

การออกแบบสมุดภาพจากบทเพลง เพื่อแสดงวิถีแห่งสังคม
A WAY OF SOCIETY , ILLUSTRATION BOOK DESIGN
THROUGH SONG PROJECT



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบสมุดภาพจากบทเพลง เพื่อแสดงวิถีแห่งสังคม

A WAY OF SOCIETY , ILLUSTRATION BOOK DESIGN THROUGH SONG PROJECT



นางสาวศรนนท์ จาสันเทียะ

Miss. Sirinan Jasanthia

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... นพริศ พันธุเสวีวันที่ ๑ พ.ย. ๕๖

(อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

การออกแบบสมุดภาพจากบทเพลง เพื่อแสดงวิถีแห่งสังคม
A WAY OF SOCIETY , ILLUSTRATION BOOK DESIGN
THROUGH SONG PROJECT

ชื่อ

นางสาวศรินันท์ จาสันเทียะ

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี

บทคัดย่อ

บทเพลงเพื่อชีวิตมีความหมายมาจากคำว่าศิลปะเพื่อชีวิตหรือวรรณกรรมเพื่อชีวิต เป็นบทเพลงที่ถูกเขียนขึ้นโดยมีเนื้อหาถ่วงถึงชีวิต การเดินทาง การต่อสู้ ความหวังและความรัก เนื้อหาเหล่านี้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นบทกวีผ่านท่วงทำนองของตัวโน้ต สร้างความรู้สึกลึกซึ้งซึ่งกินใจ เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างเป็นสมุดภาพประกอบ เพื่อตีความจากคำร้องท่วงทำนองของบทเพลงให้ออกมาเป็นรูปธรรมในรูปแบบของสมุดภาพ ซีดีเพลงและบรรจุในกล่อง เป็นอีกช่องทางใหม่ในการนำเสนอเพลงเพื่อชีวิตและสามารถเป็นของสะสมได้อีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณทุกคนที่มีส่วนร่วมตั้งแต่เริ่มต้นจนจบทีลิส เรียนคนเดียวทำทีลิสถึงงานเดี่ยว แต่จะทำจนจบไม่ได้เลยถ้าไม่มีคนรอบข้างคอยช่วยเหลือ

ขอบคุณ พ่อแม่ที่สนับสนุนทุกอย่าง ขอบคุณพ่อตั้งแต่นั่งเหลาสิเหลาดินสอให้ตั้งแต่อนุบาลและขอบคุณแม่ที่พยายามจะช่วยเหลือความทูกงานและเพลงทุกเพลง

ขอบคุณ ครูทุกท่าน พี่เลี้ยง ครูที่ปรึกษาทุกคน ที่คอยผลักดันทุกอย่าง คุณแลกกันตั้งแต่ว่ามันจะมาเรียนมัธยมมาคุณงานมัธยมมันเป็นยังไงบ้าง ทำเสร็จจริงๆ

ขอบคุณ เพื่อนทั้งในแก๊งและอีกมากมายที่ผ่านเข้ามา เพื่อนให้มุมมองที่ไม่เคยรู้ทั้งการใช้ชีวิตและการเรียน

ขอบคุณคนอีกหลายคนที่เขาจะรู้หรือไม่ก็ตามว่าเขาเป็นแรงผลักดันและกำลังใจ

สุดท้ายนี้ ขอบคุณตัวเองที่อดทน ตลอดการเรียน 4 ปี น้อยมากที่มีเรื่องเสียดายแต่ไม่มีอะไรเลยที่เสียใจที่ไม่ได้ทำมัน ทำเต็มที่แล้วเท่าที่เวลานั้นๆจะทำได้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของศิลปะนิพนธ์	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
2.1 เพลงเพื่อชีวิต	3
2.2 ลักษณะและองค์ประกอบของเพลงเพื่อชีวิต	4
2.3 ศิลปินเพลงเพื่อชีวิต	5
3 สื่อสิ่งพิมพ์และภาพประกอบ	21
3.1 หลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	21
3.2 ภาพประกอบ	23

4	แนวความคิดในการสร้างสรรค์	26
	4.1 แนวคิดสมุดภาพ	26
	4.2 แนวทางในการออกแบบ	26
	4.3 เนื้อหาของสมุดภาพ	30
5	ขั้นตอนการทำงาน	32
	5.1 แบบร่าง	32
	5.2 ขั้นตอนการทำภาพประกอบ	45
	5.3 ระบบตาราง (Grid System) และการจัดวางหน้ากระดาษ (Lay Out) ...	50
	5.4 ตัวอักษร (Type Face)	50
	5.5 ขั้นตอนการประกอบรูปเล่ม	51
	5.6 ขั้นตอนการทำแพ็คเกจซีดีและแพ็คเกจกล่อง	52
6	ผลงานที่สำเร็จ	55
	6.1 ผลงานที่สำเร็จ	55
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	70
	บรรณานุกรม	71
	ประวัติผู้วิจัย	72

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 สุรชัย จันทิมาธร	5
2.2 พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์	7
2.3 อารักษ์ อากาศ	8
2.4 สมาชิกวงมาลีสวนน้ำ	10
2.5 สมาชิกวงคาราบาว	12
2.6 สมาชิกวงโซป หรือ โซป แฟมิล ในปัจจุบัน	14
2.7 อธิธิ พลาญกูร	15
2.8 จรัล มโนเพ็ชร	17
2.9 อี๊ด ฟูตป่าและลูกสาว 2 คน	18
2.10 พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	20
4.1 รูปแบบของสมุดภาพ Accordion book	27
4.2 ตัวอย่างเทคนิคเส้นดินสอหรือ Drawing	28
4.3 ตัวอย่างเทคนิคเส้นดินสอหรือ Drawing	28
4.4 ตัวอย่างเทคนิคภาพพิมพ์ หรือ Woodcut	29
4.5 ตัวอย่างเทคนิคสีน้ำและเกลือ	29
5.1 ตัวอย่างการวิเคราะห์ความหมายและอารมณ์ของบทเพลงที่ละบทเพลง	32
5.2 แบบร่างของเพลงที่ 1 เพลงหนุ่มพเนจร	33
5.3 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 1 เพลงหนุ่มพเนจร	33
5.4 แบบร่างของเพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา	34
5.5 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา	34
5.6 แบบร่างของเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป	35
5.7 แบบร่างของเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป	35
5.8 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป	35
5.9 แบบร่างของเพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย	36

5.10 แบบร่างของเพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย	36
5.11 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย	36
5.12 แบบร่างของเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา	37
5.13 แบบร่างของเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา	37
5.14 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา	37
5.15 แบบร่างของเพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ	38
5.16 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ	38
5.17 แบบร่างของเพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน	39
5.18 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน	39
5.19 แบบร่างของเพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน	40
5.20 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน	40
5.21 แบบร่างของเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแค่คนช่างฝัน	41
5.22 แบบร่างของเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแค่คนช่างฝัน	41
5.23 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแค่คนช่างฝัน	41
5.24 แบบร่างของเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ	42
5.25 แบบร่างของเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ	42
5.26 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ	42
5.27 แบบร่างของเพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา	43
5.28 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา	43
5.29 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 12 เพลงคิดถึงบ้าน	44
5.30 หน้าสุดท้ายของสมุดภาพ มีรายชื่อเพลงทั้งหมดและบอกจุดประสงค์สั้นๆ	44
5.31 ตัวอย่างแผ่น Woodcut	45
5.32 ตัวอย่างแผ่น Woodcut	45
5.33 ตัวอย่างขั้นตอนกลึงสีลงบนแผ่น Woodcut ที่แกะเสร็จแล้ว	46
5.34 ตัวอย่างแบบพิมพ์ที่ถูกกดลงไปบนกระดาษ	46
5.35 ตัวอย่างขั้นตอนกลึงสีลงบนแผ่น Woodcut ที่แกะเสร็จแล้ว	47

5.36 ตัวอย่างของกระบวนการในการพิมพ์แบบ Woodcut	47
5.37 ตัวอย่างแบบพิมพ์ที่ถูกกดลงไปบนกระดาษ	48
5.38 ตัวอย่างแบบพิมพ์ที่ถูกกดลงไปบนกระดาษ	48
5.39 ตัวอย่างของเทคนิค Drawing	49
5.40 ตัวอย่างของเทคนิค Drawing	49
5.41 มอคอัฟเล่มขนาดจริง	51
5.42 มอคอัฟเล่มขนาดจริง	51
5.43 มอคอัฟกล่องซีดีขนาดจริง	52
5.44 กล่องซีดี	52
5.45 กล่องซีดี	52
5.46 มอคอัฟกล่องขนาดจริง	53
5.47 มอคอัฟกล่องขนาดจริง	53
5.48 กล่องไม้	54
5.49 เลเซอร์โลโก้ของสมุดภาพลงบนฝากล่องไม้	54
6.1 ภาพหน้าปกด้านใน (ปกรอง)	55
6.2 เพลงที่ 1 เพลงพุ่มพวงเนเจอร์	56
6.3 เพลงที่ 2 เพลงนักร้องแสวงหา	56
6.4 เพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป	57
6.5 เพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย	57
6.6 เพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา	58
6.7 เพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ	58
6.8 เพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน	59
6.9 เพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน	59
6.10 เพลงที่ 9 เพลงรางวัลแค่คนช่างฝัน	60
6.11 เพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ	60
6.12 เพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา	61

6.13 เพลงที่ 12 เพลงคิดถึงบ้าน	61
6.14 หน้าสุดท้าย รายชื่อเพลงและจุดประสงค์ของสมุดภาพ	62
6.15 ด้านหลังเพลงที่ 1 เพลงหนุ่มพเนจร	62
6.16 ด้านหลังเพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา	63
6.17 ด้านหลังเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป 6.18 ด้านหลังเพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย	63
6.19 ด้านหลังเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา	65
6.20 ด้านหลังเพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ	65
6.21 ด้านหลังเพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน	65
6.22 ด้านหลังเพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน	66
6.23 ด้านหลังเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแด่คนช่างฝัน	66
6.24 ด้านหลังเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ	67
6.25 ด้านหลังเพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา	67
6.26 ด้านหลังเพลงที่ 12 เพลงคิดถึงบ้าน	68
6.27 โปสเตอร์ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร	68
6.28 ซีดี สมุดภาพและแพกเกจ	69
6.29 สมุดภาพ	69
6.30 สมุดภาพ	69
6.31 สมุดภาพ	69
6.32 สมุดภาพ	69

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ในปัจจุบันสังคมไทยเป็นสังคมที่เปิดโอกาสให้ทุกคนสามารถแสดงความคิดเห็นและทัศนคติของตนผ่านสื่อหรือกิจกรรมที่จัดแสดงขึ้นได้ สื่อบันเทิงและเสียงเพลงก็เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ศิลปินจะแสดงทัศนะของตนเพื่อให้ผู้ฟังได้รับรู้ถึงมุมมองต่างๆที่ตนอยากจะกล่าวถึง

สำหรับบทเพลงเพื่อชีวิตมีรากความหมายมาจากคำว่าศิลปะเพื่อชีวิตหรือวรรณกรรมเพื่อชีวิต เป็นบทเพลงที่ถูกเขียนขึ้นโดยมีเนื้อหากล่าวถึงชีวิต การเดินทาง การต่อสู้ ความหวังและความรัก เนื้อหาเหล่านี้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นบทกวีผ่านท่วงทำนองของตัวโน้ต สร้างความรู้สึกลึกซึ้งซึ่งกินใจเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างเป็นสมุดภาพประกอบ เพื่อตีความจากคำร้องท่วงทำนองของบทเพลงให้ออกมาเป็นรูปธรรมในรูปแบบของสมุดภาพ ซีดีเพลงและบรรจุในกล่อง เป็นอีกช่องทางใหม่ในการนำเสนอเพลงเพื่อชีวิตให้แก่ผู้ที่ไม่ได้สนใจในแนวเพลงเพื่อชีวิตและสามารถเป็นของสะสมได้อีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของศิลปะนิพนธ์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาเพลงเพื่อชีวิต ความหมายและปรัชญาที่มีในเนื้อเพลงแล้วเรียบเรียงเพลงจำนวน 12 เพลง ให้เป็นเรื่องราวเดียวกัน
- 1.2.2 เพื่อเรียนรู้วิธีการวิเคราะห์และตีความบทเพลงเพื่อสร้างเป็นภาพประกอบให้น่าสนใจ
- 1.2.3 เพื่อเพิ่มสื่อและวิธีการเล่าเรื่องราวของเพลงเพื่อชีวิตที่แตกต่างไป
- 1.2.4 เพื่อศึกษาแนวทางการสร้างภาพประกอบ การจัดวาง การใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี ซึ่งมีผลต่อความรู้สึกของผู้รับสารที่แตกต่างกัน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 สมุดภาพ 1 เล่ม 14 หน้าคู่ ขนาด 15 x 420 เซนติเมตร
- 1.3.2 ชุดซีดีเพลง 12 เพลง 1 อัลบั้ม
- 1.3.3 แฟ้มเกจไม้ ขนาด 17 x 17 x 3.5 เซนติเมตร 1 กล่อง
- 1.3.4 โปสเตอร์ ขนาด 60 x 40 เซนติเมตร 1 แผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลของที่มา จุดประสงค์ของเพลงเพื่อชีวิตและทัศนคติของศิลปิน
2. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลของเนื้อเพลง
3. ศึกษาแนวทางการสร้างภาพประกอบ เทคนิคพิเศษ การใช้ทัศนธาตุ
4. ศึกษาวิธีการจัดวางและการเข้าเล่มของสมุดภาพให้สอดคล้องกับวิธีการเล่าเรื่อง

1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ประเด็นที่จะนำเสนอ
2. วิเคราะห์และตีความของบทเพลงที่เลือก คัดกรอง แล้วจึงสรุปเป็นข้อมูลและรูปภาพ

1.4.3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. กำหนดประเด็นและแนวทางในการนำเสนอ
2. รวบรวมและลำดับเพลง แล้วตีความเนื้อเพลง
3. กำหนดรูปแบบของสมุดภาพ
4. ออกแบบภาพประกอบตามการวิเคราะห์และตีความ
5. สร้างภาพประกอบตามเทคนิคที่กำหนด
6. ออกแบบการจัดวางภาพประกอบและตัวหนังสือ รวบรวมเป็นรูปเล่ม ปกอัลบั้ม และแพ็คเกจ

1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 เรียบเรียงและลำดับเพลงเพื่อชีวิตเพื่อสร้างเป็นอีกรูปแบบหนึ่งในการนำเสนอบทเพลงเพื่อชีวิต
- 1.5.2 ได้เพิ่มทักษะการตีความจากข้อมูลเป็นภาพประกอบให้น่าสนใจมากขึ้น
- 1.5.3 ได้เพิ่มทักษะการใช้เทคนิคเส้นดินสอและภาพพิมพ์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมทำให้เกิดภาพประกอบที่ตรงกับเนื้อหาและน่าสนใจยิ่งขึ้น

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 เพลงเพื่อชีวิต

ในปีพุทธศักราช 2480 คำว่า เพลงเพื่อชีวิต ได้ถูกบัญญัติขึ้นแต่แรกเริ่มหมายถึงเพลงที่มีเนื้อหา กล่าวถึงชีวิตของคน โดยเฉพาะคนชนชั้นล่าง กล่าวถึงความยากลำบากในการใช้ชีวิต การถูกเอารัดเอาเปรียบ เทียบได้กับ โปรเทศซ์ของของสหรัฐอเมริกา โดยคำว่า เพลงเพื่อชีวิตนั้นมาจากคำว่าศิลปะเพื่อชีวิตหรือวรรณกรรมเพื่อชีวิต ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่ว่าถึงชีวิตและการต่อสู้ของมนุษย์ในสังคม

เพลงเพื่อชีวิตมักจะรวมเอาองค์ประกอบของคนตรีตะวันตกเช่นเพลงบลูสและเพิ่มเป็นจังหวะของคนตรีไทย เช่น สามช่า หมอลำ ลูกทุ่งและมีองค์ประกอบของคนตรีคลาสสิกไทยบ้างเช่นกัน เพลงเพื่อชีวิตในยุคแรกจะเป็นคนตรี โพล้กตะวันตกพร้อมกับการใช้เครื่องดนตรีอคูสติค ซึ่งต่อมาได้เพิ่มคนตรีร็อกพร้อมกับกีตาร์ไฟฟ้า เบสและกลองชุด บางศิลปินยังได้รับอิทธิพลของเร็กเก้ สกาและเพลงละตินบ้าง บางศิลปินยังใช้เครื่องดนตรีไทย เช่น พิณ ขลุ่ยและซออู้

โดยวงดนตรีเพื่อชีวิตที่มีชื่อเสียง ได้แก่ การาวาน แสมเมอร์ โคมฉาย เป็นต้น ความนิยมในเพลงเพื่อชีวิตไม่ได้เป็นเพียงกระแสในห้วงเวลานั้น หากแต่ยังได้รับความนิยมเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน โดยมีวงดนตรีและนักร้องเพลงเพื่อชีวิตที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน เช่น การาวาน พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ อินโดจีน คนด่านเกวียน มาลีฮวนน่า โซป เป็นต้น อีกทั้งยังมีศิลปินบางคนหรือบางกลุ่มที่ไม่ได้เป็นเพื่อชีวิตอย่างเต็มตัว แต่เนื้อหาของเพลงหลายเพลงมีเนื้อหาที่คล้ายคลึงกับเพื่อชีวิตหรือจัดให้อยู่ประเภทเพื่อชีวิตได้ เช่น จรัล มโนเพ็ชร ธนพล อินทฤทธิ์ หนู มิเตอร์ นิค นิรนาม พลพล พลกองเส็ง กะท้อน ศุ บุญเลี้ยง สิบล้อ เป็นต้น

2.2 ลักษณะและองค์ประกอบของเพลงเพื่อชีวิต

2.1.1 เนื้อหาด้านการสะท้อนเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม ผ่านผู้แต่งเพลงออกมาในรูปของความจริงและจินตนาการ

1. การสะท้อนปัญหาของชาติ ได้แก่ ปัญหาเศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา เอกराชธิปไตย ความเดือดร้อน ความทุกข์ยากอันเกิดจากการเอารัดเอาเปรียบของนายทุน ภัยธรรมชาติ ปัญหาการคอร์รัปชัน แรงงาน ความไม่เสมอภาค เป็นต้น
2. การสะท้อนความคิดและอุดมการณ์ ได้แก่ การสร้างเป้าหมายในการดำเนินการไปสู่ความหวังใหม่ ค่านิยมใหม่ อันได้แก่ เสรีภาพทางการเมืองอิสรภาพของความเป็นไทยความใฝ่ฝันในสันติภาพการสร้างสังคมใหม่ เป็นต้น
3. แสดงถึงวิถีทางการต่อสู้ที่สอดคล้องกับอุดมการณ์อย่างมีเป้าหมาย ได้แก่ การเรียกร้องให้ผู้ฟังสนใจปัญหาต่างๆที่เป็นจริงในสังคม ให้เกิดความสามัคคีในกลุ่มคนโดยไม่จำกัดชนชั้น ต่อต้านอำนาจรัฐ โดยเรียกร้องให้แก้ปัญหาด้วยวิธีจับอาวุธขึ้นต่อสู้
4. การย้าหรือการแสดงเจตนาธรรมอันมีจุดยืนร่วมกัน เช่น การเสียสละชีวิต เป็นต้น
5. กล่าวยกย่องกลุ่มบุคคลต่างๆ เช่น ผู้ที่เสียชีวิตทางการเมือง ชวนา ปัญญาชน สตรี เยาวชน ข้าราชการ ครู แม่ ประชาชน
6. อื่นๆ ได้แก่ ความรัก ความแค้น ความสิ้นหวัง

2.1.2 ลักษณะของเนื้อเพลง

1. ใช้คำหรือภาษาต่างๆได้ความหมายชัดเจน ผู้ฟังสามารถจดจำได้ทันทีที่ได้ยินมีความหมายกินใจตรงกับความรู้สึกของคนส่วนใหญ่ในขณะนั้น
2. เนื้อเพลงที่ดีจะต้องสะท้อนอารมณ์ที่มาจากเหตุการณ์จริงๆที่เกิดขึ้นในสังคม ขณะนั้นซึ่งผู้ฟังจะเข้าใจ เห็นด้วยกับข้อมูลหรือเนื้อร้องซึ่งมักจะเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงๆที่เห็นได้ในสังคมและเหตุการณ์นั้นกระทบต่อผลประโยชน์หรือความรู้สึกของคนส่วนใหญ่ในขณะนั้น
3. เนื้อเพลงควรจะเหมาะกับจังหวะและท่วงทำนอง เพื่อเรียกร้องอารมณ์ของผู้ฟังให้คล้อยตาม เช่น ถ้าเป็นเพลงปลุกใจให้ฮึกเหิม คึกคัก ก็จะต้องใช้จังหวะเร็วทำนองเพลงมาร์ช เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

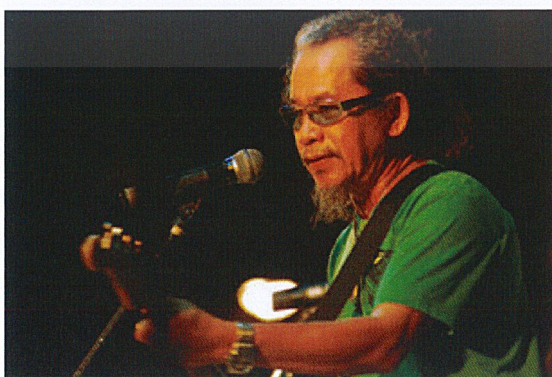
4. เนื้อเพลงควรมีโครงเรื่องหรือสาระในเพลงตรงกับชื่อเพลงและเรื่องที่กำลังกล่าวถึงในเพลง ควรเป็นเรื่องที่คุณฟังเข้าใจได้คืออยู่แล้ว เช่น ความกล้าหาญของชาวบ้านบางระจัน ความแห้งแล้งของภาคอีสาน ความรักชาติ เป็นต้น

2.3 ศิลปินเพลงเพื่อชีวิต

2.3.1 สุรชัย จันทิมาธร

สุรชัย จันทิมาธร หรือที่รู้จักกันในชื่อของ หงา คาราวาน เป็นนักร้องนำและหนึ่งในผู้ก่อตั้งวงคาราวาน สุรชัยเป็นนักแต่งเพลงชั้นแนวหน้าคนหนึ่งของวงการเพลงไทย ผู้คนในวงการเพลงเพื่อชีวิตมักเรียกเขาอย่างนับถือว่า น้าหงาหรือพี่หงา และได้รับการยกย่องให้เป็นอาจารย์ใหญ่แห่งวงการเพลงเพื่อชีวิต เหตุการณ์ทางการเมืองในปี พ.ศ. 2516 นายสุรชัยเป็นอีกหนึ่งที่เข้าร่วมในการประท้วงและคอยแต่งบทกลอนต่างๆ ส่งให้โฆษกบนเวทีอ่านให้ประชาชนฟังเพื่อปลุกเร้ากำลังใจและรวบรวมความคิดให้เป็นหนึ่งเดียวกันสร้างความประทับใจให้แก่ประชาชน จากนั้นสุรชัยได้ร่วมกับ วีระศักดิ์ สุนทรศรี (แดง) ก่อตั้งวงท.เสนและสัญจรขึ้น และเมื่อปี พ.ศ. 2517 ได้ร่วมกับวงบังคลาเทศ แบนด์ ของมงคล อุทก (หว่อง) และทองกราน ทานา เปลี่ยนเป็นวงคาราวาน ซึ่งถือได้ว่าเป็นวงดนตรีเพื่อชีวิตที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในอดีตวงหนึ่งและในปี พ.ศ.2553 นายสุรชัยได้รับเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2553 ในสาขาวรรณศิลป์

