

การถ่ายภาพเชิงศิลปะเรื่อง “เหนือขอบเขต”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ANOTHER GIRLS,
ANOTHER WORLD”



นางสาวกนกวรรณ ภูระหงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “เหนือขอบเขต”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLE “ ANOTHER GIRLS, ANOTHER WORLD “



นางสาว กนกวรรณ ภูระหงษ์
Miss. GANOKWAN PURAHONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... จตุร จักรกษพล วันที่ 29 พค. 2558
(อาจารย์จตุรชา จักรกษพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ เหนือขอบเขต

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ ANOTHER GIRLS,
ANOTHER WORLD ”

ชื่อ

นางสาวกนกวรรณ ภูระหงษ์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุดนี้ถ่ายทอดทัศนคติและความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องกรอบคิดเรื่องเพศของคนในสังคมออกมาเป็นภาพถ่ายภายใต้หัวข้อที่ชื่อว่า “เหนือขอบเขต” โดยเรื่องราวในแต่ละภาพ จะเป็นการพูดถึงสภาวะความรู้สึกของคนที่ต้องถูกกดทับอยู่ภายใต้กรอบคิดเรื่องเพศของสังคม ซึ่งสภาวะความรู้สึกนี้ข้าพเจ้านำมาเปรียบเทียบกับการเล่นของเด็กวัยรุ่นหญิงที่เรียนอยู่ในโรงเรียนประจำหญิงล้วน ที่ต้องอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยกฎระเบียบข้อห้าม เพื่อให้เป็นคนดีในสายตาของสังคม แต่ภายใต้การต้องอยู่ในกฎระเบียบเหล่านั้น ก่อให้เกิดความขัดเคืองใจในสันดาน และมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งที่ถูกต้องห้ามต่างๆ ซึ่งก็เหมือนกันการต้องอยู่ภายใต้กรอบคิดเรื่องเพศของสังคม ที่มองว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องสกปรก และผู้หญิงเป็นเพศที่ไม่ควรมีความรู้สึกหรือแสดงออกในความรู้สึกทางเพศ แตกต่างจากผู้ชายที่สามารถแสดงออกได้และถูกมองว่าเป็นเรื่องธรรมชาติของผู้ชาย โดยในการถ่ายทอดความคิดในงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายในเชิงเรื่องเพศ ทั้งความเป็นผู้หญิง วัยเจริญพันธุ์ ตัณหา เป็นต้น ซึ่งโลกชั้นที่สร้างขึ้นและสไตล์ของภาพจะออกมาในสไตล์เซอร์เรียลลิสม์ เพื่อให้เป็นเหมือนพื้นที่ในความรู้สึก ที่สามารถแสดงความอยากรู้อยากเห็นเหล่านั้นออกมาได้ และใช้การได้คัทภาพมาประกอบกันเพื่อให้ภาพทั้งหมดที่ออกมานั้นตรงตามจินตนาการและความรู้สึกที่ต้องการมากที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวสำหรับความรักที่มีให้แบบที่ไม่สามารถหาได้จากที่ไหนได้อีก และทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงคุณค่าของการมีชีวิต ขอขอบพระคุณที่คอยสนับสนุน และให้กำลังใจอยู่เสมอ ข้าพเจ้าคงจะไม่มีโอกาสได้มาเรียนในสิ่งที่ชอบถ้าขาดความเข้าใจและการสนับสนุนจากครอบครัว

ขอขอบพระคุณครูฟา ครูเอิร์ธ ที่ให้คำปรึกษา และช่วยแก้ไขปัญหาดังกล่าวในงานครั้งนี้จนสามารถสำเร็จลุล่วงมาได้ และขอขอบพระคุณคุณครูสาขา วิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ช่วยสั่งสอนให้ความรู้ให้คำแนะนำ ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ที่นี่

ขอขอบคุณ มิว วรรณ เอ็ม นางแบบที่นอกจากจะต้องมาเป็นแบบแล้ว ยังต้องมาช่วยดูแลเหล่าสัตว์ตัวน้อยที่ซนสุดๆ

ขอขอบคุณ ซี โบว์ และมิว ที่พาเด็กๆมาถ่ายให้ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ นมสด เห็ดหอม และหนุ่ตุ่น ที่มาเป็นแบบให้เป็นที่แรก ขอโทษที่ทำให้ตื่นตื่นและตกใจกับแสงแฟลช จนต้องวิ่งไล่กันทั่วสตูดิโอ และหนุ่ตุ่นที่นอนนิ่งมากๆ ให้ทำอะไรก็ทำทุกตัวน่ารักมาก

ขอขอบคุณหยก เอื้อง ต้นเคย ลูกแก้ว ออมสิน ไบรท์ ฟาโรห์ เท่ และเพื่อนอีกหลายคน ที่ช่วยทำทุกอย่าง ทั้งจัดไฟ เลี้ยงสัตว์ ยกของ ไปเอาของให้ ไปรับไปส่งหนุ่ตุ่น ไปปรับแบบ ไปซื้อของ หั่นแอปเปิ้ล ช่วยติชมงาน แก้ปัญหา ฯลฯ

ขอขอบคุณพลอย สำหรับเมาส์ปากกา และที่ช่วยเย็บปกเสื้อให้ ทั้งๆที่งานตัวเองก็เยอะ

ขอขอบคุณครูหน้อย และขอบคุณแบงค์สำหรับเรื่องปริญทั้งงานและอยู่ด้วยจนเด็ก

ขอบคุณเพื่อนๆทุกคนทั้งในคณะและเพื่อนเก่าๆ ที่คอยทักทาย ถามไถ่ และให้กำลังใจกันทุกครั้งที่เจอหน้า

ขอบคุณตะวันสำหรับการเป็นทุกอย่างและเป็นกำลังใจสำคัญสำหรับข้าพเจ้าในช่วงชีวิตนี้

ขอบคุณทุกคนและทุกสิ่งที่ผ่านมาในชีวิต และมีส่วนทำให้ข้าพเจ้าเป็นข้าพเจ้าเวอร์ชันแบบในทุกวันนี้ได้

สารบัญ

	หน้า
หัวข้อศิลปนิพนธ์	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	2
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 รายละเอียดข้อมูล	4
2.1 ซิกมันด์ ฟรอยด์ และทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์	4
2.1.1 ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)	4
2.1.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์	6
2.2 สัญลักษณ์และเซ็กซ์	8
2.3 เพศ ศิลธรรม อารยธรรม และสังคม	9
2.3.1 เซ็กซ์และศิลปะ	9
2.3.2 อารยธรรมและความขัดเคืองใจ	11
2.4 ระบบศิลปะ อารยธรรมของสังคมที่มีผลต่อสมาชิกสังคม	13
2.5 ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)	14
2.5.1 ประวัติและความเป็นมา	14
2.5.2 ความหมายของ Surrealism	16
2.6 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ	17
2.6.1 Pierre et Gills	17
2.6.2 Loretta Lux	23
2.6.3 บทสรุปและการประยุกต์ใช้	26

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า	
3	วิธีการดำเนินการและสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
	3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	27
	3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์.....	28
	3.2.1 นางแบบ.....	28
	3.2.2 Costume.....	29
	3.2.3 สิ่งประกอบฉาก.....	30
	3.2.4 สถานที่.....	36
	3.2.5 การจัดแสง.....	37
	3.2.6 ภาพร่าง.....	38
	3.3 การถ่ายทำ.....	50
	3.4 การตกแต่งภาพ.....	50
4	ผลงานที่สำเร็จแล้ว.....	55
	ภาพที่ 1.....	55
	ภาพที่ 2.....	56
	ภาพที่ 3.....	57
	ภาพที่ 4.....	58
	ภาพที่ 5.....	59
	ภาพที่ 6.....	60
	ภาพที่ 7.....	61
	ภาพที่ 8.....	62
	ภาพที่ 9.....	63
	ภาพที่ 10.....	64
	ภาพที่ 11.....	65
	ภาพที่ 12.....	66
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	67
	5.1 สรุปการทำงาน.....	67
	5.2 ปัญหาที่พบในการทำงานและแนวทางแก้ไข.....	67
	5.3 ข้อเสนอแนะ.....	67
	บรรณานุกรม.....	68
	ประวัติผู้วิจัย.....	69

สารบัญภาพประกอบ

บทที่		หน้า
2	ภาพที่ 2.1 ซิกมันด์ ฟรอยด์.....	4
	ภาพที่ 2.2 Pierre et Gills	17
	ภาพที่ 2.3 Jesus d'Amour, Franck Chevalier, 1989	18
	ภาพที่ 2.4 Mercure, Enzo Junior, 2001.....	19
	ภาพที่ 2.5- 2.7 LES PLAISIRS DE LA FORET, 1996	20
	ภาพที่ 2.8 Le Petit communiste-Christophe, 1990	21
	ภาพที่ 2.9 Sebastien de la mer, Laurent Combes, 1994.....	21
	ภาพที่ 2.10 The Green Room, 2005.....	24
	ภาพที่ 2.11- 2.12 ตัวอย่างผลงานของ Loretta Lux, 2001	25
3	ภาพที่ 3.1-3.3 นางแบบ.....	28-29
	ภาพที่ 3.4 Costume	29
	ภาพที่ 3.5-3.17 สิ่งประกอบฉาก	30-35
	ภาพที่ 3.18 สถานที่	36
	ภาพที่ 3.19 การจัดแสง.....	37
	ภาพที่ 3.20-3.31 ภาพร่าง	38-49
	ภาพที่ 3.32-3.40 ขั้นตอนในการตกแต่งภาพ	50-54
4	ภาพผลงานที่สำเร็จแล้ว	
	ภาพที่ 1	55
	ภาพที่ 2	56
	ภาพที่ 3	57
	ภาพที่ 4	58
	ภาพที่ 5	59
	ภาพที่ 6	60
	ภาพที่ 7	61
	ภาพที่ 8	62
	ภาพที่ 9	63
	ภาพที่ 10	64
	ภาพที่ 11	65
	ภาพที่ 12	66

บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญ ของการสร้างสรรคผลงาน

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ ของการสร้างผลงาน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องกรอบคิดและความเข้าใจในเรื่องเพศของสังคมบวกกับความสนใจในด้านจิตวิทยา จิตใต้สำนึกและแรงขับทางเพศ เพราะข้าพเจ้ามีความคิดว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินไปของชีวิตของผู้คนที่อยู่ในสังคม ข้าพเจ้าจึงได้อ่านหนังสือที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหล่านี้ จนได้มีโอกาสอ่านหนังสือ ‘เพศ: จากธรรมชาติ สู่วิถีธรรมจนถึงสุนทรียะ’ ของท่านอาจารย์เนศ วงศ์ยานนาวา จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องนี้มากขึ้น และรู้สึกเห็นด้วยกับการพูดถึงเรื่องแรงขับทางเพศ กรอบคิดและความเข้าใจในเรื่องเพศของ สังคม ซึ่งส่วนใหญ่แล้ว เรื่องเพศจะเป็นเรื่องที่ถูกรับมองว่าสกปรกหรือไม่ดี ทั้งที่ความจริงแล้วเรื่องเพศเป็นเรื่องที่สามัญมากๆ ทุกคนต่างก็มีแรงขับทางเพศในการเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ แม้กระทั่งเด็ก ที่สังคมมองว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์และเป็นวัยที่ไม่น่ามีความข้องเกี่ยวกับแรงขับทางเพศหรือความต้องการทางเพศ ก็ยังคงอยู่ภายใต้แรงขับนี้และพวกเขาที่ต้องใช้ชีวิตอยู่ภายใต้กรอบคิดเดิมๆเหล่านี้ด้วยเช่นกัน ทำให้พวกเขาไม่สามารถแสดงออกหรือมีโอกาสได้ทำความเข้าใจกับเรื่องเพศอย่างดั่งแท้ ถูกต้อง และตามสมควร จึงส่งผลให้มีความขัดเคืองใจในสัญชาตญาณ ที่ต้องเก็บความต้องการและความอยากรู้อยากเห็นที่ถูกกำหนดว่าเป็นเรื่องผิดนั้นไว้ภายใต้จิตสำนึก เพื่อที่จะได้เป็น ‘คนดี’ ในสายตาของสังคม ซึ่งข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าการกดทับเรื่องเพศของสังคมเช่นนี้ ยิ่งสังคมเข้มงวดหรือกดทับเรื่องเพศมากเท่าไร สมาชิกในสังคมก็จะยังมีพฤติกรรมของอาการเก็บกดมากเท่านั้น

สำหรับข้าพเจ้าในฐานะที่ยังอยู่ในวัยเจริญพันธุ์และอยู่ในสังคมที่ยังคงมีกรอบคิดเรื่องเพศแบบเดิมๆหลงเหลืออยู่ ข้าพเจ้าคิดว่าสังคมไทยยังไม่มีการเปิดกว้างมากพอ จนทำให้เกิดปัญหาสังคมหลายๆอย่างตามมา ข้าพเจ้าไม่ได้มีความเห็นว่าการสร้างกรอบเพศนี้เป็นเรื่องผิด แต่ข้าพเจ้าคิดว่าลึกๆแล้วเราก็ไม่ได้ยินดีกับการเป็นไปเช่นนี้ทั้งหมดของสังคมมิใช่หรือ เรายังคงเป็นสิ่งมีชีวิตที่ยังมีความปรารถนาที่จะทำตามสัญชาตญาณ แต่อารยธรรมและความดีงามทำให้เราต้องเก็บสัญชาตญาณดิบนี้ไว้เพียงภายใน เพื่อให้อารยธรรมของสังคมได้ดำเนินต่อไปได้ ผลงานชุดนี้จึงเป็นการพูดถึงสภาวะความรู้สึกของคนในสังคม ที่ต้องอยู่ภายใต้การกดทับจากกรอบคิดเรื่องเพศของสังคม เพื่อบอกเล่าสภาวะความรู้สึกและทัศนคติของข้าพเจ้า

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

สภาวะความรู้สึกของคนในสังคมที่ต้องอยู่ภายใต้การกดทับจากกรอบคิดเรื่องเพศของสังคม

เป็นการบอกเล่าสภาวะความรู้สึกและทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม โดยจะแสดงออกมาในรูปแบบของการเล่นหรือวิถีของเด็กวัยรุ่นผู้หญิงเวลาที่อยู่ด้วยกัน ที่มักจะมีพฤติกรรมแปลกๆ ที่สื่อให้เห็นถึงสภาวะความรู้สึกที่ถูกกดทับเรื่องเพศ โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อให้สื่อถึงแนวคิดของงานและใช้การรีทัชภาพให้อยู่ในโลกที่เป็นเหมือนโลกในความรู้สึกหรือในความฝัน โดยใช้ชื่อว่า Another Girls, Another World

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเชิงสังคมและจิตวิทยา ในเรื่องของกรอบคิดทางเพศของสังคม แรงขับทางเพศ และจิตใต้สำนึก
2. ศึกษาการทำงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงาน โดยพูดถึงเรื่องเพศและศิลปินที่ใช้เทคนิคการรีทัชภาพเพื่อทำให้เกิดภาพที่ดูเหนือจริงหรืออยู่ในโลกของความรู้สึก
3. ศึกษาข้อมูลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ surrealism และลัทธิ surrealism เพื่อจะถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างมีชั้นเชิงมากขึ้น

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพชุดนี้ใช้กล้อง DSLR canon 5D Mark III เลนส์ 35 mm F 1.4 สถานที่ถ่ายคือในสตูดิโอ และใช้ไฟแฟลชในสตูดิโอในการจัดแสง ภาพทั้งหมดจำนวน 12 ภาพเป็นภาพสี ขนาด 15 นิ้ว x 15 นิ้ว พิมพ์ลงในกระดาษด้านชนิด EPSON Enhanced Matte

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. หาแรงบันดาลใจในการเลือกหัวข้อที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
2. ศึกษารวบรวมข้อมูลในด้านสังคมและจิตวิทยา เกี่ยวกับแรงขับทางเพศและจิตใต้สำนึก กรอบคิดเรื่องเพศของสังคม และลัทธิ surrealism ศึกษารวบรวมข้อมูลช่างภาพต่างๆ ที่เป็นแรงบันดาลใจและช่างภาพที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับเรื่องเพศ
3. จัดทำสเก็ตซ์ภาพร่างให้ใกล้เคียงกับภาพที่เราต้องการมากที่สุด
4. นำเสนอข้อมูลต่างๆ ที่ได้ศึกษามาและปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาในการดำเนินงาน
5. ทดลองทำผลงานเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและความเป็นไปได้ที่จะสร้างผลงานออกมาในรูปแบบที่เราต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ทำผลงานจริงและปรึกษาปัญหาต่างๆที่จะเกิดขึ้นกับอาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อมีผลงานที่สำเร็จแล้ว ก็นำไปอวดขยาย ใส່กรอบ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาข้อมูล ไปใช้ได้จริงในชีวิตและยังเป็นการเพิ่มพูนความรู้ให้กับข้าพเจ้าเอง
2. ทราบถึงแนวคิดและผลงานของศิลปินลัทธิ surrealism หลายนคน
3. ได้ศึกษาวิธีการทำงานของ Loretta Lux และ Pierre and Gills
4. รับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินงานและทราบถึงแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

