

ภาพถ่ายประกอบ หัวข้อ “ชลบุรี เอฟซี”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “CHONBURI FC”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการภาพถ่ายประกอบ หัวข้อ “ชลบุรี เอฟซี”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “CHONBURI FC”



นายชลสิทธิ์ ศรีเจริญ
MR. CHONLASIT SRICHAROEN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษา.....

วันที่ 16.2.58

(อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบหัวข้อ“ชลบุรีเอฟซี”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “CHONBURI FC”

ชื่อ

นายชลสิทธิ์ ศรีเจริญ

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากข้าพเจ้านั้นชื่นชอบและหลงรักในกีฬาฟุตบอล รวมทั้งชื่นชอบในการเห็นจังหวะต่างๆในเกมส์การแข่งขัน อีกทั้งบรรยากาศต่างๆ ในเกมส์การแข่งขันฟุตบอล การที่ทุกคนมีส่วนร่วมในการทำให้เกิดการแข่งขันฟุตบอลหนึ่งนัด หรือทำให้เกิดทีมฟุตบอลขึ้นมาหนึ่งทีม

เมื่อเกิดแรงบันดาลใจที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นเห็นเกมส์การแข่งขันฟุตบอลความเป็นมากว่าจะเป็นการแข่งขันฟุตบอลหนึ่งนัด การมีส่วนร่วม ความมุ่งมั่นตั้งใจของคนทุกคนในทีมงาน ที่ร่วมกันทำให้เกิดทีมฟุตบอลและทำให้เกิดการแข่งขันขึ้นมาเสนอทั้งหมดจำนวน 30 ภาพ ในภาพขนาด 10x15 นิ้ว

กิตติกรรมประกาศ

จากการศึกษาค้นคว้าศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์ของบุคคลหลายท่าน ซึ่งไม่อาจจํานวนกล่าวได้ทั้งหมด ซึ่งผู้มีพระคุณท่านแรกและผู้ศึกษาใคร่ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์พิจักษ์ หนันชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความรู้คำแนะนำตรวจทานและแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน เพื่อให้การเขียนศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาการถ่ายภาพทุกท่านที่ ให้ความรู้ และคำปรึกษาสั่งสอน กระบวนการทางความคิดและเทคนิคการถ่ายภาพ

ขอขอบคุณแม่และพี่สาวที่เข้าใจ คอยให้คำปรึกษา และเป็นผู้ที่อยู่เบื้องหลังการทำงานชิ้นนี้ มาโดยตลอด

ขอขอบคุณคุณอรุณพ สิงห์โตทอง รองประธานสโมสรชลบุรีเอฟซี ที่มอบความอนุเคราะห์ในการทำงานครั้งนี้

ขอขอบคุณพี่จี จิรศักดิ์ โจมทอง ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและการประชาสัมพันธ์ รวมทั้งพี่บอยบางปู หัวหน้าฝ่ายทีมประชาสัมพันธ์ พี่กล้า และพี่ๆในทีมงานของสโมสรชลบุรีที่คอยอำนวยความสะดวกตลอดการทำงานชิ้นนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณนักฟุตบอลชลบุรีเอฟซี และเจ้าหน้าที่ทีมทุกคนที่ให้ความร่วมมือ และให้ความเป็นกันเองในการถ่ายภาพครั้งนี้ตลอดจนคอยช่วยแก้ปัญหาบางเรื่องให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณช่างภาพพี่ๆทุกท่านในสนามที่ได้ให้คำปรึกษาถึงเรื่องการถ่ายภาพกีฬาในสนาม ณ วันแข่งขัน และช่วยเหลือในด้านต่างๆ ตลอดทุกนัด

ขอบคุณฟาโรห์ที่ให้มีอุปกรณ์ในการทำงานเลนส์ 70-200

ขอบคุณลูกแก้ว ไบร้ ที่หยิบยื่นความช่วยเหลือในงานนี้มาตลอด

ขอบคุณพี่ช สา มุก ที่คอยให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่องและคอยช่วยเหลือในทุกๆด้านไม่ว่าจะด้านการเรียนหรือด้านอื่นๆ มาโดยตลอดในการทำงานครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนสาขาการถ่ายภาพ ฉาก 29 ที่คอยช่วยเหลือทั้งเรื่องการเรียนและการลงมือปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่.....	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	3
ประวัติความเป็นมาสโมสรชลบุรีเอฟซี.....	3
ความสำเร็จและเกียรติประวัติสโมสร.....	6
ความหมายของสัญลักษณ์.....	7
ความหมายของการถ่ายภาพแนวแอคชั่น.....	8
ประวัติของการถ่ายภาพแนวแอคชั่น.....	10
วิธีการถ่ายภาพแนวแอคชั่น.....	12
ช่างภาพที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพแนวแอคชั่น.....	14
วิเคราะห์ผลงานช่างภาพที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพแนวแอคชั่น.....	26
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	30
การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
ขั้นตอนการดำเนินการ.....	34
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	37
4 ผลงานจริง.....	54
ชุดภาพผลงาน.....	54
หนังสือภาพ(Photobook).....	88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 บทสรุปและเสนอแนะ.....	102
บรรณานุกรม.....	104
ประวัติผู้เขียน.....	106



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
21	สัญลักษณ์ฉลามชลบุรีเอฟซี	7
2.2	สัญลักษณ์ทะเลและท้องฟ้าชลบุรีเอฟซี	7
2.3	รูปภาพGeorge Beldam	10
2.4	รูปภาพEadweard Muybridge	11
2.5	รูปภาพAlex Webb American	14
2.6-2.9	ผลงานของ Alex Webb American	15
2.10	รูปภาพChris Steele-Perkins British	16
2.11-2.13	ผลงานของChris Steele-Perkins British	17
2.14	รูปภาพPatrick Zachmann	18
2.15-2.18	ผลงานของPatrick Zachmann	19
2.19	รูปภาพSusan Meiselas	20
2.20-2.23	ผลงานของSusan Meiselas	21
2.24	รูปภาพMike Hutchings	22
2.25-2.28	ผลงานของMike Hutchings	23
2.29	รูปภาพPeter Schols	24
2.30-2.33	ผลงานของPeter Schols	25
2.34	USA. Florida. Miami. Football (soccer).	26
2.35	MYANMAR. YANGON. The Manaw Myay football club	27
2.36	MYANMAR. Nay Pyi Taw	28
2.37	Paris. 16th arrondissement. Parc des Princes stadium	29
2.38	USA. San Diego. National female soccer team	30
2.39	USA. San Diego. National female soccer team	31
2.40	Cape Town, South Africa The Netherlands	32
2.41	Top French footballer Zinedine Zidane	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1	สนามซ้อมชลบุรีเอฟซี	36
3.2	สนามแข่งขันชลบุรี สเตเดียม	36
3.3-3.12	การเลือกรูป รูปผลงานจริง	37-46
3.13-3.24	การปรับแต่งผลงาน	47-52
3.25-3.26	การเสร็จสิ้นผลงาน	53
4.1-4.34	ผลงานจริง	54-87
4.35-4.37	ตัวอย่างวิธีการทำหนังสือภาพ	89-91
4.38-4.56	ผลงานจริงหนังสือภาพ	92-101



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

การที่ข้าพเจ้าเกิดแต่โตมาในจังหวัดชลบุรี และหลงใหลในกีฬาฟุตบอลมาตั้งแต่เด็ก ครั้นเคยเป็นตัวแทนนักฟุตบอลของค่ายนวมินทรราชินี ในจังหวัดชลบุรี ไปแข่งในที่ต่างๆ และชื่นชอบในการชมฟุตบอลมาตั้งแต่เด็ก จึงทำให้มีความคิดริเริ่มที่จะนำเสนอในเบื้องหลังของเกมส์การแข่งขัน กว่าจะเกิดเป็นฟุตบอลหนึ่งนัดที่คนทั่วไปได้ชมเกมส์การแข่งขันอย่างสนุกสนาน ต้องมีขั้นตอนการเตรียมความพร้อมภายในทีมนั้นๆ อย่างไรก็ตาม ความร่วมมือของการทำงานเป็นทีมในทีมฟุตบอลนั้นๆ เพื่อไปสู่เป้าหมายในการทำทีมที่วางไว้คือการเก็บชัยชนะเหนือต่อคู่ต่อสู้

ทั้งนี้การที่ข้าพเจ้าเป็นคนในจังหวัดชลบุรี และในจังหวัดชลบุรีนั้นมีทีมฟุตบอลที่เป็นที่อาชีพที่มีชื่อเสียงในระดับหนึ่งของประเทศไทย จึงเกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังของการแข่งขันของทีมชื่อดังทีมนี้ขึ้นมา

1.2 จุดประสงค์

- เพื่อศึกษาหลักของการถ่ายภาพประกอบการสร้างเรื่องราวเกี่ยวกับการถ่ายภาพประกอบในกีฬาฟุตบอล การจับจังหวะต่างๆในกีฬาฟุตบอล
- เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ ในการแข่งขันฟุตบอล ตลอดจนเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ของการเตรียมทีมการเตรียมความพร้อมของในทีมฟุตบอลชลบุรีเอฟซี

1.3 ขอบเขตการศึกษา

- กล้อง DSLR cannon 60D
- เลนส์ 50 mm. และ เลนส์ 70-200 mm.
- การทดลองเทคนิค โดยใช้ shutter speed สูง
- ภาพขนาด 10 x 15 นิ้ว
- จำนวนชุด 30 ภาพ

1.4 ขั้นตอนการศึกษา

- ศึกษาและเข้าใจในกฎกติกาการต่างๆแข่งขันของฟุตบอล
- ศึกษาการนำเสนอการถ่ายทอดภาพถ่ายของช่างภาพที่ทำงานเกี่ยวกับการถ่ายภาพกีฬา
- นำเสนอข้อมูลเบื้องต้นเพื่อการพิจารณา
- ภาพร่างเพื่อเสนอแนวคิด (Sketch)
- การเตรียมความพร้อม (Preproduction)
- เตรียมงานก่อนถ่ายจริงด้านอุปกรณ์และการเดินทาง
- เริ่มถ่ายหาจริง (Shooting)
- เลือกและตกแต่งภาพโดยใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เพื่อให้ได้ความสวยงาม
- อัดขยายภาพและเม้าท์กรอบผลงาน
- นำเสนอผลงานจริง (Present)

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้ศึกษาขั้นตอนและเทคนิคการถ่ายภาพกีฬา การจับจังหวะในการถ่ายภาพกีฬา รวมทั้งการถ่ายภาพกีฬาให้เกิดเรื่องราวที่น่าสนใจ
- ได้ศึกษาการนำภาพกีฬาไปใช้ในด้านต่างๆ การสร้างเรื่องราวเพื่อนำไปใช้ในธุรกิจต่างๆของกีฬา
- ได้เรียนรู้วิธีการวางแผนงานและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในเวลาการทำงานจริง

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ประวัติความเป็นมาสโมสรชลบุรีเอฟซี

จากข้อมูลในเว็บไซต์ของสโมสรชลบุรีเอฟซี

สโมสรชลบุรีเอฟซี เป็นสโมสรฟุตบอลในประเทศไทยเป็นทีมจากจังหวัดชลบุรี ได้เข้าร่วมเล่นในไทยลีก โดยย้ายจากโปรลีก เคยได้ตำแหน่งชนะเลิศในปี 2550 รองชนะเลิศในปี 2551, 2552, 2554, 2555, 2557 ปัจจุบันใช้สนามชลบุรีสเตเดียม เป็นสนามเหย้า

2.1.1 ประวัติความเป็นมา

- ทีมสโมสรฟุตบอลจังหวัดชลบุรี แต่เดิมเป็น ทีมสโมสรฟุตบอลของโรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา และได้เข้าร่วมแข่งขัน ฟุตบอลสโมสรชิงถ้วยพระราชทาน ต่อมาได้ถูกรวมเข้ากับทีม สโมสรสันนิบาตสมุทรปราการ โดยใช้ชื่อ สโมสรฟุตบอลชลบุรี-สันนิบาตสมุทรปราการได้เข้าแข่งขันใน ดิวิชัน 1(สโมสรฟุตบอลชลบุรี-สันนิบาตสมุทรปราการ ปัจจุบันคือทีมสโมสรฟุตบอลศรีราชาเอฟซี)
- หลังจากมีการก่อตั้งโปรวินเชียลลีก จึงมีการแยกทีม สโมสรฟุตบอลชลบุรี-สันนิบาตสมุทรปราการซึ่งเล่นในดิวิชัน 1 อยู่ โดยลงแข่งขันโปรวินเชียลลีกในนาม สโมสรฟุตบอลชลบุรี โดยใช้ผู้เล่นหลักจากโรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา และโรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ชลบุรี และได้ชนะเลิศโปรลีกในปี 2548 และได้เลื่อนมาเล่นใน ไทยแลนด์พรีเมียร์ลีกใน ปี 2549 (โปรวินเชียลลีก คือการแข่งขันที่ทีมจังหวัดต่างๆทั่วประเทศส่งทีมเข้าแข่งขันกันในรูปแบบของลีกฟุตบอลอาชีพ)
- 2549 ครั้งแรกบนเวทีลีกสูงสุดสโมสรฟุตบอลชลบุรี จบฤดูกาลด้วยอันดับที่ 8 และร่วมลงแข่งขันฟุตบอลควีนส์คัพ ในนามของ สโมสรราชประชา และเข้าร่วมแข่ง สิงคโปร์คัพ และได้ผ่านเข้ารอบสุดท้าย ได้อันดับสอง รองจาก สโมสรฟุตบอลทีมปิเนสโรเวอร์ ในวันที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2550 สโมสรฟุตบอลชลบุรี ภายใต้การนำของหัวหน้าผู้ฝึกสอน จเด็จ มีลาภ สามารถคว้าตำแหน่งชนะเลิศ ในการแข่งขันฟุตบอลไทยแลนด์พรีเมียร์ลีก ฤดูกาล 2550 เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของสโมสร และได้สิทธิเป็นตัวแทนจากประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลรายการเอเอฟซีแชมเปียนส์ลีก
- 2551 สโมสรฟุตบอลชลบุรีสามารถคว้าแชมป์ฟุตบอลถ้วยพระราชทาน ก ประจำปี 2551 มาได้ แต่ไม่สามารถป้องกันแชมป์ฟุตบอลไทยแลนด์พรีเมียร์ลีกไว้ได้ ทำได้เพียงตำแหน่งรองชนะเลิศ ทำให้ต้องไปเล่นในรายการเอเอฟซีคัพซึ่งเป็นถ้วยรองในระดับทวีปเอเชียแทน ในขณะที่ไฮไลท์ของปีนี้อยู่ที่การแข่งขันในฟุตบอลถ้วยใหญ่ที่สุดของเอเชียอย่าง AFC Champions League ผลงานที่สำคัญคือการบุกไปเสมอกับกัมบะ โอซาก้าถึงถิ่น 1-1 และการเปิดบ้านเอาชนะ เมลเบิร์น วิคตอรี 3-1 แม้จะตกรอบแรก แต่ผลงานที่ลงแข่งในแต่ละนัดสร้างความสนใจไปทั่วเอเชียให้รู้จักกับทีมน้องใหม่ที่ชื่อ "Chonburi F.C."
- 2552 สโมสรฟุตบอลชลบุรี มีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งเฮดโค้ช โดยได้เกียรติศักดิ์ เสนาเมือง จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาคุมทีมแทน จเด็จ มีลาภ ที่ย้ายไปคุม พัทยา ยูไนเต็ด ในปีนี้สามารถคว้าแชมป์ฟุตบอลถ้วยพระราชทาน ก. ประจำปี 2551 มาครองได้อีกครั้ง แต่ในฟุตบอลไทยแลนด์พรีเมียร์ลีกทำได้เพียงตำแหน่งรองชนะเลิศอีกครั้งหนึ่ง ส่วนทีมชนะเลิศได้แก่สโมสรฟุตบอลเมืองทอง-หนองจอก ยูไนเต็ด
- ขณะที่เวทีเอเชีย ชลบุรีฯ ทะลุถึงรอบก่อนรองชนะเลิศ ในศึก เอเอฟซี คัพ 2009
- 2553 สโมสรฟุตบอลชลบุรี ได้ จเด็จ มีลาภ กลับมาคุมทัพอีกครั้งพร้อมกับย้ายสนามเหย้ามาจากสิรินธรโรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา มาที่สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ในฤดูกาลนี้สโมสรทำได้เพียง อันดับที่ 3 ในการแข่งขันไทยแลนด์พรีเมียร์ลีก แต่ก็ยังสามารถคว้ารางวัลชนะเลิศฟุตบอลถ้วย ในรายการมูลนิธิไทยคมเอฟเอคัพ มาครองได้ เป็นครั้งแรกทำให้ได้รับสิทธิเป็นตัวแทนจากประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลรายการเอเอฟซีคัพประจำปี 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2554 สโมสรฟุตบอลชลบุรี ย้ายสนามเหย้าจาก สนาม สพล.ชลบุรี มาใช้สนาม ชลบุรี สเตเดียม ได้วิทยา เล่าหกุล ลงมารับตำแหน่งผู้จัดการทีมเต็มตัว ทำงานร่วมกับ จเด็จ มีลาภ ซึ่งในปีเดียวกันนี้ สโมสร สามารถคว้าแชมป์ฟุตบอลถ้วยพระราชทาน ก. ประจำปี 2553 มาครองได้ เป็นสมัยที่สามในประวัติศาสตร์สโมสร สำหรับในลีกจบอันดับด้วยตำแหน่งรองชนะเลิศ เป็นสมัยที่สาม ได้สิทธิเข้าไปเล่นรอบคัดเลือกในรายการ เอเอฟซี แชมป์เปียนลีกอีกครั้ง ผลงานในศึก เอเอฟซี คัพ 2011 ทะลุถึงรอบก่อนรองชนะเลิศเป็นครั้งที่ 2 ในรอบ 3 ปี

- 2555 สโมสรฟุตบอลชลบุรี เปลี่ยนผู้สนับสนุนอุปกรณ์กีฬาจาก เอฟพีที เป็น ไนกี้ และเริ่มเปิดฤดูกาลด้วยการป้องกันตำแหน่งชนะเลิศรายการฟุตบอลชิงถ้วยพระราชทาน ก. ไปได้อีกสมัย โดยการเฉือนเอาชนะจุดโทษสโมสร บุรีรัมย์ ยูไนเต็ด ไป 6 ประตู ต่อ 5 ภายหลังเสมอในเวลา 90 นาที 2 ประตู 2 ส่วนในรายการไทยพรีเมียร์ลีกจบอันดับด้วยตำแหน่งรองชนะเลิศ อีกครั้งหนึ่ง และผลงานในถ้วย เอเอฟซี คัพ 2012 สโมสรฟุตบอลชลบุรีสามารถเข้าถึงรอบรองชนะเลิศ ซึ่งถือว่าเป็นครั้งแรกของประวัติศาสตร์สโมสร

