

การออกแบบหนังสืออินเทอร์แอกทีฟเรื่อง “ รัตนสถาปัตยกรรม ”

INTERACTIVE BOOK DESIGN “ARCHITECTURE OF RATTANAKOSIN”



นางสาว ศุภลักษณ์ เย็นเพชร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสืออินเทอร์แรคทีฟเรื่อง “ รัตนสถาปัตยกรรม ”
INTERACTIVE BOOK DESIGN “ ARCHITECT OF RATTANAKOSIN ”



นางสาว สุภลักษณ์ เย็นเพชร
Miss SUPHALAK YENPECH

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ทพพร พันธุเสวี วันที่ ๒๗.๖.๕๘
(อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบหนังสือ อินเทอร์แรคทีฟ เรื่อง รัตนสถาปัตยกรรม
INTERACTIVE BOOK DESIGN “ARCHITECT OF
RATTANAKOSIN”
ชื่อ นางสาว ศุภลักษณ์ เข็นเพชร
สาขาวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี

บทคัดย่อ

การออกแบบหนังสืออินเทอร์แรคทีฟเชิงทดลองเรื่อง รัตนสถาปัตยกรรม
ชั้นเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นการแสดงข้อมูลทางสถาปัตยกรรมในยุครัตนโกสินทร์ห้าสถานที่
ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นสถาปัตยกรรมชั้นเอก ได้แก่ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พระที่นั่ง
เวหาสน์จรัญ วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ พระที่นั่งอภิเษกคูสิต และ พระที่นั่งอนันตสมาคม
แนวความคิดในการออกแบบหนังสืออินเทอร์แรคทีฟ นำเสนอเทคนิคในรูปแบบต่างๆ
เช่น การพับ การฉลุกระดาษ และภาพประกอบสามมิติ โดยมีภาพประกอบร่วมกับคำบรรยายในการ
นำเสนอเนื้อหา โดยสิ่งสำคัญอยู่ในรูปแบบของการทำเทคนิคต่างๆเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ความ
งดงาม หรือลักษณะรูปแบบของสถาปัตยกรรมนั้นๆ

กิตติกรรมประกาศ

ขอบพระคุณ อาจารย์พีรพงษ์ พงษ์ประภาพันธ์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ดี
ให้การเอาใจใส่ ในช่วงเวลาการทำศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้ตั้งแต่ต้นจนสำเร็จเป็นชิ้นงาน

ขอบพระคุณ อาจารย์พรรณศรี ชูประทีป อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร และ
อาจารย์ท่านอื่นๆที่ได้สั่งสอนให้ความรู้ และสิ่งที่ดีต่างๆตั้งแต่ปีหนึ่งถึงปัจจุบัน

ขอบพระคุณ พ่อ แม่ อา ป้า ครอบครัวที่สนับสนุนด้านการศึกษามาตลอด ทั้งเรื่อง
ค่าใช้จ่าย การรับส่ง และอื่นๆ

ขอบพระคุณ ย่า และครอบครัวที่ให้แนวคิดที่ดีในการใช้ชีวิตและการทำงาน ตั้งแต่เด็กจนโต
ขอบคุณเพื่อนๆวชิรเทศศิลป์ทุกคน ที่ได้ใช้เวลาอยู่ร่วมกัน ได้ให้คำปรึกษา ความคิด
เห็นดีๆและความบันเทิงสนุกสนาน

ขอบคุณ ร้านปรีณพีชัดเจน อาเอ็นพี ที่คอยให้การบริการด้วยใจ โดยไม่หงุดหงิดแม้แต่นิดเดียว
จนทำให้หนังสือออกมาเป็นเล่มจนสำเร็จ

ขอบคุณ ไข่มุก สุดป้อม ที่ให้ที่พักช่วงเวลาทำทีลิต ขอบคุณพี่อ้อพี่ที่คอยแนะนำ อาจจะ
ฟังบ้างไม่ได้ฟังบ้าง แต่ก็ยังเป็นประโยชน์ทั้งหมด ขอบคุณเฟิม ที่คอยหาสิ่งของตามที่เพื่อน
ต้องการโดยไม่ปริปากบ่นเลย ขอบคุณชิ คนที่ให้คำแนะนำที่ดีมาโดยตลอด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท.....	3
พระที่นั่งเวหาสน์จรัญ.....	5
วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ.....	7
พระที่นั่งอภิเศกดุสิต.....	9
พระที่นั่งอนันตสมาคม.....	12
3 หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์.....	14
หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์.....	14
การจัดหน้าสิ่งพิมพ์.....	14
การจัดเลเอาท์.....	17
คัมมี.....	18

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4	
บทการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น	19
สรุปขอบเขตเนื้อหาของหนังสือ.....	19
แนวทางการออกแบบ.....	21
5	
การออกแบบ	24
แบบร่างข้อมูล.....	24
แบบร่างภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือในแต่ละบท.....	24
6	
ผลงานจริง	46
7	
บทสรุปและข้อเสนอแนะ	54
บรรณานุกรม.....	55
ประวัติผู้เขียน.....	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1.1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท	4
2.1.2 พระราชบัลลังก์ประดับมุก	5
2.1.3 ภายในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท	5
2.2.1 พระที่นั่งเวหาสน์จรัญ.....	6
2.2.2 พระป้าพระที่นั่งเวหาสน์จรัญ.....	7
2.3.1 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ.....	8
2.4.1 พระที่นั่งอภิเศกคฤสถ	11
2.4.2 ลวดลายการฉลุไม้ของพระที่นั่งอภิเศกคฤสถ	11
4.2.1 ลักษณะตัวอักษรบทที่ 1	22
4.2.2 ลักษณะตัวอักษรบทที่ 2.....	22
4.2.3 ลักษณะตัวอักษรบทที่ 3.....	22
4.2.4 ลักษณะตัวอักษรบทที่ 4.....	22
4.2.5 ลักษณะตัวอักษรบทที่ 5.....	22
4.2.6 ตัวอักษรที่ใช้ให้ข้อมูลในการบรรยายเนื้อหา.....	22
4.2.7 ขนาดและสัดส่วนของหนังสือหนึ่งหน้าคู่.....	23
4.2.8 วิธีการเข้าเล่มด้วยเทคนิค Butterfly.....	23
5.1.1 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ต่างๆ เพื่อคัดเลือกสถานที่.....	24
5.1.2 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ ที่ได้รับการคัดเลือก.....	25
5.1.3 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ ที่ได้รับการคัดเลือก.....	25
5.1.4 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ ที่ได้รับการคัดเลือก.....	26
5.1.5 การสรุปข้อมูลและสเก็ตภายในหนังสือ	26
5.2.1.1 สเก็ตหน้าปกครั้งที่ 1.....	27
5.2.1.2 สเก็ตหน้าปกครั้งที่ 2.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.2.1.3 สเก็ทหน้าปกครั้งที่ 3	28
5.2.1.4 หน้าปกที่ใช้งานจริง	29
5.2.2.1 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 1	30
5.2.2.2 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 2	31
5.2.2.3 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 3	32
5.2.2.4 รูปแบบหน้ารองปกที่ใช้งานจริง	32
5.2.3.2 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 2	33
5.2.3.3 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 3	33
5.2.3.4 รูปแบบหน้ารองปกที่ใช้งานจริง	34
5.2.4.1 สเก็ทหน้าอินโทรข้อมูล	34
5.2.4.2 หน้าอินโทรข้อมูลของจริง	35
5.2.5.1 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 1 ด้วยดินสอ	36
5.2.5.2 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 1 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	37
5.2.6.1 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยดินสอ	38
5.2.6.2 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยดินสอ	38
5.2.6.3 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	39
5.2.6.4 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	39
5.2.7.1 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 3 ด้วยดินสอ	40
5.2.7.2 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 3 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	40
5.2.7.3 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 3 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	41
5.2.8.1 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยดินสอ	41
5.2.8.2 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยดินสอ	42
5.2.8.3 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	42
5.2.8.4 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	43
5.2.9.1 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 5 ด้วยดินสอ	43
5.2.9.2 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 5 ด้วยดินสอ	44
5.2.9.3 สเก็ทภาพและองค์ประกอบบทที่ 5 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.3.1	ชิลด์สกรีนสำหรับสกรีนปกหนังสือ รัตนสถาปัตยกรรม.....45
6.1.1	หนังสือ รัตนสถาปัตยกรรม ๕ สถาปัตยกรรมจีนเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์.....46
6.1.2	หน้ารองปกหนังสือ รัตนสถาปัตยกรรม ๕ สถาปัตยกรรมจีนเอก แห่งกรุงรัตนโกสินทร์.....47
6.2.2	หน้ารองปกหนังสือที่สอง47
6.3.1	หน้าอินโทรข้อมูล รัตนสถาปัตยกรรมไทย จีน และโกธิค48
6.3.2	หน้าอินโทรข้อมูล รัตนสถาปัตยกรรมแขกมัวร์ และนีโอเรเนสซองส์48
6.4.1	พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท49
6.4.2	พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทเมื่อเปิดกระดาดออก49
6.4.3	พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทและภาพประกอบต่างๆภายใน49
6.5.1	พระที่นั่งเวหาสน์จรัญญู เทคนิคภาพประกอบสามมิติ50
6.5.2	ภาพพระที่นั่งเวหาสน์จรัญญู50
6.5.3	การแกะสลักไม้แบบจีน50
6.5.4	พระบรมสาทิสลักษณ์รัชกาลที่ 550
6.6.1	วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ เทคนิคภาพประกอบสามมิติ51
6.6.2	วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ51
6.6.3	วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ51
6.6.4	พระบรมสาทิสลักษณ์ รัชกาลที่ 551
6.7.1	พระที่นั่งอภิเศกดุสิต การลดดูลายกระดาด52
6.7.2	การลดดูกระดาดเป็นลวดลายแกะสลักไม้ตามอย่าง พระที่นั่งอภิเศกดุสิต52
6.7.3	พระที่นั่งอภิเศกดุสิต และภาพประกอบต่างๆภายในหนังสือ52
6.8.1	พระที่นั่งอนันตสมาคมเทคนิคภาพประกอบสามมิติ53
6.8.2	ลวดลายการแกะสลักหินอ่อนของพระที่นั่งอนันตสมาคม53

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สถาปัตยกรรมมีวิวัฒนาการและรูปแบบที่ต่างกันโดยได้รับอิทธิพลจากยุคสมัย หรือเหตุการณ์ต่างๆ ในอดีต การได้รับแนวคิดทางศิลปะและสถาปัตยกรรมจากต่างประเทศ เช่น ศิลปะแบบอยุธยาแท้ๆ ศิลปะแบบจีนแต่จิว ศิลปะโกธิค ศิลปะแจกมัวร์ และศิลปะนีโอเรเนสซองส์ โดยได้รวบรวมสถาปัตยกรรมห้าสถานที่อื่น ได้แก่ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พระที่นั่งเวหาสน์จัมจุญ วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ พระที่นั่งอภิเศกคฤสถิต และพระที่นั่งอนันตสมาคม เป็นสถาปัตยกรรมที่ได้รับการยกย่องว่ามีความวิจิตรงดงามในฝีมือด้านงานช่างและงานออกแบบ

ในปัจจุบัน สถาปัตยกรรมดังกล่าว อาจเกิดการทรุดโทรมไปตามกาลเวลา หรืออาจจะมีบุคคลที่สนใจได้เห็นถึงความสวยงามของสถาปัตยกรรม โครงการนี้จึงได้นำเอาจุดเด่นของสถาปัตยกรรมนั้นๆ มาเป็นเทคนิคอินเทอร์เน็ตแรกทีฟบุ๊กเพื่อให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อศึกษาเรียนรู้ถึงที่มาและลักษณะทางสถาปัตยกรรมวิธีการนำเสนอและออกแบบกราฟิกให้เกิดความน่าสนใจ โดยเทคนิคต่างๆ ทำให้ชิ้นงานแต่ละสถาปัตยกรรมมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

1.2.2 เพื่อการทดลองทำอินเทอร์เน็ตแรกทีฟบุ๊กโดยเทคนิคต่างๆ

1.2.3 เพื่อการนำความรู้ตั้งแต่ด้านการออกแบบหนังสือ การทำภาพประกอบและเทคนิคทางวัสดุกระดาษต่างๆ มาใช้ให้เกิดความสำเร็จ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

หนังสืออินเทอร์เน็ตแรกทีฟเชิงทดลองเรื่อง รัตนสถาปัตยกรรม ๕ สถาปัตยกรรมขึ้นเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ขนาด 29.7 x 37 เซนติเมตร เนื้อหาแบ่งออกเป็น 5 ตอน มีขอบเขตดังนี้

ตอนที่ 1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

ตอนที่ 2 พระที่นั่งเวหาสน์จัมจุญ

ตอนที่ 3 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

ตอนที่ 4 พระที่นั่งอภิเศกคฤสถิต

ตอนที่ 5 พระที่นั่งอนันตสมาคม

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

บุคคลทั่วไปที่สนใจงานด้านสถาปัตยกรรม และชั้นขอบงานด้านภาพประกอบ

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 การกำหนดเป้าหมาย
- 1.5.2 การหาที่มาของปัญหา
- 1.5.3 รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- 1.5.4 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
- 1.5.5 สรุปข้อมูลเพื่อหาแนวทางการดำเนินงาน
- 1.5.6 ดำเนินการออกแบบ
- 1.5.7 พิจารณาผลการออกแบบ โดยคณะกรรมการ
- 1.5.8 รายงานผลการวิจัย

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 เรียนรู้และเข้าใจรูปแบบและการออกแบบหนังสือ และเทคนิคด้านต่างๆ
- 1.6.2 รู้เทคนิคของการทำภาพประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ ให้เกิดความน่าสนใจ
- 1.6.3 เรียนรู้เทคนิคทางการใช้วัสดุประเภทกระดาษ
- 1.6.4 รู้วิธีแก้ไขปัญหาและปรับใช้เพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดให้น้อยที่สุด
- 1.6.5 จัดสรรเวลาต่างๆ ให้ตรงตามเป้าหมาย

บทที่ 2

การศึกษาคุณค่าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 พระที่นั่งคูสิตมหาปราสาท

พระที่นั่งคูสิตมหาปราสาท เป็นพระที่นั่งองค์ประธานของหมู่พระมหาปราสาทในพระบรมมหาราชวัง ตั้งอยู่ในเขตพระราชฐานชั้นกลางทางทิศตะวันตกของพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท มีพระที่นั่งพิมานรัตยา พระปรัศว์ซ้าย พระปรัศว์ขวา และเรือนบริวาร หรือเรือนจันทร์ต่อเนื่องทางด้านหลังในเขตพระราชฐานชั้นใน พระที่นั่งองค์นี้ได้รับยกย่องว่าเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นเอกของกรุงรัตนโกสินทร์ และเป็นพระที่นั่งทรงไทยแท่งองค์เดียวในพระบรมมหาราชวัง โดยเฉพาะเรือนยอดพระมหาปราสาท (กุฎาคาร) มีรูปทรงต้อด้วยศิลปะลักษณะอันวิจิตรงดงาม

เมื่อปี พ.ศ. 2332 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระที่นั่งคูสิตมหาปราสาทขึ้นบนพื้นที่ซึ่งเคยเป็นที่ตั้งของพระที่นั่งอมรินทราภิเษกมหาปราสาท และถูกฟ้าผ่าไหม้จนหมด จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้สร้างมหาปราสาทขึ้นใหม่บนพื้นที่เดิมนามว่าพระที่นั่งคูสิตมหาปราสาท

พระที่นั่งคูสิตมหาปราสาทเป็นพระที่นั่ง 1 ชั้นสถาปัตยกรรมทรงปราสาทแบบจตุรมุข ด้านเหนือมีมุขเด็จยื่นออกมาเป็นพระที่นั่งก่ออิฐถือปูนฐานสูง 2.85 เมตร ชั้นล่างเป็นเชิงฐานถัดไปเป็นฐานสิงห์และฐานเชิงบาตร 2 ชั้นหลังคาเป็นยอดทรงปราสาทประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ นาคสะดุ้งคันทวย มีลักษณะเป็นพญานาค 3 หัวหน้าบันจําหลักรูปพระนารายณ์ทรงสุบรรณล้อมรอบด้วยลายกนกเทพพนมมียอดปราสาททั้งสี่มุมเป็นรูปลายพญาครุฑหน้าบันจําหลักรูปพระนารายณ์ทรงครุฑไขราครอบปราสาทเป็นรูปครุฑใหญ่คนากรองรับ จุดเด่นจะอยู่ที่ชั้นหลังคาแบ่งเป็น 7 ชั้นมียอดสี่เหลี่ยมไม้สิบสองยื่นออกมารับบานแถลงทุกชั้น มีครุฑแบบชายนาคทั้งสี่ด้านแทนคันทวย อันเป็นลักษณะยอดมหาปราสาทที่มีลักษณะถูกต้องตามหลักวิชาประกอบด้วยศิลปะที่งดงาม

ภายในพระที่นั่งคูสิตมหาปราสาท ใช้เป็นสถานที่ประกอบพระราชพิธีบำเพ็ญพระราชกุศลต่าง ๆ และใช้เป็นที่ประดิษฐานพระบรมศพพระมหากษัตริย์ สมเด็จพระอัครมเหสี และบางครั้งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งพระศพพระบรมวงศานุวงศ์บางพระองค์อีกด้วย และที่สำคัญที่สุดคือใช้ประดิษฐานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช จนกระทั่งกลายเป็นธรรมเนียมสืบต่อมาเมื่อมีการสวรรคตของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีองค์ต่อๆมา