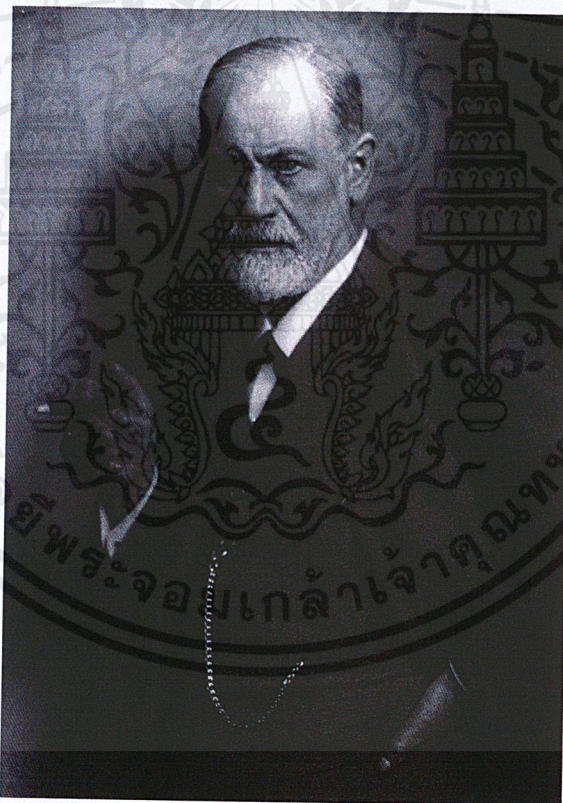
รายละเอียดข้อมูล

ข้อมูลที่ต้องศึกษา

1. ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) และทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์
2. เพศ ศีลธรรม อารยธรรม และสังคม
3. ศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์
4. ประวัติและผลงานของศิลปิน Pierre et Gilles และ Loretta Lux

2.1 ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) และทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์

2.1.1 ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)



ภาพที่ 2.1 ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

ที่มา : Sigmund Freud : เข้าถึงเมื่อ 18พ.ค. 2558. จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นจิตแพทย์ชาวออสเตรียเชื้อสายยิว เกิดในครอบครัวพ่อค้าขายผ้าขนสัตว์เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม ค.ศ. 1856 ที่เมืองฟรายเบิร์ก แคว้นโมราเวีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในจักรวรรดิออสเตรีย-ฮังการี ปัจจุบันคือส่วนหนึ่งของประเทศเชโกสโลวาเกีย และเสียชีวิตในปี ค.ศ.1939 รวมอายุ 83 ปี ฟรอยด์นับเป็นยอดอัจฉริยะและได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งจิตวิทยา เขาเป็นเจ้าของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่มีอิทธิพลต่อการศึกษาในเรื่องนี้มากที่สุดคนหนึ่งของโลก ฟรอยด์ต้องฟันฝ่าอุปสรรคชีวิตมากมายทั้งความอดทนต่อความทุกข์ ความโดดเดี่ยว และแม้แต่การไร้ซึ่งมิตรภาพที่แลกมาด้วยความสำเร็จในหน้าที่การงานของเขา

เมื่อฟรอยด์อายุได้ 4ขวบ ครอบครัวของเขาได้ย้ายไปอยู่ที่กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย ในวัยเด็กฟรอยด์ได้รับอิทธิพลทางความคิดเบื้องต้นจากบิดาของเขา ซึ่งเป็นชาวยิวสมัยใหม่ที่สนใจในแนวคิดเสรีนิยม สนใจในการเมืองและวรรณกรรมร่วมสมัย อีกทั้งยังชอบอ่านหนังสือมาก จึงทำให้เขาฉลาดและสอบได้ที่ 1 ทุกครั้ง เมื่ออายุได้ 17ปี เขาสอบเข้าศึกษาต่อวิชาแพทยศาสตร์ ที่มหาวิทยาลัยแห่งกรุงเวียนนา หลังจากเรียนจบเขาได้ค้นคว้าต่อทางด้านเซลล์สมอง และได้รับทุนไปศึกษาเกี่ยวกับโรคทางสมองและประสาทที่กรุงปารีสกับชาร์โกต์ (Jean Martin Charcot) ซึ่งชาร์โกต์เป็นแพทย์ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งในยุโรปขณะนั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในด้านของฮีสทีเรีย (Hysteria) และเทคนิคการรักษาอาการทางประสาทด้วยการสะกดจิต (Hypnotism) ความเข้าใจที่ฟรอยด์ได้รับจากชาร์โกต์ ทำให้เขาหันมาสนใจค้นคว้าเรื่อง "จิตไร้สำนึก" และ "ความเก็บกด" ของมนุษย์ในเวลาต่อมา เมื่อกลับมายังกรุงเวียนนา เขาตัดสินใจทำงานเป็นแพทย์ทางด้านสมองและประสาทและแต่งงานกับมารีชา เบิร์นเนย์

หลังจากที่เดินทางกลับจากการทำงานกับชาร์โกต์ที่ปารีสเมื่อปี ค.ศ. 1886 เป็นต้นมา ฟรอยด์ได้ให้ความสนใจกับงานด้านการบำบัดโรคประสาท และเทคนิคทางการสะกดจิตอย่างจริงจัง ฟรอยด์ได้พบว่า คนไข้บางรายป่วยเป็นอัมพาตเนื่องจากภาวะทางจิตใจไม่ใช่ทางร่างกาย เขาจึงใช้วิธีการรักษาแบบจิตวิเคราะห์คือให้ผู้ป่วยเล่าถึงความคับข้องใจหรือความหวาดกลัวและพยายามให้ผู้ป่วยเข้าใจเหตุการณ์นั้นเพื่อลดความขัดแย้งในใจ ปรากฏว่ามีผู้ป่วยหลายรายหายจากการอัมพาตเมื่อรักษาด้วยวิธีนี้ เทคนิควิธีการรักษานี้เรียกว่าFree Association อันเป็นพื้นฐานของการรักษาคนไข้ตราบเท่าทุกวันนี้

ฟรอยด์ได้ค้นพบว่า ความยากลำบากที่คนไข้ต้องประสบในการเล่าหรือระบายความในใจเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือประสบการณ์ในอดีตของตน เป็นเพราะมีกระบวนการ "ต่อต้าน" (Resistance) เกิดขึ้นในจิตใจของผู้ป่วย จากการต่อต้าน ฟรอยด์ได้ค้นพบกระบวนการ "เก็บกด" ซึ่งเป็นกระบวนการที่จิตไร้สำนึกของมนุษย์ ซ่อนเร้นปิดบังความรู้สึกและความทรงจำที่เจ็บปวดในอดีตเอาไว้ และจากประสบการณ์ในการรักษาด้วยวิธีนี้ ทำให้ฟรอยด์พบว่า ความทรงจำที่คนไข้เก็บกดไว้ในจิตไร้สำนึก ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของประสบการณ์ทางเซ็กส์ในวัยเด็ก ในตอนแรกมีผู้คัดค้านไม่ยอมรับแต่ฟรอยด์ก็ได้ศึกษาและทดลองจนผลงานของเขาเป็นที่ยอมรับทั่วไป

นอกจากความสามารถในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่โด่งดังดังกล่าวแล้ว فروยด์ยังให้ความสนใจในการศึกษาและพยายามอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมอีกด้วยดังจะเห็นได้จากคำกล่าวของเขาว่า “หลังจากที่ฉันได้ใช้เวลาอันยาวนานอ้อมผ่าน วิทยาศาสตร์ธรรมชาติ แพทยศาสตร์ และจิตบำบัด ความสนใจของฉันก็หวนกลับไปสู่ปัญหาทางด้านวัฒนธรรมซึ่งได้ประทับตรึงอยู่ในใจฉันมานับนานตั้งแต่เด็กยังไม่โตพอที่จะคิดเป็น” นักปราชญ์คนสำคัญที่มีอิทธิพลต่อเขาเช่น เพลโต, ฮูม, ฟุเออร์บาร์ค, จอห์น สจ๊วต มิลล์, นิทเช่ โดยเฉพาะ เอ็ดเวิร์ด ฮาร์ท มานน์ ได้มีอิทธิพลต่อแนวความคิดทางการเมืองและความสนใจในปัญหาเชิงสังคมวัฒนธรรมของ فروยด์ เป็นอย่างมาก นอกจากนั้นเขายังสนใจในทฤษฎีวิวัฒนาการของ ชาร์ลส ดาร์วิน รวมทั้งงานของ เอ็ดเวิร์ด ไทเลอร์, จอห์น ลับบอค, ลิวอิส เฮนรี มอร์แกน และนักมานุษยวิทยาวิวัฒนาการอีกหลายคน เป็นต้น

ในช่วงสุดท้ายของชีวิตเขาต้องเผชิญหน้ากับโรคร้ายตั้งแต่ปี ค.ศ.1923 แต่เขาก็ยังคงรักษาคนไข้ และคนคว่ำเพื่อพัฒนาทฤษฎีของเขาและเขียนหนังสืออีกหลายเล่ม จนถึงปี 1938 ฮิตเลอร์ได้ขึ้นครองอำนาจเหนือเยอรมนีโดยสมบูรณ์ ทำให้การต่อต้านชาวยิวในยุโรปมีความรุนแรงขึ้น فروยด์และครอบครัวจึงต้องเดินทางออกจากกรุงเวียนนาเพื่อลี้ภัยไปที่ประเทศ อังกฤษ ในขณะที่ใช้ชีวิตอยู่ที่อังกฤษ อาการโรคของเขาก็ทำให้เขาต้องอ่อนแอลงเรื่อยๆ แต่เขาก็ยังเขียนหนังสือจน จบ 1 เล่มและได้รับการตีพิมพ์ในปี 1939 เขาพยายามจะเขียนหนังสืออีกเล่มคือ Outline of Psychoanalysis ให้จบแต่ก็ไม่สำเร็จ فروยด์ถึงแก่กรรมในวันที่ 23 กันยายน ค.ศ.1939 เมื่ออายุได้ 83 ปี

2.1.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ فروยด์

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์เป็นทฤษฎีที่พยายามจะอธิบายพฤติกรรมของมนุษย์และปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรม فروยด์เชื่อว่าเพศ(sex)เป็นแรงขับที่สำคัญในชีวิตมนุษย์ และทฤษฎีของเขาก็ได้อธิบายภาวะทางเพศของมนุษย์ไว้อย่างครอบคลุม ซึ่งศาสตราจารย์ ดร.ยศ สันตสมบัติ (2550) ก็ได้ศึกษาทฤษฎีของ فروยด์อย่างละเอียด และอธิบายไว้ว่าทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ فروยด์อาจแบ่งออกได้เป็นสองส่วนคือ (1.)การศึกษากระบวนการเรียนรู้ทางสังคม(socialization) หมายถึงกระบวนการที่เด็กเติบโตขึ้นในสังคม ซึ่งกระบวนการนี้มีพื้นฐานความสัมพันธ์กับมโนทัศน์ที่สำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ فروยด์ เช่น มโนทัศน์เรื่องจิตไร้สำนึก เซ็กส์ ศีลธรรม เป็นต้น (2.)การอธิบายระบบค่านิยม ศาสนาและระบบวัฒนธรรม ซึ่งทฤษฎีทั้งสองส่วนนี้มีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น เพราะต่างก็มีอิทธิพลต่อกันและกันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และยังได้อธิบายถึงการสร้างกรอบทฤษฎีเพื่ออธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมพอสรุปได้ดังนี้

2.1.2.1 โครงสร้างของจิต فروยด์ได้แบ่งเป็น 3 ระดับตามการรับรู้ได้แก่

1. จิตสำนึก (The Concious)เป็นส่วนของจิตใจที่คนเรารู้สึกนึกคิดอยู่ในแต่ละขณะ

2. จิตก่อนสำนึก (The Preconscious) เป็นส่วนของจิตที่โดยปกติแล้วเราไม่ได้ตระหนักถึง แต่หากใช้ความตั้งใจก็ขึ้นมาสู่ระดับของจิตสำนึกได้ประกอบด้วยความคิดและความทรงจำทั้งหมดที่พร้อมที่จะกลายเป็นจิตสำนึกเช่น การพยายามนึกถึงเหตุการณ์บางอย่างในอดีต เป็นต้น
3. จิตไร้สำนึก (The Unconscious) หรือจิตใต้สำนึก (The Subconscious) เป็นส่วนของจิตใจที่อยู่ส่วนลึกและไม่ขึ้นมาถึงระดับจิตสำนึกในสภาพตามปกติ แต่อาจแสดงออกมาทางความฝัน หรือการแสดงอาการต่างๆของผู้ป่วยที่แตกต่างไปจากความคิดเดิม จิตไร้สำนึกประกอบด้วย ความต้องการ แรงขับหรือความปรารถนาทางเพศตามธรรมชาติ หรือความปรารถนาแห่งการทำลาย เป็นต้น

ในช่วงปี ค.ศ. 1923 فروยด์ ได้เขียนงานชื่อ The Ego and The Id ซึ่งมีสาระสำคัญคือ โครงสร้างของบุคลิกภาพ

2.1.2.2 โครงสร้างของบุคลิกภาพ ประกอบด้วย อิด (Id) อีโก (Ego) และซูเปอร์อีโก (Superego)

1. อิด (Id) เป็นส่วนประกอบพื้นฐานของบุคลิกภาพ ประกอบด้วยลักษณะทางจิตทุกอย่างที่มีมาแต่กำเนิด เป็นแหล่งพลังทางจิต (psychic energy) รวมถึงพลังทางเพศ ที่ فروยด์ เรียกว่า ลิบิโด (libido) รวมทั้งสัญชาตญาณต่างๆด้วย อิดเป็นส่วนที่ไม่มีเหตุผล(irrational)และทำงานตามหลักความพอใจ(pleasure principle) เนื่องจาก อิดจะไม่ทนทานต่อการเพิ่มพลังงานที่เกิดจากความกดดัน ดังนั้นเมื่อมีความเครียด อิดจำเป็นต้องขจัดความเครียด โดยใช้หลักแห่งความพอใจ (pleasure principle) เพื่อหลีกเลี่ยงความเจ็บปวด การทำงานของอิด ประกอบด้วย 2 กระบวนการ คือ ปฏิกริยาสะท้อน (reflex action) ซึ่งเกิดโดยอัตโนมัติ และมีมาตั้งแต่เกิด เช่น การจาม การกะพริบตา เป็นต้น ส่วนกระบวนการที่สองคือ กระบวนการปฐมภูมิ (primary process) เป็นปฏิกริยาทางจิตที่พยายามลดความตึงเครียด โดยการควบคุมโนสภาพของวัตถุ เป็นการเคลื่อนย้ายความตึงเครียดวิธีนี้เป็นการชะลอความตึงเครียดเท่านั้น ไม่สามารถขจัดความ ตึงเครียดได้จริง
2. อีโก (Ego) เป็นส่วนของจิตที่เกิดจากความต้องการที่จะตอบสนองความต้องการตามโลกแห่งความเป็นจริง อีโกเป็นส่วนที่ทำหน้าที่ให้บุคคลมีปฏิสัมพันธ์กับคนอื่นอย่างมีเหตุผลและตามความเป็นจริง อีโกจึงทำงานบนฐานแห่งความเป็นจริง (reality principle) ซึ่งเป็นกระบวนการทุติยภูมิ (secondary process) โดยพยายามควบคุม อิด (Id) ให้อยู่ในร่องในรอย
3. ซูเปอร์อีโก (Superego) เป็นความรู้สึกนึกคิด ที่เกิดขึ้นภายในใจของบุคคล เป็นมโนธรรมซึ่งประกอบด้วย ค่านิยม ศีลธรรม ประเพณี และอุดมคติของ สังคม

ที่บุคคลได้รับถ่ายทอดจากพ่อแม่ซูเปอร์อีโกจึงทำหน้าที่อยู่บนฐานของอุดมคติ มีเป้าหมายที่จะควบคุมหรือยับยั้งแรงกระตุ้นจากอิดและหว่านล้อมให้อิโกเปลี่ยนเป้าหมายแห่งความเป็นจริงเป็นคุณธรรม ตลอดจนพยายามเหนี่ยวนำให้เกิดความสมบูรณ์ในตนเอง

2.2 สัญชาตญาณและเซ็กซ์

ใน Three Essays on the Theory of Sexuality ของฟรอยด์ เขาเชื่อว่าสัญชาตญาณทางเซ็กซ์เป็นสิ่งที่มนุษย์มีอยู่ตั้งแต่เกิดและพัฒนาขึ้นพร้อมกับกระบวนการเรียนรู้ทางสังคม ทุกคนเกิดมาพร้อมกับแรงขับทางเพศพื้นฐานหรือพลังแห่งสัญชาตญาณซึ่งเรียกว่า ลิบิโด (Libido) ซึ่งมาจากภาษาละตินแปลว่าแรงปรารถนา (desire) เป็นพลังงานที่ทำให้คนเราอยากมีชีวิตอยู่ อยากสร้างสรรค์และอยากจะมีความรักมีแรงขับทางด้านเพศหรือกามารมณ์ (Sex) เพื่อจุดเป้าหมายคือความสุขและความพึงพอใจ (Pleasure) ฟรอยด์เห็นว่าลักษณะทางเพศของมนุษย์นั้นมีตั้งแต่กำเนิด ในเด็กแรกเกิดนั้น ลิบิโดจะเป็นแบบไม่มีโครงสร้างซึ่งเรียกว่า วิตถารหลายรูปแบบ (polymorphously perverse) เป็นแรงขับอย่างหนึ่งที่จะจูงใจให้มนุษย์แสดงพฤติกรรม (ส่วนแรงขับอีกอย่างหนึ่ง ฟรอยด์เรียกว่า ธานาโทส (thanatos) ซึ่งเป็น สัญชาตญาณแห่ง ความตาย)

