

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ โรแมนติก เรื่อง “ซ่อนรัก”  
THRILLER SHORT FILM PRODUCTION “SILENCE LOVE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “ซ่อนรัก”

THRILLER SHORT FILM PRODUCTION “SILENCE LOVE”



นาย วีรวิช เกตุสร้อย

Mr. Veerawich Ketsoi

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อ.สุวรรณี สุระเชษฐกมสัน)

วันที่ 31 กรกฎาคม 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “ซ่อนรัก”  
THRILLER SHORT FILM “SILENCE LOVE”

ชื่อ นาย วีรวิษ เกตุสร้อย  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ  
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2557  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.สุวรรรณดี สุรเชษฐกมสัน

## บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง "ซ่อนรัก" นั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากการชีวิตจริงของหมอเสริมผู้ต้องหาในคดีฆ่าภรรยาของตนเอง จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเรื่องราวความรักของ หมอเสริมที่มีต่อภรรยาของเขา มาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ และสร้างเป็นภาพยนตร์สั้น โดยเริ่มจากการศึกษาเกี่ยวกับ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและการใช้ชีวิตหลังจากออกจากคุก นำมาเขียนเนื้อเรื่องเป็นบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตหลังจากการออกจากคุก ความรักที่ยังคงมีต่อภรรยาของเขา ซึ่งถูกนำมาแต่งเติมเพื่อให้คนดูเข้าถึงความรู้สึกของตัวละครให้ง่ายขึ้น แล้วถ่ายทำในสถานที่จำลองขึ้นมา และนำไปตัดต่อ ผลงานที่ออกมาคือภาพยนตร์สั้นหนึ่งเรื่อง ซึ่งคุณค่าที่ได้จากผลงานคือมีการแฝงแง่คิดในเรื่องความผิดพลาดในอดีต ไม่มีทางที่จะกลับไปแก้ไขมันได้ การใช้ชีวิตต่อไปโดยไม่ยึดติดกับอดีต ผลสรุปว่านอกจากจะได้เรียนรู้การทำภาพยนตร์สั้นแล้วยังได้ ข้อคิดในการใช้ชีวิต

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและเริ่มทำศิลปนิพนธ์หัวข้อการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญเรื่อง “ซ่อนรัก” ตลอดกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ส่งผลให้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการทำภาพยนตร์สั้น ตั้งแต่เริ่มหาข้อมูลเพื่อนนำมาเขียนบทไปจนถึงขั้นตอนการผลิตเสร็จสมบูรณ์ การผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักใช้ความรู้ตลอดระยะเวลาการศึกษา 4 ปี ในสาขาภาพยนตร์และวีดิโอมาให้เกิดประโยชน์ยิ่ง ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณทีมงาน ครอบครัว และอาจารย์ทุกท่านที่ได้ความร่วมมือ ให้ความช่วยเหลือและเมตตากรณงานผลงานชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ .....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
ขอบเขตของโครงการ .....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
ข้อมูลที่ใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ .....	4
ศึกษาความรู้เกี่ยวกับคดีฆาตกรรม เจนจิรา .....	4
ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการขอพระราชทานอภัยโทษ.....	16
ศึกษาความรู้เกี่ยวกับโรคปลอกประสาทเสื่อม .....	22
ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการรณฆาต.....	26
ศึกษาภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ป่วยโรคปลอกประสาทเสื่อม.....	30
ศึกษาภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ.....	34
3 บทภาพยนตร์ .....	37
Theme .....	37
Plot.....	37
Synopsis.....	37

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Treatment.....	38
Screenplay .....	39
Shooting Script .....	51
<b>4</b> <u>ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์</u> .....	66
การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	66
จัดหาทีมงานและประชุมการทำงาน.....	66
ตารางงาน.....	66
การคัดเลือกนักแสดง .....	69
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ .....	72
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	77
เลือกผู้ผ่านนักแสดง.....	80
การบลิ๊อคช็อต.....	83
<u>ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)</u> .....	85
BREAKDOWN .....	87
CALL SHEET .....	111
<u>ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)</u> .....	117
การตัดต่อลำดับภาพ.....	117
การลำดับเสียง.....	117
ดนตรีประกอบ.....	118
การตกแต่งสี.....	119
ทำเทคนิคพิเศษ .....	120
BUDGET .....	121
<b>5</b> <u>บทสรุปและข้อเสนอแนะ</u> .....	122
<u>บรรณานุกรม</u> .....	126



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพนางสาวเจนจิรา .....	5
2	ภาพย้อนรอยคดีฆ่าหั่นศพ .....	6
3	ภาพคดี “หมอโหด” ฆาตกรรมในตำนาน .....	7
4	ภาพการพระราชทานอภัยโทษ .....	20
5	ภาพเซลล์ประสาท .....	23
6	ภาพ Multiple Sclerosis Health Center .....	24
7	ภาพภาพการตรวจสมอง .....	25
8	ภาพโปสเตอร์หนังเรื่อง Amour... ..	30
9	ภาพบ้านของนายศักดิ์ .....	72
10	ภาพห้องกินข้าว .....	73
11	ภาพโต๊ะกินข้าว .....	73
12	ภาพห้องพักของมด .....	74
13	ภาพตุ๊กตาทายาย .....	74
14	ภาพเก้าอี้ไม้นั่งเล่น .....	75
15	ภาพพระเบ็ญจรินน้ำ .....	75
16	ภาพห้องรับแขก .....	76
17	ภาพห้องทำงานของนายศักดิ์ .....	76
18	ภาพร้านข้างทาง .....	77
19	ภาพอุปกรณ์การแพทย์ .....	78
20	ภาพอาจารย์ใหญ่ .....	78
21	ภาพไวโอลิน .....	79
22	ภาพรถเงินผู้ป่วย .....	79
23	ภาพโคเชสต์ .....	80
24	ภาพเสื้อโปโลสีกรม .....	80
25	ภาพเสื้อโปโลสีเขียว .....	81
26	ภาพเสื้อโปโลสีขาว .....	81
27	ภาพเสื้อยัดสีเทา .....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	ภาพเคลื่อนไหว ..... 82	82
29	ภาพเคลื่อนไหว..... 82	82
30	ภาพเคลื่อนไหว..... 82	82
31	ภาพเคลื่อนไหว..... 83	83
32	ภาพเคลื่อนไหว scene 4..... 83	83
33	ภาพเคลื่อนไหว scene6..... 84	84
34	ภาพเคลื่อนไหว scene9..... 84	84
35	ภาพเคลื่อนไหว scene14..... 85	85
36	ภาพเบื้องหลัง..... 86	86
37	ภาพการตัดต่อลำดับภาพ..... 117	117
38	ภาพการลำดับเสียง..... 118	118
39	ภาพดนตรีประกอบ..... 118	118
40	ภาพการตกแต่งสี..... 119	119
41	ก่อนแต่งสีและหลังแต่งสี..... 119	119
42	ภาพเทคนิคพิเศษ..... 120	120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากคดีเรื่องราวของหมอเสริมที่ได้ฆ่าภรรยาของตนเองนั้นเป็นเรื่องราวที่ถูกกล่าวขานถึงเป็นจำนวนมาก มีคนมากมายรู้ว่าเขาได้ลงมือฆ่าภรรยาของเขานั้นอย่างเลือดเย็น และดีดตราเขานั้นเป็นฆาตกร

แต่ถ้าในความเป็นจริงแล้วนั้นอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่ทุกท่านนั้นรู้จักกัน หมอเสริมไม่ได้ตั้งใจที่จะฆ่าแฟนสาวของตนเอง แต่เป็นเพียงแค่การพลาดพลั้งมือ เพราะภรรยาของเขานั้นมาขอแยกทางกันอยู่ หมอเสริมแค่ไม่ต้องการที่จะเสียคนที่เขารักมากที่สุดไป เขาพยายามรั้งภรรยาไว้ทุกวิถีทาง เขาเกิดพลาดทำให้เสียชีวิต เขาเสียใจเป็นอย่างมาก ผมจึงพยายามศึกษาเกี่ยวกับข้อมูลเรื่องนี้ เรื่องของคนที่มีความรักมากจนไม่อยากจะเสียไป โดยผ่านมุมมองตัวละครที่สาม ซึ่งเป็นจิตแพทย์หญิงที่ถูกส่งเข้ามาค้นหาความจริงเกี่ยวกับคดีนี้ เขาจะพาผู้ชมไปเห็นอีกหนึ่งมุมมองของความรักของชายคนหนึ่งที่ยังคงรักผู้หญิงคนหนึ่งอย่างมาก

จากข้อมูลดังกล่าวหนึ่งเรื่องนี้จะแสดงออกเรื่องราวของความรักที่มากจนล้นออกมาความรู้สึกผิดที่มีต่อภรรยาของเขาเอง โดยนำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เพื่อให้เกิดความบันเทิงแก่ผู้ชม และทำให้ได้รับแง่คิดของการมีความรักในระดับที่พอดี การเรียนรู้และเข้าใจมันอาจจะไม่เกิดโศกนาฏกรรมความรักขึ้น

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ

2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพโดยใช้แสงธรรมชาติ และการจัดแสงให้เหมาะสมกับช่วงเวลาตามบทภาพยนตร์

3. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง การสื่ออารมณ์ของตัวละคร ผ่านทางภาพและเสียงประกอบเพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร

### ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ ความยาว 18 นาที ถ่ายทำด้วย Format 16 : 9 กล้อง Sony ระบบ Digital Format Widescreen บันทึกเสียงระบบเสียงแบบ Stereo

### ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง "ซ่อนรัก" เรื่องราวของหมอพื้นโทยจากคดีฆาตกรรมภรรยาตัวเอง กลับมาใช้ชีวิตอยู่ในสังคม ถูกสังคมนรังเกียจเพียงเพราะเป็นฆาตกร โดยไม่รู้เหตุผลที่แท้จริงของการกระทำ โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร "มล" จิตแพทย์สาว ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ชม ที่จะพาไปเห็นมุมมองอีกหนึ่งมุมมองความรักของ "ศักดิ์" ฆาตกรที่ฆ่าภรรยาตนเอง หลังจากพ้นโทษออกมาใช้ชีวิตโดยที่ยังคงรักภรรยาของตนอยู่

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ต้องหาที่ได้รับการปล่อยตัว
3. ศึกษาข้อมูลผู้ปวยความผิดปกติทางจิต
4. รวบรวมข้อมูลและนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
5. เริ่มขั้นตอนก่อนผลิตภาพยนตร์ (Pre-Production)
6. การจัดหาทีมงาน

7. ผลิตภาพยนตร์สั้น
8. ตัดต่อและเกรดสีภาพยนตร์โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro
9. ตัดต่อและปรับแต่งเสียงประกอบ เพื่อสร้างอารมณ์ให้แก่ภาพยนตร์สั้น

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ
2. ได้เรียนรู้การกำกับภาพ โดยการใช้แสงธรรมชาติ และการจัดแสงให้เหมาะสมตามช่วงเวลาของภาพยนตร์
3. ได้เรียนรู้การเล่าเรื่อง โดยใช้ภาพและเสียง สร้างอารมณ์ให้กับผู้ชมภาพยนตร์สั้น



## บทที่ 2

### การค้นคว้าข้อมูล

#### 1. การค้นคว้าข้อมูล

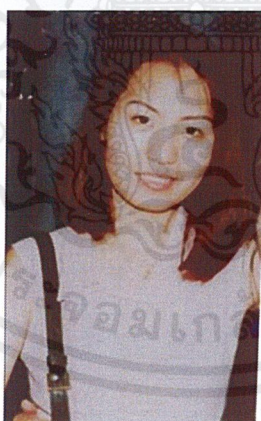
ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์นั้น จำเป็นที่จะต้องค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์เพื่อให้เกิดความรู้สึก เข้าใจอารมณ์ เข้าใจตัวละคร เพื่อส่งไปยังการแสดงของตัวแสดงในการเล่าเรื่อง ซึ่งจะทำให้ภาพยนตร์มีความสมจริง และทำให้เกิดการสะท้อนทางอารมณ์แก่ผู้ชม โดยแบ่งเป็น 3 ส่วนคือ

1. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับคติชาตกรรม เจนจิรา
2. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการขอพระราชทานอภัยโทษ
3. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับโรคหลอดเลือดสมอง
4. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการรณฆฆฆฆ
5. ศึกษาภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ป่วยโรคหลอดเลือดสมอง
6. ศึกษาภาพยนตร์แนวสยองขวัญ

#### 1. ศึกษาเกี่ยวกับคติชาตกรรม เจนจิรา

วันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2541 นั้นเป็นจุดเริ่มต้นของคดี "เสริม สาครราชภูร์" เมื่อนายสมคิด และนางสุดา พลอยอุ้งนศรี เจ้าของร้านทองพรทวีชัย จังหวัดนครปฐม ได้เข้าแจ้งความต่อตำรวจ สน. พญาไท ว่า นางสาวเจนจิรา พลอยอุ้งนศรี ลูกสาว ซึ่งเป็นนักศึกษาแพทย์ ปี 5 มหาวิทยาลัยมหิดล ได้

หายตัวไปพร้อมกับ “รถเก๋งโตโยต้า โครโน่า สีเขียว ทะเบียน 8ข-8580 กรุงเทพมหานคร”<sup>1</sup> ทำให้พ่อแม่คิดว่าอาจจะเกิดเหตุร้ายกับลูกสาว จากนั้น เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ลงมือสืบสวน พร้อมกับเชิญตัว “เสริมสาครราษฎร์” นักศึกษาแพทยศาสตร์ ปี 2 มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นแฟนหนุ่มของนางสาวเจนจิรา มาสอบปากคำ หลังจากทราบว่า ในช่วงหลังทั้งสองมีปากเสียงกันบ่อย เรื่องความหึงหวง ซึ่งเจ้าหน้าที่การยอมรับว่า ได้พบกับนางสาวเจนจิราที่ห้าง และมีปากเสียงกัน ก่อนจะแยกกันกลับไป และไม่ได้เจอนางสาวเจนจิราอีกและไม่มีใครติดต่อได้ตั้งแต่วันที่ 26 มกราคม ทำให้พ่อแม่คิดว่าอาจจะเกิดเหตุร้ายกับลูกสาว แต่ทางตำรวจยังไม่เชื่อคำให้การ เพราะพบเบาะแสสำคัญว่า รถยนต์ของนายเสริมมีร่องรอยเพียงผ่านการทำความสะอาดบริเวณช่องเก็บของท้ายรถมาหมาด ๆ จึงได้ส่งเจ้าหน้าที่ตามประกบนายเสริม ก่อนจะทราบว่า ในวันที่ 27 มกราคม หลังนางสาวเจนจิราหายตัวไป 1 วัน นายเสริมได้เข้าไปหาเพื่อนคนหนึ่งที่บ้าน และขอล้างรถยนต์นานนับชั่วโมง โดยเน้นทำความสะอาดที่ช่องเก็บของด้านหลังมากเป็นพิเศษ จากนั้นในวันที่ 28 มกราคม ก็มีพยานซึ่งเป็นเพื่อนบ้านยืนยันว่า เห็นนายเสริมกำลังเผาอะไรสักอย่างอยู่ในบ้าน เมื่อสอบถามไปนายเสริมก็แสดงสีหน้าตกใจดูมีพิรุณเมื่อได้เบาะแสเพิ่มเติม เจ้าหน้าที่จึงเชิญนายเสริม มาสอบปากคำอีกครั้ง โดยนำตัวเข้าเครื่องจับเท็จ และผลปรากฏว่า นายเสริมได้แสดงพิรุณหลายอย่าง ภายหลังยอมรับสารภาพว่าเป็นผู้ลงมือฆ่าแฟนสาวเอง



ภาพที่ 1 ภาพนางสาวเจนจิรา

ที่มา : คดีพิศวาสฆาตกรรมฝีมือ "หมอ" (My blog) [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/social/topicstock/2012/10/U12775525/U12775525.html>

<sup>1</sup> กระบูกดอทคอม. คดีสยอง! หมอกลายเป็นผู้ต้องหาฆ่าคน [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม 2558.

เข้าถึงได้จาก <http://board.postjung.com/634444.html>

เนื่องจากนางสาวเจนจิราตีตัวออกห่าง ในวันเกิดเหตุขณะที่ทั้งสองคนนั่งอยู่ในรถยนต์ของนางสาวเจนจิรา ซึ่งจอดอยู่ในห้าง นางสาวเจนจิราได้บอกเลิกนายเสริม ทำให้นายเสริมโกรธตรงเข้าบีบบังคับนางสาวเจนจิราจนขาดใจตาย หลังจากนั้น นายเสริมจึงไปเปิดห้องพักในโรงแรมม่านรูดแถวชอยรางน้ำ และลงมือฆ่าเหยื่อศพในอ่างอาบน้ำ ก่อนจะทิ้งชิ้นส่วนต่าง ๆ ลงในชักโครก หลังจากฆ่าเหยื่อศพนางสาวเจนจิรา นายเสริมก็กลับไปห้างอีกครั้ง เพื่อนำรถของตัวเองไปจอดที่โรงแรมแถวๆราชเทวี



ภาพที่ 2 ภาพยoonroykditmahansap

ที่มา : พันโทยศแล้ว บอกขอยู่เงียบ ๆ(กระปุกดอทคอม) [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/41579>

ก่อนกลับไปโรงแรมม่านรูด จากนั้นก็ขับรถของนางสาวเจนจิราไปยังสะพานบางปะกง เพื่อนำกระดูกไปทิ้ง เมื่อเสร็จแล้วจึงเอารถของนางสาวเจนจิราไปจอดทิ้งไว้หน้าหมู่บ้านเมืองทอง หลังจากนั้นนายเสริมให้การตำรวจก็ได้ลงพื้นที่ค้นหาหลักฐาน ซึ่งก็พบหลักฐานตามที่นายเสริมสารภาพ ยกเว้นแต่อย่างเดียวคือ โรงแรมม่านรูดที่นายเสริมใช้เป็นที่พักฆ่าเหยื่อศพ กลับไม่พบหลักฐานอะไรเลย ตำรวจได้ตรวจสอบบ่อเกรอะเพื่อหาชิ้นส่วนแต่ก็ไม่พบอะไร ตำรวจเลยสงสัยว่านายเสริมให้การเท็จ จนเมื่อตำรวจพบกะโหลกศีรษะผู้หญิงที่ริมแม่น้ำบางปะกง ซึ่งมีร่องรอยถูกยิงหนึ่งนัด พญ.พรทิพย์ โรจนสุนันท์ ได้มาช่วยตรวจสอบและพบว่ากะโหลกศีรษะเป็นของนางสาวเจนจิรา ซึ่งขัดแย้งกับปากคำของนายเสริมที่บอกว่า ได้บีบบังคับนางสาวเจนจิราจนเสียชีวิต ในที่สุดนายเสริม ต้องยอมต่อหลักฐาน และยอมบอกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ฆ่าและศพอยู่บนห้องพักของตัวเองก่อนเกิดเหตุ ได้ชวนนางสาวเจนจิรา มาตีหนังสื่อที่ห้อง แต่เกิดทะเลาะกัน เพราะเจนจิรามีผู้ชายคนใหม่ ด้วยความโมโหเลยได้ใช้ปืนยิงเข้าที่ขมับซ้ายของ นางสาวเจนจิราจนเสียชีวิตทันที จากนั้นก็ฆ่าและศพแล้วทิ้งลงชักโครกทั้งหมด เพื่อทำลายหลักฐาน แต่ดูเหมือนว่านายเสริมจะให้การเท็จเป็นครั้งที่สอง เพราะจากการตรวจมิเตอร์น้ำ พบว่าใช้น้ำไม่มากพอที่จะทิ้งชิ้นส่วนทั้งหมดลงในชักโครก น่าจะต้องใช้น้ำมากกว่านี้ จึงได้ค้นหาความจริงจากนายเสริมอีกครั้ง ก่อนที่นายเสริมจะยอมรับสารภาพว่า เขาได้ฆ่าและชิ้นเนื้อทิ้งชักโครกไปไม่กี่ชิ้น ส่วนที่เหลือได้นำใส่ถุงดำไปทิ้งที่บ่อเกรอะของคอนโด ขณะที่กระดุกก็ขับรดไปทิ้งที่สะพานบางปะกง ตำรวจได้ลงไปตรวจบ่อเกรอะก็พบชิ้นเนื้อ และเมื่อตรวจสอบทางนิติเวชก็ได้ผลยืนยันว่า ชิ้นเนื้อทั้งหมดตรงกับดีเอ็นเอของนางสาวเจนจิรา



ภาพที่ 3 ภาพคดี “หมอโหด” ฆาตกรรมในตำนาน

ที่มา : สกู๊ปข่าวเรื่องเปิดแฟ้มสยอง คดี “หมอโหด”ฆาตกรรมในตำนาน(MThai News) [ออนไลน์],

สืบค้น 8 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://news.mthai.com/hot-news/webmaster-talk/426823.html>

หลังจากที่นายเสริมต้องโทษจำคุกแล้ว ได้มีบุคคลได้เข้าไปสัมภาษณ์นายเสริม ถึงเบื้องหลังชีวิตหลังเรือนจำว่าเขาใช้ชีวิตอยู่อย่างไร ตัวคนที่แท้จริงของเขาและสัมผัสความรู้สึกหลังความผิดบาปที่ได้ก่อขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสัมภาษณ์นายเสริม<sup>2</sup>

ครอบครัวเสริม สาครราษฎร์ ตั้งแต่เด็กมาก็เป็นเหมือนคนอื่นทั่วไป พ่อแม่ก็อยู่ด้วยกันครอบครัวก็สมบูรณ์คุณพ่อก็ไม่ได้มีภรรยาอะไรมีอาชีพค้าขาย มีพี่น้องสองคนผมเป็นคนโตแล้วก็มีน้องสาวอีกคนหนึ่ง สมัยประถมผมเรียนที่โรงเรียนศรีราชา เป็นโรงเรียนคริสต์ที่มีแต่ผู้ชายล้วน เรียนอยู่ที่ชลบุรี จนถึงมัธยมศึกษาปีที่ 3 ก็เข้ามาที่กรุงเทพฯ เป็นโรงเรียนคริสต์อีกเช่นกัน

HI - CLASS : ทำไมถึงตัดสินใจเรียนวิศวะ ?

เสริม : ตอนนั้นเป็นคนที่น่าสนใจเรื่องเหล่านี้เป็นคนชอบคอมพิวเตอร์ เลยตัดสินใจเรียนวิศวกรรมคอมพิวเตอร์

HI - CLASS : แสดงว่าสมัยมัธยมเป็นเด็กเรียนเก่งพอสมควร ?

เสริม : ตอนมัธยมต้นก็เรียนดีพอสมควร ผมสอบเทียบตั้งแต่มัธยม 4 ช่วงม.ปลายคะแนนอาจจะตกลงไปบ้างเพราะต้องทุ่มเวลาอ่านหนังสือเพื่อเตรียมสอบเอ็นทรานซ์ พอสอบจริงก็ติดคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทางภาคใต้แต่ก็ไม่เอา เราตั้งเป้าแล้วว่าเราจะเข้าวิศวะจุฬา เลยตั้งใจอ่านหนังสืออย่างหนัก แล้วก็สอบเข้าได้

HI - CLASS : ได้ยินมาว่าคุณพ่อเป็นคนที่คุณมากใจหรือเปล่า ?

เสริม : ก็เป็นคนค่อนข้างเจ้าระเบียบมากกว่า ไม่ค่อยถูกตามใจเรียกว่าไม่เคยตามใจเลยดีกว่า เขาเลี้ยงลูกให้อยู่ในกรอบ คงเป็นเพราะเขามองอะไรแบบผู้ใหญ่ ผมเลยได้เรื่องความระเบียบอะไรอย่างนี้มาจากคุณพ่อมาก แต่โดยส่วนตัวไม่ใช่คนที่มินิสัยอะไรอย่างที่เขาใจนะ เป็นคนเจ็บบๆ และเก็บอารมณ์ได้มากกว่า

HI - CLASS : ระหว่างคุณพ่อกับคุณแม่ คุณเสริม สนุกหรือรักใคร่มากกว่ากัน ?

เสริม : ถ้าถามตอนนี้ก็ต้องบอกว่ารักแม่มากกว่าเพราะคุณพ่อเสียแล้ว แต่ถามว่าทั้งคู่รักใคร่มากกว่ากัน นั้นมันตอบลำบาก เพราะเราไม่ได้อยู่กับครอบครัวตลอด เรามาอยู่โรงเรียนประจำมากกว่าพอจบจากโรงเรียนประจำเราก็มาอยู่กรุงเทพฯ ตั้งแต่ยังเด็ก พอมหาวิทยาลัยก็อยู่กรุงเทพฯ เลยไม่ค่อยสนิทกับครอบครัวมากเท่าที่ควรเลยไม่รู้ว่าจะรักหรือสนิทกับพ่อหรือแม่คนไหนมากกว่ากัน

HI - CLASS : คุณพ่อมีส่วนตัดสินใจบ้างหรือเปล่าเพราะได้ยินข่าวว่าพ่ออยากให้คุณเสริมเป็นหมอ

<sup>2</sup> HI-CLASS SOCIETY. บทสัมภาษณ์ เสริม สาครราษฎร์ ฆาตกรฆ่าหั่นศพ น.ส. เจนจิรา [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม. เข้าถึงได้จาก <http://atcloud.com/stories/24837>

เสริม : ข่าวก็น่าสนใจเหมือนกันเรื่อง ความจริงคุณพ่อไม่ได้อยากให้เราเรียนหมอมาตั้งแต่ช่วงแรกอยู่แล้ว การตัดสินใจเรียนวิศวะก็เป็นการตัดสินใจของตนเอง เราตั้งเป้าว่าจะเรียนทางนี้ แต่พอเรียนจริงมันยาก พอสมควร เราต้องเรียนหนัก ความจริงแล้วเราก็ไม่ได้เป็นคนที่ยากอะไรมาเลย เกรดเฉลี่ยอยู่ที่ 2 กว่ายังไม่ถึง 2.5 เลยด้วย ซ้ำ ข่าวนั้นไปเขียนว่าเรียนเก่งเป็นเด็กอัจฉริยะ ความจริงไม่ได้เป็นอย่างนั้นเลย แต่เราก็เรียนมาจนจบวิศวะ เราเข้าเรียนปี 2535 มาจบเอาปี 2539 ก็ 4 ปีพอดีช่วงที่เราเรียนอยู่ปี 4 เป็นปีที่ คุณพ่อเสียชีวิตพอดี

HI - CLASS : มารู้จักกับ 'เจนจิรา' ได้อย่างไร ?

เสริม : ความจริงก่อนที่เราจะมารู้จักกับ 'เจนจิรา' ผมเคยมีแฟนมาก่อนแล้วคนหนึ่งแต่พอตอนหลังเขาขอเลิกไปเพราะเรียนหนัก ก็แยกกันด้วยดี จากนั้นเราก็น่าจะรู้จักกับ 'เจนจิรา' ประมาณปี 3 เข้าปี 4 ก็รู้จักด้วยการเป็นเพื่อนกันก่อนตอนนั้นยังไม่เป็นแฟนกัน เขาเรียนมหิดลเราเรียนจุฬาฯแต่ไปเจอกันในโบสถ์ เพราะเขาก็นับถือศาสนาคริสต์เหมือนกัน คือไปเจอกันก็เลยมีโอกาสพูดคุยกัน เขาเป็นคนเรียบร้อย ส่วนผมเป็นคนเรียบร้อยไม่ค่อยคบหาใครใคร่กับใครมากมักชอบเก็บตัวอยู่คนเดียวจึงไม่ค่อยมีเพื่อนอะไรเท่าไร

HI - CLASS : ทำไมมีนิสัยเก็บตัวอยู่คนเดียว ?

เสริม : ผมเป็นคนที่ไม่ค่อยเชื่อใจใครง่ายๆ โดยเฉพาะผู้ชาย ถึงแม้เราจะเคยเรียนโรงเรียนที่มีแต่ผู้ชายล้วนๆ ก็ตาม เพราะเราเจอแต่ความไม่จริงใจเจอความเห็นแก่ตัวมาเยอะ เราอาจจะมองว่าเพื่อนเป็นสิ่งที่ดีคอยช่วยเหลือกัน แต่ความเป็นจริงที่เราเจอมันต่างกัน มีแต่การใส่หน้าากากเข้าหากันตลอด ต้องอยู่ในสังคมที่ใช้ความหุรหุรมาวัดกัน อวดมั่งอวดมีอวดรวย ชอบงานรื่นเริง เป็นสังคมที่พยายามแสดงตัวเองออกมาว่าเป็นคนระดับสูง ไม่ได้คบกันด้วยความจริงใจ เราเลยไม่ค่อยเชื่อใจใคร เมื่อมาอยู่มหาวิทยาลัยจึงไม่ค่อยมีเพื่อนจะมีก็แต่เพื่อนผู้หญิง

HI - CLASS : ทำไมถึงคิดมาเรียนหมอ ?

เสริม : ตอนนั้นผมเริ่มอยู่ปี 4 ใกล้เคียงแล้วเราเริ่มสนิทกันมากขึ้นเราเริ่มแคร์เขามากขึ้น เขาเคยพูดถึงเรื่องอนาคตของเขากับเราว่า หากเรียนจบแล้วอยากจะไปอยู่เมืองนอกและอยากมีแฟนเป็นหมอเหมือนเขา คือตอนนั้นเราคบกันแบบเพื่อนนะยังไม่ได้ออกว่าเราชอบเขา และจากตรงนั้นมันทำให้เราตัดสินใจเรียนหมอ

HI - CLASS : เรานอกกับ 'เจนจิรา' อย่างไรว่าวันนี้เรารู้สึกกับเขามากกว่าการเป็นเพื่อนธรรมดา ?

