี ประสิทธิภาพที่สุด เพราะงานสารคดีบางเรื่องจำเป็นจะต้องลงพื้นที่ถ่ายภาพหลายครั้ง ตามแต่ โอกาสและเหตุการณ์ บางเรื่องอาจต้องลงเป็นทีม หรือใช้อุปกรณ์พิเศษ เช่น สารคดีสัตว์ป่า ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เป็นต้น

2.1.1 ความแตกต่างระหว่างข่าวกับสารคดี

คำว่า “สารคดี” นั้นให้คำจำกัดความได้ยาก เพราะมีลักษณะแตกต่างหลากหลาย และครอบคลุมกว้างมากตั้งแต่เรื่องของบุคคลสำคัญจนถึงเรื่องเหลือเชื่อของเหตุการณ์ผิดปกติต่าง ๆ รวมทั้งคำอธิบายซึ่งบางครั้งต้องการสั้น ๆ แต่บางครั้งก็อาจต้องใช้ข้อเขียนที่มีความยาวมาก ๆ ก็ได้ แต่ที่เห็นได้ชัดคือเรื่องที่น่าสนใจในรูปแบบของสารคดีจะไม่คำนึงถึงความสดใหม่ คือ ไม่นำคุณค่าเรื่องเวลามาเป็นตัวกำหนด บางเรื่องใช้ได้เป็นเวลานานและก็ยังรู้สึกใหม่และน่าสนใจอยู่เสมอ

สิ่งที่ทำให้เส้นแบ่งระหว่างข่าวและสารคดีไม่ชัดเจน คือ ข่าวบางข่าวถูกนำเสนอด้วยวิธีการของสารคดี เช่น ถ้านำเสนอภาพของผู้ชนะการแข่งขันฟุตบอลหรือผู้เล่นสำคัญที่ทำให้ทีมชนะและผลการแข่งขันก็อาจเป็นข่าว แต่ถ้านำเสนอในแง่ความกดดันของนักกีฬาหรือผู้เล่นคนสำคัญที่ทำให้ทีมชนะหรือผู้ชนะก็จะเป็นสารคดี อย่างไรก็ตามลักษณะสำคัญของสารคดีอาจดูได้จาก

1. ไม่มีกาลเวลา (Timelessness)

สารคดีส่วนใหญ่ไม่ได้มีคุณค่าเพราะความทันต่อเวลาหรือความสดใหม่ แต่มักทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่เรื่องนั้นสดใหม่และทันสมัยอยู่เสมอ ต่างจากภาพข่าวที่ต้องเป็นเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสด ๆ ร้อน ๆ แต่จะเก่าและล้าสมัยอย่างรวดเร็ว

2. เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต (Slice of Life)

ถ้าเป็นภาพข่าวคุณค่าของภาพจะมีมากขึ้นถ้าตัวแบบเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง และกิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีความสำคัญหรือรุนแรงซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกร่างต่าง ๆ เช่น สะเทือนใจ หรือเศร้าสลด แต่สารคดีจะตรงกันข้าม เพราะสารคดีจะบันทึกสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คน สถานที่ หรือสิ่งของธรรมดา ๆ ที่เห็นได้หรือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน เช่น เรื่องเด็กในสถานรับเลี้ยงเด็ก หรือการออกกำลังกายในสวนสาธารณะ

3. สารคดีจากข่าว (Featuring the News)

เมื่อเกิดความเสียหายร้ายแรงจากไฟไหม้ ภาพข่าวอาจถ่ายให้เห็นตำรวจหรือเจ้าหน้าที่ดับเพลิง และอาสาสมัครกำลังช่วยชีวิตผู้ประสบภัย โดยมีอาคารที่ถูกไฟไหม้เป็นพื้นหลัง และบรรยายความเสียหายที่เกิดจากไฟไหม้ พร้อมรายชื่อผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต แต่สารคดีจากข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว (news feature) นั้น อาจถ่ายภาพตำรวจดับเพลิงที่กำลังช่วยชีวิตสุนัขและตีพิมพ์คู่กันกับภาพผู้บาดเจ็บ และความเสียหายของอาคารโดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ลักษณะของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ

1. เหตุการณ์ครั้งแรก

การกระทำหรือเหตุการณ์ครั้งแรกหมายถึงความไม่ประสพการณ์ ความตื่นเต้น ความวิตกกังวลหรือประหม่า (nervous) ทำให้เกิดความผิดพลาดได้ง่าย หรืออาจมีความหมายพิเศษ เช่น การไปโรงเรียนวันแรกของเด็กอนุบาล การเข้าค่ายลูกเสือครั้งแรก หัดเล่นสเก็ตน้ำแข็งครั้งแรก หรือ หัดเดินรำวันแรก เหตุการณ์เหล่านี้มีแนวโน้มที่จะเป็นสารคดีที่ดีเพราะมักได้รับความสนใจจากผู้อ่าน

2. งานที่ไม่ธรรมดา (unusual)

งานที่อยู่เด่นในห้องทำงานหรือหน้าคอมพิวเตอร์ตลอดเวลาไม่ค่อยน่าสนใจ ต่างจากงานบางประเภท เช่น คนเข็ดกระจกอาคารสูง คนขี่ม้าพยศ นักกายกรรม นักบินทดสอบ คนงานในโรงงานผลิตรถยนต์ ฯลฯ ภาพการทำงานเหล่านี้ทำให้สารคดีเป็นที่น่าสนใจและสร้างความประทับใจได้ง่าย เพราะเป็นงานที่คนน้อยคนจะได้เห็นหรือสัมผัสและคนจำนวนมากอยากรู้

3. วันพิเศษ (special day)

วันพิเศษสร้างเป็นเรื่องราวสารคดีได้ง่าย เช่น วันพ่อ วันแม่ วันเด็ก วันปีใหม่ วันสตรีสากล วันเอดส์โลก แต่ต้องระวังเรื่องที่อาจสร้างความไม่พอใจแก่ผู้คนได้ เช่น เรื่องของคนป่วย โรคเอดส์ที่อาจสร้างความไม่พอใจให้กับญาติของผู้ป่วยหรือทำให้ผู้คนเกิดความตระหนกเกินความจำเป็น

2.1.3 ถ่ายภาพแบบพื้นฐานทั้ง 3 ระยะ

1. ระยะไกล (long shot) ถ่ายระยะไกล เพื่อให้เห็นสถานที่หรือทำเลทั้งหมดอย่างกว้าง ๆ เพื่อให้ผู้ดูเห็นความสัมพันธ์ ขนาดและมาตราส่วนของสิ่งที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น ๆ

2. ระยะปานกลาง (medium shot) ถ่ายระยะปานกลาง ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างชับเจกกับส่วนประกอบสำคัญอื่น ๆ และสิ่งแวดล้อมบางส่วน

3. ระยะใกล้ (close-up shot) ถ่ายระยะใกล้ เพื่อเน้นให้เห็นรายละเอียดที่ต้องการเน้น ซึ่งบางทีก็อาจเห็นแค่ใบหน้า หรือส่วนหนึ่งส่วนใดของวัตถุหรือชับเจกเท่านั้น

การจะถ่ายระยะใกล้หรือไกลแค่ไหนและถ่ายอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับเรื่องที่กำหนดหรือขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และไม่ควรถ่ายแค่ระยะพื้นฐาน 3 ระยะนี้เท่านั้น แต่ควรถ่ายจากมุมต่าง ๆ ให้หลากหลายด้วย แนวตั้ง แนวนอน

นอกจากต้องถ่ายให้ครอบคลุมเหตุการณ์แล้วยังต้องถ่ายภาพที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นหัวใจของเหตุการณ์นั้นให้ได้ด้วย (ถ้าเป็นภาพข่าวอาจเป็นภาพเดียว แต่ถ้าเป็นภาพสารคดีอาจใช้มากกว่า 1 ภาพ) ช่วงภาพจึงต้องหาจังหวะหรืออริยาบทที่องค์ประกอบต่าง ๆ มารวมอยู่ด้วยกันให้มากที่สุด จังหวะหรืออริยาบทที่สำคัญที่วานี้เรียกว่า

“พีค โมเมนต์” (peak moment) ซึ่งการถ่ายภาพในช่วงวินาทีที่สำคัญนี้เป็นเรื่องท้าทาย เพราะช่างภาพต้องใช้ความชำนาญในการคาดหมาย เนื่องจากต้องใช้เวลาลงจากตามองเห็นประมาณครึ่งวินาทีก่อนสมองสั่งให้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์ และอีกประมาณ 1/10 วินาทีชัตเตอร์จึงจะเปิด ดังนั้นหากรอจนเห็นภาพที่ดีที่สุด (perfect moment) แล้วจึงกดชัตเตอร์ก็อาจสายไป

*คัดลอกมาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติพร เกษโกวิท, การถ่ายภาพวารสารศาสตร์, บทที่ 8 สารคดี, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546

2.1.4 การจับประเด็นของเรื่องราว Capturing a story

ช่างภาพควรมีประเด็นที่ชัดเจนในการถ่ายภาพ มีเป้าหมายในการมองและมองมีส่วนร่วมมากกว่าเป็นผู้ดู โดยช่างภาพสารคดีใช้ภาพสถานที่หรือภาพบรรยากาศบอกเล่าเรื่องราวเพื่อให้ผู้ชมเห็นคุณค่าและเข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้น

1. การย่อยประกอบ Establishing Image : คือการถ่ายภาพบรรยากาศแวดล้อม ผู้ชมมีความจำเป็นต้องเห็นบรรยากาศต่างๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกและเรื่องราวให้มากขึ้น ภาพเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องเริ่มในส่วน of เรื่องราวก็ได้

2. ภาพปฏิบัติการ Action Image : คือภาพระยะกลางที่จับปฏิบัติการของคน มีส่วนช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจและมีประสิทธิภาพในการเล่าเรื่องได้ดี

3. ภาพบุคคล Portrait : ภาพถ่ายบุคคลมีความจำเป็นอย่างมากที่นำไปสู่จุดจบของเรื่องราว เพราะคนย่อมมีความหมายสนใจในผู้คนอยู่ในธรรมชาติ อีกทั้งเป็นกุญแจไปสู่ลักษณะของเนื้อเรื่อง โดยที่ผู้ชมจะยอมรับหรือไม่ขึ้นอยู่กับมุมมองของช่างภาพ เล่นสัมพันธ์และเล่นสัมพันธ์กว้างจะ

ช่วยถ่ายทอดเรื่องราวได้ดี การถ่ายควรถ่ายให้เห็นเรื่องราวมากกว่าจะถ่ายให้เห็นแค่ศีรษะถึงหัวไหล่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามแบบการถ่ายภาพบุคคลธรรมดา

4. การสร้างสรรค์เรื่องราว Creating a story : การสร้างสรรค์เรื่องราวควรเริ่มราวควรเริ่มจากแนวความคิดที่เป็นลำดับขั้น ก่อนที่จะมาเป็นภาพถ่ายที่มีประสิทธิผล การสร้างเรื่องราวที่ได้วางแผนและเตรียมการเรื่องเวลา จะช่วยให้ภาพถ่ายถ่ายทอดแนวความคิดของช่างภาพได้อย่างชัดเจน

2.1.5 รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary

1. ภาพเดี่ยว (The single picture)

พื้นฐานการถ่ายภาพหนังสือพิมพ์ในสหรัฐฯ คือภาพเดี่ยวที่สามารถเล่าเรื่องราวได้เป็นอย่างดี เกิดจากการวางแผนและเตรียมการเรื่องเวลาและการจับจังหวะภาพให้เป็นที่น่าจดจำได้รูปภาพเดี่ยว ถือเป็นบททดสอบทางด้านทักษะของช่างภาพ โดยเฉพาะนักข่าว การมองต่อสิ่งที่ปรากฏเป็นสิ่งแรกที่สำคัญที่สุดของภาพ

2. ภาพกลุ่ม (Group picture)

ภาพกลุ่มใช้ 2 ภาพหรือมากกว่านั้นตีพิมพ์ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับตัวแบบที่เหมาะสมเป็นพิเศษ ภาพกลุ่มให้ความชัดเจนในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ดีกว่าภาพเดี่ยวกรณีที่สถานที่นั้นมีความกว้างและใหญ่มากจนไม่สามารถถ่ายหรือเล่าด้วยภาพๆ เดี่ยวจบ ภาพกลุ่มอาจมีทั้งที่เป็นมุมกว้างเพื่อเก็บบรรยากาศและภาพในมุมแคบเพื่อการบอกถึงรายละเอียดที่ภาพมุมกว้างไม่สามารถเจาะจงลงไปได้

3. ภาพชุด (series picture)

ภาพถ่าย Documentary เป็นลักษณะของงานภาพถ่ายที่แท้จริงแน่นอน ในบางครั้งต้องใช้การตีคุณค่าเป็นพิเศษ ดังนั้นทั้งหลักฐานและการพิสูจน์ที่เป็นเช่นนั้นสามารถเรียกได้ว่าภาพถ่ายเป็นเอกสาร(คำนิยามโดยพจนานุกรม) ดังนั้นทุกๆ ภาพถ่ายสามารถพิจารณาเป็นเอกสารได้ถ้าประกอบไปด้วยข้อเท็จจริงที่เป็นประโยชน์เกี่ยวกับความพิเศษของเรื่องราวภายใต้การศึกษาเรียนรู้ต่างๆ คำๆ นี้ถูกใช้ไม่บ่อยนักในทศวรรษที่ 19 สภาพแวดล้อมต่างๆ ถูกเก็บรายละเอียดด้วยภาพถ่าย ภาพถ่ายมีองค์ประกอบและรายละเอียดที่มากมาย การบันทึก การรวบรวม นั้นทำให้สามารถสร้างความสมบูรณ์ของการนำเสนอเรื่องราวต่างๆ ภายในโลก หรือสถานที่ต่างๆ ที่เกิดขึ้นมาและในขณะที่เดียวกันภาพถ่ายสามารถทำให้เกิดศิลปะอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพอันดับตามกัน (Sequence Picture)

คือภาพถ่ายแบบเดียวกันในตำแหน่งเดียวกัน ภายในเวลาไม่กี่ วินาที เพื่อแสดงอารมณ์ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในช่วงขณะเวลาหนึ่ง

<http://www.portfolios.net/forum/topics/documentary-photography?groupUrl=photojournalism#ixzz3zm0nrHA2>

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ต้องขัง

2.2.1 การถ่ายภาพผู้ต้องขัง

ผู้ต้องขัง แม้จะเป็นผู้ถูกกล่าวหาว่าได้กระทำความผิดหรือเป็นผู้ที่ศาลพิพากษาว่าได้กระทำความผิดสร้างความเดือดร้อนให้แก่สังคม แต่ก็ถือว่าผู้ต้องขังเป็นประชาชนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่ต้องได้รับสิทธิและความคุ้มครองจากรัฐตามสมควร

สิทธิของบุคคลที่ตกเป็นผู้ต้องขังนั้น หมายถึง สิทธิมนุษยชนทางอาญาเป็นสิทธิของบุคคลที่ได้รับการคุ้มครองเมื่อต้องคดีอาญา ซึ่งในแต่ละประเทศมีความแตกต่างกันทั้งในเนื้อหาและการปฏิบัติ ทั้งนี้ เพราะแต่ละประเทศมีความเชื่อและแนวคิดแตกต่างกัน ประเทศที่ให้ความสำคัญกับสิทธิมนุษยชนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ จะบัญญัติกฎหมายให้มีการรับรองคุ้มครองสิทธิผู้ต้องขังอย่างกว้างขวาง ตรงกันข้ามกับประเทศที่ไม่ให้ความสำคัญกับสิทธิมนุษยชนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ซึ่งจะไม่มีการรับรองคุ้มครองสิทธิผู้ต้องขังตามที่ควรจะเป็น ส่งผลให้มีการละเมิดสิทธิผู้ต้องขังเกิดขึ้นมากมาย

ที่เห็นได้อย่างชัดเจนและเป็นที่แพร่หลายในสังคมมากที่สุดคือ การถ่ายภาพ เนื่องจากพัฒนาการของอุปกรณ์ถ่ายภาพในปัจจุบันที่สะดวก รวดเร็ว สามารถถ่ายภาพได้จากโทรศัพท์เคลื่อนที่ ทำให้ความนิยมการถ่ายภาพมีเพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ การเชื่อมโยงภาพถ่ายซึ่งเป็นข้อมูลดิจิทัลจากอุปกรณ์ถ่ายภาพเข้าไปยังระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตสามารถทำได้โดยสะดวกและรวดเร็วเช่นกัน ส่งผลให้การถ่ายภาพกลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตประจำวันของคนจำนวนมากไม่น้อยในสังคม เมื่อการถ่ายภาพสามารถเกิดขึ้นได้แทบจะทุกที่และตลอดเวลา บุคคลอาจถูกถ่ายภาพโดยไม่มีแม้แต่โอกาสที่จะรับรู้ หรือสอบถามความยินยอมก่อน เป็นการรบกวนสิทธิส่วนบุคคลของประชาชนทั่วไปโดยเฉพาะอย่างยิ่งหากผู้ถูกถ่ายภูมุนั้นเป็นผู้ต้องขัง ซึ่งจะส่งผลในอนาคตหากผู้ต้องขังนั้นพ้นโทษออกมาแล้ว ทำให้ผู้ต้องขังไม่สามารถกลับคืนสู่สังคมได้โดยปกติสุข จึงเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเชิงพาณิชย์เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ญาติเห็นว่าไปเผยแพร่ขึ้นตามการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นนำมาสู่คำถามว่า การถ่ายภาพผู้ต้องขังถือเป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของพวกเขาหรือไม่?