ในสัญชาตญาณทางเซ็กซ์ฟรอยด์ยังได้แบ่งแยกระหว่าง “เป้าหมายทางเซ็กซ์” (Sexual Object) กับ “จุดมุ่งหมายทางเซ็กซ์” (Sexual Aims) เป้าหมายทางเซ็กซ์อาจจะเป็ใครสักคน ทั้งเพศชายและเพศหญิง ผู้ชายคนหนึ่งอาจปรารถนาที่จะมีความสัมพันธ์กับผู้ชายอีกคนหนึ่ง ซึ่งเป็นเป้าหมายทางเซ็กซ์ของเขา ผู้หญิงก็เช่นเดียวกันอาจปรารถนาที่จะมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันเป้าหมายทางเซ็กซ์จึงอาจเป็นได้ทั้งชายและหญิงไม่จำกัดเพศและวัย ส่วนจุดมุ่งหมายทางเซ็กซ์หมายถึงพฤติกรรมหรือการกระทำ เช่น การสัมผัส เล้าโลม กอดจูบ การมองดู จนกระทั่งถึงการสมสู่ รวมทั้งการกระทำที่เป็นชาติดึกและมาโซซิสติก

อย่างไรก็ตามเซ็กซ์ตามทัศนะของฟรอยด์แตกต่างจากที่คนส่วนใหญ่ใช้กันในชีวิตประจำวัน ที่มักจะหมายถึง และจำกัดเฉพาะพฤติกรรมทางเซ็กซ์ หรือการร่วมรักระหว่างชายหญิง (heterosexuality) แต่ตามทฤษฎีของฟรอยด์เซ็กซ์มีความหมายที่กว้างกว่าการร่วมรักระหว่างชายหญิง และครอบคลุมไปถึงสัญชาตญาณและพฤติกรรมของเด็กทารก วัยรุ่น และผู้ใหญ่ด้วย ซึ่งขั้นตอนการพัฒนาจิตวิทยาทางเพศของฟรอยด์ ประกอบด้วย 5 ระยะได้แก่

1. ระยะปาก (Oral stage) อยู่ในช่วงอายุ 0-18 เดือน ปากจะเป็นส่วนสำคัญของการพัฒนา เป็นส่วนที่ทำให้เกิดความสุขความพอใจและผลิตเพลินแก่ตัวเอง
2. ระยะทวารหนัก (Anal stage) อยู่ในช่วงอายุ 18 เดือน ถึง 2 หรือ 3 ปี เด็กจะมี

- ความสุขจากการขบถาย การบังคับการขบถาย เช่น การกลืนไว้และปล่อยออก
3. ระยะอภชาติ (Phallic stage) เป็นช่วงอายุ 2 หรือ 3 ปี ถึง 6 ปี เด็กจะสนใจการค้นพบตนเองและผู้อื่น สำนวอวัยวะเพศของตนเองและลูกคล้าอยู่เสมอ อาจทำการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองเป็นการทดลองและระบายอารมณ์ทางเพศ
 4. ระยะแฝง (Latent stage) อยู่ระหว่างอายุ 7 –11 ปี พรอยด์คิดว่าระยะนี้เป็นช่วงแห่งการเรียนรู้ และแสดงความแข็งแกร่งทางร่างกาย จะใช้เวลาอยู่กับเพื่อนและสนใจทางเพศน้อยลง แต่จากการศึกษาของนักวิชาการหลายท่านพบว่าเด็กในวัยนี้ยังมีความสนใจและความต้องการทางเพศอยู่และมากขึ้นกว่าเดิมด้วย
 5. ระยะอวัยวะเพศ (Genital stage) อยู่ระหว่างอายุ 11 ปี ถึงวัยรุ่นตอนปลายจะมีความสนใจทางเพศ และมีความสับสนในอารมณ์ ต้องการรู้จักเพื่อนมากขึ้นสนใจการร่วมเพศ

มโนทัศน์เรื่องเซ็กส์ของพรอยด์นี้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการศึกษาทางด้านสังคมศาสตร์ เพราะมโนทัศน์นี้ช่วยปูพื้นฐานของแนวทางในการพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่าง ร่างกายมนุษย์ การแสวงหาความพึงพอใจ และการเรียนรู้ทางสังคม พรอยด์ชี้ให้เราเห็นว่า “ธรรมชาติของมนุษย์พยายามตัดทวงความสุขความพึงพอใจทางสัญชาตญาณให้มากที่สุด และในขณะเดียวกันมนุษย์ก็พยายามหลีกเลี่ยงความรู้สึกผิด (Guilt) และการลงโทษ (Punishment)”

2.3 เพศ ศีลธรรม อารยธรรม และสังคม

2.3.1 เซ็กส์และศีลธรรม

จากความพยายามที่จะตัดทวงความสุขและตอบสนองความต้องการทางด้านร่างกายมีมาตั้งแต่แรกเกิดในขณะที่ทารกได้รับการเลี้ยงดู อบรมสั่งสอน เรียนรู้ภาษา วัฒนธรรม และบทบาทหน้าที่ทางสังคม พ่อแม่ก็เป็นตัวแทนของสังคมหรือ "อำนาจ" ที่คอยควบคุมไม่ให้เด็กๆ ทำตามอำเภอใจของตน ขัดใจเด็กในความพยายามที่จะตัดทวงความพึงพอใจ ตามธรรมชาติของเขา กระบวนการเรียนรู้ทางสังคมจึงเป็นความขัดแย้งระหว่างความปรารถนาตามสัญชาตญาณของเด็กกับการควบคุมบังคับของสังคมที่พยายามตัดทอนความปรารถนาของเด็กลง บังคับให้เด็กประพฤติตนตามกฎระเบียบที่สังคมวางเอาไว้ความปรารถนาที่ถูกกีดขวางก่อให้เกิดความขัดแย้งขึ้นในจิตใจของเด็กและถูกเก็บกดไว้ในจิตใจไว้สำนึก

มโนทัศน์ที่สำคัญเรื่องหนึ่งในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของพรอยด์นั้นคือมโนทัศน์เรื่อง 'ศีลธรรม' ในบทความเรื่อง “Civilized Sexual Morality and Modern Nervous Illness” พรอยด์ได้แยกแยะระบบศีลธรรมของสังคมต่างๆ ออกเป็น 3 ประเภทด้วยกันและได้พูดถึงผลกระทบที่ระบบศีลธรรมประเภทต่างๆ มีต่อสมาชิกในสังคมอีกด้วย ระบบศีลธรรมทั้งสามนี้ได้แก่

(1) ระบบศีลธรรมที่เปิดโอกาสให้สมาชิกสังคมมีเสรีภาพทางเช็กส์ได้อย่างเต็มที่ สัญชาตญาณทางเช็กส์ได้รับการปลดปล่อยเป็นอิสระ โดยปราศจากความรู้สึกผิดและความห่วงกังวลต่อการตั้งครมภ์ บุคคลทุกคนมีโอกาสเลือกคู่รักของตนเองได้ตามอำเภอใจโดยไม่จำกัดเพศและวัย มีสิทธิที่จะตัดทวงความสุขทางร่างกายได้อย่างเต็มที่ระบบศีลธรรมนี้ยังไม่มีแนวความคิดเรื่องครอบครัวและชีวิตคู่

(2) ระบบศีลธรรมซึ่งสอนให้มนุษย์เก็บกดสัญชาตญาณทางเช็กส์เอาไว้ เช็กส์มีหน้าที่เพียงเพื่อการแพร่ขยายเผ่าพันธุ์เท่านั้น

(3) ระบบศีลธรรมแบบคิวีไลซ์ ซึ่งในระบบศีลธรรมประเภทนี้เช็กส์ถูกเก็บกดมากยิ่งขึ้นไปอีก ถูกจำกัดอยู่แต่ในระหว่างชายและหญิงที่เป็นคู่สมรสกันเท่านั้น ชายและหญิงใช้ชีวิตร่วมกันตลอดไป และความสัมพันธ์นอกสมรสทุกรูปแบบถือว่าเป็นสิ่งผิดศีลธรรม

ฟรอยด์เชื่อว่าระบบศีลธรรมหรือศาสนามีส่วนเกี่ยวพันโดยตรงต่ออาการป่วยทางจิตเพราะระบบศีลธรรมและกฎข้อบังคับทางศาสนาบางอย่างทำให้มนุษย์จำเป็นต้องเก็บกดความต้องการที่ขัดกับหลักความเชื่อของศาสนา บทลงโทษและการตีตรา(Label)ของสังคมมักบีบบังคับให้บุคคลเหล่านี้ จำต้องยอมรับกฎข้อบังคับและต้องทนทุกข์ทรมานผืนทนต่อความรู้สึกที่รบกวนจิตใจตลอดเวลา ฟรอยด์ชี้ให้เรามองเห็นกระบวนการที่วัฒนธรรมถ่ายทอดค่านิยมและความเชื่อจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง โดยผ่าน องค์การสังคมที่สำคัญคือศาสนาฟรอยด์ได้ เสนอว่า “มนุษย์เรามีการสนองตอบต่อศาสนาและคำสั่งสอนทางศาสนา คล้ายๆกับการที่เรามีการสนองตอบและความผูกพันต่อ “พ่อ” และศาสนาตามทัศนะของฟรอยด์ก็คือ เป็นเรื่องของอารมณ์ไม่ใช่เรื่องของเหตุผลหรือประสบการณ์ ศาสนาจึงเป็นเสมือนดั่ง“ภาพลวง”(Illusion)ที่สนองตอบความปรารถนาของมนุษย์และศาสนาจะดำรงอยู่ได้ในสังคมและอารยธรรมสมัยใหม่ ก็เพราะความปรารถนาหรือความต้องการที่พึงพิงทางอารมณ์และจิตใจของมนุษย์มีใช้ด้วยเหตุผล ฟรอยด์ได้ชี้ให้เราเห็นอีกว่า พ่อแม่ ครอบครัว และอารยธรรมสอนให้มนุษย์เก็บกดอารมณ์ ตั้งแต่แรกเกิด และสิ่งนี้ทำให้อัศภยภาพแห่งการพัฒนาสติปัญญาหยุดชะงักและเสียหาย มนุษย์ได้รับการเรียนรู้ตั้งแต่เด็กให้ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผลและสิ่งนี้ติดตัวเขาจนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ฟรอยด์ยังเชื่อว่าระบบศีลธรรมเปลี่ยนแปลงเชิงซ้ำเกินกว่าความต้องการของมนุษย์ และนี่เองที่เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้มนุษย์บางคนมีความต้องการเหนือธรรมดา และไม่สามารถแปลงความต้องการนั้นได้ จนกลายเป็นความผิดปกติทางอารมณ์ขึ้นมา

2.3.2 อารยธรรมและความขัดเคืองใจ

อารยธรรม หมายถึงความเจริญ มนุษย์บรรพบุรุษของเราตั้งแต่อดีตพยายามสร้างอารยธรรมกันมาโดยตลอดและพยายามสร้างกรอบให้กับสิ่งต่างๆ ที่ถูกมองว่าเป็นสิ่งไร้อารยธรรม หรือเป็นการกระทำที่ไร้อารยธรรม เพื่อให้อารยธรรมได้ถูกรักษาไว้และพัฒนาต่อไปได้ สัญลักษณ์ทางเพศหรือเรื่องเพศก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ถูกมองว่าเป็นเรื่องสกปรก (คำว่า dirty ใน ภาษาพูดภาษาอังกฤษ ยังถูกใช้ในความหมายหนึ่งที่มีหมายถึงเรื่องโป๊หรือในเชิงลามก เช่นคำว่า dirty talk หมายถึงการพูดคุยในเชิงลามก เป็นต้น)หรือยกตัวอย่างเช่น ผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางด้านเพศ มากไป ก็จะถูกมองว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี เหตุเพราะสังคมสร้างกรอบความเป็นเพศของ ผู้หญิงให้เป็นผู้ตาม หรือผู้หญิงไม่ควรมีความต้องการทางเพศ ดังนั้นการแสดงออกทางเพศหรือพฤติกรรมทางเพศจึงเป็นสิ่งที่ถูกสร้างกรอบจำกัดความเหมาะสมต่างๆ ที่สัญลักษณ์ทางเพศก็เป็นสัญลักษณ์พื้นฐานของมนุษย์และเป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญในการหล่อหลอมความเป็นมนุษย์ และเป็นแรงผลักดันให้กับมนุษย์ในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ

ความขัดแย้งระหว่างอารยธรรมกับความรักหรือความปรารถนาของมนุษย์เป็นปัญหาที่แก้ไม่ตกในทุกยุคทุกสมัย เพราะเนื่องจากการที่จะบำรุงรักษาอารยธรรมเอาไว้ นั้นอารยธรรมจำเป็นต้องควบคุมกำหนดและบังคับพฤติกรรมทางเซ็กส์เอาไว้ เพื่อให้มนุษย์มีพฤติกรรมทางเซ็กส์ (Libido หรือ Sexual Energy) หลงเหลืออยู่เพื่อ “แปลง” ไปสู่กิจกรรมอย่างอื่น การที่อารยธรรมจะอยู่รอดได้จึงขึ้นอยู่กับ การกำหนดกฎเกณฑ์บังคับให้มนุษย์มีพฤติกรรมทางเซ็กส์ อยู่ในกรอบที่จำกัด เพื่อที่จะได้มีพลังงานเหลือในการสร้างสรรค์ และเสริมสร้างอารยธรรม

นอกจากนั้น สาเหตุอีกประการ ที่ทำให้ฟรอยด์เชื่อว่าอารยธรรมจำเป็นต้องวางกรอบจำกัดพฤติกรรมทางเซ็กส์ของมนุษย์ เพราะว่าโดยธรรมชาติแล้วมนุษย์มีสัญลักษณ์แห่งความรุนแรงและการทำลายอยู่ ดังนั้นมนุษย์จึงต้องมีพลังทางเซ็กส์หลงเหลืออยู่เพื่อรองรับการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มและคอยต่อต้านสัญลักษณ์แห่งการทำลายล้างและความรุนแรง ดังที่เขาได้อธิบายไว้ว่า “สัญลักษณ์แห่งความรุนแรง ทำให้สังคมอารยธรรมของมนุษย์ต้องอยู่ในภาวะเสี่ยงต่อการล่มสลายแตกแยกอยู่ตลอดเวลา สังคมจึงต้องควบคุมความขัดแย้งและความรุนแรงด้วยบทลงโทษด้วยกฎเกณฑ์และการจำกัดพฤติกรรมทางเซ็กส์”

ในระดับปัจเจกบุคคล ความรุนแรงและการทำลายล้างถูกควบคุมโดยซูเปอร์อีโก้หรือมโนธรรม มนุษย์จะเกิดความรู้สึกผิดเมื่อถูกซูเปอร์อีโก้ตักเตือนเพราะการกระทำหรือความคิดของเขาขัดต่อสิ่งที่สังคมอบรมสั่งสอน ซึ่งการตักเตือนนี้ก่อให้เกิดความรู้สึกผิดและความขัดแย้งขึ้นในจิตใจ แต่ในขณะที่เดียวกันมนุษย์ก็มีความรู้สึกขัดเคืองใจเมื่อสัญลักษณ์แห่งความรุนแรงไม่ได้รับการระบายออกหากความรู้สึกผิดมีมาก จะทำให้บุคคลลงโทษตัวเองใช้ความรุนแรงต่อตนเอง

ในระดับสังคม فروยด์ได้กล่าวไว้ว่า “คุณค่าที่เราต้องใช้ในการเสริมสร้างอารยธรรมของเราก็คือ การสูญเสียความพึงพอใจในชีวิตเพราะความรู้สึกรู้สึกที่เพิ่มมากขึ้นในตัวเรา” ความรู้สึกคิดเป็นลักษณะธรรมชาติสามัญของมนุษย์ فروยด์เชื่อว่าความรู้สึกคิดเป็นรากเหง้าของอารยธรรม สถาบันศาสนามักนำเอาความรู้สึกคิดของมนุษย์มาใช้ประโยชน์เป็นเครื่องมือในการบังคับให้มนุษย์ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับสถาบันศาสนา จึงมีลักษณะเป็น “ซูเปอร์อีโก้ในระดับวัฒนธรรม” (Cultural Superego) หรือเป็นกลไกในการถ่ายทอดความรู้สึกคิดจากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง فروยด์เคยกล่าวไว้ว่า “ศาสนาไม่เคยให้ความสนใจต่อสภาพจิตใจ มนุษย์เลยแม้แต่น้อย ศาสนาออกคำสั่งและตราบทบัญญัติโดยไม่เคยถามว่ามนุษย์ทำตามได้หรือไม่ ในทางตรงกันข้าม ศาสนาสันนิษฐานว่า อีโก้ของมนุษย์สามารถทำได้ทุกสิ่งทุกอย่าง และอีโก้สามารถควบคุมเอาชนะอีโก้ได้อย่างราบคาบ สิ่งนี้เป็นข้อสันนิษฐานที่ผิดพลาดโดยสิ้นเชิง สามัญชนคนธรรมดาทั่วไปไม่สามารถควบคุมอีโก้ได้โดยไร้ขอบเขตจำกัด ถ้าเราเรียกร้องต่อใครสักคนมากเกินไปเขาอาจต่อสู้หรือเป็นกบฏหรือเขาอาจไม่มีความสุขเลยในชีวิต บทบัญญัติที่ว่า 'จงรักเพื่อนบ้านเหมือนดังรักตัวเอง' เป็นบทบัญญัติที่ควบคุมบังคับการใช้ความรุนแรงของมนุษย์ และเป็นตัวเล่าอย่างที่ดีที่สุดที่แสดงให้เห็นว่า สถาบันศาสนาหรือ cultural superego ไม่เคยคำนึงถึงสภาพจิตใจของมนุษย์ บทบัญญัตินี้เป็นบทบัญญัติที่มนุษย์ไม่อาจทำตามได้อารยธรรมไม่เคยใส่ใจกับความรู้สึกของมนุษย์ อารยธรรมได้แต่เรียกร้องและปลอมโยนมนุษย์ว่า บทบัญญัติที่ทำตามได้ยากทำให้เราได้บุญมากขึ้น ทำให้เราเป็นคนดียิ่งขึ้น” (Freud, 1930 : 80)

