

การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก
สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง “Artventure”

Art Kit Design For Kids

“Artventure” Creat Art From Nature



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก
สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง “Artventure”
Art Kit Design For Kids “Artventure” Creat Art From Nature



นางสาว ภัทรานิชฐ์ ยิ้มเจริญ
Miss Pattranit Yimcharoen

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ก.อ. ยวงเงิน วันที่ ๘ มี.ย. 2558

(อาจารย์ยวงพล ยวงเงิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก
สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง “Artventure”
Art Kit Design For Kids “Artventure”
Creat Art From Nature

ชื่อ

นางสาวภัทรานิษฐ์ ยิ้มเจริญ

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วรพล ยวงเงิน

บทคัดย่อ

การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กนี้ ประกอบด้วย กล่องใส่ชุดอุปกรณ์ศิลปะและนิทานสอนศิลปะจากธรรมชาติ มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระรอกนักประดิษฐ์ สอนการทำงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติ โดยเป็นเรื่องราวของกระรอกนักประดิษฐ์ ที่ได้ออกเดินทางและประดิษฐ์สิ่งของด้วยศิลปะจากธรรมชาติ เพื่อช่วยเหลือเพื่อนสัตว์ต่างๆที่เดือดร้อน ทั้งเรื่องราวของผีเสื้อปีกซีดกับการสร้างสรรค์สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ เหล่าสีกิ้งค์และสวนดอกไม้ที่ไม่มีกลิ่นหอมกับภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ คินหนากับครอบครัวกระต่ายกับการระบายลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ โดยมุ่งหวังให้เด็กได้เรียนรู้จักธรรมชาติ ได้เห็นคุณค่าของธรรมชาติ ผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะแบบง่ายๆ สนุกสนาน สร้างจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งยังปลูกฝังความรักธรรมชาติอีกด้วย ด้วยแนวคิดที่ต้องการให้สื่อชนิดนี้เป็นตัวส่งเสริมให้เด็กได้เดินออกไปสัมผัสกับธรรมชาติมากขึ้น โดยที่เด็กสามารถเดินออกไปในสวนและลงมือสร้างสรรค์ศิลปะได้ในทันที จึงออกแบบเป็นชุด Box set ที่มีหนังสือนิทานสอนศิลปะ เพื่อสร้างความน่าสนใจสำหรับเด็ก พร้อมชุดอุปกรณ์ศิลปะ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะได้ทุกที่ทุกเวลา

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณครูอ้น ครูแดง ครูนิต อาจารย์ที่ปรึกษาผู้ใจดี ที่คอยช่วยเหลือศิลปินพจน์นี้จนสำเร็จจุฬาลง ขอขอบคุณคุณครูและอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนและให้ความรู้ตลอดมา ขอคุณนิเทศศิลป์ลาดกระบัง ที่ได้เข้ามาศึกษาและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ต่างๆกลับไปมากมาย

ขอบคุณคุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้ความรักกับลูกคนนี้มาโดยตลอด ผู้สนับสนุนคนสำคัญ เป็นทั้งแรงผลักดันและกำลังใจ ให้ลูกเดินมาได้จนถึงทุกวันนี้

ขอบคุณโอกาส ที่ช่วยกันแต่งนิทาน ช่วยกันทำกล่อง ตั้งแต่หาอุปกรณ์จนขั้นตอนประกอบ ขอคุณมากๆที่เป็นกำลังใจ ขอคุณเพื่อนทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือ ขอคุณสำหรับคำปรึกษาและกำลังใจในทุกๆเรื่อง ขอคุณที่อยู่เคียงข้างกันตลอดมาและตลอดไป

ถ้าเปรียบกับต้นไม้ ครอบครัวยังเป็นดินที่คอยโอบอุ้มและให้ความอบอุ่น คุณครูเป็นเหมือนแสงที่ทำให้ต้นไม้ต้นนี้ได้เติบโต เพื่อนๆเป็นน้ำที่คอยหล่อเลี้ยงให้กำลังใจให้ชีวิตชีวา และโอกาสก็เป็นปุ๋ยที่ช่วยบำรุงให้ต้นไม้ต้นนี้ผลิดอกออกผล หากขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไป ต้นไม้ต้นนี้คงไม่ได้เติบโต ขอขอบคุณทุกคนมากๆค่ะ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.4 ขอบเขตของงาน.....	2
1.5 กลุ่มเป้าหมาย.....	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
2 ธรรมชาติและศิลปะ.....	4
2.1 ธรรมชาติและศิลปะ.....	4
2.2 ความสัมพันธ์ของศิลปะกับธรรมชาติ.....	7
2.3 ศิลปะจากธรรมชาติ.....	7
3 หลักการออกแบบหนังสือและภาพประกอบสำหรับเด็ก.....	11
3.1 หลักในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก.....	11
3.2 การจัดทำรูปเล่มหนังสือสำหรับเด็ก.....	13
3.3 ส่วนประกอบของหนังสือ.....	13
3.4 ปกและการออกแบบปก.....	15
3.5 หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์.....	15
3.6 ขั้นตอนการทำหนังสือสำหรับเด็ก.....	16
3.7 ลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ.....	17
3.8 การเขียนภาพประกอบสำหรับเด็ก.....	18

บทที่	หน้า
4	การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น..... 19
	4.1 สรุปขอบเขตของชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้..... 19
	4.2 แนวทางการออกแบบ..... 20
5	การออกแบบ..... 24
	5.1 แบบร่างข้อมูล..... 24
	5.2 แบบร่างภาพประกอบ..... 26
	5.3 สรุปแบบร่างหนังสือ..... 30
	5.4 การประกอบรูปเล่ม..... 33
	5.5 แบบร่าง Box set..... 34
	5.6 แบบร่าง Logo ของ Box set และชุดอุปกรณ์ศิลปะ..... 37
6	ผลงานสำเร็จ..... 39
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... 66
	บรรณานุกรม..... 68
	ประวัติผู้วิจัย..... 69

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 การผสมสีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ.....	7
2.2 ศิลปะจากภาพพิมพ์ใบไม้.....	8
2.3 ศิลปะจากภาพพิมพ์หัวผักกาด.....	9
2.4 ศิลปะจากภาพพิมพ์ลูกมะนาว.....	9
2.5 ศิลปะจากการผสมสีละลายใบไม้.....	10
4.1 ภาพสัตว์ที่นำมาใช้เป็นตัวละครในนิทาน.....	21
4.2 ชุดอักษร Arabica.....	22
4.3 ชุดอักษร Layiji MaHaNiYom BAO.....	22
4.4 ชุดอักษร Arabica.....	22
4.5 การเข้าเล่มแบบเย็บกึ่งจั่วปัง.....	23
5.1 การวิเคราะห์และสรุปขอบเขตเนื้อหา.....	24
5.2 Sketch ตัวละครกระรอก (1).....	26
5.3 Sketch ตัวละครกระรอก (2).....	26
5.4 Sketch ตัวละครผีเสื้อ.....	27
5.5 Sketch ตัวละครสก็๊ต.....	27
5.6 Sketch ตัวละครกระต่าย.....	27
5.7 ภาพประกอบที่จะใช้ในนิทาน (1).....	28
5.8 ภาพประกอบที่จะใช้ในนิทาน (2).....	29
5.9 Sketch คำนำ.....	30
5.10 Sketch หน้าเปิดบท.....	30
5.11 Sketch หน้านิทาน (1).....	31
5.12 Sketch หน้านิทาน (2).....	32
5.13 Sketch หน้าสอนศิลปะ.....	33
5.14 Sketch รูปแบบ Box set.....	34
5.15 รูปแบบ Box set แบบที่ 1.....	35
5.16 รูปแบบ Box set แบบที่ 2.....	36
5.17 Sketch Logo ‘Walking Outside Guide’.....	37
5.18 Sketch Logo ‘Artventure’.....	37
5.19 Logo ‘Artventure’ แบบที่ 1.....	38
5.20 Logo ‘Artventure’ แบบที่ 2.....	38

ภาพที่	หน้า
6.1	กล่อง ชุดอุปกรณ์ศิลปะ สมุดวาดเขียน และหนังสือนิทาน..... 39
6.2	ภายนอกกล่อง Box set “Artventure” 40
6.3	ภายในกล่อง Box set “Artventure” 41
6.4	ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทานและสมุดวาดเขียน..... 41
6.5	ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (1)..... 42
6.6	ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (2)..... 42
6.7	ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (3)..... 43
6.8	ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (4)..... 43
6.9	หน้าปก..... 44
6.10	เนื้อหาภายในเล่ม (1)..... 44
6.11	เนื้อหาภายในเล่ม (2)..... 45
6.12	เนื้อหาภายในเล่ม (3)..... 45
6.13	เนื้อหาภายในเล่ม (4)..... 46
6.14	เนื้อหาภายในเล่ม (5)..... 46
6.15	คำนำ..... 47
6.16	สารบัญ..... 47
6.17	หน้าเปิดบทนำ กระรอกแห่งโพรงต้นไม้..... 48
6.18	นิทาน กระรอกแห่งโพรงต้นไม้ (1)..... 48
6.19	นิทาน กระรอกแห่งโพรงต้นไม้ (2)..... 49
6.20	นิทาน กระรอกแห่งโพรงต้นไม้ (3)..... 49
6.21	นิทาน กระรอกแห่งโพรงต้นไม้ (4)..... 50
6.22	หน้าเปิดบทที่ 1 สีของปีกผีเสื้อหายไป - สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ..... 50
6.23	นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (1)..... 51
6.24	นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (2)..... 51
6.25	นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (3)..... 52
6.26	นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (4)..... 52
6.27	นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (5)..... 53
6.28	นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (6)..... 53
6.29	หน้าสอนศิลปะ อุปกรณ์และขั้นตอนการสร้างสรรค์สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ..... 54
6.30	ภาพผลงานศิลปะ สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ..... 54
6.31	หน้าเปิดบทที่ 2 ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม - ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ..... 55

ภาพที่	หน้า
6.32 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (1).....	55
6.33 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (2).....	56
6.34 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (3).....	56
6.35 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (4).....	57
6.36 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (5).....	57
6.37 หน้าสอนศิลปะ อุปกรณ์และขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ใบไม้.....	58
6.38 ภาพผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์ใบไม้.....	58
6.39 หน้าสอนศิลปะ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์หัวผักกาด และภาพผลงาน.....	59
6.40 หน้าสอนศิลปะ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์หัวหอม,มะนาว และภาพผลงาน.....	59
6.41 หน้าเปิดบทที่ 3 คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย - ระบายลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ...	60
6.42 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (1).....	60
6.43 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (2).....	61
6.44 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (3).....	61
6.45 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (4).....	62
6.46 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (5).....	62
6.47 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (6).....	63
6.48 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (7).....	63
6.49 หน้าสอนศิลปะ อุปกรณ์และขั้นตอนการสร้างสรรค์ลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ.....	64
6.50 ภาพผลงานศิลปะ ลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ.....	64
6.51 บทส่งท้าย.....	65

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติและศิลปะมีความสัมพันธ์กันมาเนิ่นนานหลายยุคสมัย ธรรมชาติเป็นผู้สรรสร้างสิ่งสวยงามและมหัศจรรย์ในโลก และยังเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะอีกมากมาย ชีวิตของเราเกี่ยวโยงสัมพันธ์กับทั้งธรรมชาติและศิลปะอย่างขาดไม่ได้ แต่ในปัจจุบันเรียมความสัมพันธ์กับธรรมชาติน้อยลง จนอาจลืมไปแล้วว่าวัตถุดิบจากธรรมชาติยังสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะได้อีกด้วย

ทุกวันนี้เราใช้ชีวิตอยู่ในยุคแห่งความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เราสามารถทำทุกอย่างที่เราอยากทำได้อย่างสะดวกสบาย เราใช้เวลาอยู่กับเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์แทบตลอดเวลา และเพราะกิจกรรมเหล่านี้ ทำให้เราได้ใช้เวลาร่วมกับธรรมชาติน้อยลง โดยเฉพาะเด็กรุ่นใหม่ที่เกิดมาก็เจอแต่เทคโนโลยี ทำให้มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติน้อยมาก เป็นเรื่องน่าเสียดาย เพราะธรรมชาติคือผู้มอบจินตนาการและสร้างแรงบันดาลใจ

การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง “Artventure” ได้จัดทำขึ้นเพื่อส่งเสริมให้เด็กรุ่นใหม่ได้ใช้เวลาใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น เพื่อสอนการทำงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติ ให้เด็กได้เรียนรู้จักธรรมชาติ ได้เห็นคุณค่าของธรรมชาติ ผ่านงาน ศิลปะแบบง่ายๆ สนุกสนาน ทำได้ด้วยตนเอง สร้างจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งยังปลูกฝังความรักธรรมชาติอีกด้วย โดยจัดทำเป็นชุด Box set ที่เด็กสามารถถือเดินออกไปหาธรรมชาติและลงมือสร้างสรรค์ศิลปะได้ในทันที

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการทำงานศิลปะโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการออกแบบภาพประกอบสำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.4 เพื่อสร้างสื่อที่ส่งเสริมให้เด็กได้มีความสัมพันธ์ร่วมกันกับธรรมชาติ
ปลูกฝังความรักธรรมชาติ

1.2.5 เพื่อสร้างสื่อที่เสริมสร้างจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

1.3 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ได้รับความรู้เกี่ยวกับการออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก

1.3.2 ได้รับความรู้เกี่ยวกับการทำงานศิลปะโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติ

1.3.3 ได้รับความรู้เกี่ยวกับการออกแบบภาพประกอบสำหรับเด็ก

1.3.4 เด็กได้มีความสัมพันธ์ร่วมกันกับธรรมชาติ ปลูกฝังความรักธรรมชาติ

1.3.5 เด็กได้มีจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

1.4 ขอบเขตของงาน

ชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง
“Artventure” เป็น Box set ขนาด... ประกอบด้วย

1.4.1 หนังสือนิทานสอนศิลปะ 1 เล่ม เรื่องกระรอกนักประดิษฐ์ ขนาด 7” x 8.5”
เนื้อหา ดังนี้

- บทนำ กระรอกแห่งโพรงต้นไม้
- บทที่ 1 สีของปีกผีเสื้อหายไป - สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ
- บทที่ 2 ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม - ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ
- บทที่ 3 คำค้นหาเกี่ยวกับครอบครัวกระต่าย - ระบายลวดลายจากพื้นผิว

ธรรมชาติ

1.4.2 สมุดวาดเขียน สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน 1 เล่ม

1.4.3 ชุดอุปกรณ์ศิลปะ ประกอบด้วย สีน้ำ พู่กัน จานสี ดินสอ สีพาสเทล คัตเตอร์
ครก ถ้วยใส่น้ำ ผ้า

1.5 กลุ่มเป้าหมาย

เด็กอายุ 7-10 ปี

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 รวบรวมข้อมูล

- 1.6.1.1 ความสัมพันธ์ของธรรมชาติกับงานศิลปะ
- 1.6.1.2 การใช้วัสดุจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบต่างๆ
- 1.6.1.3 การสร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติที่เหมาะสมกับเด็ก
- 1.6.1.4 การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก
- 1.6.1.5 การออกแบบหนังสือสำหรับเด็ก
- 1.6.1.6 การออกแบบภาพประกอบนิทานสำหรับเด็ก
- 1.6.1.7 การออกแบบภาพประกอบผสมเทคนิคจากธรรมชาติ

1.6.2 วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

- 1.6.2.1 สรุปขอบเขตงานของหนังสือ
- 1.6.2.2 สรุปขอบเขตงานของชุดกล่องอุปกรณ์ศิลปะ
- 1.6.2.3 กำหนดแนวทางการออกแบบที่เหมาะสม