การคุ้มครองสิทธิส่วนบุคคลดังกล่าวได้รับความคุ้มครองไว้อย่างชัดเจนตามรัฐธรรมนูญ โดยรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2550 มาตรา 35 ซึ่งกำหนดว่า "สิทธิของบุคคลในครอบครัว เกียรติยศ ชื่อเสียง ตลอดจนความเป็นอยู่ส่วนตัวย่อมได้รับความคุ้มครอง การกล่าวหรือไขข่าวแพร่หลายซึ่งข้อความหรือภาพไม่ว่าด้วยวิธีใดไปยังสาธารณชน อันเป็นการละเมิดหรือกระทบถึงสิทธิของบุคคลในครอบครัว เกียรติยศ ชื่อเสียง หรือความเป็นอยู่ส่วนตัว จะกระทำมิได้ เว้นแต่กรณีที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ บุคคลย่อมมีสิทธิได้รับความคุ้มครองจากการแสวงประโยชน์โดยมิชอบจากข้อมูลส่วนบุคคลที่เกี่ยวกับตน ทั้งนี้ ตามที่กฎหมายบัญญัติ"

พระราชบัญญัติราชทัณฑ์ พ.ศ. 2479 ได้ให้อำนาจอธิบดีกรมราชทัณฑ์ออกข้อบังคับกรมราชทัณฑ์ว่าด้วยการสัมภาษณ์ผู้ต้องขัง และการถ่ายภาพ ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ ภายในเรือนจำ พ.ศ. 2540 ซึ่งห้ามไม่ให้บุคคลใด ถ่ายภาพ ภาพยนตร์ วิดิทัศน์รวมทั้งการสัมภาษณ์ผู้ต้องขังทั้งภายในและภายนอกเรือนจำ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากอธิบดีกรมราชทัณฑ์ การถ่ายภาพผู้ต้องขัง ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ ห้ามไม่ให้บันทึกภาพใบหน้าหรือภาพที่สามารถเห็นใบหน้าได้อย่างชัดเจน หรือภาพที่สามารถให้เห็นและจำได้ว่า ผู้ต้องขังนั้นเป็นผู้ใด เว้นแต่จะได้อำนาจการปิดบังใบหน้าผู้ต้องขังนั้นตามวิธีการใดๆ เสียก่อน เพื่อมิให้ปรากฏภาพใบหน้า ผู้ต้องขังอย่างชัดเจนได้ นอกจากนั้นการสัมภาษณ์ผู้ต้องขังต้องเป็นไปตามความสมัครใจของผู้ต้องขัง

ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นแนวปฏิบัติเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการละเมิดสิทธิของผู้ต้องขังของกรมราชทัณฑ์ อีกทั้งหากจะเผยแพร่สิ่งบันทึกดังกล่าวสู่สาธารณชนข้อมูลเหล่านั้นต้องผ่านการตรวจสอบและต้องได้รับอนุญาตจากอธิบดีกรมราชทัณฑ์ให้นำออกเผยแพร่ได้ หากตรวจสอบแล้วพบว่าส่วนหนึ่งส่วนใดไม่ก่อให้เกิดประโยชน์และอาจนำมาซึ่งความเสียหายแก่ทางราชการ อธิบดีกรมราชทัณฑ์สามารถสั่งไม่อนุญาตให้นำสิ่งบันทึกนั้นออกเผยแพร่และมีอำนาจที่จะยึดสิ่งบันทึกนั้นได้

สำหรับศาลยุติธรรมมีการวางหลักเกณฑ์เรื่องการถ่ายภาพในบริเวณศาลหรือในห้องพิจารณาคดีไว้ในระเบียบคณะกรรมการบริหารศาลยุติธรรมว่าด้วยการให้ข่าวและบริการข่าวสารของศาลยุติธรรม พ.ศ. 2545 ที่กำหนดว่า การถ่ายภาพ ภาพยนตร์ บันทึกภาพหรือเสียง หรือการกระทำอย่างอื่นในทำนองเดียวกันในบริเวณศาลหรือในห้องพิจารณาที่ไม่มีการพิจารณาคดีให้กระทำมิได้เมื่อได้รับอนุญาตจากผู้พิพากษา ผู้รับผิดชอบในราชการของศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนั้น การถ่ายภาพ ภาพยนตร์ บันทึกภาพหรือเสียงผู้ต้องหาหรือจำเลยในขณะที่อยู่ในสถานที่ควบคุมในศาลหรือในขณะที่เจ้าหน้าที่กำลังควบคุมผู้ต้องหาหรือจำเลยจากสถานที่ควบคุมภายในศาลหรือห้องพิจารณาคดีไปยังสถานที่ต่างๆ ในบริเวณศาล ไม่สามารถกระทำได้

เมื่อพิจารณาระเบียบและข้อบังคับดังกล่าวข้างต้นประกอบกับรัฐธรรมนูญมาตรา 35 เห็นได้ชัดเจนว่ากฎหมายต้องการให้เคารพในสิทธิส่วนบุคคลของบุคคลอื่น โดยเฉพาะการเผยแพร่ภาพถ่ายที่ต้องระมัดระวังการนำเสนอเพื่อไม่ให้ล่วงล้ำ ละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น

เห็นได้ว่าบุคคลย่อมได้รับความคุ้มครองในเรื่องของการไขข่าวไม่ว่าจะเป็นข้อความหรือภาพถ่ายที่เผยแพร่ไปสู่สาธารณชน แม้ผู้ที่ถูกถ่ายภาพจะเป็นผู้ต้องขังซึ่งได้กระทำความผิดกฎหมายก็ตาม เพราะฉะนั้นการถ่ายภาพผู้ต้องขังไปเผยแพร่ต่อสาธารณชนโดยไม่ได้รับอนุญาตถือเป็นการไขข่าวซึ่งข้อความหรือข้อมูลส่วนบุคคลของผู้อื่นโดยปราศจากความยินยอมของผู้นั้นย่อมเป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลอีกประการหนึ่ง นอกจากนี้ที่กล่าวมาข้างต้น การให้ความสำคัญแก่สิทธิส่วนบุคคลของผู้ต้องขัง ถือเป็นอีกบทบาทหนึ่งที่สำคัญของสังคมที่จะช่วยกันสร้างภูมิคุ้มกันให้กับสังคม เพื่อให้ในอนาคตเมื่อผู้ต้องขังพ้นโทษออกมาแล้วสามารถปรับตัวเพื่อดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีศักดิ์ศรีและมีคุณค่าต่อไป

สราวุธ เบญจกุล : รองเลขาธิการสำนักงานศาลยุติธรรม

2.2.2 นักโทษ

นักโทษ หมายถึง ผู้ต้องขังที่อยู่ภายในทัณฑสถาน

ก่อนหน้านี้ ผู้กระทำความผิดซึ่งศาลตัดสินให้ต้องโทษจำคุกถูกเรียกว่า “นักโทษ” (prisoner) แต่ ต่อมาถูกเปลี่ยนเป็น “ผู้ต้องขัง” (inmate) เนื่องจากการเปลี่ยนแนวคิดเรื่องการลงโทษในประเทศสหรัฐอเมริกาจากการลงโทษเพื่อลงโทษมาเป็นเพื่อแก้ไขฟื้นฟู

พระราชบัญญัติราชทัณฑ์ พ.ศ. 2479 มาตรา 4 (2) – (6) ระบุว่า ผู้ต้องขัง หมายถึง “นักโทษ เด็ดขาด คนต้องขังและคนฝาก” โดยนักโทษเด็ดขาด คือ “บุคคลซึ่งถูกขังไว้ตามหมายจำคุกภายหลังคำพิพากษาถึงที่สุด และหมายความรวมถึงบุคคลซึ่งถูกขังไว้ตามคำสั่งที่ขอด้วยกฎหมายให้ลงโทษด้วย” และคนต้องขัง คือ “บุคคลที่ถูกฝากขังไว้ตามหมายขัง” นอกจากนี้ยังมีผู้ต้องขังอีก 2 ประเภท คือ

- คนฝาก หมายถึง “บุคคลที่ถูกฝากให้ควบคุมไว้ตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาหรือเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กฎหมายอื่น โดยไม่มีหมายอาญา”

- นักโทษพิเศษ ซึ่งเป็น “นักโทษเด็ดขาดซึ่งส่งไปอยู่ทัณฑนิคมตามพระราชบัญญัตินี้”

ต่อมาในพระราชบัญญัติราชทัณฑ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2522 เปลี่ยนความหมายของนักโทษเด็ดขาดเป็น “บุคคลซึ่งถูกขังไว้ตามหมายจำคุกภายหลังคำพิพากษาถึงที่สุด และหมายความรวมถึงบุคคลซึ่งถูกขังไว้ตามคำสั่งที่ชอบด้วยกฎหมาย ให้ลงโทษด้วย”

โทษอาญาที่ใช้ลงแก่ผู้กระทำความผิดมี ๕ ประการเท่านั้น คือ

- ประหารชีวิต • ริบทรัพย์สิน
- กักขัง • จำคุก
- ปรับ

โดยโทษที่จะลงแก่ผู้กระทำความผิดทั้ง ๕ ประการข้างต้น ต้องมีกฎหมายบัญญัติไว้อย่างชัดเจน จึงจะลงโทษได้

อะไรคือ ความผิดต่อแผ่นดิน และอะไรคือ ความผิดต่อส่วนตัว

ความผิดต่อแผ่นดิน คือ ความผิดที่มีผลกระทบต่อผู้ที่ถูกกระทำแล้วยังมีผลกระทบต่อสังคม รัฐจึงต้องเข้าดำเนินการเอาตัวผู้กระทำความผิดมาลงโทษให้ได้แม้ผู้ที่ถูกกระทำจะไม่ใส่ใจเอาความกับผู้กระทำความผิดต่อไปแล้วก็ตามเพื่อป้องกันสังคม

ความผิดต่อส่วนตัว คือ ความผิดที่มีผลกระทบต่อผู้ที่ถูกกระทำ แต่ไม่มีผลกระทบต่อสังคมโดยตรง ดังนั้น เมื่อผู้ที่ถูกกระทำจะไม่ใส่ใจเอาความกับผู้กระทำความผิดต่อไปแล้ว รัฐก็ไม่จำเป็นต้องเข้าไปดำเนินคดีกับผู้กระทำความผิดอีกต่อไป

การกระทำความผิดใดเป็นความผิดต่อแผ่นดินและความผิดต่อส่วนตัวนี้มีหลักอยู่ว่า ความผิดใดเป็นความผิดต่อส่วนตัวต้องมีกฎหมายกำหนดไว้โดยชัดเจน ความผิดนอกจากนั้นถือเป็นความผิดต่อแผ่นดิน

2.2.3 ความรับผิดชอบทางอาญา

ประมวลกฎหมายอาญา มาตรา ๕๕ วรรคหนึ่งว่า หลักว่า “บุคคลจักต้องรับผิดชอบทางอาญาต่อเมื่อได้กระทำโดยเจตนา...ฯลฯ”

มาตรา ๕๕ วรรคสามวางหลักว่า “ถ้าผู้กระทำได้ไม่รู้ข้อเท็จจริงอันเป็นองค์ประกอบของความผิด จะถือว่าผู้นั้นประสงค์ต่อผลหรือยอมเล็งเห็นผลไม่ได้”

มาตรา ๕๕ วรรคสี่ วางหลักว่า “การกระทำโดยประมาทได้แก่กระทำความผิดโดยมิใช่เจตนาแต่กระทำโดยปราศจากความระมัดระวัง ซึ่งบุคคลในภาวะเช่นนั้นจักต้องมีตามวิสัยและพฤติการณ์ และผู้กระทำอาจใช้ความระมัดระวังเช่นนั้นได้ แต่หาได้ใช้ให้เพียงพอไม่”

มาตรา ๖๒ วรรคสองวางหลักว่า “ถ้าความไม่รู้ข้อเท็จจริงตามความในวรรคสามแห่งมาตรา ๕๕ หรือความสำคัญผิดว่ามีอยู่จริงตามความในวรรคแรก ได้เกิดขึ้นด้วยความประมาทของผู้กระทำความผิด ให้ผู้กระทำรับผิดชอบฐานกระทำโดยประมาท ในกรณีที่กฎหมายบัญญัติไว้โดยเฉพาะว่าการกระทำนั้น ผู้กระทำจะต้องรับโทษแม้กระทำโดยประมาท”

ดังนั้นผู้กระทำการใดๆ ที่กฎหมายกำหนดว่าเป็นความผิดจะต้องรับผิดชอบทางอาญา ต่อเมื่อได้กระทำโดยเจตนาเท่านั้น เว้นแต่มีกฎหมายกำหนดไว้ว่าแม้ไม่ได้กระทำโดยเจตนาก็เป็นความผิด เช่น

- การกระทำโดยประมาท
- การกระทำความผิดลหุโทษ

ผู้กระทำการที่กฎหมายกำหนดว่าเป็นความผิดจะแก้ตัวว่าไม่รู้กฎหมายไม่ได้ เว้นแต่ศาลเห็นว่ามีเหตุผลสมควรขอยกเว้นที่ไม่ต้องรับผิดในทางอาญา เหตุยกเว้นความผิด ถือว่าผู้กระทำไม่มีความผิดอาญาเลย เช่น

- การป้องกันโดยชอบด้วยกฎหมาย
- ผู้เสียหายยินยอมให้กระทำ
- มีกฎหมายประเพณี
- มีกฎหมายอื่นให้อำนาจกระทำได้

เหตุยกเว้นโทษทางอาญา ถือว่ายังเป็นความผิดอยู่แต่ผู้กระทำไม่ต้องรับโทษทางอาญา

- การกระทำความผิดด้วยความจำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การกระทำความผิดเพราะความบกพร่องทางจิต
- การกระทำความผิดเพราะความมึนเมา
- การกระทำตามคำสั่งของเจ้านักงาน
- สามี ภริยา กระทำความผิดต่อกันในเรื่องทรัพย์
- เด็กอายุไม่เกิน ๑๔ ปี กระทำความผิด

เหตุผลหย่อนโทษ เป็นเหตุที่ศาลอาจลงโทษสถานเบาได้

- ศาลเชื่อว่าบุคคลนั้นไม่รู้กฎหมาย
- การกระทำโดยบันดาลโทสะ
- บุกกริกับผู้สืบสันดาน หรือพี่น้องที่การกระทำความผิดเกี่ยวกับทรัพย์