อาณาเขตของพระที่นั่งคูสิตมหาปราสาทมีกำแพงแก้วล้อมรอบ 3 ด้านมีประตูยอดมณฑปประดับกระเบื้องเคลือบสีเป็นทางเข้าออกทั้ง 3 ด้านคือ ด้านตะวันออก 2 ประตู ด้านตะวันตก 1 ประตู และด้านเหนือ 3 ประตู ด้านหน้าพระที่นั่งมีทิมกด 2 หลัง ที่แนวกำแพงแก้วด้านตะวันตก มีหอเปลื้องเครื่อง 1 หลัง มีสะพานเชื่อมต่อกับมุขด้านตะวันตกของพระมหาปราสาทด้านหลังพระมหาปราสาทมีเขื่อนเพชรกั้นเขตระหว่างพระราชฐานชั้นกลางและชั้นใน

พระแท่นที่ประดิษฐานอยู่ภายใน ภายในพระที่นั่งประดิษฐานพระแท่นต่าง ๆ ดังนี้
พระที่นั่งบุษบกมาลา เป็นพระแท่นสำหรับประดิษฐานพระสยามเทวาธิราชเมื่อครั้งพระบาท
 สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันเสด็จออกมหาสมาคมเนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์
 ครบ 200 ปี

พระแท่นราชบัลลังก์ประดับมุก ในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทประดิษฐานอยู่เหนือพระแท่น
 ลากกลางในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กางกั้นด้วยพระนพปฎลมหาเศวตฉัตร 9 ชั้น เป็นพระราชบัลลังก์
 ที่ประทับของพระมหากษัตริย์ ในวโรกาสเสด็จออกมหาสมาคม เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสำคัญ
 พระพุทธรูปประจำพระชนมวาร ในการพระราชพิธีสำคัญ

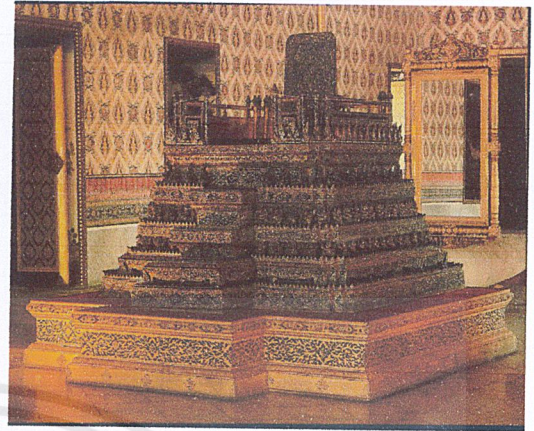
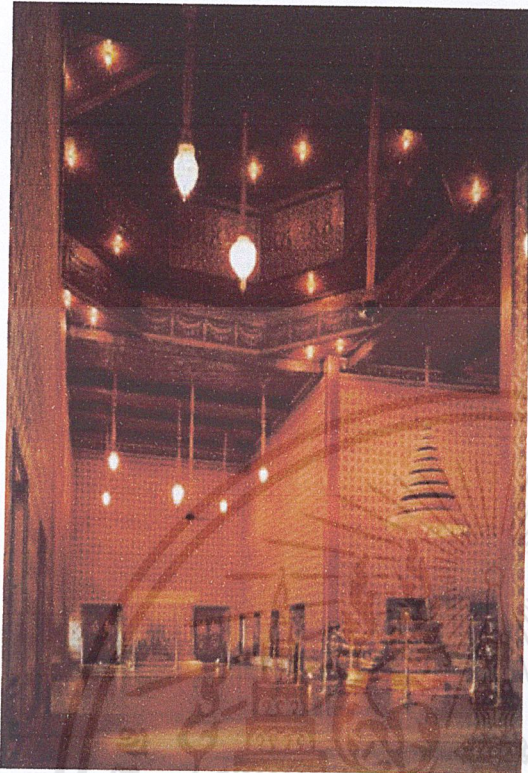
พระแท่นราชบรรจถรณ์ประดับมุก เป็นพระแท่นที่สร้างขึ้นในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระ
 พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ภายในประดิษฐานปูชนียวัตถุในพระราชพิธีสำคัญ ๆ

มุขกระสัน ระหว่างพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กับพระที่นั่งพิมานรัตยาเป็นอาคารทรงไทย
 รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ก่ออิฐถือปูนทาสีขาว หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผาเคลือบสี ประดับด้วยช่อฟ้า
 ใบระกา หางหงส์ นาคสะดุ้ง ปิดทองประดับกระจก มุขกระสันนี้เป็นโถงยาว มีฝากั้นแบ่งเป็นสองตอน
 ตอนหนึ่งต่อกับพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท อีกตอนหนึ่งติดต่อกับพระที่นั่งพิมานรัตยา มีพระทวารเป็น
 ทางเชื่อมถึงกัน มุขกระสันตอนที่ต่อกับพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาททางด้านทิศเหนือ มีบันไดทางขึ้น
 พระที่นั่งบุษบกมาลาสองข้าง



ภาพที่ 2.1.1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1.2 พระราชบัลลังก์ประดับมุก

ภาพที่ 2.1.3 ภายในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

2.2 พระที่นั่งเวหาสน์จรัญ

พระที่นั่งเวหาสน์จรัญเป็นพระที่นั่งสองชั้นสถาปัตยกรรมแบบจีน ตั้งอยู่ภายในพระราชวังบางปะอิน สร้างในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี พ.ศ.2432 พระที่นั่งองค์นี้มีนามในภาษาจีนว่า เทียน เม่ง เต๋ย แปลเป็นไทยว่า พระที่นั่งฟ้าสว่าง (เทียน แปลว่า เวหา , เม่ง แปลว่า จรัญ , เต๋ย แปลว่า พระที่นั่ง) ใช้เวลาในการสร้างประมาณ 10 ปี และเป็นพระที่นั่งองค์สุดท้ายที่สร้างขึ้นในรัชกาลที่ 5 ในพระที่นั่งองค์นี้ยังมีเครื่องประดับอีกมากมาย ได้แก่ เครื่องลายครามและเครื่องลงยาสดสีต่างๆทั้งแบบจีน และแบบญี่ปุ่นมีหนังสือภาษาจีน ซึ่งเป็นปทานุกรมคังซี และวรรณกรรมพงศาวดารต่างๆของจีน นอกจากนี้ยังมีแผ่นพระป้ายจารึกคำโคลง 17 องค์ ซึ่งรัชกาลที่ 6 โปรดเกล้าฯให้สร้างขึ้นประดิษฐานไว้ที่พระที่นั่งนี้เมื่อ พ.ศ.2462

พระที่นั่งเวหาสน์จรัญ เป็นของถวายของข้าราชการกรมท่าซ้าย คือ พ่อค้าใหญ่ชาวจีน โดยมีพระยาโชฎีกกราชเศรษฐี (พัก โชติกสวัสดิ์) เป็นนางงาน หลวงสาทรราชายุกต์ (ยม พิศลยบุตร) และหลวงโกธานุกูล (จิว) เป็นผู้ควบคุมในการก่อสร้าง และสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ พระองค์เจ้าทองแถม กรมหมื่นสรรพศาสตร์ศุภกิจ เป็นผู้ควบคุมดูแล เมื่อพระที่นั่งสร้างเสร็จ รัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯจัดให้มีพระราชพิธีเฉลิมขึ้นพระที่นั่งตามแบบจีน เมื่อวันที่ 27-31 ธันวาคม พ.ศ. 2432

พระที่นั่งเวหาสน์จรัญได้สั่งช่างฝีมือจากเมืองจีนมาก่อสร้าง ใช้หลังคาแบบหลังคาปั้นหย่า หักมุมมีหน้าจั่วเรียกว่า “เซี่ยซันตั้ง” ผสมกับหลังคาแบบหลังคาจั่วหน้าทึบเรียก “อึ้งซันตั้ง” นอกจากนี้ยังมีกรแบ่งหลังคาเป็นสามส่วนอย่างที่เรียกว่า หลังคาแบบ “ซานฉวนจี้” โครงสร้างแบบยกส่วนตรงกลางขึ้นมาแล้วชายคาขาดไม่เสมอกัน โดยตรงกลางที่ยกสูงขึ้นมาจะสูงกว่าส่วนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งกระเบื้องเคลือบสำหรับมุงหลังคาไม้จำหลักเป็นภาพเรื่องสามก๊ก และเครื่องใช้อื่นๆอีกหลายอย่าง จากเมืองจินมาตกแต่งพระที่นั่งองค์นี้ด้วย กลางบันไดที่จะขึ้นไปบนพระที่นั่ง มีตรารูปปลาอยู่ในวงกลม ครานี้เป็นเครื่องหมายของพระเจ้าแผ่นดินจีน ภายในพระที่นั่งทั้งหมดตกแต่งแบบจีน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประทับที่พระที่นั่งองค์นี้ในฤดูหนาว เนื่องจากมีบานกระจกสำหรับกันลมหนาวไม่ให้พัดผ่านเข้าไปข้างในได้ สิ่งสำคัญในพระที่นั่งเวหาสน์จำรุญ ได้แก่

1. พระแท่นบรรทมของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จำหลักลายจีน และปิดทอง
2. โต๊ะทรงพระอักษรของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จำหลักลายจีน พื้นโต๊ะลวกรักขัดมัน
3. พระป้าพระนามของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว กับสมเด็จพระเทพสิรินทราบรมราชินีคู่หนึ่งเขียนเป็นตัวอักษรจีนลงบนแผ่นไม้จันทร์แล้วปิดทองอีกทีหนึ่ง หน้าแก๊งที่ประดิษฐานพระป้านี้ตั้งเครื่องบูชาแบบจีน
4. หนังสือภาษาจีนมีเรื่องพงศาวดารจีนสมัยต่างๆและเรื่องอื่นๆ เป็นจำนวนมากเก็บไว้ในตู้หนังสือที่ห้องทรงพระอักษร

พระที่นั่งเวหาสน์จำรุญ เป็นพระที่นั่งสองชั้น ชั้นล่าง ใช้เป็นห้องพระบรรทมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งจะอยู่ทางทิศตะวันออกของพระที่นั่ง และใช้เป็นห้องพระโรง ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ห้องพระโรงล่าง และห้องพระโรงบน โดยบริเวณทางขึ้นห้องพระโรงบนนั้นมีแผ่นหินอ่อนเป็นตราสัญลักษณ์ลัทธิเต๋าของจีน รูปหยินหยางประดับไว้ มีพระราชนามของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวตั้งอยู่ตรงกลาง นอกจากนี้ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวยังโปรดเกล้าฯ ให้คัดลอกแผ่นป้ายคำโคลงสรรเสริญข้าราชการที่ทำคุณความดี 9 บท 17 แผ่นป้าย มาประดับไว้ด้วย ส่วนห้องพระโรงบนนั้น เป็นห้องประชุมเสนาบดี และใช้เป็นที่ประทับของรัชกาลที่ 5 โดยมีการตั้งป้ายแปดเหลี่ยมซึ่งเขียนเป็นภาษาจีนว่า “เทียน หมิง เต๋ย” อันเป็นนามแห่งพระที่นั่ง และคำว่า “ว่าน ว่าน ซุย” ซึ่งแปลว่า ทรงพระเจริญหมื่น ๆ ปี และที่เพดานห้องพระโรงมีอักษรไทยที่เขียนเลียนแบบอักษรจีนเป็นคำว่า “กิม หลวน เต๋ย” ซึ่งแปลว่า โอโรสจากสวรรค์



ภาพที่ 2.2.1 พระที่นั่งเวหาสน์จำรุญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 พระป้าพระที่นั่งเวหาสน์จรัญญู

2.3 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

วัดนิเวศน์ธรรมประวัติราชวรวิหาร สร้างขึ้นโดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อทรงใช้เป็นสถานที่สำหรับบำเพ็ญพระราชกุศลเมื่อเสด็จแปรพระราชฐาน มาประทับยังพระราชวังบางปะอิน ซึ่งพระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเลียนแบบ โบสถ์ฝรั่ง วัดนิเวศน์ธรรมประวัติราชวรวิหาร สถาปนาขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 ทรงโปรดเกล้าฯ ให้ นายโยคิม กราซี (Joachim Grassi) ออกแบบพระอุโบสถ กุฏิ เสนาสนะต่าง ๆ ให้มีลักษณะเป็นแบบตะวันตกเริ่มก่อสร้างในปีพ.ศ. 2420 ใช้เวลาก่อสร้าง 2 ปี โดยใช้ศิลปะแบบกอธิค (gothic) โดยเฉพาะพระอุโบสถของวัดที่เป็นอาคารมีโดม หอคอยปลายแหลมตามอย่างวิหารในสถาปัตยกรรมตะวันตก บริเวณยอดโดมมีหอนาฬิกาและระฆัง ชูดเหนือขึ้นไปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ส่วนภายในพระอุโบสถประดิษฐาน “พระพุทธรูปนวมล-ธรรมโมภาส” โดยใช้การผสมผสานศิลปะแบบประเพณีนิยมกับศิลปะแบบตะวันตกเข้าด้วยกัน นอกจากนี้ บริเวณฐานชุกชีซึ่งเป็นที่ประดิษฐานพระประธานมีลักษณะเหมือนที่ตั้งไม้กางเขนในโบสถ์ ช่อหน้าต่างเจาะไว้เป็นหน้าต่างโค้ง และเมื่อหันกลับมองบนฝาผนังด้านหน้าของพระประธาน จะเห็นพระบรมสาทิสลักษณ์ของรัชกาลที่ 5 ประดับด้วยกระจกสีที่สั่งเข้ามาจากประเทศอิตาลี

ลักษณะสำคัญของสถาปัตยกรรมกอธิค มีผนังเปิดกว้าง มีส่วนสูงเด่นเป็นพิเศษ และมีกร ออกแบบมาเป็นลายเส้นอันซับซ้อน ทุกส่วนล้วนประกอบเข้าด้วยกัน เป็นสัญลักษณ์นิยมทางศาสนา โครงสร้างหลังคาเป็น โถงแหลม แรงกดของโครงสร้างหลังคาโถงแหลมจึงพุ่งเป็นเส้นโค้งมากกว่า โถงครึ่งวงกลมและถ่ายน้ำหนักจากหลังคาโถง ไปยังเสา ที่รองรับซึ่งจะสูงชะลูด และมีส่วนค้ำยัน ผนังเป็นครีบบนภายนอกอาคาร ที่เรียกว่า ครีบบน และประดับด้วยกระจกสีที่เรียกว่า หน้าต่างกุหลาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในพระอุโบสถประดิษฐาน “พระพุทธรูปมณฑลธรรมโมภาส” เป็นพระประธาน ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่สำคัญอีกองค์หนึ่งของประเทศไทย สร้างขึ้นโดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าประดิษฐวรการ (หม่อมเจ้าดิศ ดวงจักร) เป็นผู้หลอมมีลักษณะงามบริสุทธิ์เป็นกะไหล่ทองทั้งพระองค์

หน้าต่างกุหลาบ หน้าต่างทรงกลมซึ่งมักจะใช้ในการสร้างคริสตศาสนสถาน โดยเฉพาะที่เป็นสถาปัตยกรรมกอทิก คำว่า “rose window” เริ่มใช้กันมาตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 17 คำว่า หน้าต่างกุหลาบมักจะหมายถึงหน้าต่างที่แบ่งเป็นซี่ๆ ด้วยหิน กระจายออกไปจากเพลาศูนย์กลาง

หน้าต่างประดับกระจกสี โดยการเอากระจกสีชิ้นเล็กๆ มาจัดให้เป็นลวดลายหรือภาพภายในกรอบ โดยเชื่อมชิ้นกระจกด้วยเส้นตะกั่ว เมื่อเสร็จแล้วก็อาจจะทาสีและย้อมสีเหลือง ตกแต่งอีกเล็กน้อยเพื่อให้ลวดลายเด่นขึ้น

ลักษณะสำคัญของสถาปัตยกรรมกอทิกมีผนังเปิดกว้าง มีส่วนสูงเด่นเป็นพิเศษและมีแบบที่ออกมาเป็นลายเส้นอันซับซ้อน ทุกส่วนล้วนประกอบเข้าด้วยกันเป็นสัญลักษณ์นิยมทางศาสนา โครงสร้างหลังคาเป็น โค้งแหลม ลักษณะต่างๆ เหล่านี้จะหาได้จากมหาวิหารในฝรั่งเศส, เยอรมนี และ อังกฤษ เช่น มหาวิหารแซงเดอนี(ฝรั่งเศส) มหาวิหาร โนยง(ฝรั่งเศส) มหาวิหารลาออง(ฝรั่งเศส) มหาวิหารอาเมียง(ฝรั่งเศส) มหาวิหารกลอสเตอร์(อังกฤษ) และ มหาวิหารเอ็กซีเตอร์(อังกฤษ) เป็นต้น



ภาพที่ 2.3.1 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 พระที่นั่งอภิเศกคูลิต