เสริม : ไม่ได้บอกอะไรตรงๆ มันเป็นเรื่องที่รู้กันเองเริ่มจากการเป็นเพื่อนกันธรรมดาามีเวลาให้กันมากขึ้น เข้าอกเข้าใจกันมากขึ้นมันก็พัฒนาไปเองโดยที่เราไม่รู้กันว่าระหว่างเรามันมากกว่าการเป็นเพื่อนแล้ว

เริ่มมีการหึงหวงบ้างอะไรแบบนี้ ช่วงวันสำคัญเราก็มีอะไรพิเศษให้กันบ้างอย่างวาเลนไทน์ก็ให้ดอกไม้กัน มันเข้าใจกัน โดยไม่ได้บอกออกมาเป็นคำพูด ?

HI - CLASS : บอกได้มั้ยว่าเรามีอะไรดีที่ทำให้ผู้หญิงมาชอบเรา ?

เสริม : คงเป็นเพราะผมเป็นคนทีพูดอะไรตรงๆ มั้ง แต่ก็ไม่เคยถามเขาว่าเขาชอบผมตรงไหน ส่วนเขาค่อนข้างจะเป็นคนจริงจังกับชีวิตพอสมควร ลักษณะนิสัยเรากับเขาคงคล้ายๆ กันคุยกันได้ก็เลยคบกัน คือหลายอย่าง ครอบครัวเขาเองก็ไม่ได้อยู่ด้วยกัน แยกทางกันตั้งแต่เขายังเด็ก แม่ก็ไปเปิดร้านอาหารอยู่อเมริกา พ่อก็อยู่อีกที่ทางหนึ่ง เขาต้องมาอยู่กับญาติ คงทำให้ขาดความอบอุ่น พอมาเจอกับเรากุยกั๊กได้ก็สนิทกันจนพัฒนามาเป็นแฟนกัน

HI - CLASS : ข้ามไปเร็วหน่อยหลังจากคบกันมาระยะหนึ่งรู้ได้อย่างไรว่าเขาเริ่มถอยห่างจากเรา ?

เสริม : เราคบกันมากระทั่งจุดหนึ่งก็เริ่มมาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันสองคน คือผมเช่าหออยู่เขาก็มาอยู่ด้วยกับเราเหมือนแฟนทั่วไปที่ผู้หญิงผู้ชายใช้ชีวิตร่วมกันก่อนแต่งงาน อันที่จริงเขาก็มีบ้านนะบางทีเขาก็กลับบ้านบ้าง นอนหอนตัวเองบ้าง อยู่กับเราบ้าง อาทิตย์หนึ่งอยู่กับเราประมาณ 3-4 วัน อะไรแบบนี้ไปไหนมาไหนด้วยกันตลอด แต่ระยะหลังเราเริ่มสังเกตว่าเขาเปลี่ยน ไปจากเดิม เริ่มมีธุระมากขึ้นเริ่มไม่ค่อยว่างคือโดยสัญชาตญาณเรารู้ได้ว่ามันไม่เหมือนเดิม เขาเคยพูดขึ้นมาครั้งหนึ่งว่าไปรู้จักกับพี่ชายของเพื่อนคนหนึ่งเป็นคนที่ทำให้คำปรึกษาในหลายๆ เรื่อง และเคยมีครั้งหนึ่งเขามาเล่าให้ฟังว่า มีเพื่อนผู้หญิงซึ่งมีแฟนอยู่แล้วมาปรึกษาเขา บอกว่าเขาไปชอบผู้ชายอีกคนหนึ่งจะอย่างไรดี ตอนนั้นเราก็ไม่ได้คิดอะไรก็ให้คำปรึกษาไปว่าแล้วแต่ผู้หญิงคนนั้นว่าจะคิดอย่างไรทำนองนี้ แต่พอกลับมา นั่งนึกก็เลยเข้าใจว่าอาจเป็นตัวเขาเองที่ไปชอบผู้ชายคนอื่น เราเริ่มสังเกตพฤติกรรมเขามากขึ้นช่วงที่อยู่กับเรา มีครั้งหนึ่งที่เรานัดกันไปไหนสักแห่ง แต่ปรากฏว่าเขาไม่ยอมมาตามนัด ผมเลยจะโทรไปฝากข้อความทางเพจเจอร์ของเขา แต่ก่อนจะฝากข้อความ ผมก็เช็คข้อความของเขาก่อนว่าฝากอะไรถึงเราหรือเปล่า เพราะเราใช้เพจร่วมกัน โดยที่ผมเองก็มีรหัสผ่าน พอเข้าไปเช็คก็เจอข้อความที่ถูกส่งมาจากรุ่นพี่คนนั้นเป็นคำพูด โรแมนติกมากที่หยิบมาจากภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง แต่ผมจำไม่ได้ว่าเรื่องอะไร และในข้อความนั้นเขาก็นัดไปดูหนังกัน เราเลยรู้ว่าที่แท้เป็นอย่างนี้เองถึงไม่ว่างและไม่มาตามนัด พอรุ่งขึ้นอีกวันหนึ่งเราก็ถามว่าเมื่อวานไปไหนมา เขาตอบว่าไปดูหนังแล้วก็กินข้าวกับน้องซึ่งไม่ได้เจอกันนาน เราก็รู้แล้วว่าเขาโกหกไม่บอกความจริงกับเรา ความจริงแล้วมันมีอะไรมากกว่าการไปดูหนังกันธรรมดา มันมีหลักฐานซึ่งผมรู้มานานแล้วไม่ใช่แค่ครั้งนี้ผมไม่อยากจะพูดถึงเขาเป็นว่าผมพูดกว้างๆ ดึกๆ ว่าเขาไปมีอะไรกับคนอื่นด้วยนอกเหนือจากเรา พอตีวันนั้นเป็นวันที่ผมระเบิดออกมาจึงเกิดการทะเลาะกัน หาก

วันนั้นเขาขอมรับออกมาเรื่องก็อาจไม่บานปลายถึงขนาดนี้ ผมมานั่งคิดดูเราอาจจะต่างคนต่างเลิกรักกันไป แต่วันนั้นเขาไม่ขอมรับผมเลยโกรธมาก

HI - CLASS : เหตุการณ์โศกนาฏกรรมวันนั้นเป็นอย่างไรรอยากได้ยินจากปากคุณโดยตรง ?

เสริม : วันนั้นเราโกรธมาก มันหน้ามืดไปหมดอาจเป็นเพราะเราควบคุมอารมณ์ตัวเองไม่ได้ด้วย ตอนนั้นผมเองเพิ่งอายุ 22 ปี ความคิดอะไรมันก็ยังไม่ควบคุมไม่อยู่ อารมณ์ตอนนั้นมันโกรธจัด ทะเลาะกันรุนแรงมาก ผมเองไม่รู้จะทำอย่างไร ไม่เข้าใจว่าทำไมเขาต้องโกหกเรา มาหลอกเราทำไม คิดอะไรไม่ออก โมโหมากเดินเข้าไปหยิบปิ่นแล้วก็เขย่งทันที

HI - CLASS : ไปเอาปิ่นมาจากไหน กระแสข่าวออกมาว่ามีการเตรียมการไว้ล่วงหน้า ?

เสริม : ผมเก็บปิ่นไว้ที่ห้องนานแล้วเขาก็รู้ เพราะแถวที่ผมอยู่นั้นมันเปลี่ยว ชาวต่างชาติพวกไนจีเรียอยู่กันเยอะ ผมเองรู้สึกไม่ปลอดภัยเลยไปเอาปิ่นจากที่บ้านมาเก็บไว้เพื่อป้องกันตัว

HI - CLASS : ตอนที่เขย่งเขยิดหรือเปล่านั้นจะต้องยิงให้ตายหรือแค่ให้เจ็บ ?

เสริม : ตอนนั้นก็คิดเลยว่ายิงให้ตายเพราะมันโกรธจัด คือผมจ่อยิงที่หัวเลย เป็นเรื่องของอารมณ์มากกว่า ไม่ใช่เราฆ่าเขาแล้วเราจะรู้สึกดีนะ ไม่ใช่เราฆ่าเพราะอยากให้เขาตายให้สมกับความแค้นที่เขาได้หักหลังเรานะ มันเป็นอารมณ์ชั่ววูบ

HI - CLASS : ตั้งคัมมมองว่าคุณเป็นฆาตกรโหดเหี้ยมผิดมนุษย์ที่ฆ่าแฟนตัวเองแล้วยังแกล้งด้วยความใจเย็น ?

เสริม : ตอนนั้นผมไม่รู้จะทำอย่างไรดี ยิ่งเขาไปแล้วมันเป็นอารมณ์ชั่ววูบ พอตั้งสติได้ก็ร้องไห้เสียใจ สงสาร ไม่น่าทำแบบนี้เลย จากนั้นก็อุ้มศพเขาเข้าไปในห้องน้ำนั่งมองศพอยู่นานไม่รู้จะทำอย่างไร แต่ตอนนั้นเริ่มกลัวแล้วไม่อยากถูกจับ เลยจัดการแต่เป็นขั้นๆ เพื่อทิ้งลงน้ำโดยใช้มีดทำครัวธรรมดานี้แหละไม่ใช่มีดผ่าศพของหมออย่างที่เข้าใจ แต่เป็นชิ้นแล้วทิ้งลงชักโครก แต่พอทิ้งไปได้สักพักมันกดน้ำไม่ลงคือท่อมันตัน ผมเลยทิ้งศพไว้ในห้องแล้วออกมาซื้อถุงดำ ซื้อม้ายาล้างห้องน้ำ ซื่อไม้ที่ป้อมท่อ พอกลับมาน้ำมันเพิ่งลดลงไปหน่อยเดียวเองเลยต้องใช้ที่ป้อมนั้นป้อมท่อไปด้วย ส่วนกระดุกที่เหลือก็เอาไปทิ้งที่แม่น้ำบางปะกง

HI - CLASS : เป็นไปได้หรือไม่ว่า เพราะการที่คุณเรียนหมอต้องเคยเรียนผ่าศพด้วยและต้องเห็นศพบ่อยๆ ทำให้ไม่รู้สึกกลัวและสามารถแกล้งได้อย่างใจเย็น ?

เสริม : คือเป็นเรื่องซาซิมิธรรมดา ความจริงรู้สึกนะไม่ใช่'ไม่รู้'สักอะไร เพราะศพที่อยู่ตรงหน้ามันเป็นแฟนเราเป็นคนที่เรารัก ต่างจากการเรียนผ่าศพที่เรียกว่าอาจารย์ใหญ่นั้น เราจะไม่ค่อยรู้สึกอะไรเพราะเราไม่รู้จักเขา การที่ต้องแกล้งเพราะไม่รู้จะทำอย่างไร เราทำลายหลักฐานไม่ได้ เราเอาลงมาจากข้างบน

หอบไม่ได้ มันใหญ่เกินไปคนจะสงสัย เลยต้องแกล้ง หากเป็นที่อื่นก็อาจเผาทำลายหลักฐานได้หรืออย่างอื่น แต่ที่นี่เป็นห้องที่เราอยู่จึงต้องใช้วิธีนี้ เรื่องเรียนหมอหรือไม่ได้เรียนหมอมันไม่เกี่ยวแต่มันเป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องทำวิธีนี้ คุณพ่อค้าขายหมูก็น่าจะใช้วิธีนี้ก็ได้

HI - CLASS : ตอนที่คุณฆ่าและศพช่วงที่ต้องตัดคอคุณ ไม่เห็นหน้าเขาหรือคุณมองหน้าเขาอยู่หรือเปล่า ?

เสริม : เปล่าผมตัดจากทางด้านหลัง ผมจับเขาหันหลัง คืออย่าเข้าใจว่าเป็นความรู้สึกที่ดีนะ มันแย่มาก ตอนนั้นเราเคยอยู่ด้วยกันมาก่อนไม่คิดว่าจะมาจบลงตรงนี้ ผมยังพูดกับศพเลย ไม่ได้อยากจะทำอย่างนี้ขอโทษเขาตลอด แต่ก็ไม่ได้ถูกจับ มันจำเป็นต้องทำ

HI - CLASS : หลังจากเหตุการณ์นั้นผ่านไปแล้วคุณรู้สึกกลัวหรือเปล่า เพราะได้ยินว่าคุณก็ยังอยู่ที่ห้องที่เกิดเหตุ ?

เสริม : ไม่ได้กลัวอะไร ผมเองก็ยังอยู่ที่นั่นเป็นเดือนไม่ได้หนีไปไหน แต่ก็เหงาบ้างเวลาที่เรามาคนเดียวเพราะเคยอยู่ด้วยกัน

HI - CLASS : เหตุการณ์วันที่คุณถูกจับกุมเป็นอย่างไร ?

เสริม : เรื่องมันผ่านมาได้เกือบเดือนหนึ่งแล้วหลังจากที่ผมฆ่าเจนจิรา ผมก็ยังอยู่ที่ห้องนั้นปกติ ต่อมาวันนั้นผมเดินๆ อยู่ริมถนนก็มีคนมาอ้อมผมขึ้นรถตู้ บิดตาผม จากนั้นก็ใส่กุญแจมือแล้วก็ซ้อมด้วย พอเปิดตามาก็รู้ว่าเป็นตำรวจ หลังจากนั้นเขาก็พามาส่งที่สน. สอบสวนผมเสร็จแล้วก็ให้เราเซ็นชื่อรับสารภาพ ว่าฆ่าโดยไตร่ตรองไว้ก่อน ฆ่าด้วยความทารุณโหดร้าย เขาบอกว่าเซ็นไปก่อนแล้วค่อยไปสู้กันที่ศาล

HI - CLASS : ทำไมถึงต้องซ้อมด้วย ?

เสริม : ผมก็ไม่รู้ แต่ได้ยินว่าทางญาติจะให้เงินรางวัลหากใครเจอศพลูกสาวเขา ผมก็ไม่รู้เป็นอย่างไร แต่พอหลังจากจับผมได้แล้วดูเหมือนตำรวจคนนั้นจากที่เคยใช้โทรศัพท์ธรรมดา ก็เปลี่ยนมาใช้รุ่นใหม่ การซ้อมก็อาจเป็นการคาดกันเอาหลักฐานก็เป็นได้ อันนี้ผมไม่รู้เหมือนกันอาจจะเป็นเพราะแบบนี้ก็ได้

HI - CLASS : รู้สึกอย่างไรบ้างกับคุณหญิง แพทย์หญิงพรทิพย์ โจรินสุพันธ์ ที่เข้ามาทำคดีนี้ ?

เสริม : ถึงแม้เขาไม่เข้ามาทำคดีนี้ ผมรู้ว่าผมก็คงต้องติดคุกอยู่ดี เพราะเรารับสารภาพไม่ใช่เพราะคุณหมอพรทิพย์เข้ามาพิสูจน์ แต่สังคมนองว่าเพราะคุณหมอเข้ามาทำคดีถึงสามารถจับกุมผู้ต้องหาได้ แต่ความจริงนั้นมันไม่ใช่ ผมคิดว่าโดยทางรูปคดีสามารถสาวมาถึงตัวผมได้อย่างแน่นอน ผมเลยรับสารภาพ โดยส่วนตัวผมไม่เคยรู้สึกอะไรกับคุณหมอ ไม่มีความโกรธแค้นเขาแต่อย่างใด

HI - CLASS : ตอนที่ศาลตัดสินจำคุกตลอดชีวิตตอนนั้นรู้สึกอย่างไร ?

เสริม : ผมทำใจไว้แล้วไม่มีอะไร แต่ก็ต่อสู้จนถึงศาลฎีกา ในชั้นฎีกาผมต่อสู้ในประเด็นที่ว่า ผมไม่ได้ไต่ตรองไว้ก่อน แต่ทุกชั้นศาลก็ไม่ได้เชื่อเราอย่างนั้นเพราะเขามองเห็นว่าเรามีปิ่นอยู่ เขามองว่าเราเตรียมการ แต่ผมยืนยันว่าไม่ได้ไต่ตรองเป็นอารมณ์ชั่ววูบ แต่เราก็ทำใจไว้แล้ว

HI - CLASS : คำว่า 'โหด' ในพจนานุกรมของเสริม สาครราชฤทธิ์ หมายถึงอะไร ?

เสริม : การที่ฆ่าใครสักคนในความคิดของผมมองว่าไม่ใช่เรื่องโหดอะไร แต่การที่ขังคนจนตายอย่างนี้สิโหด การฆ่าคนๆ หนึ่งมันจบลงตรงนั้นเลย เขาไม่ได้รู้สึกอะไรต่อ แต่การขังให้เขาอยู่อย่างนั้น 20 ปี 25 ปีอย่างนี้ ผมถือว่าโหดเหมือนฆ่าเขาทั้งเป็น บางคนแค้นยอมทำอะไรไม่ได้แล้วยังต้องติดคุกอยู่อีก

HI - CLASS : แสดงว่าวันที่ศาลตัดสินให้อำนาจตลอดชีวิตวันนี้ นั้น หากเลือกได้คุณอยากถูกประหารชีวิตมากกว่า ?

เสริม : ผมว่าประหารยังดีเสียกว่าเพราะการติดคุกมันทรมาน แต่ถามว่าอยากตายมั้ย ต้องตอบว่าไม่ อยาก เพราะผมยังมีแม่อีกคนที่รออยู่ผมยังอยากเจอแม่ แต่สิ่งที่ผมกำลังบอกก็คือการขังใครในระยะเวลานานขนาดนั้นมันไม่มีประโยชน์ ออกไปเขาไม่เหลืออะไรอีกแล้ว ซึ่งอาจจะกลับไปกระทำผิดอีก เพราะไม่รู้จะทำอะไร

HI - CLASS : คุณเชื่อว่าการกักขังอิสรภาพไม่ใช่วิธีลงโทษที่ถูกต้อง ?

เสริม : มันเป็นวิธีลงโทษที่ช่วยได้ในระยะหนึ่งเท่านั้น แต่นานเกินไปไม่มีประโยชน์ การที่กักขังติดคุก 20 ในนี้กับขังนอกมันต่างกันโดยสิ้นเชิง ขังนอกอาจมองว่าเบียดเบียนแต่สำหรับคนที่มันนานแสนนาน

HI - CLASS : วันแรกที่เดินเข้าเรือนจำรู้สึกอย่างไร ?

เสริม : ความรู้สึกแรกเลยเราคิดว่ามันต้องน่ากลัวโหดร้าย มีมาเฟียเหมือนอย่างในหนังที่เราเคยดูมา แต่พอเข้ามามันไม่ใช่อย่างนั้นเป็นการอยู่ร่วมกันแบบเพื่อนมากกว่า เจ้าหน้าที่ให้การดูแลเราดี ไม่ใช่จะมาทำร้ายอะไรเรา เรื่องร้ายๆ ก็มีบ้างเป็นธรรมดาแต่ไม่ใช่ทั้งหมดมีเพียงส่วนหนึ่ง แต่เอาเป็นว่าไม่พูดถึงดีกว่าครับ พูดแล้วไม่ดี ผมอาจไม่มีโอกาสมานั่งคุยแบบนี้ได้อีก เขาว่างก็พออย่างเรื่องพี่ใหญ่ก็มีบ้าง เช่นเราไปช่วยงานเขา ไปซักผ้าให้เขาทำงานให้เขาบ้าง แล้วเขาก็ให้สิ่งตอบแทนเป็นการพึ่งพากันมากกว่า อย่างผู้ต้องขังบางคนไม่มีญาติมาเยี่ยมเลย คนที่มีญาติมาเยี่ยมก็จะมีของกินข้าวใช้ก็แบ่งกัน คือให้สิ่งตอบแทนเป็นข้าวของ

HI - CLASS : มีคนมาเยี่ยมคุณเสริมบ่อยหรือเปล่าหลังจากเกิดเรื่อง ?

เสริม : ก็ไม่มีแล้ว ไม่มีใครมาเยี่ยมเลย เพราะข่าวสร้างให้เราดูน่ากลัว วันนี้เพื่อนเก่าๆ กับเรามันเหมือนกับอยู่กันคนละโลกแล้ว ตอนนี้อาจจะมีเพียงเพื่อนใหม่ที่เข้าใจเรา เพื่อนที่อยู่ในคุกเหมือนกับเรา

เรารู้สึกว่าทุกอย่างข้างนอกจบสิ้นแล้ว เรามีเพียง โลกของเราในนี้ เพื่อนก็มีเท่าที่นี้เท่าที่อยู่ร่วมกัน เพื่อนข้างนอกหายหน้าไปหมดแล้ว แมกก็ไม่ค่อยมานานๆ จะมาสักครั้งคงเพราะเราทำให้เขาเสียชื่อเสียง ผมเองเคยเขียนกลอนไปให้ที่ช่อง 3 ด้วยนะช่องคำคม เป็นเรื่องเกี่ยวกับเพื่อนนี้แหละเขียนในทำนองว่า เวลาเราก็กินหากันเยอะเยอะแต่พอเราพลาดไปก็หายหน้ากันไปหมด

HI - CLASS : ได้ยินมาว่าคุณเสริมไม่ค่อยถูกกับผู้คุมใช่หรือเปล่า ?

เสริม : (หัวเราะ) เรื่องนี้พูดไม่ได้เอาเรื่องที่คุยได้ดีกว่า

HI - CLASS : แสดงว่าคุณแกลหรือเปล่า ?

เสริม : ผมทำตัวเรียบร้อยนะ แต่อาจจะเป็นคนทีพูดตรงไปหน่อยเท่านั้น เป็นคนที่ไม่ค่อยตามน้ำเหมือนคนอื่นเท่าไร อย่างสมมุติว่ามีเรื่องเกิดขึ้นในคุก ผมเห็นอย่างไรก็พูดอย่างนั้น บางทีเขาก็ไม่ค่อยชอบเพราะคนอื่นอาจถูกสั่งให้จู้จ๊กเป็นนกชี้ไม้เป็นไม้ แต่ผมเห็นอย่างไรก็พูดอย่างนั้น เลยไม่เป็นที่ถูกใจ

HI - CLASS : ผลที่ตามมาเป็นอย่างไรก็โดนย้ายบ้าง ?

เสริม : อย่างที่ผมเคยโดนย้ายไปที่เรือนจำกลางคลองไผ่ ที่โคราช ที่นั่นกฎระเบียบเข้มงวดกว่าที่นี่มาก ลำบากกว่า ที่นั่นขนาดน้ำที่ซักกินเขาต้องผ่านเครื่องกรองโซ่ไหมยังเขียวอ้ออยู่เลย ลำบากกว่าที่นี่ อย่างที่นี่ค่อนข้างอบอุ่นเขาดูแลเราดี ขึ้นอยู่กับนาย นายที่ย้ายมาอยู่ที่นี้เขาใจดี ดูแลเรื่องสวัสดิการดี

HI - CLASS : คนที่ทำความผิดกับคนที่ไม่มีนิสัยไม่ดีเหมือนหรือต่างกันอย่างไร ?

เสริม : คนที่มาอยู่ในนี้มีทั้งคนที่ไม่ดีและคนที่ดี คนที่เป็นผู้ร้ายโดยสันดานก็มีแต่ไม่เยอะนะในความคิดของผม คนที่คิดว่าเมื่อออกไปก็จะทำความผิดอีกก็มีแต่ไม่เยอะ ไม่อยากให้คนข้างนอกมองว่าคนที่มาอยู่ตรงนี้เป็นคนไม่ดีไปเสียทุกคน

HI - CLASS : อยู่ที่นี่ผู้ต้องขังต้องทำอะไรบ้าง ?

เสริม : ตื่นเช้ามาก็ออกกำลังกาย กินข้าว จากนั้นก็แยกย้ายไปทำงาน ใครเรียนหนังสือก็ไปเรียน อย่างผมก็สอนหนังสือให้ผู้ต้องขัง สอนภาษาอังกฤษ พอดีเรามีความรู้เรื่องเหล่านี้อยู่บ้างก็ช่วยสอนได้ ใครถนัดอะไรก็ทำอย่างนั้น กำลั้งคนเจ้าหน้าที่มีน้อยก็เลยเอาผู้ต้องขังเข้ามาช่วยงาน

HI - CLASS : ได้ยินว่าเพิ่งเรียนจบคณะนิติศาสตร์อีกใบหนึ่งทำไมถึงเลือกเรียนวิชานี้ ?

เสริม : อยากที่จะช่วยเหลือคนอื่นด้านคดีอะไรแบบนี้

เพราะเรารู้สึกว่าอย่างตอนที่เราเซ็นชื่อรับสารภาพ โดยไม่รู้อาจะส่งผลให้รูปคดีเสีย

ไม่รู้ว่าข้อกล่าวหาที่มันเกินความจริงเพราะไม่ได้มีความรู้เรื่องกฎหมายทำให้เราเสียเปรียบก็เลยอยากช่วยคนอื่นบ้าง

HI - CLASS : เลยเลือกเรียนนิติศาสตร์ม.ศ.ก็จบแล้วตอนนี้ ?

เสริม : อย่างในนี้ก็เหมือนกันบางคนก็เป็นแพะรับบาป ไม่ได้ทำความผิดจริงก็มีเยอะแยะ

เราอยากช่วยเขา ช่วยพิมพ์คำร้องบ้าง ช่วยพิมพ์ใบถวายฎีกาบ้าง บางทีเขาก็ให้ของตอบแทนเราบ้าง อะไรแบบนี้ แต่บางทีเขาไม่มีก็เข้าเนื้อเราเหมือนกัน แต่ก็อยากช่วยเราไม่เคยไปเรียกอะไรจากเขา

HI - CLASS : ความหวังสูงสุดวันนี้คืออะไร ?

เสริม : ความหวังสูงสุดก็อยากได้รับการอภัยโทษลงบ้าง เพื่อโอกาสวันหนึ่งจะได้กลับออกไปอยู่กับครอบครัวเรา อีกสิ่งหนึ่งคือหากมีโอกาสได้ออกไป อยากเจอหน้าแม่อีกครั้ง

อยากออกไปทันในช่วงที่เขายังมีชีวิตอยู่ ถ้าหากพูดความหวังในปัจจุบัน ก็อาจเป็นเรื่องสวัสดิการในเรื่องจำอยากให้ผู้ต้องขังมีความเป็นอยู่ที่ดีกว่านี้ แต่ที่พูดอย่างนี้ก็ได้ไม่ได้หมายความว่าตอนนี้มันเลวร้ายรับไม่ได้นะ ตอนนี้ตั้งแต่พบ.คนนี้อยู่ที่นี่ก็ดีกว่าเมื่อก่อน ท่านสนใจเรื่องสวัสดิการของผู้ต้องขังมากขึ้น เรื่องห้องเยี่ยมก็มีการติดตั้งโทรศัพท์ให้ ในวันศุกร์ผู้ต้องขังมีโอกาสพบญาติใกล้ชิดมากขึ้น เรื่องราคาสินค้าก็ปรับปรุงให้มีราคาถูกลงกว่าแต่ก่อนซึ่งก็ถือว่าดีกว่าเมื่อก่อน เรื่องสวัสดิการนี้แหละคือเรื่องของผู้ต้องขังต้องการ

HI - CLASS : ต้องสรุปว่าชีวิตรักของคุณล้มเหลว เป็นความรักที่เจ็บปวด วันนี้คุณยังศรัทธาในความรักอยู่หรือเปล่า ?

เสริม : ยังเชื่อมั่นอยู่ ไม่ได้คิดว่าความรักเป็นเรื่องหลอกลวงอะไร เพียงแต่ความรักที่เราเชื่อมั่นไม่สวยงามเท่านั้นเอง ยังศรัทธาอยู่เสมอเชื่อว่าคงมีสักวันที่ได้เราเจอความรักที่งดงามเป็นคนที่รักเราจริงๆ

HI - CLASS : ณ วันนี้คุณยังเชื่อว่ามีหวังที่จะได้เจอความรักแบบนั้น ?

เสริม : ก็ยังหวังอยู่เสมอ แต่คงจะมีความคิดอีกแบบหนึ่ง คืออาจไม่รักใคร่หัวปักหัวปำแบบนั้นอีกแล้ว คงไม่กล้ารักเขาเต็มร้อยอีกแล้ว

HI - CLASS : หากมีโอกาสได้ออกไปข้างนอก เหตุการณ์อย่างนี้จะมีโอกาสเกิดขึ้นได้อีกหรือไม่หากเขาทิ้งคุณไปอีก ?

เสริม : ไม่เอาแล้ว ครั้งเดียวก็พอแล้ว ไม่ฉ้ออีกแล้ว

HI - CLASS : อย่างแรกทีอยากทำเมื่อออกไปแล้วคืออะไร ?

เสริม : ตอนนี้ผมก็มีความหวังอยู่อย่างหนึ่งคือหากวันหนึ่งผมได้ออกไปจากที่นี่ ผมหวังว่าแม่ของผมยังคงอยู่ไม่เสียชีวิตไปก่อนเพราะผมเหลือแม่คนเดียว แต่แม่จะเปิดรับผมเข้าบ้านหรือไม่นั้น ยังไม่แน่ใจว่าท่านรับผมได้หรือเปล่าเพราะผมทำให้เสียชื่อเสียงวงศ์ตระกูล แม่คงเสียใจเรื่องผมมาก ส่วนเรื่องออกไปแล้ว อยากทำอะไรนั้น คงต้องขึ้นอยู่กับอายุด้วยว่าตอนนี้เราทำอะไรแล้ว หากอายุมากก็

อยากทำเกษตร หากอายุยังน้อยก็อยากเป็นนายช่วยคนอื่น หรืออาจต้องทำงานใช้หนี้ที่ญาติผู้ตาย ฟ้องร้องเรียกค่าเสียหาย 18 ล้าน เรายังไม่รู้ว่าจะเอาปัญญาที่ไหนไปใช้หนี้ แต่ผมก็อยากใช้หนี้เขาซะ เพราะผมเป็นคนก่อเรื่องขึ้นเอง

HI - CLASS : อยากบอกอะไรกับสังคมบ้างจากบทเรียนที่คุณผ่านมา ?

