

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ หัวข้อ “ตายทั้งเป็น”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DEAD WITH SUFFERING”



นายเทพรภษ จันทรอำนวยชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลปะ หัวข้อ “ตายทั้งเป็น”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DEAD WITH SUFFERING”



นายเทพรักษ์ จันทร์อำนวยชัย
MR. THEPPRAK CHANOMNOYCHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *meher ahum* วันที่ 09/06/58

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ตายทั้งเป็น ”
	FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ DEAD WITH SUFFERING ”
ชื่อ	นายเทพรักษ์ จันทร์อำนวยชัย
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพถ่ายประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์ ในรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์ โดยนำเสนอเรื่องราวแรงบันดาลใจมาเรื่องราวของตนเองพัฒนาจนเป็นภาพถ่าย ซึ่งภาพถ่ายจะมีเรื่องราวต่อเนื่อง และเล่าเรื่องผ่านภาพผลงานมาในแต่ละภาพออกมาทีละน้อยผ่านอารมณ์ ท่าโพส สี และ สัญลักษณ์ และส่วนประกอบต่างๆ ในภาพ

ทั้งนี้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้รวบรวมแนวความคิดของศิลปินจากยุคเซอร์เรียลลิสม์ เช่น Savalдор Dali , Giorgio Chirico ศิลปะแนวเหนือจริงหรือเซอร์เรียลลิสม์ที่สร้างสรรค์ผลงานมาจากจิตใต้สำนึกและความฝัน เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สะท้อนจากความฝันและจิตใต้สำนึก รวมทั้งศึกษาทฤษฎีสัมพันธภาพของบุคคลและสังคม เพื่อนำมาสร้างเป็นผลงาน ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุดนี้ เป็นการสะท้อนถึงแนวความคิดความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้า ที่มีต่อเรื่องราวที่เจ็บปวดที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ทั้งความรักความสัมพันธ์ที่ล้มเหลว สร้างสรรค์เป็นผลงานที่ชื่อว่า “ตายทั้งเป็น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณ ครอบครัวของข้าพเจ้า จันทร์อำนวยการฯ ที่ให้การสนับสนุนทุนทรัพย์มาโดยตลอด
- ขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่ให้โอกาส
- ขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา คอยให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่องแม่ ลูกศิษย์จะจี๋เกียรติก็ตาม
- ขอขอบคุณอาจารย์ คนแรกในลาดกระบัง ผ.ศ.กิตติชัย เกษมสานต์
- ขอขอบคุณอาจารย์ อรุษา จักรคชาพล ที่สั่งสอนที่ข้าพเจ้ารู้จัก Photography Fine Art
- ขอขอบคุณ อาจารย์ กนต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ให้คำปรึกษาหลายๆงาน
- ขอขอบคุณ อาจารย์ พิจักษณ์ ทนินชัยบุตร ให้คำวิจารณ์ดีๆ
- ขอขอบคุณ อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่สั่งสอนข้าพเจ้ามา
- ขอขอบคุณ ผ.ศ.เสริมสุข เรียรสุนทร ที่สั่งสอนให้ข้าพเจ้าทำงาน Fine Art เป็น
- ขอขอบคุณ อาจารย์ โฟโต้ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนข้าพเจ้ามา
- ขอขอบคุณ นางแบบประจำ คุณปรีน สด. เพื่อนเก่าแก่
- ขอขอบคุณ คุณณัฐธยา จิรถาวรกุล ที่ช่วยหาข้อมูลทำงาน
- ขอขอบคุณ ผู้ช่วยช่างภาพ รุ่นน้องที่นารักมาช่วยงาน ขอขอบคุณน้องชิบ รุ่น 31
ขอขอบคุณ น้องอู๋ม รุ่น 31 ขอขอบคุณเพื่อน แอร์ รุ่น 29
- ขอขอบคุณ เพื่อนๆ โฟโต้ที่มาช่วยทำงาน
- ขอขอบคุณ พี่ณัฐ ประกอบสันติสุข ที่ให้คำปรึกษาในการทำงาน
- ขอขอบคุณ พี่อนุชัย ศรีจรูญพุททอง ให้แรงบันดาลใจและคำพูดมากมาย และให้ฝึกงาน
- ขอขอบคุณ พี่มณู มนูกุลกิจ ที่อบรมสั่งสอน
- ขอขอบคุณ พี่ณิการ์ กริพร้อม ที่อบรมสั่งสอนถึงใจ ให้ประสบการณ์ดีๆ
- ขอขอบคุณ พี่เกรียงไกร ไวยกิจ ที่อบรมสั่งสอน
- ขอขอบคุณ พี่วงศกร ที่คอยเปิดให้ใช้สตูดิโอ ไม่บึ้ง นะ
- ขอขอบคุณ พี่เจียบ ที่ให้ใช้สตูดิโอ
- ขอขอบคุณ ร้านปรับภาพ Goon studio , Bloom pro color lab , Attapaap ให้คำปรึกษาในพิมพ์ภาพมาโดยตลอด

เทพรักษ์ จันทร์นวยชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นนอกเหนือจากนี้
12 พฤษภาคม 2558
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

สารบัญภาพประกอบ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2	แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3	วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4	ขอบเขตการศึกษา	2
1.5	ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
1.6	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2

บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1	ข้อมูลจิตวิทยา	3
2.1.1)	สัมพันธภาพ	3
2.1.2.)	การเกิดสัมพันธภาพ	4
2.1.3)	องค์ประกอบของสัมพันธภาพ	4
2.1.4)	ระยะห่างระหว่างบุคคลกับการสร้างสรรค์สัมพันธภาพ	5
2.1.5)	สัมพันธภาพระหว่างบุคคล	5
2.1.6)	ลำดับขั้นของความสัมพันธ์เชิงลึกซึ่ง	6
2.1.7)	สัมพันธภาพความรัก	7
2.1.8)	รูปแบบของความรัก	8
2.1.9)	องค์ประกอบของความรัก	9
2.1.10)	การอุทิศตัวต่อกัน Commitment	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.11) ความผูกพัน Affective Involvement	10
2.1.12) ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง	11
2.1.13) อាកาร	11
2.2 ข้อมูลศิลปะ	12
2.2.1) ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์	12
2.2.2) จุดเริ่มต้นของเซอร์เรียลลิสม์	13
2.2.3) กรรมวิธีการสร้างงาน	13
2.2.4) ประวัติผู้บุกเบิกคนสำคัญของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	14
2.2.5) หลักสุนทรียภาพของศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	14
2.2.6) รูปแบบศิลปะของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	15
2.2.7) เอกลักษณะของเซอร์เรียลลิสม์	15
2.2.8) จุดเริ่มต้นของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	16
2.3 ข้อมูลศิลปิน	17
2.3.1) Salvador Dali	17
2.3.2) Giorgio de Chirico	23
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	26
3.2 ขั้นตอนการสร้างร่างแบบผลงาน (Sketch)	26
3.3 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ (Pre-Production)	33
3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)	35
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)	36
3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	48
3.7 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์	56
บทที่ 4 บทสรุป	
4.1 สรุปผลงานทำงาน	72
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 แนวทางแก้ไข	72
4.4 ข้อเสนอแนะ	73
4.5 ประโยชน์ที่ได้รับ	73

บรรณานุกรม

ประวัติผู้เขียน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

		หน้า
ภาพที่ 2.1	Savaldor Dali	17
ภาพที่ 2.2	ผลงานของ Savaldor Dali	18
ภาพที่ 2.3	ผลงานของ Savaldor Dali	19
ภาพที่ 2.4	ผลงานของ Savaldor Dali	20
ภาพที่ 2.5	ผลงานของ Savaldor Dali	20
ภาพที่ 2.6	ผลงานของ Savaldor Dali	21
ภาพที่ 2.7	ผลงานของ Savaldor Dali	21
ภาพที่ 2.8	ผลงานของ Savaldor Dali	22
ภาพที่ 2.9	Giorgio de Chirico	23
ภาพที่ 2.10	ผลงานของ Giorgio de Chirico	24
ภาพที่ 2.11	ผลงานของ Giorgio de Chirico	24
ภาพที่ 2.12	ผลงานของ Giorgio de Chirico	25
ภาพที่ 2.13	ผลงานของ Giorgio de Chirico	25
ภาพที่ 3.1	ร่างแบบผลงานที่ 1	26
ภาพที่ 3.2	ร่างแบบผลงานที่ 2	27
ภาพที่ 3.3	ร่างแบบผลงานที่ 3	27
ภาพที่ 3.4	ร่างแบบผลงานที่ 4	28
ภาพที่ 3.5	ร่างแบบผลงานที่ 5	28
ภาพที่ 3.6	ร่างแบบผลงานที่ 6	29
ภาพที่ 3.7	ร่างแบบผลงานที่ 7	29
ภาพที่ 3.8	ร่างแบบผลงานที่ 8	30
ภาพที่ 3.9	ร่างแบบผลงานที่ 9	30
ภาพที่ 3.10	ร่างแบบผลงานที่ 10	31
ภาพที่ 3.11	ร่างแบบผลงานที่ 11	31
ภาพที่ 3.12	ร่างแบบผลงานที่ 12	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	3.13	นางแบบ (Model)	33
ภาพที่	3.14	การทดลองเสื้อผ้า (Fitting)	33
ภาพที่	3.15	สิ่งของประกอบฉาก (Prop)	34
ภาพที่	3.16	อารมณ์และสี (Mood and tone)	34
ภาพที่	3.17	ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)	35
ภาพที่	3.18	ชุดภาพที่ 1	36
ภาพที่	3.19	ชุดภาพที่ 2	37
ภาพที่	3.20	ชุดภาพที่ 3	38
ภาพที่	3.21	ชุดภาพที่ 4	39
ภาพที่	3.22	ชุดภาพที่ 5	40
ภาพที่	3.23	ชุดภาพที่ 6	41
ภาพที่	3.24	ชุดภาพที่ 7	42
ภาพที่	3.25	ชุดภาพที่ 8	43
ภาพที่	3.26	ชุดภาพที่ 9	44
ภาพที่	3.27	ชุดภาพที่ 10	45
ภาพที่	3.28	ชุดภาพที่ 11	46
ภาพที่	3.29	ชุดภาพที่ 12	47
ภาพที่	3.30	ยกตัวอย่างการตกแต่งภาพ โดยใช้ภาพผลงานที่ 4 เป็นตัวอย่าง	48
ภาพที่	3.31	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 1	49
ภาพที่	3.32	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 2	49
ภาพที่	3.33	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 3	50
ภาพที่	3.34	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 4	50
ภาพที่	3.35	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 5	51
ภาพที่	3.36	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 6	51
ภาพที่	3.37	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 7	52
ภาพที่	3.38	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 8	52
ภาพที่	3.39	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 9	53
ภาพที่	3.40	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 10	53
ภาพที่	3.41	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 11	54
ภาพที่	3.42	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 12	54

ภาพที่	3.43	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 13	55
ภาพที่	3.44	การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 14	56
ภาพที่	3.45	ผลงานจริงรูปที่ 1	57
ภาพที่	3.46	ผลงานจริงรูปที่ 2	58
ภาพที่	3.47	ผลงานจริงรูปที่ 3	59
ภาพที่	3.48	ผลงานจริงรูปที่ 4	60
ภาพที่	3.49	ผลงานจริงรูปที่ 5	61
ภาพที่	3.50	ผลงานจริงรูปที่ 6	62
ภาพที่	3.51	ผลงานจริงรูปที่ 7	63
ภาพที่	3.52	ผลงานจริงรูปที่ 8	64
ภาพที่	3.53	ผลงานจริงรูปที่ 9	65
ภาพที่	3.54	ผลงานจริงรูปที่ 10	66
ภาพที่	3.55	ผลงานจริงรูปที่ 11	67
ภาพที่	3.56	ผลงานจริงรูปที่ 12	68
ภาพที่	3.57	ผลงานแก้ไขรูปที่ 4	69
ภาพที่	3.58	ผลงานแก้ไขรูปที่ 6	70
ภาพที่	3.59	ผลงานแก้ไขรูปที่ 7	71
ภาพที่	3.60	ผลงานแก้ไขรูปที่ 10	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ความรักเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนล้วนต้องผ่านพบเจอ ความรักก่อเกิดความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งระหว่างบุคคลสองคนซึ่งเป็นช่วงอารมณ์และเวลาที่มีความสุข แต่เมื่อเวลาผ่านไปความสัมพันธ์เริ่มจืดจาง ทำให้ก่อเกิดความทุกข์และความเจ็บปวดจนยากที่จะยอมรับมัน การที่ต้องทนอยู่กับความเจ็บปวดคือความเจ็บ และการปฏิเสธความจริง ทำตัวไว้ความรู้สึก ก็เหมือนกับ “การตายทั้งเป็น”

1.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์

การเริ่มต้นของความรักคือการเปิดใจยอมรับในความรู้สึกของความสัมพันธ์ มีความลึกซึ้งมากขึ้นถึงจุดอิมตัว ความสัมพันธ์เริ่มจืดจาง ความสุขกลายเป็นความเจ็บปวด สุดท้ายปฏิเสธที่จะอยู่ร่วมกันและทำลายความสัมพันธ์ความรู้สึกที่เคยดีต่อกัน

ความรู้สึก “ตายทั้งเป็น” คือการมีชีวิตอยู่อย่างทุกข์ทรมาน เป็นอารมณ์ ความรู้สึก เจ็บปวดทางจิตใจจากการทำร้ายจากบุคคลอันเป็นที่รัก เป็นสิ่งที่ยากต่อการจะยอมรับในจิตใจได้สำนึกการปฏิเสธความจริงเป็นสิ่งที่เรากระทำเพื่อหลีกเลี่ยงความเจ็บปวด หรือการพยายามไม่มีความรู้สึกอีก

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ศึกษาแนวคิดและเทคนิคจากศิลปิน Salvador Dali
2. ศึกษาแนวคิดและเทคนิคจากศิลปิน Giorgio de Chirico
3. ศึกษาแนวคิดจากจิตวิทยา Sigmund Freud
4. ศึกษาที่มาของความรักในเชิงจิตวิทยา
5. ศึกษาขั้นตอนลำดับความสัมพันธ์ของความรักระหว่างบุคคลในเชิงจิตวิทยา (Interpersonal relationship)

6. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกสะท้อนใจที่ได้จากประสบการณ์ออกมาเป็นผลงานภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ที่เราระวังเป็นพิเศษ ไม่อนุญาตให้ผู้อื่นนำเอกสารไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตการทำงาน

Canon 5d Mark II

Canon lens 17- 40 mm F.4L

Canon lens 70 – 200 mm F.2.8L

Tripod Manfrotto

Bowen light 500w 7 ดวง

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
2. สเก็ตภาพที่จะถ่าย
3. เตรียมการก่อนการถ่ายทำ
4. การถ่ายทำ
5. ตกแต่งภาพ
6. อัดขยายภาพ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้จากการศึกษาศิลปะยุคเซอเรียลลิสม์ และทดลองทำงาน
2. สามารถเข้าใจภาพถ่ายเชิงศิลป์มากขึ้น ได้เรียนรู้ประสบการณ์การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ข้อมูลจิตวิทยา

2.1.1) สัมพันธภาพ (Interpersonal Relationship Theory)

สัมพันธภาพเป็นเรื่องสำคัญของการดำเนินชีวิตทั้งในระดับส่วนตัว และระดับส่วนรวม การติดต่อเกี่ยวข้องกับผู้อื่นเกิดขึ้นเป็นประจำในชีวิตของทุกคน เป้าหมายหลักในการติดต่อ หรือสร้างความสัมพันธ์ ก็คือการทำให้อุบัติการณ์ที่สัมพันธ์ด้วยมีส่วนทำให้ความต้องการของเรา บรรลุผลนั่นเอง การเกี่ยวข้องระหว่างกันด้วยวิธีการหรือช่องทางใดก็ได้แล้วแต่ ทางจิตวิทยาถือว่าเป็นกิจกรรมทางสังคม เพราะทั้งสองฝ่ายมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน (Soid Interaction) และเมื่อมีปฏิสัมพันธ์กันก็จะเกิดความรู้สึกหรืออารมณ์จาก การมีปฏิสัมพันธ์นั้นๆ ซึ่งเมื่อใดบุคคลเกี่ยวข้องกันจนมีอารมณ์หรือความรู้สึกที่เป็นผลจาก การกระทำระหว่างกัน เราจะถือว่าบุคคลคู่นั้นมีสัมพันธภาพระหว่างกัน (Interpersonal relation) ดังนั้น จิตวิทยาสัมพันธภาพระหว่างบุคคล (Psychology of Interpersonal relation) จะเป็นการศึกษาพฤติกรรมระหว่างมนุษย์ที่มีขอบเขตกว้างขวางกว่ามนุษย์สัมพันธ์ (Human relation) ตรงจุดที่สัมพันธภาพระหว่างบุคคล เป็นการสร้างพฤติกรรมทาง สังคมที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์ของทั้งสองฝ่าย แล้วสัมพันธภาพหรือปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันนั้นก็อาจยุติลง โดยไม่ต้องการมีความสัมพันธ์ต่อเนื่อง ไปอีก มีหน้าจั่วระหว่างที่มีปฏิสัมพันธ์กันต่างฝ่ายอาจรู้สึกไม่พอใจซึ่งกันและกันได้ แต่ด้วยความจำเป็นจากเหตุต่างๆ ทำให้ต้องเกี่ยวข้องกันต่อไป จนกว่าจะบรรลุผลตามเป้าหมายของตน

2.1.2) การเกิดสัมพันธภาพ

สัมพันธภาพเกิดจากการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน และเมื่อมีปฏิสัมพันธ์กันแล้วลักษณะประจำตัวของแต่ละคนจะส่งผลหรือมีอิทธิพล ต่อความคิด และการกระทำของอีกฝ่าย

การทำให้เกิดสัมพันธภาพอันดีต่อกัน การสร้างสัมพันธภาพจะแตกต่างกันไปตามบุคลิกภาพ หรือลักษณะนิสัยของแต่ละคน นอกจากนั้นยังขึ้นอยู่กับประสบการณ์และปัจจัยเกี่ยวพันอื่นๆ อีกมากอย่างไรก็ตามการสร้างความสัมพันธ์ที่ดี จะประกอบด้วยพฤติกรรมต่อไปนี้

1. การเข้าไปเกี่ยวข้องสัมพันธ์ (Contact)

2. การสร้างความคุ้นเคยให้เกิดขึ้น (Familiarity)

3. การให้รางวัลพฤติกรรม (Reward)

4. การรู้สึกชอบหรือพอใจ (Liking)

