ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ " ร่องรอยของความทรงจำ "

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED " TRACES OF MEMORY "

นางสาวนณณัล วิไล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ " ร่องรอยของความทรงจำ "

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED " TRACES OF MEMORY "

นางสาวนณณัล วิไล

MISS NONNANAN VILAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ .....อรุชา จักรคชาพล..... **วันที่** ...6 มิ.ย. 2558.....

(อาจารย์อุรชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ " ร่องรอยของความทรงจำ " FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED " TRACES OF MEMORY "
ชื่อ	นางสาวนณณัล วิไล
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อรุชา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าใช้ชื่อหัวข้อว่า " ร่องรอยของความทรงจำ " คือความทรงจำของตัวข้าพเจ้า จากในความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อธรรมชาติ ในองค์ประกอบทั้งหมด ทั้งความเงียบสงบ ความงาม ความกว้างใหญ่ ของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความสงบและผ่อนคลายในความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ Landscape ของธรรมชาติ มาเป็นตัวสื่อ และเพื่อแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงดึงกลิ่นของความเป็น post-impressionism ที่เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ จิตวิญญาณมากกว่ามุ่งเสนอความเป็นจริงทางวัตถุ โดยใช้เทคนิค ถ่าย Slow Shutter จำนวนหลายๆภาพแล้วนำมารวมภาพกันให้ผลออกมามีลักษณะคล้ายภาพวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- อาจารย์ อุรชา จักรคชาพล อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้แนวทางแนะนำ และสอนในทุกกระบวนการทำงานเป็นอย่างดีส่งผลให้งานนี้ออกมาเป็นอย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจ

- อาจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร ที่ให้คำปรึกษาและแนะนำเพิ่มเติมในหลายๆครั้ง

- อาจารย์ทุกท่านที่คอยสั่งสอนข้าพเจ้ามาตลอด 4 ปี

- บิดา มารดา ที่คอยเป็นห่วงในเวลาที่ข้าพเจ้าเดินทางถ่ายงาน ให้กำลังใจในเวลาที่ข้าพเจ้าท้อใจ และคอยสนับสนุนในเรื่องการเรียน การเงิน และคอยดูแลข้าพเจ้าในทุกๆเรื่อง รวมถึงทุกๆคนในครอบครัวที่คอยให้ความสนับสนุนที่ดีเยี่ยมเสมอมา

- ยี่ พิมพ์ลดา ที่ร่วมเดินทางมาตลอด ไม่ว่าจะไกลหรือใกล้ ขึ้นเหนือ ล่องใต้ ดำน้ำ ปีนภูเขา ยกของหนัก ตากแดดแรง แช่หิมะ ก็ยังไปด้วยกันเสมอ

- แวน กบ ที่ร่วมงานกันมาตั้งแต่ ปี1 ยัน ปี4 ยันทีสิส เหนื่อยมากเหนื่อยน้อย หนักมาก ร้อนมาก ทุกข์มาก สุขมาก เราก็ยังไปด้วยกัน

- เพื่อน รุ่นพี่ รุ่นน้อง ที่ต้องคอยรบกวน และมาช่วยอย่างตั้งใจและทำงานตามหน้าที่ที่ขอความรบกวน และให้กำลังใจกันเสมอมา

- และสุดท้ายขอบคุณสถานที่ ประเทศไทย ที่มีสถานที่สวยๆ ธรรมชาติที่น่าหลงใหล ทำให้ข้าพเจ้าผลิตงานนี้ขึ้นมาได้อย่างสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ ..... ก

กิตติกรรมประกาศ ..... ข

สารบัญ ..... ค

สารบัญภาพประกอบ ..... จ

บทที่ 1 บทนำ 1

- แรงบันดาลใจ 1
- แนวความคิด 1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ 1
- ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน 2
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 2
- ขอบเขตของโครงการ 2

บทที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้น 3

- Landscape 3
- ภาพถ่าย Landscape 3
- ช่างภาพ Ori Gersht 4
- วิเคราะห์ช่างภาพ 5
- แนวคิดภายใต้คอนเซ็ปต์ 6
- ช่างภาพ William Neill 7
- วิเคราะห์ช่างภาพ 8
- แนวคิดภายใต้คอนเซ็ปต์ 9
- ภาพวาด Post-impressionism 10
- วิเคราะห์ภาพวาด 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน สร้างสรรค์ผลงาน 12
- วิเคราะห์ข้อมูล 12
- เตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ 12
- สถานที่ถ่ายทำ 13
- Equipment 35
- ขั้นตอนการทำงาน 35
- ทดลองถ่าย 36
- สรุปผลการทดลอง 37
- ทดลองแต่งภาพ 38
- ภาพเสร็จสมบูรณ์ในขั้นตอนทดลอง 40

บทที่ 4 ผลงาน 41
- ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งและรีทัชเรียบร้อยแล้วทั้ง 12 ภาพ 41

บทที่ 5 ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ 53
- สรุปผลการทำงาน 53
- ปัญหาที่เกิดขึ้น 53
- แนวทางการแก้ไข 53
- ข้อเสนอแนะ 54

บรรณานุกรม 55

ประวัติผู้เขียน 56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 1 ผลงานภายใต้แนวคิด LIQUIDATION ของ Ori Gersht 4

ภาพที่ 2 ผลงานภายใต้แนวคิด WHITE NOISE ของ Ori Gersht 4

ภาพที่ 3 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht 4

ภาพที่ 4 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht 4

ภาพที่ 5 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht 5

ภาพที่ 6 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht 5

ภาพที่ 7 ผลงานภายใต้แนวคิด WHITE NOISE ของ Ori Gersht 5

ภาพที่ 8 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht 5

ภาพที่ 9 ผลงานภายใต้แนวคิด LIQUIDATION ของ Ori Gersht 6

ภาพที่ 10 ผลงานภายใต้แนวคิด LIQUIDATION ของ Ori Gersht 6

ภาพที่ 11 ผลงานภายใต้แนวคิด FOOTHILLS ของ William Neill 7

ภาพที่ 12 ผลงานภายใต้แนวคิด DANCING OAKS ของ William Neill 7

ภาพที่ 13 ผลงานภายใต้แนวคิด CARP ของ William Neill 7

ภาพที่ 14 ผลงานภายใต้แนวคิด GIANT SEQUOIAS ของ William Neill 7

ภาพที่ 15 ผลงานภายใต้แนวคิด TWO PINES ของ William Neill 8

ภาพที่ 16 ผลงานภายใต้แนวคิด SAND DUNES ของ William Neill 8

ภาพที่ 17 ผลงานภายใต้แนวคิด DANCING OAKS ของ William Neill..... 8

ภาพที่ 18 ผลงานภายใต้แนวคิด VERNAL POOL ของ William Neill 8

ภาพที่ 19 ผลงานภายใต้แนวคิด VERNAL POOL ของ William Neill 8

ภาพที่ 20 ผลงานภายใต้แนวคิด FOOTHILLS ของ William Neill 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 21 ผลงานของ Vincent van Gogh ภายใต้แนวคิด THE STARRY NIGHT 10
ภาพที่ 22 ผลงานของ Vincent van Gogh ภายใต้แนวคิด A MEADOW IN THE MOUNTAINS . 10
ภาพที่ 23 ผลงานของ Paul Cezanne ภายใต้แนวคิด CHATEAU NOIR 10
ภาพที่ 24 ผลงานของ Vincent van Gogh ภายใต้แนวคิด GARDENS IN ARLES 10
ภาพที่ 25 ผลงานของ Vincent van Gogh ภายใต้แนวคิด FARMHOUSE IN PROVENCE 11
ภาพที่ 26 ผลงานของ Paul Serusier ภายใต้แนวคิด LANSCAPE AT LE POULDU 11
ภาพที่ 27 ผลงานของ Paul Gauguin ภายใต้แนวคิด L'ALLEE DES ALYSCAMPS 11
ภาพที่ 28 อ่างแก้ว - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 13
ภาพที่ 29 บริเวณที่ตั้ง อ่างแก้ว - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 14
ภาพที่ 30 หมู่บ้านแม่แฮเหนือ - เชียงใหม่ 15
ภาพที่ 31 บริเวณที่ตั้ง หมู่บ้านแม่แฮเหนือ - เชียงใหม่ 16
ภาพที่ 32 ไร่สตรอเบอรี่ บ้านแม่มุใน - เชียงใหม่ 17
ภาพที่ 33 บริเวณที่ตั้ง ไร่สตรอเบอรี่ บ้านแม่มุใน - เชียงใหม่ 18
ภาพที่ 34 หาดตาแหวน เกาะล้าน - พัทยา 19
ภาพที่ 35 บริเวณที่ตั้ง หาดตาแหวน เกาะล้าน - พัทยา 20
ภาพที่ 36 ผานิลมังกร เกาะกูฎี - จ.ระยอง 21
ภาพที่ 37 บริเวณที่ตั้ง ผานิลมังกร เกาะกูฎี - จ.ระยอง 22
ภาพที่ 38 หาดคลองพร้าว (จุดที่ 1) เกาะช้าง - จ.ตราด 23
ภาพที่ 39 หาดคลองพร้าว (จุดที่ 2) เกาะช้าง - จ.ตราด 23
ภาพที่ 40 บริเวณที่ตั้ง หาดคลองพร้าว (จุดที่ 1) เกาะช้าง - จ.ตราด 24
ภาพที่ 41 บริเวณที่ตั้ง หาดคลองพร้าว (จุดที่ 2) เกาะช้าง - จ.ตราด 24
ภาพที่ 42 อ่าวสลักคอกเกาะช้าง - จ.ตราด 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 43 บริเวณที่ตั้ง อ่าวสลักคอกเกาะช้าง - จ.ตราด 26

ภาพที่ 44 คลองพร้าวรีสอร์ท เกาะช้าง - จ.ตราด 27

ภาพที่ 45 บริเวณที่ตั้ง คลองพร้าวรีสอร์ท เกาะช้าง - จ.ตราด 28

ภาพที่ 46 สันเขื่อนแก่งกระจาน - เพชรบุรี 29

ภาพที่ 47 บริเวณที่ตั้ง สันเขื่อนแก่งกระจาน - เพชรบุรี 30

ภาพที่ 48 ที่ทำการอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน - เพชรบุรี 31

ภาพที่ 49 บริเวณที่ตั้ง ที่ทำการอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน - เพชรบุรี 32

ภาพที่ 50 เขาพะเนินทุ่ง - เพชรบุรี 33

ภาพที่ 51 บริเวณที่ตั้ง เขาพะเนินทุ่ง - เพชรบุรี 34

ภาพที่ 52 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1 sec 36

ภาพที่ 53 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 0.6 sec 36

ภาพที่ 54 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/5 sec 36

ภาพที่ 55 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/15 sec 36

ภาพที่ 56 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/25 sec 36

ภาพที่ 57 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/160 sec 36

ภาพที่ 58 ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop 38

ภาพที่ 59 ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop 39

ภาพที่ 60 ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 61 ภาพทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop เสร็จสมบูรณ์ 40
ภาพที่ 62 ยังไม่ผ่านการแต่งด้วยโปรแกรม 40
ภาพที่ 63 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 41
ภาพที่ 64 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 42
ภาพที่ 65 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 43
ภาพที่ 66 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 44
ภาพที่ 67 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 45
ภาพที่ 68 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 46
ภาพที่ 69 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 47
ภาพที่ 70 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 48
ภาพที่ 71 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 49
ภาพที่ 72 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 50
ภาพที่ 73 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 51
ภาพที่ 74 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์ 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

แรงบันดาลใจ

มนุษย์เรามักมีช่วงเวลาอ่อนแอกันทุกคน ข้าพเจ้าก็เช่นกัน ในวัยเด็กเป็นคนไม่กล้าแสดงออก มีความรู้สึกนึกคิดอะไรก็เอาแต่เก็บไว้คนเดียวไม่รู้ว่าสิ่งไหนจะมาทำให้ความรู้สึกที่มีได้ระบายออกไปได้บ้าง พอข้าพเจ้าเริ่มได้ออกเดินทาง ได้เจอสิ่งใหม่ๆสถานที่ใหม่ๆที่ไม่เคยได้ก้าวออกไปก็เริ่มพบว่าเนี่ยแหละคือสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการที่สุดในยามที่อ่อนแอที่สุด ข้าพเจ้าพบว่า ความรู้สึกต่างๆที่เก็บเอาไว้ เริ่มถูกเยียวยา ก่อให้เกิดความรู้สึกดี รู้สึกจิตใจโล่ง สงบ และได้รับการปลอบประโลมให้เราแข็งแกร่งขึ้น