2.2.4.การพยายามกระทำความผิด

คือการกระทำความผิดที่พ้นขั้นตอนการลงมือกระทำความผิดแล้วแต่กระทำความผิดนั้นไม่บรรลุผลตามที่ต้องการ

มี ๒ กรณี คือ

- กระทำการไปไม่ตลอดจนความผิดสำเร็จซึ่งอาจเกิดจากการสมัครใจเองหรือถูกขัดขวางจากภายนอกก็ได้

- ได้กระทำไปตลอดแล้วแต่การกระทำนั้นไม่บรรลุผลตามที่ต้องการ

ผู้ที่พยายามกระทำความผิดต้องรับโทษ ๒ ใน ๓ ส่วน ของโทษสำหรับความผิดนั้น

- การร่วมกันกระทำความผิด
- การร่วมกันกระทำความผิดหรือที่เรียกกันว่า “ตัวการ” คือ การที่บุคคลตั้งแต่สองคนขึ้นไปตกลงใจร่วมกันที่จะกระทำความผิดเดียวกัน ซึ่งอาจมีการแบ่งหน้าที่กันทำเพื่อหวังผลในการกระทำความผิดนั้น ทุกคนต้องรับโทษสำหรับความผิดนั้น
- การก่อให้เกิดผู้อื่นกระทำความผิด

การก่อให้เกิดผู้อื่นกระทำความผิดหรือที่เรียกว่า “ผู้ชี้” คือ การที่ทำให้ผู้อื่นกระทำความผิดไม่ว่าจะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการบังคับ ชูเชิญ จ้างวาน ยุยงส่งเสริม หรือด้วยวิธีการใด ทุกคนต้องรับโทษสำหรับความผิดนั้น แต่ถ้าผู้ถูกใช้มิได้กระทำตามที่ถูกใช้ ผู้ใช้ต้องรับโทษเพียง ๑ ใน ๓

2.2.5. อายุความ

อายุความ เป็นระยะเวลาที่กฎหมายกำหนดไว้เพื่อให้ผู้กระทำความผิดต้องมีหนักคิดหลังไปตลอดชีวิตและเป็นการที่เร่งรัดคดีให้ได้ตัวผู้กระทำความผิดมาพิจารณาโดยเร็ว เนื่องจากการปล่อยระยะเวลาให้นานเกินไปจะทำให้ไม่สามารถหาพยานหลักฐานมาพิสูจน์ความผิดได้ อายุความมี ๓ ประเภท คือ

• อายุความฟ้องคดีทั่วไป แบ่งออกเป็น ๕ ระดับ คือ

- อายุความ ๒๐ ปี สำหรับความผิดที่มีระวางโทษประหารชีวิต จำคุกตลอดชีวิต หรือจำคุก ๒๐ ปี
- อายุความ ๑๕ ปี สำหรับความผิดที่มีระวางโทษจำคุกกว่า ๗ ปี แต่ยังไม่ถึง ๒๐ ปี
- อายุความ ๑๐ ปี สำหรับความผิดที่มีระวางโทษจำคุกกว่า ๑ ปี ถึง ๗ ปี
- อายุความ ๕ ปี สำหรับความผิดที่มีระวางโทษจำคุกกว่า ๑ เดือน ถึง ๑ ปี
- อายุความ ๑ ปี สำหรับความผิดที่มีระวางโทษจำคุกตั้งแต่ ๑ เดือนลงมา หรือต้องระวางโทษอย่างอื่น

• อายุความฟ้องคดีความผิดอันยอมความได้ นอกจากถือตามอายุความฟ้องคดีทั่วไปแล้ว ยังต้องร้องทุกข์ภายใน ๓ เดือน นับแต่วันที่รู้เรื่องและรู้ตัวผู้กระทำความผิดด้วย

• อายุความฟ้องขอให้กักกัน จะฟ้องไปพร้อมกับการฟ้องคดีอันเป็นเหตุที่ขอให้กักกันหรืออย่างช้าภายใน ๖ เดือนนับแต่วันที่ฟ้องคดีดังกล่าว

2.2.6 เด็กและเยาวชนกระทำความผิด

เด็กและเยาวชนที่กระทำความผิดอาจกระทำไปเพราะขาดความสำนึกเท่าผู้ใหญ่ โทษสำหรับเด็กจึงต้องแตกต่างกับผู้ใหญ่โดยแบ่งออกเป็น ๔ ระดับ คือ

- อายุ ไม่เกิน ๗ ปี ไม่ต้องรับโทษ
- อายุกว่า ๗ ปี แต่ไม่เกิน ๑๔ ปี ไม่ต้องรับโทษ แต่ศาลอาจว่ากล่าวตักเตือนและวางข้อกำหนดให้

บิดามารดาปฏิบัติหรือส่งตัวเด็กไปให้หน่วยงานของรัฐ (บ้านเมตตา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูแลอบรมสั่งสอนจนอายุครบ ๑๘ ปี

- อายุกว่า ๑๔ ปี แต่ไม่เกิน ๑๗ ปี อาจใช้วิธีการดังก้าวข้างต้นหรือลงโทษเช่นเดียวกับผู้ใหญ่แต่ลดมาตราส่วนโทษลงกึ่งหนึ่ง
- อายุกว่า ๑๗ ปี แต่ไม่เกิน ๒๐ ปี ลงโทษเช่นเดียวกับผู้ใหญ่แต่ลดมาตราส่วนโทษลง ๑ ใน ๓ หรือกึ่งหนึ่ง

เหตุบรรเทาโทษ เพิ่มโทษ ลดโทษ และรอกการลงโทษ

เหตุบรรเทาโทษ เป็นการกำหนดโทษให้เหมาะสมกับแต่ละบุคคลเพื่อให้โอกาสผู้กระทำความผิดได้มีโอกาสกลับตัวเป็นพลเมืองดี มีหลักคือ

- ใช้หลังจากที่เพิ่มโทษแล้ว
- เป็นคุณประโยชน์ของศาล
- ลดได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของโทษที่จะลง

เหตุบรรเทาโทษ ได้แก่ เป็นผู้โรคเขลาเบาปัญญา อยู่ในความทุกข์อย่างสาหัส มีคุณความดีมาก่อน รู้สึกความผิดและพยายามบรรเทาผลร้าย หรือให้ความรู้แก่ศาลอันเป็นประโยชน์แก่การพิจารณา หรือมีเหตุอื่นๆที่สมควร

เหตุเพิ่มโทษ ลดโทษ และรอกการลงโทษ เป็นการกำหนดโทษให้เหมาะสมกับแต่ละบุคคล เพื่อป้องกันสังคม และแก้ไขผู้กระทำความผิดให้กลับตนเป็นพลเมืองดีและกลับเข้าอยู่ในสังคมได้ต่อไป

<https://nisaratpalm.wordpress.com/กฎหมาย-2/โทษทางอาญา/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง

ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง จัดตั้งขึ้น เมื่อปี พ.ศ 2518 เดิมตั้งอยู่เลขที่ 33/2 ถ.งามวงศ์วาน แขวงลาดยาว เขตบางเขน กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นที่คุมขังผู้ต้องขัง เพื่อการศึกษา และฝึกอาชีพ แก่ผู้ต้องขังวัยหนุ่ม โดยใช้ชื่อว่า "ทัศนสถานวัยหนุ่มบางเขน" ต่อมาได้ย้าย สถานที่คุมขังใหม่มาตั้งอยู่ที่เลขที่ 22/4 หมู่ 3 ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี และได้เปิดดำเนินการเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2538 โดยใช้งบประมาณ ในการก่อสร้างทั้งสิ้น 630 ล้านบาท และได้เปลี่ยนชื่อจาก "ทัศนสถานวัยหนุ่มบางเขน" เป็น "ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง" จนถึงปัจจุบัน

1. อำนาจหน้าที่ความรับผิดชอบ

ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง มีอำนาจควบคุมผู้ต้องขังที่มีกำหนดโทษไม่เกิน 30 ปี ที่คดีเสร็จเด็ดขาดแล้ว และอายุระหว่าง 18 – 25 ปี โดยมีหน้าที่ศึกษาวิเคราะห์ และประเมินผล รวมทั้งให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติต่อผู้ต้องขังวัยหนุ่ม โดยเน้นให้การศึกษาอบรมและฝึกวิชาชีพ เพื่อแก้ไขปรับปรุงพฤติกรรม ให้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี และนโยบายของกรมราชทัณฑ์ พร้อมทั้ง ให้การสงเคราะห์ผู้ต้องขังตามความเหมาะสม ซึ่งในปัจจุบันกรมราชทัณฑ์ ได้มอบหมายให้ทัศนสถานฯ ควบคุม ผู้ต้องขังคดี พรบ.ยาเสพติด ที่มีประวัติเสพยาเสพติด อีกหน้าที่หนึ่งด้วย

2. การแบ่งส่วนราชการภายใน

- ส่วนปกครองผู้ต้องขัง
- ส่วนสวัสดิการผู้ต้องขัง
- ส่วนพัฒนาผู้ต้องขัง
- ส่วนบริหารทั่วไป
- ส่วนฝึกวิชาชีพผู้ต้องขัง
- ส่วนให้คำปรึกษาส่วนสถานพยาบาล

3. การให้การฝึกวิชาชีพ

ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง ได้เน้นให้ผู้ต้องขังฝึกวิชาชีพ เพื่อให้เกิดความชำนาญ และสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพ ภายหลังพ้นโทษได้

แบ่งออกเป็นแผนต่างๆ ทั้งหมด 7 แผน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แคน 1 ประถมนิเทศนักโทษชุมชน

- แคน 2 เตรียมความพร้อมก่อนปล่อย

การจัดอบรมและการเรียนรู้เข้าสู่สภาพสังคม มีกิจกรรมเชิงจิตวิทยาควบคู่

- แคน 3 ฝึกอาชีพ

ฝึกอาชีพและงานฝีมือ หัตถกรรมต่าง

- แคน 4 การศึกษา และนันทนาการ

แคนที่ผู้ต้องขังจะได้รับการศึกษา หากอยู่ในระหว่างการรับโทษ และยังไม่ออก เขียนไม่ได้ จะถูกคัดแยกให้อยู่ในแคนนี้ มีการศึกษาดังแต่ระดับ ปวช.ถึง ป.โท

- แคน 5 การพัฒนาจิตใจเข้มข้น

แคนที่อยู่ของนักโทษที่มีพฤติกรรมรุนแรง มีความผิดมากกว่าหนึ่งครั้ง ต้องการการบำบัดทางด้านจิตใจอย่างเข้มข้น เพื่อการเปลี่ยนทัศนคติ

- แคน 6 แกร็บ เข้าใหม่

อบรม เรียนรู้กฎข้อบังคับระเบียบต่างๆ ของเรือนจำ

- แคน 7 คนตรี และกีฬา

แคนที่ผู้ต้องขังได้ทำกิจกรรมที่ตนสนใจ แคนนี้จะมีผู้ต้องขังที่อยู่ในหมวดชั้นดีถึงดีมาก ได้รับการฝึกสอนจากวิทยากร และมีกิจกรรม หลากหลาย เช่น คนตรีสากล โยทวาทิต มวย ฟุตบอล ตะกร้อ หากไม่มีพื้นฐานมาก่อนจะมีการฝึกทฤษฎี และพื้นฐานให้ใหม่ทั้งหมด

โดยทั้งหมดจะกำแนกผู้ต้องขัง จากประวัติพฤติกรรม เพื่อให้ได้รับการพัฒนาศักยภาพได้ถูกต้อง และแก้ปัญหาได้อย่างถูกต้อง

2.3 วงโยชวาทิต "หนุ่มแดนเจ็ด"

วงโยชวาทิตทัศนสถานวันหนุ่มกลาง เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551 ในรูปแบบการเรียนโน้ตสากล และ พัฒนารูปแบบให้ ผดข. ได้พัฒนาทักษะออกสู่สาธารณะชน โดยปัจจุบันมีการดำเนินการอบรมหนักสุด 200 ชั่วโมงเพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะด้านดนตรีให้แก่ผู้ต้องขังสามารถเล่นดนตรีทั้งในระดับบุคคล และวงดนตรี สามารถสร้างผลงานทั้งในระหว่างการควบคุมและการสร้างงานสร้างรายได้ภายหลังพ้นโทษ

คุณสมบัติของผู้ต้องขังวงโยชวาทิต

- ผู้ต้องขังชาย จำนวน 50-60 คน
- กำหนดโทษ 4 ปี - 10 ปี
- ผู้ต้องขัง ตั้งแต่ชั้นดีขึ้นไป
- มีความรู้ระดับ ม.3 (หรือเทียบเท่า) ขึ้นไป
- ไม่มีโรคประจำตัว
- มีความตั้งใจและกล้าแสดงออก

ประวัติการแข่งขัน

- ประกวด ตีกลอง Drum Dual

วันที่ 5 มกราคม 2559 รายการการแข่งขันวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ประจำปี 2559

- ประกวดประเภทแปรขบวน (Display)

วันที่ 8 ม.ค 2559 รายการการแข่งขันวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ประจำปี 2559

- ประกวดประเภทเดินขบวน (Parade)

วันที่ 8 ม.ค. 2559 รายการการแข่งขันวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ประจำปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



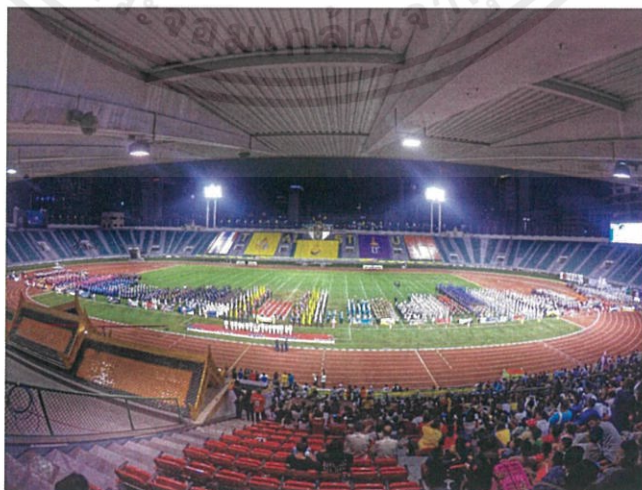
ภาพที่ 1 วงโยธวาทิต "หนุ่มแดนเจ็ด"

วันที่ 8 มกราคม 2559 รายการการแข่งขันวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ประจำปี 2559



ภาพที่ 2 วงโยธวาทิต "หนุ่มแดนเจ็ด"

วันที่ 8 มกราคม 2559 รายการการแข่งขันวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ประจำปี 2559



ภาพที่ 3 การประกาศผล รายการการแข่งขันวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ณ สนามศุภชลาศัย

วันที่ 8 มกราคม 2559 รายการการแข่งขันวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานกรมพลศึกษา ประจำปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ตัวอย่างกรณีศึกษากิจกรรมวงดนตรีในเรือนจำ

2.4.1 Zomba Prison Project Mini Documentary

by Marilena Delli and But Brennan



ภาพที่ 4 ที่มา fairplanet (ออนไลน์). สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2558 17:00

เข้าถึงได้ที่ <http://www.fairplanet.org/story/music-behind-bars-the-zomba-prison-project/>

Zomba Prison เป็นวงดนตรีที่แสดงโดยผู้ต้องขัง เป็นโครงสร้างอิฐทึบที่คล้ายกับโรงงานจากนวนิยายเรื่องผีและถูกสร้างขึ้นในศตวรรษที่ 19 ออกแบบมาสำหรับจำนวนคน 340 คนในวันนี้นั้นกลับรองรับถึงกว่าสองพันคน การเข้าถึงสำหรับโครงการในการแลกเปลี่ยนสำหรับเบรนนันที่นำเสนอชุดของชั้นเรียนเกี่ยวกับการป้องกันความรุนแรงผู้ต้องขังและยาม พวกเขาถูกฝังแล้วภายในบริเวณและสาบานว่าจะรักษาความลับอยู่ช่วงหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพในพื้นที่ที่ต้องห้ามจากคุก พวกเขาเป็นนักดนตรีมาลาวิแรกที่จะได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลแกรมมี่ถือว่าเป็นประสบความสำเร็จอย่างมาก