- 2556 สโมสรฟุตบอลชลบุรีเปิดตัววรวิทย์ ศรีมะฆะ เป็นหัวหน้าผู้ฝึกสอนคนใหม่ พร้อมกันนี้ได้แต่งตั้งเท็ดคักดี ใจมั่น ขึ้นเป็นโค้ชและผู้เล่น ในปีนี้จบฤดูกาลด้วยอันดับสามในลีกแต่ได้สิทธิในการเข้าร่วมรายการเอเอฟซีแชมเปียนส์ลีกในรอบคัดเลือกรอบสอง ขณะเดียวกัน วิทยา เล่าหกุล ได้ประกาศลาออกจากการคุมทีมและขึ้นไปดำรงตำแหน่งประธานพัฒนาเทคนิคตามเดิม โดยแต่งตั้ง มาซาฮิโร วาตะ จากวิสเซล โกะเบเข้ามาทำหน้าที่แทน

2.1.2 ความสำเร็จ และเกียรติประวัติสโมสร

Thai Premier League ไทยพรีเมียร์ลีก	: Champions ชนะเลิศ 2007 Runners-up รองชนะเลิศ 2008,2009,2011,2012
FA Cup เอฟเอ คัพ	: Champions ชนะเลิศ 2012
Kor Royal Cup ถ้วยพระราชทาน ก	: Champions ชนะเลิศ 2007,2008,2011,2012
AFC Champions League	: 2008 Group Stage รอบแบ่งกลุ่ม 2014 Play-off 2nd round รอบเพลย์ออฟรอบที่2
AFC Cup	: 2009 Quarter Final รอบก่อนรองชนะเลิศ 2011 Quarter Final รอบก่อนรองชนะเลิศ 2012 Semi Final รอบรองชนะเลิศ



2.1.3 สัญลักษณ์

“รวดเร็วและดุร้าย ด้วยสไตล์การเล่นที่เน้นเกมบุก
เปิดฉากอย่างรวดเร็วและดุร้าย อันเป็นเอกลักษณ์
ตั้งการจู่โจมของ ฉลามหนุ่มที่กำลังออกล่าฝัน”



ภาพที่ 2.1



ภาพที่ 2.2

จ้าวแห่งท้องทะเล หากเปรียบพื้นสนาม
คือท้องทะเล ชลบุรี เอฟซี ก็คือ "ฉลามชล"
จ้าวผืนน้ำ อันกว้างใหญ่แห่งนี้

ศรัทธา ฟ้า-น้ำเงิน สีแห่งศรัทธาและความหวัง
ของสโมสร ชลบุรี เอฟซี ที่มีที่มาจากภาพของ
ผืนทะเล และ ท้องฟ้าของจังหวัดชลบุรี

2.2 การถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography)

2.2.1 การถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) คือ

การถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) คือการจับภาพและถ่ายทอดการเคลื่อนไหวในภาพนั้น ๆ โลกเรานี้มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ถึงแม้ว่าบางสิ่งจะเคลื่อนไหวช้ากว่าสิ่งอื่น ๆ ก็ตาม ตั้งแต่ที่การถ่ายภาพเข้ามาเป็นสื่อกลาง ทุกสิ่งล้วนขึ้นอยู่กับช่างภาพที่จะเลือกใช้เทคนิคเฉพาะของกล้องในการเก็บภาพเป็นชุดๆ เพื่อให้ผู้ชมได้แน่ใจว่าเขา(หรือเธอ)จะไม่พลาดเสี้ยววินาทีสำคัญของเหตุการณ์นั้นๆ

การถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) ต้องใช้ทักษะที่แม่นยำ และการเข้าไปอยู่ในตำแหน่งที่ถูกที่ถูกลงเวลา การทำความเข้าใจเกี่ยวกับช่วงเวลาเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้คุณได้บันทึกภาพเหตุการณ์นั้นๆ ในช่วงที่สำคัญที่สุด

ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการถ่ายภาพแนวแอคชั่น

1. รู้จักหัวข้อที่จะถ่ายภาพ

การศึกษาทำความเข้าใจในลำดับเหตุการณ์ของหัวข้อที่จะถ่าย จะช่วยให้คุณคาดคะเนเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นต่อไปได้ ดังนั้นคุณ将有ความพร้อมในการมุ่งไปยังเป้าหมายได้อย่างแม่นยำ และกดปุ่ม shutter ได้อย่างถูกต้อง ถูกเวลา. ยกตัวอย่างเช่น ถ้าคุณพยายามที่จะบันทึกภาพจังหวะที่ลูกชายของคุณทำประตูชัยในเกมฟุตบอล, คุณก็ต้องคอยคาดการณ์จังหวะที่เขา กำลังจะยิงและกดปุ่ม shutter ไว้ล่วงหน้า, ซึ่งจังหวะนั้นจะทำให้กลไกของกล้องเริ่มบันทึกภาพในจังหวะที่การยิงประตูจะเกิดขึ้นพอดี

2. ขยับเข้าไปใกล้ๆ

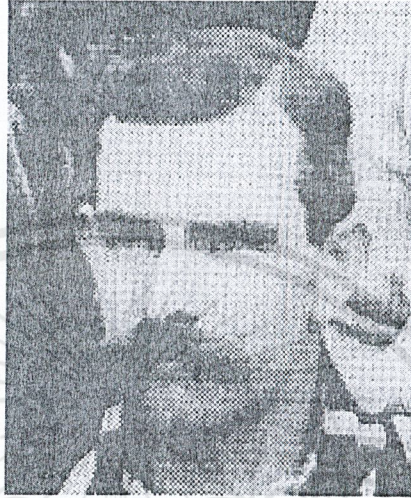
ยิ่งคุณอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้ชิดกับหัวข้อที่คุณจะถ่ายภาพมากเท่าไร คุณก็จะถ่ายภาพเหตุการณ์ได้ดีมากยิ่งขึ้นเท่านั้น เพื่อให้เข้าถึงหัวข้อที่จะถ่ายภาพได้อย่างไม่จำกัด คุณควรมองหาตำแหน่งในการถ่ายภาพที่จะทำให้คุณได้รับมุมมองที่ดีที่สุดด้วย Momentum เเชิงมุมของวัตถุ มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการถ่ายภาพแนวแอคชั่น เนื่องจากเป็นตัวกำหนดว่าวัตถุเป้าหมายและรูปแบบของ background ที่คุณจะถ่ายภูวนั้นจะปรากฏออกมาอย่างไร

3. การสื่ออารมณ์ของภาพที่บันทึก

ภาพที่ถูกบันทึกโดยขาดการสื่ออารมณ์นั้นเป็นเรื่องที่น่าเบื่อเป็นอย่างยิ่ง ถ้ารูปภาพของคุณขาดความสามารถในการบอกเล่าเรื่องราวไปแล้วล่ะก็ จะมีเพียงแค่มือกี่คนที่จะสนใจและยังต้องการดูผลงานเหล่านั้น. ไม่ว่าคุณจะถ่ายภาพนักกีฬาเบสบอลที่พยายามจะรับลูกที่ถูกหวดลอยไป หรือถ่ายภาพฝูงม้าที่กำลังวิ่งเหยาะ ๆ กลับเข้าคอก คุณต้องพยายามหาสื่ออารมณ์ภายในภาพเหล่านั้นออกมาให้ได้. โดยส่วนมากแล้วช่างภาพมักอาศัยการถ่ายภาพคราวละเป็นโหลๆ แต่จะคัดเลือกรูปภาพที่ดีที่สุดออกมาเพียง 1 ภาพ เพื่อที่จะสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมไปได้ตลอดกาล

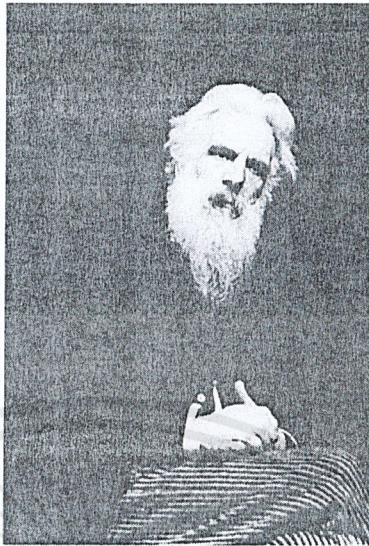
2.2.2 ประวัติของการถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography)

ผู้บุกเบิกการถ่ายภาพแนวแอคชั่น



ภาพที่ 2.3

George Beldam ผู้มีชื่อเสียงสืบทอดมาจากตระกูลนักกีฬาคริกเก็ต แต่แล้วเขาได้กลายมาเป็นช่างภาพผู้มีชื่อเสียงเมื่อเขาเริ่มเรียนรู้ที่จะผนวกสองสิ่งที่เขาหลงใหลเข้าไว้ด้วยกัน. เขาได้รับการเสนอชื่อจากคนจำนวนมากให้เป็นบิดาแห่งการถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography). โดยเขาใช้เกมการแข่งขันคริกเก็ตในการริเริ่มถ่ายภาพการเคลื่อนไหวเป็นครั้งแรก. หลังจากนั้น Beldam ได้ขยายขอบเขตของการถ่ายภาพแนวเดียวกันนี้ไปสู่การถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) ด้วยการครอบคลุมถึงกีฬาชนิดอื่นๆ และรวบรวมความสามารถของนักกีฬาทุกแขนงไว้ใน portfolio ของตัวเขา. ช่วงเวลาก่อนที่เขาจะเสียชีวิต, Beldam ได้ร่วมมือกันกับ Charles Burgess Fry ในการออกหนังสืออัลบั้มภาพถ่ายจำนวน 2 เล่ม โดยมีภาพ Action คุณภาพเยี่ยมของเขาเป็นส่วนประกอบเนื้อหาในหนังสือนั้น



ภาพที่ 2.4

Eadweard Muybridge หรือชื่อเดิม Edward James Muggeridge ถือกำเนิดในประเทศอังกฤษ เมื่อปี 1830. เขาได้รับยกย่องในวงการถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) ด้วยสิ่งประดิษฐ์ครั้งยิ่งใหญ่ในวงการถ่ายภาพแนวเคลื่อนไหว (Motion photography) นั่นก็คือภาพชุดการควมม้า "The Horse in Motion" เมื่อปีค.ศ. 1878. ต่อมาในช่วงปลายปีค.ศ. 1880 ซึ่งใกล้ที่จะครบรอบ 30ปี นับตั้งแต่ที่เขาได้ย้ายถิ่นฐานเข้ามายังประเทศสหรัฐอเมริกา, Muybridge ได้จัดทำหนังสือสารานุกรมเกี่ยวกับกายวิภาคศาสตร์ของการถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) โดยมีการบรรยายพร้อมภาพประกอบของคนและสัตว์ชนิดต่างๆ ในหลาย ๆ อิริยาบถที่แตกต่างกันออกไป. นอกจากนี้เขายังได้ชื่อว่าเป็นคนแรกที่ได้ถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) ผ่านกล้องที่มีกลไกการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติที่เขาเป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นเองอีกด้วย

ในการบันทึกภาพการควมม้าลงบนแผ่นฟิล์ม Muy bridge ได้จัดวางกล้องจำนวน 12ตัวเป็นแถวยาว โดยเชื่อมต่อ Shutters แต่ละตัวด้วยระบบสายไฟ. กล้องแต่ละตัวทำหน้าที่บันทึกภาพอิริยาบถของม้าในช่วงของขั้นตอนการวิ่งควมที่ต่างกันออกไปที่ละขั้นตอนแล้วมาประกอบรวมกันเป็นชุดภาพการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องกัน. ผลจากการทดลองวิธีการถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography) ของ Muybridge นั้นมีอิทธิพลต่อ Thomas Edison เป็นอย่างยิ่ง และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการริเริ่มพัฒนา high-speed shutters จนนำไปสู่เทคโนโลยีการถ่ายทำภาพยนตร์. ด้วยเหตุนี้จึงอาจกล่าวได้ว่าผลงานของ Muybridge เป็นต้นกำเนิดของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวยุคแรกๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 วิวัฒนาการของการถ่ายภาพแนวแอคชั่น (Action photography)

ในปัจจุบันกล้องถ่ายรูปได้พัฒนามาไกลนับจากยุคของ Beldam และ Muybridge. ทุกวันนี้ โหมดการถ่ายภาพของกล้องถ่ายภาพแบบ Digital รุ่นกลาง ๆ ก็ช่วยให้เราสามารถบันทึกภาพแอคชั่นได้อย่างคมชัด โดยที่ไม่ต้องผ่านการอบรมหลักสูตรการถ่ายภาพแต่อย่างใด. แต่อย่างไรก็ตาม การได้ครอบครองกล้องถ่ายภาพราคาแพงเหล่านั้นก็ไม่ได้ถือเป็นข้อรับรองว่าคุณจะสามารถบันทึกช่วงเวลาแอคชั่นได้ในทุก ๆ ครั้งที่กดปุ่ม shutter. กล้องถ่ายภาพเปรียบดังอุปกรณ์ที่ถูกประดิษฐ์ และถูกพัฒนาขึ้นมาครั้งแล้วครั้งเล่าเพื่อช่วยให้ช่างภาพได้สามารถเก็บบันทึกช่วงเวลาที่สำคัญๆไว้ได้เท่านั้น

2.3 วิธีการถ่ายภาพกีฬาและภาพแอคชั่น

2.3.1. การถ่ายภาพกีฬาและการเคลื่อนไหว มีวิธีการถ่ายเพื่อแสดงความเร็วได้ 2 แบบ

- แบบแรกภาพที่ได้จะหยุดนิ่ง (Stop action) โดยการใช้ชัตเตอร์ความเร็วสูงเช่น 1/500 วินาที หรือสูงกว่า
- แบบที่สองภาพที่ได้จะดูมีความเคลื่อนไหว (Movemont) โดยการใช้ชัตเตอร์ความเร็วต่ำ เช่น 1/125 วินาที หรือต่ำกว่า

2.3.2. วิธีการถ่ายภาพเคลื่อนไหว(Movemont)แบ่งย่อยได้3วิธีคือ

1. กล้องอยู่กับที่ แล้วถ่ายวัตถุที่เคลื่อนไหว อาจใช้ความเร็วชัตเตอร์1/125วินาที
2. กล้องเคลื่อนที่ โดยการส่าย(Pan) กล้องไปตามวัตถุ โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/60 วินาที จะได้ภาพฉากหลังไหวพริ้ว ส่วนวัตถุที่ถ่ายไหวเล็กน้อย
3. ใช้เลนส์ซูม โดยการกดชัตเตอร์พร้อมกับซูมไปด้วย ด้วยการหมุนซูมเข้าหาตัว หรือเรียกสั้นๆว่า ระเบิดซูม ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/10-1/20 วินาที จะเห็นเส้นภาพที่ไม่ชัดวิ่งออกจากกลางภาพ จะได้ภาพที่แสดงความเร็วอีกแบบหนึ่ง

2.3.3. ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหว สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือ

1. ทิศทางการเคลื่อนไหวของวัตถุ ถ้าวัตถุวิ่งเข้าหากล้อง จะบันทึกความเคลื่อนไหวได้น้อยกว่าวัตถุที่เคลื่อนไหวตามแนวเฉียงหรือวิ่งผ่านหน้ากล้อง
2. ระยะห่างของวัตถุจากกล้อง ถ้าวัตถุที่จะถ่ายอยู่ไกล จะบันทึกความเคลื่อนไหวได้น้อยกว่าวัตถุที่อยู่ใกล้
3. เลนส์ของกล้องที่ใช้ ถ้าใช้เลนส์ที่มี Focal Length สั้น จะบันทึกความเคลื่อนไหวได้น้อยกว่าเลนส์ที่มี Focal Length ยาว
4. สังเกตความเร็วของวัตถุ ถ้าวัตถุเคลื่อนไหวต่างกัน การตั้งความเร็วชัตเตอร์ต้องเปลี่ยนไป วัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วต้องตั้งความเร็วไวเร็วกว่าวัตถุที่เคลื่อนไหวช้า

2.3.4 การถ่ายภาพกีฬา มีข้อควรปฏิบัติดังนี้

- ช่างภาพต้องมีความรู้เกี่ยวกับกติกา วิธีเล่น สถานที่แข่ง
- ความเร็วชัตเตอร์ในการถ่ายต้องใช้ให้ถูกต้องเพื่อให้ได้ภาพที่ชัดเจนคมชัด ซึ่งการถ่ายนั้นสามารถถ่ายให้ภาพเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง (Stop action) โดยการตั้งชัตเตอร์สูง เช่น 1/500 หรือสูงกว่า และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว (Movemont) คือการถ่ายให้บางส่วนของนักกีฬา เช่น แขน ขา สั้นไหว โดยการตั้งชัตเตอร์ไม่สูงนัก เช่น 1/125 หรือต่ำกว่า
- ฉากหลังเป็นเป็นส่วนสำคัญให้ภาพดูเด่นหรือด้อย คือถ้าต้องการให้นักกีฬาดูเด่นฉากหลังต้องไม่ชัด(Blur) โดยการเปิดหน้ากล้องกว้าง ถ้าต้องการเห็นอาการดีใจของกองเชียร์ร่วมกับนักกีฬา ฉากหลังควรให้ชัด โดยการเปิดหน้ากล้องแคบ
- เลนส์ที่ใช้ก็ควรเป็นเลนส์เทเลโฟโต้ เพราะต้องถ่ายระยะไกล ขนาดควรเกิน 200mm ขึ้นไป
- จังหวะของภาพเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้คนดูมีอารมณ์ร่วม เช่นหาจังหวะที่กำลังเข้าเส้นชัย ท่าทางดีใจเสียใจ ความเหน็ดเหนื่อย การแสดงออกของกองเชียร์และนักกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพแนวแอคชั่น

Alex Webb



ภาพที่ 2.5

Biography

Alex Webb เริ่มสนใจในการถ่ายภาพ ตอนเรียนมัธยม และได้เข้า workshop ใน Millerton รัฐนิวยอร์ก ในปี 1972 เขาสำเร็จการศึกษาในสาขา ประวัติศาสตร์และวรรณคดี จากมหาวิทยาลัย Harvard ซึ่งในขณะนั้น เขาก็ได้เข้าเรียนการถ่ายภาพที่ การช่าง สาขา มัณฑนศิลป์. ในปี 1974 เขาได้เริ่มทำอาชีพในฐานะ ช่างภาพนักข่าวอาชีพ แล้วได้เข้าไปอยู่ในกลุ่ม Magnum ในปี 1976.

ช่วงกลางยุค 1970s เขาได้ ถ่ายภาพทำสารคดีเกี่ยวกับชีวิตในเมืองเล็ก เป็นภาพชาวดำ ในทวีปอเมริกาใต้ เขายังทำงานในแถบคาริบเบียน และ แม็กซิโก ในปี 1978 เขาได้เริ่มถ่ายภาพสี่รวมทั้งยังได้ ทำหนังสือภาพทั้งหมด 7 เล่ม ในชื่อว่า Hot Light/Half-Made Worlds: Photographs from the Tropics, Under A Grudging Sun, Crossings, the limited edition artist book Dislocations and Istanbul: City of a Hundred Names.