นั่นก็คือ ธรรมชาติที่มี ความงาม กว้างใหญ่ ปราศจากเสียงรบกวนแทนที่ด้วยเสียงของสายลมล้วนอยู่ในธรรมชาติก่อให้เกิดความสงบและผ่อนคลายในความรู้สึกทั้งหมดรวบรวมเป็น ความทรงจำที่น่าประทับใจและข้าพเจ้าก็เก็บความประทับใจนั้นไว้ในความทรงจำเรื่อยมา

แนวความคิด

ตามหาร่องรอยความรู้สึกประทับใจ ในสถานที่ใหม่ๆที่มีอารมณ์ความรู้สึกเดียวกันกับ สถานที่ๆเคยไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อศึกษาแนวความคิดของผลงานของช่างภาพและภาพวาดในยุค impressionism และนำมาประยุกต์ใช้
- ได้ทดลองเทคนิคการถ่ายภาพที่ใช้ช่างภาพและภาพวาด เป็นแรงบันดาลใจ
- ได้เรียนรู้การทำงานแบบมีขั้นตอน
- ได้ถ่ายทอดความคิดของตัวเองออกมาเป็นผลงานภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

- ศึกษาวิธีคิดของช่างภาพ Ori Gersht
- ศึกษาวิธีคิดของช่างภาพ William Neill
- ศึกษาภาพวาดในยุค Post impressionism
- หา Location ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับแนวความคิด
- Test ถ่ายภาพและทดลองเทคนิค
- ถ่ายจริง และ Process ภาพ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนการสร้างภาพดิจิตอล การถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้งานและการประยุกต์ใช้เทคนิคต่างๆในการตกแต่งภาพดิจิตอล เพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานตามที่ต้องการ
- ได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนความคิดของช่างภาพในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา
- ได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนความคิดของจิตรกรในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา

ขอบเขตของโครงการ

- ถ่ายด้วยกล้อง DSLR
- จำนวน 12 ภาพ
- ปริ้นลงบน กระดาษสา ขนาด 40x120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพ Landscape

Landscape คือ

ภูมิทัศน์และภูมิภาพ ในพจนานุกรมศัพท์ภูมิศาสตร์ ฉบับราชบัณฑิตยสถานตีพิมพ์ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๒๓ ได้ให้คำบัญญัติศัพท์ของคำว่า landscape ในภาษาอังกฤษไว้เป็นคำไทย ๒ คำ คือ ภูมิทัศน์ คำหนึ่ง และ ภูมิภาพ อีกคำหนึ่ง โดยให้คำอธิบายว่า หมายถึงลักษณะภาพภูมิประเทศ โดยทั่วไปของบริเวณใดบริเวณหนึ่งรวมทั้งภูมิประเทศที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและที่เกิดขึ้นโดยการ กระทำของมนุษย์ โดยทั่วไปคำว่า "ภูมิทัศน์" หมายถึง *ภาพรวมของพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง* ที่มนุษย์รับรู้*ทางสายตา ในระยะห่าง* อาจเป็นพื้นที่ธรรมชาติ ที่ประกอบด้วยรูปทรงของแผ่นดิน น้ำ ต้นไม้ สัตว์ และสรรพสิ่งมนุษย์สร้างในสภาพอากาศหนึ่ง และช่วงเวลาหนึ่งที่เรียกว่าภูมิทัศน์ธรรมชาติ หรือภาพรวมของเมืองหรือส่วนของเมือง เรียกว่า ภูมิทัศน์เมือง นอกจากนี้ยังมีการใช้คำ"ภูมิทัศน์" กับพื้นที่ที่มีลักษณะเฉพาะเด่นชัด เช่น *ภูมิทัศน์ทะเล ภูมิทัศน์ภูเขา ภูมิทัศน์ทะเลทราย* หรือ *ภูมิทัศน์พระจันทร์* ซึ่งหมายถึงภาพรวมของพื้นที่บนผิวดวงจันทร์ที่มนุษย์อวกาศไปเยือน

ภาพถ่าย Landscape

คือ ภาพถ่าย landscape คือ การถ่ายภาพแนววิวทิวทัศน์ ผู้ที่ชอบถ่ายแนว landscape นั้นต้องอาศัยการศึกษาข้อมูล การรอเวลา และต้องเสียพละกำลังเป็นจำนวนมาก บางคนมักพูดว่าการถ่าย landscape นั้นต้องใช้เลนส์ wide (เลนส์มุมกว้าง) แต่จริงๆแล้วเลนส์ซูมก็สามารถถ่าย ในแนว landscape ได้เหมือนกัน เช่น ทะเลหมอก พระอาทิตย์กำลังจะขึ้น/ตก ทำให้ภาพดูเด่นและ ชัดเจนยิ่งขึ้นแล้ว การซูมเข้าไปยังวัตถุนั้นทำให้ภาพวิวแปลกตาขึ้นอีกด้วย จะถ่ายภาพแนว landscape (แนวทิวทัศน์) นั้นควรมีฉากหน้าและฉากหลัง เพื่อให้แสดงระยะของมิติภาพ บางครั้งเราสามารถเลือกได้ว่าจะเอาฉากหน้าหรือฉากหลังให้เด่นกว่ากัน อาจใช้ฉากหน้าเป็นเฟรมของภาพ หรือ ให้ฉากหน้าเป็นเส้นนำสายตาไปยังจุดของฉากหลัง เราสามารถนำเส้นนำสายตาเช่นแนวเส้น ถนน ช่องหิน สายน้ำ แนวหิน เส้นขอบสะพาน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

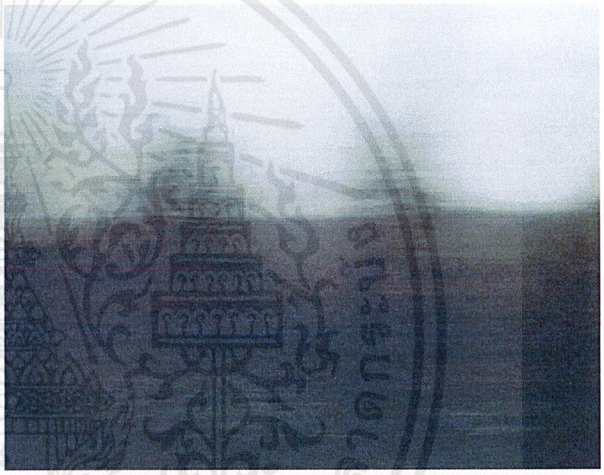
ช่างภาพ

Ori Gersht

Ori Gersht (เกิด 1967) เป็นช่างภาพศิลปะอิสราเอล เขาเป็นศาสตราจารย์ของการถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัยศิลปะสร้างสรรค์ในโรเชสเตอร์, Kent, England สไตล์ภาพถ่ายของเขา ประกอบไปด้วยประเด็นของ ชีวิต ความตาย ความรุนแรง และความงาม ภาพถ่ายของเขาเป็นภาพสถานที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ส่วนใหญ่มักจะเป็นความรุนแรง หรือสงคราม จากเศษซากปรักหักพังที่เหลืออยู่



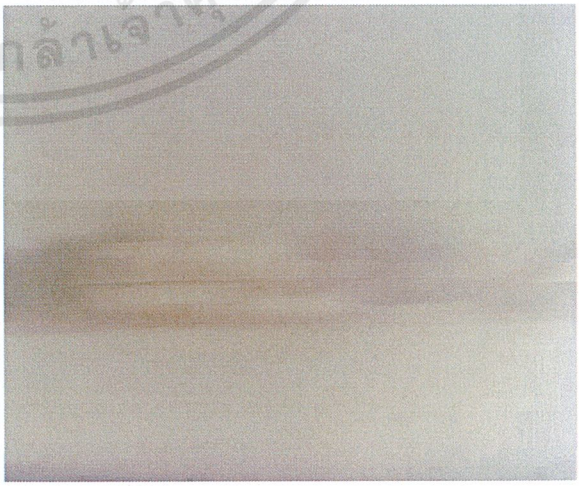
ภาพที่ 1 ผลงานภายใต้แนวคิด LIQUIDATION ของ Ori Gersht



ภาพที่ 2 ผลงานภายใต้แนวคิด WHITE NOISE ของ Ori Gersht



ภาพที่ 3 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht

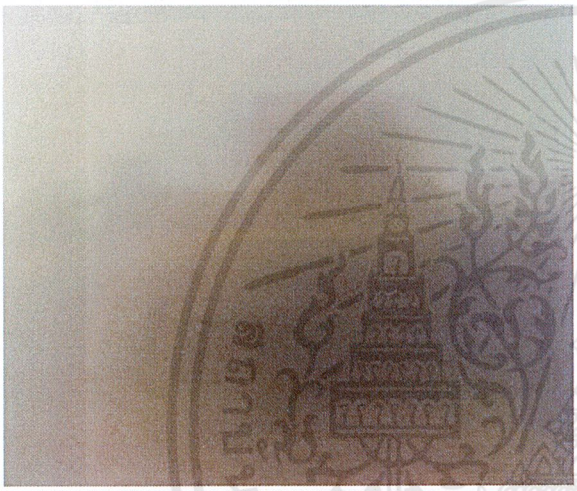


ภาพที่ 4 ผลงานภายใต้แนวคิด TRANSPARENT ของ Ori Gersht

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ช่างภาพ

- ภาพของเขาสะท้อนแนวคิดจากประวัติศาสตร์ความรู้สึกจากสถานที่ต่างๆ
- ใช้เทคนิคต่างๆเพื่อให้ภาพมีความเบลอเพื่อสื่อถึงอารมณ์
- ส่วนใหญ่จะเป็นความรุนแรงในสถานที่นั้นๆ ซึ่งเป็นซากปรักหักพังหรือต้นไม้ยืนต้นตาย



ภาพที่ 5 ผลงานภายใต้แนวคิด
TRANSPARENT ของ Ori Gersht



ภาพที่ 6 ผลงานภายใต้แนวคิด
TRANSPARENT ของ Ori Gersht



ภาพที่ 7 ผลงานภายใต้แนวคิด
WHITE NOISE ของ Ori Gersht



ภาพที่ 8 ผลงานภายใต้แนวคิด
TRANSPARENT ของ Ori Gersht

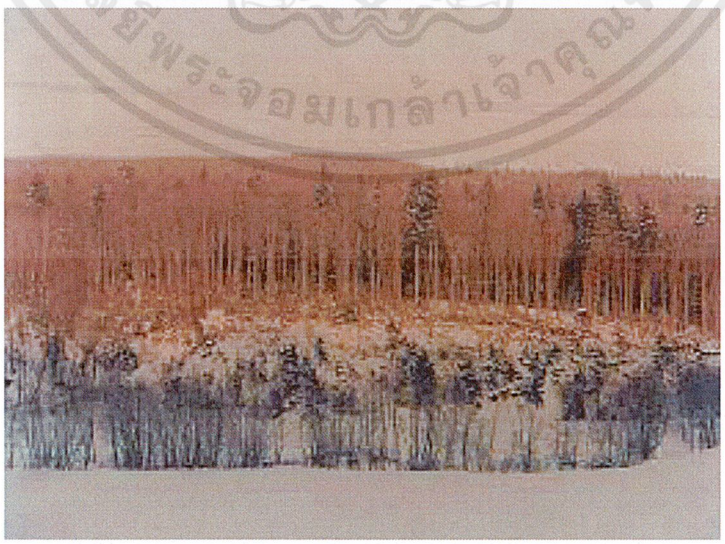
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดภายใต้คอนเซ็ปต์

ในงานชุด Liquidation ของ Gersht เป็นเวลาในประวัติศาสตร์และความทรงจำที่หายไป จะปรากฏอีกครั้งผ่านความมืดเบลอและอึมครึมของต้นไม้ในป่า ในช่วงของการเดินทางเข้าไปในชนบทกาลิเซียในภูมิภาคตะวันตกเฉียงใต้ของยูเครน ที่อยู่ของครอบครัวต้นกำเนิดของเขา เขาถ่ายภูมิทัศน์ที่มีความทรงจำในชีวิตของเขา



