

การถ่ายภาพเชิงศิลปะ เรื่อง “พื้นที่ทางการเมืองที่ไร้สังกัด”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INVISIBLE POLITICAL SPACE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลปะ เรื่อง “พื้นที่ทางการเมืองที่ไร้สังกัด”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INVISIBLE POLITICAL SPACE”



นายรภัท บัณฑวนิช  
MR.RAPAT BUNDUWANICH

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ..... วันที่ 11 กอ 59

(อาจารย์พิชญ์ ภูนั้นชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “พื้นที่ทางการเมืองที่ไร้สังกัด”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INVISIBLE POLITICAL SPACE”

ชื่อ	นายรภัท บัณฑวนิช
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พิชญณ์ ทนันทชัยบุตร

### บทคัดย่อ

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจในการเมืองไทยและความสนใจในประวัติศาสตร์ของแต่ละพื้นที่ การถ่ายทำจะเป็นการถ่ายสถานที่ต่างๆทางการเมืองไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตของคนโดยรอบสถานที่หรือบรรยากาศของพื้นที่เหล่านั้น ทั้งหมดนั้นก็เพื่ออธิบายความรู้สึกและความเข้าใจต่อพื้นที่ต่างๆทางการเมือง

ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับตัวงาน เช่น ข้อมูลศิลปินต่างๆที่ทำงานเกี่ยวกับพื้นที่และเกี่ยวกับความเป็นการเมืองและหลักปรัชญาแนวคิดที่มีต่อการเมืองในมิติต่างๆ ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน ขั้นตอนการทำงานตั้งแต่การเตรียมการ ปัญหาที่พบเจอพร้อมข้อเสนอแนะต่างๆจนผลงานออกมาเสร็จสมบูรณ์

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา ความร่วมมือและการช่วย

เหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

- ขอขอบคุณ อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รวมทั้งอาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง  
อาจารย์พงศ์ศักดิ์ ตั้งติวจา อาจารย์อุรษา จักรชชาพล อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์  
อาจารย์ดาว วาลิกสิริ ผู้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ คำตักเตือนและขัดเกลาศิลปนิพนธ์
- ขอขอบคุณ พ่อแม่และครอบครัวที่ให้การสนับสนุนพร้อมทั้งให้กำลังใจ ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้น  
นี้ออกมาสำเร็จลุล่วงไปอย่างราบรื่น
- ขอขอบคุณ แทนที่ให้คำปรึกษาที่ดีตลอดเวลา
- ขอขอบคุณ เพื่อนที่คอยช่วยเหลือทุกเรื่อง
- ขอขอบคุณ โรง เล็ก ปอนด์ ลี เท่ ที ที่ไปเป็นเพื่อนทุกครั้งในการออกไปถ่ายสถานที่ต่างๆ
- ทำยนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกคนที่มีส่วนร่วมในผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

รภัท บัณฑวนิช

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ช
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ .....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์ .....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ .....	1
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ .....	1
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2    ข้อมูล .....	3
2.1 ศิลปินที่ได้รับอิทธิพล .....	3
2.2 สถานที่สำคัญทางการเมือง .....	4
2.3 ข้อมูลที่สนับสนุนผลงาน .....	9
2.4 ช่างภาพที่ได้รับอิทธิพล .....	19
3    ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	20
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล .....	20
3.2 เกณฑ์การเลือกสถานที่ถ่ายทำ .....	20
3.3 ขั้นตอนการทำงาน .....	20
3.4 ขั้นตอนการดำเนินงาน .....	21
4    ภาพผลงาน .....	23
4.1 กระบวนการเลือกรูป .....	23
4.2 สรุปลักษณะผลงาน .....	43
4.3 สรุปการเลือกภาพที่นำมาใช้ .....	43
4.4 กระบวนการพิมพ์ .....	43
4.5 กระบวนการนำเสนอภาพ .....	43
4.6 ภาพผลงาน .....	44
4.7 การติดตั้งผลงาน .....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	5.1 สรุปการทำงาน	94
	5.2 ปัญหาที่พบในการทำงาน	94
	5.3 แนวทางการแก้ไข	94
	5.4 สรุปผลงาน	94
	บรรณานุกรม	95
	ประวัติผู้เขียน	96



## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 Ai Wei Wei .....	3
2.2 อนุเสาวรีย์ประชาธิปไตย.....	4
2.3 หมุดคณะราษฎร .....	5
2.4 อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ .....	6
2.5 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	7
2.6 สะพานมฆวานรังสรรค์ .....	9
2.7 Richard Misrach .....	12
2.8 DESERT CANTOS ภาพที่ 1 .....	13
2.9 DESERT CANTOS ภาพที่ 2 .....	13
2.10 DESERT CANTOS ภาพที่ 3 .....	13
2.11 Paul Grahm .....	15
2.12 American Night ภาพที่ 1 .....	16
2.13 American Night ภาพที่ 2 .....	16
2.14 American Night ภาพที่ 3 .....	16
2.15 Flood (2011) ภาพที่ 1.....	18
2.16 Flood (2011) ภาพที่ 2 .....	18
4.1 ภาพผลงาน ภาพที่ 1 อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ .....	46
4.2 ภาพผลงาน ภาพที่ 2 อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ.....	47
4.3 ภาพผลงาน ภาพที่ 3 อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ .....	48
4.4 ภาพผลงาน ภาพที่ 4 อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ .....	49
4.5 ภาพผลงาน ภาพที่ 5 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	50
4.6 ภาพผลงาน ภาพที่ 6 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	51
4.7 ภาพผลงาน ภาพที่ 7 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	52
4.8 ภาพผลงาน ภาพที่ 8 เซ็นทรัลเวิลด์.....	53
4.9 ภาพผลงาน ภาพที่ 9 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	54
4.10 ภาพผลงาน ภาพที่ 10 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	55
4.11 ภาพผลงาน ภาพที่ 11 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	56
4.12 ภาพผลงาน ภาพที่ 12 เซ็นทรัลเวิลด์ .....	57
4.13 ภาพผลงาน ภาพที่ 13 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	58
4.14 ภาพผลงาน ภาพที่ 14 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	59
4.15 ภาพผลงาน ภาพที่ 15 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	60
4.16 ภาพผลงาน ภาพที่ 16 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .....	61
4.17 ภาพผลงาน ภาพที่ 17 อนุเสาวรีย์ประชาธิปไตย .....	62

4.18 ภาพผลงาน ภาพที่ 18 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย .....	63
4.19 ภาพผลงาน ภาพที่ 19 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย .....	64
4.20 ภาพผลงาน ภาพที่ 20 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย .....	65
4.21 ภาพผลงาน ภาพที่ 21 พระบรมรูปทรงม้า .....	66
4.22 ภาพผลงาน ภาพที่ 22 พระบรมรูปทรงม้า .....	67
4.23 ภาพผลงาน ภาพที่ 23 พระบรมรูปทรงม้า .....	68
4.24 ภาพผลงาน ภาพที่ 24 พระบรมรูปทรงม้า .....	69
4.25 ภาพผลงาน ภาพที่ 25 สะพานมฆวานรังสรรค์ .....	70
4.26 ภาพผลงาน ภาพที่ 26 สะพานมฆวานรังสรรค์ .....	71
4.27 ภาพผลงาน ภาพที่ 27 สะพานมฆวานรังสรรค์ .....	72
4.28 ภาพผลงาน ภาพที่ 28 สะพานมฆวานรังสรรค์ .....	73
4.29 ภาพผลงาน ภาพที่ 29 วัดปทุมวนาราม .....	74
4.30 ภาพผลงาน ภาพที่ 30 วัดปทุมวนาราม .....	75
4.31 ภาพผลงาน ภาพที่ 31 วัดปทุมวนาราม .....	76
4.32 ภาพผลงาน ภาพที่ 32 วัดปทุมวนาราม .....	77
4.33 ภาพผลงาน ภาพที่ 33 สนามหลวง .....	78
4.34 ภาพผลงาน ภาพที่ 34 สนามหลวง .....	79
4.35 ภาพผลงาน ภาพที่ 35 สนามหลวง .....	80
4.36 ภาพผลงาน ภาพที่ 36 สนามหลวง .....	81
4.37 ภาพผลงาน ภาพที่ 37 สนามหลวง .....	82
4.38 ภาพผลงาน ภาพที่ 38 สนามหลวง .....	83
4.39 ภาพผลงาน ภาพที่ 39 สนามหลวง .....	84
4.40 ภาพผลงาน ภาพที่ 40 สนามหลวง .....	85
4.41 ภาพผลงาน ภาพที่ 41 สวนลุมพินีวัน .....	86
4.42 ภาพผลงาน ภาพที่ 42 สวนลุมพินีวัน .....	87
4.43 ภาพผลงาน ภาพที่ 43 สวนลุมพินีวัน .....	88
4.44 ภาพผลงาน ภาพที่ 44 อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ .....	89
4.45 ภาพผลงาน ภาพที่ 45 อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ .....	90
4.46 ภาพผลงาน ภาพที่ 46 อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ .....	91
4.47 ภาพผลงาน ภาพที่ 47 อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ .....	92

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

เกิดจากการสนใจประวัติศาสตร์และการเมืองของไทยซึ่งในช่วงเกิดเหตุการณ์ทางการเมืองก็มีบางเหตุการณ์ที่เราได้รับรู้ข่าวสารและได้อยู่ในช่วงเวลาของเหตุการณ์ แต่บางเหตุการณ์ก็เกิดขึ้นก่อนที่ข้าพเจ้าจะเกิดซึ่งทำให้เกิดความอยากรู้ในเรื่องประวัติศาสตร์เรื่องราวต่างๆของพื้นที่ทางการเมืองเพราะพื้นที่นั้นเราสามารถไปยืนอยู่ที่นั่นและจับต้องได้มากกว่าตัวหนังสือ ซึ่งการเข้าไปอยู่ในที่ทางการเมืองสำหรับข้าพเจ้าคือการเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งกับการเมือง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นในพื้นที่ก็เป็นการเมืองขนาดย่อยๆที่เกิดขึ้นในพื้นที่ประวัติศาสตร์ทางการเมืองขนาดใหญ่ การทับซ้อนทางการเมืองที่เกิดขึ้นในพื้นที่ทางการเมืองนั้นเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจเพราะมิติของพื้นที่เหล่านั้นมีหลายชั้นที่ซ้อนกันอยู่ รวมถึงร่องรอยทางประวัติศาสตร์ที่ยังหลงเหลืออยู่บ้างและยังต้องการถ่ายทอดความคิดเห็น ทักษะคิดของตนเองที่มีต่อแต่ละพื้นที่แต่ละเหตุการณ์ที่มีความรู้สึกและทัศนคติแตกต่างกันออกไป จากที่กล่าวหาไปทำให้มีความสนใจที่จะศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้

### 1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

การทับซ้อนของพื้นที่ทางการเมืองด้วยประวัติศาสตร์ของพื้นที่และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันซึ่งมีการเมืองขนาดเล็กและขนาดใหญ่อาศัยอยู่ร่วมกันโดยมีพื้นที่เหล่านั้นเป็นฉากหลัง

### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ศึกษาการถ่ายทอดพื้นที่ทางการเมืองผ่านทัศนคติของผู้สร้างงานโดยใช้แนวทางของภาพถ่าย

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ชุดภาพถ่ายสี จำนวน 49 ภาพ

1.4.2 อุปกรณ์กล้อง DSLR ยี่ห้อ Nikon D4 , เลนส์ 24-70 mm.

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.5.1 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

1.5.2 สำรวจพื้นที่ทางการเมืองต่างๆ

1.5.3 พูดคุยกับผู้ที่ผ่านเหตุการณ์ทางการเมือง

1.5.4 กำหนดแนวทางของงาน

1.5.5 ศึกษาผลงานของศิลปินที่ทำการเกี่ยวกับการเมือง

1.5.6 ลงพื้นที่ถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.5.7 ตกแต่งภาพ
- 1.5.8 อัดขยายภาพ
- 1.5.9 จัดนิทรรศการ

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ศึกษาและเข้าใจการเมืองของประเทศไทย
- 1.6.2 พัฒนาความเข้าใจเกี่ยวกับการเมืองของประเทศไทย
- 1.6.3 ศึกษาและนำประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษามาใช้ในชีวิตประจำวัน



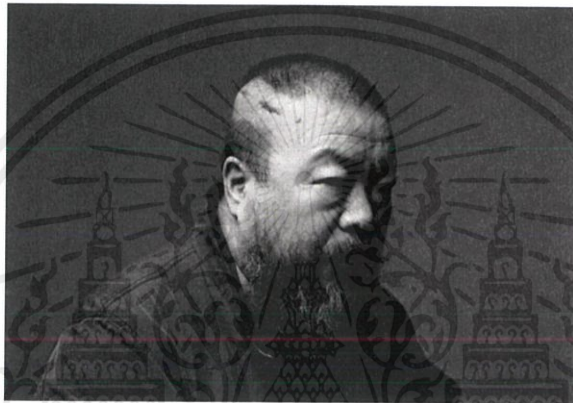
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพล

##### 2.1.1 Ai Weiwei



ภาพที่ 2.1 Ai WeiWei

อ้าย เหว่ยเหว่ย เกิดเมื่อ 28 สิงหาคม 1957 ประเทศปักกิ่ง ศิลปินร่วมสมัยและนักกิจกรรมชาวจีน เขาร่วมงานกับสถาปนิกชาวสวิส Herzog & de Meuron ในฐานะที่ปรึกษาฝ่ายศิลป์ใน the Beijing National Stadium สำหรับโอลิมปิก ปี 2008

ในฐานะนักกิจกรรมทางการเมือง เขาวิจารณ์ทิศทางการระบอบประชาธิปไตยของรัฐบาลจีนอย่างเปิดเผยรวมถึงเรื่องสิทธิทางมนุษยธรรม เขาสืบสวนการปกปิดและคอร์รัปชันของรัฐบาล โดยเฉพาะเรื่องการคอร์รัปชันอื้อฉาวของโรงเรียนใน Sichuan ตามที่หลังจากโรงเรียนถล่มจากแผ่นดินไหวใน Shichuan เรียกได้ว่าละเป็นเต่าหู ในปี 2008 ในปี 2001 เขาถูกจับกุมที่ Beijing Capital International Airport ในวันที่ 3 เมษายน เขาถูกคุมตัวไว้ 81 วัน โดยไม่มีข้อหา เจ้าหน้าที่อ้างว่าข้อกล่าวหาคือ อาชญากรรมทางเศรษฐกิจ

ที่มา : <http://thaipublica.org/2012/10/ai-weiwei-never-sorry/>

วันที่สืบค้น : 23 มกราคม 2559

#### สิ่งที่นำมาใช้

คือการวิพากษ์วิจารณ์การเมืองอย่างตรงไปตรงมาแต่มีชั้นเชิง ตัวอย่างงานเช่นงาน the face case ที่เล่นกับความเชื่อของคนจีนที่มีต่อพื้นที่ต้องห้ามและแตะต้องไม่ได้ ทำให้งานของ Ai WeiWei ส่งผลกระทบและมีความหมายกับสังคมและวัฒนธรรมคือประเทศจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ข้อมูลสถานที่สำคัญทางการเมือง

### 2.2.1 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย



ภาพที่ 2.2 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

อนุสาวรีย์ประชาธิปไตยสร้างขึ้นเป็นที่ระลึกถึงเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นระบอบประชาธิปไตย การก่อสร้างอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยเริ่มขึ้นในวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2482 และทำพิธีเปิดวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2483 ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี

เหตุการณ์สำคัญ : วันมหาวิปโยค 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516

สัญลักษณ์ที่สำคัญของอนุสาวรีย์นี้คือ

- ครีบก 4 ด้าน สูงจากแท่นพื้น 24 เมตร มีรัศมียาว 24 เมตร หมายถึงวันที่ 24 ซึ่งเป็นวันเปลี่ยนแปลงการปกครอง
- พานทูลฉบับรัฐธรรมนูญ ซึ่งตั้งอยู่บนยอดป้อมกลางตัวอนุสาวรีย์สูง 3 เมตร หมายถึงเดือน 3 หรือเดือนมิถุนายน (ขณะนั้นนับเดือนเมษายนเป็นเดือนแรกของปี) ตรงกับเดือนที่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองสมัยนั้น และหมายถึงอำนาจอธิปไตยทั้ง 3 ภายใต้รัฐธรรมนูญ
- ปืนใหญ่จำนวน 75 กระบอก (ปากกระบอกปืนฝังลงดิน) โคยรอบฐานของอนุสาวรีย์ที่มีโซ่เหล็กร้อยไว้ด้วยกันหมายถึงความสามัคคีพร้อมเพรียงของคณะปฏิวัติ
- ลายปั้นฐานครีบกทั้ง 4 เน้นถึงเรื่องราวการดำเนินงานของคณะราษฎรตอนที่นัดหมายและแยกย้ายกันก่อการเปลี่ยนแปลงการปกครอง เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2475

พระขรรค์ 6 เล่ม ที่รายล้อมป้อมกลางตัวอนุสาวรีย์ หมายถึงหลัก 6 ประการของคณะราษฎร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ผ่านการคัดค้านั้น ถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 หมุดคณะราษฎร