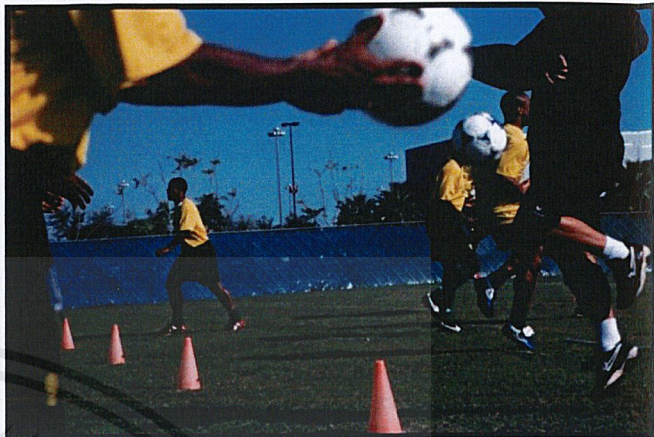
Webb ได้รับ การบริจาคทางด้านศิลปะ จากนิวยอร์ก ในปี 1986, National Endowment for the Arts Fellowship ในปี 1990, Hasselblad Foundation Grant ในปี 1998, เหรียญรางวัลจาก Leica ในปี 2000. และรางวัล David Octavius Hill ในปี 2002. งานของเขาจัดแสดงขึ้นมามากมาย ทั้งใน สหรัฐ และ ยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Alex Webb



ภาพที่ 2.6



ภาพที่ 2.7



ภาพที่ 2.8

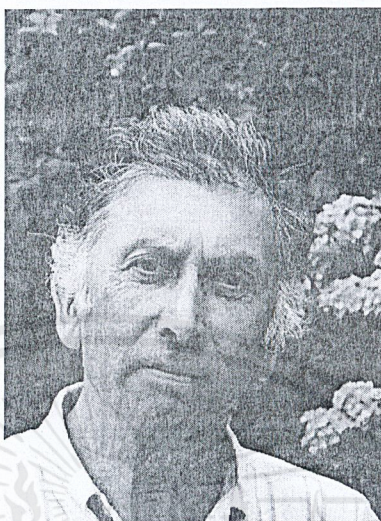


ภาพที่ 2.9

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงจากการถ่ายภาพแนวสารคดี โดยใช้เทคนิคการเล่าเรื่องจากองค์ประกอบของภาพ ใช้การเล่าเรื่องผ่านความจริงในขณะนั้นๆ ถ่ายทอดออกมาโดยใช้แสงธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chris Steele-Perkins



ภาพที่ 2.10

Biography

ตอนอายุเพียง 2 ขวบ Chris ต้องย้ายไปประเทศอังกฤษ กับพ่อของเขา. เขาเรียนคณะ จิตวิทยา ที่มหาวิทยาลัยนิวคาสเซิล และทำงานในฐานะนักหนังสือพิมพ์ เขาได้รับเกียรตินิยมในวันที่ จบการศึกษาในปี 1970 และเริ่มทำงานในฐานะช่างภาพอิสระ หลังจากนั้นก็ได้ย้ายไปอยู่ที่ ลอนดอน ในปี 1971 ในปี 1975 เขาทำงานกับ EXIT บริษัทเกี่ยวกับการจัดการของประเทศอังกฤษ เขาทำงาน กับบริษัท ที่ปารีสในปี 1976. และตอนปี 1979 เขาได้ตีพิมพ์หนังสือเล่มแรกของเขา The Teds และ รูปของเขาก็ได้ไปอยู่ในหนังสือสภาคิลปะแห่งประเทศอังกฤษ “Art Council of Great Britain’s book” มากกว่า 70 ภาพ

เขาได้เข้าร่วมกับกลุ่ม magnum ในปี 1979 แล้วเขาก็ตีพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับ Afganistan ชื่อเรื่องว่า “ผลงานของทริปทั้ง4” หลังจากที่เขาได้ทำงานเกี่ยวกับการพัฒนาโลก (จำพวกองค์กร อนุรักษ์ทั้งหลาย) หลังจากที่เขาแต่งงานกับภรรยาคนที่สองของเขา ที่ชื่อว่า มียาโกะ ยามาตะ เขาก็ได้ ถ่ายภาพเกี่ยวกับญี่ปุ่น และได้ตีพิมพ์หนังสือ ที่ชื่อว่า Fuji ในปี 2000. หนังสือบันทึกความทรงจำที่ เน้นภาพถ่าย ในปี 2001, Echoes ก็ถูกตีพิมพ์ในปี 2003 หนังสือญี่ปุ่น ชื่อว่า Tokyo Love Hello ในปี 2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนของ Chris Steele-Perkins



ภาพที่ 2.11



ภาพที่ 2.12

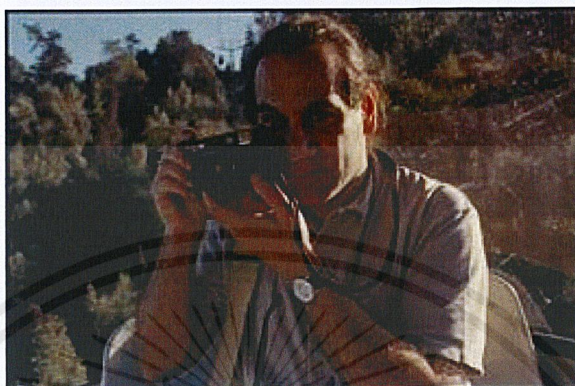


ภาพที่ 2.13

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพที่มีความรู้และทำงานในแถบแอฟริกา อังกฤษ และเอเชีย เนื่องจากเขาเริ่มต้นและเติบโตในการทำงานในด้านหนังสือพิมพ์ ผลงานการถ่ายภาพของเขาจึงเป็นลักษณะในการนำเสนอความจริงผ่านการเล่าเรื่องในภาพนั้นๆ โดยใช้แสงธรรมชาติในผลงานของเขา และมีองค์ประกอบของภาพที่เล่าเรื่องได้เป็นจุดเด่นของงานในแต่ละงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Patrick Zachmann



ภาพที่ 2.14

Biography

แพททริก ได้เริ่มเป็นช่างภาพอิสระตั้งแต่ปี 1976 และเป็นสมาชิกของ Magnum Photo ตั้งแต่ปี 1990 เขาได้อุทิศตนให้กับโครงการระยะยาวเกี่ยวกับ วัฒนธรรม, และเกี่ยวกับภาษาต่างประเทศ. จาก 1982-1984 เขาได้ทำงานเกี่ยวกับงานถ่ายภาพบนทางด่วน ควบคู่ไปด้วย

The Camorra ซึ่งส่งผลให้เขาได้ตีพิมพ์หนังสือ และ วรรณคดี ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพที่เขาถ่ายมา. ในปี 1987 หลังจากการศึกษาเรื่องลักษณะนิสัยของชาวยิวมาเป็นเวลากว่า 7 ปี เขาได้ตีพิมพ์หนังสือเล่มที่สอง ชื่อว่า Enqu te d'Identit ou Un Juif la recherche de sa moire แปลได้ว่า ชาวยิวในความทรงจำของเขา หลังจากนั้นในปี 1989 เรื่องราวของเขา ได้เป็นเรื่องแพร่หลาย ที่ปักกิ่ง ซึ่งในปีเดียวกันนั้นเอง งานทั้งหมดของเขาได้รับรางวัล กรังปรีซ์

เขาได้กำกับหนังสือชื่อว่า ความทรงจำของพ่อฉัน ในปี 1996-1998 และต่อด้วยหนังสือของเขาเองที่ชื่อว่า บันทึกของช่างภาพ เป็นหนังสือเกี่ยวกับความทรงจำที่หายไปของเขา

ในปี 2006 เขาเริ่มทำโครงการภาพถ่ายใหม่ที่มีชื่อว่า ความสับสนของ คนจีน และได้รับการรันตีจาก DAP. และเขายังเปิดสอนคลาสที่โรงเรียนสอนการจัดแต่งที่ปารีส และ สถาบันแห่งการสื่อสาร และ การถ่ายภาพ ที่โรม

ผลงานบางส่วนของ Patrick Zachmann



ภาพที่ 2.15



ภาพที่ 2.16



ภาพที่ 2.17



ภาพที่ 2.18

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพที่มีจุดเด่นในการทำงานคือการใช้กล้องบันทึกเรื่องราวต่างๆ เหตุการณ์ต่างๆ มองหาประเด็นและนำเสนอผลงานจากความจริงนั้น เหตุการณ์ในประเด็นนั้นๆ เน้นการใช้แสงธรรมชาติเพื่อความสมจริงของภาพ กับความเป็นธรรมชาติของเรื่องราวที่จะเล่าในเหตุการณ์นั้นๆ ถ่ายทอดออกมาได้ครบองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Susan Meiselas



ภาพที่ 2.19

Biography

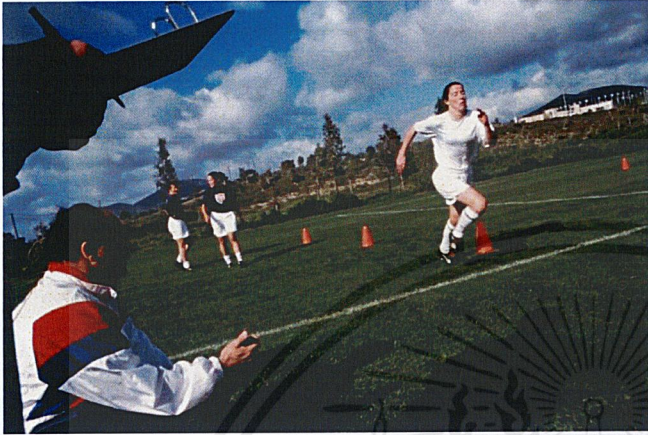
ซูซานจบหลักสูตร ศิลปะศาสตร์บัณฑิต จากมหาวิทยาลัย ซาราโลว์แลนซ์ และ ศิลปะศาสตร์มหาบัณฑิตสาขา ภาพเคลื่อนไหว จากมหาวิทยาลัยฮาเวิร์ด เรื่องความเกี่ยวกับภาพถ่าย ของเธอนั้น เกี่ยวกับ นักระบำเปลื้องผ้า ที่งาน New England. เธอได้ถ่ายภาพนี้ไว้ ในระหว่างที่เธอ สอนอยู่ที่โรงเรียนในนิวยอร์ก จนออกมาเป็นหนังสือที่ชื่อว่า CARNIVAL STRIPPER ตีพิมพ์ในปี 1976

ซูซานได้เข้ากลุ่ม Magnum ในปี 1976 และได้ทำงานในฐานะช่างภาพอิสระตั้งแต่นั้นมา เธอเป็นที่รู้จักเพราะเธอเป็นบุคคลกล้าหาญ ที่กล้าเผชิญหน้ากับการก่อจลาจล ใน รัฐนิการากัว และกั ษารคดีเกี่ยวกับสิทธิของผู้หญิงลาติน ในอเมริกา ซึ่งได้กลายเป็นที่แพร่หลายทั่วโลก ในปี1981 แพนท รีออน ได้ตีพิมพ์หนังสือเล่มที่สองของเธอในชื่อหนังสือว่า NICARAGUA

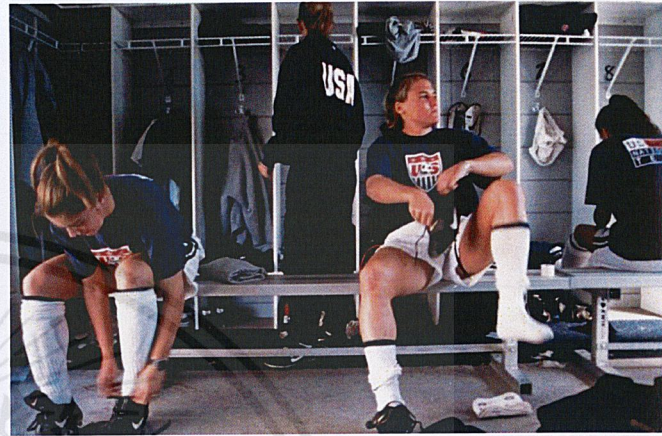
ซูซานได้ทำงานเป็นผู้เรียบเรียงและมีส่วนร่วมกับการตีพิมพ์หนังสือชื่อ EL SALVADOR: THE WORK OF THIRTY PHOTOGRAPHERS. และยังได้เรียบเรียง CHILE FROM WITHIN และเธอยังได้ ช่วยกำกับหนังสือถึงสองเรื่องด้วยกัน คือเรื่อง Living at Risk และ Pictures from a Revolution ซึ่ง กำกับด้วยกันกับ ริชาร์ด พี โรเจอร์ และ อัลเฟรด กุซเซตติ. ในปี 1997 เธอได้ทำโครงการภาพถ่ายอัน ยาวนานกว่าหกปีของเธอเสร็จสิ้น ซึ่งนั่นคือ ประวัติศาสตร์ภาพถ่ายของ เคอร์ดิสถานระยะเวลา100ปี และยังได้รวบรวมผลงานของงานของเธอไว้ในหนังสือที่ชื่อว่า KURDISTAN เอกสารของเธอในปี 2001 ที่ชื่อว่า PANDORA' BOX ซึ่งทำเรื่องเกี่ยวกับ คลับ S&M ใน นิวยอร์ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

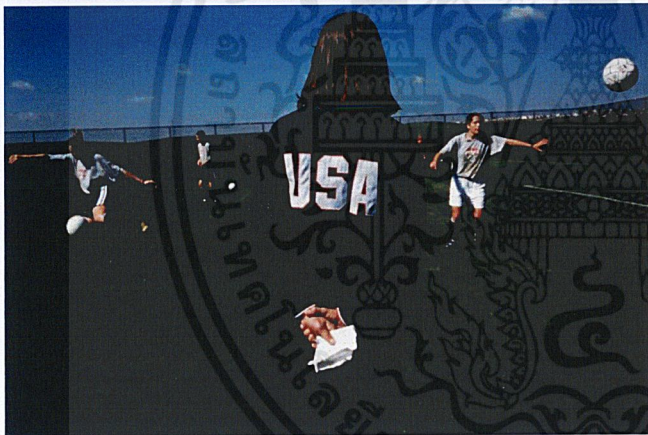
ผลงานบางส่วนของ Susan Meiselas



ภาพที่ 2.20



ภาพที่ 2.21



ภาพที่ 2.22

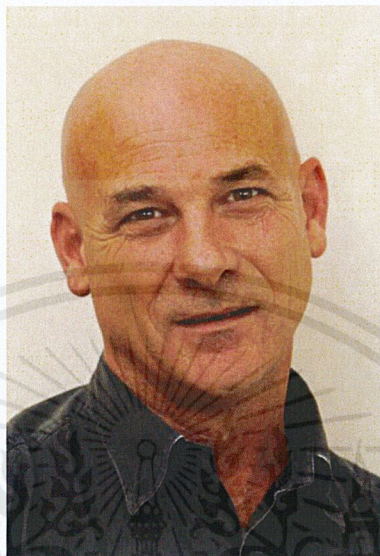


ภาพที่ 2.23

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพที่มีจุดเด่นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยการที่เธอเป็นช่างภาพอิสระ และนิสัยที่ลุยๆในการทำงานของเธอนั้น ทำให้ลักษณะงานของเธอจะดูเป็นการถ่ายภาพประเภทสารคดีสตรีท บันทึกเรื่องราวนำเสนอภาพผ่านภาพถ่ายที่ใช้แสงธรรมชาติ การบุกเข้าไปเก็บภาพและถ่ายทอดเรื่องราวในขณะนั้นๆของเธอออกมาให้ได้รับความสมจริงของเรื่องราว ณ สถานที่นั้นๆ จากผลงานภาพถ่ายของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mike Hutchings



ภาพที่ 2.24

Biography

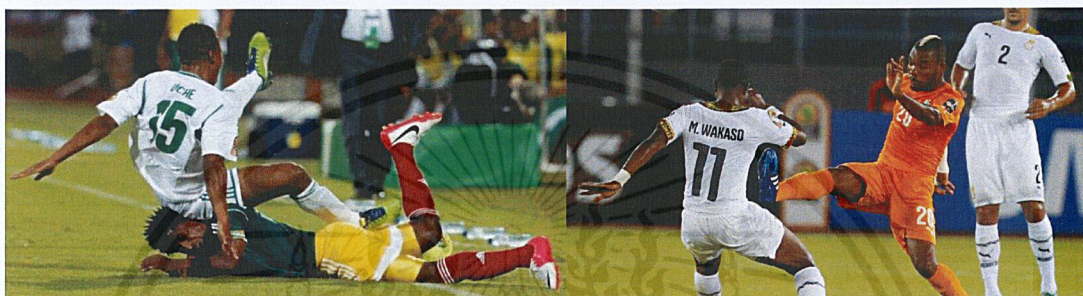
ไมค์เกิดในปี 1963 ในลอนดอน ไมค์ นั้นเติบโตขึ้นมาในประเทศต่างๆทั่วแอฟริกาก่อนที่จะจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในแอฟริกาใต้ในปี 1980 เขาจบการศึกษาระดับปริญญาเกียรตินิยมที่มหาวิทยาลัยเคปทาวน์ในปี 1986 และจากนั้นก็เริ่มที่จะทำงานเป็นช่างภาพอิสระและนักเขียน

บางครั้งสำหรับความหลากหลายของข่าวและองค์กรชุมชน Hutchings ครอบคลุมความขัดแย้งทางการเมืองในแอฟริกาใต้ในช่วงปี 1980 ที่นำไปสู่การ ยกเลิกขององค์กรทางการเมือง การเปิดตัวของเนลสันแมนเดลาและจุดสิ้นสุดของกฎการแบ่งแยกสีผิว

ในปี 1991 เขาได้เข้าร่วมกับบรอยเตอร์และได้ทำงานถ่ายภาพเรื่องราวในแอฟริกาหลากหลายอย่าง รวมทั้งความขัดแย้งในสาธารณรัฐประชาธิปไตยคองโกเคนยามาดากัสการ์และซิมบับเว อีกทั้งเหตุการณ์น้ำท่วมที่หลงโมซัมบิกในปี 2000 เขาได้มีส่วนร่วมในการบันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลานั้นๆ เขาได้เริ่มการถ่ายภาพการแข่งขันกีฬาทั่วโลกรวมทั้งการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกปี 2004 ปี 1995 และ 2003 การแข่งขันรักบี้ชิงแชมป์โลกในปี 2003 และ 2007 อีกทั้งกีฬาคริกเก็ตชิงแชมป์โลกด้วยและในปี 2010 ได้มีโอกาสถ่ายภาพในมหกรรมฟุตบอลโลก

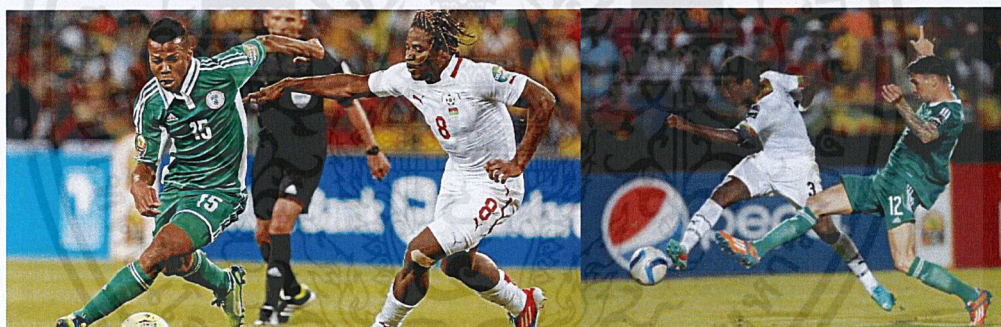
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนของ Mike Hutchings