ปัจจุบันสังคมมักยกย่องผู้ที่สามารถละเว้นทางเพศได้ ทำให้เพศกลายเป็นเหมือนดัชนีวัดความบริสุทธิ์ ความดีงามของมนุษย์ เพราะใครที่สามารถหนีห่างหรือละทิ้งกามกิจได้มากเท่าใด บุคคลนั้นก็ยิ่งมีความพิเศษและบริสุทธิ์ได้มากขึ้นเท่านั้น ความพิเศษหรือความประเสริฐของมนุษย์จึงอยู่ที่การได้หยุดรวมเพศ แต่ความเลวร้ายหรือความไม่บริสุทธิ์ทางเพศไม่ได้เป็นเรื่องธรรมชาติ เพราะในธรรมชาติไม่มีความเลวร้ายหรือไม่บริสุทธิ์ ครั้นเมื่อเพศถูกจัดระเบียบให้เป็นสิ่งเลวร้ายก็ทำให้มนุษย์และสัตว์โลกทั้งหลายล้วนเกิดมาจากสิ่งเลวร้าย เช่น ความคิดที่ว่าน้ำอสุจิออกมาจากท่อน้ำสกปรกอย่างท่อน้ำปัสสาวะ เป็นต้น ดังนั้นเรื่องเพศจึงกลายเป็นกลไกของการควบคุมทางสังคมมากกว่าที่จะเป็นกลไกของธรรมชาติ

การควบคุมทางเพศเป็นการควบคุมธรรมชาติของมนุษย์ แต่ความเลวร้ายและความดีเป็นเรื่องของการประเมินคุณค่า และนอกจากนี้สำหรับมนุษย์แล้ว เพศยังเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงการสืบพันธุ์เป็นอะไรอย่างอื่นได้ เช่น มนุษย์ไม่สามารถแตกหน่อหรือแบ่งตัวเพื่อการสืบพันธุ์ได้ จึงทำให้เพศเป็นเรื่องสำคัญที่ถูกกำหนดให้มีลักษณะตายตัวในเชิงวิทยาศาสตร์และการแพทย์ ดังนั้นสำหรับกรอบคิดของศาสนา(ที่ส่งผลต่อกรอบคิดของคนในสังคมด้วย) การเปลี่ยนสถานะแห่งเพศจึงเป็นการเปลี่ยนสภาวะตามธรรมชาติ กล่าวคือเปลี่ยนให้มีแต่ความเจ็บปวดหรือความทุกข์ การควบคุมเพศจึงเป็นกลไกสำคัญสำหรับการควบคุมธรรมชาติ และควบคุมความเจ็บปวด เช่น การเกิดที่เป็นผลพวงจากการร่วมเพศก็ต้องเจ็บปวด วิธีการหลีกเลี่ยงความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ็บปวดจากการคลอคลุกก็คือการหยุดร่วมเพศ สำหรับการควบคุมธรรมชาติ โดยวิธีการนี้ถือว่าการควบคุมสิ่งที่อยู่ภายในมากกว่าจะเป็นการควบคุมธรรมชาติที่อยู่ภายนอก โดยเชื่อว่าการควบคุมจากภายในนำไปสู่การควบคุมภายนอก ผู้ที่สามารถหลีกเลี่ยงกามกิจหรือการบำเพ็ญตะบะหลีกเลี่ยงกามกิจจึงถูกจัดให้อยู่ในสถานะที่สูงส่ง มากกว่าจะเป็นเรื่อง'ผิดปกติ' หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า เป็นเรื่องที่ 'ดี' มากกว่าจะเป็น เรื่องที่ 'เลว' สำหรับคำว่า 'ตะบะ' ที่มีความหมายถึง เครื่องเผาผลาญกิเลส จึงไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความร้อนและการเผาไหม้ แต่ยังเป็นพลังงานและอำนาจที่มอบให้แก่มนุษย์ในฐานะสัตว์พิเศษ ดังจะเห็นได้จากการที่นักการเมืองบางคนประกาศตนเองในช่วงการหาเสียงเลือกตั้ง ว่าตนเองหยุดร่วมเพศกับภรรยาแล้ว เช่นนี้ เป็นต้น

2.4 ระบบศีลธรรม อารยธรรมของสังคมที่มีผลต่อสมาชิกสังคม

การจะแยกเพศออกจากแ่งมิติอื่นๆก็เป็นเรื่องเฉพาะของแต่ละสังคม ปัญหาสังคมที่เกิดจากความกดบังคับทางเพศก็มีให้เห็นอยู่ อย่างเช่นในบางประเทศที่มีการพัฒนาทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วอย่าง ญี่ปุ่น และเกาหลีใต้ ในประเทศเกาหลีใต้เป็นประเทศอนุรักษ์นิยมอย่างชัดเจน ผลการสำรวจของ เวลด์ อีโคโน มิค ฟอรัม เกาหลีถูกจัดอยู่ใน ลำดับที่ 111 จาก 136 ประเทศที่มีปัญหาเรื่องความเสมอภาคทางเพศ โดยพิจารณาจากโอกาสในการเข้าร่วมร่วมกับกิจกรรมทางเศรษฐกิจและการเมืองของประเทศ เพราะสังคมความคิดแบบขงจื้อที่คาดหวังบทบาทความเป็นเมียและแม่จากผู้หญิง ไม่ใช่ตำแหน่งหน้าที่การงานที่เติบโตก้าวหน้า สถาบันครอบครัวมีความสำคัญ การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานจึงเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ ดังนั้น เด็กผู้หญิงไม่จำเป็นต้องมีความรู้เรื่องเพศศึกษา ความกดดันในการต้องยอมแก่ความไม่เสมอภาคทางเพศในสังคมของผู้หญิง อาจทำให้เกิดปัญหาสังคมได้ อย่างเช่นกรณี จาง จา ยอน ดารานางเอกที่ฆ่าตัวตายพร้อมทั้งโน้ตระบุว่า เธอถูกบังคับให้มีเพศสัมพันธ์กับเหล่าผู้ใหญ่ในแวดวงธุรกิจ บ้านเกิด นับ 10 ราย ส่วนในประเทศ ญี่ปุ่น ความเคร่งเครียดและความเคร่งครัดในสังคม ทำให้ผู้คนในสังคมต้องมีการเก็บกอดความรู้สึกต่างๆไว้รวมถึงความต้องการทางเพศ ถึงแม้ว่าจะมีพื้นที่ให้ประชาชนได้แสดงออกอย่างเปิดเผย ไม่ว่าจะเป็นร้านเช็กส์ทอยที่มีให้เห็นอยู่ทั่วไป หนังสือ หรือร้านค้า ธุรกิจการบริการ อื่นๆ นอกจากสองประเทศนี้ยังมีกฎหมายทางเพศที่เคร่งครัดของสังคมในประเทศที่นับถือศาสนาอิสลาม ทำให้กรอบคิดของผู้คนในประเทศถูกจำกัด และเกิดความเก็บกอดมากกว่าประเทศที่เสรี เป็นต้น ทั้งหมดนี้อาจเรียกได้ว่ากรอบคิดของสังคม ไม่ว่าจะเป็นศีลธรรม กฎหมายหรืออารยธรรม นั้นล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่มีส่วนทำให้ผู้คนในสังคมไม่สามารถแสดงออกทางเพศตามที่ต้องการได้ทั้งหมด แต่ทั้งนี้ผู้คนในสังคมแต่ละคนจะ จัดการกับความเก็บกอดความขัดเคืองใจนี้อย่างไรก็ขึ้นอยู่กับความเป็นปัจเจกของตัวบุคคล และระดับการจำกัดทางเพศของสังคมนั้นๆด้วย ว่าแค่นั้นถึงจะเรียกว่าปกติ/ไม่ปกติ ดี/เลว ถูกกฎหมาย/ผิดกฎหมาย เป็นต้น

พรอดยด์ให้ความสนใจเป็นพิเศษกับผลกระทบที่ระบบศีลธรรมมีต่อสมาชิกสังคม ความสนใจนี้เองทำให้พรอดยด์ตั้งข้อสังเกตว่า มนุษย์เรารู้ทุกคนเกิดมาพร้อมกับความสามารถ ในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"แปลง" สัญชาตญาณทางเซ็กส์ไปเป็นกิจกรรมประเภทอื่นๆ คนบางคนมีความสามารถมากกว่าคนอื่นในการเก็บกดสัญชาตญาณทางเซ็กส์ของตนเอาไว้ และแปลงความต้องการทางเซ็กส์ออกไปเป็นกิจกรรมในรูปแบบอื่นๆที่วัฒนธรรมกำหนดหรือให้ทางเลือกเอาไว้ เช่น งานทางด้านศิลปะ วรรณกรรม หรืองานสร้างสรรค์อื่นๆที่ค่านิยมทางสังคมยอมรับยกย่อง فروยด์เรียกกระบวนการซึ่งสัญชาตญาณทางเซ็กส์ถูกเก็บกด และแปลงไปเป็นพฤติกรรมรูปแบบอื่นนี้ว่า Sublimation فروยด์เชื่อว่า การศึกษาและกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมทำหน้าที่อบรมชี้แนะให้เด็กๆเรียนรู้ที่จะแปลงความต้องการหรือสัญชาตญาณทางเซ็กส์ของตนไปสู่พฤติกรรมอื่นๆ ที่สังคมยอมรับและมีคุณประโยชน์(ต่อสังคม)

จากการรักษาคนไข้ของเขา فروยด์พบว่าผู้ป่วยบางรายมีความต้องการทางเซ็กส์ที่รุนแรงกว่าคนอื่น และบางครั้งความต้องการนี้รุนแรงเกินกว่าที่จะแปลงไปเป็นพฤติกรรมที่สังคมจะยอมรับว่าเป็นสิ่งดีงามและถูกต้อง คนประเภทนี้อาจยอมผ่อนตามความต้องการหรือสัญชาตญาณทางเซ็กส์ที่รุนแรงของตนและฝ่าฝืนกฎเกณฑ์จารีตประเพณีที่สังคม فروยด์เชื่อว่าคนบางกลุ่มที่ถูกสังคมตีตราว่าเป็นพวกวิปริตผิดปกติ เช่น พวกรักร่วมเพศ เป็นผู้ที่ยอมโอนอ่อนผ่อนตามสัญชาตญาณทางเซ็กส์ของตน และฝ่าฝืนกฎเกณฑ์ทางศาสนา ครอบครัว หรือแม้กระทั่งกฎหมายเพื่อปฏิบัติตามความพึงพอใจของตน นอกจากนี้ فروยด์ยังเชื่อว่าผู้ที่มีสัญชาตญาณทางเซ็กส์ที่รุนแรง แต่เก็บกดความต้องการของตนไว้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของสังคม มักจะกลายมาเป็นผู้ที่มีอาการป่วยทางจิตเรียกว่า นิวโรซิส (Neurosis หรือ Psychoneurosis)

2.5 ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

2.5.1 ประวัติและความเป็นมา

ความเจริญด้านความคิดทางลัทธิของศิลปะมีส่วนให้อิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ และศิลปศึกษาเป็นอันมาก ดังเช่นลัทธิ surrealism ของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่อีกกลุ่มหนึ่งในปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มือโพลิเนร์ กรี และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ตอนหลังความหมายเพี้ยนไปเป็นเรื่องเกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึกที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคมไป ลัทธิ Surrealism เจริญงอกงาม จากลัทธิ ดาดา (Dadaism) ซึ่งเกิดขึ้นในสวีตเซอร์ริคและแผ่ขยายไปเยอรมัน ฝรั่งเศสและอเมริกา

ในช่วงศตวรรษที่ 17 แนวโน้มความคิดการมองรูปต่างๆเป็นรูปทรงเรขาคณิต รวมไปถึงความรู้ต่างๆที่นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิต จนกระทั่งการพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์ ทำให้เราได้ให้

กระบวนการสังเกตจากประสบการณ์มากขึ้นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนคนบ้าคลั่งไร้สติ ทศนคติและความคิดของคนก็เปลี่ยนไป สูญเสียความเชื่อมั่นในสิ่งที่เคยเห็นมาก่อน สงครามเปรียบเสมือนฝันร้ายของผู้คน หลังสงครามสิ้นสุดลงศิลปินที่รอดจากการรบก็ได้รับผลกระทบทางความคิดและทัศนคติอย่างมาก และได้เกิดการปฏิเสธความคิดและมุมมองต่างๆก่อนหน้าที่จะเกิดสงคราม ศิลปินลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ก็พยายามทำความเข้าใจกับสิ่งรอบตัวให้มากขึ้น แต่ละกลุ่มก็ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิคาตาในช่วงปี 1920 กลุ่มลัทธิคาตาต่อต้านเหตุผลตามหลักความจริงทั้งหลายทั้งปวง และต้องการที่จะทำลายความเชื่อเก่าๆที่เป็นมาตรฐานอันสูงส่ง เป็นมาตรฐานที่สร้างขึ้นใหม่ด้วยความคิดฝันเพื่อไร้สติปราศจากเหตุผล

ผลของสงครามทำให้เกิดผลกระทบหลายๆทาง ผู้มีอิทธิพลสำคัญในแนวเซอร์เรียลลิสม์มีอยู่ 2 คนคือ Andre Breton เขาได้รับขนานนามว่าเป็นบิดาแห่งลัทธิเซอร์เรียลลิสม์และอีกคนหนึ่งก็คือ Georges Bataille เขาได้สนใจกฎเกณฑ์แต่เพียงบางส่วนของเซอร์เรียลลิสม์ Breton มุ่งเน้นไปที่การล้มล้างความเชื่อเดิมๆของสังคม เพื่อพลิกและแก้ไขความน่าพิงของสังคมโดยใช้เรื่องเพศ จิตใต้สำนึกและความเหนือจริง แต่นั่นก็ยังคงอยู่บนพื้นฐานกลุ่ม แต่ละกลุ่มก็จะมีจุดประสงค์แตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับว่าจะได้รับอิทธิพลมาจากใครซึ่งเซอร์เรียลลิสม์เหมือนกับเป็นสิ่งที่ไม่ตายตัวเป็นลักษณะส่วนบุคคลที่ผสมประสบการณ์มากันเอง ซึ่งเซอร์เรียลลิสม์ได้เปลี่ยนมุมมองและโลกรอบๆตัว เซอร์เรียลลิสม์ปรารถนาที่จะเปลี่ยนประสบการณ์ที่มองเห็นด้วยตาไปสู่การแสดงออกทางจิตใต้สำนึก มันค่อยๆเปลี่ยนแปลงและปรากฏเป็นสิ่งที่น่าสังเกตเห็นและเราก็จำลองความคิดของเราขึ้น การพยายามที่จะพัฒนาความเข้าใจใหม่ๆที่อยู่รอบๆตัวและเกี่ยวกับการเชื่อมโยงความฝัน

ปัญหาเริ่มแรกของการแสดงลักษณะของรูปในขั้นต้นนั้น รูปแบบของBretonยังเหมือนการหลอกลวงอยู่ การรับรู้เป็นข้อคืออย่างแท้จริงเพราะมันเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การรับรู้เป็นการให้แนวทางแห่งความจริงในขณะที่รูปภาพยังเชื่อมโยงไม่ได้ มันแสดงออกมาในรูปแบบที่เป็นสัญลักษณ์ เพราะมันยังห่างไกลความเป็นจริง ด้วยเหตุนี้จึงมีความน่าสงสัยภาพพจน์ที่แสดงออกมาเกี่ยวกับความฝันตรงข้ามกับการรับรู้ในสิ่งที่เป็นจริง Breton เชื่อเรื่องความคิดที่เกิดขึ้นโดยฉับพลัน เขาพยายามที่จะผสมผสานกลุ่มของเขาให้กลับไปสนใจจิตถึงวัยเด็กซึ่งแสดงออกถึงความบริสุทธิ์

ยุโรปช่วงปี1920-1930 รูปถ่ายเป็นสิ่งแปลกใหม่ กำหนดขึ้นในฝรั่งเศสและเยอรมัน มีศิลปินที่ทำงานโดยให้ภาพถ่ายเช่น Man Ray ซึ่งมี Breton ก็ยอมรับผลงานของเขา ช่วงภาพเซอร์เรียลลิสต์ใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์งานหลากหลาย มีการใช้เทคนิคโฟโต้มอนตาจซ้อนฟิล์มในขณะการอัดขยาย ซึ่งวิธีนี้ทำให้ได้รับความรู้สึกถึงภาพลวงตาหรือวิธีการโซลาไรเซชันซึ่งให้ผลเป็นภาพที่กลับขาวเป็นดำและดำเป็นขาว ทั้งนี้เซอร์เรียลลิสต์ไม่มีอะไรที่และแน่นอนขึ้นอยู่กับการเลือกใช้และเก็บเกี่ยวความคิดประสบการณ์ที่เกิดขึ้น

สรุปผลงานลักษณะงานเซอร์เรียลลิสม์นั้นน่าจะเป็นการพยายามค้นหาการทำงานที่ลึกซึ้งของความฝันและจิตใต้สำนึกโดยปราศจากจิตสำนึกผิดชอบมาแทรกแซง การถ่ายภาพเป็นเหมือนกับการที่จะทำให้การสร้างสรรค์งานเซอร์เรียลลิสม์นั้นเป็นจริงขึ้นมาอีกชั้น เซอร์เรียลลิสม์นั้นเป็นปรากฏการณ์ทางจิตใจอย่างบริสุทธิ์อย่างเป็นระบบที่ทำงานต่าง ๆ โดยอัตโนมัติ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้มันชัดเจนในการแสดงคำพูดและการเขียนเป็นหน้าที่หลักตามความเป็นจริงทางความคิด หลักการทางความคิดในการปรากฏ โดยพยายามใช้เหตุผลควบคุมและนอกเหนือไปจากความงามหรือเกี่ยวกับความดีเลวในการแสดงพฤติกรรม เซอร์เรียลลิสม์เป็นพื้นฐานของความเชื่อในสิ่งที่อยู่นอกเหนือความเป็นจริง เป็นการมองข้ามรูปแบบของการเชื่อมในสิ่งต่างๆอย่างไร้ขอบเขตและความคิดที่ไม่มีที่ศนคคิดนำไปสู่การทำลายความคิดที่ปิดกั้น และความเป็นไปไม่ได้ของกระบวนการทางจิตใจที่เชื่อว่าทุกสิ่งในจักรวาลสร้างขึ้นและอธิบายได้ด้วยแรงทางกลศาสตร์ และมันก็เข้าไปแทนที่ในการแก้ปัญหาทั่วไปของชีวิต