ภาพที่ 9 ผลงานภายใต้แนวคิด
LIQUIDATION ของ Ori Gersht



ภาพที่ 10 ผลงานภายใต้แนวคิด
LIQUIDATION ของ Ori Gersht

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

William Neill

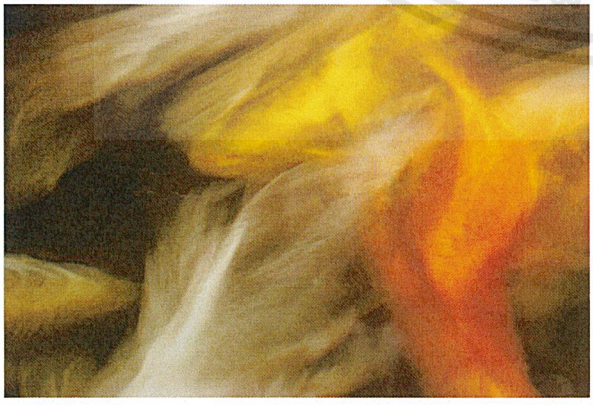
William Neill อยู่ที่อุทยานแห่งชาติ เซโยมิตี้ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1977 เพื่อถ่ายภาพซึ่งถ่ายทอดถึงจิตวิญญาณความงามที่เขาเห็นและรู้สึกในธรรมชาติ เขามีความเชี่ยวชาญในการถ่ายภาพ ทิวทัศน์และธรรมชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดความงามที่เห็นในธรรมชาติ “เหตุผลที่ผมถ่ายภาพ เพื่อที่จะได้รับประสบการณ์ความงามของธรรมชาติ ผมสำรวจองค์ประกอบของก้อนหินและต้นไม้ ของท้องฟ้าและกระแสน้ำ ค้นพบความมหัศจรรย์และความลึกลับของธรรมชาติ ค้นหาความสวยงามที่โรแมนติกในอุดมคติ มันคือจิตวิญญาณของผืนป่า ไม่ว่าจะเป็นสถานที่เล็กๆในเมืองหรือ ธรรมชาติ การถ่ายภาพคือความเงียบสงบ เป็นสิ่งที่ต้องคิดอย่างมากสำหรับผม” ภาพที่ผมชอบถ่ายมากที่สุด เป็นภาพที่ต้องตอบสนองทางอารมณ์ความรู้สึกได้ดี มากกว่าภาพที่ดูแปลกตา



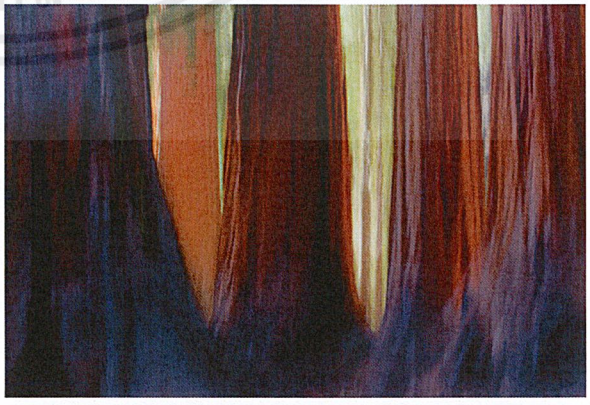
ภาพที่ 11 ผลงานภายใต้แนวคิด
FOOTHILLS ของ William Neill



ภาพที่ 12 ผลงานภายใต้แนวคิด
DANCING OAKS ของ William Neill



ภาพที่ 13 ผลงานภายใต้แนวคิด
CARP ของ William Neill



ภาพที่ 14 ผลงานภายใต้แนวคิด
GIANT SEQUOIAS ของ William Neill

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ช่างภาพ

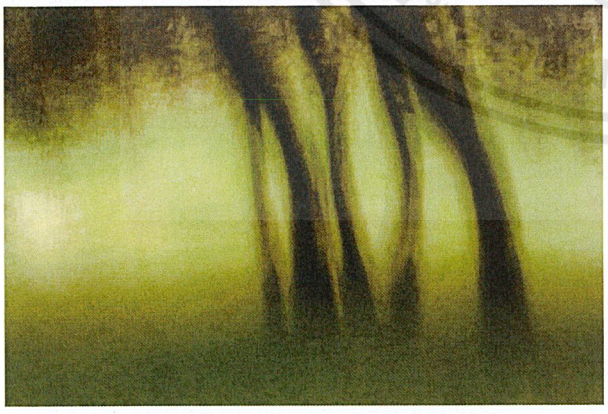
- เป็นภาพถ่ายธรรมชาติที่สื่อถึงความรู้สึกของเขาโดยตรง ที่เห็นความสวยงามของธรรมชาติ
- ภาพมีความโรแมนติกในองค์ประกอบของ ก้อนหินและต้นไม้ ท้องฟ้าและ กระแสน้ำ
- ทุกภาพของเขาเป็นภาพที่ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกได้ดี
- เขาได้รับอิทธิพลมาจาก เซน ภาพถ่ายของเขาจึงแสดงถึงความเงียบสงบ มีความคิดอยู่ในภาพ



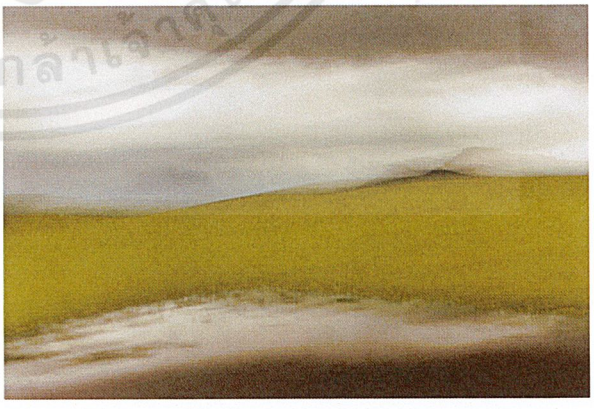
ภาพที่ 15 ผลงานภายใต้แนวคิด
TWO PINES ของ William Neill



ภาพที่ 16 ผลงานภายใต้แนวคิด
SAND DUNES ของ William Neill



ภาพที่ 17 ผลงานภายใต้แนวคิด
DANCING OAKS ของ William Neill



ภาพที่ 18 ผลงานภายใต้แนวคิด
VERNAL POOL ของ William Neill

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดภายใต้คอนเซ็ปต์

Neill สำรวจวิสัยทัศน์ใหม่ของธรรมชาติและแสดงความรู้สึกที่ลึกลงไป โดยได้รับแรงบันดาลใจจากภาพวาดอิมเพรสชั่นนิสม์ เขาได้ทดลองเทคนิคด้วยตัวเองในเทคนิค ง่ายๆคือ "การวาดภาพด้วยแสง" เขาถ่ายป่า ภูมิทัศน์และน้ำ ภาพพวกนี้แสดงให้เห็นถึง ภูมิทัศน์ของทะเลทราย รายละเอียดของ น้ำ และดอกไม้ ป่าที่ให้ความรู้สึกสงบและร่มรื่น



ภาพที่ 19 ผลงานภายใต้แนวคิด
VERNAL POOL ของ William Neill



ภาพที่ 20 ผลงานภายใต้แนวคิด
FOOTHILLS ของ William Neill

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

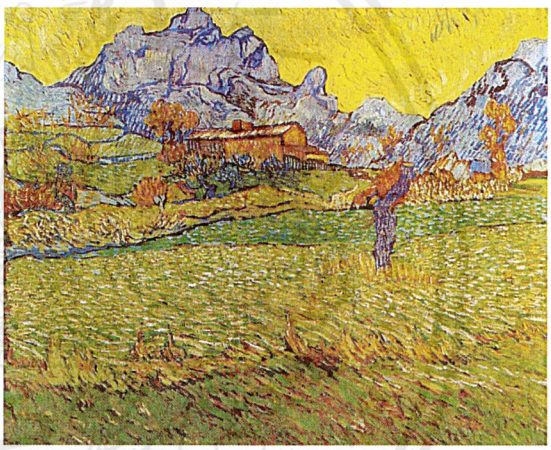
ภาพวาด

Post-impressionism

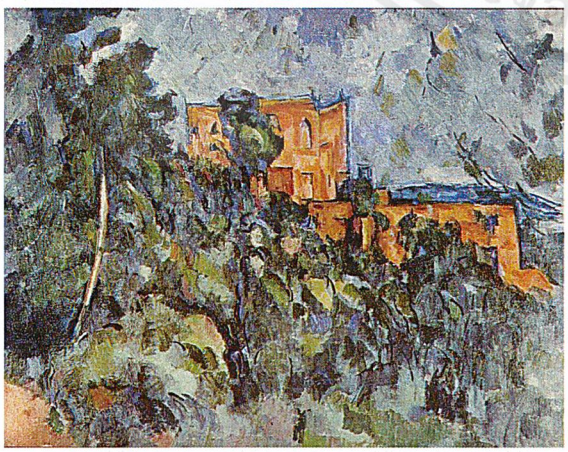
ศิลปะแบบ Post-impressionism จะมุ่งการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ จิตวิญญาณ มากกว่ามุ่งนำเสนอความเป็นจริงทางวัตถุ สื่อผ่านการใช้สีที่รุนแรงและเกิน ความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ และธรรมเนียมใด ๆ ในอดีตเลย สีที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดดันที่อยู่ในความรู้สึกนึก คิดของจิตใจคน เป็นการปดปล่อยอารมณ์ผ่านสีและฝีแปรงที่ให้ความรู้สึกที่รุนแรงกดดัน ฝีแปรงที่อิสระ



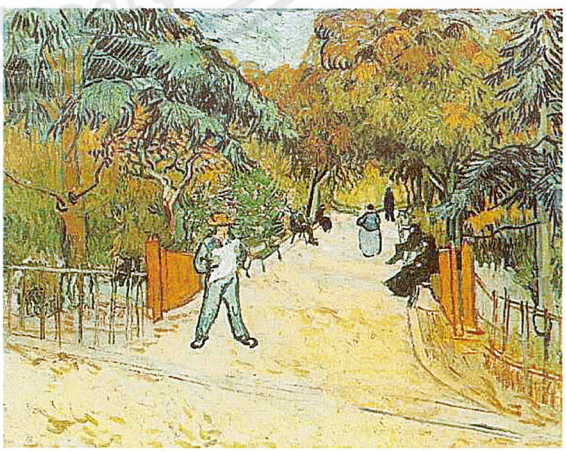
ภาพที่ 21 ผลงานของ Vincent van Gogh
ภายใต้แนวคิด THE STARRY NIGHT



ภาพที่ 22 ผลงานของ Vincent van Gogh
ภายใต้แนวคิด A MEADOW IN THE MOUNTAINS



ภาพที่ 23 ผลงานของ Paul Cezanne
ภายใต้แนวคิด CHATEAU NOIR



ภาพที่ 24 ผลงานของ Vincent van Gogh
ภายใต้แนวคิด GARDENS IN ARLES

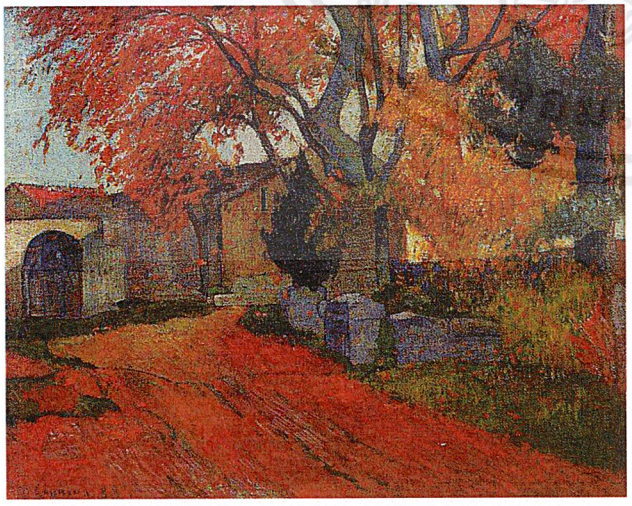
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพวาด

- เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์
จิตวิญญาณมากกว่ามุ่งนำเสนอความเป็นจริงทางวัตถุ
- สื่อผ่านการใช้สีที่สื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดดันที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดของจิตใจคน
- เน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ และธรรมเนียมใดๆ
- มีการตัดทอนรูปทรงให้ง่ายขึ้น ภาพทุกภาพแทนที่จะบอกให้ผู้ดูทราบว่าเป็นภาพอะไร
อยู่ที่ไหน กลับกระตุ้นผู้ดูให้รู้สึกอย่างไรแทน