ภาพที่ 2.25

ภาพที่ 2.26



ภาพที่ 2.27

ภาพที่ 2.28

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพแนวแอคชั่นที่มีชื่อเสียงทำงานให้กับรอยเตอร์ถ่ายภาพกีฬาประกอบการรายงานข่าว มีลักษณะเด่นคือการจับจังหวะของการเคลื่อนไหวกีฬาได้ดี สามารถถ่ายทอดอารมณ์การเคลื่อนไหวในวินาทีนั้นๆ สามารถถ่ายทอดออกมาได้อารมณ์และครบองค์ประกอบของภาพทำให้ภาพนั้นมีพลังและดูครบองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Peter Schols



ภาพที่ 2.29

Biography

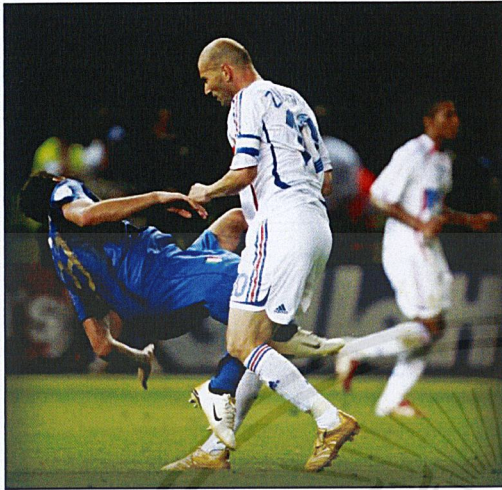
ปีเตอร์เริ่มเข้าวงการถ่ายภาพโดยการเป็นช่างภาพอิสระตอนอายุ 23 ปี หลังจากที่เขาได้ทำงานในร้านถ่ายรูปเป็นเวลาสี่ปี เขาเริ่มทำงานให้กับหนังสือพิมพ์ในเนเธอร์แลนด์หลายๆเล่มและในนิตยสารต่างๆตลอดจนหน่วยงานต่างๆในเนเธอร์แลนด์

จนเมื่อปี 1996 เขาได้ทำงานเป็นช่างภาพของหนังสือพิมพ์ Dagblad ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ในประเทศเนเธอร์แลนด์ ปีเตอร์นั้นได้มีโอกาสถ่ายภาพงานกีฬาโอลิมปิกและการแข่งขันกีฬาต่างๆทั่วโลก

ผลงานที่สร้างชื่อให้แก่ปีเตอร์คืออัลบั้มภาพในเกมส์การแข่งขันฟุตบอลโลกซึ่งเป็นภาพที่ซีดานนักฟุตบอลทีมชาติฝรั่งเศสเอาหัวไปโขกมาเตรัสซี่นักฟุตบอลทีมชาติอิตาลีในเกมส์รอบชิงชนะเลิศของฟุตบอลโลกปี 2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนของ Peter Schols



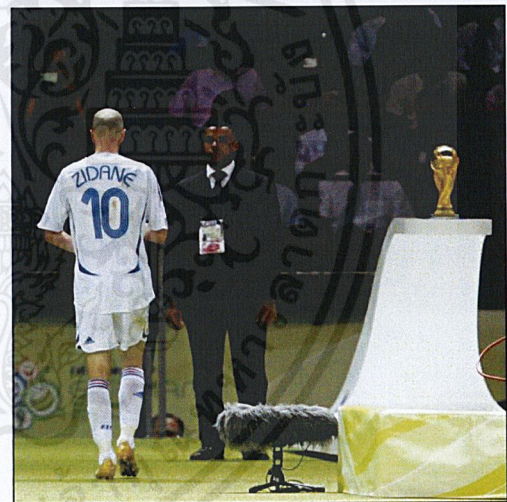
ภาพที่ 2.30



ภาพที่ 2.31



ภาพที่ 2.32



ภาพที่ 2.33

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพสายกีฬาที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งในประเทศเนเธอร์แลนด์ และมีสไตล์การนำเสนอภาพที่การจับจังหวะ นำเสนออารมณ์ภาพได้อารมณ์ทำให้เป็นจุดเด่นของปีเตอร์ การจับการเคลื่อนไหวในเหตุการณ์สำคัญนั้นๆ โดยตำแหน่งการวางองค์ประกอบของภาพได้ครบตามอารมณ์ที่ต้องการจะนำเสนอทำให้ผลงานนั้นดูมีพลังในการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพที่เกี่ยวข้อง

Alex Webb



ภาพที่ 2.34

USA. Florida. Miami. Football (soccer). Jamaican National team training at Florida State University for match against Brazil

วิเคราะห์ภาพที่ 2.34

เป็นภาพที่ Alex Webb ถ่ายการเก็บตัวซ้อมของทีมฟุตบอลทีมชาติจาไมกา ณ สนามกีฬาของมหาวิทยาลัยฟลอริดา ในก่อนเกมสัการแข่งขันที่จะพบกับบราซิล มีการเล่าเรื่องถึงการทุ่มเทเพื่อผลการแข่งขันที่เป็นไปตามเป้าหมายผ่านการซ้อม มีการวางฉากหน้าให้เป็นลูกฟุตบอล ที่นักฟุตบอลกำลังถือลูกฟุตบอลที่เตรียมจะโยนให้เพื่อน และจุดเด่นของภาพอยู่ที่นักฟุตบอลคนกลางของภาพที่กำลังทำท่าทางถึงการตั้งใจในการซ้อม Alex Webb ใช้แสงธรรมชาติในการถ่าย และใช้อารมณ์ธรรมชาติของนักฟุตบอลในการซ้อมเพื่อให้ภาพนั้นดูสมบูรณและเล่าเรื่องได้อย่างสมจริงมากที่สุด

Chris Steele-Perkins



ภาพที่ 2.35

MYANMAR. YANGON. The Manaw Myay football club, representing Kachin State.
preparing for game against Hantharwadi United F.C. 2013.

วิเคราะห์ภาพที่ 2.35

เป็นภาพของ Chris Steele-Perkins ที่ได้มีโอกาสเข้าไปถ่ายภาพในเมียนมาร์ ของทีม Manawmye F.C ซึ่งภาพนี้เป็นเบื้องหลังของการแข่งขันฟุตบอลภาพนี้เป็นภาพนักฟุตบอลกำลังเตรียมตัวเตรียมความพร้อมก่อนการแข่งขันกับทีม Hantharwadi United ในปี 2013 ภาพนี้มีการวางองค์ประกอบภาพที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ที่นักเตะทีม Manawmye F.C ซึ่งนักฟุตบอลแต่ละคนมีอิริยาบถในการเตรียมความพร้อมก่อนการแข่งขันที่แตกต่างกัน ใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายในภาพนี้ เน้นการเล่าเรื่องของภาพทำให้ภาพดูน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36

MYANMAR. Nay Pyi Taw. Newly built football and athletics stadium in preparation for the SEA (South East Asia) Games. 2013.

วิเคราะห์ภาพที่ 2.36

เป็นภาพของ Chris Steele-Perkins ในชุดที่ได้เข้ามาถ่ายภาพที่ประเทศเมียนมาร์ ภาพนี้เป็นภาพของการที่เจ้าหน้าที่ของสนามนั้นกำลังจัดเตรียมความพร้อมของสนาม ระบบในท้องวิไอพี สังเกตได้จากมีเก้าอี้ที่มีลักษณะเป็นโซฟาที่แตกต่างจากเก้าอี้ที่ติดรอบสนามและหันหน้าเข้าสนามฟุตบอล ซึ่งเจ้าหน้าที่ต้องเตรียมความพร้อมให้แก่ผู้ที่เข้ามาชมฟุตบอลให้ได้รับความสะดวกที่มากที่สุด ใช้ฉากหลังเป็นบรรยากาศในสนามฟุตบอลในวันก่อนการแข่งขันซึ่งไม่มีคนและยังไม่มีเสาประตูฟุตบอล แสดงถึงการเตรียมความพร้อมก่อนการแข่งขัน ภาพนี้ใช้เทคนิคแสงธรรมชาติ เน้นการวางองค์ประกอบของภาพรายละเอียดต่างๆในภาพทำให้ภาพนั้นเน้นการเล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Patrick Zachmann



ภาพที่ 2.37

Paris. 16th arrondissement. Parc des Princes stadium

วิเคราะห์ภาพที่ 2.37

ภาพนี้ Patrick Zachmann นั้นได้มีโอกาสเข้าไปถ่ายภาพชุดนี้ที่ประเทศฝรั่งเศสซึ่งเป็นเกมส์การแข่งขันของทีมฟุตบอลในปารีส ณ สนาม Parc des Princes stadium ซึ่งเป็นสนามของทีมฟุตบอลสโมสร Paris Saint-Germain FC เป็นภาพที่ Patrick Zachmann นั้นถ่ายระหว่างการแข่งขันเกมส์ฟุตบอลในปารีส เป็นบรรยากาศในห้องควบคุมของสนาม ซึ่งภาพเล่าเรื่องผ่านทั้งภาพรวมของภาพฉากหน้าเจ้าหน้าที่นั้นกำลังนั่งมองจอมอนิเตอร์เล็กๆซึ่งแสดงผลเป็นภาพจากกล้องวงจรปิดที่กำลังนั่งดูตรวจตราความปลอดภัยในสนาม และกำลังนั่งชมเกมส์ฟุตบอลไปด้วย พร้อมทั้งฉากหลังเป็นเกมส์การแข่งขันที่นักฟุตบอลทั้งสองทีมกำลังลงแข่งกันอยู่ เปรียบเป็นผู้เบื้องหลังในการทำงานในห้องเล็กๆที่ทำงานควบคู่ไปกับนักฟุตบอลที่กำลังลงแข่งขันอยู่ด้วย ใช้ลักษณะในการถ่ายเป็นการถ่ายโดยไม่ใช่แสงประดิษฐ์ใดๆเพิ่มนอกจากแสงในห้องควบคุมนั้นๆ ใช้การเล่าเรื่องของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Susan Meiselas



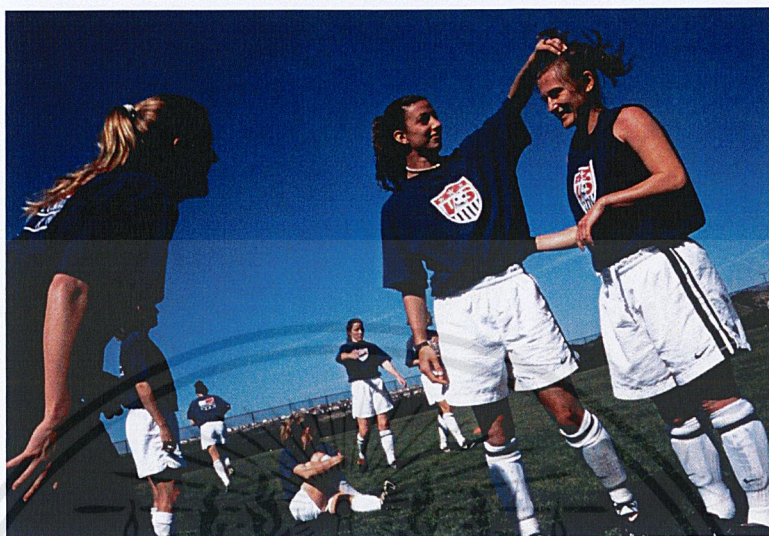
ภาพที่ 2.38

USA. San Diego. National female soccer team. Morning exercise at training camp

วิเคราะห์ภาพที่ 2.38

เป็นภาพที่ Susan Meiselas นั้นได้เข้าไปถ่ายการเก็บตัวซ้อมของทีมฟุตบอลหญิงทีมชาติสหรัฐอเมริกาที่รัฐซานดิเอโก เป็นการซ้อมทีมในที่เก็บตัวนักฟุตบอลของทีมชาติสหรัฐอเมริกาในเวลาเช้าภาพนี้เป็นภาพที่เล่าเรื่องโดยผ่านการที่มีโค้ชสวมเสื้อที่มีคำว่า “USA” ยืนหันหลังควมคุมการซ้อมของทีม ของนักฟุตบอลที่กำลังแสดงท่าทางการซ้อมที่ดูมุ่งมั่นเพื่อที่จะได้เก็บชัยชนะเหนือคู่แข่ง โดยใช้แสงธรรมชาติ และเป็นการจัดองค์ประกอบท่าทางตามธรรมชาติของนักฟุตบอลและโค้ช เพื่อให้ภาพนั้นเป็นเรื่องราวที่มีความสมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.39

USA. San Diego. National female soccer team.

Sara Whalen holding Tiffany Milbrett's hair, Brandi Chastain looking

วิเคราะห์ภาพที่ 2.39

เป็นภาพชุดนักฟุตบอลหญิงของ Susan Meiselas ที่เข้าเก็บตัวที่ค่ายเก็บตัวนักฟุตบอลทีมของฟุตบอลหญิงทีมชาติสหรัฐอเมริกา ในรัฐซานดิเอโก เป็นภาพนักฟุตบอลหญิงทีมชาติสหรัฐอเมริกาในอิริยาบถที่ผ่อนคลายระหว่างการฝึกซ้อม เป็นการหยอกเล่นของนักฟุตบอลหญิงในทีมแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ดีต่อทีม Susan Meiselas ใช้แสงธรรมชาติในการถ่าย และใช้อิริยาบถธรรมชาติของนักฟุตบอลในการเล่าเรื่องของภาพทำให้ภาพนี้เล่าเรื่องได้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mike Hutchings



ภาพที่ 2.40

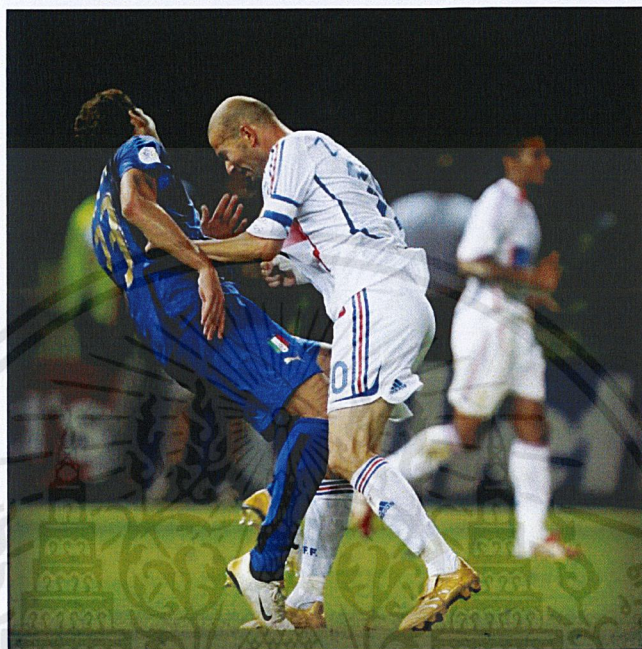
Cape Town, South Africa The Netherlands' Demy de Zeeuw is accidentally kicked in the face by Uruguay's Martin Caceres during a World Cup semi-final soccer match in Cape Town

วิเคราะห์ภาพที่ 2.40

เป็นเหตุการณ์ในการแข่งขันฟุตบอลโลกปี 2010 ที่เยอรมัน เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นเมื่อผู้เล่นทีมชาติอาเจนตินาเตะลูกฟุตบอลผิดจังหวะ และเป็นจังหวะที่ผู้เล่นทีมชาติเนเธอร์แลนด์เข้ามาแย่งบอลทำให้เกิดจังหวะการปะทะที่ดูมีพลัง ซึ่งไม่ได้ถ่ายทอดอารมณ์จังหวะของการเคลื่อนไหวในกีฬาฟุตบอลนี้ได้อย่างดีนัก และภาพนี้ได้รับรางวัลใน worldpressphoto.org อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Peter Schols



ภาพที่ 2.41

Top French footballer Zinedine Zidane was sent off the field for butting Italian Marco Materazzi in the chest towards the end of extra time of the World Cup final between France and Italy.

วิเคราะห์ภาพที่ 2.41

เป็นการจับจ้องหะเหตุการณ์สำคัญของโลก ซึ่งเป็นจังหวะที่ซีดานนั้นเอาหัวไปโขกมาเตรัสซี่ ซึ่งทำให้ถูกใบแดงไล่ออกจากสนามในเหตุการณ์ฟุตบอลโลกปี 2006 นัดชิงชนะเลิศ ระหว่างทีมชาติอิตาลีพบกับทีมชาติฝรั่งเศส ซึ่งช่วงภาพนั้นสามารถจับจ้องหะสำคัญออกมาได้อย่างครบองค์ประกอบของเนื้อหาที่เกิดขึ้น และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวอารมณ์ของเหตุการณ์นั้นๆ ได้อย่างดี และภาพนี้เป็นภาพที่ได้รางวัลใน worldpressphoto.org และถือเป็นจังหวะที่สำคัญที่สุดจังหวะหนึ่งของวงการถ่ายภาพกีฬาแอดชั่นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์งาน

3.1.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน

- วางเรื่องราวในการถ่ายทำ

Concept : เป็นเรื่องราวของการเตรียมความพร้อมของสโมสรฟุตบอลชลบุรีเอฟซีก่อนการแข่งขัน การรวมกันเป็นหนึ่งในคำว่าชลบุรีเอฟซีที่มีองค์ประกอบเป็นหลายๆฝ่ายในสโมสร การซ้อมของฝ่าย ทีมแข่งขัน นักฟุตบอล ผู้จัดการทีม รวมไปถึงผู้อยู่เบื้องหลังซึ่งทุกคนเป็นฟันเฟืองที่คอยขับเคลื่อน สโมสรให้ดำเนินการไปอย่างเป็นระบบ การรวมกันเป็นหนึ่งในทุกๆฝ่ายเพื่อเป้าหมายในการเป็นทีม ฟุตบอลที่ดีที่สุดของประเทศ

- กำหนดแบ่งเรื่องราวและกำหนดวันถ่าย

กำหนดเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอด แบ่งเป็น 2 เรื่องที่จะนำเสนอ

1. เบื้องหน้าของทีมฟุตบอล ซึ่งประกอบไปด้วย นักฟุตบอล ทีมงานเบื้องหน้าของทีมฟุตบอล
 - เรื่องราวของนักฟุตบอลในวันของการฝึกซ้อม ในวันซ้อม
 - เรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ในสนามแข่งขันที่แสดงถึงความทุ่มเท การร่วมกันเพื่อชัยชนะ
2. เบื้องหลังของทีมฟุตบอล ซึ่งประกอบไปด้วย เจ้าหน้าที่แต่ละฝ่ายต่างๆที่มีส่วนร่วมกับสโมสร
 - เรื่องราวของหน้าที่ของเจ้าหน้าที่สนาม ในหน้าที่ต่างๆของแต่ละฝ่ายในการทำงาน