But Brennan และ **Marilena Delli** เดินทางไปทางตอนใต้ของประเทศมาลาวิเพื่อถ่ายทำสารคดีและบันทึกเสียงเพลงของนักโทษในเรือนจำความปลอดภัยสูงสุดในซอมบา ในขณะที่ในการค้นหาของศิลปินทั้งคู่ก่อนหน้านี้ได้เดินทางไปวันดา, ซูดานใต้ปาเลสไตน์ในโรบีและอื่น ๆ และความพยายามเหล่านี้ผลิตอัลบั้มหลายมัลก็จะเป็นครั้งแรกที่เผยแพร่ให้นานาชาติจากภูมิภาคที่เกี่ยวข้องหรือในของพวกเขา ภาษาท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ที่มา fairplanet (ออนไลน์). สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2558 17:12

เข้าถึงได้ที่ <http://www.fairplanet.org/story/music-behind-bars-the-zomba-prison-project/>

ไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตประจำวันหลังกำแพงแต่ให้ความเข้าใจในความสุขความหวังของเหล่านักโทษ และเงินที่ได้จากการขายอัลบั้มยังสามารถช่วยให้นักโทษบางส่วนจะยื่นอุทธรณ์ต่อสถานกักกันและมีชีวิตอนาคตที่ดีขึ้น

"ดนตรีเป็นสากล มันมีอยู่ทุกที่และเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการอยู่รอดจิตวิญญาณ ความหวังของเราคือการช่วยให้ความยุติธรรมที่สุด "

ภาพที่เป็นคือกลุ่มนักโทษรวมตัวกันและร้องเพลงด้วยใบหน้าที่สดใสและคลาปความเครียดความกังวลจากสภาพแวดล้อมที่อยู่หลังรั้วลวดหนามและความแออัด



ภาพที่ 6 ที่มา fairplanet (ออนไลน์). สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2558 17:12

<http://www.fairplanet.org/story/music-behind-bars-the-zomba-prison-project/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ที่มา fairplanet (ออนไลน์).สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2558 17:12

<http://www.fairplanet.org/story/music-behind-bars-the-zomba-prison-project/>

ลักษณะแสง : แสงธรรมชาติ ไม่ตกแต่เงาใด

ลักษณะองค์ประกอบ : วิดีโอฟรีเซน เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน และกิจกรรมต่างๆของผู้ต้องขัง ภายในเรือนใจ มีการถ่ายแบบจงใจเน้นถึงความขัดแย้งของสภาพแวดล้อม และ อริยบทของผู้ต้องขัง เช่นการถ่ายใบหน้ารอยยิ้ม และพื้นผนังเป็นลวดหนาม

ลักษณะอารมณ์ : เห็นถึงความขัดแย้งของสภาพแวดล้อมและกิจกรรมของผู้ต้องขัง ทำให้คนดูรู้สึกได้เองถึงสถานะการณ์ของผู้ต้องขังที่ต้องอยู่ภายในรั้วหนาม

สรุป

เห็นถึงความยังคงมีความหวังและการพยายามที่จะเชื่อมต่อกับโลกภายนอก โดยใช้กิจกรรมดนตรีเป็นตัวสื่อสารถึงความเท่าเทียมในสังคม ถึงแม้ว่าจะอยู่ในสถานที่ ที่ถูกแบ่งแยกออกจากสังคมก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานช่างภาพ

2.5.1 Lori Waselchuk



ภาพที่ 8 Lori Waselchuk

ที่มา ofnotemagazine (ออนไลน์).สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2558

เข้าถึงได้<http://www.ofnotemagazine.org/2015/01/21/grace-before-dying-by-photographer-lori-waselchuk/>

เล่าเรื่องราวที่เชื่อมต่อและมีส่วนร่วมของชุมชน ในฐานะที่เป็นช่างภาพอิสระ ทำงานให้ นิตยสาร และ Newspapers worldwide, Life, The New York Times, and The Los Angeles Times .และ องค์กรความช่วยเหลือระหว่างประเทศหลายแห่งรวมถึงการดูแลของสหประชาชาติ โครงการอาหารโลก, องค์กรแพทย์ไร้พรมแดนและกองทุนวัคซีน

สารคดีครั้งแรกของเธอ “Grace Before Dying” ได้รับการยอมรับจากรูปภาพแห่งปีสากล และหลุยเซียสมาคมสื่อมวลชน เกเรชก่อนที่จะตายยังคงดึงดูดผู้ชมชาติผ่านสองนิตยสารที่ไม่ซ้ำกัน จัดแสดงที่ชุมชนได้รับการสนับสนุนด้วยจำนวนผู้ชมมีส่วนร่วมทุนจากมูลนิธิสังคมเปิดแสดง ในเรือนจำโบสถ์พิพิธภัณฑน์, ห้องสมุดและศูนย์ชุมชนทั่วประเทศสหรัฐอเมริกา

ได้รับรางวัลและทุนรวมถึงการได้รับรางวัล Leeway Transformation Award 2013

2012 Pew สมาคมศิลปะมูลนิธิ Siskind

2009 บุคคลช่างภาพสมาคมแกรนท์จัดจำหน่าย

2008 จากการถ่ายภาพสารคดีโครงการของสังคมเปิดสถาบัน PhotoNOLA รางวัลรีวิว

2007 และ 2004 รางวัลภาพถ่าย African Gender and Media Award

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ที่มา ofnotemagazine (ออนไลน์). สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2558 17:28

เข้าถึงได้ <http://www.ofnotemagazine.org/2015/01/21/grace-before-dying-by-photographer-lori-waselchuk/>

“Grace Before Dying” Lori Waselchuk

บอกเล่าเรื่องราวของศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และการสร้างกำลังใจให้แก่ผู้ป่วยในโรงพยาบาล รับรองนักโทษทำงานในรัฐลุยเซียนา แองโกลา ซึ่งผู้ป่วยเป็นผู้ต้องขังที่กำลังจะถึงวาระสุดท้ายของชีวิต โดยที่พวกเขาจะต้องตายอย่างโดดเดี่ยวและอ้างว้าง ซึ่งทางโรงพยาบาลได้มีโครงการอาสาสมัครเข้ามาให้กำลังใจผู้ป่วย โดยการสร้างกำลังใจซึ่งกันและกันพวกเรากับคนที่เราเห็นในงานชิ้นนี้

เธอได้รับอนุญาตให้ดำเนินการต่อการถ่ายภาพสารคดีชุดนี้อย่างเป็นทางการ

การตอบสนองต่อผู้ป่วยที่จองจำ แตกต่างกับการดูแลและทั่วไป ผู้ป่วยที่กำลังจะตายสำหรับหลายของผู้เสียชีวิตที่ถูกฝังอยู่ในโลงบอบบางและวางไว ด้วยความตั้งใจจิตวิญญาณในการรักษาทุกคน ทำให้รู้สึกถึงอิสระภาพ ความเป็นมนุษย์ และ ศักดิ์ศรีโดยไม่ตายอย่างโดดเดี่ยวในโรงพยาบาลขอบเรือนจำ

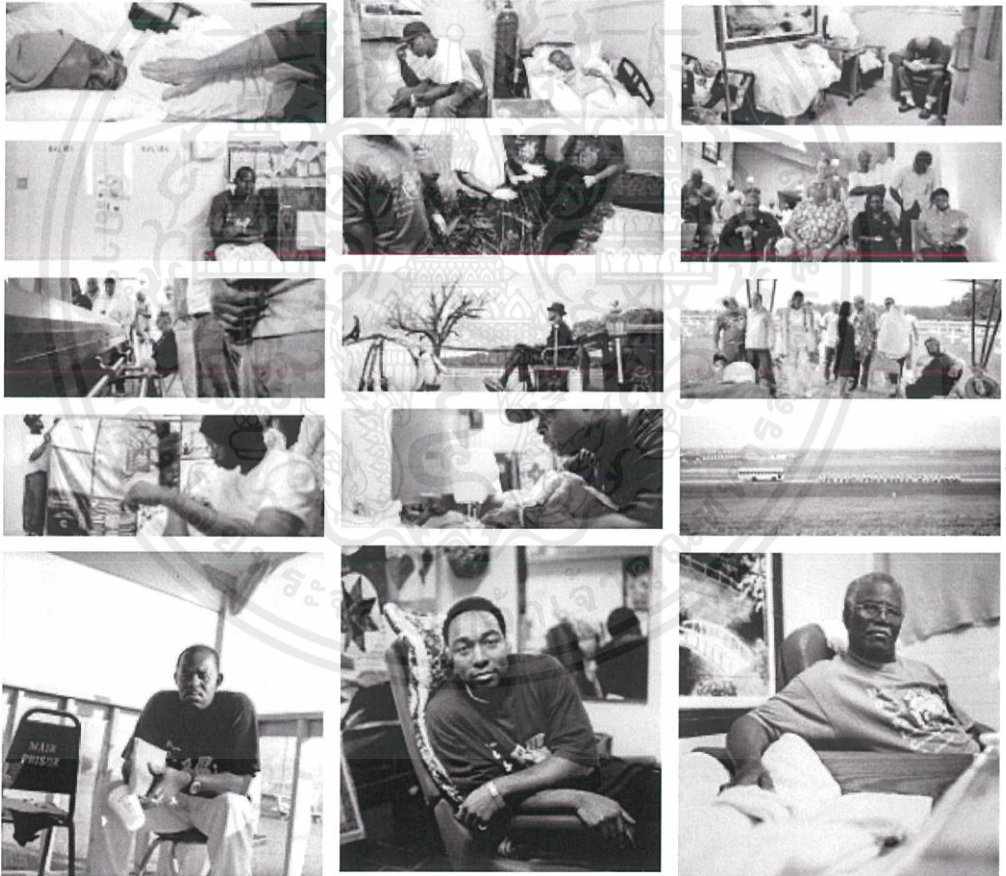
เหล่าอาสาสมัครทำงานงานเต็มเวลาในคุก 4-12 ชั่วโมงหลังจากนั้น พวกเขาทำงานในทีมหกอาสาสมัครต่อผู้ป่วยและอยู่ในความดูแลต่อเนื่องเพื่อให้คนที่ไม่เคยจะตายเพียงอย่างเดียว อาสาสมัครที่มีความตึงเครียดทางอารมณ์และพวกเขาต้องทนทุกข์ทรมานทุกครั้งที่พวกเขาสูญเสียผู้ป่วย ทีมอาสาสมัครจากเดิม 1998 ยังคงทำงานในเวิร์คให้การสนับสนุนเพื่อเพิ่มการรับสมัครใหม่ และทำให้พวกเขาได้กลายเป็นครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่10 ที่มา ofnotemagazine (ออนไลน์).สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2558 17:28

เข้าถึงได้ <http://www.ofnotemagazine.org/2015/01/21/grace-bcfore-dying-by-photographer-lori-waselchuk/>



ภาพที่11 ที่มา gracebeforedying (ออนไลน์).สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558 20:25

เข้าถึงได้ <http://www.gracebeforedying.org/intro.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะแสง : ภาพถ่ายขาวดำ แสงนุ่ม ภาพที่ถ่ายในอาคารแสงมาจากด้านบน และ มีความซอฟ มูท โทนของภาพ คุณและรู้สึกเศร้า และในขณะที่เดียวกันก็รู้สึกมีความหวัง

ลักษณะองค์ประกอบ : ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องแบบภาพชุด (Picture series) กิจกรรมการทำงานของอาสาสมัคร การให้กำลังใจกับผู้ป่วย โดยละเน้นสีหน้าของผู้ป่วย คือ มีหลายภาพเล่าเรื่องเดียวกัน มีการเปิดเรื่อง และ ลำดับต่อๆไปอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งสู่บทสรุป

ลักษณะอารมณ์ : จับอารมณ์ ของภาพ ในขณะที่อาสาสมัครกำลังส่งสารให้แก่ผู้ป่วยซึ่งเป็นผู้ต้องขัง แสดงให้เห็นถึงการให้กำลังใจได้อย่างชัดเจน

สรุป

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้แสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมของความเป็นมนุษย์ ซึ่งถึงแม้สิทธิในการใช้ชีวิตจะแตกต่างกัน อันเนื่องด้วยบทลงโทษ และกฎหมายต่างๆ บุคคลเหล่านี้ อาจจะกระทำความผิดมาก่อนและถูกจำคุกตลอดชีวิตต้องภายในคุก สะท้อนให้เห็นถึงแต่ท้ายที่สุดของการมีชีวิตอยู่ของคนหนึ่ง ก็ต้องการความรัก และกำลังใจไม่ต่างกัน

ที่มา ofnotemagazine (ออนไลน์).สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2558 17:28

เข้าถึงได้ <http://www.ofnotemagazine.org/2015/01/21/grace-before-dying-by-photographer-lori-waselchuk/>

2.5.2 Adam broomberg and Oliver chanarin



ภาพที่ 12 ที่มา broombergchanarin (ออนไลน์). สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558 23:10
เข้าถึงได้ <http://www.broombergchanarin.com/bio>

อดัมและโอลิเวอร์ Broomberg Chanarin เป็นศิลปินที่อาศัยและทำงานอยู่ในกรุงลอนดอน Adam Broomberg เกิดในปี 1970 ในแอฟริกาใต้ และ Oliver Chanarin เกิดในปี 1971 ในกรุงลอนดอน, สหราชอาณาจักร.