2.5.2 ความหมายของ Surrealism

ศิลปะแนวSurrealismมีความหมายว่าเหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่าความฝันนั้นเป็นความจริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง Surrealismได้วิวัฒนาการมาจากพวกคาตาอิลิสม์ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร

ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่งที่มีความคิดพ้องตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าคุณภาพบางอย่างยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่าความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไรจงแสดงออกทันที อย่าสกดกั้นเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่จิตใต้สำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ทำให้ทราบว่าลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตใต้สำนึกซึ่งเป็นระยะพอดีกับนายแพทย์ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่าฟรอยด์ได้มีส่วนช่วยให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์มีอิทธิพลต่อวงการมาก ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะ 2 ด้านคือ

2.5.2.1 ด้านเรื่องราว

- เป็นเรื่องราวในอดีตมีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยอง ความกลัว เป็นต้น
- เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนอื่น การแนะนำสั่งสอนในทางลบคล้ายกับกลุ่มคาตาอิลิสม์

2.5.2.2 ด้านรูปทรงและวิธีการ

- ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้าด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน
- ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทราายปนกับ สีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน
- ศิลปินพยายามซ่อนสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระจกใสหรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง
- ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสงเงา และสีขึ้นเอง

งานSurrealismมีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึก อย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของ Surrealism คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตใต้สำนึก และจิตใต้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกัน ซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขา คือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

2.6 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.6.1 Pierre et Gilles

Pierre Comroy และ Gilles Blanchard ศิลปินคู่ชาวฝรั่งเศส Pierre et Gilles ผู้สร้างผลงานภาพถ่ายจิตรกรรมที่มีรูปแบบเป็นเอกลักษณ์ ผลงานของพวกเขาเกิดจากการคิดแปลง และผสมผสานงานต่างๆในอดีตตั้งแต่ภาพวาดสมัยก่อน สไลด์ประเภทของภาพวาดที่มีเรื่องราวของชีวิตประจำวันเข้ามาเกี่ยวข้อง และประเพณีการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละยุคสมัย งานของพวกเขาเป็นภาพที่ดูเหนือจริงและมีประเด็นเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ถูกพูดถึงอย่างค่อนข้างเห็นได้ชัด

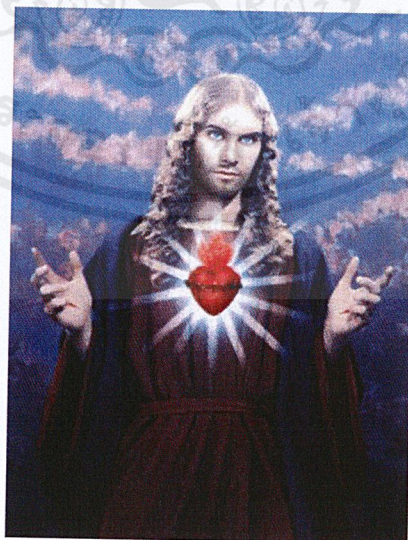


ภาพที่ 2.2 Pierre et Gilles ,2012

ที่มา: PIERRE ET GILLES: LA PHOTO MATÉE: เข้าถึงเมื่อ 18 พ.ค. 2558. จาก <http://www.parismatch.com/Culture/Art/Pierre-et-Gilles-la-photo-matee-148668>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

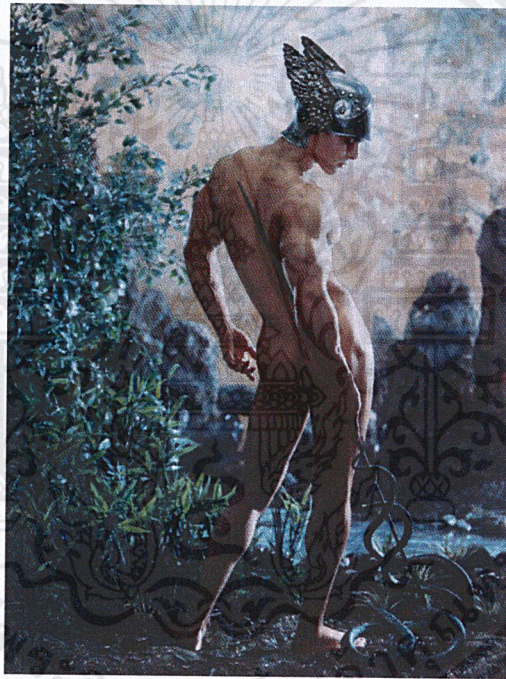
Pierre et Gilles พวกเขาตกหลุมกันเมื่อปี 1970 ที่ทางตะวันตกของฝรั่งเศส หลังจากพบกันในงานเลี้ยงสังสรรค์ของ KENZO และทั้งสองก็กลับบ้านด้วยกันหลังงานเลี้ยงเสร็จสิ้น หลังจากนั้นพวกเขาก็เริ่มทำงานร่วมกันโดย Pierre จะนำความสามารถทางการถ่ายภาพมาใช้ อาทิ การใช้แบบการแสดงละครเวทีและร่างภาพองค์ประกอบโดยรวม ส่วน Gilles จะใช้การลงสีบนภาพรวมทั้งลูกเล่นอย่างกากเพชรหรือการทำให้เกิดการนูนขึ้นจากภาพเป็นต้น และทั้งสองก็ยังช่วยกันจัดหาทั้งวัสดุตกแต่ง ออกแบบการแต่งหน้า เสื้อผ้า ใส่กรอบและอื่นๆ โดยการใช้กระบวนการ Technique colour palette on the image ของพวกเขา เป็นการทำให้งานทุกชิ้นไม่มีการซ้ำและงานทุกชิ้นจะต้องมีความสมบูรณ์แบบไม่มีที่ติ ลักษณะการทำงานเช่นนี้กล่าวได้ว่า เป็นการสร้างผลงานซ้ำแบบเครื่องจักรสู่มือ กล่าวคือถ้าการสร้างสิ่งของซ้ำต้องใช้ระบบเครื่องจักร แต่เป็นการสร้างผลงานจากเครื่องจักรที่แปรเปลี่ยนภาพถ่ายที่ได้จากกล้องถ่ายภาพ ที่ให้ความหมายของการเล่าเรื่องราวความเป็นจริง หรือการหยุดเวลาในฐานะสารคดี กลายเป็นผลงานจิตรกรรมที่ใส่ความคิดสร้างสรรค์ที่เหนือจินตนาการโดยยังคงการบอกเล่าเรื่องราวจากสิ่งที่เห็นในผลงานของพวกเขา แบบซึ่งเป็นคนเสนอเองจะดูวางไว้ด้านหน้าและจะถูกกำหนดไว้แล้วว่า จะต้องวางท่าทางอย่างไร พื้นหลังจะดูจงใจให้รู้สึกว่าเป็นของปลอม ไม่มีอยู่จริง ภาพถ่ายจิตรกรรมที่ออกมาเป็นทั้งภาพบุคคล ภาพแขวนบนหิ้ง ภาพถ่ายแฟชั่นหรือ สื่อทันสมัยต่างๆ จะทำหน้าที่เป็นเรื่องราวที่เหนือจินตนาการเพื่อฝันโดยสังเกตได้จากการแต่งตัวและท่าทางของแบบที่กำหนดไว้แล้ว ผลงานของทั้งสองยังคงกล่าวถึงเรื่องราวเทพปกรณัม หลักฐานทางประวัติศาสตร์ รวมไปถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและมีผลกระทบกับคนส่วนใหญ่แนวคิดหลักคือการแปลงความงามที่มีอยู่ในตัวแบบให้ดูแล้วไม่มีอยู่จริงเป็นความงามในฝันแห่งจินตนาการ และการมองข้ามขอบเขตของความเป็นจริงที่ซึ่งมนุษย์ปกติใช้อ้างถึง แต่ความงามนั้นก็ไม่ได้หมายความว่า พวกเขาจะไม่สนใจอุดมคติของความสวยงามที่คนทั่วไปเข้าใจกัน ภาพหลายๆภาพของเขาก็ถูก ออกแบบโดยการนำเสนอเรื่องราวความสุขสดใสในแบบสากลที่มนุษย์ทั่วโลก สามารถเข้าใจและรับรู้ถึงได้



ภาพที่ 2.3 Jesus d'Amour, Franck Chevalier, 1989

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

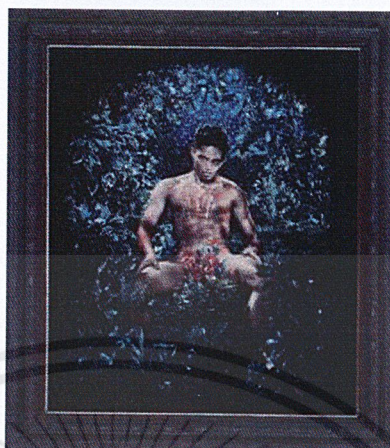
นอกจากนี้ผลงานของพวกเขายังมีความเด่นชัดในการพยายามแสดงทัศนคติของกลุ่มรักร่วมเพศ Pierre et Gilles จะให้ความสำคัญกับรูปร่างที่กำยำของเพศชาย ในขณะที่เพศหญิงมักดูจากอุดมคติของเนื้อหาที่กำลังจะสร้างสรรค์ โดยมีจะอ่อนหวานมากกว่าปกติการแต่งหน้าที่ดูมากเกินไปจนความเป็นจริงเพื่อให้ดูมีประกายและเสน่ห์ในโลกของความฝัน ในส่วนของเรื่องราวพวกเขายังจับไปที่รายละเอียดปลีกย่อยของสังคมนี้ โดยแบบจะมีรูปร่างหน้าตาดีและจะมีความเศร้าแสดงออกมาที่ใบหน้า เรื่องราวเกี่ยวกับความสุขที่ล้นทะลักและความเจ็บที่แสนสาหัสการต่อสู้กับความขัดแย้งทางการเมืองและกลุ่มรักร่วมเพศ การคุกคามจากโรค ความตาย และการเกลียดชัง โดยจะแต่งหน้าให้หน้าดูไม่เหมือนใช้ชีวิตจริงและเพื่อสร้างความรู้สึกลึกลับผ่านการแต่งหน้าและเสื้อผ้าที่ขาดวิน ชุคเครื่องแบบล้อเลียนกับเหล่าชายชาติเร่และความเป็นผู้ชายที่ไม่มีวันลบล้างออกไปได้



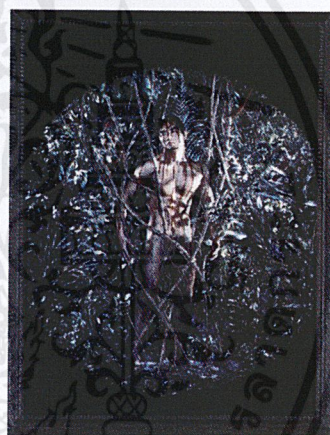
ภาพที่ 2.4 Mercur, Enzo Junior, 2001

นอกจากนั้นศิลปินยังเน้นไปที่การสร้างภาพให้มีความหมายหลายนัยหลายชั้นหลายซ้อน แต่จะสามารถสังเกตความหมายซ้อนได้อย่างชัดเจนจากรูปลักษณ์ภายนอก เช่น รูปร่างของ ผู้ชาย หรือภาพลักษณ์ที่เด่นชัดของสังคมรักร่วมเพศ อาทิความสนุกสนานเฮฮา ความกำหนัดทางเพศซึ่งได้รับอิทธิพลจากสไตล์ Pomo-Kitsch การล้อเลียนแบบล้อเลียน อุดมการณ์ความสมบูรณ์แบบในความงาม ความจวบจวยในความสัมพันธ์ ความงามที่อยู่เหนือเหตุผลและบรรทัดฐาน (การแปลงเพศศัลยกรรม) และสถานที่ที่ดูแล้วเหนือจินตนาการ (ได้รู้กึ่งน้ำหอมกวันในสปา) ดังงานในชุด "les Plaisir de la Foret" (1995-1996)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 LES PLAISIRS DE LA FORET, JOHNNY, 1996



ภาพที่ 2.6 LES PLAISIRS DE LA FORET, ERIC DAMAN, 1996 ภาพที่ 2.7 LES PLAISIRS DE LA FORET, JIRO

ภาพลักษณ์งานของ Pierre et Gilles มีวิธีการนำเสนอด้วยภาพลักษณ์ที่ง่ายต่อการเข้าใจ ความหมายของภาพกับท่าทางของแบบในภาพจะขัดกันหรือไปด้วยกันได้ อาทิ ความหมายไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของเพศ แต่ด้วยลักษณะท่าทางของแบบและการกระทำ การแต่งตัวดูแล้ว ล่อแหลมทางเพศหรือกล่าวได้ว่า งานของพวกเขามักสร้างให้เกิดข้อสงสัยหรือข้อขัดแย้งให้ผู้ดูได้ พิจารณาอยู่เสมอ เช่นภาพ Le Petit communiste-Christophe 1990 หน้าอกที่ปักเหรียญกล้าหาญ น่าจะเป็นช่วงเวลาแห่งความภาคภูมิใจ แต่สีหน้าที่เศร้าและน้ำตาที่ออกมาเป็นเม็ดคล้ายไข่มุก นั่นคือ น้ำตาแห่งความดีใจหรือเสียใจ แล้วทำไมจึงต้องการประดับช่อบางหรือซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของโลงศพ เขาตายแล้วหรือไม่ หรือได้ขึ้นสวรรค์เนื่องจากฉากหลังคือท้องฟ้า หรือเป็นการไว้อาลัย โซเวียตที่ล่มสลายไม่มีคำตอบที่ชัดเจนแต่ผู้ดูก็สามารถเข้าใจได้ด้วยตัวเอง เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Le Petit communiste-Christophe, 1990

ภาพแต่ละภาพของPierre et Gilles ให้ความรู้สึกที่ไม่มีอยู่จริง (surreal) เป็นภาพในจินตนาการหรือห้วงแห่งความฝัน ซึ่งสังเกตได้จากงานที่จะเคลือบด้วยวัตถุบางอย่างให้ดูสมบูรณ์เกินความเป็นจริง และเนื้อหาก็ประกอบในงานให้ความรู้สึกที่ "เคยเกิดขึ้น" หรือ "มีมาก่อนอยู่แล้ว" แต่ก็มีเอกลักษณ์ในเรื่องของขั้นตอนการสร้างผลงานที่ทำให้ภาพดูมีเอกลักษณ์เป็นที่น่าจดจำ ภาพมีการแสดงความเป็นตัวตนของแบบถึงแม้จะถูกบิดเบือนความจริง โดยการใส่เสื้อผ้าและการแต่งหน้า ทำท่าง แต่สุดท้ายความเป็นอุดมคติที่พวกเขาเลือกให้กับแบบคนนั้นๆจะสามารถบอกความเป็นตัวแบบคนๆนั้นได้เช่นกัน การจัดแสงและการโพสของแบบให้ความรู้สึกแบบการแสดงบนเวที และเสื้อผ้าที่สวมใส่ การแต่งหน้าทั้งหมดถูกจัดเตรียมให้เข้า กับฉากนั้นๆ และแบบใช้ท่าทางและสีหน้าในการบอกการเล่าเรื่องนั้นๆ



ภาพที่ 2.9 Sebastien de la mer, Laurent Combes, 1994

ที่มาภาพที่ 2.3 – 2.9: จาก http://www.mutualart.com/Artist/Pierre-et-Gilles/4998CD67D9A0CD4B/Artworks?Params=3936382C43757272_656E74506167652C322C31

Gilles/4998CD67D9A0CD4B/Artworks?Params=3936382C43757272_656E74506167652C322C31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่กล่าวมาทั้งหมด ผลงานของPierre et Gilles มักปรากฏให้เข้าใจทันทีที่เห็นภาพภาพนั้น เกี่ยวกับอะไร เกี่ยวกับใคร แต่เมื่อสังเกตจากรายละเอียดที่แสดงอย่างเด่นชัดในภาพ จะเกิดข้อสงสัยว่าความหมายที่แท้จริงนั้นคืออะไร แต่ละส่วนที่อยู่ในภาพล้วนทำให้เกิดความหมายในภาพใหม่ขึ้นมา ตัวละครที่แบบแสดงจะแสดงความหมายผ่านสีหน้าและท่าทาง โดยหากทราบถึงเรื่องราวของตัวละครที่ใช้สร้างสรรค์งาน ก็จะทราบถึงการเปรียบเทียบ ที่เหมือนกันของแบบกับตัวละคร โดยทั้งสองคนจะใช้การเปลี่ยนภาพถ่ายให้กลายเป็นเอกลักษณ์ความงามแบบสากลนิยม(Pop) เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงตัวงาน การที่พวกเขาประวัติศาสตร์มาใช้สร้างผลงานซ้ำแล้วใส่เอกลักษณ์ของพวกเขาลงไป ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่บนสุนทรียศาสตร์เดิมที่มีวัตถุประสงค์หรือความเข้าใจในงานร่วมกัน หรือภาพพจน์ที่สามารถอธิบายความหมายเดิมของประวัติศาสตร์ที่เลือกมาและยังสามารถอธิบายความหมายสิ่งที่ศิลปินเพิ่มเติมลงไป ทุกจุดในภาพคือเอกลักษณ์ที่ศิลปินพยายามสอดแทรกเข้ามาเพื่อความเข้าใจ จนเมื่อทุกจุดคือจุดเด่นเมื่อรวมกันก็คือความปกติหรือการเข้าถึงของสามัญสำนึก



