

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ จนวันสุดท้าย ”
DIRECTING OF DRAMA FILM TITLE “ LAST DAY ”

นายวงศธร พรหมแก้ว
Mr. WONGSATORN PROMKEAW

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “จนวันสุดท้าย”
DIRECTING OF DRAMA FILM TITLE “LAST DAY”



นายวงศธร พรหมแก้ว
Mr. WONGSATORN PROMKAEW

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 29 ก.ค. 58
(อาจารย์แฆ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “จนวันสุดท้าย”
DIRECTING OF DRAMA FILM TITLE “LAST DAY”

ชื่อ

นายวงศธร พรหมแก้ว

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อ.แฉะ มั่งกรวงษ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคู่สามีภรรยาคนหนึ่ง สืบเนื่องมาจากข้าพเจ้านั้นชื่นชอบภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนและชื่นชอบภาพยนตร์แนวชีวิตประกอบอยู่ในบท ซึ่งมีภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้ามากมายเช่น โคตรรักเอ็งเลย , Timeline จดหมาย ความทรงจำ , Blue Valentine เป็นต้น แต่ละเรื่องล้วนมีเนื้อหาที่สะท้อนอารมณ์และทำให้รู้สึกเศร้า ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้จะเล่าผ่านในมุมมองของผู้ชายที่กำลังเศร้าเสียใจเพราะภรรยาจะขอแยกทางในอีกไม่ช้า เขาเลยต้องหาวิธีทำอะไรสักอย่างเพื่อให้ภรรยาเปลี่ยนใจ

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความยาวประมาณ 20 นาที และถ่ายทำด้วยกล้อง DSLR ขั้นตอนดำเนินการงานจึงเริ่มตั้งแต่เริ่มหาข้อมูลเกี่ยวกับการหย่า สาเหตุ จากการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์ตรงและจากช่องทางอื่น แล้วจึงนำมาเขียน โครงเรื่องให้มีความสมเหตุสมผล หลังจากผ่านขั้นตอนพัฒนาบทแล้วก็เข้าสู่ขั้นตอนถ่ายทำและตัดต่อ

สุดท้ายนี้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ทำขึ้นเพื่อฝึกและเรียนรู้ทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์ ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาระดับปริญญาตรีนี้ ตั้งแต่กระบวนการเริ่มต้นจนจบเป็นผลงาน

กิตติกรรมประกาศ

ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและได้ทำศิลปนิพนธ์หัวข้อ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ครั้งแรก ครั้งเดียว ครั้งสุดท้าย” ตลอดทั้งกระบวนการผลิตทั้งหมดทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์ตั้งแต่เริ่มหาข้อมูล, เขียนบทภาพยนตร์ ตลอดจนถึงขั้นตอนการถ่ายทำและการตัดต่อ ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้ความรู้ความสามารถที่ศึกษามาเป็นระยะเวลา 4 ปี ให้เกิดประโยชน์ ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณทีมงาน เพื่อนๆ ครอบครัวและคุณครูทุกคนของข้าพเจ้าที่ให้คำปรึกษาและให้ความสนับสนุนอยู่เสมอ จนผลงานชิ้นนี้สมบูรณ์

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจและให้ทุนในการนำมาผลิตภาพยนตร์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ แฆ มังกรวงษ์ ที่คอยให้ความสนับสนุนและคอยแนะนำจัดการชีวิตให้ข้าพเจ้าทั้งในเวลาและนอกเวลาเรียน

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่แวะเวียนกันเข้ามาช่วยในกองถ่าย สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้เอ่ยนามคอยให้กำลังใจช่วยเหลือเสมอมา ตลอดการสร้างผลงานชิ้นนี้จนสำเร็จ ข้าพเจ้าขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้

นาย วงศธร พรหมแก้ว
ธันวาคม 2557

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฅ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ	2
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
	ความหมายของการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต	3
	การกำกับภาพยนตร์.....	3
	ภาพยนตร์แนวครามา	3
	ผู้กำกับภาพยนตร์.....	4
	ความสำคัญและบทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์.....	4
	ประเภทของผู้กำกับ	5
	ครอบครัวไทยในปัจจุบัน	6
	ความต้องการของเด็กยุคใหม่โดยทั่วไป (GEN Y และ Z)	6
	แนวทางเลี้ยงเด็กยุคใหม่	7
	ภาพยนตร์และหนังสือที่นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์	9
	Like Father, Like Son (2013).....	9
	M/Other (1999)	11
	หนังสือ Visual story book.....	13

	หน้า
3 บทภาพยนตร์.....	14
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	14
ประเด็น (Theme).....	14
พล็อต (Plot)	14
โครงเรื่องย่อ (Synopsis)	14
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	14
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	19
4 ขั้นตอนการดำเนินงานและขั้นตอนการถ่ายทำ.....	36
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	36
การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	36
การสร้างมิติตัวละคร	38
ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Casting Sheet).....	40
เครื่องแต่งกาย (Costume)	43
สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	46
บทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ (Shooting Script)	53
สตอรี่บอร์ด (StoryBoard)	70
Breakdown Sheet	106
Call Sheet	112
ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	117
5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	118
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	118
การตัดต่อ	118
การย้อมสี	121
ทฤษฎีสี.....	121
6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	124
บทสรุป.....	124
ปัญหาในการทำงาน	124
ข้อเสนอแนะ.....	125

บรรณานุกรม 126

ภาคผนวก 127

 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (Behind The Scene)..... 128

 Budget..... 129

ประวัติผู้เขียน 130



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพโปรเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Like Father, Like Son	9
2 ภาพภาพยนตร์เรื่อง Like Father, Like Son	10
3 ภาพโปรเตอร์เรื่อง M/Other	11
4 ภาพ Mood & Tone เรื่อง M/Other เรื่องแสงและ Art Direction	11
5 ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง M/Other	11
6 ภาพหน้าปกหนังสือ Visual story book	13
7 ภาพประกอบในหนังสือ	13
8 นักแสดงที่รับบท ที่	36
9 นักแสดงที่รับบท เด็ก	37
10 นักแสดงที่รับบท พ่อ	37
11 ชุดนักเรียนที่	43
12 ชุดพละ	43
13 ชุดอยู่บ้าน	44
14 ชุดทำงานแม่	44
15 ชุดอยู่บ้านแม่	45
16 ชุดพ่อ	46
17 ภาพบริเวณหน้าบ้าน ภาพจริงและในภาพยนตร์	46
18 ภาพบริเวณห้องนั่งเล่น ภาพจริงและในภาพยนตร์	47
19 ภาพบริเวณโต๊ะอาหาร ภาพจริงและในภาพยนตร์	47
20 ภาพบริเวณห้องครัว ภาพจริงและในภาพยนตร์	47
21 ภาพบริเวณห้องนอนที่ ภาพจริงกับในภาพยนตร์	48
22 ภาพบริเวณบันได ภาพจริงกับในภาพยนตร์	48
23 ภาพบริเวณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สกล. ภาพจริงกับในภาพยนตร์	49
24 ภาพบริเวณลานจอดรถ คณะวิศวกรรมศาสตร์ สกล. ภาพจริงกับในภาพยนตร์	49
25 ภาพบริเวณข้างสุวรรณภูมิ ภาพจริงกับในภาพยนตร์	50
26 กระเป๋า	50
27 รูปครอบครัว	51
28 รูปถ่ายที่พ่อเดินกับเลข	51
29 หนังสือเรียน	51
30 กล้องถ่ายรูป	52
31 การลำดับภาพ	118

	หน้า
32 ภาพตัวอย่างการใช้โทนสีเป็นสีน้ำเงินเป็นส่วนประกอบ	121
33 ภาพตัวอย่างการใช้โทนสีเป็นสีส้มเป็นส่วนประกอบในฉากที่พอระบายความในใจ....	122
34 ตัวอย่างการข้อมสี	123



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานที่เป็นหลักสำคัญที่สุดของสังคม ทำหน้าที่หล่อหลอม และขัดเกลาความเป็นมนุษย์ให้แก่สมาชิกของครอบครัวด้วยการอบรม เลี้ยงดู ให้ความรัก ความเอื้ออาทรความช่วยเหลือเกื้อกูลกันพร้อมทั้งปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมค่านิยม และถ่ายทอดวัฒนธรรมของสังคมให้แก่สมาชิกในครอบครัว เพื่อให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพ มีความพร้อมที่จะทำงานอย่างเต็มที่และสร้างสรรค์เป็นพลังสำคัญในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป ดังนั้นครอบครัวจึงมีความสำคัญและมีอิทธิพลที่สุดต่อชีวิตของทุกคนครอบครัวในปัจจุบันเผชิญกับภาวะการเปลี่ยนแปลง อันเป็นผลมาจากปัจจัยภายในครอบครัวและปัจจัยแวดล้อมในชุมชน สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยสภาพเศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสมัยใหม่

ผลกระทบต่อแบบแผนการดำเนินชีวิตของครอบครัวได้เปลี่ยนแปลงไปจะเห็นได้ว่าครอบครัวไทยมีลักษณะหลากหลายยิ่งขึ้นและสมาชิกในครอบครัวมีวิถีชีวิตที่แตกต่างไปจากเดิม การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอาจยังผลให้เกิดความสั่นคลอนของสถาบันครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านโครงสร้างและความสัมพันธ์หรือพันธะระหว่างสมาชิกภายในครอบครัวที่มีต่อกันทั้งทางเศรษฐกิจและสังคม ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของสังคมและประเทศ

ทั้งนี้จึงเป็นแรงกระตุ้นที่ทำให้เกิดผลงาน“จนวันสุดท้าย”ออกมา เป็นการนำเสนอรูปแบบของครอบครัวที่เกิดขึ้นจริงในสังคมและเป็นตัวอย่างของทางออกอีกหนทางหนึ่ง ที่ต้องการจะสื่อให้รับรู้ถึงอีกมุมมองหนึ่งของบุคคลที่เป็นลูกซึ่งมักถูกมองข้าม และพ่อแม่มักคิดว่าเป็นแค่เรื่องของผู้ใหญ่แต่ความจริงเป็นเรื่องของทุกคนในครอบครัวที่ต้องหันหน้าเข้าหากัน ไม่โทษว่าเป็นความผิดของใครคนใดคนหนึ่ง ต้องมีการหาทางออกร่วมกัน เพราะนี่คือ ครอบครัว

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในแนวชีวิต
- 2.เพื่อฝึกฝนกระบวนการเล่าเรื่อง ผ่านการกำกับภาพยนตร์
- 3.เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ในระบบ DIGITAL FULL HD

ลักษณะของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สั้น เป็นเรื่องของสถาบันครอบครัว ที่สะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ที่มักถูกมองข้าม โดยนำเสนอผ่านมุมมองของลูก ที่ผู้ใหญ่มักมองว่าเรื่อง ที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องของ พ่อ และแม่ เพียงอย่างเดียว ไม่ค่อยให้ลูกได้รับรู้เรื่องราว หรือเสนอความคิดเห็น แต่ในความเป็นจริง เด็กสามารถที่จะออกความคิดเห็น และแสดงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อพ่อแม่ได้เช่นกัน เพราะตัวลูกเอง ก็เป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวที่สมบูรณ์ สามารถทำให้พ่อและแม่ เข้าใจ เข้าถึง เปิดโอกาส และยอมรับความคิดเห็นของผู้เป็นลูก โดยไม่สนใจวุฒิภาวะที่เด็กกว่า เพราะเด็กคือเยาวชนที่จะกลายมาเป็นผู้ใหญ่ในวันข้างหน้า พวกเขามีความคิดเห็นไม่แตกต่างจากที่ผู้ใหญ่คิดบางคนอาจจะมีความคิดเห็นที่โตเกินกว่าอายุ และเด็กจะเข้าใจมากขึ้นถ้าหากได้รับฟังการอธิบายอย่างถูกต้องจากผู้ใหญ่ หรือคนในครอบครัว

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.เก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวนำประเด็นที่ได้จากการสัมภาษณ์มารวบรวมนำมาวิเคราะห์เป็นบทภาพยนตร์
- 2.สรุปวิเคราะห์ข้อมูลนำข้อมูลที่ได้มาสร้างมิติให้ตัวละครและวางโครงเรื่องให้มีความสมเหตุสมผลและมีน้ำหนักมากขึ้น
3. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. เตรียมขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ
5. เริ่มการถ่ายทำ
6. ตัดต่อปรับแต่งสีและทำเสียงประกอบ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.มีความเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์มากขึ้น
- 2.ฝึกฝนการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต
- 3.เสนอแนวทางใหม่ให้กับสถาบันครอบครัวเพื่อลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นให้รู้จักการฟัง และยอมรับความคิดเห็น ของทุกคนในครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ต้องมีการทำการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่จะนำมาใช้ และต้องการนำข้อมูลมาวิเคราะห์หาหลักสำคัญ เพื่อที่จะนำไปใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ และเพื่อเป็นหลักในการนำไปใช้ก่อนระบวนการถ่ายทำต่อไป

ความหมายของการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

การกำกับภาพยนตร์

ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ จากองค์ความรู้ 2 ประการ ได้แก่ ศาสตร์ของการกำกับการแสดงและศาสตร์ของการควบคุมวิธีการเล่าเรื่อง ศึกษาการตีความจากบทการฝึกซ้อมและการพัฒนานักแสดง การสื่อความหมายโดยการแสดงประกอบกับศึกษาทฤษฎีและแนวความคิดเกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบและวิธีการถ่ายทอดเรื่องราว การสื่อความหมายเน้นการนำความรู้จากแนวคิดต่างๆ ไปทดลองปฏิบัติตลอดจนสนับสนุนให้รู้จักค้นหาวิธีการกำกับในแนวทางที่เหมาะสมสำหรับตน การกำกับภาพยนตร์คือการกำกับที่สามารถทำให้คนดูตื่นเต้นไปกับหนังได้ตลอดเวลา คนดูจับจ้องอยู่กับสิ่งนั้นๆ เหมือนตัวเองได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ ก็มีไม่น้อยสถานการณ์ที่ประหลาด แนวคิดที่แปลกๆ ข้อคิดที่แหวกแนว พล็อตโดนๆ บทพูดที่คาดไม่ถึงโดยผู้อ่านวยการสร้างจะไม่ลงมาอยู่ในเรื่องพวกนี้ด้วยมากนัก หากผู้กำกับ ภาพยนตร์ยังใช้ทุนสร้างอยู่ในเกณฑ์ที่น่าพอใจ¹

ภาพยนตร์แนวครามา

ความหมายของคำว่าภาพยนตร์แนวครามา ก็คือ แนวชีวิต หรือแนวที่เคร่งเครียด เน้นการนำเสนอเกี่ยวกับด้านอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกมาผ่านการกระทำ โดยเกิดจากปัญหาชีวิตของตัวละคร อาจจะครามาทั้งเรื่องหรือครามาแค่ส่วนหนึ่งก็ได้ ภาพยนตร์ชีวิตที่จะได้ความรู้สึกซึ่งกับความเศร้า เกล้าน้ำตา ทำให้นึกถึงชีวิตคนจริงๆ บางเรื่องดูแล้วเครียด บางเรื่องก็เศร้ามากๆ แต่พอ หนึ่งจบก็โล่งหัว

¹การกำกับภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

เนื้อเรื่องเกี่ยวกับชีวิตคนธรรมดา ไม่ดลก ไม่บู๊ ไม่หวือหวา อย่างกับประเภท "ธรณีวิปโยค" หรือเรื่องหนักสมอง (วงเล็บ: น่าเบื่อ) จริงจังมากเกินไป ซ้ำเรียสกับทุกเรื่อง หรือไว้ใช้ในช่วงเวลาที่เลวร้าย DRAMA= Danger Reply And Maybe Annoying ความเห็นร้ายแรงและอาจก่อความ รำคาญใจนาฏกรรม (อังกฤษ: drama)เป็นงานวรรณศิลป์ ประเภทหนึ่งที่เน้นในด้านการแสดง คำว่า "drama" มาจากคำในภาษากรีกว่า "δράμα" แปลว่า "การกระทำ"²

ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือผู้ที่มีหน้าที่กำกับในขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ โดยผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่สร้างจินตนาการจากบทหนังแล้วถ่ายทอดความคิดทางด้านศิลปะออกมาตามแบบที่ตนเองต้องการและเป็นคนสั่งฝ่ายอื่น ๆ ในกองถ่ายอย่างเช่น ฝ่ายผู้กำกับภาพ ฝ่ายผู้กำกับ การแสดง ฝ่ายเทคนิค นักแสดง ออกมาอยู่ในองค์ประกอบทางศิลป์ที่ตนเองต้องการบนแผ่นฟิล์มหรือในระบบ ดิจิตอล

อย่างไรก็ดีผู้กำกับภาพยนตร์อาจจะควบคุมทุกอย่างตามที่ตนคิดไว้ไม่ได้เสมอไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเป็นภาพยนตร์ที่ฉายในโรงเพราะผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ จะเป็นคนกำหนดงบประมาณ ที่จะให้ผู้กำกับใช้จ่ายได้หรือสั่งตัดต่อหนังในขั้นตอนสุดท้ายก่อนเข้าโรงฉายหากหนังมีความยาวเกินไปหรือเพื่อดึงการจัดเรตหนังให้ต่ำลงมาหรือบางฉากอาจจะมีการ เพิ่มโฆษณาเข้าไป ดังนั้นเป็นเรื่องที่ไม่แปลกหากผู้กำกับจะมีปัญหา ให้อยู่กับผู้อำนวยการสร้างเสมอ ๆ

ความสำคัญและบทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นจุดศูนย์กลางของการทำงานทั้งหมด มีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุด และหลายครั้งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องเผชิญกับสถานการณ์ที่ยากยิ่งต่อการตัดสินใจในการปฏิบัติงาน ผู้กำกับภาพยนตร์เปรียบเสมือนกับต้นแห่งทีมงานสร้างภาพยนตร์ มีความรับผิดชอบในงานต่างๆรวมถึงให้คำปรึกษาหารือแก่ฝ่ายต่างๆทั้งงานกล้อง การแสดง และการลำดับภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์จะเป็นผู้เรียบเรียงและกำกับการแสดง เป็นผู้ตัดสินใจเลือกใช้ส่วนประกอบต่างๆเพื่อการสื่อความหมาย เป็นผู้รับผิดชอบต่อการใช้วัสดุอุปกรณ์การผลิตและบุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ควบคุมงานเกือบทุกอย่างในกองถ่าย ที่เกี่ยวข้องกับภาพและเสียง การดำเนินเรื่อง มุมกล้อง บทสนทนา สเตเซียลเอฟเฟกต์ ที่จะสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ในทุกๆแง่มุม

² ความหมายของภาพยนตร์ ธรรมมา คืออะไร ความคิดเห็นที่ 2,16 [ออนไลน์], สืบค้น

2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2010/11/A9952583/A9952583.html>

ที่เขาต้องการจะเผยแพร่ออกมา ผู้กำกับบางคนมีอำนาจในการจ้างคนที่จะต้องร่วมงานด้วยบ่อย ๆ อย่างเช่น ฝ่ายกำกับภาพ ชาวเอ็นจีเนียร์ ฝ่ายจัดแสง ฝ่ายจัดหาโลเคชั่น ฝ่ายคอสตุม ฝ่ายสเปเชียลเอฟเฟกต์ โดยผู้อำนวยการสร้างจะไม่ลงมายุ่งในเรื่องพวกนี้ด้วยมากนัก หากผู้กำกับภาพยนตร์ยังใช้ทุนสร้างอยู่ในเกณฑ์ที่น่าพอใจ³

ประเภทของผู้กำกับ

โดยทั่วไปสามารถแบ่งผู้กำกับภาพยนตร์ออกเป็นสองประเภทคือผู้กำกับภาพยนตร์ประเภทที่เป็นผู้อำนวยการ ทำงานสร้างภาพยนตร์ด้วยความรู้และประสบการณ์(The Craftsman Director)⁴ กับผู้กำกับภาพยนตร์ที่ใช้บุคลิกภาพส่วนตัวในการการสร้างสรรคงาน (The Personal Director)⁵

ผู้กำกับภาพยนตร์ประเภทที่เป็นผู้อำนวยการทำงานสร้างภาพยนตร์ด้วยความรู้และประสบการณ์(The Craftsman Director)

มีทักษะเชี่ยวชาญในการนำบทภาพยนตร์มาถ่ายทอดให้กลายเป็นเรื่องราวชีวิตได้บนจอภาพ ผู้กำกับประเภทนี้รู้วิธีสร้างภาพยนตร์ด้วยชั้นทางเทคนิคภาพยนตร์และการแสดง สามารถทำงานร่วมกับทีมงานและนักแสดงได้โดยใช้บทภาพยนตร์เป็นเครื่องมือ บริษัทผู้สร้างภาพยนตร์อาจมีบทภาพยนตร์อยู่ในมือก่อนแล้วจึงมองหา จัดจ้างผู้กำกับมาดำเนินงานภายหลัง

ผู้กำกับภาพยนตร์ที่ใช้บุคลิกภาพส่วนตัวในการการสร้างสรรคงาน (The Personal Director The Author⁶)

จะมีระดับความเข้มข้นในกระบวนการสร้างที่ค่อนข้างเป็นส่วนตัวมากกว่าแบบแรก ส่วนใหญ่มักจะทำงานด้วยความคิดเพียงลำพังหรือพัฒนาบทภาพยนตร์ร่วมกับคนเขียนบท ตั้งแต่ต้นที่มีเพียงแนวความคิดคร่าวๆ ไปจนถึงขั้นตอนสุดท้ายกลายเป็นบทฉบับถ่ายทำ ผู้กำกับจะมีแนวความคิดในการถ่ายทอดเรื่องราวสู่จอภาพยนตร์อย่างมีศิลปะ โดยเป็นทั้งผู้ก่อร่างสร้างและพัฒนาแนวคิดของภาพยนตร์ด้วยทัศนวิสัยส่วนตัวค่อนข้างสูง นั่นคือผู้กำกับภาพยนตร์ที่ใช้บุคลิกลักษณะส่วนตัวส่งอิทธิพลต่องานภาพยนตร์และควบคุมกระบวนการสร้างภาพยนตร์ด้วยรสนิยมตน

³ ผู้กำกับภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 12 กรกฎาคม 2558 เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ผู้กำกับภาพยนตร์>

⁴ Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. (New York: Mc-Graw Hill, Inc., 1983), P.92

⁵ Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. (New York: Mc-Graw Hill, Inc., 1983), P.92

⁶ Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. (New York: Mc-Graw Hill, Inc., 1983), P.27

ครอบครัวไทยในปัจจุบัน

ในปัจจุบันมีคู่แต่งงานใหม่สร้างครอบครัวกันเป็นจำนวนมาก และยุคสมัย ก็มีการเปลี่ยนแปลงไป การที่จะมายกตัวอย่างว่า “สมัยก่อนแม่ของแม่ทำอย่างทำอย่างนี้กับแม่” มันคงจะใช้ไม่ได้กับหลายๆสถานการณ์ เพราะโลกมีการเปลี่ยนแปลงไปเยอะมากแล้ว ถ้าจะแบ่งยุคสมัยคนเราออกมาแบ่งง่ายจะแบ่งออกมาได้ 3 ยุค

1. คน Generation X (คนที่เกิดในปี ค.ศ. 1965-1980)

เป็นกลุ่มคนที่เคารพผู้ใหญ่ เชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ พ่อแม่สั่งอะไรก็จะทำตาม คนยุคนี้นี้จะมีความประสบความสำเร็จค่อนข้างสูง แต่ส่วนมากจะอยู่ที่ความขยัน

2. คน Generation Y (คนที่เกิดในปี ค.ศ. 1980-2000)

เป็นกลุ่มที่ตอนนี้กำลังก้าวขึ้นมาเป็นผู้ใหญ่ในยุคปัจจุบัน บางคนอาจจะกลายเป็นพ่อแม่เองแล้ว คนกลุ่มนี้จะเป็นคนที่มีความมั่นใจสูง รู้สึกว่าตัวเองค่อนข้างพิเศษ และจะเชื่อว่าตัวเองมีความสามารถ

3. คน Generation Z (คนที่เกิดหลังปี ค.ศ. 2000)

เป็นกลุ่มคนยุคใหม่ที่จะมีความคิดว่าตัวเองเป็นคนพิเศษยิ่งกว่าและเชื่อมั่นยิ่งกว่าอะไรก็ต้องให้ได้เดี๋ยวนั้น ชีวิตจะมีเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนสำคัญและค่อนข้างติดสบายเนื่องจากยุคสมัยเปลี่ยนไป สิ่งอำนวยความสะดวกเริ่มมีเยอะขึ้น

ในปัจจุบันนั้นได้มีด็อกเตอร์ท่านหนึ่งชื่อว่า ดร.กุลวดี ทองไพบูลย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาการศึกษา ได้กล่าวไว้ว่าเด็กยุคใหม่นั้นเกิดมาพร้อมกับความปลอดภัยที่สูงขึ้น โลกไม่ค่อยมีสงครามร้ายแรง ความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น ความลำบากน้อยลง พ่อแม่ส่วนใหญ่มีลูกแค่คนเดียวหรือ 2 คน เด็กจะได้รับการเอาใจใส่มากหรือมากเกินไปด้วยซ้ำ แต่ข้อดีของเด็กยุคนี้คือเขาจะมีความคิดจิตสาธารณะ รักสิ่งแวดล้อม มีชีวิตแบบแผนเป็นระเบียบ และมีความเคารพกฎหมายมากกว่าคนยุคก่อนๆ เพราะได้รับการปลูกฝังมาดี

ความต้องการของเด็กยุคใหม่โดยทั่วไป (Gen Y และ Z)

จะแบ่งออกง่ายๆ ได้ 7 หัวข้อ ได้แก่

1. ข้อมูล

ยุคนี้เป็นโลกแห่งเทคโนโลยี ข้อมูลต่างๆนั้นหาได้ไม่ยาก และเด็กจะเคยชินกับการหาคำตอบของทุกอย่างได้ พ่อแม่ก็ควรจะให้หาความรู้เพิ่มเติมเพื่อตามให้ทันลูกๆ ด้วย

2. Feedback

เด็กในยุคนี้โตมาพร้อมกับการอ่านคอมเมนต์ต่างๆมากมายในโซเชียลต่างๆ เช่น Facebook Pantip เป็นต้นเขานั้นสามารถที่จะยอมรับความเห็นจากคนอื่นได้และมีความต้องการให้คนอื่นเข้ามาสนใจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเขาด้วย

3. ความเข้าใจเทคโนโลยี

พ่อแม่ควรตามลูกให้ทันเรื่องเทคโนโลยี จะได้คุยกับลูกรู้เรื่อง

4. ความเท่าเทียมกัน

นี่คือสิ่งที่เด็กๆ ส่วนใหญ่ จะได้รับการสอนทั้งมาจากในโรงเรียน และสภาพแวดล้อมต่างๆ เพราะฉะนั้นเมื่อไหร่ที่ลูก เห็นว่าพ่อกับแม่ให้คนอื่นมากกว่าหรือน้อยกว่าเขาเด็กจะรู้สึกไม่ค่อยพอใจ

5. ความยุติธรรมและมีเหตุผล

พ่อกับแม่นั้นจะสั่งให้ลูกทำอะไรโดยไม่มีเหตุผล เหมือนสมัยก่อนที่มันจะใช้ คำว่า “เมื่ออาบน้ำร้อนมาก่อนนะ แม่บอกก็ทำสิ” จะใช้ไม่ค่อยได้ผลกับเด็กยุคนี้แล้วเนื่องจากอะไรหลายๆอย่างเปลี่ยนไป

6. การรับฟัง

เหมือนอย่างข้อ 2 ที่บอกว่าเด็กพร้อมที่จะรับฟังคอมเมนต์คนอื่น ดังนั้นเขาก็อยากให้คนอื่นมารับฟังเขาด้วย

7. ความเคารพ

เด็กยุคนี้ต้องการให้พ่อกับแม่เคารพเขาด้วย ทั้งเรื่องความคิดและเรื่องการตัดสินใจและเรื่องอื่นๆ⁷

แนวทางการเลี้ยงเด็กยุคใหม่

เทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ทำให้สภาพของสังคมกลายเป็นสิ่งที่อยู่กลางอากาศหรือไร้พรมแดน ทั้งจากโซเชียลเน็ตเวิร์คและโซเชียลมีเดียที่อยู่ในมือ ส่งผลให้เด็กในยุคนี้ยึดติดกับตัวเอง ขาดปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ผู้ใหญ่ หรือ ผู้ปกครอง ควรใช้แนวคิดเลี้ยงลูกแบบบันไดสามขั้น คือ รับฟังความคิดความรู้สึกของเด็ก แล้วสะท้อนความรู้สึกของเราเอง ก่อนจะโยนโจทย์ปัญหาให้ลูกได้ลองคิด และแก้ไขจากมุมมองของตัวเองรวมไปถึงการเลือกรับสื่อกับเด็ก พ่อแม่ควรใช้สื่อให้สร้างสรรค์ ควรจะต้องมีการหลากหลายคิดให้รู้เท่าทันสื่อ ภาพความรุนแรงในละคร สามารถนำมาหลากหลายความคิด โดยครอบครัวหรือโรงเรียน ให้คำแนะนำในเชิงสร้างสรรค์ โรงเรียน บ้านและชุมชน ควรต้องกลับมาพัฒนาศักยภาพของเด็ก และร่วมกันหาทางรับมือกับสิ่งใหม่ๆ รวมทั้งไม่ให้เด็กๆ กลายเป็นพวกวัตถุนิยม บริโภคนิยม โดยการติดอาวุธทางปัญญาให้กับเด็ก เพราะโลกในยุคปัจจุบันเป็นทั้งโลกแห่งความเป็นจริงและโลกเสมือน ท่ามกลางสังคมแบบนี้ทำให้เด็กจำเป็นต้องอยู่กับโลกทั้งสองแบบ ดังนั้นพ่อแม่ ผู้ปกครอง ต้องสอนให้ลูกมีความรู้เท่าทัน

⁷ ครอบครัวไทยในปัจจุบัน[ออนไลน์]. สืบค้น 4 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://th.theasianparent.com/เข้าใจเด็กยุคใหม่-generation-z-เพื่อการเลี้ยงลูกดีขึ้น>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 พัฒนาทักษะการรู้คิด

ผู้ปกครองต้องมีการพัฒนาสมองในส่วนการรู้คิดให้กับลูกตั้งแต่เด็ก ฝึกให้ลูกคิดและวิเคราะห์เป็น เพราะบางครั้งการสอนแบบอบรมสั่งสอนอาจใช้ไม่ได้ผล ซึ่งการสอนให้เด็กคิดและวิเคราะห์นั้น เริ่มได้ง่ายๆ จากการชวนกันตั้งคำถาม ข้อสังเกต ให้เด็กรู้จักวิธีแก้ปัญหา การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ไตร่ตรอง คือคิดว่าเรื่องที่ได้ฟัง ได้เห็น ได้รู้นั้นเป็นข้อเท็จจริงหรือไม่สมควรเชื่อถือไหม สามารถพิจารณาจากข้อมูลที่ได้รับทั้งหมดจากทุกด้านมารวบรวมแล้วตัดสินใจว่าสุดท้ายเป็นอย่างไ

2 ทักษะการรู้เท่าทัน

เมื่อเด็กที่คิดเป็นจะรู้เท่าทันในทุกเรื่อง และสามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขและปลอดภัย ภัยรู้จักคิด ตัดสินใจ วางแผน และแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้อง รู้เท่าทันคน ตลอดจนสามารถจัด ลำดับความสำคัญก่อนหลังได้ โดยพ่อแม่อาจใช้วิธีการยกกรณีศึกษาต่างๆ มาสร้างเสริมระบบความรู้เท่าทันให้กับเด็กก็ได้

3 การสร้างจิตสำนึกที่ดี

เกิดขึ้นได้จากพ่อแม่เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูก ทำดีให้เด็กดู ไม่ว่าจะเป็นการใช้ชีวิต หรือการมีส่วน ช่วยเหลือสังคม ปลูกฝังในสิ่งที่ดี ผู้ใหญ่ต้องใช้วิธีการสั่งสอนที่เกิดจากความรัก และสัมพันธภาพที่ดี เมื่อหัวใจของเด็กเปิด สมองของเด็กก็จะเปิดตามไปด้วย เด็กก็จะค่อยๆ ซึมซับ นำแบบอย่างที่ดีนั้นไปปฏิบัติจนเกิดเป็นจิตสำนึกที่ดี และกลายมาเป็นจิตอาสาส่วนร่วมกันพัฒนาสังคม ให้เป็นสังคมที่ดีและมีคุณภาพได้ โดยทุกฝ่ายจะต้องมีส่วนช่วยกันไม่ว่าจะเป็นบ้าน ชุมชน และ โรงเรียน ที่สำคัญพ่อแม่ต้องรู้จักเปิดใจและเป็นผู้ฟังที่ดี ซึ่งจากการรับฟัง ผู้ปกครองสามารถสังเกต ทักษะคน มุมมอง ความคิดของลูกได้ และใช้วิธีการพูดคุย แลกเปลี่ยน สั่งสอน ปลูกฝังสิ่งที่ดีต่างๆ ลงไป เพื่อเด็กจะได้เกิดวิธีคิดที่ดีและถูกต้อง รู้จักการเสียสละ รู้จักการแบ่งปัน เป็นครอบครัวแห่งประชาธิปไตยและนำไปสู่สังคมที่น่าอยู่ ตลอดจนชักชวนกันเป็นสังคมแห่งจิตอาสาทั้งประเทศ ไม่ใช่สังคมแบบตัวใครตัวมันอย่างที่เห็นได้ในทุกวันนี้

ภาพยนตร์และหนังสือที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์

Like Father, Like Son (2013)



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Like Father, Like Son

ที่มา : “Like Father, Like Son...6 ปีที่ผ่านมา มีค่ากับเรามาก” [ออนไลน์] สืบค้น 4 มิถุนายน 2558.

เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=mindbechild&month=01-2014&date=13&group=6&gblog=2>

เป็นภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่ไปคว้ารางวัลระดับนานาชาติหลายรางวัลโดยว่าด้วยเรื่องของครอบครัวหนึ่ง ที่อยู่มาวันหนึ่งก็รู้ว่าลูกที่พวกเขาเลี้ยงมาจนถึงปัจจุบันนี้นั้นไม่ใช่ลูกแท้ๆของพวกเขา ตัวหนังจะเล่าเรื่องไปแบบไม่ได้บีบบังคับให้คนดูต้องร้องไห้แต่ตัวหนังเต็มไปด้วยสัญลักษณ์และช่องว่างให้เราค่อยๆคิดตลอดเวลาเป็นหนังนิ่งๆเรื่อยๆ แต่สุดท้ายตัวหนังก็ทำให้เราต้องจดตรงที่ว่าถ้าเกิดมันเกิดขึ้นกับเราจะทำอย่างไร

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากและสถานการณ์ที่ค่อนข้างดูสมจริง ตัวเนื้อเรื่องจับเอาความรู้สึกที่ละเอียดอ่อนอย่างความรักที่แม่มีให้กับลูกที่อายุเพียง 4 ขวบ เป็นความรู้สึกที่ว่าถ้าวันหนึ่งลูกที่เลี้ยงมาตั้งแต่เกิดนั้นอยู่มาวันหนึ่งก็มีทางโรงพยาบาลมาบอกว่าเด็กคนนี้ไม่ใช่ลูกของตน แล้วครอบครัวทั้ง 2 นั้นจะเลือกลูกของตนจริงๆหรือจะเลือกเด็กที่เลี้ยงมาตั้งแต่เกิด โดยตัวฉากแต่ละฉากนั้นเต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก โดยสื่อผ่านตัวแสดงที่มีคาแร็กเตอร์ของแต่ละคนที่ชัดเจน ดูแล้วให้ความรู้สึกเชื่อ เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถทำให้บทบาทและอารมณ์ของภาพยนตร์เข้าถึงผู้ชมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2 ภาพยนตร์เรื่อง Like Father,Like Son

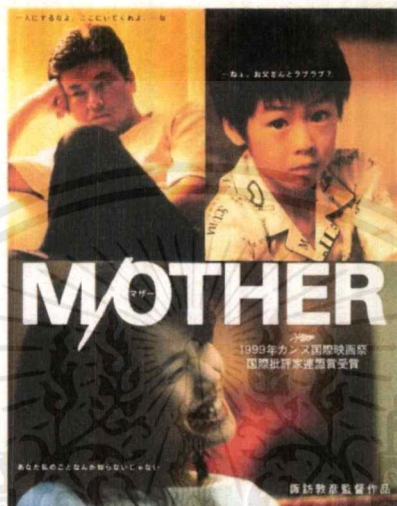
ที่มา : <http://suchahughes.blogspot.com/2013/12/like-father-like-son-2013.html>

อีกส่วนคือด้านการถ่ายภาพและ Art Direction การถ่ายของภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้มี shot ที่พิเศษอะไรเพราะตัวเนื้อเรื่องนั้นต้องใช้การเล่าเรื่องแบบเรื่อยๆ ซ้ำๆ เพราะตัวหนังจะค่อยๆ เปิดเผยข้อมูลต่างๆ มาเรื่อยๆ ส่วนเรื่องการจัดแสงภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่จะจัดแสงที่ดูแล้วธรรมดาจริงๆ ดูแล้วสมจริงเหมือนภาพยนตร์ได้นำพาคนดูไปในสถานที่ต่างๆ และเรื่องอาร์ตก็จัดแบบไม่ได้ดูจัดมากเช่น คอนโดมีการจัดแบบธรรมดาห้องค่อนข้างมีของเยอะเหมือนครอบครัวนี้อยู่กันมานานหลายปี

จากที่กล่าวมาทั้งหมด ข้าพเจ้าก็ได้นำหลายๆ อย่างมาปรับใช้ในภาพยนตร์สั้นเรื่องจนวันสุดท้าย เพื่อให้ภาพยนตร์ดูสมจริงและมีความสนุกมากยิ่งขึ้น

M/Other (1999)

เป็นภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่พูดถึงปัญหาครอบครัวและชีวิต ที่เชื่อว่าทุกบ้านน่าจะเคยพบเจอไม่ว่าในรูปแบบไหนก็ตาม หนังถ่ายทอดออกมาให้ดูอึดอัดและถ่ายออกมาให้เหมือนจริงมากๆ เหมือนกับว่าเราได้รับรู้ปัญหานั้นร่วมไปกับภาพยนตร์



ภาพที่ 2 โปสเตอร์ M/other(1999)

ที่มา <http://www.japandownload.com/2014/06/mother-1999-206gb-english-sub.html#.VXFdbFyqpBc>

ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้นำมาศึกษาเรื่อง Mood&Tone และเรื่องการถ่ายภาพ ในเรื่องมีการจัดแสงให้ดูเป็นธรรมชาติเพื่อที่จะทำให้คนดูเชื่อว่าได้ไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ และเรื่อง Art DIRECTION ที่ดูสมจริงเหมือนบ้านหลังนี้มีครอบครัวอาศัยอยู่จริง



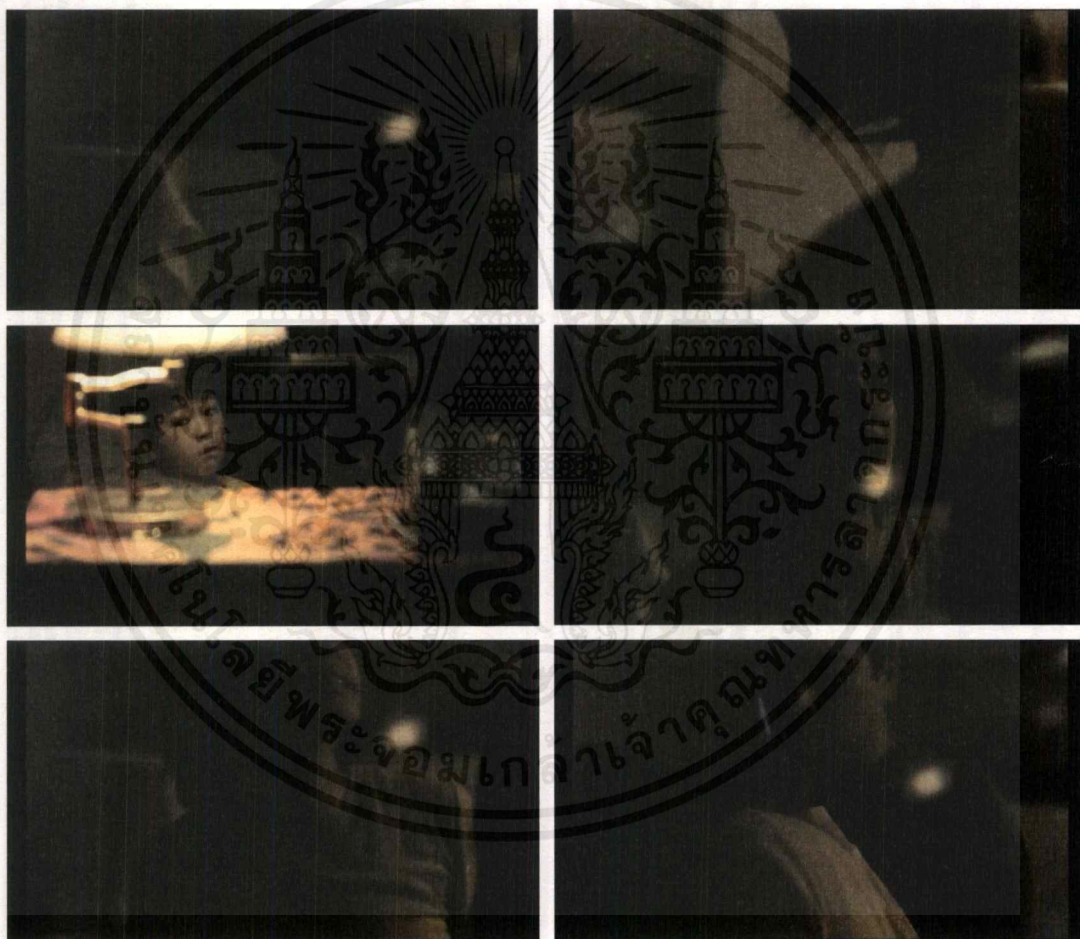
ภาพที่ 3 ภาพ Mood&Tone เรื่อง M/other เรื่องแสงและArt DIRECTION

ที่มา http://w11.zetaboards.com/The_Auteurs/topic/11091299/1/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเล่าเรื่องโดยใช้เทคนิคการถ่ายแบบ long take ในฉากสำคัญที่เป็นจุดเปลี่ยนของเรื่อง ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้มีการหยิบยกตัวอย่างนี้มาปรับใช้กับภาพยนตร์ เรื่องจนวันสุดท้ายด้วย ในฉากเป็นเหตุการณ์ทะเลาะกันของพ่อกับแม่อย่างรุนแรงมีการปาทำลายข้าวของ ฉากนี้มีการถ่ายแบบ Long Take เพื่อให้อารมณ์ที่มีมากขึ้นเรื่อยๆให้คนดูได้รับรู้ถึงอารมณ์ที่อัดอัดและมีการตัดสลับกับลูกที่นั่งดูอยู่ในเหตุการณ์เพื่อที่จะเสริมอารมณ์ให้ถึงจุดพีคได้ดีมาก

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการจัดแสงที่ค่อนข้างทำให้เหมือนแสงที่เห็นด้วยตาจริง มีการจัดแสงแบบ Low Key เพื่อที่จะลบรายละเอียดที่ไม่สำคัญเพราะต้องการให้คนดูดูการแสดงของตัวละคร ทำให้อารมณ์ในภาพยนตร์สื่อถึงคนดูชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4 ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง M/Other

หนังสือ Visual story book



ภาพที่ 5 ภาพหน้าปกหนังสือ Visual story book

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือที่เป็นภาษาญี่ปุ่นทั้งหมด โดยที่เนื้อหาภายในประกอบด้วยรูปภาพจากภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่องหนึ่ง โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้ประกอบด้วยโทนีสี่ต่างๆ



ภาพที่ 6 ภาพประกอบในหนังสือ

จากที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็น ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวมีการใช้โทนีสี่ทั้งหมด 3 โทน ได้แก่ โทนส้ม โทนน้ำเงิน และโทนน้ำตาล ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลข้างต้นมาปรับใช้กับภาพยนตร์สั้นเรื่อง จนวนสุดท้าย ในฉากและอารมณ์โดยคำนึงถึงความหมายของสีด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1.1 ประเด็น (Theme)

ความสุขของครอบครัวไม่ใช่คือการที่คนใดคนหนึ่งต้องทนอยู่

1.2 พล็อต (Plot)

ที่เด็กหนุ่มวันมัยม อาศัยอยู่ในครอบครัวที่พ่อกับแม่ชอบทะเลาะมีปากเสียงกัน วันหนึ่งเรื่องราวของครอบครัวนี้เริ่มร้ายแรงมากขึ้น ที่จึงต้องเริ่มคิดหาทางที่จะทำให้ครอบครัวกลับมามีความสุขอีกครั้ง

1.3 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ที่เด็กหนุ่มวันมัยมที่อยู่ในครอบครัวที่พ่อกับแม่ชอบมีปากเสียงกัน วันหนึ่งที่เริ่มรู้สึกว่าเขาเริ่มได้รับผลกระทบจากการทะเลาะกันของพ่อกับแม่ เพราะว่ามันทำให้เขาอ่านหนังสือเตรียมสอบไม่รู้เรื่อง ที่จึงพยายามที่จะทำเป็นไม่สนใจเรื่องนี้ แต่ทุกอย่างก็เริ่มทวีความรุนแรงขึ้น พ่อกับแม่มีปากเสียงกัน จนพ่อออกจากบ้านไป หลังจากนั้นแม่ก็เริ่มเปลี่ยนไป ที่จึงเริ่มคิดหาวิธีที่จะทำให้อครอบครัวของเขากลับมามีความสุขอีกครั้ง

1.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence 1

- ตั้งใจ
- เปิดเรื่องบรรยายบรรยากาศในบ้าน ที่นั่งอยู่บนโต๊ะอ่านหนังสืออ่านหนังสืออย่างตั้งใจ
 - มีเสียงตะโกนมาจากด้านล่างของบ้าน เป็นเสียงทะเลาะกันของพ่อกับแม่
 - ที่สมาธิหลุดจากการอ่าน ที่ถอนหายใจออกอย่างช้าๆ เพราะความเบื่อหน่าย
 - ที่เริ่มรู้สึกรำคาญจึงเอาน้ำอุดหูเพราะไม่อยากจะได้ยินเสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกัน
 - ที่เริ่มทนไม่ไหวจึงลุกจากเก้าอี้ เดินไปหยิบบุหรี่ในกระเป๋านักเรียนแล้วออกไปจุดบุหรี่ที่ระเบียงห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence 2

- ที่ยืนมองแม่ที่นอนอยู่บนโซฟาและข้าวของที่กระจัดกระจายเต็มห้องนั่งเล่น
- ที่ส่ายหน้าเบาๆด้วยความเบื่อหน่าย แล้วจึงเดินไปที่ประตูเพื่อที่จะไปโรงเรียน
- แม่ตื่นและลืมตาเห็นที่ จึงรีบลุกขึ้นนั่งและจัดเสื้อผ้าให้เรียบร้อยแล้วจึงถามที่ว่า

เรื่องที่จะให้ไปรับที่โรงเรียนกี่โมง

- ที่รีบตอบปฏิเสธ เนื่องจากวันนี้เขาเรียนพิเศษ แต่แม่อีกจะจะไปรับอยู่ดี ที่ก็ยังปฏิเสธ เพราะกลัวแม่จะเสียเวลา

- แม่ดูที่เนื่องจากที่ไม่ยอมให้ไปรับ ที่อารมณ์เสียจึงรีบเดินออกไปจากบ้าน แล้วปิดประตูเสียงดัง

- ตกเย็นหลังจากเรียนพิเศษเสร็จ ที่และเพื่อนอีก 2 คนก็ออกมาสูบบุหรี่ที่บริเวณลานจอดรถที่เรียนพิเศษ

- ที่จุกหูรื้ออย่างเหม่อลอยเพราะคิดแต่เรื่องที่บ้าน โดยไม่ได้ยินเสียงเพื่อนทั้ง 2 คนที่กำลังพูดคุยกับที่อยู่

- เพื่อนคนหนึ่งชื่อชัย คีทที่แชน 1 ที่แล้วเรียกชื่อที่อีกครั้ง ที่หลุดจากอาการเหม่อลอยแล้วหันหน้ามาฟังเพื่อน

- ชัยและเพื่อนอีกคนชื่อเอก ต่อว่าที่เรื่องอาการเหม่อลอยในช่วงนี้ที่เป็นค่อนข้างบ่อย ที่แก้ตัวกับเพื่อนและทั้ง 3 ก็หัวเราะออกมาเสียงดัง

- ชักพักมือถือของที่ก็มีไลน์เข้า ที่บอกกับเพื่อนๆว่าเดี๋ยวเขาต้องกับแล้วเพราะแม่มารับ

- เอกกับชัยล้อที่ที่ยังให้แม่มารับ

- ที่ต่อว่าเอกกับชัยแบบเล่น แล้วทั้ง 3 ก็หัวเราะออกมาเสียงดัง ที่บอกลาเพื่อนๆแล้วเดินจากไป

- ในรถที่กับแม่นั่งเงียบไม่รู้อะไรกัน ชักพักแม่ก็พูดทำลายความเงียบแม่ถามถึงเรื่องเรียนพิเศษว่าเข้าเรียนรึเปล่า

- ที่ตอบแม่เสียงแข็งว่าเข้าเรียนจริงๆ แม่ได้กับมาว่าทำไมหนังสือเรียนถึงอยู่ที่บ้าน

- ที่หันหน้ามาดูตามที่แม่บอก ที่พบหนังสือเรียนของเขาจริงๆ ที่จึงตอบแก้ตัวว่าเล่มนั้นมันเรียนจบแล้ว แม่พยักหน้ารับคำ

- ที่เอื้อมมือไปหยิบหนังสือเรียน ในขณะที่กำลังดึงมือออกที่รู้สึกเมื่อมีอะไรตกลงไปที่พื้นรถที่จึงหันไปดู

- ที่เห็นของน้ำตาลของน้องตกอยู่ ที่จึงเอื้อมมือลงไปเก็บ

- แม่หันหน้ามาดูว่าที่ทำอะไรอยู่ แม่เห็นที่ถือของน้ำตาลในมือจึงดูที่ว่าทำไมยุ่งของๆแม่

- ที่จึงว่าแม่ดูทำไมจึงโยนของน้ำตาลกับไว้หลังเบาะเหมือนเดิมแล้วหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเล่น และรถก็กับมาเงียบอีกครั้ง

-เมื่อถึงบ้านที่นั้งกินข้าวอยู่ที่โต๊ะกินข้าวคนเดียวเพราะแม่เอาแต่โทรศัพท์หาพ่อตั้งแต่กับมา ที่กินเสร็จที่เก็บจานบนโต๊ะเพื่อจะนำไปล้าง แม่ก็ยังโทรหาพ่อแต่เข็นพ่อยังไม่รับสาย

-ที่เดินเข้าไปในครัวเพื่อล้างจาน ไม่นานก็มีเสียงเปิดประตู ที่หันกลับไปดูพ่อเดินเข้ามาด้วยท่าทางอ่อนล้า แม่รีบลุกจากเก้าอี้เดินไปที่พ่อเพื่อที่จะถามว่าทำไมโทรไปไม่รับ พ่อจึงตอบแบบ ปัดๆว่า ทำงาน แล้วก็เดินผ่านแม่ไป

-แม่จึงเริ่มรู้สึกโกรธและเริ่มขึ้นเสียงบอกให้พ่อหยุดฟัง พ่อหันหลังกับมามองหน้าแม่ แม่หยิบซองสีน้ำตาลออกมาแล้วโยนไปให้พ่อ พ่อหยิบซองน้ำตาลขึ้นมาดูแล้วพ่อก็ตกใจ พ่อมองหน้าแม่ แม่จึงถามพ่อว่า เกิดอะไรขึ้น พ่อจึงบอกแม่ว่า คุณกำลังเข้าใจผิดแล้วนะ

-ที่หยุดล้างจานแล้วหันมามองทั้ง 2 คนกำลังมีปากเสียงกัน ที่ถอนหายใจออกมาแต่ที่ไม่ได้สนใจรับล้างจานต่อให้เสร็จ

-เมื่อที่ล้างจานเสร็จที่ก็เดินออกไปจากห้องครัว ผ่านพ่อกับแม่แล้วก็จะเดินขึ้นห้องแม่ไปรูปใส่หน้าพ่อ รูปกระจายทั่วบ้าน ที่เหยียบเข้าที่รูปใบหนึ่งที่กำลังขึ้นบันได

-ที่หยิบรูปขึ้นมาดู ที่ตกใจกับรูปตรงหน้าเนื่องจากเป็นรูปพ่อกับผู้หญิงคนหนึ่ง ที่ทั้งรูปลงมองแล้วเงยหน้ามองพ่อกับแม่ และรีบวิ่งขึ้นไปแอบดูตรงบันได

-แม่ตะโกนไล่พ่อออกจากบ้าน ที่รู้สึกตกใจแต่ไม่รู้จะทำอะไร แม่และพ่อยืนจ้องหน้ากันซักแปบ พ่อก็เดินออกจากบ้านไป ที่ได้แต่ยอมรับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วเดินขึ้นห้องไป

-วันรุ่งขึ้นที่เดินกับเข้ามาในบ้านคนเดียว ที่กำลังโทรศัพท์หาแม่เพื่อที่จะบอกแม่ว่าเขาถึงบ้านแล้ว แต่แม่ก็ไม่รับโทรศัพท์

-ที่เดินมาที่โซฟาแล้วทิ้งตัวลงนั่งด้วยความอ่อนล้า ที่โทรศัพท์หาแม่อีกครั้งแต่แม่ก็ยังไม่รับ ที่เริ่มมีน้ำโหนเนื่องจากความหิวและความเหนื่อยล้าที่จึงส่งไลน์หาแม่ ที่นั่งนิ่งอยู่นานเพื่อที่จะดูว่าแม่อ่านไลน์ไหม แต่แม่ก็ยังไม้อ่านที่จึงเลยติดต่อแม่และลูกขึ้นเดินขึ้นห้องเพื่อที่จะไปอาบน้ำเปลี่ยนชุด

-เปลี่ยนชุดเสร็จที่นั้งเล่นโน้ตบุ๊กจนเวลา 2 ทุ่ม มองเงยหน้ามองนาฬิกาแต่ก็ไม่เห็นว่าแม่จะกับ ที่จะโทรหาแม่อีกครั้งเพราะกลัวว่าแม่จะเป็นอะไรไป และที่ก็ได้ยินเสียงรถจากหน้าบ้านที่รีบกวาดและเดินตรงไปหาแม่

-ที่ถามแม่ว่าทำไมถึงไม่รับโทรศัพท์เพราะเขาหิวข้าวมาก แม่ดูที่กับมาว่าทำไมไม่หากินเอง ที่โตแล้วนะลูก ที่นั่งซักพักก็ตะโกนแม่ว่าที่กินก่อนแม่ก็หาว่าไม่รอโทรไปก็ไม่รับ แม่จะยังใจกันแน่นึ้ย แล้วที่ก็เดินเข้าไปในครัว

-เมื่อที่กินข้าวเสร็จที่ก็เดินไปหยิบของที่โซฟา แม่กำลังเล่นมือถืออยู่ ที่บอกแม่ว่าจะขึ้นห้องแล้ว แต่แม่ก็ไม่ได้ตอบได้หรือสนใจ ที่จึงถามแม่ว่าได้ยินเขาไหม แต่กับโดนแม่ด่ากับมาแทน ที่เริ่มรู้สึกรำคาญแม่จึงรีบเดินขึ้นไปบนห้อง

-เมื่อขึ้นมabenห้องที่ล้มตัวลงนอนบนเตียงซักพัก แล้วที่ก็ลุกขึ้นมาเดินไปที่โต๊ะคอมแล้วเล่นคอมพิวเตอร์

-ที่เลื่อนTimeline Facebook ลงมาเรื่อยๆ แล้วที่ก็ต้องมาอยู่ตรงโพสต์ข้อความของแม่ ข้อความของแม่โพสต์กำลังบอกว่าพ่อของเขา โดยแม่โพสรูปภาพของพ่อกับเลขที่เขาเห็นเมื่อวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ที่เลื่อนลงมาอ่านคอมเม้น มีคอมเม้นที่อ้างว่าเป็นเลขในรูปโปสให้แม่ลบรูปที่หยุดอ่านข้อความนั้น ชักพักที่ก็ได้ยินเสียงแม่ของเขากำลังคุยโทรศัพท์อยู่กับใครซักคน แม่ต่อว่าคนที่คุยด้วย ที่คิดว่าคงจะเป็นพ่อ แล้วเสียงก็เงียบไป ที่รู้สึกสงสัยว่าแม่เป็นอะไรไปถ้าจะแอบไปดู

-ที่เปิดประตูเพื่อที่จะฟังว่าแม่ทำอะไรอะไร ชักพักแม่วิ่งขึ้นมาด้วยความเร็วและอารมณ์โกรธ

-ที่ตกใจจึงรีบดึงประตูปิด ชักพักที่ก็เปิดประตูดูว่าแม่จะทำอะไร ที่เห็นแม่ขนข้าวของของพ่อลงไปกองใหญ่

-ที่เห็นถ้าไม่คิดจึงรีบวิ่งตามลงไป

-เมื่อลงมาถึงชั้นล่าง ที่เห็นแม่กำลังขนของพ่อวิ่งออกไปหน้าบ้านที่จึงรีบวิ่งไปตามว่าแม่จะทำอะไร

-ที่เห็นแม่กำลังจะโยนของพ่อทิ้งที่จึงรีบเข้าไปห้าม ที่กับแม่มีปากเสียงกัน ที่รู้สึกที่แม่ไม่มีเห็นผลเอาเสียเลย จึงปล่อยแม่และต่อว่าแม่

-ที่ต่อว่าแม่เสร็จก็เดินกับขึ้นไปบนห้องโดยทิ้งแม่ไว้หน้าบ้าน

-ที่เดินกับขึ้นมาบนห้องประตูเสียงดังเพราะว่ารำคาญแม่ของตน ชักพักก็มีเสียงเคาะประตู ที่รู้ว่าเป็นแม่ของตนแต่ก็ไม่ได้ตอบรับ

-แม่เปิดประตูเข้ามาแล้วเดินมาหาที่แต่ที่นิ่งไม่หันไปมอง แม่เดินมานั่งที่เตียงและเรียกหาที่

-ที่ตอบรับแม่แบบปัดๆ

-แม่ร้องไห้และขอโทษที่

-วันรุ่งขึ้นเป็นวันสอบเข้ามหาวิทยาลัยของที่ ที่เดินออกมาจากคณะด้วยสีหน้าเหนื่อยล้า เพราะเรื่องเมื่อคืนจึงทำให้ที่ที่ไมได้นอน

-ที่ส่งไลน์หาแม่ว่าสอบเสร็จแล้วจะไปรอน้าคณะ

-ที่เดินมาเรื่อยๆ อยู่ดีๆก็มีรถคันหนึ่งมาจอดข้างๆ รถคันนั้นเปิดกระจกลงปรากฏว่าเป็นพ่อของเขา

-พ่อเรียกที่ให้ขึ้นรถเนื่องจากอยากจะถูกด้วย แต่ที่ปฏิเสธ เนื่องจากไม่อยากให้พ่อกับแม่ทะเลาะกันอีก แต่พ่อก็ก็ยังขอร้อง สุดท้ายที่ก็ขึ้นรถพ่อไป

-บรรยากาศในรถเงียบชักพัก ที่ส่งไลน์บอกแม่ว่าเดียวจะกับเอง พ่อถามถึงสารทุกข์สุขดิบของที่เพราะพ่อโดนไล่ออกจากบ้านมา 5 วันแล้ว ที่ตอบคำถามแต่เป็นคำตอบสั้นๆแล้วรถก็กับมาเงียบอีกครั้ง

-ชักพักพ่อก็จอดรถที่ข้างทางที่หนึ่งแล้วพ่อก็ลงจากรถ ที่สงสัยว่าเกิดอะไรขึ้นจึงเดินตามลงไปจากรถ พ่อหยิบบุหรี่ขึ้นมาสูบแล้วยื่นซองบุหรี่กับไฟแช็กให้ที่ ที่ตกใจว่าพ่อจะทำอะไรจึงยื่นนิ่งๆแล้วมองไปที่พ่อ พ่อจึงเอ่ยออกมาว่าให้สูบเป็นเพื่อนหน่อยที่จึงรับซองบุหรี่และจุดสูบ

-ชักพักพ่อก็ระบายความทุกข์ของเขาออกมา ที่เงียบและรับฟังเงียบๆ และพ่อก็พาที่ไปส่งที่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เมื่อพ่อขับรถจอดหน้าบ้านพบรถแม่จอดอยู่ ที่กับพ่อลงจากรถแล้วเดินเข้าบ้าน ที่เห็นแม่กำลังยกกับข้าวออกมา จากในครัว ที่จึงเข้าไปช่วยยก แม่เดินออกมาก็สบตากับพ่อแต่ทั้ง 2 ไม่ได้พูดอะไรกัน ที่หยิบทีเหลือตามออกมา แล้วเอามาวางที่โต๊ะ

-วันนี้เป็นในรอบหลายสัปดาห์ที่ทั้ง 3 กินข้าวพร้อมหน้ากัน แต่บรรยากาศบนโต๊ะอาหารนั้นดูน่าอึดอัดเป็นอย่างมาก ทั้งพ่อและแม่ต่างไม่สบตาไม่พูดกันทำให้ที่รู้สึกอึดอัดกับกิน แล้วลุกจากโต๊ะให้เร็วที่สุด

-อยู่ดีๆแม่ก็รวบซ่อนเหมือนกินเสร็จแล้วแต่ข้าวบนจานกินไปไม่ถึงครึ่งแล้วแม่ก็ลุก เอาจานไปในครัว ที่มองตามแม่เดินเข้าไปในครัว

-แม่พยายามสุดหัวใจเล็กๆเพื่อให้ตัวหยุดสั้น และแม่ก็ระเบิดอารมณ์ที่อัดอั้นออกมา แม่โยนจานลงไปในอ่างล้างจานแล้วร้องไห้ออกมา ที่กับพ่อนั่งอยู่ที่โต๊ะอาหารก็ต้องสะดุ้งเมื่อได้ยินเสียงที่แม่ทำ ที่ตกใจว่าเกิดอะไรขึ้น พ่อรีบลุกไปหลังบ้าน ที่มองดูทั้ง 2 คนจากโต๊ะอาหาร

-แม่ร้องไห้ตัวสั่นโดยไม่หันมาสบตาพ่อ พ่อยืนอยู่ด้านหลังแม่ ทั้ง 2 ไม่พูดอะไรกัน พ่อเอื้อมมือไปจับไหล่แม่ แม่ที่เก็บอารมณ์มานานก็ระเบิดอารมณ์ออกมาหันหลังกับมาสบตาพ่อ แล้วพูดว่าพ่อเสียดัง

-ที่ได้แต่มองดูทั้ง 2 ทะเลาะกัน ที่รู้สึกอยากให้เกิดการขังหน้าจบลง ที่พยายามใช้ความคิดว่าจะทำยังไงดี ที่ลุกเดินจากโต๊ะอาหารไปที่ทางหลังบ้าน ที่เดินแล้วมาหยุดยืนอยู่หน้าห้องครัว ที่ยืนมองอยู่ครู่หนึ่งแล้วเรียกพ่อกับแม่ให้หยุดแต่ทั้งคู่ก็ยังไม่หัน สุดท้ายต้องระเบิดอารมณ์ออกมาตะโกนเรียกพ่อกับแม่เพื่อให้ทั้ง 2 หยุด ทั้ง 2 หยุดทะเลาะกันแล้วหันมาที่ที่ ที่นั่งมองดูตัวพ่อกับแม่แล้วพูดระบายความรู้สึกออกมา ที่บอกถ้าพ่อกับแม่จะเลิกกันก็เอาเลย เมื่อที่พูดเสร็จก็หันหลังแล้วเดินขึ้นห้องไป

Sequence 3

-ที่นั่งอยู่ที่บันไดเจียบๆคนเดียวหลังจากบอกให้พ่อกับแม่เลิกกัน ชักพิกที่ก็ได้ยินเสียงรถยนต์จากหน้าบ้าน ที่เดินลงมาดู

-ที่พบแม่นั่งอยู่คนเดียว ที่จึงเดินเข้าไปใกล้แม่ แม่ที่กำลังร้องไห้อยู่เงยหน้าขึ้นมา มองที่ แม่เช็ดน้ำตาแล้วบอกกับที่ว่า ไม่เป็นไร ที่ลงมานั่งข้างๆแม่

-ทั้ง 2 นั่งเจียบชักพิกที่ก็ลุกจากโซฟา แม่มองตามหลังที่ ที่หยิบรูปถ่ายครอบครัว ที่ตั้งอยู่ที่ชั้นวางของและกับมานั่งที่โซฟา