พวกเขาได้มีการจัดนิทรรศการต่างประเทศจำนวนมาก งานของพวกเขาเป็นตัวแทนในคอลเลกชันของรัฐและเอกชนที่สำคัญ พวกเขาได้รับรางวัลถ่ายภาพ Deutsche Bourse สำหรับหนังสือสงครามไพรเมอร์ 2 พวกเขาได้รับรางวัล awarded the International Center of Photography Infinity และ Broomberg & Chanarin ก่อตั้งสำนักพิมพ์เพื่อเผยแพร่และขายหนังสือของตัวเอง

ลักษณะของงานเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ในอาณาจักรของความขัดแย้งทางการเมือง ยกตัวอย่างเช่น The Day Nobody Died (2008) พวกเขาเข้าร่วมกับกองทัพอังกฤษในอัฟกานิสถาน และทำให้ชุดของภาพที่ตอบสนองต่อเหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์ที่พวกเขาเข้าร่วมเป็นสักขีพยาน โดยการเปิดเผยฟิล์มกับแสงเป็นเวลา 20 วินาที เหล่านี้เป็น abstract photograms การถ่ายภาพสงครามอ้างอิงเป็นไปไม่ได้ในการจับภาพบนแผ่นฟิล์มความน่าสะพรึงกลัวของสงคราม

ผลงานภาพถ่ายชุด GHETTO ที่ถ่ายทำในคุก Pollsmoor Maximum Security Prison, South Africa โดยที่เล่าความหลากหลายมิติของผู้ต้องขังที่อยู่ภายในคุก ผ่านภาพถ่ายพอดเทรค การมีตัวตนภายใต้รั้วหนามที่ถูกตัดจากจากโลกภายนอก ทุกคนทำเหมือนมีชีวิตที่ปกติ และปรับตัวตามสภาพแวดล้อมนั้น การที่มีเพื่อนหรือมีไลฟ์สไตล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงให้เห็นถึง การยังมีความหวังความฝัน ยังมีชีวิตที่ไม่ห่อเหี่ยว การพรีเซนผลงานในเซนต์แบบ ซึ่งเป็นผู้ต้องขัง แสดงตัวตนออกมาได้อย่างมั่นใจ และไม่รู้สึกเงินอาย นั้นทำให้พวกเขา รู้สึกถึงความ เป็นมนุษย์ที่ไม่ถูกเหยียดด้วยอคติ

อดัมและโอลิเวอร์ Broomberg Chanarin พยายามที่จะอธิบายโดยแสดงให้เห็นถึงศักดิ์ศรี ที่แท้จริงและที่เห็นได้ชัดของชีวิตที่ถูกแบ่งออกจากสังคมภายนอก การมีชีวิตประจำวันของผู้คนที่ อาศัยอยู่ในสังคมที่ห่างไกลสังคมหลัก

พวกเขาเลือก 12 ชุมชนที่หายากจากคุกในแอฟริกาใต้ บ้านพักคนชราในรัฐแคลิฟอร์เนีย และ สลัม ยิปซีในมาซิโดเนีย พวกเขาใช้เวลาหนึ่งเดือนในแต่ละสถานที่ที่มีระบบการถ่ายภาพและขอคำถาม เดียวกัน

การตอบคำถามของพวกเขาได้รับคำถาม ได้รับรู้ถึงความคิดที่ไม่ต่างจากคนปกติทั่วไป มีความจริงที่มีประสิทธิภาพและอย่างมาก เป็นการดึงความมั่นใจ และทำให้ผู้ต้องขังซึ่งเป็นแบบ ถ่ายทอดตัวตน ออกมาได้

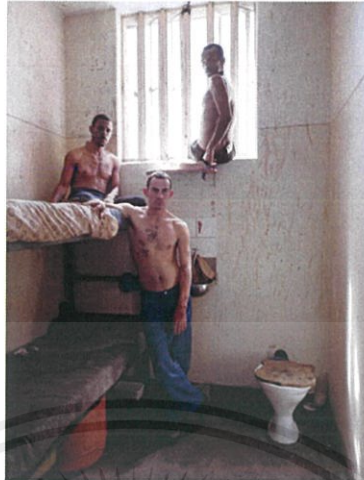
เข้าถึงได้ <http://www.broombergchanarin.com/bio>



ภาพที่ 13 ที่มา prisonphotography (ออนไลน์). สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558 23:15

เข้าถึงได้ prisonphotography.org/tag/the-red-house/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่14 ที่มา prisonphotography (ออนไลน์).สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558 23:15
เข้าถึงได้ prisonphotography.org/tag/the-red-house/

ลักษณะแสง : เป็นการถ่ายให้เห็นใบหน้าทั้งหมด แสงนุ่ม และโทนสีที่ไม่มีผิด ทำให้มูทของภาพ ไม่น่ากลัวเป็นซึ่งทำให้คนดูรู้สึกเป็นการพรีเซนภาพในเชิงบวก โคนที่สามารถดึงอารมณ์ของตัวแอบออกมาพรีเซนได้ด้วยตัวเอง

ลักษณะองค์ประกอบ : เป็นการถ่ายสารคดีแบบพอร์ทเทรต เน้นเล่าเรื่องผ่านตัวบุคคลภายในสภาพแวดล้อมที่ผิดปกติ(เรือนจำ)

ลักษณะอารมณ์ : ภาพถ่ายพอร์ทเทรตที่ดึงความมั่นใจของแบบซึ่งเป็นผู้ต้องขังออกมาได้ดีเป็นอย่างมาก อาจคอนเทค ได้อย่างไม่เคอะเขิน อีกทั้งยังดูมีความเป็นธรรมชาติบ่งบอกตัวตนได้อย่างชัดเจนสรุป

เป็นการถ่ายภาพบุคคลที่มีความเครียดภายในจิตใจที่ตกอยู่ในสภาพที่ไม่สามารถใช้ชีวิตได้อย่างปกติ แต่กลับมีชั้นเชิงกลวิธีที่สามารถดึงเอาความมั่นใจที่จะแสดงตัวตนออกมาเมื่อยู่หน้ากล้องได้ สร้างความมั่นใจและความไว้วางใจแก่ผู้ต้องขัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ศึกษาข้อมูลและกฎระเบียบการเขียนคำร้องขอใช้สถานที่ราชการเพื่อถ่ายทำงานศิลปะนิพนธ์ และเริ่มดำเนินการยื่นคำร้องพร้อมลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษาผ่านมหาวิทยาลัย และยื่นคำร้องสู่กรมราชทัณฑ์กระทรวงยุติธรรม

ตารางการทำงาน

เดือนกุมภาพันธ์

วัน อังคาร	ที่ 9 ก.พ	สำรวจพื้นที่
วัน พุธ	ที่ 17 ก.พ	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 1
วัน พุธ	ที่ 24 ก.พ	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 2

เดือนมีนาคม

วัน พุธ	ที่ 2 มี.ค.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 3
วัน พฤ	ที่ 3 มี.ค.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 4
วัน พฤ	ที่ 17 มี.ค.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 5
วัน พฤ	ที่ 24 มี.ค.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 6

เดือนเมษายน

วัน อังคาร	ที่ 5 เม.ย.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 7
วัน พฤ	ที่ 7 เม.ย.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 8
วัน ศุกร์	ที่ 8 เม.ย.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 9
วัน อังคาร	ที่ 21 เม.ย.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 10
วัน จันทร์	ที่ 26 เม.ย.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 11
วัน อังคาร	ที่ 27 เม.ย.	เข้าถ่ายทำครั้งที่ 12

รวมการเข้าดำเนินการทั้งหมด 12 ครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 บทสัมภาษณ์เจ้าพนักงาน และผู้ต้องขังที่เกี่ยวข้องกับวงโยทวาทิตหนุ่มแดนเจ็ด



ภาพที่ 17 นายฉลอง ชุมเสนา เจ้าพนักงานอบรมฝึกวิชาชีพช่างานงาน
ประจำการแดนเจ็ด ทณฑสถานวัยหนุ่มกลาง

3.4.1 นายฉลอง ชุมเสนา เจ้าพนักงานอบรมฝึกวิชาชีพช่างานงาน ประจำการแดนเจ็ด ทณฑสถานวัยหนุ่มกลาง

เรือนจำเป็นที่ที่ไม่มีใครอยากจะเข้ามา เป็นดินแดนที่มีแต่เพียงผู้กระทำความผิดเท่านั้นที่จะมีชีวิตอยู่ในที่แห่งนี้ ผู้ต้องขังหลายคนเป็นเยาวชน แน่นนอนสิ่งที่พวกเขาต้องการคือความสุข และอิสระ และการที่มาอยู่ในที่แห่งนี้ทำให้พวกเขาจิตตก เกิดความเครียด จากบทลงโทษแทนที่แก้ไข ทำให้พวกเขากลับตัวเป็นคนดี กลายเป็นทำผิดซ้ำซากเพิ่มขึ้น จนกระทั่งมีกิจกรรมต่างๆ ภายในเรือนจำทำให้พวกเขามีจิตใจที่ดีขึ้น และมีวิชาชีพติดตัว ผู้ต้องขังให้ความสนใจเป็นอย่างมาก

กิจกรรมวงโยทวาทิต เป็นหนึ่งในกิจกรรมที่ทางทณฑสถานวัยหนุ่มกลางจัดขึ้น และได้รับความสนใจจากผู้ต้องขัง เป็นกิจกรรมดนตรี ที่ผู้ต้องขังได้มีการวางแผนรับผิดชอบในส่วนต่างๆ มีทักษะในการอ่านโน้ตสากล และเป็นวิชาชีพติดตัวในอนาคต คลายความเครียด ความกังวล และลดการกระทำความผิดของผู้ต้องขังด้วย

ได้เข้าการแข่งขันวงโยทวาทิตกรมพลศึกษาชิงถ้วยพระราชทาน ประจำปี 2559 ผู้ต้องขังได้มีโอกาสออกไปแข่งขันกับเยาวชน ข้อนี้ทำให้เกิดประสบการณ์ที่ดีมาก แก่ผู้ต้องขังเราสามารถทำให้พวกเขาไม่ถูกแบ่งแยกทางสังคม และตัวผู้ต้องขังเองก็รู้สึกประทับใจในการแข่งขันครั้งนี้ มีความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมมากขึ้น และเห็นจุดหมายคุณค่าของตัวเองมากขึ้น ถือว่ากิจกรรมนี้ได้ประสบความสำเร็จในการในการพัฒนาจิตใจของมนุษย์

วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ผู้ต้องขังชายแดน 7 (โยธวาฑิต) อายุ 25 ปี โทษจำคุก 5 ปี คดียาเสพติด

3.4.2 ผู้ต้องขังชายแดน 7 (โยธวาฑิต) อายุ 25 ปี โทษจำคุก 5 ปี คดียาเสพติด

ผมเข้ามาในนี้เพราะผมเกร่ ติดผู้หญิง ติดยา ติดคุก แทนที่จะได้อยู่ข้างนอกแบบคนอื่น ต้องมาใช้ชีวิตในเรือนจำผมคิดว่าเรือนจำไม่น่ากลัวสำหรับผม แต่มันน่าเบื่อ ในทุกๆวันเราทำการอบรมต่างๆในแดนต่างๆ

จนมีวงโยธวาฑิตขึ้นมาผมได้สมัครกิจกรรมนี้เพราะอยากลองเล่นดนตรีส่วนตัวเอง ก็ไม่ใช่หนักดนตรีมากก่อนแต่ก็ได้เรียนโน้ตสากล มีเครื่องดนตรีให้ใช้ได้เพื่อนที่สนิทกันมากขึ้น และมันทำให้ชีวิตในนี้ของผมไม่น่าเบื่อ เราเลือกไม่ได้ ไม่มีใครอยากติดคุก ผมทำผิด ก็ต้องอยู่ที่นี่ แต่จะอย่างไรให้อยู่อย่างมีความสุขจะกว่าวันสุดท้าย ที่จะได้กลับบ้านอีกครั้งหนึ่ง

ประสบการณ์จากการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ เราได้ออกไปแสดงงานข้างนอก คืออยากมากที่นักโทษแบบพวกผมจะได้ทำแบบนี้ ก็รู้สึกตัวเองมีค่าต่อสังคมมากขึ้น บางคนที่นี่รับโทษ 50 ปี เขาอาจจะต้องตายในนี้ด้วยซ้ำ ก่อนตายในคุกก็ได้ทำอะไรสนุกๆแบบนี้ ได้เจออะไรใหม่ๆ ดีว่านั่งๆนอนๆรอเวลากลับบ้าน

วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559

บทที่ 4

วิธีการสร้างการสร้างสรรค์ผลงาน

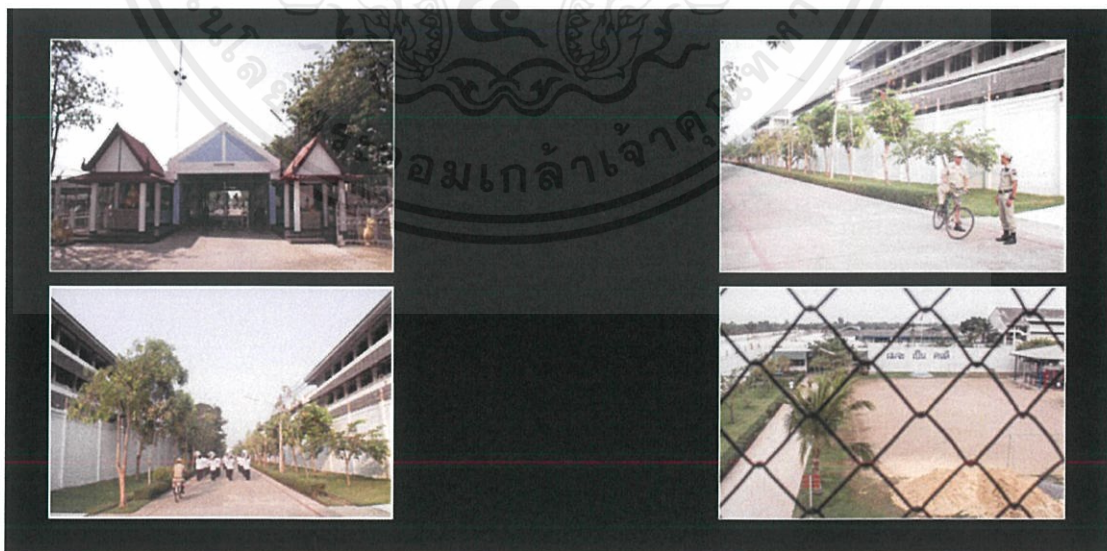
4.1 ระเบียบและข้อบังคับในการเข้าเรียนจำในการเข้าถ่ายทำ

- แต่งกายมิดชิดสุภาพเรียบร้อย สามารองเท้าหุ้มส้นทุกครั้ง
- ห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารใดใดเข้าภายในเขตควบคุม
- ห้ามนำสัมภาระใดใดเข้าเขตควบคุม
- ห้ามนำเงินเข้าเขตควบคุม
- ต้องมีเจ้าหน้าที่ผู้คุมพาเข้าและออกเขตควบคุมทุกครั้ง
- ลงลายมือชื่อและเวลาทุกครั้งที่เข้าออกเขตควบคุม

สำรวจพื้นที่ และข้อจำกัดในการถ่ายทำ

เริ่มเข้าถ่ายทำได้ตั้งแต่เวลา 7.00-16.00 น.

โดยต้องมีสำเนาเอกสารการรับรองใบขออนุญาตเข้าเขตพื้นที่มาด้วยทุกครั้ง

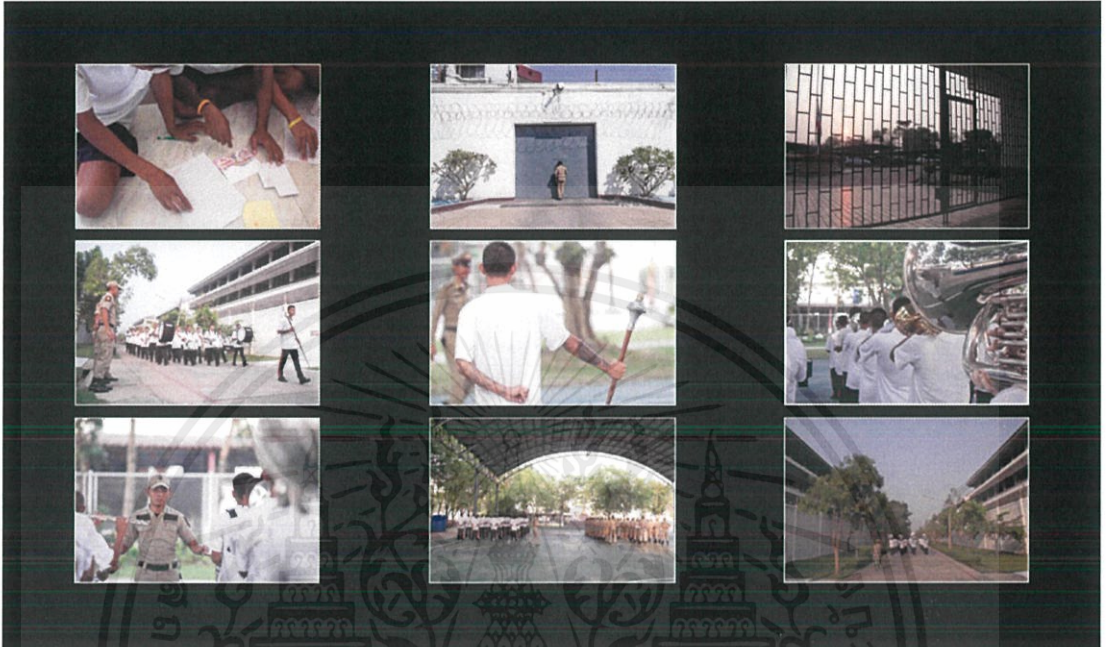


รูปที่ 19 สถานที่ถ่ายทำ ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง(แดนเจ็ด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

