

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ซูเปอร์มัม”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “MY SUPER MOM”



นางสาวณัฐนิช ชนะฤทธิชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ซูเปอร์มัม"  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "MY SUPER MOM"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 24/5/16  
(อาจารย์ดาว วาสิกศิริ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ซูเปอร์มัม"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "MY SUPER MOM"

ชื่อ

นางสาวณัฐนิช ชนะฤทธิชัย

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2558

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ดาว วาสิกศิริ

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวสายสัมพันธ์ระหว่างแม่และลูก โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ได้เห็นแม่ที่ทำงานหนักและดูแลข้าพเจ้า และน้องชายมาโดยลำพังหลังได้สูญเสียผู้เป็นพ่อไป

ผลงานชุดนี้จึงมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เพราะเรื่องราวที่จะถ่ายทอดผ่านผลงานเป็น เรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงภายในครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองเหล่านั้นในทุก ๆ วันและหยิบเอาเรื่องราวมาเล่าในมุมมองของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา ความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

ขอขอบพระคุณ

คุณแม่ นางสาววัลรัตน์ ลีสังจะกุลและน้องชายนายกันตพงศ์ ชนะฤทธิชัย ที่ให้การสนับสนุน

เป็นกำลังใจสำคัญ คอยช่วยเหลือทุกอย่างและยังเป็นส่วนหนึ่งในผลงาน

คุณพ่อที่ให้กำลังใจอยู่จากบนฟ้า

อาจารย์ดาว วาสิกศิริ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา

อาจารย์พิภพภรณ์ ทนันทชัยบุตร, อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง, อาจารย์อุรสา จักรคชาพล,

อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์, อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา

ขอขอบคุณ

นายธนวัฒน์ ใจกล้า ที่ไปเป็นผู้ช่วยในการถ่ายภาพ เป็นคนให้คำปรึกษาในหลายๆอย่างและยังเป็นกำลังใจที่ดี

นางสาวชลธิชา เตจาและนายจิรวุฒิ พิมา ที่ไปเป็นผู้ช่วยในการถ่ายภาพ

นางสาวต้อมตา จิตดี เป็นเพื่อนผู้เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายภาพ

นางสาวอิสริย์ ฉัตรไชยศิริ ที่ทำให้คำปรึกษากับคำที่ถูกต้อง

นางสาวภรภัทร จิระโชติกา ที่มาอยู่เป็นเพื่อนและมาช่วยเซตผลงาน

และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยมาให้คำแนะนำที่ดีและกำลังใจในการทำงานให้สำเร็จ

ลุล่วงไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่	
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิด	1
1.3 จุดประสงค์ของโครงการ	1
1.4 ประเด็นในการศึกษา	2
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูล	3
2.1 ข้อมูลภาพถ่ายเชิงศิลป์	3
2.2 ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	3
2.2.1 ทศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	3
2.2.2 สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	3
2.2.3 สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิสม์	3
2.3 ทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์	4
2.3.1 การทำงานของจิตใจ	4
2.3.2 โครงสร้างของบุคลิกภาพ	4
2.4 ข้อมูลเชิงศิลป์	5
2.4.1 Norman Rockwell	5
2.4.1.1 ประวัติ	5
2.4.1.2 Norman Rockwell Inspiration	10
2.4.2 Julie Blackmon	11
2.5 ความสัมพันธ์ในครอบครัว	12
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	13
3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	13
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.3 Blocking	23
3.4 การรีทัช	31
บทที่ 4 บทสรุป	48
4.1 ผลงานสำเร็จ	48
4.2 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น	56
4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ	56
4.4 ข้อเสนอแนะ	56
ประวัติผู้วิจัย	57
บรรณานุกรม	58



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 Norman Rockwell	5
ภาพที่ 2.2 ภาพจากนิตยสาร boy life	6
ภาพที่ 2.3 ภาพโฆษณา coca – cola	6
ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบชุด four freedoms	7
ภาพที่ 2.5 ภาพประกอบชุด four freedoms	7
ภาพที่ 2.6 ภาพประกอบชุด four freedoms	7
ภาพที่ 2.7 ภาพประกอบชุด four freedoms	7
ภาพที่ 2.8 ภาพ The Problem We All Live With	8
ภาพที่ 2.9 ภาพประกอบของ norman Rockwell	9
ภาพที่ 2.10 ภาพประกอบของ norman Rockwell	9
ภาพที่ 2.11 ภาพประกอบของ norman Rockwell	9
ภาพที่ 2.12 ภาพประกอบของ norman Rockwell	9
ภาพที่ 2.13 ภาพของ Joey Carrapichano	10
ภาพที่ 2.14 ภาพของ Joey Carrapichano	10
ภาพที่ 2.15 ภาพของ Julie blackmon	11
ภาพที่ 2.16 ภาพของ Julie blackmon	11
ภาพที่ 2.17 ภาพของ Julie blackmon	11
ภาพร่างภาพที่ 1	13
ภาพร่างภาพที่ 2	14
ภาพร่างภาพที่ 3	14
ภาพร่างภาพที่ 4	15
ภาพร่างภาพที่ 5	15
ภาพร่างภาพที่ 6	16
ภาพร่างภาพที่ 7	16
ภาพร่างภาพที่ 8	17
ภาพร่างภาพที่ 9	17
ภาพร่างภาพที่ 10	18
ภาพร่างภาพที่ 11	18
ภาพร่างภาพที่ 12	19
ภาพร่างภาพที่ 13	19
ภาพร่างภาพที่ 14	20
ภาพร่างภาพที่ 15	20
ภาพร่างภาพที่ 16	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพ blocking ภาพที่ 1	23
ภาพ blocking ภาพที่ 2	23
ภาพ blocking ภาพที่ 3	24
ภาพ blocking ภาพที่ 4	24
ภาพ blocking ภาพที่ 5	25
ภาพ blocking ภาพที่ 6	25
ภาพ blocking ภาพที่ 7	26
ภาพ blocking ภาพที่ 8	26
ภาพ blocking ภาพที่ 9	27
ภาพ blocking ภาพที่ 10	27
ภาพ blocking ภาพที่ 11	28
ภาพ blocking ภาพที่ 12	28
ภาพ blocking ภาพที่ 13	29
ภาพ blocking ภาพที่ 14	29
ภาพ blocking ภาพที่ 15	30
ภาพ blocking ภาพที่ 16	30
ภาพรีทัชภาพที่ 1	31
ภาพรีทัชภาพที่ 2	32
ภาพรีทัชภาพที่ 3	33
ภาพรีทัชภาพที่ 4	34
ภาพรีทัชภาพที่ 5	35
ภาพรีทัชภาพที่ 6	36
ภาพรีทัชภาพที่ 7	37
ภาพรีทัชภาพที่ 8	38
ภาพรีทัชภาพที่ 9	39
ภาพรีทัชภาพที่ 10	40
ภาพรีทัชภาพที่ 11	41
ภาพรีทัชภาพที่ 12	42
ภาพรีทัชภาพที่ 13	43
ภาพรีทัชภาพที่ 14	44
ภาพรีทัชภาพที่ 15	45
ภาพรีทัชภาพที่ 16	46
ภาพสำเร็จภาพที่ 1	48
ภาพสำเร็จภาพที่ 2	48
ภาพสำเร็จภาพที่ 3	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพสำเร็จภาพที่ 4	49
ภาพสำเร็จภาพที่ 5	50
ภาพสำเร็จภาพที่ 6	50
ภาพสำเร็จภาพที่ 7	51
ภาพสำเร็จภาพที่ 8	51
ภาพสำเร็จภาพที่ 9	52
ภาพสำเร็จภาพที่ 10	52
ภาพสำเร็จภาพที่ 11	53
ภาพสำเร็จภาพที่ 12	53
ภาพสำเร็จภาพที่ 13	54
ภาพสำเร็จภาพที่ 14	54
ภาพสำเร็จภาพที่ 15	55
ภาพสำเร็จภาพที่ 16	55



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์

ภาพถ่ายเชิงศิลปะเรื่อง "ซูเปอร์ฮีโร่" เป็นภาพถ่ายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ได้เห็นแม่ที่ทำงานหนักและดูแลข้าพเจ้าและน้องชายมาโดยลำพังหลังได้สูญเสียผู้เป็นพ่อไป จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในโลกของจินตนาการเราทุกคนล้วนมีฮีโร่เป็นของตัวเอง แต่ในโลกแห่งความจริงมีเพียงผู้หญิงธรรมดาคนหนึ่งที่รับบทบาทหน้าที่เป็นแม่ แม่ผู้คอยดูแลและปกป้องซึ่งก็เปรียบเสมือนฮีโร่ของเรา ตั้งแต่เด็กจนโตข้าพเจ้ามีแม่คอยดูแลอยู่เสมอและพอพ่อจากไป แม่ก็เป็นเหมือนทุกอย่างในชีวิตของข้าพเจ้า แม่ต้องทำงานหนักขึ้นและต้องดูแลข้าพเจ้าและน้องชายเพียงลำพัง ทำให้ข้าพเจ้ามองว่าแม่เป็นผู้หญิงที่เก่งและอดทนเปรียบเสมือนฮีโร่ของข้าพเจ้า แม่เป็นแรงบันดาลใจในการทำทุก ๆ อย่างในชีวิต ดังนั้นข้าพเจ้าจึงทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อว่างานชิ้นนี้อาจจะเป็นประโยชน์ต่อบุคคลอื่น ทำให้คนเหล่านั้นได้คิดถึงแม่ของพวกเขาเอง

### 2.แนวคิด

แม่คือคนที่คอยดูแลและปกป้องเราซึ่งก็เปรียบเสมือนฮีโร่ของเรา

### 3.จุดประสงค์ของโครงการ

ศึกษาการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลปะโดยใช้แนวคิดแบบเหนือจริงที่สะท้อนภาพเชิงบวกของความสัมพันธ์ของครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.ประเด็นในการศึกษา

- 4.1 ภาพถ่ายเชิงศิลป์
- 4.2 แนวคิดเหนือจริงในภาพถ่าย
- 4.3 แนวคิดความสัมพันธ์ในครอบครัว

#### 5.ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 5.1 กล้อง Canon 6D Lens ระยะ 17 – 40 mm.
- 5.2 ขาดังกล้อง
- 5.3 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ อัคขยายขนาด 16 x 24 จำนวน 16 ภาพ

#### 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 ได้ใช้เวลาด้วยกันภายในครอบครัว
- 6.2 ได้รับความรู้จากผลงานของศิลปินที่ทำมาศึกษาเป็นแนวทาง
- 6.3 ได้ถ่ายทอดภาพถ่ายที่มีแนวคิดเหนือจริงที่สะท้อนภาพเชิงบวกของความสัมพัน์ในครอบครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูล

#### 1. ข้อมูลภาพถ่ายเชิงศิลป์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นการนำเสนอ สิ่งที่เราารู้สึกหรือสิ่งที่มากระทบจิตใจของเราแล้วนำเสนอออกมาเป็นภาพถ่ายโดยใช้รูปแบบต่างๆของภาพถ่าย ตั้งแต่ภาพวิวทิวทัศน์ไปจนถึงภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

ศิลปินมักนำเสนอผลงานที่มีต่อสิ่งที่เขารู้สึก สิ่งที่เกิดขึ้นในนามธรรมในจิตใจ การนำเสนอโดยใช้ความรู้สึกส่วนตัวที่กระทบกับสิ่งเรารอบตัว สภาพต่างๆและเหตุการณ์ปัจจุบัน งานในลักษณะนี้มักถูกเรียกว่า subjective เป็นงานที่ใช้อารมณ์ของผู้สร้างเป็นหลักในการนำเสนอผ่านสิ่งต่างๆ

#### 2. ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)

เป็นลัทธิทางศิลปะที่มีความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจนตั้งแต่ราวปี ค.ศ.1924 มีความคิดตามครรถองทฤษฎีของนักจิตวิทยาซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ซึ่งเชื่อในเรื่องการแสดงออกของคนเรามาจากสัญชาตญาณจิตไร้สำนึกและความฝัน แนวทางในการแสดงออกของชากาล (Marc Chagall) ดาลี (Salvador Dali) เอินส์ท์ (Max Ernst)

##### 2.1 ทักษศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism Visual Art)

เป็นการแสดงออกอย่างเสรีของจิตไร้สำนึกอย่างแท้จริงปราศจากสติควบคุม ศิลปินกลุ่มนี้พยายามสร้างทัศนศิลป์จากความฝันและความรู้สึกภายในที่แสดงออกภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก มนุษย์ทุกคนมีความรู้สึก มีความคิดความฝันต่างๆ ซึ่งเก็บซ่อนอยู่ภายใต้จิตโดยมนุษย์ไม่รู้ตัว ถ้าแสดงออกมามนุษย์ก็จะรับรู้ได้ทันทีถึงความฝันนั้นๆ ว่าจะเป็นเรื่องจริงหรือไม่เป็นเรื่อง

ทัศนศิลป์เป็นเพียงเครื่องมือชนิดหนึ่งที่สำรวจสิ่งซ่อนเร้นที่อยู่ภายในตัวมนุษย์ ผู้นำกลุ่มคือ อองเดร บรูดอง (Andre Breton) นักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส มีความเชื่อว่า จินตนาการเป็นส่วนประกอบสำคัญในการแสดงออกและจินตนาการนี้ก็คือ จิตไร้สำนึก ที่ช่วยนำไปสู่การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

##### 2.2 สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม ได้แก่

1. ตอบสนองด้านจิตใจ เรื่องความงาม เส้น สี รูปทรง และความรู้สึกของผู้สร้างที่อยู่ภายใต้จิตไร้สำนึกที่แสดงออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้
2. ความเชื่อ สำนึกของคนเรายังเห็นว่าความฝัน คือ ความบริสุทธิ์ ความป่าเถื่อนยังหลบอยู่ในจิตใจของมนุษย์และจิตใต้สำนึกนี้จะระเบิดออกมาได้ทุกขณะ ถ้าปราศจากการควบคุม

##### 2.3 สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิซึม คือ

1. รูปแบบกึ่งนามธรรม คือ มีตัวตน และไม่มีตัวตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เป็นเรื่องราวในอดีต เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหึงผยอง ความกลัว
3. เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับจินตนาการของศิลปินเอง
4. เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอดีต ปัจจุบัน ด้านเวลา อายุ ความน่าเบื่อ
5. แสดงรูปทรง ธรรมชาติ เรขาคณิต อิสระ ที่บิด ๆ เบี้ยว ๆ

### 3. ทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์

ฟรอยด์เชื่อว่าพฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์ มีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก ซึ่งมักจะผลักดันออกมา ในรูปความฝัน การพูดพลั้งปาก หรืออาการผิดปกติทางด้านจิตใจในด้านต่าง ๆ เช่น โรคจิต โรคประสาท เป็นต้น เชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ว่ามนุษย์เกิดมาพร้อมกับแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinctual drive) และเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนที่ได้ จิตจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงและไม่หยุดนิ่ง บ้างจะแสดงออกมาในรูปแบบของสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) แต่ฟรอยด์ไม่ได้หมายถึง ความต้องการทางเพศ นอกจากนี้ ฟรอยด์ยังได้อธิบายว่าสัญชาตญาณจะแสดงออกมาในรูปของพลังทางจิตที่เกี่ยวข้องกับพลังขับทางเพศเรียกว่า พลังลิบิโด (Libido) เป็นพลังที่ทำให้มนุษย์

#### 3.1 การทำงานของจิต แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

**3.1.1 จิตไร้สำนึก ( Unconscious Mind )** การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัวที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตนเองและการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้

**3.1.2. จิตสำนึก ( Conscious Mind )** บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย

**3.1.3. จิตกึ่งสำนึก ( Preconscious Mind )** เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้และสามารถนำกลับมาใช้ในระดัจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตสำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

จะเห็นได้ว่าการทำงานของจิตทั้ง 3 ระดับจะมาจากทั้งส่วนของจิตไร้สำนึกที่มีพฤติกรรม ส่วนใหญ่เป็นไปตามกระบวนการขั้นปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นไปตามแรงขับสัญชาตญาณ ( Instinctual Drives ) และเมื่อมีการรับรู้กว้างไกลมากขึ้นจากตนเองไปยังบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อม พลังในส่วนของจิตกึ่งสำนึก และจิตสำนึกจะพัฒนาขึ้นเป็นกระบวนการขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process)

#### 3.2 โครงสร้างของบุคลิกภาพ (Structure of Personality)

ฟรอยด์ เชื่อว่าโครงสร้างของบุคลิกภาพจะประกอบด้วย อิด (Id) อีโก้ (Ego) และซูเปอร์อีโก้ (Superego) โดยจะอธิบายเป็นข้อๆ ดังนี้

**3.2.1. อิด ( Id )** จะเป็นต้นกำเนิดของบุคลิกภาพ และเป็นส่วนที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด Id ประกอบด้วยแรงขับทางสัญชาตญาณ ( Instinct ) ที่กระตุ้นให้มนุษย์ตอบสนองความต้องการ ความสุข ความพอใจ ในขณะเดียวกันก็จะทำหน้าที่ลดความเครียดที่เกิดขึ้น การทำงานของ Id จึงเป็นไปตามหลักความพอใจ (Pleasure Principle) ที่สนองไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 อีโก้ (Ego) จะเป็นส่วนของบุคลิกภาพที่ทำหน้าที่ประสาน อิด และ ซูเปอร์อีโก้ ให้แสดงบุคลิกภาพออกมาเพื่อให้เหมาะสมกับความเป็นจริง และขอบเขตที่สังคมกำหนดเป็นส่วนที่ทารกเริ่มรู้จักตนเองว่า ฉันเป็นใคร Ego ขึ้นอยู่กับหลักแห่งความเป็นจริง(Reality Principle)ที่มีลักษณะของการใช้ความคิดในขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process of Thinking) ซึ่งมีการใช้เหตุผล มีการใช้สติปัญญา และการรับรู้ที่เหมาะสมและอีโก้ (Ego) เป็นส่วนที่อยู่ในระดับจิตสำนึกเป็นส่วนใหญ่

3.2.3. ซูเปอร์อีโก้ (Superego)เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรมจรรยา บรรทัดฐานของสังคม ค่านิยม และขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ ซึ่งทำหน้าที่ผลักดันให้บุคคลประเมินพฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับมโนธรรม จริยธรรมที่พัฒนามาจากการอบรมเลี้ยงดู โดยเด็กจะรับเอาค่านิยม บรรทัดฐานทางศีลธรรมจรรยา

## 4.ข้อมูลเชิงศิลป์

### 4.1Norman Rockwell

#### 4.1.1 ประวัติ

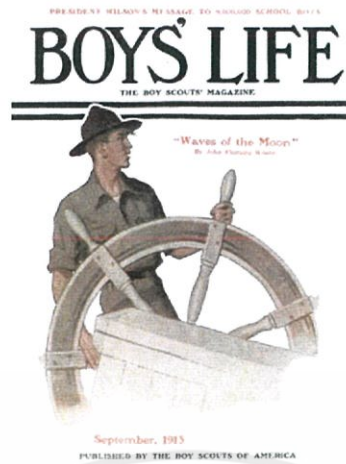
Norman Rockwell จิตรกรและนักเขียนการ์ตูนชาวอเมริกัน เขาเกิดวันที่ 3 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1978 ในนิวยอร์กซิตี เขาเริ่มต้นเหมือนกับนักวาดหลาย ๆ คนคือออกจากไฮสคูลเพื่อเข้าโรงเรียนศิลปะ (Chase Art School)



ภาพที่2.1 Norman Rockwell

เมื่ออายุ 14 ปี พ่อเขาอายุ 18 ปี ก็เริ่มรับงานเล็ก ๆ พ่อเขาเรียนจบก็ได้เริ่มทำงานภาพประกอบให้กับนิตยสารชื่อว่า Boy's life พ่อ Norman อายุ 22 ปีก็รับงานวาดกับ Saturday Evening Post ซึ่งเขาทำภาพประกอบให้กับที่นี่ยาวนานถึงเกือบ 50 ปีด้วยกัน รวมภาพที่เขาวาดกว่า 317 ภาพ พ่อถึงอายุ 26 เขาก็เริ่มรับงานวาดให้กับโฆษณาหลายตัวและธุรกิจหลายอย่าง เช่น Jello , Orangecrush , coca cola