- ติดต่อสอบถามเข้าไปยังสโมสรชลบุรีเอฟซีในวันถ่ายทำ
- ถ่ายภาพจริงตามเรื่องราวและวันที่ได้กำหนดไว้
- ปรับสีแสงของภาพและนำภาพมาเรียงกันตามเรื่องราวที่วางไว้
- ทำ Photobook ที่จะเตรียมใช้ประกอบการนำเสนอโครงการภาพถ่ายนี้
- อีพภาพขนาด 10 x 15 นิ้ว งานจำนวนทั้งสิ้น 30 ภาพ
- ใส่กรอบเว้นระยะห่าง 2.5 นิ้วจากขอบทุกด้านจำนวนทั้งสิ้น 30 ภาพ
- เข้ารูปทำเล่ม Photobook ที่จะเตรียมใช้ประกอบการนำเสนอโครงการภาพถ่ายนี้
- นำเสนอผลงานภาพถ่ายชุดนี้ทั้งสิ้น 30 ภาพ พร้อมทั้ง เล่ม Photobook ในการนำเสนอ
- ส่งรูปเล่มศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

3.2.2.1 สนามซ้อมชลบุรีเอฟซี ตั้งอยู่ที่สถาบันพลศึกษา จังหวัดชลบุรี

ที่ตั้ง 111 หมู่ 1, ตำบลหนองไม้แดง อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี, 20000



ภาพที่ 3.1

3.2.2.2 สนามแข่งขันชลบุรี สเตเดียม

ที่ตั้ง 107/12 หมู่ 2 ตำบลเสม็ด, อำเภอเมืองชลบุรี, จังหวัดชลบุรี 20000



ภาพที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.2.1 ขั้นตอนการเลือกรูป



ภาพที่ 3.3

การเลือกรูป รูปผลงานจริงที่ 2

เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงท่าทางการทำงานของเจ้าหน้าที่ที่กำลังตรวจสอบและแสดงถึงการเตรียมความพร้อมของลูกฟุตบอลที่จะใช้ในการแข่งขัน โดยใช้เครื่องสุบลมลูกฟุตบอลสูบเข้าไปที่ลูกฟุตบอลทุกลูกที่กลมอยู่แล้ว และมีฉากหลังที่เป็นสนามฟุตบอลที่ไม่มีผู้ชมคนดู ภาพนี้จึงเป็นภาพที่มีองค์ประกอบเล่าเรื่องได้ตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4

การเลือกรูป รูปผลงานจริงที่ 3

ภาพที่เลือกเพราะเป็นการแสดงถึงการทำงานในสนามแข่งขันจริง ของทีมเจ้าหน้าที่สนามที่กำลังเตรียมความพร้อมในสนามโดยการติดป้ายโฆษณารอบสนาม โดยใช้มุมหลังประตูที่มีฉากหน้าเป็นเสาประตูของสนามฟุตบอล และฉากหลังเป็นอัฒจันทร์ ที่ไม่มีคนดูในสนาม ซึ่งเป็นการแสดงถึงการทำงานในทีมของเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนามในการเตรียมความพร้อมก่อนวันแข่งขันได้ครบองค์ประกอบ



ภาพที่ 3.5

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 4

เป็นรูปที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนามนั้นกำลังดูแลเตรียมความพร้อมของพื้นสนาม สู่ถึงการทำหน้าที่การดูแลเตรียมความพร้อมก่อนการแข่งขันโดยการที่เจ้าหน้าที่นั้นกำลังรดน้ำสนามหญ้าที่จะใช้ในการแข่งขันฟุตบอล ด้วยสีหน้าที่ตั้งใจ โดยมีฉากหลังเป็นอัฒจันทร์ที่ไม่มีคนดู ซึ่งแสดงถึงการทำงานของฝ่ายเจ้าหน้าที่สนามก่อนการแข่งขันได้อย่างครบองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 5

เป็นภาพของเจ้าหน้าที่ทีมสโมสรนั้นกำลังเตรียมเตรียมชุดแข่งที่จะใช้ในการแข่งขันของทีม ในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าของนักศึกษา เป็นการแสดงให้เห็นถึงการทำงานในหน้าที่นี้ โดยใช้ฉากหลังเพื่อแสดงให้เห็นถึงการทำงานในหน้าที่นี้ในสถานที่จริง โดยการเล่าเรื่องผ่านท่าทางการเตรียมชุดของเจ้าหน้าที่ที่ครอบงำประกอบกับสถานที่ที่เป็นสถานที่ในการเตรียมชุดจริงได้ครอบงำประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 6

เป็นภาพการทำงานในระหว่างการแข่งขันของฝ่ายที่อยู่เบื้องหลังการแข่งขัน ซึ่งเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดการแข่งขันนั้นกำลังควบคุมความเป็นไปของสกอร์บอร์ดที่ใช้แสดงผลต่างๆในสนาม ในห้องควบคุมนี้ โดยมีฉากหน้าเป็นแผงควบคุมต่างๆ และหน้าจอมอนิเตอร์ของผลสกอร์ของการแข่งขันและเจ้าหน้าที่นั้นนั่งควบคุมอยู่หน้าแผงควบคุมนั้นๆเป็นส่วนหนึ่งของการเตรียมความพร้อมการแข่งขัน ส่วนฉากหลังนั้นเป็นสนามฟุตบอลที่นักฟุตบอลนั้นกำลังทำการแข่งขันจริง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการดำเนินงานในหน้าที่เบื้องหลังนี้ได้ครบองค์ประกอบภาพที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 8

เป็นรูปของการฝึกซ้อมของทีมที่เจ้าหน้าที่ของทีมนั้นกำลังยืนยันควบคุมการซ้อมของนักฟุตบอลแบบตัวเข้มโดยเฉพาะ มีอุปกรณ์ต่างๆในการซ้อมเป็นองค์ประกอบ และมีนักฟุตบอลนั้นกำลังทำท่าทางการซ้อมอย่างตั้งใจโดยมีเจ้าหน้าที่ควบคุมอย่างใกล้ชิด และฉากหลังนั้นเป็นสนามหญ้าที่ไม่มีอัฒจันทร์เป็นสนามของการซ้อมได้ครบองค์ประกอบของภาพที่จะสื่อมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 9

เป็นรูปของการซ้อมโดยเป็นภาพที่ใช้อุปกรณ์ของการซ้อมแลท่าทางการซ้อมกับอุปกรณ์นั้นๆ โดยเลือกภาพที่มีจังหวะของการกระเด็นของพื้นสนามที่ทำให้รู้สึกถึงการจับจังหวะในความตั้งใจในการซ้อมของนักฟุตบอลโดยท่าทางที่แข็งแรงได้อารมณ์ของภาพมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3. 10

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 19

เป็นภาพบรรยากาศของทีมฟุตบอลสโมสรชลบุรีเอฟซีในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า เป็นบรรยากาศของก่อนเกมส์การแข่งขันที่นักฟุตบอลนั้นกำลังเตรียมความพร้อมของแต่ละคนในการแข่งขัน การปรึกษาคูขี้ก้นก่อนเกมส์การแข่งขัน สีหน้าและแววตาที่มุ่งมั่นในการกระหายชัยชนะของการแข่งขันภาพที่เลือกนั้นเป็นการเก็บอารมณ์ของความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้ครบองค์ประกอบของภาพมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 20

เป็นภาพของการแข่งขันในวันแข่งขันจริงของทีมสโมสรชลบุรีเอฟซี โดยภาพที่เลือกนั้นแสดงให้เห็นถึงความทุ่มเท ความกระหายในชัยชนะ รวมถึงการร่วมกันเป็นหนึ่งในทีมที่ช่วยเหลือกันเพื่อที่เป้าหมายชัยชนะที่จะได้มา ซึ่งภาพที่เลือกนั้นเป็นภาพที่ครบองค์ประกอบในการสื่อสารมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12

การเลือกรูปผลงานจริงที่ 29

เป็นภาพที่แสดงถึงสีหน้า แววตา และอารมณ์ของนักฟุตบอลหลังการแข่งขันจบลง ซึ่งเป็นการขอบคุณผู้ชมที่เข้ามาเข้าชมในสนาม สีหน้าของนักฟุตบอลนั้นเต็มไปด้วยความเศร้าและเสียใจที่ผลการแข่งขันนั้นไม่เป็นไปอย่างที่หวังกันไว้ ซึ่งภาพที่เลือกนั้นสามารถถ่ายทอดอารมณ์และองค์ประกอบของภาพได้อย่างดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ขั้นตอนกระบวนการปรับแต่งภาพ



ภาพที่ 3.13

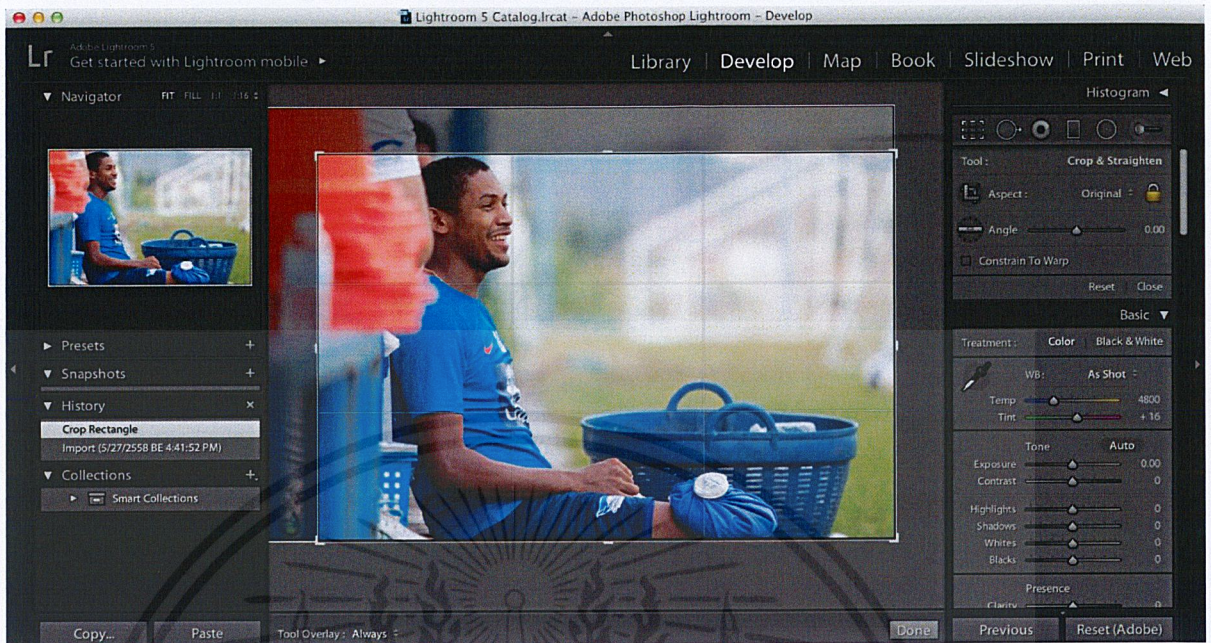
ภาพ 6 ปรับค่าของความสว่างของแสงให้พอดี



ภาพที่ 3.14

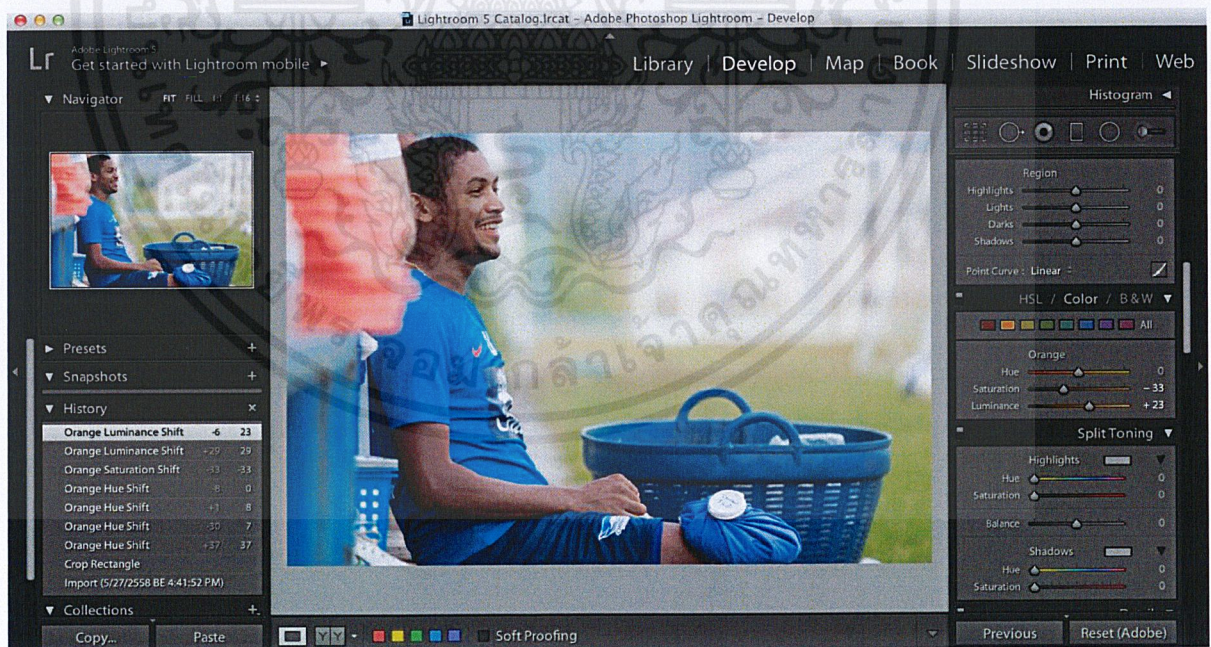
ภาพที่ 6 ครอบภาพตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกเพื่อให้ภาพลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15

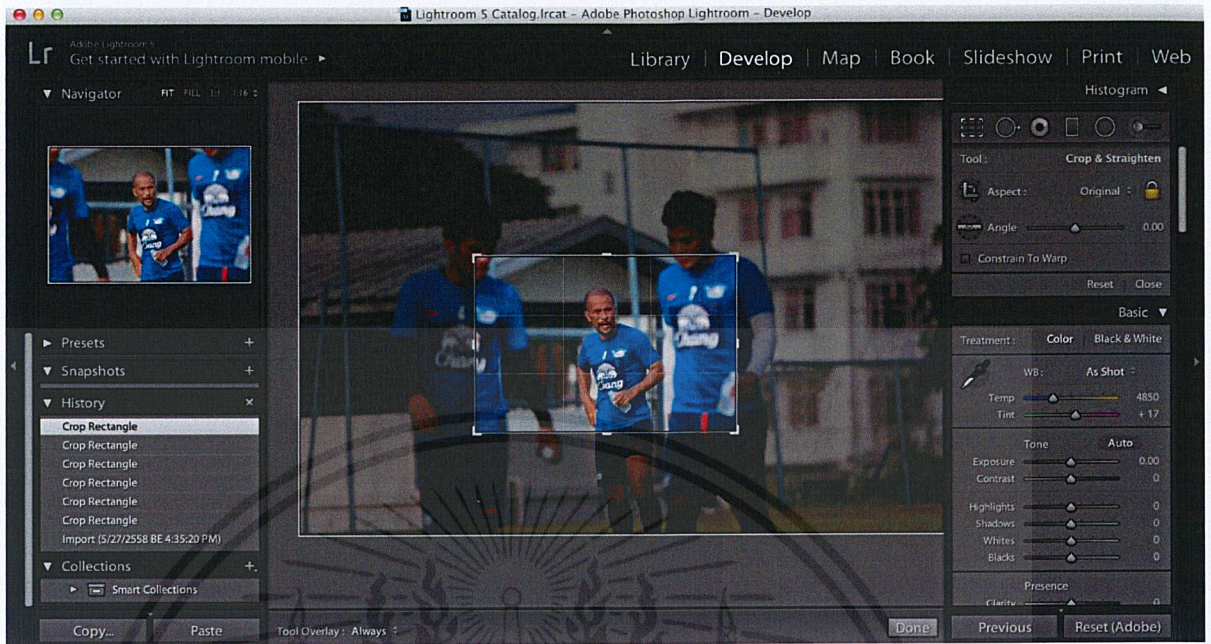
ภาพที่ 10 ครอบตัดภาพส่วนที่จะเลือก



ภาพที่ 3.16

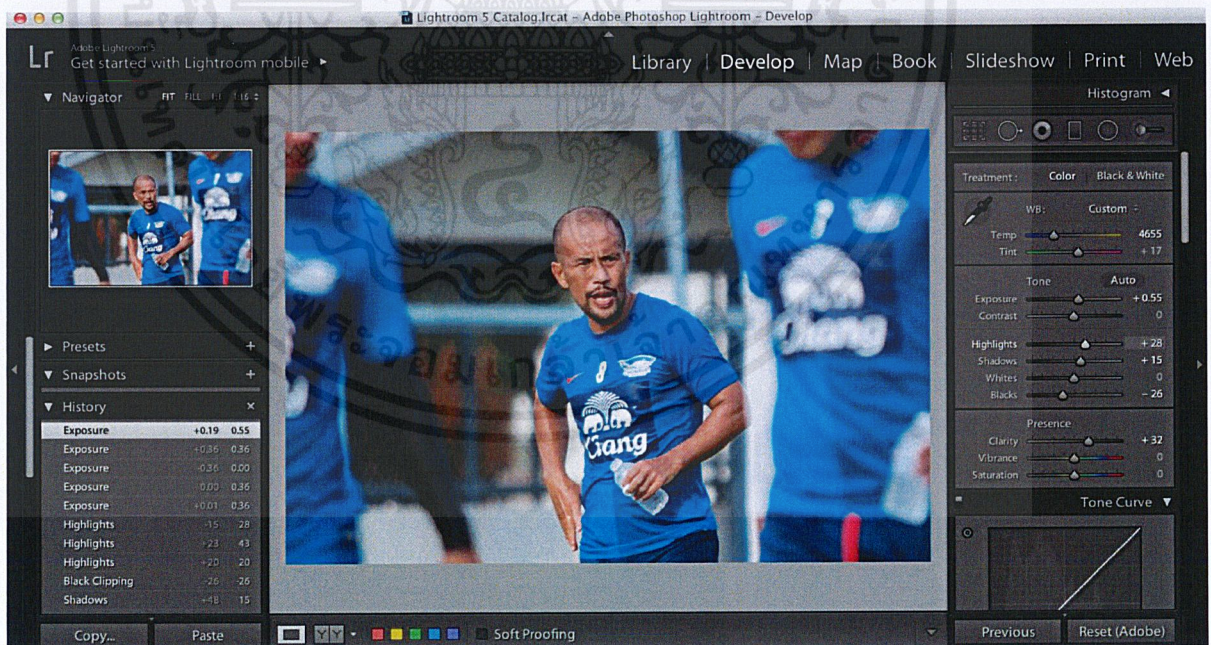
ภาพที่ 10 ลดสีส้มบริเวณฉากหน้าเพื่อให้ไม่รบกวนภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17