-ที่พูดถึงความสุขในวันนั้นที่รู้สึก พูดถึงวันที่ได้ไปเที่ยวด้วยกัน

-แม่รับกรอบรูปมาดูแล้วน้ำตาก็เริ่มไหลออกมาอีกครั้ง

-ที่พูดถึงครอบครัวที่เป็นอยู่ในปัจจุบันว่า ที่โอเคที่มันเป็นแบบนี้ เพราะมันจะทำให้ได้เห็นแม่กับมายิ้มเหมือนในรูปอีกครั้ง ที่กับแม่ก็กอดกัน

-หลายอาทิตย์ต่อมา ที่ขับรถพาแม่มายังสถานที่ในภาพครอบครัวอีกครั้ง

-ที่ดังกล้องถ้ำรูปแล้วเรียกแม่มาถ่ายรูป ที่ดังกล้องเสร็จก็รีบวิ่งเข้าไปในเฟรม

-ทั้ง 2 ยิ้มอย่างมีความสุขและกลิ้งก้นบนที่ภาพครอบครัวภาพใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

ฉากที่ 1 ความเครียดของที

ภายในห้องนอนที/กลางคืน

กลางดึกคืนหนึ่งมีเด็กชายคนหนึ่งกำลังนั่งเครียดกับการอ่านหนังสือสอบที่ลูกชายคนเดียวของบ้านนั่งอยู่บริเวณ โต๊ะเขียนหนังสือบนห้องนอน ทีกำลังอ่านหนังสือวิชาความถนัดสถาปัตยกรรมเพื่อจะไปสอบเข้ามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในอาทิตย์หน้า ทีอ่านหนังสืออย่างตั้งใจและมีสมาธิ แต่จู่ๆก็มีสิ่ง ที่ทำให้ทีเสียสมาธิ เสียงดังจากด้านล่างมันคือเสียงพ่อกับแม่ของเขานั่นเอง

แม่

เป็นอะไร ทำโทรหาแล้วไม่รับสาย

แม่พูดจิกสียงหาเรื่อง

พ่อ

ก็ผมขับรถอยู่ จะเอามือที่ไหนไปรับละ

พ่อกับแม่ทะเลาะกันเป็นประจำ ทำให้ทีรู้สึกรำคาญและเสียสมาธิในการอ่านหนังสือ ทีเอนหลังฟังพนักเก้าอี้แล้วเอามือทั้ง 2 ข้างยกขึ้นมาปิดหูแล้วเอาหัวพุงลงกับโต๊ะ ทีนอนฟุบอยู่ครู่หนึ่งก็ลุกจากโต๊ะเขียนหนังสือแล้วเดินไปที่กระเป๋านักเรียนบนเตียงแล้วหยิบนุหรีที่ซื้อแบ่งขายออกมาพร้อมไฟแช็ก ทีเดินตรงไปที่ระเบียงห้องแล้วเปิดประตูออกมาเดินสูบนุหรีที่ระเบียง ระเบียงห้องนอนทีจึงเต็มไปด้วยควันนุหรีที่ลอยอยู่

ฉากที่ 2 เข้าที่น้ำเมื่อ

ภายในห้องนั่งเล่น/เช้า

เช้าวันรุ่งขึ้นทีเดินออกจากห้องใส่ชุดนักเรียนและหนีบกระเป๋าจากคอบไว้ที่แขนขวาแล้วเดินลงบันไดมาข้างล่างทีเดินลงมาถึงด้านล่าง ทีมองดูสภาพบริเวณห้องนั่งเล่นและโต๊ะกินข้าวที่มีข้าวของกระจุกกระจายเต็มไปหมด ทีเดินข้ามของตามพื้นแล้วตรงไปที่ประตูหน้าบ้านทีเดินผ่านโซฟาห้องนั่งเล่นทีพบแม่นอนหลับอยู่บนโซฟา ใบหน้าเต็มไปด้วยคราบน้ำตาทีหุยมองสภาพแม่แล้วถอนหายใจออกมา 1 ทีแล้วเดินไปที่ประตูหน้าบ้าน ในขณะที่นั้นแม่ก็รู้สึกตัวแล้วตื่นขึ้นแม่เห็นทีจึงรีบเช็ดน้ำตาที่ใบหน้าแล้วพูดทักทายทีแล้วเก็บของที่ตกอยู่ข้างๆตัวขึ้นมาบนโต๊ะ

แม่

จะไปโรงเรียนแล้วหรือลูก

ที่หยุดเดินแล้วหันหน้ามาพยักหน้าเป็นคำตอบ

แม่
วันนี้ไปเองนะ พอดีแม่ไม่ค่อยสบาย ไว้เดี๋ยวตอนเย็นแม่ไปรับ
ที่
ไม่เป็นไร ตอนเย็นต้องไปเรียนพิเศษ เดียวที่กลับมาเอง

แม่เงียบไป แม่พยายามคิดตารางชีวิตแล้วแม่ออกกว่าวันนี้ที่เรียนพิเศษวิชาคณิตศาสตร์

แม่
จ้ะเดี๋ยวแม่ไปรับที่เรียนก็ได้
ที่
ไม่เป็นไรแม่! เดียวที่กลับมาเอง

ที่ขึ้นเสียงเล็กน้อย แม่เริ่มอารมณ์เสียเล็กน้อยเริ่มพูดเสียงดังใส่ที่

แม่
แล้วแจะกลับมาเองให้มันเสียเสียเวลาทำไมละ
กว่าจะต่อรถกลับมาถึงบ้านก็3-4ทุ่มแล้ว

แม่บ่นหนัก ที่ไม่สนใจรีบเดินออกจากบ้านไป

ฉากที่3 แม่มารับ

ภายนอก/ลานจอดรถ/เย็น

ตกเย็นหลังจากเรียนพิเศษเลิกเรียน วันที่ที่เรียนเลิกเร็วกว่าปกติครึ่งชั่วโมง ที่กับเพื่อนอีก 2 คนจึงออกมาสูบบุหรี่กันที่บริเวณลานจอดรถของที่เรียนพิเศษเพื่อนทั้ง 2 คู่กันอย่างสนุกสนานแต่ ที่กับเหม่อลอยไม่ได้คุยกับเพื่อนที่ดูบุหรี่ยี่ห้อเข้าไป 1 ที่แล้วพ่นควันบุหรี่ยี่ห้อออกมาพร้อมถอนหายใจออกมา

เอก
เด็กสตรีวิทที่มานั่งข้างไอทีแม่โคตรน่าเลวอะ
ชัย
เออ!! ภูโคตรอิจฉามึงเลยไอที...ไอที!!

ที่หลุดจากอาการเหม่อลอยแล้วหันมาสนใจเพื่อน

ที่
ห๊ะ!! อะไรวะไอชัย
ชัย
มึงเป็นอะไรปะเนี่ย มึงฟังที่พวกกูพูดปะเนี่ย
เอก
เออ...หลังๆมามึงชอบเป็นงี้ตลอดเลย

ทีมองหน้าเพื่อนทั้ง 2 แล้วคิดว่าจะบอกดีหรือไม่บอกดีแล้วที่ก็ตอบไปว่า

ที่
กูเบลลอะวะ อ่านหนังสืออนิเมะเกือบ 4
เอก
พักผ่อนบางมึง
ชัย
มึงสอบติดแล้วเล้ยงเหล่าพวกกูเดี๋ยวนะ
ที่
ไม่เมาไม่เลิกครับผม

ทั้ง 3 หัวเราะกันอย่างสนุกสนาน ชักพักมือถือของทีก็มีไลน์เข้ามา ทีหยิบมือถือออกมาจากกระเป๋า
กางเกงนักเรียนขึ้นมาดู แม่ส่งไลน์มาหาทีบอกว่า “ทีแม่กำลังจะถึงที่เรียนพิเศษแล้วลูก ออกมารอ
แม่ข้างหน้า” ทีอ่านข้อความแล้วดอนหายใจออกมา 1 ที ทีโยนก้อนบูหรีที่สูบใกล้หมดทิ้งกับพื้นแล้ว
เหยียบดับไฟ แล้วทีก็บอกลาเพื่อน

ที่
พวกมึง กูไปก่อนนะแม่กูมารับแล้ว
เอก
นี่มึงโตป่านนี้ยังจะให้แม่มารับอีกหรอวะ

ชัย
อยู่บ้านยังแม่ล้าตูดให้อยู่ปะวะ

เอกกับชัยหัวเราะออกมาเสียงดัง ทีพูดต่อว่า

ที่
ควย (พูดแบบไม่ออกเสียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน(3)การ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้ง 3 หัวเราะเสียงดัง แล้วทีก็หันหลังแล้วบอกลาเพื่อนอีกครั้งแล้วเดินจากไป
ที่เดินออกมาด้วยสีหน้าเบื่อหน่าย

ฉากที่ 4 ของน้ำตาล

ภายใน/รถยนต์/เย็น

พอที่ขึ้นรถมา ที่นั่งแต่โทรศัพท์อย่างเดียว โดยไม่ได้พูดกับแม่เลย
ซักพักแม่จึงพูดทำลายความเงียบ

แม่
เรียนพิเศษเป็นยัง ใจบางลูก
ที่
ก็ดีแม่
แม่
เข้าเรียนจริงเปล่าเนี่ย
ที่เลิกกดโทรศัพท์แล้วหันหน้ามามองแม่
ที่
ไปจริงดิ ทำไมอะ
แม่
ก็หนังสือเรียนยังอยู่ที่บ้านอยู่เลย
แม่หันหน้าไปมองเบาะหลังและที่ก็หันตามไปพบหนังสือเรียนพิเศษวางอยู่
ที่
เล่มนั้นมันเรียนจบแล้ว เขาแจกชีสเพิ่ม

แล้วรถก็กลับมาเงียบอีกครั้งหนึ่ง ที่ถอนหายใจออกมา 1 ทีแล้วเอื้อมมือไปหยิบหนังสือเรียนพิเศษ
ที่เบาะหลังแบบไม่ได้หันหน้าไป ที่ควานมือหนังสืออยู่นานเมื่อจับเจอทีจึงหยิบหนังสือเรียนพิเศษ
ขึ้นมาจากเบาะ ที่รู้สึกเหมือนว่ามีอะไรตกจากเบาะ ที่หันหลังกลับไปดูพบว่ามิซองน้ำตาลตกอยู่ที่พื้น
รถ ที่เอื้อมมือหยิบของน้ำตาลขึ้นมา แม่สงสัยว่าทำไมทำอะไรหันหน้ามามองที่ เมื่อแม่เห็นของน้ำ
ตาลก็ขึ้นเสียงไล่ที่ทันที

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่
จะหยิบของแม่ขึ้นมาเล่นทำไม วางลง

ที่ตกใจว่าทำไมแม่ต้องเสียงดังจึงโยนของน้ำตาลไปที่เบาะหลังอย่างอารมณ์เสีย ที่มองดูท่าทาง
แปลกประหลาดของแม่อยู่ครู่หนึ่งแล้วก็กลับมาเล่นโทรศัพท์ต่อ

ฉาก 5 พ้อออกจากบ้าน
ภายใน/บ้าน/กลางคืน

เมื่อกลับถึงบ้านที่กับแม่ก็กินข้าวกัน 2 คนเพราะพ่อยังไม่ถึงบ้าน เมื่อกินข้าวเสร็จที่เก็บจาน
บนโต๊ะเพื่อที่จะนำไปล้าง แม่ลุกจากโต๊ะอาหารไปนั่งที่โซฟา และกดมือถือเพื่อโทรหาพ่อที่ทำงาน
ทั้งหมดเข้าไปในครัว ที่เปิดน้ำเพื่อทำความสะอาดจานแล้วชักพิกที่ก็ได้ยินเสียงประตูบ้านเปิดที่หัน
หน้าไปดูปรากฏว่าคือพ่อของเขาเอง ที่เห็นแม่กำลังลุกจากโซฟาและเดินตรงไปที่พ่อ ที่หันหน้า
กลับมา แล้วถอนหายใจ 1 ที เสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกันดังมาถึงในครัว แม่เดินเข้าไปหาพ่อที่ท่าทาง
อ่อนล้า

แล้วถามพ่อว่า

แม่
เดี๋ยวนี้ถ้าเป็นเบอร์ฉันคุณคงไม่คิดจะรับแล้วใช่ไหม
พ่อ
ผมทำงานอยู่นะคุณ เลิกแล้วผมก็รีบกลับบ้าน
คุณต้องการอะไรจากผมอีกนี่ย

พ่อพยายามพูดอย่างใจเย็นแล้วเดินผ่านแม่ไปทำให้แม่โกรธมาก จึงเริ่มขึ้นเสียงเพื่อให้พ่ออยู่ฟัง

แม่
แม่ใจหรวว้าไปทำงาน

พ่อหยุดเดินแล้วหันหน้ากลับมาหาแม่อย่างเหนื่อยๆ แม่เดินไปหยิบของน้ำตาลที่โซฟาแล้วถือ
ให้กลับพ่อ

พ่อ
จะหาเรื่องอะไรอีกอะคุณ

แม่นิ่งไม่ตอบอะไร พ่อจึงหยิบของน้ำตาลนั้นจากมือแม่ พ่อวางกระเป๋าที่ถืออยู่ในมือลงแล้วแกะ

(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของน้ำตาลออกดู พ่อหีบของด้านในของออกมาดู ปรากฏว่าเป็นรูปถ่ายพ่อหีบออกมาดูแล้วพ่อ
ก็น้ำลายสอแล้วมองหน้าแม่ พ่อพยายามพูดอธิบายให้แม่ฟัง

พ่อ

นี่คุณทำอะไรเนีย ไปถ่ายรูปพวกนี้มาทำไม

แม่

ฉันทำแค่นี้มันยังน้อยไป อยู่กับฉันมันน่าเบื่อขนาดนั้นเลยหรอ

พ่อ

คุณ..เข้าใจผิดไปกันใหญ่และ

พ่อพยายามจะเดินเข้าไปใกล้ๆแม่เพื่อจะอธิบาย แม่ก็คว้าของน้ำตาลจากมือพ่อแล้วปาของน้ำตาล
เข้าที่ใบหน้าของพ่อ ของน้ำตาลตกลงไปที่พื้นรูปภาพในของน้ำตาลกระเด็นออกมา เผยให้เห็นรูป
ภาพพ่อกับผู้หญิงคนหนึ่งกำลังเดินด้วยกันอย่างสนิทสนม

แม่

เข้าใจผิด...

แม่พูดตอบด้วยท่าทางนิ่งสงบ

พ่อ

เขาเป็นแค่เลขาของผม วันนั้นแค่ออกไปประชุมข้างนอกแค่นั้นเอง

ที่รีบล้างจานให้เสร็จเพราะไม่อยากจะได้รับฟังเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้นอยู่ตอนนี้ เมื่อที่ล้างจานเสร็จที่
ก็เดินออกจากห้องครัว ที่เดินผ่านพ่อกับแม่โดยไม่ได้สนใจ แล้วที่ก็ต้องหยุดเดินเพราะที่เหยียบเข้า
กับรูปภาพ ที่สงสัยว่ารูปอะไรจึงหีบขึ้นมาดู ที่มองรูปภาพด้วยอาการตกใจ ที่จึงรีบวิ่งไปตรงช่อง
ระหว่างบันไดเพื่อจะดูสถานการณ์ของพ่อกับแม่ พ่อพยายามอธิบายแต่แม่ไม่รับฟัง

แม่

ถ้าอยู่ด้วยกันเพราะความสงสาร คุณออกไปอยู่ที่อื่นได้นะ

แม่พูดเสียงนิ่งเรียบ

พ่อ

คุณพูดแบบนี้มาหลายรอบแล้วนะ คุณอยากให้ผมออกไปจริงๆใช่ไหม

แม่

ออกไป!! (ตะโกน)

แม่ตะโกนไล่พ่อให้ออกไปจากบ้าน ที่ได้แต่นั่งมองเหตุการณ์ตรงหน้าดำเนินไปโดยที่ตัวเองทำอะไรไม่ได้อยู่ตรงช่องบันได ที่เห็นพ่อนั่งไปชักพิกแล้วพอกหีบของที่วางอยู่ที่พื้นแล้วเดินสวนแม่ออกจากบ้านไป ที่รู้สึกตกใจกับเหตุการณ์ตรงหน้าแต่ก็ทำอะไรไม่ได้ทำอะไร ที่เห็นแม่ยืนนิ่งๆ ไม่มีอะไรเกิดขึ้น ที่จึงลุกจากบันไดแล้วเดินห้องไปบนห้อง

ฉากที่ 6 แม่เปลี่ยนไป

ภายใน/บ้าน/ เย็น

เย็นวันต่อมาบ้านมีดสนิทเพราะยังไม่มีใครกับ ชักพิกประตูบ้านก็เปิดออก ที่เดินเข้ามาในบ้านแล้วเปิดไฟในบ้าน วันนี้ที่กลับมาบ้านคนเดียวเพราะแม่ต้องไปทำธุระอะไรบางอย่างที่เดินตรงมาที่โซฟาแล้วล้มตัวลงนั่ง ที่วางหัวลงบนพนักพิงแล้วหลับตาลง ชักพิกที่ก็ล้มตัวขึ้นแล้วหยิบโทรศัพท์จากกระเป๋าางเกงเพื่อที่จะโทรศัทพ์หาแม่ ที่โทรหาแม่ประมาณ 2 - 3 สาย แม่ก็ไม่รับที่จึงส่งไลน์บอกกับแม่ว่า ถึงบ้านแล้วและก็หิวข้าวมาก ที่รอชักพิกแต่แม่ก็ยังไม่ยอมอ่านที่จึงวางโทรศัพท์ไว้ที่โซฟาแล้วหยิบกระเป๋านักเรียนแล้วเดินขึ้นห้องไปเพื่อไปเปลี่ยนชุด หลังจากนั้นไม่นานที่ก็มานั่งเล่นโน้ตบุ๊กอยู่ที่โซฟา ที่มองดูนาฬิกาที่แขวนอยู่ที่กำแพงนาฬิกาบอกเวลา ว่าตอนนี้เวลาเกือบจะ 2 ทุ่มแล้ว ที่จึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาแล้วกดเบอร์เพื่อที่จะโทรหาแม่อีกครั้งและ ที่ก็ได้ยินเสียงรบกวนบริเวณหน้าบ้าน ที่จึงวางโทรศัพท์แล้วพับโน้ตบุ๊กวางไว้บนโต๊ะหน้าโซฟา แม่เดินเข้ามาในบ้าน ที่จึงลุกเดินไปหาแม่แล้วพูดเสียงเล็กเสียงน้อยใส่แม่ว่า

ที่

แม่ไปไหนมาเนีย ที่หิวข้าวจะตายอยู่แล้วนะ

แม่

ที่ แม่กลับมาเหนื่อยๆยังจะให้แม่ทำกับข้าวอีกหรือ

ที่โธ่แล้วนะลูกทำไมไม่หากินเองละ

แม่ขึ้นเสียงใส่ที่ ที่งวว่าทำไมแม่ต้องขึ้นเสียงใส่กับเรื่องแค่นี้

ที่

อ้าว ก็เดียวที่หากินเองแม่ก็มาว่าที่อีกว่าทำไมไม่รอ

โทรไปก็ไม่รับสาย แม่จะเอาอย่างไรของแม่เนีย

ที่พูดเสร็จก็เดินเข้าไปในครัว แม่จึงเดินมาที่โซฟาแล้วล้มตัวลงนั่ง แม่วางหัวลงบนพนักพิงแล้วหลับตาลง

(7)

ฉากที่ 7 ถ้ำแสน

ภายใน/บ้าน/เย็น

ที่นั่งกินข้าวอยู่ที่บริเวณโต๊ะอาหาร ส่วนแม่นั่งกดโทรศัพท์อยู่ที่โซฟา
ที่มองดูแม่แล้วจึงถามแม่ว่า

ที่
แม่ไม่กินข้าวหรอ
แม่
ไม่หิว

แม่พูดตอบที่หวานๆ ที่จึงเลิกสนใจแม่แล้วเก็บจานเดินเข้าไปในครัว หลังจากล้างจานเสร็จก็เดิน
มาหยิบโน้ตบุ๊กและโทรศัพท์มือถือที่โซฟาแล้วบอกแม่ว่าจะขึ้นห้อง

ที่
แม่ที่ขึ้นห้องก่อนนะ

แม่เงียบไม่ตอบอะไรกดแต่โทรศัพท์มือถือตรงหน้า

ที่
แม่ ได้ยินปะเนี่ย
แม่
เออ จะไปไหนก็ไปเถอะ

แม่พูดตะหวาดเสียงดัง ที่ส่ายหน้าเบาๆแล้วเดินขึ้นห้องไป ที่เดินเข้าห้องมาแล้วที่วางโน้ตบุ๊ก
ไว้บนโต๊ะเขียนหนังสือ และเดินมาที่เตียงล้มตัวลงนอนบนเตียงอย่างสบายใจ ที่หลับตาลง ชักครู
แล้วที่ก็ลุกจากเตียงมาที่โต๊ะเขียนหนังสือ ที่เปิดโน้ตบุ๊กบนโต๊ะเพื่อเล่นเฟสบุ๊ก ที่เลื่อนทามไลน์
เฟส บุกลงมาเรื่อยๆเพื่อดูข่าวสารต่างๆ ที่เลื่อนลงมาชักพิกที่ก็ต้องหยุดกับคอมเม้นท์หนึ่ง เป็นคอม
เม้นท์ที่แม่ของเขาโพส แม่โพสรูปถ่ายที่ที่ได้เห็นเมื่อวันแม่โพสออกมาจากบ้านลงในเฟสบุ๊กของ
แม่พร้อมกับคำบรรยายที่พูดถึงเรื่องที่พ่อไปมีชู้แล้วไม่สำราญพร้อมแท็กพ่อกับผู้หญิงในรูป ที่อ่าน
คำบรรยายรูปและคอมเม้นท์ต่างในการโพสของแม่ ที่เลื่อนอ่านคอมเม้นท์ลงมาเรื่อยๆที่ก็ต่อหยุดใน
คอมเม้นท์คอมเม้นท์หนึ่ง เป็นคอมเม้นท์ที่มีชื่อเดียวกันกับที่แม่แท็กในรูปของผู้หญิง ผู้หญิงในรูปโพส
ข้อความว่า“ดิฉันแค่ทำงานเป็นเลขาให้คุณณัฐวุฒิไม่ใช่เมียหรือชู้ตามที่คุณกล่าวหาคะ หากมีข้อสง

(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สยโทรหาดิฉันได้ที่เบอร์089-5555555กรุณาลบโพสนี้ด้วยนะค่ะ ไม่งั้นดิฉันคงต้องแจ้งความแก่เจ้าหน้าทีตำรวจขอขอบคุณค่ะ” เมื่อที่อ่านข้อความดังกล่าวจบที่ก็พับหน้าจอโน้ตบุ๊กลงแล้วถอนหายใจออกมาที และไม่นานที่ก็ได้ยินเสียงแม่อั่งโวยวายมา จากด้านล่างที่ลุกจาก เก้าอี้โต๊ะเขียนหนังสือ แล้วเปิดประตูห้องออกเพื่อให้ได้ยินเสียงซัดๆที่ได้ยินเสียงแม่กำลังทะเลาะ กับใครสักคน

แม่

คุณหาว่าฉันล้ำเส้นคุณหรอ แล้วคุณทำอะไรคุณเคยคิดถึงฉันไหมละ

แม่

ฟื่องก็ฟื่องเลย คุณคิดว่าฉันกลัวหรอ

แม่

คุณก็อยากให้มันเป็นอย่างนี้อยู่แล้วนิ ปกป้องกันเข้าไปซิ

ที่ยืนฟังที่ก็รู้ว่าแม่กำลังทะเลาะกับพ่ออยู่ ที่ยืนฟังอยู่ซุกพิทที่ก็เห็นแม่กำลังวิ่งขึ้นมาที่จึงรีบกับเข้าห้องแล้วปิดประตู ซักพิทที่ก็เปิดประตูออกมาดูว่าแม่จะทำอะไร ที่เห็นแม่กำลังขนของและเสื้อผ้าของพ่อออกมาจากห้องนอนแล้ววิ่งลงปาด้านล่าง ที่จึงเดินออกมาจากห้องแล้วเดินลงบันไดตามแม่ไป ที่ลงมาด้านล่างที่จึงเห็นว่าแม่กำลังจะนำข้าวของพ่อออกไปนอกบ้าน ที่จึงรีบวิ่งไปดึงแม่ไว้

ที่

แม่ทำอะไรเนีย!!!

แม่

ปล่อย แม่จะเอาไปทิ้ง

แม่พยายามดิ้นเพื่อที่จะให้หลุดจากที่ แต่ที่ก็ดึงแม่เอาไว้

ที่

แม่ทำไปพ่อก็ไม่เห็นหรอนะ

แม่

ปล่อยแม่

ที่ปล่อยแม่ออกจากมือ จนแม่เกือบล้มไปข้าวของหลุดมือกระจัดกระจาย ที่จึงตะโกนใส่หน้าแม่ไปว่า

ที่

ฉันอยากทำอะไรก็ทำไปเลยแม่ ถ้าแม่คิดว่ามันดี

แม่เป็นคนไล่พ่อออกจากบ้านแล้วจะมาเรียกร้องอะไรอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองจ้องหน้ากันนิดหน่อยก่อนที่จะหันหลังเดินเข้าบ้านไป แม่ได้แต่มองที่ค้างอยู่อย่างนั้น ก่อนจะค่อยๆเก็บของที่พื้นต่ออย่างช้าๆ

ฉาก 8 แม่ระบาย

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

ที่ชั้นบันไดมาที่ห้องนอน ที่กระแทกประตูปิดเสียงแล้วเดินมาหนึ่งที่โต๊ะเขียนหนังสือ ที่ถอนหายใจออกมา 1 ที่ ที่นั่งเฉยๆ โดยที่นั่งเอนหลังพิงพนัก เก้าอี้ ชักพนักที่เอนตัวมาด้านหน้า แล้วเปิดคอมเพื่อเล่นเฟสบุ๊ก ที่เลื่อนทามไลน์ลงมาเรื่อยๆอย่างไม่มีจุดหมาย ชักพนักก็มีคนมาเคาะประตู แต่ก็ไม่ตอบอะไร แม่ค่อยๆเปิดประตูเข้ามา แม่เดินเข้ามาในห้องแล้วเดินอ้อมมาด้านหลังของทีโดยไม่พูดอะไร ที่เล่นเฟสบุ๊กโดยไม่ได้สนใจแม่ที่เดินมาอยู่ด้านหลัง เมื่อนั่งลงบนเตียงด้านหลังที่ ห้องเงียบไปชักพนักแล้วแม่ก็พูดขึ้นมา

แม่
ที
ที
ที่
อะไรแม่
แม่
แม่...ขอโทษนะ ในสายตาถูก แม่คงเป็นแม่ที่แย่มากใช่ไหม

ทีนั่งเงียบไม่ตอบอะไร

ฉาก 9 ลังเล

ภายนอก/ถนน/ตอนเย็น

วันรุ่งขึ้นเป็นวันสอบตรงเข้ามหาวิทยาลัยของที ที่เดินออกมาจากสถานที่สอบแบบหน้าตาดีคิดหวังที่ส่งไลน์บอกแม่ว่า สอบเสร็จแล้ว และออกมาขึ้นอยู่ด้านหน้า ที่ยืนเล่นมือถือแบบเบื่อๆชักพนักก็มีรถคันหนึ่งมาจอดตรงหน้าที่ ที่เงยหน้ามองรถคันดังกล่าวก็พบว่าคือรถของพ่อ พ่อเลื่อนกระจกลงพร้อมกับพูดกับที

พ่อ

ทีมากับพ่อหน่อยเดี๋ยวพ่อพาไปส่งบ้าน

(10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ยืนนิ่งไปชักพักจึงตอบกับ

ที่
ไปไหนอะพ่อ เดียวแม่ก็มารับแล้ว เดียวก็มีเรื่องกันอีกอะ
พ่อ
เถอะหน้า พ่อรับผิดชอบเอง

ที่ยืนล้งเลอยู่ก็เปิดประตูรถพ่อแล้วขึ้นไปนั่งบนรถ

ฉาก 10 ความจริง

ภายนอก/รถ/ตอนเย็น

บรรยากาศในรถเงียบเชียบ ไม่มีใครพูดอะไร ที่ส่งไลน์บอกแม่ไปว่า“เพื่อนชวนไปหาไร
กินเดี๋ยวกับเอง” ชักพักพ่อก็พูดทำลายความเงียบ

พ่อ
เป็นยังงีบบาง
ลูก
ก็ดีพ่อ
พ่อ
แล้ว...แม่ละ

ที่เงียบไปชักพัก

ที่

.....

ที่เงียบเพราะไม่รู้จะตอบว่าอย่างไร

พ่อ

โอเค ไม่เป็นไร

พ่อเงียบไม่พูดอะไรรถกับมาเงียบอีกครั้ง ชักพักพ่อก็จอดรถที่ข้างทาง พ่อดับเครื่องแล้วเดินลงจากรถ
ที่มองตามหลังพ่อเพื่อดูว่าพ่อจะทำอะไรพ่อเดินย้อนรถมาที่กระจกด้านฝั่งที่นั่งคนขับแล้วคาะ
กระจกเพื่อบอกให้ที่ลงจากรถ ที่มองพ่ออย่างสงสัยแล้วเปิดประตูรถแล้วลงจากรถมา พ่อหยิบบุหรี่

(11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าแม่เขายังเป็นแบบนี้อยู่

ที่โยนก้นบุหรืลงพื้นแล้วเหยียบดับบุหรื พ่อลุกขึ้นยืนแล้วมองมาที่ที่

พ่อ
ไป เดียวพ่อพาไปส่งบ้าน

พ่อเดินนำที่ไปที่รด ที่มองตามพ่อแล้วถอนหายใจออกมา 1 ที่แล้วลุกจากฟุตบาทแล้วเปิดประตูรถ แล้วขึ้นไปบนรถ

ฉาก 11 วันสิ้นสุด

ภายนอก/หน้าบ้าน/ตอนเย็น

พ่อขับรถมาจอดหน้าบ้าน ที่ลงจากรถที่จอดรถแม่จอดอยู่ในบ้าน ที่เดินนำพ่อเข้าไปในบ้านแล้วพ่อก็เดินตามเข้ามา

ฉาก 12 จบลง

ภายใน/บ้าน/ตอนเย็น

ที่เดินเข้ามาในบ้านที่พบแม่กำลังยกกับข้าวออกมาจากในครัว ที่โยกกระเป๋ามาที่โซฟา แล้วรีบช่วยแม่ยกกับข้าวออกมาจากในครัว ชักพักพ่อก็เดินเข้ามา แม่เดินออกมาจากในครัว พร้อมอาหาร แม่กับพ่อสบตากันแต่แม่ก็หลบตาแล้วไม่พูดอะไร ที่หยิบที่เหลือตามหลังแม่มาแล้ววางอาหารลงบนโต๊ะ แม่นั่งลงที่โต๊ะอาหารแล้วที่ก็ตามมานั่งฝั่งตรงข้ามแม่ พ่อยืนอยู่ด้านหลังแม่โดยไม่พูดอะไร ที่พยักหน้าให้พ่อเพื่อเป็นสัญญาณให้พ่อมานั่ง พ่อเดินมานั่งข้างๆแม่วันนี้เป็นวันที่ทั้ง 3 กินข้าวพร้อมหน้ากันครั้งแรกตั้งแต่พ่อกับแม่ทะเลาะกันรอบล่าสุด บรรยากาศบนโต๊ะอาหารเต็มไปด้วยความตึงเครียด ที่กินข้าวไปพร้อมกับมองหน้าพ่อสลับกับแม่แล้วก้มหน้ากินข้าวต่อ ที่พยายามรีบกินข้าวเพราะว่าที่ไม่อยากอยู่ในเหตุการณ์ตรงหน้า ชักพักแม่ก็รวบช้อนแล้วลุกจากโต๊ะอาหารไป ที่ตามหลังแม่ที่กำลังเดินเข้าไปในครัวแล้วหันกลับมามองหน้าพ่อพ่อกับที่สบตากันเพราะงกกับเหตุการณ์ตรงหน้า แม่เดินเข้าไปในครัวแล้วสุดหายใจเข้าลึกๆเพื่อที่จะทำให้อายุคน แม่เดินมาหยุดตรงล้างอ่างล้างหน้า แม่หยุดยืนนิ่งชักพักแม่ก็ระเบิดอารมณ์ออกมาแม่โยนจานข้าวในมือลงไปในอ่างล้างจานเสียงดัง ที่กับพ่อมองหน้ากันว่าเกิดอะไรขึ้นพ่อลุกจากโต๊ะอาหารแล้วเดินเข้าไปในครัวที่มองพ่อกับแม่ในครัวอยู่ที่โต๊ะอาหาร ที่เห็นพ่อยืนหยุดนิ่งอยู่ด้านหลังของแม่ ที่ถอนหายใจออกมา 1 ที่ แม่ร้องไห้ตัวสั่นโดยไม่หันมามองหน้าพ่อ พ่อยืนมือออกไปจับไหล่ของแม่ แม่ที่เริ่มเก็บอารมณ์ไว้ไม่อยู่ก็ระเบิดอารมณ์ออกมา แม่หันหน้ามาสบตาพ่อแล้วระเบิดอารมณ์ออกมา

แม่
กลับมาทำไม
พ่อ
เมื่อไหร่คุณจะหัดฟังผมบางซึกที่
แม่
ฉันต้องฟังอะไรคุณอีก

พอกับแม่นั่งกันไปซึกพัก

แม่
ฉันต้องทนฟังเหตุผลของคุณอีกนานแค่ไหนนะ นัท(ตะโกน)
แม่นิ่งเงียบซึกพัก พ่อยืนมองหน้าแม่อย่างอดทน

แม่
คุณหาว่าฉันไม่ฟังคุณหรือ ฉันฟังคุณมานานเท่าไรแล้ว
ฉันโดนคุณหลอกมาตั้งเท่าไรแล้ว แล้วคุณจะให้ฉัน....
เชื่อใจคุณอีกได้ยังไมละ นัท
พ่อ
เลิกแต่ครั้งนี้นั้นไม่..
แม่
พอ!!

ทั้ง 2 ต่างจ้องหน้ากันนิ่งเงียบ บรรยากาศในบ้านเริ่มตึงเครียดมากกว่าเดิมที่นั่งเงียบอยู่ที่โต๊ะอาหาร ที่รู้สึกอึดอัดเพราะว่าตัวเองนั้นทำอะไรไม่ได้ นอกจากนั่งดูมาตลอด ที่นั่งนี้ก็นั่งกับไปในช่วงก่อนหน้านี้ที่ตนก็ทำอะไรไม่ได้เหมือนกัน ที่อยากจะทำให้ทุกอย่างมันจบลง ที่สุดหายใจเข้าลึกๆเพื่อที่จะทำให้ตัวเองรู้สึกดีขึ้น ที่หายใจถี่ขึ้นๆที่ตกอยู่ในภวังค์ความคิดอยู่ซึกพักก็มีเสียงดังมาจากหลังบ้าน แม่เริ่มทุบตีพ่อแต่พ่อได้แต่ยืนนิ่ง ไม่นานพ่อก็เริ่มเก็บอารมณ์ไว้ไม่อยู่จึงระเบิดอารมณ์ออกมา

พ่อ
ได้!! คุณอยากให้ผมพูดความจริงมากไหม ได้
ผมรักเขา ผมแอบคุยกับเขาอยู่ คุณพอใจรึยัง

แม่นิ่งเงียบไปชักพาก็เริ่มกับมาทูปดีพ้ออีกครั้งแต่ครั้งนี้หนักกว่าครั้งที่แล้ว ที่ลูกจากเก้าอี้แล้วเดินตรงไปที่ครัว

แม่

ที่ผ่านมานั้นไม่มีความหมายเลยใช่ไหม

พ้อ

คุณ

แม่

คุณต้องให้ฉันพยายามอีกซักแคไหน คุณถึงจะเป็นเหมือนเดิม

คุณบอกฉันมาสิ ว่าฉันต้องทำยังไง บอกฉันสิหน้

แม่เริ่มทรุดตัวลงไปที่พื้นโดยที่พ้อโอบไว้อยู่ แม่ร้องให้แล้วก็ยังไม่วายทูปดีพ้อ พ่อนิ่งเงียบชักพ

พ้อ

หันเราเลิกพยายามกันไหม

แม่หยุดชะงักเลิกทูปดีพ้อ ทั้ง 2 หยุดนิ่งๆ ไม่มีใครพูดอะไร พ้อกับแม่จ้องหน้ากันโดยไม่มีใครพูดอะไร ที่เดินมาหยุดอยู่ที่หน้าห้องครัว

ที่

พ้อ... แม่....

ที่เรียกพ้อกับแม่แต่ไม่มีใครสนใจ ที่จึง

ที่

พ้อกับแม่เลิกทำอะไรบ้างอย่างนี้ซักทีได้ไหม (ตะโกน)

แม่หันมาสบตาที่ พ้อยืนนิ่งแล้วก้มหน้าลงมองพื้น

ที่

ถ้าพ้อกับแม่จะเลิกกัน.....ที่ โอเค

ที่พูดจบก็หันหลังแล้วเดินไปหยิบกระเป๋านักเรียนที่โซฟาแล้วเดินขึ้นไปบนห้องทันที ที่กระแทก

(15)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประตูห้องอย่างแรงแล้วขว้างกระเป๋านักเรียนลงบนเตียงแล้วเดินมานั่งที่โต๊ะเขียนหนังสือที่นั่งนั่งอยู่ซีกพนักก็ได้ยินเสียงรถ ที่จึงรู้ว่าพ่อไปแล้ว ที่ลูกจากเก้าอี้แล้วเดินไปที่ประตูห้อง ที่ยืนฟังเสียงด้านล่างที่หน้าห้องแต่บ้านกับมาเงียบอีกครั้งที่จึงเดินลงด้านล่างเพื่อดูว่าแม่เป็นอย่างไรบางเมื่อที่ลงมาถึงด้านล่างที่พบแม่นั่งร้องไห้อยู่บนโซฟา ที่เดินตรงเข้าไปหาแม่อยู่หยุดยืนอยู่ตรงหน้าแม่ แม่เงยหน้าขึ้นมามองหน้าที่แล้วยกมือให้ที่ที่แล้วพูดว่า

แม่
ไม่เป็นไร แม่โอเค

ที่ลงมานั่งข้างๆแม่แล้วเอื้อมมือไปจับมือแม่ที่วางอยู่บนตักแล้วแม่ก็ร้องไห้หนักกว่าเดิม ทั้ง 2 นั่งเงียบอยู่บนโซฟาซีกพนักก็เห็นรูปที่เคยไปเที่ยวกัน 3 คนที่วางอยู่ตรงบริเวณโทรทัศน์บ้าน ที่ปล่อยมือแม่แล้วลุกจากโซฟาเดินไปที่รูปภาพนั้น ที่หยิบรูปภาพนั้นแล้วเดินกลับมาที่โซฟาแล้วนั่งลงข้างแม่ที่เดิม ที่ยื่นรูปภาพนั้นให้แม่แล้วพูดกับแม่ว่า

ที่
แม่จำวันนั้นได้ไหม ที่เราเคยไปที่นี้ด้วยกัน
ที่ไม่รู้ว่าวันนั้นพ่อกับแม่รู้สึกยังไง แต่วันนั้น..
ที่โคตรมีความสุขมากเลย

แม่มองที่สลักกับมองรูปภาพจึงทำให้น้ำตาของแม่เริ่มไหลอีกครั้ง

ที่
ถึงตอนนี้ครอบครัวเราอาจจะไม่ครบเหมือนครอบครัวอื่น
แต่ที่ก็รู้สึกดีใจนะ แม่จะได้กลับมายิ้มเหมือนในรูปได้อีกครั้ง

แม่ดึงที่เข้ามากอด ที่จับมือแม่เอาไว้พร้อมกับพยายามกลั้นน้ำตาไม่ให้ไหลออกมา

ฉากที่ 13 อยู่ด้วยกันตลอดไป

ภายนอก/บึงลำน้ำหนองบอน/ตอนสาย

เมื่อที่ขับรถมาถึงบึงที่กิจจครดและแม่ก็เปิดประตูเดินนำลงมาก่อน แม่ยิ้มออกมาอย่างมีความสุขก่อนจะหันหลังแล้วโบกมือให้ที่รีบตามลงมา ที่พยักหน้าให้แม่ก่อนที่จะเดินไปที่กระโปรงหลังรถ แล้วหยิบกล่องถ่ายรูปกับขาตั้งกล้องออกมา ที่วิ่งตามแม่ลงไปแล้วตั้งขาตั้งกล้องกับกล้องถ่ายรูปที่เรียกแม่ให้มาถ่ายรูปตรงที่ที่ตั้งกล้องเตรียมเอาไว้

ที่
แม่ ถ่ายรูปกัน
แม่
ตรงนี้หรือลูก
ที่
แม่ขยับมาทางซ้ายนิดนึงเดี๋ยวที่จะไปยืนตรงนี้นะ

เมื่อที่เตรียมทุกอย่างพร้อม ที่ก็รีบวิ่งมาที่จุดที่เตรียมไว้ ไฟด้านกล้องกระพิบเพื่อบอกว่าเวลากำลังนับถอยหลัง ที่กับแม่ยืนยิ้มเพื่อรอให้กล้องถ่ายรูปจับภาพ และแล้วกล้องก็ถ่ายภาพสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการดำเนินงานและขั้นตอนการถ่ายทำ

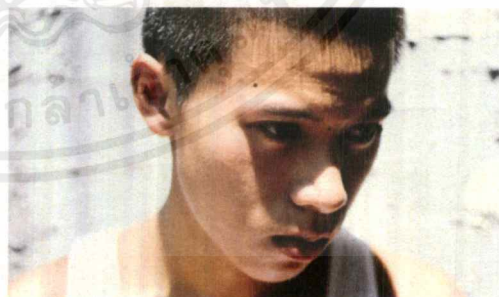
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

ในขั้นตอนนี้คือขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ โดยประกอบด้วยองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น การคัดเลือกนักแสดง อุปกรณ์การถ่ายทำ เสื้อผ้า สถานที่ในการถ่ายทำ ตารางการถ่ายทำ ฯลฯ

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้นจะคัดเลือกโดยเลือกจากบุคคลที่มีบุคลิกลักษณะ หน้าตาน่าสนใจ ใกล้เคียงกับตัวละครที่วางเอาไว้ในบท

1. ที เด็กชายอายุ 18 ปี เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 รูปร่างผอมสูง ตัดผมทรงสกินเฮด แววดาตุมีเรื่องราวในใจ เป็นคนเงียบๆ ชอบเก็บเรื่องราวต่างๆมาคิดคนเดียว ติดเพื่อนที่เป็นลูกคนเดียว



ภาพที่ 7 นักแสดงที่รับบท ที

2. เล็ก หญิงวัยทำงานอายุ 45 ปี เล็กเป็นพนักงานธนาคารแห่งหนึ่ง หน้าตาดี ผอมขาวดำสนิท เป็นแม่ของที เล็กมีสามีชื่ออ้วนท ซึ่งความรักของทั้ง 2 คนนั้น ไม่ค่อยราบรื่นเท่าไร เนื่องจากเล็กนั้นเป็นคนจี้ระแวง จี้หึงหวงมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 นักแสดงที่รับบท เล็ก

3. นัท ชายวัยทำงานอายุ 47 ปี นัททำงานเป็นราชการในกระทรวงแห่งหนึ่ง นัทเป็นหน้าตาดี มีเสน่ห์ ทำให้เข้ากับเพื่อนๆ ที่ทำงานได้ดีโดยเฉพาะเพื่อนพนักงานผู้หญิง จึงทำให้เล็กหรือภรรยาเกิดอาการหึงหวงหลายต่อหลายครั้ง



ภาพที่ 9 ภาพนักแสดงที่รับบท พ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างมิติตัวละคร เรื่อง จนวันสุดท้าย

นักแสดงถูกชาย ที

ทางกายภาพ

เด็กผู้ชายอายุ 18 ปี เป็นเด็กผิวขาว เพราะตัวค่อนข้างผอมจึงทำให้ทีดูจะอ่อนแอ แต่ที่จริงทีเป็นคนที่มีแข็งแรงมาก ที่โรงเรียนทีคบหาอยู่กับชัยกับพล ทั้ง 3 ชอบพากันโคเรียน และแอบดูบุหรี่ยี่ห้อต่างๆในห้างน้ำจึงทำให้มีบางคนที่ไม่ได้กับเหตุการณ์พวกนี้ แต่ส่วนใหญ่ทีเป็นที่รักของเพื่อนๆที่โรงเรียน เวลาอยู่โรงเรียนทีจะชอบแต่งตัวไม่ค่อยเรียบร้อย เอาเสื้อออกมาเวลาเตะบอลบาง เหยียบส้นรองเท้าบาง แต่เวลาที่ออกไปเที่ยวทีจะแต่งตัวค่อนข้างสบายๆแต่งตัวตามแฟชั่นแต่ไม่มาก

ทางสังคม

เป็นคนเฮฮาแต่เวลาเครียดทีจะไม่ค่อยเล่าให้ใครฟังแม้แต่เพื่อนสนิท 2 คน ที่เรียนสายศิลป์คำนวณแต่เรียนแค่เกรดระดับปานกลาง เวลาอยู่ที่โรงเรียนทีเป็นที่รักของเพื่อนๆเนื่องจาก ทีเป็นคนเฟรนด์ชอบแกล้งเพื่อน จึงทำให้เพื่อนต่างก็รู้จักทีและเป็นเพื่อนกับที แต่ที่บ้านทีจะไม่ค่อยได้คุยเรื่องส่วนตัวกับพ่อและแม่ เนื่องจากพ่อกับแม่นั้นไม่ค่อยว่างเอาแต่ทำงาน พอเวลาไม่ทำงานก็ทะเลาะกัน จึงทำให้เมื่อทีอยู่บ้านทีจะกลายเป็นคนเงียบๆ

ทางจิตวิทยา

ทีได้เห็นและรับรู้เรื่องราวที่พ่อกับแม่ทะเลาะกันมาตั้งแต่ที่เด็กๆ โตขึ้นทีจึงชอบปฏิเสธที่จะรับรู้ถึงเหตุการณ์ของพ่อแม่จึงทำให้ ทีไม่ค่อยสูงส่งกับที่บ้านเท่าไรทำให้ทีกลายเป็นคนเงียบๆ เมื่ออยู่ที่บ้าน ทีชอบเก็บความเครียดไว้คนเดียวโดนที่ไม่บอกใครทำให้ทีต้องหาที่ระบายทางอื่นทีจึงเริ่มลองบุหรี่ยี่ห้อต่างๆ ม.3 จนตอนนี้ ม.6 ก็ยังแอบสูบบุหรี่ ทีถูกเลี้ยงมาแบบได้ รับฟังเรื่องราวของพ่อจากแม่อยู่ฝ่ายเดียวจึงทำให้บางครั้งทีก็แอบเกลียดพ่ออยู่เล็กๆ เนื่องจากพ่อนั้นกับบ้านไม่เป็นเวลา จึงทำให้ทีกับพ่อไม่ค่อยได้พบหน้ากัน

นักแสดงแม่ (เล็ก)

ทางกายภาพ

อายุ 40 ปี บุคลิกภายนอกเป็นคนสุขุม มีเหตุผลเนื่องจากแม่ทำงานในสายอาชีพบริการ เป็นพนักงาน บัญชี เสื้อผ้าที่แม่ใส่ไปทำงานส่วนใหญ่เป็นชุดฟอร์มพนักงาน แต่ถ้าเวลาที่ไม่ได้ไปทำงานแม่จะใส่เสื้อผ้าสบายๆไม่ได้แฟชั่นมาก เป็นคนขมขื่นตอนไปทำงานแม่จะรวบรวมเพื่อที่จะให้ดูสุ่มน่าเชื่อถือ

ทางสังคม

เนื่องจากแม่อยู่ในสังคมที่มีแต่การนิทาถหลังจึงไม่ค่อยสนิทกับคนที่ทำงาน เพื่อนสมัยมหาวิทยาลัยก็ต่างคนต่างแยกย้าย จึงทำให้แม่ไม่ค่อยได้คุยเล่นหรือระบายอารมณ์กับใครทำให้ต้องเก็บเรื่องราวต่างๆไว้คนเดียว แม่มีพื้นฐานครอบครัวในฐานะปานกลาง ครอบครัวของแม่เป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์เพราะพ่อกับแม่แยกทางกันตั้งแต่เด็กๆ แม่อยู่กับพ่อมาตลอดตั้งแต่เด็กจนเข้ามหาวิทยาลัย เพราะเหตุการณ์นี้จึงทำให้แม่รักทีมากเพราะแม่ไม่อยากจะให้ทีได้รู้สึกเหมือนที่เขาคเคย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้สึกว่าคุณแม่ ที่ทำงานแม่เป็นหัวหน้าสายงานสินเชื่อจึงมีลูกน้องที่ต้องทำงานด้วยอยู่ แม่จึงต้องทำตัวให้ดูน่าเชื่อถือ ทำตัวให้ดูภูมิฐานดูเป็นผู้ใหญ่ เพื่อที่จะทำให้อีกคนน้องนับถือเล่นหัวไม่ได้จึงทำให้แม่ไม่ค่อยได้สนิทกับคนที่ทำงาน แม่ถูกลูกน้องนิทาอยู่บ่อยครั้งแต่แม่ทำเป็นไม่สนใจ

ทางจิตวิทยา

เนื่องจากแม่มีพื้นฐานครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ แม่จึงพยายามที่จะให้ความเป็นแม่แก่ที่แต่บางครั้งก็อาจจะเยอะเกินไปเพราะไม่อยากให้ที่มามีความรู้สึกว่าคุณแม่ แม่กับพ่อเริ่มมีปากเสียงกันตั้งแต่ที่ที่เกิดความรู้สึกของแม่ที่ทะเลาะกับพ่อไม่ว่าแม่ไม่รักพ่อ แต่แค่แม่รู้สึกว่าพ่อเปลี่ยนไป และแม่พยายามทำเพื่ออยากจะทำให้พ่อเป็นเหมือนเดิม เนื่องจากแม่อยู่พ่อดังแต่เด็กจึงถูกเลี้ยงดูแบบพ่อตามใจ เพราะพ่อแค่ต้องการให้สิ่งที่แม่ต้องการเพื่อที่จะทำให้แม่มีความสุข แต่ไม่ใช่แม่ไม่มีความสุขเลย แม่เพียงต้องการความรักจากพ่อ จึงทำให้แม่โตมาแบบพึ่งพาตัวเอง ทำตัวเองให้ดีขึ้นเรื่อยๆ ไม่ให้ด้อยกว่าใคร

นักแสดงพ่อ (นัท)

ทางกายภาพ

อายุ 41 ปี เป็นผู้ใหญ่ที่หน้ายังค่อนข้างเด็กกว่าอายุ เนื่องจากทำงานอยู่ในส่วนราชการ และมีตำแหน่งค่อนข้างใหญ่โตจึงทำให้พ่อเป็นคนห่วงภาพลักษณ์ตัวเองพอสมควร เวลาไปทำงานพ่อจะใส่เสื้อเชิ้ตแขนยาวกับกางเกงสแล็ค แต่ถ้าเป็นเวลาไปเที่ยวพ่อจะแต่งตัวสบายๆแต่จะดูแพงมากกว่าแม่

ทางสังคม

พ่อค่อนข้างเป็นคนแคร์คน เพรนรี จึงทำให้เป็นที่รักของทุกคน พ่อเป็นคนสนิทกับใครง่ายๆ เนื่องจากต้องทำงานกับคนหลายๆแบบจึงทำให้พ่อเป็นคนเจ้าชู้ แต่จริงๆพ่อเป็นคนรักครอบครัวมาก ที่ทำงานพ่อเป็นคนที่น่านับถือ

ทางจิตวิทยา

พ่อเกิดในครอบครัวที่มีฐานะปานกลางที่สมบูรณ์อบอุ่น พ่อถูกเลี้ยงดูด้วยความรักความเข้าใจทำให้พ่อเป็นคนเข้าใจคนอื่น ด้วยความที่พ่อค่อนข้างห่วงภาพลักษณ์จึงทำให้พ่อค่อนข้างระวังตัวในทุกเรื่อง

ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์
(CASTING SHEET)

CASTING SHEET

PRODUCTION :
TITLE : จนนวันสุขท้าย



บทบาท : ที่			
ชื่อ : ณัฐพล เนตรณรงค์			
ที่อยู่ :			
โทรศัพท์ : 0867112343			
อีเมลล์ :			
อาชีพ : นักศึกษา			
เพศ	ชาย	อายุ	19
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน

ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	60
อก	36	เอว	32
สะโพก	38	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

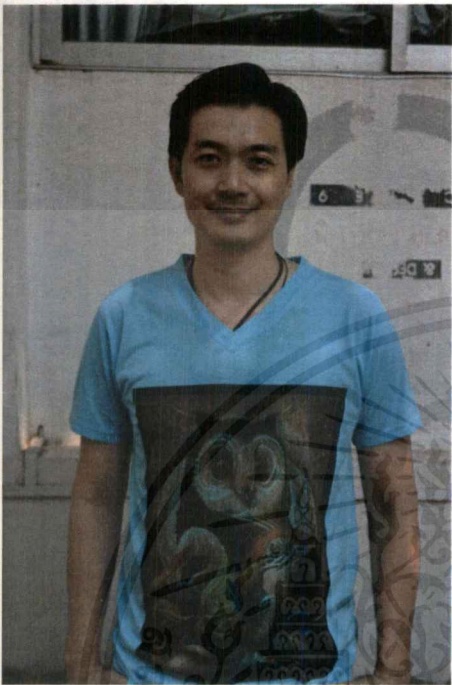
เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	41	กระเป๋า	
หมวก			

REMARKS :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION :
TITLE : จนนวันสุขท้าย



บทบาท : นัท			
ชื่อ : ปารเมศ เหล่ามั่ง			
ที่อยู่ : 16/172 เมืองทองธานี อาคารT1 ตำบลบ้านใหม่ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120			
โทรศัพท์ : 0812052078			
อีเมลล์ :			
อาชีพ : นักแสดง			
เพศ	ชาย	อายุ	40
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	5000

สัดส่วน

ส่วนสูง	183	น้ำหนัก	82
อก		เอว	34
สะโพก		ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	xL	กางเกง	L
รองเท้า	41	กระโปรง	
หมวก			

REMARKS :

CASTING SHEET

PRODUCTION :
TITLE : จนวันสุขท้าย



บทบาท : เล็ก			
ชื่อ : เบญจา สิงขรวัฒน์			
ที่อยู่ : 9/3 หมู่5 หมู่บ้านศิริวรรณ 1 ถ.บางกรวยไทรน้อย อ.เมือง จ.นนทบุรี			
โทรศัพท์ : 0981966356			
อีเมลล์ :			
อาชีพ : นักแสดง			
เพศ	หญิง	อายุ	44
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	12000

สัดส่วน

ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	48
อก		เอว	32
สะโพก		ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	L
รองเท้า	37	กระโปรง	L
หมวก			

REMARKS :

เครื่องแต่งกาย (Costume)

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงนั้น ควรเลือกให้เหมาะสมกับบุคลิกภาพและฐานะความเป็นอยู่ของตัวละคร เพื่อเสริมให้ตัวละครดูสมบทบาทมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงสีของเสื้อผ้าให้เข้ากับโทนสีของภาพยนตร์ด้วย เพื่อให้เสื้อผ้ากับภาพยนตร์ไปในทิศทางเดียวกัน

1. ที

1.1 ชุดนักเรียน เป็นชุดนักเรียนโรงเรียนรัฐบาล



ภาพที่ 10 ชุดนักเรียนที

1.2 ชุดพละ



ภาพที่ 11 ชุดพละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ชุดอยู่บ้าน ใส่เสื้อยืดกางเกงขาสั้น สีส้นไม่จัดจ้านมาก



ภาพที่ 12 ชุดอยู่บ้าน

2.เล็ก (แม่)

2.1 ชุดทำงาน ชุดทำงานพนักงานธนาคาร จะมีแบบฟอร์มที่คล้ายๆในแต่ละชุด แต่จะต่างกันตรงลายละเอียดบนตัวชุดจะไม่เหมือนกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ชุดทำงานของแม่

2.2 ชุดอยู่บ้านแม่ ชุดอยู่บ้านส่วนใหญ่จะเป็น ชุดDressเพราะช่วยเสริมบุคลิกให้
ตัวแม่ดูแล้วสบายตาดูดีโดยไม่ต้องใส่อะไรมากชั้น



ภาพที่ 14 ชุดอยู่บ้านแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.นัท (พ่อ)



ภาพที่ 15 ชุดพ่อ

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

เลือกสถานที่ถ่ายทำที่สะดวกและเดินทางง่าย เพื่อประหยัดเวลาในการเดินทาง สถานที่ถ่ายทำประกอบไปด้วย 5 สถานที่ดังนี้

1.บ้านที่สุขุมวิท 105 ซอยลาซาล 32

เหตุผลที่เลือกบ้านหลังนี้ เนื่องจากเป็นบ้านของข้าพเจ้าเอง และมีข้าวของเครื่องใช้ที่ดูสมจริง เหมาะสมกับฐานะครอบครัวในเรื่องและง่ายต่อการติดต่อและประหยัดค่าใช้จ่าย

1.1 บริเวณหน้าบ้าน



ภาพที่ 16 ภาพบริเวณหน้าบ้าน ภาพจริงและในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ห้องนั่งเล่น



ภาพที่ 17 ภาพบริเวณห้องนั่งเล่น ภาพจริงและในภาพยนตร์

1.3 โต๊ะอาหาร



ภาพที่ 18 ภาพบริเวณโต๊ะอาหาร ภาพจริงและในภาพยนตร์

1.4 ห้องครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพบริเวณห้องครัว ภาพจริงและในภาพยนตร์

1.5 ห้องนอนที่



ภาพที่ 20 ภาพบริเวณห้องนอนที่ ภาพจริงกับในภาพยนตร์

1.6 ระเบียง

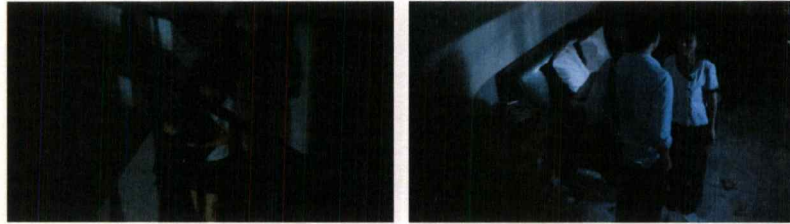


ภาพที่ 21 ภาพบริเวณระเบียง ภาพจริงกับในภาพยนตร์

1.7 บันได



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และเป็นการนำเสนอด้านการคำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพบริเวณบันได ภาพจริงกับในภาพยนตร์

1.8 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 23 ภาพบริเวณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ภาพจริงกับในภาพยนตร์

1.9 ลานจอดรถ คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 24 ภาพบริเวณลานจอดรถ คณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล. ภาพจริงกับในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 บริเวณข้างทางสนามบินสุวรรณภูมิ



ภาพที่ 25 ภาพบริเวณข้างสุวรรณภูมิ ภาพจริงกับในภาพยนตร์

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop)

การเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากนั้นควรคำนึงถึงยุคสมัยในภาพยนตร์ด้วย เลือกให้เหมาะสมกับเรื่องราว และบุคลิกของตัวละคร



ภาพที่ 26 กระเป๋า

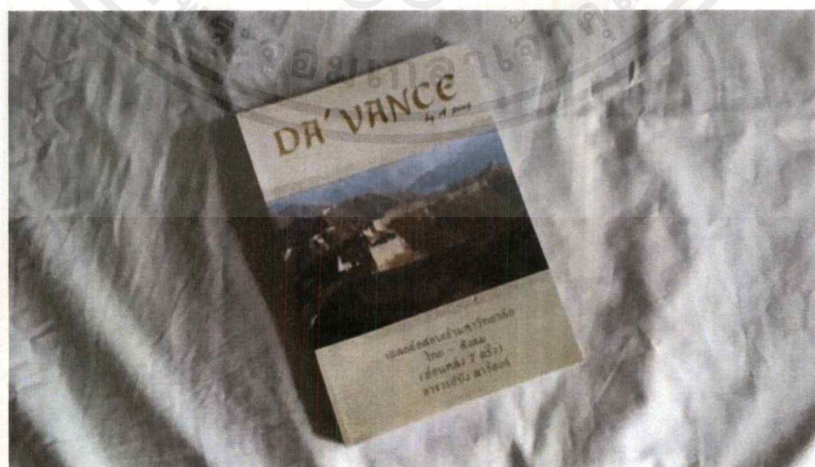
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่27 รูปครอบครัว



ภาพที่28 รูปถ่ายที่พ่อเดินกับเลขา



ภาพที่29 หนังสือเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่30 กล้องถ่ายรูป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ (Shooting script)

Sequence 1 Opening credit Sequence เปิดเรื่องและแนะนำตัวละคร

Scene 1

ภายใน/กลางคืน/ห้องนอน

1.MS รับผิดชอบด้านหลัง ที่กำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่บนโต๊ะ ในห้องนอนของตัวเอง ไม่นานก็มีเสียงพ้องกับแม่ทะเลาะกันดังขึ้นมา ที่หันหน้าไปดูตามเสียงด้วยความเบื่อหน่าย ชักพักก็หันหน้ากลับมาแล้วยกมือขึ้นมาปิดหู

CUT

2.Ins CU ประตูห้องนอนของที มีเสียงพ้องกับแม่ของทีทะเลาะกันดังขึ้นมาถึงห้องที

แม่(O.S.)

เป็นอะไร ทำไมโทรหาแล้วไม่รับ

พ่อ(O.S.)

ผมขับรถอยู่ จะเอามือที่ไหน ไปรับละคุณ

แม่ (O.S.)

คุณรำคาญฉันแล้วใช่ไหม คุณเบื่อฉันแล้วใช่ไหม

CUT

3.CU รับหน้าด้านข้าง ทีหันมามองประตูตามเสียงของพ่อกับแม่ด้วยสีหน้าเบื่อหน่าย ชักพักก็หันหน้ากลับไปพร้อมกับยกมือขึ้นมาปิดหู

CUT

4.MS รับข้าง ทีหันหน้ากลับมาด้วยความเบื่อหน่าย และเอนหลังพิงเก้าอี้ ชักพักก็ยกมือขึ้นมาปิดหู จนที่เริ่มรู้สึกทนนไม่ไหวจนต้องลุกจากเก้าอี้ และเดินไปที่กระเป๋านักเรียน ที่อยู่ตรงพนักพิงเก้าอี้เพื่อหยิบบวหรี แล้วเดินออกไปที่ระเบียงเพื่อสูบบุหรี่

CUT

Scene2

ภายใน/กลางวัน/ห้องนั่งเล่น

5.MS รับหน้าที่ยืนมองดูบริเวณห้องนั่งเล่นที่มีข้าวของกระจัดกระจาย ที่ส่ายหัวด้วยความเบื่อหน่าย ก่อนที่จะเดินออกไป

CUT

6. P.O.V ที่มองบริเวณห้องนั่งเล่นตั้งแต่พื้นจนไปถึงแม่ของเขานอนอยู่บนโซฟา

CUT

7.Ins CU กรอบรูปครอบครัว

CUT

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.MS แม่กำลังขับตัวอยู่บนโซฟา ตื่นขึ้นมาเจอที่กำลังจะเดินออกจากบ้าน แม่จึงจัดผมจัดเสื้อผ้า เป็นให้เรียบร้อยแล้วจึงรีบพูดคุยกับที ในขณะที่แม่พูดกับทีแม่ก็เก็บของในกระจัดกระจายด้านข้าง ให้ดูเรียบร้อยที่สุด

CUT

9.MS ที่กำลังเดินจะออกจากบ้าน แต่ถูกแม่ทักจึงหันหน้ากับมาคุยกับแม่ ที่กับแม่พูดคุยกันซักพัก ก็เริ่มมีปากเสียงกัน ทีจึงเดินออกจากบ้านและปิดประตูเสียงดัง

CUT

10.MCU แม่ขึ้นเสียงใส่ทีเพราะว่าทีไม่ยอมทำตามทีแม่บอก

CUT

แม่
จะไปโรงเรียนแล้วหรือลูก

ทีหยุดเดินแล้วหันหน้ามาพยักหน้าเป็นคำตอบ

แม่
วันนี้ไปเองนะ พอดีแม่ไม่ค่อยสบาย ไว้เดี๋ยวตอนเย็นแม่ไปรับ
ที
ไม่เป็นไร ตอนเย็นต้องไปเรียนพิเศษ เดียวทีกลับมาเอง

แม่เงียบไป แม่พยายามคิดตารางชีวิตแล้วแม่ก็นึกออกว่าวันนี้ทีเรียนพิเศษวิชาคณิตศาสตร์

แม่
จ้ะเดี๋ยวแม่ไปรับที่เรียนก็ได้
ที
ไม่เป็นไรแม่! เดียวทีกลับมาเอง

ทีขึ้นเสียงเล็กน้อย แม่เริ่มอารมณ์เสียเล็กน้อยเริ่มพูดเสียงดังใส่ที

แม่
แล้วแกจะกลับมาเองให้มันเสียเสียเวลาทำไมละ
กว่าจะต่อรถกลับมาถึงบ้านก็3-4ทุ่มแล้ว

แม่บ่นหนัก ทีไม่สนใจรีบเดินออกจากบ้านไป

(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene3

ภายนอก/เย็น/ลาดจอดรถ

11.CU รับหน้าที่ กำลังจุกหูหรือด้วยสีหน้าเหม่อลอยย่นคิดถึงเรื่องต่างๆ โดยที่ไม่ได้ยินเสียงเพื่อนที่กำลังเรียก

เอก

เด็กสตรีวิทที่มานั่งข้างไอทีเม่งโคตรน่าเลวอะ

ชัย

เออ!! ภูโคตรอิจนามึงเลยไอที...ไอที!!

CUT

12.MS รับ 3 คน เพื่อนเรียกทีที่เหม่อลอยให้หันกลับมาฟังที่เพื่อนกำลังพูด ที่หันกลับมาฟังเพื่อน และพูดคุยกัน ชักพักมือถือของทีก็มีไลน์เข้า แล้วทีก็บอกกล่าวเพื่อนเพราะแม่มารับแล้ว แล้วก็เดินจากไป

CUT

13.MS Two Shot รับหน้าเพื่อนทั้ง 2 คน

CUT

14.CU รับหน้าที่

CUT

ที

ห๊ะ!! อะไรวะไอชัย

ชัย

มึงเป็นอะไรปะเนี่ย มึงฟังที่พวกกูพูดปะเนี่ย

เอก

เออ...หลังจากมึงชอบเป็นจิ้งจอกเลย

ทีมองหน้าเพื่อนทั้ง 2 แล้วคิดว่าจะบอกดีหรือไม่บอกดีแล้วทีก็ตอบไปว่า

ที

กูเบลอๆอะ อ่านหนังสือนอนเกือบตี4

เอก

พักผ่อนบางมึง

ชัย

มึงสอบติดแล้วเลี้ยงเหล้าพวกกูเดี๋ยวนะ

ที

ไม่เมาไม่เลิกครับผม

(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้ง 3 หัวเราะกันอย่างสนุกสนาน ชักพริกมือถือของทีก็มีไลน์เข้ามา ทีหิยบมือถือออกมาจากกระเป๋า
กางเกงนักเรียนขึ้นมาดู แม่ส่งไลน์มาหาทีบอกว่า “ทีแม่กำลังจะถึงที่เรียนพิเศษแล้วลูก ออกมารอ
แม่ข้างหน้า” ทีอ่านข้อความแล้วอดอวยโฮออกมา 1 ที ทีโยนก้นบูทรีที่สูบกลิ่นหอมทั้งกับพื้นแล้ว
เหยียบดับไฟ แล้วทีก็บอกลาเพื่อน

ที
พวกมึง กูไปก่อนนะแม่กูมารับแล้ว
เอก
นี่มึงโตปานนี้ยังจะให้แม่มารับอีกหรอวะ

ชัย
อยู่บ้านยังแม่ล้างตุ๋นให้อยู่ปะวะ

เอกกับชัยหัวเราะออกมาเสียงดัง ทีพูดต่อว่า
ที
ควย (พูดแบบไม่ออกเสียง)

ทั้ง 3 หัวเราะเสียงดัง แล้วทีก็หันหลังแล้วบอกลาเพื่อนอีกครั้งแล้วเดินจากไป ทีเดินออกมาด้วย
สีหน้าเบื่อหน่าย

Scene4

ภายใน/รถยนต์/ตอนเย็น

15.MS รับหลัง ทีกับแม่อยู่ในรถ ทั้ง 2 คนเงียบไม่พูดอะไรกัน ทีหิยบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเล่น
ชักพริกแม่ก็ถามทีเรียนที่เรียนพิเศษ แล้วทีก็ตอบแม่ แม่ทักทีว่าได้ไปเรียนรีเปล่าเพราะว่าหนังสือ
เรียนอยู่ที่บ้าน ทีตอบแม่เสียงแข็งว่าไปเรียนมา แล้วจึงหันหน้ามาดูทีเบาะหลังที่แม่วางหนังสือ
เอาไว้ ทีเอื้อมมือมาหยิบหนังสือเรียนที่อยู่เบาะหลัง ทีรู้สึกว่ามีอะไรตกจึงหันหน้ากับมาดูอีก
ครั้ง ทีเห็นของน้ำตาลตกอยู่จึงเก็บซองจากพื้นรถ แม่หันมาดูว่าทีกำลังทำอะไร เมื่อแม่เห็นของน้ำ
ตาลก็รีบดูทีทันที

CUT

16.MS รับหน้าที่

CUT

17.MS รับหน้าแม่

CUT

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18.P.O.V แทนสายตาที่มองเห็นหนังสือเรียนที่วางทับกระเป๋าอยู่

CUT

19.INS CU มือที่เอื้อมมาหยิบหนังสือแล้วของน้ำตาลหล่น

CUT

20.P.O.V แทนสายตาที่มองดูของน้ำตาลที่พื้นรถ

CUT

แม่
เรียนพิเศษเป็นยังไงบ้างลูก
ที่
ก็ดีแม่
แม่
เข้าเรียนจริงเปล่าเนี่ย
ที่เลิกกดโทรศัพท์แล้วหันหน้ามามองแม่
ที่
ไปจริงดิ ทำไมอะ
แม่
ก็หนังสือเรียนยังอยู่ที่บ้านอยู่เลย
แม่หันหน้าไปมองเบาะหลังและที่ก็หันตามไปพบหนังสือเรียนพิเศษวางอยู่
ที่
เล่มนั้นมันเรียนจบแล้ว เขาแจกชีสเพิ่ม

แล้วรอก็กลับมาเงยบอีกครึ่งหนึ่ง ที่ถอนหายใจออกมา 1 ที่แล้วเอื้อมมือไปหยิบหนังสือเรียนพิเศษ
ที่เบาะหลังแบบไม่ได้หันหน้าไป ที่ควานมือหนังสืออยู่นานเมื่อจับเจอที่จึงหยิบหนังสือเรียนพิเศษ
ขึ้นมาจากเบาะ ที่รู้สึกเมื่อว่ามีอะไรตกจากเบาะ ที่หันหลังกลับไปดูพบว่ามือของน้ำตาลตกอยู่ที่พื้น
รถ ที่เอื้อมมือหยิบของน้ำตาลขึ้นมา แม่สงสัยว่าทำไมทำอะไรจึงหันหน้ามามองที่ เมื่อแม่เห็นของน้ำ
ตาลก็ขึ้นเสียงใส่ที่ทันที

แม่
จะหยิบของแม่ขึ้นมาเล่นทำไม วางลง

(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตกใจว่าทำไมแม่ต้องเสียงดังจึงโยนของน้ำตาลไปที่เบาะหลังอย่างอารมณ์เสีย ทิมองดูท่าทางแปลกประหลาดของแม่อยู่ครู่หนึ่งแล้วก็กลับมาเล่นโทรศัพท์ต่อ

Scene5

ภายใน/บ้าน/ตอนเย็น

21.MS Two Shot รับที่กับแม่ที่นั่งกันอยู่คนละที่ ที่กำลังกินข้าวอยู่ที่โต๊ะอาหาร ส่วนแม่กำลังนั่งอยู่ที่โซฟากำลังโทรศัพท์หาใครซักคน ชักพักที่กินข้าวเสร็จ ก็เก็บจานมาซ้อนๆกัน แล้วลุกจากโต๊ะอาหารแล้วเดินเข้าไปในครัว

CUT

22.MS รับข้างที่เดินเข้าห้องครัวมาที่อ่างล้างจาน ชักพักที่ที่ก็ได้ยินเสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกัน ที่จึงหันหน้ามาดูทางห้องนั่งเล่น ทิมองพ่อกับแม่ชักพุกก็หันกลับมาล้างจานต่อจนเสร็จ แล้วจึงเดินออกจากห้องครัวไป

CUT

23.CU แท้ที่เหยียบภาพถ่ายพ่อ จากนั้นหยิบขึ้นมาดู

CUT

24.CU ถ่ายผ่านไหล่ที่ เห็นภาพถ่าย เป็นภาพที่พ่อถูกแอบถ่ายขณะเดินกับผู้หญิงคนหนึ่ง

CUT

25.MS มุมเสย ที่เดินขึ้นมาที่บ้านได หุตุคมานั่งลงแอบมองพ่อกับแม่ผ่านช่องบันไดชั้นสองจนพ่อดีนออกจากบ้านไป ที่เดินออกจากเฟรมไปที่ห้องนอน

CUT

26.POV แทนสายตาที่ เห็นพ่อกับแม่ทะเลาะกัน

พ่อ

คุณพูดแบบนี้มาหลายรอบแล้วนะ คุณอยากให้ผมออกไปจริงๆใช่ไหม

แม่

ออกไป!! (ตะโกน)

พ่อเดินออกจากเฟรม เหลือแม่ยืนอยู่คนเดียวในเฟรม

CUT

27.MS แม่ยืนมองตามพ่อที่เดินออกจากบ้านไป ได้แต่ยืนนิ่ง และกลับไปนั่งที่โซฟาอย่างอ่อนล้า

CUT

28.CU รูปครอบครัว

CUT

(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6

ภายใน/บ้าน/ เย็น

29.MS กล้องตั้งรับไปที่ประตูบ้าน ที่เปิดประตูเดินเข้ามาในบ้านคนเดียว มือถือโทรศัพท์โทรหาแม่ แต่แม่ไม่รับสาย

CUT

30.MLS ที่เดินมานั่งที่โซฟา ยังคงกดโทรศัพท์หาแม่อยู่

CUT

31.MCU กล้องรับมุมด้านข้าง แม่ยังคงไม่รับโทรศัพท์ ที่แสดงสีหน้าหงุดหงิด ที่วางสายและส่งข้อความไปหาแม่ ที่รอดูซัฟฟักแต่แม่ก็ยังไม่ยอมอ่านที่จิงวางโทรศัพท์ไว้ที่โซฟาแล้วหยิบกระเป๋านักเรียนแล้วเดินขึ้นห้องไปเพื่อไปเปลี่ยนชุด

CUT

32.CU โทรศัพท์ที่ ที่ส่งข้อความหาแม่

CUT

33.CU นาฬิกาบนผนังบอกเวลา 2 ทุ่ม

CUT

34.MLS ที่นั่งเล่น โน้ตบุคอยู่ที่โซฟา จำเลื่องสายตาไปมองนาฬิกาที่ผนัง

CUT

35.MS ที่หยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมากดโทรหาแม่อีกครั้ง

CUT

36.CU ที่ถือสายร่อยอยู่ซัฟฟักที่ก็ได้ยินเสียงรอบริเวณหน้าบ้าน ที่จิงวางโทรศัพท์แล้วพับโน้ตบุควางไว้บนโต๊ะหน้าโซฟา

CUT

37.MCU แม่เปิดประตูบ้านเข้ามา กล้อง handheld ถอยออกมาเป็นภาพขนาด MS two shot ที่

แม่ไปไหนมาเนีย ที่หิวข้าวจะตายอยู่แล้วนะ

แม่

ที่ แม่กับมาเนี่ยๆยังจะให้แม่ทำกับข้าวอีกหรอ

ที่ โดแล้วนะลูกทำไมไม่หากินเองละ

38.MCU ผ่านไหล่แม่รับหน้าที่ ที่หงุดหงิด งงว่าทำไมแม่ต้องขึ้นเสียงใส่กับเรื่องแค่นี้

ที่

อ้าว ก็เดียวที่หากินเองแม่อีกมาว่าที่อีกว่าทำไมไม่รอ

โทรไปก็ไม่รับสาย แม่จะเอาอย่างไรของแม่เนี่ย

(7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่พูดเสร็จก็เดินเข้าไปในครัว แม่จึงเดินมาที่โซฟาแล้วล้มตัวลงนั่ง

CUT

Scene7

ภายใน/บ้าน/เย็น

39.MS ที่นั่งกินข้าวอยู่ที่โต๊ะอาหาร แล้วหันมามองแม่ที่นั่งอยู่ที่โซฟา

CUT

40.MS แม่นั่งกดโทรศัพท์อยู่ที่โซฟา ทำหน้าครุ่นคิดอะไรบางอย่าง

CUT

41.MCU ที่หันมามองดูแม่มองดูแม่แล้วจึงถามแม่ว่า

ที่
แม่ไม่กินข้าวหรือ
แม่
ไม่หิว

CUT

42.MS ที่กินข้าวเสร็จ ยกจานไปเก็บที่ครัวหลังบ้าน

CUT

43.MLS กล้องตั้งรับด้านหน้า มุมระดับสายตา แม่นั่งกดโทรศัพท์ที่ไม่เลิก
ที่เดินเข้ามาในเฟรมหยิบโทรศัพท์กับโน้ตบุ๊ก
ที่
แม่ที่ขึ้นห้องก่อนนะ

CUT

44.MS รับหน้าที่ แม่เงียบไม่ตอบอะไรกดแต่โทรศัพท์มือถือตรงหน้า ที่สงสัยจึงถามย้ำ
ที่
แม่ ได้ยินปะเนี่ย

CUT

45.POV มุมระดับสายตาที่ แม่มองมาที่กล้อง แม่พูดวาดเสียงดัง
แม่
เออ จะไปไหนก็ไปเถอะ

CUT

46. LS ที่เดินออกจากเฟรม ทิ้งไว้เพียงแม่ที่นั่งอยู่ที่โซฟา

CUT

47.LS ที่เปิดประตูเข้ามาในห้องนอน วางโน้ตบุ๊กบนโต๊ะ ล้มตัวลงนอนบนเตียงอย่างสบายใจ

CUT

48.MS กล้องตั้งมุมจากปลายเตียง ที่หันตาลงชักโครก แล้วที่ก็ถูกจากเตียงมาที่โต๊ะเขียนหนังสือ

CUT

49.MS ที่เดินผ่านเฟรมกล้อง Pan ตามที่มายุคตรงที่ที่นั่งลงที่โต๊ะทำงาน ที่เปิดโน้ตบุ๊กบนโต๊ะเพื่อเล่นเฟสบุ๊ค

CUT

50.CU จอโน้ตบุ๊กเห็นเป็นTimelineของfacebookที่เลื่อนลงมาเรื่อยๆ จนกระทั่งเจอแม่โพสรูปถ่ายที่ได้เห็นเมื่อวันที่แม่ไล่พ่อออกจากบ้านลงในเฟสบุ๊คของ แม่พร้อมกับคำบรรยายที่พูดถึงเรื่องที่พ่อไปมีชู้แล้วไม่สารภาพพร้อมแท็กพ่อกับผู้หญิงในรูป

CUT

51.MCU รับหน้าที่มอง timeline facebook ที่เลื่อนดูไปเรื่อยๆ ตกใจเมื่อเห็นโพสของแม่

CUT

52.CUจอน็อตบุ๊กภาพถ่ายที่เป็นรูปพ่อเดินอยู่กับผู้หญิงคนหนึ่งเลื่อนลงมาเห็นคอมเมนต์ข้างล่างเป็นคอมเมนต์ที่มีชื่อเดียวกันกับที่แม่แท็กในรูปของผู้หญิง ผู้หญิงในรูปโพสข้อความว่า“ดิฉันแค่ทำงานเป็นเลขาให้คุณณัฐวุฒิไม่ใช่เมียหรือชู้ตามที่คุณกล่าวหาอะ หากมีข้อสงสัยโทรหาดิฉันได้ที่เบอร์ 089-5555555 กรุณาลบโพสนี้ด้วยนะอะ ไม่งั้นดิฉันคงต้องแจ้งความแก่เจ้าหน้าที่ตำรวจขอบคุณอะ”

CUT

53.MCU ที่อ่านข้อความคอมเมนต์ใน facebook สักพักได้ยินเสียงแม่คุยโทรศัพท์กับพ่อจากด้านล่าง น้ำเสียงของแม่อยู่ในอารมณ์ที่โกรธจัด

CUT

54.MCUกล้องตั้งจากหน้าห้องที่แฉ่มประตูห้องออกมาสายตามองไปยังห้องข้างล่างพ่อแม่เดินขึ้นมาที่ปิดประตูหลบแม่ก่อนจะกลับมาแฉ่มเปิดแอบดูแม่อีกครั้ง ที่เห็นแม่ถือข้าวของของพ่อออกจากห้องที่รีบออกจากห้องเดินตามแม่ออกไป

CUT

55.POV แทนสายตาที่มุมจากชั้นสามมองไปยังชั้นสองมี Foreground เป็นขอบประตู เห็นแม่เดินขึ้นมาไปที่ห้อง เมื่อออกจากห้องในมือที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าข้าวของของพ่อ

CUT

56.MS กล้องตั้งหน้าประตูบ้านแม่หยิบเสื้อผ้าเปิดประตูออกมาจะทิ้ง ที่ที่วิ่งตามหลังออกมาจับแขนแม่เอาไว้

ที่

แม่ทำอะไรเนีย!!!!

แม่
ปล่อย แม่จะเอาไปทิ้ง

CUT

57.MCU รับหน้าแม่ แม่พยายามเดินเพื่อที่จะให้หลุดจากที่ แต่ที่ก็ดึงแม่เอาไว้ แม่ทิ้งเสื้อผ้าพ่อ

CUT

58.MCU ที่ปล่อยแม่ แล้วตะโกนใส่หน้าแม่ ไปว่า

ที่
ฉันอยากทำอะไรก็ทำไปเลยแม่ ถ้าแม่คิดว่ามันดี
แม่เป็นคนไล่พ่อออกจากบ้านแล้วจะมาเรียกร้องอะไรอีก

CUT

Scene 9

ภายใน/บ้าน/กลางคืน

59.LS ที่เดินเข้ามาในห้อง กระแทกประตูปิดเสียงแล้วเดินมานั่งที่โต๊ะเขียนหนังสือ ที่ถอนหายใจ
ที่นั่งเฉยๆ โดยที่นั่งเอนหลังพิงพนักเก้าอี้

CUT

60.MS ที่นั่งพิงเก้าอี้สักระยะ มีเสียงเคาะประตู แต่ที่ ไม่ได้ตอบอะไร ประตูเปิดมาเป็นแม่
แม่เดินเข้ามาจับที่ไหล่ที่ ที่ยังคงไม่สนใจแม่

CUT

61.LS กล้องรับจากด้านหลัง แม่ที่ยืนอยู่ข้างหลังที่ เดินมานั่งลงที่เตียง

CUT

62.MCU รับใบหน้าแม่ที่เต็มไปด้วยน้ำตา

CUT

63.MCU รับหน้าที่ เก็บที่ re-action กับแม่ มีใบหน้าที่ร่นคิด

CUT

Scene10

ภายนอก/ถนน/ตอนเย็น

64.LS กล้องตั้งรับด้านหน้าตรง วันรุ่งขึ้นเป็นวันสอบตรงเข้ามหาวิทยาลัยของที่ที่เดินออกมาจาก
สถานที่สอบแบบหน้าตาผู้ผิดหวัง

CUT

65.MCU รับหน้าที่เดินเข้ามาใกล้กล้อง หยิบโทรศัพท์ส่งไลน์บอกแม่

CUT

(10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66.CU โทรศัพท์ที่ส่งไลน์บอกแม่ว่าสอบเสร็จแล้ว

CUT

67.LS ที่เดินออกมาข้างหน้า รถคันหนึ่งมาจอดตรงหน้าที่

CUT

68.MS รับหน้าที่รถเคลื่อนเข้ามาในเฟรมเป็น Foreground ที่เงาหน้ามองรถคันดังกล่าวก็พบว่าคือรถของพ่อ พ่อเลื่อนกระจกลงพร้อมกับพูดกับที่

พ่อ

ที่มากับพ่อหน่อยเดียวพ่อพาไปส่งบ้าน

ที่

ไปไหนอะพ่อ เดี่ยวแม่ก็มารับแล้ว เดี่ยวก็มีเรื่องกันอีกอะ

CUT

69.MCU รับหน้าพ่อ พูดกับที่

พ่อ

เถอะหน้า พ่อรับผิดชอบเอง

CUT

70.MCU ที่มีใบหน้าที่ครุ่นคิด ก่อนจะเดินขึ้นรถไปกับพ่อ

CUT

71.CU โทรศัพท์ที่ส่งไลน์ไปหาแม่ “เพื่อนชวนไปหาไรกินเดี๋ยว กลับเอง”

CUT

72.MS Two shot กล้องตั้งด้านหลัง ชักพักพ่อก็พูดทำลายความเงียบ

พ่อ

เป็นยังไงบ้าง

ลูก

ก็ดีพ่อ

CUT

73. MS รับหน้าพ่อที่กำลังขับรถ พูดคุยกับที่

พ่อ

แล้ว...แม่ละ

เมื่อพ่อเห็นว่าที่เงียบไม่ตอบอะไร

พ่อ

โอเค ไม่เป็นไร

CUT

74.MS รับหน้าที่ ที่เงียบเพราะไม่รู้จะตอบอย่างไร

CUT

75. CU หนีหน้าพ่อ กล้องถ่ายผ่านกระจกมองหลัง เห็นใบหน้าพ่อทำหน้าครุ่นคิด

CUT

76.MS Twoshot กล้องตั้งถ่ายจากด้านหลังความเงียบปกคลุมสักพักพ่อเลียจกอดที่ข้างทางพ่อปลดเข็มขัดนิรภัย กล้องPanตามพ่อที่เดินลงจากรถเดินอ้อมรถมาที่กระจกด้านฝั่งที่นั่งคนขับ

CUT

77.MS กล้องรับด้านข้างโฟกัสที่ที่นั่งนั่งในรถพ่อเดินเข้ามาในเฟรมเป็น Background เคาะกระจกรถเป็นการบอกที่ให้ลงมาจากรถ ที่ลงจากรถ

CUT

78.LS กล้องตั้งถ่ายจากด้านหลัง เห็นที่เดินลงมาจากรถ พ่อเดินไปนั่งพิงหน้ารถ ที่เดินมาขึ้นข้างๆพ่อ

CUT

79.MSTwoshotพ่อหุบซองบุหรี่ออกมาจากกระเป๋าเสื้อพ่อหุบซองหรือออกมาจากซอง1ตัวแล้วจุดสูบบุหรี่แล้วพ่นควันบุหรี่ ออกมา 1 ที แล้วยื่นซองบุหรี่ให้ที่ ที่ตกใจว่าพ่อจะทำอะไร

CUT

80.MCU ใบหน้าที่ ตกใจที่พ่อยื่นซองบุหรี่ให้

ที่

ทำอะไรพ่อ

พ่อขอร้องให้ที่ดูคนหรือเป็นเพื่อน แต่ที่พูดปฏิเสธ

CUT

81.MS ผ่านไหล่ที่ หนีหน้าพ่อ ที่ยื่นซองบุหรี่ให้ที่

พ่อ

สูบบุหรี่เป็นเพื่อนพ่อหน่อย สูบบุหรี่ไม่ใช่หรือ

ที่ปฏิเสธ พ่อส่งสายตาขอร้อง

พ่อ

ละหน้า

CUT

82.MCU ผ่านไหล่ที่ หนีหน้าพ่อ ที่ระบายความอัดอั้นใจให้ที่ฟัง

พ่อ

คำว่ารักมันไม่พอหรอก ทุกวันนี้ก็ทะเลาะกันทุกวัน

ไม่มีวันไหนที่จะเคยพูดดีกันเลย แค่เรื่องพื้นฐานคือความเชื่อใจ

แม้ยังไม่มีให้พ่อเลย เพราะงั้นคำว่ารักมันคงไม่สำคัญ

ถ้าแม่เขายังเป็นแบบนี้อยู่

CUT

(12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83.MCU รับหน้าที่ ที่รับฟังพ่อ ที่สงสัยถามพ่อ

...

ที่

พ่อ...ยังรักแม่อยู่รึเปล่า

CUT

84. MS Twoshotที่รับนูหรีมาจากมือพ่อหิบบนูหรือออกมาจุดสูบทั้งคู่พูดคุยกัน พ่อระบายความอัดอั้นในใจให้ที่ฟังที่ได้แต่รับฟังและถามถึงความรู้สึกของพ่อ เมื่อความเงียบเข้ามาอีกครั้งพ่อทิ้งนูหรีลงพื้นแล้วบอกจะไปส่งที่ทิ้งนูหรีแล้วเดินตามพ่อ กล้องPanตาม เห็นพ่อกับที่ขึ้นรถไป

CUT

85.CU โทรศัพท์ที่ เป็นข้อความไลน์แม่ถึงที่

CUT

86.INSERT ท้องฟ้ายามเย็น

CUT

Scene 12

ภายนอก/หน้าบ้าน/ตอนเย็น

87.กล้องตั้งนอกบ้าน ถ่ายเข้าไปในบ้าน เห็นรถของแม่จอดอยู่ รถพ่อเคลื่อนเข้ามาจอดหน้าบ้าน ที่ลงมาจากรถ เปิดประตูบ้านเดินเข้าไป

CUT

88.MS ที่เดินเข้ามาในเฟรม สายตาหยุดไปที่รถยนต์แม่ที่จอดอยู่

CUT

89.MS กล้องถ่ายไปที่กระจกรถสะท้อนเห็นที่ยืนมองรถแม่ ก่อนจะเดินเข้าไปในบ้าน

CUT

Scene13

ภายใน/บ้าน/ตอนเย็น

90.MLS ที่เดินเข้ามาในบ้านพร้อมกับพ่อ ที่พบแม่กำลังยกกับข้าวออกมาจากในครัว แม่กับพ่อสบตากันแต่แม่ก็หลบตาแล้วไม่พูดอะไรที่หิบบที่เหลือตามหลังแม่มาแล้ววางอาหารลงบนโต๊ะ เมื่อนั่งลงที่โต๊ะอาหารแล้วที่ก็ตามมานั่งฝั่งตรงข้ามแม่ พ่อยืนอยู่ด้านหลังแม่โดยไม่พูดอะไร ที่พยักหน้าให้พ่อ เพื่อเป็นสัญญาณให้พ่อมานั่งพ่อเดินมานั่งข้างๆแม่ วันนี้เป็นวันที่ทั้ง3 กินข้าวพร้อมหน้ากันครั้งแรกตั้งแต่พ่อกับแม่ทะเลาะกันรอบล่าสุดบรรดาครอบครัวได้เอาอาหารเต็มไปด้วยความตั้งใจที่กินข้าวไปพร้อมกับมองหน้าพ่อสลับกับแม่แล้วกินหน้ากินข้าวต่อ ชักพักแม่ก็รวบช้อนแล้วลุกจากโต๊ะอาหารไป พ่อกับที่สบตากันเพราะงงกับเหตุการณ์ตรงหน้า แม่โยนจานข้าวในมือลงไปในอ่างล้างจานเสียงดัง พ่อลุกจากโต๊ะอาหารแล้วเดินเข้าไปในครัว

CUT

(13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 91.CU กล้องรับหน้าแม่ที่มองพ่อด้วยสายตาที่เย็นชา
CUT
- 92.MS ผ่านไหล่แม่ กล้องรับหน้าพ่อ ที่ยื่นนั่งเงียบ
CUT
- 93.MS พ่อเดินมานั่งลงบนที่หัวโต๊ะ ข้างแม่ๆ
CUT
- 94.MCU ที่ยื่นดักข้าวให้พ่อกับแม่ แล้วนั่งลง กล้อง tilt ตาม ที่มองดูปฏิกิริยาพ่อกับแม่สลับกัน
CUT
- 95.MS ใบหน้าพ่อที่มองที่ สลับกับมองมาที่แม่ ทำตัวไม่ถูก
CUT
- 96.MCU ใบหน้าแม่ที่อึดอัด และเก็บอารมณ์หงุดหงิดไว้ จนไม่อาจทนกินข้าวร่วมกับพ่อได้ จึงลุกออกไปจากโต๊ะกินข้าว
CUT
- 97.CU กล้องถ่ายรับด้านหลังแม่ แม่ก้มหน้าพยายามเก็บอารมณ์
CUT
- 98.CU แม่ขว้างจานลงอ่างล้างจานอย่างรุนแรง
CUT
- 99.MS กล้องรับด้านข้างของแม่ เห็นแม่ยื่นร้องให้ มือของพ่อมาแตะที่ไหล่แม่ แม่หันตัวไปหาพ่อ
กล้องPan ไปรับพ่อเป็น Two shot
แม่
กลับมาทำไม
พ่อ
เมื่อไหร่คุณจะหัดฟังผมบ้างซักที
แม่
ฉันต้องฟังอะไรคุณอีก
CUT
- 100.MCU ผ่านไหล่พ่อรับหน้าแม่ แม่สบตากับพ่อทั้งน้ำตา ระบิดอารมณ์ใส่พ่อ
CUT
- 101.MS ที่ก้มหน้านั่งเงียบอยู่ที่โต๊ะอาหารที่รู้สึกอึดอัดเพราะว่าตัวเองนั้นทำอะไร ไม่ได้้นอกจาก
นั่งดูมาตลอด ที่อยากจะให้ทุกอย่างมันจบลง
CUT
- 102.CU มือที่กำลังช้อนกับส้อมแน่น กล้องทำมุมเอียง
CUT

103.CU ที่หน้าเหรียญที่ไม่สามารถทำอะไรได้เลยจนไม่สามารถเก็บอารมณ์ไว้ได้อีกต่อไป ที่ลูกออกไปจากเฟรม

CUT

104. MCU รับหน้าพ่อ ที่ยอมรับคำกล่าวหาของแม่

พ่อ

ได้!! คุณอยากให้ผมพูดความจริงมากใช่ไหม ได้

ผมรักเขา ผมแอบคุยกับเขาอยู่ คุณพอใจรึยัง

พ่อนิ่งเงียบสักพัก เมื่อเห็นแม่เสียใจ

พ่อ

เราเลิกพยายามกันไหม

CUT

105. MCU รับหน้าแม่ แม่นิ่งเงียบไปซักพักก็เริ่มกับมาทูปดีพ่ออีกครั้งแต่ครั้งนี้หนักกว่าครั้งที่แล้ว

แม่

ที่ผ่านมามันไม่มีความหมายเลยใช่ไหม

คุณต้องให้ฉันพยายามอีกซักแค่ไหน คุณถึงจะเป็นเหมือนเดิม

คุณบอกฉันมาสิ ว่าฉันต้องทำยังไง บอกฉันสิ

แม่นิ่งเงียบไปซักพักก็เริ่มกับมาทูปดีพ่ออีกครั้งแต่ครั้งนี้หนักกว่าครั้งที่แล้วพ่อขอเลิกกับแม่ ทั้งคู่นิ่งเงียบกันพักใหญ่

CUT

106. MS ที่เดินมาหยุดที่ครัว

ที่

พ่อ... แม่....

ที่เรียกพ่อกับแม่แต่ไม่มีใครสนใจ ที่จึงตะโกนลั่นออกไป

ที่

พ่อกับแม่เลิกทำอะไรบ้างอย่างนี้ซักทีได้ไหม (ตะโกน)

แม่หันมาสบตาที่ พ่อยืนนิ่งแล้วก้มหน้าลงมองพื้น

ที่

ถ้าพ่อกับแม่จะเลิกกัน.....ที่โอเค

CUT

107.MS Two shot พ่อกับแม่หันมามองที่ หลังจากทีตะโกนออกไป ทั้งคู่ทำตัวไม่ถูก

CUT

108.CU Re-action หน้าแม่ ที่มีต่อที่

CUT

109.CU Re-action ใบหน้าพ่อที่มีต่อที่

CUT

110. CU เฟรมเฉียงนิดๆ รับมุม45 ที่ก้มหน้าเครียด ได้ยินเสียงรถยนต์ ที่หันมองออกไป

111. MS ที่นั่งสงบสติอารมณ์อยู่ที่บันไดชั้นสอง จนกระทั่งได้ยินเสียงรถยนต์ ที่จึงรู้ว่าพ่อไปแล้ว
มองลงไปชั้นล่าง บ้านกลับสู่ความเงียบอีกครั้ง ที่เดินลงบันไดลงมา

CUT

112.LS แม่ นั่งอยู่ที่โซฟาชั้นล่าง ที่เดินตรงเข้าไปหาแม่อยู่หยุดยืนอยู่ตรงหน้าแม่
แม่เงยหน้าขึ้นมามองหน้าที่แล้วยกมือปาดน้ำตา

แม่

ไม่เป็นไร แม่โอเค

ที่ลงมานั่งข้างๆแม่ทั้ง 2 นั่งเงียบอยู่บนโซฟา ชักพนักก็เห็นรูปที่เคยไปเที่ยวกัน3คนที่วางอยู่ตรงบริเวณ
โทรทัศน์ที่บ้านที่ปล่อยมือแม่แล้วลุกจากโซฟาเดินไปที่รูปภาพนั้นที่หีบรูปภาพนั้นแล้วเดินกับ
มาที่โซฟาแล้วนั่งลงข้างแม่ที่เดิมที่ยืนรูปถ่ายให้แม่ดู แม่ร้องไห้อีกครั้ง ค้างที่เข้ามาทอด

CUT

113.MCU รับหน้าแม่มุมเสยนิดๆ แม่มองตามทีกล้อง Pan มารับที่ที่เดินถือรูปครอบครัวลงมานั่ง
ข้างๆแม่ ที่มองรูปถ่าย ที่ยืนรูปภาพนั้นให้แม่แล้วพูดกับแม่ว่า

ที่

แม่จำวันนั้นได้ไหม ที่เราเคยไปที่นี้ด้วยกัน

ที่ไม่รู้ว่าวันนั้นพ่อกับแม่รู้สึกยังไง แต่วันนั้น..

ที่โคตรมีความสุขมากเลย

CUT

114.CU รูปถ่ายครอบครัวที่ครบ 3 คน ที่ยื่นให้มือแม่รับมา

CUT

115.MCUรับหน้าแม่เห็น Re-actionแม่ตอนที่พูดถึงความทรงจำดีๆแม่มองรูปถ่าย น้ำตาแม่ไหลออก
มาอีกครั้ง แม่ค้ำที่เข้ามาทอด

CUT

Scene14

ภายนอก/บึงลำน้ำหนองบอน/ตอนสาย

116.INSERT ดันไม้ธูปไปตามลม

CUT

117.ELS แม่เดินเล่น มองข้างทาง ที่ถือกลิ้งกับขาตั้งกลิ้งเดินตามแม่

CUT

118.MS แม่เดินไปเรื่อยๆ มองบรรยากาศรอบๆอย่างผ่อนคลาย มีที่อยู่ Background ถ่ายรูป

CUT

119.MCU ที่วางกล้องใส่ลงกับขาตั้งกล้อง ที่เรียกแม่ให้มาถ่ายรูปตรงที่ที่ตั้งกล้องเตรียมเอาไว้
ที่

แม่ ถ่ายรูปกัน

แม่ขับมาทางซ้ายนิดนึง เดี่ยวที่จะ ไปขึ้นตรงนั้นนะ

CUT

120.POV ภาพจากเลนส์กล้องถ่ายรูปที่ Zoom in&Zoom out เหมือนเล็งขนาดภาพ ในภาพเห็นเป็น
แม่ขึ้นหันหลังให้กล้องมองไปเรื่อยเปื่อยพอที่เรียกมาถ่ายรูปแม่หันกลับมาด้วยรอยยิ้มขยับตำแหน่ง
ตามที่บอก สักพักที่เดินเข้ามาขึ้นข้างๆแม่

CUT

121.CU กล้องถ่ายรูป ในจอLCDกล้อง เห็นเป็นแม่กับที่ขึ้นข้างกัน เสียงกล้องถ่ายรูปนับถอยหลัง

CUT

122.CU รับด้านหน้ากล้องถ่ายรูป เห็นไฟกระพริบนับถอยหลัง

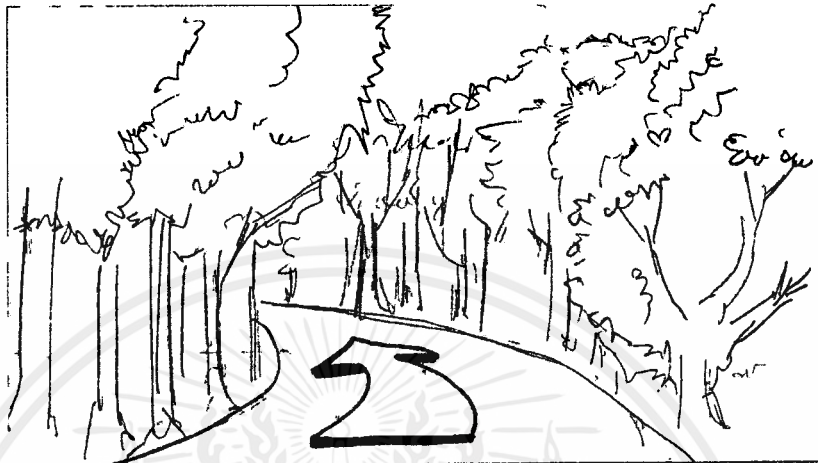
CUT

123.MS Two shot ที่และแม่ขึ้นข้างกัน

CUT

สตอรี่บอร์ด (StoryBoard)

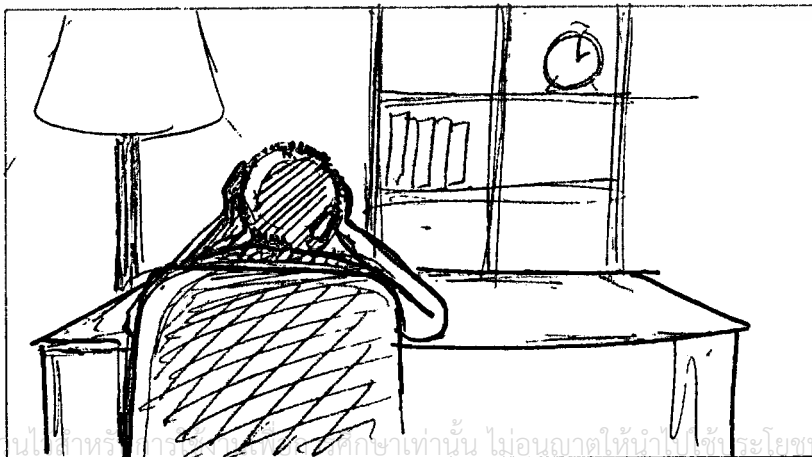
1. INTRO ภาพบรรยากาศป่าไม้ ชื่อนักแสดงขึ้น



2. MCU ที่วางกล้องใส่ลงกับขดตั้งกล้องที่เรียกแม่ให้มาถ่ายรูปตรงที่ที่ตั้งกล้องเตรียมเอาไว้

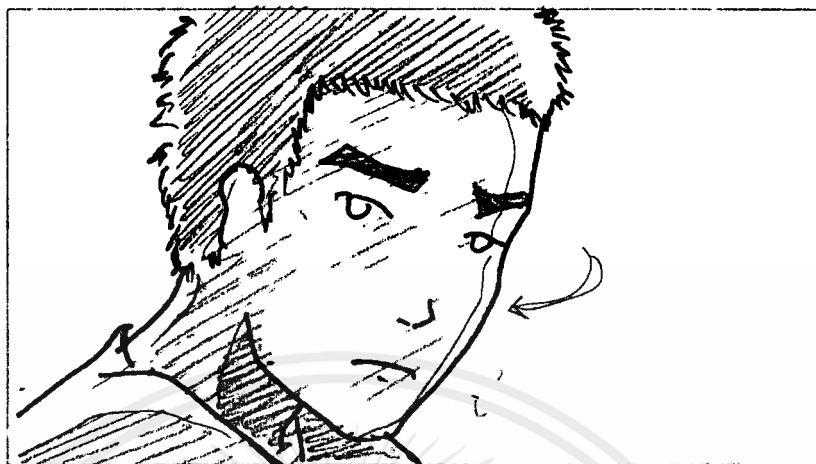


3. MLS ที่นั่งอ่านหนังสือโดยที่มีเสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกันดังลั่นบ้าน ที่จึงนำมือขึ้นมาปิดหู



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. CU รับหน้าที่มองมาทางต้นเสียงของพ่อกับแม่ทะเลาะกัน



5. MLS ที่ยืนดูบูหรี่ที่ระเบียง ชื่อเรื่องขึ้น



6. CU รับหน้าที่มองดูแม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. LS แม่ตื่นนอนและเห็นที่จิ้งรีบลูกขึ้นนั่ง



11. MS ที่พูดคุยกับแม่

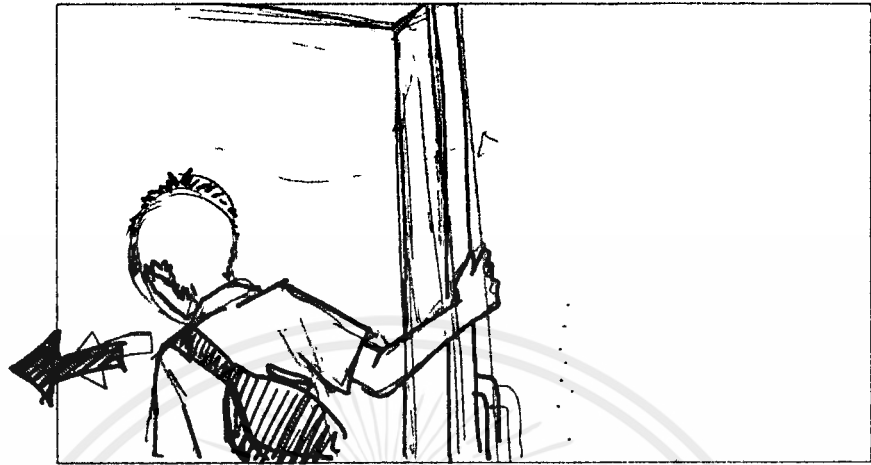


12. CU แม่ต่อว่าที่เสียงดัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. MS ที่เดินออกจากบ้านไปหลังโดนแม่ตอว่า



14. CU ที่จูบหรือสูบ โดยที่ไม่ได้ฟังที่เพื่อนพูด



15. MLS เพื่อนทั้ง 2 เรียกที่เสียงดัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สละส่วนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16. MS twoshot เพื่อนของทีทั้ง 2 พุดคุยเรื่องสอบของที



17. MS ที่มองดูโทรศัพท์



18. MLS ที่บอกลาเพื่อน

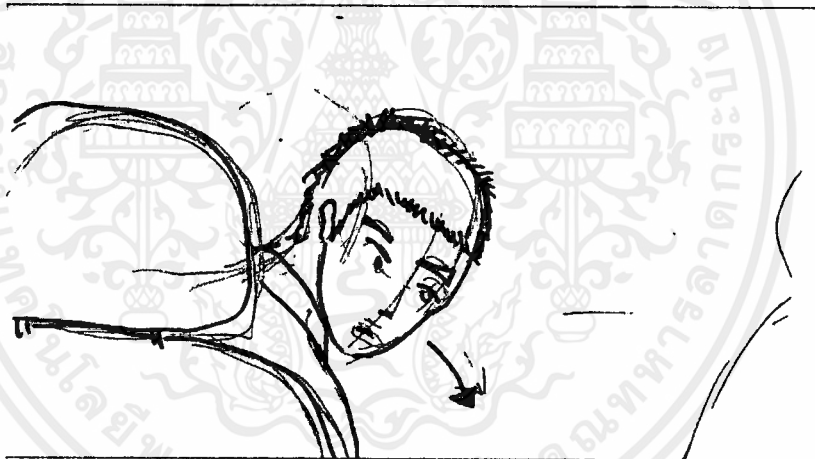


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

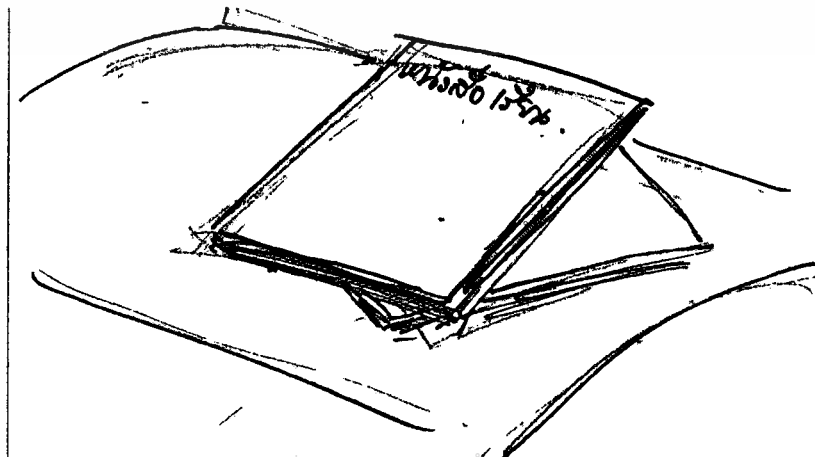
19. CU รับหน้าแม่



20. MS ที่หันหน้ามามองตามที่แม่บอก

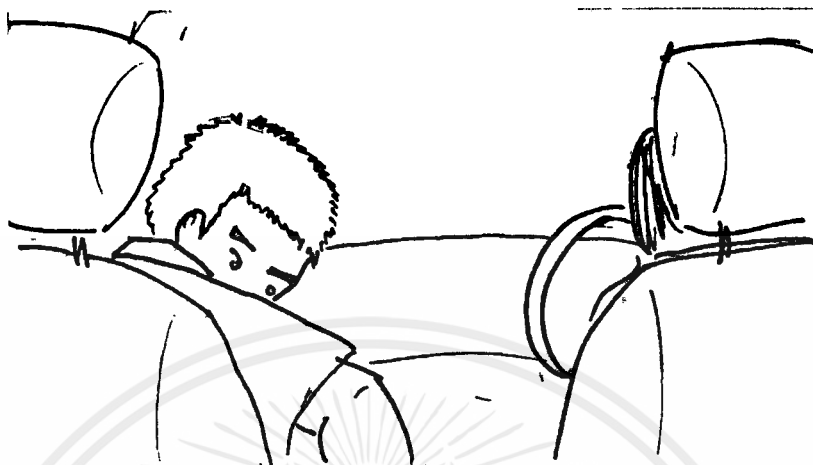


21. POV แทนสายตาที่มองหนังสือ

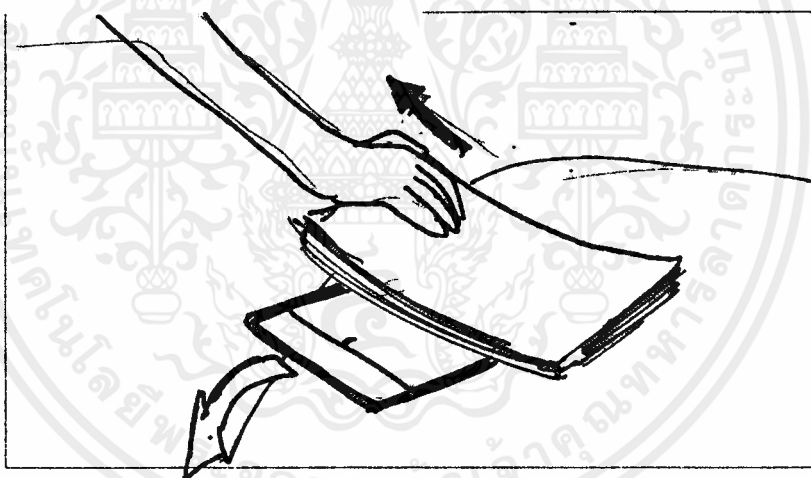


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. MS ที่มองดูหนังสือและเอื้อมมือมาหยิบ



23. CU มือของที่เอื้อมมาหยิบหนังสือทำยวบ แล้วของน้ำตาก็ตกลงที่พื้น

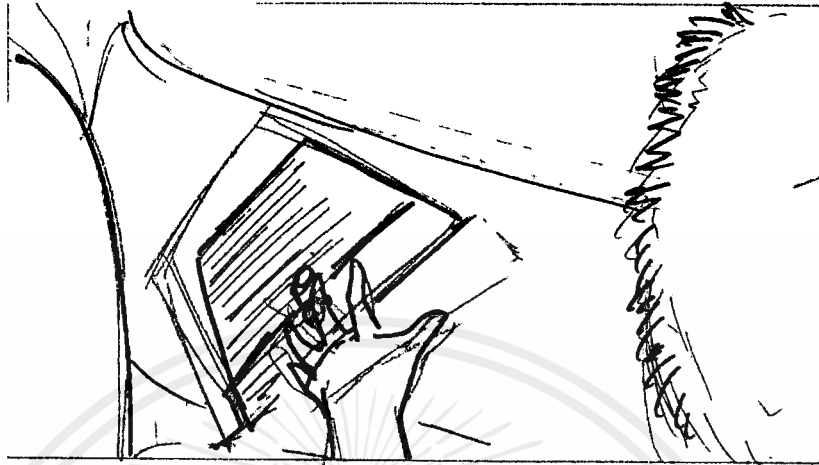


24. CU รับหน้าที่มองดูสิ่งที่ตกอยู่ที่พื้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. CU มือของทีเอ๋อมมือลงไปหยิบซองที่พื้นรถ



26. CU รับหน้าที่มองดูของนำตาลอย่างสงสัย

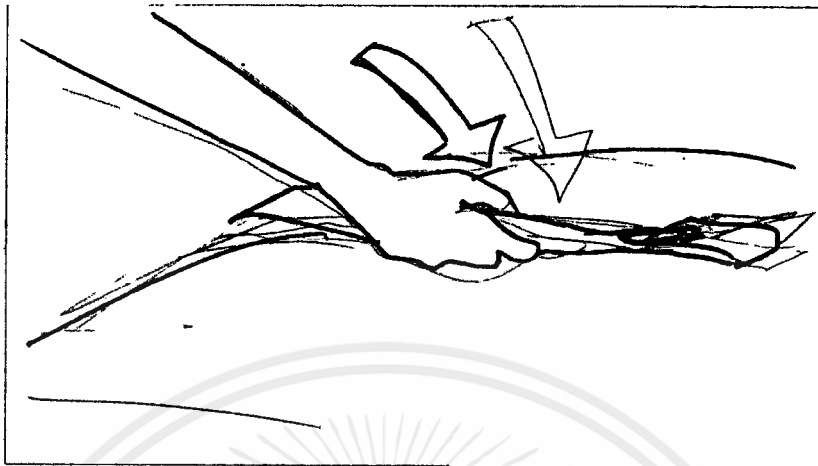


27. CU รับหน้าแม่ต่อว่าที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. CU ที่โยนของน้ำตาลไปที่ท้ายรถ



29. MS ที่นั่งทานข้าวอยู่ หลังจากกินเสร็จก็ถูจากโต๊ะแล้วเดินเข้าไปในครัว

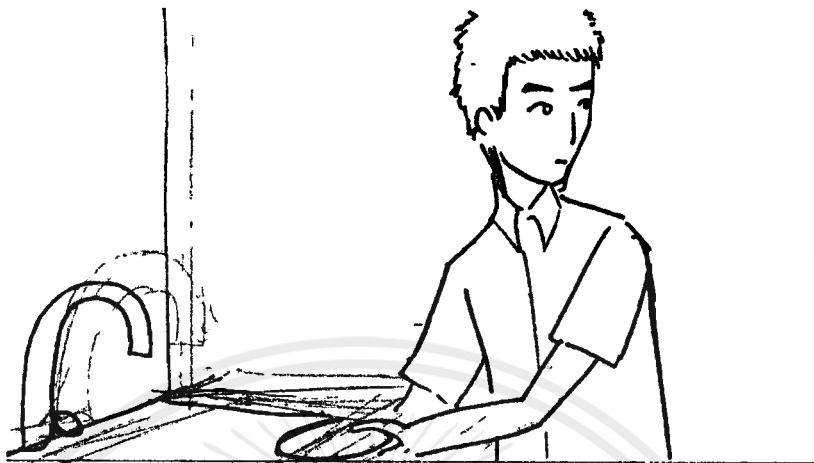


30. MLS แม่ นั่งโทรศัพท์บนโซฟา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31. MS ที่เดินเข้ามาในครัว ไม่นานก็ได้ยินเสียงพ่อกับแม่ทะเลาะกันจึงหันหน้าไปดู



32. POV แทนสายตาที่มองดูพ่อกับแม่ทะเลาะกันจากในครัว

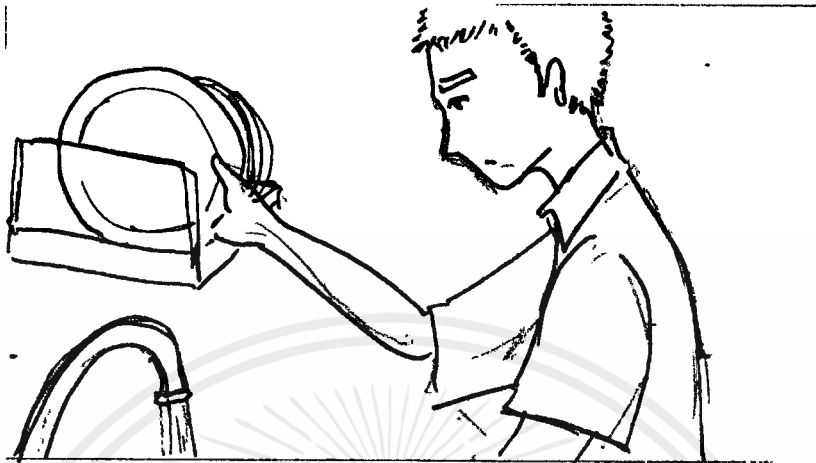


33. MS แม่ยื่นซองน้ำตาลให้พ่อ

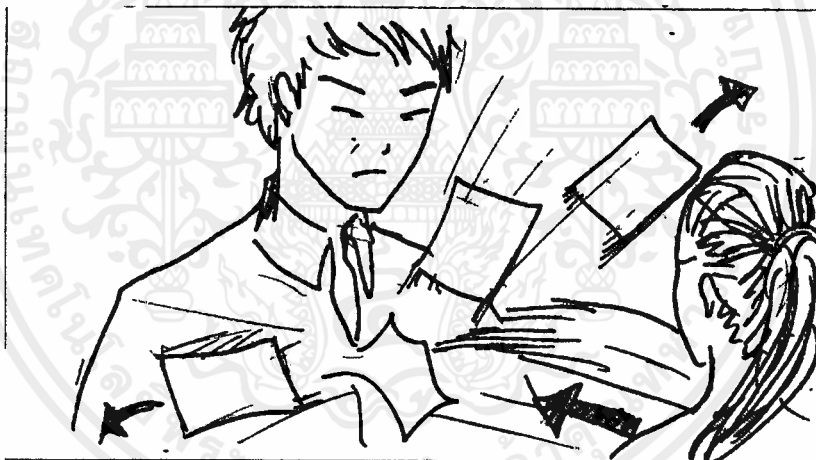


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

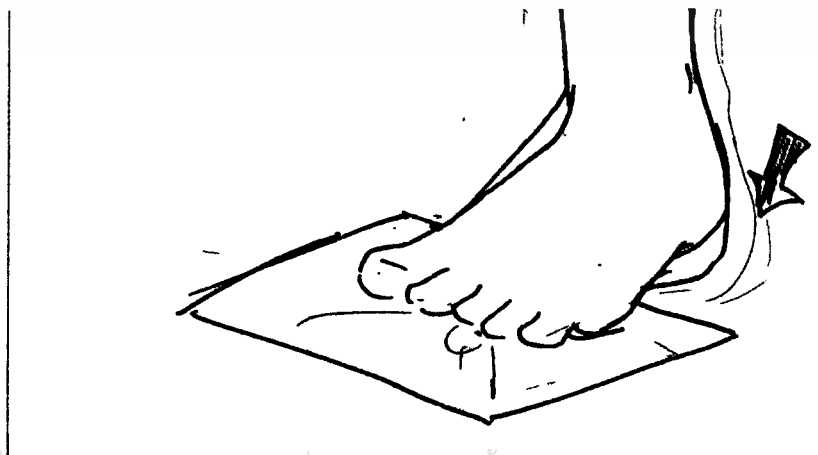
34. MS ที่ยื่นมองดูพ่อกับแม่ทะเลาะจากในครัว แล้วหันกลับมาล้างจานต่อ



35. MS แม่ปรูปรูถ่ายใส่พ่อ

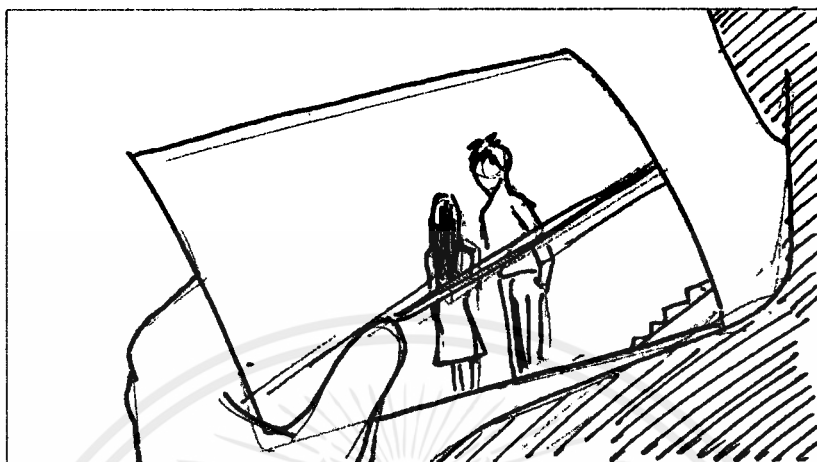


36. CU เท้าของทีเหยียบรูปถ่ายที่พื้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

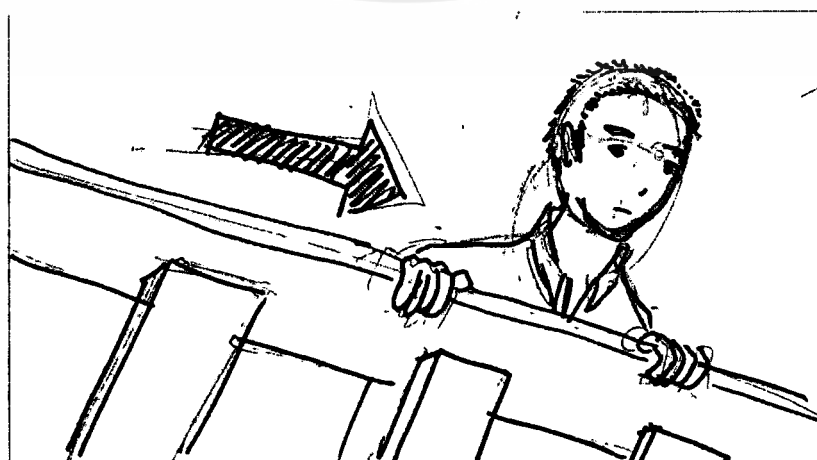
37. CU รูปถ่าย



38. CU ที่หยิบรูปที่พื้นขึ้นมาดู

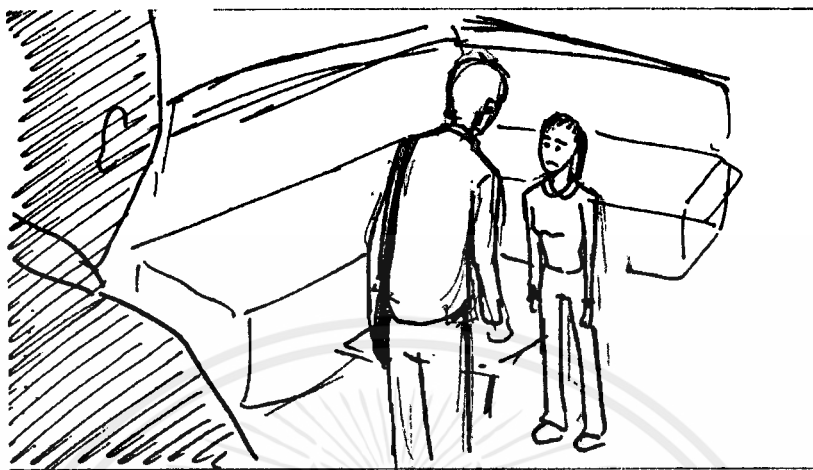


39. MCU ที่เดินขึ้นมาแอบดูพ่อกับแม่ที่บ้านใด

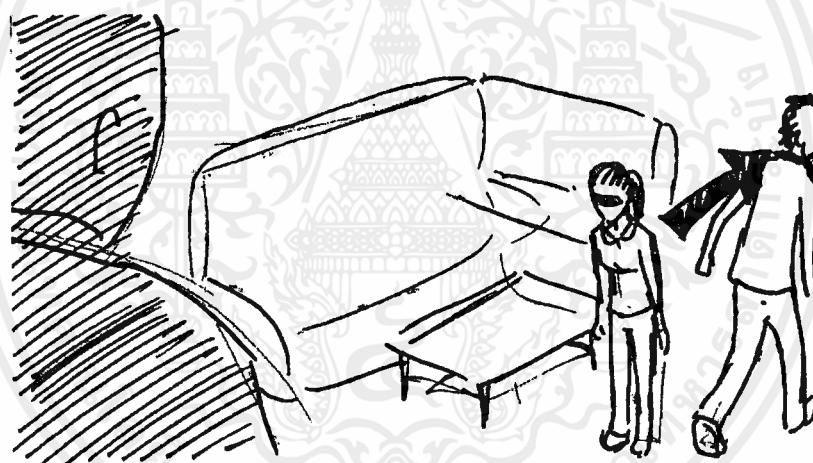


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. POV แม่พูดไล่พ่อออกจากบ้าน



41. POV พ่อเดินออกจากบ้านไปหลังจากแม่พูดไล่



42. MS แม่ก้มหน้าลงด้วยความเศร้าหลังจากพ่อเดินออกจากบ้านไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. MS ที่กลับเข้ามาในบ้านคนเดียว ที่กำลังโทรหาแม่



44. MS ที่เดินมานั่งที่โซฟาแล้วก็โทรหาแม่อีกครั้ง



45. CU ที่ส่งไลน์บอกแม่ว่าถึงบ้านแล้ว

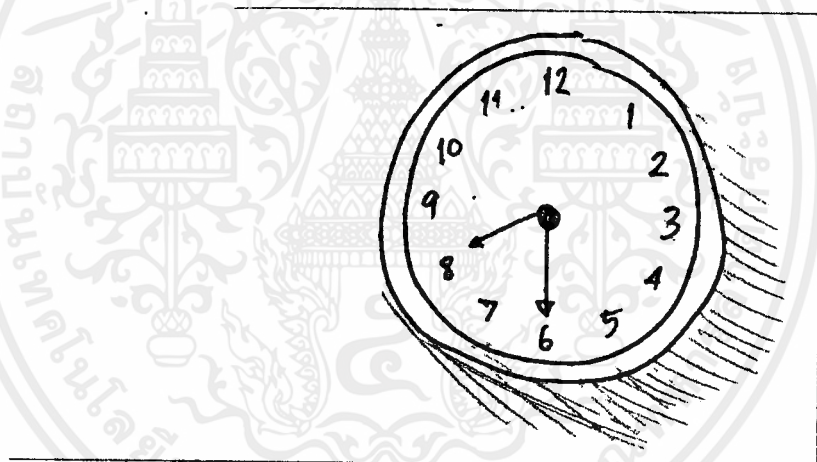


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

46.LSที่นั่งพักผ่อนอยู่ที่โซฟา



47.CU นาฬิกาบอกเวลา



48.LS ที่นั่งเล่นโน้ตบุ๊กที่โซฟา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

49. MS ที่หยิบมือถือเพื่อที่จะโทรหาแม่ แต่แม่ก็มาพอดี



50. MS แม่เดินเข้ามาในบ้าน



51. MS ที่ตะหวาดใส่แม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52. MS ที่เรียกแม่ให้มากินข้าว



53. MS แม่ นั่งกดมือถือ



54. LS ที่เรียกแม่แต่แม่ไม่สนใจที่จิ้งจิ้งเสี่ยงใส่แม่ แล้วจึงโดนแม่ตะหวาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

55. LS ที่เดินเข้ามาในห้อง



56. MS ที่นอนหลับตาที่บนเตียง

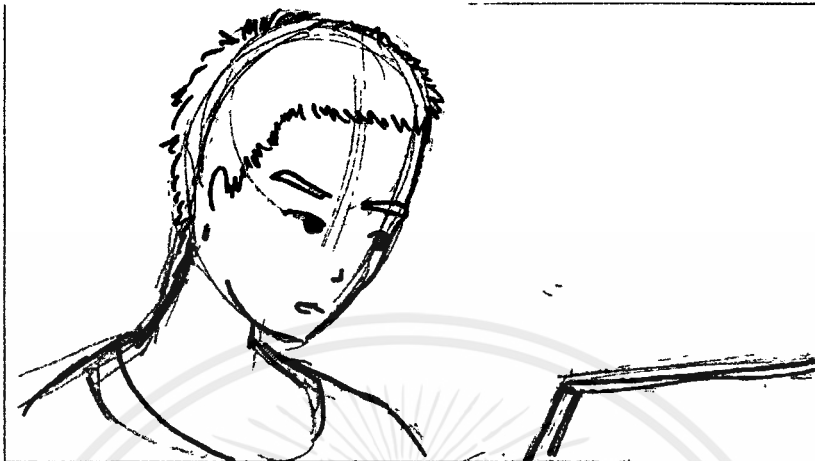


57. MS ที่เดินมาจากเตียง แล้วนั่งเล่นคอมพิวเตอร์ที่โต๊ะเขียนหนังสือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

58. MCU รับหน้าที่เฝ้าหน้าจอคอมพิวเตอร์



59. POV แทนสายตาที่อ่านหน้าจอบ facebook

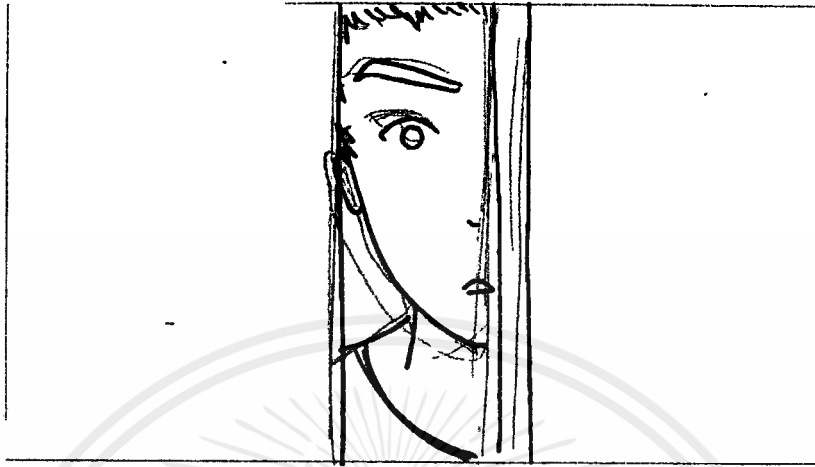


60. MS ที่หันหน้ามามองตามเสียงแม่ที่ตะโกนมาจากด้านล่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61. MCU กล้องตั้งจากหน้าห้อง ที่แฉ่งประตูห้องออกมา สายตามองไปยังห้องข้างล่าง



62. POV แทนสายตาที่ มุมจากชั้นสามมองไปยังชั้นสอง มีForegroundเป็นขอบประตู เห็นแม่เดินขึ้นมาไปที่ห้อง เมื่อออกจากห้อง ในมือที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าข้าวของของพ่อ



63. MS กล้องตั้งหน้าประตูบ้านแม่หอบเสื้อผ้าเปิดประตูออกมาจะทิ้ง ที่ที่วิ่งตามหลังออกมาจับแขน แม่เอาไว้



64. MCU ที่ปล่อยแม่ แล้วตะโกนใส่หน้าแม่



65. MCU ที่เดินกับเข้าไปในบ้าน



66. LS แม่เกาะประตูห้อง แล้วเปิดประตูเดินเข้ามา

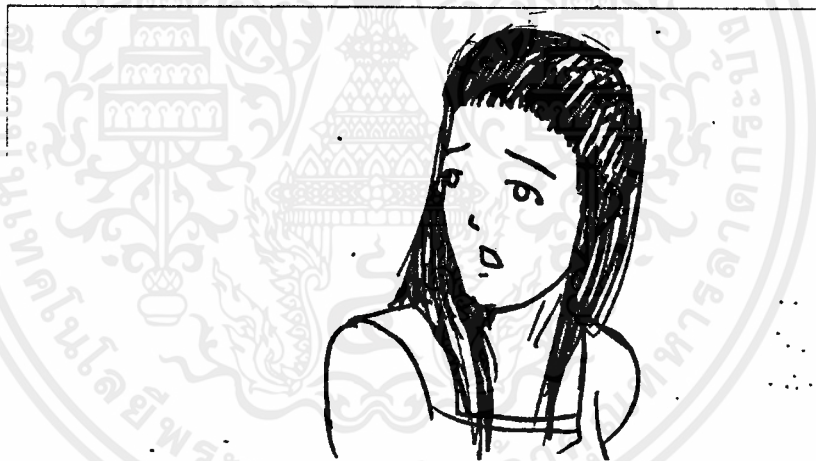


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

67. LS กล้องรับจากด้านหลัง แม่ที่ขึ้นอยู่ข้างหลังที่ เดินมานั่งลงที่เตียง



68. MCU รับใบหน้าแม่ที่เต็มไปด้วยน้ำตา



69. MCU รับหน้าที่ เก็บที่ re-action กับแม่ มีใบหน้าครุ่นคิด

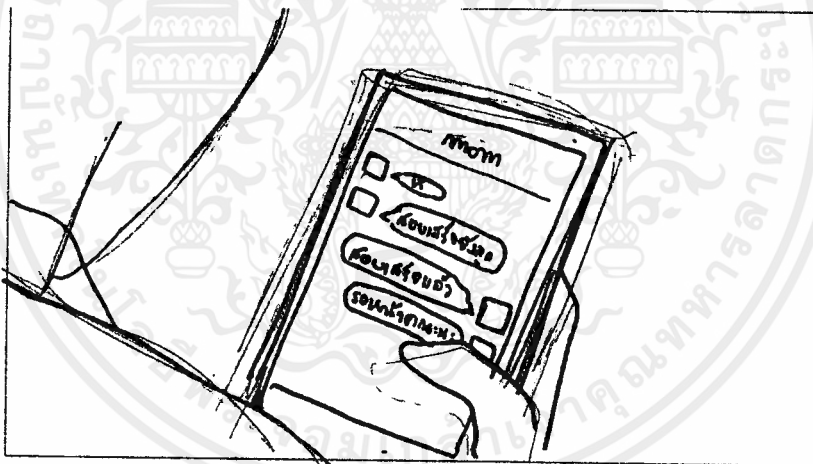


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

70. LS กล้องตั้งรับด้านหน้าตรง วันรุ่งขึ้นเป็นวันสอบตรงเข้ามหาวิทยาลัยของที่ที่เดินออกมาจากสถานที่สอบแบบหน้าตาดีหวัง



71. CU ที่ส่งไลน์หาแม่



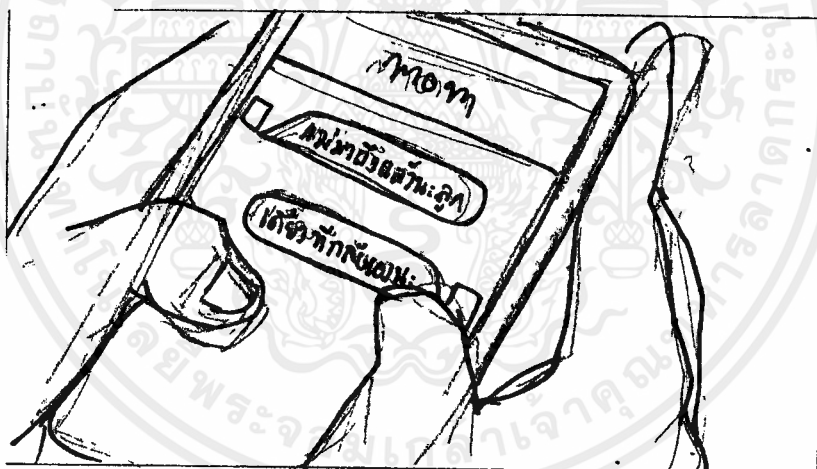
72. MS รับหน้าที่รถเคลื่อนเข้ามาในเฟรมเป็น Foreground ที่เขยหน้ามองรถคันดังกล่าวก็พบว่าคือรถของพ่อ พ่อเลื่อนกระจกลงพร้อมกับพูดกับที่



73. MCU รับหน้าพ่อ พุดกับที่



74.CU ที่ส่งไลน์หาแม่

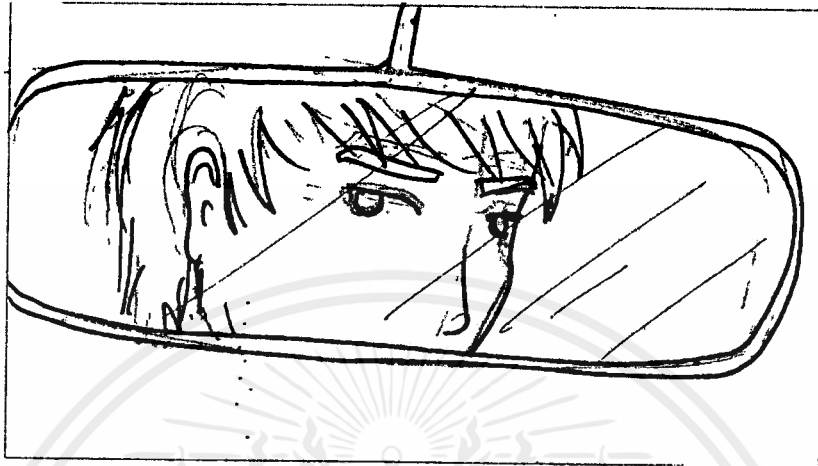


75. .MS Two shot กล้องตั้งด้านหลัง พ่อขับรถพาไปอยู่ที่หนึ่ง

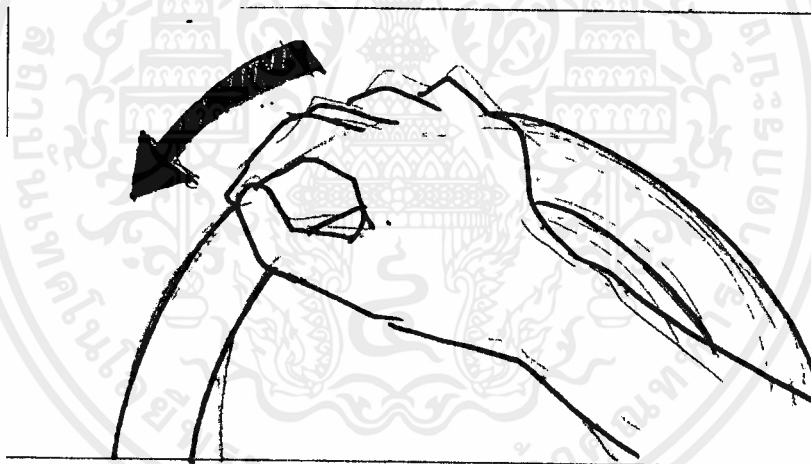


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอให้อ่านและต้องแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

76. CU กระจกกรวด



77. CU มือจับพวงมาลัย

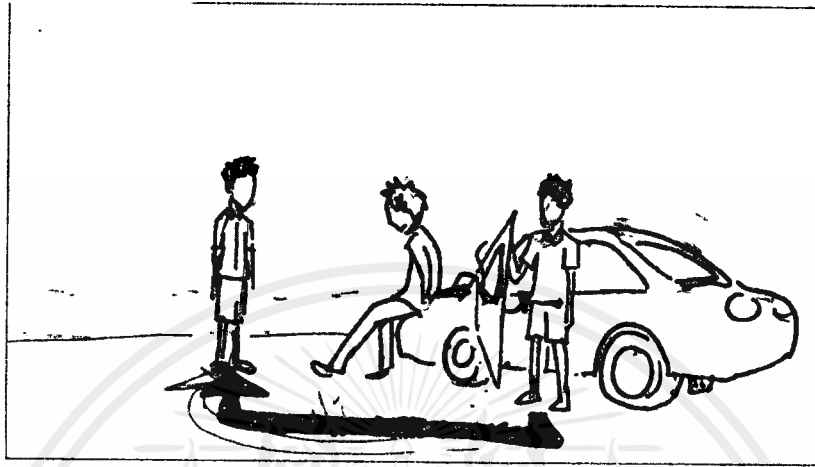


78. MS กล้องรับด้านข้าง ไฟก๊สที่ที่นั่งในรถ พ่อเดินเข้ามาในเฟรมเป็นBackground เคาะกระจกกรวดเป็นการบอกที่ให้ลงมาจากกรวด ที่ลงจากกรวด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิได้เผยแพร่เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

79. LS กล้องตั้งถ่ายจากด้านหลัง เห็นทีเดินลงมาจากรถ พ่อเดินไปนั่งพิงหน้ารถ
ที่เดินมาขึ้นข้างๆพ่อ



80. MS Twoshotที่รับบุหรืมาจากมือพ่อหยิบบุหรืออกมาจุดสูบทั้งคู่พูดคุยกัน พ่อระบายความอัดอัด
ในใจให้ที่ฟัง



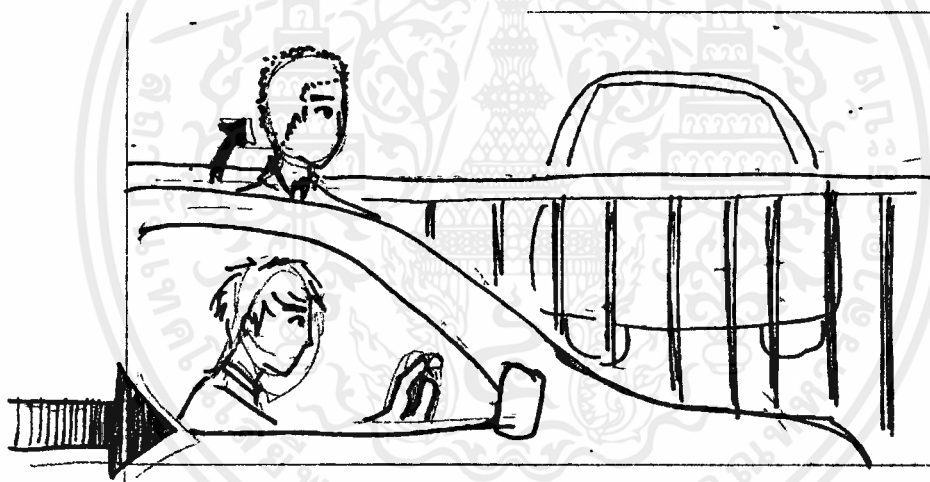
81. MCU รับหน้าที่ ที่รับฟังพ่อ



82. MCU ผ่านไหล่ที่ รับหน้าพ่อ ที่ระบายความอัดอัดในใจให้ที่ฟัง



83. MLS ที่เดินเข้ามาในบ้านพร้อมกับพ่อ



84. MS ที่กับพ่อเดินเข้ามาจากหน้าบ้าน ที่เดินไปวางกระเป๋าที่โซฟาแล้ววิ่งไปหยิบข้าวจากในครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

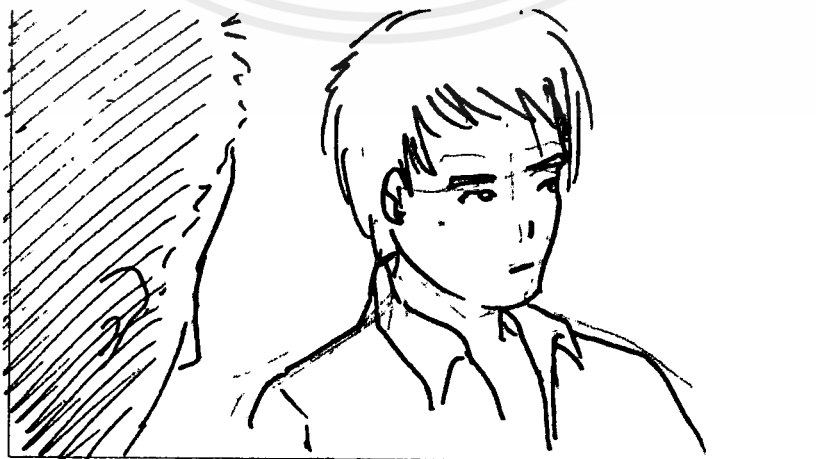
85. CU กล้องรับหน้าแม่ที่มองพ่อด้วยสายตาที่เย็นชา



86. MS ที่ยืนตักข้าวให้พ่อกับแม่ แล้วนั่งลง กล้อง ๓๒ ตาม ที่มองดูปฏิกิริยาพ่อกับแม่สลับกัน

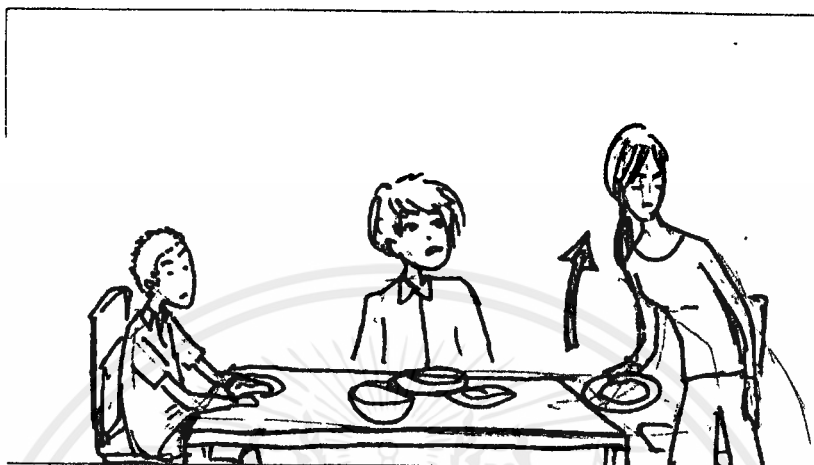


87. MS ใบหน้าพ่อที่มองที่ สลับกับมองมาที่แม่ ทำตัวไม่ถูก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88. MCU โบหน้าแม่ที่อึดอัด และเก็บอารมณ์หงุดหงิดไว้ จนไม่อาจทนกินข้าวร่วมกับพ่อได้ จึงลุกออกไปจากโต๊ะกินข้าว



89. MS แม่ขว้างจานลงอ่างล้างจานอย่างรุนแรง



90. MS กล้องรับด้านข้างของแม่ เห็นแม่ยื่นร้องไห้ มือของพ่อมาแตะที่ไหล่แม่ แม่หันตัวไปหาพ่อ กล้องPan ไปรับพ่อเป็น Two shot



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานด้านการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงหรือเผยแพร่ข้อมูลใดๆ ที่มีการนำไปใช้

91. MS ที่ก้มหน้านั่งเงียบอยู่ที่โต๊ะอาหารที่รู้สึกอึดอัดเพราะว่าตัวเองนั้นทำอะไรไม่ได้นอกจากนั่งดูมาตลอด ที่อยากจะให้ทุกอย่างมันจบลง



92. MCU รับหน้าแม่ต่อว่าพ่อ



93. MCU รับหน้าพ่อ ที่ยอมรับคำกล่าวหาของแม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

94. MCU Two shot พ่อกับแม่ทะเลาะกัน



95. MS ที่เดินมาหยุดที่ครัว



96. MS Two shot พ่อกับแม่หันมามองที่ หลังจากทีตะ โคโนออกไป ทั้งคู่ทำตัวไม่ถูก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

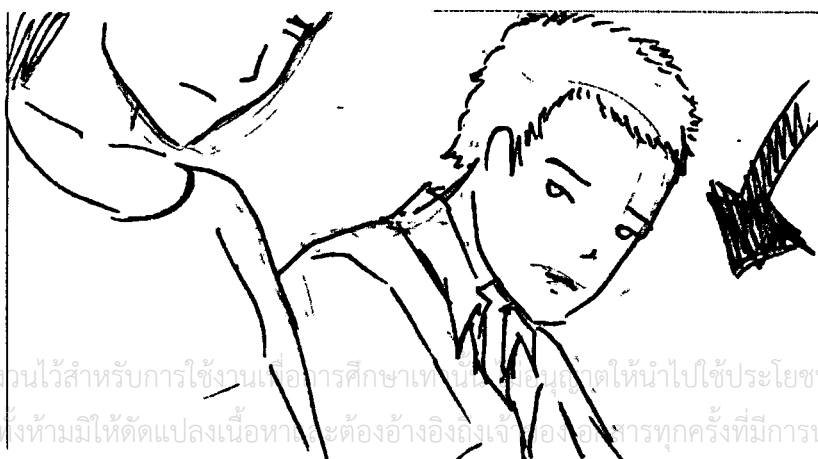
97. LS ที่นั่งสงบสติอารมณ์อยู่ที่บันไดชั้นสอง จนกระทั่งได้ยินเสียงรถยนต์ ที่จึงรู้ว่าพ่อไปแล้ว มองลงไปชั้นล่าง บ้านกลับสู่ความเงียบอีกครั้ง ที่เดินลงบันไดลงมา



98. LS ที่เดินลงมาจากชั้น 2 ขึ้นมองคุณแม่แล้วเดินมายืนข้างๆ

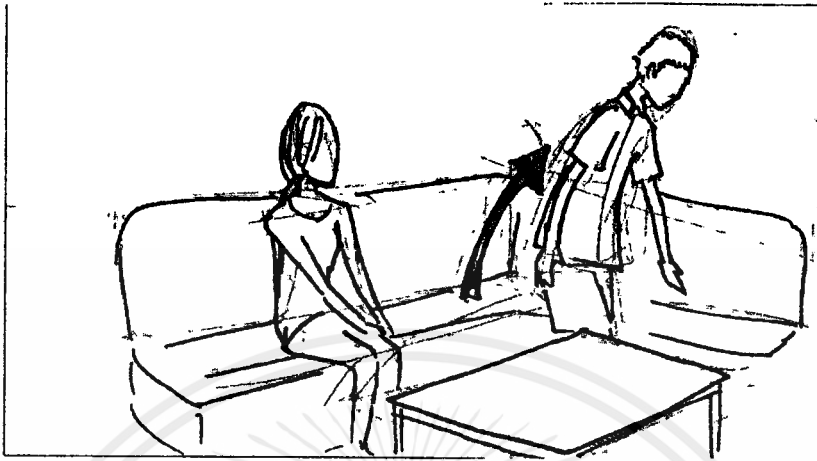


99. MCU รับหน้าที่ลงมานั่งข้างๆแม่

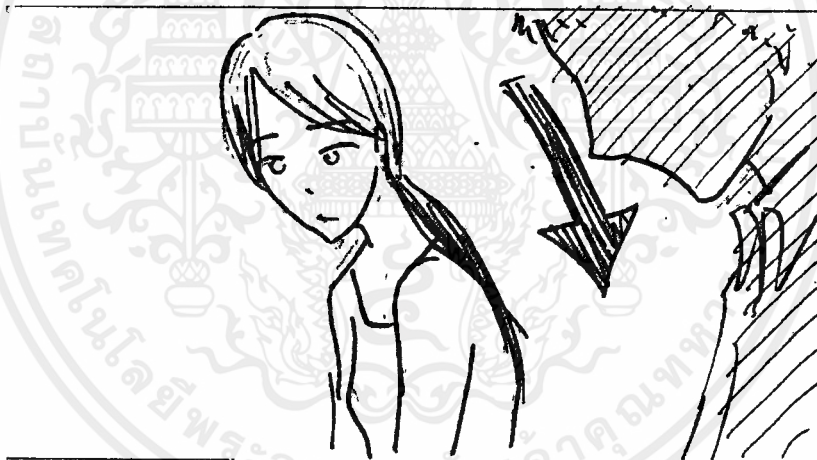


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

100. LS ที่ลุกขึ้นแล้วเดินออกจากเฟรมไปโดยที่แม่มองตาม



101. MCU รับหน้าแม่มุมเสยนิดๆแม่มองตามทักกล้องPanมารับที่ที่เดินถือรูปครอบครัวลงมานั่งข้างๆแม่

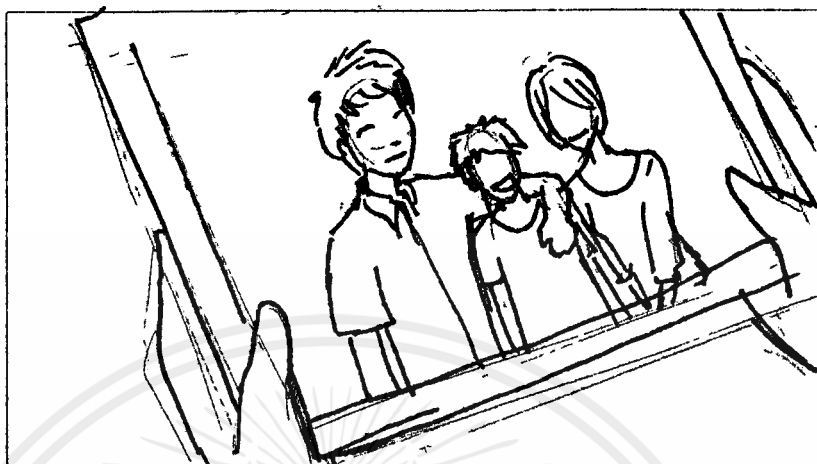


102. MCU ติมองรูปถ่าย ที่ขึ้นรูปภาพนั้นให้แม่แล้วพูดกับแม่ว่า

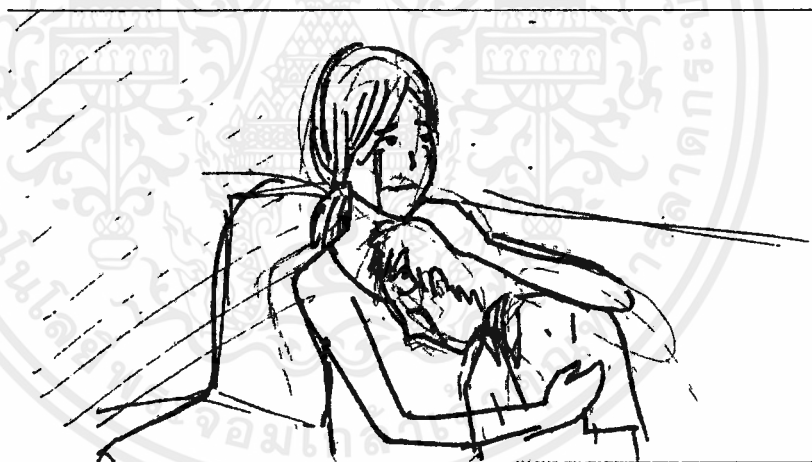


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

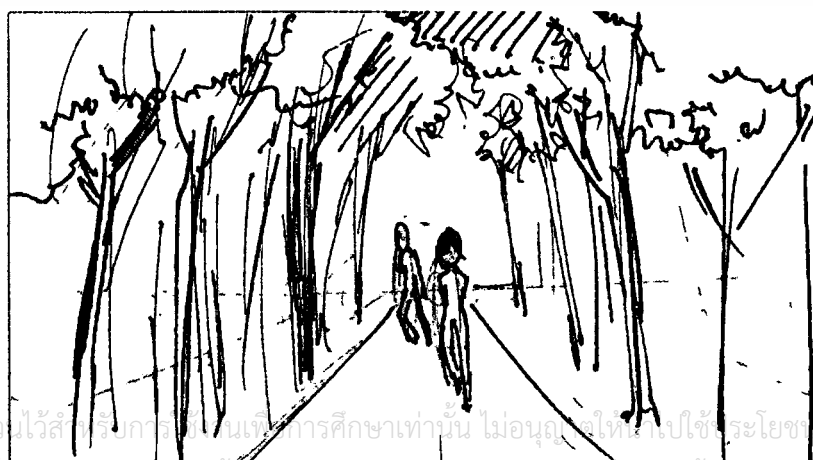
103. CU รูปถ่ายครอบครัวที่ครบ 3 คน ที่ยื่นให้แม่รับมา



104.MCU รับหน้าแม่ เห็น Re-action แม่ตอนที่พูดถึงความทรงจำดีๆ แม่มองรูปถ่าย
น้ำตาแม่ไหลออกมาอีกครั้ง แม่คิดถึงเข้ามาออก

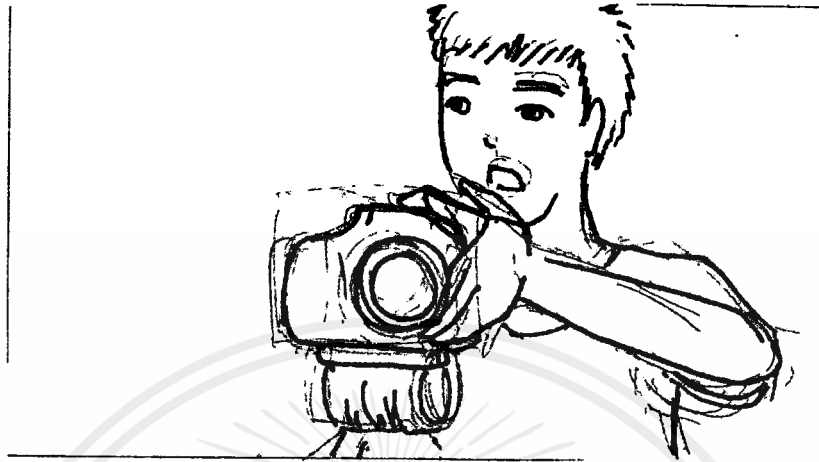


105. ELS แม่เดินเล่น มองข้างทาง ที่ถือกล้องกับขาตั้งกล้องเดินตามแม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

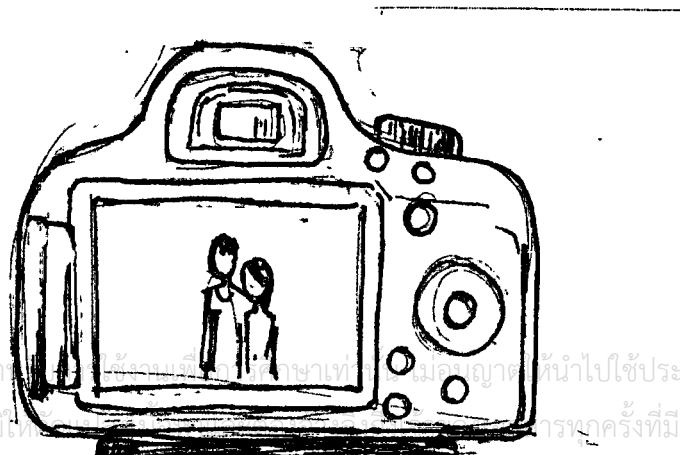
106. MCU ที่วางกล้องใส่ลงกับขาตั้งกล้อง ที่เรียกแม่ให้มาถ่ายรูปตรงที่ที่ตั้งกล้องเตรียมเอาไว้



107. POV ภาพจากเลนส์กล้องถ่ายรูปที่ Zoom in & Zoom out เหมือนเล็งขนาดภาพ ในภาพเห็นเป็นแม่ยืนหันหลังให้กล้อง มองไปเรื่อยเรื่อย พ่อที่เรียกมาถ่ายรูป แม่หันกลับมาด้วยรอยยิ้ม ขยับตำแหน่งตามที่บอก ลักพักที่เดินเข้ามายืนข้างๆแม่



108. CU กล้องถ่ายรูป ในจอLCDกล้อง เห็นเป็นแม่กับที่ยืนข้างกัน เล็งกล้องถ่ายรูปนับถอยหลัง



BREAKDOWN SHEET

DATE : 17 มีนาคม 2558

ชื่อบริษัท :

ชื่อเรื่อง : จนวนันสุขทัย

ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว

Scene : 13

Montage :

เหตุการณ์โดยย่อ : หลังจากพ่อกับแม่เลิกกัน พี่พามาสถานที่ที่เคยมาในอดีต

ภายนอก/ภายใน

กลางวัน/กลางคืน เวลา 08.00 น.

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.ณัฐพล เนตรณรงค์ 2.เบญจา ถึงขวัญ 3. 4.	กล้องถ่ายรูป ขาตั้งกล้อง	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	ที่ ทำผมธรรมชาติ แม่ รวบผมธรรมชาติ แต่งหน้าธรรมชาติ	ที่ เสื่อยัดกางเกงขายาว แม่ เสื่อกิ่งเครส เลกกิ้ง
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาตั้งกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		ศูนย์กีฬาทางน้ำบึงหนองบอน
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :
นักแสดงภาคไหน :		นักแสดงพิเศษ :
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 2 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวนันสุขทัย

โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 6 เมษายน 2558

ชื่อบริษัท :

ชื่อเรื่อง : จนวนันตชัย

ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว

Scene : 9 10

Montage :

เหตุการณ์โดยย่อ :

ภายนอก/ภายใน

กลางวัน/กลางคืน เวลา 14.00 น.

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.ณัฐพล เนตรณรงค์ 2.ปารเมศ เหล่ามั่ง 3. 4.	กระเป๋าสตางค์กระดานวาดรูป บุหรี	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	ที่ ทำผมธรรมชาติ พ้อ ทำผมธรรมชาติ	ที่ ชุดนักเรียน พ้อ ชุดทำงาน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เจลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สุวรรณภูมิ
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :
นักแสดงภาคไหน :		นักแสดงพิเศษ :
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 2 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวนันตชัย

โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 17 เมษายน 2558

ชื่อบริษัท :

ชื่อเรื่อง : จนวันสุดท้าย

ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว

Scene :6 7 8

Montage :

เหตุการณ์โดยย่อ :

ภายนอก/ภายใน

กลางวัน/กลางคืน เวลา 14.00 น.

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.ณัฐพล เนตรมรงค์ 2.เบญจา สิงขรวัฒน์ 3 4.	เสื้อผ้าพ่อ โน้ตบุ๊ก เฟสปลอม	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	ที่ ทำผมธรรมชาติ แม่ รวบผมธรรมชาติ แต่งหน้าธรรมชาติ	ที่ ชุดนักเรียน / เสื้อยืดกางเกงขาสั้น แม่ ชุดทำงาน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาตั้งกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		บ้านสุขุมวิท 105 ลาดซาล 32
ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :	
นักแสดงภาค โผน :	นักแสดงพิเศษ :	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 2 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวันสุดท้าย

โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 18 เมษายน 2558

ชื่อบริษัท :

ชื่อเรื่อง : จนวนสุขทัย

ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว

Scene :11 12

Montage :

เหตุการณ์โดยย่อ :

ภายนอก/ภายใน

กลางวัน/กลางคืน เวลา 14.00 น.