พระที่นั่งอภิเศกคูลิต ได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมแบบแควมัวร์และสไตลวิคตอเรียน ที่เรียกว่าสถาปัตยกรรมแบบขนมปังจิง มีการฉลุไม้ลวดลายสวยงามประดับตกแต่งอยู่ตามส่วนต่างๆ ของอาคาร ชายคา ช่องลมเหนือประตู โดยมากแล้วจะเป็นลายธรรมชาติอย่าง เช่น ลายดอกไม้ เถาไม้เลื้อย และที่เส้นสายโค้งเว้า พระที่นั่งอภิเศกคูลิตเป็นพระที่นั่งองค์แรกที่สร้างขึ้นในเขต พระราชวังคูลิต สร้างขึ้น โดยพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวหลังจาก พระองค์ได้เสด็จกลับมาจากต่างประเทศครั้งที่ 1 เพื่อใช้เป็นท้องพระโรง และสถานที่พระราชทาน เลี้ยงสำหรับพระราชวังคูลิต และใช้เป็นสถานที่สำหรับพระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการในงานประจำปี ปัจจุบัน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถทรงพระกรุณา โปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้บูรณะพระที่นั่งองค์นี้เพื่อเป็นอาคารจัดแสดงงาน ศิลปหัตถกรรมของสมาชิกมูลนิธิศิลปาชีพ และของสะสมในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

พระที่นั่งอภิเศกคูลิต เป็นพระที่นั่งไม้ชั้นเดียวหลังยาว อยู่ตรงหน้าพระที่นั่งวิมานเมฆ ทางทิศตะวันออก มีคลองร่องไม้หอมกั้นระหว่างพระที่นั่งทั้งสององค์อยู่ สถาปนิกผู้ออกแบบคือ พระสถิตย์นิมมานการ และมีพระยาราชนครินทร์ (กอน หงสกุล) เป็นนายงานก่อสร้างเช่นเดียวกันกับ พระที่นั่งวิมานเมฆ โดยเริ่มจับทำการตั้งแต่เดือนมิถุนายน รัตน โกสินทรศก 120 เป็นต้นมา แล้วเสร็จเมื่อประมาณปลายรัตน โกสินทรศก 122 พระที่นั่งอภิเศกคูลิตนั้น เป็นสถาปัตยกรรมรุ่นเดียวกัน กับพระที่นั่งวิมานเมฆ กล่าวคือเป็นอาคารไม้ที่ได้รับอิทธิพลการก่อสร้างแบบตะวันตก มีลวดลาย ฉลุงดงามอย่างที่เรียกสถาปัตยกรรมยุคนั้นว่า “ขนมปังจิง” หรือ ginger-bread องค์พระที่นั่งอภิเศก-คูลิต แม้จะมีขนาดเล็กแต่ก็งดงามด้วยฝีมือช่างอย่างเอก เริ่มตั้งแต่ฝีมือฉลุลายไม้ต่างๆ ลวดลายปูนปั้น หน้าบันเป็นตราแผ่นดินที่ मुखหน้า และ मुखหลังของพระที่นั่ง หรือแม้กระทั่งกระจกลีเป็นลวดลาย ต่างๆ ที่คอสองของพระที่นั่ง ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่น่านับถือในฝีมือของช่างเหล่านั้นเป็นอย่างยิ่ง พระที่นั่งอภิเศกคูลิตนี้ในสมัยต่อมา เมื่อพระที่นั่งอนันตสมาคมได้ใช้เป็นที่ประชุมรัฐสภา แห่งชาตินั้น พระที่นั่งอภิเศกคูลิต ได้ใช้เป็นที่ทำการของสำนักงานเลขาธิการรัฐสภา จนกระทั่งมี การสร้างสำนักงานเลขาธิการรัฐสภาแห่งใหม่ขึ้น พระที่นั่งองค์นี้จึงได้เวนคืนกลับมาอยู่ใน ความปกครองของสำนักพระราชวังอีกครั้งดังเดิม

เรือนขนมปังจิงต้นแบบนั้นมาจากบ้านสไตลวิคตอเรียนในประเทศอังกฤษ และได้แพร่หลาย เข้ามาในประเทศของเราหลังจากที่ชาวต่างชาติเริ่มเข้ามา มี บทบาทในประเทศช่วงราวรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา โดยเริ่มต้นจากที่รัชกาลที่ 4 ทรงศึกษาภาษาอังกฤษและติดต่อค้าขายกับต่างชาติ และทรง สร้างเรือนปั้นหยาไว้เขตพระราชวังต่างๆ ก่อน จุดเด่นของหลังคาปั้นหยาคือชายคาที่คลุมรอบสี่ ด้าน ต่างจากเรือนไทยเดิมซึ่งเป็นชายคาสองด้าน มีหน้าจั่วจากเรือนปั้นหยาที่วิวัฒนาการมาเป็นเรือน มนิลามิจั้วด้านหน้าหนึ่งด้าน และชายคาคลุมสามด้าน แล้วต่อมาก็มีการสร้างบ้านพักของสถานทูต ฝรั่งเศส เป็นบ้านสไตลวิคตอเรียนที่สร้างในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ประดับตกแต่งด้วยฉลุไม้ ที่ระเบียงและส่วนต่างๆ ของบ้าน ซึ่งชาวไทยเองก็ชื่นชอบความงดงามของลวดลายไม้แกะสลักจน เกิดเป็นกระแสนิยม นำเอาลวดลายขนมปังจิงมาประดับที่บ้านเรือนของเราบ้าง โดยความนิยมนั้นก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เริ่มต้นขึ้นจากราชวัง บ้านขุนนาง เศรษฐี คหบดี และตามวัดวาอารามต่างๆ ความนิยมก็มาสู่พ่อค้า คหบดี ในช่วงนั้นกรุงเทพฯ ก็จะมีบ้านในสไตล์นี้สร้างตามกันมามากมาย รวมทั้งรูปแบบที่เน้นการประดับลวดลายฉลุไม้ ที่เรียกว่า เรือนขนมปังขิง

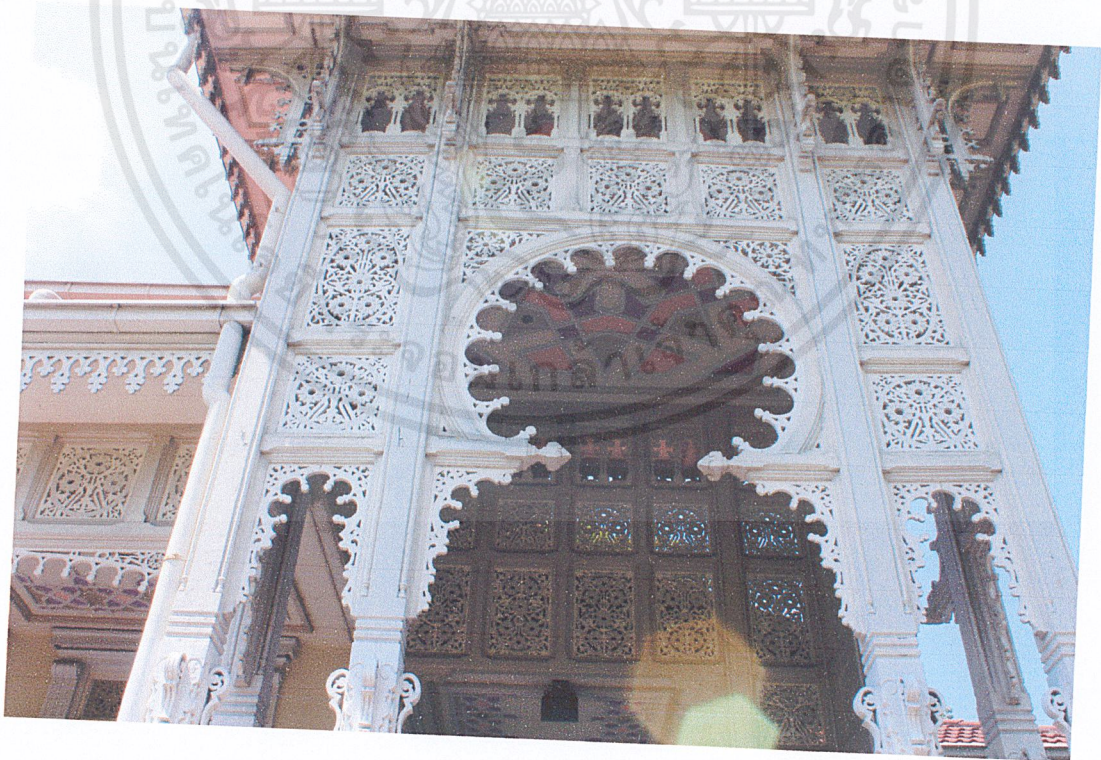
แม้จะนำแบบมาจากบ้านสไตล์ต่างประเทศ แต่ก็เชื่อว่าบ้านแบบขนมปังขิงนี้จะไม่เข้ากับประเทศไทย เพราะลวดลายแกะสลักนั้นทำหน้าที่เป็นช่องลมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังมีความอ่อนช้อยงดงามเหมาะสมกับความประณีตละเอียดอ่อนของคนไทยอีกด้วย บางหลังก็มีการดัดแปลงเป็นลายไทยแทนลายฝรั่งทำให้เกิดความงดงามมากขึ้นไปอีก บ้านแบบนี้จึงได้รับความนิยมอย่างสูง มาตั้งแต่นั้นนอกจากบ้านแล้ว งานในลักษณะนี้ยังมีการดัดแปลงมาทำเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ อีกด้วย จนถึงช่วงปลายรัชกาลที่ 6 ความนิยมก็เริ่มซาลง ไม่เริ่มมีราคาแพงขึ้น ความนิยมเริ่มเปลี่ยน ไปเป็นเน้นการออกแบบหลังคาซ้อนหรือจั่วตัดแทน จนในสมัยรัชกาลที่ 7 บ้านที่เข้าสู่ยุคสมัยใหม่มีรูปแบบเรียบง่าย ลดความหรูหราฟุ้งเฟ้อออก ก็คงจะอิทธิพลของการปฏิวัติอุตสาหกรรมของทางตะวันตกนั่นเอง และการเปลี่ยนแปลงก็ยังมีเรื่อยมา จนในสมัยนี้บ้านขนมปังขิงที่หลงเหลืออยู่บ้างก็ทรุดโทรม รื้อถอนไปมากจนหาชมได้ยาก เพราะความเจริญรุกรานมาเรื่อย การบูรณะซ่อมแซมทำยากและค่าใช้จ่ายสูง จนไม่คุ้มที่จะเก็บรักษาหรือนุรักษ์ไว้ใช้งาน แต่บ้านที่ยังหลงเหลืออยู่นั้นคนสมัยนี้ก็ไม่รู้ประวัติก็จะคิดว่าเป็นบ้านไทยโบราณแบบหนึ่ง

ความแตกต่างของรูปแบบบ้านขนมปังขิง ว่าแตกต่างกับรูปแบบโคโลเนียลและชิโนโปรตุกีสอาคารทั้งสามแบบเป็นอาคารที่ได้รับอิทธิพลมาจากตะวันตกทั้งสิ้น โดยรูปแบบบ้านขนมปังขิงนั้นจะมีจุดเด่นตรงที่ประดับประดาอาคารด้วยไม้ฉลุลวดลายต่าง ทั้งบริเวณหน้าจั่ว ชายคา ค้ำยัน ช่องลม สถาปัตยกรรมรูปแบบของชิโนโปรตุกีสนั้นจะเป็นลักษณะของตึกแถว เป็นการผสมกันระหว่างสถาปัตยกรรมของโปรตุเกสและจีนเข้าด้วยกัน สุดท้ายเป็นลักษณะของอาคารสไตล์โคโลเนียลจะเป็นลักษณะที่ดีที่สุด เพราะสไตล์โคโลเนียลนั้นมีหลากหลายขึ้นกับชาวต่างชาติที่มาสร้างไว้มีทั้งสไตล์อังกฤษ ฮอลันดา ฝรั่งเศส สเปน เป็นต้น

รูปแบบของเรือนขนมปังขิงในประเทศไทยปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วจะเป็นบ้านของคหบดี หรือเชื้อพระวงศ์ เนื่องจากเป็นอาคารที่ต้องใช้ช่างฝีมือในการก่อสร้าง และบำรุงรักษายาก



ภาพที่ 2.4.1 พระที่นั่งอภิเศกดุสิต



ภาพที่ 2.4.2 สวดลายการฉลุไม้ของพระที่นั่งอภิเศกดุสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 พระที่นั่งนันทสมาคม

พระที่นั่งนันทสมาคม ตั้งอยู่ใกล้กับพระบรมรูปทรงม้าและพระที่นั่งวิมานเมฆ พระที่นั่งนันทสมาคมเริ่มก่อสร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 ใช้เวลาในการก่อสร้างทั้งสิ้นแปดปี เพื่อเป็นที่รับรองแขกเมืองและประชุมปรึกษาราชการแผ่นดิน พระองค์ได้ทรงจ้างช่างจากอิตาลี คือ มิสเตอร์ เอ็ม.ตามานโย (M.Tamango) เป็นผู้ออกแบบ นาย ซี อัลเลกรี เป็นวิศวกร โดยมีเจ้าพระยาอมราช (ปั้น สุขุม) เป็นแม่กองจัดการก่อสร้าง แต่การก่อสร้างดำเนินไปได้เพียงสองปี พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เสด็จสวรรคต พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 จึงรับช่วงการก่อสร้างต่อจนสำเร็จลงในอีก 6 ปีต่อมา ซึ่งตรงกับ พ.ศ.2458 รวมเวลาทั้งสิ้น 8 ปี แต่เดิมพระที่นั่งนันทสมาคมใช้เป็นที่ประกอบพระราชพิธีรัฐพิธีต่างๆ และเคยใช้เป็นที่ประชุมรัฐสภา

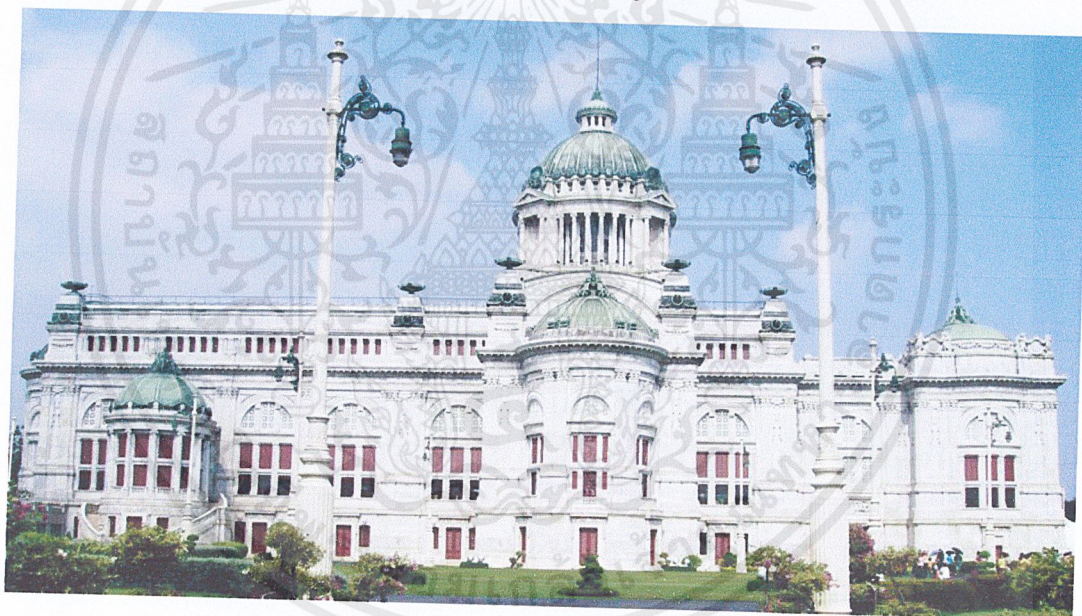
รูปแบบพระที่นั่งนันทสมาคมนั้น เป็นแบบโดมคลาสสิกของโรมัน ตัวอาคารทำด้วยหินอ่อนสีขาวมีรั้วลายสีน้ำตาลแก่กลมมน ซึ่งได้สั่งซื้อมาจากเมืองคารารา ในประเทศอิตาลี การจัดเกล้าหินอ่อนนี้ ส่วนใหญ่ได้ทำเรียบร้อยตามแบบมาจากประเทศอิตาลี แล้วมาประกอบในกรุงเทพมหานคร ภายหลังลักษณะการก่อสร้างเป็นแบบ “อิตาเลียนเรอเนสซองส์” เป็นระยะที่ศิลปินอิตาลีหันกลับไปศึกษา และทำตามแบบศิลปินสมัยเก่าคือ สมัยกรีกและโรมันโบราณ ทั้งในด้านสถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรม สถาปัตยกรรมสมัยนี้มีลักษณะอย่างใหม่คือ มักทำเป็นรูปโดมมากกว่ายอดแหลมและหอคอย รูปทรงของพระที่นั่งนันทสมาคมนี้เป็นแบบเดียวกับวิหารเซนต์ปีเตอร์แห่งโรม ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นวิหารเก่าแก่และเป็นแบบอย่างศิลปะสมัยเรอเนสซองส์ที่งามที่สุด นอกจากนี้พระที่นั่งนันทสมาคม ยังเป็นแบบเดียวกับ โบสถ์เซ็นต์ปอลที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ และอนุสาวรีย์พระนางเจ้าวิกตอเรีย ณ เมืองกัลกัตตาในประเทศอินเดียอย่างไรก็ตาม แม้ว่าก่อสร้างพระที่นั่งนันทสมาคมจะเลียนแบบมาจากสถาปัตยกรรมสมัยเรอเนสซองส์ แต่ก็มีส่วนที่เป็นแบบสมัยหลังปนอยู่ เช่น ชุมประตุมีการตกแต่งเป็นแบบบาโรค ส่วนเครื่องตกแต่งอื่นๆ ที่ประดับทั่วไปเป็นแบบที่เรียกว่า “รอกโคโค”