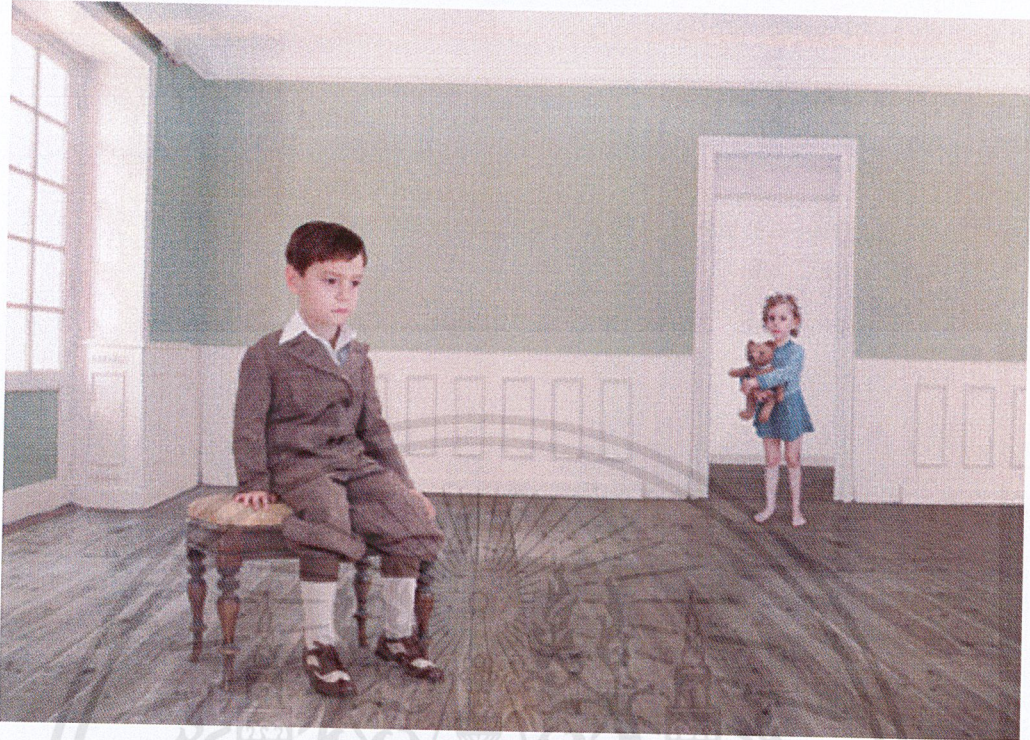
2.6.2 Loretta Lux

Loretta Lux เกิดในปี 1969 เมืองDresden ในประเทศเยอรมนีตะวันออก เธอเป็นที่รู้จักในฐานะช่างภาพ fine art ที่มีผลงานโดดเด่นคือ ภาพถ่าย portrait surreal ที่เป็นเด็ก และปัจจุบันเธอใช้ชีวิตและทำงานในโมนาโก

เธอจบการศึกษาจาก The Academy of Visual Arts in Munich ในปี 1990 เธอมีผลงานโชว์ที่ Yossi Milo gallery, New York ในปี 2004 และต่อมาในปี 2005 เธอได้รับรางวัล The Infinity Award for Art from the International Center of Photography งานของเธอเริ่มได้จัดแสดงโชว์อย่างกว้างขวางในต่างประเทศ รวมถึงการจัดแสดงโชว์งานเดี่ยวในปี 2006 ที่ The Fotomuseum Den Haag, The Netherlands, and the Sixth Moscow Photobiennale ผลงานของเธอที่โดดเด่นยังได้ถูกรวบรวมไว้ในพิพิธภัณฑ์ต่างๆทั่วโลก รวมทั้งในหนังสือ Magazine ต่างๆ

เธอจัดทำคอมโพสิชันด้วยการใช้ส่วนประกอบของการถ่ายภาพ, เพนต์ติ้ง และดิจิทัลผลงานของเธอนั้นมักมีแรงจูงใจและส่วนใหญ่นำเสนอออกมาด้วยเด็กผู้หญิง ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากหลากหลายที่มา เธอถูกเทรนให้เป็นจิตรกรมาตั้งแต่ต้นจากมิวนิค (ซึ่งก็ได้รับอิทธิพลจากจิตรกรหลายคน) เช่น Agnolo Bronzino, Diego Velazquez, Phillip Otto Runge

Loretta Lux ถือเป็นศิลปินที่มีความโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์อย่างมากในตัวเอง ซึ่งเธอได้เน้นการถ่ายรูป portrait เด็ก ซึ่งส่วนใหญ่แบบของเธอจะเป็นเด็กผู้หญิง และ mood and tone ของภาพที่มีความชัดเจนและเป็นตัวของตัวเองอย่างมาก ภาพถ่าย portrait เด็กของเธอได้แสดงออกถึงความลึกลับ ความแปลก ความพิศวง ความน่าหลงใหลได้ดี ซึ่งภาพของเธอสามารถตีความไปได้ในหลายแง่ ทั้งนี้รูปถ่ายของเธอมีสิ่งที่น่าสนใจก็คือการเล่าเรื่องราวผ่านการโพสของตัวแบบที่มีลักษณะคล้ายกับการโพสในภาพเขียนในยุค Renaissance สายตาอารมณ์ของตัวแบบที่คุนึ่งเฉย ไร้อารมณ์ ทำให้เราไม่สามารถรู้ความรู้สึกที่แท้จริงของแบบได้ว่าจริงๆแล้วมีความยินดีหรือไม่ยินดีอย่างไรบ้าง และรวมไปถึงพร็อพประกอบฉากและฉากหลังที่น่าสนใจก็เป็นอีกอย่างที่สำคัญในการนำเสนอผลงานของเธอ เทคนิคของเธอที่ใช้ก็คือการใช้ฉากหลังที่เป็นฉาก painting และดูเหมือนไม่มี perspective หรือมีน้อยซึ่งจะทำให้ภาพดูแบนๆไม่มีมิติ และวิธีการที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของเธอก็คือการตกแต่งภาพโดยการใช้ Photoshop



ภาพที่ 2.10 The Green Room, 2005

เช่นรูปนี้ที่ Loretta Lux ได้ทำการถ่ายภาพแบบที่เป็นเด็กกับแบคกราวน์ต่างๆแยกกันทีละส่วนเช่นหัวเด็กอาจจะเป็เด็กคนหนึ่งตัวแบบก็อาจจะเด็กเป็นอีกคนหนึ่งและถ่ายแยกแบคกราวน์สถานที่จากที่อื่นเพื่อนำมาใส่เป็นฉาก ในรูปภาพศิลปินได้ใช้การตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ในการทำสีรีทัช ปรับสีต่างๆที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวศิลปิน สำหรับอารมณ์ของ ภาพก็จะดูเรียบนิ่งแต่หากเราดูดีๆแล้วในภาพจะมีความน่าฉงนสงสัย ความกำกวมเกี่ยวกับตัวแบบที่เป็นเด็กซ่อนเอาไว้กับความจริงและความไม่จริงของภาพ



ภาพที่ 2.11 Girl with Crossed Arms, 2001



ภาพที่ 2.12 Spring, 2001

ที่มาภาพที่ 2.10 - 2.12: จาก <http://www.lorettalux.de/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 บทสรุปและการประยุกต์ใช้

จากข้อมูลและบทวิเคราะห์ที่ข้าพเจ้ากล่าวมานั้น งานของทั้ง Pierre and Gills และ Loretta Lux ต่างก็มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง โดยข้าพเจ้าจะเลือกใช้การนำเสนอเรื่องเพศโดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งจะได้แรงบันดาลใจมาจากงานของ Pierre and Gills และจะใช้ Mood and Tone ของภาพสีหน้าท่าทางของแบบและองค์ประกอบของภาพที่มีแรงบันดาลใจมาจากงานของ Loretta Lux โดยสรุปได้ดังนี้

- มีการแฝงจินตนาการทางเพศหรือความต้องการทางเพศลงในงาน
- มีความเหนือจริงอยู่
- การสร้างภาพให้มีความหมายหลายนัย
- อารมณ์ของแบบเป็นแบบนิ่งเฉย และมีความกำกวม แสดงให้เห็นถึงความเก็บกดที่ไม่สามารถรู้ได้ว่าแท้จริงแล้วตัวแบบชอบหรือไม่ชอบสภาวะที่เป็นอยู่

หัวข้อตั้งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้จะปรากฏเป็นส่วนหนึ่งรวมกันเป็นภาพๆ ในการสร้างภาพถ่ายในโครงการนี้ ซึ่งข้าพเจ้ามีความประสงค์จะใช้ข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าจากศิลปิน Pierre et Gilles และ Loretta Lux มาประยุกต์ใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการและสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเพศกับกรอบคิดสังคมและศีลธรรม และเรื่อง แรงขับเคลื่อนเพศแล้ว ก็ได้้นำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์และประยุกต์ให้เข้ากับเรื่องราวที่ข้าพเจ้า ต้องการจะนำเสนอและนำมาเป็นแนวคิดของงาน นอกจากนี้การศึกษางานของศิลปินช่าง ภาพ อย่าง Pierre and Gills และ Loretta Lux แล้ว ก็ได้้นำแนวคิด กระบวน การทำงานและ Mood and Tone ของงานของศิลปินมาประยุกต์ใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการร่างแบบสเก็ตช์และเป็นแนวทาง ในการวางแผนการดำเนินงาน โดยรูปแบบของงานจะใช้เทคนิคหลักคือการถ่ายแยก แล้วนำมารีทัช ตัดแปะและตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop โดยจะนำสัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายแฝง ในเรื่องเพศมาใช้ในงาน เพื่อให้สามารถถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการจะบอกในภาพไปได้อย่างครบถ้วน ตามต้องการ ส่วนเรื่อง mood and tone ของภาพ ก็จะเป็นภาพที่มีความน่ารัก เป็นเหมือนการ เข้าไปเดินเล่นในสวน Wonderland ของเด็กหญิงสาว แต่การละเล่นการกระทำต่างๆของ subject ในภาพจะแฝงเรื่องการแสดงออกในเรื่องเพศเอาไว้ด้วยสัญลักษณ์และความผิดปกติต่างๆ

จากการที่ศึกษาข้อมูลทั้งหมดได้นำมารวมเป็นผลงานที่ใช้ชื่อว่า Another Girls, Another World หรือ เหนือขอบเขต ซึ่งมาจากการที่ข้าพเจ้าต้องการจะเป็นการบอกเล่าสภาวะความรู้สึก และทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม โดยจะแสดงออกมาในรูปแบบของการเล่นหรือวิถีของเด็ก วัยรุ่นผู้หญิงเวลาที่อยู่ด้วยกัน ที่มักจะมีพฤติกรรมแปลกๆที่สื่อให้เห็นถึงสภาวะความรู้สึกที่ถูก กดทับเรื่องเพศ โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆเพื่อให้สื่อถึงแนวคิดของงานและใช้การรีทัชภาพให้อยู่ใน โลกที่เป็นเหมือนโลกในความรู้สึกหรือในความฝัน

3.2.1 นางแบบ

นางสาวพาทีนธิดา เจริญสวัสดิ์ น้ำหนัก 43 กิโลกรัม สูง 158 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.1

นางสาววรรณลีลา ชูสกุล น้ำหนัก 45 กิโลกรัม สูง 163 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3

3.2.2 Costume

การแต่งตัว ของแบบทั้งสามคนจะใช้เครื่องแต่งกายที่ค่อนข้างเหมือนกัน

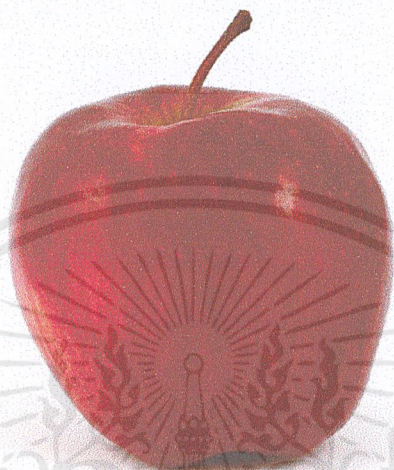


ภาพที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 สิ่งประกอบฉาก ที่จะใช้เป็นสัญลักษณ์ในภาพด้วย

- แอปเปิล



ภาพที่ 3.5

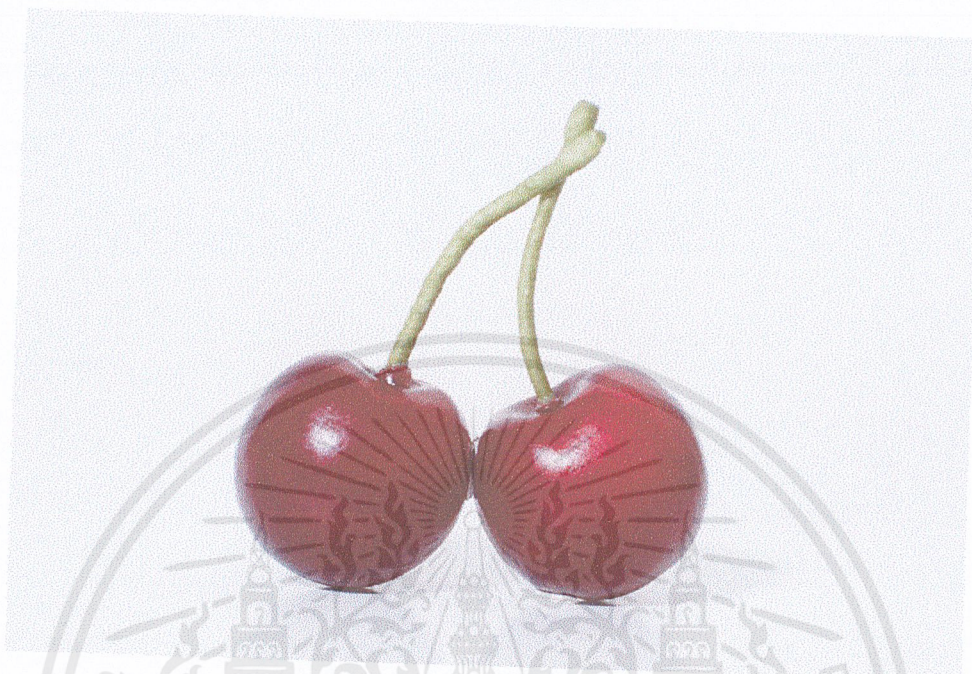
- ดอกหน้าวัว



ภาพที่ 3.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เซอร์รี่



ภาพที่ 3.7

- น้ำแดงเฮลซ์บลูบอย



ภาพที่ 3.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11

- ต้นกระบองเพชร



ภาพที่ 3.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระต่ายสีขาวและสีดำ



ภาพที่ 3.15



- แมว

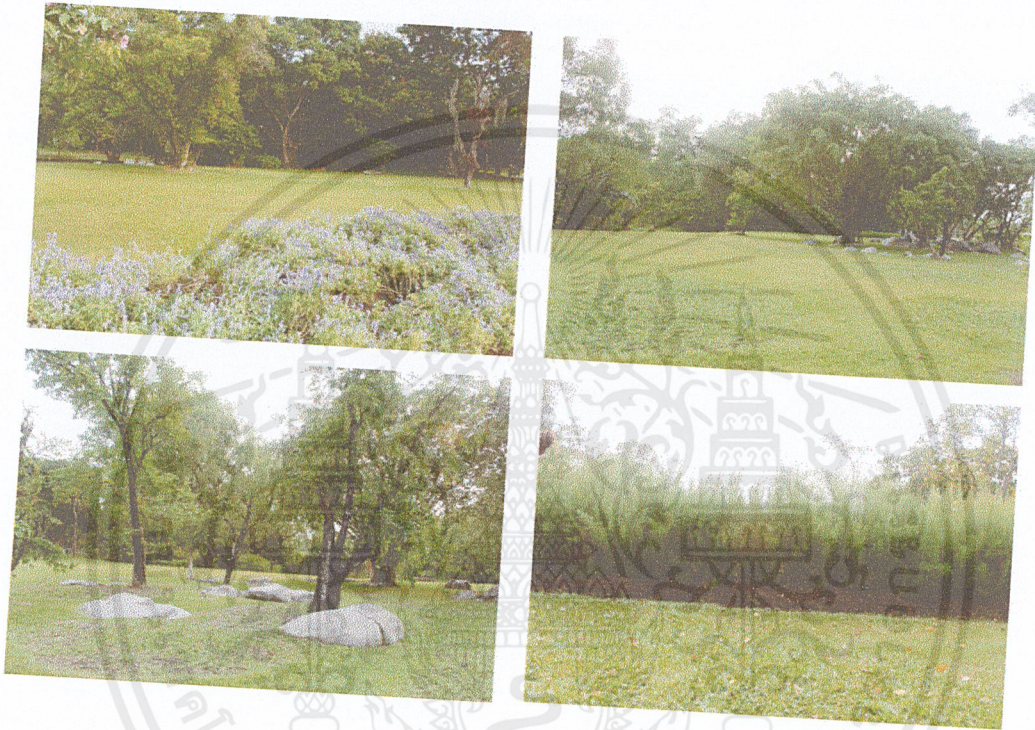


ภาพที่ 3.16

ภาพที่ 3.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่จะนำมาใช้ทำฉากคือสวนหลวงร.9 และสวนรถไฟจตุจักร แต่จะมีการรีทัชตกแต่ง ให้ดูสวยงามและดูเหมือนสวน wonderland



ภาพที่ 3.18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 การจัดแสง



ภาพที่ 3.19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1



รูปนี้เป็นรูปผู้หญิง 3 คนกำลังยืนคุยเล่นกันอยู่ โดยสองคนกินไอศกรีมที่มีลักษณะเป็นแท่งสี่เหลี่ยมคล้ายอวัยวะของผู้ชาย และมีแมวเลียน้ำไอศกรีมที่ละลายอยู่บนพื้น ส่วนอีกคนหนึ่งกินหมากฝรั่ง ซึ่งการเคี้ยวหมากฝรั่งเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงถึง ความเป็นขบถ, การโต้แย้ง, การอยู่ในสถานะที่กดดัน, การแสดงถึงความไม่เป็นตัวตนในภาวะนั้น, การทำผิดศีลธรรมหรือกาละเทศะ

ภาพที่ 3.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

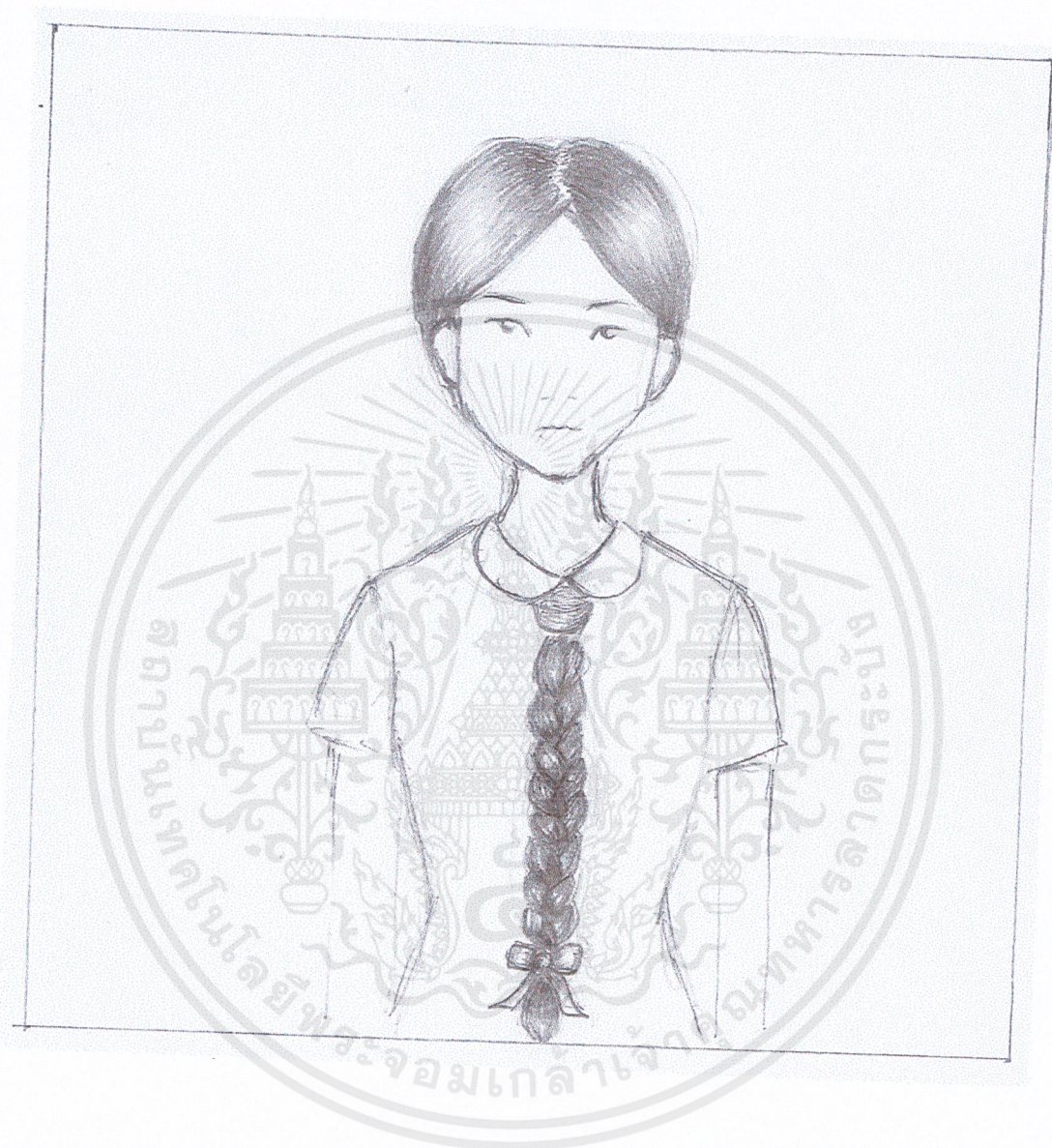


ภาพนี้เป็นการแสดงถึงความอยากรู้ อยากเห็นในเรื่องเพศ ที่สังคมปิดกั้นเรื่องนี้ไว้

ภาพที่ 3.21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

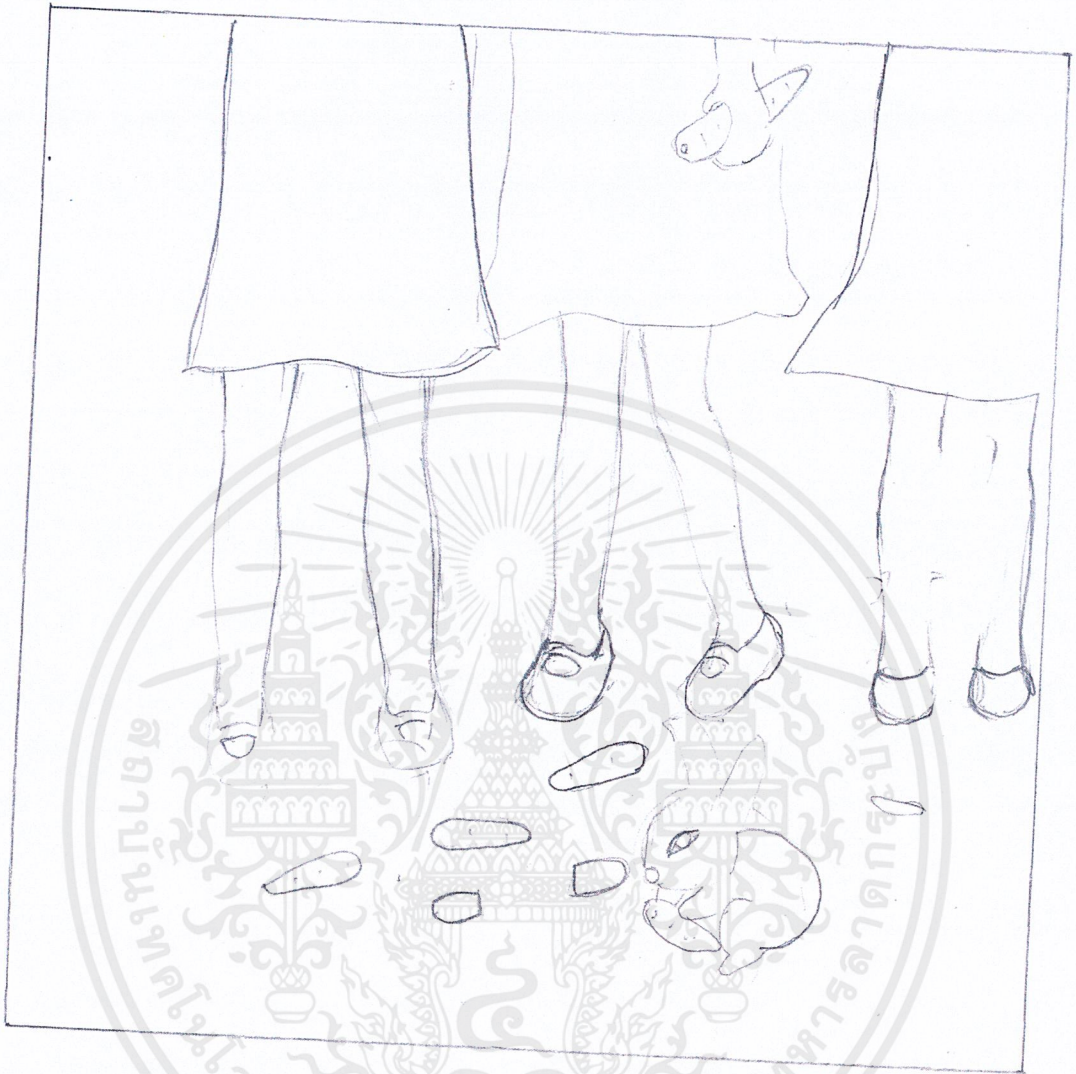
ภาพที่ 3



ภาพนี้เป็นเด็กหญิงสาวผมยาวที่ถักเป็นเปีย และถูกวางไว้ในตำแหน่งและลักษณะเดียวกับเนคไทที่เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นผู้ชาย

ภาพที่ 3.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้เป็นภาพผู้หญิงทั้งสามคนยืนอยู่ด้วยกัน คนหนึ่งถือแครอทไว้ในมือส่วนด้านล่างมี
กระต่ายสีขาวตัวหนึ่งกำลังกินแครอท โดยกระต่ายเป็นสัญลักษณ์ของภาวะเจริญพันธุ์ และให้
แครอทแทนสัญลักษณ์ของเรื่องเพศ ผู้ชาย และการเป็นอาหารที่กระต่ายชอบ

ภาพที่ 3.23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้จะใช้ intimate distance เป็นการใกล้ชิดเกินกว่าปกติ โดยแบบคนหนึ่งจะถือเซอรัร์ที่เป็นสัญลักษณ์ของความต้องการทางเพศ และจะมีกระบอกเพชรเป็นการล้อเลียนรูปทรงของอวัยวะเพศชายที่มีหนามที่ข้างเจ้าจะให้แทนการสร้างกรอบเพศแบบสังคมชายเป็นใหญ่ ซึ่งกรอบคิดนี้ทำให้ผู้หญิงตกอยู่ในอำนาจของผู้ชาย

ภาพที่ 3.24

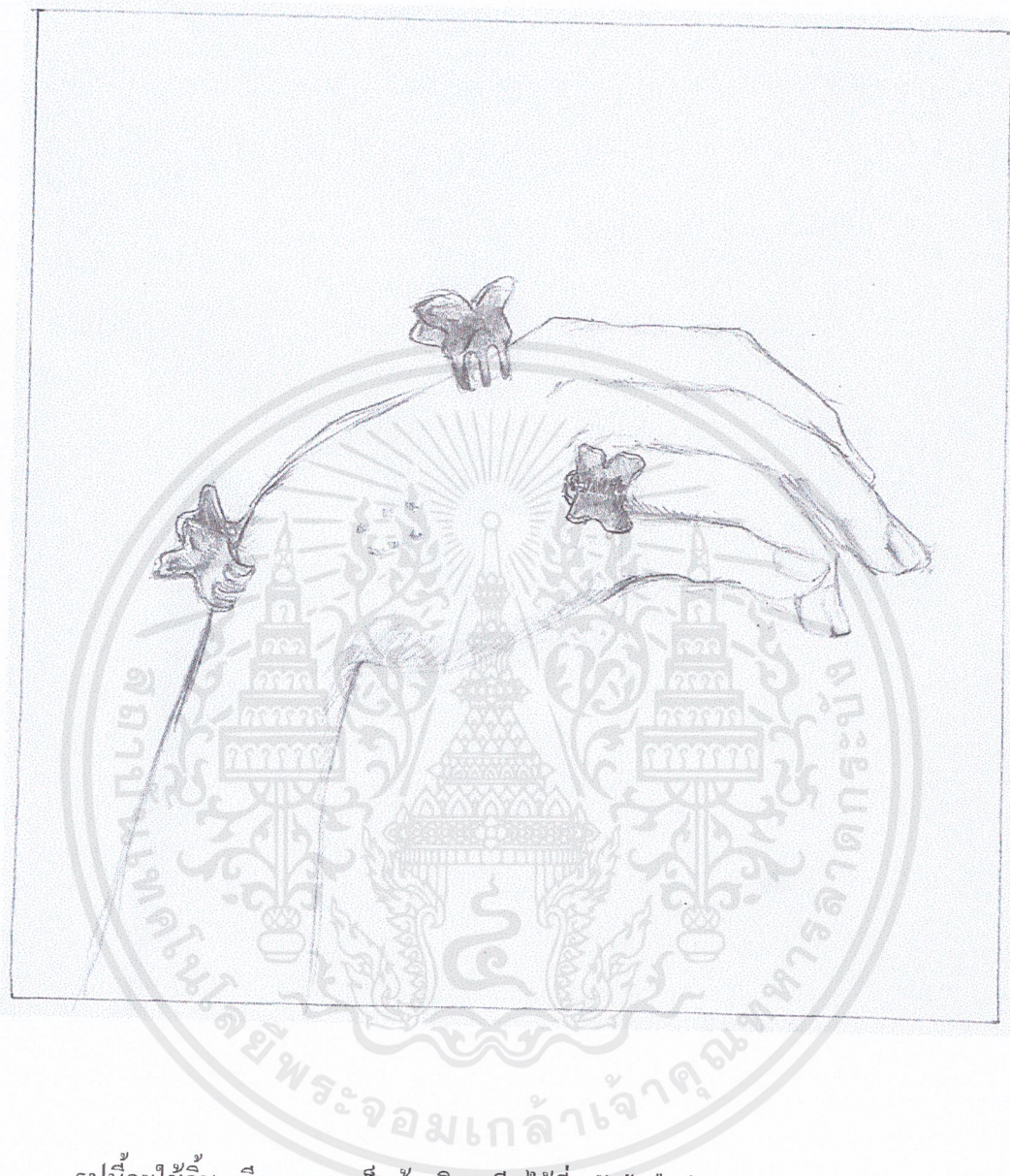
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้จะใช้เซอร์รี่ที่มีความหมายถึง ความบริสุทธิ์ ความปรารถนาทางเพศ

ภาพที่ 3.25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปนี้จะใช้กับหนีนวมของเด็กผู้หญิง หนีนวไว้ที่หลังฝ่ามือ โดยจะพุดถึงสภาวะความรู้สึกที่เกิดจากการถูกกดทับ บีบรัด จากสังคม

ภาพที่ 3.26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้ให้ผู้หญิงสองคนยืนอยู่ในวงกลมสี่ชมพู ทั้งสองคนก้มหน้าเล็กน้อย คนหนึ่งเอามือจับที่ใบหู ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความไม่แน่ใจ โดยภาพนี้พูดถึงการต้องอยู่ในกรอบเพศของความเป็นผู้หญิงที่แทนด้วยวงกลมสี่ชมพู

ภาพที่ 3.27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9



ภาพนี้เป็นภาพเด็กหญิงสาวนอนเล่นกันบนพื้นหญ้าโดยมีกระต่ายสีคำอยู่ได้กระโปรงคนหนึ่ง และกระต่ายสีขาวอีกตัวกำลังสนใจแตงโมผ่าครึ่งที่วางอยู่ใกล้ๆหญิงสาว โดยให้กระต่ายเป็นตัวแทนของการเจริญพันธุ์ ก็เลสความต้องการ โดยกระต่ายสีคำให้เป็นความต้องการในด้านมืดของจิตใจ และกระต่ายสีขาวที่อยู่ตรงแตงโม แสดงถึงความสนใจในเรื่องเพศและการกระทำตามแรงขับทางเพศ ส่วนแตงโมเป็นตัวแทนของความสุข ความปรารถนา และหมายถึงอสุจิของผู้ชายที่เต็มไปด้วยเมล็ด(เด็กๆ)

ภาพที่ 3.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



ภาพนี้เป็นการเล่นกันอย่างใกล้ชิด โดยไม่รู้ว่าจะจริงๆแล้วพวกเขาเล่นอะไรกัน แต่ดูจากส่วนที่เห็นแล้วต้องมีอะไรแปลกๆแน่ๆซึ่งข้างหน้าจะมีกระต่ายสีดำที่ทำท่าเหมือนกำลังจะกระโดดเข้าไป

ภาพที่ 3.29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11



ภาพผู้หญิงสองคนนั่งไขว่ห้างกันอย่างใกล้ชิดและจับซ้อนเหมือนเป็นพันธุนาการซึ่งแสดงถึงความต้องการ อยากรู้อยากลองสัมผัสความรู้สึกของการปฏิสัมพันธ์ที่ดูใกล้ชิดเกินกว่าปกติ แสดงถึงความอยากรู้ในเรื่องของความสัมพันธ์

ภาพที่ 3.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12



รูปนี้เป็นแมวกำลังเล่นหรือฝึกกัดดอกหน้าวัว ในมือผู้หญิงถือดอกหน้าวัวไว้ โดยให้แมวเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเป็นผู้หญิงและความรู้สึกเรื่องเพศ และใช้รูปทรงของดอกหน้าวัวแทนอวัยวะเพศ