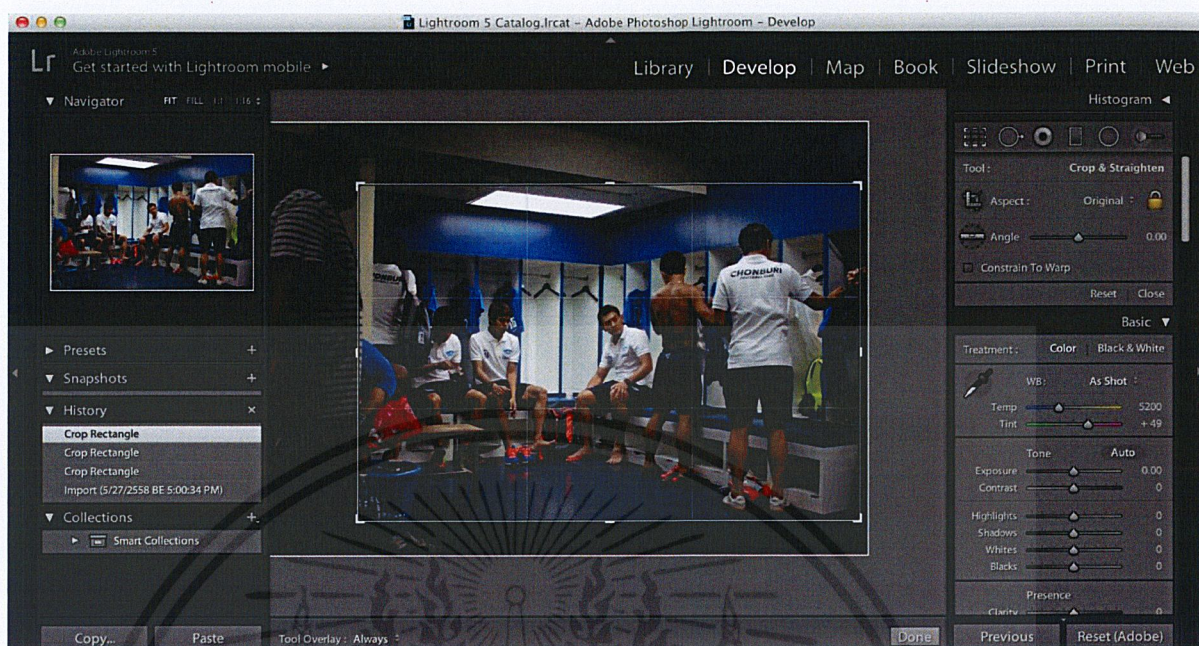
ภาพที่ 11 ครอบตัดภาพ ลบส่วนที่รบกวนภาพเพื่อให้ภาพน่าสนใจขึ้น



ภาพที่ 3.18

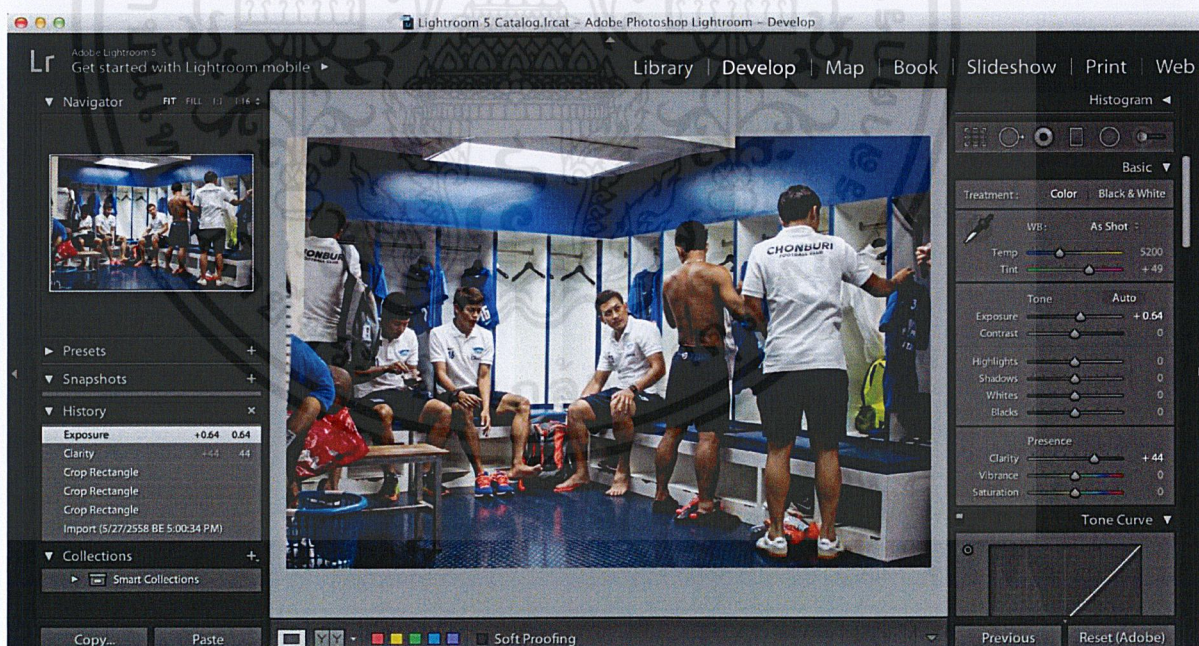
ภาพที่ 11 ปรับค่าความอึมของแสงในภาพ ใส่ซาริตีเพื่อให้ภาพนั้นมีน้ำหนักขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19

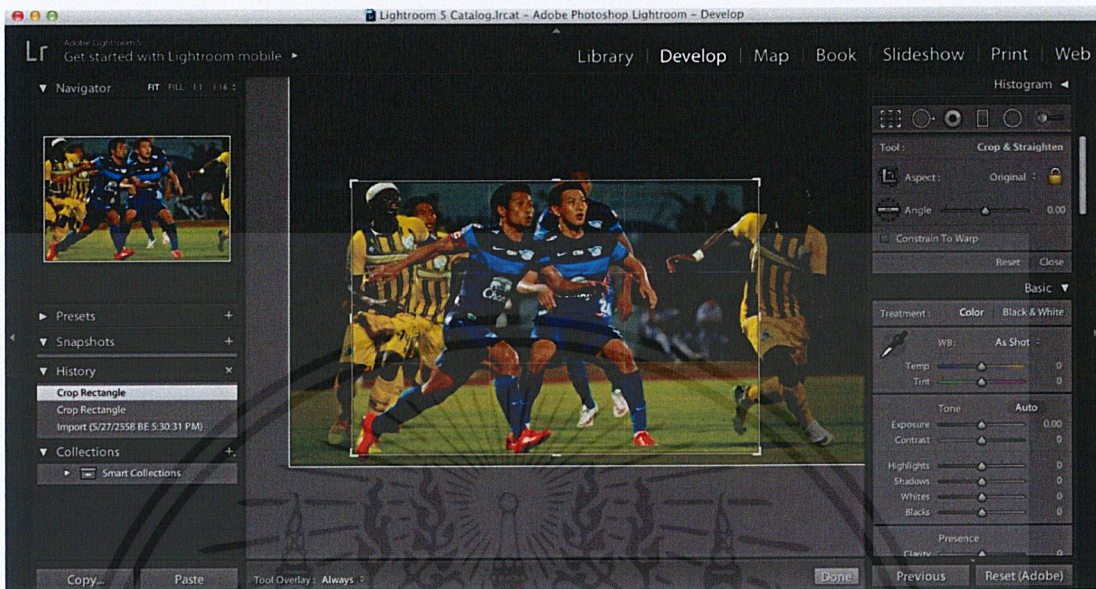
ภาพที่ 19 ตัดภาพลบส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องกับภาพออก



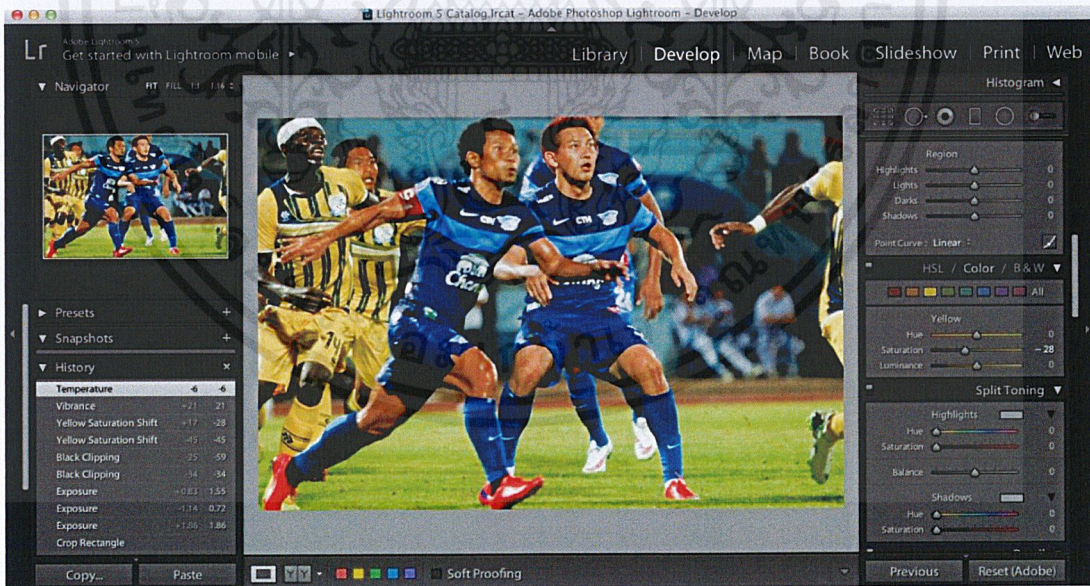
ภาพที่ 3.20

ภาพที่ 19 ปรับค่าความอึมของแสง และใสซาริตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

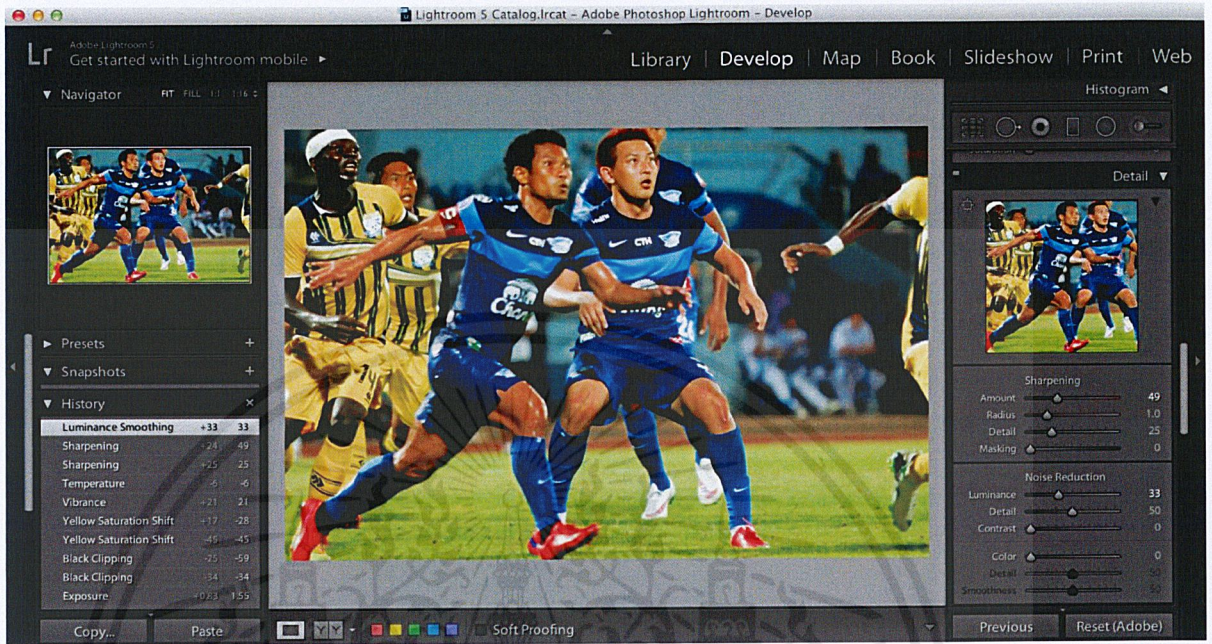


ภาพที่ 3.21
ภาพที่ 20 ครอบตัดภาพนำส่วนที่ไม่ต้องการออก



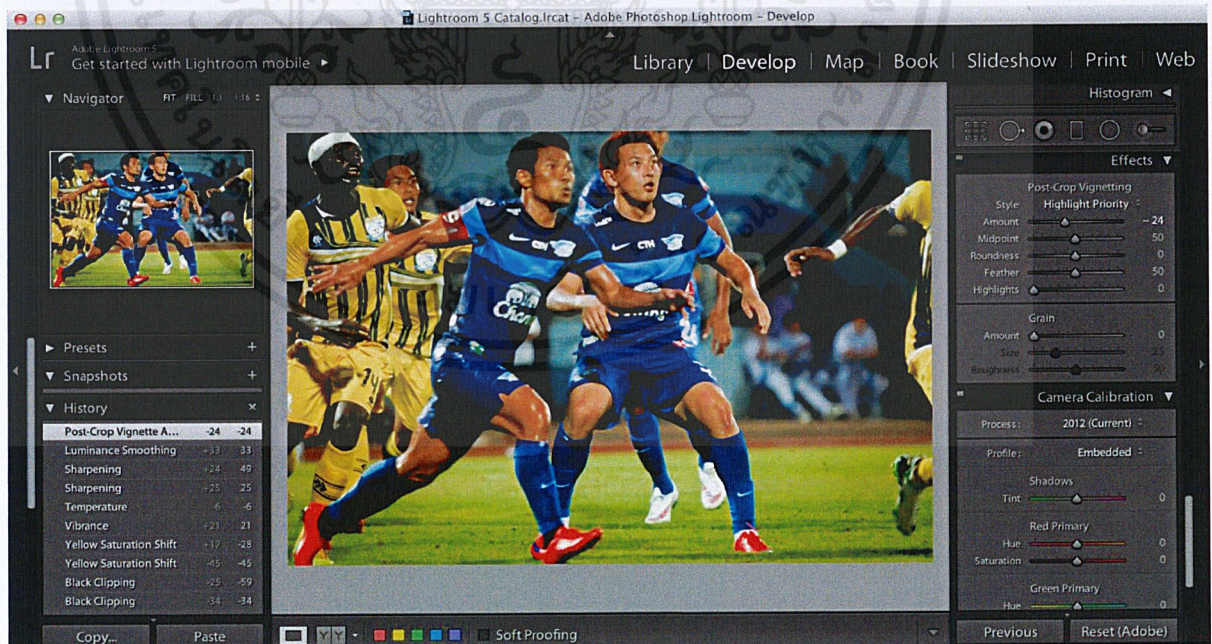
ภาพที่ 3.22
ภาพที่ 20 ปรับค่าความอิ่มตัวของแสงให้พอดี และ ลดโทนสีเหลืองที่รบกวนภาพเพื่อให้สีน้ำเงินดูเด่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23

ภาพที่ 20 เพิ่มชาร์ปเพนเพื่อให้ภาพคมชัดขึ้น ระวังใส่มากภาพจะแตก

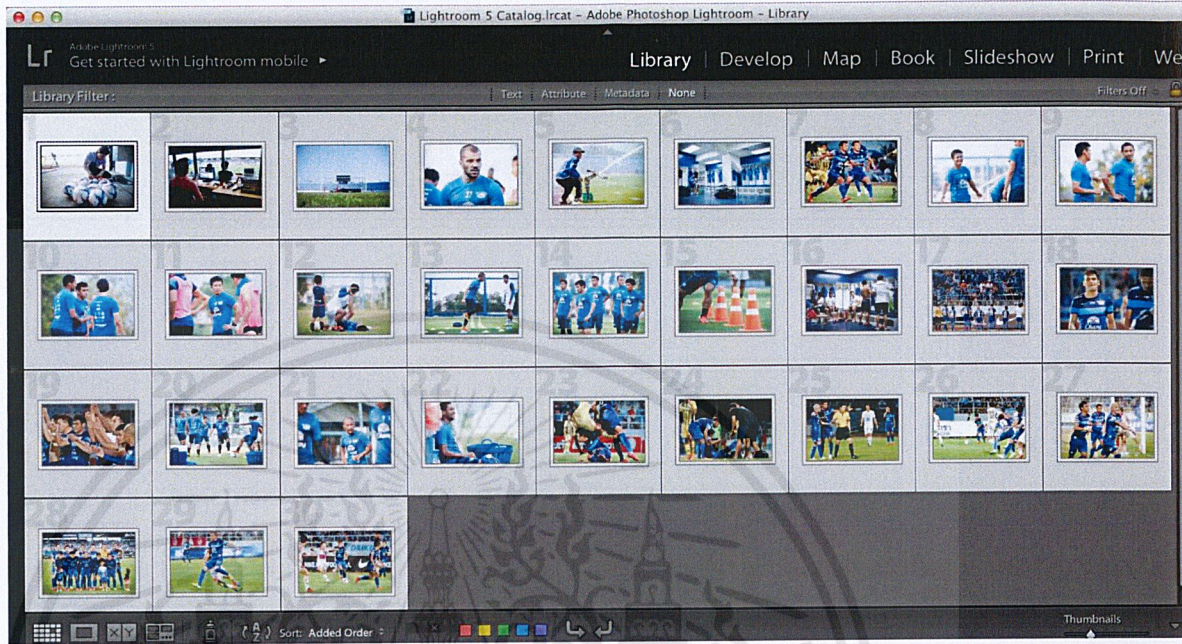


ภาพที่ 3.24

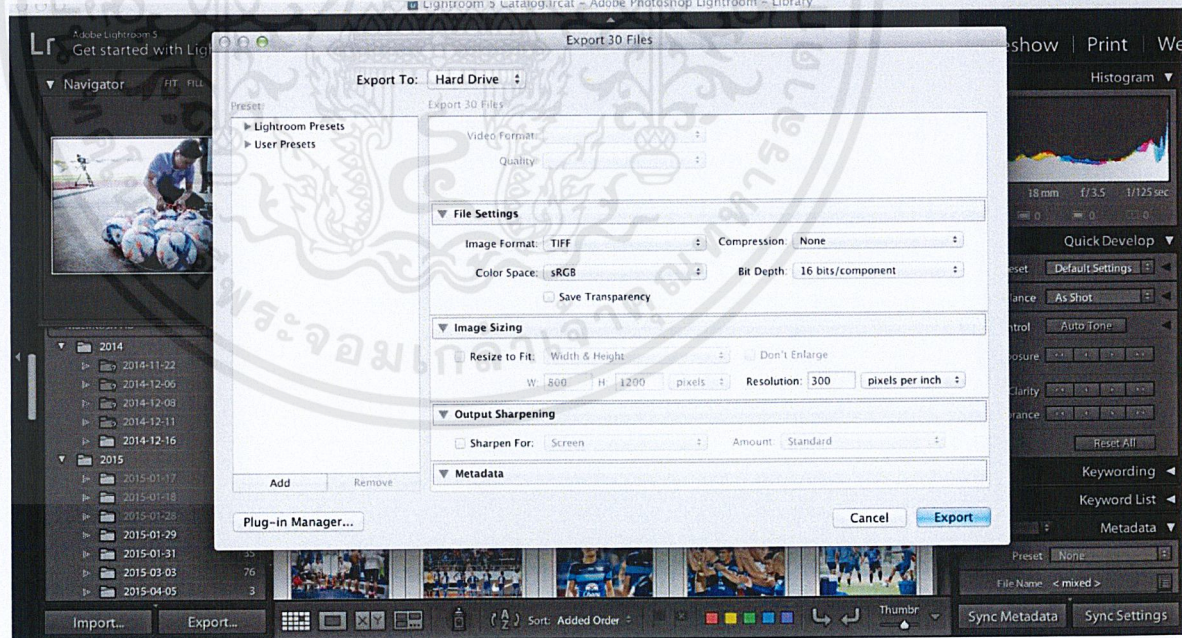
ภาพที่ 20 เพิ่มความมืดให้ขอบของภาพเพื่อให้ตรงกลางของภาพดูเด่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ขั้นตอนสิ้นสุดของผลงาน