เสริม : ก็อยากจะบอกว่าอย่าใช้อารมณ์ในการแก้ปัญหา เพราะอารมณ์ชั่ววูบเพียงนิดเดียวทำให้เรา เสียใจไปตลอดชีวิต นอกจากเราเองแล้วครอบครัวเขาก็ต้องสูญเสียคนที่เขารักไปด้วย เรายังก็ต้อง สูญเสียคนที่เรารักไป ทุกอย่างมันแย่ไปหมด ในส่วนของครอบครัวเงินจิวา ผมก็อยากจะบอกว่าผมขอ โทษในเรื่องที่เกิดขึ้น ผมไม่ได้ตั้งใจที่จะทำอย่างนั้น ผมรู้ว่าเขาอาฆาตผมมาก แต่มันพลาดไปแล้ว ผม เสียใจ วันนี้ผมได้รับผลกรรมที่ตัวก่อแล้ว ผมไม่อยากให้ใครตกอยู่ในสภาพนี้เหมือนผม

ตัวผู้วิจัยเองเล็งเห็นว่าคดีของนายเสริม และบทสัมภาษณ์นี้เป็นสิ่งที่น่าสนใจอย่างมาก การ สัมภาษณ์ครั้งนี้ทำให้เห็นมุมมองของนายเสริมอีกด้านหนึ่งที่ไม่ใช่ด้านที่เป็นฆาตกรเพียงอย่างเดียวแต่ ทำให้เห็นเบื้องหลังอดีต การใช้ชีวิตและรวมถึงความรู้สึกนึกคิดของเขา ซึ่งคนในสังคมปัจจุบันนั้นไม่ค่อยได้มองเห็นตรงนี้สักเท่าไร ในสังคมจะตราหน้าแล้วว่าบุคคลนี้เป็นฆาตกรที่มีความโหดเหี้ยมเพียง อย่างเดียว ผู้วิจัยเลยเล็งเห็นว่าปัญหาจุดนี้เป็นสิ่งสำคัญมาก จึงทำให้เกิดแนวความคิดที่อยากให้ทุกคน หันมามองและทำความเข้าใจในผู้ที่สังคมตราหน้าว่าเป็นฆาตกรมากกว่าการนี้ โดยการเล่าเรื่อง ผ่าน “ศักดิ์” ผู้เป็นตัวละครแทนนักโทษที่ต้องคดีฆาตกรรมกรรยาตนเอง และ “มล” ที่เป็นตัวละครที่ แทนมุมมองของคนในสังคม

## 2. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการขอพระราชทานอภัยโทษ

### การพระราชทานอภัยโทษ (Pardon or Grace)<sup>3</sup>

หมายถึงการยกเว้นโทษให้ทั้งหมด หรือบางส่วน หรือลดหย่อนผ่อนโทษลงไปแก่นักโทษ ผู้ที่ต้องคำพิพากษาให้รับโทษนั้น โดยยังถือว่าเป็นผู้กระทำความผิดและเคยต้องคำพิพากษา การ พระราชทานอภัยโทษเป็นพระราชอำนาจของพระมหากษัตริย์โดยเฉพาะ การต้องโทษจะมีได้ก็โดยคำ

<sup>3</sup> KMDOL. การพระราชทานอภัยโทษ [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม. เข้าถึงได้จาก

[http://www.dol.go.th/KMDOL/vocab\\_km/25500704\\_forgive.htm](http://www.dol.go.th/KMDOL/vocab_km/25500704_forgive.htm)

พิพากษาของศาลซึ่งทำในนามพระมหากษัตริย์ ดังนั้น การพระราชทานอภัยโทษจึงเป็นพระราชอำนาจของพระมหากษัตริย์ อันนับเนื่องในพระมหากษัตริย์คุณส่วนหนึ่ง การพระราชทานอภัยโทษนั้นจะเกิดขึ้นได้ต่อเมื่อมีผู้ร้องขอหรือถวายเรื่องต่อพระมหากษัตริย์ และใช้เมื่อคำพิพากษาถึงที่สุดให้ลงโทษผู้กระทำความผิดแล้วเท่านั้น ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ที่ได้รับการพระราชทานอภัยโทษนั้นไม่ต้องรับโทษอีกเลยหรือลดโทษให้มีการรับโทษแต่เพียงบางส่วน ทั้งนี้ผลของการพระราชทานอภัยโทษนั้นทำให้สิทธิต่างๆ ที่ต้องสูญเสียไปเพราะคำพิพากษากลับคืนมาไม่

#### ผลของการนิรโทษกรรม<sup>4</sup>

ผลของการนิรโทษกรรมนั้นคือ ถือเสมือนว่าไม่เคยมีการกระทำผิดนั้นๆ ขึ้นมาก่อนเลย หากผู้ที่ได้รับนิรโทษกรรมยังมีได้ถูกฟ้องต่อศาล พนักงานสอบสวนหรือพนักงานอัยการต้องระงับการสอบสวนหรือฟ้องร้องแล้วแต่กรณีนั้นเสีย แต่หากได้ถูกฟ้องต่อศาลแล้วพนักงานอัยการต้องดำเนินการถอนฟ้อง ถ้าพนักงานอัยการไม่ถอนฟ้อง เมื่อจำเลยร้องขอหรือศาลเห็นเอง ศาลก็จะพิพากษายกฟ้องหรือจำหน่ายคดีไปและสิทธิในการนำคดีอาญามาฟ้องย่อมระงับไปด้วย หากคดีเข้าสู่กระบวนการพิจารณาในศาลแล้วผู้กระทำความผิดไม่ต้องรับโทษสำหรับความผิดได้กระทำหรือหากผู้กระทำความผิดกำลังรับการลงโทษก็ให้การลงโทษนั้นสิ้นสุดลง และให้ถือเสมือนว่าผู้นั้นไม่เคยต้องคำพิพากษาว่าได้กระทำความผิดมาก่อนเลย ศาลจะพิพากษาเพิ่มโทษโดยอ้างว่าเป็นการกระทำ ความผิดซ้ำไม่ได้ จะไม่รอลงโทษหรือไม่รอลงอาญาก็ไม่ได้เช่นเดียวกัน เพราะกฎหมายนิรโทษกรรมถือว่าผู้นั้นไม่เคยกระทำความผิดใดๆมาก่อน การนิรโทษกรรมนั้นไม่ได้ลบล้างข้อเท็จจริงว่าได้กระทำความผิดแต่เป็นการลบล้างองค์ประกอบของกฎหมายทำให้ไม่ต้องรับผิดในทางอาญาเท่านั้น หากมีผู้ใดได้รับความเสียหายจากการกระทำความผิดทางอาญา และการกระทำความผิดนั้นได้รับการนิรโทษกรรม ผู้ที่ได้รับความเสียหายมีสิทธิเรียกร้องค่าสินไหมทดแทนอันเกิดจากการกระทำความผิดทางแพ่ง เช่นความผิดในมูลละเมิดได้ ส่วนสิทธิอื่นๆ ที่เคยสูญเสียไปโดยผลของคำพิพากษานั้น ก็จะได้รับกลับคืนมา

<sup>4</sup> manager. การนิรโทษกรรม [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม. เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/asp-bin/mgrView.asp?NewsID=9500000065434>

## การพักการลงโทษ<sup>5</sup>

หมายถึง การปลดปล่อยไปก่อนครบกำหนดโทษตามคำพิพากษาศาลภายใต้เงื่อนไขคุมประพฤติที่กำหนด การพักการลงโทษมิใช่สิทธิของผู้ต้องขัง แต่เป็นประโยชน์ที่ทางราชการให้แก่ นักโทษ เด็ดขาดที่มีความประพฤติดี มีความก้าวหน้าทางการศึกษาทำงานเกิดผลดีแก่เรือนจำหรือทำความชอบแก่ทางราชการเป็นพิเศษ ผู้ที่จะได้รับการปล่อยตัวพักการลงโทษต้องมีคุณสมบัติดังนี้ เป็นนักโทษเด็ดขาด

ชั้นเยี่ยม เหลือโทษจำคุกไม่เกิน 1 ใน 3

ชั้นดีมาก เหลือโทษจำคุกไม่เกิน 1 ใน 4

ชั้นดี เหลือโทษจำคุกไม่เกิน 1 ใน 5

เมื่ออยู่ในเกณฑ์พักการลงโทษแล้ว นักโทษเด็ดขาดจะต้องเตรียมให้ข้อมูลที่ถูกต้องแก่เจ้าพนักงานเรือนจำที่เกี่ยวข้องกับตนเอง พร้อมถิ่นที่อยู่และแจ้งชื่อ ผู้ที่จะรับเป็นผู้อุปการะ ทำคำร้องขอคัดสำเนาคำพิพากษาผ่านเรือนจำ โดยไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมแต่อย่างใดหรือเพื่อความสะดวกรวดเร็วแจ้งให้ญาติไปติดต่อขอคัด สำเนาพิพากษาศาลเพื่อส่งให้เรือนจำโดยตรง แจ้งให้ญาติไปติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่ปกครองและเจ้าหน้าที่ตำรวจ เพื่อขอให้รับรองความประพฤติตามเอกสาร(พ.3 หรือพ. 4 พิเศษ)แล้วนำมามอบให้เรือนจำ เมื่อเจ้าพนักงานเรือนจำรวบรวมเอกสารครบถ้วนแล้วจะนำเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการเรือนจำ และส่งเรื่อง ไปยังกรมราชทัณฑ์เพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป เมื่อกรมราชทัณฑ์อนุมัติแล้ว จะแจ้งให้เรือนจำทราบเพื่อทำการปล่อยตัวต่อไป

### ผู้ที่จะได้รับการปล่อยตัวลดวันต้องโทษจำคุก

ต้องมีคุณสมบัติ เป็นนักโทษเด็ดขาดที่จำคุกมาแล้ว ตั้งแต่ 6 เดือนขึ้นไป สำหรับนักโทษจำคุกตลอดชีวิตต้องจำมาแล้วไม่น้อยกว่า 10 ปี จึงจะได้รับวันลดโทษสะสม โดยจะลดโทษให้ตามชั้นของนักโทษ

ชั้นเยี่ยม จะได้รับวันลดโทษเดือนละ 5 วัน

ชั้นดีมาก จะได้รับวันลดโทษเดือนละ 4 วัน

<sup>5</sup> เรือนจำสุราษฎร์ธานี. การพักการลงโทษ [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.correct.go.th/copsura/about/prisoner.htm>

ชั้นดี จะได้รับวันลดโทษเดือนละ 3 วัน

เรือนจำจะรวมวันลดโทษสะสมของผู้ต้องขังทุกรายไว้ให้ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกรมราชทัณฑ์ พิจารณานุมัติให้ปล่อยตัวเมื่อมีวันลดโทษสะสมเท่ากับโทษที่เหลือ การพิจารณาจะทำทุกเดือนหากไม่ไปกระทำผิดวินัยเสียก่อน

### การได้รับวันลดโทษจำคุกเมื่อออกไปทำงานสาธารณะ<sup>6</sup>

ผู้ที่ได้รับการปล่อยตัวลดโทษจำคุกเมื่อออกไปทำงานสาธารณะนักโทษเด็ดขาดที่ได้รับการ อนุญาตให้ออกไปทำงานสาธารณะ

นอกเรือนจำ จะได้รับประโยชน์ลดวันต้องโทษจำคุกให้เท่ากับจำนวนวันที่ออกไปทำงาน คือ ออกไป ทำงาน 1 วัน ก็จะได้รับวันลด 1 วัน

คุณสมบัติของผู้ที่จะได้รับการพิจารณาออกไปทำงานสาธารณะ

เป็นนักโทษเด็ดขาดที่เหลือโทษจำคุกไม่เกิน 2 ปี และไม่เป็นผู้กระทำผิดในคดี ความผิดต่อ พระมหากษัตริย์ พระราชินี รัชทายาท และผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ ความผิดต่อความมั่นคงของรัฐ ภายในหรือภายนอกราชอาณาจักร ความผิดต่อกฎหมายว่าด้วยยาเสพติดให้โทษ ส่วนความผิดอื่นๆ นอกจากที่กล่าวมานี้ ทำงานสาธารณะได้ทั้งนั้น

จะต้องเหลือโทษจำคุกตามระยะเวลาในแต่ละชั้นของผู้ต้องขัง ดังนี้

ชั้นเยี่ยม จำคุกมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ใน 5

ชั้นดีมาก จำคุกมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ใน 4

ชั้นดี จำคุกมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ใน 3

ชั้นกลาง จำคุกมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ใน 2

การที่นักโทษเด็ดขาดคนใดได้ออกไปทำงานสาธารณะหรือไม่นั้น ต้องผ่านการพิจารณาจาก คณะกรรมการคัดเลือกของเรือนจำเสียก่อน

<sup>6</sup> เรือนจำสุราษฎร์ธานี. ประโยชน์ที่นักโทษเด็ดขาดได้รับ [ออนไลน์], สืบค้น 8 กรกฎาคม 2558. เข้าถึง ได้จาก <http://www.correct.go.th/e-government/benefit.htm>

## ความสำคัญของการเลื่อนชั้น

ชั้นมีความสำคัญต่อนักโทษเด็ดขาดเป็นอย่างมากในระหว่างถูกคุมขังอยู่ในเรือนจำนักโทษเด็ดขาดจะต้องพยายามประพฤติตนให้ดีขึ้น และไม่กระทำความผิดวินัย ในทางกลับกันหากกระทำความผิดวินัย จะถูก ลงโทษลดชั้นและถูกตัดประโยชน์ที่ตนพึงจะได้รับ ฉะนั้นจึงให้ผู้ที่ต้องขังทุกคนต้องรักษาชั้นไว้ อย่ากระทำความผิดวินัยของเรือนจำ



ภาพที่ 4 ภาพการพระราชทานอภัยโทษ

ที่มา : ลูกคลองเปรมปล่อยตัว 90 ผู้ต้องขัง ฉลองพระชนมายุ 5 รอบ พระเทพฯ. (แนวหน้า)[ออนไลน์], สืบค้น 9 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://m.naewna.com/view/breakingnews/152200>

## ระหว่างการคุมประพฤติ<sup>7</sup>

ช่วงระหว่างการคุมประพฤติ จะมีเจ้าพนักงานคุมประพฤติหรืออาสาสมัครคุมประพฤติไปเยี่ยมที่บ้านของผู้ที่ได้รับการปล่อยตัวเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำ ดูแลช่วยเหลือสงเคราะห์เมื่อมีปัญหา โดยที่ผู้

<sup>7</sup> กรมราชทัณฑ์. วิธีออกจากคุกให้เร็วขึ้น [ออนไลน์], สืบค้น 9 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก [http://www.hosdoc.com/index.php?option=com\\_content&view=](http://www.hosdoc.com/index.php?option=com_content&view=)

ถูกคุมประพฤติจะต้องประพฤติปฏิบัติตามเงื่อนไข 8 ข้อ ตามที่กำหนดไว้หากว่าประพฤติผิดเงื่อนไข จะถูกนำตัวกลับมาคุมขังไว้ในเรือนจำตามเดิมและจะถูกลงโทษทางวินัยด้วย เงื่อนไข 8 ข้อ

1. จะต้องพักอาศัยอยู่ตามที่อยู่ตามที่ได้แจ้งไว้กับทางเรือนจำ
2. ห้ามออกนอกเขตท้องที่ที่อาศัยโดยไม่ได้รับอนุญาต
3. ห้ามประพฤติตนเสื่อมเสีย เช่น เล่นการพนัน ดื่มสุรา ยาเสพติด และกระทำผิดอาญาขึ้นอีก
4. ประกอบอาชีพโดยสุจริต
5. ปฏิบัติตามลัทธิศาสนา
6. ห้ามพกพาอาวุธ
7. ห้ามไปเยี่ยมบ้านหรือติดต่อกับนักโทษอื่นที่ไม่ใช่ญาติ
8. ให้ไปรายงานตัวกับพนักงานคุมประพฤติเรือนจำ เจ้าพนักงานปกครอง หรือหัวหน้าสถานีตำรวจทุกเดือน

ถ้าผู้ได้รับการปล่อยตัว ประพฤติตนตามเงื่อนไขด้วยดีตลอด ก็จะได้รับใบบริสุทธิและพ้นโทษไปตามคำพิพากษาเป็นผลเมืองดีของประเทศชาติต่อไป นักโทษเด็ดขาดที่จะได้รับการพักการลงโทษ และลดวันต้องโทษจำคุก จะต้องนำเอกสารมาประกอบการพิจารณาสืบเสาะข้อเท็จจริงก่อนปล่อยตัว ดังนี้

1. สำเนาทะเบียนบ้านที่มีชื่อนักโทษเด็ดขาดพักอาศัย
2. สำเนาทะเบียนบ้านของผู้อุปการะที่นักโทษเด็ดขาดประสงค์จะไปพักอาศัย
3. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของนักโทษเด็ดขาด หรือสำเนาเอกสารหลักฐานอื่นๆ ที่ทางราชการออกให้
4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้อุปการะหรือสำเนาเอกสารหลักฐานอื่นๆ ที่ทางราชการออกให้

กรณีนักโทษเด็ดขาดรายใด ไม่มีผู้อุปการะ และที่อยู่ที่แน่นอน เรือนจำจะดำเนินการประสานงานกับประชาสงเคราะห์จังหวัด องค์กรกุศล

ของภาครัฐและภาคเอกชน วัด และมูลนิธิ ต่างๆในท้องถิ่น ให้ความช่วยเหลือในด้านที่พักและการประกอบอาชีพ

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถึง “ศักดิ์” จะถูกจำคุกตลอดชีวิตด้วยคดีฆาตกรรมภรรยาแต่ด้วยเพราะ แต่เดิมอาชีพของศักดิ์นั้นเป็นแพทย์ ศักดิ์จึงใช้ความรู้ความสามารถของตน ตลอดระยะเวลาที่ศักดิ์ต้องโทษในเรือนจำนั้น ศักดิ์ได้สร้างคุณงามความดีเอาไว้ด้วยการช่วยรักษาผู้ป่วยที่ต้องโทษในเรือนจำ จึงทำให้ศักดิ์ได้เป็นนักโทษชั้นเยี่ยม และทำให้ได้รับการพระราชทานอภัยโทษเร็วขึ้นกว่า

กำหนด แต่หลังจากที่ศักดิ์ได้รับการปล่อยตัวแล้ว ศักดิ์ได้ประพฤตินผิดตามกฎของผู้ได้รับการปล่อยตัว ว่าด้วยเรื่องของการไปรายงานตัวกับพนักงานคุมประพฤติเรือนจำ เจ้าพนักงานปกครอง หรือ หัวหน้าสถานีตำรวจทุกเดือน จึงทำให้ “มล” ได้รับมอบหมายงานให้ไปตรวจสอบพฤติกรรมของศักดิ์

### 3. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับโรคปลอกประสาทเสื่อมแข็ง

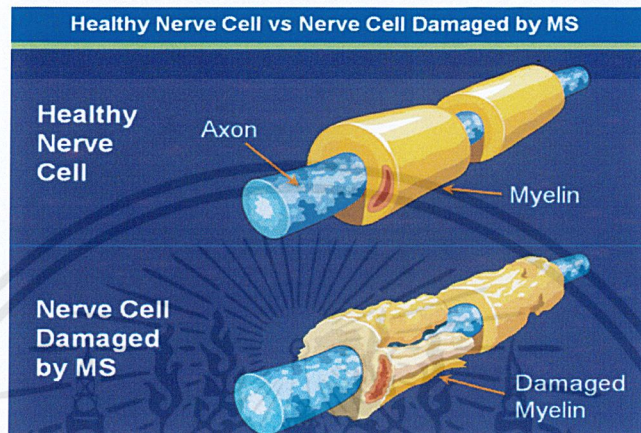
โรคปลอกประสาทเสื่อมแข็ง (Multiple sclerosis) มีชื่อย่อว่า โรคเอ็มเอส (MS) เป็นโรคที่ทำให้เกิดปัญหาในระบบประสาทสมองและไขสันหลัง ผลของปัญหานี้จึงเกิดความผิดปกติต่อการทำงานในส่วนต่างๆของร่างกาย ซึ่งมีระบบประสาทควบคุมอยู่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของผู้ป่วยและครอบครัว โรคเอ็มเอสเป็นโรคพบได้น้อย ทั่วโลกพบโรคนี้ประมาณ 2.5 ล้านคน ในสหรัฐอเมริกาพบได้ประมาณ 350,000 คน<sup>8</sup> อายุที่พบจะอยู่ระหว่าง 18-45 ปี พบในผู้หญิงมากกว่าในผู้ชาย เป็นอัตราส่วน 3 ต่อ 1 ในผู้ชายถึงแม้พบน้อยกว่า แต่โรคมักรุนแรงกว่า ในด้านสิ่งแวดล้อมพบว่าคนที่อยู่ใกล้ขั้วโลกเหนือ จะเป็นโรคเอ็มเอสได้สูงกว่า คาดว่าอาจเกี่ยวข้องกับระดับวิตามินดีในร่างกายต่ำ ซึ่งเป็นไปได้ว่าผู้ที่อยู่ทางโลกแถบเหนือ ได้รับแสงแดดน้อยจึงลดการสร้างวิตามินดีจากผิวหนัง (ร่างกายได้รับวิตามินดีจากสองทาง คือ จากอาหาร และจากการสังเคราะห์โดยผิวหนังเมื่อได้รับแสงแดด)

#### สาเหตุการเกิดโรคเอ็มเอส

โรคเอ็มเอส เป็นโรคที่เกิดร่วมกันระหว่างการอักเสบ(Inflammation) และความเสื่อม (Degeneration) เริ่มจากกระบวนการผิดปกติของระบบภูมิคุ้มกันต้านทานของร่างกาย (Immune system dysregulation) ซึ่งโดยปกติร่างกายจะมีกระบวนการจำว่า อะไรคือสิ่งที่ป็นของตนเอง อะไรคือสิ่งแปลกปลอม และมีกระบวนการป้องกันตนเองในโรคนี้เกิดความผิดปกติคือ ระบบภูมิคุ้มกันต้านทานไม่สามารถจดจำและป้องกันตนเองได้ ดังนั้นเซลล์เม็ดเลือดขาวจึงหลั่งสารทำให้เกิดการทำลายปลอกหุ้มเส้นประสาท หรือปลอกประสาท (Myelin sheath) และส่งผลให้เกิดปัญหาต่อเส้นประสาท (Axon – เส้นประสาทที่ต่อมาจากเซลล์ประสาทซึ่งจะนำคำสั่งจากสมองไปยังส่วนที่เกี่ยวข้อง) ทำให้ระบบ

<sup>8</sup> แพทย์หญิง อรุณี เจตศรีสุภาพ. MS: Multiple Sclerosis [ออนไลน์], สืบค้น 9 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://haamor.com/th/%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%AD%E0%B8%81>

ประสาทเหล่านี้สูญเสียหน้าที่และตายไป ทำให้มีร่องรอยเหมือนแผล เป็นที่เนื้อสมอง และมักเกิดขึ้นในหลายๆตำแหน่งของเนื้อสมอง



ภาพที่ 5 ภาพเซลล์ประสาท

ที่มา : Relapse. (rethinkmsrelapses)[ออนไลน์], สืบค้น 9 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

[http://www.rethinkmsrelapses.com/pages/understand\\_ms\\_relapses/what\\_causes\\_an\\_ms\\_relapse](http://www.rethinkmsrelapses.com/pages/understand_ms_relapses/what_causes_an_ms_relapse)

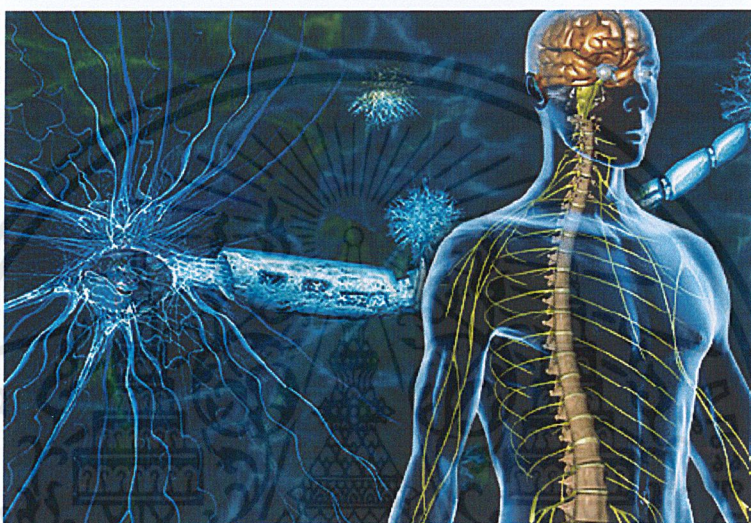
หากจะมองให้เห็นภาพ เปรียบเส้นประสาทกับเส้นลวดทองแดงของสายไฟ และปลอกหุ้มเส้นประสาทคือปลอกสายไฟ หากปลอกหุ้มสายไฟผุกร่อนเสียหายไป ย่อมเกิดปัญหาในการนำกระแสไฟเช่นกัน

#### ลักษณะอาการของผู้ป่วยโรคเอดส์

อาการของโรคเอดส์แตกต่างกันมาก ขึ้นอยู่กับระบบประสาทที่ผิดปกติว่าเป็นส่วนไหน และระบบประสาทส่วนนั้น เกี่ยวข้องกับอวัยวะใด เนื่องจากระบบประสาทเปรียบเหมือนศูนย์บัญชาการใหญ่ให้ร่างกายสามารถทำงานประสานกันได้ตั้งแต่ระบบกล้ามเนื้อ ความรู้สึกต่างๆ การเจ็บปวด ร้อนหนาว ความคิด ความจำ การมองเห็น การได้ยิน ดังนั้นเมื่อเกิดโรคเอดส์ จึงเกิดความผิดปกติได้ทุกระบบของร่างกาย

อาการที่พบได้บ่อยๆ ได้แก่ ความผิดปกติเกี่ยวกับการมองเห็น การเสียสมดุลในการทรงตัว จึงพบปัญหาในการเดิน มีอาการอ่อนเพลีย เวียนศีรษะ เหนื่อย หดแรง การควบคุมกระเพาะปัสสาวะผิดปกติ กล้ามเนื้อเกร็ง มีอาการสั่น มีความผิดปกติในการพูด การกลืน มีความผิดปกติในระบบทางเดินอาหาร และในระบบสืบพันธุ์ มีการสูญเสียความทรงจำ จึงมีปัญหาด้านการเรียนและการจดจำสิ่งใหม่ๆ มี

ปัญหาด้านความคิด การวางแผนแก้ปัญหาต่างๆ และมีผลต่ออารมณ์ จึงทำให้มีปัญหาในการทำงาน และในการประกอบอาชีพ บางคนต้องใช้เวลาในการที่จะแสดงความคิดเห็นหรือการพูด เหมือนกับ จะนึกออก แต่นึกไม่ออก คล้ายกับที่เราารู้สึกว่าสิ่งที่จะพูดนั้นติดอยู่ที่ริมฝีปาก อาการของโรคเอ็มเอส จะ กระจายไปหลายอวัยวะได้พร้อมๆกัน ทำให้เกิดอาการได้หลายๆอาการในเวลาเดียวกัน



ภาพที่ 6 Multiple Sclerosis Health Center

ที่มา : Multiple Sclerosis. (webmd) [ออนไลน์], สืบค้น 9 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

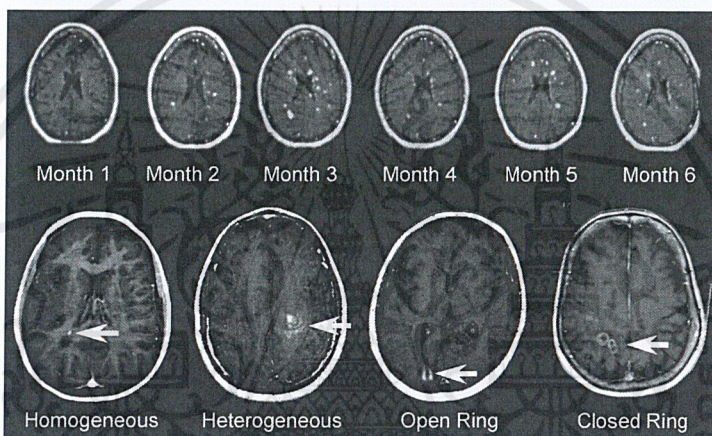
<http://www.webmd.com/multiple-sclerosis/>

ซึ่งจะพบว่า “นิค” มีอาการเสียสมดุลในการทรงตัว จึงพบปัญหาในการเดิน มีอาการ อ่อนเพลีย เวียนศีรษะ เหนื่อย หมดแรง การควบคุมกระเพาะปัสสาวะผิดปกติ ซึ่งเป็นอาการเริ่มแรกที่น่าสงสัยว่าจะป่วยเป็น โรคเอ็มเอส

<sup>9</sup> กระปุกดอทคอม. โรคเอ็มเอส โรคร้ายของหนุ่มสาว [ออนไลน์], สืบค้น 12 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://health.kapook.com/view2846.html>