1.6.3 การออกแบบ

- 1.6.3.1 ทดลองออกแบบตามแนวทางที่เลือก เสนอแบบร่าง
- 1.6.3.2 ตรวจสอบและแก้ไขแบบร่าง

บทที่ 2

ธรรมชาติและศิลปะ

2.1 ธรรมชาติและศิลปะ

ธรรมชาติ (Natural) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏให้เห็นตามวัฏจักรของระบบสุริยะ โดยที่มนุษย์มิได้เป็นผู้สรรค์สร้างขึ้น เช่น กลางวัน กลางคืน เดือนมีด คินเดือนเพ็ญ ภูเขา น้ำตก ถือว่าเป็นธรรมชาติ หรือปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ คือ ทุกสิ่งที่อยู่ในบริบทของโลก หรือสิ่งที่ล้อมรอบตัวเรา ธรรมชาติคือสิ่งที่เกิดขึ้นเองไม่มีใครสามารถสร้างขึ้นได้

ศิลปะ (Art) แต่เดิมหมายถึง งานช่างฝีมือ เป็นงานที่มนุษย์ใช้สติปัญญาสร้างสรรค์ขึ้นด้วยความประณีตวิจิตรบรรจง ฉะนั้นงานศิลปะจึงไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็นผลงานที่มนุษย์ใช้ปัญญา ความศรัทธา และความพากเพียรพยายามสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

คำว่า Art มาจากคำว่า Arti และ Arte ซึ่งเริ่มใช้ในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา

Arti หมายถึงกลุ่มช่างฝีมือในศตวรรษที่ 14 , 15 และ 16

Arte มีความหมายถึงฝีมือ ซึ่งรวมถึงความรู้ของการใช้วัสดุของศิลปินด้วย เช่น การผสมสีลงพื้นสำหรับการเขียนภาพสีน้ำมัน หรือการเตรียมและการใช้วัสดุอื่นอีก

การจำกัดความให้แน่นอนลงไปว่าศิลปะคืออะไรนั้นเป็นเรื่องยาก เพราะศิลปะเป็นงานสร้างสรรค์ ศิลปินมีหน้าที่สร้างงานที่มีแนวคิดและรูปแบบแปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา ทฤษฎีศิลปะในสมัยหนึ่งอาจขัดแย้งกับของอีกสมัยหนึ่งอย่างตรงกันข้าม และทฤษฎีเหล่านั้นก็ล้วนเกิดขึ้นภายหลังผลงานสร้างสรรค์ที่เปลี่ยนแปลงและก้าวล้ำหน้าไปก่อนแล้วทั้งสิ้น อย่างไรก็ตามทัศนะเกี่ยวกับความหมายของศิลปะได้ถูกกำหนดตามการรับรู้ และตามแนวคิดต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง

ศิลปะ เป็นงานที่ต้องใช้ความพยายามด้วยฝีมือและความคิด เป็นผลงานที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะความชำนาญ ขำนาญของมนุษย์ การสร้างสรรค์งานศิลปะในปัจจุบันมีแนวโน้มไปในทางการสร้างสรรค์ และการแสดงออกของอารมณ์และความคิด ดังนั้นงานศิลปะนั้นอย่างน้อยที่สุดควรก่อให้เกิดอารมณ์ และ ความคิดสร้างสรรค์ กล่าวคือ เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ นอกจากนั้นงานศิลปะที่ดีควรจะมีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจาก

การใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ศิลปะเป็นวิธีสื่อสารของมนุษย์อีกวิธีการหนึ่งที่จะกระทำระหว่างมนุษย์ด้วยกัน อันเนื่องมาจากมนุษย์สร้างงานศิลปะขึ้นมาเพื่อสื่อสารทางความรู้สึกนึกคิด ศิลปะยังเป็นดัชนีชี้วัดความเจริญก้าวหน้าทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวิถีชีวิตของมนุษย์ด้วย ศิลปะ จะประกอบไปด้วย ส่วนประกอบ 3 ประการ คือ

- มีความงาม
- มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน
- มีความคิดสร้างสรรค์

คำนิยามของศิลปะ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 ให้นิยามของศิลปะว่า ศิลปะ คือ ฝีมือ ฝีมือทางการช่าง การแสดงซึ่งอารมณ์ สะเทือนใจ ให้ประจักษ์เห็น

พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2530 นิยามความหมายของศิลปะว่า ศิลปะ คือ ผลแห่งพลังความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่แสดงออกในรูปลักษณะต่างๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพความประทับใจ หรือ ความสะเทือนอารมณ์ ตามอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณีหรือความเชื่อในลัทธิศาสนา และกล่าวว่าเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ วิจิตรศิลป์ (Fine Art) กับประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

ศิลปะ คือ การเลียนแบบธรรมชาติ (Art is the imitation of nature) การตีความจากคำนิยามนี้ ธรรมชาติถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้แก่ศิลปินในการสร้างงาน คำนิยามนี้ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติ เป็นคำนิยามที่ถือกันว่าเก่าแก่ที่สุด ซึ่งอริสโตเติล (Aristotle 384-322 B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีก เป็นผู้ตั้งขึ้น เป็นการชี้ให้เห็นว่าธรรมชาติอาจเปรียบได้ดั่งแม่บทสำคัญที่มีต่อศิลปะ ด้วยศิลปะเป็นสิ่งสร้างโดยมนุษย์ และมนุษย์ก็ถือกำเนิดมาท่ามกลางธรรมชาติ อีกทั้งบนเส้นทางการดำเนินชีวิตมนุษย์ก็ผูกพันอยู่กับธรรมชาติจนไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ในทางศิลปะมิใช่เป็นการบันทึก เลียนแบบเหมือนกระจกเงาหรือ ภาพถ่าย ซึ่งบันทึกสะท้อนทุกส่วนที่อยู่ตรงหน้า แต่อาจจะเพิ่มเติมตัดทอนหรืออาจจะใส่อารมณ์ความรู้สึกเข้าไปด้วย ธรรมชาติเป็นแหล่งบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะของมนุษย์ ธรรมชาติจึงอาจคล้ายแหล่งวิทยาการที่ยิ่งใหญ่ของมวลมนุษย์ ในการศึกษาค้นคว้าลอกเลียนและที่สำคัญคือ มนุษย์ต้องเรียนรู้ธรรมชาติ เพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ และจากการสังเกต มนุษย์อาจได้พบกับความพึงพอใจในลักษณะที่แฝงเร้นอยู่กับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นสี สัน รูปร่าง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม ฯลฯ และบางครั้งสังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความประทับใจ สะเทือนใจ เสียหายและความรู้สึกอื่นๆ จนถึงความต้องการเป็นเจ้าของ จากความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้เป็นแรงกระตุ้นให้มนุษย์พยายามที่จะรักษาสภาพการณ์ นั้นไว้ให้คงอยู่ อาจด้วยความทรงจำและถ่ายทอดความทรงจำนั้นด้วยสื่อและรูปแบบต่าง ๆ ในคำนิยามนี้ ศิลปะก็เปรียบได้ดั่ง เครื่องมือ ของศิลปิน ที่ใช้บันทึก เลียนแบบธรรมชาติไว้ แต่ในการเลียนแบบธรรมชาติในทางศิลปะ มิใช่การเลียนแบบเหมือนกระจกเงา หรือ ภาพถ่าย แต่อาจเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจสอดแทรกอารมณ์ ของศิลปินเข้าไปด้วย

ศิลปะ คือ การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดงความรู้สึกเป็นรูปทรง รูปทรงในที่นี้ คือ ว่าเป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัสได้และตีความหมายได้ ซึ่งหมายถึง ผลงานศิลปะที่เริ่มมาจากความคิดที่เป็นลักษณะนามธรรมภายในตัวศิลปินเอง ที่คนทั่วไปไม่สามารถสัมผัสได้โดยตรง นอกจากเจ้าของความรู้สึกนั้น จะถ่ายทอดหรือสะท้อนออกมาเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้ ตามความหมายของนิยามนี้ ศิลปะอาจเปรียบเสมือนสื่อหรือเครื่องมือ ที่ผู้ถ่ายทอดใช้เป็น ตัวกลาง เพื่อโยง ความรู้สึกของตน แสดงให้ผู้อื่นได้รับรู้ หรือเข้าใจ ในสิ่งที่ต้องการแสดง หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการแปลลักษณะนามธรรมมาเป็นรูปธรรมนั่นเอง แต่รูปธรรมที่แสดงออกนี้อาจจะมีลักษณะเป็นรูปทรงที่ระบุเป็นตัวตนได้ ว่าเป็นรูปอะไร ที่เรียกว่าศิลปะกึ่งนามธรรมหรือระบุเป็นตัวตนไม่ได้ที่เรียกว่าศิลปะนามธรรม ส่วนความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้น ก็เนื่องมาจากสิ่งเร้า 2 ประการ คือ สิ่งเร้าภายนอก และสิ่งเร้าภายใน จากสิ่งเร้าทางใดทางหนึ่งนี้มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดรูปแบบเป็นอันมาก คือ ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากสิ่งเร้าภายนอก การถ่ายทอด มักจะเป็นรูปแบบในลักษณะเรื่องราว รายละเอียดของสิ่งเร้านั้น เช่น การดู การแสดงในเรื่องใดเรื่องหนึ่งแล้วเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับบทบาทของตัวแสดงที่เห็นได้จากภายนอก ซึ่งถือเป็น สิ่งเร้าภายนอก เมื่อถ่ายทอดโดยการเล่าให้ผู้อื่นฟัง มักจะเล่าเรื่องราวรายละเอียดของผู้แสดงและบทบาท การแสดงนั้น แต่ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากสิ่งเร้าภายในของการแสดงนั้นก็คือการเข้าใจ ซาบซึ้งในเนื้อหาสื่อเป็นความรู้สึกออกมา เช่น โศกเศร้า ตีใจ สนุกสนาน เป็นต้น

ศิลปะ คือ สื่อภาษาชนิดหนึ่ง สื่อ เป็นตัวกลางที่สามารถชักนำเชื่อมโยงให้ถึงกัน หรือสามารถทำการติดต่อกันได้ ภาษา หมายถึง เสียงหรือสื่อที่สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้ สรุปรวมแล้ว ทั้งสื่อและภาษาเป็นพฤติกรรม ที่แสดงออก เพื่อชักนำ เพื่อติดต่อให้ถึงกัน และเมื่อตีความหมายของคำนิยามที่ว่า ศิลปะ เป็นสิ่งหรือภาษาได้อย่างไร โดยนำศิลปะไปเปรียบเทียบกับสื่อที่เป็นภาษาพูด และภาษาเขียน ใน ภาษาพูด เป็นลักษณะถ่ายทอดโดยใช้สื่อประเภทเสียง เปล่งออกมาเป็นคำหรือประโยค เพื่อสื่อความหมายในสิ่งที่ผู้พูดต้องการถ่ายทอดให้ผู้ฟังได้รับรู้ ส่วนภาษาเขียน เป็นลักษณะการสื่อความหมาย โดยอาศัยสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ ฯลฯ เพื่อโยงให้เกิดความเข้าใจร่วมกันระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน การสื่อความหมายโดยใช้ภาษาเขียนและภาษาภาพ เป็นลักษณะการถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ ให้ปรากฏในรูปแบบศิลปะอันอาจเป็นลักษณะ เส้น รูปร่าง รูปทรง ทิศทาง แสงเงา สี และอื่น ๆ ทั้งในลักษณะที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม ตัวอย่างเช่นในภาษาพูดสื่อความหมาย โดยกล่าวว่า ผีเสื้อ ผู้ฟังย่อมสามารถรู้ความหมายด้วยการระลึกถึงลักษณะรูปร่าง สี สัน รายละเอียดของผีเสื้อจากประสบการณ์เดิม ส่วนในภาษาเขียนก็ เช่นเดียวกันเขียนคำว่า ผีเสื้อ ผู้อ่านก็ต้องระลึกถึง ประสบการณ์เดิมมาประกอบในการแปลความเหมือนกัน และในทางศิลปะอาจถ่ายทอดโดยการวาดภาพผีเสื้อขึ้น ผู้ดูสามารถรับรู้และตีความได้ทันทีโดยมิต้องใช้ความคิดจินตนาการในรูปแบบมาประกอบการตีความ ย่อมแสดงได้ว่า ศิลปะสามารถจัดเข้าลักษณะสื่อหรือภาษาได้เช่นเดียวกัน และสื่อภาษาที่ชัดเจนกว่าสื่อตัวอักษรหรือคำพูด

2.2 ความสัมพันธ์ของศิลปะกับธรรมชาติ

แรงบันดาลใจอย่างหนึ่งที่ทำให้มนุษย์สร้างงานศิลปะขึ้นมาคือธรรมชาติ ดังนั้นธรรมชาติจึงถือว่าเป็น“แม่” หรือบ่อเกิดของงานศิลปะ แต่ธรรมชาติมิใช่ตัวศิลปะ เพราะศิลปะย่อมหมายถึงสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์สร้างขึ้นเท่านั้น กระบวนการในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นนอกจากอารมณ์สะท้อนใจซึ่งก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์แล้ว การแสดงออกถือว่าเป็นกระบวนการขั้นสุดท้ายของการสร้างสรรค์งานศิลปะ แม้ว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะจะได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ แต่การแสดงออกเป็นรูปแบบต่าง ๆ นั้น อาจจะอยู่นอกเหนือรูปแบบธรรมชาติ โดยการแสดงออกเป็นศิลปะแบบนามธรรม (Abstract Art) ศิลปะนามธรรมหรือมโนศิลป์ คือ การนำเอารูปทรงต่างๆ ที่พบเห็นอยู่ในธรรมชาติมาจัดเสียใหม่ ซึ่งจะมีการจัดองค์ประกอบของภาพอย่างอิสระ ดังนั้นศิลปะนามธรรมจึงอาจมีลักษณะกึ่งธรรมชาติกึ่งนามธรรมก็ได้ เรียกว่า Semi-Abstract การแสดงออกของศิลปินอาจถ่ายทอดออกมาได้ 3 ประการ คือ การแสดงออกหรือถ่ายทอดตามความเป็นจริง (Realism) ศิลปินจะเปิดเผยสภาพความจริงจากธรรมชาติและสังคมมากขึ้น เช่น ภาพวาดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ภาพเหมือนจริงหรือหุ่นนิ่ง ได้ถอดแบบออกมาจากธรรมชาติอย่างชัดเจน

ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ ทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์ และเป็นแม่แบบในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ แขนงต่างๆ อันได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งเกิดจากระบวนการจดจำ ทำให้เกิดการเรียนรู้และถ่ายทอดความสัมพันธ์กัน ระหว่างศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ และมนุษย์ ถ่ายทอดออกมาเป็นศิลปะอันประณีต งดงามที่มีแบบแผนได้พบเห็นอยู่จนถึงทุกวันนี้

2.3 ศิลปะจากธรรมชาติ

วัสดุจากธรรมชาติ เป็นวัสดุที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ วัสดุเหล่านี้นำมาใช้ในงานศิลปะได้ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับงานที่จะทำ