ภาพที่ 3.25



ภาพที่ 3.26

Export ภาพทั้งหมดออกมาเป็น file .TIFF เพื่อนำไปเข้าสู่กระบวนการอัดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ผลงานจริง

แนวคิด

นำเสนอราวของการเตรียมความพร้อมของสโมสรฟุตบอลชลบุรีเอฟซีก่อนการแข่งขัน การรวมกันเป็นหนึ่งในคำว่าชลบุรีเอฟซีที่มีองค์ประกอบเป็นหลายๆฝ่ายในสโมสร การซ้อมของฝ่ายทีมแข่งขัน นักฟุตบอล ผู้จัดการทีม รวมไปถึงผู้อยู่เบื้องหลังซึ่งทุกคนเป็นฟันเฟืองที่คอยขับเคลื่อนสโมสรให้ดำเนินการไปอย่างเป็นระบบ การรวมกันเป็นหนึ่งในทุกๆฝ่ายเพื่อเป้าหมายในการเป็นทีมฟุตบอลที่ดีที่สุดของประเทศ



ภาพที่ 4.1 ผลงานสำเร็จ 1

(ภาพหมู่ 11 ผู้เล่นตัวจริงที่ลงสนามให้กับทีมชลบุรีเอฟซีในอิริยาบถก่อนการถ่ายรูปรวม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 4.2

เป็นการแสดงการทำหน้าที่ของบรรดาผู้ที่เกี่ยวข้องและเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆผู้ที่คอยปิดทองหลังพระ เป็นผู้อยู่เบื้องหลังของสโมสรชลบุรีเอฟซี ทำหน้าที่ในแต่ละฝ่ายแต่ละหน้าที่เพื่อการอำนวยความสะดวกให้กับสโมสรเพื่อที่จะเป็นส่วนร่วมของการก้าวไปสู่ชัยชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ผลงานสำเร็จ 2

(เจ้าหน้าที่ทีมกำลังเตรียม วัตมลลูกฟุตบอลก่อนเกมส์การแข่งขัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ผลงานสำเร็จ 3

(เจ้าหน้าที่สนามกำลังติดตั้งแผ่นป้ายโฆษณาในรอบสนามก่อนวันแข่งขัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ผลงานสำเร็จ 4

(เจ้าหน้าที่สนามกำลังฉีบน้ำรดหญ้าภายในสนามแข่งขัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงานสำเร็จ 5

(เจ้าหน้าที่ทีมกำลังเตรียมเสื้อแข่งขันจริงสำหรับนักฟุตบอลก่อนการแข่งขัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ผลงานสำเร็จ 6

(เจ้าหน้าที่ฝ่ายควบคุมระบบต่างๆภายในสนามกำลังลุ้นเกมส์การแข่งขัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชุดที่ 2



ภาพที่ 4.8

เป็นบรรยากาศของการเตรียมความพร้อมของฝ่ายเบื้องหน้า คือเหล่าบรรดานักฟุตบอลและเหล่าบรรดาผู้ฝึกสอนที่กำลังฝึกซ้อมเตรียมทีมก่อนการเข้าสู่การแข่งขัน ด้วยความมุ่งมั่นและแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานสามัคคีการรวมเป็นหนึ่งของทีม เพื่อก้าวไปสู่ชัยชนะที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ผลงานสำเร็จ 7

(บรรยากาศการซ้อมที่เป็นไปอย่างสนุกสนาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ผลงานสำเร็จ 8

(นักฟุตบอลซ้อมภายใต้การติวเข้มของผู้ช่วยโค้ช)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ผลงานสำเร็จ 9

(บรรยากาศในการซ้อม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ผลงานสำเร็จ 10

(นักฟุตบอลมีอิริยาบถที่ผ่อนคลายในการซ้อม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ผลงานสำเร็จ 11

(ผู้เล่นพักดื่มน้ำระหว่างช่วงพักเบรกของการซ้อม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ผลงานสำเร็จ 12

(บรรยากาศในการซ้อมของนักฟุตบอลด้วยหน้าตาที่มุ่งมั่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ผลงานสำเร็จ 13

(การปรับรูปแบบการเล่นของนักฟุตบอล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ผลงานสำเร็จ 14

(นักฟุตบอลมีอิริยาบถที่ผ่อนคลายในการซ้อม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ผลงานสำเร็จ 15

(การปรับรูปแบบการเล่นของนักฟุตบอล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 ผลงานสำเร็จ 15

(การปรับรูปแบบการเล่นของนักฟุตบอล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ผลงานสำเร็จ 17

(เจ้าหน้าที่ทีมกำลังฟื้นฟู คลายกล้ามเนื้อให้แก่นักฟุตบอล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ผลงานสำเร็จ 18

(นักฟุตบอลกำลังตั้งใจฟังคำสั่งสอนของระบบการซ้อม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชุดที่ 3



ภาพที่ 4.21

เป็นบรรยากาศในเกมส์การแข่งขันที่นักฟุตบอลกำลังลงทำการแข่งขัน
 ที่แสดงถึงความทุ่มเท ความสามัคคีเพื่อชัยชนะเพื่อที่ทุกคนจะรวมกันเป็นหนึ่ง
 ลงแข่งในนามชลบุรีเอฟซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ผลงานสำเร็จ 19

(บรรยากาศในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าของทีม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ผลงานสำเร็จ 20

(ผู้เล่นของชลบุรีเอฟซีวิ่งตัดหน้าผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามเพื่อการครอบครองบอล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ผลงานสำเร็จ 21

(การปะทะกันระหว่างผู้เล่นชลบุรี ที่แสดงถึงความทุ่มเทในการแข่งขัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ผลงานสำเร็จ 22

(จังหวัดความมุ่งมั่นใจการแข่งขัน การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ผลงานสำเร็จ 23

(การร่วมกันกดดันผู้ตัดสินในจังหวะที่ทีมเสียเปรียบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 ผลงานสำเร็จ 24

(จังหวะการเปิดบอลให้เพื่อน เพื่อการเข้าทำประตู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ผลงานสำเร็จ 25

(การเข้าปะทะกันระหว่างผู้เล่นชลบุรีเอฟซีที่ทำทางมุ่งมัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 ผลงานสำเร็จ 26

(ผู้เล่นของทีมกำลังมุ่งมั่นที่จะพาลูกหนังฝั่งตรงข้าม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 ผลงานสำเร็จ 27

(นักฟุตบอลร่วมกันแสดงความดีใจกับเพื่อนหลังจากทำประตูได้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชุดที่ 4



ภาพที่ 4.31

เป็นภาพบรรยากาศหลังเกมส์การแข่งขัน สีหน้า แววตา และอารมณ์ การสื่อสารกัน
ระหว่างแฟนบอลที่คอยหนุนคองเชียร์ทีมไม่ว่าจะมีผลแพ้ชนะเป็นอย่างไร
ทุกคนก็คือชลบุรีเอฟซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 ผลงานสำเร็จ 28

(นักฟุตบอลแสดงสีหน้าที่ผิดหวังจากผลการแข่งขันที่ไม่เป็นดังที่หวังไว้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ผลงานสำเร็จ 29

(นักฟุตบอลแสดงการขอบคุณแฟนบอลด้วยสีหน้าที่ผิตหวัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 ผลงานสำเร็จ 30

(แฟนบอลที่คอยอยู่เคียงข้างให้กำลังใจนักฟุตบอลเสมอมา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 หนังสือภาพ (Photobook)

4.2.1 แนวคิดของการนำเสนอหนังสือภาพ (Photobook)

เป็นการนำเสนอภาพถ่ายในประเภทภาพถ่ายประกอบข่าวสารในเว็บไซต์ของสโมสรชลบุรี เอฟซี ที่เล่าถึงเหตุการณ์ต่างๆในแต่ละวันก่อนการแข่งขัน ตั้งแต่วันซ้อม การเตรียมตัวเตรียมทีมของทีมชลบุรี เอฟซี ก่อนการทำศึกการแข่งขันฟุตบอลในรายการต่างๆ

4.2.2 ขั้นตอนการทำหนังสือภาพ (Photobook)

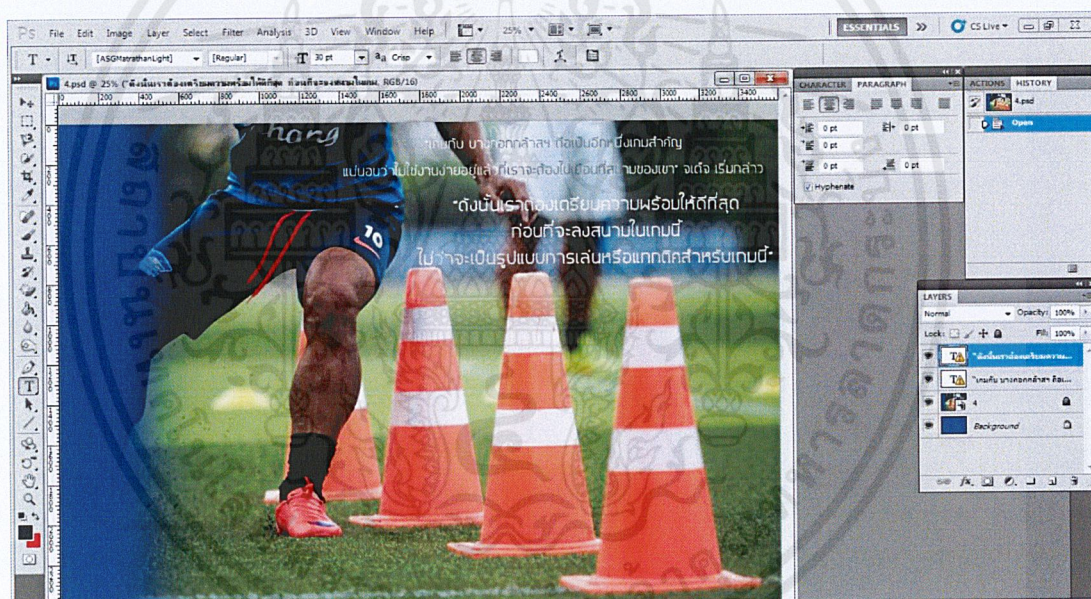
1. ลำดับเหตุการณ์ของการแข่งขัน ขั้นตอนการเตรียมทีมของสโมสรฟุตบอลชลบุรี เอฟซี ดังนี้
 - เหตุการณ์วันซ้อมในแต่ละวัน
 - การเตรียมสถานที่ก่อนวันแข่งขัน
 - การเตรียมความพร้อมก่อนวันแข่งขัน
 - การเตรียมความพร้อมวันแข่งขัน
 - เหตุการณ์ในสนามของการแข่งขัน
 - หลังจบเกมผลการแข่งขัน
2. นำภาพผลงานจริงทั้งหมดมาเรียงลำดับตามเหตุการณ์ที่ได้กำหนดไว้
3. นำเนื้อหาข่าวสารที่เตรียมไว้จากบทความของเว็บไซต์สโมสรชลบุรี เอฟซี มาประกอบ
 - ข่าวของการฝึกซ้อม
 - บทความของการเตรียมความพร้อม การให้สัมภาษณ์ก่อนการแข่งขัน
 - ข่าวในเกมการแข่งขัน สรุปผลการแข่งขัน
 - บทความการให้สัมภาษณ์เหตุการณ์หลังการแข่งขัน
4. นำเนื้อหาบทความที่ได้เรียบเรียงไว้ เข้าสู่ขั้นตอนกระบวนการจัดหน้า เรียบเรียง และวางองค์ประกอบด้วยโปรแกรม Photoshop
5. ทำรูปเล่มนำเสนอผลงานในรูปแบบหนังสือภาพขนาด 8x12 นิ้ว นวนอน

4.2.3 วิธีการวางองค์ประกอบหนังสือภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

- ใช้พื้นหลังเป็นสีน้ำเงินด้วยค่าสี R:21, G:72, B:138 ซึ่งเป็นหลักของสโมสรชลบุรีเอฟซี
- ใช้ตัวหนังสือ ASGMatathanLight ในกระบวนการทำงาน

ตัวอย่างขั้นตอนการวางองค์ประกอบของหนังสือภาพ (Photobook)

ตัวอย่างที่ 1 (การซ้อมก่อนวันแข่งขัน)

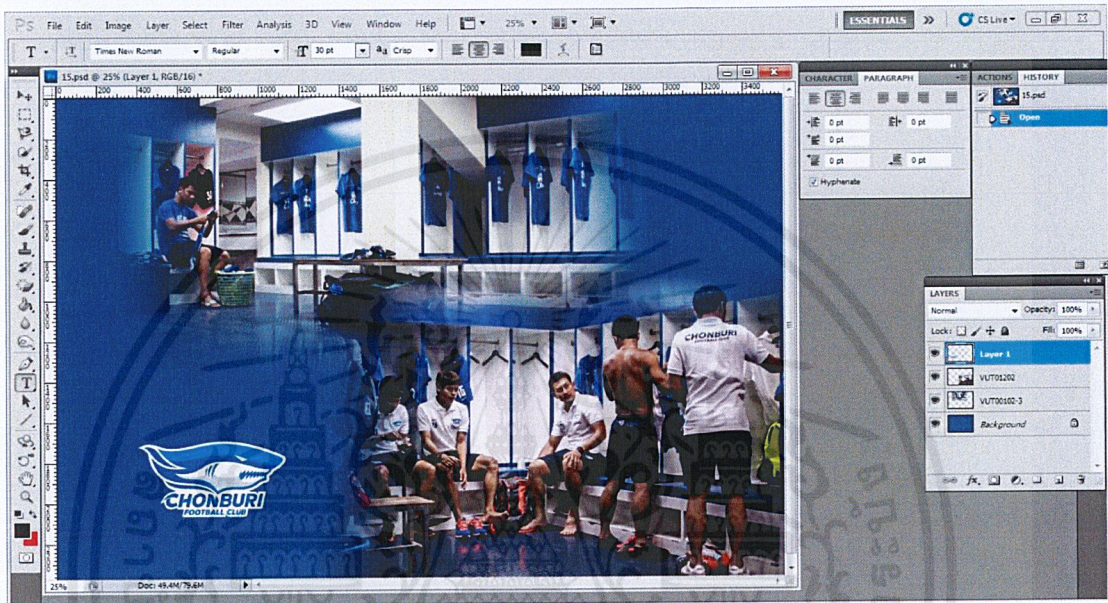


ภาพที่ 4.35

วางองค์ประกอบของตัวหนังสือไว้ด้านส่วนบนของภาพเพื่อที่จะนำเสนอจุดเด่นที่นักฟุตบอลกำลังซ้อมกับอุปกรณ์การซ้อม โดยเว้นขอบด้านซ้ายไว้เป็นฉากหลังสีน้ำเงินเพื่อการทำรูปเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างที่ 2 (การเตรียมความพร้อมของเจ้าหน้าที่และบรรยากาศก่อนการแข่งขัน)

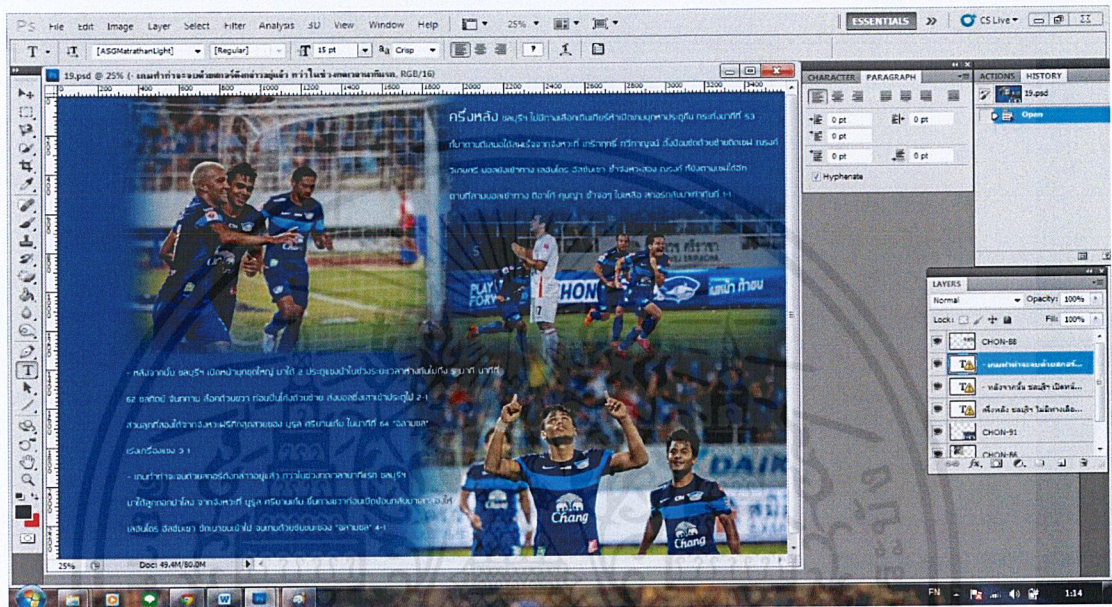


ภาพที่ 4.36

วางองค์ประกอบของภาพบรรยากาศในห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายของนักฟุตบอลไว้ เล่าเป็น 2 เรื่องราวการเตรียมความพร้อมของเจ้าหน้าที่กับการเตรียมความพร้อมของนักฟุตบอลก่อนการแข่งขัน โดยมีพื้นหลังเป็นสีน้ำเงินสีหลักของสโมสรชลบุรีเอฟซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างที่ 3 (บรรยากาศของเกมส์การแข่งขัน)



ภาพที่ 4.37

เป็นการเล่าถึงรูปเกมส์ บรรยากาศบรรยากาศของการแข่งขันของทีมชลบุรี เอฟซี รายงานผลการแข่งขันนัดนั้นๆ ใช้รูปที่สื่อถึงความดีใจในชัยชนะ เพื่อเพิ่มอารมณ์ร่วมของผู้อ่านได้รับรู้ถึงบรรยากาศในสนามของการแข่งขันในนัดนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสำเร็จ Photobook



ภาพที่ 4.38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39



ภาพที่ 4.40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41



ภาพที่ 4.42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.43



ภาพที่ 4.44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45



ภาพที่ 4.46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.47



ภาพที่ 4.48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกมนี้เจ้าถิ่น ชลบุรีฯ จัดทัพโดยส่งผู้เล่นชุดผสมลงสนาม นำโดย ฟักพ อ่อนโม่ กับต้นทีม ชลคตย์ จันทคาม, อดุล หล้าใส, เอมเดอร์สัน ดอสซานตีล และ เลย์ไนโด้ ฮัลซันซา ลงสนาม