ผลงานที่มีชื่อเสียง เช่น หนุ่มพเนจร สานแสงทอ คนกับควาย เปิบข้าว (จิตร ภูมิศักดิ์) นกสีเหลือง (วินัย อุภฤกษ์) ความแค้นของแม่ คนตีเหล็ก ดอกไม้ให้คุณและนอกจากบทเพลงเพื่อชีวิตแล้วยังมีงานเขียนอีกมากมายที่นายสุรชัยเขียนขึ้น เช่น เรื่องสั้น มาจากที่ราบสูง เดินไปสู่หนไหน ความบ้ามาเยือน ข้างถนนและรวมเล่มเป็น ก่อนเคลื่อนคาราวาน เมคอินเจแปนและเนือ่นัย (เพลง) เป็นต้น



ภาพที่ 2.1 สุรชัย จันทิมาธร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง หนุ่มพเนจร

เนื้อเพลง

บนถนนหนทางซูปเปอร์ไฮเวย์ หนุ่มพเนจรท่องไปตามฝัน
 ฝันของเจ้าคุณเลิศล้ำวาลัย ฝันเจ้าฝันว่าโลกพิศุทธิ์เมลิ้งมล้าง
 โอ้ยามนี้ระวีแดงแสงโรยรา สกฏณาเจ้าบินตัดฟ้าสู่รัง
 บินไปเถิดเจ้านกน้อยผู้นำขง ตราบชีพียงชีวิตเจ้าก็ต้องบิน
 * บิน บิน บิน บินไป บินไป บินไป เหมือนใจนี้
 เสียดคนตรีบรรเลงเหมือนใจฉัน แม้จะเจ็บปวดข้าน้ำตาริน ปีกยังบินตายังจ้องมองทาง
 ** บนถนนหนทางซูปเปอร์ไฮเวย์ หนุ่มพเนจรกระเป๋าดำเดินทาง
 มุ่งไปเถิดสู่ขอบฟ้าต่างๆ โลกไม่ร้างเพราะชีวิตเจ้ายังเดิน
 (* , **)
 โลกไม่ร้างเพราะชีวิตเจ้ายังเดิน

2.3.2 พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์

เริ่มเป็นที่รู้จักในปี พ.ศ. 2533 จากเพลง ตลอดเวลา ในอัลบั้มเสื้อตัวที่ 11 ซึ่งออกกัปก่ายรถไฟดนตรี พร้อมทั้งได้ทำเพลงประกอบละคร ตะวันชิงพลบ ซึ่งได้มีโอกาสที่จะนำเพลงดังกล่าวไปบรรจบรวมอยู่ในอัลบั้มบันทึกการเดินทางด้วย แต่ติดอยู่ตรงที่ปัญหาทางด้านลิขสิทธิ์เพลงจึงจำเป็นต้องถอดออกภายหลังแต่พงษ์สิทธิ์ได้นำเพลงโรงเรียนของหนูมาใส่ไว้แทนและเป็นอัลบั้มที่แฟนเพลงรู้จักมากขึ้นหลังจากออกวางจำหน่ายไม่ว่าจะเป็นเพลง คิดถึง โรงเรียนของหนู เธอ...ผู้เสียสละ ไทร โศก แม่ เป็นต้น พงษ์สิทธิ์มีชื่อเล่นว่า ปู แต่บางครั้งแฟนเพลงจะนิยมเขาว่า คัมภีร์ ตามชื่อนามสกุลที่เจ้าตัวเรียกตัวเองในแต่ละอัลบั้ม โดยในปี พ.ศ. 2535 พงษ์สิทธิ์ก็ออกอัลบั้มชุด มาตามสัญญา มีเพลงที่เป็นที่รู้จักกันคือ สุดใจ ใต้เธอคืนมาและมาตามสัญญา ที่ได้มีโอกาสร่วมร้องกับเล็ก คาราบาว ศิลปินรุ่นพี่ที่ชื่นชอบอีกด้วย โดยช่วงปีนั้น พงษ์สิทธิ์ ได้รับความนิยมสูงสุดจนได้รับฉายาว่าตำนานเพลงเพื่อชีวิตรุ่นที่ 3 (ต่อจากคาราวานและคาราบาว) หรือเจ้าพ่อเพลงรักเพื่อชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

1. ชื่อเพลง นักแสวงหา

เนื้อเพลง

เสียงรถไฟกับเสียงใจที่สั่นตามเสียง คนเต็มคันเต็มตู้รถไฟรวมทั้งเขา
แสวงหาหนทางอยากไป ไป ไปให้ถึง เผชิญโชคผจญภัยตามทางรถไฟไปส่ง

* เพราะยังเป็นหนุ่มจะอมมือองอเท้า รอคอยทนไม่ไหว

จึงต้องไปเป็นหนุ่มนักแสวงหา หาทางให้ได้ดี

ในดวงตามีแต่ความหวัง ทุกๆ คนต่างมีความหวัง

จึงมีความหวังเต็มคันรถไฟ หัวใจเบ่งบาน

** เมื่อรถไฟเจียบเสียงจอดลงปลายทาง

ชีวิตเราข้างหน้าช่างเต็มด้วยความหมาย

แสวงหาหนทางอยากไป ไป ไปให้ถึง

เผชิญโชคผจญภัยตามทางรถไฟไปส่ง

เข้าเล็บบาวโซโล นี่แนะ...

(* , **)

เข้าเสื่อเล็กราวบาวอลอย...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

2. ชื่อเพลง ตลอดเวลา

เนื้อเพลง

พักสายตาถอนะคนดี กลับลงตรงนี้ที่มีแต่เราสองคน
ผ่านเรื่องราวผ่านงานผ่านคน สันสนหลายความ
บางเวลาต้องการสักคน ไว้คอยปลอบใจเข้าใจพูดคุย
ความรักเองดงามอย่างนี้จนชั่วชีวิต โหยหาความรักไม่เคยพอ
อยากให้เธอเคียงข้างอย่างนี้ บอกรักอีกทีอยู่ใกล้กันตลอดเวลา
* พักกายพักใจหลับตาฝันดี รักเอยรักที่เข้าใจถึงกัน
(* , * , * , *)

2.3.3 อารักษ์ อากาศ

ศิลปินเพื่อชีวิตที่ร่ำเรียนแนวทางการคิดผ่านบทเพลงที่เป็นกวีของเขาด้วยท่วงทำนองในวิถีแห่งความจริงที่อาจจะสุขและเจ็บปวด บางครั้งมีหยิกกัด ประชดประชันสังคม แม้บางคนอาจจะเรียกว่าตลก ร้ายแต่เขาได้เอาทั้งวลีและสำเนียงก็ดาร์อย่างมีเอกลักษณ์ ปี พ.ศ.2534 อารักษ์ อากาศ ได้รับรางวัลในฐานะศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยมในเวทีสี่สันอะวอร์ดส์ ครั้งที่ 4 ในเส้นทางเพลงเพื่อชีวิตเขามีผลงานอัลบั้มออกมาเพียง 5 ชุด เริ่มจาก คนเดินดิน (2534) ตะเกียงแห่งความรัก (2540) วิถีโพล์ค (2546) คิดถึงคนที่ไม่ได้ไปหา และ ปาย...ไม่เปลี่ยน (2551)



ภาพที่ 2.3 อารักษ์ อากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง ส่วนที่หายไป

เนื้อเพลง

นานมาแล้วฉันเที่ยวตามหา ส่วนที่หายไป
 เน้นนานทีเดียวจนท่องเที่ยวไป หาส่วนที่หายไปส่วนที่หายไป
 หลายคนบอกฉัน ชีวิตฉันช่างแสนสมบูรณ์
 ใครเล่ารู้ถึงชีวิตฉัน ใครเล่าจะรู้
 * ชีวิตฉันมันก็แหงนเงี้ยวใช้สมบูรณ์ อย่างที่คุณหรือหลายคนเคยเห็น
 อาจจะมีอาจหัวรอใครเล่าจะรู้ ใครเล่ารู้ ฮึม....
 ** (และ) ทุกวันฉันเป็นเพียงคนเดินทาง
 เดินทางเพื่อตามหาส่วนที่หายไป ส่วนที่หายไป
 *** อย่าถามฉันเลยว่าเมื่อไรคุณจะช่วยเดินทาง
 เพราะบางครั้งฉันก็ยังเคยถามตัวเอง
 (* , ** , ***)
 ส่วนที่หายไป ฉันถามตัวเอง
 ส่วนที่หายไป ส่วนที่หายไป

2.3.4 วงมาลีฮวนน่า

ปี 2534 เริ่มจากนักศึกษาศิลปะที่รวมตัวกันโดย คชาวุธ ทองไทย ที่กำลังศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากร รัชชย์ รัชรงค์ เล่นดนตรีอยู่ตามผับทางภาคใต้ และสมพงษ์ ศิริโรจน์ ที่กำลังศึกษาที่โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ และเป็นผู้ตั้งชื่อวงด้วยความชื่นชอบในดนตรีแนวเร็กเก้ โดยชื่อวงแปลว่า นุปผาแห่งเสียงเพลง แต่วงก็ต้องหยุดลงเพราะสมพงษ์ ศิริโรจน์ เกิดข้อถ้อยกับปัญหาสังคมทุกคนจึงจำเป็นต้องแยกย้ายกันไประยะหนึ่ง ต่อมาในปี 2537 วงมาลีฮวนน่าได้ออกอัลบั้มแรกของมาลีฮวนน่าใช้ชื่อว่า นุปผาชน และมี เชิดชัย ศิริโกคา ได้เข้ามาช่วยเหลือเรื่องการเงินสำหรับการทำเทป โดยออกวางขายแบบใต้ดินฝากขายตามแผงเทปต่างๆ เช่น ร้านน้องท่าพระจันทร์ มีเพลงที่คนรู้จักกันทั่วประเทศเช่นเพลง หัวใจพริ้วใจล้มเพ ลมพัด เรือรักกระดาศ แสงจันทร์ เรือน้อย เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมาชิกวงมาลีฮวนน่า

คทาวุธ ทองไทย (ไข่) - ร้องนำ / แต่งเพลง

ธงชัย รัชย์รงค์ (ธง) - ร้องนำ / กีตาร์ / แต่งเพลง

สมพงศ์ ศิริโรจน์ (พงศ์) - แต่งเพลงส่วนใหญ่ / ร้องเพลงเทียบฟ้าซुकกลับกลาย

เชิดชัย ศิริโกคา (โกชัย) - แต่งเพลง / กีตาร์



ภาพที่ 2.4 สมาชิกวงมาลีฮวนน่า

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง เด็กน้อย

เนื้อเพลง

จากเด็กน้อยไร้เดียงสา วันเวลาที่ผ่านไป

ย่อมสู่วัยที่แก่กว่า สูโลกมายาที่สับสน

ไม่อยากจะให้เป็นเธอ เธอผู้ที่ไม่ดี

แต่สังคมของวันนี้ยังต่อสู้และดิ้นรน

ต้องทุกข์ทนกับมายา

ใช้ว่าเธอจะชั่วช้า ใช้ว่าเธอจะเลวร้าย

แต่ดอกไม้โดนขี้เหล็กกราญ

* จึงอยากลองบุหรี จึงอยากดูคัญษา

อยากเมาสุรา อยากชานแนบเนื้อ (*)

** โลกวันใหม่ยังมีมิดมิด โอ้ความจริงไซ้ที่คิด

จึงลองผิตลองถูก โอ้จะมีใครบ้างไหม

มาเข้าใจตัวเธอ มาพาเธอไปพบทาง

(* , * , ** , **)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 วงคาราบาว

เกิดจากการก่อตั้งโดยนักเรียนไทยที่ฟิลิปปินส์ 3 คน คือ ยืนยง โอภากุล (แอ๊ด) กิรติ พรหมสาขา ณ สกลนคร (เจี๊ยว) และसानิตย์ ลิ่มศิลา (ไข่) ขึ้นที่นั่น ในปี พ.ศ. 2523 โดยคำว่า คาราบาว เป็นภาษาตากาล็อกคือภาษาพื้นเมืองของฟิลิปปินส์ แปลว่า ควาย ซึ่งทางฟิลิปปินส์ถือเป็นสัญลักษณ์ของชนชั้นเกษตร โดยหมายจะเป็นวงดนตรีที่มีเนื้อหาเพื่อชีวิต เมื่อกลับมาเมืองไทยแอ๊ดและเจี๊ยวได้ร่วมกันเล่นดนตรีในเวลากลางวันโดยกลางวันแอ๊ดทำงานอยู่ที่การเคหะแห่งชาติ เจี๊ยวทำให้กับบริษัทฟิลิปปินส์ที่มาเปิดในประเทศไทย ส่วนไข่ก็ได้แยกตัวออกไป ทั้งคู่ออกอัลบั้มชุดแรกของวงในชื่อ จี๊มา เมื่อปี พ.ศ. 2524 ถือว่าไม่ประสบความสำเร็จนัก ต่อมาในปี พ.ศ. 2525 ได้มีสมาชิกในวงเพิ่มขึ้นมาอีก 1 คน คือ ปรีชา ชนะภัย (เล็ก) จากวงเพชรชดเด้นท์และออกอัลบั้มเป็นชุดที่ 2 ในชื่อ แป๊ะขายขวด ก็ยังไม่ประสบความสำเร็จอีกแต่ในปี พ.ศ. 2526 คาราบาวเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นในอัลบั้มชุดที่ 3 ชื่อว่า วณิพก โดยมีเนื้อหาที่แปลกแหวกไปจากเพลงในยุคอื่นๆและดนตรีที่เป็นท่วงทำนองแบบไทยๆผสมกับตะวันตก มีจังหวะที่สนุกสนานชวนให้รู้สึกคึกคัก เด่นรำได้ คาราบาวประสบความสำเร็จอย่างยิ่งในปลายปี พ.ศ. 2527 เมื่อออกอัลบั้มชื่อว่า เมคอินไทยแลนด์ เป็นอัลบั้มชุดที่ 5 ซึ่งทำยอดขายได้ถึง 5 ล้านตลับ ซึ่งเป็นสถิติยอดจำหน่ายอัลบั้มเพลงของศิลปินไทยที่สูงที่สุดของไทยไม่มีใครทำลายได้มาจนปัจจุบัน และเมื่อจัดคอนเสิร์ตใหญ่ก็มียอดผู้ชมมากถึง 6 หมื่นคน

สมาชิกปัจจุบัน

ยืนยง โอภากุล (แอ๊ด) - หัวหน้าวง / ร้องนำ / กีตาร์ / แต่งเพลงและดนตรี

ปรีชา ชนะภัย (เล็ก) - ร้องนำ / กีตาร์ / แต่งเพลงและดนตรีบางส่วน / ประสานเสียง

เทียรี่ เมฆวัฒนา (รี) - ร้องนำ / กีตาร์ / ประสานเสียง

เกริกกำพล ประถมปีทมะ (อ๊อด) - เบส / ประสานเสียง

ลือชัย งามสม (ดุก) - คีย์บอร์ด / แตร / แอคคอร์เดียน / ร้องนำบางส่วน / ประสานเสียง

ขจรศักดิ์ หุตะวัฒนะ (หมี) - กีตาร์ / ประสานเสียง / แมนโดลิน

ชูชาติ หนูด้วง (โก้) - กลอง / เพอร์คัสชัน

ธนะสิทธิ์ พันธุ์พงษ์ไทย (อ้วน) - ขลุ่ย / กลอง / เพอร์คัสชัน / แซ็กโซโฟน / ประสานเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 สมาชิกวงคาราบาว

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

1. ชื่อเพลง ตุ๊กตา

เนื้อเพลง

หวนคิดคำนึงถึงตอนที่ฉันยังเป็นเด็กๆ ตุ๊กตาที่ตัวเล็กๆ ก็ดูจะมีความหมาย
 เติบโตในจินตนาการ กว้างไกลดังท้องทะเลทราย
 เราร้อนดั่งฟอนฟืนรุ่มสุ่มไฟ แต่ต้องไปให้ตรงเส้นทาง
 เปรียบได้ดั่งเส้นทางรถไฟ เปรียบได้ดั่งขบวนรถไฟ
 หวนคิดคำนึงถึงตอนที่ฉันเข้ามาบางกอก
 เรื่องราวข่าวคราวบ้านนอกนั้นดูจะมีความหมาย
 เปรียบเมืองเป็นรถเป็นเรือ อย่างเราเป็นเกวียนเทียมควาย
 เส้นทางมากมายไม่มีสิทธิ์เดิน เก็บส่วนเกินเอาไว้ในใจ
 ออกข่าไปค้นหาความจริง ออกข่าไปค้นหาความจริง
 หวนคิดคำนึงถึงตอนนี้ฉันไม่ใช่เด็กๆ
 ตุ๊กตาที่ตัวเล็กๆ ก็เลยไม่มีความหมาย
 ผ่านทางทั้งรถทั้งเรือ เพื่อนฝูงบางคนล้มตาย
 ดับสูญไปตามกาลเวลา ภาพตุ๊กตาในมือของเด็ก
 เปรียบได้ดั่งความจริงมากมาย
 เช่นสนตะพายใช้เป็นจვางาน
 เช่นสนตะพายใช้เป็นจวางาน
 สนตะพายใช้เป็นจวางาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

2. ชื่อเพลง คนล่าฝัน

เนื้อเพลง

แสงตะวันเพียงจะโผล่พ้นขอบฟ้า มีเวลาให้คนเรามากมาย
 พาชีวิตก้าวไปสู่ยังจุดหมาย ถึงเสียงเป็นเสียงตายก็น่าลอง
 มองดูฟ้าสูงนภาเที่ยวหากิน ไปยังถิ่นแดนไกลสุดสายตา
 เหมือนย้ำเตือนว่าชีวิตล้วนเกิดมาแสวงหาต่อสู้และดิ้นรน
 * โอ้ชีวิตมีอะไรตั้งเยอะเยอะมีเกิดแก่เจ็บตายคล้ายคล้ายกัน
 แต่สิ่งที่มีไม่เหมือนคือความฝันอยู่ที่ใครจะกล้ามันให้อยู่มี *
 คนเป็นคนย่อมปะปนด้วยชีวิต ในศักดิ์ศรีมีทั้งจนและร่ำรวย
 มีความรักเป็นเรื่องราวอันสดสวยความผิดหวังเป็นแค่เรื่องธรรมดา
 ฟ้าเบื้องบนน้ำเบื้องล่างดินขวางหน้า ข้ามไปเกิดไขว่คว้าความใฝ่ฝัน
 มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันซังกะตายไปวันวัน (*)
 แม้นข้างคืนเดือนดาวอันมืดมิด ยังมีสิทธิ์คิดฝันอันเฉิดฉาย
 ดวงแสงเทียนนำทางสว่างไกล ดูกิ่งห้อยพราวพรายในคำคืน
 ขึ้นเดียวดายในความกลัวลอกตัวเอง เท่ากับเร่งรัดไปสู่ความล้มเหลว
 ยังมีทันได้ลงมือทำดีแล้ว กลับถูกเปลวไฟความกลัวเผาตัวตน (*)
 แผ่นฟ้ากว้างเขาสูงใหญ่ยังเคยข้าม ผืนงดงามถามหน้อยเคยข้ามไหม
 ไปยังฝั่งที่ตั้งฝันอันแสนไกล แต่สุดท้ายก็ได้ฝันนั้นมาครอง
 ลองดูเลยเกิดมาเป็นคนล่าฝัน มีรางวัลฝันใฝ่ให้ใฝ่ฝัน
 มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันซังกะตายไปวันวัน (* , *)
 แสงตะวันเพียงจะโผล่พ้นขอบฟ้า มีเวลาให้คนเรามากมาย
 พาชีวิตก้าวไปสู่ยังจุดหมาย ถึงเสียงเป็นเสียงตายก็น่าลอง
 ลองดูเลยเกิดมาเป็นคนล่าฝัน มีรางวัลฝันใฝ่ให้ใฝ่ฝัน
 มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันซังกะตายไปวันวัน (* , *)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.6 วงโฮป

โฮปหรือในชื่อปัจจุบันว่า โฮป แฟมิลี เป็นวงดนตรีเพื่อชีวิตอีกรวงหนึ่งที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย ในอดีตใช้ชื่อว่า โฮป ประกอบไปด้วย 2 สามภรรยา คือ สุเทพ ถวัลย์วิวัฒน์กุลและแดง บุญปรีชต์ ถวัลย์วิวัฒน์กุล มีผลงานเพลงที่มีชื่อเสียง เช่น เพลงกำลังใจ ซึ่งเดิมเคยเป็นเพลงของฤทธิพร อินสว่าง เป็นต้น ในปัจจุบันได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น โฮป แฟมิลี เนื่องจากได้ลูกสาวของทั้งคู่ 2 คนมาร่วมวงด้วย คือลูกโซ่ ปรีตอนงค์และลูกศร วฤทธิรัชต์ ถวัลย์วิวัฒน์กุล โดยบทเพลงของโฮปจะมีเนื้อหาที่ให้กำลังใจแก่สังคมหรือการใช้ชีวิต และเมื่อเป็นโฮป แฟมิลี ก็ได้เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่นในสถาบันครอบครัวมากขึ้น เช่น เพาะรัก สอดคล้องและสมคูล บ้านในฝัน เป็นต้น



ภาพที่ 2.6 สมาชิกวงโฮป หรือ โฮป แฟมิลี ในปัจจุบัน

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง กำลังใจ

เนื้อเพลง

- ญ - ในยามที่ท้อแท้ขอเพียงแค่คนหนึ่ง จะคิดถึงและคอยห่วงใย
 ในยามที่ชีวิตหม่นหมองร้องให้ ขอเพียงมีใครปลอบใจสักคน
- ช - ในวันที่โลกร้างความหวังให้วาด มั่นขาคมนั้นหายใครจะช่วยเติม
 เพิ่มพลังใจให้ฉันได้เริ่ม ต่อสู้อีกครั้งบนหนทางไกล
- * ญ - กำลังใจจากใครหนอ ขอเป็นทานให้ฝนให้ไฟ
 ช - ให้ชีวิตได้มีแรงใจให้ดวงใจลูกโชนความหวัง
- ญ - กำลังใจจากใครหนอ ขอเป็นทานให้ฉันได้ใหม่
- ช - ดั่งหยาดฝนบนฟากฟ้าไกล ที่หยาดรินสู่ผืนดินแห่งผาก

(*)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.7 อิทธิ พลางกูร

มีชื่อจริงว่า เอกชัยวัฒน์ พลางกูร อิทธิ พลางกูรได้รับการชักชวนจากสุรชัย เซษฐ์โชติศักดิ์ ให้ออกอัลบั้มชุดแรกในปี พ.ศ. 2531 ชื่อชุด ให้ มัน แล้ว ไป กับสังกัดอาร์.เอส. โปรโมชัน และเพียงแค่อัลบั้มแรกก็ประสบความสำเร็จสุดขีด โดยถือเป็นอัลบั้มที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงของวงการเพลงไทยด้วยยอดขายกว่า 700,000 ตลับ โดยเพลงที่ได้รับความนิยมอย่างมากคือ ให้มันแล้วไป และ เก็บตะวัน ซึ่งแต่งโดย ธนพล อินทฤทธิ์ ซึ่งต่อมาเพลงนี้ได้กลายเป็นเพลงยอดนิยมมาตราบจนปัจจุบัน และเป็นเสมือนสัญลักษณ์ประจำตัวของอิทธิ โดยมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ได้ ปรชญา ปิ่นแก้ว เป็นผู้กำกับ ซึ่ง 2 เพลงเก็บตะวันฮิตติดชาร์ตอันดับหนึ่งเกือบทุกสำนัก นอกจากจะประสบความสำเร็จทางยอดขายแล้วมิวสิกวิดีโอเพลงเก็บตะวันก็ยังได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ชนะเลิศสาขามิวสิกวิดีโอดีเด่นอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีเพลงฮิตอื่นๆ เช่น ยังจำไว้ ซึ่งแต่งทำนองโดย ธนิต เชิญพิพัฒน์สนสกุล อดีตสมาชิกวง เดอะเบลสส์ ที่มารับหน้าที่โปรดิวเซอร์ร่วม