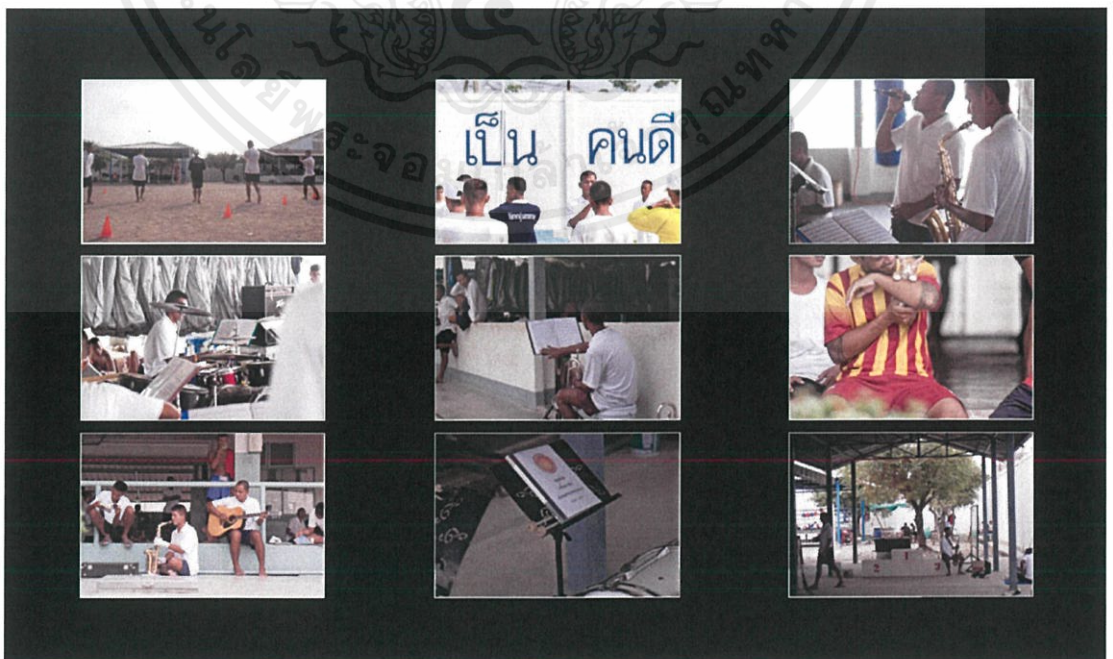
4.2 การถ่ายทำ

การถ่ายทำครั้งที่ 1 เก็บภาพบรรยากาศการเข้าเคารพธงชาติของผู้ต้องขังและเจ้าหน้าที่ในเรือนจำ



รูปที่ 20 การถ่ายทำครั้งที่ 1 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง

การถ่ายทำครั้งที่ 2 บรรยากาศการฝึกซ้อมของผู้ต้องขัง และพูดคุยเพื่อสร้างความสนิทสนม



รูปที่ 21 การถ่ายทำครั้งที่ 2 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

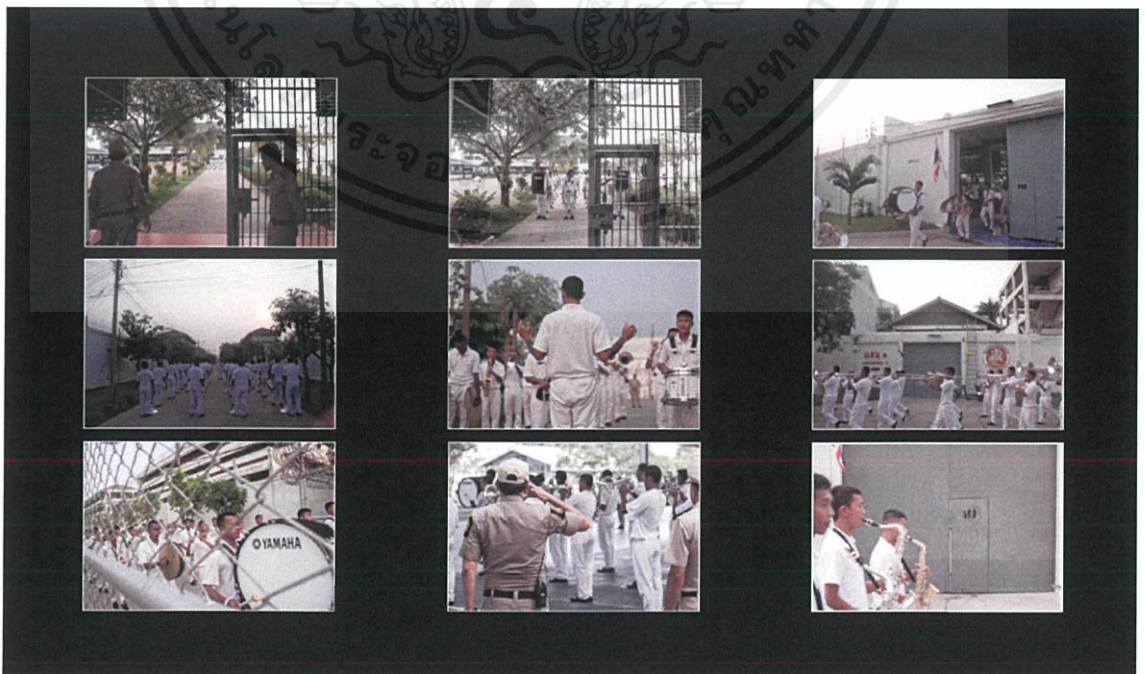
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 3 สัมภาษณ์ผู้ต้องขังและผู้คุม เกี่ยวกับทัศนคติ ความคิด เกี่ยวกับกิจกรรมโยชวาริต ในเรือนจำ ปรับเปลี่ยนมุมมองภาพ โดยการเพิ่มมุมมองอื่นๆ เพิ่มมุมมองพื้นที่ ลดจำนวนภาพของคนเพื่อเพิ่มมุมมองใหม่ๆ ให้กับชุดภาพ



รูปที่ 22 การถ่ายทำครั้งที่ 3 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

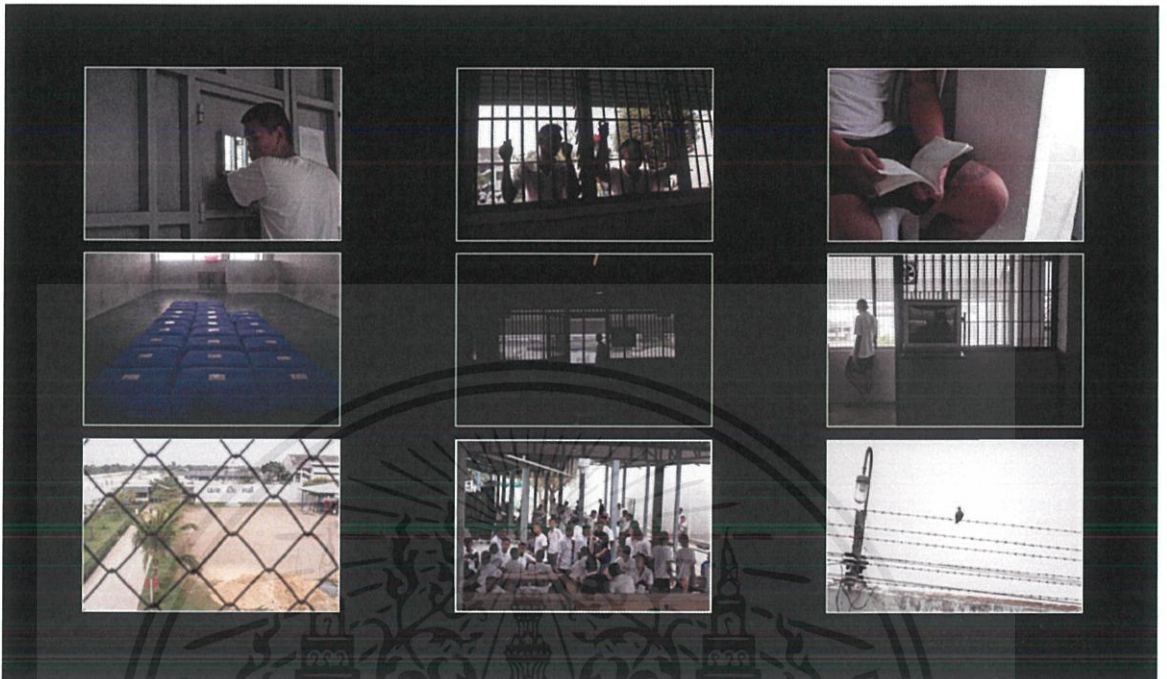
การถ่ายทำครั้งที่ 4 การเตรียมตัวออกจากแดนต้องขังเพื่อเข้ากิจกรรมหน้าเสาธงร่วมกับเจ้าหน้าที่



รูปที่ 23 การถ่ายทำครั้งที่ 4 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

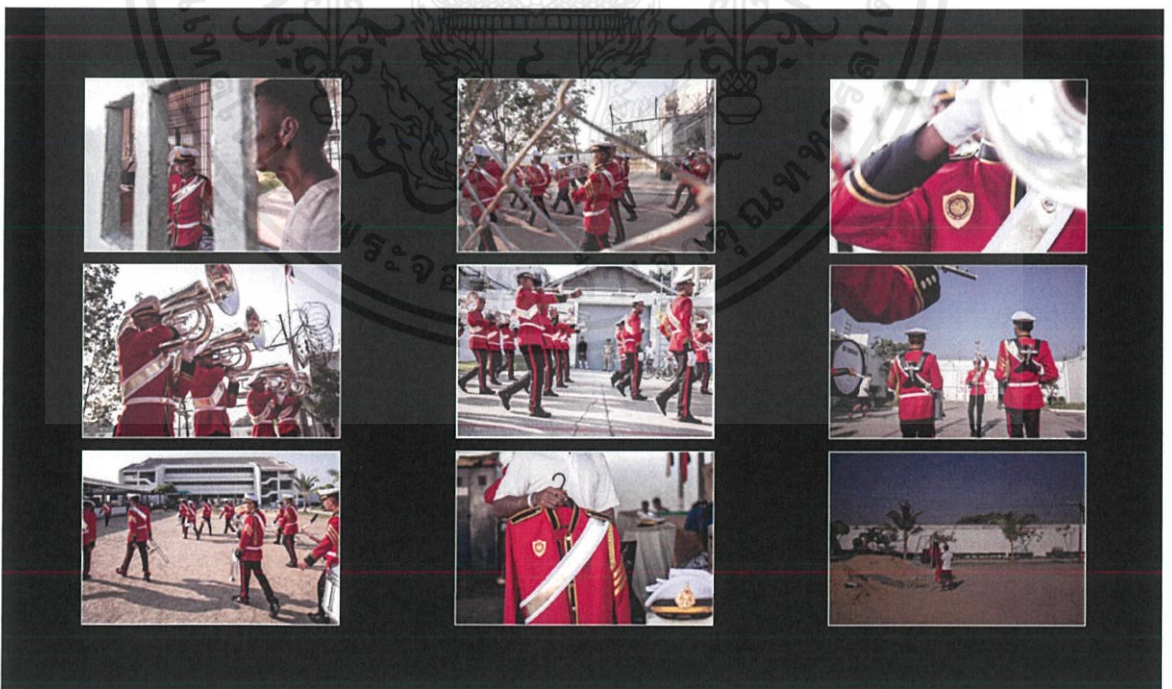
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 5 เพิ่มเรื่องราวของสถานที่ ใช้ความแตกต่าง เพิ่มความรู้สึกและเรื่องราว



รูปที่ 24 การถ่ายทำครั้งที่ 5 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

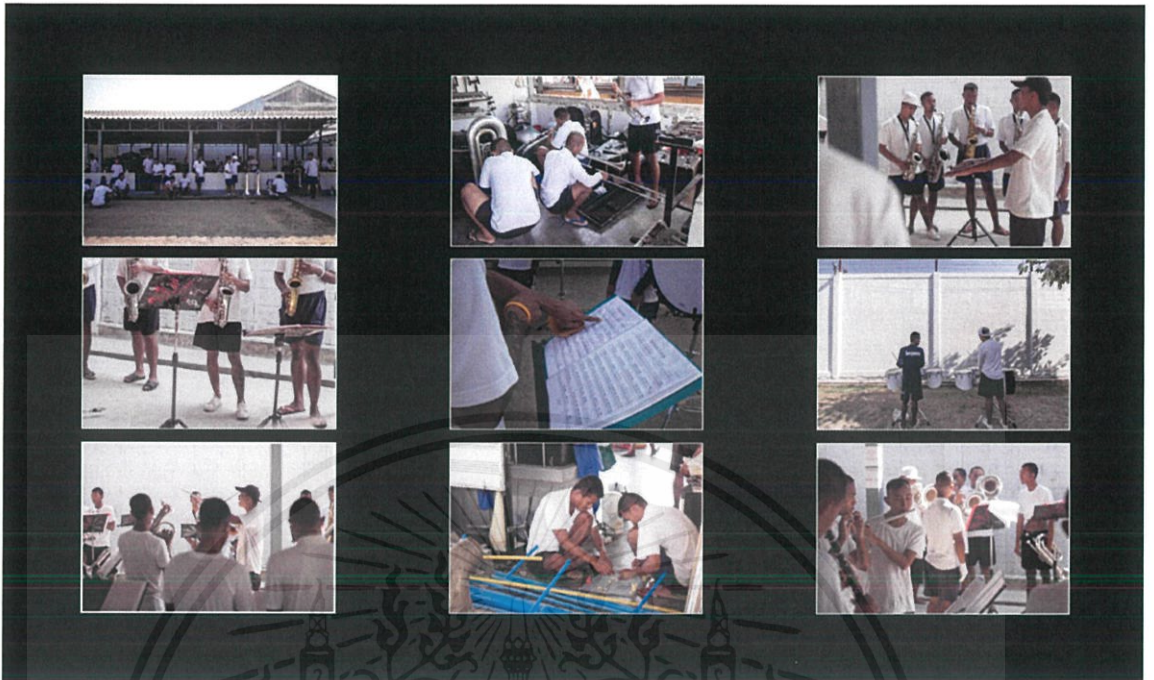
การถ่ายทำครั้งที่ 6 กิจกรรมหน้าเสาธงในตอนเช้า โดยสวมชุดเครื่องแบบ แบบครบเครื่อง



รูปที่ 25 การถ่ายทำครั้งที่ 6 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

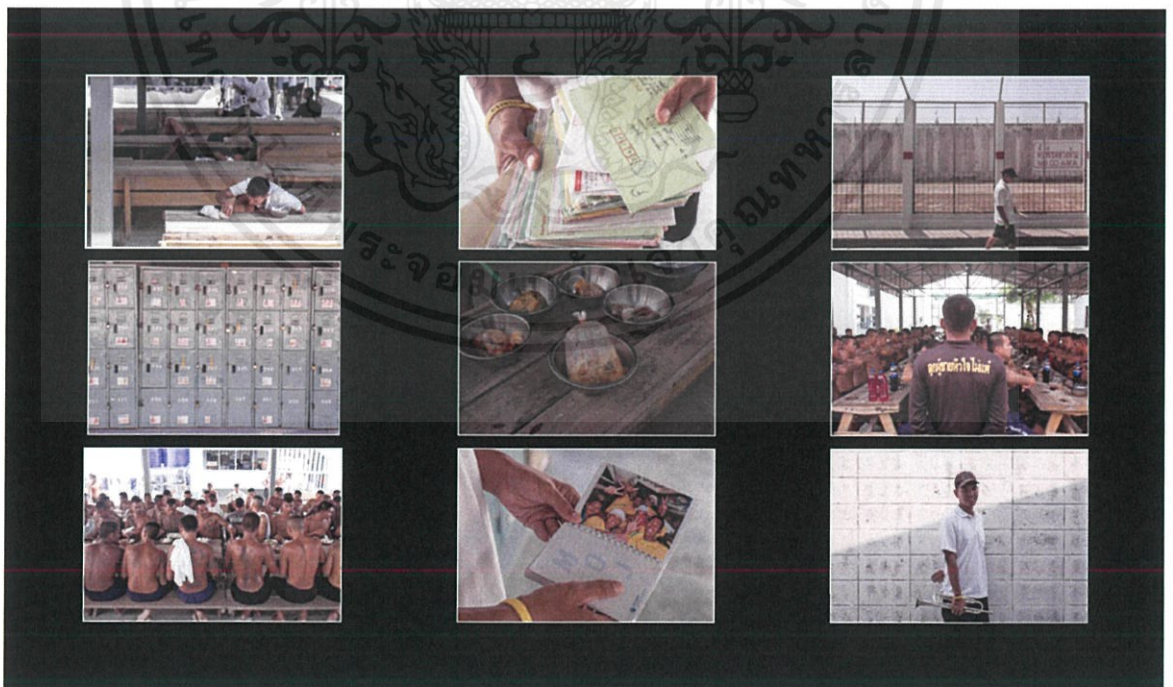
การถ่ายทำครั้งที่ 7 การฝึกซ้อมประจำวันของผู้ต้องขัง โดยควบคุมและดูแลกันเองอย่างเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 การถ่ายทำครั้งที่ 7 ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