พระที่นั่งนันทสมาคม เป็นอาคารหินอ่อนสองชั้นมีโดมสูงใหญ่อยู่ตรงกลางและมีโดมเล็กๆ อีกหกยอด หลังคาโดมแต่ละหลังทำด้วยทองแดงขนาดของพระที่นั่งฯ ส่วนกลางประมาณได้ 49.50 เมตร ส่วนยาวประมาณได้ 112.50 เมตร และส่วนสูงประมาณได้ 49.50 เมตร ชั้นบนของพระที่นั่งนันทสมาคม เป็นห้องโถงยาวประดับตกแต่งอย่างวิจิตรด้วยลวดลายแปลกตา ตั้งแต่เพดานซึ่งประกอบด้วยส่วนโค้งเชื่อมจากหัวเสาทั้งสองด้านเป็นระยะๆ เสาสร้างด้วยหินอ่อนทั้งคันทันมีทั้งเสาแบบนูนเด่นและเสาแบบลอยตัว ที่หัวเสาสลักด้วยลวดลายใบไม้อันสวยงาม ซึ่งเป็นแบบที่นิยมใช้กันมากตั้งแต่สมัยกรีกโบราณเรียกว่า “แบบโครินเทียน” นอกจากนี้เหนือทวารที่จะผ่านแต่ละห้องยังตกแต่งด้วยรูปปั้นตุ๊กตาฝรั่งซึ่งเป็นศิลปะแบบโรมัน

โดมต้นแบบพระที่นั่งนันทสมาคม ซึ่งออกแบบโดย อันนิบาเล ริก็อตติ (Annibale Rigotti) เป็นสถาปนิกชาวอิตาลี เขามีความรักใคร่ผูกพันในถิ่นกำเนิดและภาพโบสถ์ของซูเปร์กาที่สร้างภาพแบบคลาสสิก มีโดมใหญ่เด่นเป็นสง่าได้จุดจินตนาการ ในการออกแบบพระที่นั่งนันทสมาคม



ภาพที่ 2.5.1 บาซิลิกาซูแปร์กา



ภาพที่ 2.5.2 พระที่นั่งอนันตสมาคม



ภาพที่ 2.5.3 ศิลปะแกะสลักหินอ่อนนีโอเรเนซซของส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์ (INTERACTIVE BOOK)

3.1 หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์

ในการพัฒนาและขั้นตอนในกระบวนการทำสิ่งพิมพ์ มีหลักการในการออกแบบที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เพื่อจัดวางองค์ประกอบต่างๆ เช่น ภาพประกอบ ตัวอักษรให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเหมาะสมและสวยงาม

หลักการออกแบบ หมายถึง วิธีการหรือแนวทางในการปฏิบัติ เพื่อกำหนดขนาดตำแหน่ง และลักษณะการปรากฏขององค์ประกอบต่างๆ ในผลงานการออกแบบ ซึ่งครอบคลุมทั้งความสัมพันธ์กันระหว่างองค์ประกอบย่อยและการทำงานร่วมกันขององค์ประกอบทั้งหมด

หลักการออกแบบทุกประการล้วนแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น แต่ในการแจกแจงเชิงทฤษฎีนั้น จะแยกประเภทหลักการออกแบบได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ หลักการออกแบบเบื้องต้นและหลักการออกแบบสนับสนุน

3.1.1 หลักการออกแบบเบื้องต้น

3.1.1.1 เอกภาพ

เอกภาพเป็นหลักการที่จำเป็นสำหรับการออกแบบทุกชิ้น เอกภาพที่เกิดขึ้นในผลงานออกแบบมี 2 ลักษณะคือ เอกภาพทางความคิด และการมองเห็น

เอกภาพทางความคิด หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในเรื่องของความหมายขององค์ประกอบต่างๆ ในงานออกแบบ เอกภาพทางความคิดนั้นเป็นการจัดรวมกลุ่มที่เกิดขึ้นในสมองจากการตีความเนื้อหาของภาพ ข้อความ และองค์ประกอบอื่นๆ โดยองค์ประกอบทั้งหมดร่วมกันทำหน้าที่สอดคล้องและส่งเสริมกันและกันในการสื่อสารความคิดที่ต้องการสื่อสาร รวมทั้งสื่อสารบุคลิกภาพของงานออกแบบนั้นๆ

ส่วนเอกภาพทางการมองเห็น คือ ปรากฏการณ์ที่มองเห็นและตัดสินใจว่าองค์ประกอบทั้งหมดทำงานร่วมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในเชิงศิลปะและการออกแบบคือ ไม่มีองค์ประกอบใดที่ดูขัดตา ผิดสัดส่วนที่ควรจะเป็นหรืออยู่ในตำแหน่งที่ไม่เข้าที่เข้าทาง งานออกแบบที่มีเอกภาพนั้นจะต้องประกอบไปด้วยเอกภาพทั้งสองประเภทข้างต้น ผลลัพธ์จะต้องดูแล้วรู้สึกว่างค์ประกอบที่มีอยู่ทั้งหมดสมควรที่จะมีอยู่ในงานออกแบบ คือ ไม่มีองค์ประกอบใดที่ดูเกินความจำเป็น ไม่มีผลต่อภาพรวมหรือความหมายรวมของงานออกแบบ ในขณะที่เดียวกันก็ต้องดูแล้ว ไม่รู้สึกว่างค์ประกอบบางอย่างขาดหายไปเหมือนกับงานออกแบบที่เหมือนทำไม่เสร็จ ต้องเหมาะสมและได้รับการจัดวางไว้ในตำแหน่งที่เหมาะสมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1.2 การเน้นและการสร้างลำดับความสำคัญ

การเน้นและการสร้างลำดับความสำคัญเป็นหลักการออกแบบที่มีประโยชน์ต่อการออกแบบสิ่งพิมพ์ เนื่องจากจุดประสงค์ของการออกแบบสิ่งพิมพ์คือ การสื่อสารข้อมูล การที่ผู้รับสารจะได้ข้อมูลอย่างถูกต้องครบถ้วนนั้น ผู้รับสารจะต้องรับรู้ด้วยการเลือกดูข้อความหรือภาพก่อนหลังเป็นลำดับอย่างถูกต้อง จึงจะเข้าใจในสารที่ต้องการสื่อ การเน้นและการสร้างลำดับความสำคัญยังช่วยให้ผู้รับสารสามารถติดตามสารตั้งแต่ต้นจนจบได้อย่างรวดเร็ว ไม่ต้องกวาดตามองไปมา หรือพยายามปะติดปะต่อเรื่องราว ซึ่งจะทำให้เกิดความสับสน และได้รับข้อมูลไม่ครบถ้วน เมื่อหน้าที่จะติดตามข้อมูลไปจนจบ นอกจากนี้การเน้นและการสร้างลำดับความสำคัญยังเป็นพื้นฐานทำให้ผลงานออกแบบดูน่าสนใจขึ้น เนื่องจากเกิดองค์ประกอบที่เป็นจุดเด่นขึ้นมาเรียกร้องความสนใจ

ในการใช้หลักการนี้ นักออกแบบจะต้องเริ่มด้วยการวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ และวางแผนว่าองค์ประกอบใดเป็นองค์ประกอบหลัก องค์ประกอบใดเป็นองค์ประกอบรองในต่อๆมา และมีแนวโน้มที่จะสะดุด หรือดึงดูดความสนใจ และองค์ประกอบใดเป็นข้อมูลความสำคัญ

ข้อความหรือภาพที่ได้รับการเน้นและการสร้างลำดับความสำคัญจะเกิดเป็นองค์ประกอบเด่นที่เรียกจุดสนใจนั้น ซึ่งจุดสนใจนี้จะเป็นจุดแรกที่ผู้รับสารเลือกที่จะรับรู้ ดังนั้นจึงควรเลือกจุดสนใจจากข้อความหรือภาพที่จับประเด็นหรือเป็นตัวแทนที่ดีของแนวความคิดของสารที่จะสื่อ

การเน้นและการสร้างลำดับความสำคัญเป็นหลักการที่ต้องนำไปใช้กับสิ่งพิมพ์ทุกชิ้น สำหรับวิธีการที่จะได้ผลลัพธ์ตามหลักการนี้ มักจะต้องอาศัยหลักการสนับสนุนที่เรียกว่าความขัดแย้ง

3.1.1.3 สัดส่วน

1. ลักษณะทางด้านตั้ง เช่น นิตยสาร หนังสือพิมพ์
2. ลักษณะทางด้านนอน เช่น การ์ด สมุดเงินฝาก หรือหนังสือที่เน้นรูป
3. ลักษณะจรดรัส เช่น มักนิยมใช้กับหนังสือขนาดใหญ่ หรือหน้าที่เน้นรูปภาพเป็นพิเศษซึ่งหมายถึงการให้ภาพรวมของสิ่งพิมพ์ว่าจะเป็นในลักษณะใดลักษณะหนึ่งใน 3 ลักษณะนี้

ในการออกแบบสิ่งพิมพ์นั้นจะต้องมีการตัดสินใจเลือกสัดส่วนภายนอกก่อนและจึงดำเนินการจัดวางองค์ประกอบโดยใช้การแบ่งสัดส่วนภายใน ซึ่งหมายถึง การกำหนดความสัมพันธ์องค์ประกอบต่างๆ ในเรื่องของขนาดในการจัดวางองค์ประกอบว่าองค์ประกอบใด จะกินพื้นที่มากน้อยเพียงใดเมื่อนำมาอยู่รวมกันภายในสัดส่วนภายนอกที่ได้กำหนดไว้ก่อนหน้าแล้ว

ในการกำหนดสัดส่วนจึงต้องพิจารณาองค์ประกอบทั้งหมดในพื้นที่ของหน้ากระดาษไปพร้อมกันว่าจะเพิ่มหรือลดองค์ประกอบใด ไม่ใช่ค่อยๆทำไปทีละองค์ประกอบอีกทั้งในขณะเดียวกัน ยังต้องพิจารณาพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นเมื่อวางองค์ประกอบทั้งหมดลงไปในพื้นที่กระดาษแล้วด้วยว่า เกิดเป็นพื้นที่ที่มีสัดส่วนที่สวยงามหรือไม่

3.1.2 หลักการสนับสนุน

3.1.2.1 ขนาด

หลักการเรื่องขนาดเป็นหลักการที่มีความสัมพันธ์โดยตรงกับหลักการเรื่องสัดส่วนกล่าวคือ สัดส่วนเป็นหลักการที่ว่าด้วยเรื่องความสัมพันธ์ของความใหญ่เล็กขององค์ประกอบที่มีผลต่อภาพรวมของผลงานการออกแบบ

ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ที่มีองค์ประกอบหลากหลายทั้งภาพและตัวอักษรการใช้ขนาดจะมีผลอย่างยิ่งต่อลำดับการสื่อสารที่ถูกต้อง องค์ประกอบต่างๆจึงไม่ควรมีขนาดใกล้เคียงหรือแข่งขันกันไปทั้งหมด แต่ควรมีขนาดที่ลดหลั่นกันไปตามลำดับความสำคัญที่ต้องการ

3.1.2.1 ความสมดุล

หลักการเรื่องความสมดุลนี้เป็นการตอบสนองธรรมชาติของผู้รับสารในเรื่องของแรงโน้มถ่วง โดยการจัดวางองค์ประกอบทั้งหมดในพื้นที่หน้ากระดาษนั้น จะต้องไม่ขัดกันกับความรู้สึกคือไม่เอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่ง การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ

1. สมดุลแบบสมมาตร เป็นการจัดองค์ประกอบโดยองค์ประกอบด้านซ้าย และขวาของพื้นที่หน้ากระดาษเหมือนกันทั้งสองด้าน
2. สมดุลแบบอสมมาตร เป็นการจัดองค์ประกอบโดยให้องค์ประกอบในด้านซ้ายและขวาของหน้ากระดาษมีพื้นที่ไม่เหมือนกันทั้งสองด้าน แต่จะถ่วงน้ำหนักกันและกัน
3. สมดุลแบบบริศมี เป็นการจัดวางองค์ประกอบโดยให้องค์ประกอบแผ่ออกไปทุกทิศทุกทางจากศูนย์กลาง

3.1.2.2 ทิศทางและการเคลื่อนไหว

หลักการเรื่องทิศทางและการเคลื่อนไหวเป็นหลักการที่ช่วยให้การสื่อสารเป็นไปตามลำดับสอดคล้องกับธรรมชาติของมนุษย์ เมื่อผู้รับสารมองดูสิ่งพิมพ์ การรับรู้เกิดขึ้นเป็นลำดับการมองเห็น กล่าวคือ เกิดขึ้นตามการกวาดสายตาจากองค์ประกอบหนึ่งไปยังอีกองค์ประกอบหนึ่ง

โดยทั่วไปหากไม่มีการสร้างจุดเด่นขึ้นมา สายตาของผู้ที่รับสารจะมองหน้ากระดาษตามกฎของแรงโน้มถ่วง คือ มองจากด้านบนลงด้านล่าง นอกจากนั้นคนส่วนใหญ่จะมองจากด้านซ้ายไปขวา การจัดองค์ประกอบสอดคล้องกับการมองนี้ นับเป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการควบคุมการรับรู้สารในสิ่งพิมพ์ให้เป็นไปตามลำดับ

3.2 การจัดหน้าสิ่งพิมพ์

การจัดหน้าโดยเน้นภาพประกอบ

1. การจัดหน้าแบบช่องภาพ เป็นการเน้นภาพใหญ่เพียงภาพเดียว และมีข้อความประกอบซึ่งส่วนใหญ่เป็นคอลัมน์แบบกึ่งกลาง

2. การจัดหน้าแบบภาพเงา เป็นการจัดภาพ โดยออกแบบให้สัดส่วนประกอบต่างๆมีความสัมพันธ์กันจนทำให้เกิดภาพแบบขาวจัดหรือดำจัด เช่น ภาพเงาบนจอหนึ่งตระกูล

3. การจัดหน้าแบบตาราง เป็นการจัดโดยใช้แนวของเส้นตั้ง และเส้นนอน ประกอบกันเป็นรูปสี่เหลี่ยมหลายรูป

4. การจัดหน้าแบบแถบซ้อน เป็นการจัดโดยใช้ภาพที่มีขนาดเล็ก ที่มีขนาดใกล้เคียงมาจัดวางให้ภาพวางซ้อนทับไขว้กัน ไปกันมา เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว

5. การจัดหน้าแบบภาพปริศนา เป็นการจัดโดยใช้ภาพเป็นส่วนสำคัญให้ภาพกลายเป็นภาพที่อธิบายตนเอง โดยข้อความประกอบเพียงเล็กน้อย

การจัดหน้าโดยเน้นข้อความ

1. การจัดหน้าแบบตัวอักษรใหญ่ เป็นการจัด โดยเน้นให้มีตัวอักษรขนาดใหญ่ทั้งหัวเรื่องหลักและหัวเรื่องรอง เพื่อดึงดูดความสนใจ

2. การจัดหน้าแบบแรงคลิใจจากอักษร เป็นการจัดโดยใช้ความงามของตัวอักษรที่มีการประดิษฐ์มากเป็นพิเศษเพื่อสร้างความเป็นจุดเด่น

3. การจัดหน้าแบบละครสัตว์ เป็นการจัด โดยใช้ภาพที่มีขนาดเดียวกันหลายๆภาพ

4. การจัดหน้าแบบหนังกบ เป็นการจัด โดยใช้ภาพที่มีขนาดเดียวกันหลายๆภาพ

5. การจัดหน้าแบบองค์ประกอบ เป็นการจัดข้อความและภาพให้ผสมผสานกลมกลืนอยู่ในกรอบเดียวกัน

3.3 การจัดเลเอาท์

เลเอาท์มีหลายรูปแบบ ตั้งแต่การร่างแบบเพื่อถ่ายทอดความคิดอย่างคร่าวๆ ไปจนถึงขั้นที่เป็นแบบร่างที่ค่อนข้างละเอียดคล้ายสิ่งพิมพ์ที่พิมพ์เสร็จจริง ซึ่งเลเอาท์ในแต่ละรูปแบบนี้จัดทำขึ้นด้วยวัตถุประสงค์และเพื่อประโยชน์ที่แตกต่างกัน โดยมีลำดับขั้นตั้งแต่การจัดทำ ในบางครั้งอาจจะมีการทำ คัมมี่ (dummy) สำหรับสิ่งพิมพ์เป็นรูปเล่มด้วย อย่างไรก็ตามลำดับขั้นตอนในการจัดทำเลเอาท์นี้ไม่ได้เป็นกฎตายตัวว่าจะต้องครบทุกขั้นตอน

1. เลเอาท์ย่อขนาด หรือ ร่างหยาบย่อขนาดเป็นรูปแบบหรือขั้นตอนแรกของการจัดทำเลเอาท์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้ทางเลือกมากที่สุด

2. เลเอาท์หยาบ หรือ ร่างหยาบ เป็นพัฒนาการขั้นตอนต่อไปของการจัดทำเลเอาท์โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสรุปขนาด ตำแหน่งและสัดส่วนขององค์ประกอบต่างๆในเลเอาท์ว่ามีความสัมพันธ์อันดีต่อกันและการต่อพื้นที่หน้ากระดาษอย่างไร