ภาพที่ 3.31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการถ่ายคนและสัตว์ให้เสร็จเรียบร้อยก่อน เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลากับแบบ การถ่ายคนข้าพเจ้าก็ให้แบบทำท่าทางและอารมณ์ตามสเก็ตซ์ที่ข้าพเจ้าได้ร่างแบบเอาไว้ และมีบางช็อตที่ต้องมีสิ่งของวางอยู่ด้วยในมุมเดียวกันอะไรที่สามารถใส่ไปเลยได้ข้าพเจ้าก็ถ่ายไปพร้อมกันด้วย และถ่ายแยกไปด้วย ตอนที่ถ่ายคนใช้เวลาไม่นาน เพราะถ่ายตามสเก็ตซ์ก็ทำให้ได้รูปที่ต้องการเร็วขึ้น แต่ตอนที่ถ่ายสัตว์นั้นต้องใช้เวลาไปกับกระต่ายตัวสีขาวมากพอสมควร เพราะกระต่ายตกใจทั้งแสงแฟลชและตื่นคน จึงวิ่งหนีออกไปนอกฉากบ้าง หลบหลังโพมบ้ำง จึงทำให้ควบคุมได้ยาก ส่วนกระต่ายตัวสีดำก็มีความตื่นตระหนกบ้าง ชูบ้ำง แต่ก็ไม่ค่อยวิ่งหนีไปไหน ส่วนแมวจะนิ่งมากจับให้นอนก็นอน เอาขนมมาล่อก็กิน ให้ทำอะไรก็ทำ จึงทำให้ได้ช็อตที่ต้องการไวขึ้นกว่าการถ่ายกระต่าย แต่ก็สามารถสำเร็จได้ทันเวลา จากนั้นข้าพเจ้าจึงค่อยถ่ายสิ่งของ ในภายหลังจนครบและตามถ่ายฉาก ท้องฟ้า และต้นไม้ มาเพื่อเอามาใช้ในภาพ

3.4 การตกแต่งภาพ

ภาพที่ถ่ายมาทั้งหมดข้าพเจ้านำเข้าโปรแกรมLightroomเพื่อปรับสีและโทนให้ได้ตามต้องการในระดับหนึ่งก่อน จากนั้นจึงนำไปโคคัทไนโปรแกรม Photoshop CS6

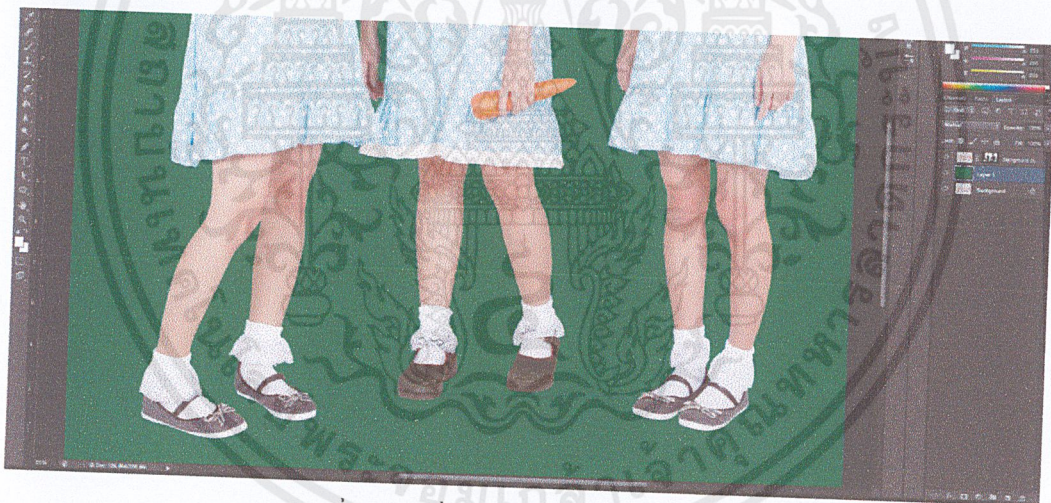


ภาพที่ 3.32 ภาพที่นำเข้าไปในLRเพื่อปรับโทนสี



ภาพที่ 3.33 ภาพที่กำลังโค๊ตใน PS

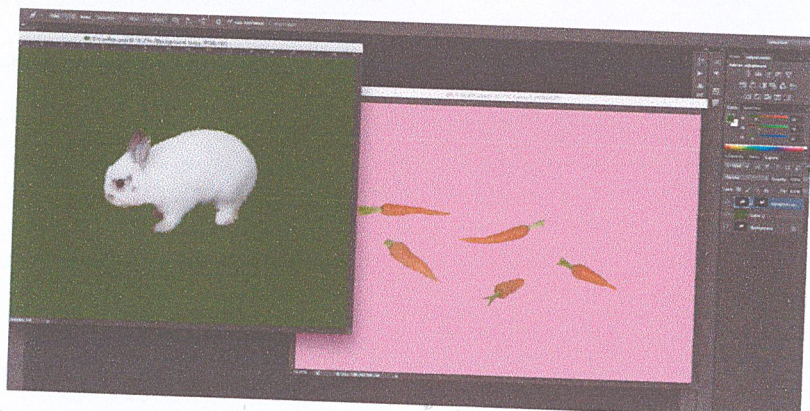
select แล้วใส่ layer mark



ภาพที่ 3.34 ภาพที่ใส่ layer mark และเทสีเขียวลงไปแล้ว

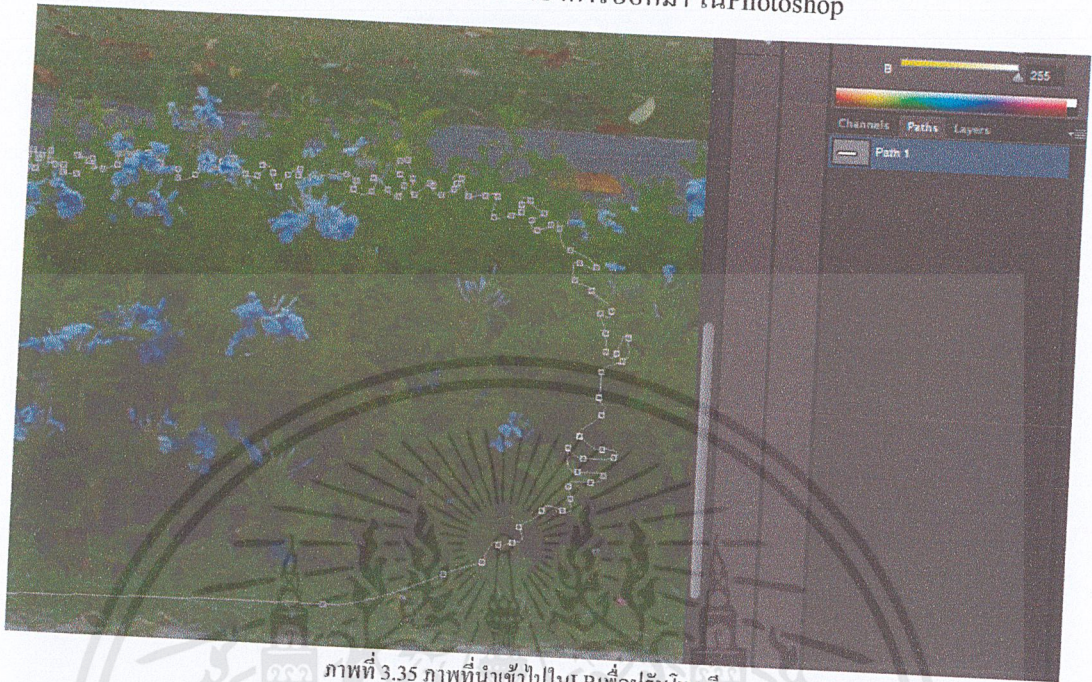
จากนั้นก็โค๊ตรูปอื่นๆที่จะใช้ในภาพนี้มาเตรียมไว้ เมื่อทำฉากเสร็จแล้วจะได้นำมาวางได้เลย

ภาพที่ 3.39 ภาพโค๊ตอื่นๆ



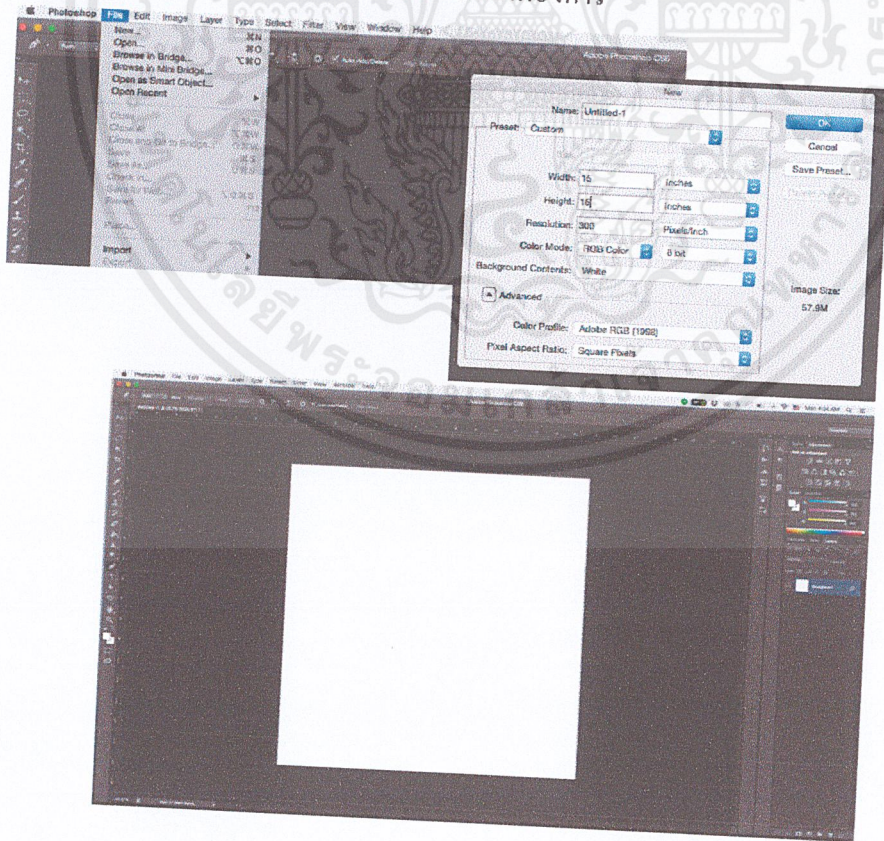
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนอินเตอร์เน็ต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำฉากที่ใช้วิธีเดียวกันกับ subject คือนำไปปรับโทนสีใน Lightroom คร่าวๆก่อน จากนั้นก็exportออกมาแล้วนำไปโคคัทส่วนที่ต้องการออกมา ในPhotoshop



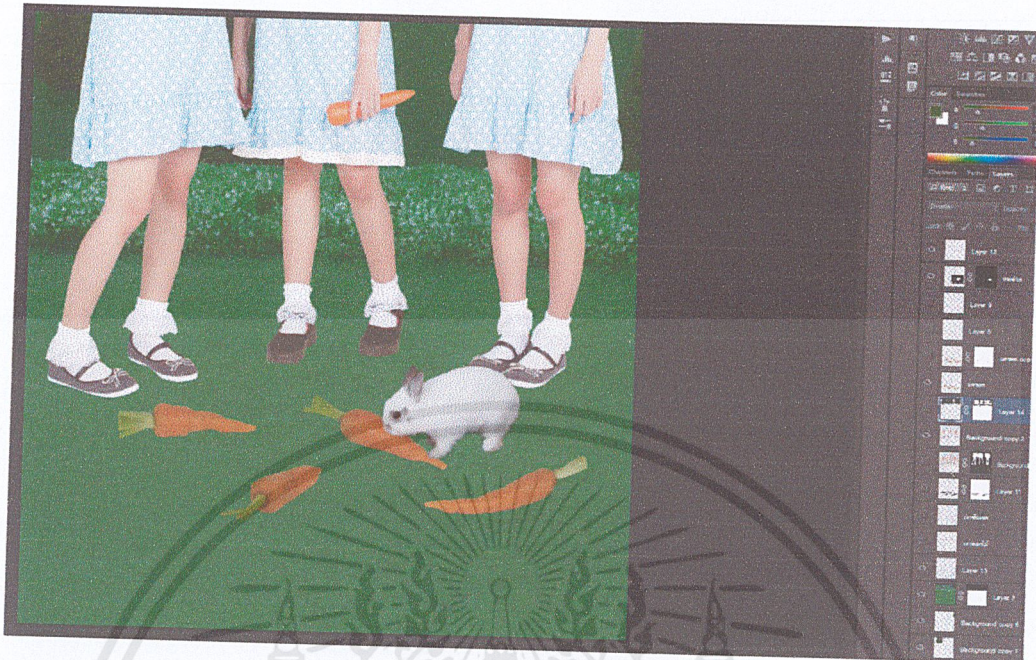
ภาพที่ 3.35 ภาพที่นำเข้าไปในLRเพื่อปรับโทนสี

จากนั้นสร้างไฟล์เตรียมไว้ ในฟอร์แมตที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 3.36 ภาพการสร้างไฟล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ภาพที่ทุกอย่างมารวมอยู่ในภาพครบแล้ว

รีทัชแก้ไขจุดบกพร่องเล็กๆน้อยๆและใส่เงา โดยใช้ brush และตั้งเลเยอร์เป็น overlay



ภาพที่ 3.38 ภาพที่ทำเงาให้subject จะได้ไม่ลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เช่าที่พิมพ์หรือเผยแพร่เอกสารนี้เป็นการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อจัดวางภายในภาพ 12 ภาพเสร็จหมดเรียบร้อยแล้ว ก็นำไปปรับแต่งโทนสีโดยรวมอีกครั้ง เพื่อให้ทุกภาพมีสีที่ตรงกันและได้สีที่ดูใจ



ภาพที่ 3.39 ภาพก่อนวาดเงาและปรับโทนสี (before)



ภาพที่ 3.40 ภาพถึงลงเงาและปรับโทนสี (after)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานที่สำเร็จแล้ว

ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งและรีทัชเรียบร้อยแล้วทั้ง 12 ภาพ



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มผลิตงานนี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้มากขึ้นทั้งในเรื่องสังคม จิตวิทยา ประวัติศาสตร์ศิลปะ และรู้จักงานของศิลปินมากขึ้น งานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เพิ่มพูนทั้งความรู้ ทักษะคิดและประสบการณ์ สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพทั้งกระบวนการคิด และการทำงาน มาปรับใช้ในการทำงานและสามารถรับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินการ แนวทางในการแก้ไข ปัญหา รวมถึงวิธีการขั้นตอนเพื่อให้โครงการบรรลุถึงเป้าหมายได้

5.2 ปัญหาที่พบในการทำงานและแนวทางแก้ไข

การถ่ายภาพสัตว์เป็นเรื่องที่ค่อนข้างยาก เนื่องจากเราไม่สามารถพูดกับเขาได้ว่าจะให้ทำอะไร และสัตว์แต่ละตัวแต่ละประเภทก็มีนิสัยแตกต่างกัน บางตัวก็นิ่งบางตัวก็ซนเราจึงไม่สามารถควบคุมอะไรได้มาก เราจึงควรเตรียมทุกอย่างให้พร้อมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และควรเผื่อเวลาสำหรับในกรณีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าควรจัดตารางเวลาให้กับการถ่ายสัตว์วันหนึ่งไปเลย เพราะไม่เช่นนั้นเราจะเหนื่อยมาก และสัตว์เองก็จะเหนื่อยด้วย การไปเร่งหรือกดดัน บังคับอาจทำให้เขามีความเครียดได้

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการได้ทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าคิดว่าเรื่องที่สำคัญมากๆ เรื่องหนึ่งคือการวางแผน ถ้าเรามีการวางแผนที่ดี วางตารางเวลาให้เหมาะสมก็จะทำให้เราสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีเวลาทบทวนตรวจสอบความเรียบร้อยของงาน ให้อาจารย์ที่ปรึกษาช่วยชี้แนะข้อบกพร่องในทุกๆ ขั้นตอน ก็จะทำให้งานออกมาดีขึ้น

บรรณานุกรม

- คุมพล เตชภาวรกุล. โครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะหัวข้อ ทางเลือก, ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2553
- ณัฐนนต์ สิปปกากุล. (2555). ชิกมันด์ ฟรอยด์: บิดาแห่งจิตวิเคราะห์. วันที่ค้นข้อมูล 18 พฤษภาคม
2558, จาก ศิลปวัฒนธรรมวิชาการ เว็บไซต์: [http://art-culture-
academy2.blogspot.com/2012/09/003.html](http://art-culture-academy2.blogspot.com/2012/09/003.html)
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. เพศ: จากธรรมชาติ สู่อริยธรรม จนถึงสุนทรียะ. -- พิมพ์ครั้งที่ 2.--
กรุงเทพมหานคร: สมมติ, 2556.
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. เขียนหญิง: อำนาจ โยนี และการเขียนของลิ่งค์. กรุงเทพมหานคร:
Unfinished Project Publishing, 2556.
- พรรณษา กาเหว่า, กฤษณา ศุภวรรณกุล. (2556). สัมภาษณ์ 'วิจักข์ พานิช' ในโลกเสรี.
วันที่ค้นข้อมูล 18 พฤษภาคม 2558, จาก ศูนย์ข่าว TCIJ เว็บไซต์:
<http://www.tcijthai.com/tcijthainews/view.php?ids=3055>
- แมทธิว เกล. (2557). คาตา&เซอร์เรียลลิสม์. แปลและเรียบเรียงโดย ปราบดา หยุ่น. กรุงเทพฯ:
บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด, 2557.
- ยศ สันตสมบัติ. ฟรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม.
พิมพ์ครั้งที่ 4. -- กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2550
- วิทวัส รัฐนิติสกุล. โครงการถ่ายภาพแฟชั่นหัวข้อ ปลดปล่อย, ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2551
- ศศิอนงค์ บุญศิริ. โครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะหัวข้อ พรางตัว, ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2551
- (2557). สื่อเกาหลีได้ยืนยัน มีการบังคับนางงามเมียนมาร์ มีเพศสัมพันธ์กับผู้บริหารจริง.
วันที่ค้นข้อมูล 18 พฤษภาคม 2558, จาก Nine Entertain เว็บไซต์: <http://linkis.com/jgCee>