ภาพที่ 25 ผลงานของ Vincent van Gogh
ภายใต้แนวคิด FARMHOUSE IN PROVENCE



ภาพที่ 26 ผลงานของ Paul Gauguin
ภายใต้แนวคิด L'ALLEE DES ALYSCAMPS



ภาพที่ 27 ผลงานของ Paul Serusier
ภายใต้แนวคิด LANSCAPE AT LE POULDU

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน สร้างสรรค์ผลงาน

วิเคราะห์ข้อมูล

จากในความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่มีต่อธรรมชาติ ในองค์ประกอบทั้งหมด ทั้งความเงียบสงบ ความงาม ความกว้างใหญ่ ของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความสงบและผ่อนคลายในความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ Landscape ของธรรมชาติ มาเป็นตัวสื่อ และเพื่อแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงดึงกลิ่นของความเป็น post impressionism ที่เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ จิตวิญญาณ มากกว่ามุ่งเสนอความเป็นจริงทางวัตถุ โดยใช้เทคนิค ถ่าย Slow Shutter จำนวนหลายๆภาพแล้วนำมารวมภาพกันให้ผลออกมามีลักษณะคล้ายภาพวาด

เตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

เนื่องจากลักษณะของโครงการเป็นการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ซึ่งเน้นกระบวนการถ่ายภาพ ธรรมชาติ ซึ่งเป็นแกนหลักของโครงการ การเตรียมงานในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำจึงเน้นเป็นเรื่องของ การสำรวจสถานที่ที่มีความงามในตัวของมัน และสามารถแสดงถึงอารมณ์ และความรู้สึกได้ตาม คอนเซ็ปต์ ของงานได้

ดังนั้นจากข้อมูลดังกล่าวสรุปได้เป็นข้อความสำคัญดังนี้

- สถานที่ที่เลือกถ่ายต้องเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเห็นแล้วรู้สึกประทับใจในครั้งแรก
- สถานที่ที่เลือกถ่ายจะต้องเป็นธรรมชาติที่ไม่มีสิ่งปลูกสร้างชนิดใหญ่ที่มาจากมือมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

อ่างแก้ว - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

อ่างแก้วคือ อ่างเก็บน้ำ ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตั้งอยู่บริเวณหน้ามอตรงข้ามกับ ศาลาธรรม เยื้องกับคณะมนุษยศาสตร์ และติดกับหอพักอ่างแก้ว บางครั้งได้ยินเสียงสัตว์จาก สวนสัตว์เชียงใหม่ และที่สำคัญเป็นสถานที่ที่มองเห็น พระบรมธาตุดอยสุเทพได้ชัดเจน และ โรแมนติกสุดๆ เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของลูกช้าง มช. มาเนิ่นนานร่วม 50ปี ก่อตั้งขึ้นเมื่อ ปี1964 พร้อมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่



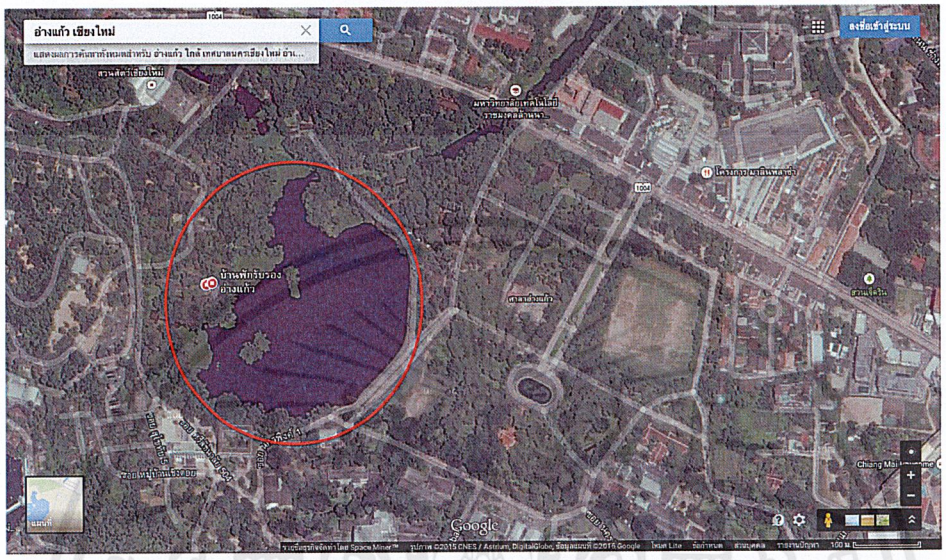
ภาพที่ 28 อ่างแก้ว - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การเดินทาง

สามารถเดินทางโดย รถแดง รถโดยสารของเชียงใหม่ได้เลยโดยบอกว่ามาอ่างแก้วใน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หรือ ถ้าใครมีรถส่วนตัว รถยนต์ รถจักรยานยนต์ หรือรถจักรยาน ก็สามารถขับเข้ามาจอดภายใน มหาวิทยาลัยได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 29 บริเวณที่ตั้ง อ่างแก้ว - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู่บ้านแม่แฮเหนือ - เชียงใหม่

ตั้งอยู่ที่บ้านแม่แฮ ต.แม่นาจร อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ หมู่บ้านแม่แฮเหนือ จากการบอกเล่าของผู้เฒ่าผู้แก่ ชาวเขาจากหมู่บ้านแม่แฮเหนือเล่าว่า ชาวเขาเผ่ากะเหรี่ยง กลุ่มนี้ ประมาณ 4-5 ครอบครัวได้อพยพมาจากพม่า และ เข้ามาอาศัยในหมู่บ้านแม่แฮเหนือแต่ไม่ปรากฏว่ามาอยู่ที่นี่เมื่อใด ต่อมาชาวเขาเผ่านี้ได้มาแต่งงานกับหมู่บ้านห้วยขมิ้น และหมู่บ้านใกล้เคียง จนกระทั่งมีประชากรเพิ่มมากขึ้นจน ถึงปัจจุบันนี้



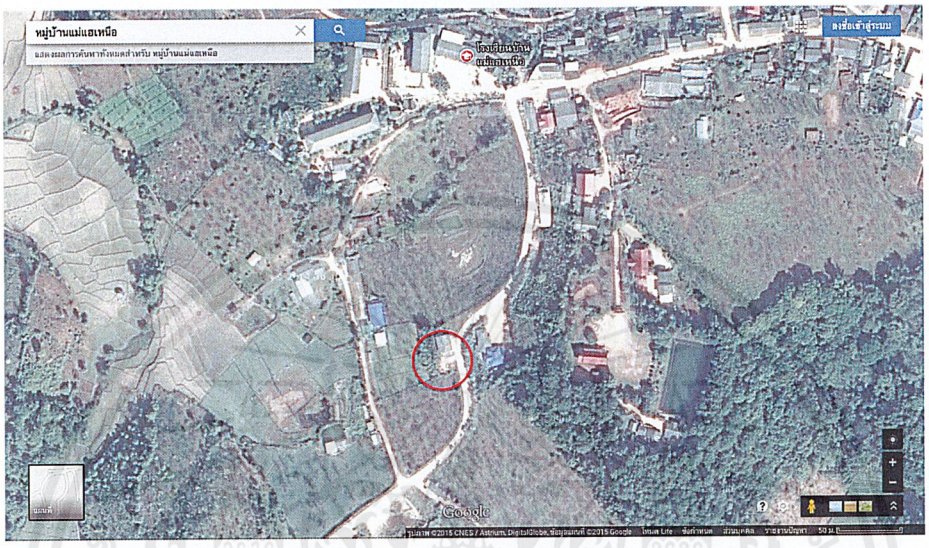
ภาพที่ 30 หมู่บ้านแม่แฮเหนือ - เชียงใหม่

การเดินทาง

จากตัวเมืองเชียงใหม่ไปตามทางหลวงหมายเลข 108 สายเชียงใหม่ - ฮอด ผ่านอำเภอสันป่าตอง แล้วเลี้ยวขวาที่สามแยกบ้านกาด เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 1013 สายสันป่าตอง - แม่วาง ผ่านอำเภอแม่วางเลี้ยวขวาที่ทุ่งสามแยกผ่านศูนย์พัฒนาโครงการหลวงทุ่งหลวงใช้เวลาเดินทางประมาณ 2 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 31 บริเวณที่ตั้ง หมู่บ้านแม่แฮเหนือ - เชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไร่สตรอเบอรี่ บ้านแม่มุใน - เชียงใหม่

สตรอเบอรี่จากภูเขาสูงซึ่งเป็นแหล่งผลิตที่ใหญ่ที่สุดและมีคุณภาพมากที่สุดในปัจจุบัน ต.แม่นาจร อ.แม่แจ่ม จังหวัด เชียงใหม่ ผลผลิตคุณภาพดี ผลคุณภาพสูง ลูกสวย ใหญ่ ใหม่ สดจากไร่ทุกวัน



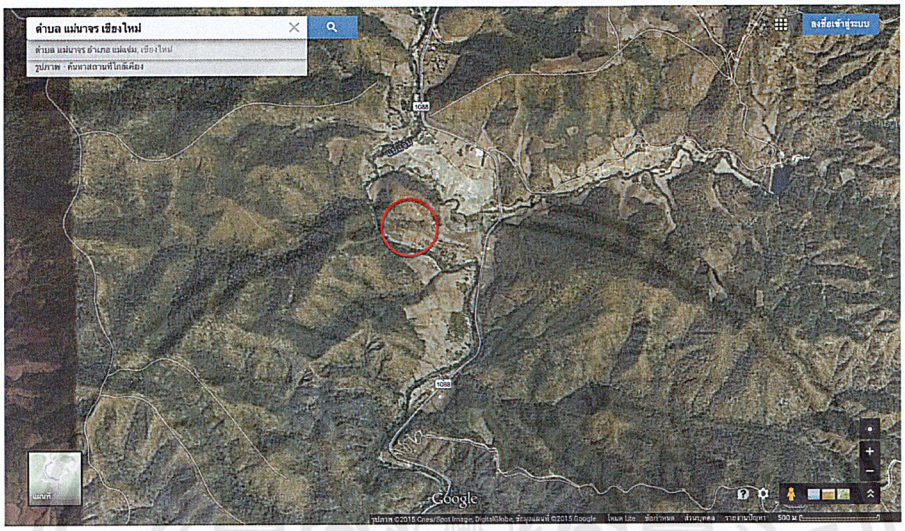
ภาพที่ 32 ไร่สตรอเบอรี่ บ้านแม่มุใน - เชียงใหม่

การเดินทาง

ขับรถจากบ้านแม่แฮเหนือลงมาทางดอยอินทนนท์แล้วขึ้นไปทางอำเภอแม่แจ่ม ระยะทางประมาณ 20 กม ใช้เวลาประมาณ 30-40 นาที บริเวณที่ตั้งของสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 33 บริเวณที่ตั้ง ไร่สตรอเบอรี่ บ้านแม่มุใน - เชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หาดตาแหวน เกาะล้าน - พัทยา

อยู่ทางตอนเหนือของเกาะล้าน เป็นหาดทรายยาวประมาณ 750 เมตรมีความงามทาง ธรรมชาติมาก เพราะมีหาดทรายที่ขาวสะอาดและน้ำทะเลใสสีครามปลายหาดทั้งสอง ด้านยังมีแนวปะการังในระดับน้ำตื้นที่มีสีสันสวยงาม อีกทั้งมีร้านจำหน่ายสินค้าที่ระลึกตั้งเรียงรายตลอดแนว ชายหาด



ภาพที่ 34 หาดตาแหวน เกาะล้าน - พัทยา

การเดินทาง

การเดินทางไปเกาะล้าน ต้องเดินทางด้วยเรือ ซึ่งจะมีเรือโดยสารให้บริการเที่ยวไป ตั้งแต่เวลา 07.00 น.-18.30 น. ส่วนเที่ยวกลับ เวลา 06.30 น.-18.00 น.ซึ่งเรือโดยสารจะออกจากท่าเรือแหลมบาลีฮาย และจะจอดส่งผู้โดยสารที่ท่า หน้าบ้าน และหาดตาแหวน คิดค่าโดยสารในอัตราคนละ 30 บาท และนั่งรถมอเตอร์ไซค์รับจ้างขึ้นต่อไปยังจุดชมวิวเจ้าแม่กวนอิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่

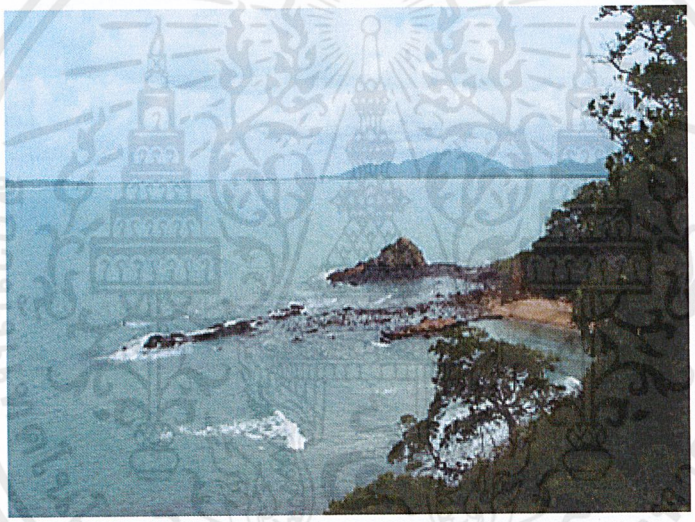


ภาพที่ 35 บริเวณที่ตั้ง หาดตาแหวน เกาะล้าน - พัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผานิลมังกร เกาะกุฎี - จ.ระยอง

เกาะกุฎี เป็นเกาะหนึ่งในวรรณกรรมของสุนทรภู่ อยู่ทางทิศตะวันออกของเกาะเสม็ด ห่างจากฝั่งประมาณ 6 กิโลเมตร ห่างจากที่ทำการอุทยานแห่งชาติ 8.5 กิโลเมตร มีพื้นที่ประมาณ 0.16 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 100 ไร่ และมีเกาะขนาดเล็ก เป็นบริวาร 2 เกาะ คือ เกาะท้ายค้างคาว และเกาะถ้ำฤาษี เกาะกุฎีเป็นที่ตั้งของหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติ ที่ ญส.3 มีธรรมชาติที่เงียบสงบ หาดทรายสวยงาม ผานิลมังกรอยู่ทางด้านทิศใต้บนหน้าผาที่สูงชัน สามารถ มองเห็นทิวทัศน์ได้กว้างไกลและสวยงามอย่างยิ่ง สามารถเดินป่าศึกษาธรรมชาติได้ใน เส้นทางเดิน ศึกษาธรรมชาติเกาะกุฎี ระยะทาง 1.1 กิโลเมตร รอบๆ เกาะมีแนวปะการังตลอดชายฝั่งเหมาะแก่ การดำน้ำดูปะการัง



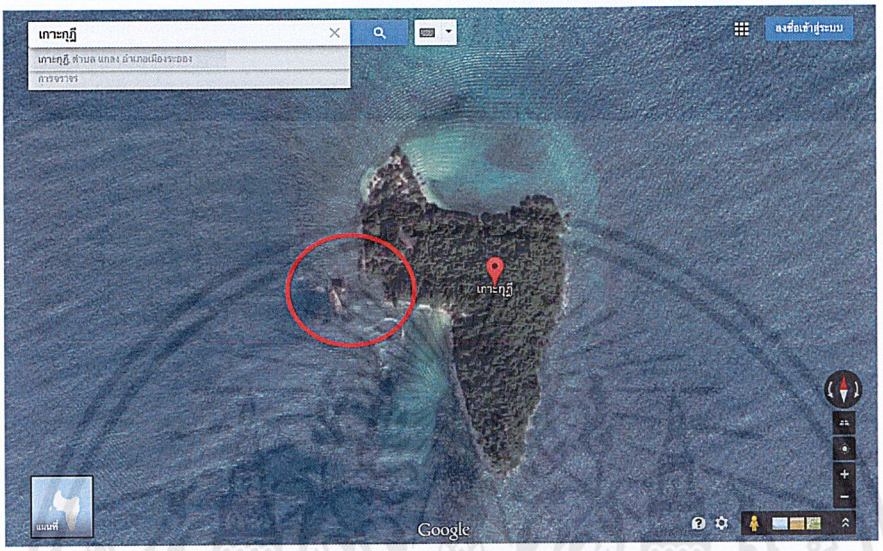
ภาพที่ 36 ผานิลมังกร เกาะกุฎี - จ.ระยอง

การเดินทาง

เหมาเรือเร็วจากเกาะเสม็ดไปเที่ยว หรือใช้บริการ One Day Tour จากเคาน์เตอร์ทัวร์ หรือรีสอร์ตบนเกาะเม็ด ซึ่งจะพาไปเที่ยวเกาะต่าง ๆ ที่อยู่ใกล้เกาะเสม็ดรวมทั้งกุฎีด้วย หรืออาจเหมาเรือเร็วจากท่าเรือบ้านเพไปส่ง และนัดวันมารับกลับหากต้องการพักบนเกาะ และจะต้องเดินเท้าขึ้นผานิลมังกร ที่อยู่ทางทิศใต้ ระยะทาง 1.1 กิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 37 บริเวณที่ตั้ง ผานิลมังกร เกาะกูฎี - จ.ระยอง

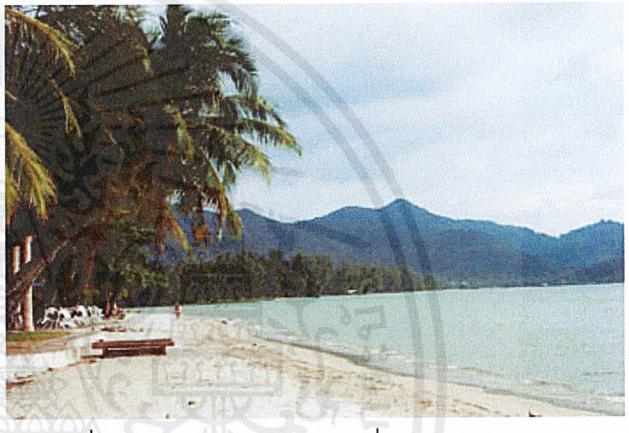
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หาดคลองพร้าว (จุดที่ 1) (จุดที่ 2) เกาะช้าง - จ.ตราด

ท้องที่อำเภอเกาะช้างเดิมเป็นส่วนหนึ่งของอำเภอแหลมงอบ ทางราชการได้แบ่งพื้นที่การปกครองออกมาตั้งเป็น กิ่งอำเภอเกาะช้าง ตามประกาศกระทรวงมหาดไทยลงวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2537 โดยมีผลบังคับตั้งแต่วันที่ 30 เมษายน ปีเดียวกันและต่อมาได้มีพระราชกฤษฎีกาลงวันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2550 ยกฐานะขึ้นเป็น อำเภอเกาะช้าง โดยมีผลบังคับตั้งแต่วันที่ 8 กันยายน ปีเดียวกัน



ภาพที่ 38 หาดคลองพร้าว (จุดที่ 1) เกาะช้าง - จ.ตราด



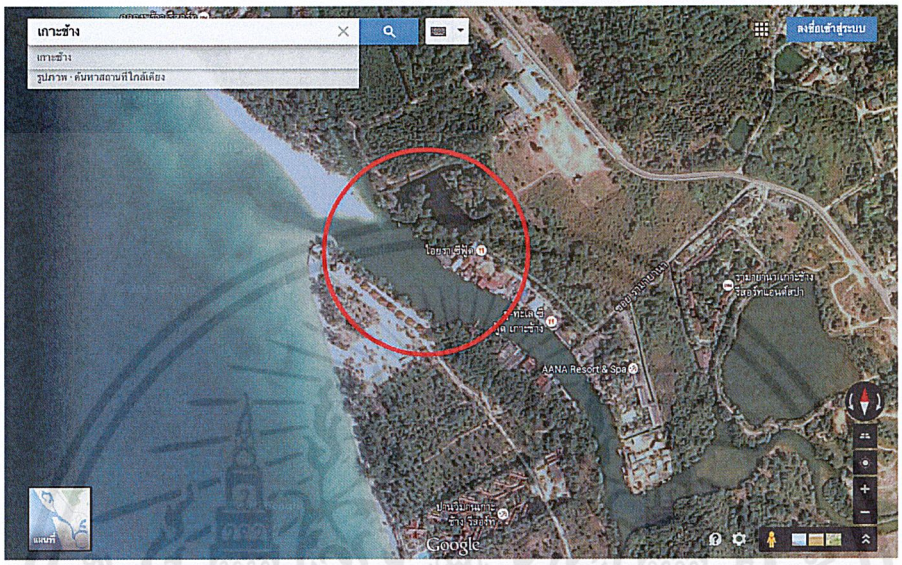
ภาพที่ 39 หาดคลองพร้าว (จุดที่ 2) เกาะช้าง - จ.ตราด

การเดินทาง

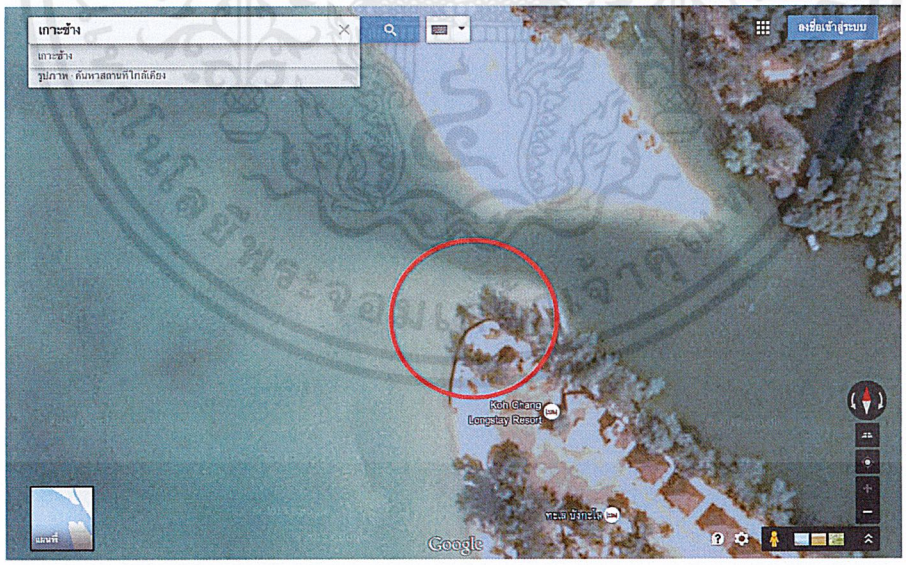
ใช้ทางหลวงหมายเลข 34 (บางนา-บางปะกง) และทางหลวงหมายเลข 3 (สุขุมวิท) จนถึงจังหวัดชลบุรี แล้วแยก เข้าทางหลวงหมายเลข 344 (ชลบุรี-แกลง) บริเวณกิโลเมตรที่ 98 ผ่านอำเภอบ้านบึง จนถึงอำเภอแกลง จากนั้น แยกซ้ายเข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 3 ต่อไปจนถึงจังหวัดจันทบุรี รวมระยะทางประมาณ 318 กิโลเมตร จากนั้นไปที่เกาะช้างก็นำรถขึ้นเรือเฟอร์รี่ข้ามฝั่งได้เลย และสามารถขับรถหรือนั่งรถสองแถวโดยสารมายังหาดคลองพร้าวได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 40 บริเวณที่ตั้ง หาดคลองพร้าว (จุดที่ 1) เกาะช้าง - จ.ตราด



ภาพที่ 41 บริเวณที่ตั้ง หาดคลองพร้าว (จุดที่ 2) เกาะช้าง - จ.ตราด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ่าวสลักคอกเกาะช้าง - จ.ตราด

อ่าวสลักคอก มีป่าชายเลนผืนใหญ่สุดบนเกาะช้าง พื้นที่ราว 670 ไร่ เป็นแหล่งเพาะพันธุ์ตัวอ่อนของสัตว์น้ำต่างๆ อีกทั้งยังช่วยป้องกันการพังทลายชายฝั่ง ลดความเร็วลมที่จะเข้ามาปะทะฝั่ง ชาวบ้านสลักคอกยึดอาชีพทำประมงพื้นบ้านเป็นหลักและเป็นชุมชนชาวประมงเพียงไม่กี่แห่งที่เหลืออยู่บนเกาะช้าง



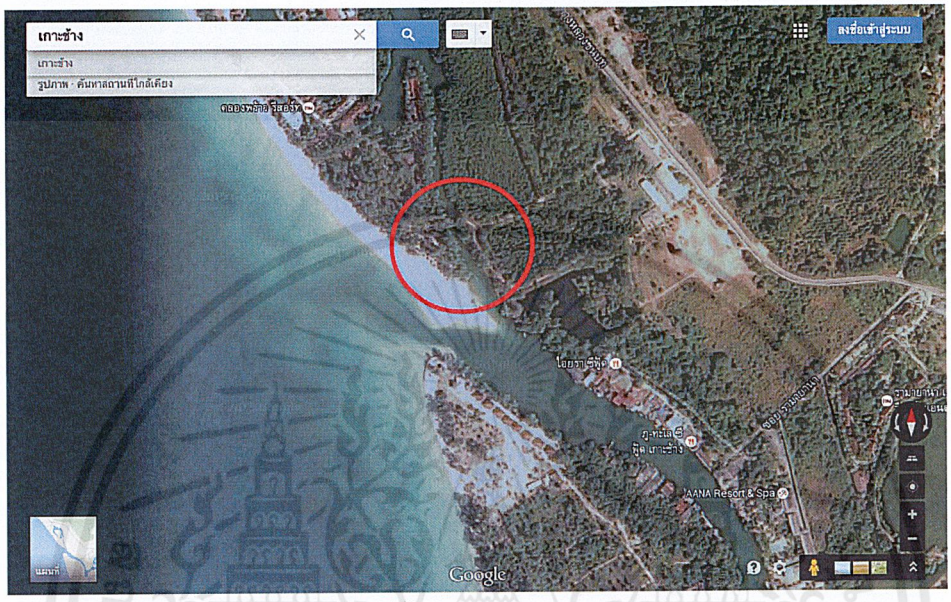
ภาพที่ 42 อ่าวสลักคอกเกาะช้าง - จ.ตราด

การเดินทาง

การให้บริการล่องเรือมี 2 แบบ คือเรือคยักสำหรับนักท่องเที่ยวที่นิยม การท่องเที่ยวแบบผจญภัย นักท่องเที่ยวจะพายเรือไป ตามลำคลองต่างๆ ด้วยตนเอง โดยจะมีการอธิบายเส้นทางพร้อมแจกแผนที่ให้กันหลงและเรือมาดสำหรับนักท่อง เที่ยวที่มาแบบครอบครัว ในเรือมาดจะมีที่นั่ง พร้อมทั้งโต๊ะอาหารกลางลำเรือและมีร่มกางกันแดด โดยจะมีคนแจวเรือให้ นักท่องเที่ยวจะได้ชม ทัศนียภาพ ตลอดลำคลองไปจนถึง ปากอ่าวสลักคอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 43 บริเวณที่ตั้ง อ่าวสลักคอกเกาะช้าง - จ.ตราด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คลองพร้าวรีสอร์ท เกาะช้าง - จ.ตราด

ท้องที่อำเภอเกาะช้างเดิมเป็นส่วนหนึ่งของอำเภอแหลมงอบ ทางราชการได้แบ่งพื้นที่การปกครองออกมาตั้งเป็น กิ่งอำเภอเกาะช้าง ตามประกาศกระทรวงมหาดไทยลงวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2537 โดยมีผลบังคับตั้งแต่ วันที่ 30 เมษายน ปีเดียวกันและต่อมาได้มีพระราชกฤษฎีกาลงวันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2550 ยกฐานะขึ้นเป็น อำเภอเกาะช้าง โดยมีผลบังคับตั้งแต่วันที่ 8 กันยายน ปีเดียวกัน



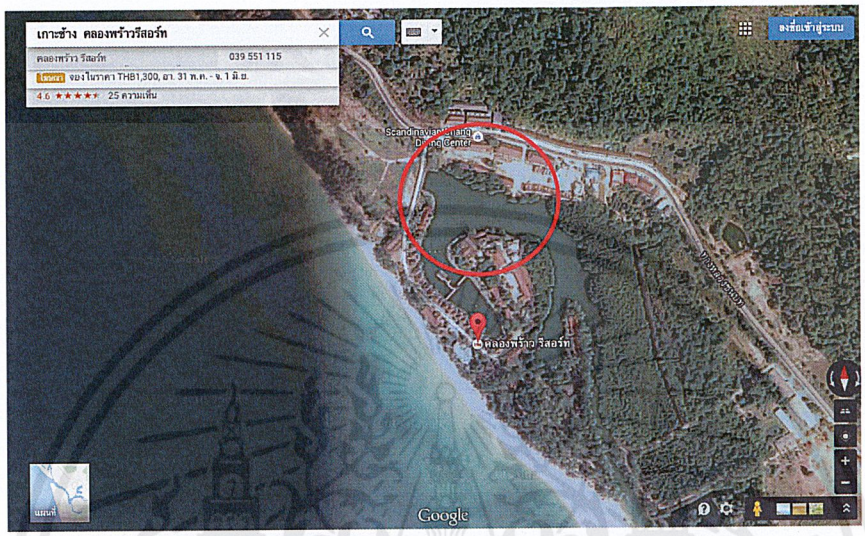
ภาพที่ 44 คลองพร้าวรีสอร์ท เกาะช้าง - จ.ตราด

การเดินทาง

ใช้ทางหลวงหมายเลข 34 (บางนา-บางปะกง) และทางหลวงหมายเลข 3 (สุขุมวิท) จนถึงจังหวัดชลบุรี แล้วแยก เข้าทางหลวงหมายเลข 344 (ชลบุรี-แกลง) บริเวณกิโลเมตรที่ 98 ผ่านอำเภอบ้านบึง จนถึงอำเภอแกลง จากนั้น แยกซ้ายเข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 3 ต่อไปจนถึงจังหวัดจันทบุรี รวมระยะทางประมาณ 318 กิโลเมตร จากนั้นไปที่เกาะช้างก็นำรถขึ้นเรือเฟอร์รี่ข้ามฝั่งได้เลย และสามารถขับรถหรือนั่งรถสองแถวโดยสารมายังคลองพร้าวรีสอร์ทได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่

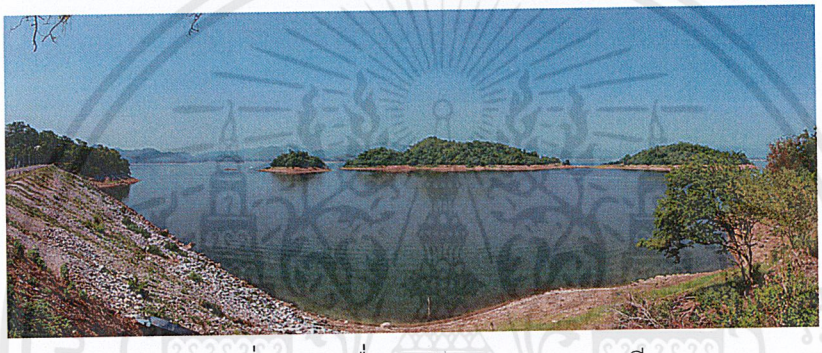


ภาพที่ 45 บริเวณที่ตั้ง คลองพร้าววีสอร์ท เกาะช้าง - จ.ตราด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สันเขื่อนแก่งกระจาน - เพชรบุรี

เขื่อนแก่งกระจานเป็นเขื่อนดินกั้นแม่น้ำเพชรบุรี อยู่ในพื้นที่ของอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน จังหวัดเพชรบุรี เป็นทะเลสาบน้ำจืดขนาดใหญ่ เหมาะสำหรับท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจเหมาะแก่การ พักผ่อนแบบแค้มป์ปิ้ง มีกิจกรรมให้ได้ทำมากมาย เช่น ตกปลา ชมผีเสื้อ กิจกรรมยอด นิยมคือการนั่งเรือหางยาว สามารถชมทัศนียภาพบริเวณอ่างเก็บน้ำแก่งกระจาน โดยเฉพาะในช่วงเย็นซึ่งเป็นช่วง พระอาทิตย์ตกบรรยากาศจะงดงามมาก



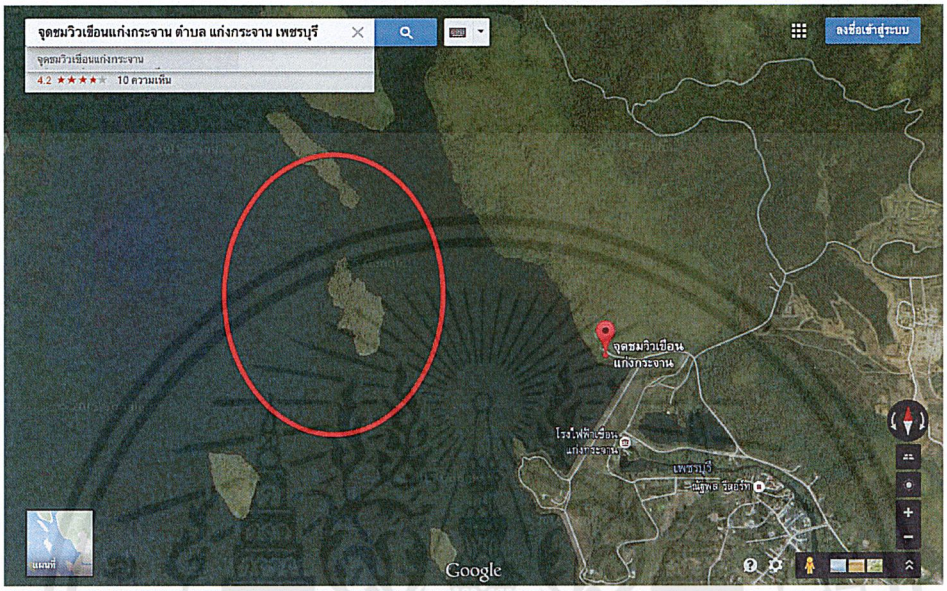
ภาพที่ 46 สันเขื่อนแก่งกระจาน - เพชรบุรี

การเดินทาง

การกรุงเทพฯ ใช้เส้นทาง ถ.พระราม2 ขับจนมาถึง ตัวเมืองเพชรบุรี ให้ขับเลยต่อไปอีกประมาณ 10 กม. จะเห็นป้ายเขื่อนเพชร จากจุดนี้เลี้ยวขวา แล้วขับไปตามทางอีกประมาณ 47 กม. จะมีป้ายบอกทางเป็นระยะ ก็จะถึงตัวสันเขื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 47 บริเวณที่ตั้ง สันเขื่อนแก่งกระจาน - เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ทำการอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน - เพชรบุรี

อุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน มีพื้นที่ครอบคลุมท้องที่อำเภอแก่งกระจาน อำเภอหนอง หญ้าปล้อง อำเภอท่ายาง อำเภอเขาย้อย จังหวัดเพชรบุรี และอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เป็นอุทยานแห่งชาติที่มีสภาพป่าที่อุดมสมบูรณ์ เป็นป่าต้นน้ำของแม่น้ำเพชรบุรีและแม่น้ำปราณบุรี และมีลักษณะเด่นทางธรรมชาติที่สำคัญหลายแห่ง เช่น ทะเลสาป น้ำตก ถ้ำ หน้าผาที่สวยงาม ทั้งเป็นอุทยานแห่งชาติที่มีพื้นที่กว้างใหญ่ที่สุด ของประเทศไทย มีเนื้อที่ประมาณ 2,915 ตารางกิโลเมตร หรือ 1,821,875 ไร่ ได้จัดตั้งเป็นอุทยาน แห่งชาติเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2524



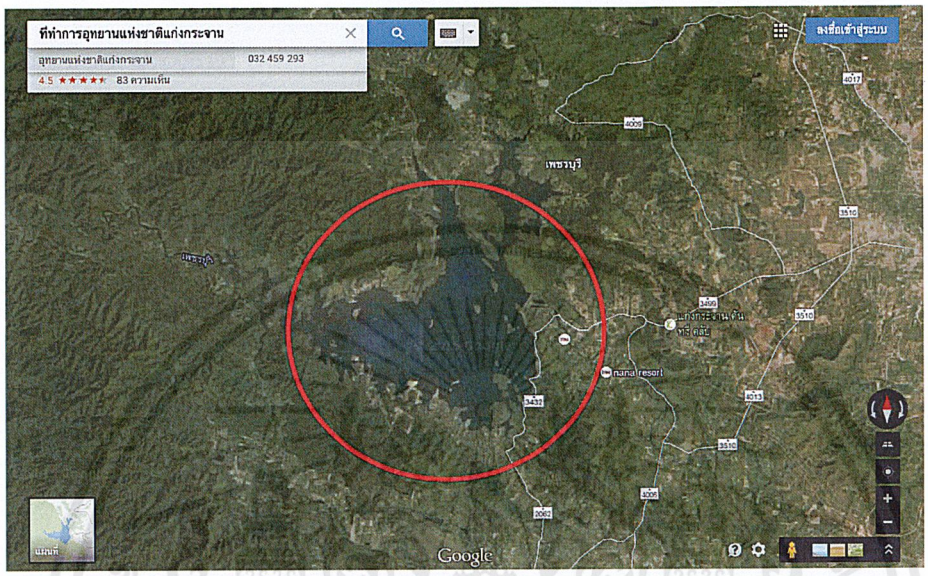
ภาพที่ 48 ที่ทำการอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน - เพชรบุรี

การเดินทาง

เดินทางโดยรถส่วนบุคคลจากกรุงเทพฯ ใช้ทางหลวงหมายเลข 35 ถึงอำเภอปากท่อ จังหวัดราชบุรี ใช้ทางหลวงหมายเลข 4 ผ่านแยกเข้าตัวเมืองเพชรบุรี จะถึงสี่แยกท่ายาง เลี้ยวขวาเข้าอำเภอท่ายาง จากนั้นวิ่งไปตามถนนเลียบคลองชลประทาน ตามทางหลวงหมายเลข 3499 ระยะทางประมาณ 30 กิโลเมตร ก็จะถึงอำเภอแก่งกระจาน จากปากทางเข้าอุทยานฯ อีก 4 กิโลเมตรจะถึงที่ทำการอุทยานฯ แต่หากเดินทางด้วยรถโดยสารประจำทางมีรถสายกรุงเทพฯ-ท่ายาง ลงที่ตลาดท่ายาง จากนั้นต่อรถสองแถวไปตลาดแก่งกระจาน และต่อรถรับจ้างหรือจักรยานยนต์ไปอีก 4 กิโลเมตร จะถึงที่ทำการอุทยานฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 49 บริเวณที่ตั้ง ที่ทำการอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน - เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาพะเนินทุ่ง - เพชรบุรี

เขาพะเนินทุ่ง ตั้งอยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติแก่งกระจานอยู่ห่างจากที่ทำการอุทยาน แห่งชาติแก่งกระจาน ประมาณ50กิโลเมตร เป็นภูเขาสูงประกอบ ด้วยทุ่งหญ้ากว้างสูงจากระดับน้ำ ทะเล ประมาณ1,207เมตร ซึ่งบริเวณโดยรอบจะเป็นป่าดงดิบมี สัตว์ป่านานาชนิด มากมายสภาพภูมิประเทศจะมีความ สมบูรณ์ และมีทิวทัศน์ ที่งดงาม นอกจากนี้พะเนินทุ่งยังเป็นจุดชมทะเลหมอกที่สวยงามสามารถชมได้ตลอดทั้งปี ถึงแม้ว่าจะเป็นฤดูร้อนก็ตาม เพราะหมอกดังกล่าวเกิดจากต้นไม้ที่อุดมสมบูรณ์ แล้วคลายก๊าซคาร์บอนไดอ๊อกไซต์ออกมา แล้วเกิดเป็นหมอกที่สวยงามในยามเช้า จะมองเห็นทะเล หมอกสีขาวปกคลุมทั่วหุบเขา เมื่อทะเลหมอกสลายตัวไปแล้ว จะมองเห็นผืนป่าดงดิบเบื้องล่าง เบียดตัวกันแน่นท่ามกลางเทือกเขาสลับซับซ้อนกว้างไกลสุดตา บางครั้งอาจพบ นกเงือกกรามช้าง บินอยู่เหนือผืนป่า ที่พะเนินมีอากาศหนาวเย็นตลอดปี โดยจุดชมทะเล หมอกจะสามารถชมได้ 2 จุด คือ จุดชมวิวกิโลเมตรที่ 30 และ 36



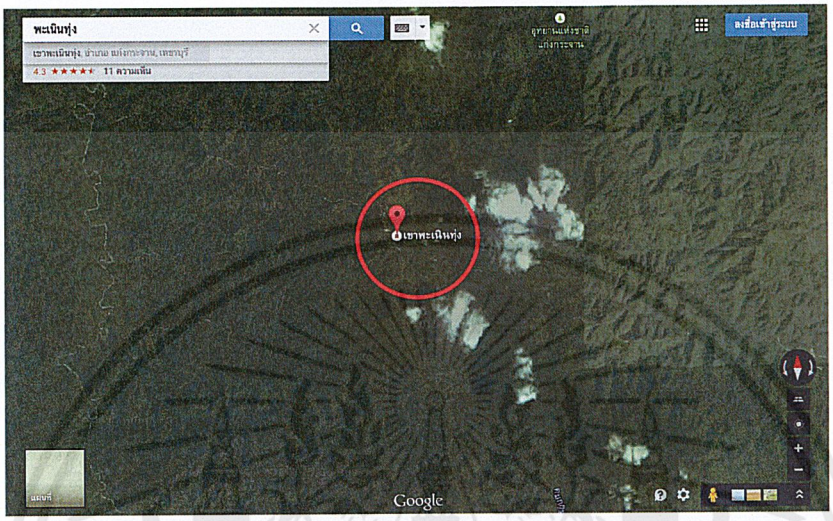
ภาพที่ 50 เขาพะเนินทุ่ง - เพชรบุรี

การเดินทาง

สำหรับรถยนต์ที่จะเดินทางไปชมทะเลหมอกเขาพะเนินทุ่งหรือใช้เส้นทางสายวังวน-น้ำตกทอทิพย์ ควรเป็น รถยนต์ขับเคลื่อนสี่ล้อหรือรถที่มีสภาพพร้อมสมบูรณ์ มีสมรรถนะดี และผู้ขับควรมีทักษะในการขับรถขึ้นที่สูงชัน หากต้องการเช่าสามารถติดต่อได้ที่ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว อุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน ราคาเช่าตั้งแต่ 1,600 บาทโดยสารได้ประมาณ 10 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ตั้งของสถานที่



ภาพที่ 51 บริเวณที่ตั้ง เขาพะเนินทุ่ง - เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Equipment

กล้อง dslr

Filter nd

ขั้นตอนการทำงาน

ตารางการถ่ายทำ

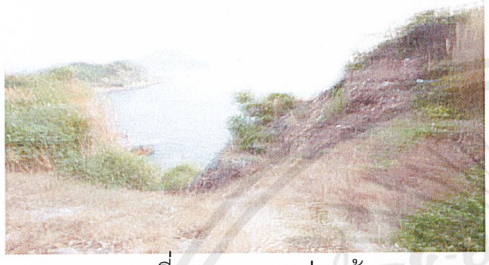
6 มกราคม	**ส่งหัวข้อ**
8 กุมภาพันธ์	ถ่าย test ค่า speed shutter
10 กุมภาพันธ์	test ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม PS
17 กุมภาพันธ์	**ส่งข้อมูล**
27กพ - 2มีค	shoot 1-3 (แม่แฮเหนือ ,ไร่สตรอเบอรี่ ,อ่างแก้ว)
22 มีค	shoot 4 (หาดตาแหวน)
24 มีนาคม	**ส่ง preproduction**
14 เมย	shoot 5 (ผานิลมังกร)
18 เมย	shoot 6-7 (สันเขื่อน ,ที่ทำการอุทยาน)
19 เมย	shoot 8 (เขาพะเนินทุ่ง)
21 เมษายน	**ส่งความคืบหน้า**
21 เมย	shoot 9-10 (หาดคลองพร้าว จุด1,2)
22-23 เมย	shoot 11-12 (อ่าวสลักคอก ,คลองพร้าวรีสอร์ท)
24เมย - 6พค	process & print
8 พฤษภาคม	**ส่ง รูปfinal**
22 พฤษภาคม	**ส่ง Book Thesis**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองถ่าย

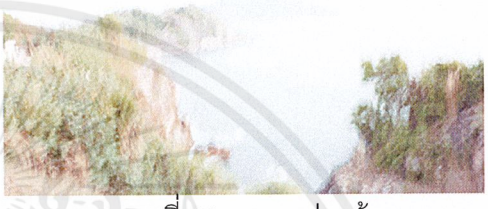
ทดลองถ่ายด้วยค่า speed shutter ที่ต่างกัน

Shutter Speed 1 sec F 22 ISO 100



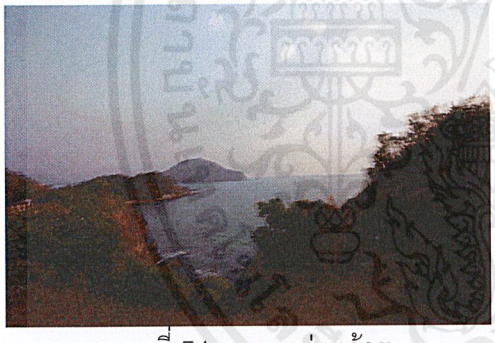
ภาพที่ 52 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1 sec

Shutter Speed 0.6 sec F 22 ISO 100



ภาพที่ 53 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 0.6 sec

Shutter Speed 1/5 sec F 22 ISO 100



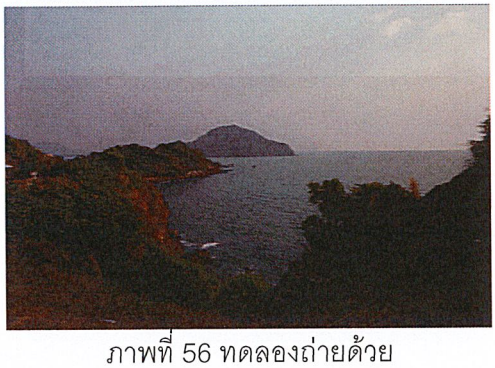
ภาพที่ 54 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/5 sec

Shutter Speed 1/15 sec F 22 ISO 100



ภาพที่ 55 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/15 sec

Shutter Speed 1/25 sec F 22 ISO 100



ภาพที่ 56 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/25 sec

Shutter Speed 1/160 sec F 22 ISO 100



ภาพที่ 57 ทดลองถ่ายด้วย Shutter Speed 1/160 sec

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทดลอง

ภาพที่ 1 1sec	over เกินไป และมี movement ที่มากเกินไป
ภาพที่ 2 0.6 sec	over เกินไปจนดีเทลรายละเอียดของภาพหาย
ภาพที่ 3 1/5 sec	โทนแสง และ movement กำลังดี
ภาพที่ 4 1/15 sec	under เกินไปจนดีเทลรายละเอียดของภาพหาย
ภาพที่ 5 1/25 sec	under เกินไปจนดีเทลรายละเอียดของภาพหาย
ภาพที่ 6 1/160 sec	under เกินไปจนดีเทลของภาพหาย แบะไม่มี movement

จะเห็นได้ว่าภาพทั้งหมดที่ถ่ายในเวลาเดียวกัน คือช่วงเวลาประมาณ 5 โมงเย็นนั้น จะสรุปได้ว่าค่า Speed Shutter 1/5 นั้นเหมาะสมที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองแต่งภาพ

ใช้เทคนิครวมภาพในโปรแกรม Photoshopให้ผลที่ออกมามีลักษณะคล้ายภาพวาดของ impressionism

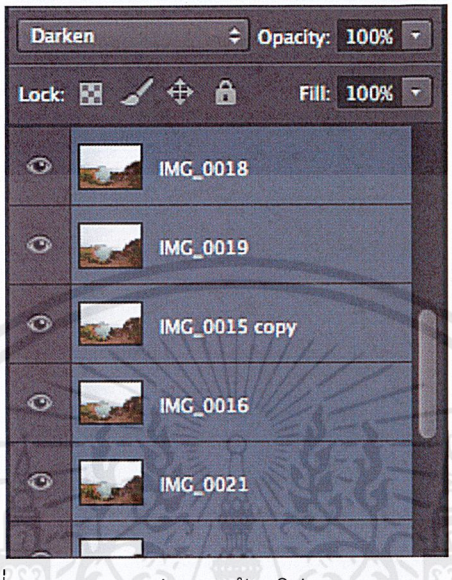
1 ใช้ภาพโดยถ่ายแบบ Slow Shutter จำนวนหลายๆภาพ มาซ้อนในโปรแกรม



ภาพที่ 58 ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

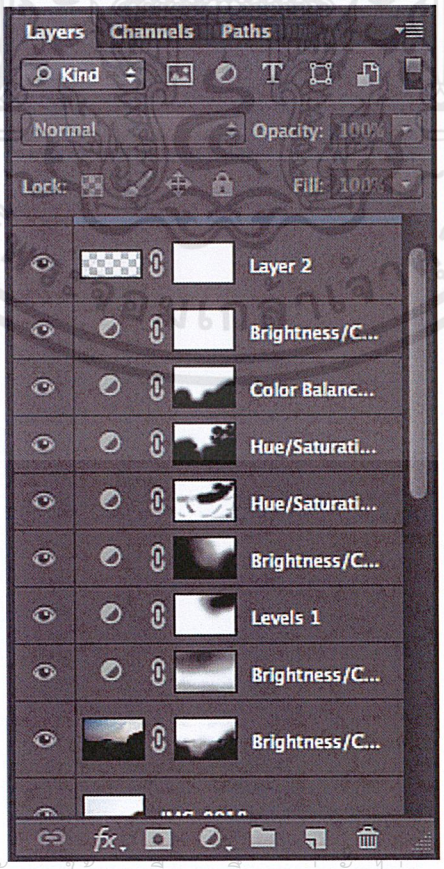
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 ปรับ Blend เป็น Darken