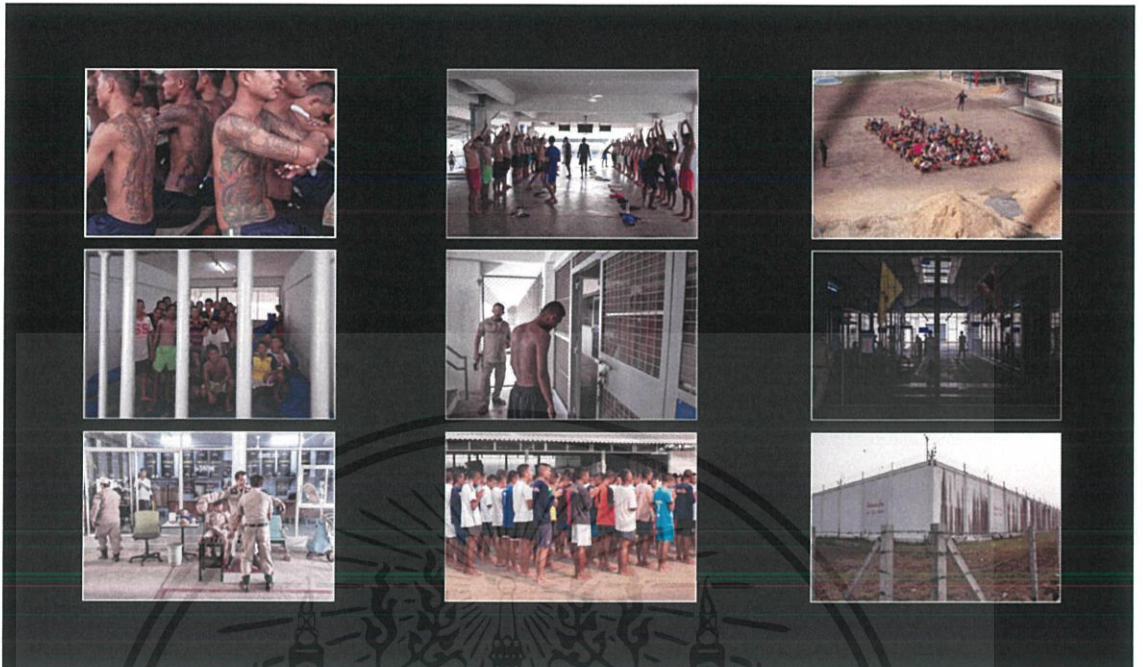
การถ่ายทำครั้งที่ 8 เพิ่มเรื่องราวในการใช้ชีวิต และช่วงเวลาว่างส่วนตัว และเจาะรายละเอียดเรื่องราวของตัวบุคคล



รูปที่ 27 การถ่ายทำครั้งที่ 8 ทัศนสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

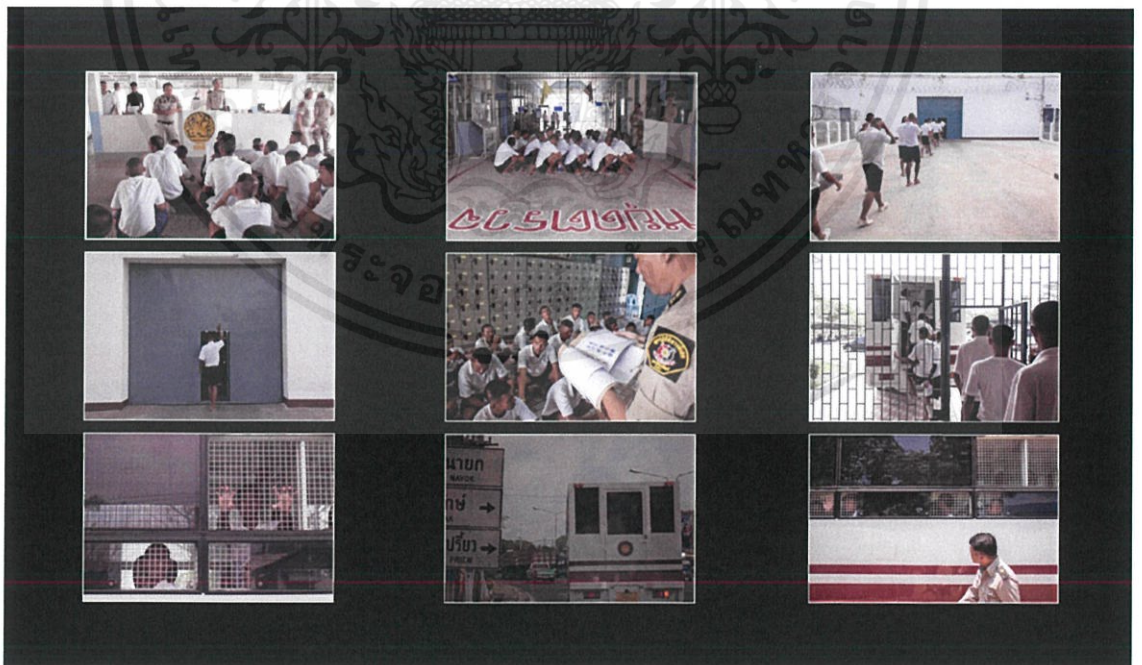
การถ่ายทำครั้งที่ 9 การอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะภายใต้กฎระเบียบและข้อจำกัดต่างๆ ทั้งพื้นที่ และข้อปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28 การถ่ายทำครั้งที่ 9 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

การถ่ายทำครั้งที่ 10 ติดตามการเดินทางไปแสดงงานนอกสถานที่ของผู้ต้องขัง



รูปที่ 29 การถ่ายทำครั้งที่ 10 ทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

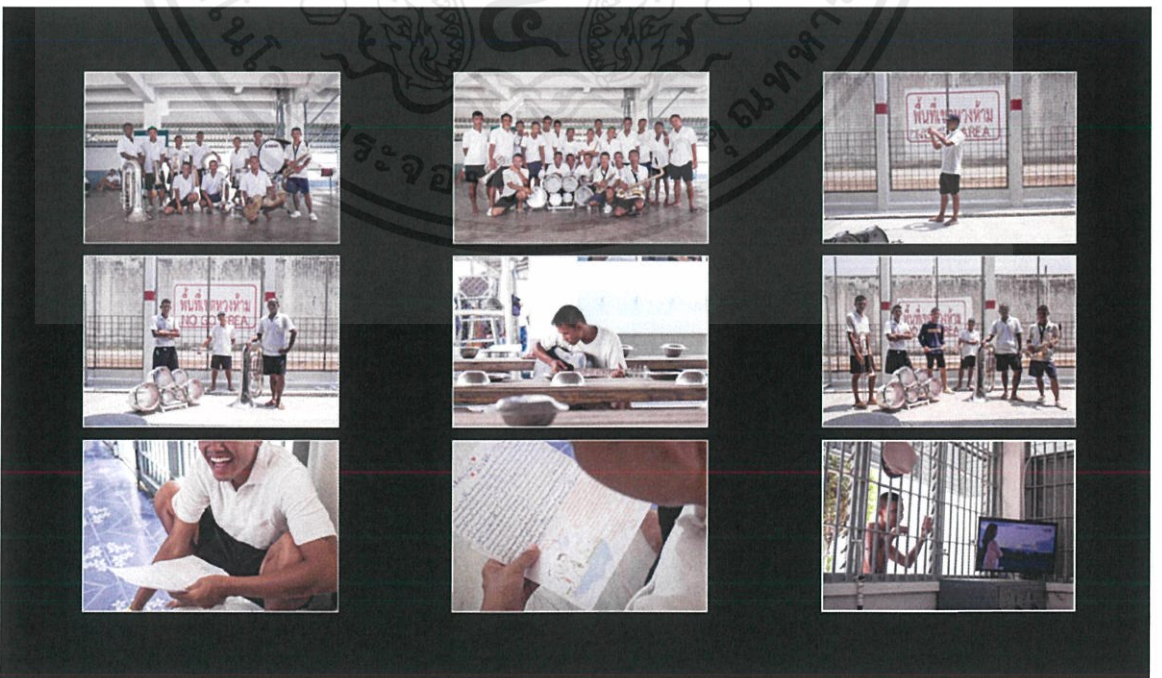
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 11 กิจกรรมการแสดงโยชวาทิตของผู้ต้องขัง ภายนอกสถานที่กักกัน โดยใกล้ชิดกับประชาชนภายนอก และ เป็นที่ชื่นชมแก่บุคคลทั่วไป



รูปที่ 30 การถ่ายทำครั้งที่ 11 ทณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

การถ่ายทำครั้งที่ 12 ถ่ายภาพหมู่ของผู้ต้องขัง และเก็บภาพบรรยากาศในส่วนอื่นๆเพิ่มเติม

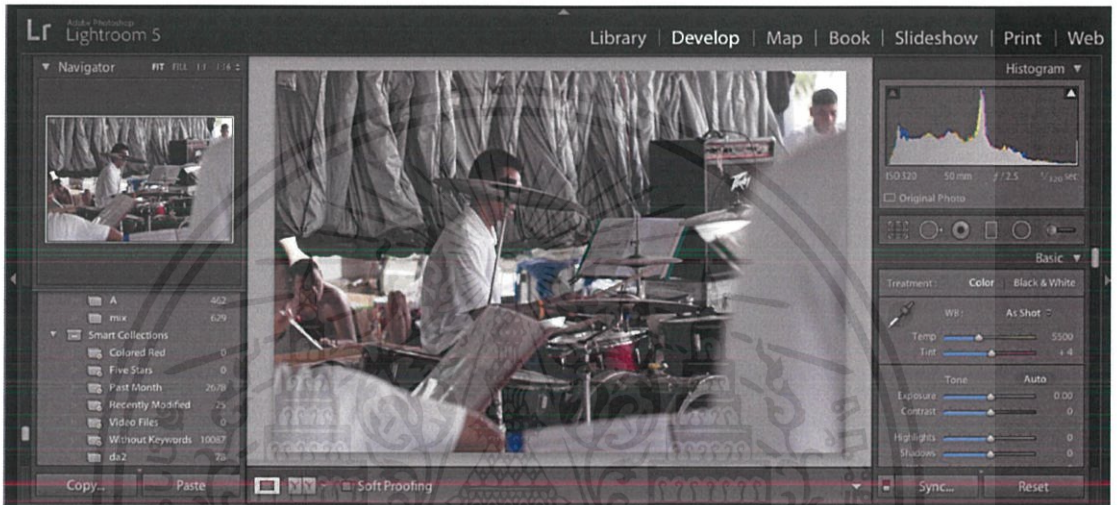


รูปที่ 31 การถ่ายทำครั้งที่ 12 ทณฑสถานวัยหนุ่มกลาง แคนเจ็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

ปรับแต่งสีภาพโดยโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom 4



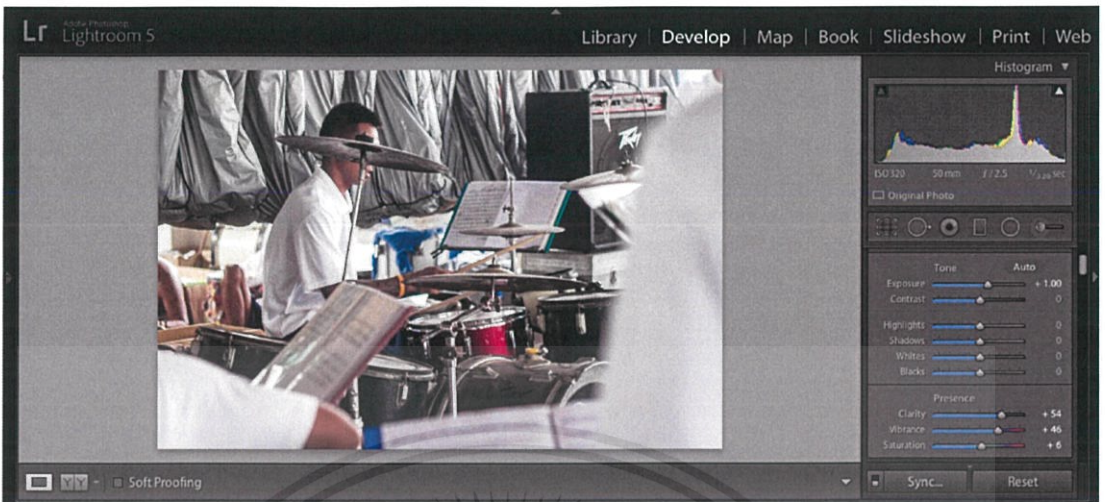
รูปที่ 32 รูปต้นฉบับ

ครอบตัดส่วนของภาพ โดยตัดส่วนที่ไม่จำเป็นและส่วนที่ทำให้รบกวนความสนใจออก



รูปที่ 33 การปรับแต่งภาพ (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



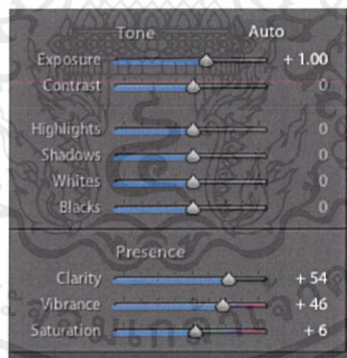
รูปที่ 34 การปรับแต่งภาพ (2)

ปรับค่า

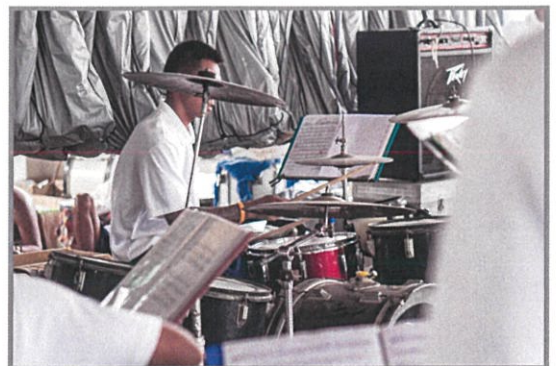
Exposure เพิ่มความสว่าง

Clarity เพิ่มความคมชัดของภาพ

Vibrance และ **Saturation** เพื่อเพิ่มความเข้มของสี ทำให้ภาพดูสดมากขึ้น



ผลการปรับแต่งภาพ



รูปที่ 35 การปรับแต่งภาพ ก่อน-หลัง (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 รูปผลงานจริง