ขณะที่ทีมเยือน ม.ราชพฤกษ์ฯ มีทีมน อรุณรร อัดดีฟูเลน ฮอร์ส เอฟซ์ ลอวบลอกเขนกับต้นทีม นำทัพโดย สบสภษณ รัตติ, วีรัตน์ นาคบ้าน และ วิษณว เสงโสม เป็นตัวชูโรง

- นาทีที่ 8 โอกาสแรกของเกมนี้เป็นของเจ้าถิ่น ฮอร์ส เอฟซ์ ที่ได้โอกาสลุ้นก่อน จากลูกเตะมุมของ รัตติ เฝยลสมนุติ ที่ได้โหม่งเข้า แต่ด้วยบอลหลุดกรอบออากหลัง
- นาทีที่ 22 รูปเกมหลังผ่านไป 20 นาทีแรก เป็นเจ้าถิ่น ที่บุกได้นำได้เมื่อกว่า 20 นาที ราชพฤกษ์ฯ เกือบทำประตูออกไปก่อน 1-0 จากลูกยิงไกล ฟิงฆวา ของ สบสภษณ รัตติ
- ช่วงเวลาที่เหลือในครึ่งแรก ทั้งสองทีมต่างเล่นแบบเป็นการครองบอลในแดนตัวเอง เหล่าไม่ได้สร้างโอกาสทำประตูกันมากนักทำคอรับนา จบครึ่งแรก ฮอร์ส เอฟซ์ จึงเสมอ ม.ราชพฤกษ์ฯ เสมอทันที อยู่ในตีล อยู่ที่ 0-0

ภาพที่ 4.49



ครึ่งหลัง

เกมดำเนินมาถึงนาทีที่ 68 หลังจากทำเกมบุกอยู่หน้า ฟักพ อ่อนโม่ กับต้นทีม อลเชล กับฟองบงสุ ที่เจ้าถิ่นเป็นๆ กับเสีย ไล่สร้าง 1-0 หลังจากฟองบงสุขึ้นนำได้สำเร็จ รูปเกมก็ดำเนินของ ฮอร์ส เอฟซ์ ที่เดินทัพทำเกมบุกเข้าถิ่นเยือนอยู่พักเดียว เล่นในนาทีที่ 79 บุรล คริษณกับ ก่อหาขยวนสามารถควาควา(ฮอตฮิต) พานองฉะหวนเมอรันนัยอองทางฟิงฆวา ก่อนฉัดส่งไปยังทีลเชอกรอญเขตน บดฟัดผ่านบงสุไปอย่างสวยงาม ไร ฮอร์ส เอฟซ์ เย็นหน้าทำออกเปาเป็น 2-0

ภาพที่ 4.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ช่วงทดเจ็บนาทีที่ 90 2 มูสล ตรีเยบกับ กลบาสเป็นตัวละครได้อย่างโดดเด่นในเกมนี ีเกือบพังประตูที่สองของตัวเองได้สำเร็จ จากจังหวะยิงไกลจากริมเส้นพังขวา แต่บอลลอยอ้อยอองหาสิ่งไม่แน่นอนเสียยาก ก่อนชนแกน เบลูรี่ เอพริ์ จำเป็นพ่ายเอาชนะ ม.ราชพฤกษ์ เมืองนนท์ อยู่นัด ไปได้ 2-0 พ่ายเข้าสู่รอบ 32 ทีมสุดท้ายได้สำเร็จ

ภาพที่ 4.51



ปราการหลัง ยอมรับว่ารู้สึกดีใจสุดๆ หลังพังประตูแรกให้กับต้นสังกัด ได้สำเร็จ ในเกมเปิดบ้านพบ ม.ราชพฤกษ์ เมืองนนท์ยูไนเต็ด านนี้ ตั้งเป้าทำงานหนัก ช่วยแมวมอร์ “ฉลามชล” คืนฟอร์มแกร่ง

เอนเดอร์สันปราการหลังเสียดแทงว่า เบลูรี่ เอพริ์ พูพังประตูที่ 2 ให้กับทีม พร้อมกับเป็นประตูแรกในสี่เดือนของ “ฉลามชล” ยอมรับว่าเขาดใจสุดๆ ที่ทำประตูแรกได้สำเร็จ แต่ก็ถือว่ายังไม่พอใจฟอร์ม สันจะกำเนิดก็เพื่อทีม “แน่นอนว่าพวดใจมากที่สุดก็ทำประตูแรกให้กับทีมได้สำเร็จ เกมนี้ทีมเกมที่ยอดเยี่ยมสำหรับผม แต่ก็ยังมีทั้งกับการที่ไมสามารถช่วยทีมให้รอดพ้นการเสียประตูก็ความสับสนหลออย่างหนึ่ง”

ภาพที่ 4.52

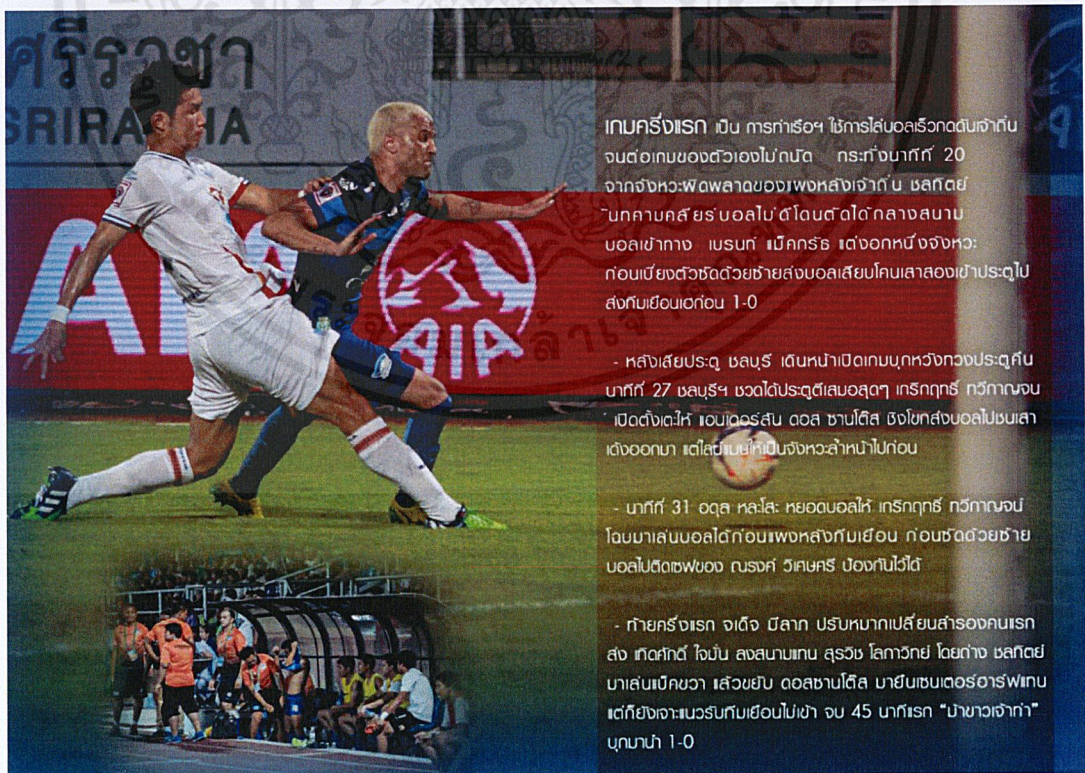
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ฉลามชล” ชลบุรี เอฟซี

ได้ 4 ขุนพลชุดใหม่เข้ามา โฉวฟอร์มรอนแรงในครึ่งเวลาหลัง โยียงเซงอาเนน: บ้าชาวเจ้าท่า” การทำเรื่อ เอฟซี โป้ได้บนขนาดล้อย 4-1 เก็บ 3 คะแนนแรกในรังได้สำเร็จ

ภาพที่ 4.53



เกมครึ่งแรก เป็น การทำเรื่อฯ ใช้การส่บอลเร็วกดดับจ่ากับ จนต่อเกมของตัวเองไม่ถนัด กระทั่งนาทีที่ 20 จากจังหวะผิดพลาดของพองหลังเจ้าถิ่น ชลคตย่ ักกคามคสยร์ บอลไม่ได้โดนสกัดกลางสนาม บอลเข้าทาง เบนท์ เบ็กครือ แต่งออกหนึ่งจังหวะ: ก่อนเพียงตัวช้ดด้วยช้ายส่งบอลเสียบคนเลาของเจ้าประตุไป ส่งกับเยอนเดก่อน 1-0

- หลังเสียประตู ชลบุรี เด่นหน้าเปิดเกมบุกหวังถ่วงประตูกับ นาทีที่ 27 ชลบุรีฯ เวลได้ประตูตีเสมออตุๆ เกร็กฤกษ์ ฤวกานจน เปิดตั้งเดีห้ เอมเตอร์สัน ดอล ซาบิตัส ซึ่งโขกส่งบอลไปบนเลา แต่งออกมา แต่ใส่เด็มนยห้เป็นจังหวะลำเนาไปก่อน
- นาทีที่ 31 อตุฯ หละใส: หยอดบอลให้ เกร็กฤกษ์ ฤวกานจน โอบมาเล่นบอลได้ดีก่อนเพชหลังกับเยอน ก่อนช้ดด้วยช้าย บอลไปติดขพของ ณรงค์ วัคชศร ปองงกัไว้ไว้ได้
- ภายหลังครึ่งแรก จเด็จ มีลาภ ปรับบทบาทเปลี่ยนสำรองคนแรก ส่ง ทศศักดิ์ ใจมั่น ลงสนามแทน สุรวัง โสภวักย โดยต่าง ชลคตย่ มาเล่นเบ็กควา เส่วยบ ดอลซานโตล มาเยินเซนเตอร์อาร์พีทจน แต่ก็ยังคงจะเนวรรับกับเยอนไม่เข้า จบ 45 นาทีแรก “บ้าชาวเจ้าท่า” บุกนาหน้า 1-0

ภาพที่ 4.54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ครึ่งหลัง เบลูส์ฯ มีโอกาสเสกประตูที่ยิ่งใหญ่เป็นเกมบุกประจักษ์ กระทั่งนาทีที่ 53 กับแดนดีเอสโอดีเอสพีจึงจากจังหวัด ทรูทักเกอร์ คว้าแชมป์ ดังป้อมชิดด้วยย้ายดีดตบ รณรงค์ วิเศษศรี บอลยังเผ่าทาง เลอโนโด ฮัสซันซา ซ้ำจังหวัดสอง รณรงค์ ก็ยังตามซฟัดได้ก ตามที่สามบอลเผ่าทาง ต้อโก้ คุณน่า ซ้ำจ้อจ๋ โป้สือ สานอสันนาเท่ากันที่ 1-1

- หลังจากจบ เบลูส์ฯ เปิดสนามบุกใหญ่ โหมดี 2 ประตูเซ่งเข้าในช่วงระยะเวลา ห่างกับไม่กี่ 5 นาที นาทีที่ 62 เซ่งตย จันกาน สือกด้วยขวา ก่อนบั้นคั้ง ด้วยชัย ส่งบอลเซ่งเสาเข้าประตูไป 2-1 ส่วนลูกที่สองได้จากจังหวัด:พรักกสุดสอย ของ นูร์ล ครียาบทึบ ในนาทีที่ 64 "อลาบซล" เร่งเครื่องเซ่ง 3-1

- เกมทำท่าจะจบด้วยสกอร์ดังกล่าวยู่แล้ว ทว่าในช่วงทดเวลาบาดเจ็บ เบลูส์ฯ เมาดีลูกตอกฟ้าโถง จากจังหวัด: นูร์ล ครียาบทึบ ขึ้นทางขวาจากอนเมื่อยอนกลบ มาเสาสองก็ เลอโนโด ฮัสซันซา ซัดพายนเข้าไป จบเกมด้วยชัยชนะของ "อลาบซล" 4-1

ภาพที่ 4.55



ภาพที่ 4.56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มทำงานโครงการศิลปนิพนธ์นี้ขึ้นมา ทำให้ข้าพเจ้าได้ประโยชน์จากการทำงานครั้งนี้อย่างมาก เพราะได้เรียนรู้การคิดวิเคราะห์อย่างละเอียดรอบคอบตั้งแต่เริ่มทำงานโครงการ โดยมีอาจารย์คอยให้คำปรึกษาทำให้ข้าพเจ้ารู้ถึงการที่ข้าพเจ้าสมควรเข้าหาอาจารย์ที่จะคอยแนะนำแนวทางให้การทำงานนั้นได้ทำอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ได้ศึกษาความหมายในหลักหลักการของการถ่ายภาพประกอบซึ่งเกี่ยวกับกีฬาฟุตบอลเป็นอย่างดี อีกทั้งยังศึกษาแนวคิดและเทคนิคเพิ่มเติมจากช่างภาพที่ทำงานเรื่องการถ่ายภาพกีฬาหรือช่างภาพที่ใกล้เคียงกันเพื่อนำมาพัฒนางานได้อย่างมีแนวทางที่ดีไปจนถึงเป้าหมายของงาน และได้เรียนรู้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะทำงานร่วมกับผู้อื่น การเข้าหาผู้อื่นนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการทำงานในอนาคต โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ทุ่มเทและตั้งใจทำงานชิ้นนี้ขึ้นมา และผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพอใจ และข้าพเจ้าได้เรียนรู้ข้อผิดพลาดต่างๆ เพื่อนำไปแก้ไขในการทำงานครั้งต่อไป

5.2 ปัญหาและอุปสรรคที่พบ

ปัญหาในการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าการเข้าหาอาจารย์ที่ปรึกษานั้นเป็นสิ่งสำคัญเพื่อให้อาจารย์ได้แนะนำและชี้แนวทางการทำงานที่ควรจะเป็นในการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้ขาดหายไปช่วงเวลาหนึ่งทำให้การทำงานนั้นออกมาดีไม่ถึงที่สุด ทำให้การวางแผนในการทำงานนั้นไม่เป็นระบบอย่างที่ตั้งใจไว้

อีกหนึ่งปัญหาที่ข้าพเจ้าพบ คือการวางแผนในการทำงาน และสถานที่ที่จะไปถ่ายทำควรจะศึกษาให้ดีกว่าที่จะไป ควรติดต่อและสอบถามเรื่องกฎเกณฑ์ต่างๆข้อกำหนดต่างๆของการถ่ายภาพกีฬาไว้ล่วงหน้าเพื่อการเตรียมความพร้อมในการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้ายังบกพร่องในเรื่องนี้ ทำให้การทำงานนั้นเป็นไม่อย่างไ้มرابรื่นมากนัก

และจากผลงานที่เสร็จสิ้นข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานได้อย่างมากมาย ถือเป็นประสบการณ์ และเป็นบทเรียนในการทำงานหลายๆเรื่องอย่างล้ำค่า ได้รับรู้ถึงการแก้ปัญหาวิธีรับมือกับปัญหาที่เข้ามา ได้รับรู้ถึงการทำงานอย่างแท้จริงอย่างมืออาชีพ ทำให้รับรู้ถึงความดีใจของชิ้นงาน และรู้สึกพอใจ ภาคภูมิใจในผลงานชิ้นนี้มาก เพราะเป็นบทเรียนให้เราได้เรียนรู้ในหลายๆเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นในด้านการเรียนการทำงาน หรือในด้านต่างๆในการใช้ชีวิต แม้ว่าตัวงานนั้นจะออกมาได้ไม่สวยดังใจที่คาดหวัง เพราะเนื่องด้วยการทำงานของข้าพเจ้าที่ยังรู้สึกถึงการทำงานที่ไม่เต็มที่มากนัก กับเวลาที่น้อยไปที่ข้าพเจ้าได้ทำเสียไปอย่างไรประโยชน์ ทำให้รู้สึกถึงชิ้นงานนี้ไม่สวยสมบูรณ์แบบตั้งใจหวังภาพขาดพลังของการสื่อสารต่อผู้ชม แต่ในตัวข้าพเจ้าเองถือว่าพอใจในการทำงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก และขอขอบคุณทุกๆคนที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ขึ้นมา

5.3 ข้อเสนอแนะ

การเข้าหาอาจารย์ที่ปรึกษานั้นเป็นสิ่งจำเป็นในการทำงานเพื่อให้ตัวเองได้รู้ถึงแนวทางได้คำปรึกษาว่าควรจะทำอย่างไรกับชิ้นงาน และได้รู้จุดบกพร่องของงานข้าพเจ้าในจุดนั้นๆ เพื่อที่จะนำไปแก้ไขในชิ้นงาน อีกทั้งยังควรที่จะปรึกษาผู้ที่มีความรู้ไม่ควรเอาความคิดตัวเองเป็นตัวกำหนดชิ้นงานจนมากเกินไป หรือปล่อยให้เวลาผ่านไปโดยเปล่าประโยชน์ เพื่องานที่ออกมานั้นสมบูรณ์แบบอย่างที่คาดหวังไว้

บรรณานุกรม

Alex Webb,

http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_9_VForm&ERID=24KL53Y_H,

สืบค้น 19 พฤษภาคม 2558

[http://en.wikipedia.org/wiki/Alex_Webb_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alex_Webb_(photographer)), สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558

Chris Steele Perkins,

<http://www.chrissteeleperkins.com/>, สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558

http://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Steele-Perkins, สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558

http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_9_VForm&ERID=24KL53Z6VT,

สืบค้น 19 พฤษภาคม 2558

Patrick Zachmann,

http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL5354NM,

สืบค้น 19 พฤษภาคม 2558

Susan Meiselas,

http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL535EQH,

สืบค้น 19 พฤษภาคม 2558

www.susanmeiselas.com/latin-america/nicaragua, สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558

http://en.wikipedia.org/wiki/Susan_Meiselas, สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558

Peter schools,

<http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2007/sports/peter-schols>, สืบค้น 4 มิถุนายน 2558

Mike hutchings,

<http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2011/sports/mike-hutchings>,

สืบค้น 4 มิถุนายน 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://www.freewebs.com/misterguy>, สืบค้น 25 พฤษภาคม 2558

http://photography.lovetoknow.com/History_of_Action_Phography, สืบค้น 24 พฤษภาคม 2558

<http://www.slideshare.net/denimwrench18/a-short-history-of-sports-photography>,
สืบค้น 25 พฤษภาคม 2558

http://www.bpsthai.org/BPS_Links/PhotoTechnic_L/PhotoTip_L/Sec07.html, สืบค้น 24 พฤษภาคม
2558

ทีมฟุตบอลสโมสรชลบุรี,

<http://www.chonburifootballclub.com>, สืบค้น 5 มกราคม 2558

<https://www.facebook.com/chonburi.football.club>, สืบค้น 5 มกราคม 2558

<http://www.thailandsusu.com>, สืบค้น 6 มกราคม 2558



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชลสิทธิ์ ศรีเจริญ

เกิดวันที่ 4 พฤษภาคม 2536

ที่อยู่ 33/25 หมู่ 9 ตำบลนาป่า อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี 20000

E-mail : chonnlasit@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ปีพ.ศ.2554 – 2557 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีพ.ศ.2548 – 2553 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่ โรงเรียนชลราษฎรอำรุง จังหวัดชลบุรี

ปีพ.ศ.2540 – 2547 จบการศึกษาระดับชั้นประถมที่ โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี