

ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง “เซี่ยงไฮ้ 1920”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “SHANGHAI 1920”



นางสาวจิรพัชร ศรีพรสวรรค์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ เซี่ยงไฮ้ 1920 ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “SHANGHAI 1920”



นางสาว จิรพัชร ศรีพรสวรรค์

Miss JIRAPHAT SRIPORNSAWAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่.....

16 พฤษภาคม 2558

(อ.พิจักษณ์ ทนัชนัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เซี่ยงไฮ้ 1920 SHANGHAI 1920
ชื่อ	นางสาวจิรพัชร ศรีพรสวรรค์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พิงักษณ์ ทนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

ประเทศจีนมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมยาวนาน ด้านการแต่งกายก็เป็นต้นตำรับที่มีอิทธิพลต่อชุดประจำชาติในประเทศเพื่อนบ้าน และยังคงความเรียบง่ายเอาไว้ การแต่งกายของชาวจีนในแต่ละยุคสมัยนั้นล้วนมีความสวยงาม มีความเป็นตะวันออก ข้าพเจ้าได้หยิบยกการแต่งกายในยุค 1920 มาประยุกต์ใช้ในงานแฟชั่นนี้ ซึ่งในยุคนี้เป็นยุคปฏิวัติ ความเป็นตะวันตกเริ่มเข้ามา ซึ่งการแต่งกายจะมีความเป็นทันสมัยมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้หยิบยกความเป็นตะวันออกมาใส่ในงานโดยเน้นไปที่การแต่งกายที่ร่วมสมัยแต่มีกลิ่นอายของความเป็นจีนในด้านเสื้อผ้าและทรงผม ซึ่งจะสะท้อนถึงความแข็งแกร่งแต่ซ่อนความอ่อนหวานเอาไว้ของหญิงสาวชาวจีน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำ ทั้งในด้านข้อมูล และการนำมาปรับใช้ในงาน
ขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้กำลังใจและความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์เรื่อยมา
ขอบคุณเพื่อนๆของข้าพเจ้า อาจมีตกหล่นไปบ้างก็ขออภัยมา ณ ตรงนี้ด้วย
ขอบคุณสา หยก ยะห์ ที่ไปช่วยถ่ายงานในวันจริงตลอดทั้งวัน
ขอบคุณ หยก ที่ดูเรื่องทิศทางแสงให้
ขอบคุณ ยะห์ ที่คอยเป็นธุระและสารพัดให้ตลอดทั้ง 2 วันมานี้
ขอบคุณสา พิซ ที่คอยช่วยดูงาน ช่วยรีทัชงาน ช่วยปรับโทนสีภาพให้
ขอบคุณอ้อม สำหรับคำแนะนำต่างๆ และคอยตรวจงานให้
ขอบคุณลูกแก้ว เอื้อง แด้วที่คอยหารูปงานแพชั่นต่างๆให้ และคอยชวนมาหาข้อมูลงานเรื่อยๆ
ขอบคุณพี่ดีดีดี นางแบบงานที่ลิสันี่ ที่อดทนต่ออากาศร้อนและอบอ้าว
ขอบคุณน้องแบงค์และครูหน้อย ที่ดูแลเรื่องการปรีนทร์ูปให้ออกมาสวยงามและเรียบร้อย
ขอบคุณสถานที่ถ่ายภาพสวยๆ เชียงไฮ้ แมนชั่น และสวนหลวง ร.9
ขอบคุณAkanishi jin และ Yabu Kota ผู้ยึดเหนี่ยวจิตใจของข้าพเจ้า
ขอบคุณ Luhan เสียงเพลงที่ให้ความบันเทิงและผ่อนคลายแก่ข้าพเจ้า
ขอบคุณ Dokyungsoo ที่ทำให้การรีทัชของข้าพเจ้านั้นผ่านไปได้เร็วขึ้น
ขอบคุณห้องวาดสำหรับที่พักพิง
ขอบคุณแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าทั้งหมดทั้งปวง ที่ทำให้มีแรงใจที่จะทำงานชิ้นนี้ออกมาเป็นรูป เป็นร่างตั้งแต่แรกเริ่มจนจบบริบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปินพจน์นี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลและกลั่นกรองออกมาเป็นภาพถ่ายแฟชั่นที่มีกลิ่นอายของความ เป็นเงินสมัยใหม่

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการดูหนังจีน และการได้เปิดนิตยสารแฟชั่นต่างๆที่มีกลิ่นอายของ ความเป็นเงินอยู่ในงาน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดอยากสร้างสรรค์งานแฟชั่นขึ้นมา โดยนำเสนอความ เป็นเงินในยุค1920 ซึ่งเป็นยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงในหลายๆอย่าง

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินพจน์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ไม่มากนักน้อยสำหรับผู้ที่ชอบและสนใจใน การถ่ายภาพแฟชั่น

นางสาวจิรพัชร ศรีพรสวรรค์



สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

สารบัญ

สารบัญภาพ

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ 1

วัตถุประสงค์ของโครงการ 1

ขอบเขตการศึกษา 1

ขั้นตอนการศึกษา 2

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 2

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

แฟชั่นยุค 1920s (1920 -1929) 3

แฟชั่นจีนยุค 1920s 5

เปรียบเทียบสไตล์ระหว่างแฟชั่นโลกกับแฟชั่นจีนในยุค 1920 6

วัฒนธรรมการแต่งกายแต่ละยุคสมัยของชาวจีน 7

สีในวัฒนธรรมของจีน 13

ยุคสมัยที่เกี่ยวข้องกับงานแฟชั่น 14

ลักษณะของความเป็นจีนในงานแฟชั่น 14

ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความเป็นตะวันออก 15

สารบัญ (ต่อ)

ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	24
ช่างภาพ Alexi Lubomirski	24
วิเคราะห์ช่างภาพ Alexi Lubomirski	25
ช่างภาพ Paolo Roversi	26
วิเคราะห์ช่างภาพ Paolo Lubomirski	27
ช่างภาพ Chen Man	28
วิเคราะห์ช่างภาพ Chen Man	29
บทที่ 3	
วิธีสร้างสรรค์ผลงาน	
วิเคราะห์ข้อมูล	30
การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์	30
นางแบบ	30
เสื้อผ้า	31
Prop และเครื่องประดับ	32
รูปแบบการแต่งหน้า	33
รูปแบบทรงผม	33
Pre-lighting	34
Lighting Pattern	35
สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ	37
อุปกรณ์ที่ใช้	38
Shooting	39
แผนผังการจัดไฟ	40
ขั้นตอนการเลือกภาพ	41
ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	42
เบื้องหลังการถ่ายทำ	46

สารบัญ(ต่อ)

บทที่ 4	
ผลงานจริง	
ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้วทั้งสิ้น 16 ภาพ	47-64
บทที่ 5	
ผลสรุปและข้อเสนอแนะ	65
บรรณานุกรม	67
ประวัติผู้จัดทำ	70



สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 การแต่งกายในยุค 1920	3
ภาพที่ 2 ดีไซน์เนอร์แห่งยุค '20s มาตามโคโค ชาแนล	4
ภาพที่ 3 การแต่งกายของหญิงชาวจีนในยุค 1920	5
ภาพที่ 4 แฟชั่นโลก 1920	6
ภาพที่ 5 แฟชั่นจีน 1920	6
ภาพที่ 6 การแต่งกายสมัยฉิน 221-220 ปีก่อนคริสต์ศักราช	7
ภาพที่ 7 การแต่งกายสมัยฮั่น 202 ปีก่อนคริสต์ศักราช – ค.ศ. 8	7
ภาพที่ 8 การแต่งกาย สมัยเว่ยจิ้น หนานเป่ย ค.ศ.220- ค.ศ.589	7
ภาพที่ 9 การแต่งกายสมัยสุ่ย และสมัยถัง ค.ศ. 581-ค.ศ. 907	8
ภาพที่ 10 การแต่งกายสมัยซ่ง ค.ศ.960 - ค.ศ.1279	8
ภาพที่ 11 การแต่งกายสมัยเหวียน	8
ภาพที่ 12 การแต่งกายสมัยหมิง (ค.ศ.1368 - ค.ศ.1645)	9
ภาพที่ 13 การแต่งกายสมัยชิง (ค.ศ.1644 - ค.ศ.1911)	9
ภาพที่ 14 การแต่งกายสมัยปฏิวัติซินไฮ่ (ค.ศ.1911-ค.ศ.1949)	9
ภาพที่ 15 ชุดกิ๊เพ้าสำหรับผู้หญิงและผู้ชาย	10
ภาพที่ 16 วิวัฒนาการกิ๊เพ้า	11
ภาพที่ 17 วิวัฒนาการกิ๊เพ้า	11
ภาพที่ 18 วิวัฒนาการกิ๊เพ้า	11
ภาพที่ 19 วิวัฒนาการกิ๊เพ้า	11
ภาพที่ 20 รูปแบบของชุดกิ๊เพ้าในปัจจุบัน	12
ภาพที่ 21 ผลงานภาพถ่ายของChen Man	15
ภาพที่ 22 ผลงานภาพถ่ายของChen Man	16
ภาพที่ 23 ผลงานภาพถ่ายของHong Jang Hyun	17
ภาพที่ 24 ผลงานภาพถ่ายของ Jason Kibbler	18
ภาพที่ 25 ผลงานภาพถ่ายของ James Meakin	18
ภาพที่ 26 ผลงานภาพถ่ายของ Lee Geunho	19
ภาพที่ 27 ผลงานภาพถ่ายของ Jumbo Tsui	20

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 28 ผลงานภาพถ่ายของ Mario Testino	21
ภาพที่ 29 ผลงานภาพถ่ายของ Stockton Johnson	22
ภาพที่ 30 ผลงานภาพถ่ายของ Nicoline Patricia Malina	23
ภาพที่ 31 Alexi Lubomirski	24
ภาพที่ 32 ผลงานของ Alexi Lubomirski	25
ภาพที่ 33 Paolo Roversi	26
ภาพที่ 34 ผลงานของ Paolo Roversi	27
ภาพที่ 35 Chen Man	28
ภาพที่ 36 ผลงานของ Chen Man	29
ภาพที่ 38 นางแบบ	30
ภาพที่ 39 เสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายภาพ	31
ภาพที่ 40 เครื่องประดับ และ อุปกรณ์ประกอบฉาก	32
ภาพที่ 41 รูปแบบการแต่งหน้า	33
ภาพที่ 42 รูปแบบทรงผม	33
ภาพที่ 43 รูปแบบการแต่งเล็บ	33
ภาพที่ 44 รูปแบบแสงที่จะใช้ในงาน	34
ภาพที่ 45 ตัวอย่างการทดลองแสงที่โรงแรม	35
ภาพที่ 46 ตัวอย่างการทดลองแสงที่โรงแรม	35
ภาพที่ 47 ตัวอย่างการทดลองแสงที่สวนหลวง ร.9	36
ภาพที่ 48 ตัวอย่างการทดลองแสงที่สวนหลวง ร.9	36
ภาพที่ 49 สถานที่ถ่ายจริง เชียงไฮ้แมนชั่น	37
ภาพที่ 50 สถานที่ถ่ายจริง สวนหลวง ร.9	37
ภาพที่ 51 การจัดไฟแบบที่ 1	40
ภาพที่ 52 การจัดไฟแบบที่ 2	40
ภาพที่ 53 ขั้นตอนการเลือกภาพระหว่างแบบที่ 1 กับแบบที่ 2	41
ภาพที่ 54 การเลือกภาพระหว่างนางแบบหันหน้าตรงกับหันข้าง 45 องศา	41

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 55 การแปลงไฟล์รูปก่อนตกแต่งภาพ	42
ภาพที่ 55 ภาพก่อนตกแต่งภาพ	43
ภาพที่ 56 ภาพหลังตกแต่งภาพ	43
ภาพที่ 57 การดึงแสงให้ภาพสว่างขึ้น	44
ภาพที่ 58 ภาพก่อนตกแต่งภาพ	44
ภาพที่ 59 ภาพหลังตกแต่งภาพ	44
ภาพที่ 60 ขั้นตอนการปรับโทนสีภาพ	45
ภาพที่ 61 ขั้นตอนการปรับความสว่างและเงาของภาพ	45
ภาพที่ 62 เบื้องหลังการถ่าย	46
ภาพที่ 63 ผลงานจริง Shot 1	47
ภาพที่ 64 ผลงานจริง Shot 2	48
ภาพที่ 65 ผลงานจริง Shot 3	49
ภาพที่ 66 ผลงานจริง Shot 4	50
ภาพที่ 67 ผลงานจริง Shot 5	51
ภาพที่ 68 ผลงานจริง Shot 6	52
ภาพที่ 69 ผลงานจริง Shot 7	53
ภาพที่ 70 ผลงานจริง Shot 8	54
ภาพที่ 71 ผลงานจริง Shot 9	55
ภาพที่ 72 ผลงานจริง Shot 10	56
ภาพที่ 73 ผลงานจริง Shot 11	57
ภาพที่ 74 ผลงานจริง Shot 12	59
ภาพที่ 75 ผลงานจริง Shot 13	60
ภาพที่ 76 ผลงานจริง Shot 14	61
ภาพที่ 77 ผลงานจริง Shot 15	62
ภาพที่ 78 ผลงานจริง Shot 16	63

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

ประเทศจีนมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมยาวนาน ด้านการแต่งกายก็เป็นต้นตำรับที่มีอิทธิพลต่อชุดประจำชาติในประเทศเพื่อนบ้าน และยังคงความเรียบง่ายเอาไว้ การแต่งกายของชาวจีนในแต่ละยุคสมัยนั้นล้วนมีความสวยงาม มีความเป็นตะวันออก ซึ่งในแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่างกันออกไป ยุคที่ข้าพเจ้าศึกษาจะเป็นยุคปฏิวัติของจีนในปี 1920

ในปี 1920 เป็นยุคที่มีการปฏิวัติ มีความเป็นตะวันตกเข้ามา ในยุคสมัยนี้การแต่งกายจะมีความทันสมัย ผู้หญิงในยุคนี้จะมีความกล้าแสดงออกมากขึ้น มีความมั่นใจในตัวเอง

ข้าพเจ้าชอบความเป็นตะวันออกของงานแฟชั่น การสื่ออารมณ์ของภาพจะดูนิ่งเฉย ดูสง่า มีความมั่นใจแฝงไว้ด้วยความอ่อนหวาน งานแฟชั่นชุดนี้ ข้าพเจ้านั้นจะอิงความเป็นยุค 1920 มาประยุกต์ใช้ในงาน โดยลักษณะเด่นของความเป็นจีนในยุคนี้จะมีความร่วมสมัย โทนสีหลักที่ใช้คือสีแดง สีดำ และสีขาว

แนวคิด

หญิงสาวชาวจีนสมัยใหม่ที่มีความสวยและมั่นใจ

จุดประสงค์

ศึกษาแฟชั่นจีนในยุค 1920 เพื่อนำมาปรับใช้ในงานแฟชั่นนี้
ศึกษาการจัดแสงโดยใช้รูปแบบของภาพถ่ายแฟชั่น style ในยุค 1920

ขอบเขตการศึกษา

กล้อง DSLR 5D MARK III

เลนส์ 24-105 . Sigma 50mm f1.4

ไฟแฟลช travel pack fokon

ร่มทะเล 1 อัน

จำนวน 16 รูป ขนาด 12x18 นิ้ว

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาประวัติแพชชันเงินในยุค1920 และนำมาประยุกต์ใช้ในงาน
2. ศึกษาลักษณะของท่าโพสและโทนสีในงานแพชชัน
3. นำเสนอข้อมูล
4. ศึกษารูปแบบ เสื้อผ้า ทรงผม และสถานที่ที่เข้ากับงาน
5. ร่างภาพคร่าวๆเพื่อให้เห็นถึงสิ่งที่ต้องใช้ในงานในแต่ละรูป
6. เตรียมอุปกรณ์ หาชุดที่จะใช้ นางแบบ ช่างแต่งหน้าทำผม ผู้ช่วยช่างภาพ
7. ถ่ายทำจริง
8. เลือกรูปภาพและตกแต่งภาพ
9. อัดขยายขนาด12x18 พร้อมเข้ากรอบให้สวยงาม
10. นำเสนอผลงาน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาแพชชันเงินในยุค 1920 เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานแพชชัน
2. ได้ศึกษาผลงานของช่างภาพเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน
3. เรียนรู้การแก้ไขปัญหาที่จะเกิดขึ้นในวันถ่ายงาน และฝึกการทำงานอย่างเป็นกระบวนการ
4. ฝึกการทำงานอย่างมีระบบ

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

แฟชั่นยุค 1920s (1920 -1929)

เป็นแฟชั่นยุคใหม่ เริ่มที่จะสวมใส่เสื้อผ้าที่สะดวกสบายมากขึ้น เช่น กระโปรงสั้น หรือ กางเกงขายาว

ชุดที่เป็นสัญลักษณ์ของยุคนี้คือ "Flapper dress" เป็นชุดลำตัวยาว หน้าอกแบนเป็นไม้กระดาน กระโปรงสั้นลง

แฟชั่น '20s ของแท้ต้องมีการรัดหน้าอกด้วยสตีล เพราะเชื่อว่า หน้าอกแบนๆ กับผมสั้นกุดเป็น สัญลักษณ์ของความเป็นหนุ่มสาว



ภาพที่ 1 การแต่งกายในยุค 1920

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตีไซน์เนอร์แห่งยุค '20s มาดามโคโค ชาแนล

ผู้ปฏิวัติแฟชั่นด้วย "Little black dress"



ภาพที่ 2 มาดาม โคโค ชาแนล

มาดามโคโค ชาแนล มีผลงานการออกแบบมากมาย ทั้งเสื้อผ้า ชุดสูท รองเท้า และเครื่องประดับ ไม่ใช่เพียงสไตล์เสื้อผ้าที่หรูหราโดดเด่นไม่เหมือนใคร ด้วยความเป็นเฟมินิสต์เธอจึงหยิบยืมไอเดียในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นเสื้อผ้าของผู้ชายมาดัดแปลงให้เป็นเสื้อผ้าสำหรับผู้หญิงยุคใหม่ ปลดปล่อยผู้หญิงในยุคนั้นออกจากคอร์เซ็ต กับกระโปรงสุ่มโก้ ทั้งยังนำกางเกงมาสร้างเป็นแฟชั่นในแบบของเธอ เธอได้รับอิทธิพลอย่างมากจากความเรียบง่ายของชุดแมชี ด้วยโทนสีเข้มและโทนขาวดำ จนเกิดเป็น little black dress เดรสยาวเพียงเข่าคอลเล็กชันคลาสสิกของเธอ ซึ่งเหมือนการเปิดให้เห็นข้อเท้าของผู้หญิงครั้งแรก

แฟชั่นจีนยุค 1920s

ในยุค 1920 ของจีนนั้นเป็นยุคที่เปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะเครื่องแต่งกายที่จะมีความเป็นตะวันตกเข้ามา ในสมัยนี้ที่เก๋าก็ยังเป็นที่นิยมอยู่ ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนให้ดูทันสมัยขึ้น ปัจจัยหลักในการใส่ชุดที่เก๋าคือ ประหยัด สะดวกในการสวมใส่ และดูที่น่าเชื่อถือ

ลักษณะของเก๋าก็เป็นเดรสที่ค่อนข้างรัดรูป พอดีตัว ยาวคลุมถึงท่อนขา ผ่าด้านข้าง มีบทบาทอย่างมากในเซี่ยงไฮ้ยุคปี 1920 ถือว่าเป็นแฟชั่นสำหรับสังคมชั้นสูงช่วงปลายราชวงศ์ชิง



ภาพที่ 3 การแต่งกายของหญิงสาวจีนในยุค 1920

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สไตล์ระหว่าง1920sโลก กับ1920sจีน

-เสื้อผ้าจะเป็นเดรสเหมือนกัน มีความทันสมัยมากขึ้น แต่ไม่ได้เข้ารูปและไม่ได้เน้นรูปร่างเหมือน
ก็เพ้า

-ท่าโพสมีการเท่าแขนในลักษณะที่คล้ายกัน

-เป็นผู้หญิงยุคใหม่ที่มีความมั่นใจ



ภาพที่ 4 แฟชั่นโลก 1920



ภาพที่ 5 แฟชั่นจีน 1920

-แฟชั่นโลกมีสีเรียบง่ายไม่มีลาย แต่เน้นเครื่องประดับ เช่น สร้อย ต่างหู หมวก ผ้าพันคอ

-แฟชั่นจีนในชุดก็เพ้าจะมีสีสด มีลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัฒนธรรมการแต่งกายแต่ละยุคสมัยของชาวจีน



ภาพ 1

ภาพ 2



ภาพ 3

ภาพ 1 เสื้อผ้ากษัตริย์สมัยจีน

ภาพ 2 ข้าราชการระดับ 3 ขึ้นไป

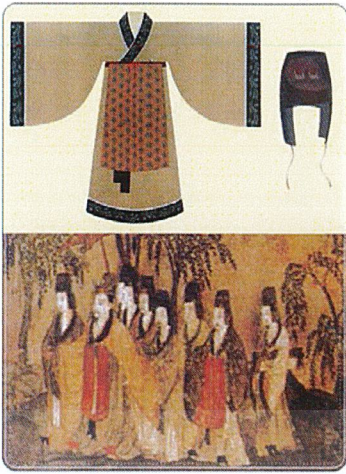
ภาพ 3 เสื้อผ้าผู้หญิง

ภาพที่ 6 การแต่งกายสมัยจีน 221-220 ปีก่อนคริสต์ศักราช



ภาพที่ 7 การแต่งกายสมัยฮั่น 202 ปีก่อนคริสต์ศักราช – ค.ศ. 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 การแต่งกาย สมัยเว่ยจิ้น หนานเป๋ย ค.ศ.220- ค.ศ.589



ภาพที่9 การแต่งกายสมัยสุ่ย และสมัยถัง ค.ศ. 581-ค.ศ. 907



ภาพที่10 การแต่งกายสมัยซ่ง ค.ศ.960 - ค.ศ.1279



ภาพที่ 11 การแต่งกายสมัยเหวียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 การแต่งกายสมัยหมิง (ค.ศ.1368 - ค.ศ.1645)



ภาพที่ 13 การแต่งกายสมัยชิง (ค.ศ.1644 - ค.ศ.1911)



ภาพที่ 14 การแต่งกายสมัยปฏิวัติซินไฮ่ (ค.ศ.1911-ค.ศ.1949)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉีผาว (ชุดกี่เพ้า)

กี่เพ้า เริ่มมาตั้งแต่สมัยที่แมนจูปกครองประเทศจีน ในสมัยราชวงศ์ชิง คนแมนจูกลายเป็นชนชั้นสูงในสังคม ผู้หญิงแมนจูมักจะใส่ชุดเดรสจีนเดียว ซึ่งแต่เดิมเป็นชุดที่ใช้ในชีวิตประจำวันของชาวแมนจูทั้งชายและหญิง คล้ายกับกี่เพ้า ใช้ผ้าคล้ายๆกัน แต่เรียกว่า ChangPao

รูปทรงดั้งเดิมของกี่เพ้าจะเป็นทรงกว้างหลวมๆ คลุมรูปร่างเกือบทั้งตัวของผู้หญิง จะเหลือก็เพียงหัว , มือ , เท้า เท่านั้น ซึ่งในเวลาต่อมายุคปี1920ในเซี่ยงไฮ้ กี่เพ้าถูกพัฒนาขึ้นใหม่ เนื่องจากคนในยุคนั้นต้องการอะไรที่แฟชั่น ทันสมัย

กี่เพ้า ถูกปรับปรุงให้รัดรูป สั้นขึ้น โข่วทรวดทรง แตกต่างจากกี่เพ้าดั้งเดิมมาก กลุ่มคนที่มีอิทธิพลต่อกี่เพ้าในยุคนั้นก็จะเป็นชนชั้นสูง, บุคคลที่มีชื่อเสียง เดิมทีที่กี่เพ้าในยุคนั้นถูกเรียกว่า Zansae หรือ แปลว่า เดรสยาว ในภาษาอังกฤษ เรียกว่า Cheongsam นั่นเอง



ภาพที่ 15 ชุดกี่เพ้าสำหรับผู้หญิง(ซ้าย) และผู้ชาย(ขวา)

ลักษณะของกี่เพ้าจะรัดตรงทั้งตัว ตั้งแต่ส่วนบนถึงส่วนล่าง หรืออาจจะบานลงส่วนปลายเล็กน้อย คล้ายๆรูปตัว A และผ่าด้านข้างเพื่อความสะดวก นอกจากกี่เพ้าสำหรับผู้หญิงแล้ว ยังมี Changshan ซึ่งใช้สำหรับผู้ชายอีกด้วย

วิวัฒนาการกิ๊พ้า



ภาพที่ 16



ภาพที่ 17



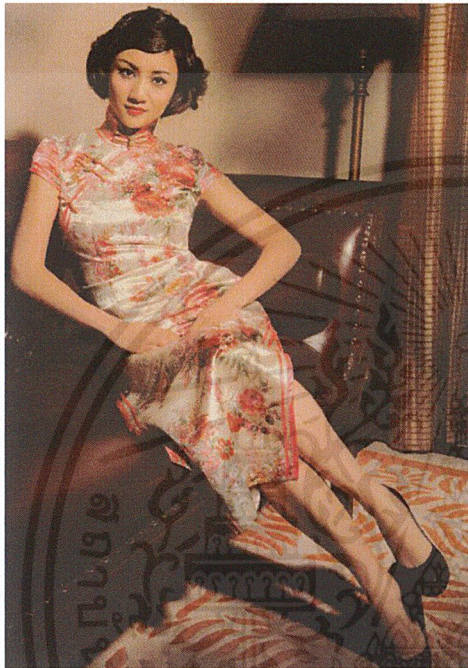
ภาพที่ 18



ภาพที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบของชุดกี่เพ้าที่เห็นกันในปัจจุบัน มีวิวัฒนาการจากชุดสตรีชาวแมนจู ที่ถูกสตรีชาวฮั่นนำไปประยุกต์ดัดแปลง ผสมผสานการดูซับเอาวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายที่เน้นส่วนโค้งงอเข้ารูปแบบตะวันตก โดยจะมีลักษณะของแขน ปก ชาย การผ่าข้าง และความสั้นยาวเปลี่ยนไปตามความนิยมในแต่ละยุคสมัย



ภาพที่ 20 รูปแบบของชุดกี่เพ้าในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีในวัฒนธรรมของจีน

สีดำ เป็นสีที่มีความหมายถึง น้ำ เป็นสีกลาง ในสังคมจีนสมัยใหม่มีการใช้สีดำในการแต่งกายทั่วไปในชีวิตประจำวัน

สีแดง เป็นสีที่เกี่ยวข้องกับไฟ หมายถึงแสงสว่าง ความอบอุ่น พลังกำลัง และความรุ่งโรจน์ สีแดงจึงเป็นสัญลักษณ์แห่งความโชคดีและความสุข สามารถพบการใช้สีแดงได้ทุกที่ในช่วงเทศกาลปีใหม่ จีน วันหยุดอื่น ๆ และในการพบปะของครอบครัว ซองอั่งเปาซึ่งเป็นเงินของขวัญที่จะได้รับในสังคมจีนช่วงวันหยุดหรือโอกาส พิเศษมีการใช้สีแดงซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความโชคดีเช่นกัน

สีเขียวอมน้ำเงิน ใช้เป็นตัวแทนของฤดูใบไม้ผลิ เป็นสีที่แสดงถึงพลังและความมีชีวิตชีวา

สีเขียว เป็นสีที่แทนธาตุไม้ ซึ่งมีความหมายเกี่ยวเนื่องถึงการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น การเจริญเติบโต ความรุ่งเรือง และความสามัคคี

สีขาว มีความหมายถึงโลหะ โดยมี ทอง เป็นตัวแทน เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความสว่างบริสุทธิ์ และสมปรารถนา ในวัฒนธรรมจีนสีขาวเป็นสีแห่งความโศกเศร้าที่ใช้ในงานศพ

สีเหลือง เป็นสีของจักรพรรดิจีน โดยเป็นสีสัญลักษณ์ของห้าจักรพรรดิในตำนานของจีนโบราณ เป็นสีที่มักใช้ประดับพระราชวัง แทนบูชา และวัด สีเหลืองมีความหมายถึง ความเป็นอิสระจากความกังวลในทางโลก จึงมักใช้มากในพุทธศาสนา

ยุคสมัยที่เกี่ยวข้อง

1920 ยุคปฏิวัติซินไฮ่

ในยุคนี้ความเป็นตะวันตกเริ่มเข้ามา การแต่งกายเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง ทำให้ไม่ว่าจะเป็นชุดเสื้อคลุมยาวหลวมของผู้ชาย ก็ทำผู้หญิง เสื้อกั๊ก กางเกงและกระโปรง ล้วนถูกดัดแปลง ผสมผสานระหว่างแบบเสื้อตะวันตกและแบบเสื้อจีน ชุดที่ออกแบบมานั้นให้เข้ากับยุคที่มีความทะมัดทะแมงและทันสมัยมากขึ้น เพื่อความสะดวกต่อการออกไปทำงานทั้งผู้ชายและผู้หญิง ในยุคนี้ผู้หญิงเริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคม มีความมั่นใจมากขึ้น

ลักษณะของความเป็นจีนในงานแฟชั่น

ในงานแฟชั่น จะมีกลิ่นอายของความเป็นตะวันออกอยู่ในงาน ไม่ว่าจะเป็นท่าโพสที่ดูสง่า สีหน้าที่นิ่งเฉย เสื้อผ้าและการแต่งหน้าก็มีส่วนช่วยในงาน เพราะสิ่งเหล่านี้มีความเป็นเอกลักษณ์ในตัว ซึ่งในยุคที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานนั้น จะมีความเป็นร่วมสมัยมากขึ้น เพราะเป็นยุคที่มีการปฏิวัติแล้ว ทำให้เสื้อผ้าและการแต่งกายมีความหลากหลายมากขึ้น การแต่งหน้าเรียบๆแต่เน้นที่ริมฝีปากสีแดงขับให้ผู้หญิงมีความมั่นใจมากขึ้น กับทรงผมสั้นม้วนลอนซึ่งทรงที่เรียบง่าย สถานที่ที่มีส่วนช่วยให้งานแฟชั่นมีความชัดเจนมากขึ้น โดยส่วนมากสถานที่จะเน้นที่ความเรียบง่าย และมีกลิ่นอายของความเป็นตะวันออกร่วมด้วย อย่างบ้านไม้ที่มีลวดลายสลักลายดอกไม้ โดยรวมของงานจะเน้นให้เห็นถึงความแข็งแกร่งแต่อ่อนหวานของหญิงสาวชาวจีนในยุค1920

ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความเป็นตะวันออก

Model: Fan bing bing

Magazine: Vogue China, March 2015

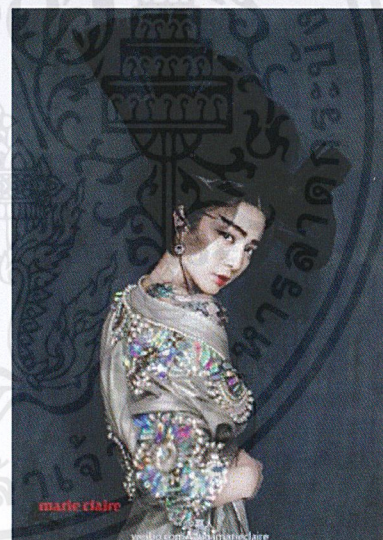
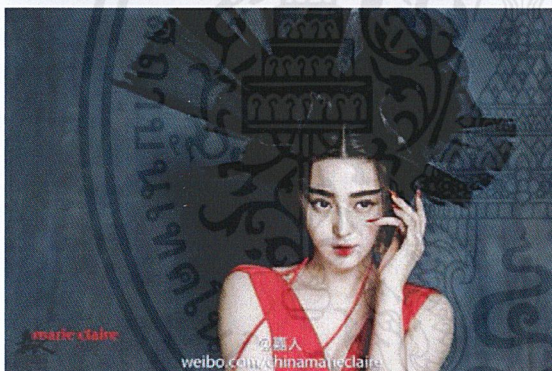
Photographer: Chen Man



ภาพที่ 21 ผลงานภาพถ่ายของ Chen Man

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Marie Claire China January 2015 by Chen Man



ภาพที่ 22 ผลงานภาพถ่ายของ Chen Man

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Vogue Korea January 2013

photographer : Hong Jang Hyun.

Model : Jang Yoon Ju



ภาพที่ 23 ผลงานภาพถ่ายของ Hong Jang Hyun

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Vogue Russia April 2013

Photographer: Jason Kibbler

Model: Shu Pei



ภาพที่ 24 ผลงานภาพถ่ายของ Jason Kibbler

'East Side Story' Stylist Magazine

Photographer: James Meakin.

Model: Miao Bin Si.



ภาพที่ 25 ผลงานภาพถ่ายของ James Meakin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Spring Breeze

Vogue Korea March 2012 Photographer Lee Geunho



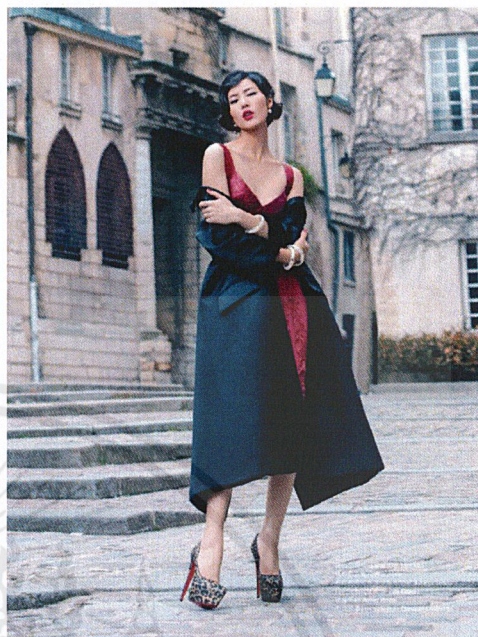
ภาพที่ 26 ผลงานภาพถ่ายของ Lee Geunho

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Liu Wen for OK China by Jumbo Tsui



110 OK April 15, 2013



ภาพที่ 27 ผลงานภาพถ่ายของ Jumbo Tsui

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Orient Excess by Mario Testino

Vogue British March 2013

Models Fei Fei Sun, Sui He, Sung Hee Kim and Ji Hye Park.



ภาพที่ 28 ผลงานภาพถ่ายของ Mario Testino

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Miao Bin Si for Elle Vietnam October 2012

by Stockton Johnson



ภาพที่ 29 ผลงานภาพถ่ายของ Stockton Johnson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HARPER'S BAZAAR INDONESIA:

Dara Warganegara in "Her Imperial Majesty"

by Photographer Nicoline Patricia Malina

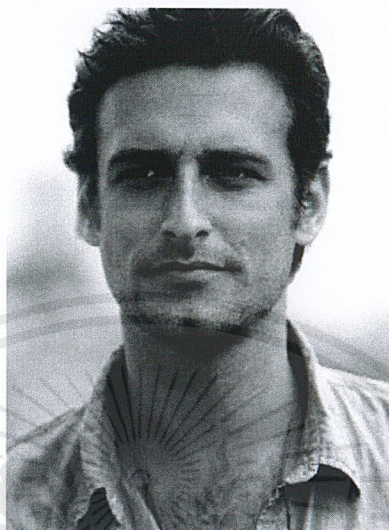


ภาพที่ 30 ผลงานภาพถ่ายของ Nicoline Patricia Malina

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

Alexi Lubomirski



ภาพที่31 Alexi Lubomirski

ประวัติ

เกิดในประเทศอังกฤษ ตอนอายุ 7 ขวบ ได้ย้ายไปบอตสวานากับแม่และพ่อเลี้ยง เมื่ออายุ 11ปีพ่อเลี้ยงได้ให้กล้องตัวแรกกับเขา ในช่วงวัยรุ่นที่เขาเรียนอยู่ออกซ์ฟอร์ด เขาใช้วันหยุดสุดสัปดาห์ไปกับการทำงานเป็นเด็กเสิร์ฟ จัดสวน และบาร์เทนเดอร์ เพื่อเก็บเงินสำหรับการเดินทาง เขามีความสนใจการถ่ายภาพและได้พัฒนาในระยะเวลาที่ท่องเที่ยวในเปรูช่วงเรียนวิทยาลัย

เขาสนใจเรื่องถ่ายแฟชั่นในระหว่างที่เรียนมหาวิทยาลัย ไม่นานหลังจากจบการศึกษา เขาได้รู้จักกับ มาริโอ เทสติโนซึ่งคอยช่วยเหลือเขาในช่วง 4 ปี ที่อยู่ในปารีสและลอนดอน

- Alexiได้ถ่ายภาพให้กับนิตยสาร Harpers Bazaar ,Vogue,China Mens Vogue Wonderland.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Vogue Germany August 2012

Title: That Lady From Peking Model: Liu Wen Photography: Alexi Lubomirski



ภาพที่ 32 ผลงานของ Alexi Lubomirski

วิเคราะห์ช่างภาพ

งานของ Alexi โทนสีของภาพจะมีดุดูลึกกลับ ความเป็นจีนในงานจะเล่นกับโทนสีแดง ซึ่งเป็นสีนำโชคของคนจีน สถานที่ และอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบฉากนั้นมักเกี่ยวของของความเป็นจีนเข้ามาเกี่ยว เสื้อผ้าจะมีความเป็นแฟชั่นสมัยใหม่ โดยรวมของแฟชั่นเซตนี้ให้ความรู้สึกลึกกลับ และมีความเป็นตะวันออก

สิ่งที่นำมาใช้ในงานแฟชั่น เป็นเรื่องของการใช้แสงในบรรยากาศในที่มืด โดยการfill flash เข้าไปเพื่อให้ตัวนางแบบสว่างขึ้น และดูเป็นจุดเด่นในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Paolo Roversi



ภาพที่ 33 Paolo Roversi

เปาโลเกิดในปี 1947 ในราเวนนา เป็นช่างภาพชาวอิตาลี ในช่วงวัยรุ่นเขาได้สร้างห้องมืดที่บ้านของเขาเพื่อฝึกอัดรูปในปี 1964 เปาโลเริ่มทำงานเล็กๆกับ Huppert เป็นบริษัทเอเจนซีในปารีส เขาได้ศึกษางานแฟชั่นจาก Averdon Penn และ Newton ในปี 1974 เขาได้เป็นผู้ช่วยช่างภาพของ Sackmann ซึ่ง Sackmann ได้สอนเปาโลหลายอย่างในสิ่งที่ต้องรู้เพื่อเป็นช่างภาพมืออาชีพ ในช่วงปี 1980 เปาโลได้ออกมาทำงานเป็นของตัวเอง โดยนิตยสารที่เขาทำงานให้มี ELLE, VOGUE , Marie Claire, I-D magazine , W magazine , Harper's Bazaar

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Model: Liu Wen (Marilyn)

Magazine: Vogue China, September 2010

Photographer: Paolo Roversi



ภาพที่ 34 ผลงานของ Paolo Roversi

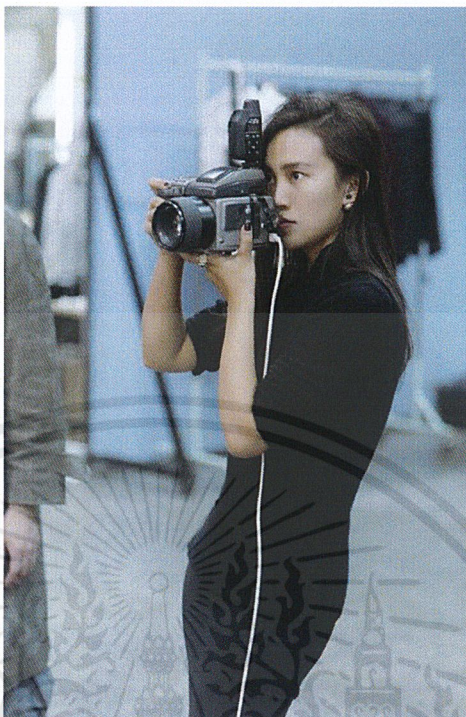
วิเคราะห์ช่างภาพ

งานของเปาโลแสงนุ่มและเคลียร์หมดในส่วนของนางแบบ ท่าโพสจะนิ่งๆสีหน้าไม่แสดงอารมณ์อะไร และดูสง่า สุขุม ในส่วนของงานชุดนี้จะมีความเป็นตะวันออกในส่วนของการโพสและทรงผมที่เห็นได้ชัดเจน

สิ่งที่นำมาใช้ในงานแฟชั่น ท่าโพสที่ดูนิ่งๆของนางแบบ โดยในสิ่งของท่าโพสจะมีอยู่ไม่กี่ท่า แต่ละท่าโพสจะนิ่งดู ดูเป็นผู้หญิงมีความมั่นใจ และสง่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chen Man



ภาพที่ 35 Chen Man

ประวัติ

ไม่มีอะไรเป็นเขตแดนที่ชัดเจนระหว่างการถ่ายภาพแฟชั่นและสิ่งที่เรียกว่าศิลปะการถ่ายภาพในประเทศจีน ช่างภาพหญิง Chen Man จบการศึกษาจากภาควิชาถ่ายภาพของกลางสถาบันวิจิตรศิลป์ในกรุงปักกิ่งในปี 2005 เขาได้ทำงานให้กับ Vogue, Harper's Bazaar, Cosmopolitan, and Vision งานส่วนหนึ่งจะเป็นภาพที่นำมาตัดต่อ ซึ่งบางคนจะพิจารณาว่าเป็นศิลปะปลอม แต่Chen Manได้กล่าวไว้ว่า Photoshop เป็นเพียงเครื่องมือของการทำผลงานด้านศิลปะ ซึ่งในความเป็นจริงนั้นเราสามารถควบคุมให้งานสมบูรณ์ได้ตามที่เราต้องการ Chen Man ได้ถูกขนานนามว่าเป็น “Mario Testino of China.”

นอกจากงานตัดต่อแล้ว งานแฟชั่นของ Chen Man นั้นจะมีความเป็นตะวันออกร่วมด้วย ทั้งในส่วนของสถานที่ การแต่งกาย เครื่องประดับ งานส่วนหนึ่งก็จะเป็นธรรมชาติ ในส่วนของแสง ท่าโพส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ผลงานของ Chen Man

วิเคราะห์ช่างภาพ

นอกจากรูปตัดต่อแล้วก็มีแฟชั่นเซตที่มีความเป็นตะวันออกในส่วนของการแต่งกาย ทรงผม และเครื่องประดับ สิ่งที่น่าสนใจในงานคือความเป็นธรรมชาติในการโพสของนางแบบ และแสงที่ดูเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

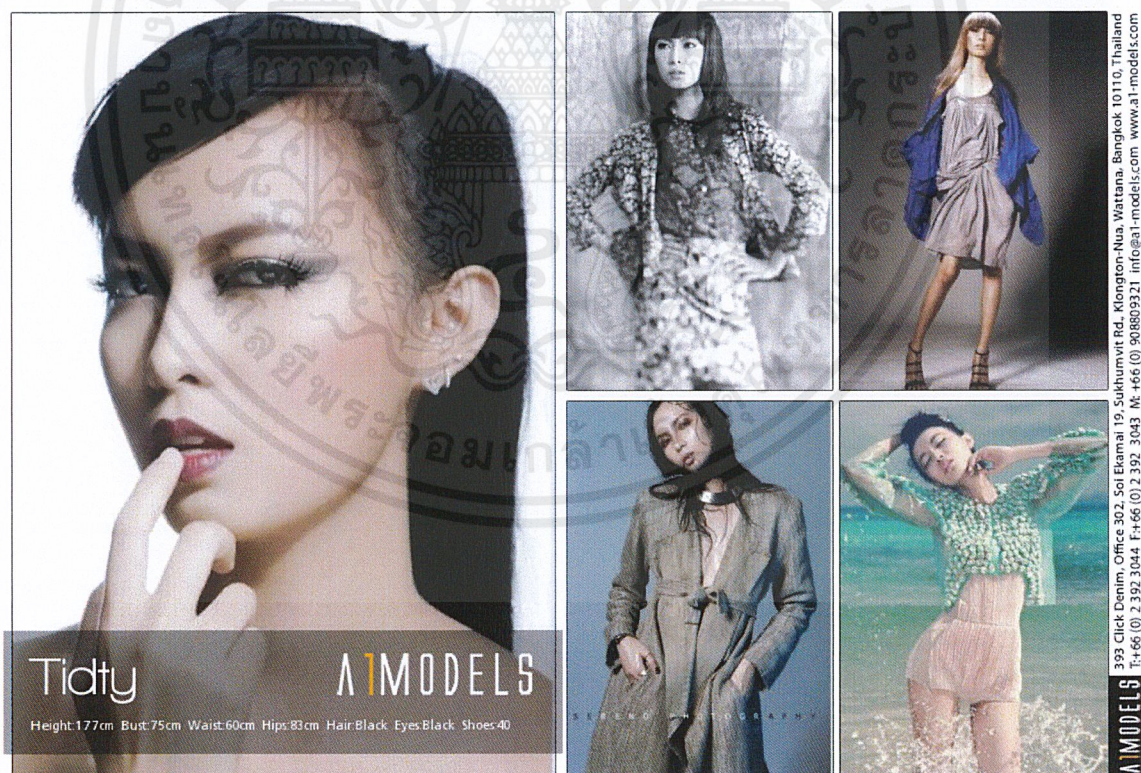
วิธีสร้างสรรค์ผลงาน

วิเคราะห์ข้อมูล

จากที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบแฟชั่นของความเป็นจีน ข้าพเจ้าได้ศึกษายุคสมัย เสื้อผ้า การแต่งกาย และแฟชั่นเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยจะเน้นอารมณ์ไปที่ความนิ่งเฉย มีความแข็งแกร่ง และอ่อนหวาน โดยช่างภาพที่ข้าพเจ้าได้อ้างอิงคือ Alexi Lubomirski ในด้านการจัดแสง ของภาพ Chen Man และ Paolo ในด้านของท่าโพส การจัดแสง ความสง่าและความเป็นธรรมชาติของนางแบบ

การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์

นางแบบ



ภาพที่ 38 นางแบบ

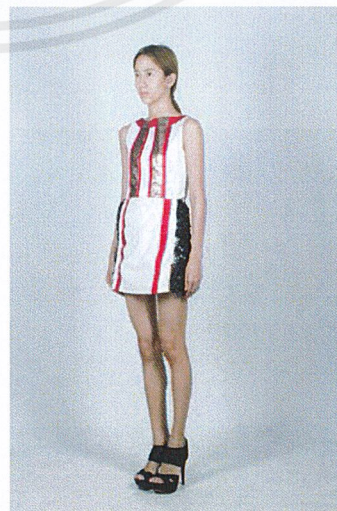
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า

โทนสีแดง ดำ ขาวเป็นหลัก มีความเป็นสมัยใหม่



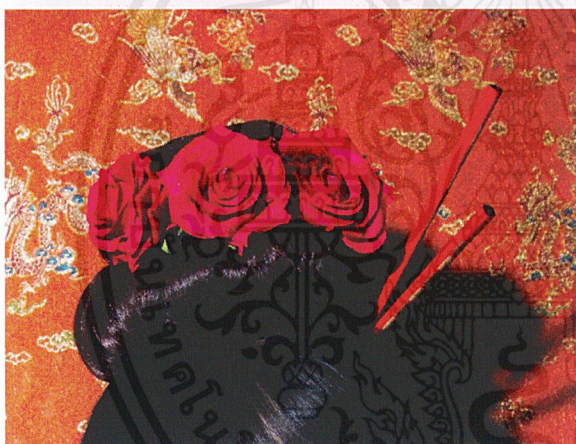
ภาพที่ 39 เสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายภาพงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก และเครื่องประดับ

ดอกไม้ปลอมสีแดง พัดสีแดง ร่มสีแดง ตะเกียบสีแดง

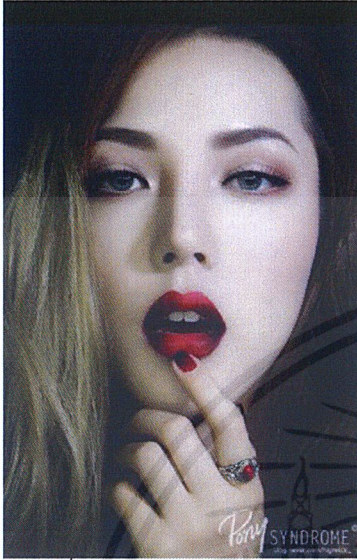


ภาพที่ 40 เครื่องประดับ และ อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

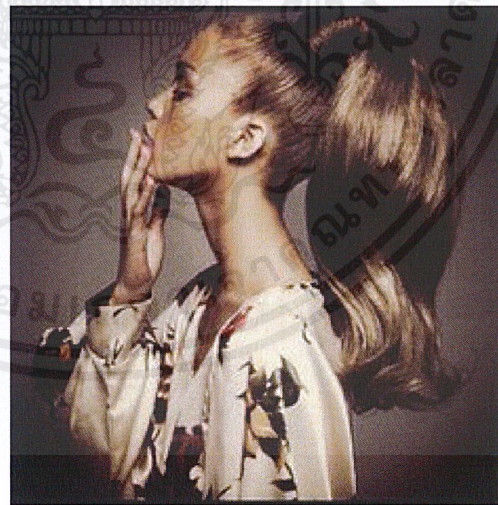
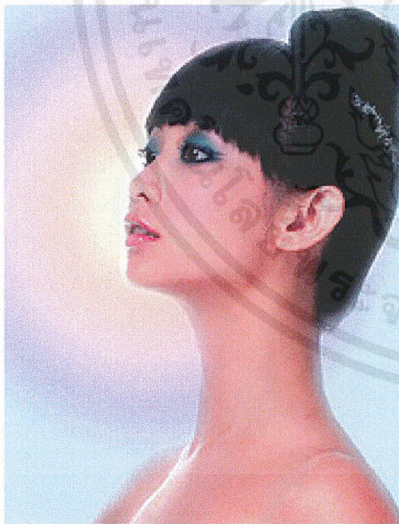
รูปแบบการแต่งหน้า ทำผม

การแต่งหน้าจะเน้นที่ริมฝีปากสีเข้ม ใบหน้าโทนสีอ่อน

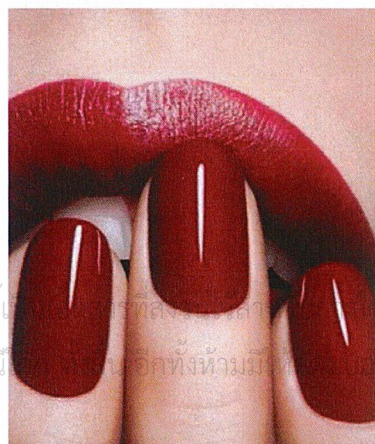


ภาพที่ 41 รูปแบบการแต่งหน้า

ทรงผม ทรงแรกจะเกล้าเป็นมวย อีกทรงจะปล่อยเป็นลอนหางม้า



ภาพที่ 42 รูปแบบทรงผม



ภาพที่ 43 รูปแบบการแต่งเล็บ

Pre-lighting

ส่วนของการจัดแสงจะเน้นแสงเคลียร์ และมีเงาที่หน้าชัดเจน อุปกรณ์ที่ใช้มีแฟลชเล็ก 2 ตัว ตัวกรอง 1 ตัว โดยแฟลชที่มีตัวกรองจะยิงเข้าหน้าแบบโดยตรง



ภาพที่ 44 รูปแบบแสงที่จะใช้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Pattern

จัดแสงโดยการ Fill Flash โดยมีตัวกรองไปที่หน้าแบบ

(ที่โรงแรมเชียงใหม่ แมนชั่น)



ภาพที่ 45 ตัวอย่างการทดลองแสงที่โรงแรม



ภาพที่ 46 ตัวอย่างการทดลองแสงที่โรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(สวนหลวง ร.9)



ภาพที่ 47 ตัวอย่างการทดลองแสงที่สวนหลวง ร.9



ภาพที่ 48 ตัวอย่างการทดลองแสงที่สวนหลวง ร.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

เชียงใหม่ แมนชั่น เยาวราช

โรงแรมแห่งนี้มีกลิ่นอายของความเป็นจีนสมัยใหม่ ซึ่งเข้ากับงานที่จะถ่ายมากที่สุด



ภาพที่ 49 สถานที่ถ่ายจริง เชียงใหม่ แมนชั่น

สวนหลวง ร.9 (บริเวณสวนจีน)

ในส่วนของสวนจีนจะมีบริเวณบ้านไม้ ให้กลิ่นอายของความเก่า



ภาพที่ 50 สถานที่ถ่ายจริง สวนหลวง ร.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้

CANON 5D MARK III

เลนส์ Sigma 1.4 , Canon 24-105

ไฟแฟลช travel pack fokon



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting

วันถ่ายทำ 9 เมษายน 2557

8.00-9.00	นัดพบผู้ช่วยและนางแบบ
10.00 – 11.30	แต่งหน้าทำผมนางแบบ
11.30 – 12.30	เดินทางมาที่ เชียงไฮ้ แมนชั่น
13.00 - 13.30	Shot 1
13.30 –14.00	Shot 2
14.00-15.00	Shot 3-4-5
15.00-16.00	Shot 6-7-8
16.00-17.30	Shot 9-10-11-12
18.00-20.00	รับประทานอาหาร และเดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ
วันที่ 10 เมษายน 2557	
11.00-11.30	นัดพบผู้ช่วยและนางแบบ
11.30-12.00	รับประทานอาหาร
13.00-14.30	แต่งหน้าและทำผม
14.30-15.30	เดินทางไปสวนหลวง ร.9
15.30-16.00	Shot 1-2
16.00-17.30	Shot 3-4
18.00-20.00	เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังการจัดไฟ

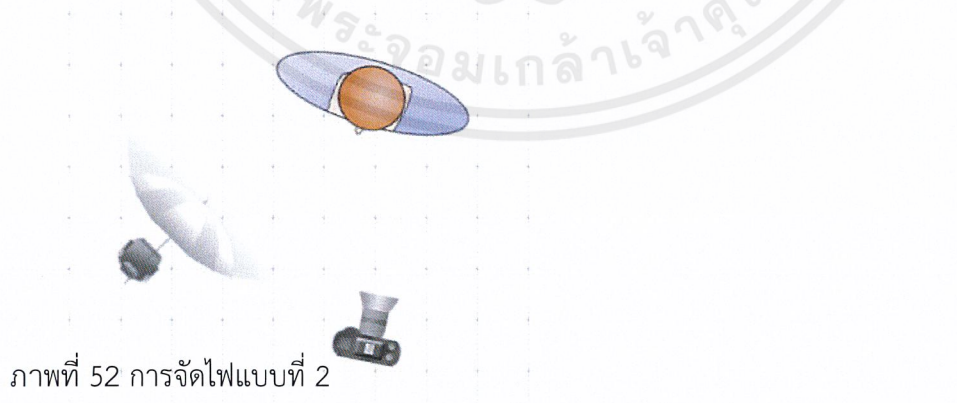
แบบที่ 1



ภาพที่ 51 การจัดไฟแบบที่ 1

แฟลชทำมุม 45 องศา เข้าหาแบบทางขวา

แบบที่ 2

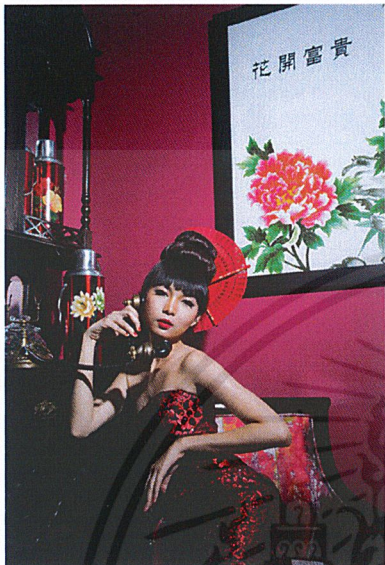


ภาพที่ 52 การจัดไฟแบบที่ 2

แฟลชทำมุม 45 องศา เข้าหาแบบทางซ้าย กรองด้วยร่มทะเล

ขั้นตอนการเลือกภาพ

ดูอารมณ์ของแบบและองค์ประกอบของภาพว่าท่าโพส โทนสี อารมณ์ของนางแบบและภาพแบบไหน ดีที่สุดและเป็นธรรมชาติมากที่สุด



ภาพที่ 53 การเลือกภาพระหว่างแบบที่1 (นางแบบหันหน้าเข้ากล้อง) กับแบบที่2 นางแบบเอียงหน้าเล็กน้อย



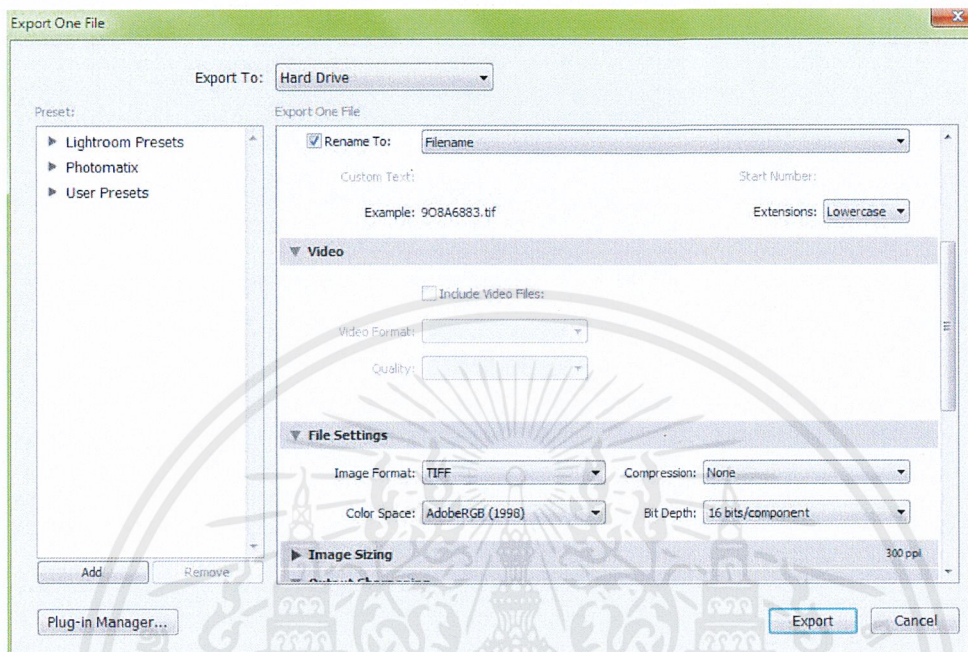
ภาพที่ 54 การเลือกภาพระหว่างนางแบบหันหน้าตรงกับหันข้าง 45องศา

จากภาพมุมในรูปที่2ดูเป็นธรรมชาติกว่ารูปที่1 ระยะของภาพก็ไม่อึดอัดเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการการตกแต่งภาพ

แปลงไฟล์ภาพเป็น TIFF



ภาพที่ 54 การแปลงไฟล์รูปก่อนตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำไฟล์มาตกแต่งภาพ ด้วยPhotoshop โดยทำในส่วนของผิวนางแบบ ผมน้ำม้

ภาพแรกนอกจากจะทำผิวนางแบบแล้ว ในส่วนของบรรยากาศก็เพิ่มความสว่างเข้าไป ส่วนเงาแขนที่โตะก็ Burn ให้เข้ม

ภาพที่2 ทำผิว ดวงตา และผมม้



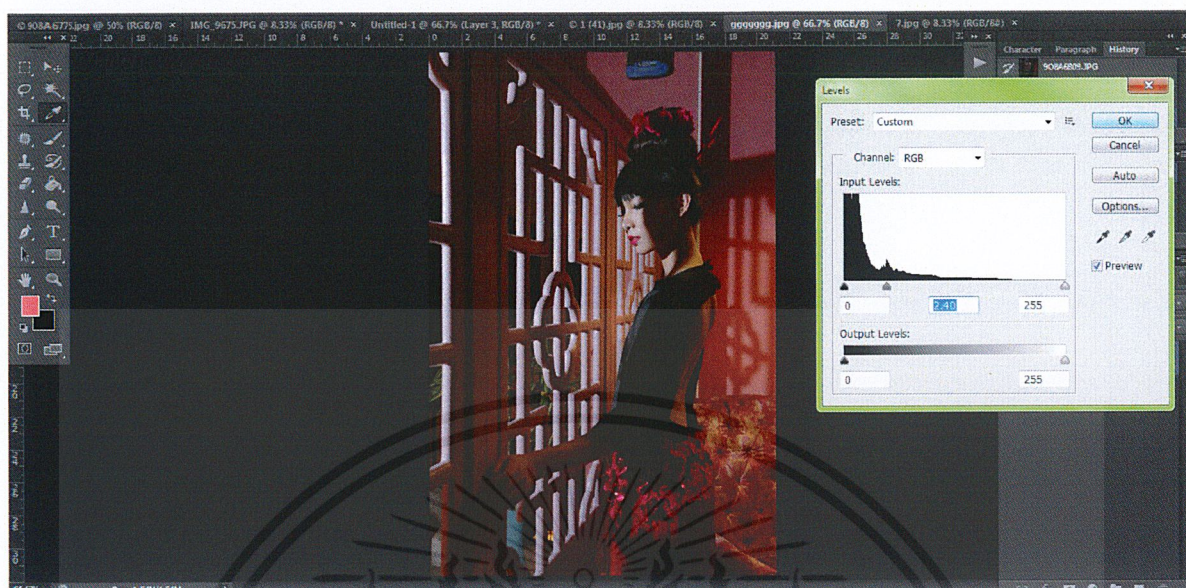
ภาพที่ 55 ภาพก่อนตกแต่งภาพ



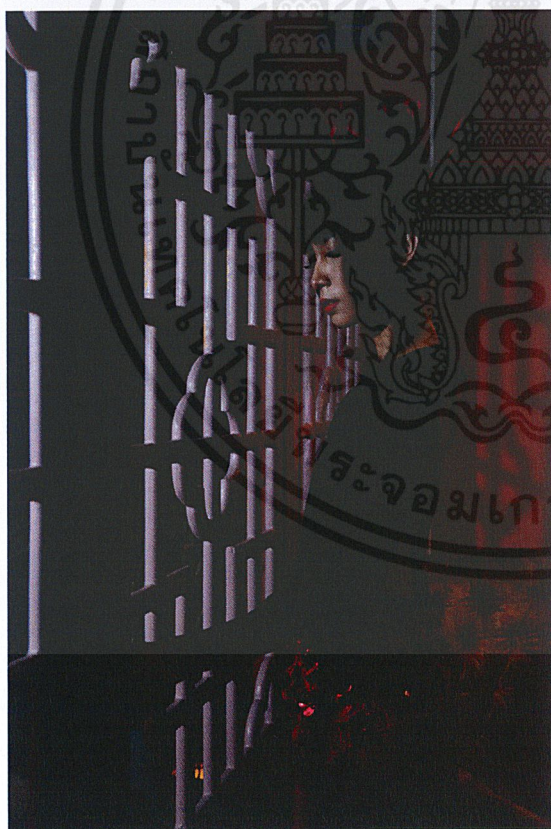
ภาพที่ 56 ภาพหลังตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

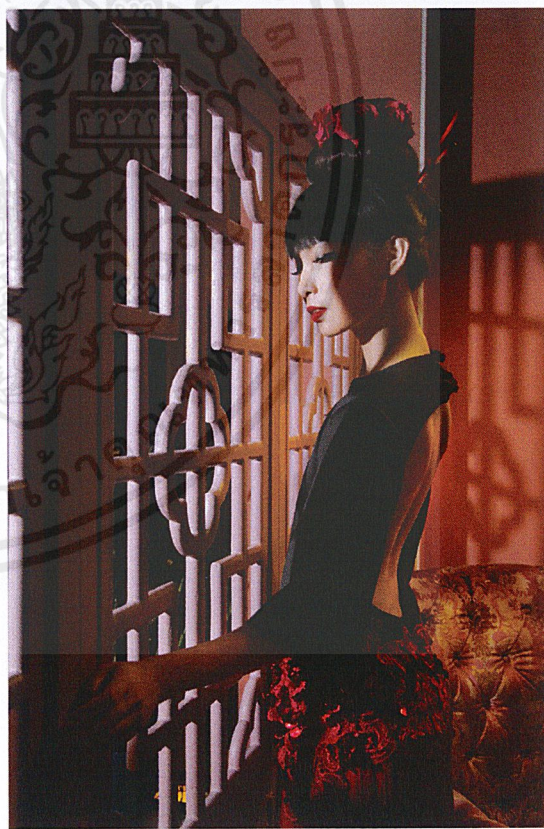
ในรูปนี้บรรยากาศจะมืด แก้ไขโดยการดึงLevelขึ้นมา และBurnในส่วนของต้นไม้ที่โดนแฟลช



ภาพที่ 57 การดึงแสงให้ภาพสว่างขึ้น



ภาพที่ 58 ภาพก่อนตกแต่งภาพ



ภาพที่ 59 ภาพหลังตกแต่งภาพ

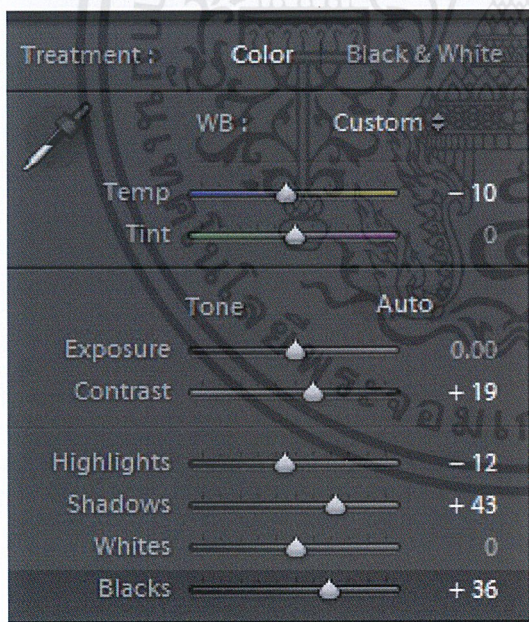
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับโทนภาพ



ภาพที่ 60 ขั้นตอนการปรับโทนสีภาพ

ไปที่ Split Toning แล้วกดตรงเฉดสีระหว่างแดงกับส้ม ปรับให้เหมาะสมตามที่ต้องการ



ภาพที่ 61 ขั้นตอนการปรับความสว่างและเงาของภาพ

ดึงความสว่างเพื่อไม่ให้ภาพจม และดึงShadowเพื่อให้เห็นรายละเอียดของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่าย



ภาพที่62 เบื้องหลังการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

จำนวน 16 ภาพ อัดขนาด 12x18 นิ้ว



ภาพที่ 63 ผลงานจริง Shot 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานจริง Shot 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานจริง Shot 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ผลงานจริง Shot 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ผลงานจริง Shot 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ผลงานจริง Shot 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ผลงานจริง Shot 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ผลงานจริง Shot 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



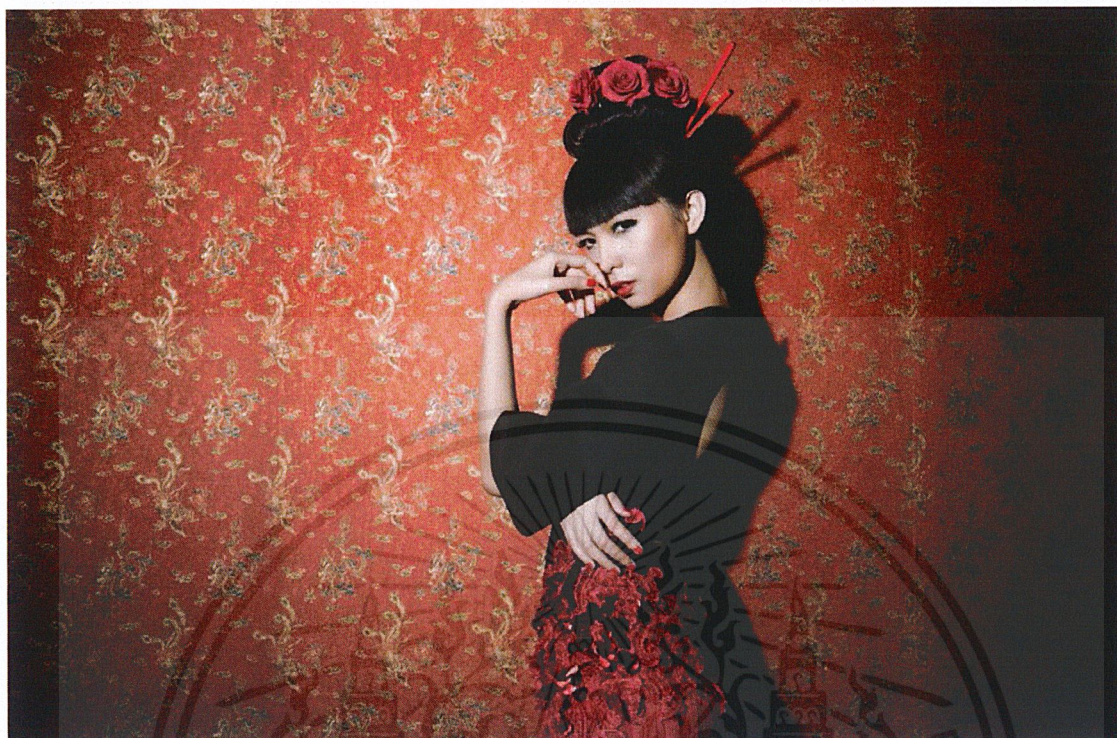
ภาพที่ 71 ผลงานจริง Shot 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ผลงานจริง Shot 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ผลงานจริง Shot 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

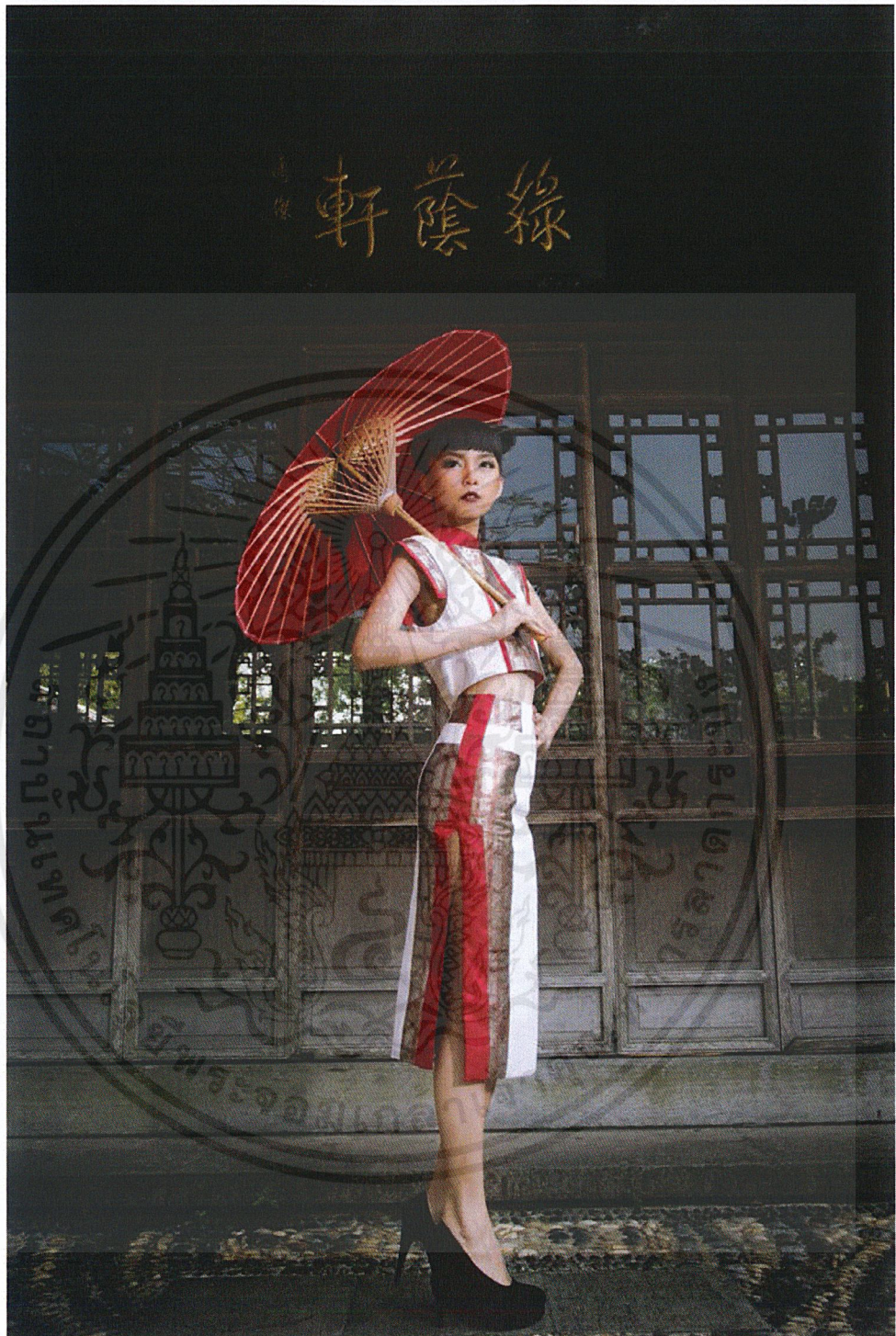
สรุปการทำงาน set ที่ 1

Set ที่ 1

ให้อารมณ์ผู้หญิงที่มีความมั่นใจในตัวเอง เสื้อผ้าจะดูหรูหรา ทรงผมก็จะเก็บเป็นมวย และปล่อยเป็นหางม้ายาว ท่าโพสจะให้ความรู้สึกสง่า สถานที่ให้ความรู้สึกหรูหรา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ผลงานจริง Shot 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ผลงานจริง Shot 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ผลงานจริง Shot 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ผลงานจริง Shot 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ผลงานจริง Shot 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการทำงาน set ที่ 2

Set ที่ 2

จะมีความร่วมสมัยมากกว่า Set แรก เสื้อผ้าที่ใช้ให้ความรู้สึกทะมัดทะแมง ทำโปสมีความเป็นแฟชั่นมากกว่า Set แรก สถานที่มีความเป็นจีนดั้งเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับจีนในยุค 1920 นั้น ทำให้รู้ว่าในยุคนี้การผสมผสานความเป็นร่วมสมัยและมีความเป็นตะวันตกเข้ามา ผู้หญิงในสมัยนี้มีการเปลี่ยนแปลงมากขึ้น มีความมั่นใจในตัวเอง ในส่วนของการทำงานนั้นจากที่เริ่มเสนอหัวข้อแรกๆก็มีการเปลี่ยนแปลงเยอะกว่าจะมาเป็นผลงานงานแพชชั่นนี้ การแต่งกายของจีนในแต่ละยุคสมัยมีความหลากหลาย ยิ่งเป็นสมัยเก่าชุดยิ่งหายาก จึงเปลี่ยนเป็นอารมณ์ของภาพแบบจีนแต่มีความเป็นร่วมสมัยแทน ซึ่งจะง่ายต่อการหาชุดมากกว่า

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ด้วยเวลาในการถ่ายที่โรงแรมมีจำกัด การทำงานต้องรวดเร็วภายในเวลาที่กำหนด ภายในโรงแรมค่อนข้างมืด ทำให้การถ่ายค่อนข้างช้าเพราะกว่าจะได้แสงที่ต้องการนั้นค่อนข้างยาก ส่วนหลวง ร.9 การควบคุมแสงให้เข้ากับที่โรงแรม

แนวทางการแก้ไข

ควรวางแผนและเตรียมความพร้อมในการทำงานให้มากกว่านี้

ควรทดลองทดสอบในสถานที่จริงให้แน่นอนก่อนถ่ายจริง

ข้อเสนอแนะ

การทำงานชิ้นใหญ่นั้นสิ่งที่ต้องวางแผนให้ดีคือขั้นตอนการทำงานต่างๆ เพราะเมื่อทำงานอย่างเป็นระบบ และวางแผนมาอย่างดี การทำงานจะรวดเร็วมากขึ้น

วิจารณ์การทำงาน

ตั้งแต่เริ่มเสนอหัวข้อจนกระทั่งถึงการทำงานจริงก็มีปรับเปลี่ยนค่อนข้างเยอะจนกว่าจะเป็นผลงานชิ้นนี้ จนถึงวันถ่ายงานจริงก็มีอุปสรรคบ้างแต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี ถ้าไม่ได้เพื่อนร่วมงานที่คอยช่วยเหลือตลอดทั้ง 2 วัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

งามด้วยเครื่องแต่งงานแบบจีน เข้าถึงได้จาก <http://hakkapeople.com/node/464>
สืบค้นวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558

ผลงานภาพถ่ายของ Paolo roversi เข้าถึงได้จาก
<http://www.fashiongonerogue.com/liu-wen-vogue-china-september-2010-paolo-roversi/> สืบค้นวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558

ผลงานภาพถ่าย เข้าถึงได้จาก <http://www.magxone.com/harpers-bazaar/zhang-ziyi-harpers-bazaar-china-october-2009/>

สืบค้นวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558

- ประวัติช่างภาพ Paolo roversi เข้าถึงได้จาก
http://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Roversi สืบค้นวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2558
- ผลงานภาพถ่ายแฟชั่น เข้าถึงได้จาก <http://www.fashiongonerogue.com/liu-wen-vogue-china-september-2010-paolo-roversi/>
- สืบค้นวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2558

รูปเครื่องแต่งกายแบบจีน เข้าถึงได้จาก
<http://lilsuika.deviantart.com/art/Evolution-of-Chinese-Clothing-and-Cheongsam-Qipao-353219884>

สืบค้นวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558

รูปเครื่องแต่งกายแบบจีน เข้าถึงได้จาก
http://polaris.gseis.ucla.edu/yanglu/ECC_CULTURE_CLOTHING.HTM

- สืบค้นวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558

- ประวัติศาสตร์จีน เข้าถึงได้จาก <http://printhaha.blogspot.com/>

- สืบค้นวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2558
 วัฒนธรรมการแต่งกายของจีน เข้าถึงได้จาก
<http://www.nuks.nu.ac.th/mscsv2/index.php?name=knowledge&file=readknowledge&id=236> สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

- แฟชั่นจีนและอังกฤษ เข้าถึงได้จาก <http://eastwestgarmentproject.blogspot.ca/>

- สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

- ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความเป็นตะวันออก เข้าถึงได้จาก
<http://www.fashiongonerogue.com/franzy-mueller-is-geisha-chic-for-vogue-germany-february-2013-by-sebastian-kim/> สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

- ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความเป็นตะวันออก เข้าถึงได้จาก
<http://www.fashiontography.net/2013/03/orient-excess-by-mario-testino.html> สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558
 วัฒนธรรมการแต่งกายของจีน เข้าถึงได้จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/83316>

- สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

- ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความเป็นตะวันออก เข้าถึงได้จาก
<http://xaxor.com/fashion/miao-bin-si-for-elle-vietnam-october-2012-by-stockton-johnson.html>

- สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

-

- ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีความเป็นตะวันออก เข้าถึงได้จาก
<http://www.fashiongonerogue.com/miao-bin-si-shines-in-the-streets-of-hong-kong-for-stylist-magazine-ss-2013/>
- สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

การแต่งกายชาวจีนในแต่ละยุค เข้าถึงได้จาก
<http://www.oknation.net/blog/chineseclub/2014/07/20/entry-1>
- สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558
- ความเป็นมาของกิ๊พ้า เข้าถึงได้จาก
<http://modernchinesepopculture.weebly.com/culture-and-customs.html>
 สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558
- ผลงานภาพถ่ายที่มีความเป็นตะวันออก เข้าถึงได้จาก
<http://www.imageamplified.com/2013/06/harpers-bazaar-indonesia-dara-warganegara-in-her-imperial-majesty-by-nicoline-patricia-malina-michael-pondaag-wwwimageam.html>
 สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2558

ประวัติ Chen Man เข้าถึงได้จาก
<http://www.photographyofchina.com/blog/chen-man>
 สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2558

ประวัติPaolo Roversi เข้าถึงได้จาก
<http://www.paoloroversi.com/pages/bio.html>
 สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2558

ประวัติผู้จัดทำ

- ชื่อ-สกุล : นางสาวจิรพัชร ศรีพรสวรรค์
- ที่อยู่ : 30/1 หมู่10 ต.ไร่ขิง อ.สามพราน จ.นครปฐม 73210
- วันเดือนปีเกิด : 6 ธันวาคม 2535
- ประวัติการศึกษา : ระดับประถมศึกษา โรงเรียนมารีย์อุปถัมภ์ สามพราน
 : ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
 : ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้