ภาพที่ 2.3 หมุดคณะราษฎร

สัญลักษณ์สำคัญ หมุดหมายแห่งการปฏิวัติหมุดคณะราษฎร เป็นหมุดกลมสีทองเหลืองฝังลงบนพื้นกลางถนน ระหว่างฐานของพระบรมรูปทรงม้าและประตูทางเข้า (อดีตเป็น) กองบัญชาการทหารสูงสุด เพื่อเป็นที่ระลึกถึงจุดที่นายพันเอก พระยาพหลพลพยุหเสนา หัวหน้าคณะราษฎร ประกาศเปลี่ยนระบบการปกครองจากสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นระบอบประชาธิปไตย และอ่าน “ประกาศคณะราษฎร” ฉบับแรกเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2475 หมุดทางเหลืองนี้จารึกว่า “24 มิถุนายน 2475 เวลาบ่าย ๖ โมง ๓๖ วินาที คณะราษฎรได้ก่อกำเนิดรัฐธรรมนูญเพื่อความเจริญของชาติ” คาดว่า หมุดทองเหลืองนี้ น่าจะจัดทำขึ้นราวปี พ.ศ. 2484 และรัฐบาลก็ได้ประกาศให้วันที่ 24 มิถุนายนของทุกปี เป็น “วันชาติ” นับแต่นั้นมา

เหตุการณ์สำคัญ : ปฏิวัติสยาม 2475

### 2.2.3 อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ



ภาพที่ 2.4 อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิสร้างขึ้นเพื่อเทิดทูนวีรกรรมของทหาร ตำรวจ และพลเรือนที่เสียชีวิตไปในกรณีพิพาทระหว่างไทยกับฝรั่งเศสเรื่องการปรับปรุงพรมแดนไทยกับอินโดจีนฝรั่งเศส ซึ่งในครั้งนั้นมีผู้เสียชีวิต 59 คน ทั้งทหาร ตำรวจและพลเรือน พลเอก พระยาพหลพลพยุหเสนา เป็นผู้วางศิลาฤกษ์ เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2484 และจอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นผู้ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2485 สถาปนิกผู้ออกแบบอนุสาวรีย์คือ หม่อมหลวง มาลากุล

ก่อนที่จะมีการสร้างวงเวียนอนุสาวรีย์ บริเวณจุดตัดของถนนพญาไท ถนนราชวิถีและถนนพหลโยธินนี้มีชื่อเรียกว่า “สี่แยกสนามเป้า”

เหตุการณ์สำคัญ : มีอบปี 2009 ขับไล่วรัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ

## 2.2.4 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ภาพที่ 2.5 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ก่อตั้งเมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2477 โดยมีชื่อเมื่อเริ่มก่อตั้งว่า “มหาวิทยาลัยวิชาธรรมศาสตร์ และการเมือง” (มธก.) มหาวิทยาลัยนี้ ถือกำเนิดมาจากความคิดริเริ่มของศาสตราจารย์ ดร.ปรีดี พนมยงค์ (รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงมหาดไทย ในขณะนั้น) โดยเล็งเห็นว่าการศึกษาระดับอุดมศึกษา ขณะนั้นมีจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยเพียงแห่งเดียว เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตยใน พ.ศ. 2475 ประเทศชาติ มีความจำเป็นต้องมีบุคคลที่มีความรู้ทางกฎหมาย การปกครองและสังคม มารับใช้ประเทศชาติโดยด่วน จึงได้เสนอร่างพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยวิชาธรรมศาสตร์ และการเมือง

เหตุการณ์สำคัญ : 6 ตุลาคม 2519

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.5 สี่แยกราชประสงค์

สี่แยกราชประสงค์ เป็นสี่แยกใจกลางกรุงเทพมหานคร เป็นจุดตัดของถนนเพลินจิตและถนนราชดำริ เป็นย่านศูนย์กลางการค้าที่สำคัญซึ่งเป็นสถานที่ประดิษฐานศาลเทพเจ้าต่างๆทั้งสิ้น 6 ศาลจนบางคนถึงกับเรียกสี่แยกนี้ว่า “แยก 6 เทพ” ซึ่งเทพทั้งหกองค์นั้นเป็นเทพเจ้าในศาสนาฮินดูทั้งสิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งท้าวมหาพรหมเอราวัณ จากคำขวัญของเขตปทุมวันที่ว่า “บูชาท้าวมหาพรหม ชื่นชมวังสมเด็จย่า ศูนย์การค้ามากมี สถานศึกษาเลื่องชื่อ นามระบือจุฬาลงกรณ์” ส่วนแล้วแต่มีส่วนเกี่ยวข้องกับแยกราชประสงค์นี้อย่างมาก รวมไปถึงการมีจุดเชื่อมต่อโยงรถไฟฟ้าที่สถานีสยาม เพราะสี่แยกราชประสงค์อยู่ในบริเวณของสามสถานี ตั้งแต่สถานีราชดำริ สถานีสยาม สถานีชิดลม นอกจากนี้สี่แยกราชประสงค์ยังมีสำนักงานราชการที่สำคัญ ตั้งอยู่จำนวนมาก

เหตุการณ์สำคัญ : มีอบปี 2009 ขับไล่รัฐบาล นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ

## 2.2.6 สะพานมัฆวานรังสรรค์



ภาพที่ 2.6 สะพานมัฆวานรังสรรค์

สะพานมัฆวานรังสรรค์ เป็นสะพานข้ามคลองผดุงกรุงเกษม ที่สร้างขึ้นพร้อมกับการสร้างถนนราชดำเนินออก ซึ่งเป็นถนนขนาดใหญ่ แบบที่เรียกว่า Avenue ของทวีปยุโรป อยู่ในพื้นที่เขตพระ

นคร , เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย และเขตคูสิต กรุงเทพมหานคร ผู้ออกแบบคือนายการ์โล อัลเลกรี นายช่างชาวอิตาลี สร้างตามสถาปัตยกรรมอิตาลีและสเปน ใช้เวลา 3 ปี ลักษณะเป็นสะพาน โครงสร้างคานเหล็กพื้นคอนกรีต ส่วนประดับคือรางสะพานที่เป็นเหล็กหล่อและดวงตรารูปช้างเอราวัณ ที่กลางสะพานมีเสาหินอ่อน มุมสะพานรองรับโคมไฟสาริด ผนังเชิงลาดสะพานประดับด้วยหินอ่อน สะพานแห่งนี้ได้ชื่อว่าเป็นสะพานที่สวยงามสะพานหนึ่งในกรุงเทพฯ รัชกาลที่ 5 ได้เสด็จพระราชดำเนินมาทรง

เปิดเมื่อ พ.ศ. 2466 และพระราชทานนามว่า สะพานมัฆวานรังสรรค์

เหตุการณ์สำคัญ : ชุมนุมขับไล่รัฐบาล พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร

## 2.3 ข้อมูลที่สนับสนุนผลงาน

### 2.3.1 ความเชื่อ พฤติกรรมและลักษณะนิสัยคนไทย

ความเชื่อมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตและเป็นตัวกำหนดการแสดงออกพฤติกรรมของคนในสังคมไทยมาตั้งแต่อดีต เมื่อคนมีความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่ง อาจทำให้เกิดการกระทำหรือพฤติกรรมที่ตอบสนองความเชื่อนั้นๆ แสดงในลักษณะข้อห้าม ข้อปฏิบัติ หรือค่านิยมในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ ซึ่งสังคมไทยในอดีตเป็นสังคมที่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และอาทรซึ่งกันและกัน ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ยึดถือขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมและศาสนาเป็นกรอบในการดำเนินชีวิต ผู้คนยิ้มแย้มแจ่มใส ถ้อยทีถ้อยอาศัย กตัญญูรู้คุณ ความสัมพันธ์ของคนในสังคมมีลักษณะ คือ ไม่รักษาเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดความกระตือรือร้น ขาดระเบียบวินัย อยากรู้ อยากเห็น รักพวกพ้อง ไม่ชอบเห็นคนอื่นดีกว่าตนหรือชอบจับผิดหรือตำหนิ แต่ก็ชอบพบนั่นนั่นคือ ชอบงานพิธีเป็นการทำเพื่อเกียรติยศศักดิ์ศรี ชอบของแจกหรือของแถม ขาดความอดทน หนึ่งเฉย ไม่รักษาคำพูด ขาดความรับผิดชอบ แต่มีข้อดีคือ ชี้แจงใจ ลืมง่าย ยิ้มแย้มแจ่มใส ชี้เล่นและเป็นกันเอง

บทความโดย ธเนศ วงศ์ยานนาวา

ที่มา : <http://prachatai.com/journal/2014/04/52849>

สืบค้นเมื่อ : 23 มกราคม 2559

### 2.3.2 การเมืองไม่ใช่วิทยาศาสตร์

การทำให้การเมืองที่มีความเป็นการเมืองเกิดความเป็นสากลก็ไม่ต่างอะไรไปจากการทำ

ให้การเมืองเป็นเรื่องของวิทยาศาสตร์ เพราะวิทยาศาสตร์ธรรมชาติไม่ต้องพึ่งพากับความเฉพาะเจาะจงของวัฒนธรรม อย่างไรก็ตามแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ซึ่งเป็นผู้ค้นพบกฎธรรมชาติก็กลับเป็นคนที่มีความเฉพาะเจาะจง มีอารมณ์ความรู้สึก ทัศนคติ แรงปรารถนาและการจัดลำดับคุณค่าต่างๆเป็นของตนเอง ในแก่นักวิทยาศาสตร์จึงเป็นคนที่เอาแน่เอานอนไม่ได้ และความเอาแน่เอานอนไม่ได้นี้ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงที่

นักวิทยาศาสตร์ เพราะมนุษย์ทุกคนต่างล้วนมีลักษณะเช่นนี้ การตัดความเป็นสากลออกไปจากพื้นที่การเมืองจึงเท่ากับเป็นการเปิดรับให้พื้นที่การเมืองรองรับความอ่อนแอเอาแน่เอานอนไม่ได้ของมนุษย์ ข้อค้นพบทางวิทยาศาสตร์อาจเป็นเรื่องของ เหตุผลและการสังเกตศึกษา แต่การตัดสินใจนั้นเป็นเรื่องของการเลือกหรือไม่เลือกที่จะทำการศึกษา เลือกหรือไม่เลือกที่จะเผยแพร่การศึกษา ดังนั้นการพิจารณาการสร้างหรือเผยแพร่ เทคโนโลยีไม่สามารถแยกจากการเมืองที่มีความเป็นการเมืองได้ เพราะต้องมีการตัดสินใจว่า

อะไรคือสิ่งที่จะผลิตและพัฒนาได้บ้าง การตัดสินใจคือองค์ประกอบสำคัญยิ่งในพื้นที่การเมือง ดังนั้นจึงเต็มไปด้วยการพิจารณา การตัดสินใจ การลงความเห็นว่าจะอะไรมีคุณค่า มีน้ำหนัก สำคัญหรือไม่สำคัญอย่าง

ไร ดังนั้นจึงไม่ใช่พื้นที่ที่จำกัดอยู่เพียงการเอาข้อเท็จจริงดิบๆมาตั้งให้ผู้คนเห็นทั่วกัน แต่เมื่อเห็นแล้ว รับทราบแล้วก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้น เมื่อการเมืองที่มีความเป็นการเมืองไม่ใช่เรื่องของเหตุผลดิบๆ การพอฟังขึ้น การรับได้ จึงเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่ กล่าวคือไม่จำเป็นเรื่องเหตุผลอันสมบูรณ์แบบ ไรที่ติก็มีพื้นที่ทางการเมือง อย่างไรก็ตามเราก็ต้องแยกแยะระหว่างความถูกต้องสากลที่ตายตัว กับ ความเฉพาะเจาะจงที่มีลักษณะแบบเอาแต่ใจตนเอง สองสิ่งนี้คือข้อขัดแย้งของ กันและกัน การพอฟังขึ้นหรือการพอรับได้คือทางสายกลางของความถูกต้องสากลและความเฉพาะเจาะจงแบบเอาแต่ใจตนเอง เพราะความเฉพาะเจาะจงในลักษณะดังกล่าวไม่จำเป็นต้องใช้เหตุผลอะไรทั้งสิ้น ส่วนความถูกต้องสากลเองก็จำเป็นต้องใช้ชุดของเหตุผลเพียงชุดเดียวที่มีความตายตัว ดังเช่นวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ พื้นที่สำหรับการเมืองจึงเต็มไปด้วยการแสดงความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็น ไม่ได้มีแค่เพียงข้อเท็จจริงและความเห็นบางสิ่งๆที่ใครๆก็มี โดยที่ไม่เกี่ยวกับชื่อเสียง การศึกษาและฐานะ หากเรามองตามกรอบคิดแบบนี้การเมืองจึงสามารถเป็นเรื่องของทุกคน

บทความโดย ธเนศ วงศ์ยานนาวา

ที่มา : [http://thaneswongyannawa.blogspot.com/2010/01/blog-post\\_02.html](http://thaneswongyannawa.blogspot.com/2010/01/blog-post_02.html)

สืบค้นเมื่อ : 23 มกราคม 2559

### สิ่งที่นำมาใช้

การตีความการเมืองและการให้ความหมายของการเมืองโดยมองการเมืองไม่ใช่เหตุและผลและตอบได้ทุกอย่างเหมือนวิทยาศาสตร์ การเมืองไม่ใช่เรื่องตายตัวแต่ขึ้นอยู่กับคนและแต่ละสถานการณ์ ฉะนั้น

การตีความการเมืองในแต่ละพื้นที่จำเป็นต้องเข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันของแต่ละพื้นที่และในอดีตเช่นกัน เพื่อเข้าใจความเป็นการเมืองในแต่ละพื้นที่อย่างดี

#### 2.3.3 พื้นที่การเมืองที่มีความเป็นการเมือง

สำหรับพื้นที่การเมืองซึ่งเป็นพื้นที่ที่ไม่จำเป็นต้องมีเหตุผลนั้น สามารถเริ่มทำความเข้าใจ ด้วยการมองที่ว่า “ต้องเข้าใจการเมืองอย่างที่มีความเป็นการเมือง” กล่าวคือความเป็นการเมือง เป็นเรื่องของ การสร้างกลุ่มและอัตลักษณ์ร่วม ไม่ใช่เรื่องของปัจเจกแต่ละคน ความแตกต่างขัดแย้งระหว่างกลุ่มจึง เป็นสิ่งที่สมควรจะต้องพิจารณา เพราะโดยทั่วไปแล้วมนุษย์มีแนวโน้มที่จะเข้ากลุ่มหากพวก ซึ่งสิ่งที่อยู่ตรง ข้ามกับการเข้ากลุ่มคือการเป็นกลางไม่อยู่ข้างใคร ซึ่งความเป็นการเมืองนั้นจะพุ่งเป้าไปที่การเข้ากลุ่ม ไม่ใช่การเป็นกลาง แต่กลุ่มที่เป็นกลางที่ว่่านั้นได้ขาดความเป็นกลางกับผู้ที่ไม่เป็นกลางเรียบร้อยแล้ว

ในส่วนนี้ผู้เขียนเห็นว่าเราควรต้องแยกให้ชัดเจนเสียก่อนว่า “ความเป็นการเมือง” กับ “การเมือง” นั้นต่างกันอย่างไร โดยเราสามารถใช้อะไร approach ทางวิชารัฐศาสตร์มาช่วยจำแนกได้ดังนี้ โดย “การเมือง” คือ

สิ่งที่รัฐศาสตร์เชิงประจักษ์สนใจ ส่วน “ความเป็นการเมือง” คือสิ่งที่รัฐศาสตร์เชิงทฤษฎี / ปรัชญาให้ความสนใจ กล่าวคือไม่ได้มุ่งเน้นไปที่ข้อมูลเชิงประจักษ์ แต่จะมุ่งเน้นไปที่ตัวเนื้อหาสาระ จึงอาจกล่าวได้

ว่าการเมืองจะพุ่งเป้าไปที่ตัวกฎระเบียบ โครงสร้างหรือสถาบันที่ดำรงอยู่ ส่วนความเป็นการเมืองจะพุ่งเป้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปที่ประเด็นว่าด้วยการเกิดขึ้น การสร้าง การทำลาย และการคงไว้ในบริบทของความสัมพันธ์ของมนุษย์ นั้นคงจะหลีกเลี่ยงประเด็นเรื่องความขัดแย้งไปไม่ได้ เพราะสังคมมนุษย์จะมีค่านิยม วัฒนธรรม กฎระเบียบ แบบแผน อยู่เต็มไปทุกสถานที่ และสิ่งเหล่านั้นล้วนต้องเผชิญกับการทำลายอยู่ตลอดเวลา เช่น

การตั้งคำถามต่อวัฒนธรรม ตั้งคำถามต่อกฎระเบียบต่างๆ เป็นต้น สิ่งที่เราพบเห็นได้เสมอคือการเผชิญหน้ากันระหว่างผู้เห็นด้วยกับสิ่งเก่าๆ กับผู้ที่ต้องการทำลายสิ่งเก่าๆ ดังนั้นหากเข้าใจการเมืองในเชิงความเป็นการเมืองสิ่งที่ไม่หลีกเลี่ยงไม่ได้จึงเป็นความขัดแย้ง ความไม่เป็นกลางนั่นเอง การให้คุณค่าและการนิยามที่ต่างกันของแต่ละฝ่ายซึ่งคือแก่นของความเป็นการเมืองที่ทำให้หายไปไม่ได้ เช่น การนิยามที่ต่างกันว่า ด้วย

กฎหมาย ความยุติธรรม เสรีภาพและความเท่าเทียมนั้น ได้ก่อให้เกิดการแบ่งพรรคแบ่งพวกจากการสนับสนุนอีกนิยามหนึ่ง และนั่นเองก็ก่อให้เกิดการแบ่งเขาแบ่งเราขึ้นมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ “การเมือง” นั่นคือผลผลิตที่มาจาก “ความเป็นการเมือง” อย่างเช่นกฎหมายสูงสุดของประเทศที่มาจากความเป็นการเมืองไม่ได้มาจากความเป็นกฎหมายในตัวเอง หมายความว่ากฎหมายฉบับแรกสุดไม่ได้ออกมาจากกฎหมายฉบับที่ศูนย์ หากแต่ออกมาจากการต่อสู้ การเจรจาและการตกลงกันได้ถึงแม้จะมีการพยายามวิจารณ์ว่าจริงๆ แล้วความเป็นการเมืองเป็นผลผลิตที่เกิดจาก การที่สังคมพยายามทำให้ความเป็นการเมืองหายไปจากสังคม กล่าวคือสังคมกับความเป็นการเมืองจะแยกขาดกันชัดเจนเพราะสังคมทำให้ความเป็นการเมืองมีพื้นที่อยู่นอกสังคม แต่การณ์วิเคราะห์ดังกล่าวก็ยังไม่สามารถได้คำอธิบายว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างการเมืองและความเป็นการเมืองได้ เพราะความจริงนั้นการทำให้ความเป็นการเมืองหายไปจากสังคมคือการกระทำทางการเมือง ชนิดหนึ่งนั่นเอง

บทความโดย ธเนศ วงศ์ยานนาวา

ที่มา : [http://www.4shared.com/file/187160202/7c4a022f/\\_online.html](http://www.4shared.com/file/187160202/7c4a022f/_online.html)

สืบค้นเมื่อ : 23 มกราคม 2559

## สิ่งที่นำมาใช้

การเมืองมีหลายขนาดไม่ใช่เพียงการเมืองที่เป็นภาพใหญ่ แต่มีการเมืองขนาดเล็กๆ ที่เกิดขึ้นในพื้นที่เรื่องราวของคนทีเดินผ่านไปผ่านมาในพื้นที่ก็เป็นการเมืองชนิดหนึ่งที่เกิดซ้อนทับกับเรื่องใหญ่ๆ ที่เป็นประวัติศาสตร์ของแต่ละพื้นที่

### 2.4 ช่วงภาพที่ได้รับอิทธิพล

#### 2.4.1 Richard Misrach



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้เพื่อการค้าโดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อผู้จัดทำเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.6 สะพานมฆวานรังสรรค์



ภาพที่ 2.6 สะพานมฆวานรังสรรค์

สะพานมฆวานรังสรรค์ เป็นสะพานข้ามคลองผดุงกรุงเกษม ที่สร้างขึ้นพร้อมกับการสร้างถนนราชดำเนินออก ซึ่งเป็นถนนขนาดใหญ่ แบบที่เรียกว่า Avenue ของทวีปยุโรป อยู่ในพื้นที่เขตพระนคร, เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย และเขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ผู้ออกแบบคือนายการ์โล อัลเลกรี นายช่างชาวอิตาลี สร้างตามสถาปัตยกรรมอิตาลีและสเปน ใช้เวลา 3 ปี ลักษณะเป็นสะพานโครงสร้างคานเหล็กพื้นคอนกรีต ส่วนประดับคือรางสะพานที่เป็นเหล็กหล่อและดวงตรารูปช้างเอราวัณ ที่กลางสะพานมีเสาหินอ่อน มุมสะพานรองรับโคมไฟสาริด ผนังเชิงลาดสะพานประดับด้วยหินอ่อน สะพานแห่งนี้ได้ชื่อว่าเป็นสะพานที่สวยงามสะพานหนึ่งในกรุงเทพฯ รัชกาลที่ 5 ได้เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดเมื่อ พ.ศ. 2466 และพระราชทานนามว่า สะพานมฆวานรังสรรค์

เหตุการณ์สำคัญ : ชุมนุมขับไล่รัฐบาล พ.ศ.ท. ทักษิณ ชินวัตร

## 2.3 ข้อมูลที่สนับสนุนผลงาน

### 2.3.1 ความเชื่อ พฤติกรรมและลักษณะนิสัยคนไทย

ความเชื่อมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตและเป็นตัวกำหนดการแสดงออกพฤติกรรมของคนในสังคมไทยมาตั้งแต่อดีต เมื่อคนมีความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่ง อาจทำให้เกิดการกระทำหรือพฤติกรรมที่ตอบสนองความเชื่อนั้นๆ แสดงในลักษณะข้อห้าม ข้อปฏิบัติ หรือค่านิยมในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ ซึ่งสังคมไทยในอดีตเป็นสังคมที่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และอาทรซึ่งกันและกัน ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ยึดถือขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมและศาสนาเป็นกรอบในการดำเนินชีวิต ผู้คนยิ้มแย้มแจ่มใส ถ้อยทีถ้อยอาศัย กตัญญูรู้คุณ ความสัมพันธ์ของคนในสังคมมีลักษณะ คือ ไม่รักษาวินัย ขาดความกระตือรือร้น ขาดระเบียบวินัย อยากรู้อยากเห็น รักพวกพ้อง ไม่ชอบเห็นคนอื่นดีกว่าตนหรือชอบจับผิดหรือตำหนิ แต่ก็ชอบพ่นนินช่นต่อ ชอบงานพิธีเป็นการทำเพื่อเกียรติยศศักดิ์ศรี ชอบของแจกหรือของแถม ขาดความอดทน นิ่งเฉย ไม่รักษาคำพูด ขาดความรับผิดชอบ แต่มีข้อดีคือ ขี้เกรงใจ ลืมง่าย ยิ้มแย้มแจ่มใส ขี้เล่นและเป็นกันเอง

บทความโดย ธเนศ วงศ์ยานนาวา

### 2.3.2 การเมืองไม่ใช่วิทยาศาสตร์

การทำให้การเมืองที่มีความเป็นเมืองเกิดความเป็นสากลก็ไม่ต่างอะไรไปจากการทำให้การเมืองเป็นเรื่องของวิทยาศาสตร์ เพราะวิทยาศาสตร์ธรรมชาติไม่ต้องพึ่งพากับความเฉพาะเจาะจงของวัฒนธรรม อย่างไรก็ตามแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ซึ่งเป็นผู้ค้นพบกฎธรรมชาติก็กลับเป็นคนที่มีความเฉพาะเจาะจง มีอารมณ์ความรู้สึก รสนิยม แรงปรารถนาและการจัดลำดับคุณค่าต่างๆเป็นของตนเอง ในแง่นี้นักวิทยาศาสตร์จึงเป็นคนที่เอาแน่เอานอนไม่ได้ และความเอาแน่เอานอนไม่ได้นี้ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงที่นักวิทยาศาสตร์ เพราะมนุษย์ทุกคนต่างล้วนมีลักษณะเช่นนี้ การตัดความเป็นสากลออกไปจากพื้นที่การเมืองจึงเท่ากับเป็นการเปิดรับให้พื้นที่การเมืองรองรับความอ่อนแอเอาแน่เอานอนไม่ได้ของมนุษย์ ข้อค้นพบทางวิทยาศาสตร์อาจเป็นเรื่องของ เหตุผลและการสังเกตศึกษา แต่การตัดสินใจนั้นเป็นเรื่องของการเลือกหรือไม่เลือกที่จะทำการศึกษา เลือกหรือไม่เลือกที่จะเผยแพร่การศึกษา ดังนั้นการพิจารณาการสร้างหรือเผยแพร่ เทคโนโลยีไม่สามารถแยกจากการเมืองที่มีความเป็นเมืองได้ เพราะต้องมีการตัดสินใจว่าอะไรคือสิ่งที่จะผลิตและพัฒนาได้บ้าง การตัดสินใจคือองค์ประกอบสำคัญยิ่งในพื้นที่การเมือง ดังนั้นจึงเต็มไปด้วยการพิจารณา การตัดสินใจ การลงความเห็นว่าจะอะไรมีคุณค่า มีน้ำหนัก สำคัญหรือไม่สำคัญอย่างไร ดังนั้นจึงไม่ใช่พื้นที่ที่จำกัดอยู่เพียงการเอาข้อเท็จจริงดิบๆมาตั้งให้ผู้คนเห็นทั่วกัน แต่เมื่อเห็นแล้ว รับทราบแล้วก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้น เมื่อการเมืองที่มีความเป็นเมืองไม่ใช่เรื่องของเหตุผลดิบๆ การพอฟังขึ้น การรับได้ จึงเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่ กล่าวคือไม่จำเป็นเรื่องเหตุผลอันสมบูรณ์แบบ ไรท์ที่ก็มีพื้นที่ทางการเมือง อย่างไรก็ตามเราก็ต้องแยกแยะระหว่างความถูกต้องสากลที่ตายตัว กับ ความเฉพาะเจาะจงที่มีลักษณะแบบเอาแต่ใจตนเอง สองสิ่งนี้คือขั้วตรงข้ามของ กันและกัน การพอฟังขึ้นหรือการพอรับได้คือทางสายกลางของความถูกต้องสากลและความเฉพาะเจาะจงแบบเอาแต่ใจตนเอง เพราะความเฉพาะเจาะจงในลักษณะดังกล่าวไม่จำเป็นต้องใช้เหตุผลอะไรทั้งสิ้น ส่วนความถูกต้องสากลเองก็จำเป็นต้องใช้ชุดของเหตุผลเพียงชุดเดียวที่มีความตายตัว ดังเช่นวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ พื้นที่สำหรับการเมืองจึงเต็มไปด้วยการแสดงความคิดเห็น ไม่ได้มีแค่เพียงข้อเท็จจริงและความเห็นบางสิ่งๆที่มี โดยที่ไม่เกี่ยวกับชื่อเสียง การศึกษาและฐานะ หากเรามองตามกรอบคิดแบบนี้การเมืองจึงสามารถเป็นเรื่องของทุกคน

บทความโดย ธเนศ วงศ์ยานนาวา

ที่มา : [http://thaneswongyannawa.blogspot.com/2010/01/blog-post\\_02.html](http://thaneswongyannawa.blogspot.com/2010/01/blog-post_02.html)

สืบค้นเมื่อ : 23 มกราคม 2559

### สิ่งที่นำมาใช้

การตีความการเมืองและการให้ความหมายของการเมืองโดยมองการเมืองไม่ใช่เหตุและผลและตอบได้ทุกอย่างเหมือนวิทยาศาสตร์ การเมืองไม่ใช่เรื่องตายตัวแต่ขึ้นอยู่กับคนและแต่ละสถานการณ์ ฉะนั้นการตีความการเมืองในแต่ละพื้นที่จำเป็นต้องเข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันของแต่ละพื้นที่และในอดีตเช่นกัน เพื่อเข้าใจความเป็นการเมืองในแต่ละพื้นที่อย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 พื้นที่การเมืองที่มีความเป็นการเมือง

สำหรับพื้นที่การเมืองซึ่งเป็นพื้นที่ที่ไม่จำเป็นต้องมีเหตุผลนั้น สามารถเริ่มทำความเข้าใจ ด้วยการยอมรับมองที่ว่า “ต้องเข้าใจการเมืองอย่างที่มีความเป็นการเมือง” กล่าวคือความเป็นการเมือง เป็นเรื่องของ การสร้างกลุ่มและอัตลักษณ์ร่วม ไม่ใช่เรื่องของปัจเจกแต่ละคน ความแตกต่างขัดแย้งระหว่างกลุ่มจึง เป็นสิ่งที่สมควรจะต้องพิจารณา เพราะโดยทั่วไปแล้วมนุษย์มีแนวโน้มที่จะเข้ากลุ่มหาพวก ซึ่งสิ่งที่อยู่ตรง ข้ามกับการเข้ากลุ่มคือการเป็นกลางไม่อยู่ข้างใคร ซึ่งความเป็นการเมืองนั้นจะพุ่งเป้าไปที่การเข้ากลุ่ม ไม่ ใช่ว่าการเป็นกลาง แต่กลุ่มที่เป็นกลางที่ว่ามันได้ขาดความเป็นกลางกับผู้ที่ไม่เป็นกลางเรียบร้อยแล้ว

ในส่วนนี้ผู้เขียนเห็นว่าเราควรต้องแยกให้ชัดเจนเสียก่อนว่า “ความเป็นการเมือง” กับ “การเมือง” นั้นต่างกันอย่างไร โดยเราสามารถใช้อะไร approach ทางวิชารัฐศาสตร์มาช่วยจำแนกได้ดังนี้ โดย “การเมือง” คือ สิ่งที่รัฐศาสตร์เชิงประจักษ์สนใจ ส่วน “ความเป็นการเมือง” คือสิ่งที่รัฐศาสตร์เชิงทฤษฎี / ปรัชญาให้ ความสนใจ กล่าวคือไม่ได้มุ่งเน้นไปที่ข้อมูลเชิงประจักษ์ แต่จะมุ่งเน้นไปที่ตัวเนื้อหาสาระ จึงอาจกล่าวได้ ว่าการเมืองจะพุ่งเป้าไปที่ตัวกฎระเบียบโครงสร้างหรือสถาบันที่ดำรงอยู่ ส่วนความเป็นการเมืองจะพุ่งเป้า ไปที่ประเด็นว่าด้วยการเกิดขึ้น การสร้าง การทำลาย และการคงไว้ในบริบทของความสัมพันธ์ของมนุษย์ นั้นคงจะหลีกเลี่ยงประเด็นเรื่องความขัดแย้งไปไม่ได้ เพราะสังคมมนุษย์จะมีค่านิยม วัฒนธรรม กฎระเบียบ แบบแผน อยู่เต็มไปทุกสถานที่ และสิ่งเหล่านั้นล้วนต้องเผชิญกับการท้าทายอยู่ตลอดเวลา เช่น การตั้งคำถามต่อวัฒนธรรม ตั้งคำถามต่อกฎระเบียบต่างๆ เป็นต้น สิ่งที่เรพบเห็นได้เสมอคือการเผชิญ หน้ากันระหว่างผู้เห็นด้วยกับสิ่งเก่าๆ กับผู้ที่ต้องการทำลายสิ่งเก่าๆ ดังนั้นหากเข้าใจการเมืองในเชิงความ เป็นการเมืองสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้จึงเป็นความขัดแย้ง ความไม่เป็นกลางนั่นเอง การให้คุณค่าและการนิยาม ที่ต่างกันของแต่ละฝ่ายซึ่งคือแก่นของความเป็นการเมืองที่ทำให้หายไปไม่ได้ เช่น การนิยามที่ต่างกันว่าด้วย กฎหมาย ความยุติธรรม เสรีภาพและความเท่าเทียมนั้น ได้ก่อให้เกิดการแบ่งพรรคแบ่งพวกจากการสนับสนุนอีกนิยามหนึ่ง และนั่นเองก็ก่อให้เกิดการแบ่งเขาแบ่งเราขึ้นมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ “การเมือง” นั้นคือ ผลผลิตที่มาจาก “ความเป็นการเมือง” อย่างเช่นกฎหมายสูงสุดของประเทศที่มาจากความเป็นการเมืองไม่ได้ มาจากความ เป็นกฎหมายในตัวเอง หมายความว่าจดหมายฉบับแรกสุดไม่ได้ออกมาจากกฎหมายฉบับที่ ศูนย์ หากแต่ออกมาจากการต่อสู้ การเจรจาและการตกลงกันได้ถึงแม้จะมีการพยายามวิจารณ์ว่าจริงๆ แล้ว ความเป็นการเมืองเป็นผลผลิตที่เกิดจาก การที่สังคมพยายามทำให้ความเป็นการเมืองหายไปจากสังคม กล่าวคือสังคมกับความเป็นการเมืองจะแยกขาดกันชัดเจนเพราะสังคมทำให้ความเป็นการเมืองมีพื้นที่อยู่นอกสังคม แต่การณ์วิเคราะห์ดังกล่าวก็ยังไม่สามารถได้คำอธิบายว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างการเมือง และความเป็นการเมืองได้ เพราะความจริงนั้นการทำให้ความเป็นการเมืองหายไปจากสังคมคือการกระทำ ทางการเมือง ชนิดหนึ่งนั่นเอง

บทความโดย ชนเสก วงศ์ยานนาวา

ที่มา : [http://www.4shared.com/file/187160202/7c4a022f/\\_online.html](http://www.4shared.com/file/187160202/7c4a022f/_online.html)

สืบค้นเมื่อ : 23 มกราคม 2559

### สิ่งที่นำมาใช้

การเมืองมีหลายขนาดไม่ใช่เพียงการเมืองที่เป็นภาพใหญ่ แต่มีการเมืองขนาดย่อยๆ ที่เกิดขึ้นใน พื้นที่เรื่องราวของคนทีเดินผ่านไปผ่านมาในพื้นที่ก็เป็นการเมืองชนิดหนึ่งที่เกิดซ้อนทับกับเรื่องใหญ่ๆ ที่เป็นประวัติศาสตร์ของแต่ละพื้นที่

เมื่อวารณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ช่างภาพที่ได้รับอิทธิพล

### 2.4.1 Richard Misrach



ภาพที่ 2.7 Richard Misrach

Richard Misrach (เกิดที่ Los Angeles, California ปี 1949) เป็นช่างภาพชาวอเมริกา ได้รับการยอมรับจากถ่ายภาพสีในภาพถ่ายเชิงศิลป์ในปี 1970 และด้วยการใช้กล้อง large format แบบดั้งเดิม (Nancy Princenthal, Art in America) David Littlejohn จาก Wall Street Journal เรียก Misrach ว่า ช่างภาพชาวอเมริกาที่เป็นต้นฉบับและน่าสนใจที่สุดในรุ่นของเขา อธิบายงานของเขาในฐานะที่ทำงาน “เทียบกับ Thomas Struth และ Andreas Gursky เขอร์มันสองคนรุ่นราวคราวเดียวกัน” Littlejohn บอกว่าทั้งสามใช้ large scale colour format ที่ท้าทายความคาดหวังต่อภาพถ่ายเชิงศิลป์ในเวลานั้น Misrach เป็นที่จดจำอย่างกว้างในฐานะ “หนึ่งในช่างภาพที่ได้รับรางวัลระดับสากลมากที่สุดในศตวรรษนี้” เขาอาจเป็นที่รู้จักมากที่สุดจากการอธิบายทะเลทรายตะวันตกและสำหรับภาพชุดนี้ได้บันทึกการเปลี่ยนแปลงที่นำมาสู่สภาพแวดล้อมจากปัจจัยต่างๆที่มนุษย์สร้างขึ้นเช่นการขยายตัวของเมืองการท่องเที่ยว อุตสาหกรรม น้ำท่วม ไฟไหม้ การผลิตปิโตรเลียมเคมี และการทดสอบวัตถุระเบิดและอาวุธนิวเคลียร์โดยทหาร ภัณฑารักษ์ Anne Wilkes Tucker บอกว่า “ในอาชีพของฉันได้นำทางสองทางสุดขั้ว การเมืองและสุนทรียะ” นั้นอธิบายปรัชญาของเขา Tracey Taylor จาก New York Times เขียนว่า “รูปของเขานั้นสำหรับการบันทึกทางประวัติศาสตร์ ไม่ใช่การรายงานข่าว เขาแต่งงานเมื่อ 1989 กับนักเขียน Myriam Weisang และมีลูกชาย Jake จากการแต่งงานครั้งแรก



ภาพที่ 2.8 DESERT CANTOS



ภาพที่ 2.9 DESERT CANTOS



ภาพที่ 2.10 DESERT CANTOS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## RICHARD MISRACH : DESERT CANTOS

ทะเลทรายmundaneได้ทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่โดดเด่นสำคัญของความสัมพันธ์ที่ล่อแหลมของเรา ต่อที่คินนับตั้งแต่แรกและผู้ตั้งถิ่นฐานชาวอเมริกันมาถึงขอบทวีปตะวันตกทะเลทรายให้ใจความสำคัญในหนังสือเล่มนี้ แต่ก็ด้วย “cantos” ที่จัดรอบๆ ชาติทั้งสี่ Richard Misrach ให้คำทำนายวันสิ้นโลกในรูปแบบของความสัมพันธ์ที่ทับซ้อนของเราต่อมัน ภาพถ่ายของเขานั้นเป็นภาพวิวิธทัศน์ที่งดงามแต่มันเป็นมากกว่านั้น เขาเป็นกังวลต่อทะเลทรายที่เป็นสถานที่ที่เป็นธรรมชาติและดั้งเดิม กับผลกระทบของการมีอยู่ของมนุษย์ในทะเลทราย เขารักษาสมดุลระหว่างความน่าสนใจกับการแตกคั่นด้วยสีที่สวยงามเหมือนฝันและภัยพิบัติทางธรรมชาติ (หรือที่มนุษย์สร้างขึ้น) เช่นน้ำท่วมและไฟไหม้ ในทางตรงข้ามกับภัยพิบัติ ภาพถ่ายการลงจอดที่ฐานทัพอากาศ Edward ของเขานั้นเป็นวิวของทะเลทรายmundance เกือบจะเป็นเหตุการณ์เล็กๆ ผลสรุปนำเสนอหลายแง่มุม การใช้และการอยู่อาศัยของมนุษย์ต่อทะเลทรายส่งผลกระทบร้ายแรงต่อการทำลายสภาพแวดล้อมที่เปราะบาง แต่ขณะเดียวกันการบุกรุกของมนุษย์ก็ดูเหมือนจะมีขนาดเล็กและก่อให้เกิดผลน้อยนิด

ที่มา : <https://fraenkelgallery.com/artists/richard-misrach>

สืบค้นเมื่อ : 23 มกราคม 2559

### สิ่งที่นำมาใช้

การจับจังหวะสิ่งที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้นๆทำให้เกิดภาพที่ทำให้พื้นที่เหล่านั้นไม่ปกติและ desert cantos ยังวิพากษ์การลุกกล้าพื้นที่ต่างๆของมนุษย์ที่ลุกกล้าธรรมชาติ ซึ่งในส่วนหลังข้าพเจ้านำมาใช้ในงานชิ้นนี้เช่นกัน

### 2.4.3 Paul Graham



ภาพที่ 2.11 Paul Graham

Graham เป็นศิลปินที่ได้รับการตีพิมพ์อย่างมาก รวมไปถึง two survey monographs, by Steidl/Mack (2009) and Phaidon (1996) พร้อมอีกสิ่งพิมพ์อีก 10 อย่าง One book, Empty Heaven นั้นอุทิศให้กับญี่ปุ่น นอกนั้น A Shimmer of Possibility ประกอบด้วย 12 วัลลุ่ม วิเคราะห์ชีวิตทั่วไปในสหรัฐอเมริกา งานของเขาถูกจัดอย่างกว้างขวาง การเข้าร่วมที่น่าจดจำใน Italian Pavilion และนิทรรศการเดี่ยวที่เพิ่งผ่านมาที่ New York's Museum of Modern Art เขาเป็นช่างภาพ 1 ใน 24 คนที่รวมอยู่ใน Tate Gallery's landmark "crual And tender" survey exhibition of 20<sup>th</sup> century photography (2003) และนิทรรศการ European mid career survey exhibition at Museum Folkwang, Essen, และ ตั้ญจรตั้งตั้งแต่ปี 2009-2011 จาก Deichtorhallen, Germany, และ whitechapel Gallrey, London



ภาพที่ 2.12 American Night



ภาพที่ 2.13 American Night



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2.14 American Night

Paul Grahm : American Night

ภาพถ่ายของเขาสัมผัสสังคมที่แตกหักของอเมริกา รอยแยกใหญ่ระหว่างการรวมกันและการแตกแยก ขาวและดำ การมีและการไม่มีอยู่ พุดในหัวข้อทั่วไป เพียงแค่ผ่านภาพถ่ายวารสารจำเจ American Night โอบรับดินแดนที่ถูกทอดทิ้ง ในชุดภาพถ่ายที่น่าตกใจที่อยู่กึ่งกลางระหว่างศิลปะและสารคดี ภาพของเขาทำให้ผู้ชมตาบอดและรู้สึกท่วมท้น ด้วยความรู้สึกที่คล้ายกับการก้าวออกจากที่พักอาศัยเข้าสู่แสงแดด ภาพสีซีด เงามและรูปทรงเหล่านี้สะท้อนถึงชีวิตที่พวกเขาทรยศ จากนั้นก็มีภาพถ่ายอีกชุด ทั้งภาพที่เต็มไปด้วยสีสันของบ้านในฝันสีเขียวมรกต ครอบด้วยท้องฟ้าสีฟ้าและหญ้าสีเขียวของความสมบูรณ์แบบที่ไม่สามารถบรรลุหรือภาพพอร์ตเทรตสีเข้มตามท้องถนน ก่อนที่จะกลับสู่ความบอบช้ำที่ไม่รู้จักของชีวิตประจำวัน นอกเหนือจากความขัดสนหรืออุดมไปด้วยสี รูปภาพเหล่านี้ตรงข้ามซึ่งกันและกันและกันในเรื่องความ บ้านที่สมบูรณ์แบบนั้นหาไม่ได้สำหรับผู้ที่เดินกลางแดด มันเป็นภาพลวงตา ความฝัน หรือสัญญา ที่ไม่สามารถเอื้อมถึง มันเป็นช่องว่างระหว่างสัญญาและความภาวะจริง ความหวังและความเป็นจริง ความฝันและจริงถ่ายระหว่างปี 1998 ถึง 2002 ในสถานที่ทั่วอเมริกา

ที่มา : <http://paulgrahamarchive.com/>

สืบค้นเมื่อ 23 มกราคม 2559

### สิ่งที่นำมาใช้

สิ่งที่น่าสนใจและนำมาใช้คือการตีความ การใช้สีและฟิลเตอร์เพื่อถ่ายทอดความคิดที่มีต่อสถานการณ์ที่รู้สึก American night ใช้การเปรียบเทียบของภาพโดยใช้ภาพ 2 เซ็ตเพื่อเปรียบเทียบและให้ก่อเกิดการตั้งคำถามโดยการนำการเปรียบเทียบของภาพ 2 ภาพมาใช้ในงานของข้าพเจ้า

## 2.2.4 Miti Ruangkritiya



ภาพที่ 2.15 Flood (2011)



ภาพที่ 2.16 Flood (2011)

## Imagining Flood (2011)

Imagining Flood (2011) คือภาพถ่ายศึกษาเกี่ยวกับน้ำท่วมที่ถูกถ่ายในกรุงเทพ ภาพถ่ายชุดนี้มีจุดประสงค์ที่จะบันทึก นิमितและ เหตุการณ์ทางธรรมชาติที่เซอร์เรียล โดยนำเสนอเหตุการณ์น้ำท่วมที่เหมือนฝันเมื่อข่าวแรกมาถึงว่ากรุงเทพอาจโดนผลกระทบ ความกังวลขยายกว้างขึ้นเป็นธรรมดา และลักษณะของการเตรียมการก็ถูกเปิดเผย แต่ถึงอย่างนั้นใจกลางเมืองก็ยังไม่ถูกแตะต้อง แต่ความรู้สึกของการถูกคุกคามยังคงอยู่ในจิตใจผู้คน ในขณะที่ตัวเมืองยังคงถูกล้อมรอบไปด้วยบ้าน ถนน มอเตอร์เวย์ที่เต็มไปด้วยน้ำ มันเป็นความรู้สึกของการรอและความกลัว ซึ่งดึงผมเข้ามาสู่โปรเจก ไม่ว่าจะประสบเหตุการณ์น้ำท่วมโดยตรงหรือผ่านการรายงานข่าว การนึกภาพทางจิตใจต่อเหตุการณ์นั้นเป็นสิ่งไม่ได้ ซึ่งมีอิทธิพลต่อวิธีการการถ่ายชินนี้ของผม ดังเช่นพัฒนามาจากจิตใต้สำนึก ตรงกันข้ามกับรูปแบบที่เร่งด่วนและบ้าคลั่งที่ปรากฏในสื่อ แต่ละฉากถูกถ่ายยามกลางคืนหรือในยามเช้า สร้างบรรยากาศที่เหมือนฝัน ภาพชุดนี้จึงใจถ่ายในเวลาพิเศษเจาะจง ใช้ขาตั้งและความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อที่จะจับใจความรู้สึกของความเยียบสงบ และความรู้สึกของการรอคอยและความกลัวที่ถูกน้ำท่วมสร้างขึ้นมา

ที่มา : <http://www.mi-ti.com/>

ตีพิมพ์เมื่อ : 23 มกราคม 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้เผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สิ่งที่นำมาใช้

บรรยากาศของช่วงเวลากลางคืนที่สร้างภาพให้ดูเหมือนจริงหรือเซอเรียล ซึ่งจากการศึกษางานชุด Imagining Flood (2011) นั้นมีการใช้ความเซอเรียลในการเล่าภาพในสถานที่ต่างๆ รวมถึงสถานที่ทางการเมืองซึ่งเปลี่ยนภาพจำต่างๆ และความหมายของพื้นที่นั้นๆ



## บทที่ 3

### ขั้นตอนการเตรียมงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่สืบค้นได้จากบทที่ 2 มาใช้งาน คือ

- นำการทำงานกับพื้นที่ทางการเมืองของมิติ เรื่องกฤษฎายามาใช้ ซึ่งสิ่งที่น่าสนใจคือการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านพื้นที่ บางครั้งไม่ต้องเล่าผ่านผู้คนและการใช้ชีวิต
- บทความของธเนศ สิ่งที่น่าสนใจคือแนวคิดการทับซ้อนของการเมืองขนาดใหญ่และขนาดเล็กลงมาในพื้นที่ต่างๆ ซึ่งในตำนานพยายามพูดถึงพื้นที่ทับซ้อนของการเมืองในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเมืองในเรื่องของการเมืองและการเมืองในเรื่องของผู้คนที่ใช้ชีวิตในพื้นที่
- Richard Mistrach สิ่งที่น่าสนใจคือเรื่องการทับซ้อนของพื้นที่ แต่งานของ Richard Mistrach ไม่ได้ถ่ายพื้นที่ที่มีปัญหาทางการเมือง แต่เป็นเรื่องการทับซ้อนของพื้นที่ธรรมชาติและผลการผลประโยชน์ การบุกรุกพื้นที่ธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งสิ่งที่น่าสนใจคือการตีความพื้นที่ของเขา
- Paul graham สิ่งที่น่าสนใจและนำมาใช้คือการเปรียบเทียบระหว่างสองภาพที่ทำให้สิ่งที่คนดูต้องการจะสื่อสารได้ง่ายขึ้น ซึ่งสิ่งที่น่าสนใจไม่ได้เอามาโดยตรงแต่นำมาพัฒนาต่อเรื่องเทคนิคการถ่าย

#### 3.2 เกณฑ์การเลือกสถานที่ถ่ายทำ

เลือกจากสถานที่สำคัญตั้งแต่ พ.ศ.2475 ที่ประเทศไทยมีรัฐธรรมนูญครั้งแรกจนถึงปัจจุบัน ซึ่งการเลือกนั้นเลือกมาจากประสบการณ์การรับรู้ของตนเอง

#### 3.3 ขั้นตอนการทำงาน

##### 3.3.1 ขั้นตอนการทำงาน

- ค้นหาหาข้อมูล
- ลงพื้นที่สำรวจและถ่ายจริง
  - เซ็นทรัลเวิลด์
  - ถ่ายพื้นที่บริเวณข้างหน้าเซ็นทรัลเวิลด์โดยบันทึกวิถีชีวิตข้างถนนและประติมากรรมที่อยู่บริเวณด้านหน้า
  - ไปถ่ายทั้งหมด 5 ครั้งโดยการไปถ่ายแต่ละครั้งจะได้ภาพที่หลากหลายเพราะไปหลายช่วงเวลา
  - สะพานมฆวานรังสรรค์
  - ถ่ายบริเวณสะพานและโดยรอบสะพาน
  - สะพานมฆวานไม่ค่อยมีการใช้ชีวิตของผู้คนจึงบันทึกบรรยากาศเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
  - จะเน้นถ่ายวิถีชีวิตของคนยามค่ำคืนที่อยู่รอบๆอนุสาวรีย์
  - ไปถ่ายทั้งหมด 4 ครั้ง รอบแรกไปถ่ายเฉพาะตัวอนุสาวรีย์ส่วนวันอื่นๆบันทึกพื้นที่โดยรอบอนุสาวรีย์
- วัดปทุมวนาราม
  - ถ่ายความเงียบและความวังเวงของวัดปทุมในยามค่ำคืนเพื่อเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบริเวณนั้น
  - ถ่ายทั้งหมด 4 ครั้ง ไปครั้งแรกไม่ได้ถ่ายเพราะไปคุยกับหลวงพี่เพื่อหาข้อมูล
- พระบรมรูปทรงม้า
  - ถ่ายความเป็นอนุสาวรีย์ ที่มีสองอนุสาวรีย์อยู่ในพื้นที่เดียว
  - ถ่ายเวลากลางคืนทั้งหมด
- สวนลุมพินีวัน
  - ถ่ายการพักผ่อนบริเวณพระบรมรูปรัชกาลที่ 6 และถ่ายภาพบรรยากาศการพักผ่อนภายในสวนลุมพินีวัน
- อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
  - ถ่ายคนที่เดินผ่านและบรรยากาศโดยรอบอนุสาวรีย์
- สวนหลวง
  - ถ่ายผู้คนที่มาใช้พื้นที่ในช่วงเวลาเย็นจนถึงกลางคืน
  - ถ่ายบรรยากาศโดยรอบสนามหลวง
- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
  - ถ่ายบรรยากาศโดยรอบและภายในมหาวิทยาลัย
  - ถ่ายความวังเวงของบรรยากาศ
- อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ
  - ถ่ายบรรยากาศและการใช้ชีวิตของคนในบริเวณนั้น

### 3.4 ขั้นตอนการดำเนินงาน

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 12 มกราคม 59                 | ส่งหัวข้อศิลปนิพนธ์   |
| 19 มกราคม 59                 | นำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์  |
| 20 มกราคม - 22 กุมภาพันธ์ 59 | สืบค้น เรียบเรียงข้อมูลและให้อาจารย์เชันต์ไบบรรจง   |
| 1 มีนาคม 59                  | นำเสนอบทที่ 2 (ข้อมูล)  |
| 3 มีนาคม - 5 มีนาคม 59       | ถ่ายอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ สนามหลวง พระบรมรูปทรงม้า   |
| 8 มีนาคม - 20 มีนาคม 59      | ถ่ายอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย แยกราชประสงค์ สนามหลวง พระบรมรูปทรงม้า สะพานมฆวานรังสรรค์ อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ธรรมศาสตร์ เซ็นทรัลเวสต์ อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 21 มีนาคม 59                      ปรีกษาอาจารย์เอิร์ท
- 24 มีนาคม - 28 มีนาคม 59      ถ่ายอนุเสาวรีย์ประชาธิปไตย แยกราชประสงค์ สนามหลวง  
พระบรมรูปทรงม้า สะพานมัฆวานรังสรรค์ เซ็นทรัลเวิลด์  
อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิธรรมศาสตร์
- 30 เมษายน 59                   เตรียมการเพื่อปริ๊นท์
- 4 พฤษภาคม 59                  ปริ๊นท์
- 6 พฤษภาคม 59                  นำภาพเข้ากรอบ
- 9 พฤษภาคม 59                  เตรียมการนำเสนอผลงาน
- 12 พฤษภาคม 59                 นำเสนอผลงาน



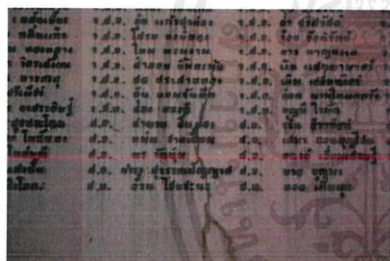
## บทที่ 4

### กระบวนการการเลือกรูป

- อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ถ่ายภาพทั้งหมด 465 ภาพ คัดเลือกเหลือ 7 ภาพ

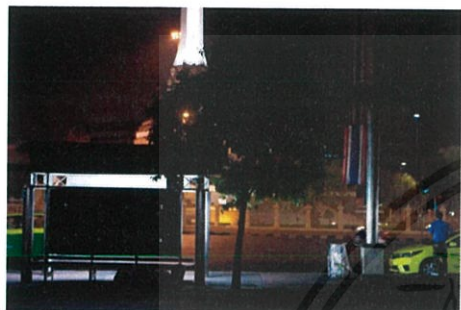
โดยเลือกรูปที่บ่งบอกถึงสถานที่ของอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิและพยายามถ่ายทอดร่องรอยที่เกิดขึ้นกับอนุสาวรีย์ เลือกภาพที่ถ่ายทอดวิถีชีวิตของผู้คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

มีการออกไปถ่ายเพิ่มจากครั้งที่ 1 และตัดภาพออกไปจำนวน 4 ภาพ เพราะรูปเหล่านั้นที่ตัดไป ภาพเล่าคนละประเด็นกับที่ต้องการซึ่งรูปที่ตัดไปเนื้อหาเกี่ยวกับสงครามอินโด-จีน แต่ต้องการเล่าถึงเหตุการณ์เสียเหลืองเสียแดงมากกว่า

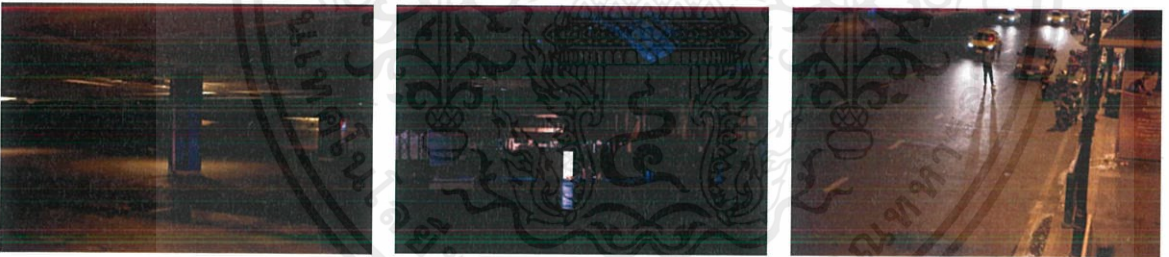


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เซ็นทรัลเวิลด์

ถ่ายทั้งหมด 961 ภาพ คัดเลือกเหลือ 17 ภาพ

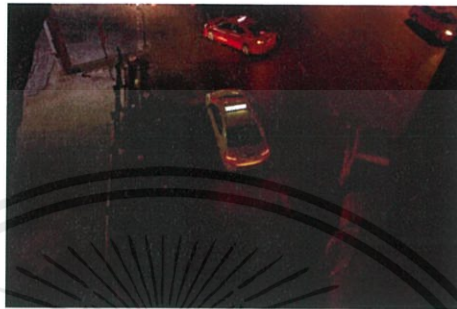
ภาพส่วนใหญ่ที่เลือกพูดถึงเหตุการณ์เผาเซ็นทรัลเวิลด์ของคนเสื้อแดง โดยมีทั้งภาพวิถีชีวิตและวัตถุต่างๆที่ถ่ายทอดความรู้สึกกลัวและตึงเครียด



นั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเหลือภาพทั้งหมด 8 รูป ซึ่งภาพที่ตัดออกไปความหมายค่อนข้างใกล้เคียง แต่เลือกภาพที่มีความชัดเจน และปะทะโดยตรงมากกว่าภาพที่ตัดออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

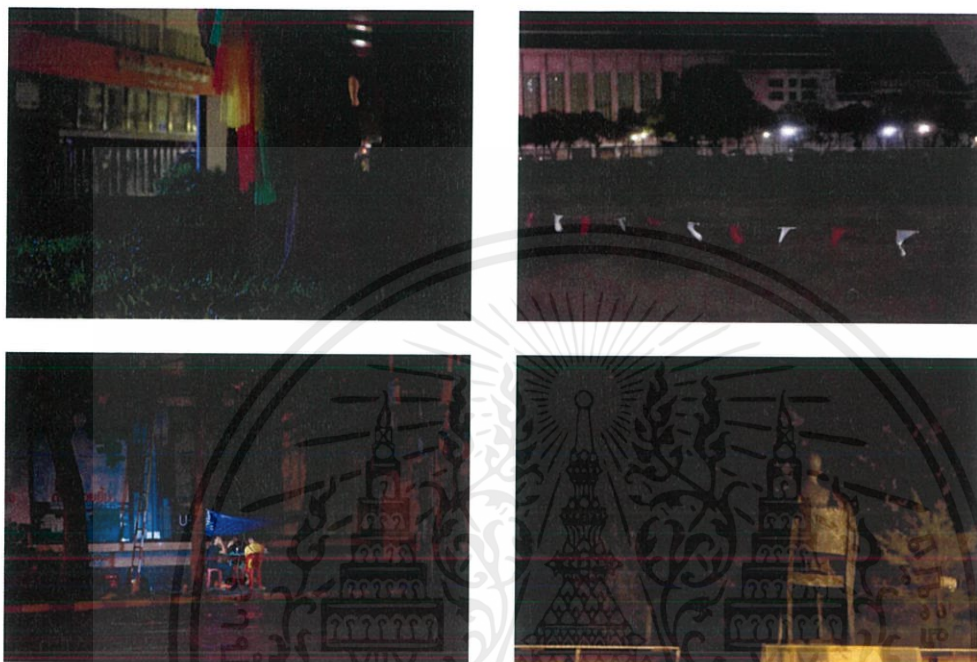
- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
ถ่ายมาทั้งหมด 250 ภาพ คัดเลือกเหลือ 9 ภาพ  
เลือกภาพที่ค่อนข้างวังเวง พูดเรื่องความตายและเหตุการณ์ที่เป็นการสังหารหมู่ใน 6 ตุลาและ 14 ตุลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือก 4 ภาพ โดยตัดภาพที่เป็นแค่บรรยากาศออกไปและเลือกรูปที่เล่าถึงเหตุการณ์ต่างๆได้ดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ถ่ายมาทั้งหมด 453 ภาพ คัดเลือกเหลือ 5 ภาพ โดยที่ในสถานที่นั้นอยากพูดถึงความบ้าคลั่งใน  
ประชาธิปไตย จึงเลือกภาพที่เป็นความมีนเมาและความบ้าที่เกิดขึ้นในพื้นที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือกเหลือ 4 ภาพ โดย 1 รูปที่ตัดออกไปมีมุมมองที่ค่อนข้างซ้ำจากรูปที่เลือก

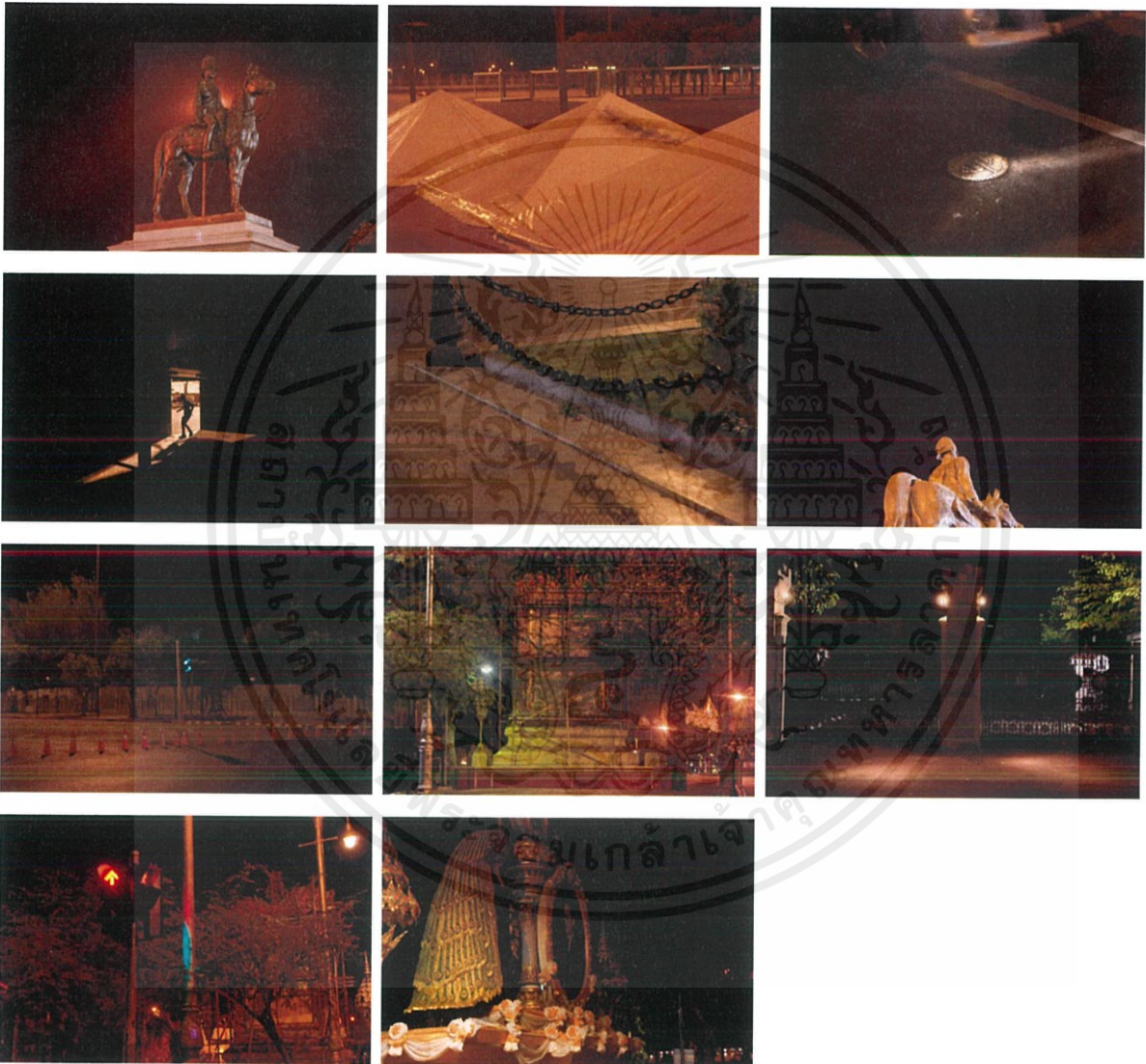


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พระบรมรูปทรงม้า

ถ่ายมาทั้งหมด 400 ภาพ คัดเลือกเหลือ 11 ภาพ

โดยที่ในพื้นที่นี้พยายามเล่าผ่านภาพที่เป็นวัตถุ ไม่เล่าผ่านสิ่งที่มีชีวิตเพราะพูดเรื่องอนุสาวรีย์  
ที่มี 2 อนุสาวรีย์ในที่เดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือกเหลือ 4 ภาพ โดยเลือกภาพที่พูดความเป็นอนุสาวรีย์ได้ชัดเจนที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สะพานมอญวานรังสรรค์

ถ่ายมาทั้งหมด 420 ภาพ คัดเลือกเหลือ 10 รูป

เนื่องจากสะพานมอญวานยามค่ำคืนไม่ค่อยมีคนสัญจร ภาพที่เลือกจึงไม่ค่อยมีผู้คน แต่โดยรวมเลือกภาพที่พุดถึงเหตุการณ์ชุมนุมเสื้อเหลืองที่ชุมนุมที่นี่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือกเหลือ 4 ภาพโดยเลือกรูปที่มีความสอดคล้องมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วัดปทุมวนาราม

ถ่ายมาทั้งหมด 450 ภาพ คัดเลือกเหลือ 8 ภาพ โดยพยายามเล่าความวิ้งเวงของวัดปทุมยามค่ำคืน



## เลือกครั้งที่ 2

ถ่ายเพิ่ม 1 ครั้งและได้ใช้ภาพใหม่มา 1 ภาพ โดยที่ตัดภาพที่พูดเรื่องเดียวกันที่ไม่สื่อความหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สนามหลวง

ถ่ายมาทั้งหมด 650 ภาพ คัดเลือกเหลือ 12 ภาพ

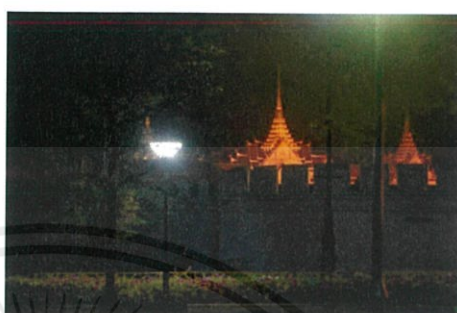
ภาพที่เลือกมาจะใช้ความรู้สึกส่วนตัวต่อสถานที่นั้นเป็นส่วนใหญ่ โดยที่บางภาพเล่าถึงเหตุการณ์ในอดีต เป็นการถ่ายภาพมูมเดิมที่เคยเกิดขึ้นในประวัติศาสตร์การเมืองไทย (6 ตุลา)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือกเหลือ 8 ภาพ ซึ่งภาพที่ตัดออกเป็นภาพที่ไม่สามารถเล่าเรื่องที่ต้องการได้ส่วนใหญ่เป็นบรรยากาศของสนามหลวง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สวนลุมพินีวัน

ถ่ายมาทั้งหมด 200 ภาพ คัดเลือกเหลือ 7 ภาพ

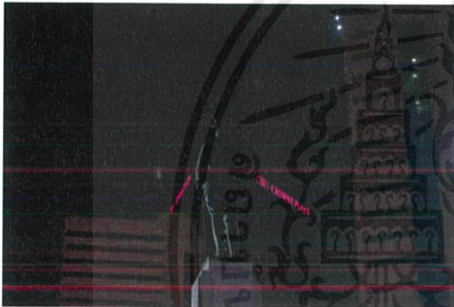
ตั้งใจให้เห็นว่าสวนลุมพินีเป็นที่แห่งการพักผ่อนซึ่งทั้งในเหตุการณ์และในปัจจุบัน สวนลุมพินีก็เป็นที่ยอดนิยมของการพักผ่อน แต่ภาพรวมยังต้องการให้แสดงออกถึงความไม่ปกติของพื้นที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือกเหลือ 3 ภาพ โดยเลือกตัดภาพวิธีชีวิตออกไปและพยายามพูดผ่านความไม่ปกติของพื้นที่สวนลุมพินี

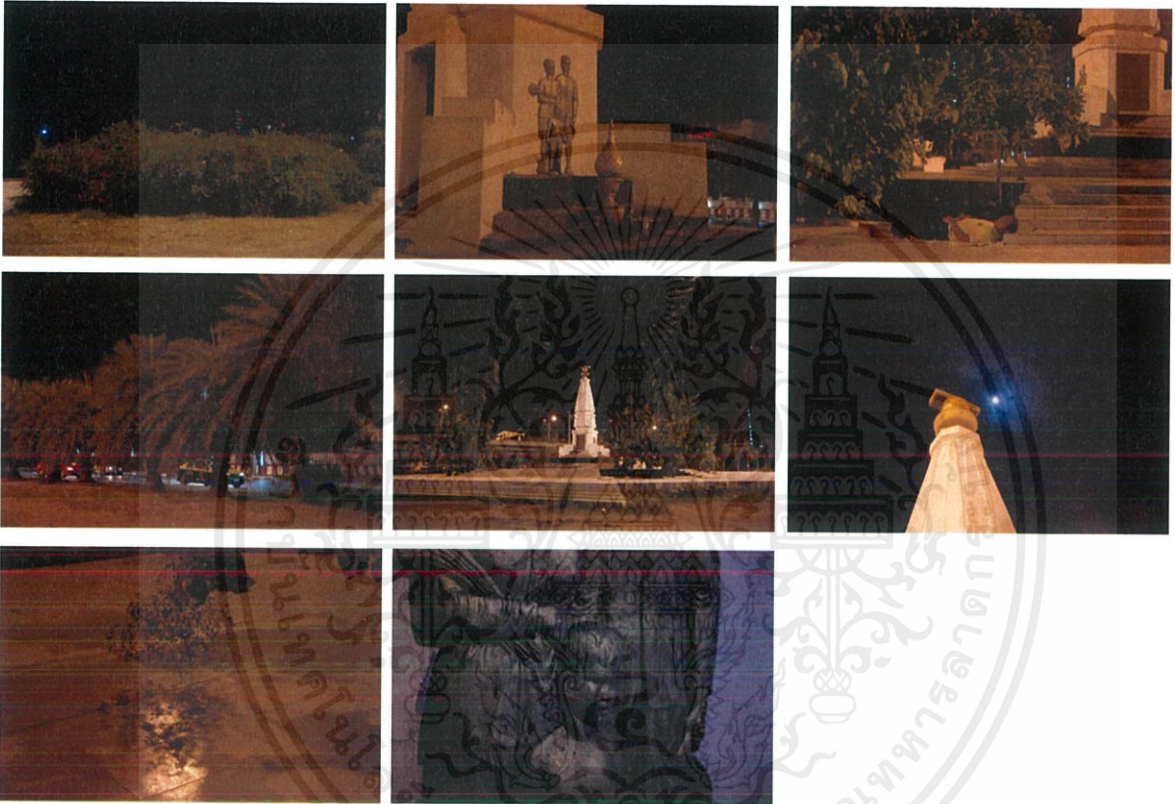


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ

ถ่ายมาทั้งหมด 150 ภาพ คัดเลือกเหลือ 8 ภาพ

โดยเลือกภาพที่เล่าผ่านประสบการณ์การมาเยือนครั้งแรกของที่แห่งนี้ และเล่าผ่านสภาพแวดล้อมที่ค่อนข้างกว้างของอนุสาวรีย์ซึ่งพูดถึงการถูกลืมไปของสถานที่แห่งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลือกครั้งที่ 2

คัดเลือกเหลือ 4 ภาพ เลือกตัดภาพที่ไม่ค่อยมีความหมายออกไป เช่นภาพวิวทิวทัศน์ ภาพที่เหลือเป็นภาพที่บอกความรู้สึกถึงสถานที่นั้นได้เป็นอย่างดี



#### 4.1 สรุปภาพผลงาน

ภาพผลงานทั้งหมดเป็นภาพสถานที่ทางการเมืองที่เกิดเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองในอดีต โดยเลือกที่จะบันทึกวัตถุและวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นในพื้นที่เหล่านั้นที่สามารถเล่าเรื่องเหตุการณ์ทางการเมืองในอดีตและบอกถึงความรู้สึกที่มีต่อสถานที่ต่างๆ

#### 4.2 สรุปการเลือกภาพที่นำมาใช้

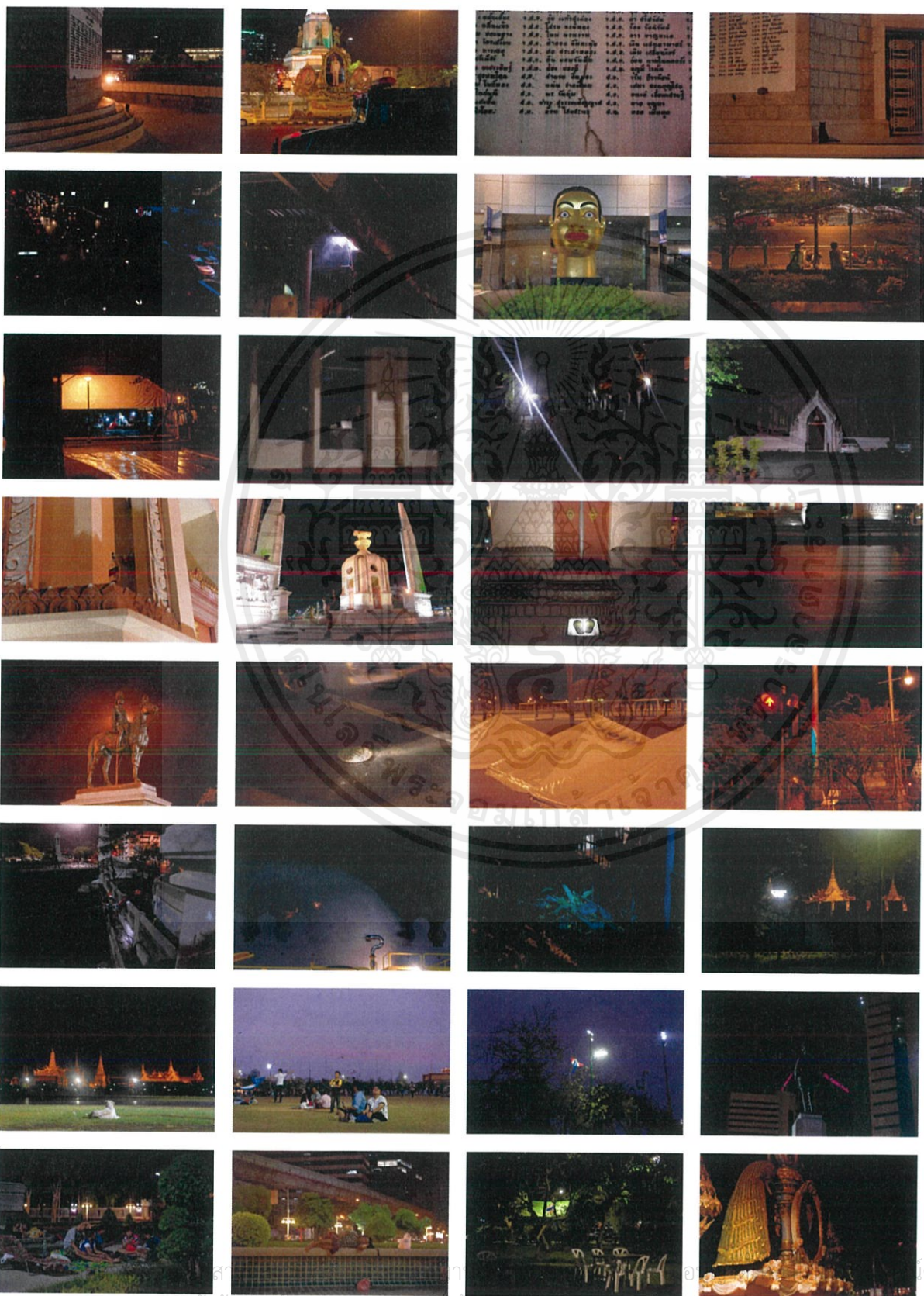
ภาพที่เลือกนำมาใช้ส่วนใหญ่จะเลือกภาพที่สามารถเล่าเหตุการณ์ในอดีตได้โดยพยายามเลือกภาพที่มีสัญลักษณ์และ ภาพที่มีบรรยากาศของภาพตามความรู้สึกที่มีต่อสถานที่นั้นๆ

#### 4.3 กระบวนการพิมพ์ภาพ

- การจัดการไฟล์เพื่อพิมพ์ภาพ หลังจากแต่งรูปแล้วก็เซฟออกมาเป็นไฟล์ TIFF เพื่อคุณภาพของไฟล์
- พิมพ์ลงกระดาษ canvas เพราะภาพค่อนข้างมีนอยซ์เยอะ เมื่อพิมพ์ลง canvas นอยซ์ค่อนข้างจะลดลง



### ภาพผลงาน



ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.1 อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ในภาพนี้มีธงชาติไทยคั่นขวาซึ่งมีกลิ่นของความเป็นการเมืองและป้ายรถเมย์ด้านซ้ายยังแสดงถึงความ  
เป็นอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิที่เป็นที่โดยสารและคมนาคมของกรุงเทพได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ในภาพนี้มีวิถีชีวิตของคนที่อยู่รอบๆอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิและมีรูปพระบรมฉายาต์กษัตริย์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอยู่ตรงกลาง ซึ่งอาจเป็นนัยยะบางอย่างในการเมืองไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 อนุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ในภาพนี้มีคนยืนอยู่บนรางรถไฟ ทำให้รู้สึกถึงความรู้สึกของการแอบมองดู

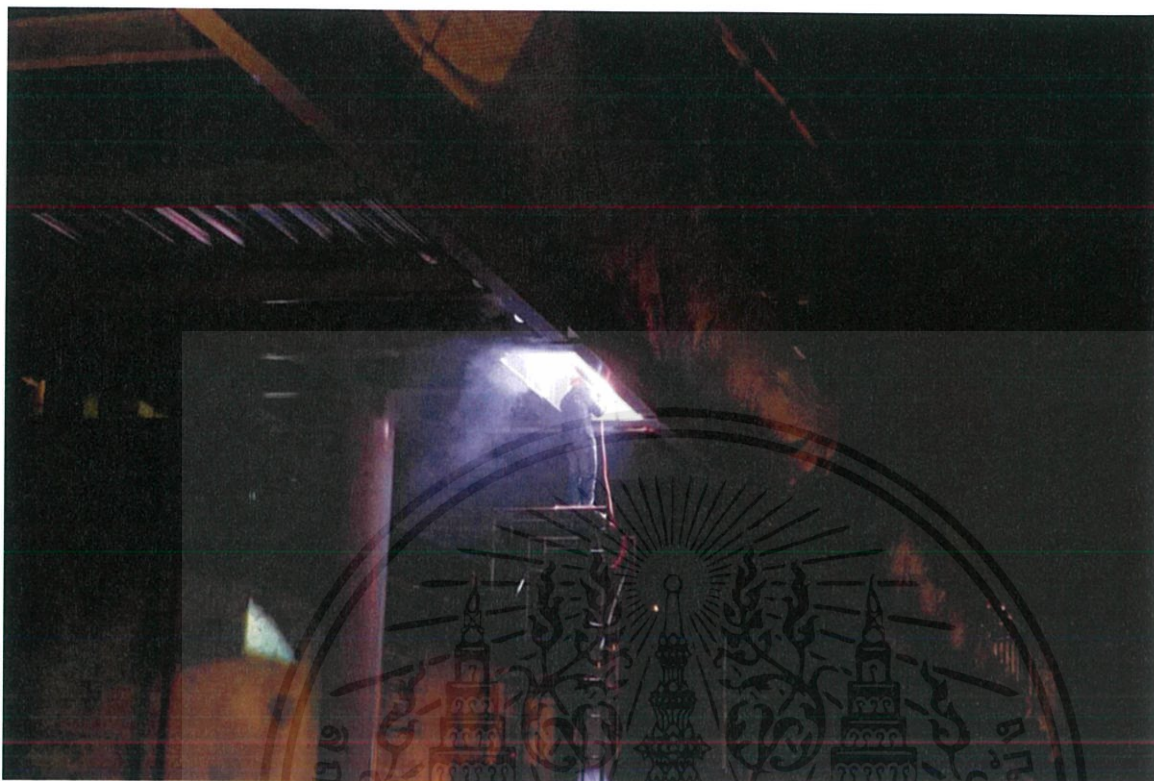
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 อานุเสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ในภาพนี้มีธงชาติตรงกลาง รวมถึงแสงสปอทไลท์ทำให้ธงชาติเป็นจุดมองของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 เซ็นทรัลเวสต์

แสงที่พุ่งลงมาจากช่องและมีคนยืนอยู่ทำให้รู้สึกไม่ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 เซ็นทรัลเวสต์

รถแท็กซี่ที่มีสองคันทั้งสีเหลืองและสีแดงซึ่งเป็นสีของสองฝั่งทางการเมืองไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 เซ็นทรัลเวสต์

แสงที่ดูลึกลับที่ส่องบริเวณเสาทำให้รู้สึกอยากรู้และน่ากลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 เซ็นทรัลเวิลด์

ไฟรถที่มากมายบอกความเป็นถนนราชประสงค์และคู่มือกลับ เหมือนดวงตาจำนวนมาก

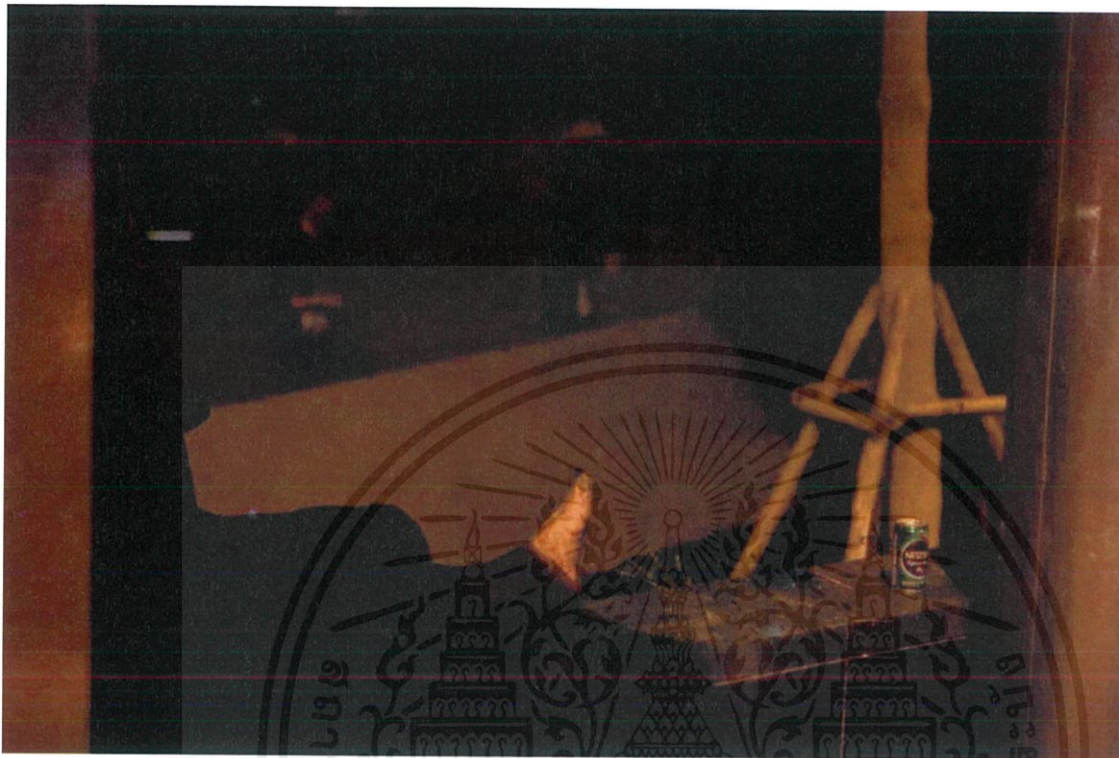
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 เซ็นทรัลเวิลด์

บอกถึงวิถีชีวิตตอนกลางคืนหน้าเซนทรัลเวิลด์ได้เป็นอย่างดี  
 บวกกับสีโทนร้อนทำให้ภาพรู้สึกถึงความน่ากลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 เซ็นทรัลเวิลด์

เท้าที่โผล่ออกมาทำให้รู้สึกถึงศพของผู้เสียชีวิตที่ถูกซ่อนเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 เซ็นทรัลเวิลด์

เสื้อผ้าที่แขงขายเสื้อโดนลมพัด ทำให้รู้สึกเหมือนวิญญาณที่ล่องลอยในอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 เซ็นทรัลเวิลด์

ชีวิตของคนหน้าเซ็นทรัลเวิลด์และหมวกกันน็อกที่แขวนอยู่ตรงกลางปะทะกับการรับรู้โดยตรงทำให้รู้สึกแปลกและผิดที่ผิดทาง

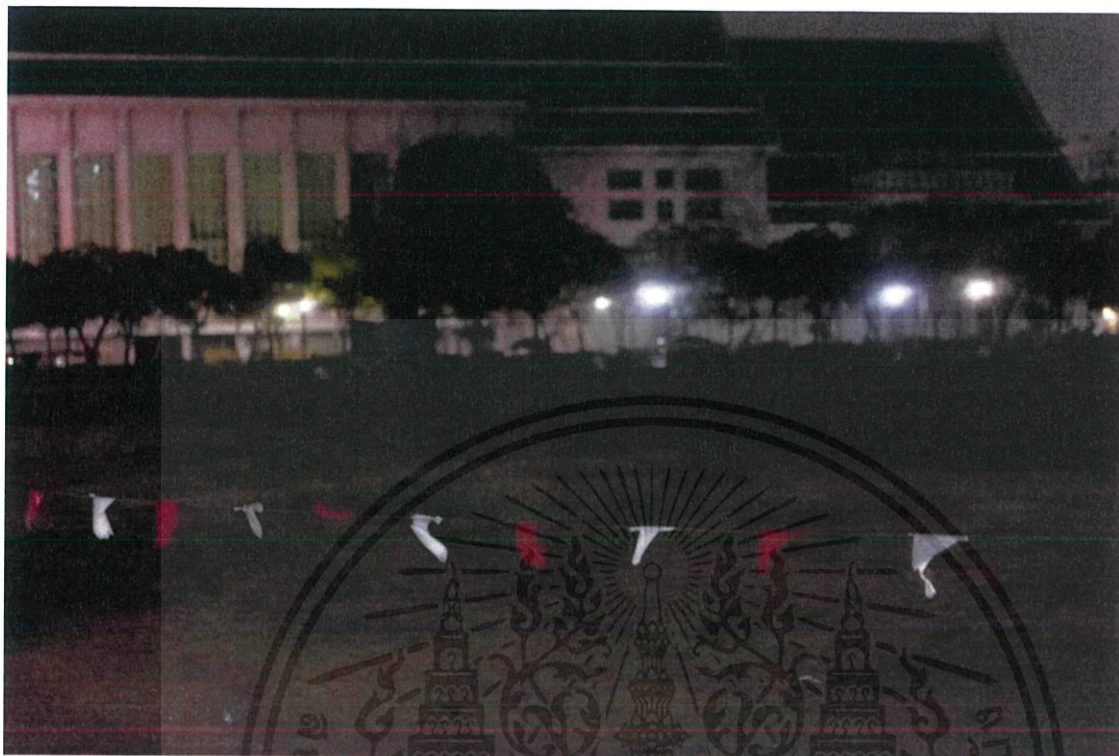
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ธรรมศาสตร์

ภาพนี้เป็นภาพของลานโพธิ์ธรรมศาสตร์ที่ประหลาดของนักศึกษาในอดีต  
แสงที่ส่องผ่านผ้าสามสีทำให้รู้สึกถึงความขลังและอดีตอัน  
ยิ่งใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ธรรมศาสตร์

ธงสีขาวและสีแดงทำให้รู้สึกเหมือนดวงวิญญาณรอบๆทุ่งสังหารของธรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ธรรมชาติ

แสงสะท้อนที่พื้นมีสีคล้ายธงชาติไทยและคนนั่งกันอยู่ริมถนนในช่วงเวลากลางคืนทำให้รู้สึกผิดที่ผิดทา

ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ธรรมศาสตร์

รูปปรีดี พนมยงค์หันหลังทำให้รู้สึกถึงนัยยะทางการเมือง รู้ถึงการหันหลังให้และยอมแพ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

แสงสีแฉ่งที่สาดลงบนถนนทำให้รู้สึกถึงความรุนแรงที่เคยเกิดขึ้นบริเวณนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ผู้ชายสติไม่ปกติกลางภาพทำท่าเซกซูประชาธิปไตยแสดงถึงความบ้าคลั่งในประชาธิปไตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ขุดเหล็กที่วางอยู่บนอนุสาวรีย์ชอกถึงความเกินไป  
ความมีนเมาในประชาธิปไตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

รองเท้าที่วางอยู่บนไฟทำให้รู้สึกเหนื่อจริงและความรู้สึกผิดที่ผิดทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 พระบรมรูปทรงม้า

พระบรมฉายาลักษณ์ของในหลวงที่มีคนนั้นแสดงถึงนัยยะทางการเมืองที่สิ้นหวัง

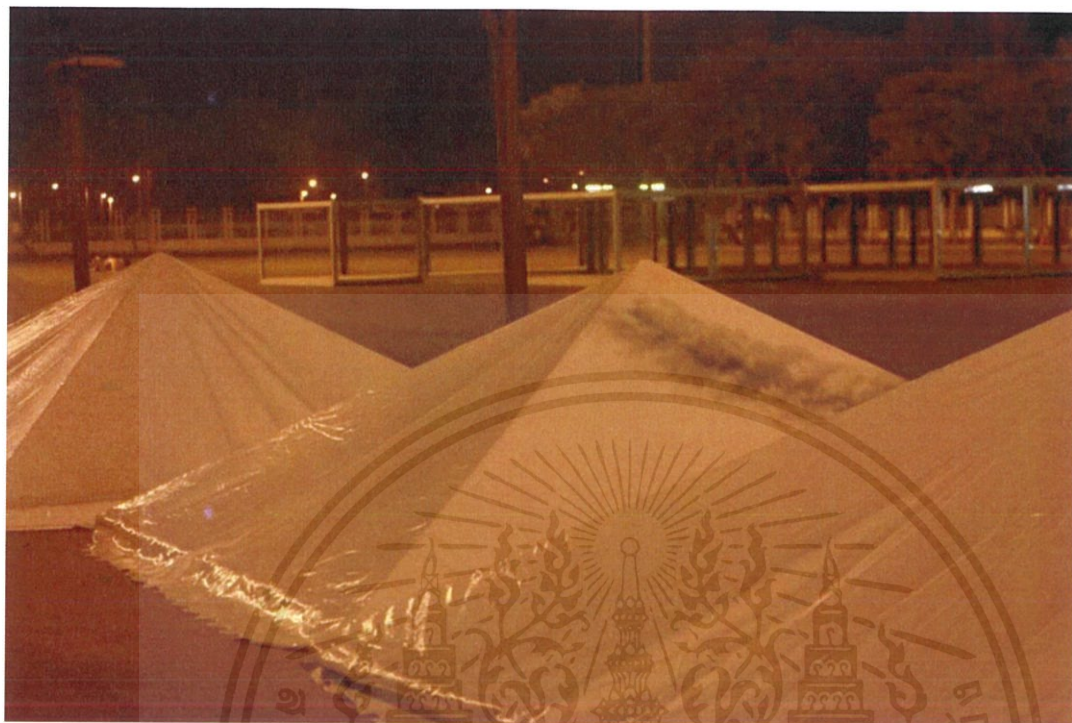
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 พระบรมรูปทรงม้า

หมุดคณะราษฎรที่เป็นสิ่งที่สำคัญมากสำหรับการเมืองไทย  
กลับถูกรถผ่านไปผ่านมาโดยไม่ได้รับความสำคัญ

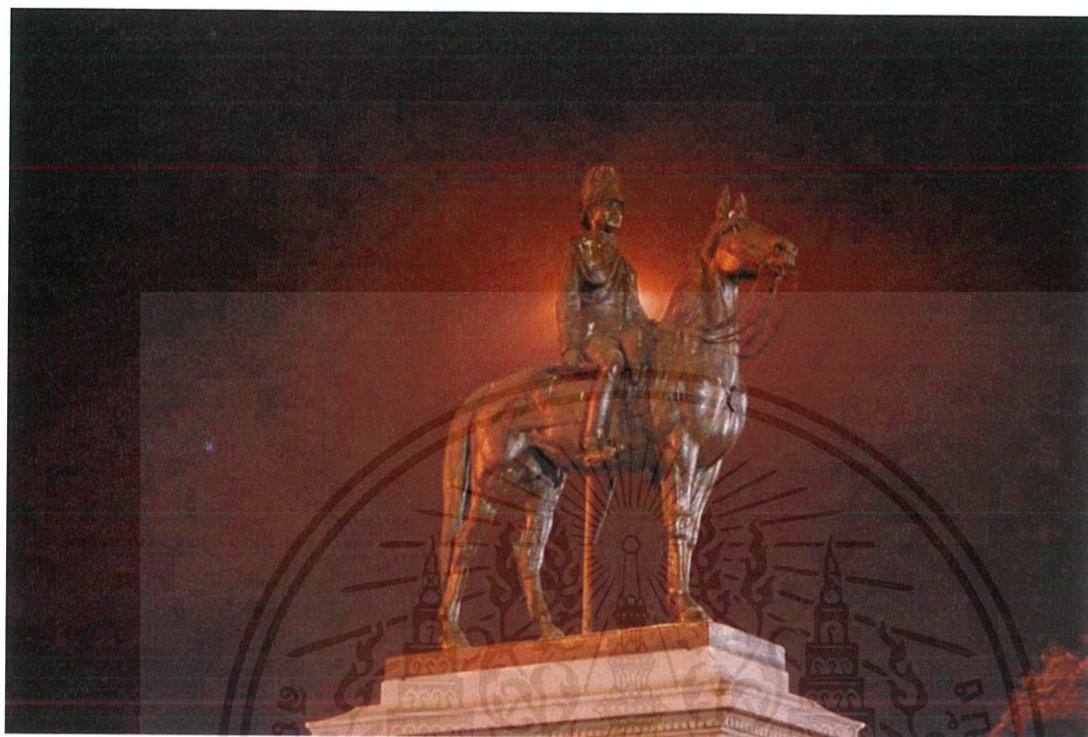
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 พระบรมรูปทรงผ้า

หลังคาของเต็นท์ที่ถูกวางไว้สร้างความปั่นป่วนในการรับรู้ ทำให้รู้สึกเหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 พระบรมรูปทรงม้า

เป็นภาพที่บ่งบอกสถานที่บริเวณนั้นได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.25 สะพานม้งวานรังสรรค์

รู้สึกเหมือนการค้นหาสิ่งที่อยู่ในน้ำ คูลิกลับและนำกล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 สะพานม้ฆวานรังสรรค์

รูปสะพานม้ฆวานสะท้อนในน้ำบอกลานที่ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.27 สะพานมัฆวานรังสรรค์

รูปเสาไฟที่รายล้อมไปด้วยสีแดงของไฟแดงทำให้รู้สึกน่ากลัวและเป็นสัญลักษณ์ให้หยุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 สะพานมัฆวานรังสรรค์

กำแพงข้างสะพานมัฆวานมีธงสีเหลืองซึ่งบอกถึงเหตุการณ์ในอดีตที่คนเสื้อเหลืองเคยใช้บริเวณนี้ในกา  
รชุมนุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 วัดปทุมวนาราม

รูปสายสีแดงทั้งสองรูปทำให้รู้สึกถึงเขตห้ามเข้าที่เกิดเหตุและบรรยากาศที่วังเวง  
โทนสีเขียวทำให้รู้สึกถึงเหตุการณ์ที่ไม่ค่อยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 วัดปทุมวนาราม

เส้นทางที่รู้สึกถึงเหตุการณ์ครั้งก่อนที่คนเข้ามาใช้วัดปทุมในการพักผ่อน

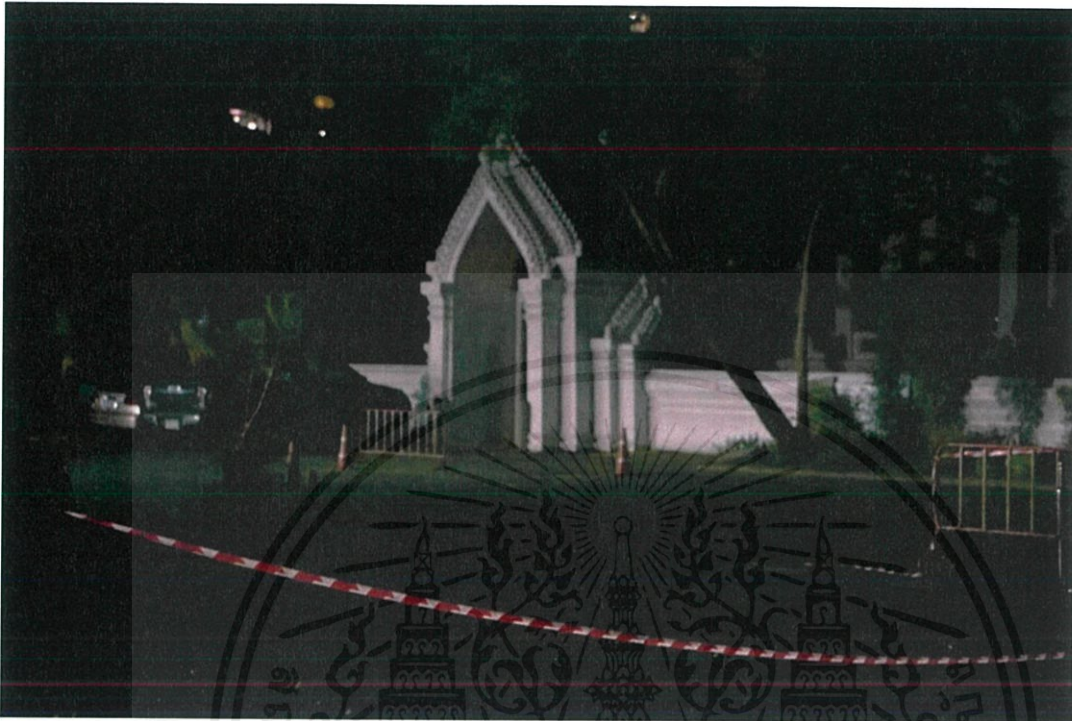
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 วัดปทุมวนาราม

แสงที่วิ่งเข้าหากล้องทำให้รู้สึกไม่ปลอดภัย

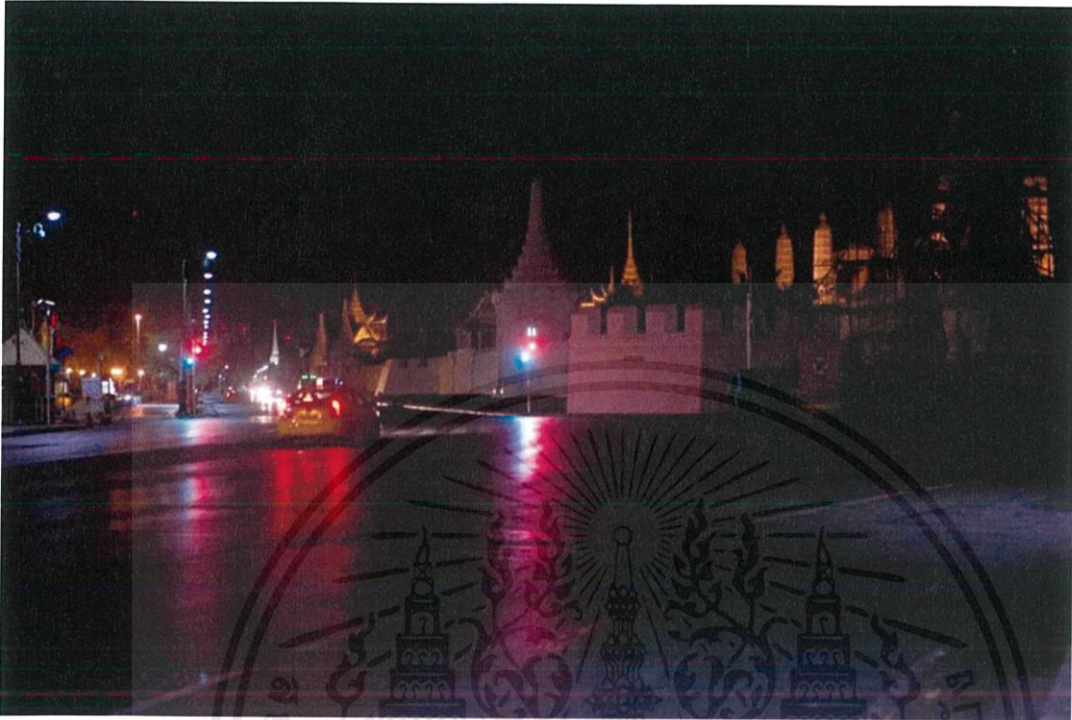
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 วัดปทุมวนาราม

รูปสายสีแดงทั้งสองรูปทำให้รู้สึกถึงเขตห้ามเข้าที่เกิดเหตุและบรรยากาศที่วังเวง  
โทนสีเขียวทำให้รู้สึกถึงเหตุการณ์ที่ไม่ค่อยดี

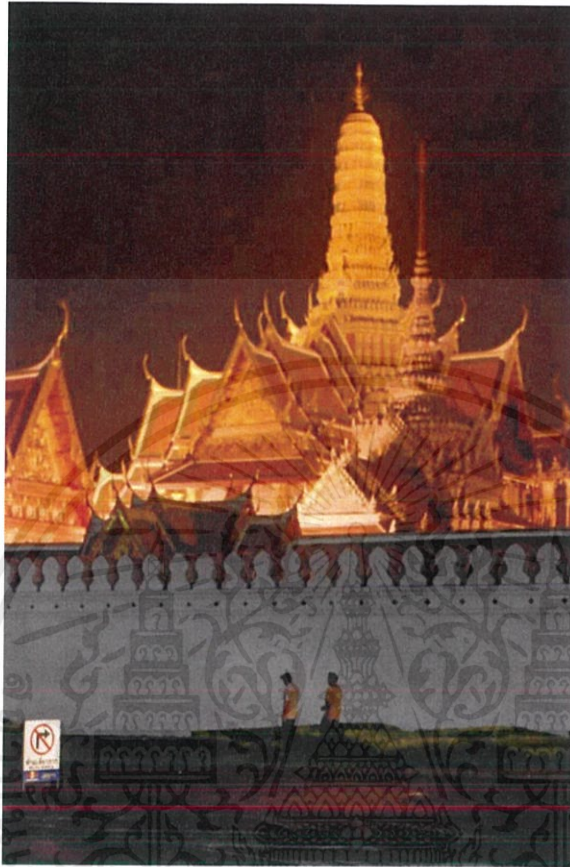
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 สนามหลวง

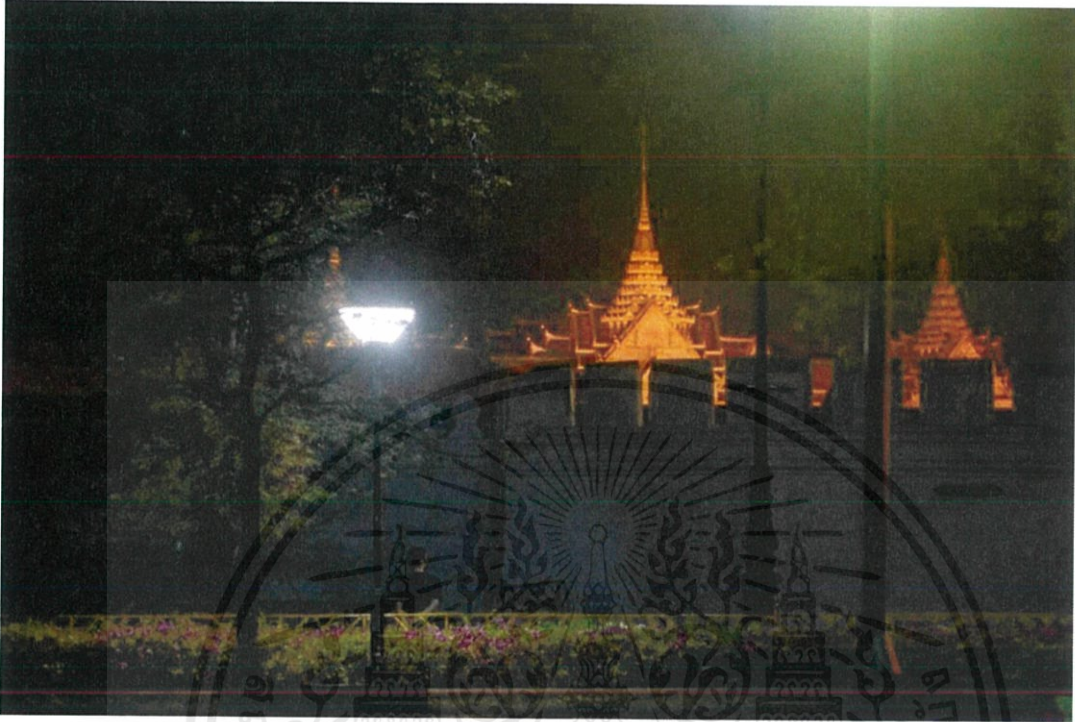
แสงสะท้อนพื้นถนนเหมือนธงชาติไทยทำให้รู้สึกถึงการเมืองและความรักชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 สนามหลวง

ป้ายบังคับเดินซ้ายและคนเดินไปทางซ้ายหน้าพระราชวังมีน้อยมากมายน่าสนใจ



ภาพที่ที่ 4.35 สนามหลวง

คนขึ้นมองพระราชวังได้แสงไฟทำให้รู้สึกโรแมนติกและต้องการเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 สนามหลวง

ต้นไม้ที่เกิดเหตุ 6 ตุลาคมและว่าที่ตีคบนต้นไม้ทำให้รู้สึกมีความหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 สนามหลวง

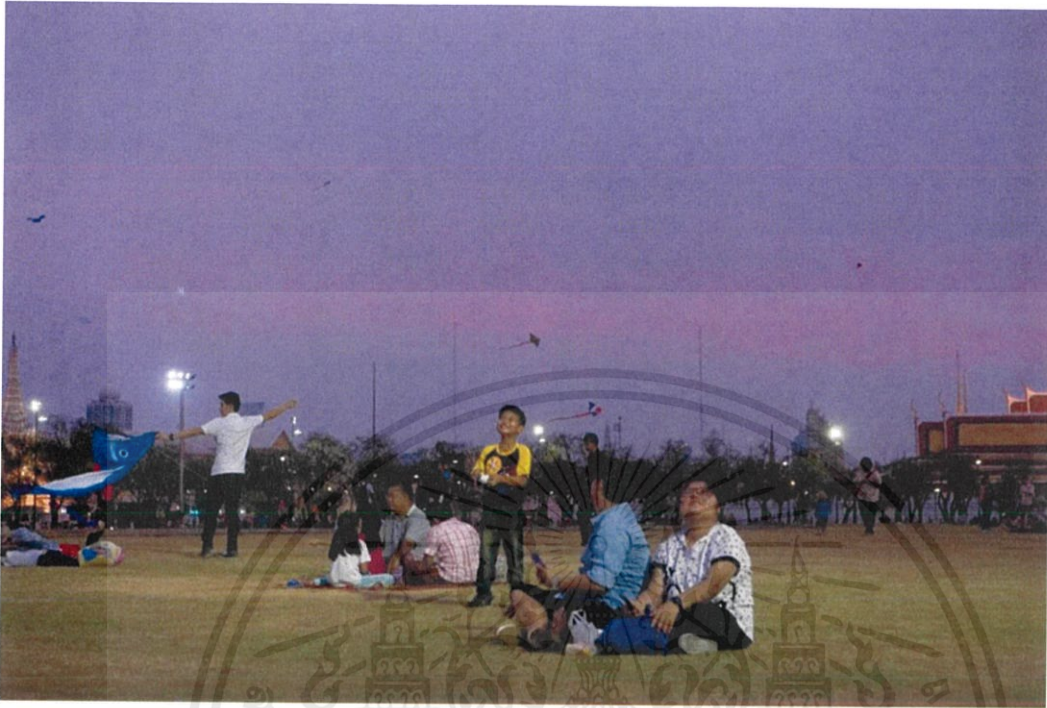
สุนัขหันหลังและมองออกไปทางพระราชวังทำให้ภาพน่าสนใจ



ภาพที่ 4.38 สนามหลวง

รูปต้นไม้ที่มีคนน่าสนใจเพราะองค์ประกอบสีทำให้รู้สึกเหนือจริงและความฝัน

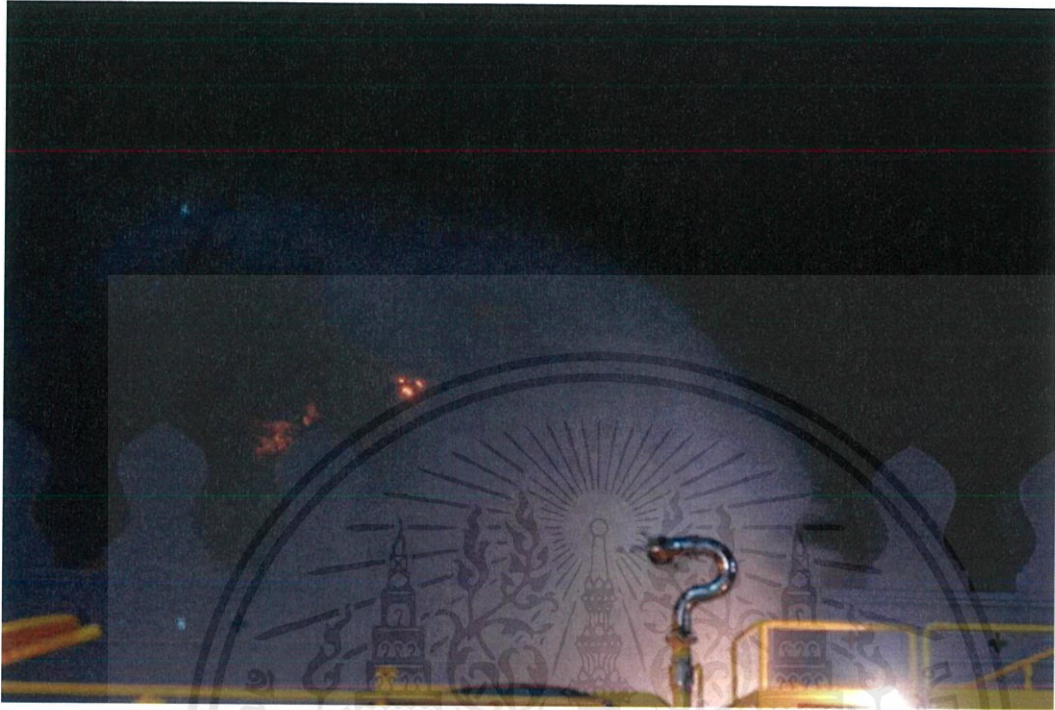
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 สนามหลวง

ภาพเด็กเล่นว่าว องค์ประกอบของภาพคล้ายภาพชื่อดังในอดีตเหตุการณ์ 6 ตุลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.40 สนามหลวง

รูปรดน้ำต้นไม้ข้างพระราชวังโดยที่รูปทรงที่รดน้ำบนรถคล้ายเครื่องหมายคำถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41 สวนลุมพินี

รูปเก้าอี้ในสวนลุมที่วางเปล่าทำให้รู้สึกถึงการชุมนุมที่มีในอดีตและสุดสายตามีธงชาติไทย

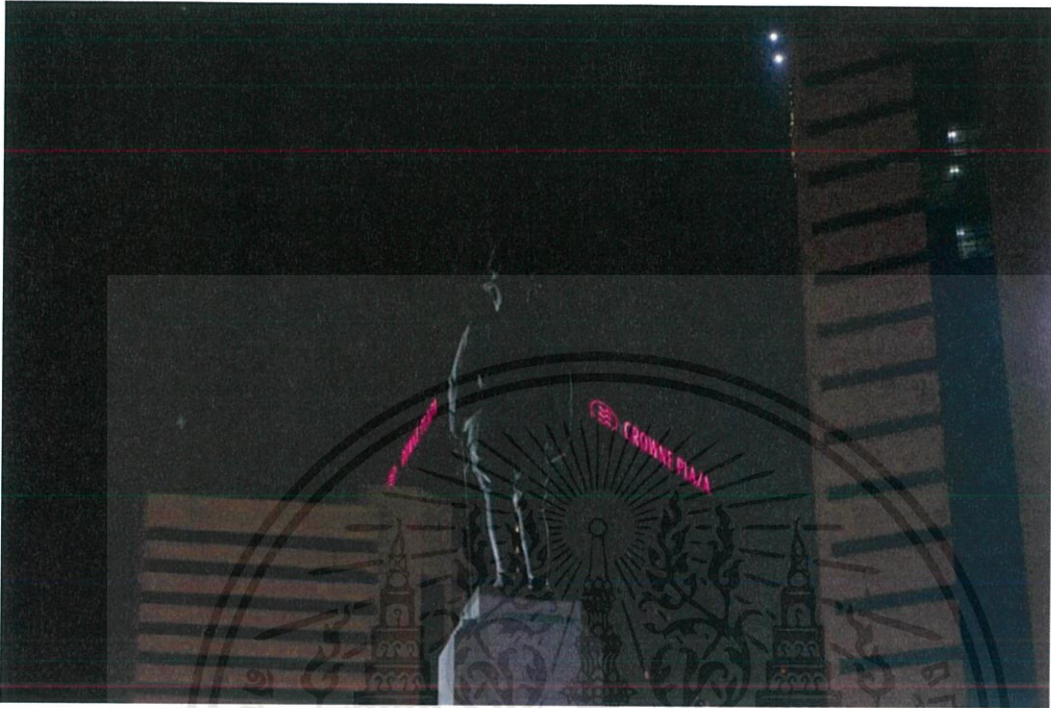
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 สวนลุมพินี

คนนอนเรียงกันอย่างไม่ปกติ ทำให้รู้สึกเหมือนศพคนที่ถูก  
วางเรียงไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.43 สวนลุมพินี

รูปปั้นรัชการที่ 6 บ่งบอกสถานการณ์ที่สวนลุมได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 อนุเสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ

รูปปั้นที่เหมือนมีคราบออกมาจากตาทำให้รู้สึกเหมือนเด็กกำลังร้องไห้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ

ใบไม้ที่สะท้อนกับพื้นทำให้รู้สึกอยู่ในภวังค์ความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.46 อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ

บ่งบอกถึงสถานที่ได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.47 อนุเสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ

คนนอนหลับโดยมีต้นไม้เป็นระย้าทำให้รู้สึกน่าค้นหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.1 การติดตั้งผลงาน



การติดตั้งภาพจะเป็นการติดตั้งแบบไม่เรียงสถานที่เพราะต้องการให้คนดูรู้สึกเหมือนกำลังเดินเที่ยวชมกรุงเทพฯ ในยามค่ำคืนและไม่อยากให้เห็นทรศการตึกระฟ้าเกินไป การส่องไฟเน้นไปที่รูปบางรูปเพื่อต้องการให้ความสำคัญกับรูปๆ นั้น ความสูงต่ำของรูปแต่ละรูปขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับองค์ประกอบภาพรวมของทั้งหมด การวางภาพก็ขึ้นอยู่กับสิ่งที่ต้องการจะสื่อ โปรเจกเตอร์ที่ฉายรูปธงชาติแสดงถึงนัยยะความรักชาติและความเป็นการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปการทำงาน

หลังจากการทำงานนี้ทำให้เข้าใจถึงเรื่องราวต่างๆทางการเมืองและสถานที่ทางการเมืองมากขึ้น และได้ถ่ายทอดความเข้าใจ ความรู้สึกของตัวเองผ่านผลงาน ได้ลงไปสำรวจพื้นที่ที่คุ้นเคยแต่เป็นคนละช่วงเวลา ทำให้ได้เจอสิ่งแปลกใหม่และน่าสนใจ ได้รับรู้วิถีชีวิตและบรรยากาศโดยรอบของพื้นที่ทางการเมือง

#### 5.2 ปัญหาที่พบในระหว่างการทำงาน

- ในสถานที่ต่างๆมักมีข้อจำกัดในการถ่ายทำ
- สภาพแวดล้อมสถานที่ทางการเมืองไม่ค่อยมีคนใช้ชีวิตอยู่รอบๆ ทำให้บันทึกภาพการใช้ชีวิตได้ยาก
- การถ่ายทำในที่มืดต้องใช้ค่าความไวแสงที่สูง ทำให้คุณภาพของภาพต่ำลง
- การถ่ายทอดความรู้สึกกับพื้นที่ปล่าวเป็นเรื่องที่ยากต่อความเข้าใจ

#### 5.3 แนวทางการแก้ไข

- พยายามหลีกเลี่ยงข้อห้ามต่างๆในแต่ละสถานที่
- ถ้าในสถานที่นั้นไม่มีคน ก็บันทึกบรรยากาศของสถานที่เหล่านั้นแทน
- ใช้ขาตั้งกล้อง และใช้กล้องที่มีคุณสมบัติถ่ายภาพกลางคืนได้ดี
- มองหาสัญลักษณ์ที่ทำให้ถ่ายทอดได้ง่ายขึ้น

#### 5.4 สรุปผลการทำงาน

จากการทำงานผลเป็นไปตามที่คิดเอาไว้ แต่ระหว่างการทำงานมีการปรับแก้ ทั้งแนวความคิดและภาพที่ออกมาตลอดเวลา ซึ่งเกิดจากการลงพื้นที่และได้พบกับข้อมูลใหม่ๆ ส่วนรูปภาพที่ออกมานั้นถ้าคนที่ไม่มีความรู้หรือสนใจในการเมืองก็จะไม่เข้าใจในเรื่องที่ต้องการจะถ่ายทอด

## บรรณานุกรม

บทความพิเศษ วงศ์ยานนาวา ,สืบค้นเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2559

[http://thaneswongyannawa.blogspot.com/2010/01/blog-post\\_02.html](http://thaneswongyannawa.blogspot.com/2010/01/blog-post_02.html)

มิติ เรื่องกฤตยา ,สืบค้นเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2559

<http://www.mi-ti.com/ndxz->

[studio/popup.php?image=lepoolp\\_EN\\_2\\_1.jpg;lepoolp\\_EN\\_2\\_2.jpg&width=580:750](http://www.mi-ti.com/ndxz-studio/popup.php?image=lepoolp_EN_2_1.jpg;lepoolp_EN_2_2.jpg&width=580:750)

Paul Graham ,สืบค้นเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2559

<http://paulgrahamarchive.com/>

Richard Misrach ,สืบค้นเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2559

<https://fraenkelgallery.com/artists/richard-misrach>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายรภัท บัณฑวนิช  
 ที่อยู่ 363จ ซ.บ่ายพลหน้า ต.บางปลาสร้อย อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000  
 E-mail rapatratpat22 @gmail.com  
 Tel +66865941545

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 ระดับมัธยมศึกษา  
 โรงเรียนธิดาแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
 พ.ศ. 2555 ระดับอุดมศึกษา  
 สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้