ภาพที่ 59 ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

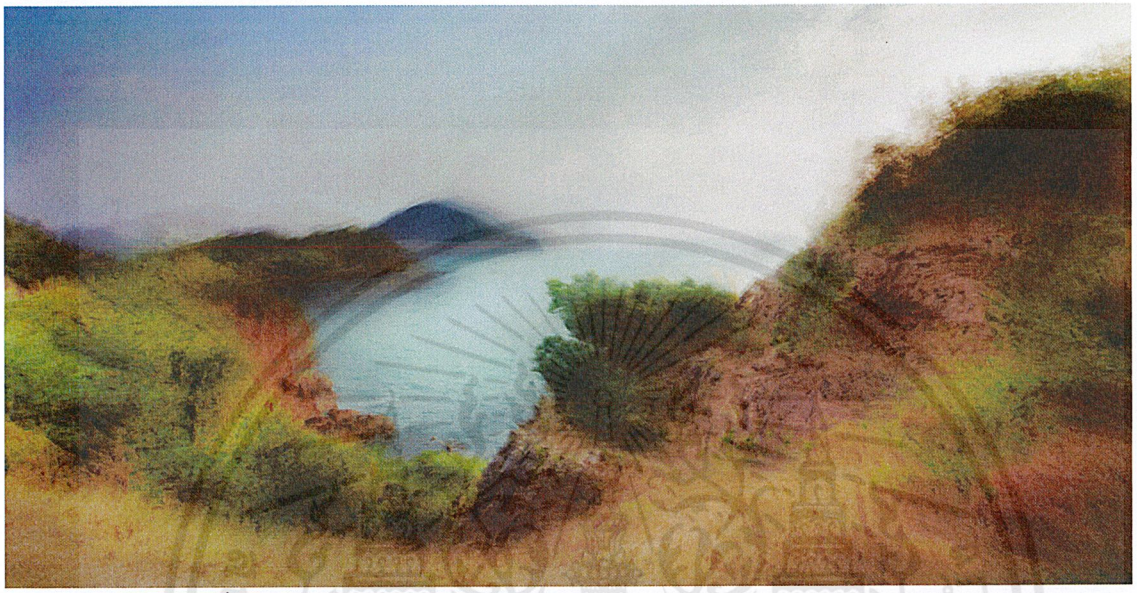
3 ปรับ adjustments ตามความเหมาะสมของโทนภาพจนได้ภาพเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 60 ทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 61 ภาพทดลองแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop เสร็จสมบูรณ์

ภาพสถานที่จริง



ภาพที่ 62 ภาพสถานที่จริง ยังไม่ผ่านการแต่งด้วยโปรแกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน

ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งและรีทัชเรียบร้อยแล้วทั้ง 12 ภาพ



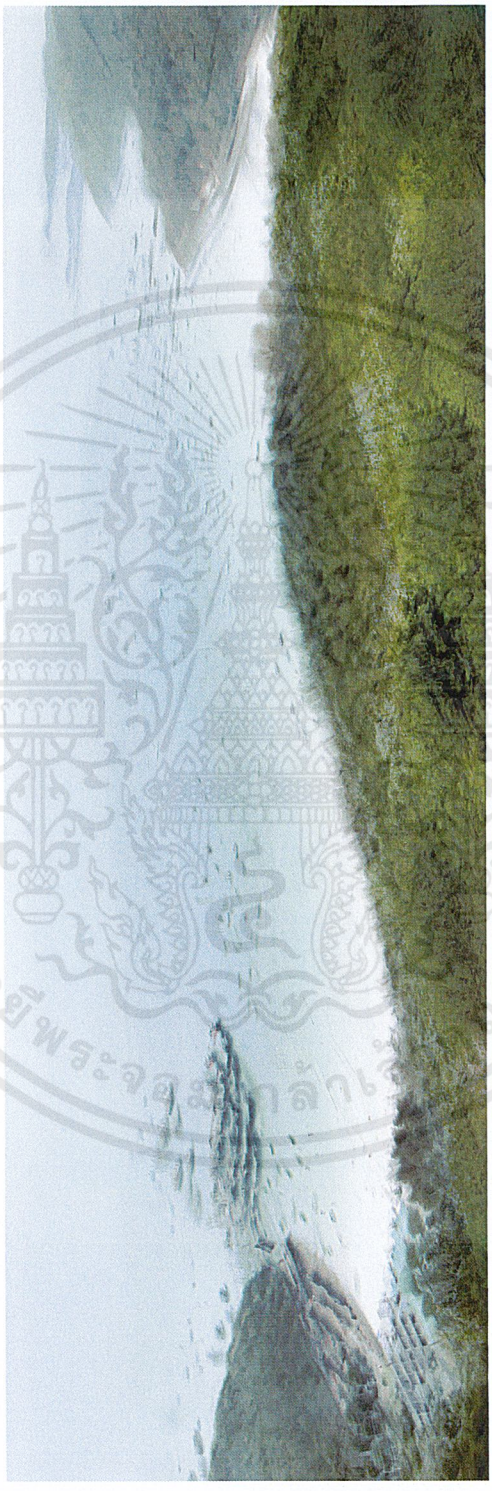
ภาพที่ 63 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



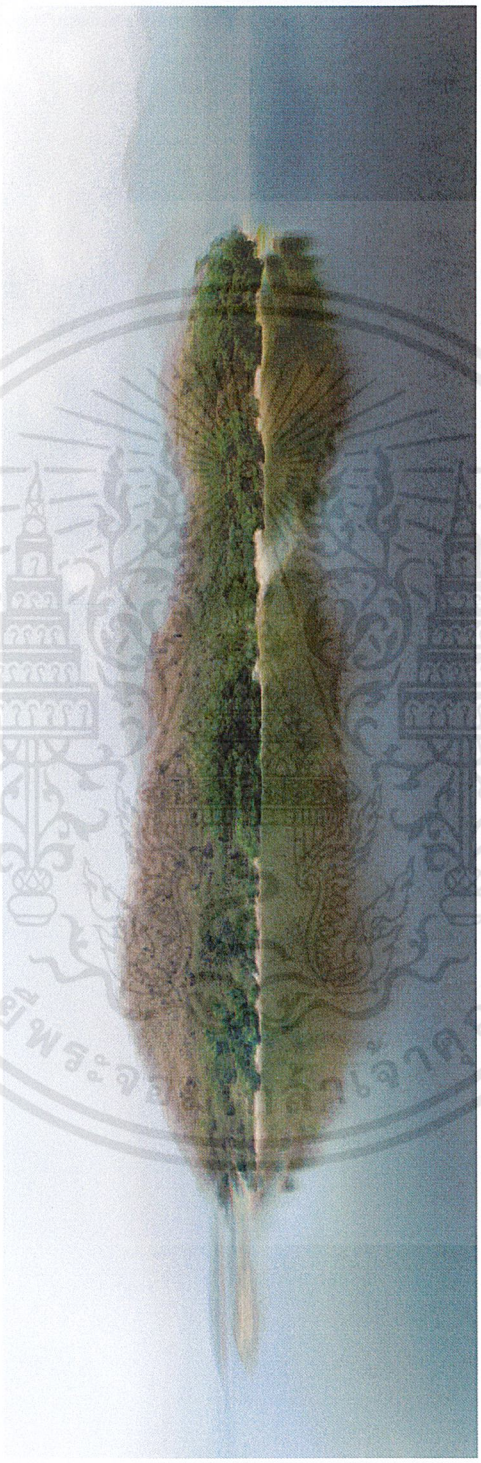
ภาพที่ 70 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ผลงานภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มผลิตงานนี้ ตั้งแต่เริ่มคิดคอนเซ็ปต์ ไปจนถึงวิธีการ พิมพ์ภาพออกมา ทำให้ข้าพเจ้า รู้ได้ถึง ความสำคัญของขั้นตอนทุกขั้นตอน รวมไปถึงอารมณ์และความรู้สึก ที่เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าตามหาร่องรอยความรู้สึกอย่างที่เป็นไปตามคอนเซ็ปต์ของงาน ทำให้ข้าพเจ้า รู้สึกดีและสบายใจไป กับงานทุกๆขั้นตอน และพอใจกับผลงานที่ออกมา และมั่นใจว่าข้าพเจ้าจะสามารถสานต่อแนวความ คิดของงานนี้ได้ดีอย่างเรื่อยๆขึ้นไป

ปัญหาที่เกิดขึ้น

เนื่องจากเป็นการถ่ายภาพ Landscape ของธรรมชาติ สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ เวลา ซึ่งมีปัจจัยต่างๆที่ทำให้ข้าพเจ้ามีเวลาไม่มากพอที่จะผลิตผลงานที่ดีที่สุดออกมาได้ เช่นคือ สถานที่นั้นๆเปิดให้เข้าเป็นเวลาๆ ซึ่งอาจเกิดอันตรายได้หากไม่ทำตามกฎของสถานที่ ในการเดินทางในแต่ละที่ก็ต้องใช้เวลาหลายชั่วโมงจึงไม่สะดวกที่จะต้องมาหลายๆรอบหากไม่ได้รูปที่ดีในครั้งเดียว และต้องแบ่งเวลาเพื่อไปช่วยงานของเพื่อนๆ คนอื่นอีกด้วย

แนวทางการแก้ไข

ควรเช็คสภาพดินฟ้าอากาศก่อนเดินทางไปยังสถานที่นั้นๆ และวางแผนวันเวลาให้แน่นอนก่อนที่จะเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ในส่วนข้อเสนอแนะ จากประสบการณ์ทำงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าเรื่องที่สำคัญ อันดับหนึ่งเลยคือการปรึกษาและขอความคิดเห็นจากอาจารย์ที่ปรึกษาทุกขั้นตอน เพราะถ้าหากเราพลาดในเรื่องอะไรไป เราจะกลับไปแก้ไม่ได้เลย ถ้าหากเวลามันกระชั้นชิด และอีกเรื่องที่สำคัญคือเรื่องของเวลาในการทำงาน เราต้องรอบคอบจริงๆในเรื่องของเวลากับสถานที่ ถ้าหากพลาดก็ยากที่จะกลับไปยังที่ๆนั้นเพื่อถ่ายใหม่ เพราะเอาเข้าจริงๆแล้ว ระยะเวลาใน การทำทีสิสทั้งหมดดูเหมือนจะนาน แต่มันแทบจะไม่พอเลยที่จะเดินทาง และเริ่มถ่าย หรือรอแสงที่ดี แต่ถ้าหากเราวางแผนทุกอย่างเรียบร้อย ผลงานนี้ก็จะออกมาดีและมีคุณภาพอย่างที่เราคิดไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Blurb. (2014). Impressions of Light. วันที่ค้นข้อมูล 7 กุมภาพันธ์ 2558, จาก Blurb เวปไซต์ : http://www.blurb.com/b/418043-impressions-of-light-deluxe- edition

EMER. (2012). ประวัติและผลงานของ Ori Gersht. วันที่ค้นข้อมูล 7 กุมภาพันธ์ 2558, จาก Photo forager เวปไซต์ : http://www.photoforager.com/archives/ori-gersht

Genre. (2010). ศิลปะ Post-impressionism. วันที่ค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2558 จาก Ranger เวปไซต์ : http://www.ranker.com/list/famous-landscape-art-works-from-the-post-impressionism-period-and-movement/reference?page=7

Klongdigital. (2012). ความหมายของ Landscape. วันที่ค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2558, จาก ชมรมคนรักการถ่ายภาพ เวปไซต์ :http://www.klongdigital.com/data/landscape

Mummery + Schnelle. (2011). ประวัติและผลงานของ Ori Gersht. วันที่ค้นข้อมูล 7 กุมภาพันธ์ 2558, จาก Mummery + Schnelle เวปไซต์ : http://mummeryschnelle.com/index.php?page=gersht8

Pilaiwan.Mint. (2012). ศิลปะ Post-impressionism. วันที่ค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2558 จาก Western Art เวปไซต์ : http://pilaiwan-dpu02.blogspot.com/2012/05/post- impressionism.html

Sss516311. (2008). ศิลปะ Post-impressionism. วันที่ค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2558, จาก thaigoodview เวปไซต์ : http://www.thaigoodview.com/node/15127

William Neill. (2009). ประวัติและผลงานของ William Neill. วันที่ค้นข้อมูล 7 กุมภาพันธ์ 2558, จาก William Neill Photograpgy เวปไซต์ : http://www.williamneill.com/portfolios/impressions-of- light/index.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สกุล นางสาว นณณัล วิไล

วันเดือนปีเกิด 3 พฤษภาคม 2536

ประวัติการศึกษา ระดับมัธยมต้น โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว

ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว

ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้