ภาพผลงานทั้งหมด 32 ภาพ

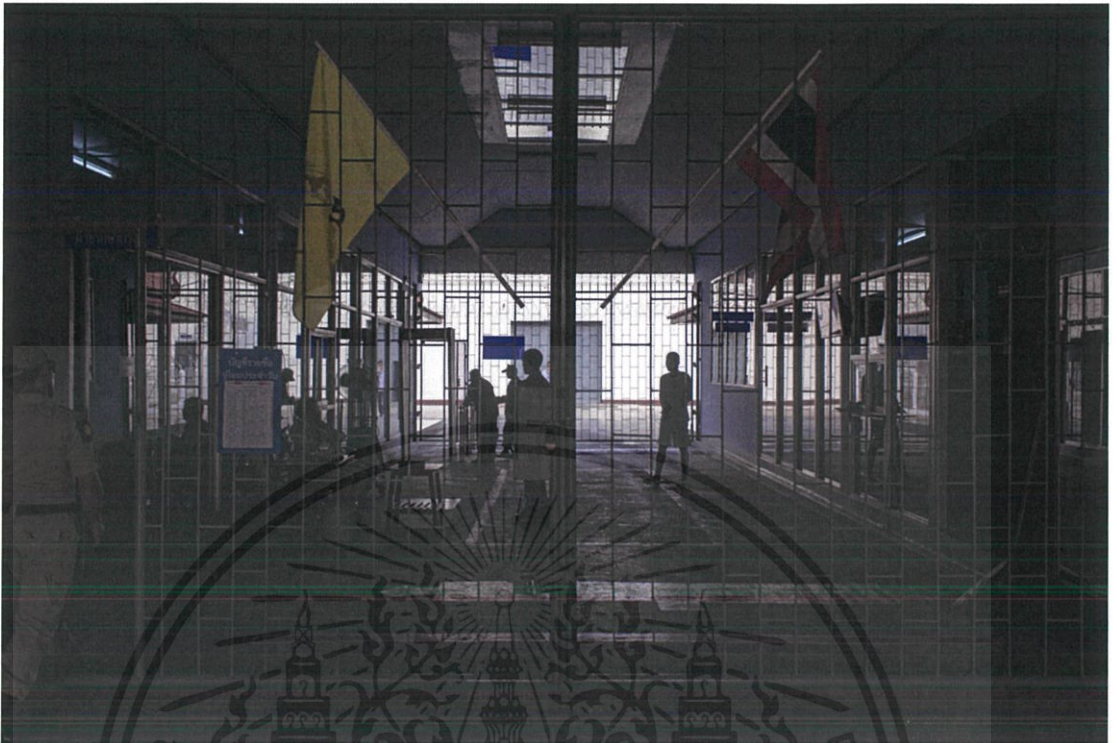
ขนาด 12 X 18 นิ้ว

เทคนิคการอัดขยาย : Inkjet on Premium Luster Paper



รูปที่ 36 ผลงานจริง ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ผลงานจริง ภาพที่ 2



รูปที่ 38 ผลงานจริง ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39 ผลงานจริง ภาพที่ 4



รูปที่ 40 ผลงานจริง ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 ผลงานจริง ภาพที่ 6



รูปที่ 42 ผลงานจริง ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43 ผลงานจริง ภาพที่ 8

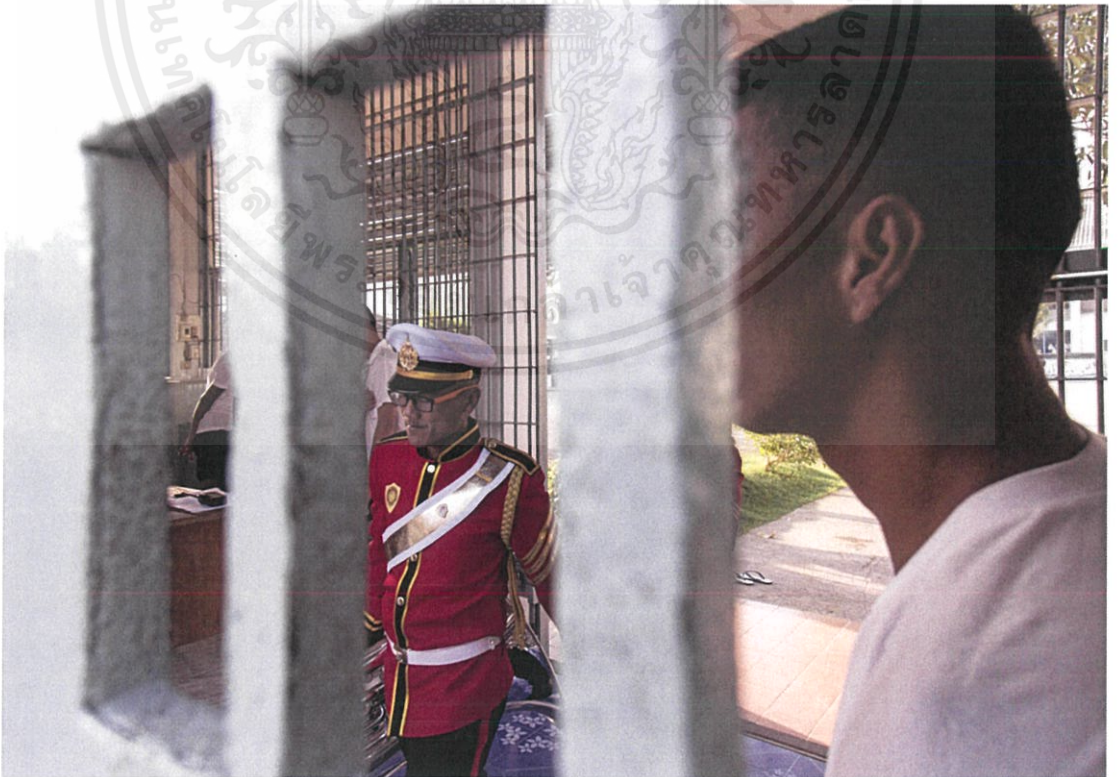


รูปที่ 44 ผลงานจริง ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 ผลงานจริง ภาพที่ 10



รูปที่ 46 ผลงานจริง ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 47 ผลงานจริง ภาพที่ 12



รูปที่ 48 ผลงานจริง ภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 ผลงานจริง ภาพที่ 14



รูปที่ 50 ผลงานจริง ภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51 ผลงานจริง ภาพที่ 16



รูปที่ 52 ผลงานจริง ภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 ผลงานจริง ภาพที่ 18

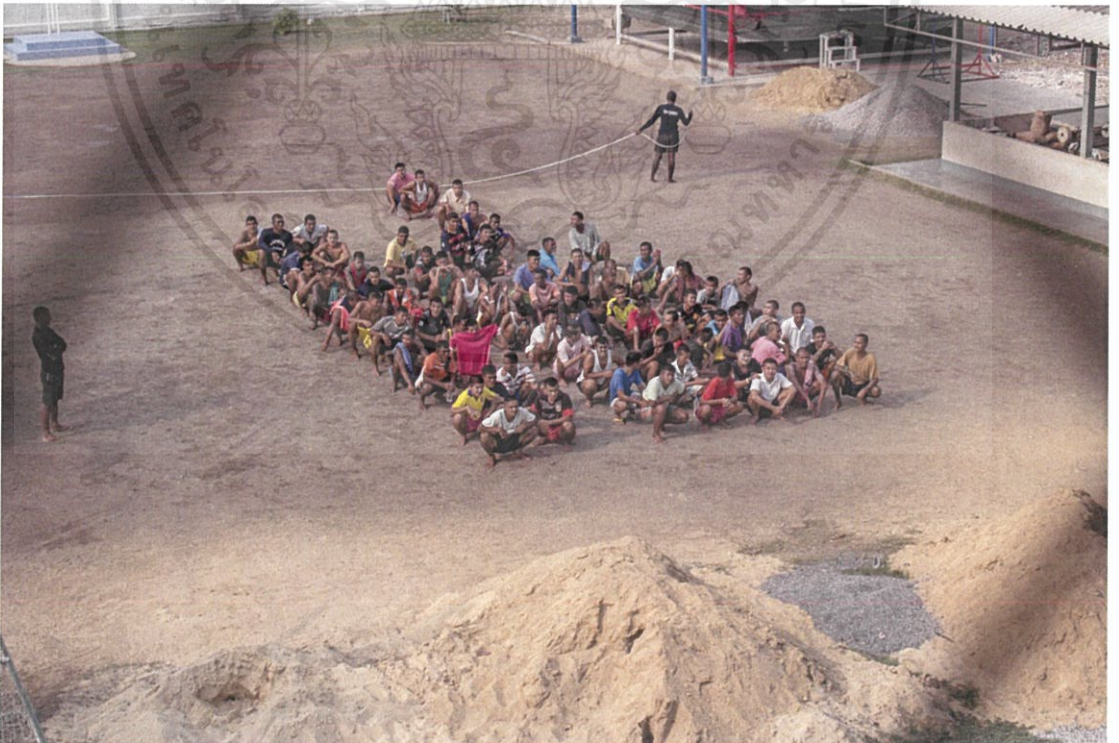


รูปที่ 54 ผลงานจริง ภาพที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55 ผลงานจริง ภาพที่ 20



รูปที่ 56 ผลงานจริง ภาพที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57 ผลงานจริง ภาพที่ 22



รูปที่ 58 ผลงานจริง ภาพที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59 ผลงานจริง ภาพที่ 24



รูปที่ 60 ผลงานจริง ภาพที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 61 ผลงานจริง ภาพที่ 26

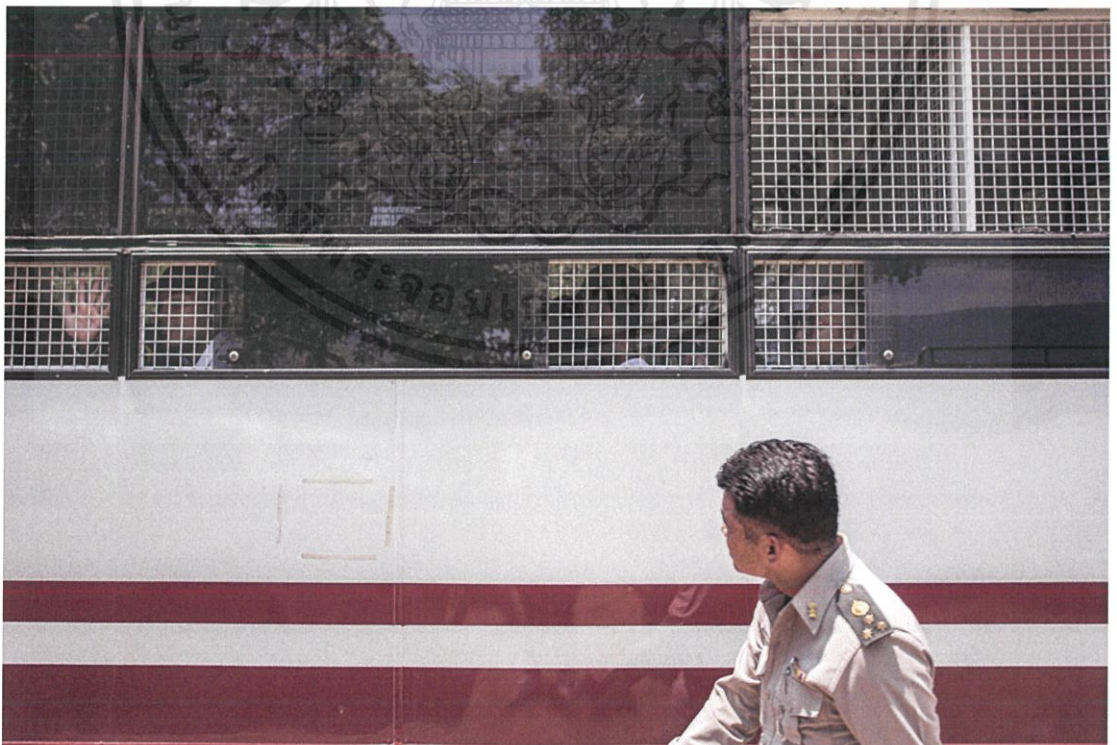


รูปที่ 62 ผลงานจริง ภาพที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 ผลงานจริง ภาพที่ 28



รูปที่ 64 ผลงานจริง ภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ผลงานจริง ภาพที่ 30



รูปที่ 66 ผลงานจริง ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 ผลงานจริง ภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาเริ่มแรกของการ คือ การยื่นคำร้องขอเอกสารต่างๆ เป็นไปได้ยากมาก และใช้เวลานานหลายขั้นตอน ต่อมาคือ แนวทางความคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตีกรอบให้เรื่องราวกระชับและชัดเจนมากขึ้น หาวิธีการสื่อสารที่สามารถสื่อถึงอารมณ์ให้ได้มากที่สุด โดยมีอุปสรรคคือ มีพื้นที่จำกัดในการถ่ายทำ และไม่สามารถอยู่ในพื้นที่นั้นได้ตลอดเวลา และการทำงานลำบากมากขึ้นเพราะข้าพเจ้าเป็นผู้หญิง ที่ต้องเข้าไปถ่ายทำภายในเรือนจำชาย จำเป็นต้องประตัวต้องแต่งตัว การวางตัวและคำพูด และต้องหาผู้ช่วยซึ่งจำเป็นต้องเป็นผู้ชาย เพื่อเข้าไปถือสัมภาระต่างๆ (ไม่สามารถนำกระเป๋าใดใดเข้าได้)

เดินทางไกลและใช้เวลาค่อนข้างนาน ข้าพเจ้าเกือบประสบอุบัติเหตุอยู่บ่อยครั้งเนื่องจากความเหนื่อยล้าจากการเดินทาง

5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ

- เรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการการแก้ไขปัญหา และการพัฒนาผู้ต้องขังเข้าสู่สังคม
- ได้แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น
- ได้รู้จักวางแผนในการทำงาน เพื่อให้งานเป็นไปอย่างราบรื่นที่สุด
- เรียนรู้เกี่ยวกับการพูดโดยนุ่มนวลจิตใจ และการวางตัวกับผู้ที่มีสภาพจิตใจอ่อนไหวกับผู้ต้องขัง ซึ่งเป็นนักโทษชาย
- ได้เรียนรู้คำหลากหลายด้าน และนำไปเป็นข้อคิดในการดำเนินชีวิต

5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควรจะเตรียมความพร้อมให้เรียบร้อยก่อนการทำงาน เช่น ต้องเช็คอุปกรณ์ทุกอย่างว่าพร้อมหรือไม่ว่าขาดเหลืออย่างไร
2. ควรวางแผนเตรียมความพร้อมและเป้าหมายในแต่ละครั้งที่เข้าถ่ายทำ เพราะมีเวลาจำกัด
3. ต้องสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้เมื่อเกิดสถานการณ์ ที่เราไม่คาดคิดขึ้น ต้องตั้งสติในการแก้ไขปัญหา ค่อยๆ คิดอย่างเร่งรีบในการแก้ปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ที่มา portfolios (ออนไลน์) . สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2559 20:39

เข้าถึงได้ที่ [http://www.portfolios.net/forum/topics/documentary-photography?
groupUrl=photojournalism#ixzz3zm0nrHA2](http://www.portfolios.net/forum/topics/documentary-photography?groupUrl=photojournalism#ixzz3zm0nrHA2)

-ที่มา nisarapalm (ออนไลน์) . สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2559 21:15

เข้าถึงได้ที่ <https://nisarapalm.wordpress.com/กฎหมาย-2/โทษทางอาญา/>

-ที่มา fairplanet (ออนไลน์).สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2559 17:00

เข้าถึงได้ที่ <http://www.fairplanet.org/story/music-behind-bars-the-zomba-prison-project/>

-ที่มา ofnotemagzine (ออนไลน์).สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2559

เข้าถึงได้ที่ [http://www.ofnotemagazine.org/2015/01/21/grace-before-dying-by-photographer-lori-
waselchuk/](http://www.ofnotemagazine.org/2015/01/21/grace-before-dying-by-photographer-lori-waselchuk/)

-ที่มา broombergchanarin (ออนไลน์).สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2559 23:10

เข้าถึงได้ <http://www.broombergchanarin.com/bio>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวมรกต ศิริพละ
วัน/เดือน/ปีเกิด	16 สิงหาคม 2536
ที่อยู่	109/2 ถ.วิภาวดี40/2 แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. 10900
email	chom.baritone@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2548	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช บางเขน
พ.ศ. 2554	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย จากโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
พ.ศ. 2555	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคโนโลยีศิลป สาขการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้