## การวินิจฉัยโรคเอดส์

ในปัจจุบันยังไม่มีวิธีใดที่วินิจฉัยโรคเอดส์ได้แม่นยำ การวินิจฉัยโรค ได้จากการตัดประเด็นโรคอื่นๆ ที่มีอาการคล้ายโรคนี้ออกไป และใช้การตรวจหลายๆอย่างประกอบกับอาการของผู้ป่วย วิธีการที่พอจะช่วยวินิจฉัยโรคได้มากคือการตรวจภาพสมองและไขสันหลังด้วยคลื่นแม่เหล็กเอ็มอาร์ไอ ซึ่งจะพบมีการเปลี่ยนแปลงของสมองและไขสันหลังให้เห็นในหลายตำแหน่ง



ภาพที่ 7 ภาพการตรวจสมอง

ที่มา : Multiple Sclerosis. (neurology) [ออนไลน์], สืบค้น 9 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

[http://www.neurology.org/content/63/11\\_suppl\\_5/S3/F4.expansion](http://www.neurology.org/content/63/11_suppl_5/S3/F4.expansion)

การตรวจน้ำไขสันหลังจะการวินิจฉัยได้มากเพื่อแยกจากโรคติดเชื้อในสมองและในไขสันหลัง อีกทั้งการตรวจทางห้องปฏิบัติการ หาโปรตีนชนิดหนึ่งในน้ำไขสันหลังที่เรียกว่า Oligoclonal immunoglobulin<sup>10</sup> ช่วยให้การวินิจฉัยโรคได้เร็วขึ้น แต่ข้อที่ควรระวังคือ ประมาณ 30% ของผู้ป่วยจะตรวจพบว่าน้ำไขสันหลังปกติในระยะแรกของโรค ส่วนการตรวจดวงตาโดยวิธีที่เรียกว่า Visual evoked potential test อาจช่วยในผู้ป่วยที่โรคเกิดกับเส้นประสาทตาโดยที่ยังไม่มีการแสดงทางดวงตาชัดเจน ซึ่งการตรวจนี้ก็ไม่น่าเหมาะสำหรับโรคเอดส์

<sup>10</sup> Neurology . Multiple Sclerosis [ออนไลน์], สืบค้น 12 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

[http://www.neurology.org/content/63/11\\_suppl\\_5/S3/F4.expansion](http://www.neurology.org/content/63/11_suppl_5/S3/F4.expansion)

## วิธีการรักษาโรคเอดส์

ข้อมูลในขณะนี้โรคเอดส์ยังรักษาไม่หาย ทำได้เพื่อการรักษาประคับประคองตามอาการ การดำเนินชีวิตเป็นเรื่องสำคัญ เน้นการออกกำลังกายให้กล้ามเนื้อแข็งแรงอยู่เสมอ เน้นเรื่องการกินอาหารให้เหมาะสม กินอาหารไขมันลดลง กินอาหารที่มีกากใย และกินผัก ผลไม้ งดคาเฟอีน งดแอลกอฮอล์ งดบุหรี่ กินอาหารที่มีแคลเซียม และวิตามินดีสูงด้วย เพื่อจะช่วยเรื่องโรคกระดูกพรุน หรือโรคกระดูกบางด้วย ดังนั้นการรักษาผู้ป่วยเอดส์จึงเป็นการรักษาแบบองค์รวม โดยสหสาขาวิชาชีพ คือแพทย์ทางอายุรกรรมทั่วไป แพทย์ทางระบบประสาท แพทย์ทางเวชศาสตร์ฟื้นฟู นักกายภาพบำบัด นอกจากนี้หากมีปัญหา แพทย์ทางจิตเวชก็มีส่วนร่วมช่วยเหลือผู้ป่วยได้ดี เนื่องจากอาการที่มักมีปัญหาในโรคนี้มีหลากหลาย อาการรักษาจึงเป็นการรักษาร่วมกันระหว่างยาและการดำเนินชีวิต โดย “นิต” ได้ตรวจพบว่าเป็นโรคเอดส์ในตอนที่มีอาการรุนแรงแล้ว และโรคนี้ก็ยังไม่สามารถมีวิธีการใดรักษาได้ ทุกอย่างขึ้นอยู่กับสภาพร่างกาย และจิตใจของผู้ป่วยเท่านั้น หากผู้ป่วยได้รับกำลังใจจากคนรอบข้างก็อาจมีชีวิตรอยู่ได้หลายปี

นิต ซึ่งรู้ว่าตัวเองเป็นโรคเอดส์ เธอรับรู้ถึงความทรมารของโรคที่ร่างกายต้องเจอ และรับรู้ถึงความหวังโยที่ “ศักดิ์” มีในกับตัวเอง รู้ถึงความเสียใจที่ศักดิ์นั้นไม่สามารถรักษาเธอให้หายจากโรคนี้ ความรู้สึกของศักดิ์ที่ต้องแบกรับ ถึงแม้ว่าตัวศักดิ์นั้นจะเต็มใจทำก็ตาม นิตไม่ยอมรับการรักษา เธอไม่ยกนอนเป็นคนป่วย นิตพยายามที่จะฆ่าตัวตายหลายๆต่อหลายๆครั้ง และขอร้องไห้ศักดิ์ฆ่าเธอ เพราะนี่เป็นสิ่งที่เธอปรารถนาเป็นที่สุดท้ายและเป็นสิ่งที่เธอจะมีความสุขมากที่สุด ศักดิ์จึงได้ทำตามความปรารถนาของนิตด้วยความเจ็บปวด

## 4. ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการรณฆต

การรณฆต หรือ ปรานีฆต (euthanasia หรือ mercy killing; การรณฆตเป็นศัพท์ทางนิติศาสตร์ ส่วนปรานีฆตเป็นศัพท์ทางแพทยศาสตร์) หรือ แพทย์านุเคราะห์ฆต (physician-assisted suicide) หมายถึง การทำให้บุคคลตายโดยเจตนาด้วยวิธีการที่ไม่รุนแรงหรือวิธีการที่ทำให้ตายอย่างสะดวก หรือการรณฆตช่วยเหลือหรือรักษานุคคล โดยปล่อยให้ตายไปเองอย่างสงบ

ทั้งนี้ เพื่อระงับความเจ็บปวดอย่างสาหัสของบุคคลนั้น หรือในกรณีที่บุคคลนั้นป่วยเป็นโรคอันไร้หนทางเยียวยา อย่างไรก็ดี การรณฆาตยังเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมายและเป็นความผิดอาญาอยู่ในบางประเทศ กับทั้งผู้ไม่เห็นด้วยกับการฆ่าคนชนิดนี้ก็เห็นว่าเป็นการกระทำที่เป็นบาป

#### การจำแนกประเภทตามเจตนา

1. บุคคลซึ่งเจ็บป่วยสาหัสหรือได้รับทุกข์ทรมานจากความเจ็บป่วยเป็นต้นสามารถแสดงเจตนาให้บุคคลอื่นกระทำการรณฆาตแก่ตนได้ การนี้เรียกว่า "การรณฆาตโดยด้วยใจสมัคร" หรือ "การรณฆาตสมัครใจ" หรือ "การรณฆาตจงใจ"
  2. ในกรณีที่บุคคลดังกล่าวไม่อยู่ในฐานะจะแสดงเจตนาเช่นว่า ผู้แทนโดยชอบธรรม กล่าวคือ ทายาทโดยธรรม ผู้ใช้อำนาจปกครอง ผู้พิทักษ์ หรือผู้อภิบาลตามกฎหมาย ตลอดจนศาลอาจพิจารณาใช้อำนาจตัดสินใจให้กระทำการรณฆาตแก่บุคคลนั้นแทนได้ การนี้เรียกว่า "การรณฆาตโดยไม่เจตนา" หรือ "การรณฆาตโดยไม่สมัครใจ"
- อย่างไรก็ดี การรณฆาตโดยไม่จำนงยังคงเป็นที่ถกเถียงถึงความชอบธรรมตามกฎหมายอยู่ในขณะนี้ เนื่องจากไม่มีหนทางที่ทุกฝ่ายจะมั่นใจได้ว่า ผู้เจ็บป่วยต้องการให้กระทำการรณฆาตแก่ตนเช่นนั้นจริง

#### การจำแนกประเภทตามวิธีฆ่า

การรณฆาตเชิงรับ (passive euthanasia) คือ การรณฆาตที่กระทำโดยการตัดการรักษาให้แก่ผู้ป่วย วิธีนี้ได้รับการยอมรับมากที่สุดและเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปในสถานพยาบาลหลายแห่ง

การรณฆาตเชิงรุก (active euthanasia) คือ การรณฆาตที่กระทำโดยการให้สารหรือวัตถุใด ๆ อันเร่งให้ผู้ป่วยถึงแก่ความตาย ซึ่งวิธีนี้เป็นที่ถกเถียงอยู่ในปัจจุบันเช่นกัน

การรณฆาตเชิงสงบ (non-aggressive euthanasia) คือ การรณฆาตที่กระทำโดยการหยุดให้ปัจจัยดำรงชีวิตแก่ผู้ป่วย ซึ่งวิธีนี้เป็นที่ถกเถียงอยู่ในปัจจุบัน

การจำแนกแบบอื่น ๆ ในพจนานุกรมกฎหมายของเฮนรี แคมป์เบล แบล็ก (Black's Law Dictionary) ได้จำแนกประเภทการรณฆาตไว้คล้ายคลึงกับสองประเภทข้างต้น ดังต่อไปนี้

1. การรณฆาตโดยตัดการรักษา (passive euthanasia หรือ negative euthanasia) คือ การปล่อยให้ผู้ป่วยตายไปเอง (อังกฤษ: letting the patient go) เป็นวิธีที่ปฏิบัติกันทั่วไปในสถานบริการ

สาธารณสุข โดยใช้รหัส "90" (เก้าศูนย์) เขียนไว้ในบันทึกการรักษา มีความหมายว่าผู้ป่วยคนนี้ไม่ต้องให้การรักษาอีกต่อไป และไม่ต้องช่วยยืดชีวิตในวาระสุดท้ายอีก ปล่อยให้ผ่อนคลายสบาย

## 2. การุณยฆาตโดยเร่งให้ตาย (active euthanasia หรือ positive euthanasia)

2.1 การุณยฆาตโดยเจตจำนงและโดยตรง (voluntary and direct euthanasia) คือ การที่ผู้ป่วยเลือกปลงชีวิตตนเอง (chosen and carried out by the patient) เช่น ผู้ประกอบวิชาชีพด้านสาธารณสุขวางยาที่มีปริมาณมากเกินขนาดจนทำให้ผู้ป่วยเข้าไปตายได้ หรือยาอันเป็นพิษ ไวไวใกล้ ๆ ผู้ป่วย ให้ผู้ป่วยตัดสินใจหยิบกินเอง

2.2 การุณยฆาตโดยเจตจำนงแต่โดยอ้อม (voluntary and indirect euthanasia) คือ การที่ผู้ป่วยตัดสินใจล่วงหน้าแล้วว่าถ้าไม่รอดก็ขอให้ผู้ประกอบวิชาชีพด้านสาธารณสุขกระทำการุณยฆาตแก่ตนเสีย โดยอาจแสดงเจตจำนงเช่นว่าเป็นหนังสือ หรือเป็นพินัยกรรมซึ่งเรียกว่าพินัยกรรมชีวิต (อังกฤษ: living will) ก็ได้

2.3 การุณยฆาตโดยไร้เจตจำนงและโดยอ้อม (involuntary and indirect euthanasia) คือ ผู้ป่วยไม่ได้ร้องขอความตาย แต่ผู้ประกอบวิชาชีพด้านสาธารณสุขสงเคราะห์ให้เพราะความสงสาร

## การการุณยฆาตและกฎหมายในประเทศไทย

ประเทศไทยยังไม่มีกฎหมายรับรองเรื่องการทำการุณยฆาต (Mercy Killing) หรือ Active Euthanasia ที่ถือเป็นการเร่งการตาย การุณยฆาตจึงแตกต่างจากการทำหนังสือแสดงเจตนา (Living Will หรือ Advance Directives) ตามพระราชบัญญัติสุขภาพแห่งชาติ พ.ศ. 2550 มาตรา 12 ซึ่งถือเป็นการแสดงเจตนาของบุคคลเพื่อที่จะกำหนดวิธีการดูแลรักษาของผู้ป่วยในวาระสุดท้ายของชีวิต เป็นการรับรองสิทธิของผู้ป่วยที่จะตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง (right to self-determination) ที่จะขอตายอย่างสงบตามธรรมชาติ ไม่ถูกเหนี่ยวรั้งด้วยเครื่องมือต่าง ๆ จากเทคโนโลยีต่าง ๆ กฎหมายหลายประเทศก็ให้การยอมรับในเรื่องนี้ อาทิ กฎหมายประเทศสหรัฐอเมริกา อังกฤษ เดนมาร์ก ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส สิงคโปร์ ดังนั้น จึงถือเป็นการเข้าใจผิดอย่างสิ้นเชิงของแพทย์บางกลุ่มที่เห็นว่า การใช้สิทธิตามมาตรา 12 ตามพระราชบัญญัตินี้เป็นกรณีการุณยฆาต พระราชบัญญัติสุขภาพแห่งชาติ พ.ศ. 2550 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 20 มีนาคม 2550 เป็นต้นไป ซึ่งพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวมีบทบัญญัติเกี่ยวกับการแสดงเจตจำนงของผู้ป่วยที่จะไม่รับการรักษาต่อไปนี้พร้อมบทบัญญัติที่เกี่ยวข้อง

มาตรา 12 บุคคลมีสิทธิทำหนังสือแสดงเจตนาไม่ประสงค์จะรับบริการสาธารณสุขที่เป็นไปเพื่อยืดการตายในวาระสุดท้ายของชีวิตตน หรือเพื่อยุติการทรมานจากการเจ็บป่วยได้ การดำเนินการตามหนังสือ

แสดงเจตนาตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง เมื่อผู้ประกอบวิชาชีพด้านสาธารณสุขได้ปฏิบัติตามเจตนาของบุคคลตามวรรคหนึ่งแล้ว มิให้ถือว่าการกระทำนั้นเป็นความผิด และให้พ้นจากความรับผิดทั้งปวง

มาตรา 3 ในพระราชบัญญัตินี้ "บริการสาธารณสุข" หมายความว่า บริการต่าง ๆ อันเกี่ยวกับการส่งเสริมสุขภาพ การป้องกันและควบคุมโรคและปัจจัยที่คุกคามสุขภาพ การตรวจวินิจฉัยและบำบัดสภาวะความเจ็บป่วย และการฟื้นฟูสมรรถภาพของบุคคล ครอบครัว และชุมชน "ผู้ประกอบวิชาชีพด้านสาธารณสุข" หมายความว่า ผู้ประกอบวิชาชีพตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

มาตรา 4 ให้นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุขรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

#### การการุณฆาตและแพทยสมาคมโลก

แพทยสมาคมโลก (World Medical Association) ได้จัดทำแนวปฏิบัติในเรื่องการุณฆาต เรียก "ปฏิญญาแพทยสมาคมว่าด้วยการุณฆาต" (World Medical Association Declaration on Euthanasia) ความตอนหนึ่งว่า การกระทำโดยตั้งใจที่จะทำลายชีวิตของผู้ป่วย แม้ว่าจะเป็นการทำตามคำร้องขอของผู้ป่วยหรือญาติสนิทก็ตามถือว่าผิดหลักจริยธรรม แต่ไม่รวมถึงการดูแลของแพทย์ที่เคารพต่อความปรารถนาของผู้ป่วยในวาระสุดท้ายของชีวิตซึ่งประสงค์ที่จะเสียชีวิตตามธรรมชาติ

#### การุณฆาตและศาสนา

##### ศาสนาพุทธ

ตามพุทธศาสนา ฆราวาสถือเบญจศีลข้อหนึ่งเกี่ยวกับปาณาติบาตคือการห้ามทำลายชีวิตไม่ว่าของผู้อื่นหรือของตนก็ตาม กับทั้งห้ามยินยอมให้ผู้อื่นทำลายชีวิตของตนด้วย พุทธศาสนายังถือว่าชีวิตเป็นของประเสริฐสุดที่บุคคลพึงรักษาไว้อีกด้วย โดยมีพุทธวจนะหนึ่งว่า ใ้บุคคลพึงสละทรัพย์สมบัติเพื่อรักษาอวัยวะ ใ้บุคคลพึงสละอวัยวะเพื่อรักษาชีวิต และ トラบไคที่ยังมีชีวิตอยู่ トラบนั้นชีวิตก็ยังมีค่า ไม่ควรที่ใครจะไปตัดรอนแม้ว่าชีวิตนั้นกำลังจะตายก็ตาม หากไปเร่งเวลาตายเร็วขึ้นแม้จะเพียงแค่วินาทีเดียวก็เป็นบาป นอกจากนี้ ภิกษุเถรวาทถือวินัยข้อหนึ่งซึ่งปรากฏในปาฏิโมกข์ว่า ภิกษุทั้งหลายไม่พึงพรากชีวิตไปจากมนุษย์ หรือจ้างวานฆ่าผู้นั้น หรือสรรเสริญคุณแห่งมรณะ หรือช่วยผู้ใดให้ถึงแก่ความตาย ดังนั้น ท่านผู้เจริญแล้วเอ๋ย ท่านหาประโยชน์อันใดในชีวิตอันล้ำค่าและน่าสังเวชนี้กัน ความตายอาจมีประโยชน์สำหรับท่านมากกว่าการมีชีวิตอยู่ หรือด้วยมโนทัศน์เช่นนั้น ด้วยวัตถุประสงค์

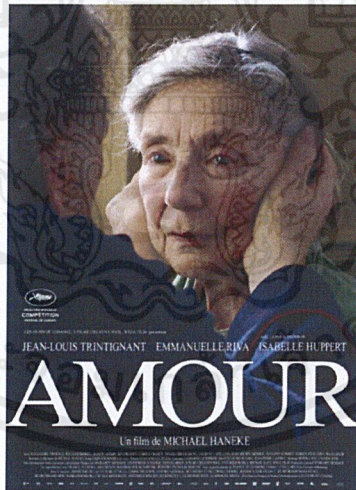
เช่นนั้น ถึงแม้ท่านไม่สรรเสริญคุณแห่งมรณะหรือช่วยผู้ใดให้ถึงแก่ความตาย ผู้นั้นก็จักถึงแก่ความตาย ในเร็ววันอยู่แล้วด้วยเหตุนี้ ว่าโดยหลักแล้วพุทธศาสนาถือว่าการุณยฆาตเป็นบาป

#### ศาสนาคริสต์

ในคัมภีร์ไบเบิล กล่าวว่าลมหายใจของมนุษย์ขึ้นอยู่กับพระเจ้า ความตอนหนึ่งว่า "วันเวลาของข้าพระองค์อยู่ในพระหัตถ์ของพระองค์" ดังนั้นการุณยฆาตจึงเป็นการขัดพระประสงค์ของพระเจ้า ทั้งนี้ ตามนิกายออร์ทอด็อกซ์ ผู้ประกอบวิชาชีพด้านสาธารณสุขที่ไย่แก่ผู้ป่วยเกินขนาดจนถึงตายถือว่ามี ความผิดและเป็นบาป แต่ในสถานการณ์เดียวกัน หากมีเจตนาเพื่อระงับบรรเทาความเจ็บปวด แม้จะ ยังผลให้ผู้ป่วยถึงแก่ความตาย ก็ไม่ถือเป็นผิดและเป็นบาป<sup>11</sup>

#### 5. ศึกษาภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ป่วยโรคปลอกประสาทเสื่อม

ในการผลิตภาพยนตร์ส่วนต้องมีการศึกษา Mood & Tone ของหนัง วิเคราะห์ตัวละคร สถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น เพื่อเป็นการอ้างอิงในการใช้ในหนัง



ภาพที่ 8 ภาพโปสเตอร์หนังเรื่อง Amour

ที่มา : movie.kapook. (Amour) [ออนไลน์], สืบค้น 30 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://movie.kapook.com/Amour>

<sup>11</sup> Neurology . Multiple Sclerosis [ออนไลน์], สืบค้น 12 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

[http://www.neurology.org/content/63/11\\_suppl\\_5/S3/F4.expansion](http://www.neurology.org/content/63/11_suppl_5/S3/F4.expansion)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 *Amour* (2013) ภาพยนตร์โดย มิกาเอล ฮานาเก เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในชีวิตคู่สมรสของครูสอนดนตรีวัยแปดสิบ พวกเขามีลูกสาวหนึ่งคนเป็นนักดนตรี แต่แต่งงานและย้ายไปอยู่กับสามี ในระหว่างรับประทานอาหารเช้า ภรรยา Anne ได้เกิดอาการไม่ตอบสนอง และไม่รู้สึกตัว ต่อคำพูดใด ๆ ของสามี Georges และเมื่อภรรยามีสติกลับคืนมา เธอกลับจดจำเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นไม่ได้เลย จึงต้องเข้ารับการรักษาจนทำให้ตัว ภรรยากลายเป็นอัมพาตไปบางส่วน ภรรยาขอให้สามีสัญญาว่าจะไม่พาเธอไปเข้ารับการรักษาในโรงพยาบาลอีก จอร์จจึงจำต้องคอยดูแล ในช่วงแรก อาการของแอนยังถือว่าไม่หนักมาก ทั้งคู่ยังสามารถสนทนากันตามปกติ เพราะความรักของทั้งคู่ที่มีต่อกัน จึงยังประคับประคองกันไปได้ แต่เพราะคนผู้หนึ่งแม้จะชราแต่ยังจิตแจ่มใส ช่วยเหลือตนเองได้ แต่กลับต้องกลายเป็นภาระให้คนที่รักต้องลำบาก ความตึงเครียดจึงเกิดขึ้น และพยายามที่จะช่วยเหลือตนเอง แต่ความพยายามนั้นกลับเพิ่มปัญหาให้กับจอร์จ มากขึ้นไปอีกการสั่งสมของปัญหาจากร่างกายที่นับวันทรุดตัวลง อายุที่มากขึ้นของคนที่ต้องดูแล ความกดดันของคนในครอบครัว ที่ไม่รับรู้ปัญหาที่แท้จริง ความสมเพชเวทนาจากคนที่รู้จัก ความที่ไม่อยากจะมีชีวิตอยู่ต่อของคนที่เป็นผู้ป่วย จบลงจากการตัดสินใจในการทำ การุณยฆาต และจากเนื้อเรื่องนั้นก็สะท้อนมุมมองในแง่ต่างๆต่อนาง<sup>12</sup>

#### 1. ในแง่มุมมองทางพุทธศาสนา

การฆ่าตัวตายก็ดี การ ทำการุณยฆาตก็ดี เป็นบาป ซึ่งต้องมีผลจะต้องรับผลนั้นในภพใดภพหนึ่งเพราะร่างกายเรานี้ ถือว่าเป็นวิบาก ไม่ใช่สิ่งของที่เรายกไปทำลายได้ มันต้องเป็นไปตามกาลเวลาที่ จะล่วงลับไปตามผลของกรรม การฆ่าตัวตาย การที่อยากตาย จัดเป็น วิภวตัณหา คือการไม่อยากจะอยู่ในภพนี้ภพนี้ เป็นความเศร้าหมองทางจิต ดังนั้นการทำการุณยฆาต เมื่อสัตว์ต้องล่วงจากการกระทำนั้น ถือว่า การ ปาณาติบาตสำเร็จ แต่บาปอาจน้อยกว่า การปาณาติบาต ด้วย โทสะ เพราะกรณีนี้ ปาณาติบาตด้วยความรัก ความสงสาร แต่ยามใดที่ปาณาติบาต สัตว์ที่ถูกฆ่า ย่อมต้องคืนชน ต่อสู้อาชีวิตรอด ดังเช่น แอนต้องคืนชน จากความตายที่ จอร์จ ยัดเยียดให้

ความตายในพุทธศาสนาถือเป็นเรื่องปกติ ที่เราควรทำใจพร้อมที่จะเผชิญกับมัน ดังเช่นการเกิด เมื่อการเกิด เราดีใจ ถือเป็นมงคล การตายก็เช่นกัน ยามเมื่อมีการเกิด ขึ้นมา ความตาย ก็ตามมาอย่าง กระชั้นชิด เช่นเด็กบางคนก็ตายตั้งแต่อยู่ในครรภ์ บางคนก็ตายหลังคลอด พวกเราที่มีชีวิตอยู่จน

<sup>12</sup> admin . *Amour* – ตัวอย่างหนัง เรื่องย่อ [ออนไลน์], สืบค้น 12 กรกฎาคม 255. เข้าถึงได้จาก

<http://www.tlcthai.com/vdoclip/26436/amour->

ปัจจุบันนี้ ก็ต้องตายด้วยอาการใดอาการหนึ่ง ในวันตั้งแต่พรุ่งนี้เป็นต้นไป ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้เลย การเจริญมรณสติอยู่เรื่อยๆ จึงเป็นธรรมที่คุ้มครองเราให้เตรียมตัวตาย อย่างสงบ ยอมตายตามวาระ ไม่ขัดเคืองหุดหู่ ซิงฆ่าตัวตายเสียก่อน เพราะทนรับความกดดันไม่ได้

การอยู่กับปัจจุบันธรรม จะทำให้เราผ่านพ้นเวลาที่ยากลำบากนี้ต่อไปได้ ด้วยการมีสติปัญญาในกาย เวทนา จิต ธรรม ถ้าจะพูดให้พอเห็นภาพ ก็คือ เราปฏิบัติต่อผู้ป่วย ด้วยการกระทำใด ให้มีสติ ตั้งมั่นอยู่ตรงนั้น ไม่ต้องนำพาจิตใจ หวนไปอดีต หรือ สวไปอนาคต เพราะทั้งอดีต อนาคต ในขณะที่นั้น ไม่มีจริง ให้อยู่กับสภาวะนั้นจริง เช่น อาบน้ำให้ผู้ป่วย ก็อาบไป รู้เพียงอาการที่ถูตัวล้างตัวให้ผู้ป่วย ไม่ต้องหวนคิดว่า ทำไมเราต้องมาเป็นแบบนี้ แล้วฉันต้องทำแบบนี้อีกสักกี่ปี เพียงแค่การกระทำทางกาย ก็เหนื่อยพอแรงแล้วยัง ต้องมาเหนื่อยใจซ้ำในตัวคนป่วยเอง ก็ต้องอยู่กับปัจจุบันธรรม ว่าขณะนี้กายเราเป็นเช่นนี้ ย่อมเป็นไปได้ตามธรรมชาติที่อาจมาถึงก่อนผู้อื่น ก็ให้ระลึกรู้สภาวะนี้ ไม่ต้องหวนนึกย้อนอดีตว่าทำไมต้องมาเป็นเรา คิดยาวไปอนาคตว่าจะหายหรือแย่งลง สงสารคนที่มาปรนนิบัติ ต้องเหนื่อยเกรงใจเขามาก คิดแล้วก็ทุกข์ พอเราทุกข์ก็โอดครวญ คนดูแลเลยพลอยแยะไปด้วย 1.4 ต้องหมั่นฝึกการเจริญเมตตา กรุณา ใ้กว้างขวางเนืองๆ เพราะปुरुชน การมีเมตตา มักคิดในเสนาหา คือ เมตตาคนที่เรารัก คนที่ใกล้ชิดคนที่รู้จัก เมตตาคนนี้เป็นเมตตาที่เจือด้วยโลภะ คืออยากเห็นคนที่เรารักมีความสุข เพราะจะทำให้เรามีความสุขด้วย การมีกรุณา ก็เช่นกัน คนที่เรารัก เรารู้จัก เราใกล้ชิด เราสงสารเขาเราก็เจือด้วย โทมนัส มากกว่าคนอื่นที่เราไม่คุ้นเคย ซึ่งเราจะมีโทมนัสน้อยกว่า กิเลสที่ใกล้นี้ ทั้ง เสนหา ทั้ง โทมนัส เรามักผูกติด โดยไม่รู้ตัว ทำให้เรายึดติดสิ่งที่รัก สิ่งที่ถูกพัน จนทำให้ทุกข์ทรมานใจ ทำอะไรไปโดยถือความเป็นเจ้าของต่อบุคคลอื่น ดังเช่นจอร์จที่ทั้งเมตตา กรุณา แอนมาก(เจือด้วย เสนหาและโทมนัส) จนทำให้เขา ตัดสินใจแทนแอน ว่าควรอยู่หรือควรไป จนนำมาซึ่งการอุทธรณ์

## 2. โนแง่มุมทางโลก

มีการถกเถียงกันมากในเรื่อง การอุทธรณ์ บางประเทศ สามารถทำได้ เพราะความสงสารที่ผู้ป่วยต้องทนทุกข์ทรมาน บางคนก็กล่าวว่าคิดแทนคนป่วยหรือไม่ อยากทำการอุทธรณ์เพราะตนเองเริ่มเบื่อหน่ายกับการดูแลหรือไม่ แม้กระทั่งยังมีการกล่าวถึง การค้าอวัยวะ ทางอ้อมอีก กรณีที่ให้แพทย์อนุญาตตัดสินใจทำการอุทธรณ์ นี่เป็นเรื่องที่ต้องเถียงกันอีกนาน

### 3. ในแง่มุมมองของผู้ป่วย

ถ้ายังมีความจำคืออยู่ ยังไม่เลอะเลือน ยามที่เกิดเหตุการณ์นี้กับตนเอง ให้ตั้งตนยอมรับสภาพก่อน อย่าสร้างปัญหาให้กับผู้ที่ต้องคอยดูแลเช่นการพยายามทำอะไรที่ฝืนหรืออาจเกิดอันตรายต่อตนเอง

อยู่กับภาวะปัจจุบัน ก้าวต่อก้าว ไม่ต้องคิดไกลเกิน อย่าได้ตั้งความหวังว่า ลูกหลานหรือญาติมิตรจะมาเยี่ยมเยียนได้ตลอดเวลา เพราะเวลาผ่านไป ความเกษม การท้งหายไประหว่างคนที่รักเป็นเรื่องปกติ เพราะทุกคนก็ต้องมีภาระหน้าที่ของตน ลูกหลานเขาก็มีครอบครัวของเขาที่ต้องดูแลเช่นกัน