3. เลเอาท์สมบูรณ์ เป็นพัฒนาการขั้นสุดท้ายของการจัดวางเลเอาท์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกำหนดขนาด ตำแหน่งและสัดส่วนที่แน่นอนขององค์ประกอบต่างๆ

3.4 ดัชนี

เป็นแบบจำลองที่เกือบเหมือนจริงของสิ่งพิมพ์ซึ่งมีหลายหน้า เช่น หนังสือ นิตยสาร และหนังสือพิมพ์ การทำดัชนีนี้อาจจะทำในขนาดที่เท่ากับสิ่งพิมพ์นั้นๆหรือในขนาดที่เล็กกว่าของจริงก็ได้ ขึ้นอยู่กับขนาดของสิ่งพิมพ์ ดัชนีของหนังสือขนาดใหญ่อาจทำเพียงเศษหนึ่งส่วนสี่เท่าหรือเล็กกว่านี้ก็ได้ การจัดทำดัชนีนี้จะช่วยในการดำเนินการได้ในหลายๆส่วน กล่าวคือ จะช่วยให้ได้ทราบถึงเนื้อหาของส่วนต่างๆ นอกจากนี้ยังช่วยให้เห็นภาพรวมของสิ่งพิมพ์นั้นว่า เมื่อนำหน้าต่างๆมาเรียงตามลำดับแล้วมีความต่อเนื่องหรือไม่ การทำดัชนีช่วยป้องกันการผิดพลาดต่างๆในขั้นตอนการผลิต



บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

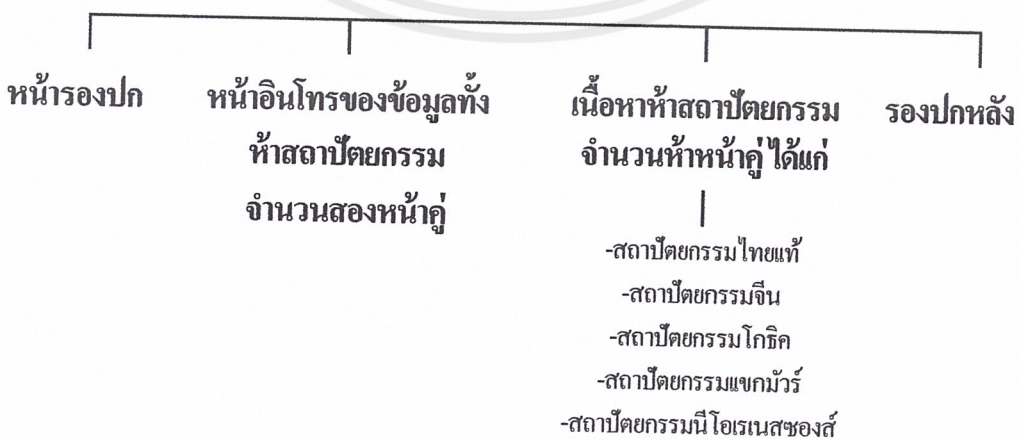
4.1 สรุปขอบเขตเนื้อหาของหนังสือ

เป็นหนังสืออินเทอร์เน็ตแรกที่รวบรวมข้อมูลลักษณะของสถาปัตยกรรมยุครัตนโกสินทร์ จำนวนห้าสถานที่ซึ่งได้รับอิทธิพลสถาปัตยกรรมมาจากห้าชนชาติ ได้แก่ สถาปัตยกรรมจากอยุธยา สถาปัตยกรรมจีนแต้จิ๋ว สถาปัตยกรรม โกธิค สถาปัตยกรรมแควมัวร์ และสถาปัตยกรรมนีโอเรเนสซองส์ โดยเนื้อหาจะแสดงให้เห็นที่มา และลักษณะของสถาปัตยกรรมนั้นๆด้วยตัวอักษร ภาพประกอบ และเทคนิคกระดาษต่างๆ ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ สรุปเนื้อหา และนำข้อมูลเหล่านั้นมาผ่าน กระบวนการออกแบบ ด้านภาพประกอบและเทคนิคด้านกระดาษ เช่น เทคนิคการพับ การฉลุ และการทำภาพประกอบแบบสามมิติ การจัดเลเอาท์ภาพประกอบและตัวอักษร โดยการใช้เทคนิคทาง Typoghaphy

หนังสือเล่มนี้ให้ข้อมูลและความเข้าใจเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมในยุครัตนโกสินทร์ที่ได้รับการยกย่องว่ามีความงดงามในด้านงานสถาปัตยกรรม และเป็นยุคที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะ และสถาปัตยกรรมจากต่างประเทศ โดยจะให้ข้อมูลถึงที่มาความสำคัญ และลักษณะจุดเด่นของสถาปัตยกรรม

ภายในหนังสือจะแบ่งเนื้อหาออกเป็นห้าสถาปัตยกรรม โดยแต่ละสถาปัตยกรรมนั้นจะมีเนื้อหาบอกถึงความเป็นมา ข้อมูลทางสถาปัตยกรรม และเทคนิคด้านกระดาษต่างๆเพื่อให้เกิดความเข้าใจในสถาปัตยกรรมนั้นๆ

แผนโครงสร้างภายในของหนังสือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่หนึ่ง อินโทรข้อมูลของสถาปัตยกรรมไทยแท้ สถาปัตยกรรมจีน และสถาปัตยกรรมโกธิค

เป็นบทที่สรุปข้อมูลลักษณะทางสถาปัตยกรรมและศิลปะไทยแท้ สถาปัตยกรรมจีน และสถาปัตยกรรมโกธิค ด้วยเทคนิคภาพประกอบพร้อมคำบรรยายถึงลักษณะส่วนประกอบต่างๆทางสถาปัตยกรรม

ส่วนที่สอง อินโทรข้อมูลของสถาปัตยกรรมแขกมัวร์ และสถาปัตยกรรมนีโอเรเนสซองส์
เป็นบทที่สรุปข้อมูลลักษณะทางสถาปัตยกรรมและศิลปะแขกมัวร์ และสถาปัตยกรรมนีโอเรเนสซองส์ ด้วยเทคนิคภาพประกอบพร้อมคำบรรยายถึงลักษณะส่วนประกอบต่างๆทางสถาปัตยกรรม

บทที่ 1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

เป็นบทที่แสดงถึงที่มา ลักษณะทางสถาปัตยกรรม และศิลปะภายในของพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท โดยได้รับอิทธิพลมาจากกรุงศรีอยุธยา โดยนำเสนอด้วยภาพประกอบเวกเตอร์ และเทคนิคการพับกระดาษ

บทที่ 2 พระที่นั่งเวหาสน์จรัญญู

เป็นบทที่แสดงถึงที่มา ลักษณะทางสถาปัตยกรรม และศิลปะภายในของพระที่นั่งเวหาสน์จรัญญู โดยได้รับอิทธิพลมาจากจีนแต้จิ๋ว โดยนำเสนอด้วยภาพประกอบเวกเตอร์ และเทคนิคการพับกระดาษสามมิติ

บทที่ 3 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

เป็นบทที่แสดงถึงที่มา ลักษณะทางสถาปัตยกรรม และศิลปะภายในของวัดนิเวศน์ธรรมประวัติ โดยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะโกธิค โดยนำเสนอด้วยภาพประกอบเวกเตอร์ และเทคนิคภาพประกอบสามมิติ

บทที่ 4 พระที่นั่งอภิเศกคฤสถิต

เป็นบทที่แสดงถึงที่มา ลักษณะทางสถาปัตยกรรม และศิลปะลวดลายการฉลุไม้ โดยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแขกมัวร์ โดยนำเสนอด้วยภาพประกอบเวกเตอร์ และเทคนิคการฉลุกระดาษ

บทที่ 5 พระที่นั่งอนันตสมาคม

เป็นบทที่แสดงถึงที่มา ลักษณะทางสถาปัตยกรรม และศิลปะลวดลายการและสลักหินอ่อน โดยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะนีโอเรเนสซองส์ โดยนำเสนอด้วยภาพประกอบเวกเตอร์ และเทคนิคภาพประกอบสามมิติ

4.2 แนวทางการออกแบบ

รูปแบบแนวทางการทำภาพประกอบและเทคนิคทางกระดาษนำมาใช้ในหนังสือ

ภายในหนังสืออินเทอร์แอกทีฟ (INTERACTIVE BOOK) การนำเสนอภาพประกอบด้วยเทคนิคทางกระดาษ เช่นการพับ การฉลุ และการทำภาพประกอบสามมิติ (POP UP) ในด้านต่างๆ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกันกับสถาปัตยกรรมนั้นๆ เป็นประโยชน์ในการทำความเข้าใจ และเกิดความน่าสนใจ เช่น

สถาปัตยกรรมพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ได้ใช้เทคนิคการเปิดกระดาษจากรูปทรงจตุรมุข ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนและลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยแท้ที่ได้รับอิทธิพลมาจากกรุงศรีอยุธยา

สถาปัตยกรรมพระที่นั่งเวหาสน์จันทรู ได้ใช้เทคนิคภาพประกอบสามมิติ (POP UP) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรูปแบบของสถาปัตยกรรม และศิลปะจีนแต่จิว

สถาปัตยกรรมวัดนิเวศน์ธรรมประวัติ ได้ใช้เทคนิคภาพประกอบสามมิติ (POP UP) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรูปทรงทางสถาปัตยกรรม โภคิกที่เป็นยอดแหลม

สถาปัตยกรรมพระที่นั่งอภิเศกดุสิต ได้ใช้เทคนิคการฉลุกระดาษเป็นลวดลายไม้ตามอย่างสถาปัตยกรรมพระที่นั่งที่ได้รับอิทธิพลจากแขกมัวร์

สถาปัตยกรรมพระที่นั่งอนันตสมาคม ได้ใช้เทคนิคภาพประกอบสามมิติ (POP UP) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรูปทรงทางสถาปัตยกรรม และสัดส่วนทางสถาปัตยกรรมนีโอเรเนซซองส์

ภาพประกอบ

ภาพประกอบทั้งหมดใช้เทคนิคเวกเตอร์ โปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์ และตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมโฟโต้ชอป

กรอบ

กรอบของเนื้อหาทุกหน้านำเอาอิทธิพลของสถาปัตยกรรมนั้นๆมาทำเป็นลวดลายของกรอบ

ตัวอักษร

การใช้ตัวอักษรในเล่มจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ตัวอักษรที่ใช้เป็นหัวข้อสถาปัตยกรรมนั้นๆ จะเป็นตัวอักษรที่มีลักษณะเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับสถาปัตยกรรม และตัวอักษรเนื้อหาการบรรยายลักษณะจะเป็นตัวอักษรเดียวกันหมด

4.2.1 บทที่ 1

พระที่นั่งกุศลิตมหาปราสาท

ฟ้อน TH Srisakdi

ก ข ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ
ฎ รุ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ
พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

4.2.2 บทที่ 2

พระที่นั่งเวหาส์น์จารุญ

ฟ้อน DB HuadChai X

ก ข ก ข ข ค ค ต ส บ จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ
ฎ รุ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ
พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

4.2.3 บทที่ 3

วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

ฟ้อน DB Quanthong X

ก ข ก ข ข ด ต ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ
ฎ รุ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ
พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

4.2.4 บทที่ 4

พระที่นั่งอภิเศกดุสิต

ฟ้อน DB ComYard X

ก ข ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ
ฎ รุ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ
พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

4.2.5 บทที่ 5

พระที่นั่งอนันตสมาคม

ฟ้อน PGVIM

ก ข ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ
ฎ รุ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ
พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

4.2.6 ตัวอักษรที่ใช้ให้ข้อมูลในการบรรยายเนื้อหา

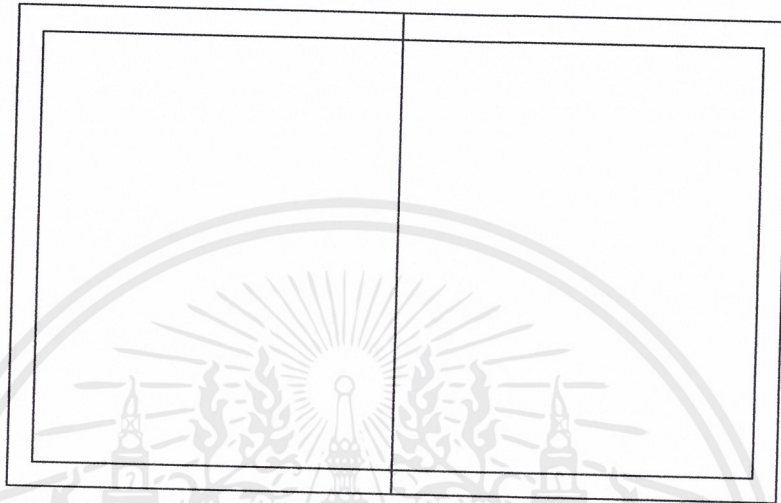
ฟ้อน DB FongNam X

ก ข ก ข ข ค ค ม ง จ ฉ ช ช ฌ ญ ฎ
ฎ รุ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ
พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบตาราง

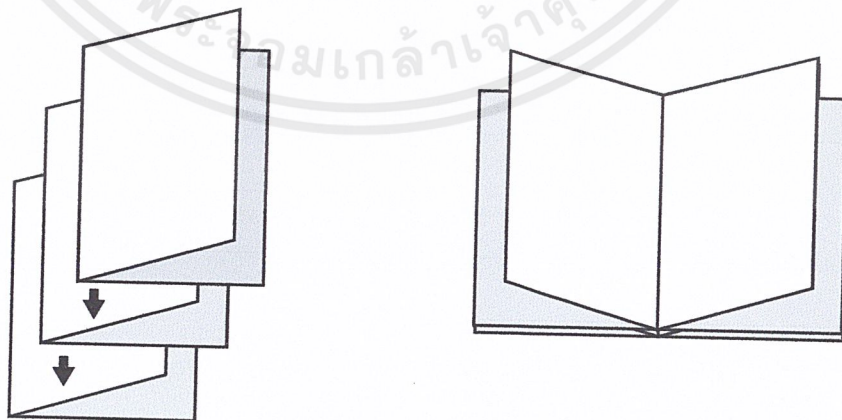
หนังสือมีขนาด 29.7 x 37 เซนติเมตร มีการออกแบบเป็นลักษณะหน้าคู่ มีขนาดของกรอบทุกด้านประมาณ 0.7 นิ้ว



ภาพที่ 4.2.7 ขนาดและสัดส่วนของหนังสือหนึ่งหน้าคู่

การเข้าเล่ม

เนื่องจากการออกแบบเลเอาท์ในแต่ละหน้าเป็นการออกแบบหน้าคู่ โดยมีการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ในอยู่ในพื้นที่ทั้งสองหน้า ลักษณะการเข้าเล่มจึงใช้วิธีเข้าแบบ Butterfly ซึ่งสะดวกในการจัดวางองค์ประกอบและหนังสือกางได้ 180 องศา



ภาพที่ 4.2.8 วิธีการเข้าเล่มด้วยเทคนิค Butterfly

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การออกแบบ

5.1 แบบร่างข้อมูล

ที่มาของชื่อหนังสือ

$$\text{รัตน} + \text{สถาปัตยกรรม} = \text{รัตนโกสินทร์} + \text{สถาปัตยกรรม} = \text{สถาปัตยกรรมยุครัตนโกสินทร์}$$

จัดวางข้อมูลในแต่ละหัวข้อเรื่องแล้วนำข้อมูลที่ได้นำสรุปเนื้อหาเป็นภาพประกอบ และเทคนิคกระดาษจำลองสถาปัตยกรรมนั้นๆ ด้วยการลำดับข้อมูล จัดวางภาพประกอบ และตัวอักษร ให้ลงตัวกับหน้ากระดาษตามเลเอาท์ที่กำหนดไว้ให้เกิดความสวยงาม

ภาพประกอบสถาปัตยกรรมได้ใช้เทคนิคเวกเตอร์ โปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์ และโฟโต้ชอป เพื่อจำลองสถาปัตยกรรม ให้มีความสวยงามถูกต้องตามสถานที่จริงมากที่สุด และยังทำให้ภาพสมบูรณ์และเกิดความน่าสนใจเป็นการจำลองสถาปัตยกรรม และศิลปะบางชิ้นหรือภาพบางภาพ ที่เราไม่เคยเห็นหรืออาจจะไม่ได้รับการอนุญาตให้บันทึกภาพ ณ สถานที่จริง โดยเราจะคัดเลือกสถาปัตยกรรมที่มีความสวยงามโดดเด่นที่ได้รับการยกย่องว่ามีความงามทั้งทางด้านศิลปะ และสถาปัตยกรรมที่มีความปราณีตทรงคุณค่า โดยในแต่ละหน้าจะมีกรอบในแต่ละบทซึ่งจะนำเอาศิลปะ หรืออิทธิพลที่จากสถาปัตยกรรมนั้นๆ มาคลี่คลายเป็นกราฟฟิก

สถาปัตยกรรมทั้งห้าสถานที่ซึ่งมีความแตกต่างทางด้านกายภาพ และที่มาอย่างชัดเจน เพราะมาจากสถาปัตยกรรมจากห้าชาติที่มีเอกลักษณ์และความสวยงามแตกต่างกัน