ภาพที่ 2.7 อิทธิ พลางกูร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง เก็บตะวัน

เนื้อเพลง

เก็บตะวันที่เคยส่องฟ้า เก็บเอามาเก็บไว้ในใจ
เก็บพลังเก็บแรงแห่งแสงยิ่งใหญ่ ร่วมกันไว้ให้เป็นหนึ่งเดียว
เก็บเอากาลเวลาผ่านเลย สิ่งที่เคยผิดหวังช่างมัน
หนึ่งตัวตนหนึ่งคนชีวิตแสนสั้น เก็บแก่นนั้นก็คงไม่ตาย
* ธรรมดาเวลาฟ้าครึ้มเมฆหม่น พายุฝนอยู่บนฟากฟ้า
คงไม่นานตะวันสาดแสงแรงกล้า ส่องให้ฟ้างดงาม
** หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า (หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า)
จะมัวมาสิ้นหวังทำไม (จะมัวมาสิ้นหวังทำไม)
เมื่อยังมีพรุ่งนี้ให้เดินเริ่มใหม่ มั่นคงไว้ดังเช่นตะวัน
(* , **)
มั่นคงไว้ดังเช่นตะวัน

2.3.8 จรัส มโนเพ็ชร

งานดนตรีของจรัสมีเอกลักษณ์จากการสร้างสรรค์ภาษาถิ่นเหนือ คำเมือง ของเขาซึ่งเรียกว่า โพล์คของคำเมือง ที่ก่อเกิดขึ้นนับแต่ปี พ.ศ. 2520 และได้รับความสนใจจนเป็นที่ยอมรับและกลายเป็นแบบอย่างบนแนวทางดนตรีท้องถิ่นร่วมสมัยในปัจจุบัน โพล์คของคำเมืองของจรัส ไม่เพียงได้รับความนิยมนิยมชมชอบจากชาวเหนือหรือชาวล้านนา ซึ่งเข้าใจภาษาคำเมืองภาษาท้องถิ่นของตน แต่ยังเป็นที่ยอมรับของชาวไทยภาคอื่นๆ ไปจนถึงชาวต่างชาติที่สนใจในศิลปะการดนตรีเอกลักษณ์ของเขาทั้งในการแต่งเพลง ร้องเพลงและเล่นดนตรี ทำให้จรัสได้รับการยกย่องให้เป็นราชาโพล์คของคำเมือง จรัสแต่งเพลงไว้กว่าสองร้อยเพลงในช่วงเวลาราวยี่สิบห้าปีของชีวิตศิลปินของเขา เป็นบทเพลงทั้งงดงามด้วยการใช้ภาษาเยี่ยงกวี จนทำให้เขาได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี เมื่อปี พ.ศ. 2537 ในฐานะ “ บุคคลดีเด่นทางด้านการใช้ภาษา ”

แม้จรัสจะเสียชีวิตไปแล้วแต่บทเพลงของเขานับร้อยเพลงนั้นยังคงเป็นอมตะ ผู้คนยังคงฟังเพลงของเขาอยู่ไม่เสื่อมคลาย ผลงานทางดนตรีที่มีชื่อเสียงยกตัวอย่างเช่น โพล์คของคำเมืองชุด 2 จรัส มโนเพ็ชร ทำแพบรรณาการ โพล์คของคำเมืองชุด 4 จรัส - เกษม มโนเพ็ชร อัดโดย ทำแพบรรณาการ เชียงใหม่ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 จรัล มโนเพ็ชร

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง รวงวัลแต่คนช่างฝัน

เนื้อเพลง

อย่ากลับคืนคำเมื่อเธอย้ำสัญญา อย่าเปลี่ยนวจาเมื่อเวลาแปรเปลี่ยนไป
ให้เธอหมยมันคงแล้วอย่าหลงไปเชื่อใคร เดินทางไปอย่าหวั่นใครขวางกั้น
* มีดวงตะวันส่องเป็นแสงสีทอง กระจ่างครรลองให้ใฝ่ปองและสร้างสรรค์
เมื่อดอกไม้แย้มบานให้คนหาญสู้ไม่หวั่น คือรวงวัลแต่ความฝันอันยิ่งใหญ่ให้เธอ

** บนทางเดินที่มีขวากหนาม ถ้าเธอคร้ามถอยไปฉันคงก่อก

ฉันยังพร้อมช่วยเธอเสมอ เพียงตัวเธอไม่หนีไปเสียก่อน

*** จะปลอบดวงใจให้เธอหายร้าวราน

จะเป็นสะพานให้เธอเดินไปแน่นอน

จะเป็นสายน้ำเย็นดับกระหายยามโหยอ่อน

คอยอวยพรให้เธอสมดังหวังได้นิรันดร

(** , *** , *)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.9 อิทธิพล วาตะวัณณะ

ได้เล่นดนตรีเปิดหมวกครั้งแรกคนเดียวที่ห้องสนามหลวง เล่นเครื่องดนตรีพร้อมกันทั้งหมด 10 กว่าชิ้น จนได้ฉายาว่า อี๊ด ฟุตปาร์ โดยเล่นเพลงที่ตัวเองเขียนขึ้นเองทั้งหมด จากนั้นก็มีเพื่อนที่เล่นละครใบ้ คือ คุณอ้น คนหน้าขาวมาร่วมเพิ่มสีสันด้วยและก็มีเพื่อนชาวญี่ปุ่น ชื่อคุณ อิเดกิ โมริ มาร่วมเล่นเบสกีตาร์ ต่อมาก็ได้เป็นผู้บันทึกเสียงและเรียบเรียงเพลงทุกอัลบั้มของวงฟุตปาร์รวมทั้งเพลงจดหมายถึงพ่อด้วย โดยมี เปรี้ยว (สรวิวัฒน์ วาตะวัณณะ) และป๊อค (สมรรถยา วาตะวัณณะ) ลูกสาวทั้ง 2 ร่วมบันทึกเสียงด้วย และต่อมาลูกสาวทั้ง 2 ได้ไปเรียนดนตรีเพิ่มเติมทั้งไวโอลินและเชลโลเพื่อมาร่วมเล่นกับคุณพ่ออี๊ด ฟุตปาร์ ตั้งแต่นั้นมาจนถึงปัจจุบัน

การแสดงของวง ฟุตปาร์ เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีเพื่อชีวิตและดนตรีคลาสสิกเข้าไว้ด้วยกัน บางโอกาสอาจจะเล่นเพียง 3 พ่อลูก คือ อี๊ด ฟุตปาร์ เปรี้ยว ฟุตปาร์ และป๊อค ฟุตปาร์ ประกอบด้วยกีตาร์โปร่ง ไวโอลิน เชลโลและปิคโคโล แต่ส่วนใหญ่จะเล่นแบบเต็มวงจะมี มือกีตาร์โซโล มือเบส และมือกลองมาร่วมเล่นด้วยเพื่อเพิ่มความหนักแน่นในดนตรีจังหวะจะโคนที่เราใฝ่ใจมากขึ้น



ภาพที่ 2.9 อี๊ด ฟุตปาร์และลูกสาว 2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง จดหมายถึงพ่อ

เนื้อเพลง

อ่านคำบรรยายจดหมายถึงพ่อ หนูยังรอวันพ่อกลับบ้าน
 ก้านมะละกอกที่พ่อเคยหวาน แยกปลูกไม่นานลูกโตนำดู
 * กระถินริมรั้วสูงขึ้นเลยบ่า พุ่มกระดังงาเลื้อยซุ้มประตู
 ทานตะวันชูคอชูช่อรออยู่ คงชะเง้อดูคอยพ่อกลับมา *
 แม่ธิบายที่พ่อไปทำงาน เพื่อเงินเพื่อบ้านและเพื่อลูกยา
 จะมีบ้านโตมีรถโก้สง่า มีหน้ามีตาเหมือนดังใครๆ
 พ่อไปคราวนี้แม่จะยาวนาน พวกเราทางบ้านเป็นกำลังใจ
 แต่บางคืนแม่สะอื้นร้องไห้ หนูแกล้งทำหลับไปส่งสารแม่จัง
 ส่วนน้องหญิงยังยามเย็นค่ำ อ้อนประจำเหตุผลไม่ฟัง
 ไม่เอาบ้านโตไม่เอาทุกอย่าง จะเอาชีหลังของพ่อคนเดียว
 (*)

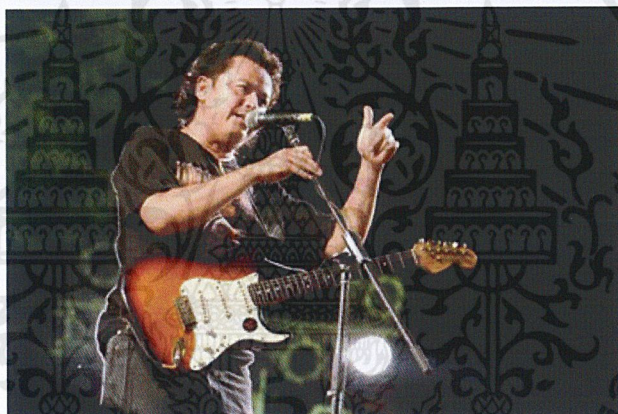
สุดท้ายนี้ขออวยพรให้พ่ออยู่แดนไกล หัวใจเด็ดเดี่ยว
 ขอพระคุ้มครองยามใจห่อเหี่ยว ปกป้องแลเหลียวร่ำรวยกลับมา
 (* , * , *)

2.3.10 พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

เริ่มต้นเป็นศิลปินเพลงเมื่อกลับออกมาจากป่าในยุค 6 ตุลา พ.ศ. 2519 แล้วพงษ์เทพได้เข้าร่วมกับวงคาราบาวโดยเดินทางร่วมแสดงคอนเสิร์ตไปด้วยกันแต่ไม่ได้เป็นสมาชิกวง จนกระทั่งคาราบาวโด่งดังจากอัลบั้มเมดอินไทยแลนด์ แล้วแอ๊ด คาราบาว จึงช่วยเล่นดนตรีให้กับการออกอัลบั้มชุดแรกของพงษ์เทพ คือ ชุดห้วยแกลงกับเพลงชื่อเดียวกับอัลบั้ม โดยมีจังหวะเร็กเก้สนุกๆกับเนื้อหาที่เสียดสีชีวิตมนุษย์ จากนั้นพงษ์เทพก็ได้เป็นศิลปินเดี่ยวและมีชื่อเสียงในเวลาต่อมา เพลงที่เป็นที่นิยมและรู้จักกันดีของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ ได้แก่ คนกับหมา ตังเก น้ำตาหอยทาก ต้นขบขี้ โคราชา ตรงเส้นขอบฟ้า คิดถึงบ้าน เจ้าสาวผีเสื้อ เป็นต้น โดยเนื้อเพลงส่วนมาก พงษ์เทพจะเป็นผู้แต่งเอง ใช้ถ้อยคำสำนวนที่เหมือนบทกวีสมกับฉายาของตัวเอง โดยฉายา กวีศรีชาวไร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ มีชื่อเล่นว่า หมู จนเรียกกันติดปากว่า น้ำหมู มีบุคลิกเป็นคนสนุกสนาน เฮฮา พุดเก่ง เมื่อแสดงคอนเสิร์ตครั้งใดมักจะสร้างความสนุกให้กับผู้ชมด้วย การพูดด้วยลีลาของตัวเอง จนกลายเป็นเหมือนการทอล์กโชว์ที่กลายเป็นที่ชื่นชอบของแฟนคลับปัจจุบันมีบ้านและไร่ชื่อ ดอกเห็ญ อยู่บริเวณเชิงเขาใหญ่ จ.นครราชสีมา บ้านเกิด โดยใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายชอบอยู่บ้านโดยไม่ชอบคบกับใครง่ายๆแต่ชอบอยู่กับชาวบ้านไม่เข้ากรุงหรือเข้าสังคมนอกจากจะมีงานแสดงดนตรี น้ำหมูที่เราเรียกติดปากกันนั้น ยังหันไปทำมูลนิธิ โดยตั้งชื่อว่า มูลนิธิเขาใหญ่ตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2539 จนถึงปัจจุบัน มีความประสงค์และความตั้งใจที่จะอนุรักษ์ทรัพยากรบ้านเกิดของตัวเองโดยมีผู้ร่วมอุดมการณ์หลายคน ไม่ว่าจะเป็นเยาวชน เยาวชน ก็สามารถเข้าร่วมกันได้ในวันอาทิตย์



ภาพที่ 2.10 พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

เพลงที่นำมาใช้ในสมุดภาพ

ชื่อเพลง คิดถึงบ้าน

เนื้อเพลง

จากมานานคิดถึงจังเลย หอมเจ้าเอยละอองท้องถื่น
 อยากกลับไปแนวชนไอดิน บ้านรำพึงคิดถึงเสมอ
 อดคงอาทิตย์กล่าว คีบคลานมาคือคิดถึงเธอ
 คั้นเหน็บหนาวอีกแล้วซีเออ บ้านรำพึงคิดถึงไม่สร้าง
 * ก็ร้อนก็หนาวก็หมื่นไร่วาราน ไม่เคยสะท้านทุกเส้นทาง
 สู้ทนสร้างฝืนถึงวันรุ่งราง จะแบกไปถมความทุกข์ระทม
 ** ไม่จำเป็นดอกคำสัญญา ไร่ชาคาที่แสนรื่นรมย์
 ผ่านผุพังเซซังทรุดโทรม จะกลับไปเอาใจซ่อมแซม

(* , **)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

สื่อสิ่งพิมพ์และภาพประกอบ

3.1 หลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์

หลักการออกแบบ หมายถึงวิธีการหรือแนวทางในการปฏิบัติ เพื่อกำหนดขนาด ตำแหน่งและองค์ประกอบต่างๆในผลงานออกแบบ ซึ่งจะประกอบไปด้วยความสัมพันธ์ขององค์ประกอบย่อยและองค์ประกอบโดยรวมทั้งหมด หลักการออกแบบต่างๆนั้น แม้จะสามารถแบ่งออกเป็นข้อเพื่ออธิบายได้ แต่เมื่อนำไปประยุกต์ใช้จะไม่สามารถใช้ในลักษณะที่เป็นเดี่ยวๆได้ ต้องมีการเลือกเอาหลักการหลายๆเรื่องมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.1 ทิศทางและการเคลื่อนไหว

ทิศทางและการเคลื่อนไหวเป็นหลักการที่ช่วยให้การสื่อสารเป็นไปตามลำดับสอดคล้องกับธรรมชาติของมนุษย์ เมื่อผู้รับสารมองดูสิ่งพิมพ์ การรับรู้จะเกิดขึ้นเป็นลำดับตามการมองเห็นหรือเกิดขึ้นตามการกวาดสายตาจากองค์ประกอบหนึ่งไปยังอีกองค์ประกอบหนึ่ง จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการดำเนินการวางแผนกำหนดและชักจูงสายตาของผู้รับสารให้เคลื่อนไหวไปในทิศทางที่ถูกต้องตามลำดับขององค์ประกอบตามที่ต้องการให้รับรู้ก่อนและหลัง หากไม่มีการสร้างจุดเด่นขึ้นมาสายตาของผู้รับสารจะมองกระดาดตามแรงโน้มถ่วงคือ มองจากด้านบนลงด้านล่าง นอกจากนั้นคนส่วนใหญ่ยังคุ้นเคยกับการมองและอ่านจากซ้ายไปขวา การจัดองค์ประกอบที่สอดคล้องกับธรรมชาติของการมองเห็นนับเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการควบคุมการรับรู้สารในสิ่งพิมพ์ให้เป็นไปตามลำดับที่ต้องการ

3.1.2 เอกภาพและความกลมกลืน

เอกภาพคือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งในการจัดทำเลย์เอาต์หมายถึงการเอาองค์ประกอบที่แตกต่างกันมาวางไว้ในพื้นที่หน้ากระดาษเดียวกันอย่างกลมกลืน ทำหน้าที่สอดคล้องและส่งเสริมกันและกันในการสื่อสาร การสร้างเอกภาพนี้สามารถทำได้หลายวิธี

1. การเลือกใช้อีองค์ประกอบอย่างสม่ำเสมอ เช่น การเลือกใช้แบบตัวอักษรเดียวกันการเลือกใช้ภาพขาว - ดำทั้งหมด เป็นต้น
2. การสร้างความต่อเนื่องกันให้องค์ประกอบ เช่น การจัดให้พาดหัววางทับลงบนภาพการใช้ตัวอักษรที่เป็นข้อความล้อตามทรวดทรงของภาพ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การเว้นพื้นที่ว่างรอบองค์ประกอบทั้งหมด ซึ่งจำทำให้พื้นที่ว่างนั้นทำหน้าที่เหมือนกรอบสีขาวล้อมรอบองค์ประกอบทั้งหมดไว้ภายใน ช่วยให้องค์ประกอบทั้งคู่เหมือนว่าอยู่กันอย่างเป็นกลุ่มเป็นก้อน

3.1.3 ความสมดุล

หลักการเรื่องความสมดุลนี้เป็นการตอบสนองธรรมชาติของผู้รับสารในเรื่องของแรงโน้มถ่วง โดยการจัดวางองค์ประกอบทั้งหมดในพื้นที่หน้ากระดาษจะต้องไม่ขัดกับความรูสึกนี้คือจะต้องไม่ดูเอียงหรือหนักไปด้านใดด้านหนึ่ง โดยไม่มีองค์ประกอบมาถ่วงในอีกด้าน

การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ

1. สมดุลแบบสมมาตร เป็นการจัดวางองค์ประกอบโดยให้องค์ประกอบในด้านซ้ายและด้านขวาพื้นที่หน้ากระดาษมีลักษณะเหมือนกันทั้งสองข้าง ซึ่งองค์ประกอบที่เหมือนกันในแต่ละด้านนี้จะถ่วงน้ำหนักกันและกันให้ความรูสึกสมดุล
2. สมดุลแบบอสมมาตร เป็นการจัดวางองค์ประกอบโดยให้องค์ประกอบในด้านซ้ายและด้านขวา พื้นที่หน้ากระดาษมีลักษณะไม่เหมือนกันทั้งสองข้าง แม้องค์ประกอบจะไม่เหมือนกันในแต่ละด้านแต่ก็จะถ่วงน้ำหนักกันและกันให้เกิดความสมดุล
3. สมดุลแบบรัศมี เป็นการจัดวางองค์ประกอบ โดยให้องค์ประกอบแผ่ไปทุกทิศทางจากจุดศูนย์กลาง

3.1.4 สัดส่วน

การกำหนดสัดส่วนนี้เป็นการกำหนดความสัมพันธ์ในเรื่องของขนาดซึ่งมีความสัมพันธ์โดยเฉพาะในหน้ากระดาษของสื่อสิ่งพิมพ์ที่ต้องการให้มีจุดเด่น เช่น หน้าปกหนังสือ เป็นต้น เพราะองค์ประกอบที่มีสัดส่วนแตกต่างกันจะดึงดูดสายตาได้ดีกว่าการใช้องค์ประกอบทั้งหมดในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน ในการกำหนดสัดส่วนจะต้องกำหนดองค์ประกอบทั้งหมดในพื้นที่หน้ากระดาษไปพร้อมๆกัน ว่าควรเพิ่มหรือลดองค์ประกอบใด ไม่ใช่ค่อยๆทำไปที่ละองค์ประกอบ

3.1.5 ความแตกต่าง

เป็นวิธีที่ง่ายที่สุด โดยการเน้นให้องค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่งเด่นขึ้นมาด้วย การเพิ่มขนาดใหญ่กว่าองค์ประกอบอื่นๆ โดยรอบ เช่น พาดหัวขนาดใหญ่ เป็นต้น ซึ่งโดยธรรมชาติแล้วผู้ดูจะเลือกดูองค์ประกอบใหญ่ก่อน

1. ความแตกต่าง โดยขนาด เป็นวิธีการที่ง่ายที่สุด โดยการเน้นให้องค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่งเด่นขึ้นมาด้วยการเพิ่มขึ้นมาด้วยการเพิ่มขนาดใหญ่กว่าองค์ประกอบอื่นๆ โดยรอบ เช่น พาดหัวขนาดใหญ่ เป็นต้น ซึ่ง โดย ธรรมชาติแล้วผู้ดูจะเลือกดูองค์ประกอบใหญ่ก่อน
2. ความแตกต่าง โดยรูปร่าง เป็นวิธีที่เน้นองค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่งเด่นขึ้นมาด้วยการใช้รูปร่างที่แตกต่างกันออกไปจากองค์ประกอบอื่นในหน้ากระดาษ เช่น การได้ตัดภาพคนตามรูปร่างของร่างกายแล้วนำไปวางที่หน้ากระดาษที่มีภาพแทรกเล็กๆที่อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม เป็นต้น
3. ความแตกต่าง โดยความเข้ม เป็นวิธีการที่เน้นให้องค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่งเด่นขึ้นมาด้วยการใช้เพิ่มหรือลดความเข้มหรือน้ำหนักขององค์ประกอบนั้นให้เข้มหรืออ่อนกว่าองค์ประกอบอื่นๆ ที่อยู่รวมกันในหน้ากระดาษ เช่น การใช้ตัวอักษรที่เป็นตัวหนาในย่อหน้าที่ต้องการเน้นเพียงย่อหน้าเดียวในหน้ากระดาษ เป็นต้น

3.1.6 จังหวะ ลีลาและการซ้ำ

การจัดวางองค์ประกอบหลายๆ ชั้น โดยกำหนดตำแหน่งให้เกิดมีช่องว่างเป็นช่วงๆ ตอนๆ อย่างมีการวางแผนล่วงหน้าจะทำให้เกิดลีลาขึ้นและหากว่าองค์ประกอบหลายๆ ชั้นนั้นมีลักษณะซ้ำกันหรือใกล้เคียงกัน ก็จะยิ่งเป็นการเน้นให้เกิดจังหวะลีลา ได้ชัดเจนยิ่งขึ้นลักษณะตรงข้ามกับแบบแรก จังหวะและลีลาลักษณะนี้จะก่อให้เกิดความรู้สึกที่ตื้นตันดูเคลื่อนไหวและมีพลัง

3.2 ภาพประกอบ

3.2.1 ความหมายของภาพประกอบสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบสิ่งพิมพ์ หมายถึงเนื้อหาส่วนที่เป็นภาพที่ปรากฏในเอกสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆ นอกเหนือจากเนื้อหาข้อความที่เป็นตัวอักษร ภาพเหล่านี้อาจเป็นภาพวาดหรือภาพถ่ายก็ได้และยังนับรวมถึงภาพกราฟิกต่างๆ เช่น จุด เส้น สี แถบกราฟิกหรือภาพลายเส้นเรขาคณิตอื่นๆ ที่ใช้ในการตกแต่งสิ่งพิมพ์อีกด้วย

3.2.2 ความสำคัญของภาพประกอบสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบมีความสำคัญต่อสิ่งพิมพ์มาก โดยเฉพาะในด้านการสื่อความหมายและการถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการเพราะภาพประกอบสามารถให้รายละเอียดและความเหมือนจริงเหนือคำบรรยายให้ความสวยงามและความประทับใจหรือใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงความสำคัญของภาพประกอบสิ่งพิมพ์ มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ใช้สร้างความเข้าใจ การอธิบายถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใดบางครั้งตัวอักษรก็มีข้อจำกัดที่จะบ่งบอกถึงสิ่งที่อธิบายนั้นว่าเป็นอย่างไร ในบางกรณีแม้ว่าผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำมากสักเพียงใดก็ไม่อาจทำให้เกิดความเข้าใจได้โดยง่าย เช่น การจะอธิบายความแตกต่างระหว่างม้ากับลาให้กับคนที่ไม่เคยเห็นสัตว์ทั้งสองชนิดนี้คงเป็นเรื่องที่ลำบากมาก
2. ใช้เสริมความเข้าใจ การนำภาพประกอบมาใช้ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การอธิบายพุทธลักษณะของพระพุทธรูปสมัยต่างๆ ถ้ามีภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจในรายละเอียดเพิ่มเติมก็จะทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น
3. ใช้เป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกบุคคล ในการบ่งบอกถึงตัวบุคคล ไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นภาพหรือเข้าใจได้ว่าบุคคลผู้นั้นมีหน้าตาเป็นอย่างไร แต่ถ้าพิมพ์ภาพลงแล้วบอกชื่อผู้ที่เห็นก็จะรู้จักและจดจำได้ทันที
4. ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงหรือแสดงเหตุการณ์ ภาพประกอบสามารถนำมาใช้เป็นหลักฐาน ประกอบคำบรรยายในกรณีเหตุการณ์นั้นสำคัญขนาดต้องบันทึกเป็นประวัติศาสตร์หรือเหตุการณ์นั้นต้องการความรวดเร็วเพื่อการนำเสนอเป็นภาพข่าวลงในสื่อสารมวลชนต่างๆ เป็นบอกเล่าเหตุการณ์ให้เข้าใจโดยง่าย
5. ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์ ภาพประกอบช่วยให้สิ่งพิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพและการพิมพ์ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การทำงานกับภาพประกอบสะดวกยิ่งขึ้น การถ่ายภาพทำได้ง่ายขึ้น ลดขั้นตอนการตกแต่งภาพลงใช้เวลาน้อยลง การจำลองภาพอย่าง การถ่ายเอกสารหรือการสแกน (scan) ทำให้คุณภาพดีและสะดวกรวดเร็วอีกทั้งเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ยังช่วยให้การตกแต่งตัดแปลงภาพทำได้หลายรูปแบบ

3.2.3 วิธีการสร้างภาพประกอบสิ่งพิมพ์

1. การสร้างภาพประกอบด้วยการวาดรูปภาพที่จะใช้ประกอบด้วยมือ วิธีนี้เป็นวิธีที่ใช้มาก่อนเป็นการแก้ปัญหาที่มนุษย์จะนำภาพประกอบมาใช้หรือบอกในสิ่งที่อยากบอกให้ชัดเจนและขยายความเข้าใจ โดยใช้ตัวอักษรมาใช้ร่วม ซึ่งสมัยก่อนนั้นยังไม่ใช้กล้องถ่ายรูปบันทึกภาพไว้ แม้ในปัจจุบัน การเขียนภาพประกอบด้วยมือยังมีความสำคัญอยู่แม้เทคโนโลยีต่างๆ จะนำสมัยไปมากแล้วก็ตาม คุณค่าของภาพประกอบที่เขียนด้วยมือจะ มีความประณีต ความมีเสน่ห์ของงานศิลปะและเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ไม่อาจทำซ้ำได้อีกอาจได้ใกล้เคียงแต่ไม่สามารถเก็บได้เหมือนทั้งหมด ซึ่งภาพประกอบมีทั้งแบบเหมือนจริงและแบบการ์ตูน

2. การสร้างภาพประกอบจากการถ่ายรูป วิธีนี้มีการคิดค้นกันมาตั้งแต่สมัย ค.ศ.1410 มีการพัฒนามาเป็นลำดับจนถึง ค.ศ.1490 และประมาณปี ค.ศ.1800 ลิสซีสกี (Lissisky) ชาวรัสเซีย และ โมฮอลย-นอจ (Moholy-Nagy) ชาวฮังการีเยน แห่งสถาบันบาวเฮาส์ (Bauhaus) ได้เริ่มนำภาพถ่ายเข้ามาในระบบพิมพ์งาน ความแตกต่างของภาพประกอบที่เป็นภาพเขียนและภาพถ่ายคือ ภาพถ่ายสามารถเห็นความจริงของสิ่งที่ต้องการได้หมดอย่างละเอียดและเป็นธรรมชาติ ภาพประกอบที่เป็นภาพเขียนสามารถใส่สี ใส่ความรู้สึกของจินตนาการ อาจแสดงควมมีชีวิตชีวาของสีแสงเงาที่สร้างได้ ซึ่งภาพประกอบของทั้งสองอย่างนี้ต่างกัน จึงขึ้นอยู่กับลักษณะของงาน ความต้องการของลูกค้ ว่าต้องการภาพประกอบแบบใด
3. การสร้างภาพประกอบด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ในปัจจุบันคอมพิวเตอร์มีบทบาทมาก มีโปรแกรมสำหรับสร้างภาพ มีรูปของโปรแกรมให้เลือกลักษณะภาพประกอบที่ได้ ลักษณะแตกต่างกันออกไปมีรูปแบบที่ออกแบบสำเร็จแล้ว กับรูปแบบที่ต้องการสร้างขึ้นใหม่ มีความใกล้เคียงกับการสร้างภาพประกอบด้วยมือ แต่มีอุปกรณ์ใช้งานที่หลากหลายและสะดวก ภาพประกอบที่สร้างด้วยคอมพิวเตอร์สามารถใช้เทคนิคตัดต่อ ตกแต่ง เพิ่มเติมได้ ทำให้ได้ภาพประกอบรูปแบบแปลก ทั้งนี้เพราะมีอุปกรณ์ใช้งานเป็นเทคนิคสามารถสร้างภาพได้หลากหลาย ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์กำลังเป็นที่นิยมแพร่หลายในวงการสิ่งพิมพ์มาก

3.2.4 รูปแบบของภาพประกอบ

1. รูปแบบเหมือนจริง (Realistic Style) เป็นรูปแบบที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ ความถูกต้องและบรรยากาศของความเป็นจริงขณะนั้นนิยมใช้กับภาพถ่าย ใช้ภาพประกอบปกหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ประกอบหนังสือวิชาการต่างๆ ที่ต้องการความถูกต้องเพราะต้องการความเข้าใจง่ายต่อการรับรู้ของคนทั่วไป
2. รูปแบบดัดแปลงธรรมชาติ (Modulation Style) เป็นรูปแบบที่สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราว เนื้อหา ซึ่งไม่มีในธรรมชาติ เช่น ภาพการ์ตูน ภาพซ้อน (เทคนิคการถ่ายภาพหรือการจัดองค์ประกอบในการเขียนภาพซ้อนกัน)
3. รูปแบบอิสระ (Free Style) เป็นรูปแบบที่ไม่แสดงเรื่องราวเนื้อหา อาจจะเป็นเพียงลวดลาย รูปทรงแปลก หรือต้องการความสวยงามของสีสัน มากกว่าเนื้อหา เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

4.1 แนวคิดสมุดภาพ

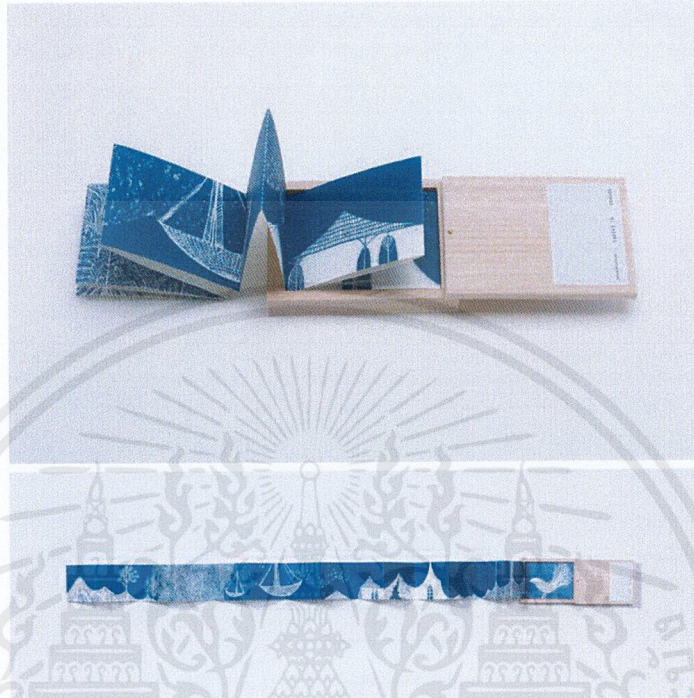
สมุดภาพ คือสมุดที่ใช้การจดบันทึกข้อมูลและเรื่องราวต่างๆออกมาเป็นรูปภาพ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของการเล่าเรื่องนอกจากตัวหนังสือธรรมดา เพิ่มความทรงจำของอารมณ์นั้นผ่านเทคนิคการวาดภาพประกอบ จึงนำรูปแบบของการจดบันทึกนี้มาเป็นการออกแบบ ให้เหมือนรู้สีกว่ากำลังอ่านบทบันทึกของคนๆหนึ่งที่กำลังเล่าเรื่องราวผ่านบทเพลงและในขณะเดียวกันก็จะมีเนื้อเพลงในตอนที่ตีความมาประกอบด้วย เพื่อความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

4.2 แนวทางในการออกแบบ

การออกแบบต้องสามารถแสดงเทคนิคในการวาดภาพและความเชื่อมโยงระหว่างเนื้อหาของแต่ละเพลงได้ดี

4.2.1 รูปแบบของสมุดภาพ

เนื่องจากต้องการให้เห็นถึงความต่อเนื่องของบทเพลงจำนวน 12 บทเพลง จึงกำหนดให้รูปแบบของเล่มสามารถเปิดได้ยาวต่อกันไปได้แต่ละขณะเดียวกันก็ต้องสามารถเปิดได้ที่ละคู่เนื่องจาก 1 หน้าคู่จะเล่าเรื่องราว 1 บทเพลง จึงเลือกรูปแบบของการเล่มที่เรียกว่า Accordion book ในการนำเสนอเป็นสมุดภาพนี้



ภาพที่ 4.1 รูปแบบของสมุดภาพ Accordion book

4.2.2 การจัดวางหน้ากระดาษ

ด้านหน้าของสมุดภาพกำหนดให้ 1 หน้าคู่ เล่าเรื่องราว 1 บทเพลง โดยให้คู่หน้าแรกเป็นแผ่นรองปก คู่ถัดมาจะเริ่มบทเพลงที่ 1 ต่อด้วยบทเพลงถัดไปจนครบ 12 เพลง และคู่สุดท้ายของสมุดภาพคือรายชื่อบทเพลงทั้งหมดและจุดประสงค์ของสมุดภาพ ส่วนด้านหลังของสมุดภาพคือรายชื่อเพลง ชื่อศิลปิน และเนื้อเพลงของเพลงที่อยู่ด้านหน้า โดยจะจัดอยู่กึ่งกลางหน้าซ้ายของหน้าคู่และด้านขวาของหน้าคู่คือรูปลายเส้นของวัตถุที่แสดงถึงเพลงนั้นๆเพื่อความเข้าใจและชัดเจนมากยิ่งขึ้น

4.2.3 Typography

เลือกใช้ตัวหนังสือที่เป็นกลางต่อความรู้สึก คือไม่สื่ออารมณ์ไปในทิศทางใดเพื่อให้ภาพประกอบเป็นสื่อทางอารมณ์ในเพลงนั้นๆ ได้เต็มที่

4.2.4 สีของภาพประกอบ

เลือกใช้โทนสีดำเป็นหลัก เนื่องจากเป็นสีของดินสอและต้องการความเข้มหนักแน่นและมีสีเหลืองบ้างในบางบทเพลงเพื่อแสดงถึงสิ่งที่เป็นแสงของความหวังและความสดใส โดยจะคุมให้อยู่ในโทนของสองสีนี้ตลอดทั้งเล่ม เพื่อควบคุมให้ทั้งเทคนิคการสร้างภาพประกอบและสีของภาพของสมุดภาพเป็นเอกภาพมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การใช้เทคนิคสร้างภาพประกอบ

เลือกเทคนิคที่รองรับเรื่องราวที่จะเล่าและตีความจากเพลงเพื่อชีวิต ต้องการความเข้มแข็งและหนักแน่นในการสร้างภาพ

1. เส้นดินสอหรือ Drawing

ใช้ดินสอขนาด 2B และ EE โดยจะเลือกใช้ในภาพที่ต้องการความละเอียดโดยใช้นุ่มนวลของเส้นแสงเงาเพื่อแสดงให้เห็นน้ำหนักของอารมณ์เพลงเพราะจะมีทั้งเพลงที่ฟังแล้วต้องการความเข้มหนักแน่นและเพลงฟังเบาสบาย



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างเทคนิคเส้นดินสอหรือ Drawing



ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างเทคนิคเส้นดินสอหรือ Drawing

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพพิมพ์ หรือ Woodcut

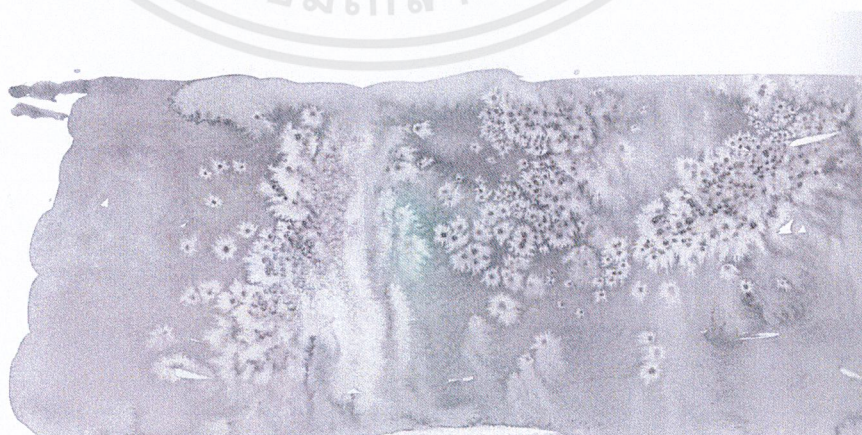
ใช้วิธีการแกะแผ่นสำหรับทำ Woodcut เป็นภาพที่เราต้องการ โดยจะเลือกเทคนิคภาพพิมพ์นี้มาใช้กับวัสดุที่ต้องการความหนักแน่นและไม่จำเป็นต้องละเอียดมากนัก เช่น ต้นไม้ นก ไม้ ดอกไม้ เป็นต้น



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างเทคนิคภาพพิมพ์ หรือ Woodcut

3. สีน้ำและเกลือ

ใช้ในส่วนที่เป็นพื้นหลังและเพิ่มเทคนิคพิเศษคือใช้เกลือโรยในขณะที่สีน้ำยังไม่แห้ง จะทำให้เกิดเทกเจอร์เป็นคราบขึ้น เพื่อสร้างความน่าสนใจให้แก่ภาพมากขึ้น



ภาพที่ 4.5 ตัวอย่างเทคนิคสีน้ำและเกลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 เนื้อหาของสมุดภาพ

เลือกเพลงเพื่อชีวิตจำนวน 12 บทเพลง โดยเรียบเรียงเพลงให้มีเนื้อหาอยู่ในเรื่องเกี่ยวกับการเริ่มเดินทางออกจากบ้านไปผจญชีวิตเพื่อตามหาฝันของตัวเอง โดยจะพบเจอเรื่องราวทั้งดีและร้ายปะปนกันจนถึงเพลงสุดท้ายของสมุดภาพจะเป็นเพลงที่พูดถึงการกลับบ้าน จึงเรียบเรียงมาเป็นเพลง ได้ดังนี้

4.3.1 เพลงที่ 1

เพลง หนุ่มพเนจร / ศิลปิน คาราวาน

เนื้อเพลงพูดถึงบทเริ่มต้นที่จะออกจากบ้าน มุ่งหน้าไปตามหาความฝันความสำเร็จ มีจังหวะสนุกสนานครื้นเครง จึงเลือกให้เป็นเพลงแรกเพราะยังเต็มไปด้วยความหวังความสดใส

4.3.2 เพลงที่ 2

เพลง นักแสวงหา / ศิลปิน พงษ์สิทธิ์ คำภีร์

เนื้อเพลงพูดถึงผู้คนที่กำลังเดินทางตามหาความฝัน ในหัวใจเต็มไปด้วยความหวังที่จะประสบความสำเร็จและพร้อมที่จะเผชิญกับทุกสิ่งทุกอย่างที่กำลังจะเข้ามาในชีวิต

4.3.3 เพลงที่ 3

เพลง ส่วนที่หายไป / ศิลปิน อารักษ์ อากาศ

เนื้อเพลงเริ่มเข้าสู่ช่วงของความสับสนในการเดินทางครั้งนี้ ไม่รู้ว่าทางที่ตัวเองเดินมานั้นถูกหรือไม่และไม่รู้จะก้าวไปทางไหนต่อ

4.3.4 เพลงที่ 4

เพลง เด็กน้อย / ศิลปิน มาลีฮวนน่า

เนื้อเพลงพูดถึงเด็กน้อยที่เลือกเดินในเส้นทางที่ผิด หลงไปกับมายาและอบายมุขต่างๆ มองหาคนที่จะมีชีวิตที่ถูกใจกับตัวเอง

4.3.5 เพลงที่ 5

เพลง ตึกตา / ศิลปิน เทียรี่ เมฆวัฒนา

เนื้อเพลงพูดถึงโลกแห่งความฝันตอนเด็กๆของเขาถูกทำลายไปด้วยความจริงในปัจจุบันที่เขากำลังเผชิญ การถูกมองข้าม ความไม่มีตัวตนในสังคม

4.3.6 เพลงที่ 6

เพลง กำลังใจ / ศิลปิน โฮป

เนื้อเพลงพูดถึงการอ่อนวอนขอกำลังใจจากใครสักคนที่จะมอบให้ เพื่อเป็นกำลังใจการใช้ชีวิตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.7 เพลงที่ 7

เพลง เก็บตะวัน / ศิลปิน อธิธิ พลาญกูร

เนื้อเพลงพูดถึงชีวิตที่เหมือนเป็นวัฏจักร จะมีทั้งจุดที่สูงที่สุดและต่ำที่สุดของชีวิต เมื่อตอนนี้อยู่ในจุดที่ต่ำจะมัวมาสิ้นหวัง ไม่ได้ให้ลุกขึ้นสู้ต่อไป เพลงนี้จึงเหมือนเป็นกำลังใจที่مامอบให้ทำให้เรื่องราวในสมุดภาพดำเนินต่อไปได้อีกครั้ง

4.3.8 เพลงที่ 8

เพลง คนล่าฝัน / ศิลปิน การาบาว

เนื้อเพลงเป็นแรงผลักดันที่จะกระตุ้นให้ออกไปตามหาความฝันอีกครั้ง เป็นการตามหาฝันที่เอาจริงเอาจัง ทุ่มเทอย่างเต็มที่โดยจะไม่ยอมที่จะมานั่งรอโอกาสใดๆอีกต่อไป

4.3.9 เพลงที่ 9

เพลง ราววัลแต่คนช่างฝัน / ศิลปิน จรัล มโนเพ็ชร

เนื้อเพลงพูดถึงความประสบความสำเร็จที่จะไม่เกิดขึ้นเลย ถ้าไม่ได้แรงผลักดันจากคนที่คอยให้ความช่วยเหลือ แต่เป็นการช่วยเหลือที่จริงใจไม่หวังผลตอบแทน

4.3.10 เพลงที่ 10

เพลง จดหมายถึงพ่อ / ศิลปิน อี๊ด พุฒบาท

เนื้อเพลงพูดถึงลูกที่รอคอยการกลับมาของพ่อที่ไปทำงานต่างถิ่น เป็นการรอคอยอันยาวนานของคนๆหนึ่ง

4.3.11 เพลงที่ 11

เพลง ตลอดเวลา / ศิลปิน พงษ์สิทธิ์ คำภีร์

เนื้อเพลงพูดถึงอยากจะพักกายพักใจไว้กับใครสักคน หลังจากที่ผ่านเรื่องราวต่างๆมากมาย

4.3.12 เพลงที่ 12

เพลง คิดถึงบ้าน / ศิลปิน พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

เป็นเพลงสุดท้ายของสมุดภาพ เนื้อเพลงพูดถึงคนที่จากบ้านไปนาน โดยที่เดินทางออกไปข้างนอกเขาได้ผ่านเรื่องราวระหว่างทางมากมาย ทั้งสิ่งที่ดีและไม่ดีจนถึงเวลาที่จะพาตัวเองกลับบ้านเพื่อพักผ่อนทั้งกายและใจ

บทที่ 5 ขั้นตอนการทำงาน

5.1 แบบร่าง

เมื่อได้เรียบเรียงเพลงและเนื้อหาของบทเพลงแล้ว จากนั้นทำการวิเคราะห์ความหมาย บรรยากาศของเพลงโดยค่อยๆ ฟังซ้ำๆ ทีละบทเพลง แล้วตีความออกมาเป็นรูปภาพในขั้นแรกก่อน อาจเป็นแค่ภาพโคงหรือบอกลักษณะของสิ่งที่ฟังแล้วนึกถึง เช่น สีหม่น ดำ หรือสีขาวสว่างของแดด เป็นต้น



ภาพที่ 5.1 ตัวอย่างการวิเคราะห์ความหมายและอารมณ์ของบทเพลงทีละบทเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1 เพลงที่ 1

เพลงหนุ่มพเนจร ใช้สัญลักษณ์นกตัวแรกเป็นนกไม้ในบ้าน เป็นตัวแทนสิ่งของที่อยู่ในบ้านที่กำลังจะโบยบินออกไปผจญภัยภายนอก นกไม้นั้นค่อยๆ กลายเป็นนกที่ขยับปีกบินไปตามทางเพื่อตามหาความฝันของตัวเอง



ภาพที่ 5.2 แบบร่างของเพลงที่ 1 เพลงหนุ่มพเนจร

ภาพที่ 5.3 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 1 เพลงหนุ่มพเนจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 เพลงที่ 2

เพลงนักแสวงหา เพลงพูดถึงการเดินทางตามฝันไปตามเส้นทางรถไฟ จึงเลือกเอารถไฟเข้ามาใช้เป็นสัญลักษณ์แต่ด้วยเนื้อเพลงและจังหวะที่ครึกครื้น ทำให้รู้สึกว่าการเดินทางครั้งนี้เป็นจังหวะที่เราสามารถเลือกเดินไปในเส้นทางที่เราอยากจะไปได้ด้วยตัวเอง ร้องเท่าจึงเป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์ที่เพิ่มเข้ามา มีความหมายว่าเราจะกำหนดเส้นทางของรถไฟขบวนนี้ด้วยการเดินของเราเอง โดยมีขบวนฟุ้งเป็นคลื่นเพื่อเป็นตัวเชื่อมระหว่างเพลงหนุ่มพเนจรกับเพลงนักแสวงหา และยังสามารถใช้เป็นสื่อได้ว่านกจากเพลงหนุ่มพเนจร ได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการเดินทางครั้งนี้ด้วย



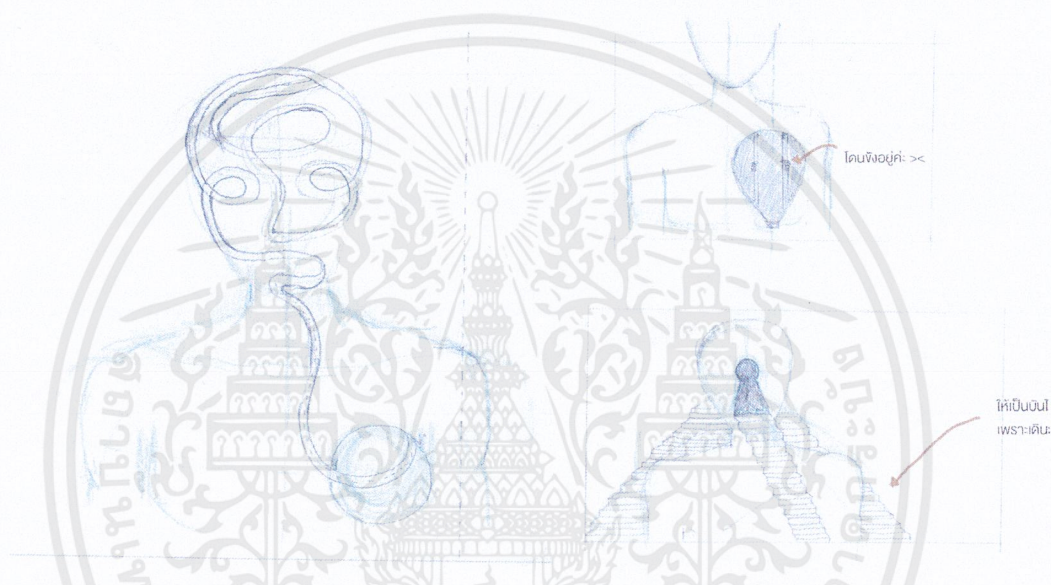
ภาพที่ 5.4 แบบร่างของเพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา

ภาพที่ 5.5 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 เพลงที่ 3

เพลงส่วนที่หายไป ใช้ทางรถไฟเชื่อมจากเพลงนักแสวงหาและเพลงนี้พูดถึงความสับสนของการเดินทางจึงใช้ป้ายบอกทางและทางรถไฟที่ชี้ไปคนละทิศละทาง ทำให้คนที่กำลังเดินทางเกิดความสับสน เส้นทางมากมายที่เดินผ่านมาและทางที่จะเดินต่อเป็นเส้นทางที่ไม่มั่นใจอีกต่อไป



ภาพที่ 5.6 และภาพที่ 5.7 แบบร่างของเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป



ภาพที่ 5.8 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4 เพลงที่ 4

เพลงเด็กน้อย ทางรถไฟที่ถูกเชื่อมจากเพลงส่วนที่หายไปวิ่งเข้าสู่ Maze ball ที่ให้ของสิ่งนี้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อเพราะว่าเพลงนี้พูดถึงความอยากรู้อยากลองของเด็กจึงใช้ Maze ball ที่เป็นของเล่นเด็กมาใช้ เนื้อเพลงพูดถึงสภาพแวดล้อมของเด็กที่ทำให้เขาหลงเข้าไปในมายาของสิ่งล่อลวงต่างๆ เช่น เหล้า บุหรี่ เพศสัมพันธ์ จึงใช้ทางรถไฟมุ่งเข้าไปสู่ Maze ball ที่ภายในมีสิ่งล่อลวงต่างๆและหลงอยู่ในเขาวงกตของลูกบอลนั้น

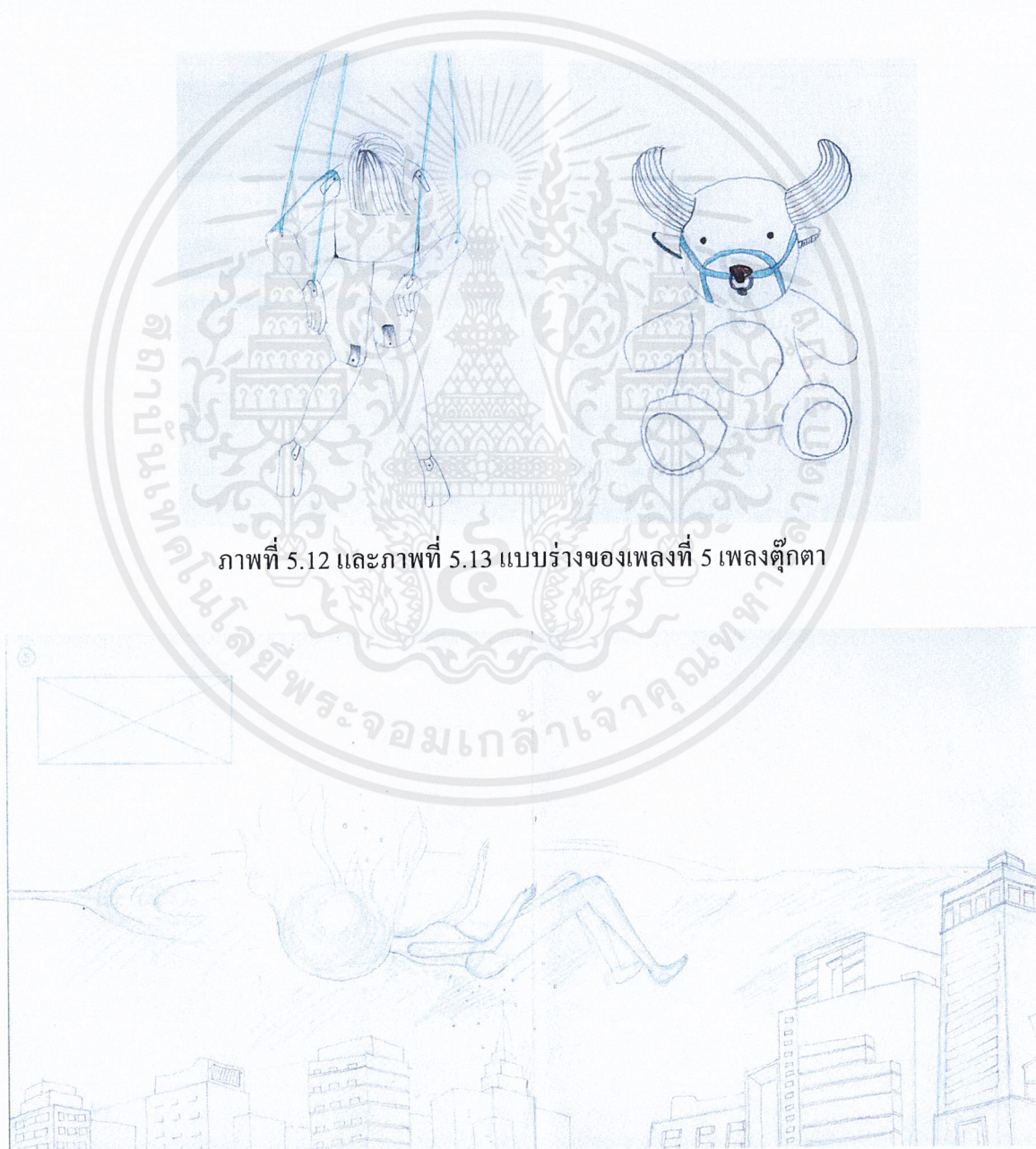


ภาพที่ 5.11 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 เพลงที่ 5

เพลงตุ๊กตา เป็นเพลงที่พูดถึงวัยเด็กจินตนาการถึงตุ๊กตาดที่มีชีวิต โลกทั้งใบดูสดใสมีแต่สิ่งสวยงาม เมื่อโตมาเข้าสู่สนามชีวิตทำให้รู้ว่าโลกไม่ได้สดใสเหมือนจินตนาการ ตุ๊กตาดตัวนั้นจึงไม่มีความหมายอีกต่อไป จึงใช้สัญลักษณ์เป็นตุ๊กตาที่กำลังจะจมลงสู่เมืองที่แทนว่าเป็นความจริงและเหมือนว่าจินตนาการที่สดใสกำลังจะจมลงไปด้วย



ภาพที่ 5.12 และภาพที่ 5.13 แบบร่างของเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา

ภาพที่ 5.14 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.6 เพลงที่ 6

เพลงกำลังใจ พูดถึงการขอกำลังใจให้ตัวเองได้เดินต่อไป จึงใช้ตีความจากเพลงตุ๊กตาพังทลายลงมา เป็นประตูล้านบานที่ถูกปิดลง ซึ่งประตูที่ปิดลงหมายถึงโอกาสและความสำเร็จในชีวิตที่มันพังและจบไป แต่มีประตูหนึ่งบานที่แง้มอยู่และมีแสงที่จะเป็นเส้นทางให้เราเดินต่อไป ดังนั้นเราจะต้องปีนขึ้นไปหามันเอง



ภาพที่ 5.15 แบบร่างของเพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ

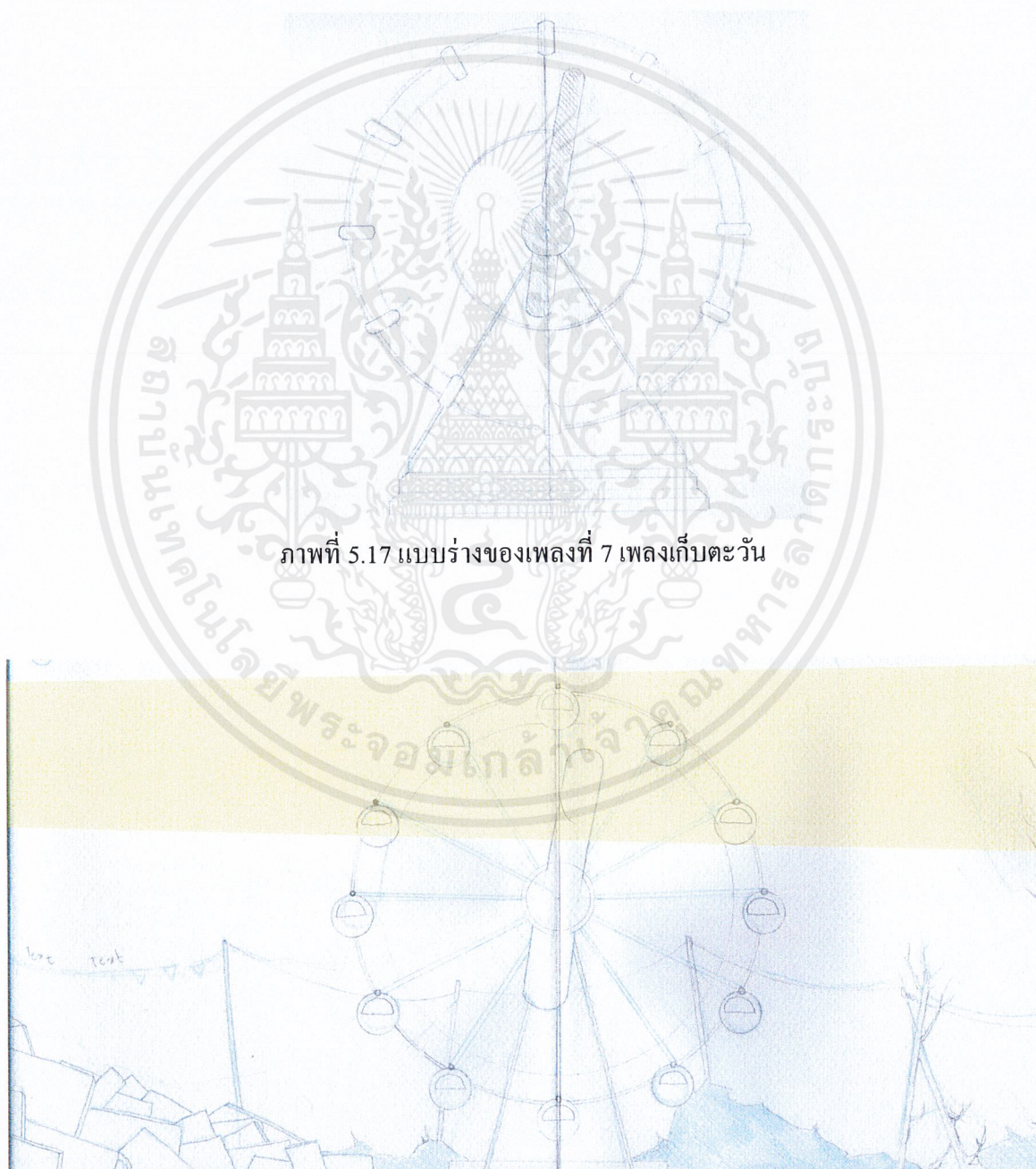


ภาพที่ 5.16 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.7 เพลงที่ 7

เพลงเก็บตะวัน เนื้อเพลงพูดถึงจังหวะของชีวิตที่มีสูง - ต่ำและเป็นวัฏจักร จึงใช้ชิงช้าสวรรค์ที่เป็นตัวแทนของวงกลมที่จะหมุนไปเรื่อยๆมีทั้งจุดที่สูงที่สุดแล้วต่ำที่สุด โดยจุดที่สูงสุดจะมีแสงจากเพลงกำลังใจส่องมาถึง ให้เป็นเป้าหมายและกำลังใจของชีวิต



ภาพที่ 5.17 แบบร่างของเพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน

ภาพที่ 5.18 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน

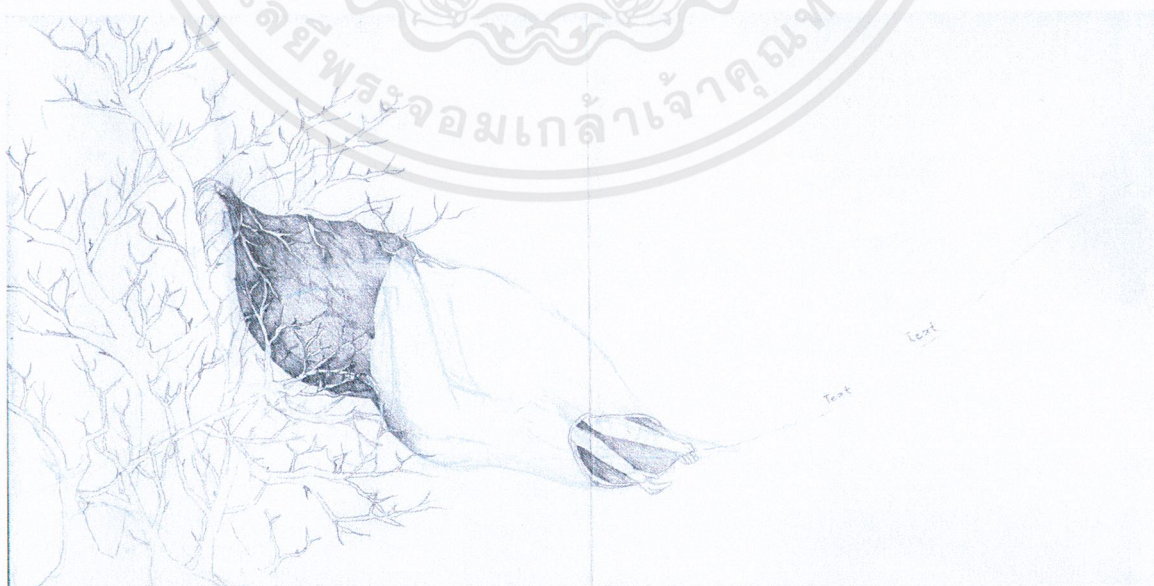
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.8 เพลงที่ 8

เพลงคนล่าฝัน เนื้อเพลงกระตุ้นและผลักดันให้เราออกไปทำความฝันให้สำเร็จ จึงใช้คึกคักที่เป็นตัวแทนของสิ่งที่รอวันจะโอบอ้อม แต่ด้วยเนื้อเพลงและจังหวะเพลงทำให้รู้สึกว่ถึงเวลาแล้วที่เราจะต้องบินออกไป โดยใช้สิ่งที่เคยพันนาการเราเป็นเส้นใยที่จะทำให้เราประสบความสำเร็จต่อไป



ภาพที่ 5.19 แบบร่างของเพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน

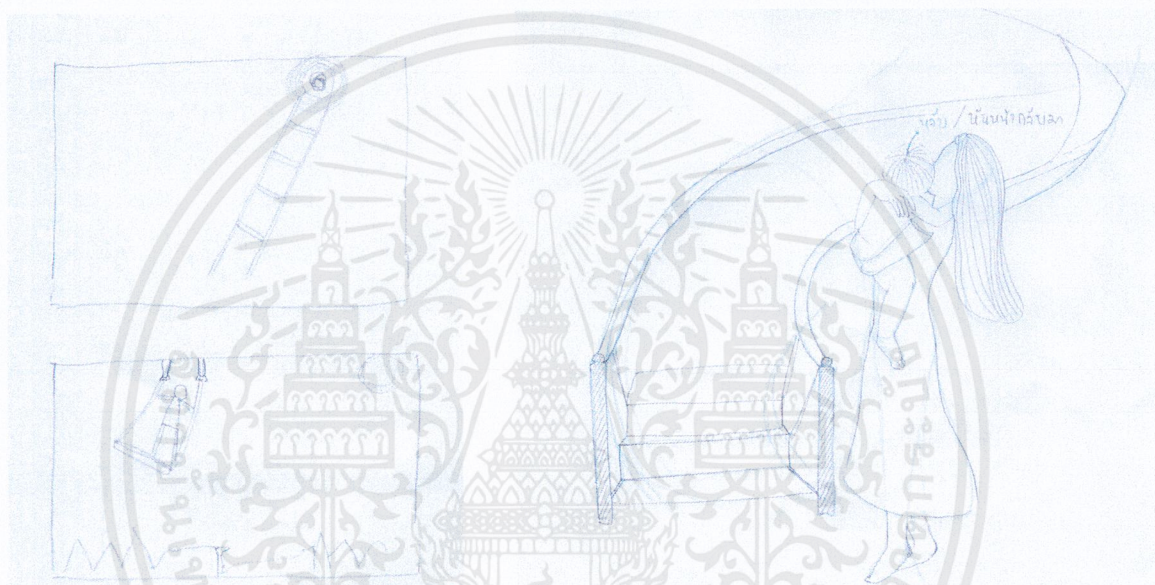


ภาพที่ 5.20 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.9 เพลงที่ 9

เพลงรางวัลแด่คนช่างฝัน เป็นความประสบความสำเร็จที่ได้มาเพราะมีคนคอยช่วยเหลือให้กำลังใจ จึงใช้สัญลักษณ์เชื่อมต่อกจากเพลงคนล่าฝันจากคักแต่จึงกลายเป็นผีเสื้อ แต่เป็นผีเสื้อที่มีปีกเชื่อมกับผีเสื้อตัวอื่นๆ มีความหมายว่าผีเสื้อตัวเดียวจะประสบความสำเร็จด้วยตัวเองไม่ได้จริงๆ



ภาพที่ 5.21 และภาพที่ 5.22 แบบร่างของเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแด่คนช่างฝัน



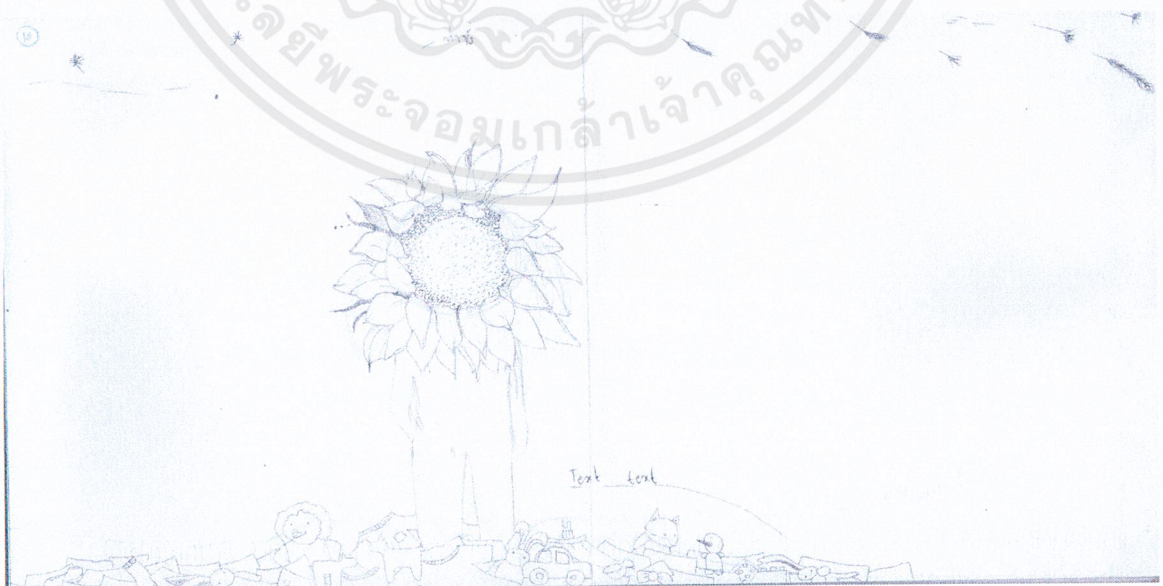
ภาพที่ 5.23 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแด่คนช่างฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.10 เพลงที่ 10

เพลงจดหมายถึงพ่อ เพลงนี้มีวิธีเล่าที่ต่างจากเพลงอื่นๆ โดยใช้ทางเชื่อมที่ต่างไปคือผีเสื้อจากเพลงรางวัลแค่คนช่างฝันจะค่อยๆบินข้ามวัตถุของเพลงนี้ไปเพราะต้องการให้ตัวละครที่เล่ามาจากเพลงแรกได้มองเห็นการรอคอยของคนๆหนึ่งให้กลับบ้าน ซึ่งเพลงนี้พูดถึงลูกที่รอคอยการกลับมาของพ่อที่ออกไปทำงานต่างถิ่น สัญลักษณ์ที่เลือกมาใช้คือดอกทานตะวัน ซึ่งเป็นสิ่งที่พูดในเพลงว่าพ่อลูกเคยปลูกดอกไม้ต้นไม้อันตั้งแต่เป็นเพียงแค่มด จนถึงวันที่ต้นไม้เหล่านั้นเติบโตขึ้นมาพ่อก็ยังไม่กลับและเลือกใช้ดอกทานตะวันเพราะมีลักษณะของดอกที่หันไปหาแสงพระอาทิตย์และถ้าพ่อคือพระอาทิตย์ของลูก ดอกทานตะวันดอกนี้จึงห่อเหี่ยวและจุ่มลงเพราะพ่อยังไม่กลับมา โดยมีพื้นรอบๆดอกทานตะวันเป็นของเล่น สิ่งของที่พ่อส่งมาให้กองอยู่ แสดงถึงว่าเด็กไม่ได้สนใจสิ่งของแต่อยากให้พ่อกลับมามากกว่า

ภาพที่ 5.24 และภาพที่ 5.25 แบบร่างของเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ



ภาพที่ 5.26 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.11 เพลงที่ 11

เพลงตลอดเวลา เพลงนี้พูดถึงคนที่เจอเรื่องเหนื่อยล้ามากจึงอยากจะหยุดพัก เพลงนี้จึงเป็นตัวแทนของความรักและพร้อมที่จะหยุดพักกับคนที่รัก สัญลักษณ์ของเพลงจึงใช้เป็นขนนกที่หักและผุพังจากที่ไปผจญเรื่องราวต่างมาและขนนกที่สวยงามมาเป็นคู่กัน



ภาพที่ 5.27 แบบร่างของเพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา



ภาพที่ 5.28 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา

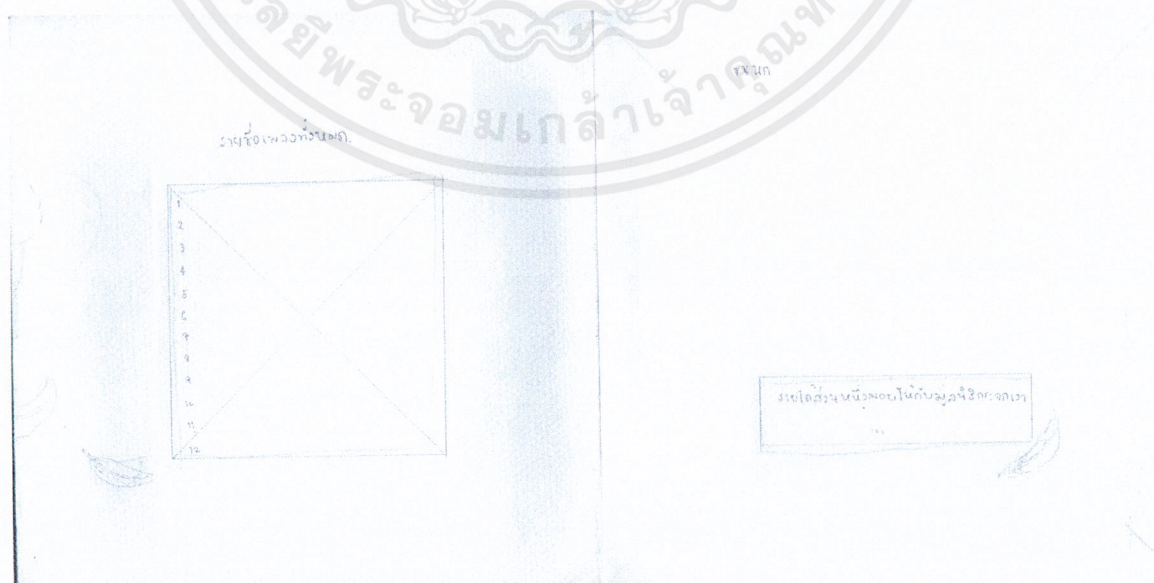
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.12 เพลงที่ 12

เพลงกลับบ้าน เนื้อเพลงพูดถึงคนที่อ่อนล้าจากการผจญภัยนอกบ้าน ความเหนื่อยล้าผุพังทั้งกายและใจ สัญลักษณ์จึงเป็นขนนกมากมายที่ปลิวมารวมกันกลายเป็นรังนก โดยขนนกเป็นตัวแทนของนกในเพลงแรกและแทรกอยู่ตลอดทั้งสมุดภาพ จนถึงเพลงสุดท้ายที่ขนนกทั้งหมดมารวมกันและสร้างเป็นบ้านของตัวเองที่อยากจะกลับไป



ภาพที่ 5.29 แบบร่างสุดท้ายของเพลงที่ 12 เพลงคิดถึงบ้าน

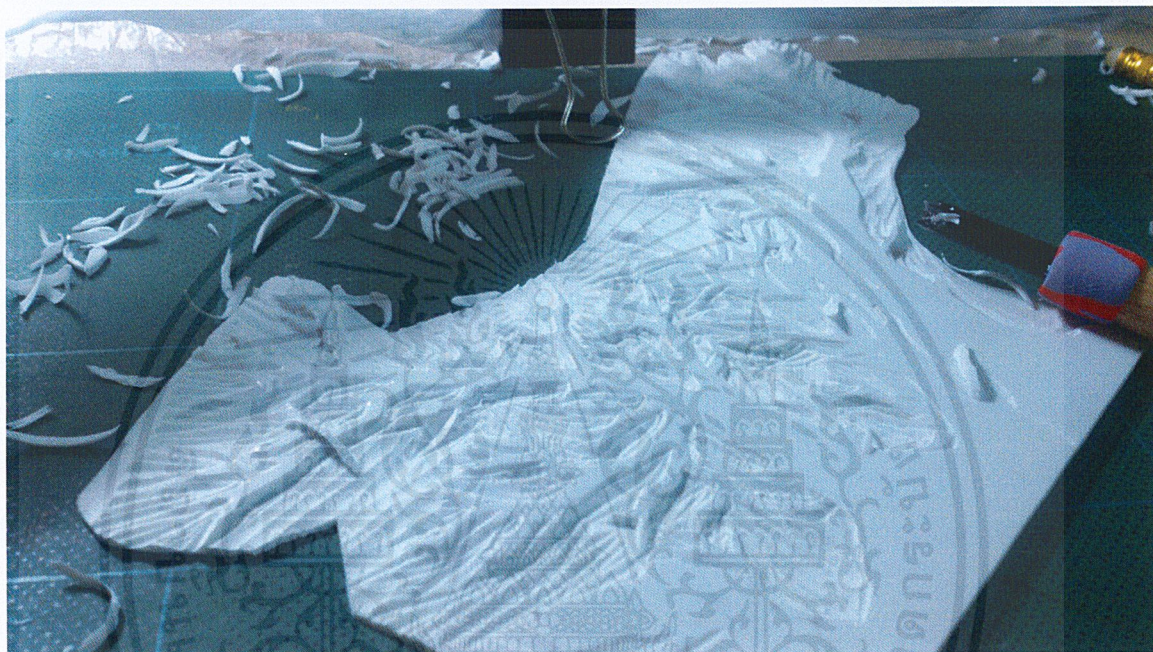


ภาพที่ 5.30 หน้าสุดท้ายของสมุดภาพ มีรายชื่อเพลงทั้งหมดและบอกจุดประสงค์สั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ขั้นตอนการทำภาพประกอบ

5.2.1 วางแผนว่าในแต่ละภาพส่วนไหนจะเป็นเทคนิค Drawing หรือ Woodcut เมื่อวางแผนเสร็จแล้ว เริ่มลงมือแกะแผ่นสำหรับทำ Woodcut และ Drawing โดยทำทีละชิ้นส่วน



ภาพที่ 5.31 ตัวอย่างแผ่น Woodcut



ภาพที่ 5.32 ตัวอย่างแผ่น Woodcut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.33 ตัวอย่างขั้นตอนกลึงสีลงบนแผ่น Woodcut ที่แกะเสร็จแล้ว

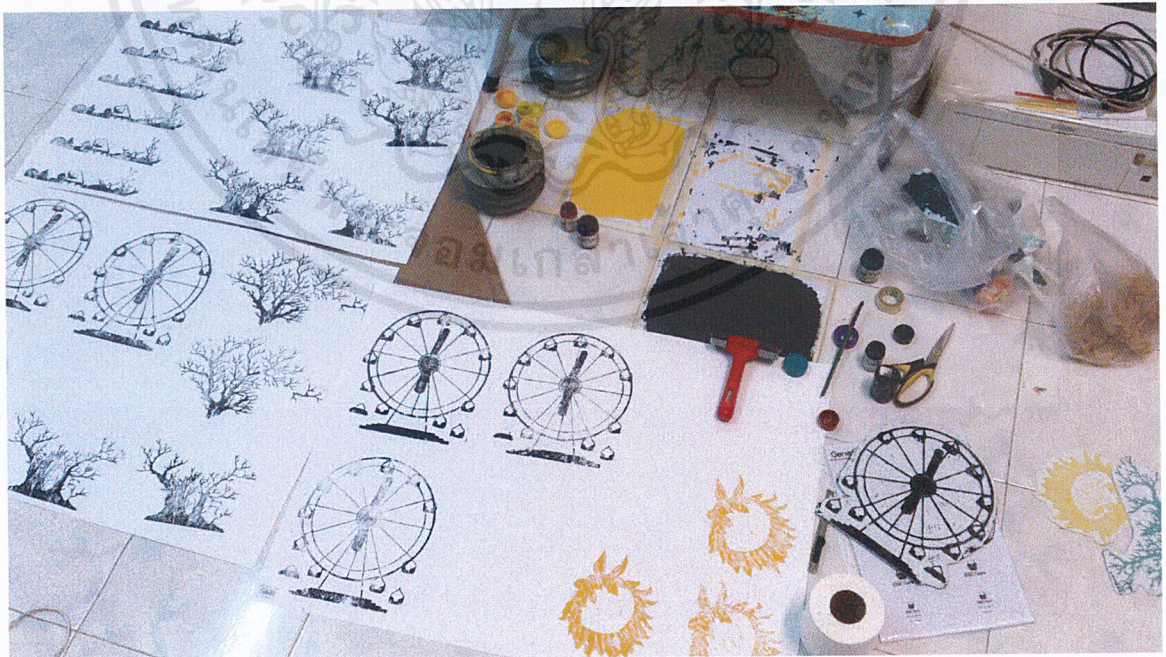


ภาพที่ 5.34 ตัวอย่างแบบพิมพ์ที่ถูกกดลงไปบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.35 ตัวอย่างขั้นตอนกลึงสีลงบนแผ่น Woodcut ที่แกะเสร็จแล้ว



ภาพที่ 5.36 ตัวอย่างของกระบวนการในการพิมพ์แบบ Woodcut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

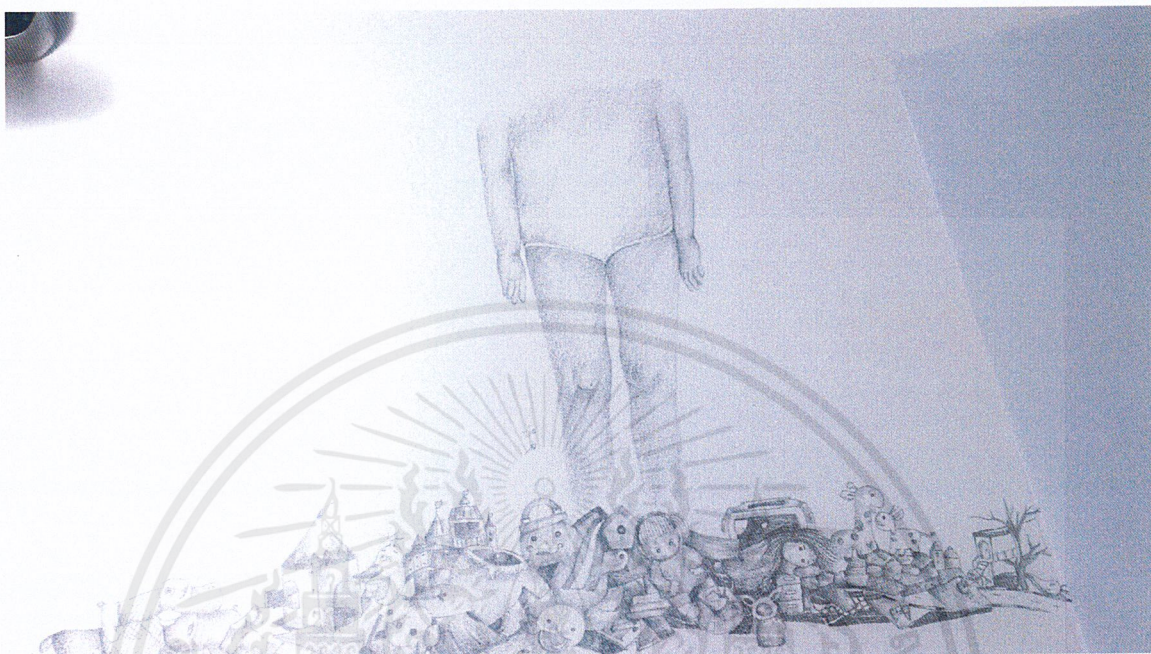


ภาพที่ 5.37 ตัวอย่างแบบพิมพ์ที่ถูกกดลงไปบนกระดาษ



ภาพที่ 5.38 ตัวอย่างแบบพิมพ์ที่ถูกกดลงไปบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 ตัวอย่างของเทคนิค Drawing



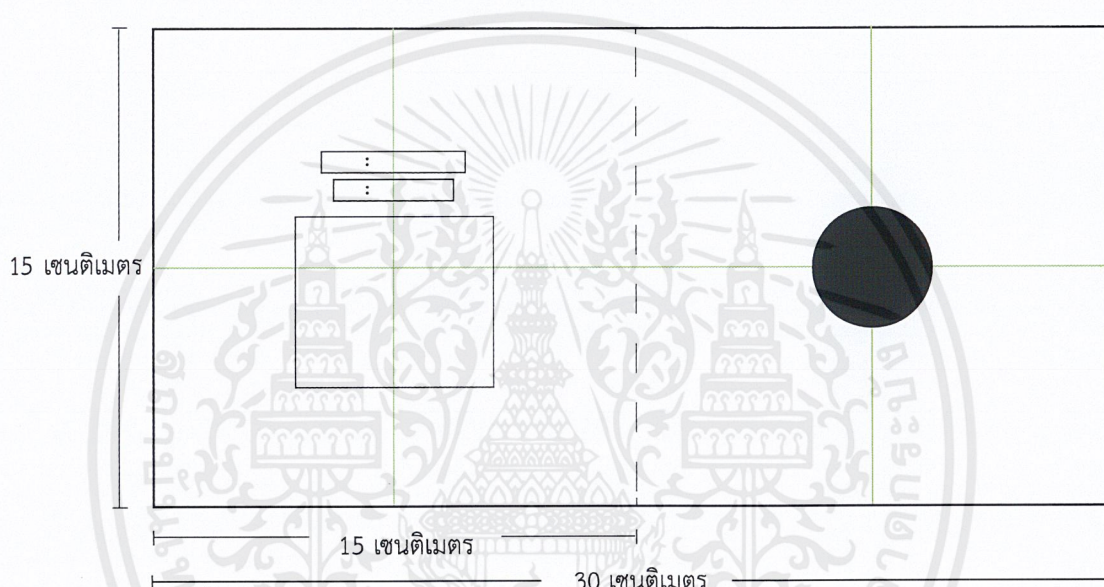
ภาพที่ 5.40 ตัวอย่างของเทคนิค Drawing

5.2.2 นำชิ้นส่วนของภาพประกอบที่ทำขึ้นมาสแกนด้วยความละเอียดอย่างน้อย 300 dpi แล้วประกอบชิ้นส่วนต่างๆด้วยเทคนิคโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ระบบตาราง (Grid System) และการจัดวางหน้ากระดาษ (Lay Out)

ส่วนใหญ่จะใช้ระบบทั้งสองกับด้านหลังของสมุดภาพที่ทางด้านซ้ายของหน้าคู่จะเป็นชื่อเพลง ชื่อศิลปินและเนื้อเพลง ส่วนด้านขวาจะเป็นรูปที่เกี่ยวข้องกับเพลงนั้นๆ



5.4 ตัวอักษร (Type Face)

5.4.1 ตัวหนังสือที่เป็นชื่อเพลงและชื่อศิลปิน

Font : DB Template X

ก ฅ ๗ ค ค ม ๗ จ ฉ ๗ ๗ ฅ ฅ ๗

๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

5.4.2 ตัวหนังสือที่เป็นเนื้อเพลง

Font : TH Sarabun New

ก ฅ ๗ ค ค ม ๗ จ ฉ ๗ ๗ ฅ ฅ ๗

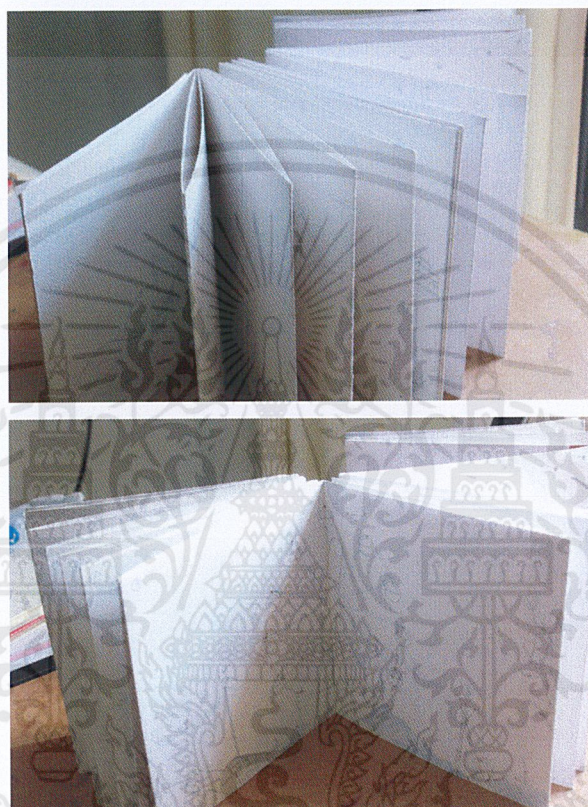
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ขั้นตอนการประกอบรูปเล่ม

5.5.1 ทดลองมอคอัพขนาดจริงเพื่อให้รู้วิธีการพับกระดาษและขนาดความหนา



ภาพที่ 5.41 และ ภาพที่ 5.42 มอคอัพเล่มขนาดจริง

5.5.2 เลือกวัสดุที่จะนำมาพิมพ์ โดยเลือกกระดาษที่มี Texture น้อย และเป็นกระดาษด้าน จึงเลือกใช้กระดาษ CONQUEROR WOVE HIGH WHITE ขนาด 220 แกรม เพราะเป็นกระดาษที่มี texture ไม่มากเป็นธรรมชาติ กระดาษหนาไม่แข็งจนเกินไปและสีของเนื้อกระดาษเหมาะกับการพิมพ์ กระดาษมีขนาด 70 x 100 เซนติเมตร ใช้ประมาณ 5 แผ่นต่อ 1 เล่ม

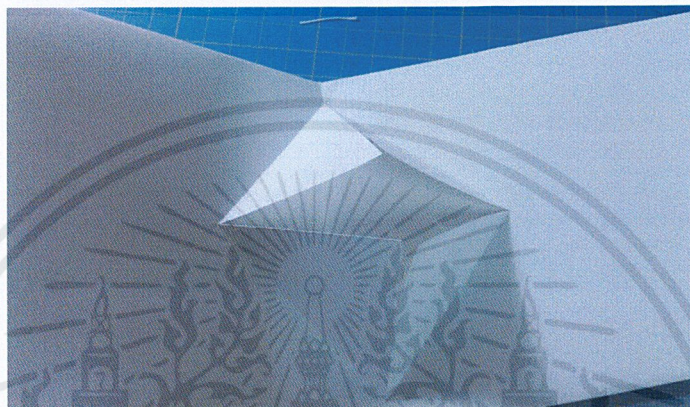
5.5.3 ระบบพิมพ์ ใช้ระบบอิงค์เจต ซึ่งเหมาะกับการพิมพ์ในปริมาณน้อยๆ

5.5.4 การเข้าเล่มจะเป็นการต่อกระดาษทีละ 1 หน้าคู่ให้ยาวต่อกันไป ในลักษณะ Accordion book แล้วประกอบแผ่นหน้าสุดและหลังสุดเข้ากับปกไม้

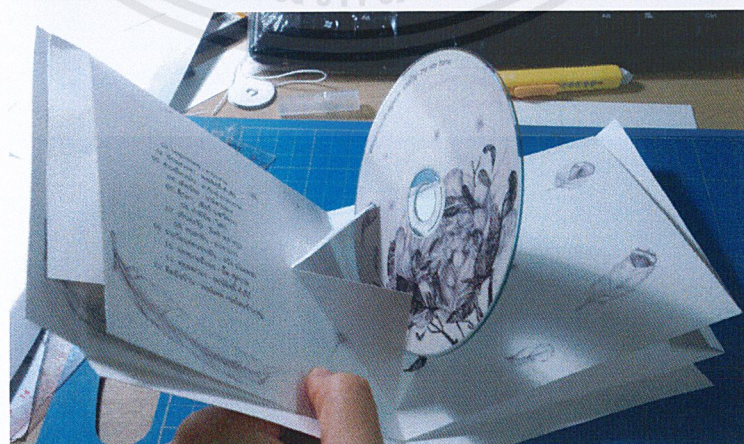
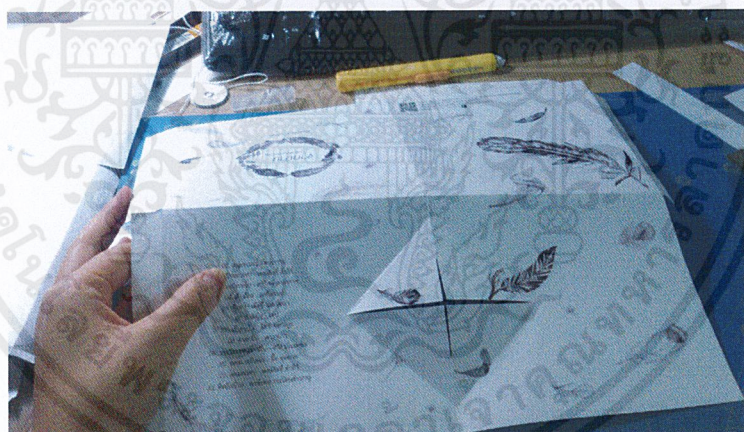
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 ขั้นตอนการทำแพ็ปกเกจซีดีและแพ็ปกเกจกล่อง

5.6.1 เลือกเทมเพลตของกล่องซีดีที่มีขนาดพอดีกับช่องสำหรับใส่ มีพื้นที่สำหรับปกที่จะมีโลโก้ของสมุดภาพ ด้านในเป็นรายชื่อเพลงพร้อมชื่อศิลปินทั้งหมด



ภาพที่ 5.43 มอคอัปกกล่องซีดีขนาดจริง



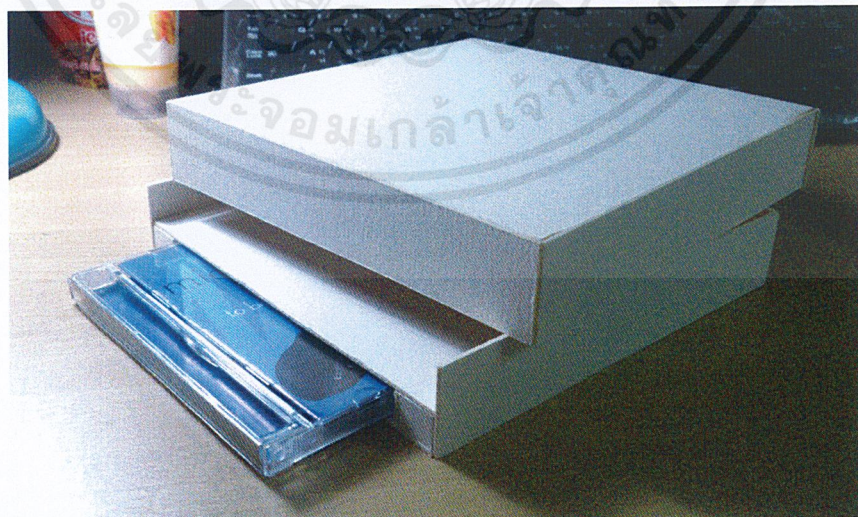
ภาพที่ 5.44 และภาพที่ 5.45 กล่องซีดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6.2 เมื่อทดลองมอคอัฟขนาดจริงทำให้ทราบความหนาโดยประมาณของหนังสือ จึงเริ่มประกอบมอคอัฟกล่องขนาดจริงเพื่อเป็นตัวอย่างให้กับกับร้านไม้ โดยที่เลือกใช้ไม้เป็นวัสดุเพราะต้องการความแข็งแรงของไม้แต่ยังให้ความสวยงามและยังเข้าแบบเพลงเพื่อชีวิต เพิ่มความน่าสนใจให้กับงานได้อีกด้วย



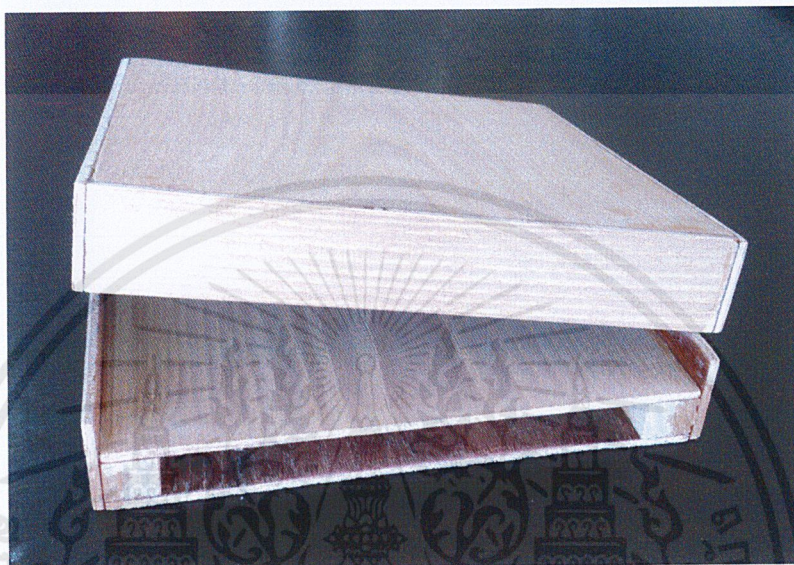
ภาพที่ 5.46 มอคอัฟกล่องขนาดจริง



ภาพที่ 5.47 มอคอัฟกล่องขนาดจริง

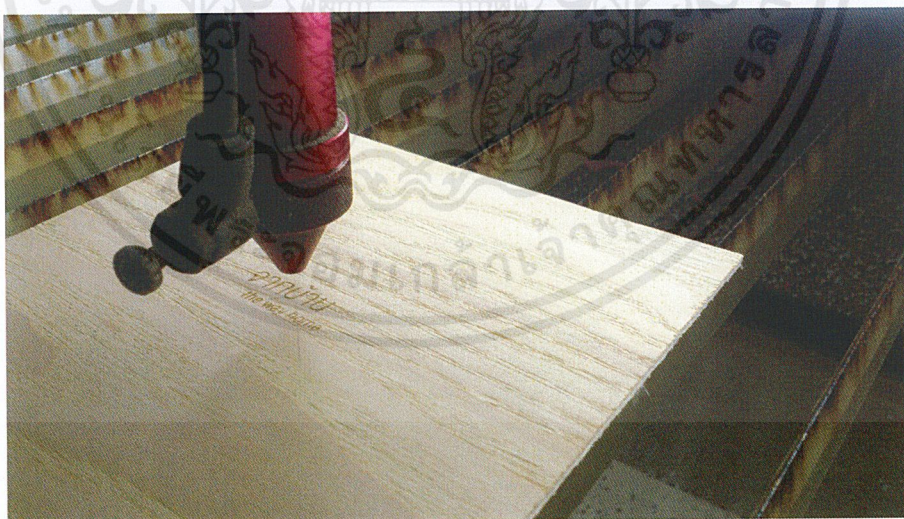
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6.3 ติดต่อร้าน ไม้ให้ประกอบเป็นกล่องไม้ โดยเลือกไม้อัด Ash เพราะมีขนาดบาง 3 - 4 มิลลิเมตร กล่องไม้จะได้ไม่หนาและหนักเกินไป



ภาพที่ 5.48 กล่องไม้

5.6.4 นำกล่องไม้ไปเลเซอร์โลโก้ของสมาคมที่ได้ออกแบบไว้



ภาพที่ 5.49 เลเซอร์โลโก้ของสมาคมลงบนฝากล่องไม้

5.6.5 นำกล่องไม้ที่ได้เลเซอร์แล้วมาขัดด้วยกระดาษทรายและฟันทนเลกเกอร์บางๆเป็นขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6 ผลงานที่สำเร็จ

6.1 ผลงานสำเร็จ

เริ่มจากภาพประกอบด้านหน้าของสมุดภาพหน้าแรกเริ่มต้นจากหน้าปกด้านในหรือแผ่นปกรอง

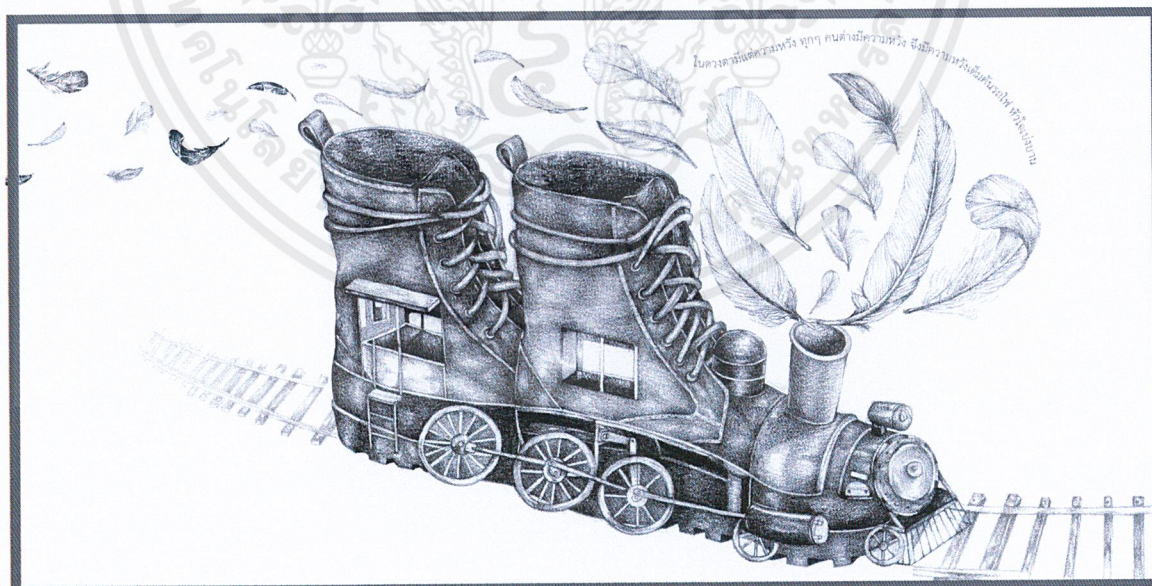


ภาพที่ 6.1 ภาพหน้าปกด้านใน (ปกรอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

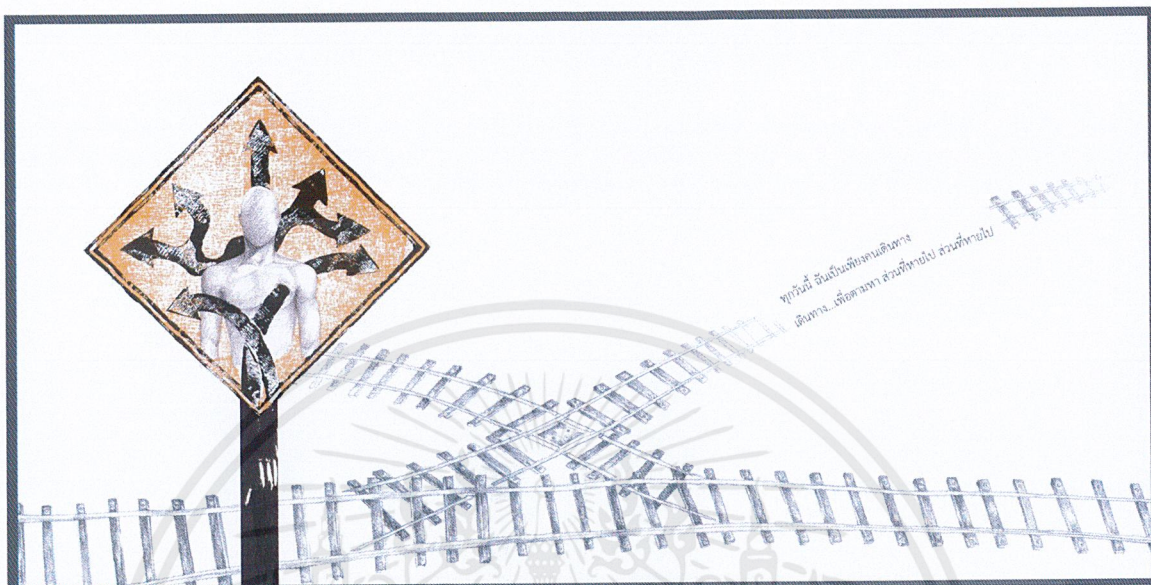


ภาพที่ 6.2 เพลงที่ 1 เพลงพุ่มพวง

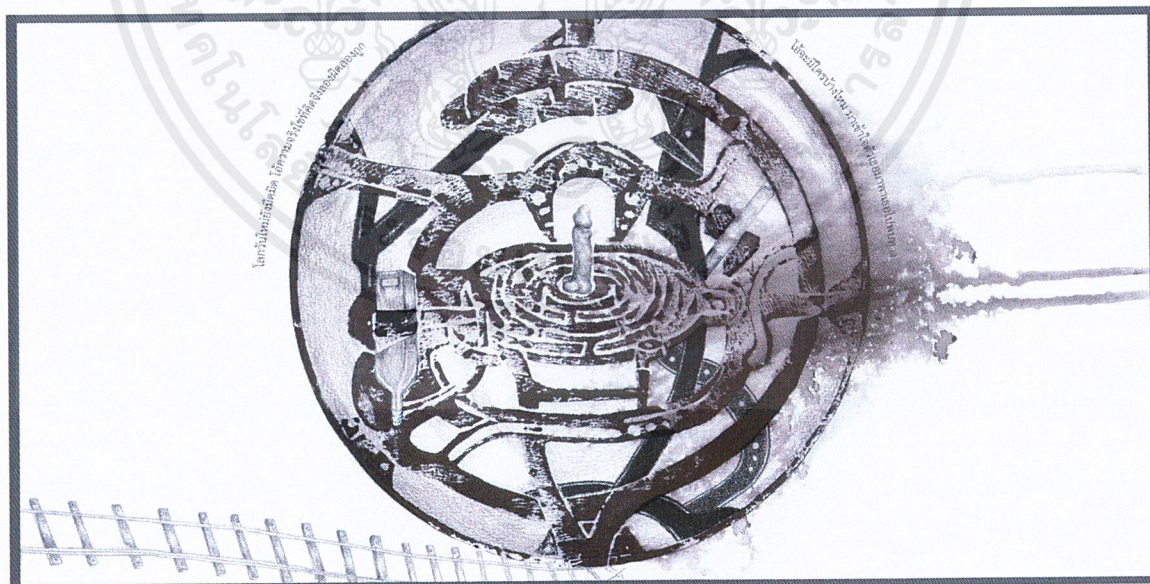


ภาพที่ 6.3 เพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

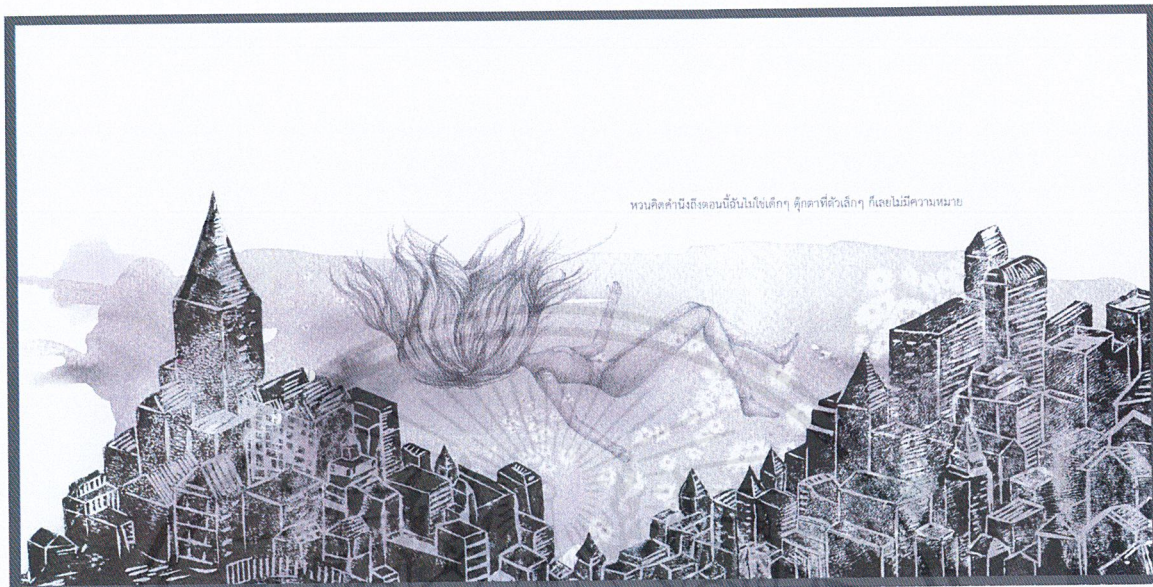


ภาพที่ 6.4 เพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป



ภาพที่ 6.5 เพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

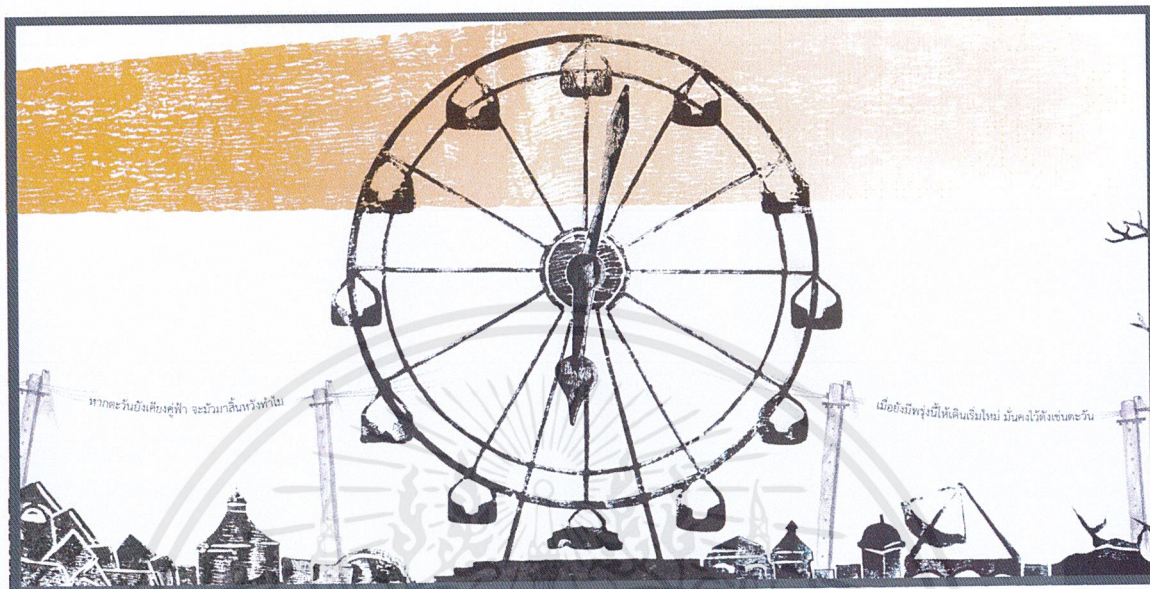


ภาพที่ 6.6 เพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา



ภาพที่ 6.7 เพลงที่ 6 เพลงกำลังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.8 เพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน



ภาพที่ 6.9 เพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมื่อดอกไม้บานให้คนหาขลุ่ยมาตีรับ คือรางวัลแก่ความฝันอันยิ่งใหญ่ของเด็ก

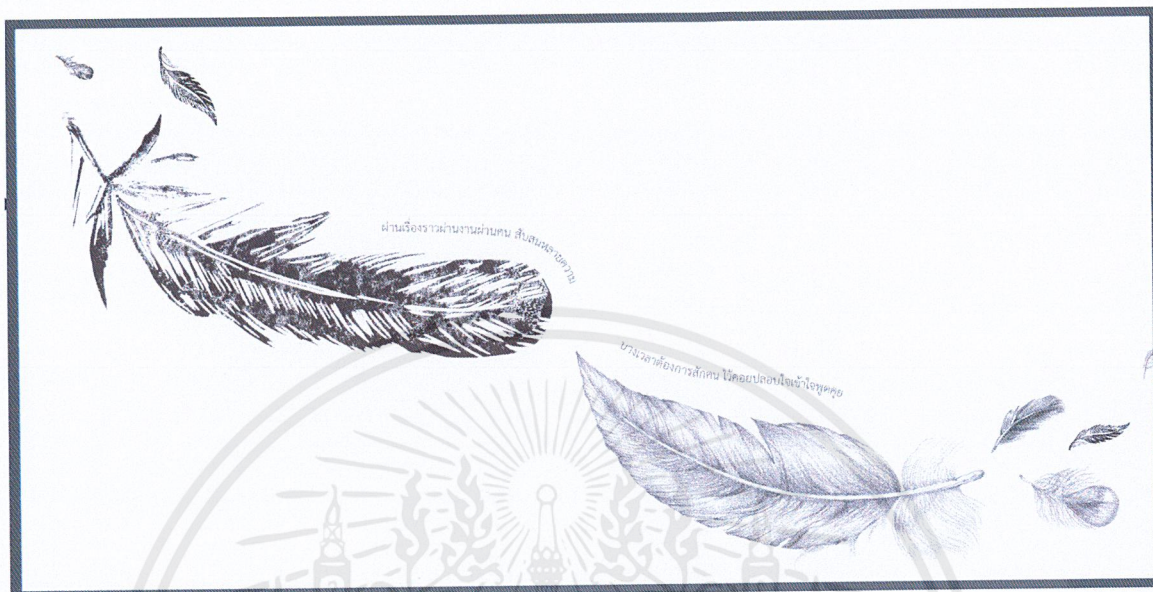
ภาพที่ 6.10 เพลงที่ 9 เพลงรางวัลแด่คนช่างฝัน



ไม่เอาบ้านโตไม่เอาทุกอย่าง จะเอาชิ้นนี้ของพ่อคนเดียว

ภาพที่ 6.11 เพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

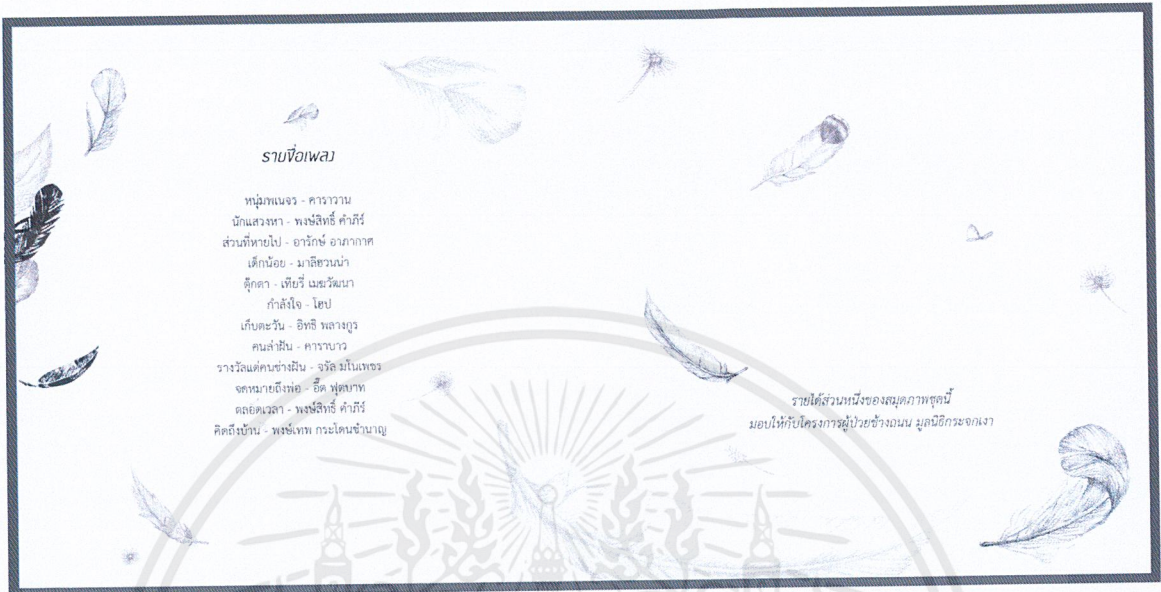


ภาพที่ 6.12 เพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา



ภาพที่ 6.13 เพลงที่ 12 เพลงคิดถึงบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



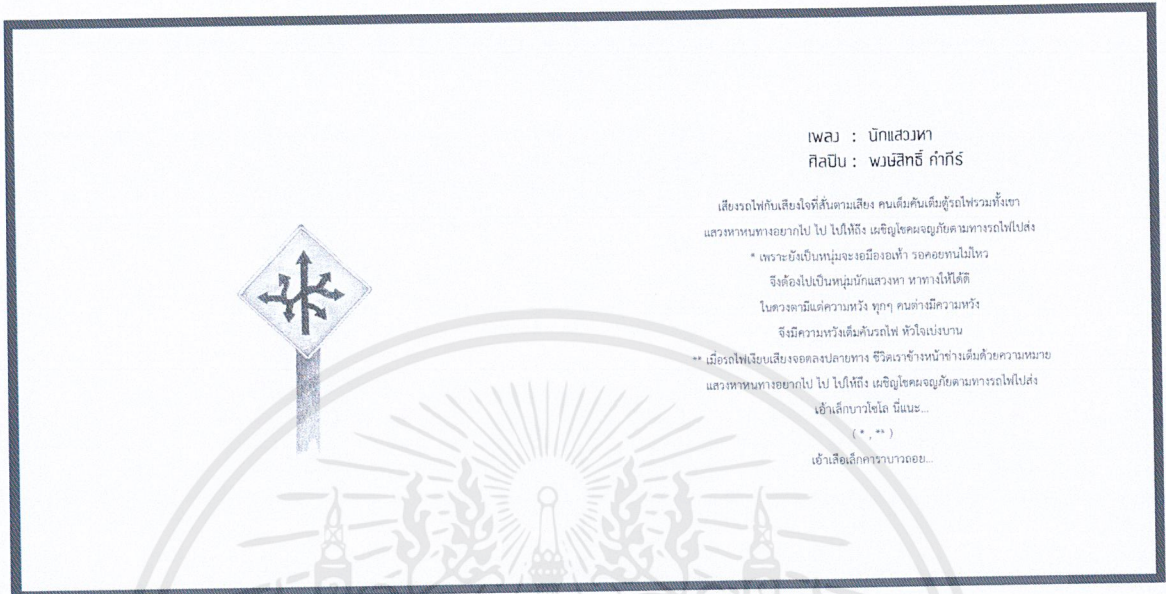
ภาพที่ 6.14 หน้าสุดท้าย รายชื่อเพลงและจุดประสงค์ของสมุดภาพ

ส่วนต่อไปนี้เป็นด้านหลังของสมุดภาพ ประกอบด้วยภาพที่เป็นสื่อของเพลงด้านหน้า ชื่อเพลง ศิลปินและเนื้อเพลง

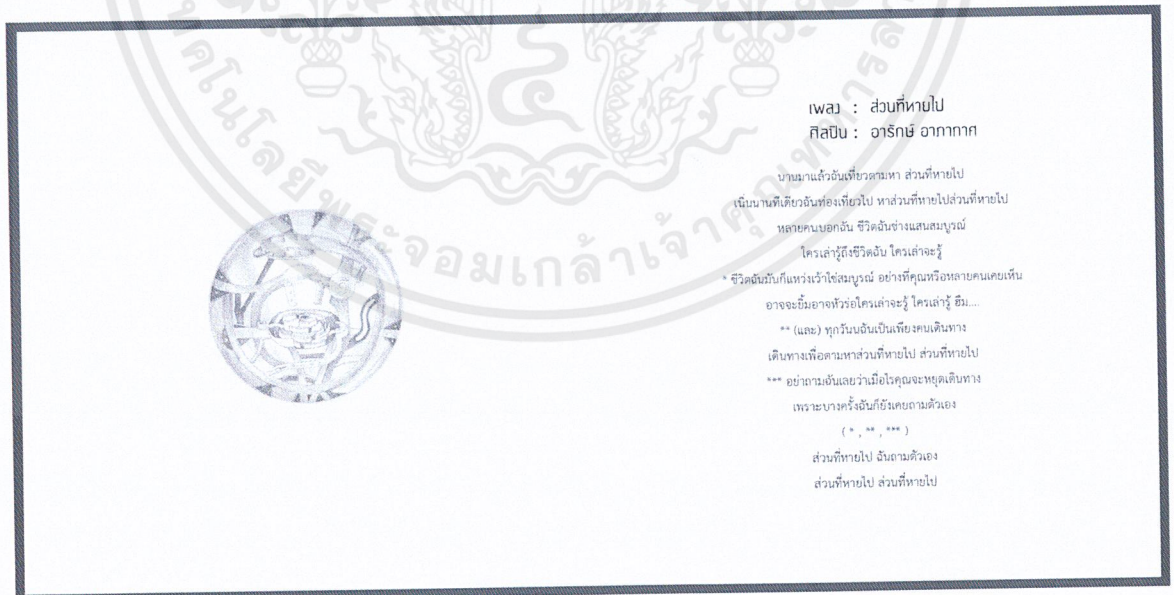


ภาพที่ 6.15 ด้านหลังเพลงที่ 1 เพลงหม่อมพเนจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




ภาพที่ 6.16 ด้านหลังเพลงที่ 2 เพลงนักแสวงหา



ภาพที่ 6.17 ด้านหลังเพลงที่ 3 เพลงส่วนที่หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



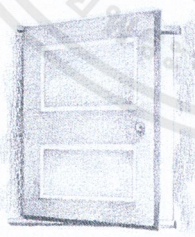
เพลง : เด็กน้อย
ศิลปิน : บาสีชวนน่า

จากเด็กน้อยไร้เดียงสา วันเวลาที่ผ่านไป
ย่อมสุริยที่มากกว่า สู่โลกมายาที่ลับสน
ไม่อยากให้เป็นเธอ เธอผู้ที่ไม่ดี
แต่สังคมของเรามีบังคับและตีกรอบ คือรทุกที่พบกับมายา
ใช้ว่าเธอจะชั่วช้า ใช้ว่าเธอจะเลวร้าย
แต่ดอกไม้อดน้อย แผลกรรณู

* จีรอบายกองบูรี จีรอบายกุดกัญชา
อบายเมาสุรา อบายซ่านแนบเนื้อ
(*)

** โลกวันนี้ยังมีมืดมิด ไร้ความจริงใจให้คิด
จีรอบายมิดองยุก ไร้จะมีใครบ้างไหม
มาเข้าใจตัวเอง มาทาสลบปทพทาง
(* , * , ** , **)

ภาพที่ 6.18 ด้านหลังเพลงที่ 4 เพลงเด็กน้อย

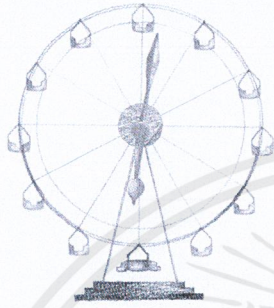


เพลง : ตุ๊กตา
ศิลปิน : เทียรี่ เมฆวิภนา

หวนคิดถึงคำมึงถึงตอนที่ฉันยังเป็นเด็ก ๆ ตุ๊กตาที่ตัวเล็ก ๆ ก็ดูจะมีความหมาย
เติบโตในจินตนาการ กว่าจะไกลถึงห้องพระเลหราช
เข้าห้องดังนอนหลับฝันไป แต่ต้องไปให้ตรงเส้นทาง
เปรียบได้ดั่งเส้นทางรถไฟ เปรียบได้ดั่งขบวนรถไฟ
หวนคิดถึงคำมึงถึงตอนที่ฉันเข้าขวามอกอก
เรื่องราวชั่วคราวบ้านนอกนั้นดูจะมีความหมาย
เปรียบเมืองเป็นรถเป็นเรือ อย่างเราเป็นเกวียนเทียมควาย
เส้นทางมากมายไม่มีที่สิ้นสุด เป็นส่วนเกินเอาไว้ไม่ใจ
ออกย้ายไปค้นหาความจริง ออกย้ายไปค้นหาความจริง
หวนคิดถึงคำมึงถึงตอนที่ฉันโตแล้ว ตุ๊กตาที่ตัวเล็ก ๆ ก็เลยไม่มีความหมาย
ผ่านทางทั้งรถทั้งเรือ เปรื่องผู้บางคนล้มตาย
ดับสูญไปตามกาลเวลา ภาพตุ๊กตาในมือของเด็ก
เปรียบได้ดั่งความจรัสมากมาย
เช่นสนสะพายใช้เป็นวังราน
เช่นสนสะพายใช้เป็นวังราน
สนสะพายใช้เป็นวังราน

ภาพที่ 6.19 ด้านหลังเพลงที่ 5 เพลงตุ๊กตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เพลง : กำลึง
ศิลปิน : โยป

ณ - โยนานที่ห้องแห่งซอเพียงคนหนึ่ง จะคิดถึงและคอยหวังโย
โยยามพิชีวิตหม่นหมองร้อให้ ซอเพียงมิใครบอไปใจักคน
ข - โยนานที่โลกว่างความหวังไร้หว่าด มันขาดมันหายใครจะช่วยเหลือ
เพิ่มพลังใจให้มันได้เริ่ม ต่อสู้อีกครั้งบนหนทางไกล
* ณ - กำลึงใจจากใครหนอ ขอเป็นทานให้มันไปได้
ข - ให้ชีวิตได้มีแรงใจ ให้ดวงใจลุกโชติความหวัง
ณ - กำลึงใจจากใครหนอ ขอเป็นทานให้มันได้เริ่ม
ข - ตั้งเขตบนบนพากฟ้าไกล พิศดารวิรูณสู้น ดินแห่งนรก
(*)

ภาพที่ 6.20 ด้านหลังเพลงที่ 6 เพลงกำลึงใจ




เพลง : เก็บตะวัน
ศิลปิน : อิกอิ พลาญส

เก็บตะวันที่เคยส่องฟ้า เก็บเอามาเก็บไว้ในใจ
เก็บกลิ่นกับแสงแห่งแสงยิ่งใหญ่ รวมกันไว้ให้เป็นหนึ่งเดียว
เก็บเอากาลเวลาผ่านเลย สิ่งที่เคยคิดหวังจำมัน
หนึ่งชั่วครู่หนึ่งขณะชีวิตแสนสั้น เจ็บแค้นก็คิดไม่โดย
* จรรตดาวลาฟ้าศรีวันแสนหม่น พายุฝนอยู่บนพ่าฟ้า
คลื่นบนบานตะวันรอสดแสงแรงกล้า ส่องให้ฟ้าจงจมน
** หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า (หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า)
จะร่วมคลื่นพองฟ้าไหม (จะร่วมคลื่นพองฟ้าไหม)
เมื่อยังมีพรุ้งขึ้นที่เดินเงาใหม่ มันคงไว้ดังเช่นตะวัน
(* , **)
มันคงไว้ดังเช่นตะวัน

ภาพที่ 6.21 ด้านหลังเพลงที่ 7 เพลงเก็บตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เพลง : กบสำพัน
ศิลปิน : การานาว

แสงตะวัน ที่จะไล่ให้พ้นขอยังมีเวลาให้คนเงาอีกมากมาย หากชีวิตก้าวไปสู่ขังจุดหมายสิ่งเสียงเป็นเสียงตายก็น่าอง
มออยู่ ฟุ้งงนกกาที่ขวาทักไปยังถิ่นแดนไกลสุดปลายทาง เหมือนอย่าเตือนว่าชีวิตล้วนก็มาแรงหาที่ต่อสู้อันและคืนวัน
* ใช้ชีวิตมีอะไรที่มันจะและมีเกิดมาบังคับคอบคาลัยกัน แต่สิ่งที่มีเหมือนคือความฝันอยู่ที่ใครจะสำนึนให้ยังมี *
คนเจ็บคนป่วยจะบ่นด้วยชีวิต ในศักดิ์ศรีมีทั้งจนและร่ำรวย
มีความรักเป็นเรือราราวอันสละสลวยความผิดหวังเป็นแค่เรื่องธรรมดา
ทำเรื่องบ่นบ้างเรื่องล้างคินวางหน้า ขำขันไปเกิดไร้วร่ำความไผ่ฝัน
มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันทิ้งจะตายไปวันวัน (*)
แม้ในข้างขึ้นเดือนดาวอันมืดมิด ยังมีสิทธิ์คืนฝันอันอดตาย
จุดแสงเขียนนำทางสว่างไกล ดุจพิงที่อยุ่พราวรายในคำคืน
กินดีควายในความกลัวหรือกลัวตัวเอง เท่ากับเร่งรัดไปสู่อะไรอันเหลว
ยังมีทันได้ลมมือทำดีแล้ว กลับถูกเปลวไฟความกลัวเผาตัวตน (*)
แผ่นฟ้ากว้างเขาดูยิ่งใหญ่ขมขื่น มีนงนพมาถนอยเคยข้ามไหน
ไปยั้งยั้งที่ตีฝันอันแสนไกล แต่สุดท้ายก็ได้ฝันที่มากอง
ลอยลือเคยเกิดมาเป็นคนสำนึน มีรางวัลฝันให้ไผ่ฝัน
มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันทิ้งจะตายไปวันวัน (* , *)
แสงตะวัน ที่จะไล่ให้พ้นขอยังมีเวลาให้คนเงาอีกมากมาย
หากชีวิตก้าวไปสู่ขังจุดหมาย สิ่งเสียงเป็นเสียงตายก็น่าอง
ลองดูเคยเกิดมาเป็นคนสำนึน มีรางวัลฝันให้ไผ่ฝัน
มีชีวิตเกิดมาแค่ครั้งเดียวเท่านั้น อย่าปล่อยมันทิ้งจะตายไปวันวัน (* , *)

ภาพที่ 6.22 ด้านหลังเพลงที่ 8 เพลงคนล่าฝัน

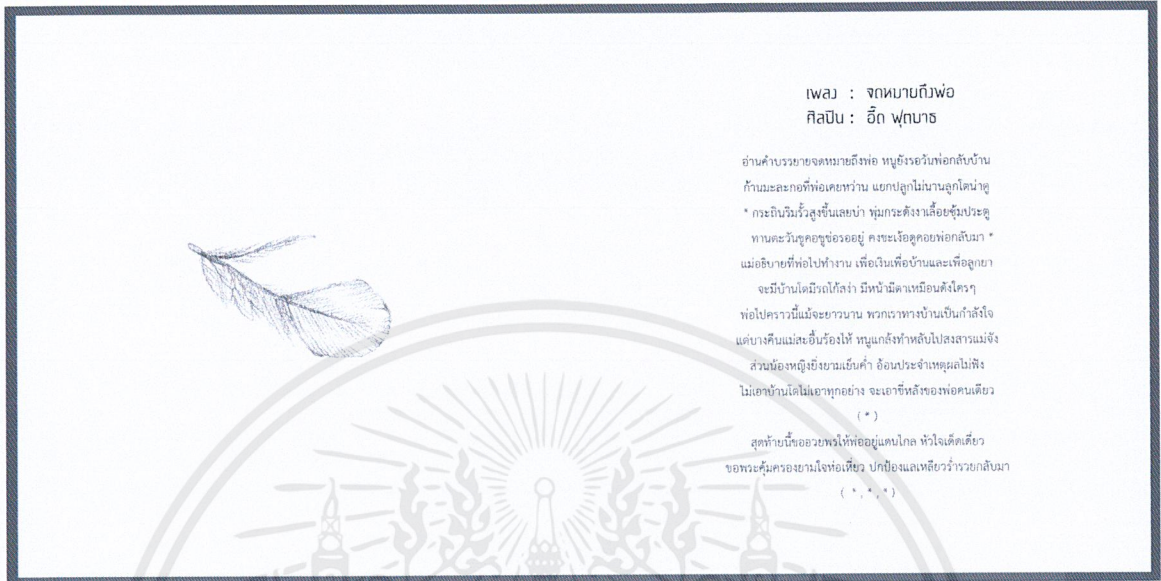


เพลง : รางวัลแก่คนช่างฝัน
ศิลปิน : จรัส บินเพ็ญ

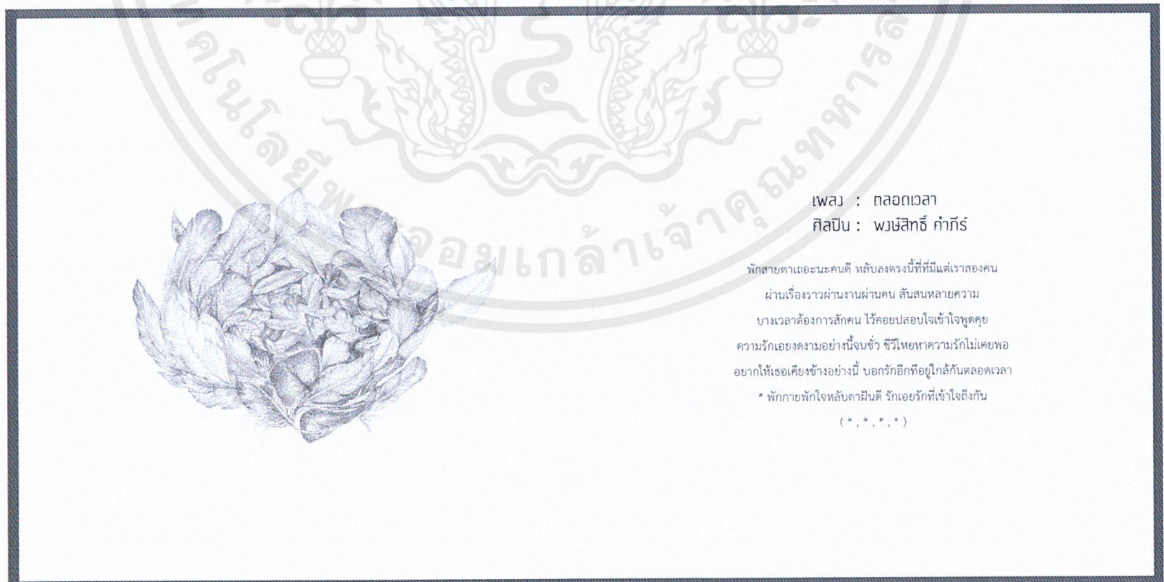
อย่ากลับคืนค่าเมื่อเธออย่าสัญญา อย่าเปลี่ยนจากเมื่อเวลาแปรเปลี่ยนไป
ให้เธอหมายมั่นคงแล้วอย่าหลงไปเสียใคร เดินทางไปอย่างหวังใครขวางกัน
* มีความสุขคือเป็นแสงสีทอง กระจำจรล่องให้ไผ่ฝันและสร้างสรรค์
เมื่อคอกไม้เข้มนานให้คนหาสุขผู้ไม่หวั่น คือรางวัลแก่ความฝันอันยิ่งใหญ่ให้เธอ
** บททางเดินที่มีชาวทบนม ถ้าเธอคร่ำเอ๋ยไม่เดินคงก่อ
อันยังพร้อมช่วยเธอเสมอ เพียงตัวเธอไม่หนีไปเสียก่อน
*** จะปล่อยดวงใจให้เธอหายรำววน จะเป็นสะพานให้เธอเดินไปแน่นอน
จะเป็นสายน้ำอันดับกระหายน้ำให้เธอ คอยอวยพรให้เธอสมดังหวังได้วันครบ
(** , *** , *)

ภาพที่ 6.23 ด้านหลังเพลงที่ 9 เพลงรางวัลแก่คนช่างฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

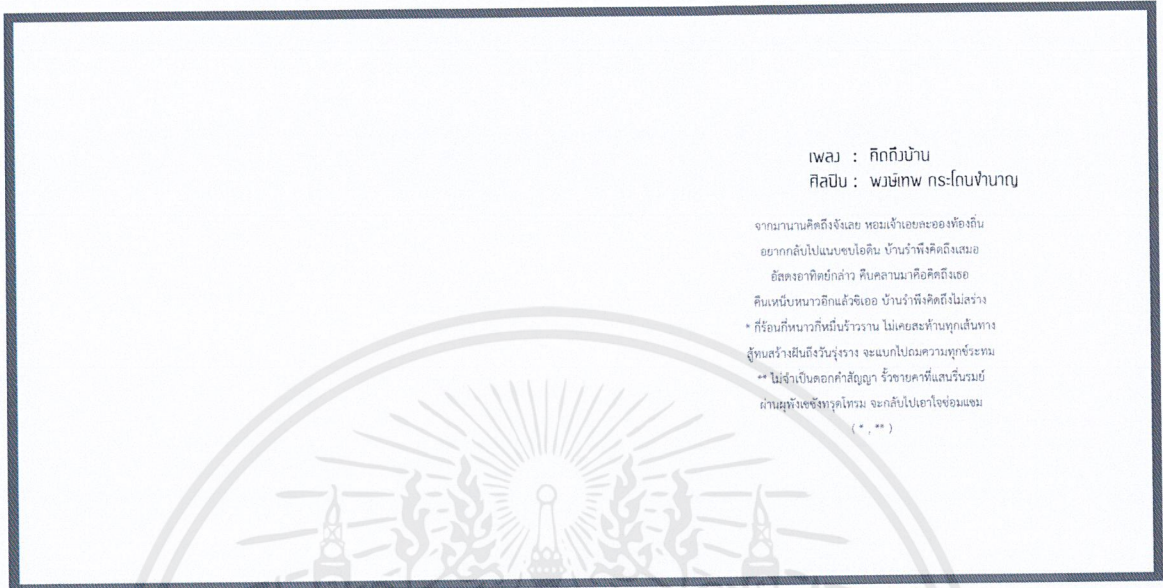


ภาพที่ 6.24 ด้านหลังเพลงที่ 10 เพลงจดหมายถึงพ่อ



ภาพที่ 6.25 ด้านหลังเพลงที่ 11 เพลงตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.26 ด้านหลังเพลงที่ 12 เพลงคิดถึงบ้าน



ภาพที่ 6.27 โปสเตอร์ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.28 ซิดี สมุดภาพและแพกเกจ



ภาพที่ 6.29 - 6.32 สมุดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

การสร้างสมรรถภาพประกอบที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงเพื่อชีวิตนี้ ถูกทำขึ้นเพื่อเป็นสื่อสิ่งพิมพ์แนวใหม่ให้กับเพลงเพื่อชีวิตและเลือกเรียบเรียงเรื่องราวบทเพลงทั้งหมดเป็นเรื่องเกี่ยวกับบ้าน ก็เพื่อมอบรายได้ที่เกิดขึ้นให้แก่โครงการผู้ป่วยข้างถนน ในมูลนิธิกระจกเงาเพราะเราเป็นคนที่ยื่นออกจากบ้านทุกวัน เรามีบ้านให้กลับทุกวันแต่กับคนบางกลุ่มแม้แต่พื้นที่เล็กๆของตัวเองยังไม่มี จุดประสงค์เล็กๆทั้งหมดนี้จึงทำให้เกิดเป็นสมรรถภาพนี้ขึ้น

ส่วนแง่ของการถ่ายทอดข้อมูล อารมณ์ของเพลงและภาพประกอบ ส่วนหนึ่งถือว่าประสบความสำเร็จเพราะงานนี้ทำให้เราพัฒนาทักษะด้านเทคนิคและการตีความหมาย แต่ทั้งนี้ก็ทำให้รู้ว่ายังต้องพัฒนาต่อไปเพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเอง เพื่อจะได้ถ่ายทอดเรื่องราวดีๆให้กับผู้อื่นต่อไป

7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

7.2.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นจากตัวเรา ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องจิตใจและความรับผิดชอบของตัวเอง เช่น บางครั้งเกิดความท้อ ความเครียด การเรียนรู้และรู้พื้นเทคนิคต่างๆที่ต้องใช้หรือการวางแผนผิดพลาดทำให้เกิดปัญหาตามมา ปัญหาเหล่านี้ถ้าเรารู้ตัวสามารถจัดการและแก้ไขได้

7.2.2 ปัญหาที่นอกเหนือการควบคุม เช่น โรงพิมพ์ไม่สามารถพิมพ์งานที่ต้องการได้ ร้านไม้ทำงานได้ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ร้านกระดาษประกาศหยุดงาน เป็นต้น ปัญหาเหล่านี้ต้องทำใจยอมรับและเพื่อเวลาเพื่อแก้ไขสถานการณ์ไว้

และปัญหาต่างๆข้อล้วนทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ เพิ่มทักษะและทัศนคติในการทำงานสามารถนำไปใช้ทั้งในชีวิตประจำวันและการทำงานในอนาคตได้อีกด้วย

บรรณานุกรม

Website

- การาบาว. 13 พฤษภาคม 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <http://th.wikipedia.org/wiki/การาบาว>. (วันที่ค้นข้อมูล: 20 มีนาคม 2558).
- ชุตินา04. ประวัติเพลงเพื่อชีวิต. (ม.ป.ป.). (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <http://chutima024.weebly.com/361136193632362336333605363636483614362135913648361436393656362935943637362336363605.html>. (วันที่ค้นข้อมูล: 15 ธันวาคม 2557).
- เพลงเพื่อชีวิต. 17 กุมภาพันธ์ 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <http://th.wikipedia.org/wiki/เพลงเพื่อชีวิต>. (วันที่ค้นข้อมูล: 20 มีนาคม 2558).
- พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ. 12 พฤษภาคม 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: http://th.wikipedia.org/wiki/พงษ์เทพ_กระโดนชำนาญ. (วันที่ค้นข้อมูล: 20 มีนาคม 2558).
- พงษ์สิทธิ์ คำภีร์. 3 มิถุนายน 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: th.wikipedia.org/wiki/พงษ์สิทธิ์_คำภีร์. (วันที่ค้นข้อมูล: 4 มิถุนายน 2558).
- มาลีฮวนน่า. 7 พฤษภาคม 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: th.wikipedia.org/wiki/มาลีฮวนน่า. (วันที่ค้นข้อมูล: 4 มิถุนายน 2558).
- ภาวนา ชัยสมบุญ. ภาพประกอบสิ่งพิมพ์. 23 สิงหาคม 2548. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <https://www.gotoknow.org/posts/98771>. (วันที่ค้นข้อมูล: 21 พฤษภาคม 2558).
- ยุทธพงษ์ สืบภักดี. ความหมายของภาพประกอบเรื่อง คืออะไร. 23 สิงหาคม 2554. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <http://www.yuttapong.com/?p=387>. (วันที่ค้นข้อมูล: 21 พฤษภาคม 2558).
- อิทธิ พลางกูร. 1 เมษายน 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: th.wikipedia.org/wiki/อิทธิ_พลางกูร. (วันที่ค้นข้อมูล: 21 พฤษภาคม 2558).
- โฮป แฟมิลี่. 1 เมษายน 2558. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: th.wikipedia.org/wiki/โฮป_แฟมิลี่. (วันที่ค้นข้อมูล: 20 พฤษภาคม 2558).
- Pawel Kuczynski. (ม.ป.ป.). (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: https://www.facebook.com/pages/Pawel-Kuczynski/222849284410325?fref=pb&hc_location=profile_browser. (วันที่ค้นข้อมูล: 12 มกราคม 2558).
- Rene Magritte http. (ม.ป.ป.). (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: <https://www.wikiart.org/en/rene-magritte#suspersized-surrealism-211311>. (วันที่ค้นข้อมูล: 12 มกราคม 2558).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล

นางสาวศรินันท์ จาสันเทียะ

ที่อยู่

350 หมู่ 9 ต.ป่าอ้อดอนชัย อ.เมือง จ. เชียงราย 57000

Email : srinubja@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2548 – 2553

การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น - ตอนปลาย

โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม เชียงราย

2554 – 2557

การศึกษาระดับอุดมศึกษา

สาขาวิชานิติศาสตร์ ภาควิชานิติศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้