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.ฉัฐพล เนตรณรงค์ 2.เบญจา สิงขรวัฒน์ 3.ปารเมศ เหล่ามั่ง 4.	กับข้าว 3 อย่าง จาน กรอบรูปครอบครัว กระเป๋ากระดาน	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	ที่ ทำผมธรรมชาติ แม่ รวบผมธรรมชาติ แต่งหน้าธรรมชาติ พ้อ ทำผมธรรมชาติ	ที่ ชุดนักเรียน / เสื้อยืดกางเกงขาสั้น แม่ ชุดทำงาน พ้อ ชุดทำงาน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
เสียง/ดนตรี	สถานที่	
	บ้านสุขุมวิท 105 ลาดชาล 32	
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :
นักแสดงภาคไหน :		นักแสดงพิเศษ :
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 2 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวนสุขทัย

โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 23 เมษายน 2558

ชื่อบริษัท :

ชื่อเรื่อง : จนวนสุขทัย

ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว

Scene :3

Montage :

เหตุการณ์โดยย่อ :

ภายนอก/ภายใน

กลางวัน/กลางคืน_ เวลา 14.00 น.

นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.ฉัฐพล เนตรณรงค์ 2. 3. 4.	บุหรี	
	แต่งหน้า/ทรงผม	เครื่องแต่งกาย
	ที่ ทำผมธรรมชาติ แม่ รวบผมธรรมชาติ แต่งหน้าธรรมชาติ พ่อ ทำผมธรรมชาติ	ที่ ชุดนักเรียน / เสื้อยืดกางเกงขาสั้น แม่ ชุดทำงาน พ่อ ชุดทำงาน
	อุปกรณ์ถ่ายทำ	
	DSLR Canon5D markIII, ขาดังกล้อง, ไฟ2000w 1ดวง+ขาไฟ, ไฟ1000w 1ชุด เกลบลู4, เทสซิ่ง4, โฟม ไมค์RODE, Monitor	
	เสียง/ดนตรี	สถานที่
		บ้านสุขุมวิท 105 ปลายทาง 32
	ตัวประกอบ :	ตัวแสดงแทน :
	นักแสดงภาคไหน :	นักแสดงพิเศษ :เอกพล แหวนทองคำ นพพล เจริญธรรมรักษา
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว 2 คัน		

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวนสุขทัย

โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์
(CALL SHEET)

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง :

วันที่ : 17 มีนาคม 2558

ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว

เรื่อง : จนนวันสุดท้าย

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
กานต์ชนิต โพธิ์สวัสดิ์	เนตรหทัย ชนะจน	Scene : 13 1 2 4 5	<u>DAY</u> / <u>NIGHT</u>	ศูนย์กีฬาทางน้ำบี งหนองบอน/ บ้านสุขุมวิท 105 ลาซาล 32
นักแสดงนำ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.ฉัฐพล เนตรนรงค์	ที	0867112343	07.30น.	08.00 น.
2.เบญจา สิงขรวัฒน์	แม่	0981966356		
3. ปารเมศ เหล่ามั่ง	พ่อ	0812052078		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
	อนุจิต รัตนไตรมงคล วรวิรัชย์ ปลอดกระโทก เนตรหทัย ชนะจน กานต์ชนิต โพธิ์สวัสดิ์ ศานิต เทียมเพ็ง		08.00 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวันสุดท้าย

โดย นายวงศ์ธร พรหมแก้ว

CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสร้าง :
วันที่ : 17 เมษายน 2558
ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว
เรื่อง : จนวันสุดท้าย

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
	เนตรหทัย ชนะจน	Scene : 6 7 8	DAY / NIGHT	บ้านสุขุมวิท 105 ลาซาล 32
นักแสดงนำ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.ณัฐพล เนตรณรงค์	ที	0867112343	13.30น.	14.00 น.
2.เบญจา สิงขรวัฒน	แม่	0981966356		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
	อนุชิต รัตนไตรมงคล วรวิชัย ปลอดภัยระโทก เนตรหทัย ชนะจน กานต์ชนิต โพธิ์สวัสดิ์ ศานิต เทียมเพ็ง		14.00 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวันสุดท้าย โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง :
วันที่ : 23 เมษายน 2558
ผู้กำกับ : วงศธร พรหมแก้ว
เรื่อง : จนวันสุดท้าย

Asst. Director Continuity	Producer	SCENE	D/N	Location / Set
	เนตรหทัย ชนะจน	Scene : 3	DAY / NIGHT	คณะวิศวกรรมศ าสตร์ สจล.
นักแสดงนำ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก
1.ฉัฐพล เนตรณรงค์	ที	0867112343	13.30น.	14.00 น.
2.เบญจา ถึงขวัญ	แม่	0981966356		
3. ปารเมศ เหล่ามั่ง	พ่อ	0812052078		
นักแสดงประกอบ	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	สภาพอากาศ
	อนุชิต รัตนไตรมงคล วรวิชัย ปลอดกระโทก เนตรหทัย ชนะจน กานต์ชนิต โพธิ์สวัสดิ์ ศานิต เทียมเพ็ง		14.00 น.	แจ่มใส

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวันสุดท้าย โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

เมื่อเตรียมทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว ก็เริ่มทำการถ่าย โดยต้องมีการนัดคิวนักแสดงและสถานที่ตามวันที่เรากำหนด โดยเริ่มจากนำนักแสดงเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำเพื่อที่จะแสดงตามบทบาทพร้อมกับกำกับการแสดง และมีการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อที่จะนำมาตัดต่อในภายหลัง ดำเนินการถ่ายทำตามขั้นตอนและระยะเวลาที่กำหนดทุกขั้นตอน

ในขณะการถ่ายทำนั้น เป็นไปอย่างราบรื่นตาม Breakdown Sheet ที่วางไว้ โดยในแต่ละวันอาจจะมีปัญหาบาง แต่ก็ต้องหาทางแก้ปัญหาและทำให้ผ่านพ้นให้ได้ตามกำหนด ปัญหาส่วนใหญ่คือขาดแคลนทีมงาน เนื่องจากรถที่ใช้ในการเดินทางมีไม่เพียงพอบวกกับเรื่องงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีไม่มาก จึงทำให้บางครั้งตัวข้าพเจ้าเองต้องทำหน้าที่หลายอย่างในเวลาเดียวกัน เช่น เป็นทั้งผู้กำกับ ฝ่ายเสื้อผ้า คนอัดเสียง เป็นต้น แต่ข้าพเจ้านั้นโชคดีที่ได้นักแสดงที่เก่ง มีความสามารถ อธิบายบทแล้วเข้าใจเร็ว จึงทำให้เรื่องกำกับการแสดงนั้นผ่านพ้นไปด้วยดี

ในขั้นตอนการถ่ายทำจะแบ่งออกเป็น 5 วัน ลักษณะการถ่ายมีดังนี้

- วันที่ 17 มีนาคม 2558 แบ่งการถ่ายทำออกเป็น 2 ช่วงเวลา ช่วงเช้าเดินทางไปถ่ายทำที่ ศูนย์กีฬาทางน้ำบึงหนองบอน เพื่อถ่ายฉากจบและถ่ายรูปเพื่อนำมาเป็นพร็อพในบ้าน เริ่มเวลา 8.00 – 12.00 น. ส่วนช่วงเปลี่ยนสถานที่ไปถ่ายที่บ้านข้าพเจ้า ที่ ซอยลาซาล 32 ถ.สุขุมวิท 105 บางนา เพื่อถ่ายทำอีก 5 ฉาก เริ่มเวลา 13.30 – 20.00 น.
- วันที่ 6 เมษายน 2558 ถ่ายทำที่บริเวณข้างสนามบึงสุวรรณภูมิ และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มเวลา 14.00 – 19.00 น. จำนวน 3 ฉาก
- วันที่ 17 เมษายน 2558 ถ่ายทำที่บ้านข้าพเจ้า ที่ ซอยลาซาล 32 ถ.สุขุมวิท 105 บางนา ถ่ายทำฉากในบ้านทั้งหมด เริ่มเวลา 14.00 – 22.00 น. ถ่ายทำทั้งหมด 3 ฉาก
- วันที่ 18 เมษายน 2558 ถ่ายทำที่บ้านข้าพเจ้า ที่ ซอยลาซาล 32 ถ.สุขุมวิท 105 บางนา ถ่ายทำฉากในบ้านทั้งหมด เริ่มเวลา 14.00 – 22.00 น. ถ่ายทำทั้งหมด 2 ฉาก
- วันที่ 23 เมษายน 2558 ถ่ายทำที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มถ่ายทำเวลา 15.00 – 16.30 น. ถ่ายทำทั้งหมด 1 ฉาก

บทที่ 5

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

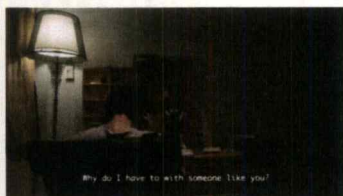
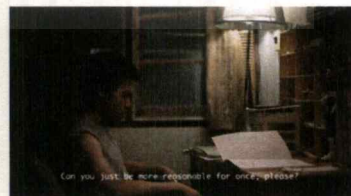
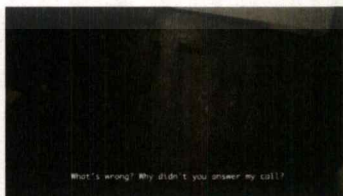
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

การตัดต่อ

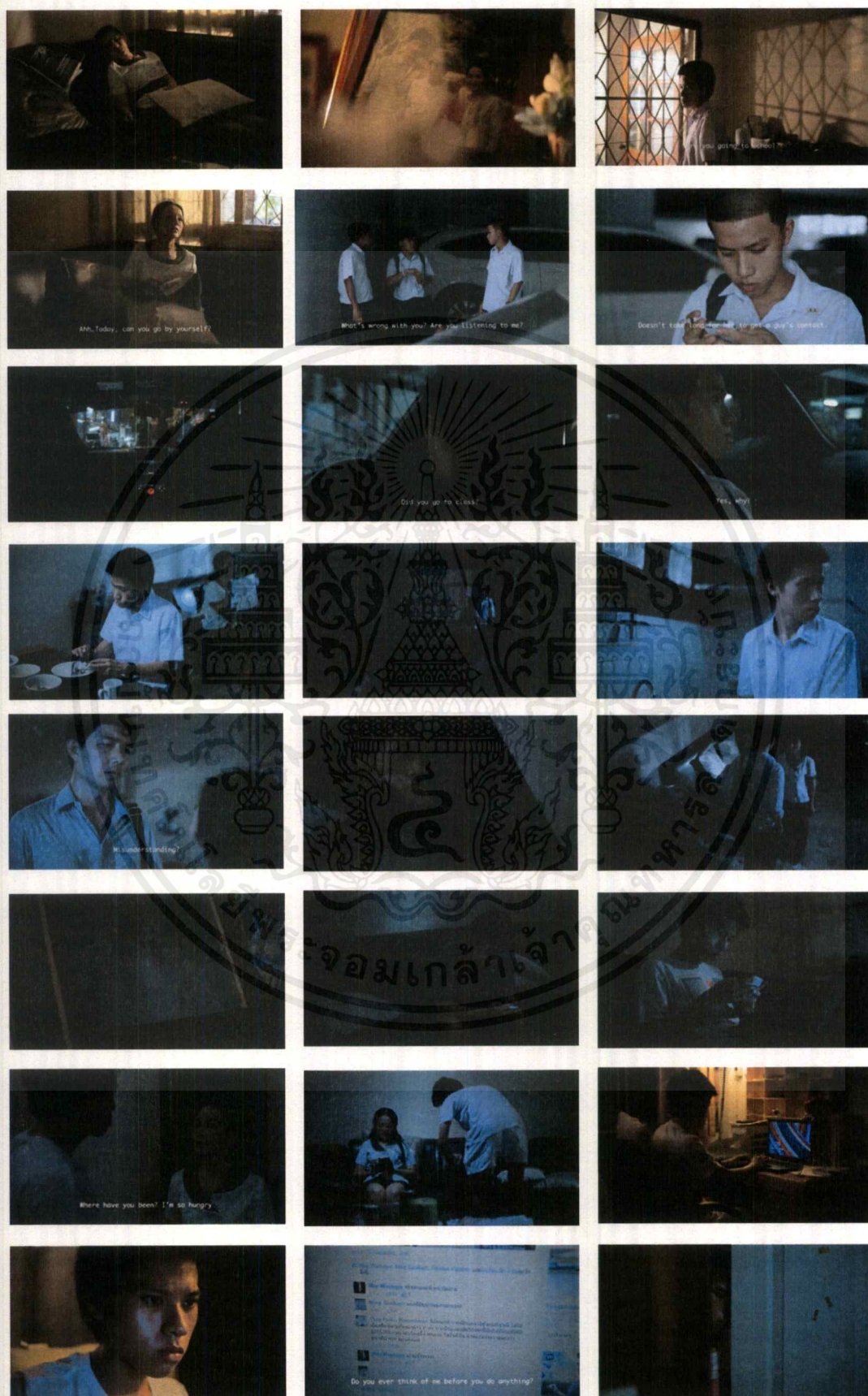
เมื่อกระบวนการการถ่ายทำเสร็จสิ้นทั้งหมดแล้ว ต่อไปคือการนำเอา Footage ทั้งหมดมาแยกออกเป็นชิ้นๆ เพื่อที่จะสะดวกแก่การตัดต่อแต่ควรทำตั้งแต่เราถ่ายทำเสร็จในแต่ละวัน และนำ Footage มาตัดต่อทันทีในรูปแบบ Rough Cut เพื่อที่จะทำให้เรารู้ว่าเราถ่ายมาใช้ได้หรือไม่ ถ่ายมาครบสมบูรณ์หรือไม่ ถ้าขาดตกบกพร่องตรงไหนจะได้ถ่ายเก็บเพิ่มทันที โปรแกรมที่ข้าพเจ้าใช้ในการตัดต่อคือ Adobe Premiere Pro cs 6

การตัดต่อนั้น ข้าพเจ้าใช้การเล่าเรื่องแบบปกติคือ การเล่าต่อกันไปตามลำดับเหตุการณ์ เวลาดำเนินไปเรื่อยๆ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องใช้เวลากับเหตุการณ์ต่างๆ ในการเล่าเรื่อง เพราะจะมีรายละเอียดเล็กๆ ที่ต้องการบอกคนดูอยู่ตามเนื้อเรื่องที่เล่า

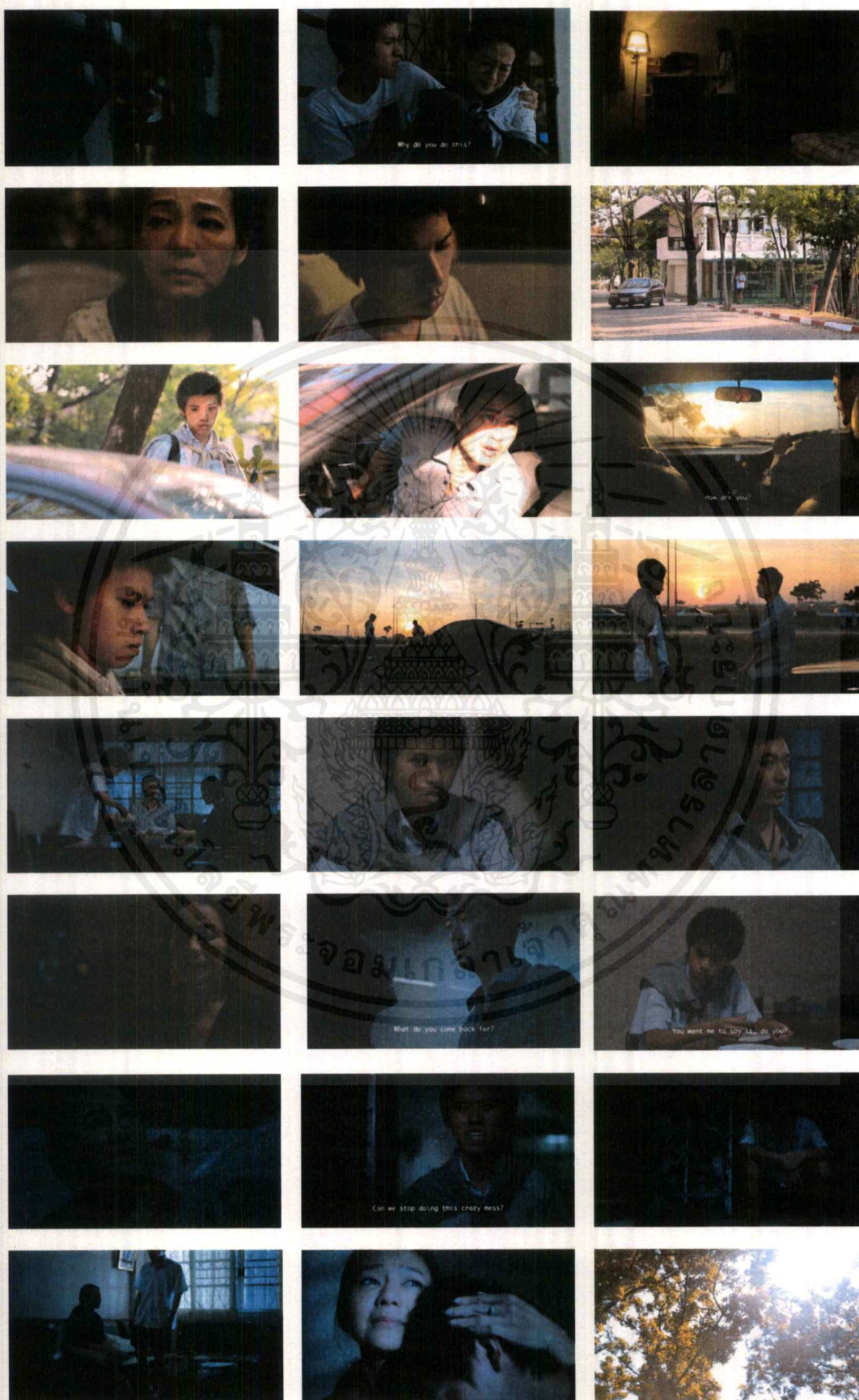
1.การลำดับภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 การลำดับภาพ

2. การข้อมติ

ขั้นตอนนี้เป็นการสร้าง Mood & Tone ให้กับภาพยนตร์ เนื่องจาก Footage ที่ถ่ายมา อาจจะสับสนหรือสับสนเกินไป อีกทั้งการถ่ายคนละวันและคนละวันเวลาก็ทำให้สีของภาพไม่ต่อเนื่องกัน ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro cs6 ในการข้อม

ทฤษฎีสี

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้โทนสีช่วยเสริมอารมณ์ ความรู้สึกให้ฉากต่างๆ ในภาพยนตร์ เกิดเป็นความรู้สึกและความหมายที่แตกต่างกันออกไป ยกตัวอย่างเช่น

ฉาก Cilmax

เป็นฉากที่ ทากับพ่อกลับบ้านมาพร้อมกันหลังจากไปพูดคุยปรับความเข้าใจ หลังจากพ่อโดนไล่ออกจากบ้านไป เมื่อพ่อเจอแม่ ทั้ง 2 ก็เงียบไม่มีฝ่ายใดพูดกัน อารมณ์ในนี้ฉากเต็มไปด้วยความตึงเครียด และความเงียบ จนผลสุดท้ายพ่อกับแม่ก็เลิกกันที่สุดในซีนนี้ใช้โทนสีเป็นโทนน้ำเงินซึ่งหมายความว่า ความสงบ สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดละออ อย่างไรก็ตามสีน้ำเงินที่เข้าสู่โทนดำหรือมืดมากขึ้นยังหมายถึงความโศกเศร้า หรือบ่งบอกถึงอารมณ์ของตัวละครที่เศร้าถึงขีดสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



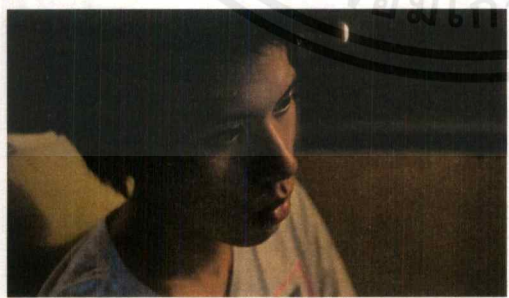
ภาพที่ 32 ภาพตัวอย่างการใช้โทนสีเป็นสีน้ำเงินเป็นส่วนประกอบ

ฉากที่ พ่อและแม่ระบายความในใจให้ทีฟิง

เป็นฉากหลังจากที่พ่อกับแม่แล้วแม่ไล่พ่อจนพ่อต้องออกจากบ้านไป พ่อได้มาหาที่เพื่อที่ต้องการพูดคุยปรับความเข้าใจ เพราะว่าไม่อยากให้ทีเข้าใจผิด ในซีนนี้ใช้โทนสีเป็นสีโทนส้มซึ่งหมายถึง การปลดปล่อย ความอบอุ่น ระวังจากความสงสารหรือสมเพชตนเอง ลดการเห็นแก่ตัวและยินดีที่จะให้หรือแบ่งปัน⁹



ภาพที่ 33 ภาพตัวอย่างการใช้โทนสีเป็นสีส้มเป็นส่วนประกอบในฉากที่พ่อระบายความในใจ



ภาพที่ 34 ภาพตัวอย่างการใช้โทนสีเป็นสีส้มเป็นส่วนประกอบในฉากที่แม่ระบายความในใจ

⁹ การข้อมล [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html>



ภาพที่ 35 ตัวอย่างการซ้อนสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

จากการทำภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “จนวันสุดท้าย” ทำให้ได้รู้ว่าตัวข้าพเจ้านั้นมีศักยภาพมากน้อยแค่ไหน และสามารถนำความรู้ที่เรียนมามาใช้ได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งภาพยนตร์เรื่องนี้ยังสอนให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆเพิ่มอีกมาก เช่น การได้เป็นผู้นำกับที่ค่อนข้างจริงจังมาก เพราะเนื่องจากข้าพเจ้าไม่เคยเป็นผู้กำกับมาก่อนตลอดระยะเวลาที่เรียนมา ได้กำกับผู้ใหญ่ที่อายุมากกว่า ได้กำกับภาพยนตร์แนวดราม่า ได้เขียนบทภาพยนตร์ที่ค่อนข้างมีรายละเอียดที่เยอะมาก ได้เรียนรู้ว่าในการทำงานควรมีการวางแผน เพื่อที่จะทำให้การทำงานราบรื่นและเมื่อเกิดปัญหาที่จะได้รับแก้ไข

ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

1.1 บทภาพยนตร์

เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ เนื่องด้วยข้าพเจ้าขาดทักษะในการเขียนบท จึงต้องมีการปรึกษาจากเพื่อนๆและครูที่ปรึกษาอยู่บ่อยครั้ง และเนื่องจากประเด็นของบทภาพยนตร์ช่วงแรกนั้นก็ค่อนข้างอ่อนในเรื่องความสมจริง จึงต้องมีการหาข้อมูลเพิ่มเติม ต่อมามีรุ่นพี่คนหนึ่งได้เขียนบทภาพยนตร์ไว้เรื่องหนึ่งแต่ไม่ได้ทำซึ่งเรื่องราวมาจากครอบครัวของเขาซึ่งมาคล้ายกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการทำจึงเข้าไปปรึกษาพูดคุยกับพี่คนนั้น จนได้เรื่องราวนำมาเพื่อพัฒนาบทต่อไป จนออกมาเป็นบทภาพยนตร์ในที่สุด

1.2 นักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้นมีหลายปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดปัญหาคือ เรื่องค่าตัว เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นเป็นภาพยนตร์แนวดราม่า จึงต้องการร้องขอให้ที่ค่อนข้างเยอะ จึงทำข้าพเจ้าต้องหานักแสดงที่ตรงกับที่ข้าพเจ้าต้องการและร้องให้ได้ จนมาเจอนักแสดงอาชีพคนหนึ่ง เนื่องจากเขาเป็นนักแสดงอาชีพจึงเรียกค่าตัวข้าพเจ้าค่อนข้างสูง ข้าพเจ้าคิดอยู่มากเนื่องจากมีหลายๆอย่างที่ทางเขาจำกัดเช่น เรื่องคิวเวลาที่มีการนับจำนวนชั่วโมง แต่ถ้าพูดถึงเรื่องการแสดง พี่คนนี้ทำให้กองถ่ายข้าพเจ้าราบรื่นไปด้วยดี ทำให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าดูสมจริงมากยิ่งขึ้น

2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

ปัญหาส่วนใหญ่จะเกิดตอนกำลังถ่ายทำเนื่องจากทีมงานค่อนข้างน้อย 1 คนทำหลายตำแหน่ง ตัวข้าพเจ้าก็เช่นกัน จึงทำให้เกิดความสับสนอยู่บ่อยครั้งเนื่องจากต้องคิดอยู่ตลอดเวลา จึงอาจจะทำให้ทำงานช้าไปบ้าง แต่ก็เสร็จสิ้นตามเวลาที่กำหนด 5 วัน ตามงบที่กำหนด

นอกเหนือจากเรื่องทีมงานก็มีเรื่องเสียงรบกวนขณะการถ่ายทำ เนื่องจากบ้านที่ข้าพเจ้าถ่ายทำอยู่ในหมู่บ้าน จึงมีคนอยู่เป็นจำนวนมาก จนบางบางครั้งอาจจะส่งเสียงรบกวนขณะที่กำลังถ่ายทำ จึงทำให้อาจจะเสียเวลาหยุดรอบ้าง แต่ก็เสร็จสิ้นตามเวลาที่กำหนด

3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ปัญหาในขั้นตอนนี้ค่อนข้างน้อย เนื่องจากข้าพเจ้าได้วางแผนสำหรับขั้นตอนนี้ไว้แล้ว แต่ก็มีปัญหาถ่ายตกหล่นบาง จึงต้องมีการไปถ่ายเพิ่ม แต่สถานที่ส่วนใหญ่ถ่ายทำในบ้านของข้าพเจ้าจึงทำให้ราบรื่นไปด้วยดี

ข้อเสนอแนะ

- การทำภาพยนตร์ควรต้องมีการศึกษาข้อมูลอ้างอิงในทุกๆด้าน เพื่อให้ภาพยนตร์มีความสมจริงมากที่สุด อีกทั้งข้อมูลของตัวแสดง อาชีพ บุคลิกภาพ ฐานะความเป็นอยู่ แนวคิดที่สมเหตุ สมผลในเชิงภาพยนตร์ เพราะทั้งหมดนี้จะช่วยให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ ให้คนดูรู้สึกตามไปด้วย

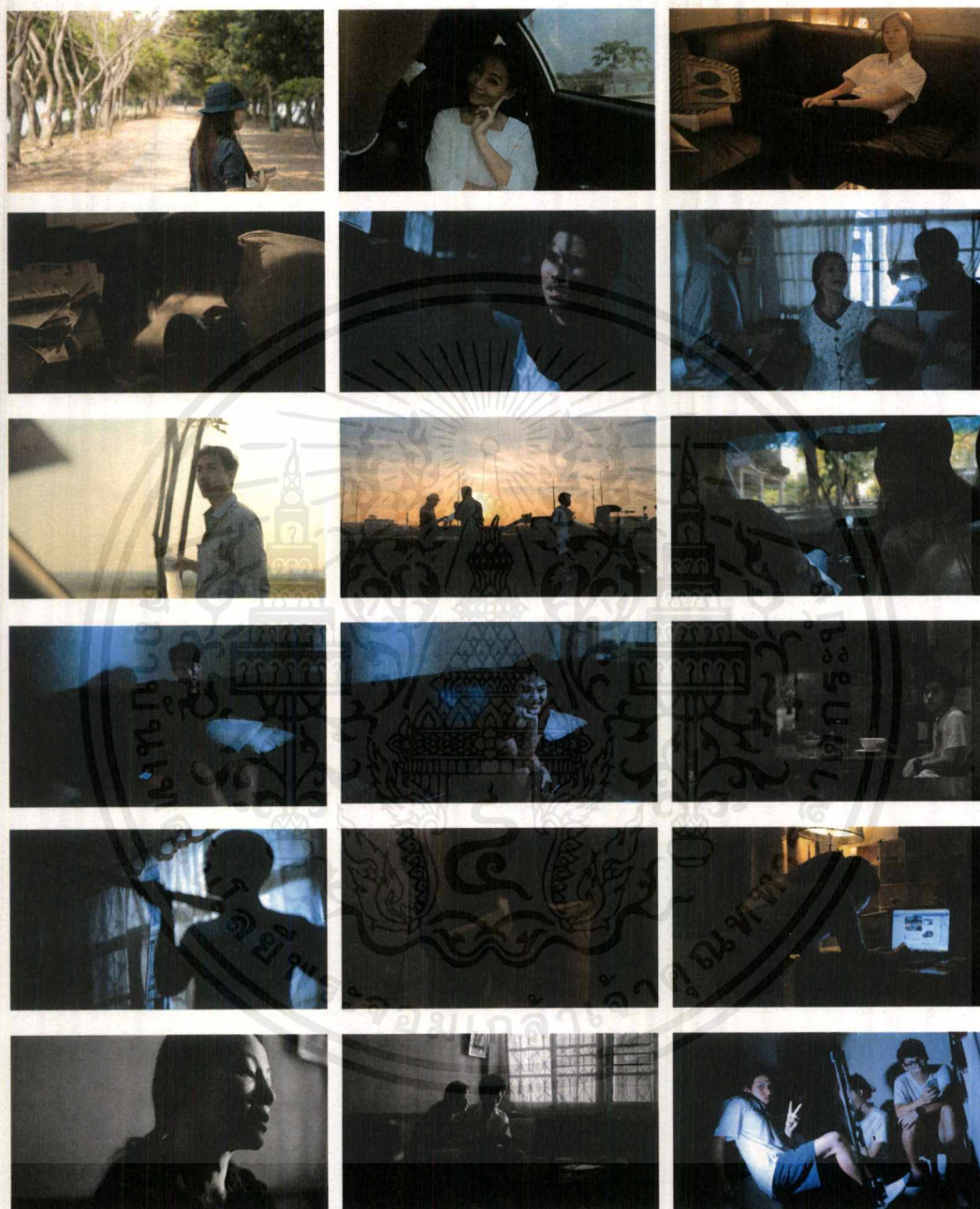
บรรณานุกรม

- ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์ .การกำกับภาพยนตร์ Film Directine. กรุงเทพมหานคร:สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- Shogakuhan,Visual Storybook.japan:Japan
- การข้อมสื [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html>
- แนวทางการเลี้ยงเด็กยุคใหม่[ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2558.เข้าถึงได้จาก<http://www.healthygamer.net /information/article/85385>
- ครอบครัวไทยในปัจจุบัน[ออนไลน์]. สืบค้น 4 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://th.theasianparent.com/เข้าใจเด็กยุคใหม่-generation-z-เพื่อการเลี้ยงลูกดีขึ้น>
- ผู้กำกับภาพยนตร์ [ออนไลน์],สืบค้น 12 กรกฎาคม 2558 เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ผู้กำกับภาพยนตร์>
- Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. New York : Mc-Graw Hill, Inc., 1983
- ความหมายของภาพยนตร์ คราวมา ก็อะไร ความคิดเห็นที่ 2,16 [ออนไลน์], สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock /2010/11/A9952583/A9952583.html>
- การกำกับภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://elearning.rsu.ac.th/course/info.php?id=273>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (Behind The Scene)



ภาพที่36 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

วัน/เดือน/ปี	รายการ	จำนวน	หมายเหตุ
17/03/2558	ค่าน้ำมัน 2 คัน	500	
	ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	2,000	
	ค่ารถนักแสดง	3000	
	รวม	5500	
06/04/2558	ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	1000	
	ค่าพร็อพประกอบฉาก	300	
	รวม	1300	
17/04/2558	ค่าน้ำมันรถ 2 คัน	1300	
	ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	2000	
	ค่าตัวนักแสดง	3000	
	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	550	
	รวม	6850	
18/04/2558	ค่าน้ำมันรถ 2 คัน	1300	
	ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	2000	
	ค่าตัวนักแสดง	7000	
	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	300	
	รวม	10600	
23/04/2558	ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	1000	
	รวม		
	รวมทั้งสิ้น	25250	

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง จนวันสุดท้าย

โดย นายวงศธร พรหมแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล
ที่อยู่

วงศ์ธร พรหมแก้ว
บ้านเลขที่ 111/50 ถ.สุขุมวิท 105 ซอยลาซาล 32
แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพมหานคร 10260
E-mail : joefatt1993@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสตรีจุลนาค
พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนราชวินิต มัธยม
พ.ศ. 2557 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