2.3.1. สร้างสรรค์สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 2.1 การผสมสีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขั้นที่ 1 เก็บใบไม้ ดอกไม้ วัสดุธรรมชาติที่มีสีสันสดใสตามต้องการ
- ขั้นที่ 2 นำมาแช่น้ำร้อนโดยใส่น้ำร้อนครึ่งระดับดอกไม้ เพราะถ้าใส่ให้ท่วม ดอกไม้จะทำให้สีไม่เข้ม และเมื่อนำไประบายสีจะจางไม่สดใส จากนั้นทิ้งไว้ประมาณ 1 ชั่วโมง เพื่อให้ น้ำร้อนดึงสีในดอกไม้ออกมา
- ขั้นที่ 3 ใช้มือบีบคั้นดอกไม้ให้สีออกมาให้ได้มากที่สุด หรือใช้ครกช่วยบด จากนั้นกรองกากดอกไม้ออกจากน้ำให้หมด
- ขั้นที่ 4 เทานั้นก็สามารถนำไปใช้ระบายได้เลย
- ขั้นที่ 5 ถ้าต้องการให้สีเข้มกว่านี้ ให้นำน้ำสีดอกไม้ไปตั้งไฟอ่อนๆ จากนั้น ใส่แป้งสาลีผสมลงไป คนให้เข้ากันเป็นเนื้อเดียวแล้วยกลงพักไว้จนเย็น สีที่ได้จะมีความข้นและติดทน

2.3.2 สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ใบไม้

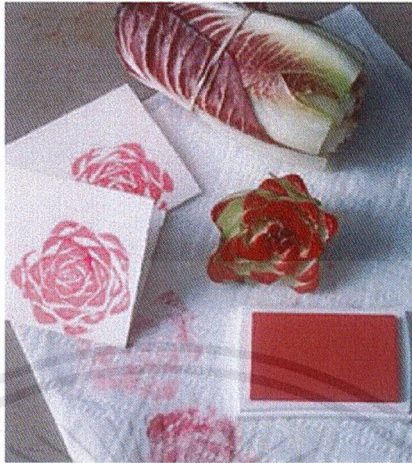


ภาพที่ 2.2 ศิลปะจากภาพพิมพ์ใบไม้

- ขั้นที่ 1 เก็บใบไม้แห้งที่ต้องการ ควรเลือกใบที่มีลวดลายชัดเจน ลองเลือก เก็บหลากหลายชนิด
- ขั้นที่ 2 ใช้สีน้ำระบายลงด้านหลังใบไม้ ตามจินตนาการ
- ขั้นที่ 3 นำไปทาบลงบนกระดาษ กดใบไม้เล็กน้อยเพื่อให้สีติดลงไปบน กระดาษ
- ขั้นที่ 4 ลอกใบไม้ออก รอสีแห้ง จะได้ภาพพิมพ์ใบไม้ที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 สร้างสรรค์ภาพพิมพ์หัวผักกาด



ภาพที่ 2.3 ศิลปะจากภาพพิมพ์หัวผักกาด

- ขั้นที่ 1 นำหัวผักกาดมา 1 หัว ใช้มีดตัดตรงส่วนก้านออก
- ขั้นที่ 2 นำส่วนที่ตัดได้มาระบายสีน้ำตามจินตนาการ
- ขั้นที่ 3 นำไปป้อนกแท่งบนกระดาษ กดเล็กน้อยให้สีติดลงไปทั่วถึง
- ขั้นที่ 4 รอสีแห้ง จะได้ภาพพิมพ์จากหัวผักกาดที่สวยงาม

2.3.4 สร้างสรรค์ภาพพิมพ์หัวหอม,มะนาว



ภาพที่ 2.4 ศิลปะจากภาพพิมพ์ลูกมะนาว

- ขั้นที่ 1 นำหัวหอม,มะนาวมาผ่าครึ่ง
- ขั้นที่ 2 ใช้สีน้ำระบายแต่งแต้มตามจินตนาการ
- ขั้นที่ 3 นำไปป้อนกแท่งบนกระดาษ กดเล็กน้อยให้สีติดลงไปทั่วถึง
- ขั้นที่ 4 รอสีแห้งจะได้ภาพพิมพ์จากหัวหอม,มะนาวที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 ระบายลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ



ภาพที่ 2.5 ศิลปะจากการผสมสีลวดลายใบไม้

- ขั้นที่ 1 ใช้วัสดุธรรมชาติที่มีลวดลายชัดเจน เช่น เปลือกไม้ ใบไม้แห้ง
- ขั้นที่ 2 นำวัสดุวางด้านล่างกระดาษ
- ขั้นที่ 3 ใช้สีไม้หรือสีเทียนระบายลงบนกระดาษบริเวณที่วางวัสดุ
- ขั้นที่ 4 จะได้ออกมาเป็นลวดลายธรรมชาติที่สวยงาม

บทที่ 3

หลักการออกแบบหนังสือและภาพประกอบสำหรับเด็ก

3.1 หลักในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก

3.1.1 เนื้อหาของหนังสือต้องมีความเหมาะสมกับวัย ระดับชั้นและความสนใจของเด็ก เนื้อหาจะต้องมีความสนุกสนาน มีการดำเนินเรื่องน่าสนใจ ไม่ใช้การบรรยายมากเกินไป ไม่ทำให้น่าเบื่อ เด็กเล็ก ๆ ควรมีเนื้อหาเพียงเล็กน้อยใน 1 หน้า ถ้าเป็นเด็กที่โตขึ้น เนื้อหาจะเพิ่มขึ้นตามวัยของเด็กได้แต่ต้องดูความเหมาะสมเป็นเกณฑ์ในการจัดทำเนื้อหา

3.1.2 เนื้อหาต้องมีแก่นของเรื่องหรือวัตถุประสงค์อย่างชัดเจน เนื้อหาของหนังสือระดับเด็กเล็กควรมีความคิดรวบยอดเพียงอย่างเดียว เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายไม่สับสน ส่วนเนื้อหาของเด็กที่กำลังย่างเข้าสู่วัยรุ่น จะมีความคิดรวบยอดมากกว่าหนึ่งก็ได้ แต่ต้องสอดคล้องกันอย่างมีระบบและมีความเหมาะสมกลมกลืนได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

3.1.3 เนื้อหาจะต้องมีรูปแบบที่ชัดเจน เช่น จะเขียนเนื้อหาเป็นบทร้อยแก้วหรือบทร้อยกรอง ก็ควรจะกำหนดให้แน่นอนก่อนจะลงมือเขียน นอกจากจะกำหนดการเขียนเป็นบทร้อยแก้วหรือบทร้อยกรองแล้ว ยังจะต้องกำหนดให้ชัดเจนอีกว่าจะเขียนเนื้อหาในรูปแบบใด เช่น นิทาน นิทานพื้นบ้าน เรื่องสั้น บทละคร บทกวีเรื่อง สารคดี เป็นต้น

3.1.4 ลักษณะการเขียนประโยคในหนังสือเด็ก สำนวนภาษาและประโยคที่จะนำมาเขียนในหนังสือเด็กจะต้องเป็นภาษาง่ายๆ อ่านแล้วสามารถเข้าใจความหมายได้โดยไม่ต้องนำมาแปลอีกครั้งและการเขียนทุกคำจะต้องถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทางภาษา เด็กๆจะได้นำไปใช้อย่างถูกต้อง

3.1.5 การใช้ภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กมีหลายวิธี เช่น ภาพวาด ภาพถ่าย ภาพตัดปะ เป็นต้น ในการนำภาพมาประกอบหนังสือสำหรับเด็กเป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งที่ผู้จัดทำจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการพัฒนาการของเด็กแต่ละวัย เพื่อจะทำภาพได้อย่างเหมาะสมตามความสนใจและพัฒนาการของเด็กแต่ละวัย เช่น เด็กก่อนวัยเรียน (อายุ 2 - 6 ขวบ) ควรเป็นหนังสือที่มีภาพมากๆ มีตัวหนังสือประกอบได้เล็กน้อย แต่สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น (อายุ 12-14 ขวบ) ไม่จำเป็นต้องมีภาพประกอบทุกหน้า

3.1.6 ขนาดตัวอักษรและขนาดของรูปเล่ม ในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ขนาดตัวอักษรที่ใช้ในเนื้อเรื่อง ควรจะให้เหมาะสมกับวัยของเด็ก เช่น เด็กวัยก่อนเรียน ใช้ตัวอักษรโต ขนาดประมาณ 20-30 พอยท์ (ประมาณ 1/2 ซม.) และตัวอักษรที่ใช้ไม่ควรเป็นตัวอักษรลอย ควรเป็นตัวอักษรที่มีรูปแบบที่ชัดเจน อ่านง่าย การเขียนอักษรแต่ละตัวถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทางภาษา เด็กวัยที่สูงขึ้น ตัวอักษรจะมีขนาดลดลงได้ตามความเหมาะสม สำหรับขนาดของรูปเล่ม หนังสือสำหรับเด็กควรมีขนาดไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป จำนวนหน้าก็เช่นเดียวกัน ต้องมีจำนวนเหมาะสมกับวัยของเด็ก จำนวนหน้าของหนังสือสำหรับเด็กที่นิยมจัดทำกัน มีดังนี้

- จำนวน 8-16 หน้า สำหรับเด็กวัย 2-5 ขวบ
- จำนวน 16 -32 หน้า สำหรับเด็กวัย 6-11 ขวบ
- ขนาดรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็ก
- ขนาด 8 หน้ายก (18.5 × 26 ซม.)
- ขนาด 16 หน้ายกเล็ก (13 × 18.5 ซม.)
- ขนาด 16 หน้ายกใหญ่ (14.8 × 21 ซม.)

การจัดทำขนาดรูปเล่มจะเป็นแนวนอนหรือแนวตั้งก็ได้ ในการจัดทำรูปเล่ม การเข้าเล่มก็เป็นส่วนสำคัญเพราะถ้าเราทำรูปเล่มไม่แข็งแรง จะทำให้หนังสือขาดได้ง่าย ไม่สะดวกในการนำไปอ่านของเด็กๆ ปกของหนังสือจึงควรใช้กระดาษหนาทำปกแข็งเพื่อความแข็งแรงและคงทน ในตอนท้ายสุดของหนังสือสำหรับเด็กอาจจะมีกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาและมีความสัมพันธ์กับหนังสือให้เด็กๆ ได้ทำกิจกรรมนั้นๆหลังจากอ่านหนังสือสำหรับเด็กจบแล้ว เช่น คำอธิบายศัพท์ คำถามแบบฝึกหัด เกม หนังสืออ้างอิง เป็นต้น

3.1.7 เรื่องราวที่เด็กสนใจตามช่วงอายุ

- อายุ 1-3 ปี จะชอบเรื่องสั้น ๆ มีตัวละคร 2-3 ตัว โครงเรื่องไม่ซับซ้อนและ จบเรื่องด้วยความสมหวัง
- อายุ 4-5 ปี จะชอบเทพนิยาย นิยายเกี่ยวกับสัตว์ ชอบฟังเพลงเท่ๆ
- อายุ 5-8 ปี สนใจภาพ ชอบเรื่องง่ายๆ ที่อ่านเข้าใจด้วยตัวเอง ประเภท เทพนิยาย นิยายพื้นบ้าน ถ้าโครงเรื่องซับซ้อนไม่มากนักเด็กจะเข้าใจได้
- อายุ 8-10 ปี ชอบนวนิยาย สารคดี ชอบอ่านหนังสือด้วยตนเอง ชอบอ่านหนังสือที่มีเนื้อหาสาระ เรื่องวิทยาศาสตร์ ธรรมชาติ เครื่องยนต์กลไก ชีวิตประวัติของบุคคลสำคัญ เด็กผู้หญิงสนใจโคลงกลอน ส่วนเด็กผู้ชายไม่ค่อยชอบ ภาษาที่ใช้เขียนเรื่องให้เด็กวัยนี้อ่านควรใช้ภาษาพูด เด็กจะให้ความสนใจติดตามอ่าน
- อายุ 11-16ปี การเขียนเรื่องให้เด็กวัยนี้อ่านจะต้องใช้เทคนิคและกรรมวิธี เช่นเดียวกับ การเขียนเรื่องสำหรับผู้ใหญ่ เด็กวัยนี้ชอบอ่านเรื่องยาว เรื่องที่มีเนื้อหาสาระ เรื่องสมจริง

3.2 การจัดทำรูปเล่มหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็กควรเป็นหนังสือที่เด็กสามารถตัดสินใจซื้อด้วยความพอใจของตนเองได้ จึงต้องมีจุดเด่นทั้งด้านภาพประกอบ เนื้อหา และรูปเล่ม ผู้จัดทำต้องออกแบบส่วนประกอบต่างๆ ของหนังสือโดยใช้หลักเกณฑ์ทางศิลปะ เพื่อให้หนังสือมีรูปแบบ ภาพ ขนาด ตัวอักษร และสีที่เด็กชื่นชอบ รูปเล่มมีความสำคัญต่อหนังสือในแง่ความสวยงาม การใช้ การเก็บรักษาเป็นสำคัญ หนังสือที่มีรูปเล่มดีและเหมาะสม ย่อมส่งผลให้เด็กๆ เกิดความอยากอ่านอยากซื้อ

3.2.1 รูปเล่มแนวตั้ง หมายถึง รูปเล่มที่มีส่วนสูงมากกว่าส่วนกว้าง รูปเล่มแนวตั้งเป็นที่นิยมในการพิมพ์หนังสือโดยทั่วไป

3.2.2 รูปเล่มแนวนอน หมายถึง รูปเล่มที่มีส่วนสูงน้อยกว่าส่วนกว้าง รูปเล่มแนวนอนนิยมใช้สำหรับอัลบั้ม

3.3 ส่วนประกอบของหนังสือ

โดยทั่วไปหนังสือมีส่วนประกอบ 3 ส่วน คือ ส่วนประกอบตอนต้น ส่วนเนื้อเรื่อง และส่วนประกอบตอนท้าย

3.3.1 ส่วนประกอบตอนต้น ประกอบด้วยหน้าต่างๆ ซึ่งไม่นิยมใส่เลขกำกับเลขหน้า หรือจะใส่เลขหน้าก็เป็นเลขอีกชุดหนึ่ง ส่วนประกอบตอนต้นมีหน้าต่างๆ ดังนี้

- ใบบ่มปก (Book Jacket) ช่วยให้หนังสือสวยงามน่าจับต้อง และหีบอ่านเป็นส่วนที่ช่วยดึงดูดสายตา และช่วยรักษาหนังสือให้ใหม่อยู่เสมอ

- ปก (Binding) เป็นสิ่งแรกที่ดึงดูดความสนใจของผู้ที่ได้พบเห็น การออกแบบปกเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ภาพและชื่อเรื่องบนปกต้องสอดคล้องสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง และเป็นที่น่าสนใจเพื่อจะได้ติดตามอ่านเนื้อเรื่องในเล่ม

- ไบรอนปก (Endpapers) ช่วยยึดตัวเล่มหนังสือให้ติดกับปก อาจปล่อยไว้เป็นหน้าว่างๆ ไม่มีข้อความใดๆ หรืออาจออกแบบวาดลายศิลปะที่งดงาม ซึ่งสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องและเป็นที่น่าสนใจ

- หน้าบอกตอนหรือหน้าชื่อเรื่อง (Half-Title Page) หน้านี้มีข้อความเฉพาะชื่อเรื่อง ชื่อชุด หรือคำอธิบายสั้นๆ หน้าบอกตอนอาจจะมีหรือไม่ก็ได้ หน้าบอกตอนช่วยทำหน้าที่ 2 อย่าง คือ ป้องกันหน้าปกในมิให้ฉีกขาดง่าย หรือสกปรกง่าย และเป็นส่วนที่เชื่อมระหว่างเนื้อเรื่องให้ต่อเนื่องกับไบรอนปกซึ่งอยู่ต่อจากปก มักเป็นกระดาษว่าง

- หน้าว่างก่อนหน้าปกใน หรือหน้าว่างหลังไบรอนปก หรือหน้าบอกตอนหน้านี้อาจปล่อยให้ว่างไว้หรือจะมีภาพเต็มหน้า ซึ่งเป็นภาพเด่น (Frontispiece) ที่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่องมาพิมพ์ไว้ หรืออาจเป็นภาพเด่นของเรื่องในเล่มก็ได้