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

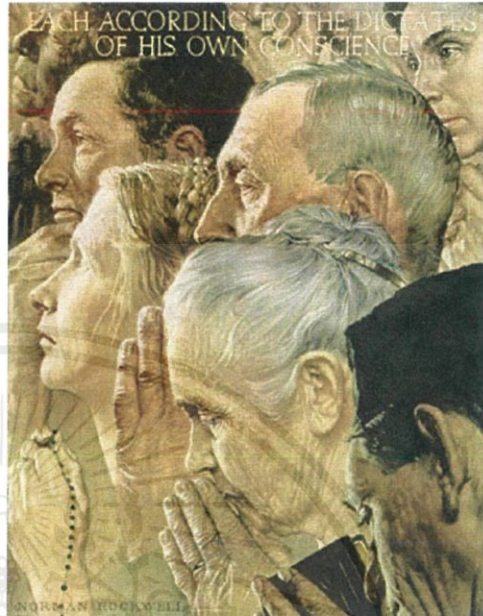
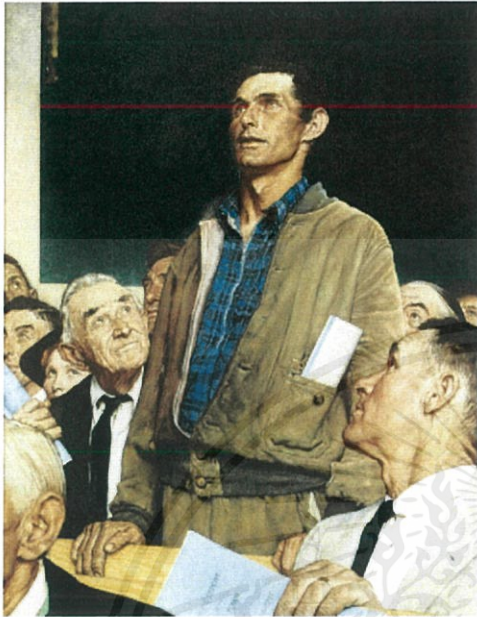


ภาพที่2.2 ภาพจากนิตยสาร boy life



ภาพที่2.3 ภาพโฆษณา coca - cola

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 – 2.7 ภาพประกอบชุด Four Freedoms ในปี ค.ศ.1943

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานภาพประกอบแม็กกาซีนของเขา เริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น ในปีเดียวกันเขาได้เพนท์ปฏิทินลูกเสืออเมริกา ซึ่งเป็นงานที่ทำให้เขาเป็นที่รู้จักอย่างมาก เมื่อ Norman อายุได้ 48 ปี ภายในปีค.ศ. 1942 เขาได้ เพนท์ภาพที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสุนทรพจน์ของประธานาธิบดี Franklin Roosevelt ภาพนี้เป็นชุดภาพ มี 4 ภาพ เขาเล่าถึงเสรีภาพ 4 อย่าง นั่นก็คือ เสรีภาพในการพูด เสรีภาพในการเคารพ เสรีภาพในความต้องการ เสรีภาพจากความกลัว ภาพทั้ง 4 ถูกจัดแสดงไปทั่วประเทศร่วมกับการขายพันธบัตรรัฐบาล คนกว่าล้านคนในสหรัฐอเมริกาได้ชมผลงานของเขา

ช่วงท้ายๆของทศวรรษคือช่วงค.ศ.1940 – 1950 Norman Rockwell เป็นที่รู้จักในวงกว้าง เนื่องจากเขาเป็นนักวาดที่มีผลงานออกมามากมาย ทำให้เขาเป็นหนึ่งในนักวาดที่มีผลงานที่เยอะและเป็นที่น่าจดจำที่สุด นอกจาก Saturday evening post แล้ว เขายังวาดภาพให้กับนิตยสารอื่นๆเช่น LADIES' HOME JOURNAL, MCCALL'S, LITERARY DIGEST, และ LOOK.

ในช่วงปีค.ศ. 1960 ช่วงที่ Norman อายุ 66 ปี เขาเริ่มวาดภาพที่แสดงถึงปัญหาต่าง ๆ ในสังคมมากขึ้น ภาพที่ทำให้เขามีชื่อเสียงในช่วงนี้ก็คือภาพ “The Problem We All Live With” เป็นภาพของเด็กสาวชาวอเมริกันเชื้อสายแอฟริกันเดินไปโดยมีเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยขนาบข้าง ด้านหลังเป็นกำแพงที่เปราะและเป็นขอสวมเชื้อเทศ Norman Rockwell เสียชีวิตภายในปีค.ศ. 1978 ด้วยโรคถุงลมโป่งพอง



ภาพที่ 2.8 The Problem We All Live With

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

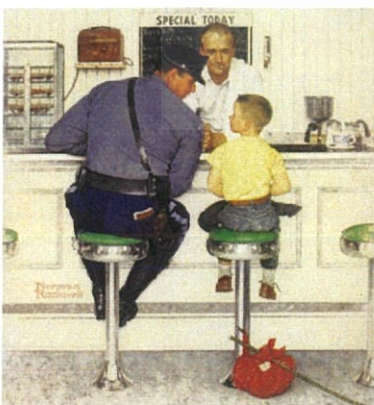
งานของ Norman Rockwell ถือเป็นงานระดับ Master Piece งานของเขามีชื่อเสียงมากในหมู่คนอเมริกัน เนื่องจากเขาเพนท์วิถีชีวิตของชาวอเมริกันได้ถึงแก่นจนสตีเวน สปีลเบิร์ก ผู้กำกับชื่อดัง ได้กล่าวถึงงานของ Norman Rockwell ว่า “เขาเพนท์ภาพความฝันของชาวอเมริกันได้ดีกว่าใคร”

งานของ Norman จะออกแนวยูโทเปีย คือชีวิตแบบที่ชาวอเมริกันทุกคนใฝ่ฝันถึง ภาพของเขาใส่ใจในรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น การแต่งกายหรือองค์ประกอบภายในภาพ เป็นภาพที่แสดงวิถีชีวิตประจำวัน ได้อย่างลงตัวและสวยงาม มีคาแรคเตอร์ของตัวละครที่ชัดเจน มีการแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง นอกจากนี้ การลงสีของเขาก็ดูราวกับภาพถ่าย ซึ่งเป็นที่น่าตื่นตาตื่นใจของงานศิลปะในยุคนั้น เนื่องจากในสมัยนั้นยังไม่มีเทคโนโลยีถ่ายภาพสี

Norman Rockwell ได้ถูกนักวิจารณ์ วิจารณ์งานของเขาว่า งานเหล่านี้ไม่ใช่ศิลปะแต่เป็น Kitsch (ศิลปะที่มีค่าต่ำ) งานชนชั้นกลาง ตัวของ Norman เองก็ได้กล่าวว่าเขาไม่ใช่ Artist แต่เขาบอกว่าเขา คือนักวาดภาพประกอบหรือ illustrator มากกว่า



ภาพที่ 2.9 ภาพประกอบของ Norman Rockwell



ภาพที่ 2.10 – 2.12 ภาพประกอบของ Norman Rockwell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 Norman Rockwell Inspiration

ภาพประกอบที่โดดเด่นของศิลปินชาวอเมริกัน Norman Rockwell เป็นแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจสำหรับช่างภาพจำนวนมาก

##### 4.1.2.1 Joey Carrapichano

Joey Carrapichano ได้สร้างผลงานของเขาโดยมีแรงบันดาลใจมาจากงานของ Norman ภาพของเขาเป็นภาพที่สดใส เขาต้องการที่จะทำให้ภาพเด็กออกมาสดใสและน่าตื่นตาตื่นใจที่สุด



ภาพที่ 2.13 ภาพของ Joey Carrapichano



ภาพที่ 2.14 ภาพของ Joey Carrapichano

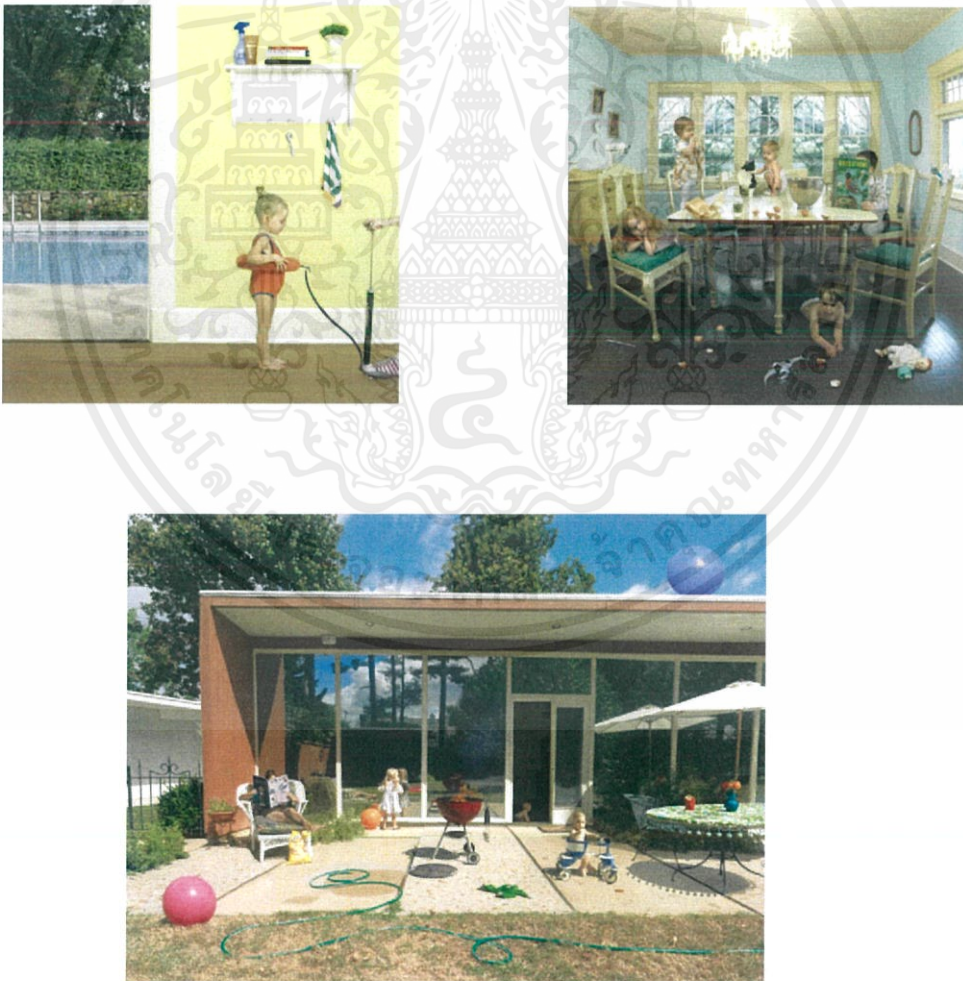
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2 Julie Blackmon

Julie Blackmon เป็นช่างภาพที่มีชีวิตอยู่และทำงานในมิสซูรี การถ่ายภาพของเธอมีแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ของเธอเติบโตขึ้นมาในครอบครัวใหญ่ บทบาทของเธอในปัจจุบันเป็นทั้งแม่และช่างภาพ ภาพถ่ายของเธอสร้างจึงสร้างจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของลูก ๆ ของเธอ Julie ใช้ลูก ๆ และสมาชิกในบ้านของเธอบอกเล่าเรื่องและถ่ายทอดเรื่องราว "นอกเหนือไปจากสารคดีที่จะสำรวจองค์ประกอบที่

ยอดเยี่ยมของชีวิตประจำวันของเรา"

Julie ได้รับอิทธิพลจากต้นแบบของชาวคริสต์ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการส่วนใหญ่โดยเฉพาะการทำงานของแจน สติน การทำงานของเธอด้วยความรู้สึกที่ชัดเจนชัดชัดของแสงงานสีและการใช้ยัดถือ นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลจากจิตรกรสมัย Balthus



ภาพที่ 2.15 – 2.17 ภาพของ Julie Blackmon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ความสัมพันธ์ในครอบครัว

"แม่" คำสั้น ๆ แต่ความหมายนั้นยิ่งใหญ่เหลือเกินสำหรับลูก เพราะสิ่งกระตุ้นที่สำคัญที่สุดสำหรับลูกแรกเกิดก็คือ ประสบการณ์ที่เด็กได้รับจากความรักที่แม่มีต่อลูก จากการที่ลูกซ้องตาหรือคูสีหน้า อารมณ์ของแม่ ได้ยินเสียงพูดคุย เสียงร้องเพลง การสัมผัสโอบกอด อุ้ม กล่อมอย่างอ่อนโยนอบอุ่น สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดประจุไฟฟ้าเล็ก ๆ ขึ้นในเซลล์สมองส่งข้อมูลไปตามเครือข่ายในสมองและทำให้ประจุไฟฟ้าครบวงจร เซลล์สมองเกิดการเชื่อมโยงกันเพื่อทำหน้าที่สำคัญต่าง ๆ ดังนั้นการสัมผัสอันอ่อนโยนนอกจากจะเป็นการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกแล้ว ยังช่วยกระตุ้นให้สมองเด็กสร้างฮอร์โมนที่สำคัญและสร้างเส้นใยประสาทขึ้นมามากมาย ซึ่งล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เด็กเจริญเติบโต มีพัฒนาการทางสมองและเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการจะพัฒนาประสิทธิภาพของสมองต่อไปในอนาคต

เด็กที่มีสัมพันธภาพที่ดี มีความผูกพันกับแม่จะเป็นเด็กที่สามารถปรับตัวได้กับความเครียดในชีวิตประจำวันทั้งในปัจจุบันและอนาคต เด็กที่อยู่กับครอบครัวที่มีความรักความอบอุ่นจะสามารถควบคุมสถานการณ์เมื่อเกิดความเครียดได้ ผู้เชี่ยวชาญหลาย ๆ ท่านยังเชื่อว่าเด็กที่เลี้ยงด้วยนมแม่และได้รับการสัมผัสตั้งแต่แรกเกิดจะฉลาด มีไอคิวสูงกว่าเด็กที่ไม่ได้รับนมแม่ หรือขาดการกระตุ้น ขาดการสัมผัสตั้งแต่แรกเกิด

การเล่นระหว่างแม่กับลูกก็เป็นสิ่งสำคัญในการกระตุ้นพัฒนาการของลูกเช่นกัน ในช่วงแรกเกิดถึง 1 ปีนี้ คุณแม่ควรเล่นกับเขา มองหน้าเขา สบตาเขาหรือใช้กระจกเงาที่หุ้มขอบไว้เรียบร้อยปลอดภัย เพื่อให้เขาได้เห็นหน้าของตัวเอง เพราะสมองเด็กแรกเกิดเริ่มรับรู้หน้าตาคนได้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch)

แบ่งเป็น 16 ภาพ

##### ภาพที่ 1

เป็นรูปเปิดที่เป็นแม่ขึ้นเรียงกันเหมือนซูปเปอร์ฮีโร่



ภาพร่างภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2

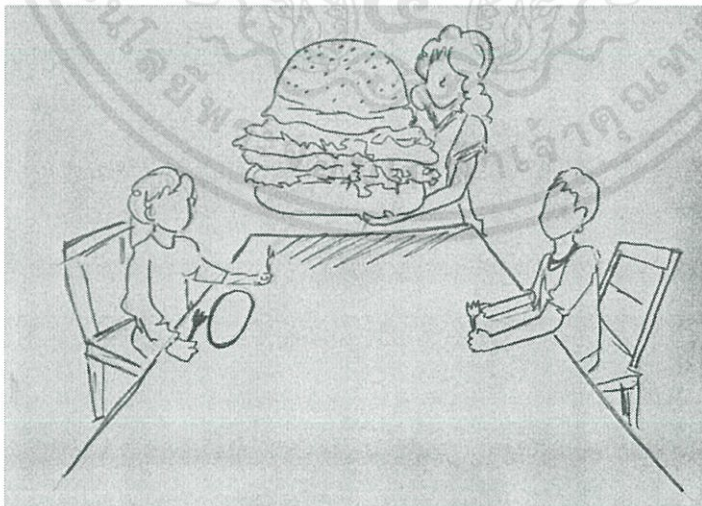
เป็นภาพที่เป็นแม่สามารถเย็บผ้าได้และสามารถล้างจานได้อย่างรวดเร็ว



ภาพร่างภาพที่ 2

## ภาพที่ 3

เป็นภาพในห้องอาหาร ที่เหมือนแม่มีพลังวิเศษสามารถทำอาหารที่ใหญ่เกินตัว เพื่อให้ลูกทั้ง 2 คนได้กินได้อิ่มท้อง



ภาพร่างภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 4

เป็นภาพที่ไฟฟ้าลัดวงจรและแม่กำลังจะปีนขึ้นไปซ่อม



ภาพร่างภาพที่ 4

## ภาพที่ 5

เป็นภาพแม่กำลังตัดผมให้น้องชาย ตัดรวดเร็วมากจนมีประกายไฟที่ผมของน้องชาย

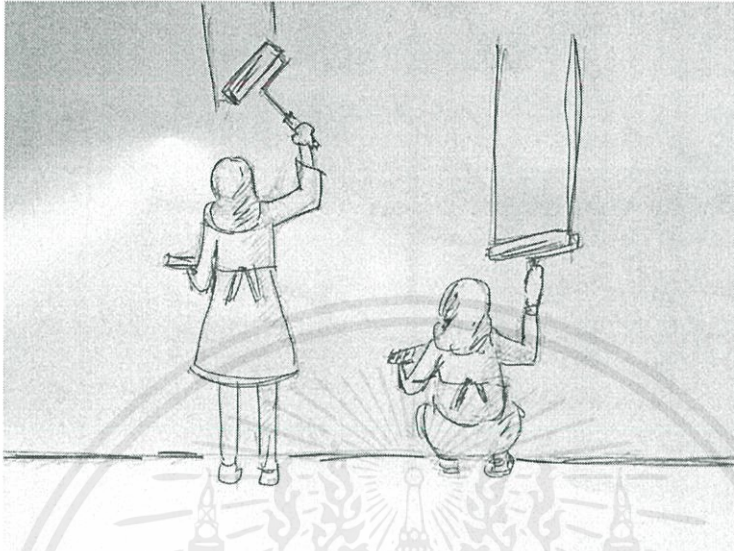


ภาพร่างภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6

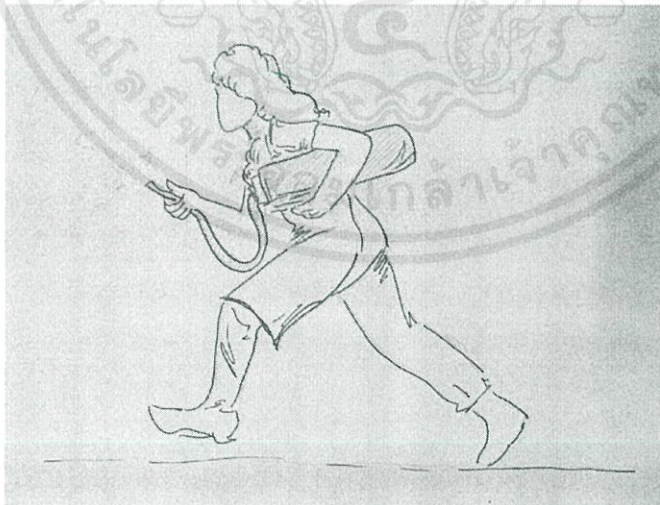
เป็นภาพแม่ที่กำลังทาสี ที่เหมือนเป็นงานที่หนัก แต่แม่สามารถแยกร่างและทาสีได้อย่างรวดเร็ว



ภาพร่างภาพที่ 6

ภาพที่ 7

เป็นภาพแม่กำลังดับเพลิง เปรียบเหมือนภัยอันตรายที่จะมาทำร้ายลูก แต่มีแม่เป็นคนปกป้อง



ภาพร่างภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 8

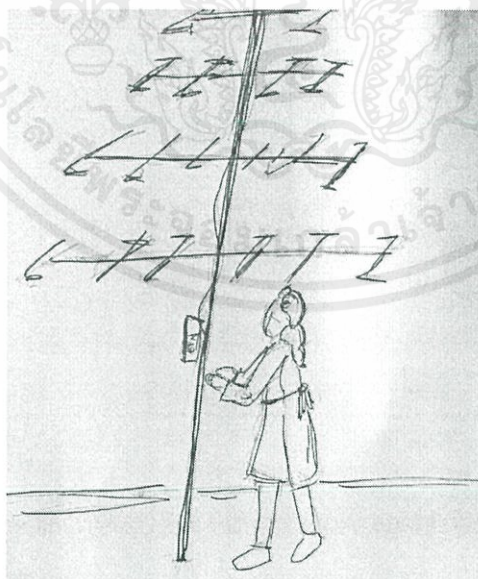
เป็นภาพแม่ที่กำลังล้างห้องน้ำ ได้อย่างรวดเร็ว



ภาพร่างภาพที่ 8

### ภาพที่ 9

เป็นภาพแม่กำลังซ่อมเสาอากาศ เปรียบเหมือนงานผู้ชาย แต่คนเป็นแม่ก็สามารถทำได้



ภาพร่างภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 10

เป็นภาพแม่กำลังดูดฝุ่น ฝุ่นที่เยอะเกินความเป็นจริง แต่คนเป็นแม่ก็สามารถกำจัดได้อย่างรวดเร็ว



ภาพร่างภาพที่ 10

### ภาพที่ 11

เป็นภาพแม่ที่กำลังอุ้มลูกชายที่ได้รับอันตรายมา สื่อให้เห็นถึงความรัก ความห่วงใยของแม่



ภาพร่างภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 12

เป็นภาพแม่กำลังดูแลลูกที่ป่วย เวลาเราป่วยเราจะเห็นแม่ที่เป็นห่วงเรา ดูแล หาช้ำว หายาให้เราอย่างรวดเร็ว เพราะอยากให้ลูกไม่ต้องทรมานกับไข้หวัด



ภาพร่างภาพที่ 12

### ภาพที่ 13

เป็นภาพแม่กำลังเล่นดนตรีให้เราฟัง ก็เหมือนกับแม่ที่ทำให้เรามีความสุข

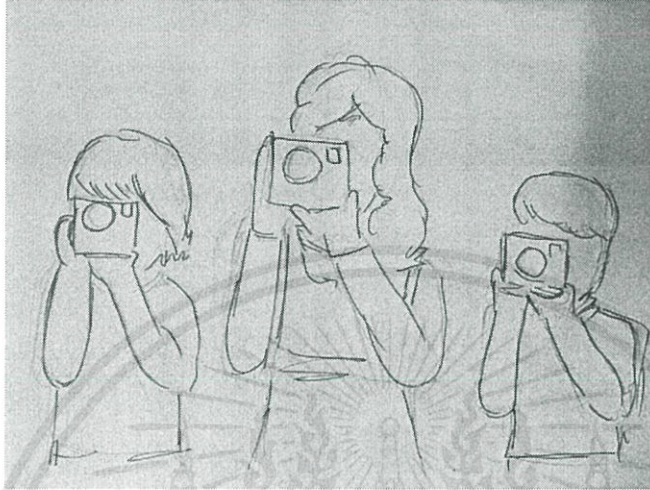


ภาพร่างภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 14

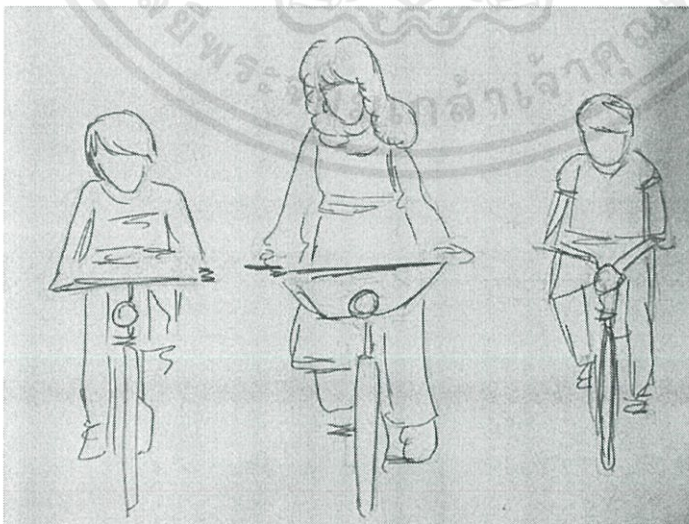
เป็นภาพแม่ที่กำลังสอนเราถ่ายภาพ ก็เหมือนกับทุก ๆ อย่างที่เราเป็นในวันนี้ก็เพราะมีแม่เป็นคนสอนให้ตั้งแต่เด็ก ค่อย ๆ เติบโตและเรียนรู้



ภาพร่างภาพที่ 14

### ภาพที่ 15

เป็นภาพแม่ที่พาลูก ๆ ออกไปขี่จักรยาน ก็เหมือนกับแม่เป็นแบบอย่างและเป็นคนนำทางให้กับเราในหลาย ๆ เรื่อง

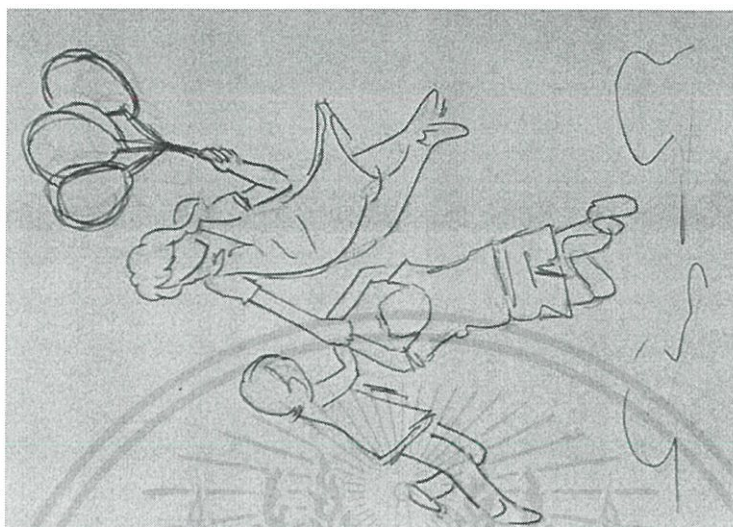


ภาพร่างภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 16

เป็นภาพแม่ที่พาลูก ๆ ลอยไปบนท้องฟ้าเพื่อไปเจอความสุข



ภาพร่างภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

#### 1. การหาภาพอ้างอิงอารมณ์และความรู้สึก (Mood & Tone)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.Blocking

ภาพที่ 1



ภาพ blocking ภาพที่ 1

ภาพที่ 2



ภาพ blocking ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



ภาพ blocking ภาพที่ 3

ภาพที่ 4



ภาพ blocking ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



ภาพ blocking ภาพที่ 5

ภาพที่ 6



ภาพ blocking ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



ภาพ blocking ภาพที่ 7

ภาพที่ 8



ภาพ blocking ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 9



ภาพ blocking ภาพที่ 9

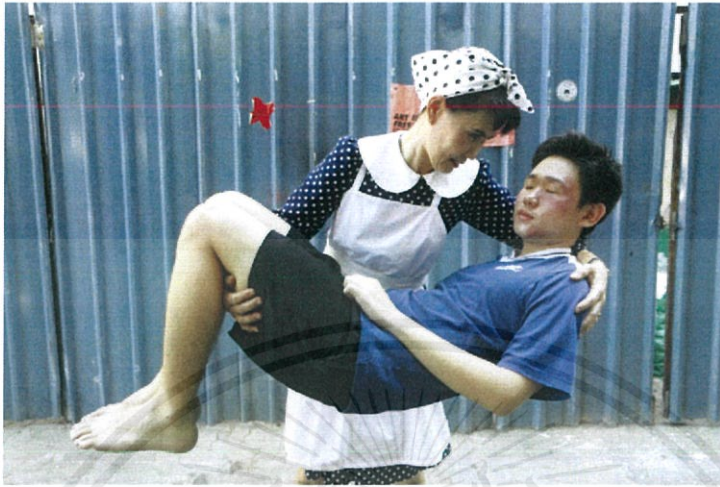
## ภาพที่ 10



ภาพ blocking ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11



ภาพ blocking ภาพที่ 11

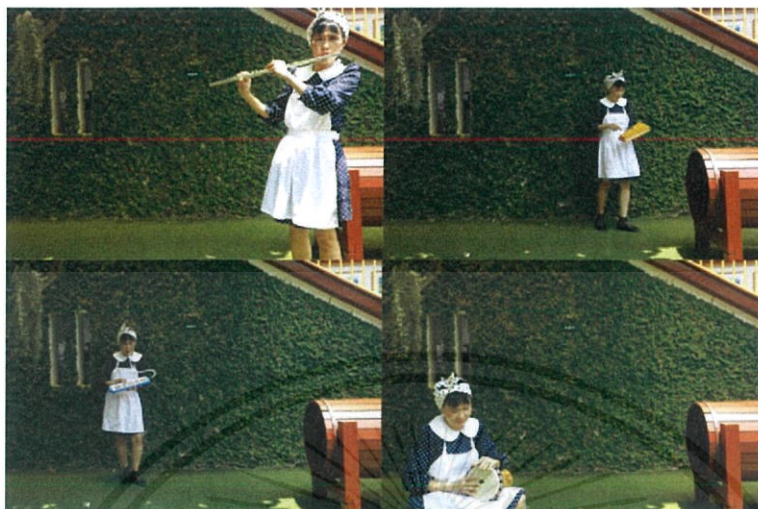
ภาพที่ 12



ภาพ blocking ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13



ภาพ blocking ภาพที่ 13

ภาพที่ 14



ภาพ blocking ภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15



ภาพ blocking ภาพที่ 15

ภาพที่ 16



ภาพ blocking ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.การรีทัช

#### ภาพที่ 1

นำไฟล์ภาพที่เลือกมาซ้อนกันและนำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และทำการไดคัท (di cut) ตัวแบบให้ออกจากพื้นหลังและนำส่วนที่ไดคัทแล้วไปวางบนไฟล์ภาพท้องฟ้า

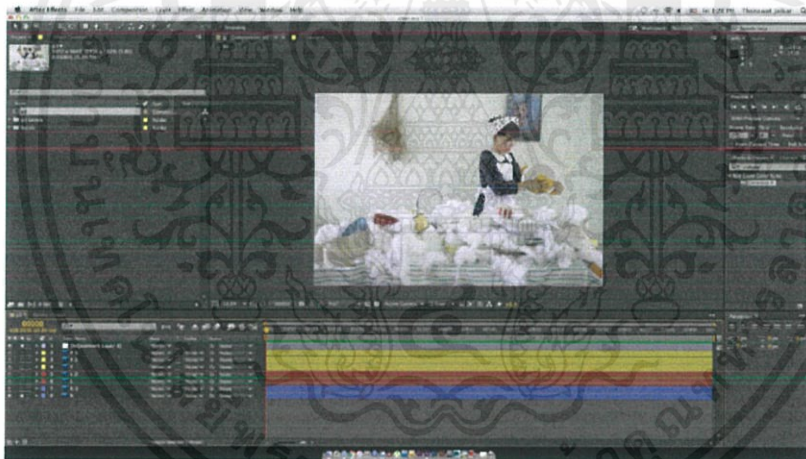


ภาพรีทัชภาพที่ 1

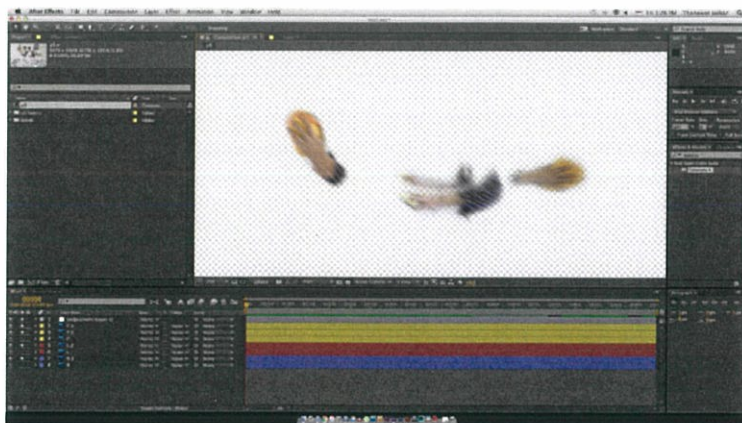
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และทำภาพที่เลื่อมมาซ้อนกัน



จากนั้นทำ Motion Blur บริเวณแขนและมือ ทำให้ภาพดูเหมือนมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว



### ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 3

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects ทำการไดคัท(di cut) ภาพแฮมเบอร์เกอร์ จากนั้นทำให้แฮมเบอร์เกอร์ให้ออเวอร์ไซส์และนำมาไว้บนภาพที่ต้องการ



ภาพรีทัชภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพที่ 4

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และนำเอฟเฟกต์(effect) สะเก็ดไฟและควันใส่ลงไปให้ภาพ ลากให้เอฟเฟกต์ไปอยู่บริเวณที่ต้องการ

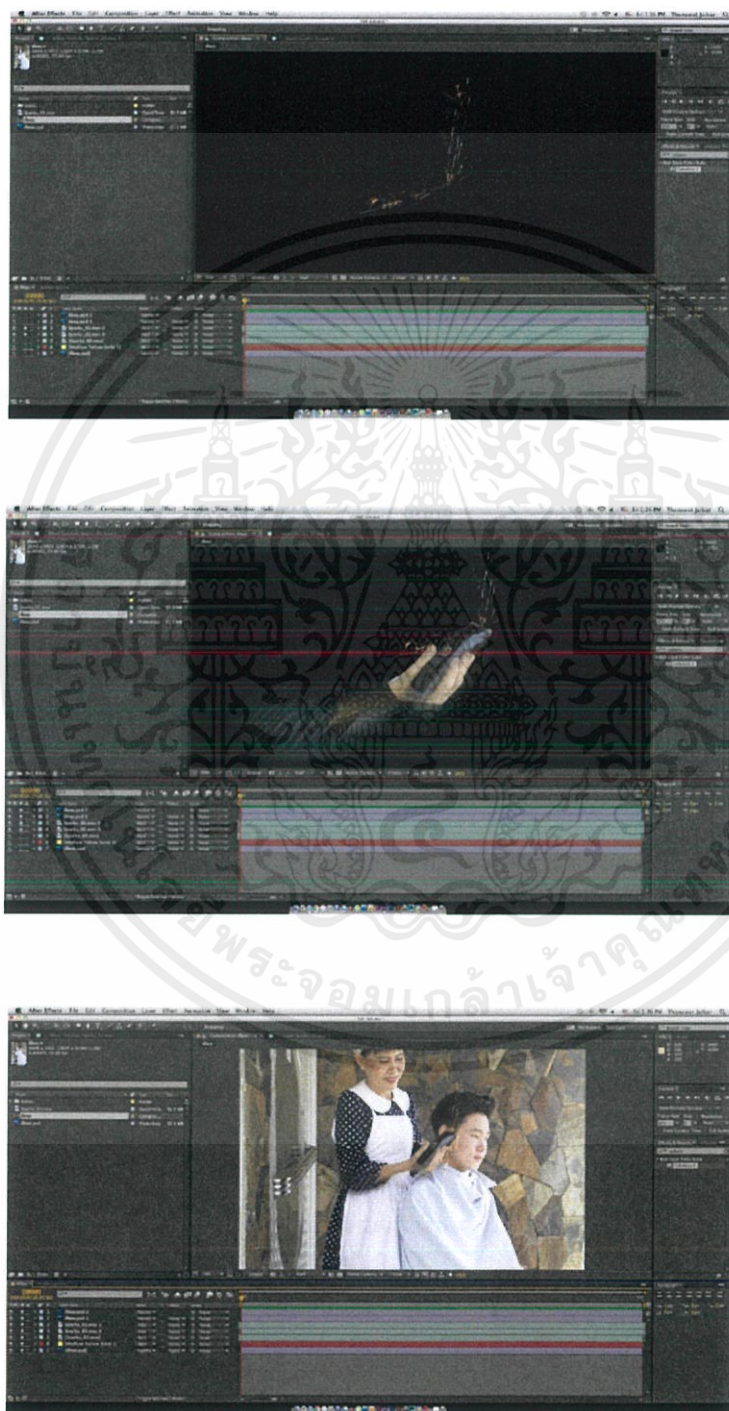


ภาพรีทัชภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 5

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และนำเอฟเฟกต์(effect) สะเก็ดไฟใส่เข้าไปในภาพเอาเอฟเฟกต์(effect) ไปไว้บริเวณมือที่ถือแบคตาเลียนและใส่ Motion Blur บริเวณมือและแบคตาเลียน



ภาพรีทัชภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 6

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และไดคัท(die cut) ภาพส่วนที่จะเอามาวางไว้ตำแหน่งที่ต้องการเอฟเฟกต์(effect) สีเหลืองให้ดูเหมือนเป็นการทาสีจริง ๆ

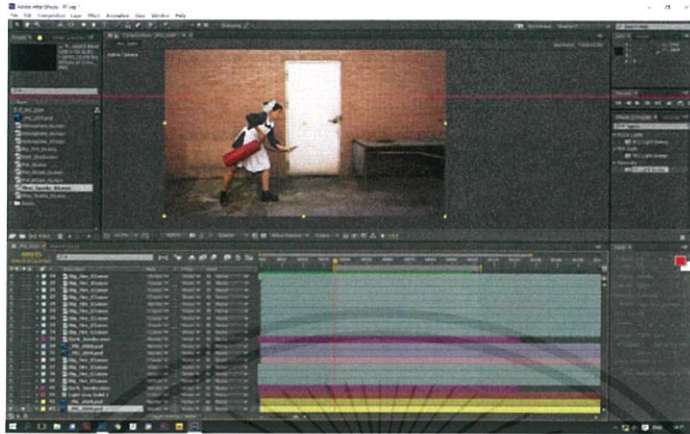


ภาพริทซ์ภาพที่ 6

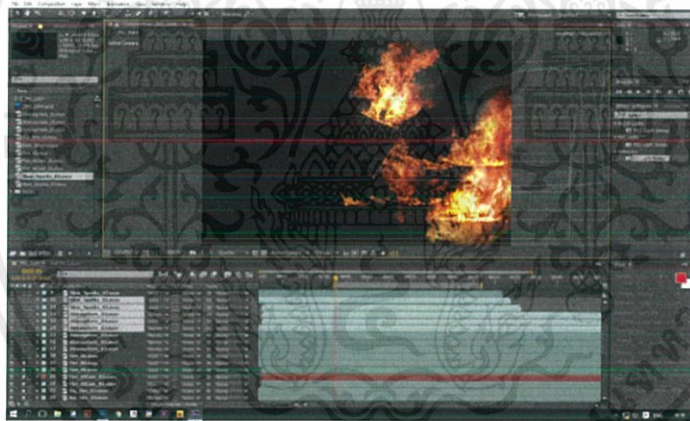
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects รีทัชคนที่ช่วยถือถังดับเพลิงออก



เอฟเฟกต์(effect)ไฟ ปรับสเกลและวางไว้ตำแหน่งที่ต้องการ



นำเอฟเฟกต์(effect)ไฟมาวางไว้ไฟล์ที่เรารีทัชแล้ว จัดวางองค์ประกอบในภาพให้สวยงาม



ภาพรีทัชภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects นำภาพที่ต้องการมาซ้อนกันและใส่ Motion Blur บริเวณตัวและแขนของตัวแบบในภาพ ทำให้ดูเหมือนเป็นการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว

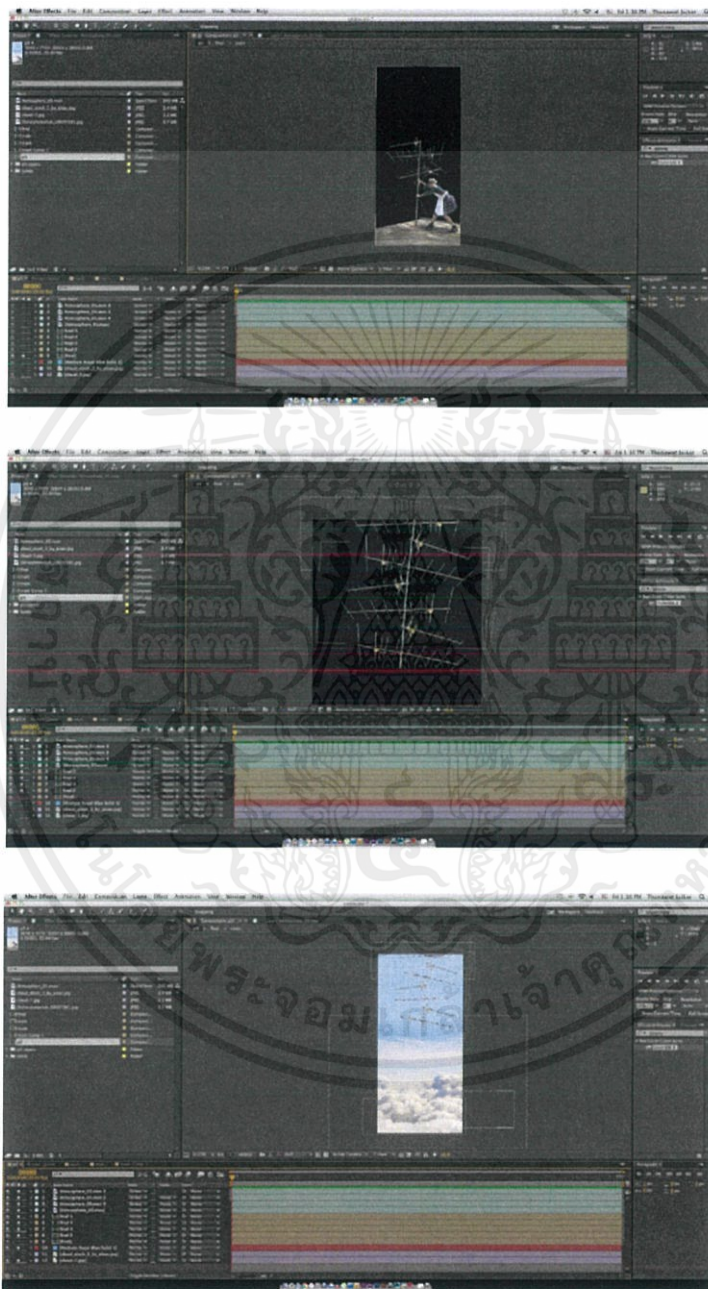


ภาพรีทัชภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 9

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และไดคัท (di cut) ส่วนในภาพที่ต้องการและทำการต่อเสาไฟฟ้าขึ้นไปให้สูงขึ้นและทำภาพส่วนที่ต้องการไปใส่ในภาพท้องฟ้า



ภาพรัชภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และนำเอฟเฟกต์(effect) คว้นมาใส่ในภาพ นำไปวางไว้บริเวณที่ต้องการ

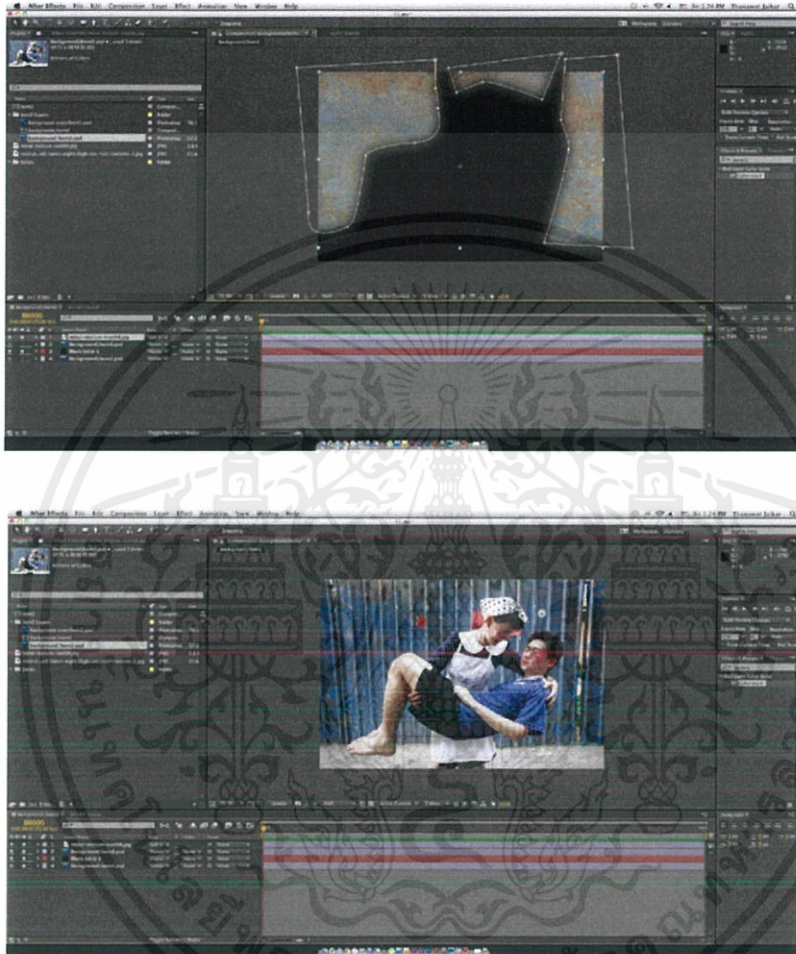


ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 11

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects และนำเอฟเฟกต์(effect)ตั้งกะสีมาใส่บริเวณกำแพง ทำให้ดูเลอะเทอะและสกปรก

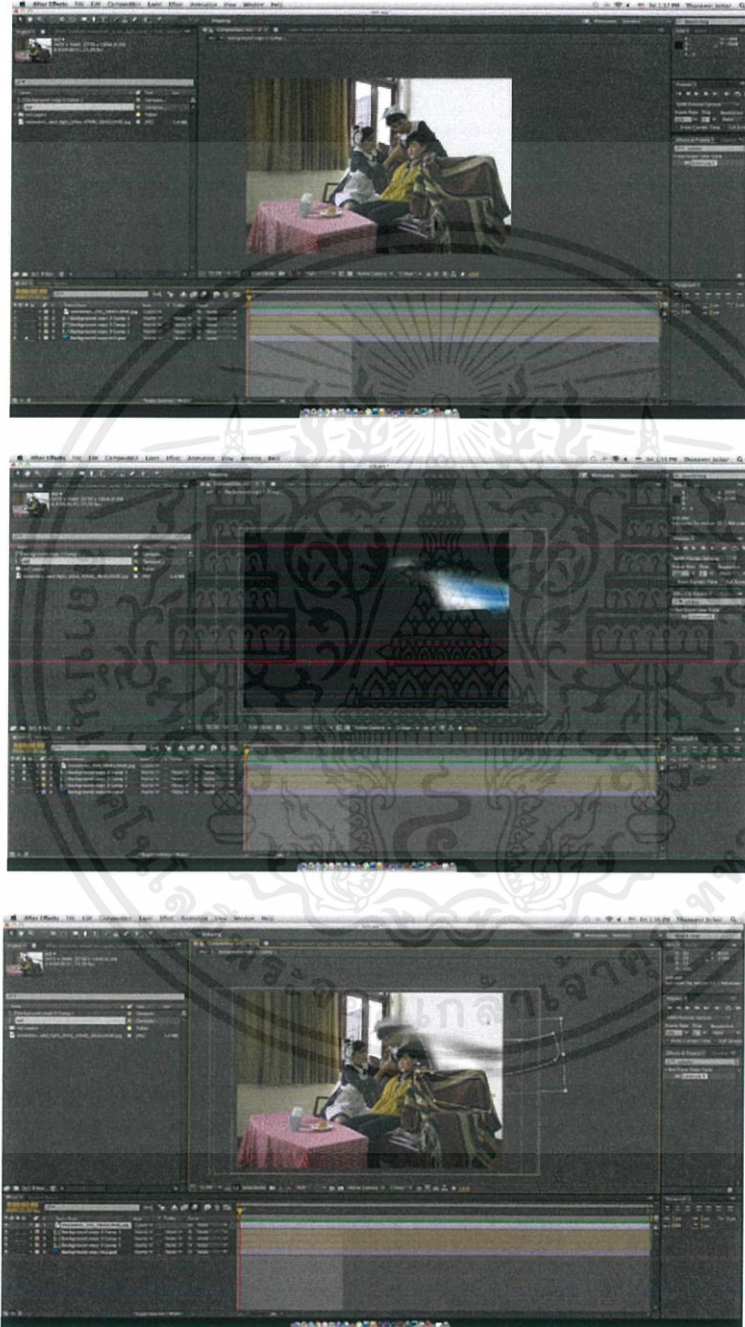


ภาพรีทัชภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 12

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects นำไฟล์ภาพที่ต้องการมาซ้อนกันและใส่เอฟเฟกต์(effect) ให้ดูเหมือนการวิ่งเหมือนสายฟ้าเข้าไปในภาพ



ภาพรีทัชภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 13

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม Photo Shop และไดคัท(di cut) ส่วนในภาพที่ต้องการทุกภาพ  
พอได้ส่วนที่ต้องการก็นำมาวางไว้ในไฟล์ภาพเดียวกัน

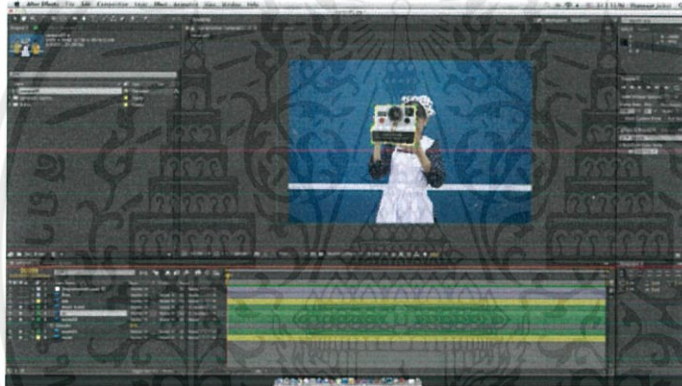
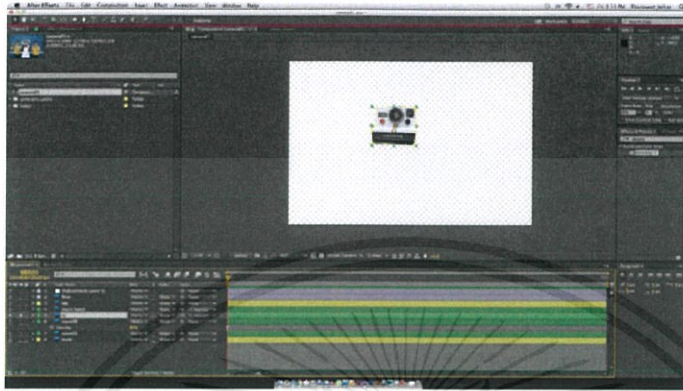


ภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 14

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects ได้คัท(di cut)รูปกล้องและขายให้โอเวอร์ไซส์และทำไปวางไว้บริเวณมือของตัวแบบ



นำภาพที่โอเวอร์ไซส์ไปใส่และวางไว้ตำแหน่งที่ต้องการ

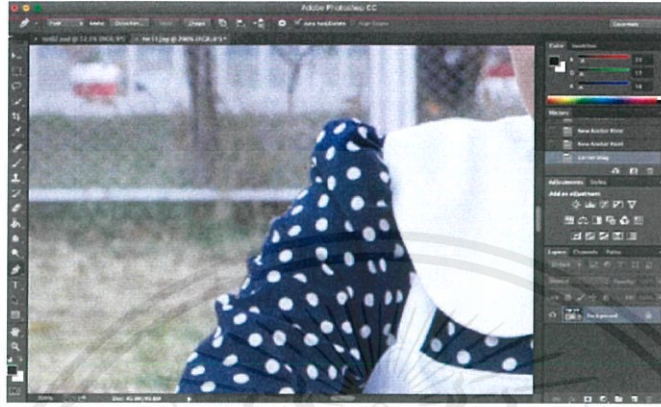


ภาพรีทัชภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 15

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม Photo Shop และใช้คัต(dic cut) ส่วนที่ต้องการและนำมาวางในไฟล์ภาพที่ต้องการ พอวางองค์ประกอบได้ตามที่ต้องการแล้วก็ทำการขยายไซส์ของแบบที่เป็นแม่ให้ดูโอเวอร์ไซส์ขึ้น

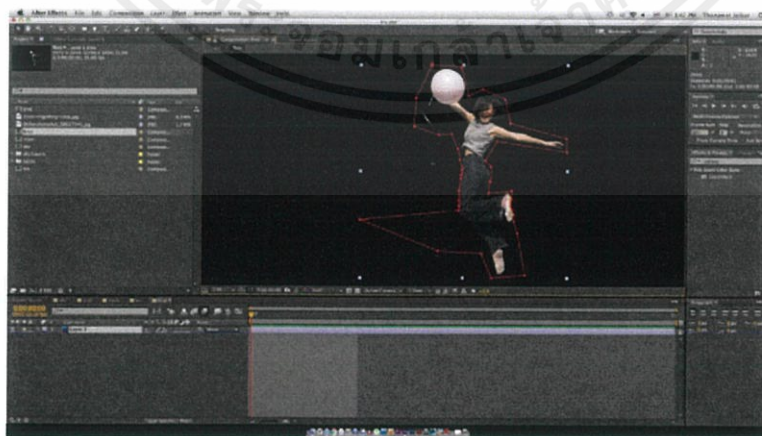
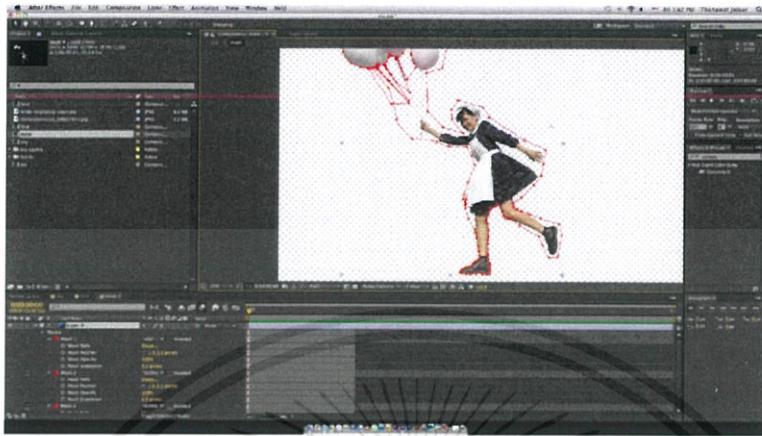


ภาพรัชภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 16

นำไฟล์ภาพเข้าโปรแกรม After Effects ไดคัท (di cut) ตัวแบบให้ออกจากพื้นหลัง



ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำภาพส่วนที่ไดคัต(di cut)เสร็จแล้วมาวางบนไฟล์ภาพท้องฟ้าและจัดองค์ประกอบให้สวยงาม



ภาพรีทัชภาพที่ 16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### 4.1 ผลงานสำเร็จ



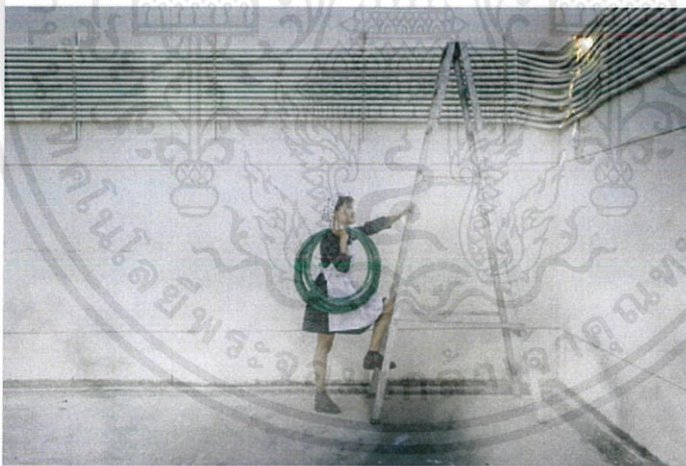
ผลงานสำเร็จภาพที่ 1

ผลงานสำเร็จภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จภาพที่ 3



ผลงานสำเร็จภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จภาพที่ 5



ผลงานสำเร็จภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเนาภาพที่ 7



ผลงานสำเนาภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จภาพที่ 9



ผลงานสำเร็จภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จภาพที่ 11



ผลงานสำเร็จภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จภาพที่ 13



ผลงานสำเร็จภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสำเร็จภาพที่ 15



ผลงานสำเร็จภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาเริ่มแรกคือ การจัดการกับแนวความคิดของตัวเอง เพื่อที่จะจัดการภาพที่อยู่ในหัวของเราออกมาให้คนอื่นได้รับรู้ถึงความรู้สึก ใช้เวลาที่คิดแต่สภาพค่อนข้างนาน แต่เมื่อได้ภาพแล้วการทำงานก็ไวขึ้น ปัญหาต่อมาคือการหาสถานที่ที่เหมาะสมกับภาพที่เราคิด ปัญหาที่แก้ไขได้ง่ายจึงไม่ค่อยเป็นอุปสรรคเท่าใดนัก ปัญหาใหญ่ที่สุดคือการหาวันว่างของแม่ของข้าพเจ้า แต่แม่ของข้าพเจ้าให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี งานของข้าพเจ้าจึงได้ภาพเหมือนที่ตั้งใจไว้

## 4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 4.3.1 ได้ใช้ช่วงเวลากับครอบครัวมากขึ้น
- 4.3.2 ได้แก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น
- 4.3.3 ได้รู้การวางแผนการทำงาน
- 4.3.4 ได้เรียนรู้และศึกษางานศิลปะหลาย ๆ แขนง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับผลงาน

## 4.4 ข้อเสนอแนะ

- 4.4.1 ควรเตรียมความพร้อมให้เรียบร้อยก่อนการทำงาน เช่น ต้องใช้อุปกรณ์ให้พร้อม
- 4.4.2 ควรวางแผนการเดินทาง เพื่อที่จะไม่ทำให้เวลาล่าช้ากว่าที่วางแผนไว้
- 4.4.3 งานภาพเชิงศิลป์ต้องใช้ความคิดและความรู้สึกค่อนข้างเยอะ เพราะฉะนั้นควรศึกษางานศิลปะหลาย ๆ แขนง เพื่อที่จะได้นำมาประยุกต์ใช้กับผลงานของเรา
- 4.4.4 รู้จักเรียนรู้ที่จะแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล นางสาวณัฐนิช ชนะฤทธิชัย  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 20 กันยายน 2535  
 ที่อยู่ 26/3 ซอยปรีดีพนมยงค์ 2 ถนนสุขุมวิท 71  
 แขวงพระโขนงเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

email [mochafeslot@gmail.com](mailto:mochafeslot@gmail.com)

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา

จากโรงเรียนอนุบาลพิบูลเวศม์

พ.ศ.2553

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา

จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

พ.ศ.2555

เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา

ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

หนังสือภาพประกอบของ Norman Rockwell สำนักพิมพ์ Abbeville Press website

-<http://art-culture-academy2.blogspot.com/2012/09/003.html>

-[http://www.encyclopedia.com/topic/Norman\\_Rockwell.aspx](http://www.encyclopedia.com/topic/Norman_Rockwell.aspx)

-<http://www.biography.com/news/norman-rockwell-art-facts>

-<http://www.lovinglegacyphotography.com/blog/?p=2183>

-<http://women.kapook.com/view679.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้