สิ่งใดที่ตนเองพอจะช่วยตนเองได้ โดยไม่เกิดอันตราย ควรพยายามทำเอง (อย่าจมกับอดีตและอนาคต ที่ไม่ใช่ของจริง) เพื่อลดภาระหน้าที่ของคนที่คุณดูแล

### 4. ในแง่มุมมองผู้ที่ต้องคอยดูแล

อย่าบ่น อย่ากล่าวถ้อยคำใดๆที่จะบั่นทอนกำลังใจทั้งตนเองและคนป่วย ทำหน้าที่ให้ดีที่สุด แต่ไม่จำเป็นต้องสมบูรณ์แบบมากที่สุด

ถ้ามีปัจจัยมากเพียงพอ การจ้างคนมาช่วยดูแลอีกแรง ควรทำอย่างยิ่ง แต่อย่าคาดหวังว่าคนที่มาดูแลจะทำให้เต็มใจหรือทุ่มสุดตัวดังเช่นตัวเรา เพราะถ้าคาดหวังเช่นนั้น เราจะต้องเปลี่ยนคนดูแลอยู่เรื่อยๆ

ถ้ามีปัญหาเรื่องจ้างคนมาดูแล อาจต้องส่งผู้ป่วย ไปสถานที่ที่รับดูแลเรื่องนี้โดยเฉพาะ แต่ทั้งนี้ต้องดูสภาพจิตใจของผู้ป่วยด้วยว่าพร้อมรับสภาพที่ต้องจากบ้านไปอยู่ที่อื่นหรือไม่ เพราะกรณีนี้ผู้ป่วยยังมีสติรู้ตัวอยู่ การพรากเช่นนั้นจะทำให้จิตใจหดหู่มากยิ่งขึ้น ทุกคนที่อยากตาย ต้องการตายที่บ้านทั้งสิ้น เพราะบ้านคือสถานที่ที่ปลอดภัยและอุ่นใจสำหรับตนเองที่สุด ทุกคนไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน สุดท้ายถ้ามีบ้านก็ต้องการกลับบ้านกันเพื่ออยู่กับครอบครัวตนเองทุกคน

ถามใจตนเองให้ดี ว่าตนเองมีความอดทน ต่อสภาพที่ต้องเผชิญอยู่ทุกวัน ได้มากน้อยแค่ไหน ถ้าไม่ไหว ก็ต้องจำเป็นส่งไปอยู่สถานฟื้นฟู เพราะมิฉะนั้นแล้ว ความรัก ความห่วงใย จะกลายเป็น ทำบาปด้วยความรัก เพราะการที่ต้องอยู่กับสิ่งที่น่าหดหู่ ยามที่ตนเองเครียดจากเรื่องอื่น อาจมาลงกับตัวผู้ป่วยโดยไม่ตั้งใจ ดังเช่นในหนังสือเรื่องนี้ ที่ จอร์จ พยายามป้อนน้ำป้อนอาหาร ให้แอน เพื่อไม่ให้เธอต้องตาย แต่แอนคือและปฏิเสธ ทำให้จอร์จขาดสติ ทำร้ายแอนโดยไม่ตั้งใจ

5. ในแง่มุม ของลูกหลาน ญาติพี่น้อง เพื่อนสนิทมิตรสหาย

อย่าตัดสินอะไรเพียงเท่าที่เห็น อย่าวิจารณ์จนกว่าจะรู้ข้อมูลที่แน่ชัด อย่าฟังธงอะไรจนกว่าตนเองจะพบปัญหาและเผชิญปัญหาด้วยตนเอง

เห็นใจคนที่มีหน้าที่คอยดูแล เขาต้องอยู่กับคนป่วยตลอดเวลา คนที่ไปเยี่ยมเพียงครั้งคราว ย่อมไม่สามารถรับรู้ความรู้สึก ความที่ต้องอดทนกับปัญหา อย่าให้การไปเยี่ยมเพียงครั้งคราว นำมาสรุปหนทางการแก้ไข ว่าจะต้องเป็นอย่างนั้นอย่างนี้

คนป่วย คนดูแล หลدู่โดยสภาพอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้อง แสดงความเห็นใจ หรือสมเพชเวทนา อันเป็นการตอกย้ำ ให้ซึมเศร้า ไปอีก สอบถามสิ่งที่เราพอจะช่วยเหลือ ได้ ตามสมควร ปฏิบัติพูดคุยกับเขา เหมือนคนปกติ

อย่านำปัญหาส่วนตัว ไปพูดหรือบ่นให้ผู้ป่วยรับรู้ เพราะล้าพังสภาพที่ผู้ป่วยประสบอยู่ก็หนักพอแรงอยู่แล้ว อย่าเอาปัญหาไปทับถมจิตใจให้มากขึ้น<sup>13</sup>

## 6. ศึกษาภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ

ภาพยนตร์ลึกลับตื่นเต้นและภาพยนตร์เขย่าขวัญมีความแตกต่างกันในหลายประเด็น ภาพยนตร์ลึกลับตื่นเต้นมักจะเป็นงานที่เน้นทางด้านการศึกษาเรื่องราวให้เต็มไปด้วยความซับซ้อน เงื่อนงำ พยายามดึงความสนใจให้ต้องติดตาม แล้วในที่สุดก็มีการเฉลยหรือคลี่คลายปมในตอนท้าย ส่วนภาพยนตร์เขย่าขวัญมักจะเน้นที่การสร้างบรรยากาศที่น่ากลัว เป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะใกล้ชิดกับภาพยนตร์สยองขวัญ ความแตกต่างก็คือว่าไม่ใช่งานที่เน้นฆ่าฟัน ไม่แสดงถึงเลือดและความตายอย่างแจ่มแจ้ง ตัวอย่างของงานลึกลับตื่นเต้นก็เช่น SEA OF LOVE ตัวอย่างที่เด่นชัดของงานเขย่าขวัญก็คือ THE SILENCE OF LAMBS เป็นต้น สิ่งที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งก็คือ ภาพยนตร์สยองขวัญบางเรื่องอาจเป็นแนวเขย่าขวัญหรือเป็นแนวลึกลับน่าตื่นเต้นก็ได้ เช่น JAWS ในกรณีแรก และ PSYCHO ในกรณีหลัง อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาที่องค์ประกอบหลักที่ไม่แตกต่างกัน องค์ประกอบที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้น่าจะเป็นปัจจัยสำคัญ ในการสนองความพึงพอใจของคนดู และทำให้ภาพยนตร์กลุ่มนี้มีชีวิตยืนยาวอยู่ได้

<sup>13</sup> Amour (รัก) แล้วทำไมต้องฆ่า[ออนไลน์], สืบค้น 12 กรกฎาคม 255. เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/blog/movie-som/2014/11/12/entry-1>

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ได้เคยกล่าวไว้ว่า ภาพยนตร์แนวนี้มีองค์ประกอบหลักสี่ประการที่สำคัญยิ่ง ซึ่งประกอบไปด้วย moments of suspense, helpless character, situation และ psychic element ซึ่งแต่ละองค์ประกอบก็ได้ทำหน้าที่และส่งผลกระทบต่อคนดูแตกต่างกันออกไปโดยผู้เขียนจะได้ขยายความพร้อมยกตัวอย่างเพื่อความเข้าใจในลำดับต่อไป

Moments of suspense เป็นระยะเวลาช่วงหนึ่งในภาพยนตร์เป็นช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ที่ทำให้คนดูต้องตื่นเต้นระทึกใจ หรืออาจถึงกับเกิดอาการขวัญผวาสูดขีด ซึ่งจะมากน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับบุคลิกภาพของคนดูและความสามารถของผู้กำกับ ส่วนมากมักเป็นช่วงที่ตัวละครกำลังตกเป็นเหยื่อที่ถูกทำร้ายจากฆาตกรในลักษณะใดลักษณะหนึ่งอย่างเช่นใน The Silence of the Lambs ช่วงในขณะที่ตำรวจนำอาหารเข้าไปในกรงขังของ ดร. เล็กเตอร์ แล้วถูกทำร้ายก็น่าจะถือเป็นตัวอย่างได้เด่นชัด หือในเรื่อง Sea of Love เมื่อตำรวจพบว่าตนกำลังอยู่ร่วมห้องกับหญิงสาวที่ตกเป็นผู้ต้องสงสัยว่าเป็นฆาตกรที่สังหารคู่นอนของเธอ ก็ถือว่าเป็นตัวอย่างที่ใช้องค์ประกอบนี้เช่นกัน

Helpless Character เป็นองค์ประกอบในส่วนตัวละคร เป็ตัวละครที่ตกอยู่ในสถานะที่ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ อันเนื่องมาจากสาเหตุต่างๆตามแต่จะกำหนด แต่ส่วนมากมักเป็นเพราะการมีชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยว และถูกตัดขาดจากสังคมภายนอก ลักษณะหรือแนวทางของเรื่องราวที่ใช้กันมากได้แก่ หญิงสาวที่อยู่ในที่พิศตามลำพังแล้วถูกฆาตกรคุกคามโดยเธอไม่สามารถจะต่อกรได้เลยคนดูจึงต้องเอาใจช่วยเพื่อให้เธอรอดพ้น ซึ่งทำให้คนดูได้รับความบันเทิงเป็นอย่างมากจากการเอาใจช่วยดังกล่าว

ในภาพยนตร์นิยายวิทยาศาสตร์และจินตนาการบางเรื่องก็มีการนำเอาองค์ประกอบนี้ไปใช้เพื่อสร้างความสนุกสนาน เพื่อให้คนดูเอาใจช่วย เช่นใน The Terminator ฉากที่ลินดา แฮมิลตัน ดิ้นรนหนีการตามล่าอย่างสุดชีวิตให้รอดพ้นเงื้อมมือของคนเหล็ก ถือว่าเป็นการนำองค์ประกอบนี้ไปใช้ได้อย่างดีเยี่ยม ดูเหมือนว่า Alien ก็จะมีการใช้ในลักษณะนี้และทำได้ดีเช่นกัน

Trapped Situation ได้แก่สถานการณ์จมนม อาจจะเป็นช่วงเวลาที่ยาวนานในช่วงสั้นๆ อาจจะเป็นช่วงใดช่วงหนึ่งในภาพยนตร์ หรืออาจจะเป็นระยะเวลาทั้งหมดตลอดเรื่องในเรื่อง Tremors เมืองซึ่งอยู่ในเขตชนบท ห่างไกลความเจริญ ถูกตัดขาดจากโลกภายนอกแล้วการคุกคามของสัตว์ประหลาด ในเรื่องนี้เป็นสถานการณ์จมนมที่มีอยู่ตลอดทั้งเรื่อง ถ้าเป็นช่วงสั้นๆก็อาจเป็นตอนที่ตัวละครตกเข้าไปอยู่ในสถานที่ซึ่งคับแคบและไม่รู้จักทางออกเลย ต้องมีลักษณะจมนมเช่นการที่เอฟปีไอสาวบุกเข้าไปในบ้านของฆาตกรแล้วไฟดับในเรื่อง The Silence of the Lambs ซึ่งถือว่าเป็นการตกอยู่ในสถานการณ์จมนมโดยสมบูรณ์

นอกจากนั้นการใช้องค์ประกอบดังกล่าวอาจนำไปสู่การเกิดองค์ประกอบอื่นๆ เช่น ฉากที่เพิ่งกล่าวถึงไปในข้างต้น The Silence of the Lambs เมื่อเฟบีไอสาวตกอยู่ในสถานการณ์จมน้ำทำให้เธอกลายเป็นตัวละครที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ (Helpless Character) และก่อให้เกิด Moments of Suspense ติดตามมาในที่สุด อีกตัวอย่างของการจมน้ำที่ชัดเจนก็คือ เมื่อคณะล่าฉลามอยู่บนเรือที่กำลังจะจม และต้องต่อสู้กับฉลามร้ายใน Jaws

องค์ประกอบสุดท้ายคือ Psychic Element เป็นเหตุผลทางด้านจิตวิทยา ส่วนมากมันจะมีการกำหนดไปที่ผู้เป็นฆาตกรอย่างเฉพาะเจาะจง ภาพยนตร์สยองขวัญส่วนมาก หาตัวละครเป็นผู้ร้ายหรือเป็นนักฆ่า ถ้าหากเป็นมนุษย์แล้วมักจะป่วยเป็นโรคจิตเสมอ ตัวอย่างคือ นอร์แมน เบตส์ ใน Psycho

ฉากและสถานที่มักจะเป็นปัจจัยที่มีความสัมพันธ์และเกี่ยวพันให้เกิดองค์ประกอบด้านต่างๆ ทั้งสี่ประการ ในเรื่องของสถานที่ ภาพยนตร์สยองขวัญนิยมใช้บ้านร้างที่ตันอยู่อย่างโดดเดี่ยว ห่างไกลผู้คน และมีฆาตกรคอยคนแปลกหน้าให้มาเป็นเหยื่อ ใน Friday the 13th ถือว่าเป็นตัวอย่างที่ดี

ภาพยนตร์สยองขวัญมักเน้นที่ความมืด มีการจัดแสงต่ำ เป็นฉากภายในอาคารบ้านเรือนที่มีแสงสว่างน้อยในบ้านหรืออาคารนั้นมีชอกมูมมากมายเพื่อใช้เป็นที่ให้ฆาตกรซุกซ่อนตัวและดักทำร้ายเหยื่อ ทั้งยังทำให้ผู้กำกับมีโอกาสที่จะล่อหลอกคนดูให้มากขึ้น หากเป็นฉากในภูมิประเทศก็เป็นป่าทึบที่เงียบสงบถึงขั้นวังเวง หรือไม่มีสิ่งต่างๆมาเป็นเกราะกำบังฆาตกรหรือสัตว์ร้าย<sup>14</sup>

<sup>14</sup> กฤษดา เกิดดี.ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์การศึกษาคัวด้วย 10 ตระกูลสำคัญ(2543).สืบค้น 21 กรกฎาคม 2558

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### 1.1 ประเด็น (Theme)

ไม่สามารถตัดสินคนจากคำพูดหรือการกระทำ เพราะเขาอาจจะมีเหตุผลในการกระทำของเขา แต่ไม่สามารถพูดออกมาได้

##### 1.2 พล็อต (Plot)

มลจิตแพทย์สาวได้รับมอบหมายให้ไปตรวจสอบ ศักดิ์ นายแพทย์ศัลยกรรมที่ต้องคดีฆาตกรรมภรรยาของตนเอง เนื่องจากศักดิ์ไม่ได้กลับมารายงานตัวตามเวลาที่กำหนดการที่มลได้พบกับศักดิ์ครั้งนี้ ทำให้มลได้รับรู้ความจริงเกี่ยวกับศักดิ์และแฟนสาว ทำให้มลมีความคิดเปลี่ยนไปจากเดิม

##### 1.3 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

มลจิตแพทย์สาวได้รับมอบหมายให้ไปตรวจสอบ ศักดิ์ นายแพทย์ศัลยกรรมที่ต้องคดีฆาตกรรมภรรยาของตนเอง เนื่องจากศักดิ์ไม่ได้กลับมารายงานตัวตามเวลาที่กำหนด ระหว่างทางไปนั้นมลได้แวะข้างทางพบเจอชาวบ้านทำให้รู้ว่าชาวบ้านที่บ้านของนายศักดิ์นั้นมีเรื่องแปลกๆเกิดขึ้นบ่อยครั้งตั้งแต่นายศักดิ์กลับมาอยู่ที่บ้าน ทำให้มลหวาดระแวงแต่ก็ต้องไปเพื่อทำตามหน้าที่ หลังจากได้พบกับนายศักดิ์มีริบขอตัวกลับ แต่เกิดเป็นลมจากการพักผ่อนน้อย ทำให้จำเป็นต้องอยู่ที่บ้านของนายศักดิ์ ระหว่างที่มลได้อยู่ในบ้าน ได้เข้าไปในห้องทำงานของศักดิ์ ได้เห็นศพนิคแฟนสาวของศักดิ์ โคนสต๊าฟไว้้อย่างดี ศักดิ์เขามาเห็นจึงอธิบายเรื่องต่างๆให้มลเข้าใจ ทำให้มลได้รับรู้ว่าจริงอีกด้านที่คนอื่นนั้นไม่ได้รับรู้

#### 1.4 โครงการขยาย (Treatment)

มลจิตแพทย์สาวได้รับมอบหมายให้ไปตรวจสอบ ศักดิ์ นายแพทย์ศัลยกรรมที่ต้องคิดมาตรการมรรยาของตนเอง เนื่องจากศักดิ์ไม่ได้กลับมารายงานตัวตามเวลาที่กำหนด ระหว่างทางไปนั้น มลได้แวะข้างทางพบเจอชาวบ้านทำให้รู้ว่าชาวบ้านว่าที่บ้านของนายศักดิ์นั้นมีเรื่องแปลกๆเกิดขึ้น บ่อยครั้งตั้งแต่ นายศักดิ์กลับมาอยู่ที่บ้าน ทำให้มลหวัหระแวงแต่ก็ต้องไปเพื่อทำตามหน้าที่ มลหลงเข้าไปในบ้านของศักดิ์ มลพยายามตะโกนเรียกหาแต่ไม่พบเธอจึงเดินเข้าไปในบ้าน และได้พบโครเชต์ ตั้งอยู่ ศักดิ์กลับเจอมลมาพอดี ทำให้ศักดิ์ไม่พอใจอย่างมาก มลพยายามอธิบายเรื่องราวที่เกิดขึ้นว่าเธอไม่ได้ตั้งใจ เธอจะมาตามศักดิ์กลับไปรายงานตัวตามกำหนด ทั้งสองได้คุยกัน มลพยายามถามเรื่องความเป็นอยู่ของศักดิ์หลังจากได้กลับมาอยู่ที่บ้าน แต่ศักดิ์เลี่ยงที่จะตอบคำถามต่างๆมลพยายามถามมา มลพยายามซักถามต่อไปเรื่อยๆ ศักดิ์ไม่ตอบคำถามแล้วซ้ำทั้งยังไล่มลให้รีบกลับ ศักดิ์เดินมาส่งมลที่หน้าบ้าน แต่มลเกิดเป็นลม มลรู้สึกตัวอีกทีพบว่าตัวเองนั้นอยู่ในบ้าน ศักดิ์เห็นว่ามลฟื้นขึ้นมาได้สติ ศักดิ์เห็นมลอาการไม่ค่อยดีจึงอยากให้มลพักที่บ้านของศักดิ์ก่อน แต่มลปฏิเสธและรีบขอตัวกลับ ระหว่างที่มลกำลังเดินออกจากบ้าน มลเห็นประตูห้องเปิดแง้มอยู่เธอหันไปมองอย่างไม่ตั้งใจ พบร่างเงาแปลกๆในห้อง ศักดิ์รีบดึงประตูปิด มลตกใจแล้วรีบออกจากบ้าน มลออกมาที่หน้าบ้านแล้วเห็นฝนตกหนัก ศักดิ์บอกให้มลพักที่บ้านก่อนเพราะเส้นทางนั้นอันตราย แล้วเล่าเรื่องอาการป่วยของนิคให้มลฟัง มลได้ฟังแล้วเข้าใจศักดิ์ว่าทำไมถึงอยากให้อยู่พักที่บ้านก่อนเธอจึงตัดสินใจนอนค้างที่บ้านของศักดิ์ ระหว่างที่กำลังนอนพักอยู่นั้นมลได้ยินเสียงประหลาดจึงแง้มประตูออกดู เห็นศักดิ์กำลังทำท่าลับๆล่อๆ ออกมาจากห้องที่มลเห็นเงาประหลาด ในมือถือเสื้อผ้าผู้หญิง มลรองนศักดิ์เดินหายไปจึงตัดสินใจที่คูที่ห้องนั้น เมื่อมลได้เข้ามาในห้อง มลได้พบกับอุปกรณ์แพทย์มากมายและสิ่งที่สะดุดตามากที่สุดนั้นคือหุ่นสตัฟฟ์ที่วางอยู่ในมุมห้อง มลเข้าไปสังเกตดูใกล้แล้วพบว่ามันคล้ายกับนิคแฟนของศักดิ์ที่ยังคงหาร่างไม่พบ ศักดิ์เข้ามาพบพอดีจึงพยายามอธิบายเรื่องต่างๆให้มลเข้าใจ ว่าอดีตของศักดิ์และนิคนั้นเกิดอะไรขึ้น หลังจากมลได้รับรู้เรื่องราวทั้งหมด ว่านิคนั้นป่วยเป็นโรคที่รักษาไม่ได้ ทำให้มลเข้าใจศักดิ์มากขึ้น และเปลี่ยนแปลงความคิด

#### 1.5 การพัฒนาบทภาพยนตร์

กว่าจะได้บทภาพยนตร์ที่ใช้ในการผลิตเป็นภาพยนตร์ ต้องผ่านการนำโครงร่างขยาย มาปรับปรุงพัฒนาอีกหลายร่าง เพื่อที่จะได้เป็นบทภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์มากที่สุด และในบางครั้งเพื่อให้เหมาะสมกับการถ่ายทำ ต้องลดและเพิ่มเติมบทภาพยนตร์ได้ตามเหมาะสม

บทภาพยนตร์ (Screenplay) รางที่ 1 เรื่อง ซ่อนรัก (SILENCE LOVE)

Scene 1 เดินทางสู่บ้านอันล้ำค่า

ภายใน/รถ/กลางวัน

วิทย์

“แล้วก็จบกันไปแล้วนะครับ สำหรับเพลงเพราะๆ .....

มลกำลังขับรถอยู่บนทางหลวงชนบท โดยมีเสียงวิทยุกำลังเล่นเพลงสตริงสมัยใหม่ ขับไปสักพัก สัญญาณวิทยุเริ่มขาดๆหายๆ มลพยายามเปลี่ยนสัญญาณวิทยุ แต่ยังไม่ทันหาเจอเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น

มล

“ฮาโหล แม่ วันนี้หนูมาทำงานต่างจังหวัด เตียวกลับเย็นๆ แม่ไม่ต้องห่วงหนูหรอก ค่ะ ค่ะ หนูไม่ลืมกินยาหรอก ว่าแต่แม่หะะ อย่าลืมกินข้าวนะ นอนพักผ่อนเยอะๆ เตียวหนูรีบกลับไปหานั้น”

มลวางโทรศัพท์ลงเอื้อมมือไปหยิบเอกสารที่วางอยู่บนเบาะเข้าๆคนขับมาเปิดดู มลเห็นภาพของนายศักดิ์

Scene 2 ถามทาง

ภายนอก/ร้านค้า/กลางวัน

มลจอดรถเพื่อแวะถามทางชาวบ้านในชุมชน

มล

“ขอโทษนะค่ะ พותרาบไหมคะว่าบ้านหลังนี้ไปทางไหน”

มลยื่นเอกสารให้ชาวบ้านคนหนึ่ง ชาวบ้านก้มลงมองที่เอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวบ้าน

“อ้อ นั่นมันบ้านของไอ้หมอที่ฆ่าเมียตายนิ บ้านมันอยู่ข้างท้ายโนน”

ชาวบ้านเอ่ยพลางชี้นิ้วไปสุดท้ายถนน

ชาวบ้าน

“แล้วคุณจะไปทำที่นั่นทำไม ไม่กลัวถูกฆ่าหรือไง”

มล

“ธุระนิดหน่อยนะค่ะ ขอบคุณมากนะค่ะ”

ชาวบ้าน

“เมื่อวันก่อนผมปั่นจักรยานผ่านเห็นเสื้อผ้าผู้หญิงตากอยู่ด้วย ไม่รู้หลอกใครมาฆ่าอีกรีเปล่า  
เนี่ย”

มล

“ขอบคุณมากค่ะ ขอตัวก่อนนะค่ะ”

มลรีบขับรถออกมา

Scene 3 มีใครอยู่ไหม

ภายนอก/หน้าบ้าน/กลางวัน

มลขับรถมาจอดที่หน้าบ้าน มลลงมาจากรถ ชะเง้อมองอยู่นอกรั้วบ้านแล้วเอ่ยเรียกคน

มล

“ขอโทษนะค่ะ มีใครอยู่ไหมคะ”

มลชะเง้อหน้ามอง ไม่มีเสียงตอบ จึงเดินผลักรั้วบ้านเข้าไปข้างใน มลเดินมาถึงหน้าบ้านเห็นประตูบ้าน  
นั้นเปิดอยู่มลจึงผลักประตูเข้าไป มองไปรอบๆบ้าน

มล

“มีใครอยู่ไหมคะ”

มลตะโกนถามอีกครั้ง

Scene 4 สานทนาล้านๆก่อนกลับ

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางวัน

มลค่อยๆเดินเข้าไปในบ้าน ในห้องรับแขกเห็นรูปคู่ของศักดิ์และนิศกรรยาของเขา เลยไปที่โต๊ะทานข้าว  
นั่นมีอาหารวางอยู่สองชุดด้วยกัน มลมองไปรอบๆเห็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงเก่าๆวางอยู่ ใกล้ๆกับเป็น  
โต๊ะซึ่งวางโครเซที่ยั้งถักไม่เสร็จอยู่ มลเดินเข้าไปหยิบมันขึ้นมาดูซำๆ ทันใดนั้นเองศักดิ์ก็เดินเข้ามาจาก  
ด้านหลัง

ศักดิ์

“คุณเข้ามา ได้ยังไง”

ศักดิ์พูดด้วยน้ำเสียงไม่พอใจ มีคิโต้เปื้อนคราบสีแดง มลตกใจรีบวางโครเซต์กลับที่เดิม

มล

“ขอโทษคะ คือ...ฉันเรียกแล้วไม่มีคนตอบ แล้วก็....เห็นประตูไม่ได้ลือก็เลยเดินเข้ามา ...  
คือ...ฉันมีเรื่องจะมาบอกคุณ”

มลพูดอย่างหวาดกลัว สีหน้าไม่พอใจของศักดิ์เริ่มลดลง แต่ก็ยังจ้องตามลไม่พูดอะไร มลเหลือบตาไป  
มองมิด ในมือของศักดิ์ ศักดิ์เหลือบมองมิดในมือ

ศักดิ์

“คุณไปนั่งรอที่ระเบียงก่อน เดี่ยวผมตามออกไป”

มลดินออกไปข้างนอก เมื่อศักดิ์เห็นดังนั้นแล้วจึงเดินไปอีกทาง มลนั่งอยู่ที่ระเบียง ศักดิ์เดินเข้ามาหา พร้อมกับส่งแก้วน้ำให้มล ก่อนจะนั่งลงใกล้ๆกับเธอ

มล

“ขอบคุณค่ะ...คุณทราบใจใหม่กว่าการไม่ไปรายงานตัวจะมีโทษ”

ศักดิ์

"ครับ ผมจะไปรายงานตัวแน่นอน"

ศักดิ์รีบพูดแทรก มลยิ้มบางๆเกร็งๆ ทุกอย่างเข้าสู่ความเงียบ มลมองไปรอบๆบ้านแล้วจึงเอ่ยขึ้น

มล

“คุณอยู่ที่นี้คนเดียวหรือคะ”

ศักดิ์เงยบ่าก่อนจะมองไปทางอื่นแล้วค่อยตอบ

ศักดิ์

“.....ครับ”

มล

“นี่คุณกลับมาอยู่ที่บ้านแล้ว เป็นยังไงบ้างคะ”

มลเอ่ยถาม ศักดิ์ไม่ตอบอะไร

ศักดิ์

".....ก็ดีครับ แต่คนแถวนี้เขาดูแปลกๆ"

ศักดิ์ตอบสั้นๆ

มด

"เป็นธรรมดาละ คงต้องใช้เวลามากสักพักหนึ่ง"

ศักดิ์เงยบ่าก่อนจะตอบ ทุกอย่างเข้าสู่ความเงียบ มดจึงรีบถามต่อด้วยใบหน้ายิ้มแย้มชวนคุย

มด

"โครเซตนั้นฝีมือคุณหรือ สวยดีนะคะ"

ศักดิ์เงยบ่าไปนิดนึงก่อนจะตอบ

ศักดิ์

".....นั่นของภรรยาผม"

นิตตกใจเงยบ่าไป

มด

"แสดงว่า... คุณยังคงรักภรรยาคุณมาก เรื่องของคุณกับภรรยาที่ผ่านมานานมากแล้ว ฉันว่ามันถึงเวลาที่ คุณจะต้องเริ่มต้นใหม่ได้แล้ว"

ศักดิ์รับถามมดกลับ

ศักดิ์

"นี่ก็เริ่มจะเย็นแล้ว ผมว่าคุณน่าจะรีบกลับได้แล้วนะ"

ศักดิ์เอ่ยขึ้นมาอย่างซัดถ้อยซัดคำ มดชะงักไปเล็กน้อย

มด

“นั่นซิคะ งั้นฉันขอตัวก่อนดีกว่า”

ทั้งสองลุกเดินออกไป

Scene5 เป็นลม

ภายนอก/หน้าบ้าน/กลางวัน

ศักดิ์เดินไปส่งมดที่ประตูหน้าบ้าน แต่แล้วมดก็เกิดอาการหน้ามืดแล้วก็ล้มลง

Scene 6 พักที่นี้เถอะ 1

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางวัน

มดตื่นมาพร้อมอาการสะลึมสะลือพบว่าตัวเองนอนอยู่ที่โซฟาในบ้านของหมอศักดิ์ มดมองไปรอบๆ เห็นหมอศักดิ์นั่งกุมมือสีหน้าเครียดนั่งอยู่ที่เก้าอี้ข้างๆ ศักดิ์มองหน้ามดที่มีมึนงงก่อนจะพูด

ศักดิ์

“คุณเป็นลมแล้วล้มลงไป”

มด

“ขอบคุณมากนะคะที่ช่วยฉัน”

มดมองไปที่นาฬิกาข้อมือ

มด

“งั้นฉันขอกลับก่อนดีกว่า นี่ก็ตีึกมาก”

มดหยิบกระเป๋าแล้วลุกขึ้นเดินออก

ศักดิ์

“มด คุณดูอาการไม่ค่อยดี คุณควรพักที่นี่ก่อน”

มดหันกลับมามองที่ศักดิ์

มด

“ไม่เป็นไร ฉันไม่อยากรบกวนคุณ”

มดพูดแล้วรีบลุกขึ้นเดินตรงไปที่ประตู ศักดิ์เดินตามไป มดเดินผ่านห้องห้องหนึ่งซึ่งประตูแง้มเอาไว้ ใน  
 แวบเดียนั้นเองมดเหลือบเห็นใบหน้าของใครบางคน ซึ่งเป็นผู้หญิง ไม่มีผมตัวแข็งที่อกซ้ายหุ่นอยู่ใน  
 ห้อง ศักดิ์รีบเอื้อมมือไปดึงลูกบิดเข้ามาล็อกประตูแล้วรีบปิดลงทันที มดตกใจแต่รีบเดินต่อ มดเปิด  
 ประตูบ้านออกมาก็พบกับฝนซึ่งกำลังตกหนักจนแทบมองไม่เห็นทาง

ศักดิ์

“ทางแถวนี้อันตรายมาก คุณจะไปจริงๆหรือ”

Scene 7 ปลุกต้นไม้

ภายนอก/หน้าบ้าน/กลางวัน

ศักดิ์กำลังปลุกต้นไม้อยู่ที่สวนหน้าบ้าน นิดเดินออกมาหน้าบ้าน

นิด

“เดี๋ยวฉันไปซื้อของที่ตลาดแปบหนึ่งนะคะ”

ศักดิ์เงยหน้ามามองนิดก่อนจะพยักหน้าแล้วยิ้มให้เธอ นิดพยักหน้าแล้วเดินไปได้แปบเดียว ก็ล้มลง  
 ศักดิ์รีบวิ่งเข้าไปดู

ศักดิ์

“นิด นิด นิด”

ศักดิ์รับอุ้มนิดเข้าไปให้บ้าน

Scene 8 พักที่นี้เถอะ2

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางวัน

มลเฝ้ามองดูศักดิ์เล่าอย่างใจจดใจจ่อ บนโต๊ะอาหารภายในห้องครัว บนโต๊ะนั้นมีอาหารวางอยู่บนโต๊ะสามชุด

ศักดิ์

“ผมกลัวคุณอาจจะมีอาการแบบนิด คุณพักอยู่ที่นี้ก่อนเถอะ”

มล

“...แล้วหลังจากนั้นคุณนิดเป็นยังไงคะ”

ศักดิ์มองหน้ามลแล้วครุ่นคิด มลจึงเปลี่ยนเรื่อง

มล

“เธอโชคดีนะคะ มีคุณเป็นทั้งสามีและคุณหมอประจำตัว”

มลเอ่ยชม พยายามหาเรื่องคุย แต่ศักดิ์กลับหน้านิ่งเงียบไม่แม้แต่จะมองหน้าเธอ

ศักดิ์

“ผมต่างหากละ โชคดี”

ศักดิ์มองตามมลแล้วยิ้มบางๆถึงความรู้สึกจริงแท้ที่เขาพูดออกมา มลยิ้มออกมาบางๆในความรักของทั้งคู่

### Scene 9 ห้อง

ภายใน/ห้องนอน1/กลางวัน

ศักดิ์เปิดประตูเข้ามาในห้อง

ศักดิ์

“นี่ห้องคุณ”

มลดินเข้าไปในห้องวางกระเป๋าลงบนเตียง ศักดิ์ปิดประตูห้องทันที มลดมองไปรอบๆห้อง เกือบทุกอย่าง ตกแต่งลายลูกไม้ ในตู้เสื้อผ้ามีของใช้ผู้หญิง ที่มุมของห้องมีมิดชิดเช็นวางอยู่มุมหนึ่งของห้อง ไวโอลินที่สายขาดและมีรอยพัง บนหัวเตียงมีกล่องเพลงอยู่ มลค่อยๆเอามือไปแตะ หีบเพลงเล่นต่อเองอย่างซ้าจนจบ

### Scene 10 หาศักดิ์

ภายใน/ห้องนอน1/กลางคืน

มลอนอนเล่นโทรศัพท์อยู่ในห้อง เสียงของตกรกระทึกพื้นอย่างแรง มลสะดุ้งตกใจ ด้วยความอยากรู้ปั่น ความกลัว มลค่อยๆลุกจากเตียงเดินไปเปิดประตูแง้มดู มลเห็นศักดิ์กำลังปิดประตูห้อง มือหอบเสื้อผ้า ผู้หญิงอยู่ ศักดิ์มองไปรอบๆด้วยความระมัดระวังตัว ก่อนที่จะนำกุญแจห้องไปวางไว้บนหิ้งพระ แล้วเดินกลับเข้าห้องของตนเอง มลค่อยๆเปิดประตูเดินออกมา เดินไปที่ห้องๆนั้น ระหว่างที่มลก้าวเท้าลงบนพื้นเสียงไม้เสียดสีดังขึ้น มลตกใจยืนหยุดนิ่งตัวแข็งเอามือขึ้นมาปิดปาก มลดมองไปรอบๆไม่มีอะไรเกิดขึ้น มลค่อยๆเดินต่อไปยังหน้าห้องที่ศักดิ์เดินออกมา พยายามเปิดประตู มลเห็นแม่กุญแจล็อกห้องไว้อย่างดี มลทำหน้ากรุ่นคิด ก่อนที่จะหันไปมองทางหิ้งพระ เอื้อมมือขึ้นไปคลำแล้วนำกุญแจลงมาให้ห้อง

### Scene 11 ห้องหูน1

ภายในห้องหูน/กลางคืน

ภายในห้องพบหูนสตาฟต่างๆ ทั้งคนและสัตว์ มีอุปกรณ์การแพทย์และอุปกรณ์ทางวิทยาศาสตร์ต่างๆ วางอยู่บนโต๊ะ โกล่ำนั่นเองมีอ่างน้ำซึ่งภายในมีน้ำสีเปลวอยู่ มลค่อยๆเดินเข้าไปดูหูนแต่ละตัวโกล่ำนมมองดูหูนนกสตาฟวางอยู่ ถัดมาเป็นรูปที่ศักดิ์ถ้ายกับนกตัวหนึ่งซึ่งคล้ายกับนกที่ถูกสตาฟไม่ผิดเพี้ยน โกล่ำนันเป็นรูปที่ศักดิ์ถ้ายกับพ่อแม่ และรูปที่ศักดิ์รับปริญญาขณะแพทยศาสตร์ มลเดินมาจนหยุดที่หน้าหูนตัวหนึ่ง เป็นหูนผู้หญิง มลมองอย่างสนอกสนใจ

“มันไม่ใช่อย่างที่คุณคิด”

ศักดิ์เสียงดังด้วยความโกรธ มลสะดุ้งตกใจหันหลังมา

“ฉันทันแท้...”

### Scene 12 ความจริง1

ภายนอกหน้าบ้าน/กลางวัน

นิตนั่งถักโครเชต์ที่ระเบียงริมน้ำอย่างมีความสุข ยืนติดผ้าม่าน นิตเป็นลมตกเก้าอี้ที่บ้านทำให้ขาเป็นอัมพาต ศักดิ์กลับมาดูแลนิตทุกอย่างอย่างดี นิตแทบไม่ต้องทำอะไรเลย

### Scene 13 ความจริง2

ภายในห้องนั่งเล่น/กลางวัน

เพื่อนๆของศักดิ์มาที่บ้านนิตนั่งคุยกับเพื่อน ศักดิ์ หยิบน้ำมาให้ นิตฉีราดทั้งที่นั่งคุยกับเพื่อนอยู่ ศักดิ์รับวางแก้วที่โต๊ะแล้ววิ่งไปหยิบบ้านมาเส็ดให้นิต เพื่อนแอบซุบซิบนินทา นิตมองหน้าศักดิ์แล้วร้องไห้

### Scene 14 ความจริง 3

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/กลางวัน

นิตน์อยู่บนลงเงิน ยกไวโอลินขึ้นมาเล่น แต่ก็ไม่สามารถเล่นตามโน้ตได้เหมือนเดิม นิตน์เล่นได้สักพักเกิดอาการอ่อนแรงที่แขนทั้งสองข้าง นิตพยายามเล่นต่อไป แต่เล่นไม่ได้ นิตขว้างไวโอลินทิ้ง ศักดิ์เดินเข้ามาปอบใจนิต แล้วพานิตไปนอนบนเตียงนอน นิตมองออกไปนอกหน้าต่าง ศักดิ์หยิบกล่องดนตรีออกมาจากกระเป๋าทำงาน แล้วหมุนหีบเพลง นิตได้ยินเพลงที่เธอเคยเล่นแล้วหันมามองที่หีบเพลง นิตยิ้มให้ศักดิ์

### Scene 15 ความจริง 4

ภายใน/ห้องน้ำ/กลางวัน

ศักดิ์วิ่งไปตามเสียงเห็นนิตนอนจมอยู่ในอ่างน้ำ ศักดิ์รีบเข้าไปอุ้มนิตขึ้นมา ศักดิ์ผายปอดให้นิต บั้มหัวใจให้นิตสำลักน้ำ

### Scene 16 ความจริง 5

ภายใน/ห้องนอน/กลางวัน

นิตนอนอยู่บนเตียงในห้อง ศักดิ์เช็ดตัวให้นิต นิตมองหน้าศักดิ์น้ำตาคลอ ศักดิ์กุมมือนิตไว้แน่น ศักดิ์จ้องตานิต แล้วเอามือเข้าไปข้างๆปากของนิต นิตพูดอะไรบางอย่าง ศักดิ์ร้องไห้ ศักดิ์เอาหมอนมากอดหน้านิต นิตคืนชักอยู่บนเตียง ศักดิ์กดหมอนแรงขึ้นอีกพร้อมทั้งน้ำตา ศักดิ์ปล่อยหมอนออกนิตหมดลมหายใจแล้ว ศักดิ์ร้องไห้กุมมือนิต ศักดิ์หยิบผ้าขึ้นมาเช็ดตัวให้นิต ศักดิ์อุ้มนิตไปที่ห้องทำงาน

### Scene 17 ความจริง 6

ภายใน/ห้องนอน/กลางวัน

นำนิกไปแช่ฟอร์มาลิน จี๊ดชิลี โคนเข้าร่างนิก ระหว่างที่ทำอยู่นั้น พ่อแม่ของนิกมาหาที่บ้าน ศักดิ์รีบนำนิก ไปซ่อนในตู้เสื้อผ้า

### Scene 18 ตัดสิน

ภายใน/รถ/กลางวัน

มลขับรถออกมาจากบ้าน มลมองไปที่กระจกหลังเห็นศักดิ์ยื่นมองส่งเธออยู่ รถขับออกมาไกล พอสมควรมลก็หยุดจอดข้างทางก่อนจะหันไปมองเอกสารที่วางอยู่เบาะข้างคนขับ มลหยิบขึ้นมาดู ในเอกสารเป็นเอกสารยื่นยื่นความ ปกติหรือผิดปกติ

### Scene 19 เต็มรำ (DREAM SCENE)

ภายใน/ห้องนอน2/กลางวัน

ศักดิ์กับนิกกำลังเต็มรำกันอย่างมีความสุข

### Scene 20 เต็มรำ

ภายใน/ห้องนอน2/กลางวัน

เห็นศักดิ์กำลังเต็มรำอยู่กับศพ ศักดิ์หันมาเห็นมลพอดี มลตกใจสุดขีด

ศักดิ์

"คุณมล"

ศักดิ์ตกใจตาค้าง มลตัวแข็ง พยายามเดิมนอยหลัง แต่สายตายังคงจ้องศักดิ์ไม่วาง ศักดิ์เดินตรงเข้ามาหา มล แล้วจับแขนเธอไว้ด้วยสีหน้าต้องการอธิบายบางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SHOOTING SCRIPT

## ช่อนรัก

## SCENE 1

1. CU วิฑูมีมือเข้ามาเลื่อนเปลี่ยนหาสัญญาณ

cut

2. CU ภาพสะท้อนมลจากกระจกรถยนต์ สัญญาณวิทยุขาดๆหายๆ

cut

3. MS มลกำลังขับมองถนนไปพลางสลับกันก็มลงไปมองไปวิทยุ

cut

4. CU มลปิดวิทยุ มือเอื้อมไปหยิบ โทรศัพท์วางอยู่บนกองเอกสาร ตรงเบาะข้างคนขับ

cut

5. MS มลคุยโทรศัพท์

มล

“สวัสดีค่ะ”

หัวหน้า

“มลค้นหาเขาเจอหรือยัง”

มล

“ยังค่ะหัวหน้า ฉันกำลังขับรถอยู่ ไกลถึงแล้วละค่ะ”

หัวหน้า

“ยังไงผมก็ฝากคุณด้วยนะ เขาไม่ได้กลับมารายงานตัวเกินกว่าที่เวลาดำหนดมาหลายอาทิตย์แล้ว”

มล

“ได้ค่ะ เออ... ที่อยู่ที่ให้มานี้ถูกต้องนะคะ”

หัวหน้า

“อืม” มล “งั้นเดี๋ยวฉันติดต่อกลับไปอีกครั้งหนึ่ง”

cut

6. MS (FOREGROUND มล) มลวางโทรศัพท์ลงที่เบาะข้างคนขับ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. MS มลเอื้อมมือไปเปิดแฟ้มเอกสาร

cut

## SCENE 2

10. POV มลกำลังขับรถ เห็นร้านค้าข้างทางจึงแวะจอด มลเปิดกระจกลง ตะโกนถามคนที่ยืนอยู่ในร้าน สะดวกซื้อ คนในร้านเดินเข้ามาหา

มล

“ขอโทษนะคะ”

cut

11. MS (FOREGROUND คนในร้านสะดวกซื้อ) มลเปิดเอกสารแล้วยื่นที่อยู่ให้ดู

มล

“พอจะรู้จักที่อยู่บ้านหลังนี้ไหมคะ”

cut

12. MS (FOREGROUND มือยื่นเอกสาร) ชาวบ้านก้มลงมองที่เอกสาร ตอบมล แล้วชี้ทางไปข้างหน้า

ชาวบ้าน

“อ้อ ผมรู้จักบ้านหลังนี้ บ้านของหมอที่ฆ่าเมียตัวเองนิ บ้านอยู่ข้างท้ายนะ แล้วคุณจะเข้าไปที่นั่นทำไม ไม่กลัวถูกฆ่าหรือไง”

cut

13. MS (FOREGROUND คนในร้านสะดวกซื้อ) มลวางเอกสารลงแล้วยิ้มให้

มล

“ธุระนิดหน่อยนะคะ ขอขอบคุณนะคะ”

cut

14. MS (FOREGROUND มล) ชาวบ้าน

ชาวบ้าน

“เมื่อวันก่อนผมปั่นจักรยานผ่านเห็นเสื้อผ้าผู้หญิงตามอยู่ด้วย ไม่รู้หลอกใครมาฆ่าอีกรึเปล่านิ”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. MS (FOREGROUND คนในร้านสะดวกซื้อ) มลยิ้มให้ ปิดหน้าต่างรถรดค่อยๆ ถอนออกไป

มล

“อ้อคะ ไปก่อนนะคะ”

cut

### SCENE 3

16. LS มลขับรถมาจอดที่หน้าบ้าน มลลงมาจากรถ

Cut

17. MS มลลงมาจากรถ

cut

18. POV บ้าน

cut

19. MS มล มลตะโกนถาม มลชะเง้อหน้ามอง ไม่มีเสียงตอบ เห็นประตูบ้านนั้นเปิดอยู่มลจึงผลักประตูเข้าไป

มล

“ขอโทษนะคะมีใครอยู่ไหมคะ”

Cut

20. POV บรรยากาศรอบๆบ้าน พร้อมกับตะโกนถาม

มล

“มีใครอยู่ไหมคะ”

Cut

### SCENE 4

21. POV มลค่อยๆเดินเข้าไปในบ้าน ในห้องรับแขกเห็นรูปคู่ของศักดิ์และนิศกรรยาของเขา เลยไปที่โต๊ะกินข้าวนั้นมีอาหารวางอยู่สองชุดด้วยกัน เลยออกไปมีระเบียงบ้านริมน้ำ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. MLS ศักดิ์ยืนอยู่หน้าประตูหลังบ้าน เนื้อตัวเลอะเทอะ

ศักดิ์

“สวัสดิ์ครับ อ้าวคุณมล มาที่นี่ได้ยังไงกันครับ”

cut

23. MS รับหน้ามล

มล

“อ้อ ฉันมาตามคุณให้คุณกลับไปรายงานตัว ตอนนี้เลยกำหนดเวลามาแล้วคุณยังไม่ไปเลย ทางเรือน  
จำเลยส่งฉันมาว่าคุณทำไมคุณไม่ไปรายงานตัวนะคะ”

cut

24. MS ศักดิ์เดินเข้าไปหิบบน้ำ

ศักดิ์

“อ้อ ผมลืมไปสนิทเลย ขอบคุณมากนะครับ นั่งก่อนสิเดี๋ยวผมไปเอาน้ำมาให้ดื่ม”

cut

25. MS มลนั่งลงบนเก้าอี้ในห้องครัว

cut

26. CU แจกันดอกไม้ในห้องครัวที่วิวเขาอยู่

cut

27. MS ศักดิ์ยื่นแก้วน้ำมาให้

ศักดิ์

“น้ำได้แล้วครับ”

cut

28. MS มลตอบ แล้วมองไปรอบๆบ้าน แล้วถามต่อ

มล

“ขอบคุณคะ”

มล

“นี่คุณอยู่คนเดียวหรือคะ”

ศักดิ์

“ใช่ครับ”

มล

“เป็นยังไงบ้าง ได้กลับมาอยู่ที่บ้านแล้ว”

cut

29. MS ศักดิ์ อ้าอึ้งที่จะตอบ หลังจากตอบเสร็จแล้วก็ยิ้ม

ศักดิ์

“ดีครับ มีความสุขดี แต่ชาวบ้านรอบๆ ดูเขากลัวผมแปลกๆ ینگก็ 모르สินะ”

cut

30. MS มล

มล

“นี่ฉันมารบกวนอะไรคุณหรือเปล่า”

cut

31. MS ศักดิ์ ตอบแล้วลุกออกไปประตูหลังบ้าน

ศักดิ์

“อ่า จริงด้วย งั้นเดี๋ยวผมมานะครับแปะหนึ่ง”

cut

32. LS มลมองไปรอบๆ ห้องเห็นโครเซตที่ยังถักไม่เสร็จวางอยู่ มลจึงหยิบมันขึ้นมาดู

cut

33. MS มลหยิบ โครเซตขึ้นมาดู เสียงดังขึ้น มลรีบวาง โครเซตกลับที่เดิม

ศักดิ์

“วางลงเดี๋ยวนี้ คุณกำลังคิดจะทำอะไร”

cut

34. MS ศักดิ์เดินมากลับมาเห็นพอดี

cut

35. MS มลรีบตอบ

มล

“เปล่าฉันแค่หยิบขึ้นมาดูเฉยๆ ลั่นก็

36. MS ศักดิ์เดินเข้ามาหาหนิด พร้อมกับพูด

ศักดิ์

“ภรรยาของผมถักไว้ก่อนที่เขาจะจากไป”

cut

37. MS มลก็มมองดูนาฬิกา

มล

“มันคงมีความหมายกับคุณมากสินะ นี่ฉันก็รบกวนเวลาคุณมาากแล้ว ฉันเดี๋ยวฉันกลับก่อนดีกว่า”

cut

38. MS ศักดิ์พูดกับมลแล้วเดินไปส่ง

ศักดิ์

“งั้นเดี๋ยวผมไปส่งคุณ”

cut

#### SCENE5

39. LS ศักดิ์เดินมาส่งมลที่บ้าน

cut

40. MS มลหันมามองศักดิ์

มล

“งั้นฉันไปก่อนนะคะ”

cut

41. MS ศักดิ์ข้ม

cut

42. POV มลกำลังเดินไปหน้าบ้าน ภาพเบลอลมไม่ชัด เบลอแล้วมีดไป

cut

#### SCENE6

43. POV ภาพเบลอลม มองเห็นบรรยากาศรอบๆห้องนั่งเล่น ศักดิ์นั่งอยู่เก้าอี้ต่างๆ

cut

44. MS มลค้อยๆลุกขึ้นมานั่ง

มล

“เมื่อกี้เกิดอะไรขึ้น ฉันเป็นอะไร”

cut

45. MS ศักดิ์นั่งกุมมือหน้าเครียด

ศักดิ์

“คุณเป็นลมแล้วล้มลงไป”

cut

46. MS มลหันมามองหน้าศักดิ์ บอกขอบคุณ แล้วล้มลงไปที่หน้าพิกาช้อมมือ บอกลาศักดิ์ มลหยิบกระเป๋าแล้วลุกขึ้นเดินออก

มล

“ขอบคุณมากนะคะที่ช่วยฉัน”

มล

“งั้นฉันขอกลับก่อนนะคะ นี่ก็เย็นมากแล้ว เดี่ยวกลับถึงกรุงเทพดิ๊ก”

cut

47. MS ศักดิ์นั่งกุมมือหน้าเครียด

ศักดิ์

“คุณนอนพักที่นี่ก่อนเถอะ”

cut

48. MS มลพูด

มล

“ฉันว่าฉันกลับก่อนดีกว่า ฉันไม่อยากรบกวณคุณ”

cut

49. MS ศักดิ์เงยหน้าขึ้น ไปมองมล

ศักดิ์

“คุณไม่ชินทางแถวนี้ ถนนแถวนี้ไม่มีไฟฟ้าข้างถนน คุณอาจจะหลงได้ง่ายๆ นอนที่นี่สักคืนก่อนแล้วพรุ่งนี้ค่อยกลับ”

- cut
50. CU มลมองหน้าศักดิ์แล้วซึ่งใจมากกว่าจะอยู่หรือจะกลับดี
- cut
51. MS ศักดิ์เงยหน้าขึ้นไปมองมล
- ศักดิ์
- “ผมไม่ฆ่าคุณหรือกนะ ผมไม่ใช่ฆาตกร”
- cut
52. CU มลมองหน้าศักดิ์
- cut
53. POV ศักดิ์มองออกไปนอกหน้าต่าง
- cut
54. MCU มลเฝ้ามองดูศักดิ์เล่าอย่างใจจดใจจ่อ
- cut
55. MS ศักดิ์สีหน้าเคร่งเครียด กุมมือ
- ศักดิ์
- “ผมกลัวคุณอาจจะมีอาการแบบนิค คุณพักอยู่ที่นี้ก่อนเถอะ”
- cut
56. MCU มลรีบถามศักดิ์
- มล
- “แล้วหลังจากนั้นนิตเป็นอย่างไร”
- cut
57. MS ศักดิ์สีหน้าเคร่งเครียด กุมมือ
- cut
58. MCU มลถามศักดิ์
- มล
- “คุณฆ่าเธอเพราะทะเลาะกับเธอใช่ไหม”

59. MS ศักดิ์สี่หน้าเครื่องเครียด กุมมือ ศักดิ์ตะโกนขึ้นมา	cut
ศักดิ์	
“ผมไม่ได้ฆ่าเธอ”	
60. MCU มลนิ่งไป	cut
61. MS ศักดิ์สี่หน้าเครื่องเครียด ลุกขึ้นจากเก้าอี้แล้วเดินไป	cut
ศักดิ์	
“งั้นถ้าคุณกินเสร็จแล้วผมจะพาคุณ ไปที่ห้องนอน”	
SCENE 7	cut
62. POV มือกำลังปลุกต้นไม้อยู่ในสนามหญ้า ได้ยินเสียงเรียก เงยหน้าขึ้น นิดยิ้มให้แล้วหันหลังเดินไป อยู่ตึกๆ นิดล้มลง ศักดิ์วิ่งเข้าไปหานิด ศักดิ์อุ้มนิด	
SCENE 8	cut
63. LS ศักดิ์เปิดประตูเข้ามาในห้อง มลเดินตามมา	
ศักดิ์	
“งั้นคุณนอนห้องนี้ก่อน”	
64. MS มลเดินเข้าไปในห้องวางกระเป๋าลงบนเตียง	cut
65. CU ผ้า่านลายลูกไม้	cut
66. CU ผู้เสื่อผ้ามีของใช้ผู้หญิง	cut
	cut

67. CU ที่มุมของห้องมีรถเข็นวางอยู่	
68. CU ไวโอลินที่สายขาด	cut
69. CU บนหัวเตียงมีกล่องเพลงอยู่	cut
<b>SCENE 9</b>	
70. LS มลเปิดประตูออกมาจากห้อง	cut
71. MS มลตะโกนเรียก แล้วเดินหาไปรอบๆห้องนั่งเล่น สังเกตเห็นประตูปานหนึ่ง	cut
72. MS ประตู	cut
73. CU มือผลักประตู	cut
<b>SCENE 10</b>	
74. LS มลผลักประตูเข้ามา	cut
75. MS มลค่อยๆเดินเข้ามาในห้อง ผ่านอุปกรณ์แพทย์ต่างๆ สัตว์สตัฟฟ์	cut
76. CU นกสตัฟฟ์	cut
77. CU อุปกรณ์การแพทย์	Cut
78. CU หุ่น	cut
79. MS มลเดินมาจน สังเกตเห็นหุ่นตัวหนึ่ง	cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

80. MCU มลหยุด ยิ้มมองสักพัก มลค่อยๆเอื้อมมือเข้าไปจะแตะหน้าหุ่น เสียงเรียกดังขึ้น มลรีบหันไปมองทางเสียง

ศักดิ์

“มันไม่ใช่อย่างที่คุณคิด”

cut

81. MSศักดิ์ยืนอยู่ที่หน้าประตูห้อง

cut

82. MS มลทำอะไรไม่ถูก

มล

“มัน แค่...”

cut

#### SCENE 11

83. MLS นิดเป็นลมกลางห้าง ศักดิ์พยายามประคองไว้

cut

84. MLS ทั้งสองไปหาแพทย์เพื่อรับการรักษา นิดร้องไห้

cut

#### SCENE 12

85. LS นิดนั่งถักโครเชต์ที่ระเบียงริมน้ำอย่างมีความสุข

cut

86. MS ยืนติดฝ้าม่าน นิดเป็นลมตกเก้าอี้ที่บ้าน

cut

87. MS ทำให้ขาเป็นอัมพาต ศักดิ์กลับมาดูแลนิดทุกอย่างอย่างดี

cut

#### SCENE 13

88. LS เพื่อนๆของศักดิ์มาที่บ้านนิดนั่งคุยกับเพื่อน

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

89. LS สักดิ์ หยิบน้ำมาให้
90. MS นิดฉีรวดทั้งที่นั่งคุยกับเพื่อนอยู่
91. CU ฉีไหลที่เท้าของนิด
92. MS สักดิ์รีบวางแก้วที่โต๊ะแล้ววิ่งไปหยิบบ้านมาเช็ดให้นิด
93. MS เพื่อนแอบซุบซิบนินทา
94. CU นิดมองหน้าศักดิ์แล้วร้องไห้
- SCENE 14**
136. LS นิดนั่งอยู่บนลงเข็น ยกไวโอลินขึ้นมาเล่น แต่ก็ไม่สามารถเล่นตามโน้ตได้เหมือนเดิม นิดเล่นไปได้สักพักเกิดอาการอ่อนแรงที่แขนทั้งสองข้าง นิดพยายามเล่นต่อไป แต่เล่นไม่ได้ นิดขว้างไวโอลินทิ้ง
95. CU ไวโอลิน
96. LS สักดิ์เดินเข้ามาปลอบใจนิด
97. MS แล้วพานิดไปนอนบนเตียงนอน
98. MS นิดมองออกไปนอกหน้าต่าง
99. MS สักดิ์หยิบกล่องดนตรีออกมาจากกระเป๋าทำงาน แล้วหมุนหีบเพลง

cut

cut

cut

cut

cut

cut

cut

cut

cut

cut

cut

cut

100. LS ศักดิ์หยิบกล่องดนตรีออกมาจากกระเป๋า

cut

101. MS นิดได้ยินเพลงที่เธอเคยเล่นแล้วหันมามองที่หีบเพลง นิดยิ้มให้ศักดิ์

cut

### SCENE 15

102. CU นิดพยายามกรีดข้อมือตัวเอง

cut

103. MS นิดพยายามกรีดข้อมือตัวเอง นิดร้องไห้ ศักดิ์เข้าไปโอบกอดนิด ปลอบใจนิด

cut

104. LS ศักดิ์เข้ามาเห็นดิ่งมีดออกจากมือนิด

cut

### SCENE 16

105. LS ศักดิ์ยกถาดอาหารเข้ามาในห้องนิด

cut

106. POV แต่นิดไม่อยู่ ศักดิ์ได้ยินเสียง ริงออกไปจากห้อง

cut

107. LS ศักดิ์วิ่งไปตามเสียงเห็นนิดจมอยู่ในบึงน้ำ

cut

108. MS ศักดิ์รีบเข้าไปอุ้มนิดขึ้นมา

cut

109. CU ศักดิ์ผายปอดให้นิด บี้มหัวใจให้ นิดสำลักน้ำ ศักดิ์กอดนิด

cut

110. CU นิด ศักดิ์ผายปอดให้นิด บี้มหัวใจให้ นิดสำลักน้ำ ศักดิ์กอดนิด

cut

## SCENE 17

111. MS นิคนอนอยู่บนเตียงในห้อง ศักดิ์เช็ดตัวให้นิค นิคมองหน้าศักดิ์น้ำตาคลอ

cut

112. MS ศักดิ์เช็ดตัวให้นิค

cut

113. CU ศักดิ์กุมมือนิคไว้แน่น

cut

114. CU มือศักดิ์เช็ดตัวให้นิค

cut

## SCENE 18

115. MS มลกำลังขับรถอยู่ แล้วจอดที่ข้างทาง

cut

116. CU มลหัน ไปมองเอกสารที่วางอยู่เบาะข้างคนขับ มลหยิบขึ้นมาดู ในเอกสารเป็นเอกสารยืนยัน  
ความ ปกติหรือผิดปกติ

cut

117. CU ในเอกสารเป็นเอกสารยืนยันความ ปกติหรือผิดปกติ

cut

118. MS มลพ兴华ไปที่เบาะรถ

DIP TO BLACK

## SCENE 19

119. LS ศักดิ์ตื่นรำกับนิค

cut

120. MS ศักดิ์ตื่นรำกับนิค

cut

121. MS ศักดิ์ตื่นรำกับนิค

cut

122. CU มือ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

123. CU เท้า

cut

**SCENE 20**

124. LS ศักดิ์ตื่นรำกับนิต

125. CU มือ

cut

126. CU เท้า

cut

cut



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

#### การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) คือการเตรียมพร้อมก่อนที่จะทำการถ่ายทำภาพยนตร์จริงที่จะเกิดขึ้น ซึ่งมีขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

##### จัดหาทีมงานและประชุมการทำงาน

การผลิตภาพยนตร์สั้น ไม่สามารถทำได้ด้วยตัวคนเดียว เพราะเป็นงานที่ค่อนข้างใหญ่ จึงจำเป็นต้องมีทีมงานเพื่อช่วยเหลือในด้านต่างๆ หลังจากหาทีมงานได้แล้วก็อธิบายงานเนื้อเรื่องคร่าวๆ และนัดหมายประชุมหรือวันถ่ายทำภาพยนตร์

##### ตารางงาน

การทำงานที่ดีและเป็นระบบต้องวางแผนล่วงหน้า และหากมีปัญหาก็สามารถรู้เวลาที่สามารแก้ไขได้ จะช่วยให้จัดสรรเวลาได้ง่าย

## เดือนเมษายน 2558

จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
		1 CASTING	2 CASTING	3 CASTING	4	5
6	7	8	9	10 เซตโลเคชั่น บล็อกช็อต	11 เซตโลเคชั่น บล็อกช็อต	12 ถ่ายทำ
13 ถ่ายทำ	14 ถ่ายทำ	15	16 ถ่ายทำ	17	18	19
20	21	22	23	24 ตัดต่อ	25 ตัดต่อ	26
27	28	29	30 Draft cut			

## เดือนพฤษภาคม

จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
				1	2 ถ่ายทำ	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15 เซตโลเคชั่น บล็อกช็อต	16 ถ่ายทำ	17 ถ่ายทำ
18	19	20	21	22	23	24
25 ตัดต่อ	26	27	28 Final cut	29	30	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เดือนมิถุนายน

จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
1	2	3	4 เซตโลเคชั่น	5 เซตโลเคชั่น บลิ๊อคช็อต	6 ถ่ายทำ	7 ถ่ายทำ
8	9	10	11 เซตโลเคชั่น	12 เซตโลเคชั่น บลิ๊อคช็อต	13 ถ่ายทำ	14 ถ่ายทำ
15 ตัดต่อ	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## เดือนกรกฎาคม

จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
		1	2	3	4	5
6 ตัดต่อ	7	8	9	10	11	12
13 ตัดต่อ	14 ตกแต่งสี	15 เสียง	16 เสียง	17 ถ่ายทำ	18 ตัดต่อ	19
20	21 ตกแต่งสี เสียง	22	23	24 Final	25	26
27	28	29	30			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

## CASTING SHEET

บทบาท : สักดิ์			
ชื่อ : วรท วัฒนายากร			
ชื่อเล่น : รวย			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ :			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
ศาสนา	ไทย	สัญชาติ	ไทย
ประสบการณ์การแสดง :			
ความสามารถพิเศษ :			

PRODUCTION :

TITLE :



สัดส่วน	ขนาดเสื้อผ้า						
ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	68	เสื้อ	XL	กางเกง	32
ผม				รองเท้า	42		

หมายเหตุ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

บทบาท : นิด			
ชื่อ : กัญญาณี ตระการไพโรจน์			
ชื่อเล่น : จ๊ะจ๋า			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ :			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	22
ศาสนา	ไทย	สัญชาติ	ไทย
ประสบการณ์การแสดง :			
ความสามารถพิเศษ :			

PRODUCTION :

TITLE :



สัดส่วน	ขนาดเสื้อผ้า						
ส่วนสูง	166	น้ำหนัก	51	เสื้อ	S	กางเกง	24
ผม				รองเท้า	36		

หมายเหตุ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

บทบาท : มด			
ชื่อ : กุญฉลา วงศ์เจริญ			
ชื่อเล่น : นุ่น			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ :			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	23
ศาสนา	ไทย	สัญชาติ	ไทย
ประสบการณ์การแสดง :			
ความสามารถพิเศษ :			

PRODUCTION :

TITLE :



สัดส่วน				ขนาดเสื้อผ้า			
ส่วนสูง	166	น้ำหนัก	51	เสื้อ	S	กางเกง	24
ผม				รองเท้า	36		

หมายเหตุ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)

สถานที่ เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สามารถเล่าเรื่องของหนังได้ ในเรื่อง ซ่อนรัก สถานที่ถ่ายทำถือว่ามีค่าสำคัญมากเลยทีเดียว เพราะสถานที่จะช่วยส่งอารมณ์ไปถึงคนดูได้ โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ผู้สร้างต้องการให้ตัวละครมดซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ชมนั้นรู้สึกหวาดระแวง สถานที่ถ่ายทำนั้นจึงจำเป็นต้องมีชอกมดต่างๆ เพื่อให้ได้มดล่องเหมือนกำลังแอบดูตัวละคร กำลังทำอะไรบางอย่างอยู่ ผู้วิจัยได้จัดหาสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องให้ได้มากที่สุด

### 1. บ้านของนายศักดิ์

ในการหาสถานที่ถ่ายทำนั้นทางผู้วิจัยได้คำนึงถึงปัจจัยต่างๆหลายปัจจัย ทั้งปัจจัยที่มาจากบทจำเป็นที่จะต้องตีความบุคลิกของตัวละคร ซึ่งในที่นี้คือศักดิ์ซึ่งเป็นผู้ที่ออกจากคุกได้ไม่นานและได้กลับมาอยู่ที่บ้านหลังเก่าในต่างจังหวัด แต่ด้วยปัจจัยเรื่องเงินนั้นทำให้เราไม่สามารถไปไกลได้ ทางทีมงานและนักแสดงก็ไม่สามารถที่จะพักค้างคืนได้ทุกคน จึงจำเป็นที่จะต้องหาสถานที่ใกล้หรือภายในกรุงเทพฯ เพื่อที่จะสะดวกต่อทุกๆฝ่าย ซึ่งสถานที่ถ่ายทำที่ได้มาเป็นบ้านไม้ 1 ชั้น ตั้งอยู่ที่จังหวัดปทุมธานี ซึ่งใช้เวลาในการเดินทางประมาณ 45 นาที ทำให้ใช้เวลาในการเดินทางไปนานมาก ซึ่งภาพในบ้านเหมาะแก่การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มากเพราะภายในตัวบ้านนั้นมีห้องต่างๆมากมาย และมีชอกมดต่างๆซึ่งเหมาะแก่การถ่ายทำหนังประเภทระทึกขวัญ



ภาพที่ 9 ภาพบ้านของนายศักดิ์

### 1.1 ห้องกินข้าว

ห้องกินข้าวที่อยู่กลางบ้านจะเป็นสถานที่ที่ศักดิ์จะเล่าเรื่องของอาการป่วยของนิคในอดีทำให้มลพิง สถานที่นั้นจึงจำเป็นจะต้องมีความอบอุ่นของศักดิ์และนิคอยู่ด้วย ในสถานที่จริงนั้นเป็นทางเข้าบ้านโถง จึงจำเป็นจะต้องยกโต๊ะกินข้าวเข้ามาวาง ซึ่งโต๊ะที่เลือกนั้นเป็น โต๊ะอาหารไม้เพื่อที่จะให้เข้าด้วยสีของบ้าน และจะสร้างความอบอุ่น โคนนำดอกไม้มาวางบนโต๊ะ นอกเหนือจากได้ความรู้สึกอบอุ่นแล้วยังทำให้ภาพมีสีสันมากขึ้น



ภาพที่ 10 ภาพห้องกินข้าว

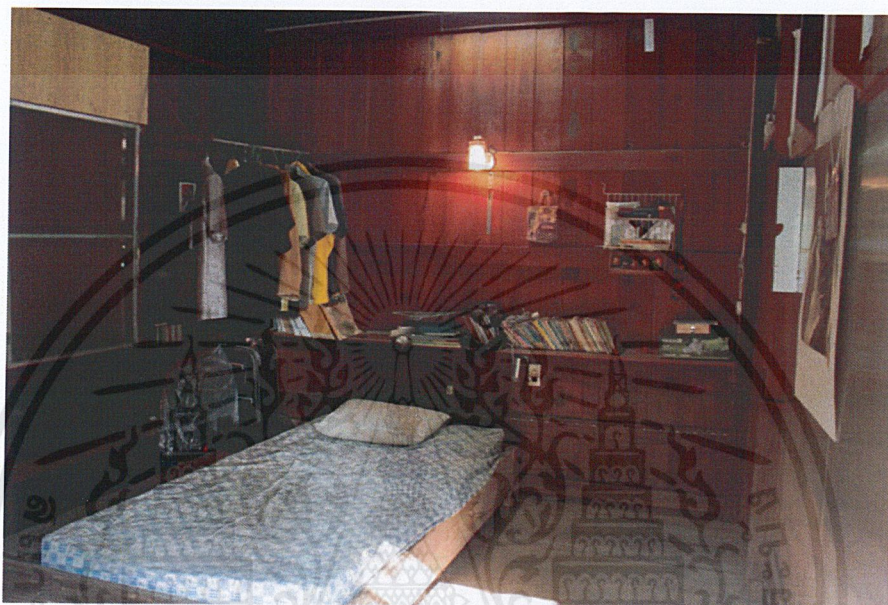


ภาพที่ 11 ภาพโต๊ะกินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ห้องพักของมด

เป็นห้องที่มดจำเป็นต้องเข้ามาพัก ซึ่งเป็นห้องที่ศักดิ์ใช้เก็บของของนิค มดได้เข้าไปในห้องนี้ แล้วจะ ได้รับรู้ถึงบรรยากาศอันอบอุ่นของศักดิ์และนิค



ภาพที่ 12 ภาพห้องพักของมด



ภาพที่ 13 ภาพตุ๊กตาตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 เก้าอี้ไม้นั่งเล่น

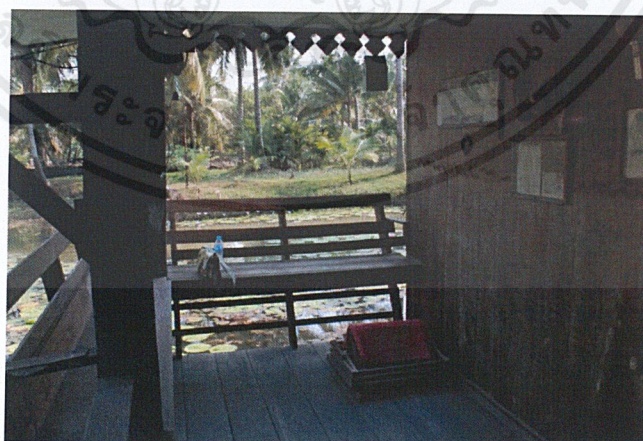
เป็นสถานที่ในอดีตที่นิคเคยนั่งถักโครเชต์และได้เกิดอุบัติเหตุตกจากเก้าอี้ ซึ่งนิคยังคงถักโครเชต์ไม่เสร็จ สักคียังคงวางโครเชต์ไว้ที่เดิม ซึ่งเป็นสิ่งแรกที่มลเข้ามาในบ้านหลังนี้แล้วเห็น ห้องนี้จะเป็นห้องที่อยู่ตรงกลางระหว่าง โต๊ะกินข้าวกับระเบียงบ้าน ซึ่งทั้งสามสถานที่นั้นเรียงเป็นแนวตรง แต่จะมีชั้นวางของกั้นระหว่างห้องซึ่งชั้นเหล่านี้ทำให้เกิดระยะของฉากขึ้น



ภาพที่ 14 ภาพเก้าอี้ไม้นั่งเล่น

### 1.4 ระเบียงริมน้ำ

ระเบียงริมน้ำของบ้านจะเป็นสถานที่นั่งคุยของมลและสักคิ ซึ่งถ้ามองเข้าไปในตัวบ้านสถานที่นี้จะมองเห็นภายในบ้านทั้งหมด



ภาพที่ 15 ภาพระเบียงริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5 ห้องรับแขก

ที่มดต้นมาพบว่าตัวเองสลบอยู่ที่โซฟารับแขกตัวนี้ เนื่องจากศักดิ์ได้ช่วยเอาไว้ ในอดีตที่ตรงนี้นิดเคยนั่งคุยกับเพื่อนแต่ด้วยร่างกายที่ไม่พร้อมทำให้เพื่อนรีบขอตัวกลับ นิดรู้สึกว้าโดนเพื่อนรังเกียจ ซึ่งฉากนี้จะต้องนำโซฟายาวเข้ามาวางเอง เนื่องจากสถานที่จริงนั้นเป็นห้องโถง



ภาพที่ 16 ภาพห้องรับแขก

### 2. ห้องทำงานของนายศักดิ์

ห้องทำงานของนายศักดิ์เป็นสถานที่จุดสำคัญของเรื่อง มด ได้รับรู้ความจริงว่าศักดิ์ได้เก็บศพของนิดเอาไว้ ซึ่งที่สามารถถ่ายทำในสถานที่เดียวกันกับที่บ้านได้ เนื่องจากจำเป็นที่จะต้องนำของต่างๆเข้ามาประกอบฉาก อย่างเช่น หุ่นอาจารย์ใหญ่ อุปกรณ์แพทย์ต่างๆ ฯลฯ ซึ่งลำบากต่อการขนบ้าน จึงตัดสินใจที่จะสร้างขึ้นอีกที่หนึ่งแทนเพื่อที่จะสะดวกต่อการขนย้าย และการหิบบยืมสิ่งของ



ภาพที่ 17 ภาพห้องทำงานของนายศักดิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ร้านข้างทาง

เป็นสถานที่มลภาวะทางและทำให้คนดูรู้ว่ามีการเปลี่ยนแปลงที่บ้านของนายศักดิ์ ซึ่งสถานที่นี้อยู่นอกบ้านของนายศักดิ์เป็นชาวบ้านปกติคน จึงเลือกสถานที่ที่มีต้นไม้ล้อมรอบ ดีกว่าที่จะเป็นตึกแถว



ภาพที่ 18 ภาพร้านข้างทาง

#### อุปกรณ์ประกอบฉาก (PROP)

อุปกรณ์ประกอบฉาก เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญสำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่อง ซ่อนรัก เพราะอุปกรณ์ประกอบฉากจะช่วยส่งอารมณ์ไปถึงคนดูได้ ความเหมือนจริงของฉากนั้นๆ โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับแพทย์ ซึ่งถ้าอุปกรณ์ที่นำมาประกอบฉากนั้นไปเหมือนจริง จะทำให้คนชมภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่เชื่อเรื่องราวทั้งหมดที่เรานำเสนอ

#### 1. อุปกรณ์การแพทย์

ศักดิ์นั้นมีอาชีพเป็นแพทย์ แต่แล้วจำเป็นต้องกลับมาทำงานที่บ้านเพราะนิคนั้นมาอาการป่วย โดยอุปกรณ์การแพทย์นั้นนายศักดิ์จะนำมาสต๊าฟศพให้นิคมีร่างกายคงอยู่ไว้ได้ ผู้สร้างจึงพยายามหาข้อมูลขั้นตอนต่างๆ ในการเก็บรักษาศพ และพยายามออกหาอุปกรณ์ของจริงมาเข้าฉากเพื่อให้เสมือนจริงที่สุด



ภาพที่ 19 ภาพอุปกรณ์การแพทย์

## 2.อาจารย์ใหญ่

เป็นส่วนหนึ่งของห้องทำงานของศีกดิ์ เนื่องจากศีกดิ์มีอาชีพแพทย์และทำงานวิจัยอยู่ที่บ้านจึงจำเป็นต้องนำอาจารย์ใหญ่มาไว้ที่ห้องนี้



ภาพที่ 20 ภาพอาจารย์ใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.ไวโอลิน

เป็นเครื่องดนตรีที่นิยชอบเล่น และศักดิ์ยังคงเก็บไว้



ภาพที่ 21 ภาพไวโอลิน

### 4.รถเข็นผู้ป่วย

เป็นรถที่นิยใช้หลังจากบาดเจ็บ



ภาพที่ 22 ภาพรถเข็นผู้ป่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. โครเซ่

เป็นสิ่งที่นิคทำระหว่างที่ศักดิ์ออกไปข้างนอก เพื่อที่จะเซอร์ไพรส์ศักดิ์ในวันพิเศษ นิคทำก่อนบาดเจ็บหนัก จึงเลือกที่มีสีส้ม เพื่อให้รู้สึกว่ โครเซ่นั้นอบอุ่น



ภาพที่ 23 ภาพโครเซ่

### เสื้อผ้านักแสดง (Costume)

เสื้อผ้านักแสดง เป็นสิ่งที่จำเป็นต้องมีการจัดเตรียม ในภาพยนตร์วังวน จะใช้หลักจิตวิทยาในการเลือกสีของเสื้อ สีแต่ละสีนั้นให้ผลในทางจิตวิทยา ซึ่งเป็นตัวกระตุ้นให้คนเรามีความรู้สึกต่างกันไปตามสีนั้น ไม่ว่าจะเป็นรู้สึกผ่อนคลาย, เขียวเข็น, หม่นหมอง ฯลฯ เพื่อจะช่วยเสริมเรื่อง Mood & Tone ความของหนัง

### เสื้อผ้าของศักดิ์

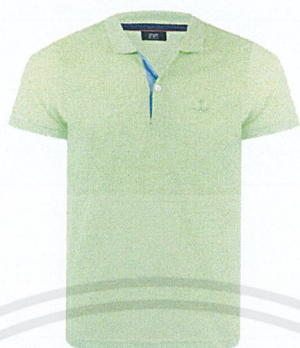
1. เสื้อโปโลสีกรม : ทำให้รู้สึกอึมครึม หดหู่



ภาพที่ 24 ภาพเสื้อโปโลสีกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.เสื้อโปโลสีเขียว : ทำให้รู้สึกถึงความหวัง ความสดชื่น



ภาพที่ 25 ภาพเสื้อโปโลสีเขียว

3.เสื้อโปโลสีขาว : เป็นสีของแสงสว่าง ความบริสุทธิ์สะอาด ความถูกต้อง ความจริง ความช่วยเหลือ และทำให้รู้สึกปลอดภัย

ภาพที่ 26 ภาพเสื้อโปโลสีขาว

4.เสื้อสีเทา : ทำให้รู้สึกเศร้าเสียใจ น่าเบื่อ หม่นหมอง



ภาพที่ 27 ภาพเสื้อยืดสีเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เสื้อผ้าชนิด

1.เดรสสีชมพู : ทำให้รู้สึกอบอุ่นและความสุข



ภาพที่ 28 ภาพเดรสสีชมพู

2.เดรสสีฟ้า : ทำให้รู้สึกสงบและนุ่มนวล



ภาพที่ 29 ภาพเดรสสีฟ้า

3.เดรสสีขาว : เป็นสีของแสงสว่าง ความบริสุทธิ์สะอาด ความถูกต้อง ความจริง ความช่วยเหลือ และทำให้รู้สึกปลอดภัย



ภาพที่ 30 ภาพเดรสสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสื้อฟ้าของมด

1.เสื้อเชิ้ตสีขาว : เป็นสีของแสงสว่าง ความบริสุทธิ์สะอาด ความถูกต้อง ความจริง ความช่วยเหลือ และทำให้รู้สึกปลอดภัย



ภาพที่ 31 ภาพเสื้อเชิ้ตสีขาว

### การบล็อกช็อต (Blogshot)

ผู้วิจัย ดากล้องและทีมงาน ไปบล็อกช็อตเพื่อให้เห็นภาพตรงกัน และช่วยทำให้การถ่ายทำ

เร็วขึ้น



SCENE 4

ภาพที่ 32 ภาพบล็อกช็อต scene 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพบล็อกช็อต scene6



ภาพที่ 34 ภาพบล็อกscene9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SCENE 14

ภาพที่ 35 ภาพลือค scene14

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ คือ ขั้นตอนที่ถ่ายทำจริง หลังจากเตรียมงานกันพร้อมแล้ว จะมีการนัดทีมงานและนักแสดง ติดต่อสถานที่และกำหนดคิวต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพเบื้องหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 9/7/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 1	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	
มลคุยกับแม่	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขายาว/ นาฬิกา/แว่น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			รถ
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงภาคไหน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 14/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 2	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	
มลตามทางจากชาวบ้าน	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978	เอกสาร	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขาสั้น/ นาฬิกา/แว่น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ร้านค้าแพ่ข้างทาง
ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :		
ชาวบ้าน			
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 6/7/58

ชื่อบริษัท : อ้อมอ้อม	
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 3	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	
มลเดินเข้าบ้านที่ไม่มีใครอยู่	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขายาว/ นาฬิกา/แว่น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ประตูบ้าน
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 6/7/58

ชื่อบริษัท : อ้อมอ้อม	
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 4	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	
มลได้แอบเข้าไปในบ้านของศักดิ์แล้วได้คุยกับศักดิ์เรื่องหลังจากได้กลับมาอยู่บ้านแล้ว	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978		
วรท วัฒนายากร	081-548-5784	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขายาว/ นาฬิกา/แว่น/แก้วน้ำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ระเบียงบ้าน ห้องน้ำเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 6/7/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 5 เหตุการณ์โดยย่อ : สักดีไปส่งมหลหน้าบ้านแล้วเป็นลม	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
---	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
ภูษิตา วงศ์เจริญ วรท วัฒนายากร	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
	081-548-5784	แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขายาว/ นาฬิกา/แว่น	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ	
		Sony 7s		
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่	
			หน้าบ้าน	
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน				

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 6/7/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 6 เหตุการณ์โดยย่อ : มลทินมาพบตัวเองอยู่ในบ้านของศักดิ์ จึงรีบกลับบ้าน	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
---	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
ภูษิตา วงศ์เจริญ วรท วัฒนายากร	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
	081-548-5784	แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขายาว/ นาฬิกา/แว่น	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ	
		Sony 7s	แต่งหน้าศพ	
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่	
			ห้องนั่งเล่น	
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :		
		ภัทราภรณ์ ศรีมุข		
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน				

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 15/5/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 7	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	
เรื่องราวในอดีตตอนที่นัดเป็นลม	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วรท วัฒนายากร	081-548-5784	เสียมชุดดิน	
กัญญาณี ตระการไฟโรจน์	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แตงหน้าธรรมดา	เสื้อยืดสีขาว กลางเกงยีน รองเท้าผ้าใบ ชุดกระโปรง
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			สวนหลังบ้าน
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 6/7/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 8 เหตุการณ์โดยย่อ : ศักดิ์ต้องการให้มลพักที่นี้ก่อน	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
---	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
ภูษิตา วงศ์เจริญ วรท วัฒนายากร	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
	081-548-5784	แต่งหน้าธรรมชาติ	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขาสั้น/ นาฬิกา/แว่น	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ	
		Sony 7s		
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่	
			โต๊ะกินข้าว	
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ 1 คัน				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 8/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอม	ชื่อนักแสดง : ชอนรัก	ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	Scene : 9	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :				กลางวัน/กลางคืน เวลา
ศักดิ์พานิชไปที่ห้อง นิดได้เป็นสิ่งที่ของต่างๆของมด				

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
วรท วัฒนายากร	081-548-5784	แต่งหน้า/ขนตา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขาสั้น/นาฬิกา/แว่น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนอน
ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 8/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 10	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	
นิกได้ขึ้นเสียงแปลก จึงแหม่ประตูดู เห็นศักดิ์ทำท่าทางลับล่อจึง	
อยากรู้ เลยเดินไปดู	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ วรท วัฒนายากร	087-548-5978		
	081-548-5784	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขาสั้น/นาฬิกา/แว่น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงภาคไหน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ช่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 11 เหตุการณ์โดยย่อ : นิคเดินหลงเข้าไปในห้องทำงานของศักดิ์	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
---	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
ภูษิตา วงศ์เจริญ วรท วัฒนายากร	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
	081-548-5784	แต่งงาน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขายาว/ นาฬิกา/แว่น	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ	
		Sony 7s	แต่งงาน้าศพ	
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่	
			ห้องทำงาน	
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	ชื่อนักแสดง : ช่อนรัก
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	Scene : 12
เหตุการณ์โดยย่อ : มกลกลับเข้ามาในห้อง	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
กัญชิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งงาน/ธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ต/กางเกงขาสั้น/นาฬิกา/แว่น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนอน
ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 14/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 13 เหตุการณ์โดยย่อ : มลตะ โคนบอกลักคี่ว่าจะกลับแล้วได้แต่ยืนเสียงแปลกๆ	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
--	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ วรท วัฒนายากร กัญญาณี ตระการไพโรจน์	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
	081-548-5784	แต่งงาน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
	087-589-6758	กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	แต่งงาน้าศพ
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 14/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 14 เหตุการณ์โดยย่อ : สักดีพานิด ไปที่ห้อง นิด ได้เป็นสิ่งของต่างๆของมด	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/ <u>กลางคืน</u> เวลา
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
วรท วัฒนายากร กัญญาณี ตระการไพโรจน์	081-548-5784			
	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
		แต่งหน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	ชุดกระโปรง เสื้อเชิ้ตขาว กางเกงสแล็ค	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ	
		Sony 7s		
	<b>Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>			
		เสียง/ดนตรี	สถานที่	
		โรงถ่าย		
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ :				

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	ภายนอก/ภายใน
ชื่อเรื่อง : ช่อนรัก	กลางวัน/กลางคืน เวลา
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 15	
เหตุการณ์โดยย่อ :	
มลตะ โคนบอศักดิ์ว่าจะกลับแล้วได้แต่ยินเสียงแปลกๆ	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978		
วรท วัฒนายากร	081-548-5784	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
กัญญาณี ตระการไฟโรจน์	087-589-6758	แต่งหน้าธรรมชาติ แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	แต่งหน้าศพ
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องทำงาน
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงภาคไหน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ช่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิษ เกตุสร้อย	
Scene : 16	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วราท วัฒนายากร กัญญาณี ตระการไพโรจน์	081-548-5784	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
	087-589-6758	แต่งหน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังระบบออนไลน์หรือพื้นที่สาธารณะ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : \_\_\_\_\_

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 17 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
---	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วราท วัฒนาษากร	081-548-5784		
กัญญาณี ตรีการไพโรจน์	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งงานธรรมดา	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม
ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย
Scene : 18
เหตุการณ์โดยย่อ :
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วราท วัฒนายากร กัญญาณี ตระการไพโรจน์	081-548-5784		
	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
	ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :	
	นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : \_\_\_\_\_

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 19 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
---	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วรท วัฒนายากร	081-548-5784		
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้พิมพ์ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ช่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 20	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วราท วัฒนายากร	081-548-5784		
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งงาน/ธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

## BREAKDOWN SHEET

DATE : \_\_\_\_\_

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	ชื่อนักแสดง : ช่อนรัก
ผู้กำกับ : วีรวิศ เกตุสร้อย	Scene : 21
เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วรท วัฒนายากร	081-548-5784	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
กัญญาณี ตระการไฟโรจน์	087-589-6758	แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ช่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 22	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วราท วัฒนายากร กัญญาณี ตระการไพโรจน์	081-548-5784	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
	087-589-6758	แต่งหน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : \_\_\_\_\_

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม	
ชื่อเรื่อง : ช่อนรัก	
ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย	
Scene : 23	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
วราท วัฒนายากร	081-548-5784		
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	087-589-6758	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			ห้องนั่งเล่น
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงผาดโผน :		นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ :			

--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังบริษัทอื่นหรือบุคคลอื่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13/6/58

ชื่อบริษัท : อ้อมแอ้ม ชื่อเรื่อง : ซ่อนรัก ผู้กำกับ : วีรวิช เกตุสร้อย Scene : 24 เหตุการณ์โดยย่อ : มลขับรถออกจากบ้าน	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา
--	--------------------------------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ภูษิตา วงศ์เจริญ	087-548-5978	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		แต่งหน้าธรรมดา แต่งหน้าทำงาน	เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงสแล็ค รองเท้าหนังสีดำ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony 7s	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
			รถ
ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :		
นักแสดงผาดโผน :	นักแสดงพิเศษ :		
การขนส่งและยานพาหนะ :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : อ้อมแอ้ม

DATE : 11/4/58

TITLE : ช่อนรัก

DIRECTOR : วีรวิช เกตุสร้อย

LOCATION : รัชสิทคลอง6

TIME : 8.00-18.00

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / รัชสิท คลอง6 / ฉาก 7,16,17,18
วราท วัฒนายากร	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / รัชสิท คลอง6 / ฉาก 7,16,17,18

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director			Asst. Director 1		
Continuity			Prod. Manager		
Cameraman			Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Prop			Costume Designer		
Make-up Artist					
Prod.Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : อ้อมแอ้ม

DATE : 13/4/58

TITLE : ซ่อนรัก

DIRECTOR : วีรวิช เกตุสร้อย

LOCATION : รังสิตคลอง6

TIME : 8.00-18.00

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / รังสิต คลอง6 / ฉาก 19,20,21,22
วรท วัฒนายากร	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / รังสิต คลอง6 / ฉาก 19,20,21,22

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director			Asst. Director 1		
Continuity			Prod. Manager		
Cameraman			Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Prop			Costume Designer		
Make-up Artist					
Prod. Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : อ้อมแอ้ม

DATE : 6/6/58

TITLE : ซ่อนรัก

DIRECTOR : วีรวิช เกตุสร้อย

LOCATION : รัชสีตคลอง6

TIME : 8.00-18.00

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
ภูษิตา วงศ์เจริญ	7.30	8.45	8.00	บ้านนายศักดิ์ / รัชสีต คลอง6 / ฉาก 3,4,5,6,8
วรท วัฒนายากร	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / รัชสีต คลอง6 / ฉาก 3,4,5,6,8

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director			Asst. Director 1		
Continuity			Prod. Manager		
Cameraman			Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Prop			Costume Designer		
Make-up Artist					
Prod. Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : อ้อมแอ้ม

DATE : 7/6/58

TITLE : ช่อนรัก

DIRECTOR : วีรวิช เกตุสร้อย

LOCATION : รังสิตคลอง6

TIME : 8.00-18.00

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
ภูษิตา วงศ์เจริญ	7.30	7.45	8.00	บ้านนายศักดิ์ / รังสิต คลอง6 / ฉาก 9,10,12,13,15
วรท วัฒนายากร	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / รังสิต คลอง6 / ฉาก 9,10,12,13,15

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director			Asst. Director 1		
Continuity			Prod. Manager		
Cameraman			Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Prop			Costume Designer		
Make-up Artist					
Prod. Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : อ้อมแอ้ม

DATE : 13/6/58

TITLE : ช่อนรัก

DIRECTOR : วีรวิช เกตุสร้อย

LOCATION : รัชสิทกลอง6

TIME : 8.00-18.00

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
ภูษิตา วงศ์เจริญ	7.30	7.45	8.00	บ้านนายศักดิ์ / ณะส ถาปัตยกรรมกระบ้ง / ฉาก 11.14
วรท วัฒนายากร	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / ณะส ถาปัตยกรรมกระบ้ง / ฉาก 11.14
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	13.00	14.00	15.00	บ้านนายศักดิ์ / ณะส ถาปัตยกรรมกระบ้ง / ฉาก 11.14

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director			Asst. Director 1		
Continuity			Prod. Manager		
Cameraman			Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Prop			Costume Designer		
Make-up Artist					
Prod. Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : อ้อมแอ้ม

DATE : 13/6/58

TITLE : ซ่อนรัก

DIRECTOR : วีรวิษ เกตุสร้อย

LOCATION : รังสิตคลอง6

TIME : 8.00-18.00

Asst. Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
ภูษิตา วงศ์เจริญ	7.30	7.45	8.00	บ้านนายศักดิ์ / ณะส ถาปัตยกรรมกระบ้ง / ฉาก 1,2,23
วราท วัฒนายากร	8.30	8.45	9.00	บ้านนายศักดิ์ / ณะส ถาปัตยกรรมกระบ้ง / ฉาก 1,2,23
กัญญาณี ตระการไพโรจน์	13.00	14.00	15.00	บ้านนายศักดิ์ / ณะส ถาปัตยกรรมกระบ้ง / ฉาก 1,2,23

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director			Asst. Director 1		
Continuity			Prod. Manager		
Cameraman			Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Prop			Costume Designer		
Make-up Artist					
Prod. Sound Record			Boom		

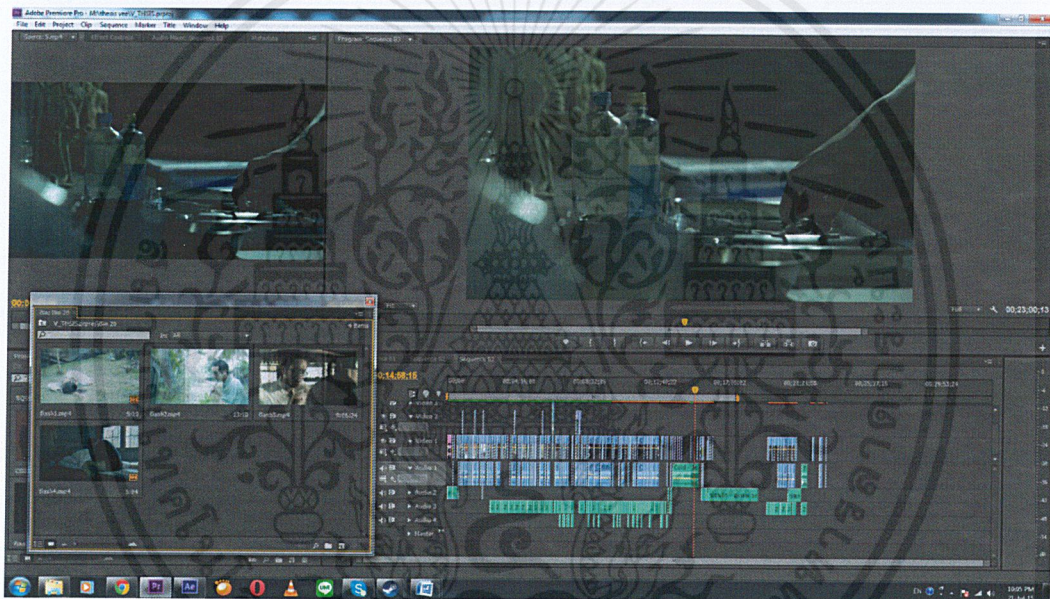
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

หลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้ว จะมีการนำฟุตเทจมาเรียงต่อกัน และก็จะเข้าสู่ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีขั้นตอนดังนี้

### การตัดต่อลำดับภาพ

ผู้วิจัยได้นำฟุตเทจมาเรียงต่อกันเป็นเรื่องราวตามบทภาพยนตร์ โดยเลือกเอาฟุตเทจที่ใช้ได้ จากภาพ และการแสดงของนักแสดง มาเรียงภาพและซ็อตตามที่ต้องการเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวของภาพยนตร์ได้



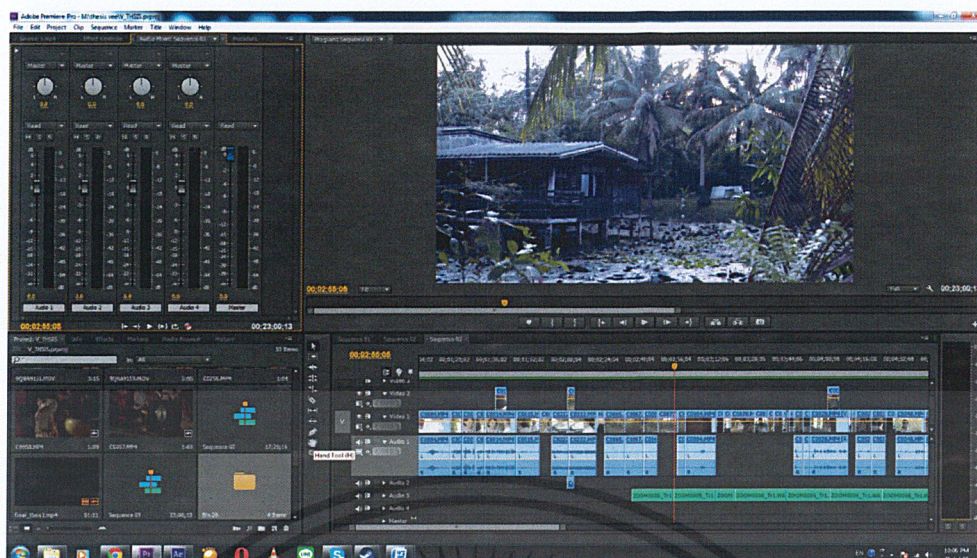
ภาพที่ 37 ภาพการตัดต่อลำดับภาพ

### การลำดับเสียง

ผู้วิจัยได้นำฟุตเทจเสียงที่ได้จากขั้นตอนการถ่ายทำ โดยใช้ Microphone Rode อัดแยกจากตัวกล้องใส่ Microphone Zoom ซึ่งจะได้คุณภาพเสียงที่ดีการอัดตรงๆจากไมโครโฟนที่ติดมากับตัวกล้อง หลังจากได้ไฟแล้วจำเป็นต้องทำเสียงมาเชื่อมต่อกับภาพที่ได้ โคนวางเสียงให้ตรงกับเสียงจากไปโครโฟนตัวกล้องมากที่สุด แล้วลบเสียงจากไฟกล้องออก เสียงบางช่วงนั้นจะใช้ไม่ได้ อาจจะมีเสียงแทรกตลอดเวลา จำเป็นต้องลบแล้ว แล้วนำเสียงบรรยากาศมาวางแทน ส่วนเสียงเอฟเฟกต์บางอย่างไม่สามารถทำขึ้นขณะการถ่ายทำ เช่น เสียงฝนตกนั้น ได้ทำการอัดเฉพาะเสียงจริงในวันที่ฝนตกแล้ว

### นำมาวางในช่วงที่เราต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพการลำดับเสียง

### ดนตรีประกอบ

หลังจากทางผู้วิจัยได้ลำดับภาพและเสียงเสร็จ ในบางช่วงบางตอนของภาพยนตร์นั้น ด้วยตัวภาพอย่างเดียวไม่สามารถส่งอารมณ์และความรู้สึกไปถึงคนดูได้อย่างที่ผู้วิจัยต้องการจึงจำเป็นต้องนำดนตรีประกอบเข้ามาช่วยส่งอารมณ์ให้คนดูไปถึงอารมณ์ที่ผู้วิจัยต้องการให้คนดูรู้สึกตามอารมณ์ของภาพยนตร์

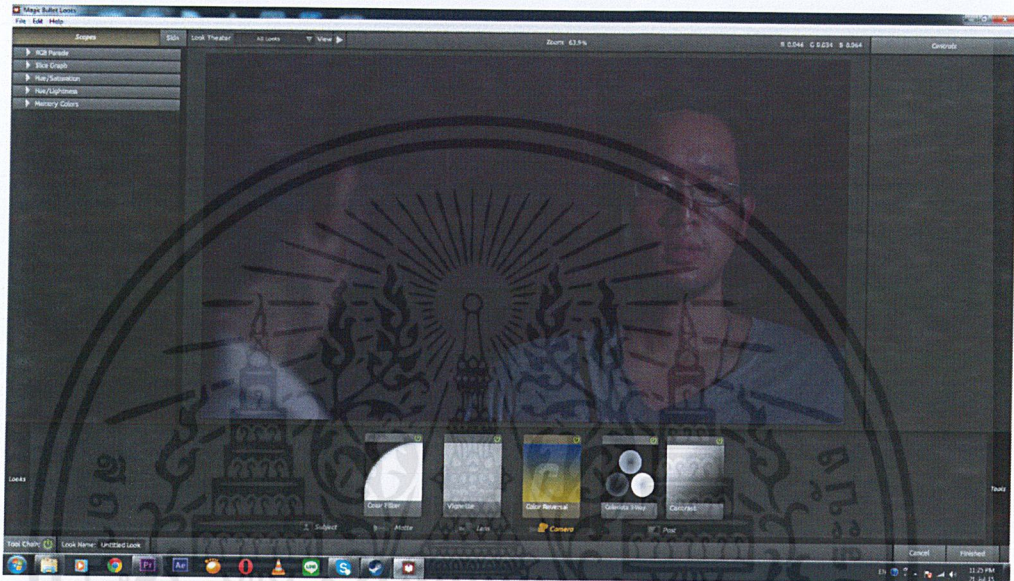


ภาพที่ 39 ภาพดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตกแต่งสี

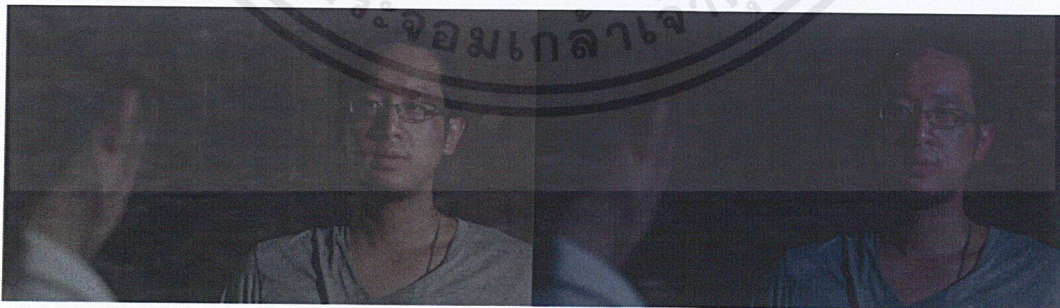
การตกแต่งสี มีความสำคัญทำให้ภาพออกมาสวยงามยิ่งขึ้น และสีของภาพยนตร์นั้นจะช่วยส่งอารมณ์ไปให้คนดูได้ โดยผู้วิจัยเลือกใช้สีของภาพออกในโทนสีฟ้าตลอดทั้งเรื่องเพื่อทำให้คนดูรู้สึกเยือกเย็น โดยทั้งหมดเข้าไปแต่งใน Magic Look



ภาพที่ 40 ภาพการตกแต่งสี

ก่อน

หลัง

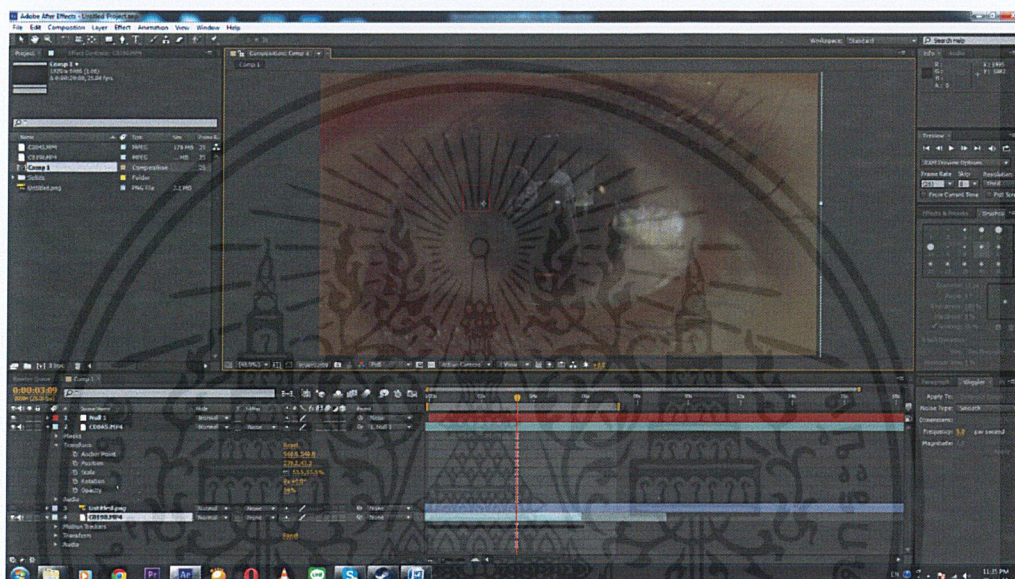


ภาพที่ 41 ก่อนแต่งสีและหลังแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทำเทคนิคพิเศษ

เพื่อเพิ่มลูกเล่นให้กับภาพยนตร์ ทำให้อุ้มน่าสนใจมากขึ้น โดยนำช่วงที่ต้องทำ Export ออกมาจาก Premier Pro แล้วนำไปทำใน After Effect โดยเริ่มจากการจัดการเคลื่อนไหวของลูกตา นำภาพที่ต้องการใส่ตัดเป็นวงกลมแล้วเบลออกอบทั้งหมด แล้วนำมาเชื่อมกับการเคลื่อนไหวของดวงตาคำที่เราจัดการเคลื่อนไหวได้



ภาพที่ 42 ภาพเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BUDGET

PRODUCTION : อ่อมแอ้ม

TITLE : ช่อนรัก

LENGTH : 16min

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Cast	0	
002	Set	1,000	
003	Location	3,500	
004	Prop	5,000	
005	Labor	10,000	
	PRE - PRODUCTION	<b>19,500</b>	

**ABOVE THE LINE TOTAL****19,500 Bath**

006	Camera		
007	Crew		
008	Equipment		
009	Light		
010	Film / Tape		
	PRODUCTION TOTAL		

011	Lab		
012	Tele scene		
013	Editing		
014	Sound		
	POST-PRODUCTION TOTAL		

015	Transportation	8,000	
	OVERHEAD TOTAL	<b>8,000</b>	

**BELOW THE LINE TOTAL****8,000 Bath****GRAND TOTAL****27,500 Bath**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

ในการผลิตภาพยนตร์สั้น “ซ่อนรัก” ถึงแม้จะพบอุปสรรคมาก และมีทั้งสถานการณ์ที่ควบคุมได้ และไม่ได้ ไปจนถึงปัญหาเฉพาะหน้าที่คาดไม่ถึงและปัญหาเรื่องงบประมาณ แต่โดยรวมแล้ว การผลิตภาพยนตร์สั้นนี้ก็ผ่านไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะเจออุปสรรคมาก แต่เราต้องมองปัญหาอย่างใจเย็นและค่อยๆ แก้ปัญหาไป ทำให้บางครั้งตัวผู้วิจัยต้องยอมลดความต้องการ เพื่อให้การถ่ายทำดำเนินได้ต่อไปได้สมบูรณ์ ถึงแม้หลายอย่างจะไม่เป็นไปตามที่ตัวผู้วิจัยต้องการ แต่ตัวผู้วิจัยก็ได้ทำตามขีดความสามารถแล้วและเชื่อว่าภาพยนตร์ “ซ่อนรัก” จะให้ข้อคิดดีๆ บางอย่างกับผู้ชมได้

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพยนตร์จะต้องมีอุปสรรคและปัญหาเกิดขึ้นเสมอ แต่การทำงานให้สำเร็จได้นั้นต้องมีการแก้ไขปัญหา ซึ่งตัวผู้วิจัยต้องวิเคราะห์ปัญหาและหาวิธีการแก้ไขปัญหานั้น

#### ปัญหาบท

บทภาพยนตร์นั้น เกิดขึ้นจากแนวคิดของตัวผู้วิจัย ซึ่งผู้วิจัยนั้นไม่ความรู้หรือข้อมูลในเรื่องการแพทย์

การรักษา หรือแม้แต่เรื่องข้อการอภัยโทษเลยแม้แต่เน้อย ทำให้จำเป็นต้องใช้เวลาในการศึกษาข้อมูล นานพอสมควร ตัวละครแต่ละตัวที่สร้างออกมานั้นมีทั้งจากความจริงและสร้างขึ้น ซึ่งมลนั้นเป็นตัวละครที่สร้างขึ้นจากความคิดข้อผู้วิจัยเองซึ่งใช้ชีวิตจริงนั้น ไม่หรอกที่จะมีจิตแพทย์ตามไปตรวจ นักโทษต่อที่บ้าน ทำให้ตัวละครมลนั้นเป็นตัวละครที่ยากต่อการเขียนออกมา เพื่อผู้วิจัยนั้นจะต้อง สร้างและใส่ความรู้สึกของตนเองเข้าไปทำให้คนดูเชื่อว่าตัวละครหรือคนแบบนี้มีอยู่บนโลกจริงๆ

### ปัญหาสถานที่

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำนั้นอยู่ห่างไกล จึงจำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการเดินทางพอสมควร ทำให้จำเป็นต้องนัดทีมงานและนักแสดงเพื่อเวลามากกว่าปกติ และเวลาในการถ่ายทำนั้น เป็นช่วงฤดูร้อน ทำให้สถานที่ถ่ายทำนั้นมีอุณหภูมิสูงมาก ถึงสถานที่ถ่ายทำนั้นเป็นบ้านไม้กลางสวน แต่ด้วยโครงสร้างหลังคานั้นเป็นสังกะสีทำให้ไม่สามารถระบายความร้อนได้เท่าที่ควร

### ปัญหาในการเตรียมงาน

เนื่องจากต้องใช้ทีมงานและนักแสดงประมาณหนึ่ง การนัดเวลาจึงค่อนข้างลำบาก เพราะ บางครั้งเวลาของนักแสดงหลักไม่ตรงกัน จึงต้องทำให้เลื่อนวันถ่ายทำออกไป รวมถึงวันอาทิตย์ที่ สามารถถ่ายได้น้อยกว่าวันปกติเนื่องจากนักแสดงทุกคนติดธุระส่วนตัว

ก่อนการถ่ายทำนั้นจำเป็นต้องนำอุปกรณ์ประกอบฉากเข้าจัดวางเพื่อที่วันถ่ายจะได้พร้อมถ่าย แต่ก็มีปัญหาเรื่องการทำสิ่งของประกอบฉากมาไม่ครบและไม่สามารถออกไปหาใน ระยะเวลาที่มี

### ปัญหาเรื่องสภาพอากาศ

ตัวผู้วิจัยประสบปัญหานี้ค่อนข้างมาก เพราะเป็นปัญหาที่แก้ไขได้ยากเพราะควบคุมไม่ได้ เนื่องจากระหว่างถ่ายทำนั้นมีฝนตกลงมา ทำให้ไม่สามารถอัดเสียงได้ จึงจำเป็นต้องไปแก้ไขบท ระหว่างถ่ายทำ

## ปัญหาระหว่างถ่ายทำ

วันที่ 11 เมษายน 2557

วันแรกของการถ่ายทำ เนื่องจากเป็นวันแรกและก่อนวันถ่ายหนึ่งวันมีการเปลี่ยนแปลงนักแสดงตัวเอกทำให้ทุกอย่างกระชั้นชิดมากและนักแสดงที่เปลี่ยนมามาสายในตอนเช้าครึ่งวันทำให้แผนการถ่ายหลายอย่างถูกเลื่อนออกไป

วันที่ 13 เมษายน 2557

ได้ถ่ายในส่วนของความทรงจำระหว่างศักดิ์และนิตเกือบทั้งหมด เป็นวันที่ใช้เสื้อผ้านักแสดงเยอะมากเนื่องจากต้องการให้เห็นระยะเวลานานของตัวละครทั้งสอง ถึงจะเตรียมไปเยอะแล้วก็ยังไม่พอ ทำให้จำเป็นต้องนำเสื้อผ้าที่เคยใส่แล้วหลายๆชุดมาผสมรวมกันเพื่อให้ได้ชุดใหม่ขึ้นมา

วันที่ 6-7 มิถุนายน 2557

ได้กลับมาถ่ายทำกันอีกครั้งหลังจากหยุดกองมาเป็นเวลานาน ได้เปลี่ยนแปลงนักแสดงนำตัวละครใหม่เนื่องจากคนแรกนั้นแสดงได้ไม่ดี ในตอนเช้าของวันนั้นมีปัญหาเรื่องรถติดและทีมงานบางคนตื่นสาย ทำให้ตารางในตอนเช้านั้นล่าช้าไปบ้าง แต่ก็รีบถ่ายทำให้ตรงเวลาที่สุด การถ่ายทำดำเนินไปได้ด้วยดีจนถึงกลางคืน กลางคืน

วันที่ 13-14 มิถุนายน 2557

ช่วงสุดท้ายของการออกกอง ถ่ายฉากสำคัญของเรื่องคือฉากในห้องทำงานที่เก็บศพของนิตเอาไว้ เป็นฉากที่ถูกสร้างขึ้นมาอนตัวบ้านจริง ซึ่งฉากนั้นมีพื้นที่น้อยมากในการทำงานทำให้ทีมงานไม่สามารถทำพร้อมๆกันได้หลายคนทำให้เกิดความล่าช้าขึ้นในกอง พอถึงช่วงหัวค่ำนั้นมีฝนตกลงมา ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำต่อได้เพราะต้องต่อสายไปมาจากตึกอีกตึกหนึ่ง ซึ่งจำเป็นต้องใน

สายไฟหลายเส้นในการเชื่อมสายมาถึงสถานที่ถ่ายทำ จึงได้หยุดการถ่ายทำไปประมาณ 2 ชั่วโมง ทำให้ทีมงานและนักแสดงทุกคนล่าในการทำงาน

### ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ต้องใช้ระยะเวลาในการเตรียมงาน ดังนั้นสิ่งหนึ่งที่ต้องแบ่งปันจัดสรรให้ดีคือเวลา เราควรมีการวางแผนโดยกำหนดช่วงเวลาไว้ เพื่อที่จะสามารถจัดการวันเวลาในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

นอกจากการจัดการที่เราได้เตรียมไว้แล้ว ก็ควรที่จะมีการวางแผนสำรองในกรณีเกิดปัญหาเฉพาะหน้าด้วย เพื่อจะไม่เป็นการเสียเวลา โดยวิเคราะห์ดูว่าปัญหาไหนต้องใช้เวลากี่แก้ตรงนั้นก่อน อย่างเช่น การขอใช้สถานที่ราชการ ก็ควรรีบจัดการเตรียมความพร้อมของทีมงานและนักแสดง เพื่อให้ได้วันถ่ายทำที่แน่นอน และควรหาสถานที่อื่นสำรองเพื่อเอาไว้ด้วยในกรณีเกิดความผิดพลาด

การจัดการทีมงานให้เหมาะสมกับตำแหน่ง มีความสำคัญ เพราะบางครั้งทีมงานมาก แต่ไม่มีงานทำ ก็จะไม่ช่วยดึงงานให้สำเร็จ หากทีมงานน้อย ไม่มีการกระจายงานก็ทำให้งานล่าช้า การพูดคุยสร้างความเข้าใจและแจกจ่ายงานจะทำให้งานเป็นไปอย่างราบรื่น

สิ่งสำคัญที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ควรพึงมีในระหว่างการถ่ายทำ คือ สติ เพราะในการทำงานและการแก้ไขปัญหาจำเป็นต้องใช้สติในการผลักดันให้ปัญหาผ่านพ้นไป และทำให้หนังสำเร็จได้ด้วยดี

## บรรณานุกรม

- กรมราชทัณฑ์. (ม.ป.ป.).วิธีออกจากคุกให้เร็วขึ้น. เข้าถึงได้จาก:  
[http://www.hosdoc.com/index.php?option=com\\_content&view=](http://www.hosdoc.com/index.php?option=com_content&view=)
- กระปุกดอทคอม. (ม.ป.ป.).คดีสยอง! หมอกลายเป็นผู้ต้องหามา. เข้าถึงได้จาก:  
<http://board.postjung.com/634444.html>
- กระปุกดอทคอม . (ม.ป.ป.).โรคเอดส์ โรคร้ายของหนุ่มสาว. เข้าถึงได้จาก:  
<http://health.kapook.com/view2846.html>
- กฤษฎา เกิดดี(2543). ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ. กรุงเทพมหานคร:  
 พิมพ์คำ
- แพทย์หญิง อรุณี เจตศรีสุภาพ. (ม.ป.ป.).MS: Multiple Sclerosis. เข้าถึงได้จาก:  
<http://haamor.com/th/%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%AD%E0%B8%81%>
- เรือนจำสุราษฎร์ธานี. (ม.ป.ป.).การพักการลงโทษ. เข้าถึงได้จาก:  
<http://www.correct.go.th/copsura/about/prisoner.htm>
- เรือนจำสุราษฎร์ธานี. (ม.ป.ป.).ประโยชน์ที่นักโทษเด็ดขาดได้รับ. เข้าถึงได้จาก:  
<http://www.correct.go.th/e-government/benefit.htm>
- admin. (ม.ป.ป.).Amour – ตัวอย่างหนัง เรื่องย่อ. เข้าถึงได้จาก:  
<http://www.tlcthai.com/vdoclip/26436/amour->
- KMDOL. (ม.ป.ป.).การพระราชทานอภัยโทษ. เข้าถึงได้จาก  
[http://www.dol.go.th/KMDOL/vocab\\_km/25500704\\_forgive.htm](http://www.dol.go.th/KMDOL/vocab_km/25500704_forgive.htm)
- manager. (ม.ป.ป.).การนิรโทษกรรม. เข้าถึงได้จาก: [http //www.manager.co.th/asp-  
bin/mgrView.asp?NewsID=9500000065434](http://www.manager.co.th/asp-bin/mgrView.asp?NewsID=9500000065434)
- movie . (ม.ป.ป.).Amour (รัก) แล้วทำไมต้องฆ่า. เข้าถึงได้จาก: [http://www.oknation.net/blog/movie-  
som/2014/11/12/entry-1](http://www.oknation.net/blog/movie-som/2014/11/12/entry-1)
- Neurology . (ม.ป.ป.).Multiple Sclerosis. เข้าถึงได้จาก  
[http://www.neurology.org/content/63/11\\_suppl\\_5/S3/F4.expansion](http://www.neurology.org/content/63/11_suppl_5/S3/F4.expansion)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายวีรวิช เกตุสร้อย  
 ที่อยู่ 60/338 ซอยประเสริฐมนูกิจ27 ถนนประเสริฐมนูกิจ จรเข้บัว ลาดพร้าว  
 กรุงเทพฯ 10230  
 E-mail : xsolnw@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548-2550 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสตรีวิทยา2  
 พ.ศ. 2551-2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสตรีวิทยา2  
 พ.ศ. 2554-2557 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2555 รางวัลชนะเลิศประกวดภาพยนตร์สั้นภายใต้โครงการ สติน์