การรวบรวมข้อมูลในการร่างงาน



ภาพที่ 5.1.1 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ต่างๆ เพื่อคัดเลือกสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

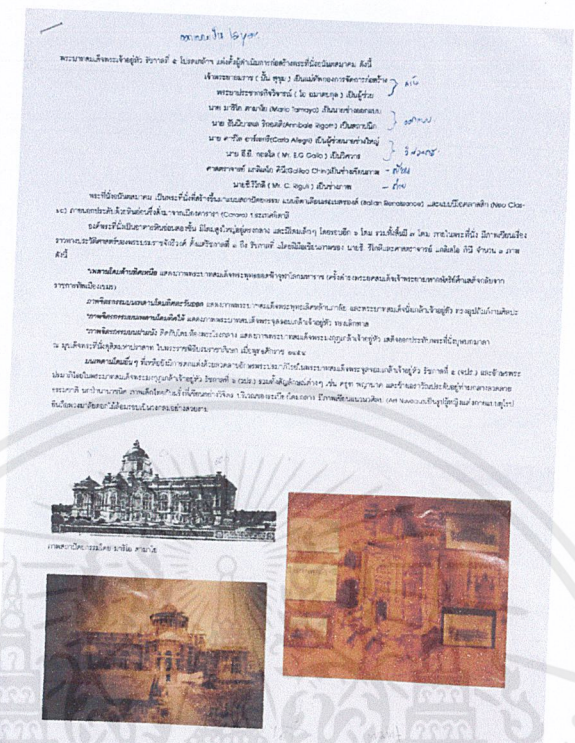


ภาพที่ 5.1.2 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ที่ได้รับการคัดเลือก

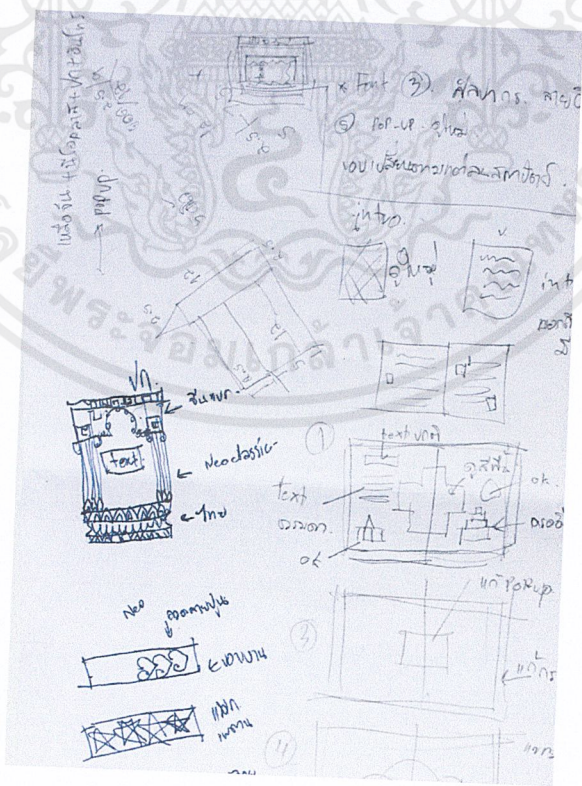


ภาพที่ 5.1.3 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ที่ได้รับการคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีการดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.4 ขั้นตอนการหาข้อมูลด้วยรูปภาพกายภาพของสถานที่ที่ได้รับการคัดเลือก



ภาพที่ 5.1.5 การสรุปข้อมูลและสเก็ตภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 แบบร่างภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือในแต่ละบท

5.2.1 หน้าปก

แบบร่างหน้าปก ร่างแนวความคิดโดยโปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์ และโฟโต้ชอป โดยแนวความคิดได้จากการนำเอาอิทธิพลที่ศิลปะจากห้ำชนชาติมาทำเป็นกราฟฟิก

แนวความคิดครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.1.1 สเก็ทหน้าปกครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.1.2 สเก็ตหน้าปกครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.1.3 สเก็ตหน้าปกครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดครั้งที่ 4



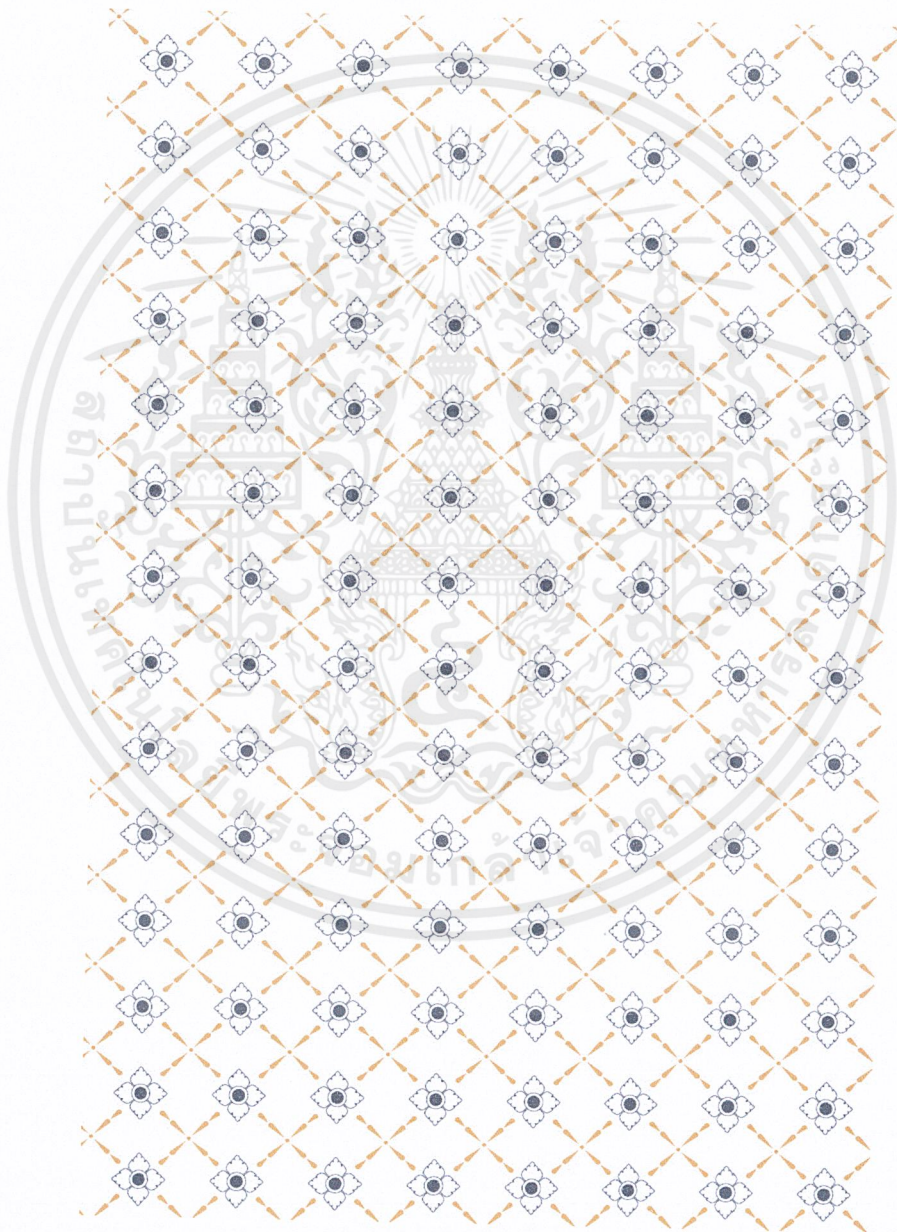
ภาพที่ 5.2.1.4 หน้าปกที่ใช้งานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 รองปก

แบบร่างหน้ารองปก ร่างแนวความคิด โดยโปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์ และโฟโต้ชอป โดยแนวความคิดได้จากการนำเอาอิทธิพลที่สถาปัตยกรรมจากห้าชนชาติมาทำเป็นกราฟฟิก

แนวความคิดครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.2.1 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.2.2 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดครั้งที่ 3



ภาพที่ 5.2.2.3 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 3

แนวความคิดครั้งที่ 4



ภาพที่ 5.2.2.4 รูปแบบหน้ารองปกที่ใช้งานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 รองปก

แบบรายนี้ออกแบบโดยโปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์ และโฟโต้ชอป โดยแนวคิดได้จากการนำเอาลิเมนต์สถาปัตยกรรมจากหำชนชาติมาทำเป็นกราฟฟิก แนวความคิดครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.3.2 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 2

แนวความคิดครั้งที่ 3



ภาพที่ 5.2.3.3 รูปแบบหน้ารองปกครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดครั้งที่ 4

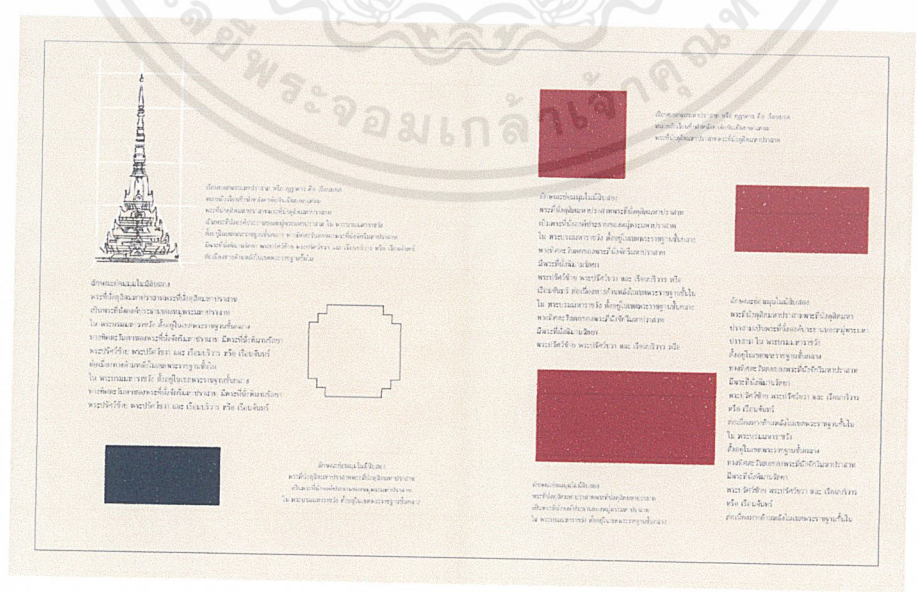


ภาพที่ 5.2.3.4 รูปแบบหน้ารองปกที่ใช้งานจริง

5.2.4 อินโทรข้อมูล

ในส่วนขออินโทรข้อมูลจำนวนสองหน้าคู่ โดยสรุปเนื้อหาและลักษณะของสถาปัตยกรรมทั้งห้าสถานที่โดยทำในรูปแบบของภาพประกอบเทคนิคเวกเตอร์

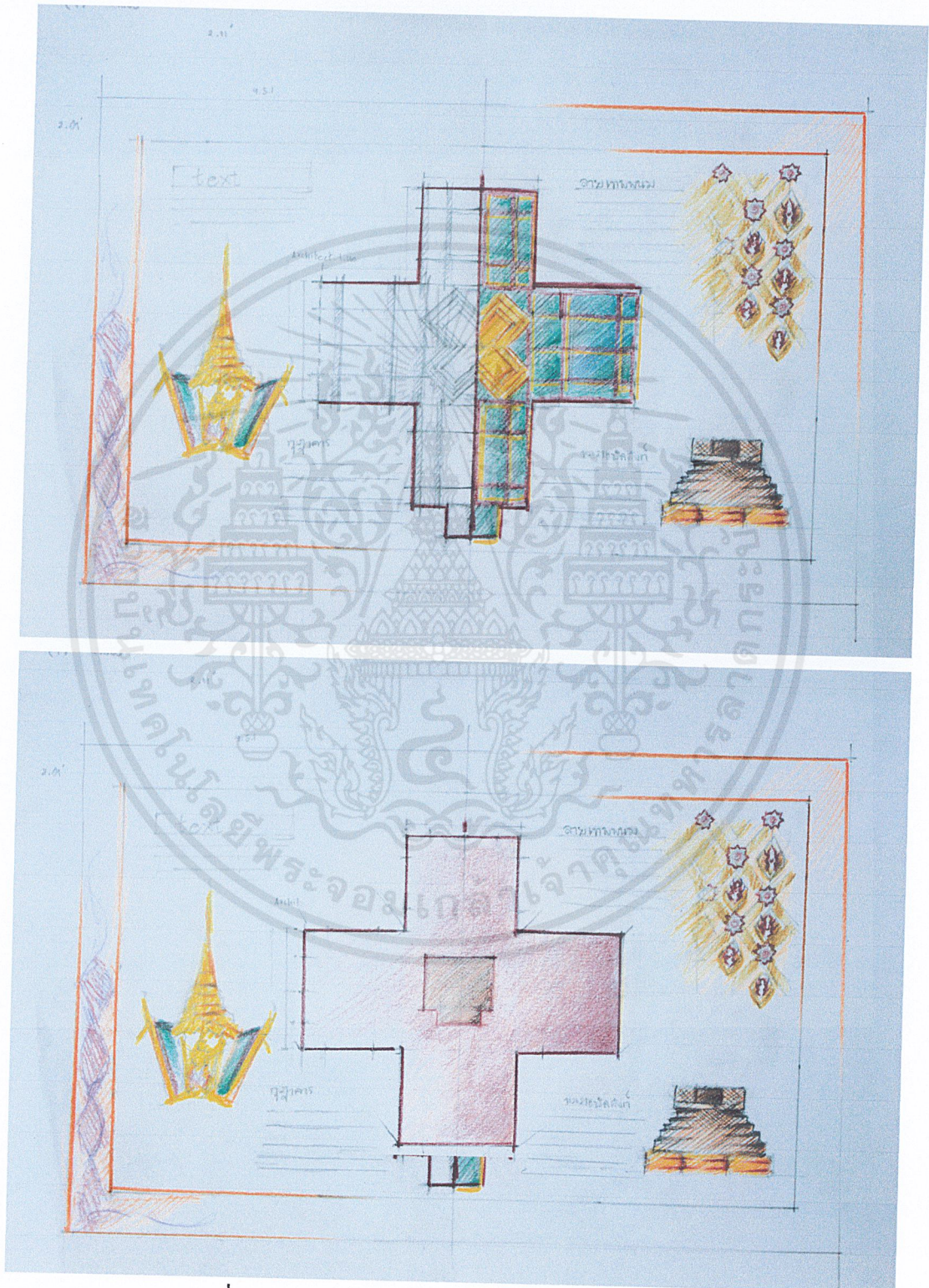
แนวความคิดครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.4.1 สเก็ทหน้าอินโทรข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีการดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

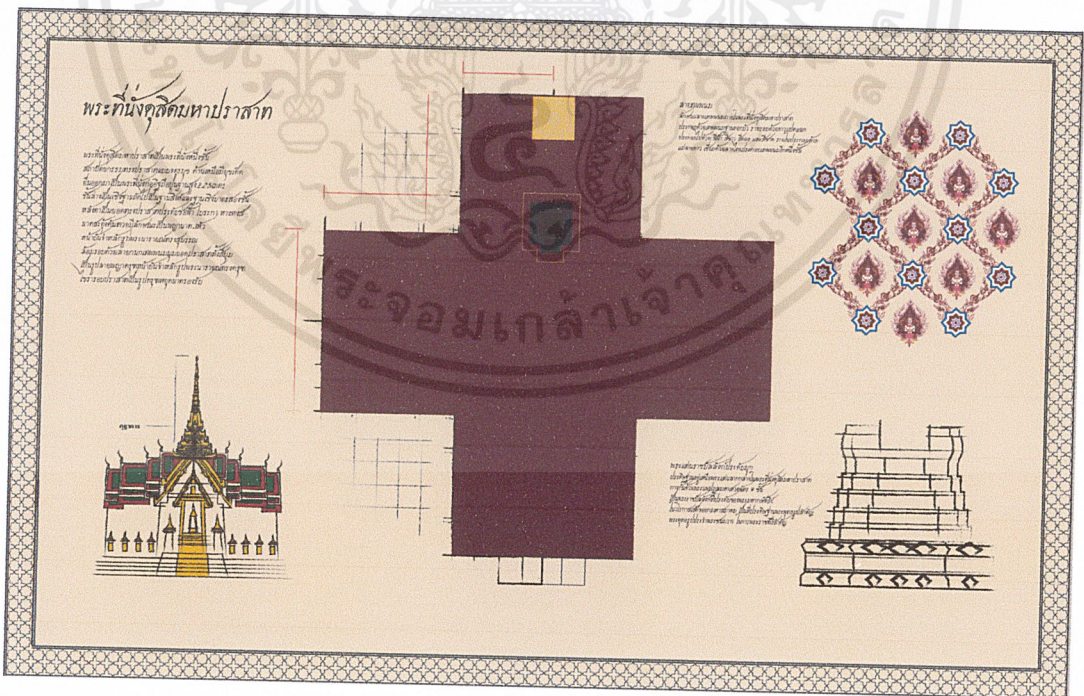
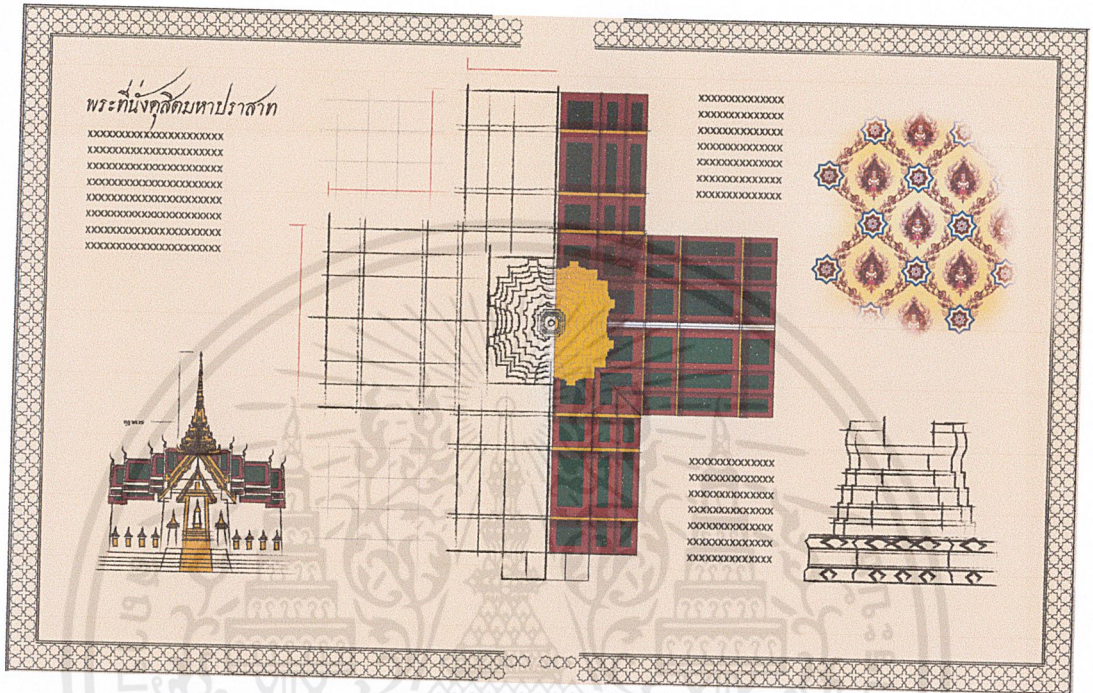
5.2.5 บทที่ 1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.5.1 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 1 ด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

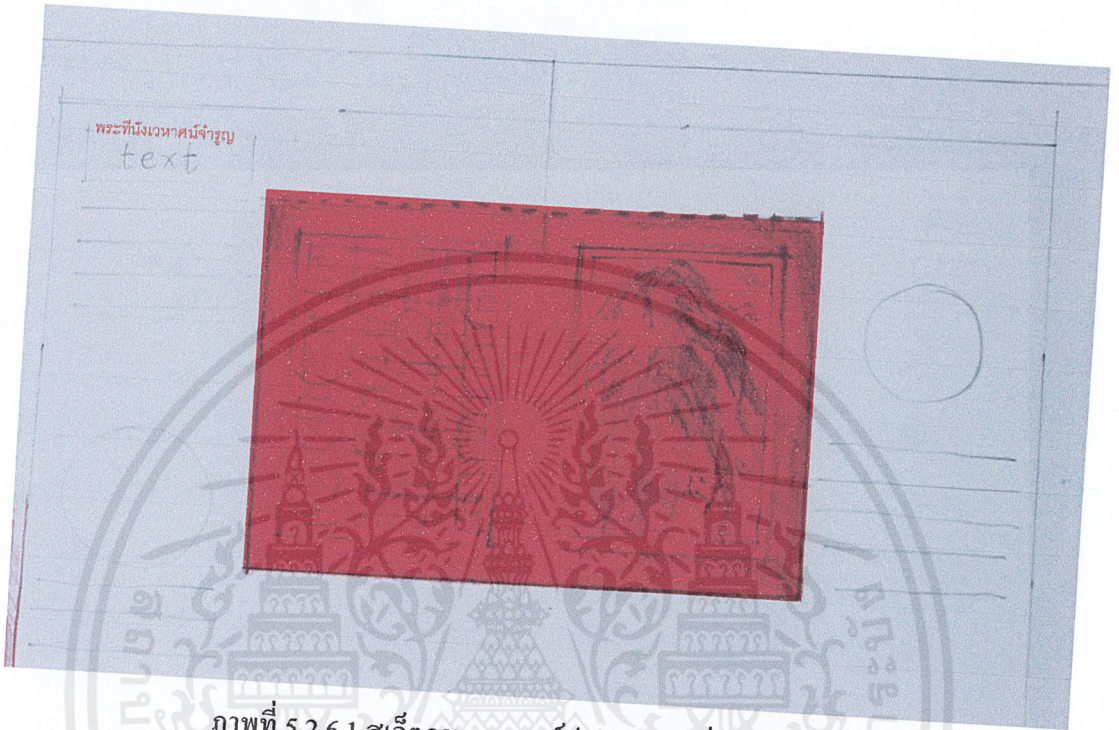
บทที่ 1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 2



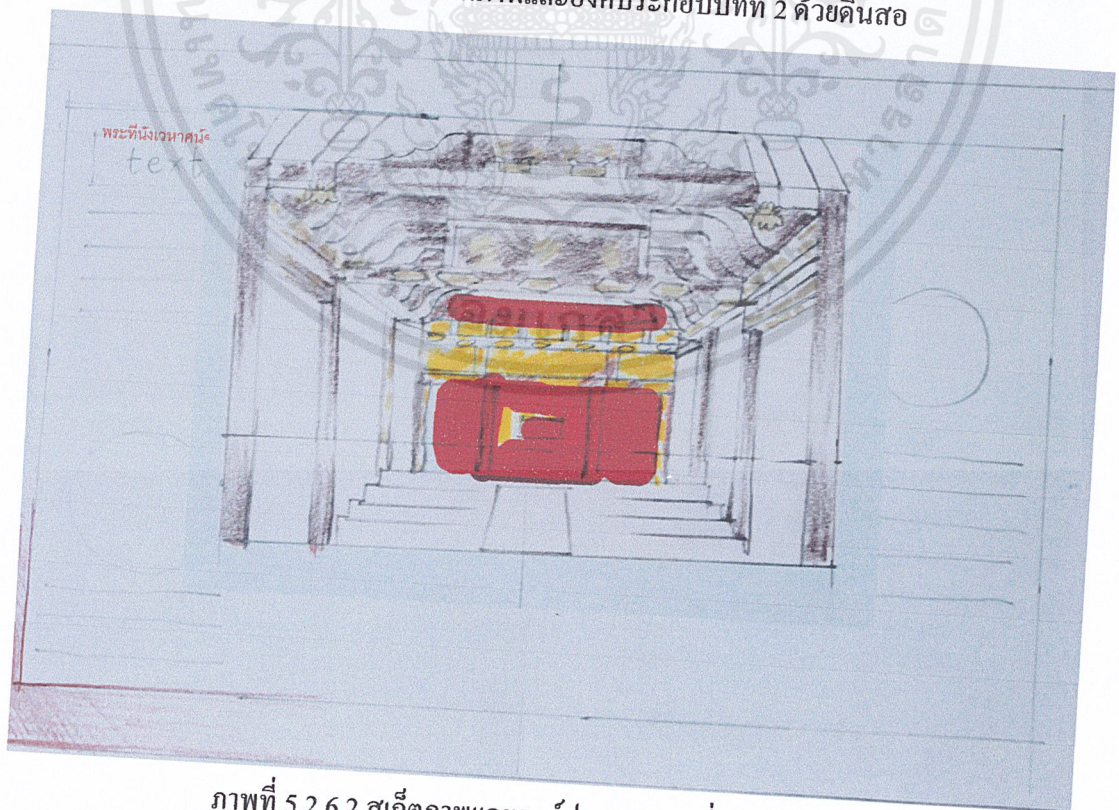
ภาพที่ 5.2.5.2 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 1 คีย์เวกเตอร์กราฟฟิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.6 บทที่ 2 พระที่นั่งเวหาสน์จรัญ แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 1



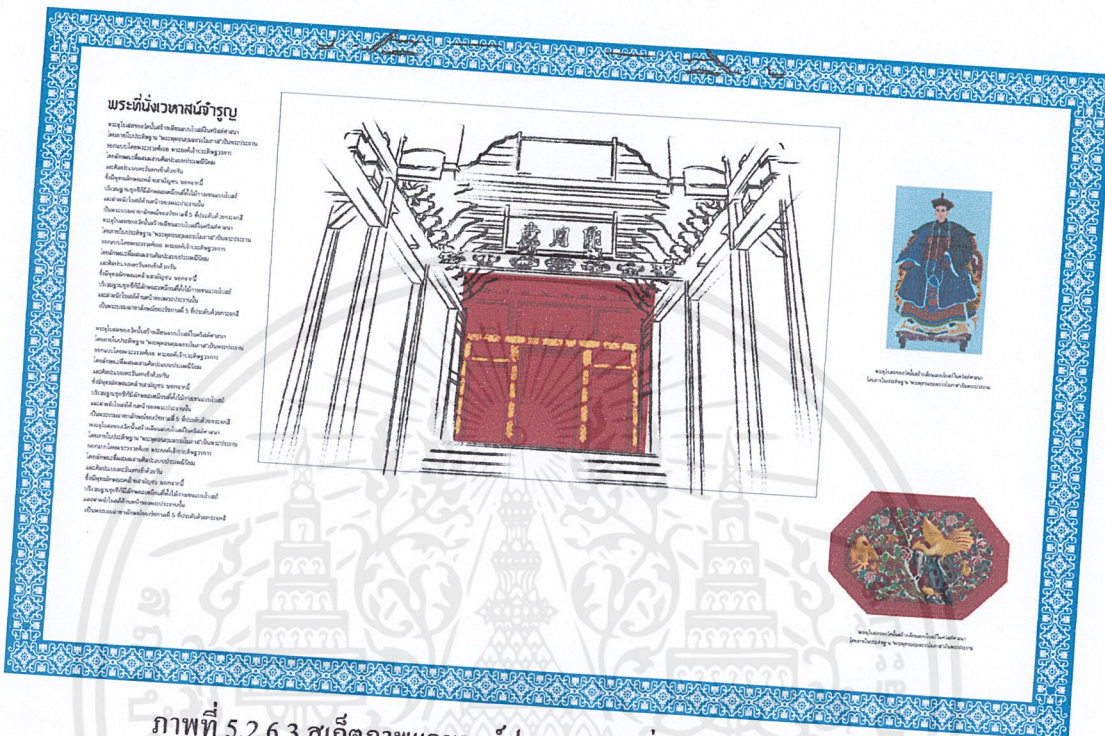
ภาพที่ 5.2.6.1 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยดินสอ



ภาพที่ 5.2.6.2 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 พระที่นั่งเวหาสน์จรัญญ แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.6.3 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยवेक्टरกราฟฟิค
แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 3



ภาพที่ 5.2.6.4 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 2 ด้วยवेक्टरกราฟฟิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.7 บทที่ 3 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.7.1 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 3 ด้วยดินสอ
แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.7.2 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 3 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

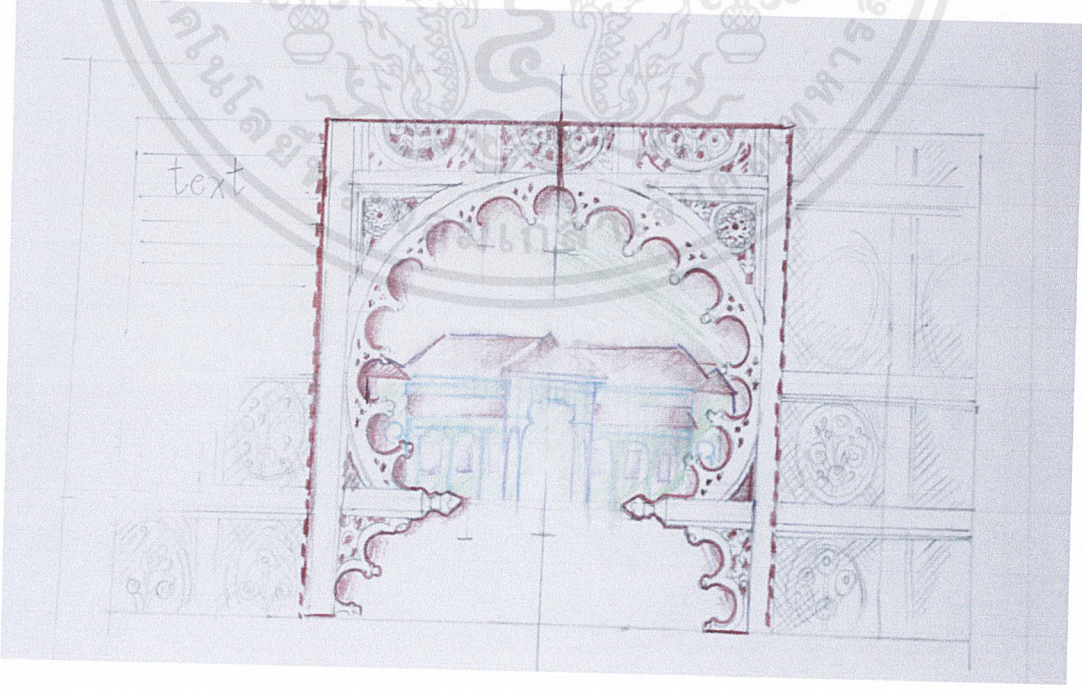
แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 3



ภาพที่ 5.2.7.3 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 3 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก

5.2.8 บทที่ 4 พระที่นั่งอภิเศกดุสิต

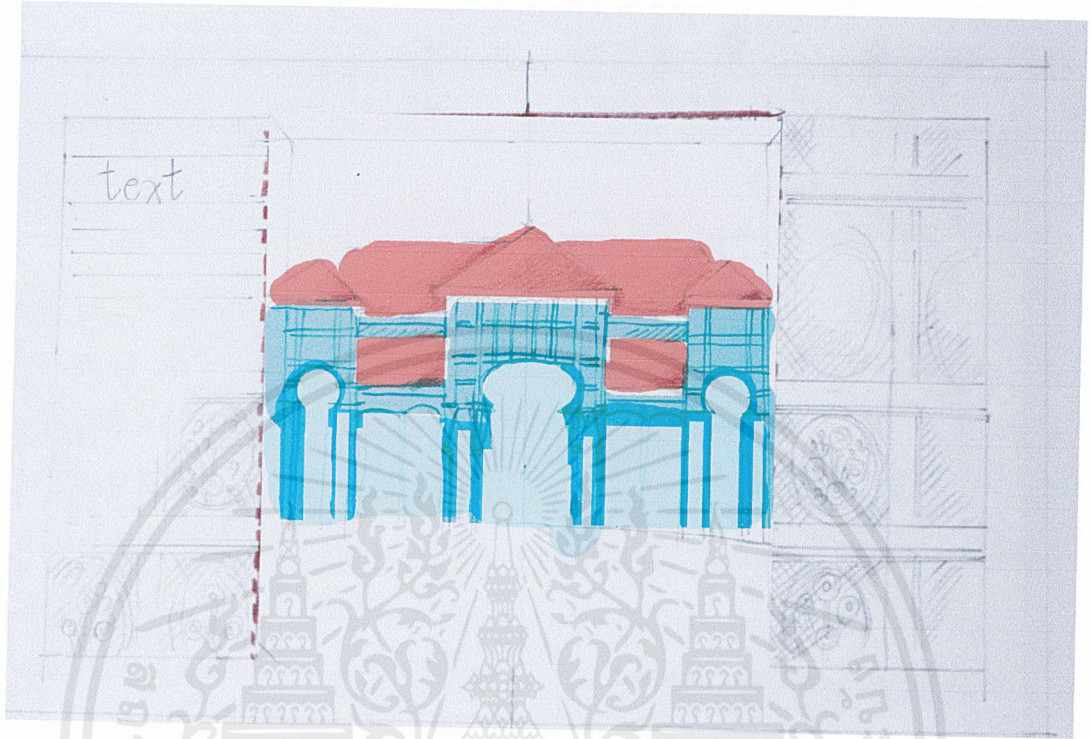
แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.8.1 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีการดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.8.2 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยดินสอ

แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 3



ภาพที่ 5.2.8.3 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก

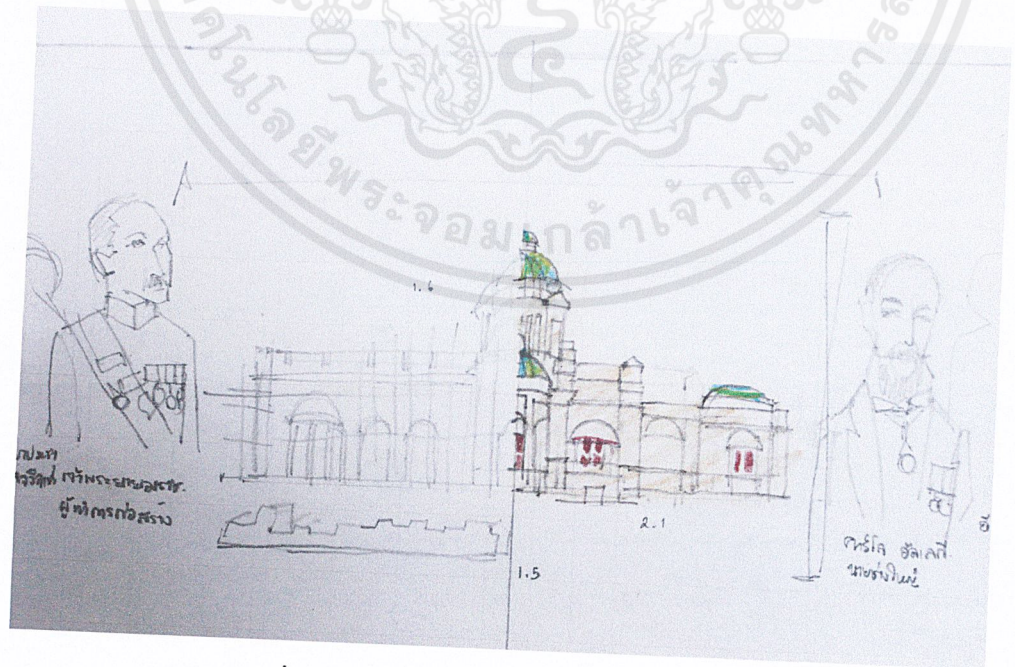
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 4



ภาพที่ 5.2.8.4 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 4 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก

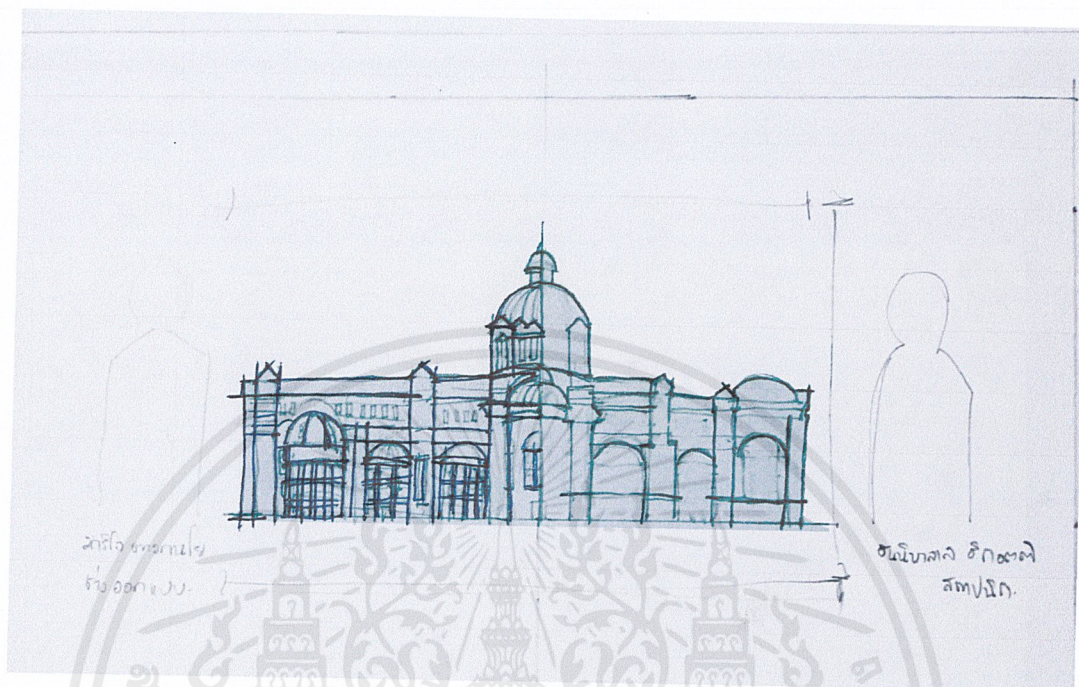
5.2.9 บทที่ 5 พระที่นั่งอนันตสมาคม แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.9.1 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 5 ด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.2.9.2 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 5 ด้วยดินสอ
แนวความคิดแบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.2.9.3 สเก็ตภาพและองค์ประกอบบทที่ 5 ด้วยเวกเตอร์กราฟฟิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ในส่วนของปกใช้เทคนิคซิลค์สกรีนมีความผิดพลาดสูง



ภาพที่ 5.3.1 ซิลค์สกรีนสำหรับสกรีนปกหนังสือ รัตนสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานจริง

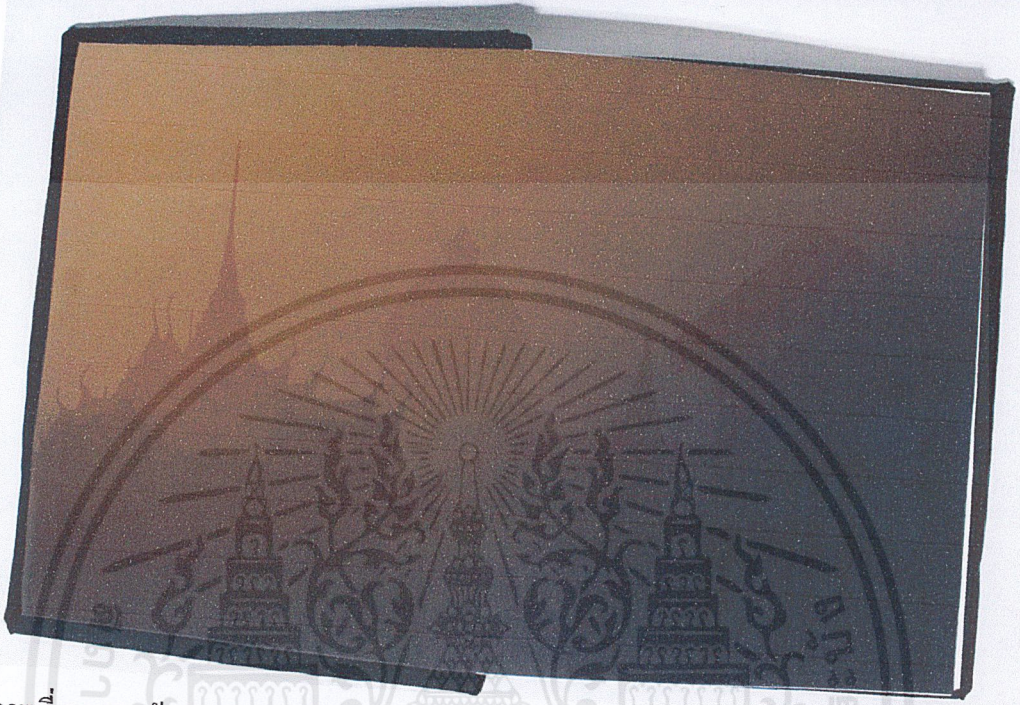
6.1 หน้าปก หนังสืออินเทอร์เน็ตแรกทีฟ “รัตนสถาปัตยกรรม ๕ สถาปัตยกรรมชั้นเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์”



ภาพที่ 6.1.1 หนังสือ รัตนสถาปัตยกรรม ๕ สถาปัตยกรรมชั้นเอกแห่งกรุงรัตน โกสินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 หน้ารองปก



ภาพที่ 6.2.1 หน้ารองปกหนังสือ รัตนสถาปัตยกรรมจีนเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 6.2.2 หน้ารองปกหนังสือที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 หน้าอินโทรข้อมูล ทำสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 6.3.1 หน้าอินโทรข้อมูล รัตนสถาปัตยกรรมไทย จีน และโกธิค



ภาพที่ 6.3.2 หน้าอินโทรข้อมูล รัตนสถาปัตยกรรมแขกมัวร์ และนีโอเรเนสซองส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 บทที่ 1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท



ภาพที่ 6.4.1 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท



ภาพที่ 6.4.2 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทเมื่อเปิดกระดานออก



ภาพที่ 6.4.3 พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทและภาพประกอบต่างๆภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 บทที่ 2 พระที่นั่งเวหาสน์จํารูญ



ภาพที่ 6.5.1 พระที่เวหาสน์จํารูญ เทคนิคภาพประกอบสามมิติ



ภาพที่ 6.5.2 ภาพพระที่นั่งเวหาสน์จํารูญ



ศิลปะการประติมากรรม
ศิลปะไม้แกะสลักแบบจีน

ภาพที่ 6.5.3 การแกะสลักไม้แบบจีน



พระบรมสาทิสลักษณ์
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
ฉลองพระอิสริยยศเป็นพระมหากษัตริย์สยาม
และพระบรมราชาธิบดีแห่งสยามประเทศ รวมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ภาพที่ 6.5.4 พระบรมสาทิสลักษณ์รัชกาลที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 บทที่ 3 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ



ภาพที่ 6.6.1 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ เทคนิคภาพประกอบสามมิติ



ภาพที่ 6.6.2 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

ภาพที่ 6.6.3 วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ

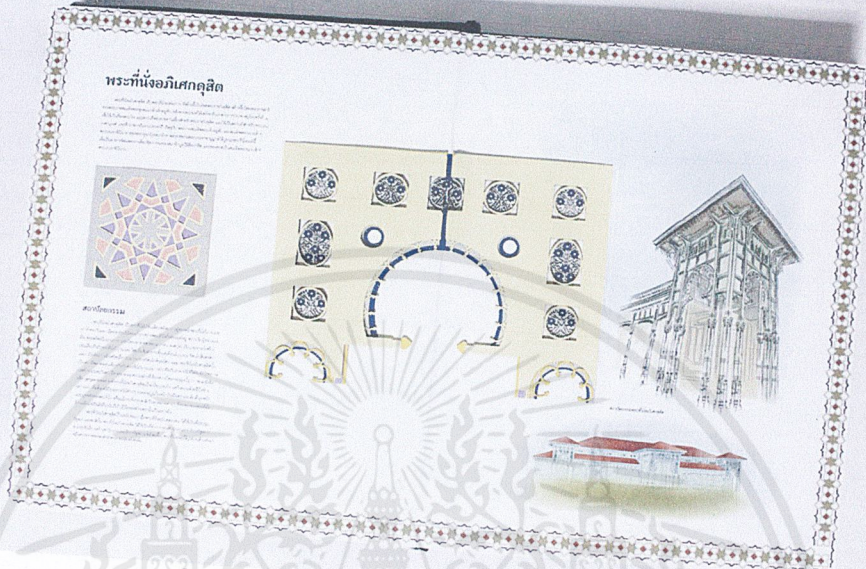


พระบรมสาทิสลักษณ์
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ภาพที่ 6.6.4 พระบรมสาทิสลักษณ์ รัชกาลที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.7 บทที่ 4 พระที่นั่งอภิเศกดุสิต



ภาพที่ 6.7.1 พระที่นั่งอภิเศก ดุสิต การฉลุลายกระดาด



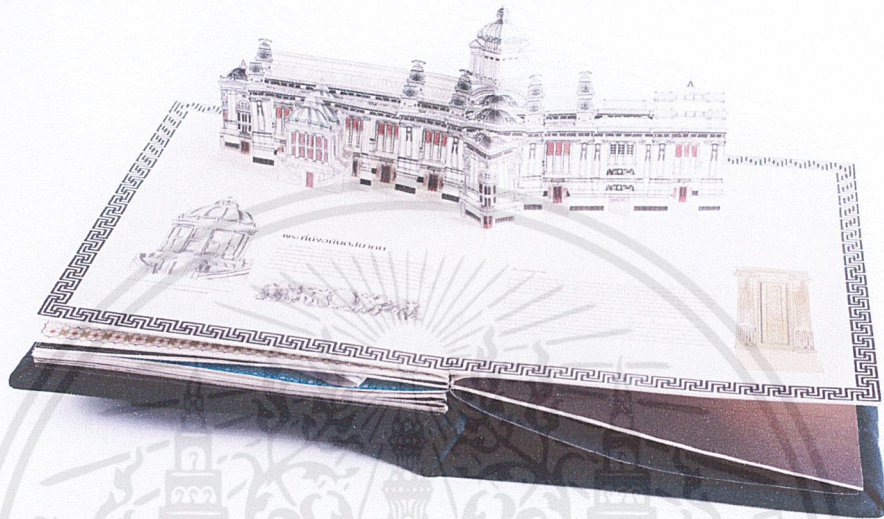
ภาพที่ 6.7.2 การฉลุกระดาดเป็นลวดลายแกะสลักไม้ตามอย่างพระที่นั่งอภิเศกดุสิต



ภาพที่ 6.7.3 พระที่นั่งอภิเศกดุสิต และภาพประกอบต่างๆภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.8 บทที่ 5 พระที่นั่งอนันตสมาคม



ภาพที่ 6.8.1 พระที่นั่งอนันตสมาคมเทคนิคภาพประกอบสามมิติ



ภาพที่ 6.8.2 ลวดลายการแกะสลักหินอ่อนของพระที่นั่งอนันตสมาคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ทำการออกแบบหนังสือเชิงทดลองอินเทอร์แรคทีฟ รัตนสถาปัตยกรรมนี้ ทำให้ได้ข้อสรุปและข้อเสนอแนะดังนี้

7.1 ด้านการออกแบบ

ทำให้รู้ถึงกระบวนการ และการจัดวางหน้าหนังสือ การเลือกใช้ตัวอักษร ภาพประกอบที่เหมาะสม เรียบรู้วิธีการนำเสนอข้อมูลให้เกิดความน่าสนใจทั้งในด้านภาพประกอบและเทคนิคภาพประกอบสามมิติ วิธีการดังกล่าวทำให้หนังสือมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

7.2 ด้านการวางแผนงาน

การออกแบบหนังสือนั้น จำเป็นต้องหาข้อมูลที่แม่นยำ และวางแผนการให้รอบคอบเนื่องจากสิ่งสำคัญของหนังสือคือเนื้อหา ดังนั้น เนื้อหาควรมีความถูกต้องแม่นยำและทำงานร่วมกับภาพประกอบได้อย่างลงตัวเหมาะสม และควรจัดสรรเวลาให้เป็นระบบเพราะจะทำให้เกิดงานที่มีคุณภาพ มีเวลาตรวจทานหาข้อที่อาจจะเกิดการผิดพลาดและแก้ไข ได้ทัน

7.3 ด้านการพิมพ์

การพิมพ์หนังสือที่มีขนาดใหญ่ หรือพิมพ์ลงบนกระดาษขนาดเอ 2 ทำให้เกิดข้อจำกัดในการพิมพ์โดยบางร้านไม่สามารถที่จะพิมพ์ขนาดใหญ่ได้ ดังนั้นเราควรตรวจสอบหาร้านที่มั่นใจได้ว่าจะสามารถทำการพิมพ์ได้ และการพิมพ์บางระบบอาจจะมีปัญหาในการที่งานเมื่อ โคนน้ำแล้วหมึกซึมทำให้งานเสียหาย สเปรย์ที่พ่นควรเป็นสเปรย์ที่สามารถกันน้ำได้ร้อยเปอร์เซ็นต์

7.4 ด้านงานฝีมือ

ด้านงานฝีมือเนื่องจากหนังสือเล่มนี้ทุกบทจะเป็นเทคนิคทางด้านกระดาษที่มีความแตกต่างกันออกไปแต่ปัญหาที่พบคือรอยกาทำให้งานมีตำหนิ ไม่สวยงาม และการทำภาพสามมิติ เกิดการคำนวณผิดพลาดแม้เล็กน้อย อาจจะทำให้คุณภาพด้านความสวยงามลดลง

การเข้าเล่มปกผ้าด้วยตัวเองเป็นงานที่ต้องอาศัยความปราณีต เพื่อให้ผ้าไม่เกิดรอยยับ และรอยกา การเข้าหนังสือแบบ Butterfly ควรคำนวณขนาดของสันให้ถูกต้องเพราะถ้าผิดพลาดจะทำให้หนังสือไม่สามารถกาง 180 องศาได้ ซึ่งมีผลต่องาน ภาพประกอบสามมิติภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- สำนักพระราชวัง. พระบรมมหาราชวัง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, พ.ศ. 2547.
- สำนักพระราชวัง, พระราชวังบางปะอิน, พิมพ์ครั้งที่ 1, พ.ศ. 2548.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร หอสมุดศาสตราจารย์ หม่อมเจ้า สุภัทราดิศ ดิสกุล,พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท [ออนไลน์], สืบค้น 7 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th/supat>
- ดำรงค์ สมฤทธิ์, วัตินิเวศน์ธรรมประวัติราชวรวิหาร [ออนไลน์], สืบค้น 15 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก <http://www.dhammathai/watthai/central/watniwetdhammaprawat.php>
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พระพุทธรูปที่สำคัญ [ออนไลน์], สืบค้น 17 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก <http://www.mcu.ac.th/site/bud07.php>
- เรือนไทย. วิชาการตอทคอม, เราเห็นอะไรจากพระที่นั่งเวหาสน์จํารูญ [ออนไลน์], สืบค้น 17 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก <http://www.reurnthai.com/index.php/topic=4716>
- นานา บุญรอดชู, เรือนขนมปังขิง (Ginger Bread Style) [ออนไลน์], สืบค้น 20 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก <http://layangom.blogspot.com/bangkokgoguide>, พระที่นั่งอนันตสมาคม [ออนไลน์], สืบค้น 20 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก <http://www.bangkokgoguide.com/ananta.php>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นางสาว ศุภลักษณ์ นามสกุล เย็นเพชร
63/6 ม.1 ตำบล ไทรน้อย อำเภอ ไทรน้อย
จังหวัดนนทบุรี 11150
E-mail :Suphalak.toei@Gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 โรงเรียนนันทนรวิทย์

พ.ศ. 2553 โรงเรียนสตรีวัดระฆัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2557 ผลงานกรุงเทพ ไม่ได้สร้างเสร็จภายในวันเดียว
ในนิตยสาร a day ฉบับที่ 165 คอลัมน์ สนามเด็กเล่น