2.1.3) องค์ประกอบของสัมพันธภาพ

สัมพันธภาพระหว่างบุคคลจะพัฒนาขึ้นมาน้อยเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับความสามารถในด้านต่างๆ ดังนี้

การกำหนดวัตถุประสงค์ร่วมกัน เช่น การยกย่อง การเป็นกำลังใจ หรือความช่วยเหลือปฏิบัติ ตามรูปแบบของความสัมพันธ์ระหว่างกัน ซึ่งก็มีรูปแบบเฉพาะ เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ หัวหน้ากับลูกน้อง การเคารพสิทธิส่วนบุคคลการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ การแสดงความเอื้ออาทรหรือห่วงใยต่อกัน ความจริงใจและความซื่อสัตย์

2.1.4) ระยะห่างระหว่างบุคคลกับการสร้างสรรค์สัมพันธภาพ

ระยะห่างระหว่างบุคคล หมายถึง พื้นที่เว้นว่างรอบตัวที่แต่ละคน วิตถวาจากความรู้สึกส่วนตัวว่า มีการล่วงล้ำอาณาเขตของตนเข้ามาหรือไม่ ความรู้สึกว่าคุณล่วงล้ำจึงขึ้นอยู่กับระยะห่างระหว่างกัน ระยะห่างที่สร้างความรู้สึกอาจแตกต่างกันไปตามบุคลิกภาพ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนสถานการณ์ในขณะนั้น ซึ่งระยะห่างระหว่างบุคคลในการมีปฏิสัมพันธ์ที่เหมาะสมไว้ 4 ระยะ คือ

ระยะใกล้ชิด (Intimate distance) ไม่เกิน 2 ฟุต

ระยะส่วนบุคคล (Personal distance) ระหว่าง 1.5 – 4 ฟุต

ระยะสังคม ระหว่าง 4 – 10 ฟุต

ระยะทั่วไป ระหว่าง 10 ฟุตขึ้นไป

การสื่อสารเป็นกระบวนการที่บุคคลหนึ่งถ่ายทอดข่าวสาร ไปยังบุคคลหนึ่ง และทำให้บุคคลนั้น มีปฏิกิริยาตอบกลับ ซึ่งอาจต่อเนื่องเป็นการให้คำตอบตอบไปของผู้ส่งสารและผู้รับสาร (Interaction) เพิ่มขึ้นเป็นลำดับจนกว่าต้องการยุติการสื่อสารครั้งนั้น ความตั้งใจหรือความมุ่งหมายในการสื่อสารระหว่างบุคคลมีเป้าหมายหลักอยู่ที่ความต้องการที่จะจูงใจให้ผู้รับสารเชื่อ และกระทำตามจุดประสงค์ของตน โดยทั่วไปแล้วจะจำแนกส่วนประกอบ ของกระบวนการสื่อสารออกเป็น 6 ส่วน ดังนี้

1. เนื้อความหรือตัวสาร (Content or message) หมายถึง สิ่งที่ผู้สื่อสารต้องการส่งไปยังผู้รับ ซึ่งอาจเป็นความคิด ความรู้สึก หรือข้อมูลก็ได้ การส่งผ่านข้อมูล (Transmitting) การส่งเนื้อความนั้นผู้ส่งมักคัดแปลงต่อเติมหรือย่อ เนื้อความนั้น ไม่มากก็น้อย โดยหวังว่าผู้รับจะเข้าใจ ได้ชัดเจนขึ้น การทำเช่นนั้นอาจทำให้เนื้อความผิดเพี้ยนไปจากเดิมได้ ช่องทางการติดต่อสื่อสาร เป็นช่อง

ทางการสื่อสารที่ผู้ส่งเลือกใช้ ซึ่งอาจใช้มากกว่าหนึ่งช่องทาง ในการส่งสารให้กับบุคคลเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า และในเรื่องเดียวกันก็ได้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การรับสาร (Receiving) การรับสารเป็นหน้าที่ของคู่การสื่อสาร ประสิทธิภาพในการรับ ขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกของผู้รับสาร เช่น ความคิดและอารมณ์ในขณะนั้น การสอดแทรกกรบกวจากสิ่งแวดล้อมอื่น เป็นต้น

3. ความเข้าใจ (Understanding) ทั้งผู้รับและผู้ส่งสารจะต้องมีความเข้าใจข้อความ หรือ ความหมายที่สื่อต่อกัน และต้องขจัดอุปสรรคหรือสิ่งสอดแทรกกรบกวออกไป พร้อมทั้งต้องมี ปฏิกริยาโต้ตอบเพื่อแสดงถึงระดับของความเข้าใจ

4. สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึง คำพูด กริยาท่าทาง รูปภาพ สิ่งของ ที่สามารถส่งต่อไปยัง คู่สื่อสารได้ ทั้งนี้ทั้งสองฝ่ายจะต้องมีทักษะการลงรหัสและการถอดรหัส (Encoding skills and decoding) ในการแปลความและแปลความหมายนั้น

2.1.5) สัมพันธภาพระหว่างบุคคล

ในชีวิตของเราต้องสัมพันธ์อยู่กับบุคคลหลายประเภท แต่ละประเภทล้วนมีปทัสถานในการ ปฏิบัติต่างกันออกไป จำแนกประเภทความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล โดยอาศัยระดับความสัมพันธ์ เป็นเกณฑ์ จากผิวเผิน ไปสู่ลึกซึ้ง การจัดประเภทเช่นนี้จะทำให้เรารู้ล่วงหน้าว่าจะคาดหวังอะไรจาก กันและกันได้ และจะเตรียมตัวติดต่อกันอย่างไรจึงจะไม่เกิดปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลใน ที่นี้จำแนกเป็น 3 ระดับ คือ

1. คนรู้จัก คนรู้จักนั้นเป็นความสัมพันธ์ที่ผิวเผิน การสื่อสารกันมักเป็นเรื่องของข้อเท็จจริง และจากข้อเท็จจริงก็จะประเมินว่า ควรจะสร้างความสัมพันธ์ในระดับต่อไปหรือไม่ คนรู้จักกันนั้น จะใช้ยุทธวิธีในการสื่อสาร เพื่อหาข้อเท็จจริงจากกันและกันใน 3 ประเภท

ประเภทแรก เป็นการตั้งรับ หมายถึง ใช้การสังเกตการกระทำของคนอื่นแทนที่จะซักถาม หรือเข้าไปร่วมในสถานการณ์

ประเภทที่สอง แบบรุก หมายถึง การเข้าไปจัดการกับสถานการณ์ทางสังคม เพื่อให้ได้ข้อมูล มากขึ้น เช่น ใช้การคุย การถาม หรือการสัมภาษณ์

ประเภทที่สาม แบบปฏิสัมพันธ์ หมายถึง ใช้การสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยน ข้อเท็จจริงและความ คิดเห็นระหว่างกันและกัน

2. เพื่อน คำว่าเพื่อนเป็นคำที่พูดง่ายแต่ให้ความหมายยาก เพราะเพื่อนเป็นบทบาทที่เกิดขึ้นได้ ในคู่สัมพันธ์ทุกประเภท ตั้งแต่เพื่อนกับเพื่อนจริง ๆ เพื่อนในระหว่างสามีกับภรรยา นายกับลูกน้อง ครูกับศิษย์ หรือแม่แต่พ่อแม่กับลูก

3. ระดับลึกซึ้ง ความสัมพันธ์ในระดับนี้เป็น ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ เปิดตนเองต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า มากขึ้นต่อกันและกันสูง มีเรื่องของอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้องมาก ความสัมพันธ์เช่นนี้ปรากฏอยู่ใน ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามี-ภรรยา พ่อแม่-ลูก พี่-น้อง เพื่อนสนิท คู่รัก หรือลักษณะอื่นๆ มีข้อค้นพบที่น่าสนใจสำหรับความสัมพันธ์ประเภทนี้ ดังนี้

1.) คู่สัมพันธ์ระดับลึกซึ่งมักคาดหวังจากกันและกันสูง เกินกว่าขอบเขตที่เป็นจริง เมื่อไม่เป็นที่คาดก็มักกล่าวโทษอีกฝ่ายหนึ่ง

2.) ความสัมพันธ์ระดับนี้มิได้ขึ้นอยู่กับคู่สัมพันธ์อย่างเดียว การสื่อสารจากคนอื่นๆ ก็มีอิทธิพลต่อความสัมพันธ์นั้นด้วย

3.) ความสัมพันธ์ระดับลึกซึ่งที่เรียกว่าความรักนั้น จำแนกได้เป็น 3 ประเภทย่อยและแต่ละประเภทก็มีลักษณะต่างกัน ดังนี้

รักแบบหลงใหล ซึ่งปกติจะอยู่นอกเหนือการควบคุม เป็นเรื่องของอารมณ์ที่มากกว่าเหตุผล มักกระตุ้นให้เกิดการตอบสนองอย่างฉับพลัน พฤติกรรมระหว่างคู่สัมพันธ์มักพยากรณ์ไม่ได้ และไม่เป็พื้นฐานความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน การได้อยู่ร่วมกันเป็นประจำหรือการที่ได้มีความสัมพันธ์ทางเพศสม่ำเสมอ จะทำให้ความตื่นเต้นอันเกิดจากความหลงใหลลดลง

รักแบบความจริง เป็นความรักที่พัฒนามาจากแบบแรก เกิดขึ้นทีละน้อยและอยู่ภายใต้การควบคุมของคนที่เกี่ยวข้อง มีการตอบแทนกันและกัน มองความสัมพันธ์ในลักษณะสมดุล

รักแบบเอื้ออาทร เป็นรักที่เกิดจากแรงจูงใจภายใน ซึ่งจะมีส่วนเพิ่มชีวิตชีวาให้กับความรักแบบที่สอง

พฤติกรรมที่สื่อให้เห็นความสัมพันธ์ลึกซึ้งนั้น เป็นได้ทั้งภาษาลือคำและท่าทาง ภาษาเหล่านี้สื่อให้เห็นว่า คู่สัมพันธ์มีความใกล้ชิดกัน ทั้งกายและใจ อาจเห็นได้จากการมองตา การใช้เวลาอยู่ร่วมกันมาก การยิ้ม การขยับใกล้กัน หรือการสัมผัส เป็นต้น

2.1.6) ลำดับขั้นของความสัมพันธ์เชิงลึกซึ้ง

จุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ : ช่วงพัฒนาเติบโต

Building Relationships : The Growth Stages

1. Individuals บุคคลมีความรู้สึกโดดเดี่ยวในใจ และพร้อมเปิดรับความคิด ประสบการณ์ หรือบุคลิกลักษณะของผู้อื่น

2. Auditioning / initiation ระยะที่บุคคลเริ่มเปิดใจมองหาความสัมพันธ์ โดยใช้ทั้งเวลาและความพยายามเพื่อที่จะทำให้มันเกิดขึ้น

3. Experimenting / exploration บุคคลสองคนสร้างประสบการณ์ร่วมกัน สนทนาแลกเปลี่ยน

เปลี่ยนความสนใจโดยทั่วไป ค้นหาความคล้ายคลึง

4. Intensifying / euphoria ทั้งคู่ได้อุทิศความสนใจทั้งหมดให้แก่กันและกัน เน้นรับฟัง อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใกล้กัน (หรือ ตัวติดกัน) แทบตลอดเวลา

5. Integrating คนสองคนหลอมรวมตัวตนจนเหมือนเป็นคนเดียวกัน ทว่ายังไม่ทิ้งความเป็นตัวของตัวเองไปเสียหมด
6. Bonding เชื่อมกันด้วยความสนิทใจอย่างสมบูรณ์ และประกาศพันธะและความผูกพัน

จุดจบความสัมพันธ์ : ช่วงเสื่อมถอย

Ending Relationships: Stage of Deterioration

1. Differentiating รู้สึกถึงความต่าง ไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียว ใช้คำว่า ฉัน ของฉัน คุณ ของคุณ มากกว่า เราของเรา
2. Circumscribing มีหัวข้อสนทนาที่อันตราย เสี่ยงต่อการกระทบกระทั่ง โดยถูกห้ามไม่ให้นำมาพูดกระแนะกระแหกัน
3. Stagnation พวกเขาเชื่อว่าบรรยากาศอึมครึมนี้เกิดขึ้นได้อย่างไร เพียงแต่ไม่มีใครเอ่ยปากแก้ไข เพราะคิดว่าไม่จำเป็น
4. Avoiding หลีกเลี่ยงการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน หรือหนีหน้ากัน
5. Terminating แยกกันอยู่ ไม่มีอะไรต้องข้องเกี่ยวกับกัน
6. Individuals จัดระเบียบวิถีชีวิตใหม่โดยปราศจากคู่

2.1.7) สัมพันธภาพความรัก

ต้นกำเนิดที่มาจากความรัก ตามตำนานของชาวกรีกและโรมันในสมัยโบราณ ยกย่อง Aphrodite หรือวีนิัส ในฐานะของเทพีแห่งความงาม และเป็นผู้ให้กำเนิดความรัก โดยมี อีรอส หรือคิวปิตบุตรชายเป็นผู้แสดงศรัทธาแก่นุชย์สัตว์เทพ แล้วทำให้บุคคลเหล่านั้นรักกัน ชาวอารยันในกลุ่มแม่น้ำสินธุก็มีความเชื่อคล้ายๆกันที่ว่า พระลักษมีเป็นเทพีแห่งความงาม และความรัก โดยมีกามเทพ พระโอรสเป็นผู้มอบความรักเหล่านั้นแด่มวลมนุษย์ ความเชื่อที่คล้ายกันอย่างหนึ่งก็คือ ความรักมักมาคู่กับความงาม

ความหมายของความรัก ตามหลักจิตวิทยา ความรักคืออารมณ์อย่างหนึ่ง อันหมายถึงความรู้สึกของคนเราที่มีอำนาจแรงพอทำให้คนแสดงจิตกริยาออกมา เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายให้เห็น ดังนั้นเมื่อคนเราเกิดมีความรักขึ้นแล้วก็จะแสดงจิตกริยาออกมา เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายให้เห็น ดังนั้นเมื่อคนเราเกิดมีความรักขึ้นแล้วก็แสดงอาการรักออกมา อันยากแก่การปกปิด

ซ่อนเร้น ซึ่งเราคงทราบกันดี และเคยประสบกับตัวของเราเองกันมาแล้ว เช่น ความรักอันยิ่งใหญ่ของพ่อแม่ที่มีต่อลูก จะเห็นว่าพ่อแม่แสดงอาการว่ารักลูกมากมายในการเลี้ยงดูเอาใจใส่ และ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียสละ หรือความรักหนุ่มสาวก็เป็นกรณีที่เราเห็นอยู่เป็นประจำวันในสังคม ได้รักกัน เกิดความรักขึ้นมา ต่อให้มีอุปสรรคกีดขวางอย่างไร ก็จะพยายามดิ้นรน ไปสู่ความปรารถนาของอารมณ์รักจนได้

2.1.8) รูปแบบของความรัก

1. ความรักในรูปแบบที่ต้องการการสัมผัส เป็นความรักของหนุ่มสาวที่โหยหาการสัมผัสทางกายต่อกัน สานสร้างสัมพันธ์จากการมีสัมผัสทางกาย เพื่อที่จะสุขสมร่วมกัน ต้องการที่จะอยู่ด้วยกันตลอดเวลาต้องการจะสัมผัสร่างกายของกันและกัน ด้วยความคิดว่าจะสามารถถ่ายทอดความรักให้แก่กันได้จากการร่วมรัก กามารมณ์จึงเป็นฐานรากของชีวิตคู่ในระยะแรก ของความสัมพันธ์ กามารมณ์เป็นสัมผัสรักที่จับต้องได้ เป็นสีล้นแห่งความรักของหนุ่มสาวที่แรกรักกัน

2. ความรักแบบ โรแมนติก กล่าวกันว่า ความรักของผู้หญิงนั้นเป็นแบบ โรแมนติก แต่ความรักของผู้ชายเป็นแบบ อีโรติก ในการมีความสัมพันธ์กันนั้นผู้หญิงจะคิดถึงการแสดงความรักด้วยกันเป็นส่วนใหญ่ ในขณะที่ผู้ชายจะคิดถึงบทพิศวาสในรูปแบบของอีโรติกมากกว่าผู้หญิงจึงต้องมีความรักเป็นรากฐานก่อนที่จะมีอารมณ์พิศวาส และสุขสมจากบทพิศวาสที่มอบให้แก่กัน

3. ความรักแบบต้องการครองคู่ การอยู่ร่วมกัน เป็นความปรารถนาอย่างยั้งยวดของชายและหญิงที่รักกันและอยากสร้างครอบครัวร่วมกัน อยากใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ทำอะไรร่วมกัน มีพันธะผูกพันกัน อยากเห็นกันตลอดเวลาที่มีโอกาส แต่หลายต่อหลายคู่กลายเป็นความรักที่ฟุ้งพาไป และรู้สึกเหมือนจะขาดกัน ไปไม่ได้

4. ความรักแบบสติปัญญา เป็นความรักแบบเข้าใจกัน ใฝ่ใจกัน ผูกพันกัน โดยไม่ต้องฟุ้งพา แม้ว่าจะไม่มีคนรักอยู่ข้างกายก็เหมือนมีไม่มีความรู้สึกอ้างว้างว่าเหงาเดียวดาย หรือถูกทอดทิ้งเพราะมีอีกคนอยู่เสมอในที่แสนจะเป็นสุข เพราะมีคู่ชีวิตที่มีสติปัญญาต่อกัน สติปัญญาว่าเราจะครองคู่กันไป ตราบจนลมหายใจสุดท้ายแห่งกาลเวลา

นอกจากนี้ ยังแบ่งได้อีกว่า ความรักคือรูปแบบหนึ่งของอารมณ์ ใครบางคนได้เคยกล่าวไว้ว่า ความรัก คือ อารมณ์ที่สร้างปัญหาให้กับมนุษย์ ความรักเป็นอารมณ์ขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ประกอบไปด้วยหลายขั้นและหลายองค์ประกอบที่ซับซ้อน ซึ่งได้แก่ Companionate Love และ Romantic Love

1. Romantic Love เป็นรูปแบบความรักที่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมมาแต่โบราณ โดยมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปในแต่ละยุคสมัย Romantic Love มีส่วนเกี่ยวข้องกับการมีเพศสัมพันธ์

ดังนั้น ความต้องการทางกายและสัญชาตญาณในการสืบเผ่าพันธุ์ จึงเป็นรากฐานของ Romantic Love

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Companionate Love โดยทั่วไปหมายถึงความสัมพันธ์ในสังคม (Social Relationship) มากกว่าขบวนการหรือสภาวะทางอารมณ์ (Emotional process or state) เมื่อเรากล่าวว่าคนสองคนเป็นคู่รักกัน เราจะหมายถึงความสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่มั่นคงซึ่งอาจจะเป็นความรู้สึก รัก ภายใต้อาหารที่เหมาะสม แต่ไม่จำเป็นว่าความรู้สึกนั้นจะต้องคงที่ในความรักที่แท้จริง อาจจะมีความรู้สึกหลาย ๆ แบบปะปนกันตั้งแต่ ความหวัง ความหลงใหล ความโกรธ การวางเฉย ความเบื่อ ความรู้สึกผิด ความทุกข์ ขึ้นอยู่กับรูปแบบของปฏิสัมพันธ์กันระหว่างคู่รักในช่วงเวลาต่าง ความสัมพันธ์อาจเปลี่ยนจาก Romantic Love ไปเป็น Companionate Love หรือจาก Companionate Love ไปเป็น Romantic Love

ซิกมุนด์ ฟรอยด์ กล่าวว่า “ความรัก” ทำให้ได้มาซึ่งพลังอำนาจ และความรุนแรง ประสบการณ์ และความรู้สึกจากวัยเด็ก จะมีผลต่อความสัมพันธ์และความเข้าใจในความสัมพันธ์อื่น ๆ ในชีวิต

2.1.9) องค์ประกอบของความรัก

มีผู้อธิบายองค์ประกอบของความรักไว้หลายอย่าง Robert Sternberg (1986) กล่าวว่า ความรักมีองค์ประกอบ 3 ประการ คือ ความใกล้ชิดผูกพัน (Intimacy) การอุทิศตัวต่อกัน (Commitment) และอารมณ์รัก (Passion) องค์ประกอบของความรักที่สำคัญ มีดังนี้

- การอุทิศตนต่อกัน
- ความผูกพัน
- ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง
- ความอดทน
- การให้อภัย
- อารมณ์รัก

2.1.10) การอุทิศตัวต่อกัน Commitment

องค์ประกอบที่สำคัญของความรักคือ การอุทิศตนต่อกัน (Commitment) ความรักจะคงที่และงอกงามไม่ได้ หากปราศจากการอุทิศตนต่อกัน การอุทิศตนจะช่วยให้ความสัมพันธ์ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง แม้จะมีความทุกข์ ความขัดแย้งหรือความผิดหวังเกิดขึ้น คู่รักที่อุทิศตนต่อกันจะยอม

อดทนต่อความยากลำบากที่เกิดขึ้น และช่วยกันแก้ไขปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การอุทิศตน ประกอบด้วยพฤติกรรมสำคัญ 2 ประการ คือ

1. ความรับผิดชอบ (Responsibility) ชีวิตคู่เป็นความรับผิดชอบของคนสองคน ไม่ใช่ของคนใดคนหนึ่ง คู่รักจะต้องมีความรับผิดชอบร่วมกันในการดูแลรักษาชีวิตคู่เอาไว้ นั่นหมายความว่าทั้งคู่ต้องพยายามทุกวิถีทางที่จะทำให้ความสัมพันธ์ดำเนินไปด้วยดี และหากความสัมพันธ์มีปัญหา ทั้งคู่ต้องช่วยกันแก้ไขไม่ใช่โยนความผิดให้อีกคนหนึ่ง

2. การปกป้องความสัมพันธ์ให้ปลอดภัย (Protectiveness) ชีวิตคู่เป็นระบบย่อยที่อยู่ในระบบใหญ่แห่งครอบครัว ชุมชน และสังคม ดังนั้นจะมีระบบอื่น ๆ ที่มากระทบชีวิตคู่ได้เสมอ เช่น ระบบของลูก เครือญาติ ที่ทำงาน ฯลฯ คู่สมรสหรือคู่รักต้องพยายามรักษาชีวิตคู่ให้ปลอดภัยและมั่นคง โดยการสร้างขอบเขต (Boundary) ที่เหมาะสม เพื่อไม่ให้ระบบอื่นเข้ามาแทรกแซงความสัมพันธ์ดังกล่าว การอุทิศตนเป็นการกิจร่วมกันของทั้งสองฝ่าย และจะเกิดขึ้นได้อย่างแท้จริงต่อเมื่อต่างฝ่ายต่างรู้สึกว่าคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของอีกฝ่ายหนึ่ง แต่ละฝ่ายจะต้องเชื่อมั่นในการอุทิศตนและความซื่อสัตย์ของอีกฝ่าย ต้องมั่นคงในการอุทิศตนของตนเองด้วยระดับของความอุทิศตน เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในชีวิตสมรส ทำให้ความสัมพันธ์ยืนยาว และทำให้การบำบัดคู่สมรสประสบความสำเร็จ

2.1.11) ความผูกพัน Affective Involvement

ความผูกพัน (Attachment หรือ Affective Involvement) หมายถึงระดับความรู้สึกห่วงใยที่บุคคลมีต่อกัน รวมทั้งความสนใจและการเห็นคุณค่าของกันและกัน ความผูกพันที่ไม่เหมาะสมในคู่รักอาจเป็นแบบใดแบบหนึ่งดังนี้

1. ผูกพันจนเหมือนเป็นบุคคลเดียวกัน (Symbiotic Involvement) เป็นความผูกพันที่แน่นแฟ้นเกินไปทั้งคู่เหมือนเป็นบุคคลเดียวกัน และไม่มีขอบเขตส่วนตัวเลย

2. ผูกพันมากเกินไป (Over Involvement) ความผูกพันเป็นไปอย่างปกป้อง หรือจู้จี้จ้านมากเกินไป และอีกฝ่ายหนึ่งมีความเป็นส่วนตัวหรือเป็นตัวของตัวเองน้อยมาก

3. ผูกพันเพื่อตนเอง (Narcissistic Involvement) ความสนใจในอีกฝ่ายหนึ่งไม่ได้เป็นไปอย่างจริงจัง แต่เป็นไปเพื่อตนเอง (Egocentric) และเพื่อเสริมสร้างคุณค่าให้ตนเอง

4. ผูกพันโดยปราศจากความรู้สึก (Involvement Devoid of Feeling) คู่สมรสไม่มีความลึกซึ้งทางอารมณ์และความห่วงใยด้วยใจจริง ความสนใจที่มีต่ออีกฝ่ายหนึ่งเป็นไปเพราะความอยากรู้

เอกสารนี้อาจเห็น อยากรู้อยากเห็นหรือเป็นไปตามหน้าที่ที่ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด 5. ปราศจากความรัก (Lack of Involvement) คู่สมรสหรือคู่รักไม่มีความสนใจในอีกฝ่าย

เป็นแบบต่างคนต่างอยู่ ชีวิตคู่มีความหมายเพียงการมาอยู่ร่วมชายคาเดียวกันเท่านั้น ความผูกพันที่ไม่เหมาะสมดังกล่าวนี้ ทำให้คู่สมรสขาดความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน

2.1.12) ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง Intimacy

ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง หมายถึง ความรู้สึก ใกล้ชิด เชื่อมโยงผูกพัน และห่วงใยในสวัสดิภาพของอีกฝ่ายหนึ่ง ต้องการให้อีกฝ่ายหนึ่งมีความสุข มีความเข้าใจกัน แบ่งปันซึ่งกันและกันพูดคุยกันอย่างใกล้ชิด ให้การประคับประคองทางอารมณ์แก่กัน เห็นคุณค่าของกัน และไว้วางใจซึ่งกันและกันเป็นปัจจัย

1. ความใกล้ชิดและความห่างที่เหมาะสม ความใกล้ชิดทางกายภาพ (Physical Closeness) จะเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างความใกล้ชิด พอที่จะรู้สึกถึงความรักใคร่ผูกพัน และห่างกันพอที่จะมีความเป็นตัวของตัวเอง

2. ความสมดุลในอำนาจ อำนาจที่เท่าเทียมกันจะทำให้เกิดความรู้สึก ใกล้ชิดอย่างแท้จริง ผู้ชายมักเคยชินกับสถานภาพที่มีอำนาจมากกว่าผู้หญิง ดังนั้นถ้ามีภรรยาที่ดูเกินไวกี้จะไม่สามารถมีความรู้สึกใกล้ชิดที่แท้จริงกับภรรยาได้ อาจทำให้เกิดปัญหาการคบชู้หรือมีภรณาน้อยตามมา

2.1.13) อาการ

อาการออกหักสามารถปรากฏได้โดยความเจ็บปวดทางจิต แต่ก็มีหลายๆ ผลกระทบที่ส่งผลเชิงกายภาพประสบการณ์ออกหักนี้มักจะแสดงลักษณะอาการดังนี้

ปวดแน่นหน้าอก ปวดท้อง ไม่อยากอาหาร นอนไม่หลับ โกรธ ตกใจ ระลึกถึงเหตุการณ์ในอดีต เซื่องซึม รู้สึกเหงา สูญเสียความหวัง สูญเสียความเคารพ เสียความเชื่อมั่นในตนเอง ความเจ็บป่วยบ่อย มีความต้องการฆ่าตัวตาย เคลื่อนไส้อาเจียน เหนื่อยล้า ร้องไห้บ่อยๆ รู้สึกอ้างว้าง

2.2 ข้อมูลศิลปะ

2.2.1 ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ในความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความฝันจริง เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากลัทธิดาดา ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่า โลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่ เป็นภาพมายาทั้งหมดแต่กลับเห็นความฝันเป็นเรื่องจริง นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดฟุ้งตามทฤษฎีของซิกมุนด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความต้องการอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนเกิดทำให้รู้สึกวุ่นวาย ความป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ได้รับการขนานนามโดยพอลลิเนอร์ ในปี ค.ศ. 1917 นับเป็นความเคลื่อนไหวศิลปะทางแบบหนึ่ง ซึ่งมีความคิดตามครรลองของซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Freudianism) มีจุดมุ่งหมายสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากลัทธิดาดา ในการมองความเป็นจริงให้ดูพิสดาร กล่าวโดยพื้นฐาน เซอร์เรียลลิสม์ได้ค้นคว้าความชัดเจนในชีวิตหลักตรรกวิทยาให้กว้างขวาง และในการมองสังขาร (Reality) โดยรวมสิ่งเหล่านั้นให้เป็นเรื่องสัญชาตญาณ จิตใต้สำนึก และความเพ้อฝันเพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จสูงสุด หรือ ยอดของสังขาร (Super realism) จุดมุ่งหมายใหญ่ๆ ของ คือการผสมผสานสิ่งที่แตกต่างกัน ลัทธิต่างกันที่มีได้เกี่ยวข้องกันและเทคนิคที่ไม่เหมือนกัน พยายามใช้ช่องโหว่ของเหตุผลและการควบคุมจิตใต้สำนึกมาปล่อยให้มันอิสระ ไม่ยึดเหนี่ยว และมีแนวทางสร้างความฝันไปตามใจชอบ อ็องเดร เบรอตง อธิบายหลักของเซอร์เรียลลิสม์ว่าเป็น “การกระทำโดยปราศจากการควบคุมจิตบริสุทธิ์ ซึ่งแสดงออกในคำพูด การประพันธ์ หรือการกระทำอื่นๆ ลัทธิเซอร์เรียลลอยู่บนความเชื่อในสิ่งที่เหนือจริงของแต่ละรูป

งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ ค่อนข้าง โน้มนำไปยังในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์ คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึกและจิตไร้สำนึก เป็นภาวะของความฝันที่มีขบวนการต่อเนื่องกัน ซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค

งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่สามารถให้ไปใช้ในประการใดๆ ได้หากการคัดลอกหรือการนำข้อมูลไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

2.2.2) จุดเริ่มต้นของเซอร์เรียลลิซึม

ก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2459 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มคาคา โดยในปี พ.ศ. 2465 สมาชิกในกลุ่มคาคาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้งที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์เซอร์เรียลลิซึม (Manifeste du Surrealisme) โดยเบรอตง ได้รับการเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2467 โดยนับเอาการรวมตัวกัน ของบรรดาผู้จัดทำวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสต์เป็นกองบรรณาธิการซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของคาคา ในฝรั่งเศสอันเป็นที่สนะเดียวกับที่ Walter Benjamin ได้เสนอไว้ในบทความ Surrealism: The Last Snapshot of the European Intelligentsia ซึ่งเนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์คือ การขบถต่อต้านนิยมของชนชั้นกลางตลอดจนชนบ และกฎเกณฑ์ทุกชนิด เพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพ ในการแสดงออกซึ่ง ตัวตนภายใน หรือ ความคิดบริสุทธิ์ หรือ จิตไร้สำนึก ที่ถูกเก็บกดไว้ ต้องการแสวงหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุด อันเกิดจากการผสมรวมของความฝัน กับความจริงแห่งโลกภายนอก กล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ โดยปราศจากการควบคุมใดๆทั้งสิ้น อ็องเดร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่งซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่เซอร์เรียลลิซึมต่างเห็นว่าทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิตและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์โดย อ็องเดร เบรอตง และพรรคพวกได้นำเอาวิธีการเชื่อมโยงเสรี (Free Association) ของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิดโดยไม่ต้องสนใจเหตุผลตรรกะใดๆ งานศิลปะของเซอร์เรียลลิซึมจึงเป็นทั้งเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึก หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือเป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปิน และ โลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ

2.2.3) กรรมวิธีการสร้างงาน

เทคนิคในการสร้างงานจิตรกรรมของกลุ่มนี้ไม่ได้กำหนดรูปแบบโดยเฉพาะ ทำแบบฟร็อกเตจ (Frottage) หมายถึง การลอกรูปโดยใช้วิธีวางกระดาษบนวัตถุที่ต้องการ เช่น ไม้ที่มีลวดลาย หรือ เศษกระดาษและอื่นๆ แล้วใช้สีหรือดินสอลอกลาย ฝนกระดาษให้ลวดลายของวัตถุที่ต้องการให้ปรากฏ เป็นเทคนิคที่ มักซ์ แอนซ์ จิตรกรชาวเยอรมันของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ชอบใช้มาก จิตรกรบางคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า อาจทำโดยใช้สไตล์ของนามธรรม (Non Figurative) ดังเช่น ซูอัน มีโร หรือบางคนอาจวาดตาม
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบอย่างเหมือนจริง (Realistic) ดังเช่น ซัลวาดอร์ ดาลี หรือ เรเน่ มากริสต์ เทคนิคต่างๆ ได้ถูกนำมาสร้างเพื่อการแสดงออกของความฝัน กลุ่มเซอร์เรียลประสบความสำเร็จในเรื่องแสดงความหมายในเชิงสัญลักษณ์ที่สื่อมาจากความฝัน

2.2.4) ประวัติผู้บุกเบิกคนสำคัญของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

อ็องเดร เบรตอง (Andre Breton , 1896 -1966) กวีชาวฝรั่งเศส และเป็นบุคคลสำคัญที่สุดที่ได้พัฒนาหลักสุนทรียศาสตร์ของเซอร์เรียลลิสม์ร่วมกับ พอล เอลูอาร์ด (Paul Elouard) และ พอล ริเวอร์ดี (Paul Riverdy) ในปี ค.ศ. 1924 เบรตองตีพิมพ์หลักการของลัทธิใหม่ชื่อ “คำประกาศของเซอร์เรียลลิสม์” (Manifesto of surrealism) ขึ้นเป็นแนวทางปฏิบัติเป็นครั้งแรก ในปี ค.ศ. 1926 ได้ร่วมกันก่อตั้งสถานแสดงผลงานประจำของกลุ่มขึ้น ทั้งยังจัดแสดงงานครั้งสำคัญของกลุ่มตามประเทศต่างๆ อ็องเดร เบรตอง ศึกษาเกี่ยวกับการแพทย์มาก่อน เขาจึงมีความสนใจในหลักทฤษฎีทางจิตวิทยาของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตใต้สำนึก ซึ่งต่างคนต่างเก็บอารมณ์ตัวตนไว้

ซิกมุนด์ ฟรอยด์ ได้ค้นพบโครงสร้างจิตไว้สามประการ คือ

1. จิตไร้สำนึก
2. โครงสร้างของจิต
3. ความรู้สึกทางเพศ

อ็องเดร เบรตอง ได้นำแนวคิดนี้เป็นหลัก โดยกล่าวในหลักการของเซอร์เรียลลิสม์ว่า “จินตนาการสำคัญของการแสดงออก” และจินตนาการนี้คือจิตไร้สำนึกนั่นเอง จิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝันที่มีขบวนการต่อเนื่องกัน ซึ่งช่วยนำไปสู่การสร้างสรรค์ทางศิลปะได้ สิ่งที่เราฝันเห็นจากโลกภายนอกทุกวันขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงเท่านั้น ซึ่งเป็นหลักที่ตรงกับทฤษฎีของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ ที่ว่า ความฝันคือการแสดงออกในยามที่เราไม่ได้สติเต็มที่ เพราะยังหลับอยู่ นักจิตวิทยาใช้ความฝันเป็นเครื่องสืบหาต้นตอแห่งความวิตกกังวล ความกลัว และใช้เป็นเครื่องมือวิเคราะห์หาอดีต แต่ศิลปินใช้ความฝันเป็นแรงจูงใจ

2.2.5) หลักสุนทรียภาพของศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

กล่าวโดยทั่วไปแล้ว ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์มีลักษณะคล้ายกับดาดาและฟิวเจอริสม์ คือมีรูปแบบการแสดงออกในเรื่องของชีวิตมากกว่าจะเน้นในสุนทรียภาพ วัตถุประสงค์สำคัญของลัทธินี้คือ

ต้องการปลดปล่อยทรรสนะที่มีเหตุผลของความเป็นจริงออกไป โดยผ่านกรรมวิธีที่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยึดมั่นในเหตุผลอันอิสระต่อ การแนะนำให้มนุษย์เข้าใจในสิ่งใหม่ในประสบการณ์อันกว้างใหญ่ไพศาล เบรตอง ได้กล่าวถึงวัตถุประสงค์ของเซอร์เรียลลิสม์ว่า “เพื่อแยกภาวะที่ตรงข้ามระหว่าง ความฝันและความจริงออกจากกัน ไปสู่ความจริงที่สมบูรณ์คือ สัจยของลัทธิธรรม (super reality)”

ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ได้รับการพัฒนาด้านเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆ เพื่อเป็นเครื่องมือในการ เปิดชุมทรัพย์แห่งภาพที่สั่งสมอยู่ในจิตไร้สำนึก เป้าหมายนี้มีได้อยู่ที่การผลิตศิลปะ หากแต่ว่าเป็น เครื่องมือสำรวจสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวของมนุษย์ ดังเช่นการเดินทางระยะไกล การสร้าง วิมานในอากาศขณะลี้มตาตื่น การเพ้อ การเมา การถูกสะกดจิต การเขียนโดยอัตโนมัติ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้อยู่ในฐานะเป็นตัวรับใช้กระตุ้นภาพของจิตไร้สำนึก ภาพในจิตไร้สำนึกแปลเป็นความฝัน ฝันเหล่านั้นมีเหตุมาจากความเป็นจริง ภาพที่เกิดในจิตไร้สำนึกเต็มไปด้วยความยุ่งเหยิง พราวแว่นาอัจฉริยะ ปราศจากเหตุผล และบางครั้งก็เป็นเรื่องราวเป็นสิ่งลึกลับ สิ่งเหล่านี้ล้วนมีคุณค่าในการแสดงออกของศิลปกรรม

2.2.6) รูปแบบศิลปะของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

ศิลปินในกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ด้วยกันเองแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้สองรูปแบบ คือ กลุ่มเวริสติก เซอร์เรียลลิสม์ (Veristic Surrealism) และกลุ่มแอบโซลูท เซอร์เรียลลิสม์ (Absolute Surrealism)

กลุ่มเวริสติก เซอร์เรียลลิสม์ (Veristic Surrealism) เป็นลักษณะรูปแบบที่สำคัญของลัทธิ เซอร์เรียลลิสม์สากล และยังคงดำรงความเป็นที่นิยมกันตลอดมาจนทุกวันนี้ เป็นกลุ่มที่ยึดแนวการ แสดงออกสื่อให้เห็นอารมณ์ บุคลิกภาพและความเชี่ยวชาญในฝีมือ โครงเรื่องยังคงหยิบวิธีการ แบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ และขยายผสมผสานกับเรื่องฝัน

กลุ่มแอบโซลูท เซอร์เรียลลิสม์ (Absolute Surrealism) เป็นแนวทางใหม่แนวทางหนึ่งซึ่งแตก แยกไปจากกลุ่มเวริสติก เซอร์เรียลลิสม์ในด้านรูปแบบการแสดงออก คือมีรากฐานมาจากการค้นคว้า และค้นพบของรูปแบบบางอย่างของศิลปินร่วมสมัย เช่น พวกคิวบิสต์ และการวาดภาพของกลุ่ม นามธรรม ซึ่งพวกแอบโซลูท เซอร์เรียลลิสม์นำมาใช้ ทั้งสองกลุ่มมีพื้นฐานจากความฝันและจาก จิตไร้สำนึกเช่นเดียวกัน แตกต่างกันเพียงด้านรูปแบบกรรมวิธี และการแสดงออกเท่านั้น

2.3.7) เอกลักษณ์ของเซอร์เรียลลิสม์

เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็น ส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน โดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้น ซึ่งไม่มี ความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แต่ ละอย่างจะ ไม่มีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้น ให้ผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่าห้ามการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไปขอภาคนี้ไปใช้ประโยชน์ใด ๆ การค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่ไม่เข้ากันมาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิดเชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

2.2.8) จุดเริ่มต้นของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

ก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2459 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มคาคา โดยในปี พ.ศ. 2465 สมาชิกในกลุ่มคาคาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้ง ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์เซอร์เรียลลิสม์ (Manifeste du Surrealisme) โดย อ็องเดร เบรอตง ได้รับการเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2467 โดยนับเอาจากการรวมตัวกัน ของบรรดาผู้จัดทำวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสม์เป็นกองบรรณาธิการซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของคาคาในฝรั่งเศส อันเป็นที่สนะเดียวกับที่วอลเทอร์ เบนจามิน ได้เสนอไว้ในบทความ Surrealism : The Last Snapshot of the European Intelligentsia ซึ่งเนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์ คือ การขบถต่อค่านิยมของชนชั้นกลางตลอดจนขนบและกฎเกณฑ์ทุกชนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพในการแสดงออกซึ่ง “ตัวตนภายใน” หรือ ความคิดบริสุทธิ์ หรือ จิตไร้สำนึก ที่ถูกเก็บกดไว้ ต้องการแสวงหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุด อันเกิดจากการผสมรวมของความฝันกับความจริงแห่งโลกภายนอก กล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ โดยปราศจากการควบคุมใดๆ ทั้งสิ้น อ็องเดร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เซอร์เรียลลิสม์ต่างเห็นว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิตและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์ อ็องเดร เบรอตง และพรรคพวกได้นำเอาทฤษฎีการเชื่อมโยงเสรี (Free association) ของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิด โดยไม่ต้องสนใจเหตุผลตรรกะใดๆ งานศิลปะของเซอร์เรียลลิสม์จึงเป็นทั้งเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึกหรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปิน และโลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลศิลปิน



ภาพที่ 2.1 Savaldor Dali

2.3.1) Salvador Dali

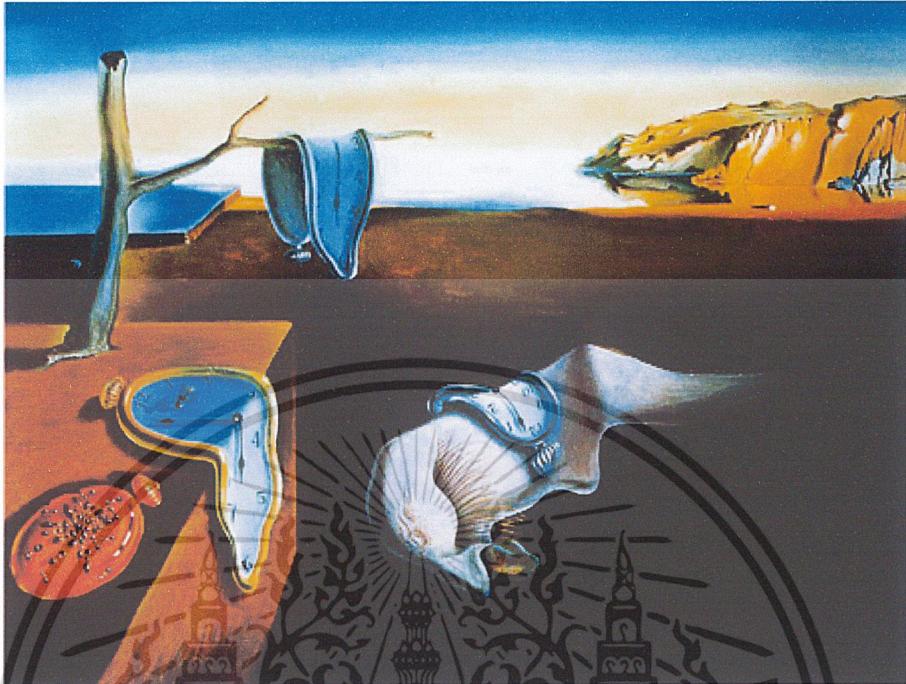
ซัลวาดอร์ ดาลี เกิดเมื่อปี 1904 ที่ฟีเกอรัส ในประเทศสเปน ดูเหมือนว่าเขาจะใช้ชีวิตในโลกที่ไม่เป็นจริงมาตั้งแต่เป็นเด็ก พี่ชายของเขาเสียชีวิตก่อนที่ ซัลวาดอร์ ดาลี จะเกิด 9 เดือน พ่อของเขา ซัลวาดอร์ ดาลี ซีเนียร์ เชื่อว่าเขาคือพี่ชายที่กลับมาเกิดใหม่ และพยายามทำให้เขาเชื่อตลอดมา เขาถูกพาไปที่หลุมศพของพี่ชายและได้รับการปฏิบัติราวกับราชาที่บ้านด้วยความเชื่อดังกล่าวและพวกเขาถ้าวจะสูญเสียบุตรชายเป็นครั้งที่สอง ซัลวาดอร์ ดาลี เริ่มรู้ตัวว่ามีความสามารถทางด้านศิลปะตั้งแต่อายุ 10 ขวบ

ซัลวาดอร์ดาลี ได้เข้าศึกษาศิลปะที่โรงเรียนสอนศิลปะแห่งหนึ่งในกรุงมาดริด แต่เขาไม่เคยเข้าสอบเลยแม้แต่ครั้งเดียว เพราะเขาคิดว่าไม่มีใครสามารถตัดสิน ศิลปะ ของเขาได้ และเขาก็ไม่ใส่ใจด้วยถึงแม้ว่าจะโดนไล่ออกถึงสองครั้งก็ตาม (ช่วงนี้ได้พบกับ เฟอเดริโก การ์ซีอา ลอร์กา ซึ่งต่อมากลายเป็นกวีเอกคนหนึ่งของสเปน) ซัลวาดอร์ ดาลี ทุ่มเททุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในแบบของตัวเอง เมื่อ ซัลวาดอร์ ดาลีอายุได้ 20 ปี โดนจับในข้อหาทางการเมือง อีก 5 ปี ต่อมาได้เข้าร่วมกับศิลปินกลุ่ม Surrealism มุ่งหมายเน้นการสร้างภาพเพื่อฝันเห็นจริง และช่วงนี้เองที่เขาได้พบกับ ปาโบล ปิกัสโซ จิตรกรเอกอีกคนหนึ่ง ช่วงนี้เองที่ดาลีได้อยู่กินกับกาลา (Gala)

ที่เป็นทั้งเพื่อน ตอนอายุ 34 ปี ซัลวาดอร์ ดาลี เริ่มพัฒนารูปแบบการเขียนภาพและแนวคิดของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ผลงานของ Savaldor Dali

The Persistence of Memory , 1931

The Persistence of Memory หรือในอีกชื่อหนึ่งว่า นาฬิกาเหลว เขียนในปี 1931 ก็เป็นอีกภาพที่มีชื่อเสียงของเขา โดยวาดขึ้นจากความฝันในฤดูร้อน แสดงถึงจินตนาการอันประหลาดล้ำ และกลายเป็นเอกลักษณ์ของเขาในเวลาต่อมา

นาฬิกาบนต้นไม้ในลักษณะที่เป็นการเตือนความทรงจำว่า ช่วงระยะเวลาของเหตุการณ์อันหนึ่งอาจได้รับการยืดขยายออกไปในความทรงจำ อีกเรื่องหนึ่งกับแมลงวันบนนาฬิกา วัตถุสีขาวเป็นซากสัตว์ที่ตายแล้ว ซึ่งน่าเบื่อผู้ฟังเช่นเดียวกันกับการหลอมละลาย นาฬิกาเรือนที่สามมีลักษณะที่ผิดรูปผิดร่างงอโค้งอยู่เหนือรูปทรงที่เพิ่งจะก่อตัวขึ้นมา สัญลักษณ์ของหนทางชีวิตซึ่งบิดเบือนรูปร่างเรขาคณิต และความแน่นอนทางคณิตศาสตร์ เกี่ยวกับยุคของเครื่องจักรนาฬิกาเรือนหนึ่งซึ่งไม่ได้หลอมละลายไปด้วยได้ถูกคลุมด้วยมดหลายตัว ซึ่งดูเหมือนว่ากำลังกลืนกินมันอย่างตะกตะกลาม เช่นดั่งที่มันกลืนกินเวลาเกี่ยวกับการดำรงอยู่ของเราไปนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



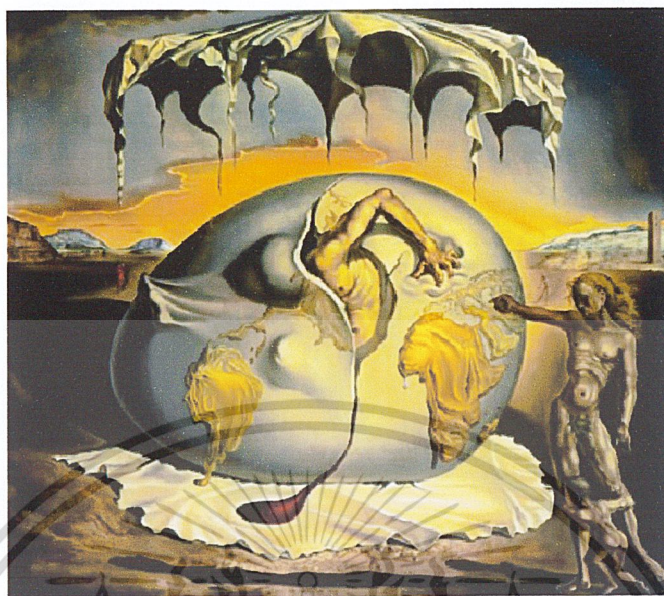
ภาพที่ 2.3 ผลงานของ Savaldor Dali

Premonition of Civil War , 1936

ภาพ Premonition of Civil War ปี 1936 ลางร้ายของสงคราม ลือถึง โครงสร้างอันอ่อนแอของรัฐธรรมนูญ Salvador Dali แสดงบรรยากาศของความหวาดกลัว ด้วยรูปอมมนุษย์น่าเกลียด และโทนสีหม่นหมอง

สงครามกลางเมืองสเปน Spanish Civil War เป็นการรบในประเทศสเปน ที่เกิดจากความขัดแย้งระหว่างฝ่ายสนับสนุนกับฝ่ายต่อต้านสาธารณรัฐสเปน ได้แก่ ฝ่ายนิยมสาธารณรัฐ ประกอบด้วยกลุ่มมัชฌิมา กลุ่มสังคมนิยม กลุ่มคอมมิวนิสต์ รวมทั้งชาวคาตาลันและชาวบาสก์ที่หัวรัถถิ่น และเป็นอนาธิปไตยกับ ฝ่ายชาตินิยม ที่เป็นฝ่ายก่อการกบฏรวมถึงพวกนิยมกษัตริย์ พวกการ์ลิสต์ พวกคาทอลิกหัวเก่า และพวกฟาสซิสต์ฝรั่งเศส ซึ่งกองทัพสเปนเองก็ได้แตกแยกออกเป็นสองฝ่าย แต่ละฝ่ายก็พยายามระดมหาพันธมิตรต่างประเทศมาช่วยรบ ฝ่ายนิยมสาธารณรัฐดึงสหภาพโซเวียตและเม็กซิโก ส่วนฝ่ายชาตินิยมดึงพวกฟาสซิสต์จากอิตาลีและนาซีเยอรมนี ในสงครามดังกล่าว นับว่าเป็นการเร่งความขัดแย้งที่นำไปสู่สงครามโลกครั้งที่สอง

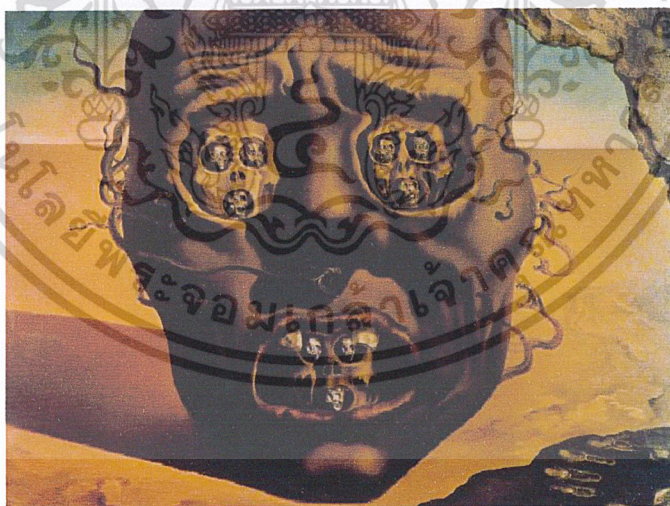
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ผลงานของ Savaldor Dali

Geopoliticus child watching the birth of the new man , 1943

ดาลีใช้ความรู้สึก สร้างผลงานสะท้อนสถานการณ์เลวร้ายสุดขีดของสงครามโลก การเฟื่องฟู การกำเนิดของมนุษย์พันธุ์ใหม่ ที่สร้างแต่ความขัดแย้ง



ภาพที่ 2.5 ผลงานของ Savaldor Dali

The Face of War , 1943

ภาพวาดแสดงให้เห็นใบหน้าสีนํ้าขุ่น กับภูมิทัศน์ทะเลทรายที่แห้งแล้ง ใบหน้าที่เหยวแห้ง เหมือนศพและแสดงออกของความทุกข์ยากในปากและตาของพวกเขา มีใบหน้าที่เหมือนกันแสดง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ถึงจำนวนคนตายไม่ที่สิ้นสุด ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ผลงานของ Savaldor Dali

The Eye , 1945

The Eye ปี ค.ศ. 1945 เป็นจิตรกรรมที่ดาลีต้องการสื่อถึงเรื่องการรับรู้ของมนุษย์ ที่เริ่มต้นจากการมองเห็นผ่านดวงตาเข้าสู่ระบบประมวลผลของสมอง ซึ่งเป็นกระบวนการคิดและวิเคราะห์ กระทั่ง นำมาซึ่งบทสรุปของวัตถุ หรือสิ่งที่เห็น ที่เรียกว่าประสบการณ์ซึ่งสัมพันธ์กับภูมิหลังและวัฒนธรรมอันเป็นที่มาและพื้นฐานของแต่ละบุคคล โดยเฉพาะอย่างยิ่งประสบการณ์แรกที่ได้รับรู้และ ประสบการณ์ใหม่ๆ ที่ยังคงได้รับรู้อย่างต่อเนื่องในแต่ละช่วงเวลาของชีวิตอีกด้วย และนี่คือมุมมอง ดาลี ในเรื่องการรับรู้ความจริงผ่านดวงตาของคน ซึ่งอาจแตกต่างกันไปอันมาสู่แนวคิดที่ว่า เมื่อการรับรู้เปลี่ยนแปลงความจริงก็เปลี่ยนแปลงตาม

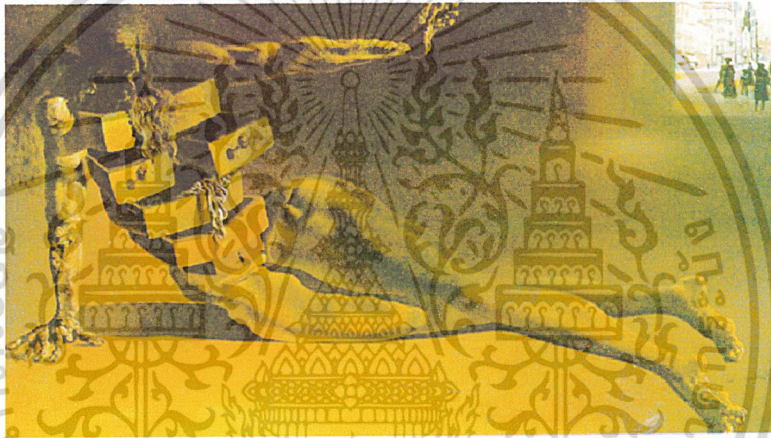


ภาพที่ 2.7 ผลงานของ Savaldor Dali

The Enigma of Hitler , 1938

The Enigma of Hitler ปี ค.ศ. 1938 เป็นผลงานจิตรกรรมที่ดาลีได้นำประเด็นเรื่องโทรศัพท์ และร่ม ซึ่งใช้สื่อเชิงสัญลักษณ์เรื่องการเจรจาต่อรองที่ล้มเหลวระหว่าง เนวิลล์ แชมเบอร์เลน

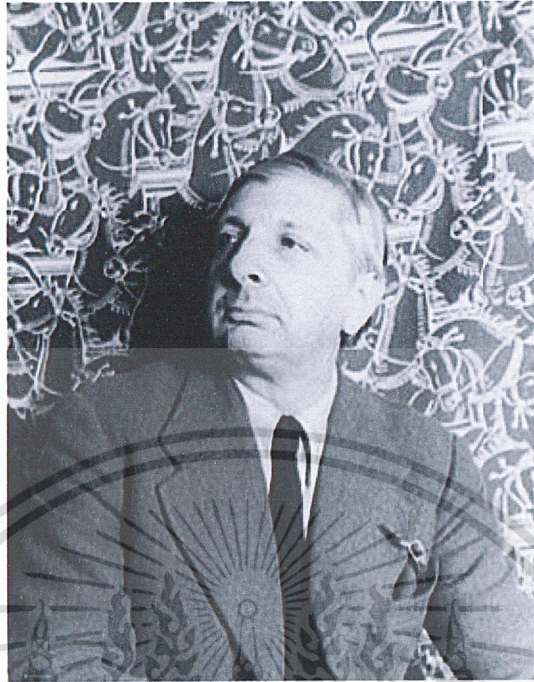
(Neville Chamberlain , ค.ศ. 1869 – ค.ศ. 1940) และอดอล์ฟ ฮิตเลอร์ (Adolf Hitler , ค.ศ. 1889 – 1945) ในความพยายามที่จะหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดสงครามช่วงวิกฤตมิวนิค โดยมีรูปภาพขนาดเล็กของ อดอล์ฟ ฮิตเลอร์ วางอยู่บนงาน การใช้สีโทนเข้มบรรยายถึงความรู้สึกว่าจะมีเหตุร้ายเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น เครื่องรับโทรศัพท์ สื่อถึงแสงสว่างหรือทางออกที่จะเกิดขึ้น หลังจากยุโรปต้องประสบภัยคุกคามแห่งสงคราม ร่วมตีเหลืองเบาบางมาก ที่ดูเหมือนไร้ตัวตนแขวนอยู่บนกิ่งไม้เป็นสัญลักษณ์แทนแชมเบอร์เลน นายกรัฐมนตรีแห่งสหราชอาณาจักร โดยเนื้อหาของภาพสื่อถึงการเจรจาต่อรองระหว่างสหราชอาณาจักร และเยอรมันในขณะนั้น ซึ่งแทนด้วยโทรศัพท์ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญ



ภาพที่ 2.8 ผลงานของ Salvador Dali
The Antropomorphic Cabinet , 1936

เป็นผลงานที่แสดงถึงความรุนแรงกับผู้หญิง การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลหรือการถูกเปิดเผยความลับที่ถูกเก็บไว้ในจิตใจ มีความลับที่ซ่อนไว้อยู่ ลักษณะผิวของผู้หญิงเหมือนทำมาจากไม้ที่มีวันเสื่อมสลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



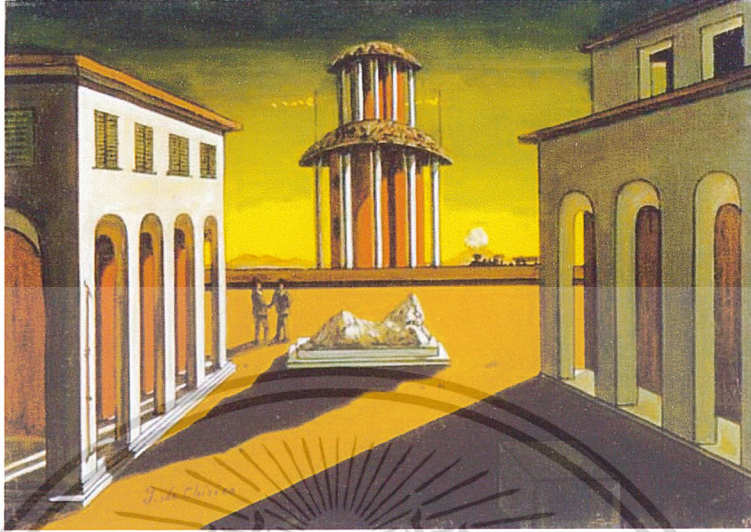
ภาพที่ 2.9 Giorgio de Chirico

2.3.2) Giorgio de Chirico

Giorgio de Chirico จอร์จิโอ เดอ คีริโก เกิดที่ประเทศอิตาลี เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม ปี 1888 ในเมืองวอลอ เป็นศิลปินเซอร์เรียลลิสต์ เข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะในกรุงเอเธนส์เป็นเวลาสองปี จอร์จิโอ เดอ คีริโก ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจากกลุ่มศิลปิน Symbolism และงานวรรณกรรมปรัชญาจาก Arthur Schopenhauer

จอร์จิโอ เดอ คีริโก สร้างผลงานคือภาพทัศนียภาพ หรือบรรยากาศของเมืองที่ความเร้นลับ เหมง เศร้า หดหู่ และมีวัตถุมากมายที่มีความหมาย และบ่งบอกถึงโศกนาฏกรรมกับการเปลี่ยนแปลงของช่วงเวลาหรือการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย เดอ คีริโก ได้นำเสนอทัศนียภาพแบบเกินจริง (Over Perspective) ที่พุ่งตรงลึกไปตรงกลางภาพ ใช้แสงเงาตัดกันอย่างรุนแรงโดยให้เงากระทบ ออกเป็นแนวยาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ผลงานของ Giorgio de Chirico

Piazza d'Italia , 1913

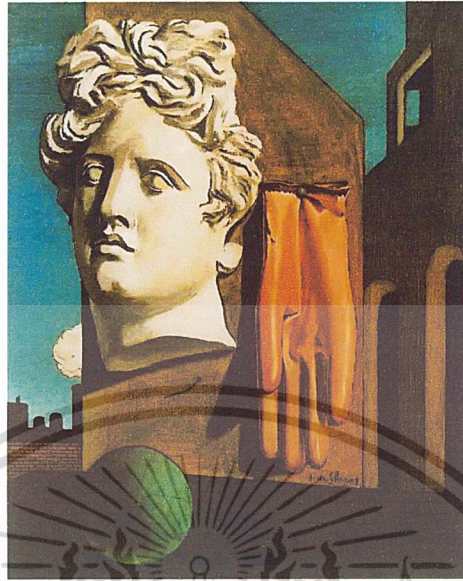
ทิวทัศน์เมืองหน้าร้านพิซซ่าในอิตาลีถูกทิ้งร้าง สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย สภาพเศรษฐกิจที่ฝืดเคืองเป็นผลมาจากสงคราม



ภาพที่ 2.11 ผลงานของ Giorgio de Chirico

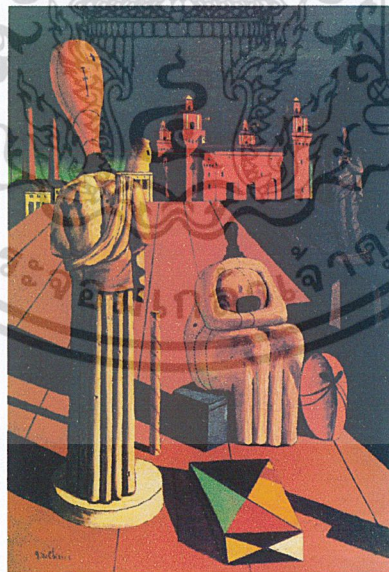
Gare Montparnasse (The Melancholy of Departure) , 1914

ศิลปินได้แรงบันดาลใจจากการเดินทางและสร้างงานสะท้อนความหดหู่ ความเหงา ของ
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวันเวส ทรบการเซงานเพอการรคษาเทานน ไมอนุญาติเห็น เป็เซประยชนดานการค้ำ
 สถานที่หน้าทางเข้าสถานีรถไฟ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ผลงานของ Giorgio de Chirico
Love song , 1914

ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากเพลง Le chant d'amour และบทกวีของ Andre Breton ซึ่งเกี่ยวกับความรักที่ดูเลือนลอย ที่ไม่สมหวัง



ภาพที่ 2.13 ผลงานของ Giorgio de Chirico
The Disquieting Muses , 1916

ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากคัมภีร์ศาสนาและใช้เรื่องราวของสงครามโลกสื่อถึงการ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ความเจ็บปวดจากการสูญเสีย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

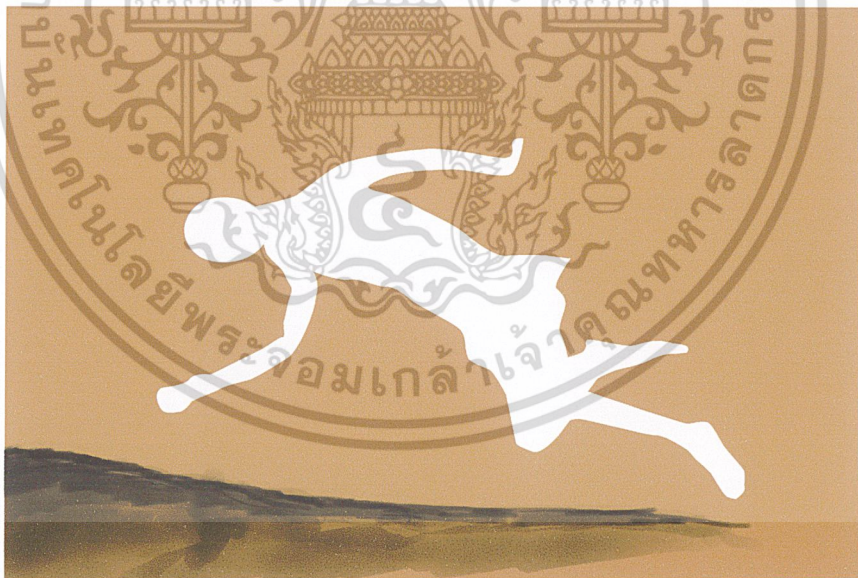
บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากความประทับใจในผลงานศิลปะของ ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) และ จอร์จีโอ เดอ คิริโก (Giorgio de Chirico) ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลศิลปะในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์หรือลัทธิเหนือจริง เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสะท้อนเรื่องราวและความรู้สึกเจ็บปวดของตัวเองลงบนภาพถ่าย ในแต่ละภาพจะมีการดำเนินเรื่องราวโดยอิงทฤษฎีสัมพันธภาพทางจิตวิทยา และมีเรื่องอารมณ์ความรู้สึกที่ สู่ถึงความตายทั้งเป็น ความเจ็บปวด ความโศกเศร้า ความโดดเดี่ยว ทุกข์ตรม โดยได้นำข้อมูลที่ศึกษามาทั้งหมดประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

3.2 ขั้นตอนการสร้างร่างภาพแบบผลงาน (Sketch)



ภาพที่ 3.1 ร่างแบบผลงานที่ 1

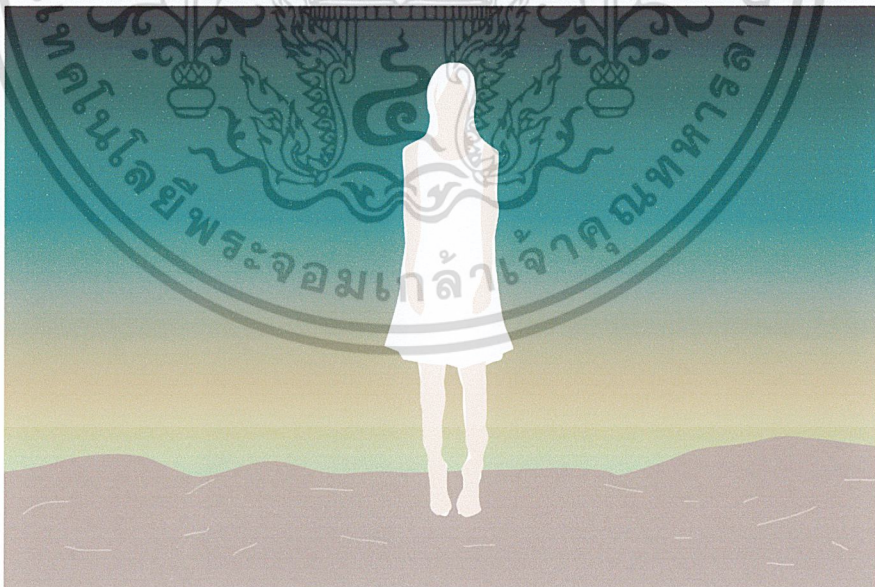
Differentiating รู้สึกถึงความแตกต่าง เจ็บปวดเหมือนตาย ใช้ท่าโพสที่สื่อถึงความตาย ใช้พื้นหลังเป็นทะเลทรายที่สื่อถึงความแห้งแล้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ร่างแบบผลงานที่ 2

Differentiating ถูกดึงให้แยกออกจากกันเสมือนอีกฝ่ายเริ่มมีคนใหม่ แสดงถึงความไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยใช้ภาพสองคนที่ถูกแยกให้ออกจากกัน ใช้พื้นหลังเป็นทิวทัศน์ทะเลทราย สื่อความโดดเดี่ยว ใช้สีที่ท้องฟ้าสีเขียวที่สื่อถึงช่วงเวลาที่ผิดเพี้ยน



ภาพที่ 3.3 ร่างแบบผลงานที่ 3

Circumscribing ปิดตา ปิดใจ มีแต่หัวข้อสนทนาอันตราย และทะเลาะกันตลอดเวลา ใช้ทำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเมื่อการศึกษายุ่งวุ่น ไม่อนุญาตให้มองไปประโยชน์ด้านการค้า โพลีฮินตรง รูปร่างบิดเบี้ยวและตัวลอย สื่อถึงความรู้สึกที่ไม่มั่นคง หลับตาสื่อถึงการไม่รับรู้ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



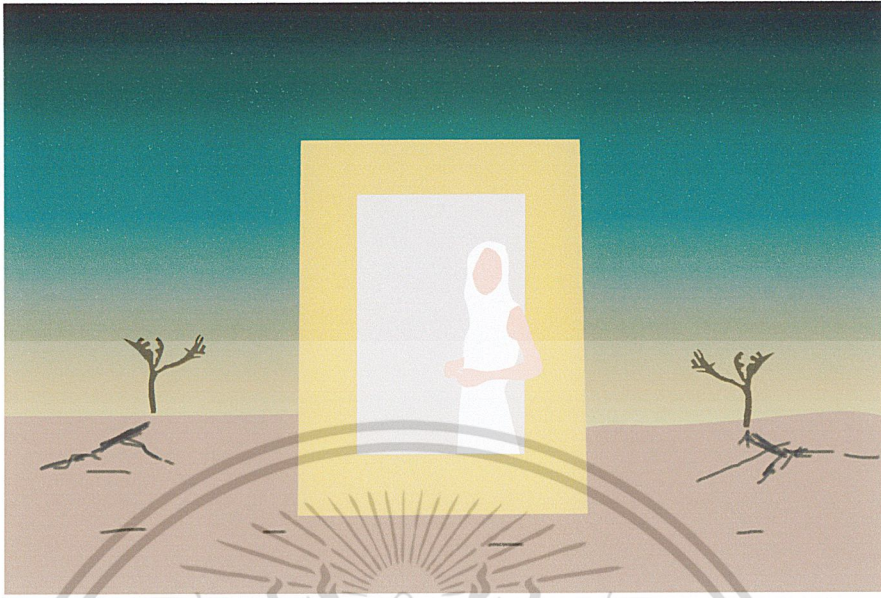
ภาพที่ 3.4 ร่างแบบผลงานที่ 4

Circumscribing มีแต่บทสนทนาที่อันตรายทำให้ทะเลาะกัน ใช้คำเย็บปากถือการไม่ควรพูดอะไรกับอีกฝ่าย รูปร่างบิดเบี้ยวสื่อถึงความเจ็บปวด



ภาพที่ 3.5 ร่างแบบผลงานที่ 5

Stagnation สิ่งที่ทำให้ผิดพลาดซ้ำๆ ไม่สามารถกลับมาแก้ไขได้ ใช้นาฬิกาบิดเบี้ยวสื่อถึงเอกสารนี้เป็นเอกสารไร้ทศวรรษไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ช่วงเวลาที่ไม่สามารถย้อนกลับไปแก้ไขได้ ทำโพสสื่อถึงความเจ็บปวด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ร่างแบบผลงานที่ 6

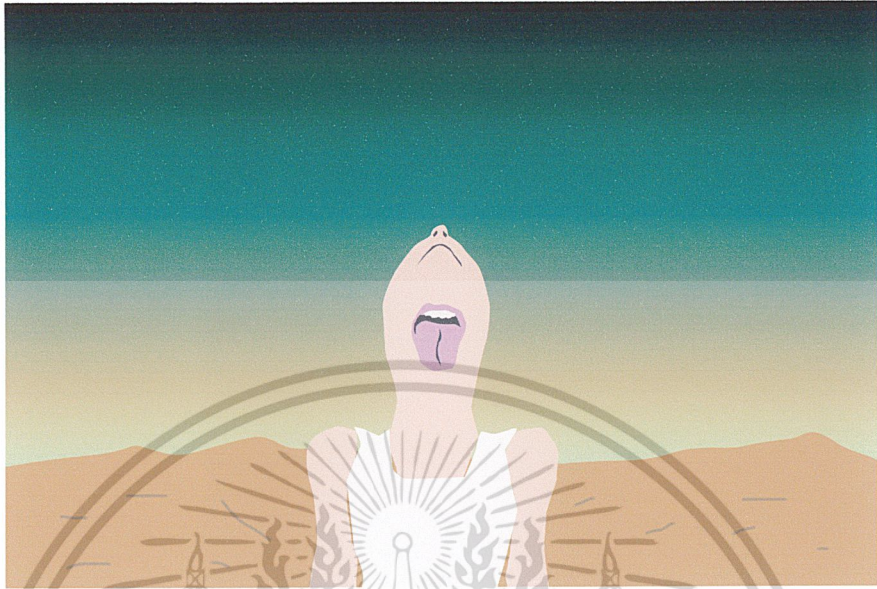
Stagnation รู้สึกถึงอีกฝ่ายเริ่มห่างหาย ต่างคนต่างอยู่และไม่เกี่ยวข้องกับอีก แต่อีกคนรู้สึกเหมือนถูกขังไว้ที่เดิม ใช้เงาสองทิศทางสื่อถึงการแยกจาก ใช้กรอบภาพที่สื่อการกักขัง



ภาพที่ 3.7 ร่างแบบผลงานที่ 7

Avoiding บ่ายเบี่ยงที่จะพบหน้ากัน ไม่กลับมาเจอกันอีก ใช้ท่าโพสสื่อถึงการปฏิเสธที่จะพบ

เจอกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ร่างแบบผลงานที่ 8

Avoiding อีกฝ่ายรู้สึกความเบื่อหน่าย และเริ่มรู้สึกรำคาญ ใช้ท่าโพสและการคิดเพี้ยนของ
ใบหน้าสื่อถึงอารมณ์โกรธ



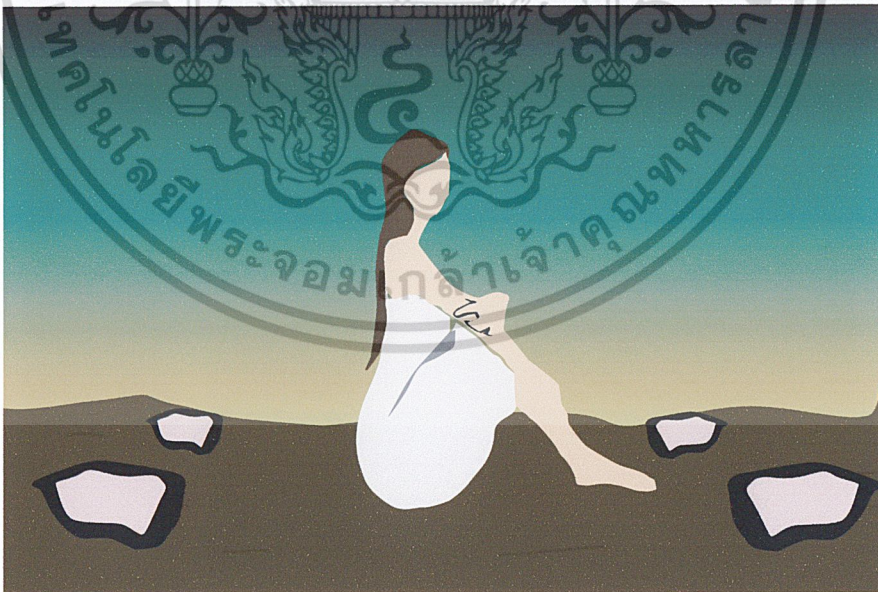
ภาพที่ 3.9 ร่างแบบผลงานที่ 9

Terminating แยกกันอยู่โดยไม่เกี่ยวข้องกัน อีกฝ่ายรู้สึกการถูกกักขัง ใช้ท่าโพสคู่อึดอัดและ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวินวินสำหรับการเซ้งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
จัดวางคนไว้ในกรอบรูปสื่อถึงการถูกกักขัง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อแบงก์เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ร่างแบบผลงานที่ 10

Terminating รู้สึกโหยหาอีกคน ใช้ท่าโพสสื่อถึงความเจ็บปวดและโหยหา ใช้คนบิดเบี้ยว สื่อถึงความเจ็บปวด



ภาพที่ 3.11 ร่างแบบผลงานที่ 11

Individuals จัดระเบียบโดยปราศจากชีวิตคู่แบบเดิม รู้สึกถึงความโดดเดี่ยวและความเหงา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวันไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนเปิดให้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ใช้ท่าโพสกดดันแสดงถึงความเหงา และใช้นาฬิกาแสดงถึงเวลาที่ไม่มีย้อนกลับ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ หงสน อักษรห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ร่างแบบผลงานที่ 12

Individuals รู้สึกถึงการจากลาและความตาย ใช้ใบหน้าเหมือนคนตายในทะเลทราย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ (Pre-Production)

1.) นางแบบ (Model)

เลือกนางแบบโดยคำนึงรูปร่างและสัดส่วน เลือกนางแบบที่เคยมีประสบการณ์ความรักที่ล้มเหลว และมีรู้สึกเช่นเดียวกับผู้สร้างงาน

นางแบบ : นางสาวชาลิสา ลิมะวารรัตน์



ภาพที่ 3.13 นางแบบ (Model)

2.) การทดลองเสื้อผ้า (Fitting)

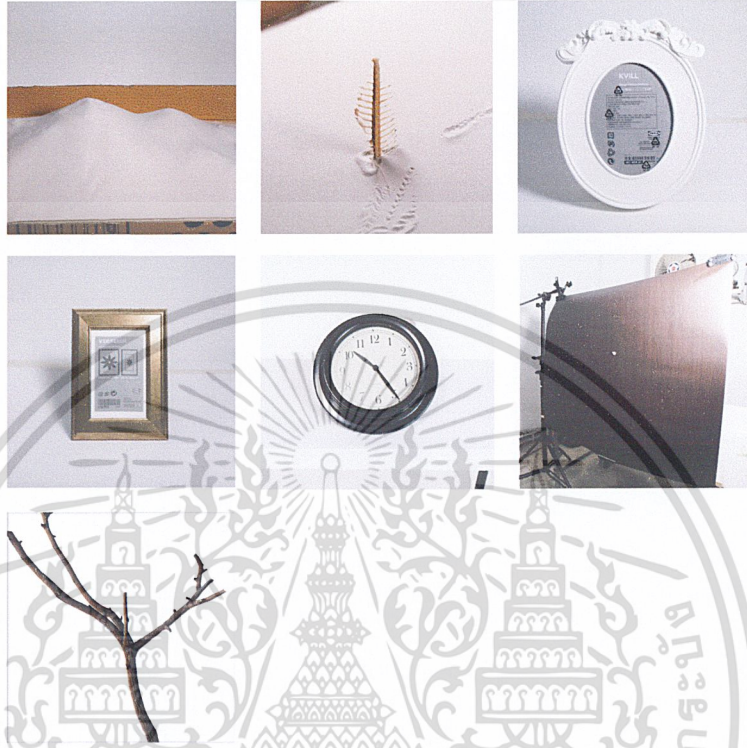
เลือกเสื้อผ้าเป็น ชุดเดรสสีขาวเพื่อให้ดูสะอาดตา



ภาพที่ 3.14 การทดลองเสื้อผ้า (Fitting)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

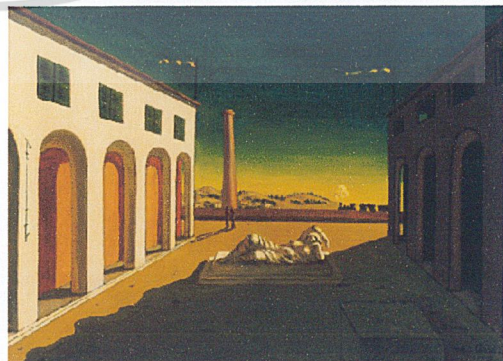
3.) สิ่งของประกอบฉาก (Prop)



ภาพที่ 3.15 สิ่งของประกอบฉาก (Prop)

4.) อารมณ์และสี (Mood and Tone)

อารมณ์ที่ดูโศกเศร้า โหยหาเจ็บปวดและสับสนรยอากาศท้องฟ้าเป็นสีเขียวแทนถึงช่วงเวลา
ที่ผิดเพี้ยน



ภาพที่ 3.16 อารมณ์และสี (Mood and Tone)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับดูสิ่งของเพื่อลงสีของเท่านั้น ไปอนภาคให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)



ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

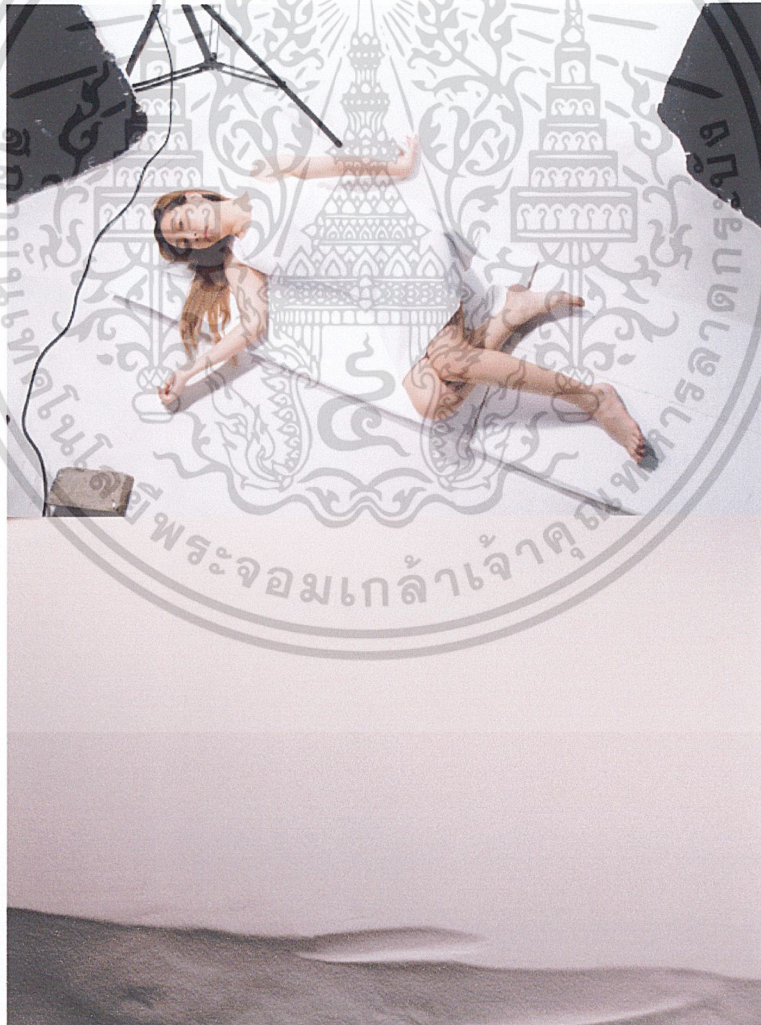
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production)

1.) ขั้นตอนการเลือกภาพ

ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ ข้าพเจ้ากำหนดเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

1. แสง เงา
2. ท่าทางของแบบ
3. Perspective
4. จังหวะ

การเลือกชุดภาพ เพื่อไปทำการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาสาระของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.18 ชุดภาพที่ 1



ภาพที่ 3.19 ชุดภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ชุดภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ชุดภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



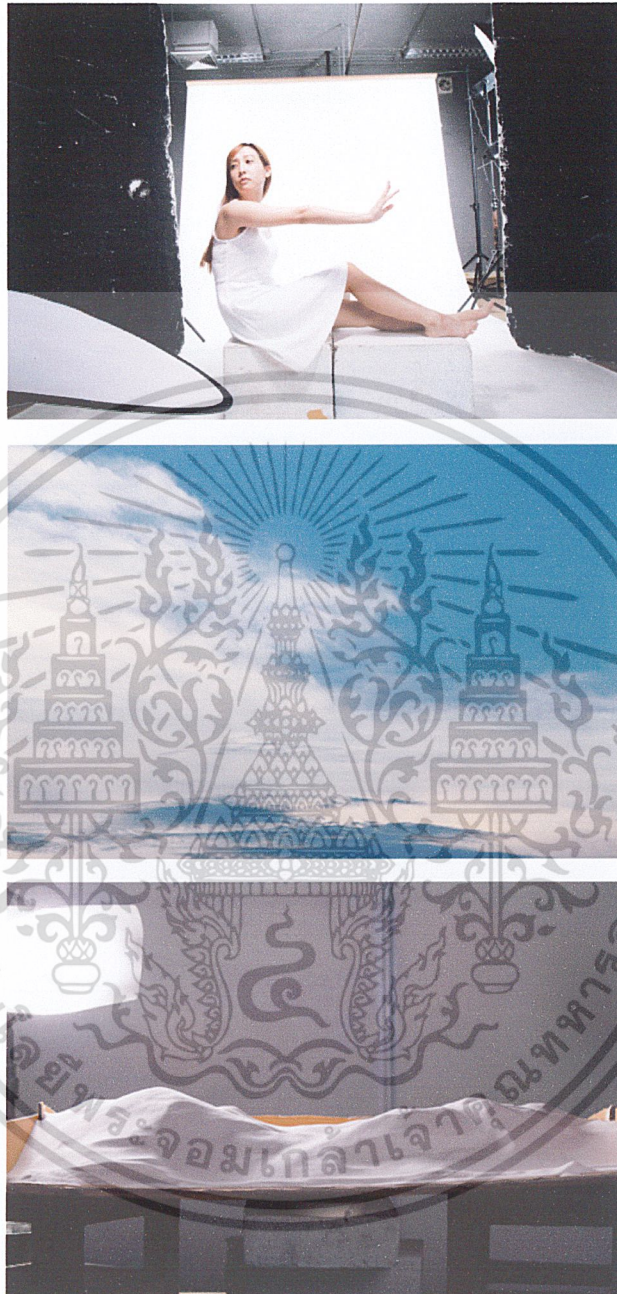
ภาพที่ 3.22 ชุดภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



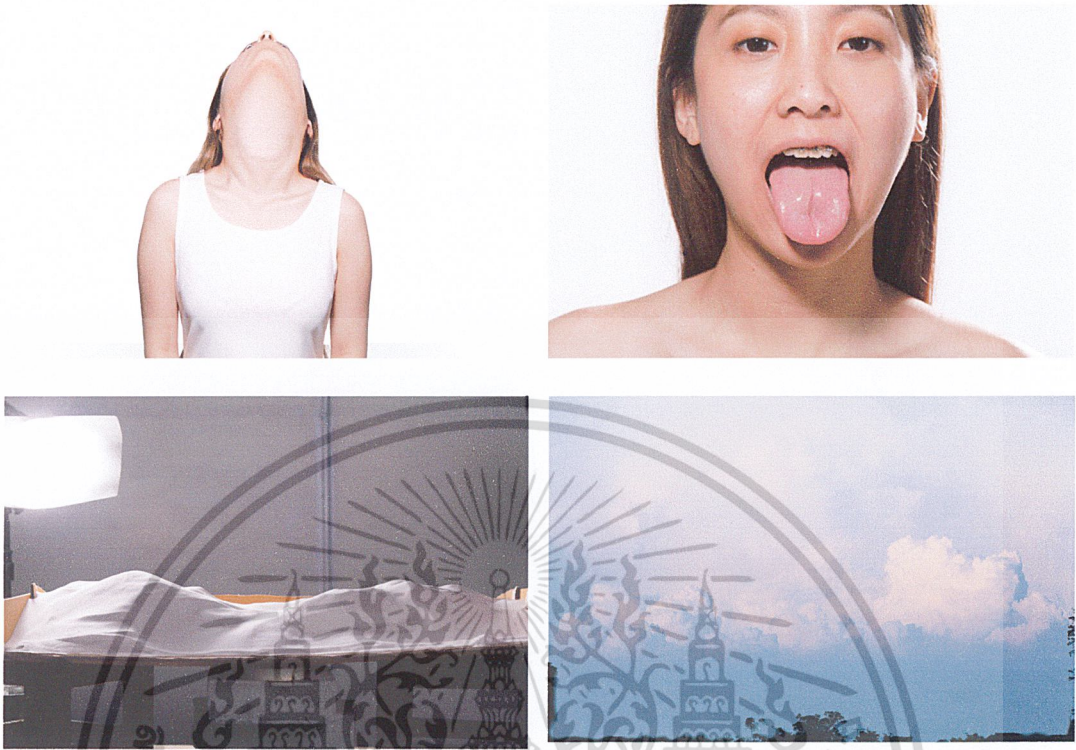
ภาพที่ 3.23 ชุดภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ชุดภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ชุดภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ชุดภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ชุดภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ชุดภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ชุดภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

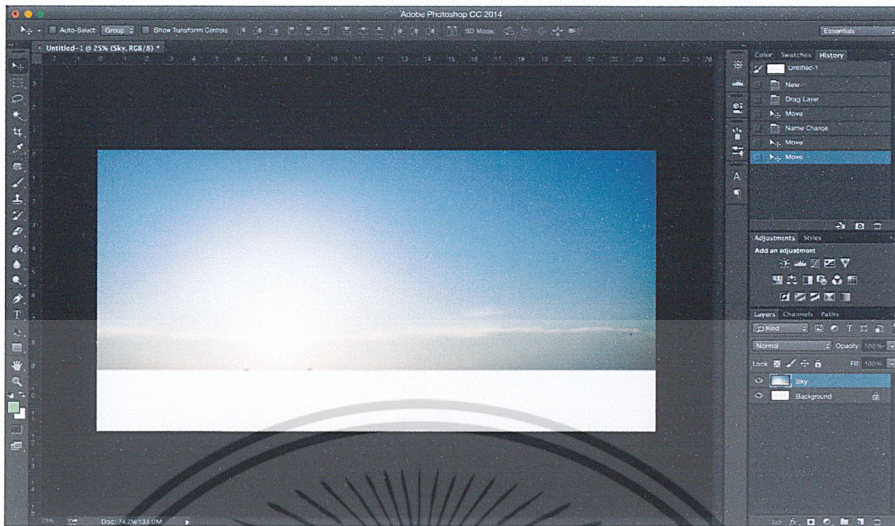
3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CC ในการตกแต่งภาพ



ภาพที่ 3.30 ยกตัวอย่างการตกแต่งภาพโดยใช้ภาพผลงานที่ 4 เป็นตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 1

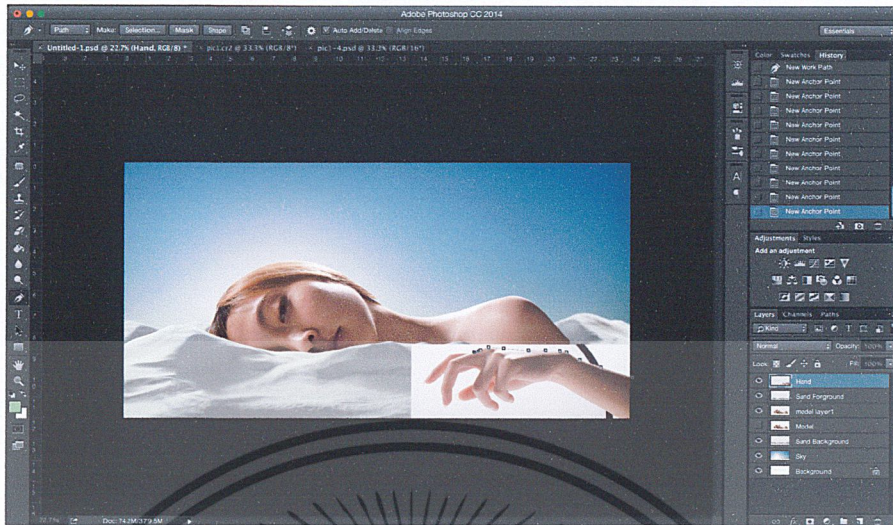
เปิดโปรแกรม Adobe Photoshop CC จากนั้น File - New สร้าง canvas ขนาดกว้าง (Width) 24 in. ขนาดสูง (Height) 12 inch . ความละเอียด (Resolution) 300 dpi จากนั้นใช้ภาพท้องฟ้าเป็นพื้นหลัง



ภาพที่ 3.32 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 2

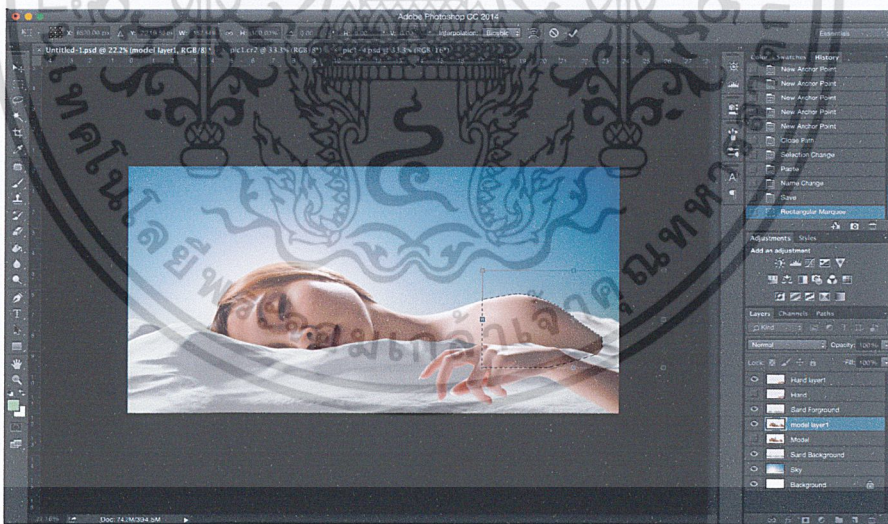
วางภาพ Sand ลงบนงาน โดยให้ Foreground และ Background จากนั้นคลิกโดยการใช้ Pen Tool จุดและลากไปตามขอบทราย Make Selection เพื่อทำการ New Selection ในช่อง FeatherRadius ปรับเป็น 0 เพื่อให้ขอบภาพคมที่สุด ใช้คำสั่ง Copy และ Paste จะได้เลเยอร์ใหม่ กด Indicate layer เพื่อปิด Layer ที่ไม่ได้ใช้ และสุดท้ายปรับความสว่างโดยใช้ Levels ปรับ Mid Level ให้เข้ากับแสงบรรยากาศ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 3

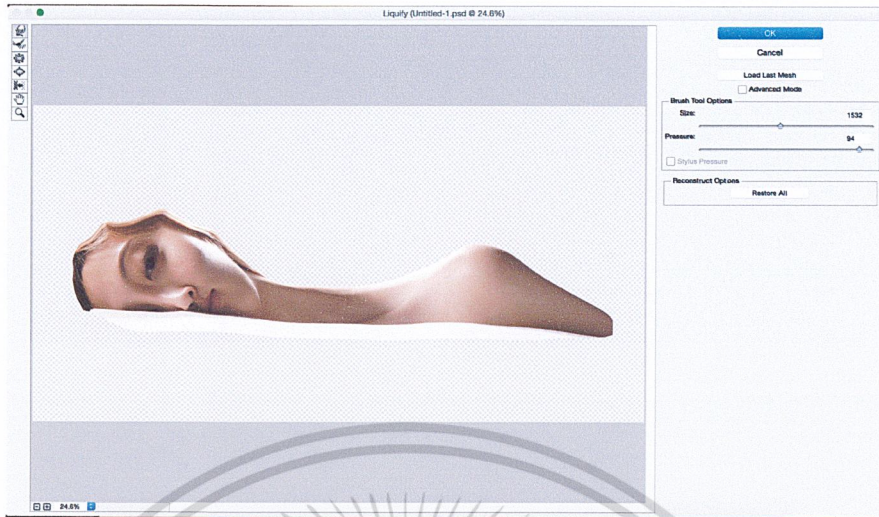
วางภาพคนลงตรงกลางภาพ และมือลงตรงด้านล่างขวาภาพจากจากนั้น ไล่คัท โดย การใช้ Pen Tool จุดและลากไปตามขอบตัวแบบ และมือ ทำการ Make Selection เพื่อทำการ New Selection ในช่อง Feather Radius ปรับเป็น 0 เพื่อให้ขอบภาพคมที่สุด



ภาพที่ 3.34 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 4

ยัดภาพคน แขน หัว คอ หน้าผาก ตา จมูก คิ้ว และมือ ให้ยาวขึ้น โดยใช้ Rectangular Marquee Tool เพื่อทำให้สัดส่วนภาพดูเซอเรียลมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

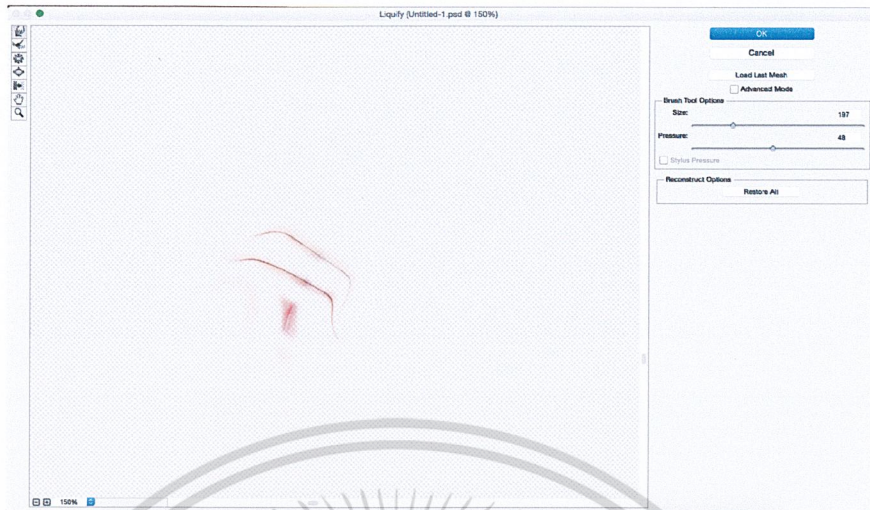


ภาพที่ 3.35 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 5
ใช้คำสั่ง Filter – Liquify เพื่อปรับให้คิสทอ์ทบิดเบี้ยว สัดส่วนดูเหนือจริง



ภาพที่ 3.36 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 6
วางภาพริมฝีปากลงตำแหน่งปากจากนั้นปรับ Blending Mode เป็น Multiply ใช้ Erase Tool
ลบให้ส่วนที่ไม่ใช่ปากให้เหลือแต่เส้นค้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

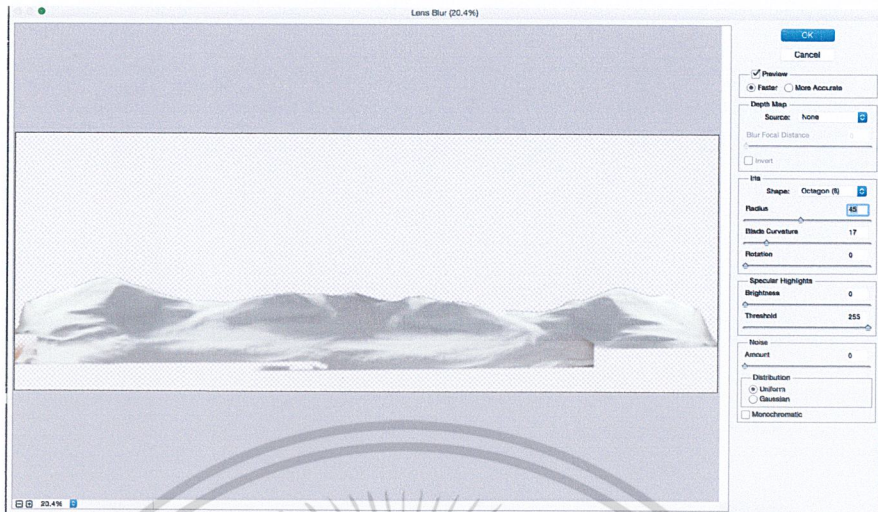


ภาพที่ 3.37 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 7
ใช้คำสั่ง Filter – Liquify ปรับเส้นด้ายให้โค้งเข้ากับรูปปาก และกลมมด้ายให้เหมือนกับเส้นด้ายติดอยู่กับปาก



ภาพที่ 3.38 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 8
กด Duplicate layer บน Sand Foreground ขึ้นเพื่อจะทำการเบลอ สร้าง Depth of field บน Sand Foreground โดยการใส่ Filter – Blur – Lens Blur ปรับ shape เป็น Octagon (8) เพื่อให้การเบลอนุ่มมากที่สุด ปรับ Radius 33 เปอร์เซ็นต์ Blade Curvature 17 เปอร์เซ็นต์ จากนั้นลบ Sand Background copy ที่สร้างขึ้นมาใหม่ ด้วย Erase ให้เหลือแต่พื้นล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 9

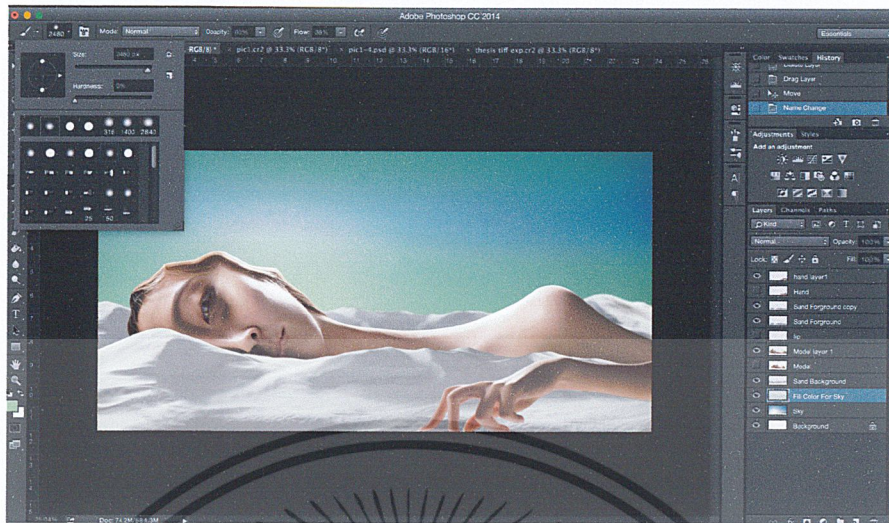
กด Duplicate layer บน Sand Background ขึ้นเพื่อจะทำการเบลอ สร้าง Depth of field บน Sand Background โดยการใช้ Filter – Blur – Lens Blur ปรับ shape เป็น Octagon (8) เพื่อให้การเบลอนุ่มมากที่สุด ปรับ Radius 45 เปอร์เซนต์ Blade Curvature 17 เปอร์เซนต์ เพื่อให้ Depth of field คูณกัน



ภาพที่ 3.40 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 10

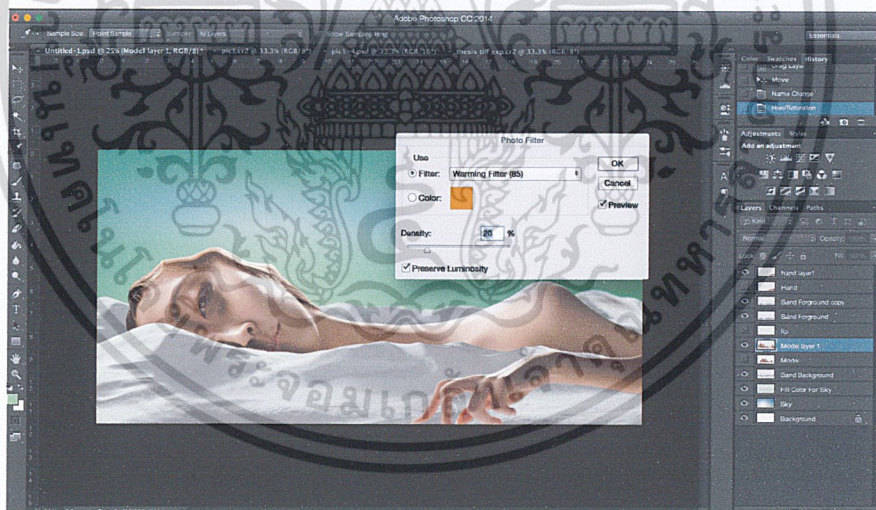
ทำการเบลอมือเพื่อให้ดูมีระยะ สร้าง Depth of field ภาพมือ โดยการใช้ Filter – Blur – Lens Blur ปรับ shape เป็น Octagon (8) เพื่อให้การเบลอนุ่มมากที่สุด ปรับ Radius 34 เปอร์เซนต์ Blade Curvature 17 เปอร์เซนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 11

สร้าง New Layer ขึ้นเพื่อจะสร้างสีบรรยากาศของท้องฟ้าให้รู้สึกเหมือนจริง โดยให้เป็นสีเขียว จากนั้นทำการเพนต์สีโดยใช้ Brush Tool ลงบน New Layer ที่สร้างขึ้น



ภาพที่ 3.42 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 12

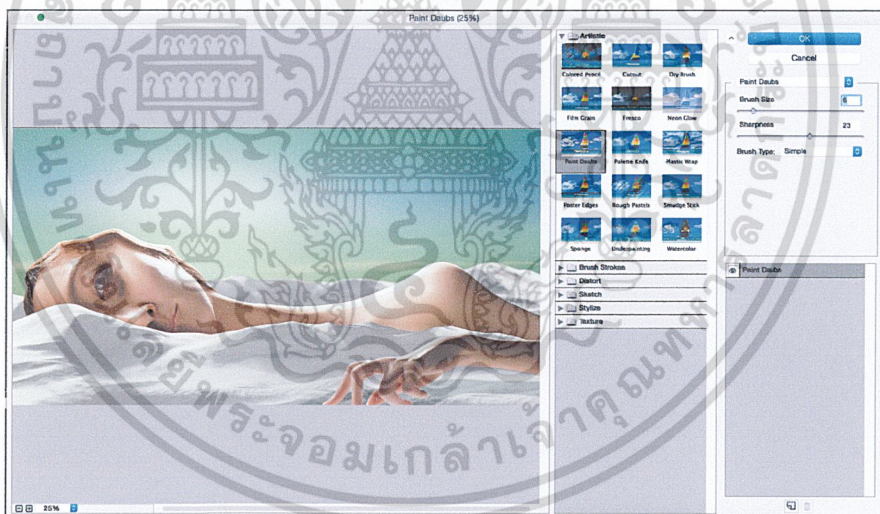
ทำการปรับอุณหภูมิสีที่ตัวคนและมือ โดยใช้ Photo Filter ปรับให้เป็น Warming Filter (85) ค่าที่ Density 25 เปอร์เซ็นต์ ปรับอุณหภูมิสีที่ทราายเป็น Photo Filter Warming Filter (85) ค่าที่ Density 15 เปอร์เซ็นต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 13

ทำการตกแต่งเงาด้วย Burn Tool และตกแต่งแสงด้วย Dodge และตรวจดูความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.44 การตกแต่งภาพขั้นตอนที่ 14

สุดท้ายทำการ Flatten Layer ทั้งหมด และจากนั้นใส่ฟิลเตอร์ Artistic เพื่อทำให้ภาพมี
เทกเจอร์คล้ายงานเพ้นต์ Paint Daubs จากนั้นปรับ Brush size 6 และ Sharpness 23 และ Save as

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.45 ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



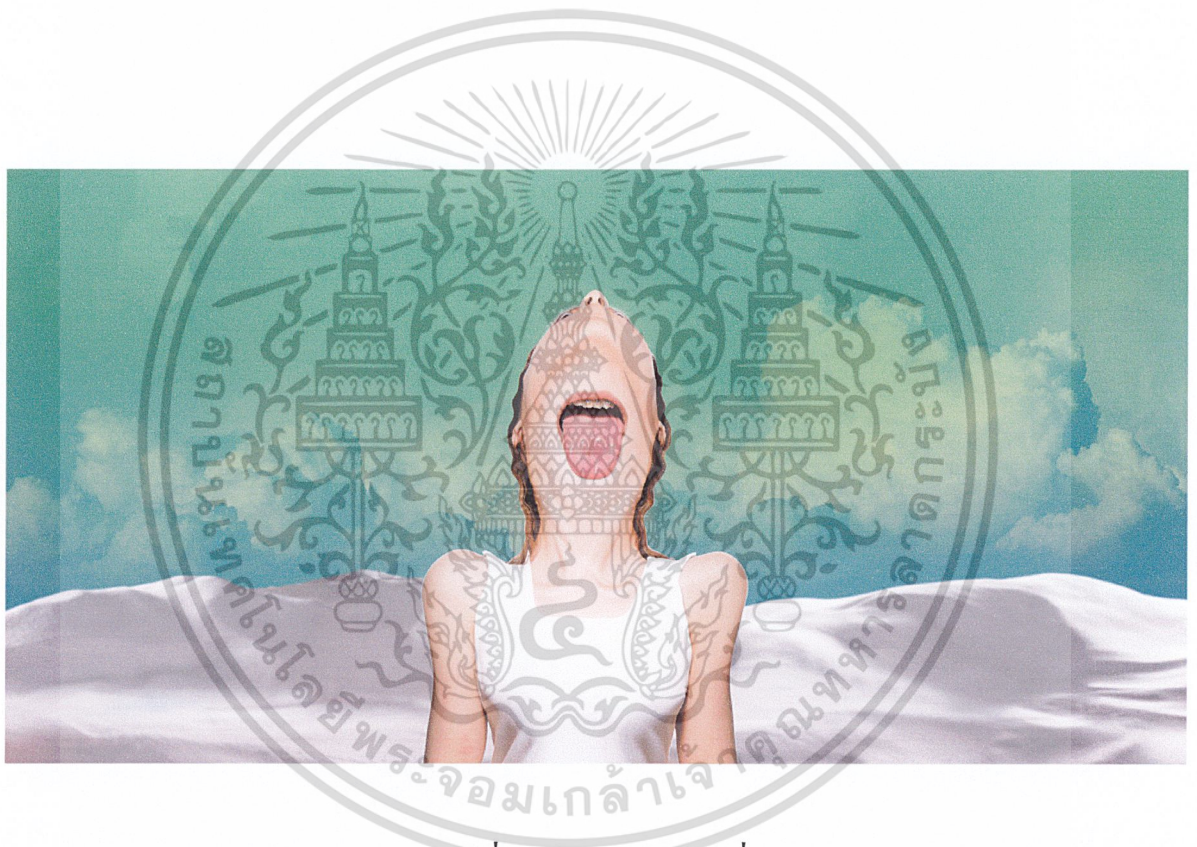
ภาพที่ 3.50 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



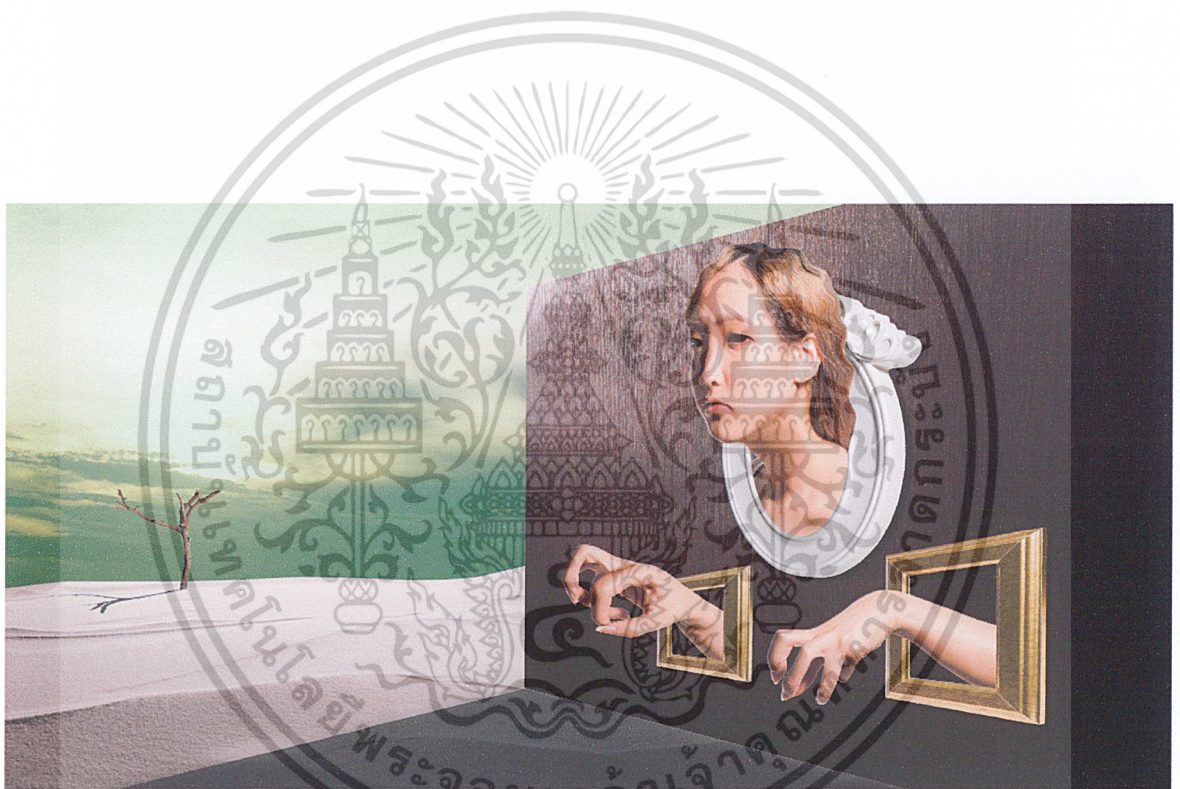
ภาพที่ 3.51 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



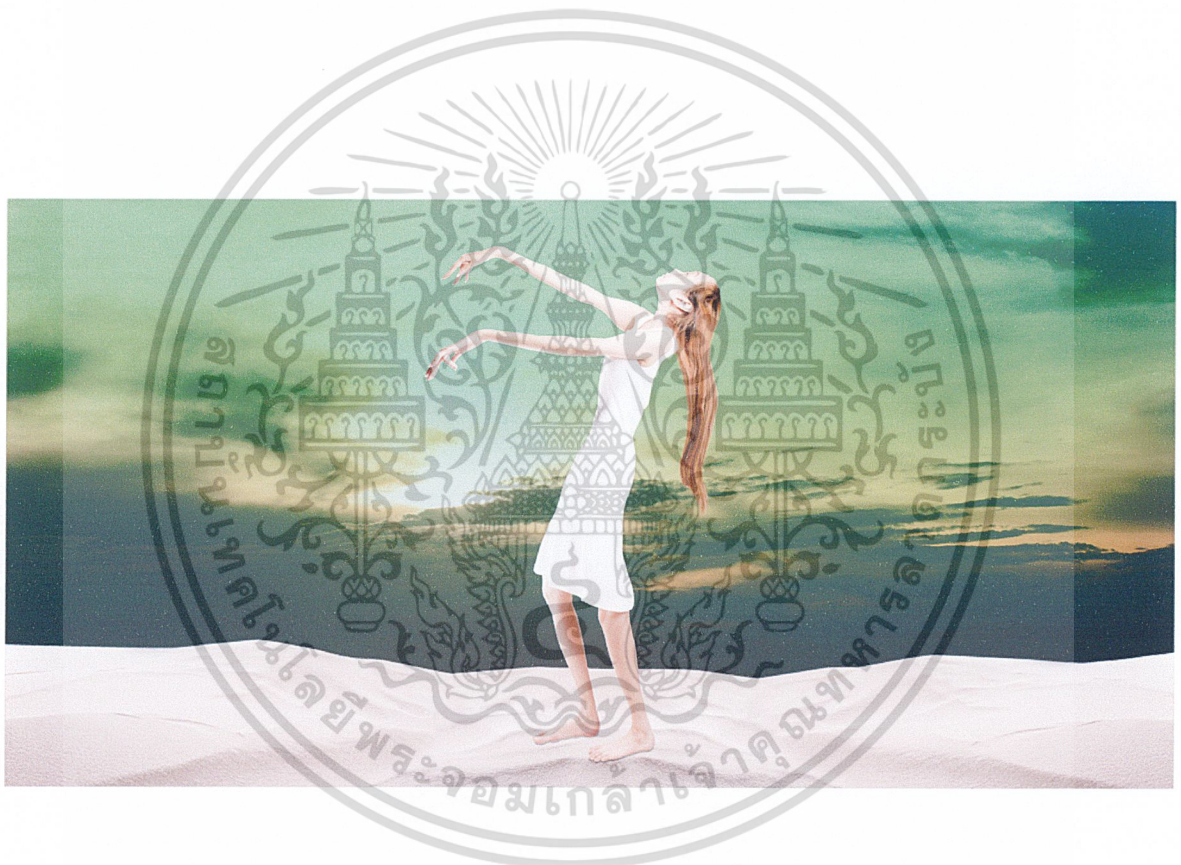
ภาพที่ 3.52 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 ผลงานจิริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 ผลงานจิริงรูปที่ 11

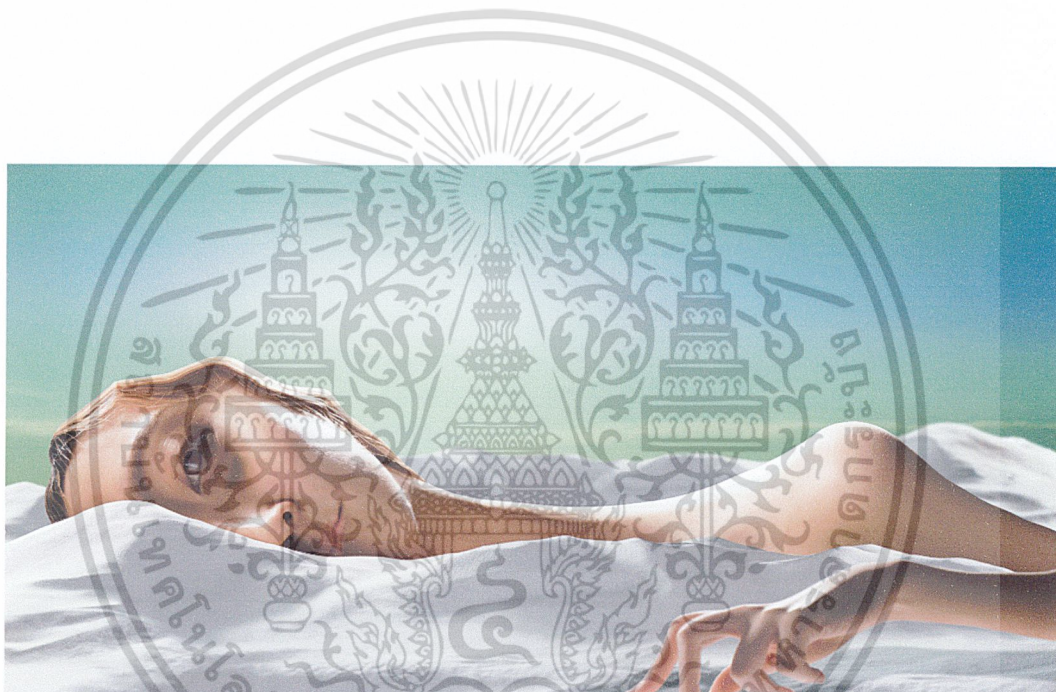
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.56 ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่แก้ไข



ภาพที่ 3.57 ผลงานแก้ไขรูปที่ 4
แก้ไข สีหน้า ขอบตา แสง และเพิ่มมือเพื่อใหญ่เกิดมิติลวงตา

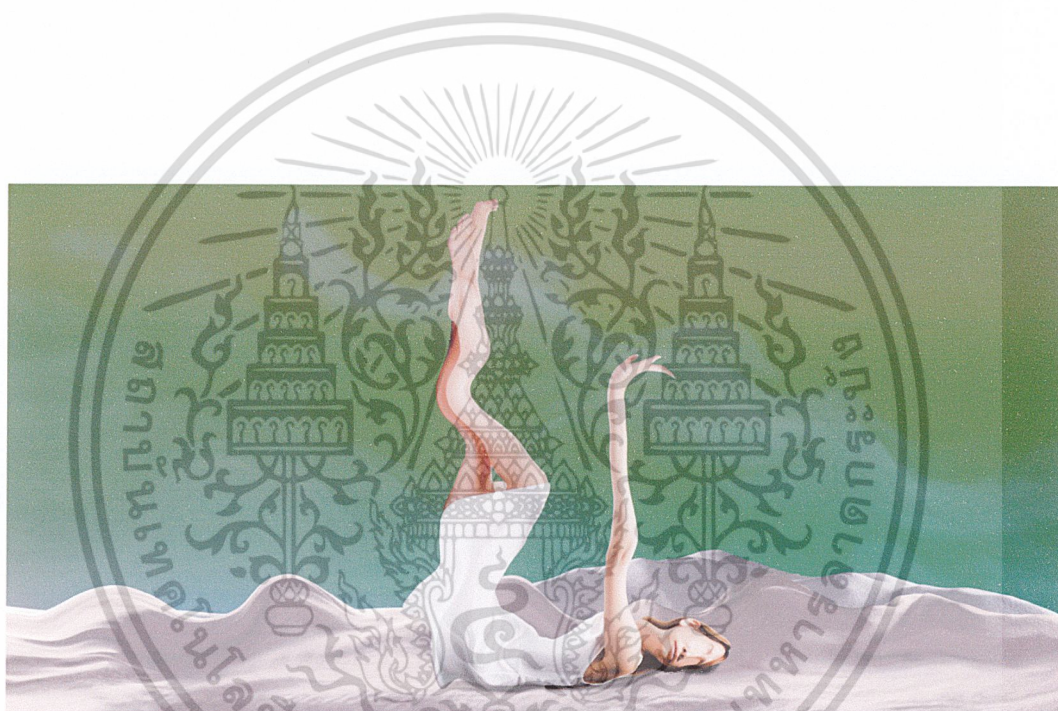
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.58 ผลงานแก้ไขรูปที่ 6

แก้ไขท้องฟ้าของฟ้า ปรับสีข้างในให้เป็นภาพขาวดำเพื่อสื่อความทรงจำ และภาพให้ตัวคนบิดเบี้ยวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 ผลงานแก้ไขรูปที่ 7

แก้ไขให้ท้องฟ้าและตัวคนบิดเบี้ยวมากขึ้น ปรับสีของท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.60 ผลงานแก้ไขรูปที่ 10
ปรับสีของท้องฟ้า และคนให้ดูบิดเบี้ยวมากขึ้น และเพิ่มมิติให้ดูลวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 สรุปผลการทำงาน

ข้าพเจ้ามีความประทับใจผลงานของลัทธิตเซอร์เรียลลิสม์และหลงใหลมันเป็นอย่างมาก จนได้มาศึกษาศิลปิน Salvador Dali และ Giorgio de Chirico รวมทั้งศึกษาศิลปะไปด้วย ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำศิลปะและจิตวิทยามารวมกันเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้ศึกษามันอย่างจริงจัง จากนั้นข้าพเจ้าค้นพบว่า สามารถนำเรื่องราวของตนเองมาสร้างเป็นงานได้โดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยาในการอธิบาย และใช้ภาพถ่ายศิลปะเหนือจริงเพื่อเป็นการระบายออกทางความคิดและความรู้สึก กลั่นกรองให้ชัดเจนจนกลายเป็นผลงาน

ในขั้นตอนการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์มีความยุ่งยาก และกระบวนการต่าง ๆ มากมาย จนให้รู้สึกเหนื่อย จนต้องการเลิก เราจะต้องใช้ความอดทนกับงานค่อนข้างสูง

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ค่าใช้จ่ายที่จำกัด การทำงานใหญ่จำเป็นต้องมีทุนทรัพย์เพียงพอในการทำงาน
2. โน้ตบุ๊กเสีย ต้องใช้เวลาระดมทุนทรัพย์มาซื้อใหม่
3. นางแบบเลื่อนนัดไม่ตรงตามเวลาที่จะถ่าย
4. การหาข้อมูลทางจิตวิทยาค่อนข้างยากมาก เพราะคนที่ศึกษาศิลปะมีอยู่น้อย
5. ช่วงเวลาวันหยุดมากเกินไป ทำให้สตูดิโอของมหาวิทยาลัยปิด
6. ถ่ายทรายเป็นปัญหาหนักสุดเพราะไม่สามารถเอาเข้าสตูดิโอได้ จึงจำเป็นต้องเอามาถ่ายข้างนอก จึงจำเป็นต้องจัดแสงใหม่ทำให้แสงเปลี่ยน
7. ผู้ช่วยจัดไฟมีน้อย
8. การตกแต่งใช้เวลาานเกินไป

4.3 แนวทางแก้ไขปัญหา

จากปัญหาการทำงานที่เกิดทำให้ได้ประสบการณ์ และเรียนรู้ที่จะหาวิธีแก้ไขปัญหาใหม่ๆ เพื่อให้ความผิดพลาดน้อยลง การวางแผนเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ควรใช้เวลาคิดไตร่ตรองให้มากที่สุดในการทำงานจำเป็นต้องวางแผน และกำหนดปัญหาไว้ล่วงหน้า เพื่อเกิดปัญหาขึ้นในตอนทำงาน เอกสารนี้จะไม่ว่ากล่าวถึงวิธีการแก้ไขได้ทันที แต่จะกล่าวถึงวิธีการแก้ไขได้ทันทีที่แปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ข้อเสนอแนะ

การเลือกทำศิลปนิพนธ์ในเรื่องที่ตนเองสนใจหรือเป็นเรื่องของตนเอง มีส่วนช่วยให้งานสามารถทำได้ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ งานสามารถสำเร็จได้ด้วยความตั้งใจของตนเอง ในการทำงานเราควรวางแผนให้ดีและรอบคอบตั้งแต่ต้นจนถึงการถ่ายทำ ถึงแม้จะเจออุปสรรคหรือปัญหาที่ตามเราสามารถแก้ไขได้ทันท่วงที ผลงานจะออกมาสมบูรณ์ที่สุด

4.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้พัฒนาศักยภาพในการทำงานของตนเอง
2. ได้รับความรู้และความเข้าใจในทฤษฎีสัมภาพ ทางจิตวิทยา
3. ได้รับความรู้ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เมธาวิ เกรืออ่อน , พ.ศ. 2554 , **Phaidon** คาลี โรเบิร์ต เรฟพอร์ต
กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป

Robert Descharnes , พ.ศ. 2556 , **Dali the painting**
United States of America : Taschen Group

กำจร สุนพงษ์ศรี , พ.ศ. 2526 , **ศิลปะสมัยใหม่ Modern Art**
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคจิตวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , พ.ศ.2557 , **PY228 จิตวิทยาสัมพันธ์ภาพและสังคม**
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Savaldor Dali , (ม.ป.ป.) เข้าถึงได้จาก www.wikipedia.org
<http://th.wikipedia.org/wiki/savador-dali> (วันที่ค้นข้อมูล 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558)

Giorgio de Chirico , (ม.ป.ป.) เข้าถึงได้จาก www.wikipedia.org
http://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico (วันที่ค้นข้อมูล 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558)

Giorgio de Chirico, (ม.ป.ป.) เข้าถึงได้จาก www.abcgallery.com
<http://www.abcgallery.com/C/chirico/chirico.html> (วันที่ค้นข้อมูล 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558)

Giorgio de Chirico, (ม.ป.ป.) เข้าถึงได้จาก www.visual-arts-cork.com
<http://www.visual-arts-cork.com/famous-artists/giorgio-de-chirico.htm> (วันที่ค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558)

จิตวิทยาสัมพันธ์ภาพ (ม.ป.ป.) เข้าถึงได้จาก www.novabizz.com

เอกสารนี้ <http://www.novabizz.com/NovaAce/Relationship> (วันที่ค้นข้อมูล 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558) เป็นการ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตวิทยาสัมพันธภาพ (ม.ป.ป.) เข้าถึงได้จาก www.psychclassics.yorku.ca

<http://www.psychclassics.yorku.ca/Freud/Dreams/dreams.pdf> (วันที่ค้นข้อมูล 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.
2558)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล นายเทพรักษ์ จันทน์อำนวยชัย
เกิด 29 สิงหาคม พ.ศ. 2535
ที่อยู่ 19/38 หมู่ 9 หมู่บ้านพัฒนาสุข ถ.เทพารักษ์ ต.บางเมือง อ.เมือง
จ.สมุทรปราการ
E-Mail gap9550@hotmail.com
gap9550@gmail.com
ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนรุ่งเรืองวิทยา
ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
ระดับอุดมศึกษา สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้