- หน้าปกใน (Title Page) หน้าปกในต้องอยู่ด้านขวามือเสมอ หน้านี้บรรจุข้อความที่เป็นชื่อเรื่องที่สมบูรณ์ ชื่อผู้แต่ง ชื่อบรรณาธิการ ชื่อผู้รวบรวม ชื่อผู้วาดภาพประกอบ

ชื่ออื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการทำหนังสือและชื่อสำนักพิมพ์ หน้าที่ถือว่าสำคัญที่หนังสือทุกเล่มจำเป็นต้องมี

- หน้าที่ลิขสิทธิ์ (Copyright Date) เป็นหน้าที่อยู่ด้านหลังของหน้าปกใน มักเป็นหน้าที่แจ้งปีที่พิมพ์หนังสือเล่มนั้น ครั้งที่พิมพ์ บางครั้งอาจแจ้งที่ตั้งของสำนักพิมพ์ที่พิมพ์หนังสือเล่มนั้น

- หน้าคำนำหรือคำชี้แจง (Preface หรือ Introduction) หน้าที่มีไว้เพื่อแสดงวัตถุประสงค์ของหนังสือเล่มนั้นๆ

- หน้าสารบัญ (Contents หรือ Table of Contents) ส่วนใหญ่จะอยู่ต่อจากหน้าคำนำ แสดงให้ทราบว่าเนื้อเรื่องของหนังสือแบ่งเป็นบทต่างๆ แต่ละบทอยู่ที่หน้าใด หรือแสดงให้ทราบว่าเนื้อเรื่องตอนต่างๆ ปรากฏอยู่ที่หน้าใดบ้าง

3.3.2 ส่วนเนื้อเรื่อง (Text หรือ Body) เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของหนังสือ หน้าแรกของเรื่องมักจะใช้หน้าด้านขวามือ ชื่อ ความบรรทัดแรก ซึ่งอาจเป็นหัวข้อหรือคำขึ้นต้นบรรทัดแรก ควรจะย่อหน้าตาจากบรรทัดของหน้าสักเล็กน้อยเพื่อให้ดูสะอาดตาเรียกความสนใจในการอ่าน หน้าที่ถือว่าเป็นหน้า 1 ของหนังสือ เลขหน้า ควรอยู่บนสุดหรือล่างสุด ไว้ตรงกึ่งกลางหน้าหนังสือ มีข้อความไม่หนาแน่นมากนัก หน้าเนื้อเรื่องและภาพประกอบ จัดเรียงลำดับตั้งแต่นำหน้า 1..... ไปจนจบเล่ม เมื่อขึ้นต้นบทใหม่หรือหัวข้อใหม่ อาจจะขึ้นหน้าใหม่ก็ได้เพื่อเรียกความสะอาดตา หน้าขึ้นต้นใหม่ควรอยู่ด้านซ้าย

3.3.3 ส่วนประกอบตอนท้าย มักจะมีในหนังสือประเภทสารคดีมากกว่าหนังสือที่อ่านเพื่อความรื่นรมย์ ส่วนประกอบตอนท้ายเป็นส่วนที่มีประโยชน์ในการค้นคว้าเพิ่มเติม และต้องการรายละเอียดต่างๆ ที่ไม่ใส่ไว้ในเนื้อเรื่อง ได้แก่

- บรรณานุกรม (Bibliography) เป็นรายชื่อเอกสารที่นำมาอ้างอิงประกอบการเรียบเรียงเนื้อเรื่องทั้งหมด รวมทั้งเชิงอรรถที่ปรากฏในส่วนเนื้อเรื่องด้วย บรรณานุกรมเป็นส่วนที่จำเป็นสำหรับหนังสือประเภทสารคดีวิชาการ

- หน้าที่กิจกรรม (Suggested Activities) เป็นหน้าที่บรรจุข้อเสนอแนะในการทำกิจกรรมต่าง เป็นการทบทวนและเสริมความเข้าใจในเนื้อเรื่องให้แน่นแฟ้นขึ้น

- อภิธานศัพท์ (Glossary) เป็นหน้าที่อธิบายความหมายของศัพท์ต่างๆ ที่ปรากฏในเนื้อเรื่อง คำศัพท์ที่นำมาอธิบาย มักเรียงตามลำดับตัวอักษร หน้าที่นี้อาจไม่จำเป็นต้องมีในหนังสือทุกเล่ม

- ภาคผนวก (Appendix) เป็นส่วนที่อธิบายเพิ่มเติมที่รวมไว้ต่างหากจากเนื้อเรื่องเพื่อช่วยเสริมเนื้อเรื่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ภาคผนวกไม่จำเป็นต้องมีในหนังสือทุกเล่ม

- หน้าที่ดัชนี (Index) หน้าที่ดัชนี เป็นสารบัญสำหรับค้นเรื่องอยู่ท้ายเล่ม มีประโยชน์มากสำหรับหนังสือประเภทสารคดีวิชาการ เพราะช่วยให้ผู้อ่านสามารถค้นเรื่องต่างๆ ได้สะดวกรวดเร็ว

3.4 ปกและการออกแบบปก

- 3.4.1 ตั้งชื่อเรื่องให้สะดุดตา ได้รับความสนใจ ให้ชื่อเรื่องบ่งบอกบรรยากาศในเรื่อง
- 3.4.2 ให้สีปกสดใสเพื่อดึงดูดใจผู้อ่าน
- 3.4.3 ภาพปกสอดคล้องกับเรื่อง
- 3.4.4 ภาพหน้าปกไม่ควรเป็นตอนที่ซ้ำกับภาพในเรื่อง
- 3.4.5 มีชื่อผู้แต่ง ผู้วาดภาพประกอบปรากฏบนปก
- 3.4.6 ทำปกให้ประณีต บรรจง

3.5 หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์

3.5.1 หลักสมดุล (Balance)

สมดุลคือการกระจายอย่างทั่วถึงของน้ำหนัก ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ น้ำหนักของส่วนประกอบต่างๆเป็นน้ำหนักที่สายตารู้สึก เมื่อมองส่วนประกอบนั้นๆทุกส่วนบนเลย์เอาต์มีน้ำหนักซึ่งรู้สึกได้จากขนาด ความมืดหรือความสว่าง สีและความเข้มของสี ความหนาและบางของเส้น ความสมดุลมีสองแบบ คือสมดุลที่กระจายเท่ากันทั้งซ้ายขวาของศูนย์กลาง (Symmetrical Balance) และความสมดุลที่เกิดจากการนำส่วนประกอบที่มีขนาดไม่เท่ากันมาจัดวางแต่เมื่อดูโดยรวมแล้วน้ำหนักทั้งหมดสมดุลกัน (Asymmetry Balance) องค์ประกอบของการออกแบบที่นำมาใช้เพื่อสร้างความสมดุลได้แก่ รูปร่าง ขนาด ค่าความดำ สี

Symmetrical Balance จะให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง เหมาะสำหรับสิ่งพิมพ์ที่ต้องการสื่อถึงความมีระเบียบแบบแผน และความอนุรักษนิยม

Asymmetrical Balance จะสื่อถึงความขัดแย้ง ความหลากหลาย ความไม่เป็นระเบียบ และความประหลาดใจ

3.5.2 จังหวะ (Rhythm)

จังหวะคือรูปแบบที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบต่างๆ การซ้ำกันขององค์ประกอบเดียวกันในลักษณะที่สม่ำเสมอ และความแตกต่าง เช่น การเปลี่ยนรูปร่าง ขนาด หรือตำแหน่งขององค์ประกอบ เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการมองเห็นจังหวะในงานออกแบบ การวางองค์ประกอบซ้ำกันที่ระยะห่างเท่าๆกัน ทำให้เกิดความรู้สึกราบเรียบ จังหวะที่เท่าๆกัน สงบและผ่อนคลาย การเปลี่ยนขนาดและช่องไฟของส่วนประกอบอย่างฉับพลันจะทำให้เกิดจังหวะเร็วและมีชีวิตชีวา และสร้างความรู้สึกน่าตื่นเต้น

3.5.3 การเน้น (Emphasis)

การเน้นคือการทำให้องค์ประกอบหนึ่งเป็นที่สังเกตเห็นก่อนส่วนอื่นๆจะเกิดขึ้นเมื่อองค์ประกอบนั้นแตกต่างจากองค์ประกอบอื่น บนงานออกแบบทุกชิ้นควรมีจุดเด่นนี้เพื่อดึงดูดสายตาของผู้ดูไปสู่ส่วนสำคัญของงาน แต่ถ้ามีจุดเด่นมากเกินไปก็อาจไม่เกิดผลตามที่ต้องการ

3.5.4 หลักเอกภาพ (Unity)

เอกภาพทำให้งานออกแบบดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งจะช่วยให้ผู้อ่านรู้ว่า เป็นงานชิ้นเดียวกัน ใช้กริด (Grid) เพื่อวางกรอบโครงร่างของงาน (การเว้นคั่นหน้า คั่นหลัง คอลัมน์ การเว้นช่องไฟ และสัดส่วน) ให้เป็นระบบระเบียบ การจัดกลุ่มให้องค์ประกอบเป็นอันหนึ่งอันเดียวให้ดูเรื่องการซ้ำกันของสี รูปร่างและพื้นผิว เพื่อให้ผู้อ่านเห็นตัวอักษร หัวเรื่อง รูปภาพ ภาพถ่าย เป็นงานเดียวกัน

3.6 ขั้นตอนการทำหนังสือสำหรับเด็ก

3.6.1 ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับการทำหนังสือเด็ก โดยศึกษาจากตำรา เอกสารต่าง ๆ การอบรม สัมมนา ศึกษาจากหนังสือสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากการประกวด เป็นต้น

3.6.2 เขียนโครงเรื่อง (Plot) จะทำให้ทราบว่าเป็นเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร พร้อมกับบอกแกนของเรื่อง เพื่อจะได้ทราบว่าหนังสือเด็กเรื่องนั้นมีแกนของเรื่องอย่างไร แล้วจึงคิดผูกเป็นเรื่องง่ายๆไม่ซับซ้อน

3.6.3 เนื้อเรื่องย่อ คือ การเขียนเนื้อเรื่องย่อๆของเรื่องที่จะแต่งขึ้นมา ทำให้ผู้อ่านทราบได้ว่าเนื้อเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องย่อเกี่ยวกับอะไร ซึ่งจะละเอียดกว่าโครงเรื่อง

3.6.4 เขียนบทสคริปต์ (Script) คือ การนำเรื่องราวที่ได้จากโครงเรื่องมาเขียนบอกขั้นตอนของเนื้อเรื่องและรูปภาพ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดวางภาพและรูปเล่ม ของหนังสือตั้งแต่หน้าปกจนถึงหน้าสุดท้าย

3.6.5 การทำดัมมี่ (Dummy) คือ การทำหนังสือจำลองของหนังสือที่จะทำขึ้นมา โดยทำรายละเอียด จากบทสคริปต์มาเขียนและวาดรูปหรือทำสัญลักษณ์แทนรูป เป็นการทดลองก่อนที่จะพิมพ์เป็นเล่มเพื่อดูความเหมาะสม

3.6.6 การทำรูปเล่ม (Format) คือ การทำหนังสือจริง ๆ ได้แก่ การวาดภาพ คำบรรยายรวมทั้งการวางหน้า การจัดภาพ (layout) ของหนังสือให้เหมาะสมโดยดูจากดัมมี่ สำหรับขนาดของรูปเล่มมีหลายขนาดที่นิยมคือ ขนาดเล็ก 13 ซม. x 18.5 ซม. หรือ 16 หน้ายก ขนาดกว้าง 14.6 ซม. x 21 ซม. หรือ 16 หน้ายกใหญ่ ลักษณะของรูปเล่มมี 2 ลักษณะ คือ แบบแนวตั้งและแบบแนวนอน

3.6.7 การตั้งชื่อเรื่องต้องน่าสนใจน่าติดตาม โดยอาศัยการพิจารณาจากเนื้อเรื่องในการสร้างหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก ผู้สร้างต้องการวางแผนที่ดีเพราะจะช่วยให้หนังสือที่จัดทำขึ้นมีคุณค่า น่าอ่าน ชวนติดตาม ตลอดจนถึงใจให้เด็กรักการอ่านยิ่งขึ้น

การสร้างหนังสือสำหรับเด็กต้องสร้างเป็นลำดับขั้นตอน เป็นการปฏิบัติที่มีแบบแผน ทั้งยังเป็นการสร้างวินัยให้กับตนเองอีกด้วย และต้องศึกษาข้อมูลจากงานเอกสารและแหล่งต่างๆ หลากหลายแหล่ง เพื่อจะได้นำความรู้และประสบการณ์ มาเป็นแนวทางสำหรับพัฒนาหนังสือให้ได้หนังสือที่มีคุณภาพและน่าสนใจ

3.7 ลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ

ความสนใจของเด็กเป็นสากล นั่นคือเด็กทั้งโลกสนใจเหมือนกัน เด็กก่อนวัยเรียนสนใจนิทาน เทพนิยาย โตขึ้นมากก็ชอบนิทานเกี่ยวกับสัตว์และต่อมาก็ชอบเรื่องการต่อสู้ผจญภัย เด็กชอบดูอยากรู้อยากเห็น ทุกคนชอบความสนุกสนาน ขบขัน เด็กมีจินตนาการ เรื่องที่เด็กชอบจะต้องเป็นเรื่องที่เด็กนึกฝันต่อได้อย่างสดใส ภาพที่เด็กนึกฝันเป็นภาพที่เด็กเห็นได้ชัดเจน เด็กจะชอบดูภาพมากกว่าอ่านเรื่อง เมื่อเด็กเปิดหนังสือ ภาพจะเป็นสิ่งแรกที่เด็กๆชอบ เด็กจะดูทุกอย่างในภาพอย่างละเอียด ลออ เด็กที่อ่านหนังสือออกหรือยังอ่านหนังสือไม่ได้ ไม่ใช่สิ่งสำคัญเลยเพราะเด็กอ่านเรื่องจากภาพหนังสือที่เด็กชอบนั้น เมื่อพิจารณาทีละส่วนจะพบว่า

3.7.1 ชื่อเรื่อง ชื่อเรื่องส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ในชื่อเรื่อง จะมีคำว่าลูก คำว่าวิเศษ มหัศจรรย์ รวมอยู่ด้วยกัน

3.7.2 ปก เด็กชอบหนังสือปกสีสวยสด และชอบปกมันๆ เคลือบน้ำยาเงามากกว่าปกหนังสือที่พิมพ์สีเดียว หรือพิมพ์หลายสีแต่ไม่เคลือบเงา

3.7.3 ภาพประกอบ เป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องมีในหนังสือสำหรับเด็ก เด็กจะชอบหรือไม่ชอบเรื่องนั้นเรื่องนี้ ก็เนื่องมาจากรูปประกอบเป็นปัจจัยสำคัญอันดับหนึ่ง แต่เด็กจะชอบภาพสีมากกว่าขาวดำ ชอบภาพที่สวยงาม ที่เหมือนชีวิตจริงๆแต่ไม่ใช่ภาพสมจริง เรื่องภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเป็นเรื่องใหญ่มาก ได้มีการวิจัยเรื่องนี้อย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่วิจัยกันมากที่สุดคือ ลักษณะของภาพที่เด็กชอบ แบบของภาพ สีของภาพ ขนาดของภาพ ดังนี้

- เด็กชอบภาพที่มีลักษณะง่าย
- เด็กชอบภาพที่แสดงการกระทำและผจญภัย
- เด็กชอบเรื่องที่มีภาพประกอบมากกว่าเรื่องที่ไม่มีภาพประกอบ
- เด็กชอบภาพสีมากกว่าขาวดำ
- เด็กชายหรือเด็กหญิง อ่านหนังสือเก่งหรือไม่เก่งชอบภาพลักษณะเดียวกัน
- เด็กสนใจภาพที่อยู่ข้างขวามากกว่าภาพที่อยู่ข้างซ้าย
- ภาพการ์ตูนเป็นแบบที่ได้รับความนิยมจากเด็กๆมากที่สุด
- สีมืดหรือสีทึบต่อความชอบของเด็ก หนังสือสำหรับเด็กที่ไม่ออกแบบภาพให้มีสี จะไม่

ได้รับความนิยมอ่านจากเด็ก

- ภาพขนาดใหญ่ได้รับความนิยมจากเด็กๆมากกว่าภาพขนาดเล็ก ภาพเต็มหน้ากับภาพครึ่งหน้านั้นเด็กๆชอบพอๆกัน เด็กจะชอบภาพขนาดใหญ่ ภาพถ่ายขนาดกลางและภาพถ่ายขนาดเล็กตามลำดับ ส่วนภาพที่เป็นลายเส้นใหญ่และเล็ก ชอบรองลงมาจากภาพถ่ายขนาดเล็ก ภาพแรงเงาขนาดเล็กเด็กจะชอบเป็นอันดับสุดท้าย

3.8 การเขียนภาพประกอบสำหรับเด็ก

เนื่องจากเด็กชอบอ่านหนังสือด้วยภาพมากกว่าด้วยตัวหนังสือ ภาพจึงเป็นหัวใจของหนังสือสำหรับเด็ก ภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กจะทำหน้าที่สร้างภาพพจน์ในใจของเด็ก ช่วยให้เด็กเข้าใจเนื้อเรื่องที่อ่านได้ดีขึ้น เพราะภาพสามารถอธิบายเรื่องได้ดีกว่าตัวหนังสือ ภาพประกอบหนังสือมีบทบาทดังนี้

3.8.1 ภาพช่วยเสริมเนื้อหาสาระและเรื่องราว ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาสาระได้อย่างรวดเร็ว ไม่ผิดพลาด และยังเป็นตัวแทนหรือภาพจำลองของเนื้อหาสาระเกี่ยวกับสิ่งของสถานที่ ระบบการทำงานของเครื่องยนต์กลไก เหตุการณ์ หรือปรากฏการณ์ต่างๆ ซึ่งเป็นเรื่องไกลตัว หรือผู้อ่านไม่มีโอกาสได้เห็น สัมผัส หรือมองเห็นได้ด้วยตา

3.8.2 ภาพช่วยดึงดูดใจ ความน่าสนใจเบื้องต้นของภาพประกอบหนังสือจะต้องมีคุณภาพ ทั้งในด้านความสวยงาม ความถูกต้อง ความชัดเจน และมีรายละเอียดของภาพหรือเนื้อหาในภาพสอดคล้องกับเนื้อหาสาระที่จะช่วยส่งเสริมความเข้าใจเรื่องอ่านได้อย่างถูกต้องมากขึ้น

3.8.3 ภาพช่วยเสริมสร้างจินตนาการ ภาพประกอบที่ผู้วาดภาพใช้สี เส้น แสง และเงาสวยงาม สะท้อนฉากเหตุการณ์และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครประกอบกับบรรยายด้วยท่วงทำนองที่ให้ความรู้สึกและอารมณ์สอดคล้องกับภาพ ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามชื่นชมในความงามอ่อนช้อยของเส้น แสง และสีสัน ทำให้เกิดจินตนาการลึกซึ้งและกว้างไกลยิ่งขึ้น

3.8.4 ภาพช่วยสนองจุดมุ่งหมายเฉพาะ หนังสือสำหรับเด็กเล็กบางเล่ม ผู้แต่งอาจใช้ภาพประกอบชักชวนผู้อ่านให้มีส่วนร่วมในเรื่อง เช่น ให้หาว่ามีสัตว์อะไรในภาพ และมีคำเฉลยในหน้าถัดไป เป็นต้น จุดมุ่งหมายเฉพาะที่อาจจะใช้ภาพเป็นเครื่องมือเช่น เพื่อล้อเลียน เสียดสี เปรียบเทียบ สรุป อภิปราย ขยายความคิดให้กว้างไกล เป็นต้น

บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 สรุปขอบเขตของชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้

Box set สำหรับสร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง บรรจุหนังสือนิทานสอนศิลปะพร้อมอุปกรณ์ศิลปะและสมุดวาดเขียน

4.1.1 หนังสือนิทานสอนศิลปะ เรื่องกระรอกนักประดิษฐ์

หนังสือนิทานที่มีจุดมุ่งหมายให้เด็กได้ใช้เวลาใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น ได้ออกไปสัมผัสและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะง่ายๆด้วยตนเอง เป็นหนังสือนิทานสอนศิลปะจากธรรมชาติ เรื่องราวของกระรอกน้อยนักประดิษฐ์ที่ได้เดินทางออกจากโพรงต้นไม้ และได้ประดิษฐ์สิ่งของด้วยศิลปะจากธรรมชาติ เพื่อช่วยเหลือเพื่อนสัตว์ต่างๆที่เดือดร้อน โดยเล่าเรื่องราวเป็นตอนๆ เพื่อเด็กสามารถเลือกอ่านตอนที่อยากอ่านหรืออยากประดิษฐ์ก่อนหลังได้ แต่ละตอนจะเป็นศิลปะที่แตกต่างกันออกไป ประกอบด้วยนิทานและขั้นตอนวิธีการประดิษฐ์พร้อมภาพผลงานศิลปะ โดยที่โครงเรื่องนิทานแต่ละตอนมีความเข้ากันกับงานศิลปะแต่ละประเภท

- บทที่ 1 สีของปีกผีเสื้อหายไป - สีนํ้าจากวัสดุธรรมชาติ

ผีเสื้อเป็นสัตว์ที่มีสีสันสวยงาม จึงนำเรื่องราวของผีเสื้อมาคู่กับสีนํ้าจากวัสดุธรรมชาติ โดยเป็นเรื่องราวของเหล่าผีเสื้อที่ป่วย มีปีกซีดซีขาว จึงต้องสร้างสรรค์สีนํ้าจากวัสดุธรรมชาติ มาแต่งแต้มให้เหล่าผีเสื้อปีกซีดมีสีสันสวยงามอีกครั้ง

- บทที่ 2 ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม - ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ

ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติสามารถสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพของสิ่งต่างๆมากมายในเรื่องเลือกใช้การสร้างสรรค์เป็นดอกไม้ เพราะมีรูปแบบที่สวยงาม สามารถนำมาต่อยอดเป็นสิ่งประดิษฐ์ได้ จึงคิดโครงเรื่องของสวนดอกไม้ที่ไม่มีกลิ่นหอม กระรอกจึงต้องประดิษฐ์ดอกไม้ขึ้นมา

จากภาพพิมพ์ธรรมชาติ โดยสาเหตุที่ดอกไม้ไม่มีกลิ่นก็เพราะถูกเหล่าสก็งค์ตัวเหม็นขโมยกลิ่นไปเพื่อทำการบางอย่าง

- บทที่ 3 คำค้นหาเกี่ยวกับครอบครัวกระทาย - ระบายลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ เป็นเรื่องราวของการฝนลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติลงบนกระดาษ ซึ่งกระดาษสามารถนำมาประดิษฐ์เป็นเสื้อผ้าได้เหมาะสมที่สุด จึงคิดการทำเสื้อผ้าให้สัตว์ และมาลงตัวที่การประดิษฐ์เสื้อผ้าให้ลูกกระทายที่เห็นบนหัว เพราะลูกกระทายยังไม่มีขนสำหรับใช้ป้องกันความหนาวและอากาศที่เห็นบนหัวต้องใช้ไม่มาก่อพินก็ลงตัวพอดี กับการนำเปลือกไม้มาใช้ฝนลวดลาย

4.1.2 ชุดอุปกรณ์ศิลปะ

ประกอบด้วย สีน้ำ พู่กัน จานสี ดินสอ สีพาสเทล คัตเตอร์ ครก ถ้วยใส่น้ำ ผ้า

4.1.3 สมุดวาดเขียน สำหรับสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

4.2 แนวทางการออกแบบ

4.2.1 กล่อง Box set

เก็บหนังสือนิทาน สมุดวาดเขียน และอุปกรณ์ศิลปะได้ครบถ้วนพอดี ขนาดไม่ใหญ่เกินไป เหมาะมือเด็ก น้ำหนักเบา แข็งแรง ใช้งานง่าย หอบหิ้วสะดวก ประกอบขึ้นด้วยวัสดุน้ำหนักเบาเช่น กระดาษแข็งหรือไม้อัด

4.2.2 หนังสือนิทานสอนศิลปะ

- ภาพประกอบ

ภาพแบบเต็มหน้า ใช้เทคนิค Digital painting สีสดใสใส

- ตัวละคร

ตัวละครเอก คือ กระรอก เพราะกระรอกเป็นสัตว์ที่เด็กสามารถพบเห็นได้ทั่วไปในสวนและดูเป็นมิตร ตัวละครอื่นๆคือ ผีเสื้อ สก็งค์ และกระทาย เป็นสัตว์ที่เด็กๆรู้จัก



ภาพที่ 4.1 ภาพสัตว์ที่นำมาใช้เป็นตัวละครในนิทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2.3 ตัวอักษร

การใช้ตัวอักษรจะแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ Headline , Text ของนิทาน และ Text ของ How to สอนศิลปะ

- Headline - Arabica

ก ข ค ค ข ง จ ฉ ช ฌ ญ
ณ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ด ต ถ
ท ร น บ ป ผ ฝ ฟ พ ภ ม ย ร ล ว
ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ภาพที่ 4.2 ชุดอักษร Arabica

- Text ของนิทาน - Layiji MaHaNiYom BAO

ก ข ค ค ข ง จ ฉ ช ฌ ญ
ณ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ด ต ถ
ท ร น บ ป ผ ฝ ฟ พ ภ ม ย ร ล ว
ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ภาพที่ 4.3 ชุดอักษร Layiji MaHaNiYom BAO

- Text ของ How to - Arabica

ก ข ค ค ข ง จ ฉ ช ฌ ญ
ณ ฎ ฏ ฐ ท ฒ ณ ด ต ถ
ท ร น บ ป ผ ฝ ฟ พ ภ ม ย ร ล ว
ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ภาพที่ 4.4 ชุดอักษร Arabica

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2.4 การเข้าเล่ม

หนังสือนิทานภาพประกอบแบบเต็มหน้าคู่ ลักษณะการวางภาพวาดเต็มทั้งสองหน้า จึงใช้การเข้าเล่มแบบเย็บกึ่งจั่วปิ้ง เพราะสามารถกางหนังสือเปิดได้ 180 องศา เหมาะสำหรับการใช้งานของเด็ก



ภาพที่ 4.5 การเข้าเล่มแบบเย็บกึ่งจั่วปิ้ง

4.2.3 ชุดอุปกรณ์ศิลปะ

เลือกอุปกรณ์ให้เข้ากัน ขนาดพอเหมาะและใกล้เคียงกัน วางลงใน Box set ได้ ใส่ Logo และ Graphic Element ให้เป็นชุดเดียวกัน โดยใช้สีสนสไต

4.2.4 สมุดวาดเขียน

ขนาดเล่มเท่ากับนิทาน ใช้กระดาษ 80 แกรม เหมาะสำหรับสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ลวดลายของสมุดสีสนสไตเข้ากับนิทานและ Graphic Element ของชุดอุปกรณ์ศิลปะ

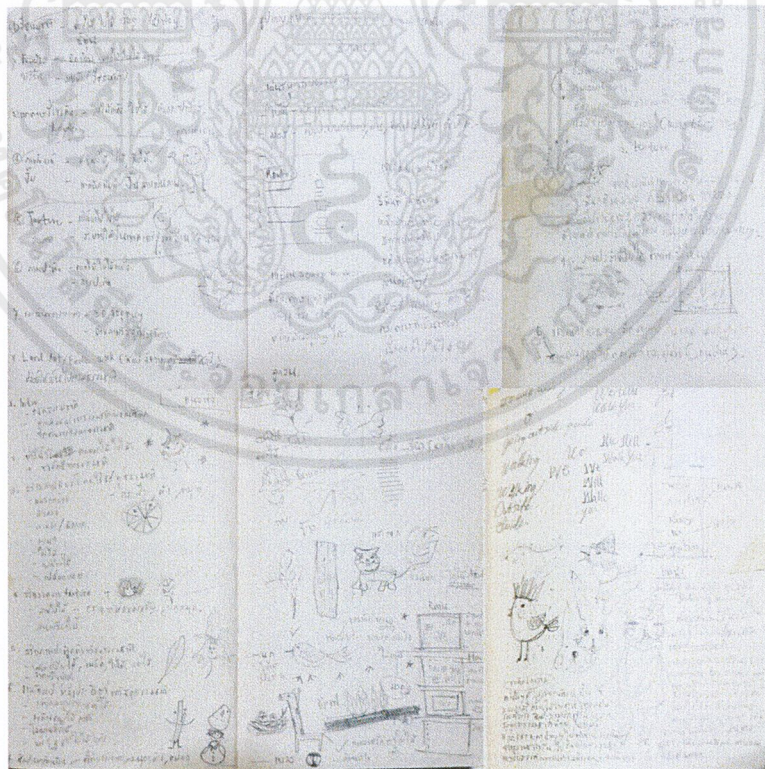
บทที่ 5

การออกแบบ

5.1 แบบร่างข้อมูล

5.1.1 สรุปรูปข้อมูลเนื้อหา

เป็นการรวบรวมข้อมูลที่มี นำมาวิเคราะห์ กำหนดขอบเขตเนื้อหาของหนังสือ



ภาพที่ 5.1 การวิเคราะห์และสรุปรูปขอบเขตเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 แบบร่างข้อมูลอย่างหยาบ

เมื่อได้ขอบเขตเนื้อหาของหนังสือและขอบเขตของงานศิลปะจากธรรมชาติที่จะใช้ในแต่ละบท ก็นำมาวิเคราะห์ คิดโครงเรื่องนิทานที่มีความเข้ากันกับงานศิลปะแต่ละประเภท

- บทหน้า กระจกแห่งโพรงต้นไม้

กระจกอาศัยอยู่ในโพรงต้นไม้ เอาแต่ซ่อนตัว คิดค้นประดิษฐ์สิ่งแปลกใหม่ จนวันหนึ่งเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้เขาต้องออกเดินทาง

- บทที่ 1 สีของปีกผีเสื้อหายไป - สีนํ้าจากวัศดุธรรมชาติ

ในวันที่ท้องฟ้าครึ้มไปด้วยเมฆฝน กระจกและเครื่องร้อนใบไม้บินวนผ่านมาพบเหล่าผีเสื้อมากมายที่เจ็บป่วย ปีกของพวกมันซีด หาทารักษาามาทุกวิถีก็ไม่หาย กระจกจึงอาสาช่วย โดยผสมสีนํ้าจากธรรมชาติโดยใช้นํ้าฝนและกลีบดอกไม้ จากนั้นก็นำมาระบายแต่งแต้มปีกผีเสื้อเหล่าผีเสื้อก็กลับมามีชีวิตชีวอีกครั้ง

- บทที่ 2 ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม - ภาพพิมพ์จากวัศดุธรรมชาติ

กระจกร้อนลงบนสวนดอกไม้กว้าง แต่ดอกไม้กลับไม่มีกลิ่นหอมเลย เพราะเหล่าสก็งค์ร้ายร้ายขโมยกลิ่นของดอกไม้ไปหมด กระจกจึงประดิษฐ์ดอกไม้ที่ไม่มีวันหมดกลิ่น เมื่อเหล่าสก็งค์ใช้เครื่องจักรดูดกลิ่นหอมของดอกไม้ประดิษฐ์ไปเรื่อยๆ นานเข้าเครื่องก็ระเบิด กลิ่นหอมกระจายไปทั่ว และดอกไม้ในสวนก็กลับมาส่งกลิ่นหอมอีกครั้ง

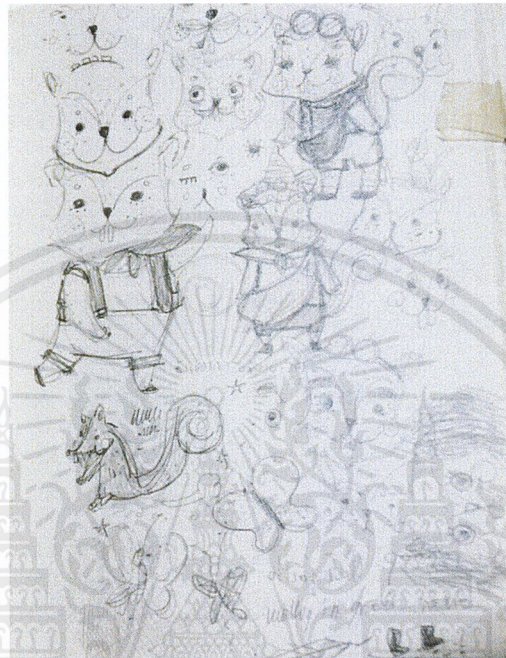
- บทที่ 3 คำคืนหนาวกับครอบครัวกระต่าย - ระบายลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ

กระจกมุ่งเดินไปยังแสงสว่างที่คิดว่าเป็นดวงดาว จนกระทั่งมองเห็นว่าเป็นบ้านหลังหนึ่ง ในนั้นมีลูกกระต่ายนอนเบียดกันอยู่ด้วยความหนาว เพราะพ่อกระต่ายไม่มีเสื้อผ้ากันหนาวให้ลูกๆใส่ อากาศหนาวเหน็บต้องอาศัยไฟช่วยให้อบอุ่น กระจกคิดหาทางช่วย จึงแกะเปลือกไม้วางทับด้วยกระดาษ ฝนด้วยถ่านและสี ประดิษฐ์เป็นเสื้อผ้ากันหนาวให้กับลูกกระต่ายทั้ง 5

เจ้ากระจกไม่ได้เอาแต่ซ่อนตัวอยู่ในโพรงต้นไม้เหมือนแต่ก่อนแล้ว เขามีความสุขที่ได้ออกเดินทางไปตามที่ต่างๆ ได้พบเจอและให้ความช่วยเหลือผู้คนที่เดือดร้อน ด้วยสิ่งประดิษฐ์ของเขาและยังคงไม่หยุดเดินทางเพื่อตามหาดวงดาว

5.2 แบบร่างภาพประกอบ

แนวคิดในการออกแบบภาพประกอบคือ ใช้ภาพวาดที่เด็กเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน

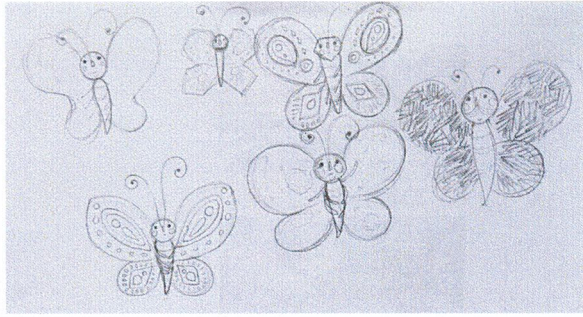


ภาพที่ 5.2 Sketch ตัวละครระรอก (1)

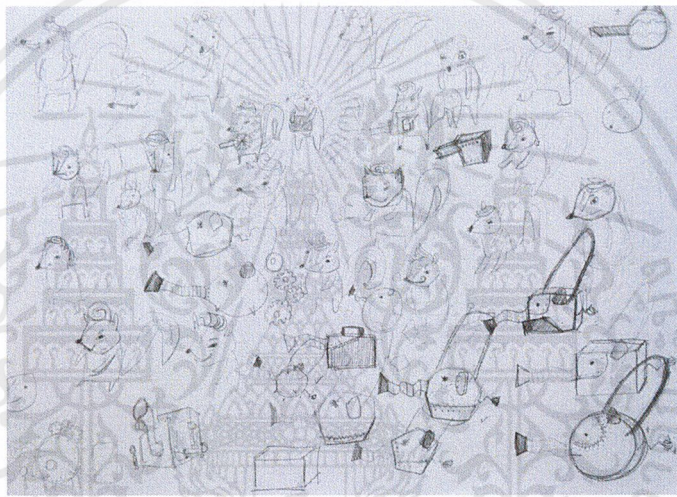


ภาพที่ 5.3 Sketch ตัวละครระรอก (2)

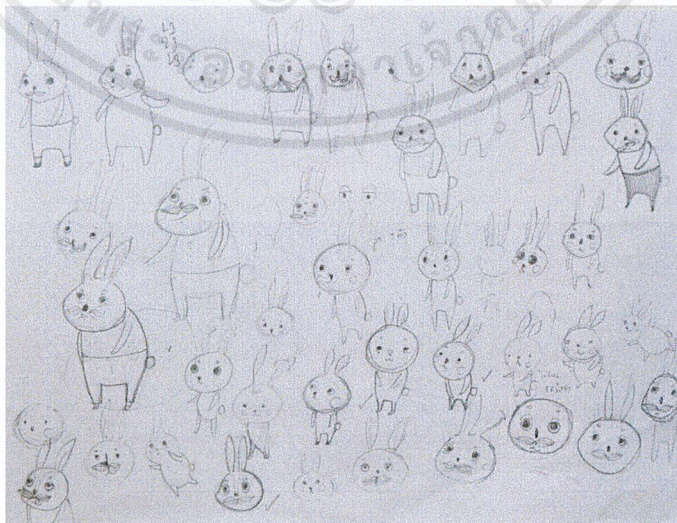
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 Sketch ตัวละครผีเสื้อ



ภาพที่ 5.5 Sketch ตัวละครสัตว์



ภาพที่ 5.6 Sketch ตัวละครกระต่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพประกอบที่จะใช้ในนิทาน (1)

ภาพประกอบแบบแรกเป็นภาพแบบง่ายๆ สีสดใส แต่ภาพรวมยังดูเด็กเกินไป และยังไม่เหมาะสมกับช่วงวัยของกลุ่มเป้าหมาย จึงได้ทำการปรับเปลี่ยนสีและสไตล์ของภาพในเวลาต่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 ภาพประกอบที่จะใช้ในนิทาน (2)

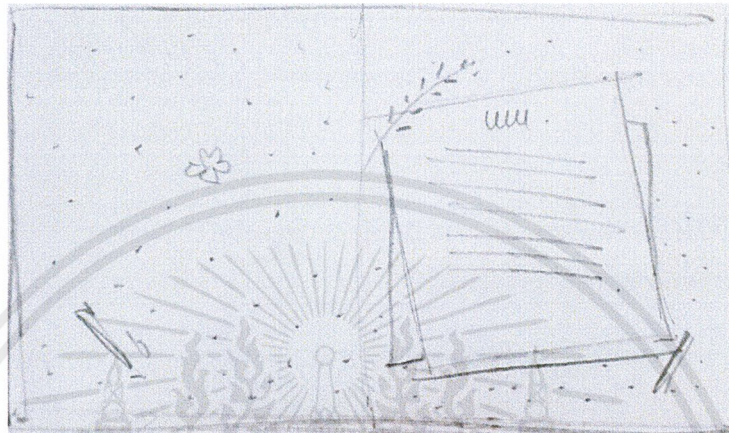
การแก้ไขสไตล์ของภาพประกอบ ได้มีการปรับเปลี่ยนภาพวาดให้ดูโตขึ้น คือภาพมีรายละเอียดมากขึ้น ตัวละครมีความน่าสนใจและโตขึ้น พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนชุดสีที่ใช้ให้เหมาะสมกับช่วงวัยมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สรุปแบบร่างหนังสือ

5.3.1 คำนำ

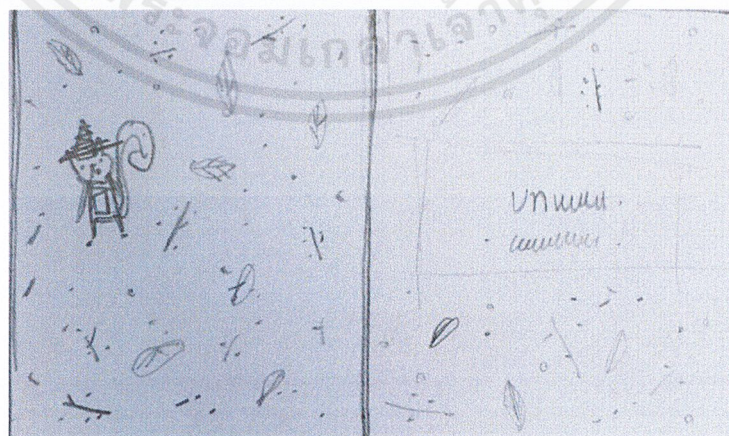
ในหน้าคำนำจะเป็นการกล่าวถึงเนื้อหาโดยภาพรวมและชักชวนเด็กๆ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากธรรมชาติ



ภาพที่ 5.9 Sketch คำนำ

5.3.2 หน้าเปิดแต่ละบท

หน้าเปิดบท ทำหน้าที่นำไปสู่เนื้อหาในแต่ละบท ออกแบบโดยจัดวางตัวหนังสือไว้ทางด้านขวา พื้นหลังสีขาวมีลวดลายแพทเทิร์นวางเต็มทั้งสองหน้ากระดาษ โดยเป็นแพทเทิร์นที่แตกต่างกันออกไป ตามเรื่องราวและศิลปะในแต่ละบท

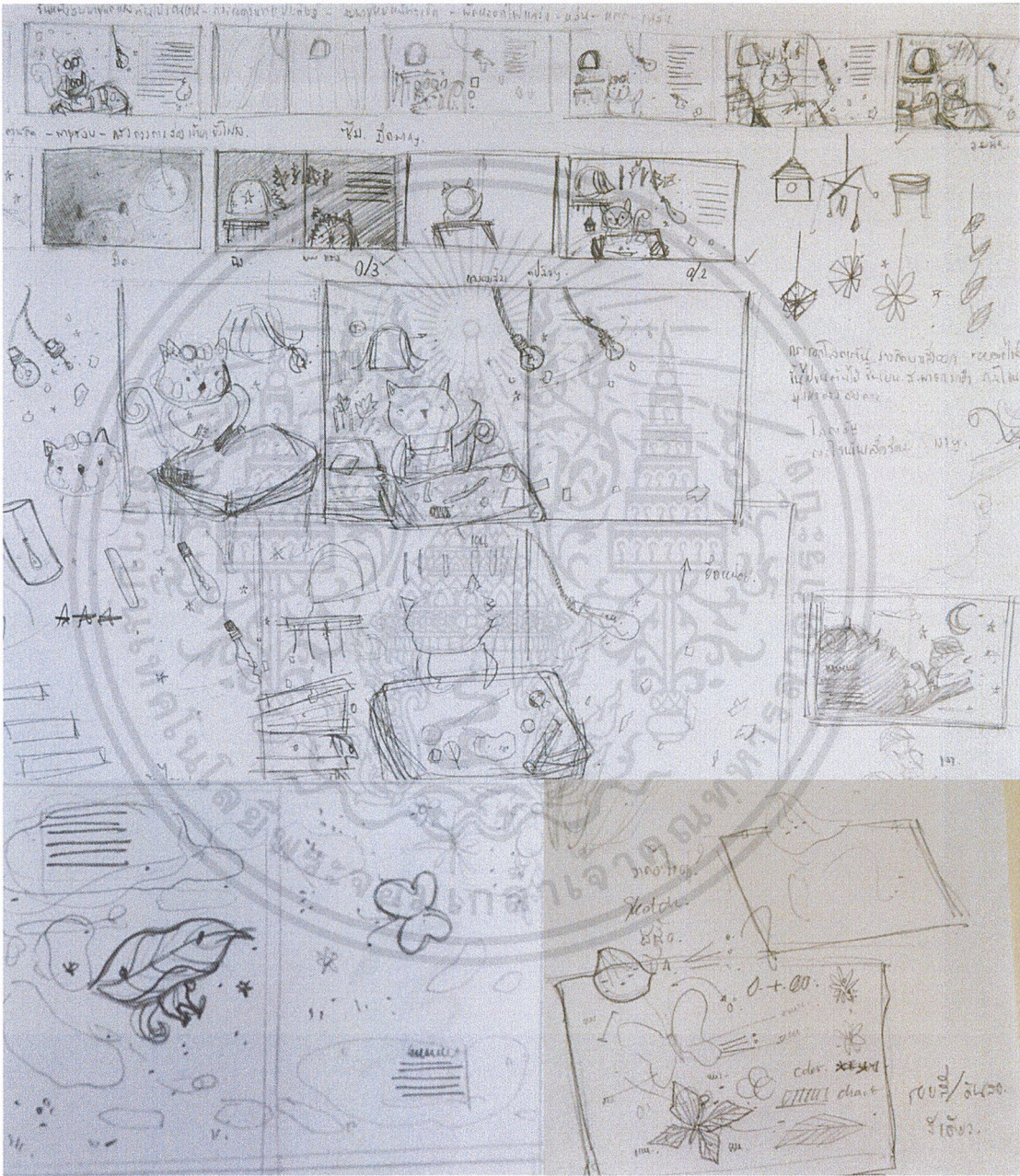


ภาพที่ 5.10 Sketch หน้าเปิดบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

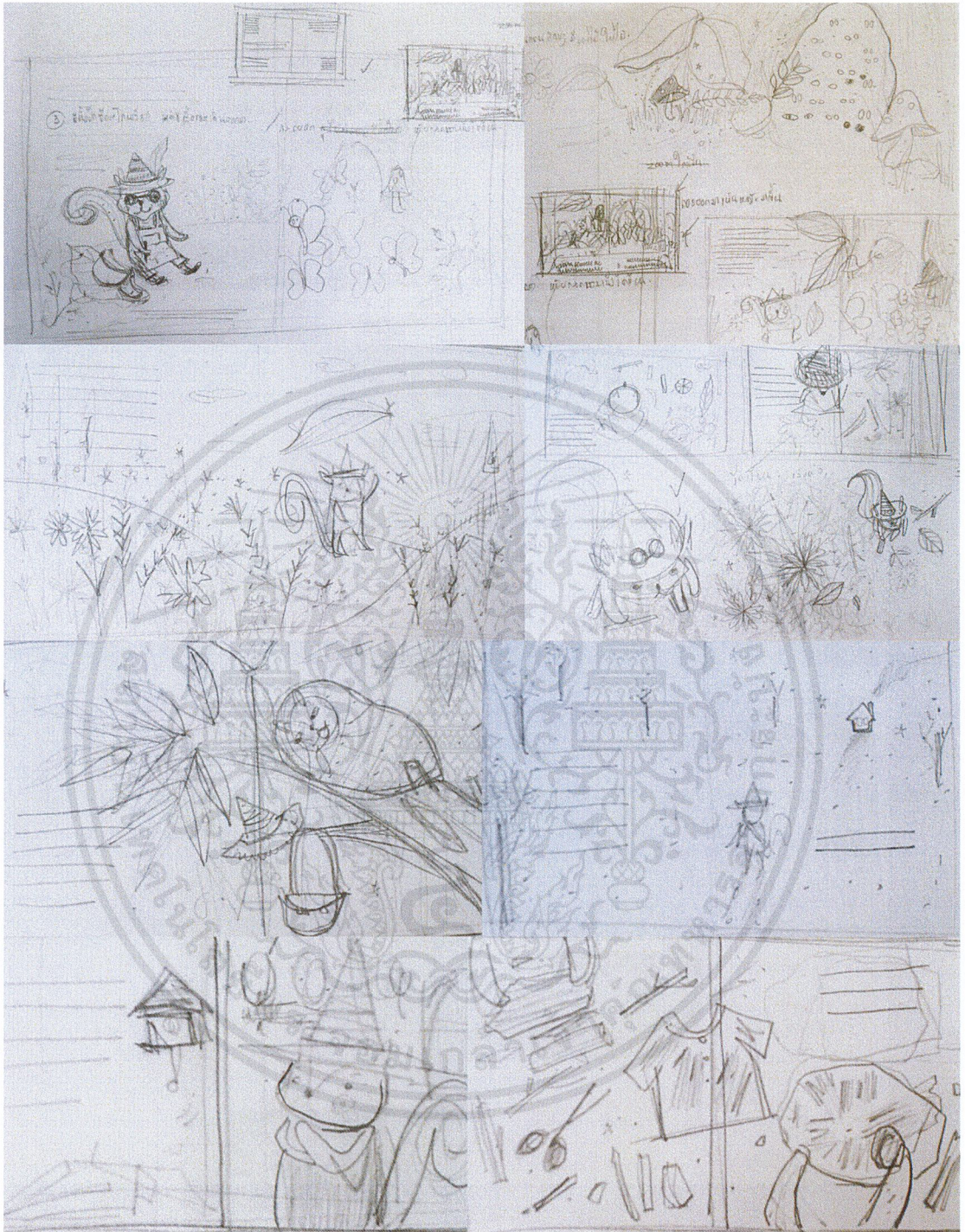
5.3.3 หน้านิทาน

วางภาพประกอบแบบเต็มหน้าคู่ โดยวางภาพพาดเต็มทั้งสองหน้ากระดาษ วางเนื้อเรื่องทีริมด้านซ้ายหรือด้านขวาของหน้า ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 5.11 Sketch หน้านิทาน (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

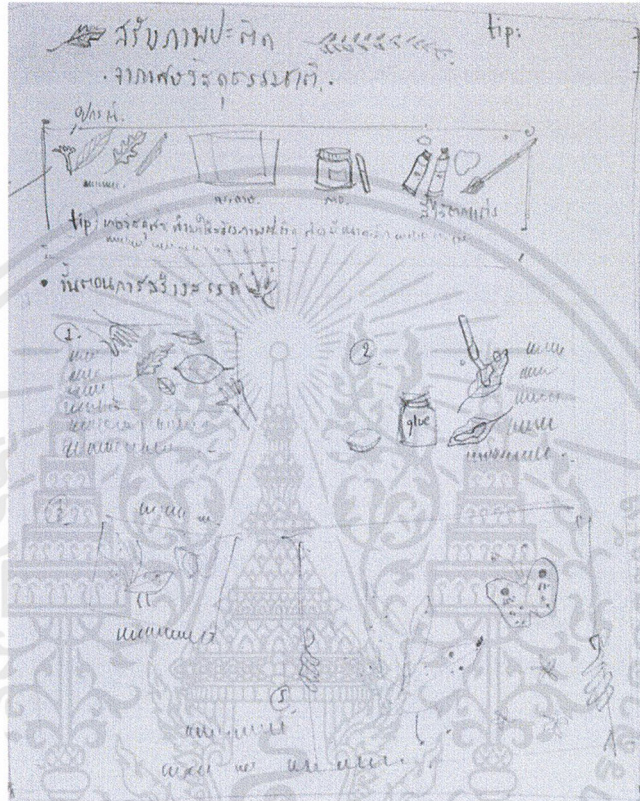


ภาพที่ 5.12 Sketch หน้านิทาน (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 หน้าสอนศิลปะ

เป็นหน้าบอกวัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะ และภาพผลงานจริง โดยจัดวางตัวหนังสือเป็นคอลัมน์ๆให้อ่านง่าย ประกอบกับภาพวาดเสริมความเข้าใจ



ภาพที่ 5.13 Sketch หน้าสอนศิลปะ

5.4 การประกอบรูปเล่ม

5.4.1 เลือกใช้กระดาษอาร์ตมัน 180 แกรม เคลือบมันที่ปกเพื่อความสวยงามและทนทาน

5.4.2 การเข้าเล่มแบบเย็บกึ่งจั่วปิ้ง เพื่อให้สามารถกางหนังสือเปิดได้ 180 องศา

5.5 แบบร่าง Box set

ออกแบบเป็นกล่องใส่ชุดอุปกรณ์ศิลปะ, หนังสือนิทาน และสมุดวาดเขียนได้ครบถ้วนในกล่องเดียว ขนาดไม่ใหญ่เกินไป เหมาะมือเด็ก ใช้งานง่าย มีที่สำหรับหยิบถือและหิ้วไปในสวน ประกอบขึ้นด้วยวัสดุน้ำหนักเบา



ภาพที่ 5.14 Sketch รูปแบบ Box set

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 รูปแบบ Box set แบบที่ 1

การออกแบบในครั้งแรก ออกแบบโดยใช้ไม้เป็นวัสดุของกล่อง มีหูหิ้วด้านบน ภายในบุด้วยโฟมยาง และเจาะเป็นช่องสำหรับใส่ชุดอุปกรณ์ศิลปะ, หนังสือและสมุดวาดเขียน แต่เมื่อนำมาวัดขนาดจริงของหนังสือและอุปกรณ์ศิลปะที่จะใส่ลงไปในกล่อง กลับมีขนาดไม่ลงตัวและเล็กเกินกว่าจะใส่อุปกรณ์ลงกล่องได้ทั้งหมด จึงได้ทำการปรับเปลี่ยนรูปแบบของกล่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



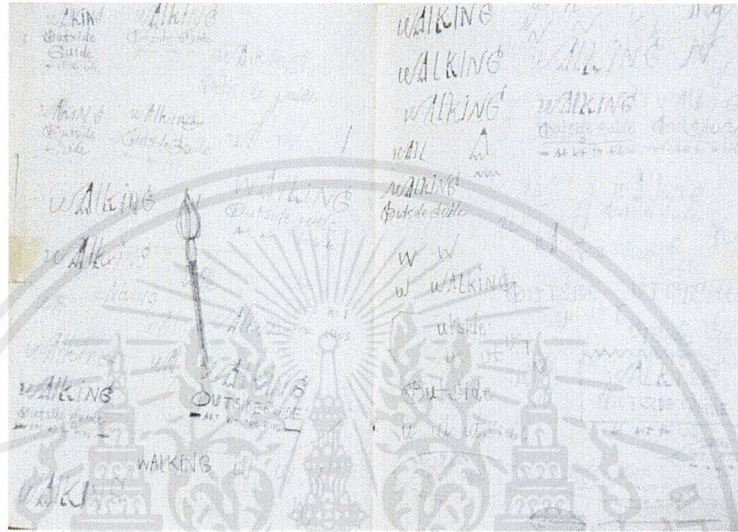
ภาพที่ 5.16 รูปแบบ Box set แบบที่ 2

โดยปรับเปลี่ยนรูปแบบของกล่องเป็นแนวนอน เพื่อเพิ่มพื้นที่สำหรับใส่ของ แบ่งเป็นสองฝั่ง หนึ่งฝั่งสำหรับใส่ถ้วยน้ำและครก โดยเจาะเป็นช่องกลมลึก 2 ช่อง อีกฝั่งหนึ่งเจาะเป็นช่องใหญ่หนึ่งช่องแบ่งเป็นชั้นๆสำหรับใส่อุปกรณ์ศิลปะ 2 ชั้น และใส่สมุดวาดเขียน พร้อมทั้งวางหนังสือนิทานทับด้านบนได้สนิทพอดี

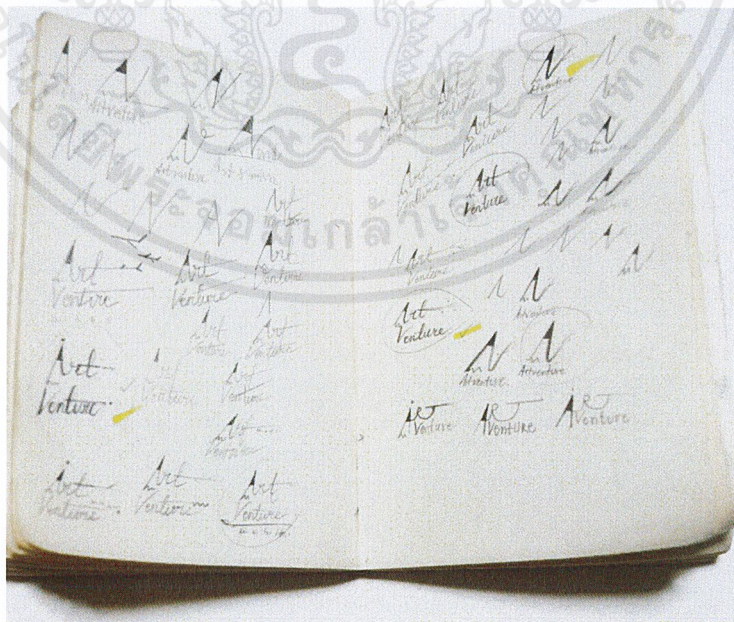
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 แบบร่าง Logo ของ Box set และชุดอุปกรณ์ศิลปะ

Box set และชุดอุปกรณ์ศิลปะ สำหรับสร้างสรรค์ศิลปะจาธรรมชาติ ใช้ชื่อว่า “Artventure” มาจากคำว่า Art และ Adventure คือการสร้างสรรคศิลปะจากการออกไปผจญภัย โดยออกแบบ Logo ให้สื่อถึงศิลปะ ธรรมชาติ และความสนุกสนาน



ภาพที่ 5.17 Sketch Logo ‘Walking Outside Guide’



ภาพที่ 5.18 Sketch Logo ‘Artventure’

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 Logo 'Artventure' แบบที่ 1

แบบร่างแรก ออกแบบเป็นตัวย่อ AV แต่อ่านยากและยังดูไม่ลงตัว



ภาพที่ 5.20 Logo 'Artventure' แบบที่ 2

แบบร่างต่อมาเป็นฟอนต์ที่เขียนด้วยลายมือ มี Element ของศิลปะและธรรมชาติ
ซึ่งนำไปใช้จริงใน Box set และชุดอุปกรณ์ศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานสำเร็จ

ชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง
“Artventure”



ภาพที่ 6.1 กล่อง ชุดอุปกรณ์ศิลปะ สมุดวาดเขียน และหนังสือนิทาน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล่อง Box set “Artventure”



ภาพที่ 6.2 ภายนอกกล่อง Box set “Artventure”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดอุปกรณ์ศิลปะพร้อมสมุดวาดเขียน “Artventure”



ภาพที่ 6.3 ภายในกล่อง Box set “Artventure”



ภาพที่ 6.4 ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทานและสมุดวาดเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5 ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (1)



ภาพที่ 6.6 ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7 ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (3)



ภาพที่ 6.8 ภายในกล่อง บรรจุหนังสือนิทาน,สมุดวาดเขียนและชุดอุปกรณ์ศิลปะ (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือนิทานสอนศิลปะ “กระรอกนักประดิษฐ์”

รูปแบบภายนอก



ภาพที่ 6.9 หน้าปก

ภายในเล่ม



ภาพที่ 6.10 เนื้อหาภายในเล่ม (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.11 เนื้อหาภายในเล่ม (2)



ภาพที่ 6.12 เนื้อหาภายในเล่ม (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.13 เนื้อหาภายในเล่ม (4)



ภาพที่ 6.14 เนื้อหาภายในเล่ม (5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

• คำนำ



ภาพที่ 6.15 คำนำ

• สารบัญ



ภาพที่ 6.16 สารบัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

• เนื้อหาแต่ละบท



ภาพที่ 6.17 หน้าเปิดบทนำ กระรอกแห่งไพร่งต้นไม้



ภาพที่ 6.18 นิทาน กระรอกแห่งไพร่งต้นไม้ (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

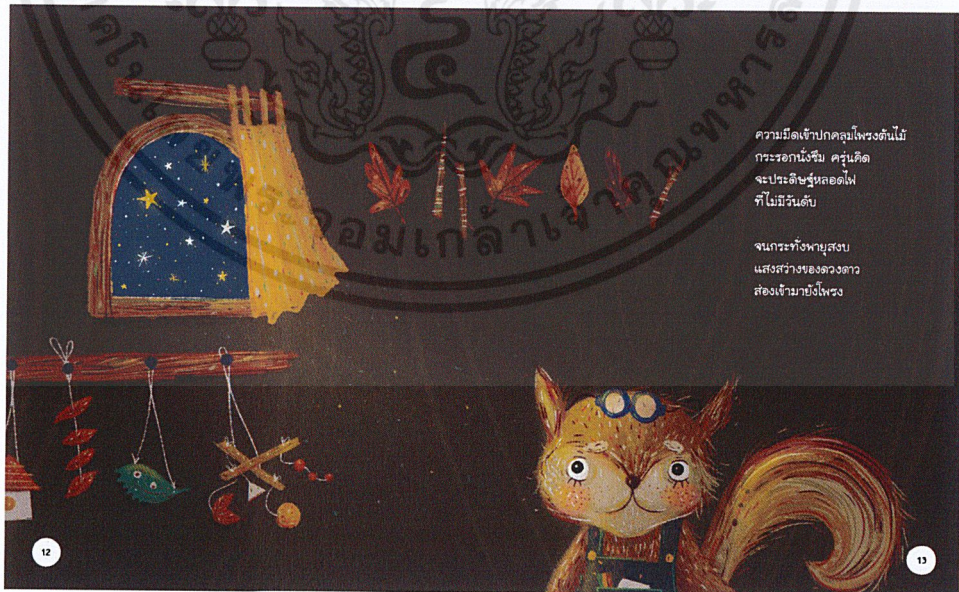


และแล้ววันหนึ่ง
มีลมพายุพัดกระหน่ำ
กระรอกกำลังร่ายกับ
สิ่วประติมากรรมเหมือนเคย
ไฟรงต้นไม้สิ้นไหวเอน
ลมพายุพัดโหมเข้ามาภายใน
พัดตลอดโถงที่เขตราน
แกว่งไหว เอนไป เอนมา
และหล่นลง "เพลิง"

10

11

ภาพที่ 6.19 นิทาน กระรอกแห่งไฟรงต้นไม้ (2)



ความมืดเข้าปกคลุมไฟรงต้นไม้
กระรอกนั่งห่ม ครุ่นคิด
จะประติมากรรมตลอดไฟ
ที่ไมมีวันดับ

จนกระทั่งพายุสงบ
แสงสว่างของดวงดาว
ส่องเข้ามายังไฟรง

12

13

ภาพที่ 6.20 นิทาน กระรอกแห่งไฟรงต้นไม้ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.21 นิทาน กระรอกแห่งโพรงต้นไม้ (4)



ภาพที่ 6.22 หน้าเปิดบทที่ 1 สีของปีกผีเสื้อหายไป - สีน้ำจากวิศดุธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.23 นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (1)



ภาพที่ 6.24 นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.25 นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (3)



ภาพที่ 6.26 นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

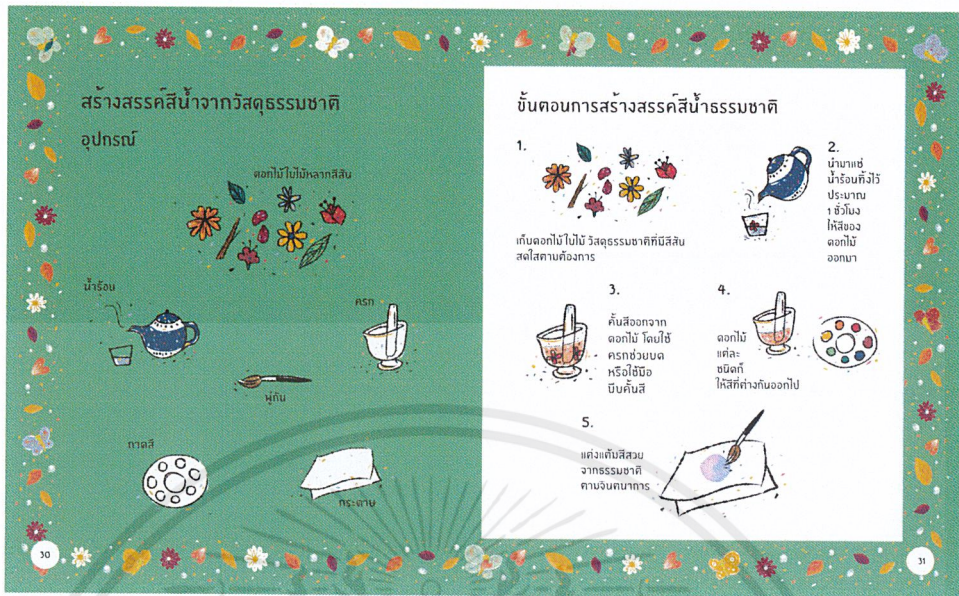


ภาพที่ 6.27 นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (5)



ภาพที่ 6.28 นิทาน สีของปีกผีเสื้อหายไป (6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.29 หน้าสอนศิลปะ อุปกรณ์และขั้นตอนการสร้างสรรค์สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ

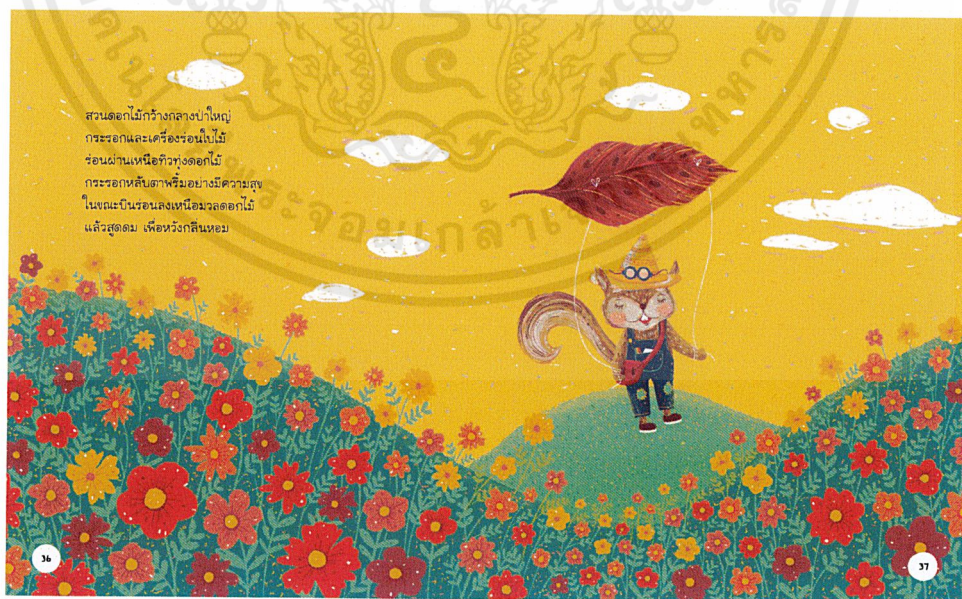


ภาพที่ 6.30 ภาพผลงานศิลปะ สีน้ำจากวัสดุธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.31 หน้าเปิดบทที่ 2 ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม - ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 6.32 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.33 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (2)



ภาพที่ 6.34 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.35 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (4)



ภาพที่ 6.36 นิทาน ในสวนดอกไม้ ไม่มีกลิ่นหอม (5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.37 หน้าสอนศิลปะ อุปกรณ์และขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ใบไม้



ภาพที่ 6.38 ภาพผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์ใบไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.39 หน้าสอนศิลปะ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์หัวผักกาด และภาพผลงาน



ภาพที่ 6.40 หน้าสอนศิลปะ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์หัวหอม,มะนาว และภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.41 หน้าเปิดบทที่ 3 คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย - ระบายลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ



ภาพที่ 6.42 นิทาน คินหนาวกับครอบครัวกระต่าย (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.43 นิทาน คันทนาวกับครอบครัวกระต่าย (2)



ภาพที่ 6.44 นิทาน คันทนาวกับครอบครัวกระต่าย (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คุณพ่อกระต่ายที่เพิ่งเข้ามา
มองกระรอกด้วยความตกใจ
ถึงกองไฟไม้แห้งที่หอมกลิ่น
อะไรรื่องเรียกลูกๆมาหา

ลูกกระต่ายสะดุ้งตื่น
บางตัววิ่งมาด้วยความตื่นใจ
บางตัวค่อยๆเดินมา
ด้วยความง่วงวิงเวียน

กระรอกกระโจนหลบ
ไปยังซอกมุมของห้อง
อธิษฐานให้พ่อกระต่ายฟัง

b2

b1

ภาพที่ 6.45 นิทาน คินหนากับครอบครัวกระต่าย (4)



พ่อกระต่ายมองไปยังตุ๊กตารูปคนดี
ที่ลูกๆห่มกันหนาว แล้วจึงค่อยๆ
วางทิ้งไม้ลง พูดคุยกับกระรอก
“เราไม่มีผ้าห่มห่มกันหนาวให้ลูกๆ
เราจึงออกไปเก็บไม้เพิ่มมาก่อไฟ
ช่วยให้อุ่นๆของเราอบอุ่นตลอดทั้งคืน”

กระรอกได้ฟังจึงรู้สึกเห็นใจเข้าไปใหญ่
มองพ่อกระต่ายด้วยความสงสาร
เดินวนไปเรื่อยๆ คิด

b4

b5

ภาพที่ 6.46 นิทาน คินหนากับครอบครัวกระต่าย (5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

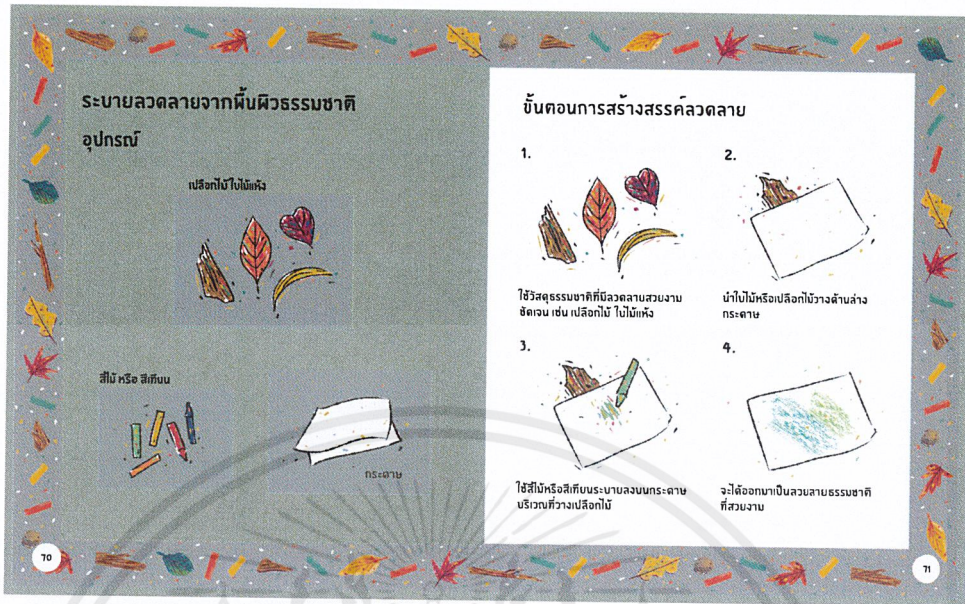


ภาพที่ 6.47 นิทาน คีนหนาวกับครอบครัวกระต่าย (6)



ภาพที่ 6.48 นิทาน คีนหนาวกับครอบครัวกระต่าย (7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



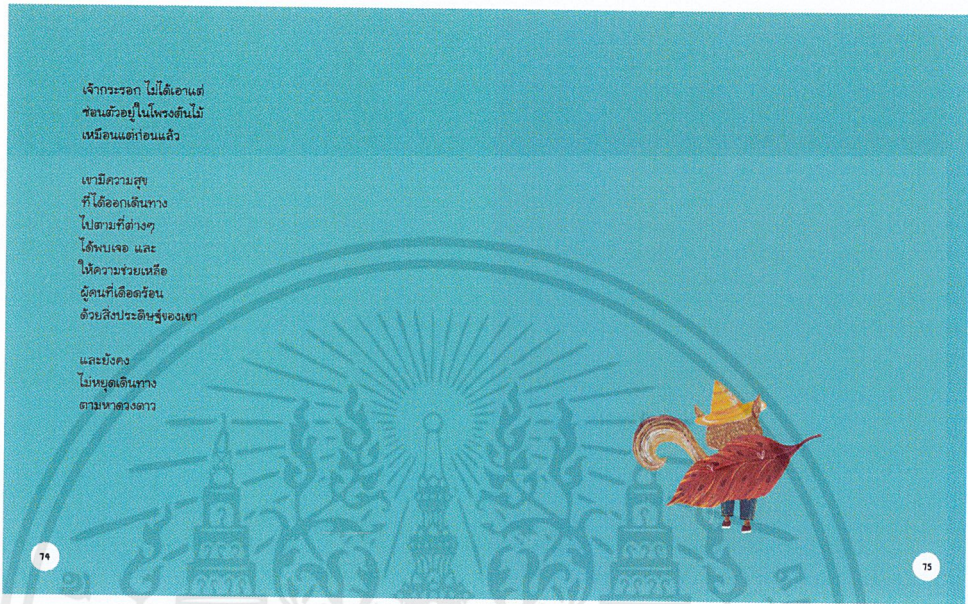
ภาพที่ 6.49 หน้าสอนศิลปะ อุปกรณ์และขั้นตอนการสร้างสรรค์ลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ



ภาพที่ 6.50 ภาพผลงานศิลปะ ลวดลายจากพื้นผิวธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

• บทส่งท้าย



ภาพที่ 6.51 บทส่งท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

การออกแบบชุดสื่อเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก สร้างสรรค์ศิลปะจากธรรมชาติด้วยตนเอง “Artventure” ได้สำเร็จลุล่วงในระยะเวลาที่กำหนด ส่งผลสำเร็จตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ แต่ก็ยังมีส่วนที่บกพร่อง พิจารณาโดยรวมแล้ว งานออกแบบสามารถทำหน้าที่ส่งเสริมให้เด็กได้ใช้เวลาใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น นิทานสอนศิลปะสามารถเข้าถึงเด็กได้ดี การออกแบบภาพประกอบช่วยบอกเล่าเรื่องราวได้น่าสนใจ สื่อช่วยส่งเสริมให้เด็กได้ออกไปใกล้ชิดธรรมชาติและได้ใช้จินตนาการความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

7.2.1 การออกแบบประกอบด้วยชิ้นงานหลายส่วน ส่วนของกล่อง,ชุดอุปกรณ์ศิลปะ และหนังสือนิทานสอนศิลปะ จึงต้องมีการจัดสรรเวลาที่ดีในการออกแบบชิ้นงานแต่ละส่วน ซึ่งก็ล้วนสำคัญและมีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กัน

7.2.2 การหาอุปกรณ์ศิลปะให้ครบถ้วนตามที่วางไว้ ใช้ระยะเวลานาน เพราะต้องมีขนาดที่ใกล้เคียงกัน ไม่ใหญ่เกินไปสำหรับใส่ลงกล่อง และต้องดูเป็นชุดเดียวกัน

7.2.3 การเลือกประเภทของงานศิลปะและเรื่องราวของนิทานมีความยาก เนื่องจากต้องคำนึงถึงความเกี่ยวเนื่องของสิ่งประดิษฐ์กับปัญหาของตัวละคร และเรื่องราวที่ต้องสมเหตุสมผลไม่ติดขัด

7.2.4 การแตงนิทาน โดยที่ไม่มีพื้นฐานด้านการเขียนหนังสือ ทำให้เสียเวลาสำหรับส่วนนี้อย่างมาก

7.3 ข้อเสนอแนะ

7.3.1 ควรมีการวางแผนในการทำงานอย่างดี จัดตารางงานให้เป็นระบบ สามารถจัดสรรเวลาทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

7.3.2 ควรเผื่อเวลาในการแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้เสมอในภายหลัง

7.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

7.4.1 ได้ฝึกการทำงานอย่างเป็นระบบแบบแผน รู้จักการวางแผนรวบรวมข้อมูลและการจัดการเวลา

7.4.2 มีความรู้ความเข้าใจในประเด็นของเรื่องที่ศึกษามากขึ้น

7.4.3 มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการออกแบบและเพิ่มประสบการณ์ในการทำงานมากขึ้น

บรรณานุกรม

- ชลุติ นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช. 2534
- กิติมา อมรทัต, ความหมายของศิลปะ, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. 2530
- สมเกียรติ ตั้งนโม, ความคิดสร้างสรรค์และการสร้างสรรค์, เชียงใหม่ : วารสารศิลปะวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2543
- สุชาติ เกาทอง, ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 2532
- วลัยกร สมรรถกร, เก็บดอกไม้ ระบายสี, [ออนไลน์], สืบค้น 21 มกราคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.phuketemagazine.com/blog/2014/10/diy-floral-painting-for-organic-living-by-saturdays-condo/>
- ไม่ทราบชื่อผู้เขียน, สิ่งประดิษฐ์จากธรรมชาติ, [ออนไลน์], สืบค้น 19 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <http://p-dit.com/>
- อรอนงค์ โชคสกุล และศรีอัมพร ประทุมพันธ์, หลักในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก, [ออนไลน์], สืบค้น 3 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://worldfable.wordpress.com/เกี่ยวกับนิทานที่น่าสน/หลักในการจัดทำหนังสือ/>
- ถวัลย์ มาศจรัส, เรื่องที่เด็กสนใจ, [ออนไลน์], สืบค้น 3 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://worldfable.wordpress.com/เกี่ยวกับนิทานที่น่าสน/หลักในการจัดทำหนังสือ/>
- ฉวีวรรณ คูหาภินันท์, ขั้นตอนการทำหนังสือสำหรับเด็ก, [ออนไลน์], สืบค้น 3 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://worldfable.wordpress.com/เกี่ยวกับนิทานที่น่าสน/หลักในการจัดทำหนังสือ/>
- ฐิตินันท์ ชอบพิมาย, ลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ [ออนไลน์], สืบค้น 11 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก http://swis-acn.acn.ac.th/html_edu/cgi-bin/acn/main_php/print_informed.php?id_count_inform=217
- ไม่ทราบชื่อผู้เขียน, องค์ประกอบและหลักการออกแบบสิ่งพิมพ์, [ออนไลน์], สืบค้น 11 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.supremeprint.net/index.php?lay=show&ac=article&id=538976245>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล ภัทรานิษฐ์ ยิ้มเจริญ
ที่อยู่ 1270/47 ซอยสุคนธวิท9 ถนนสุคนธวิท ตำบลตลาด อำเภอกระทุ่มแบน
 จังหวัดสมุทรสาคร
E-mail : katoy_yim@live.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2538 - 2548 การศึกษาระดับอนุบาล - ประถมศึกษา
 โรงเรียนสมฤติสมุทรสาคร
พ.ศ.2548 - 2554 การศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ.2554 - 2558 การศึกษาระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง