

มโนภาพแห่งความงาม ความสุข และความฝัน  
imagination of beauty happiness and dreams



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)  
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มโนภาพแห่งความงาม ความสุข และความฝัน imagination of beauty happiness and dreams
ชื่อ	นางสาว จริญญาศรี ราพิงวงศ์
รหัสนักศึกษา	54020424
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

## บทคัดย่อ

ในยุคสมัยของบริโภคนิยม ที่มีความนิยมชมชอบภาพลักษณ์ที่มีความสวยงาม ผู้คนส่วนมากส่วนมากมีค่านิยมเกี่ยวกับ ความสวยความงาม โดยมองจากรูปลักษณ์ภายนอก เช่น รูปร่างหน้าตาที่ดี ทำทางกิริยามารยาทที่ดี ผิวพรรณที่แลดูสะอาดเกลี้ยงเกลา ตลอดจน เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายต่างๆ การที่ผู้หญิงมี หน้าตาผิวพรรณที่ดีนั้น นับเป็นหนึ่งในห้าประการของ เบนจกัถยาณีด้วย และเมื่อความสวยงามของผู้หญิงต้องอาศัยซึ่งความจำป็นดังกล่าว การแสวงหาวิธีต่างๆ หรือสิ่งของเครื่องแต่งกาย จึงเป็นเรื่องสำคัญที่จะทำให้ตนเองดูดีมากยิ่งขึ้น จึงกลายเป็นเรื่องสำคัญและจำป็นสำหรับผู้หญิง โดยสิ่งที่น่าสนใจส่งเสริมหรือพัฒนาความสวยความงามและบุคลิกภาพ ลักษณะของผู้ใช้ เรียกว่า เครื่องสำอางและ เครื่องประดับ ตลอดจน เครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่สื่อถึงความสุขของผู้หญิง ความสวยงามของภาพในจินตนาการ เมื่อเหล่าเครื่องสำอางและเครื่องแต่งกายต่างๆ ที่ถูกสะสมไว้เป็นจำนวนมาก ถูกนำมารวมตัวกันจนเกิดเป็นอาณาจักรของใช้ผู้หญิง ที่มีความน่ารัก สีสันสดใส ดูแล้วให้ความรู้สึกถึงเมืองในจินตนาการที่สวยงาม

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด อาจารย์ กฤช งามสม ที่เป็นที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ สถานศึกษาตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และผู้ที่มีส่วนช่วยเหลือให้งานศิลปนิพนธ์นี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้ามีความคาดหวังว่า คุณค่าที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ จะก่อให้เกิดประโยชน์และความสุขต่อผู้ที่ได้รับชม และผู้ที่ให้ความสนใจต่อไป

จรุญศรี ราพิงวงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากของใช้เสริมความงาม	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	9
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากรูปทรงและรูปแบบของผลงาน	15
2.4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและวัฒนธรรม	15
2.4.3 อิทธิพลที่ได้รับจากความหมายและสัญลักษณ์	16
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	16
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>17</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>27</b>
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	40

บทที่ 5 บทสรุป	46
บรรณานุกรม	47
ภาพผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพผู้หญิง	4
2. ภาพนางสาวไทยในอดีต	4
3. ภาพช่างเสริมสวย	5
4. ภาพนางในวรรณคดี	5
5. ภาพผู้หญิงกับเครื่องสำอาง	6
6. ภาพเครื่องสำอาง	7
7. ภาพแฟชั่น	7
8. ภาพของใช้เกี่ยวกับความงาม	8
9. ภาพผลงานชื่อ DREAMS - YAK ศิลปิน Wang Ruilin	10
10. ภาพศิลปิน Wang Ruilin	11
11. ภาพผลงาน DREAMS - FLOATING-	12
12. ภาพผลงาน DREAMS - ARK-1	12
13. ภาพผลงาน DREAMS - CROCODILE	13
14. ภาพผลงาน DREAMS-Floating No.1	13
15. ภาพผลงาน DREAMS - ARK-2	14
16. ภาพผลงาน AMS - ARK-3	14
17. ภาพผลงาน Atlas	15
18. ภาพผลงาน DREAMS - CROCODILE	13
19. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 1	17
20. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 2	18
21. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 1	19
22. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 2	19
23. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 1	21
24. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 2	21
25. ภาพกระบวนการสร้างงาน I	23
26. ภาพกระบวนการสร้างงาน II	23
27. ภาพกระบวนการสร้างงาน III	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพกระบวนการสร้างงาน IV	24
29. ภาพกระบวนการสร้างงาน V	25
30. ภาพกระบวนการสร้างงาน VI	25
31. ภาพกระบวนการสร้างงาน VII	26
32. ผลภาพกระบวนการสร้างงาน VIII	26
33. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	28
34. ภาพลิปสติก	28
35. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	28
36. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color) I	29
37. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color) II	29
38. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure) I	30
39. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure) II	30
40. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (space) I	31
41. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (space) II	31
42. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines) I	32
43. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines) II	32
44. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines) III	32
45. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	33
46. ภาพตู้เสื้อผ้า	33
47. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	33
48. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color) I	34
49. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color) II	34
50. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (space) I	35
51. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (space) II	35
52. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines) I	36
53. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines) II	36
54. ภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines) III	36
55. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้าที่
56. ภาพปลาฉลาม	37
57. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	37
58. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color) I	38
59. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง (space) I	38
60. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง (space) II	38
61. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines) I	39
62. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines) II	39
63. ภาพ ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines) III	39
64. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	40
65. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	42
66. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	44
67. ชื่อผลงาน Imagination land I	49
68. ชื่อผลงาน Imagination land II	50
69. ชื่อผลงาน Imagination land III	51

# บทที่ 1

## บทนำ

สำหรับผู้หญิงเราแทบทุกคน “ความสวย” เป็นสิ่งที่ผู้หญิงปรารถนาที่จะมี เพราะถือเป็นประตูด่านแรกที่จะปรากฏต่อสายตาผู้พบเห็น จึงไม่น่าแปลกใจที่จะเห็นผู้หญิง พยายามทำตัวเองให้สวยตามสมัยนิยม เป็นเช่นนี้ทุกยุคทุกสมัย ไม่ว่าจะการพยายามทำให้ตัวเองสวยและดูดีอยู่เสมอจะเป็นเรื่องที่ยากลำบากเพียงใด เหน็ดเหนื่อยแค่ไหน หรือแม้แต่ต้องลงทุนมากน้อยเพียงใด ผู้หญิงจะมีความสามารถที่จะทำให้ตัวเองสวยงามและดูดีอยู่เสมอ ถึงแม้ ความสวยจะไม่ใช่อะไรทั้งหมดของชีวิตผู้หญิง แต่หญิงใดที่มีความงามเป็นทุนทรัพย์ ก็ถือเป็นความภาคภูมิใจในตนเองเป็นอย่างยิ่งสำหรับชีวิตผู้หญิง จึงไม่ได้เป็นที่น่าแปลกใจ ที่จะเห็นผู้หญิงสนใจที่จะสรรหาเหล่าเครื่องสำอาง กระเป๋า เสื้อผ้าแฟชั่น รองเท้า และบรรดาสິงของต่างๆ ที่คิดว่าจำเป็น มาไว้ในครอบครอง ไม่ว่าจะได้ใช้หรือไม่ หรือใส่ได้จริงหรือไม่ แต่รู้สึกชื่นชอบก็ซื้อหามาเป็นเจ้าของ ยิ่งถ้ามีสิ่งยั่วยุ เช่นป้ายลดราคา เหมือนต้องมนต์สะกด บ่อยครั้งที่ผู้หญิงไม่ได้ใช้เหตุผล ในการเลือกซื้อ สินค้า และบริการสำหรับความสวยความงาม มันเป็นเรื่องของความพึงพอใจเป็นส่วนใหญ อาจจะไม่เรียกว่าเป็นความฟุ่มเฟือยอย่างหนึ่งก็ได้ แต่ก็นับว่าเป็นความฟุ่มเฟือยที่มีความสุข และเกิดจากความพึงพอใจ ที่ได้ซื้อของมาเก็บไว้เป็นเจ้าของ แม้จะสะสมไว้มากขนาดไหน เมื่อเจอของที่ถูกใจก็จะซื้อมาอีก บางชิ้นอาจไม่เคยถูกใช้งานเลยด้วยซ้ำแต่ทุกครั้งที่เห็นก็ยังรู้สึกว่าจะของชิ้นนั้นยังสวยอยู่ดี และไม่ได้รู้สึกเสียดายที่เสียเงินซื้อมาแต่อย่างใด เหตุการณ์เป็นเช่นนี้เสมอตราบดีที่ผู้หญิงยังคงเป็นผู้หญิง.

### 1.1 ความสำคัญของการ

ผู้หญิงกับความงามเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันมา นับแต่สมัยโบราณกาล ไม่ว่าจะยุคสมัยไหนผู้หญิงมักจะสรรหาสิ่งต่างๆ มาทำให้ตนเองดูสวยขึ้น ดูดีขึ้น เพื่อมาเสริมสร้างความมั่นใจ นั่นถือเป็นความสุขอย่างหนึ่งและยังเป็นธรรมชาติของผู้หญิงแทบทุกคน แม้ว่าจะต้องแลกมาซึ่ง ความยากลำบาก หรือเงินทองมากน้อยขนาดไหน ผู้หญิงมักจะไม่ได้คิดมากว่าของชิ้นนั้นราคาเท่าไร เท่าเธอชอบมันแค่ไหน ถ้ามีทุนทรัพย์มากพอก็ไม่คิดมากที่จะจับจ่าย เพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งนั้นเลย โดยใช้อารมณ์และความพอใจเป็นหลักในการเลือกซื้อสินค้าเกี่ยวกับความงาม เมื่อเป็นเช่นนี้บ่อยๆ จึงก่อให้เกิดการสะสมของเหล่าเครื่องสำอาง กระเป๋า เสื้อผ้า รองเท้า เครื่องประดับ ที่เพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อยๆ โดยไม่มีท่าทีว่าจะหยุดลงง่ายๆ

เมื่อพูดถึงความงามกับผู้หญิงสิ่งที่จะทำให้ความสวยงามเกิดขึ้นกับเรานั้นแล้วนอกจากปัจจัยภายใน เช่น นิสัยใจคอ การพูดจา การวางตัว หรือแม้กระทั่ง ท่วงท่าการเดิน สิ่งที่สำคัญไม่น้อยไปกว่ากันคงจะหนีพ้น เครื่องสำอาง และเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายต่างๆ ซึ่งมีส่วนช่วยอย่างมากในการที่จะทำให้ผู้หญิงดูดีขึ้น และการมีความงามนั้น ยังเป็นความฝันของผู้หญิงหลายๆคนอีกด้วย สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ จากการที่ได้เกริ่นนำข้างต้นจึงได้มีการหยิบยกรูปทรงของของใช้ทางด้านความงาม เช่น เครื่องสำอาง และเสื้อผ้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนช่วยเติมเต็มให้ผู้หญิงสวยงามขึ้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงพฤติกรรมผู้บริโภคของกลุ่มบุคคลในสังคมตามกำลังพึงพอใจในการซื้อ
2. เพื่อแสดงออกถึงภาพความฝันที่สวยงามในจินตนาการ ที่มีต่อเครื่องสำอางและเสื้อผ้า
3. เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่มีต่อการเก็บสะสมเหล่าเครื่องสำอางและเสื้อผ้า ของผู้หญิง

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ให้ความสำคัญไปที่เรื่องของความสุขจากการที่ได้สะสมเครื่องสำอางและเสื้อผ้า เป็นการทำให้ภาพที่สวยงามในจินตนาการเกิดเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น
2. แนวทางการสร้างสรรค์ เป็นการนำเสนอผลงานประติมากรรม 3 มิติ โดยอาศัยรูปทรงของ เครื่องสำอางหรือเครื่องแต่งกายต่างๆ และ ตึก หรืออาคาร ที่เป็นทีคู้้นตา ที่มีความหมายชัดเจน มาใช้ในงาน และตัดทอนบางส่วนเพื่อสร้างจินตภาพที่สวยงามให้กับผู้ชมงาน
3. กรรมวิธี สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคการประกอบไม้จากไม้จีนเล็กๆเป็นหลัก เพราะสามารถสร้างรูปทรงได้ตามต้องการ และเมื่อถูกฉาบด้วยสีโป๊วและขัด สามารถสร้างความรู้สึกที่พิเศษและเฉพาะตัวได้เป็นอย่างดี ผสมผสานด้วย การใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ และ วัสดุอื่นมาประกอบ เพื่อให้ตัวผลงานมีความพิเศษมากยิ่งขึ้น
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 100 x 130 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 120 x120 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 170 x1120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ความสุข ความงาม เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อชีวิตผู้หญิงและยังเชื่อได้ว่าผู้หญิงส่วนใหญ่ก็ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องนี้มากเช่นกัน ดังที่ได้ยินจนชินหูว่า ความสวยงามกับผู้หญิงนั้นเป็นของคู่กัน สำหรับผู้หญิงแล้ว แน่ใจว่าเรื่องความสุขความงามเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เป็นสิ่งที่เราต่างให้การยอมรับและเข้าใจกันดีว่า มันเป็นสัญชาตญาณของเพศหญิง เป็นเรื่องกลไกทางธรรมชาติที่มีมาเนิ่นนานตั้งแต่ในอดีตกาลแล้ว ความงามจึงกลายเป็นสิ่งที่คู่กับผู้หญิง แม้ว่าในบางคนที่ไม่อาจจะสามารถงามได้ตั้งแต่กำเนิด ก็สามารถที่จะตกแต่งตนเองให้เกิดความงามจนทำให้ชายหนุ่มลุ่มหลง ดังที่เราจะเห็นได้จากในวรรณคดีด้านความรักในหลายๆ เรื่องที่ผู้แต่งมักจะจินตนาการและคาดหวังให้ผู้หญิงเป็นหญิงงามเลอเลิศและสมบูรณ์แบบกันเกือบทั้งสิ้น เมื่อผู้หญิงถูกคาดหวังผ่านเรื่องราวของสื่อต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะหญิงงามที่กำเนิดอยู่ในชาติตระกูลที่มีเกียรติและมียศสูงส่ง ก็ยิ่งมักจะถูกจินตนาการและคาดหวังว่าจะต้องเป็นคนที่สวยงาม ทั้งรวยทรัพย์และความงาม

ในอดีตความงามของสตรียังถูกใช้เป็นเครื่องบ่งบอกความหมายถึงฐานะและบารมีของสามี หากสามีคนใดที่มีภรรยางามก็ย่อมได้รับการกล่าวขานและชื่นชม เมื่อความสวยงามของผู้หญิงถูกคาดหวังอย่างมากมายในสังคม ตั้งแต่อดีตสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดอาชีพต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย ตั้งแต่ ช่างเสริมความงาม ช่างทำผม ช่างทำเล็บ และที่กำลังแพร่หลายอยู่ในปัจจุบันมากขึ้นก็คือการทำศัลยกรรมประเภทต่างๆ ทำให้ปฏิเสธไม่ได้ว่าผู้หญิงในสมัยนี้ที่มีหน้าตาสะสวย มักจะได้รับการยอมรับและเปิดกว้างในด้านต่างๆ มากกว่าคนที่หน้าตาจืดจาง ผู้คนส่วนมากในสังคมยังนิยมความสวยของผู้หญิงมากกว่าคุณค่าที่มาจากตัวตนจริงๆ หรือผู้หญิงที่มีความเก่งก็มีโอกาสที่จะสู้ทัดเทียมได้กับผู้หญิงที่สวยกว่าตนเอง นอกจากจะต้องขวนขวายอย่างหนักมากจึงจะสามารถไปยืน ณ จุดๆ เดียวกันกับพวกเธอที่มีใบหน้าอันสวยงามได้ สิ่งเหล่านี้จึงเปรียบเสมือนค่านิยมทางสังคม หรืออาจจะเป็นเรื่องของธรรมชาติที่สร้างสรรค์ให้มนุษย์เกิดการคัดเลือกลักษณะทางสายพันธุ์ที่สมบูรณ์และเหมาะสมให้เหลือรอดเอาไว้ในสังคม และมันยังคงเป็นส่วนหนึ่งของจิตใต้สำนึกของเราที่ยากจะกลบเกลื่อนให้หายไปจากสังคมดังนั้นผู้หญิงก็ยังคงต้องพยายามสร้างสรรค์บุคลิกของตนเองให้ดูดีและสมบูรณ์แบบอยู่เสมอไม่ว่าจะด้วยหนทางใดก็ตาม และเพราะค่านิยมที่ครอบงำความคิดเราไว้แต่แบบนี้ทำให้ผู้หญิงยุคใหม่หลายคนมองข้ามคุณค่าจากความงามภายในไปพร้อมกันด้วย แท้จริงแล้ว ยังมีความงามจากภายในหรือจากอุปนิสัยใจคอที่ดี อ่อนโยน อ่อนหวาน จิตใจดี

มีเมตตาแบบนี้ก็นับเป็นความสวยงามที่สร้างเองได้จากภายใน และยังสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกของผู้หญิงที่มีเสน่ห์และคุณค่าในตัวเองอย่างมากอีกด้วย และสิ่งที่สำคัญไม่น้อยไปกว่ากันคงจะหนีพ้นเครื่องสำอาง และเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายต่างๆ ซึ่งมีส่วนช่วยอย่างมากในการที่จะทำให้ผู้หญิงดูดีขึ้น และการมีความงามนั้น สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ จากการที่ได้เกริ่นนำข้างต้นจึงได้มีการหยิบยกรูปทรงของใช้ทางด้านความงาม เช่น เครื่องสำอาง และเสื้อผ้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนช่วยเติมเต็มให้ผู้หญิงสวยงามขึ้น



ภาพประกอบที่ 1 : ภาพผู้หญิง [Online].Available :<http://women.sanook.com/blog/5791/>



ภาพประกอบที่ 2 : ภาพนางสาวไทยในอดีต [Online].Available /<http://women.sanook.com/6019/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 : ภาพช่างเสริมสวย [Online].Available <http://www.smeleader.com>



ภาพประกอบที่ 4 : ภาพนางในวรรณคดี นางมโนราห์[Online].Available/<http://www.dek-d.com/board/view/1903593/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากของใช้เสริมความงาม

เมื่อก้าวถึงเรื่องความสวยความงามแล้ว สิ่งที่เกี่ยวข้องเป็นปัจจัยสำคัญที่มีส่วนช่วยสร้างความมั่นใจและความสวยงามก็คือ ของใช้เสริมความงามต่างๆ อาทิเช่น เครื่องสำอาง เสื้อผ้า และเครื่องประดับ ซึ่งถือเป็น สาเหตุแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มาจากการชื่นชอบ เครื่องสำอาง เสื้อผ้า เครื่องประดับ การแต่งหน้า และการแต่งกาย ทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น เป็นสิ่งที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตและมีส่วนทำให้ชีวิตของข้าพเจ้ามีความสุขมากยิ่งขึ้นในแต่ละวัน ข้าพเจ้ามักจะมีความสุขไปกับสิ่งที่ได้เดินดูหรือเลือกซื้อสินค้าเกี่ยวกับความงาม ซึ่งหลายต่อหลายครั้งที่ถึงแม่จะแค่เดินดูเฉยๆ ก็สามารถทำให้รู้สึกผ่อนคลายจากความเครียดได้ การแต่งหน้าช่วยทำให้ข้าพเจ้ามีความมั่นใจมากยิ่งขึ้น เพราะคนเราไม่ได้เกิดมาสมบูรณ์แบบเหมือนกันทุกคน

นอกเหนือจากความงามในแบบที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้นมาให้เรานั้น ซึ่งบางคนน้อย บางคนมาก ขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละบุคคล เรายังก็สามารถที่จะสร้างสรรค์ความงามให้กับตนเองได้ ขึ้นอยู่กับความพอใจเป็นหลัก การเลือกซื้อก็เช่นกัน บางคนพอใจกับการมีลิปสติกเพียงหนึ่งแท่ง บางคนพอใจที่สามแท่ง หรือบางคนพอใจที่จะมีเรื่อยๆ ชอบการสะสมก็มี และสำหรับข้าพเจ้าแล้ว การที่ได้สะสมของใช้เสริมความงามต่างๆ ถือเป็นความสุขอย่างหนึ่งในชีวิตผู้หญิงอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 5 : ภาพผู้หญิงกับเครื่องสำอาง[Online].Available :

[/http://www.cosmeticcover.com/category.php](http://www.cosmeticcover.com/category.php)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6 : ภาพเครื่องสำอาง I [Online]. Available:  
[/http://www.foundationforearthscience.org/](http://www.foundationforearthscience.org/)



ภาพประกอบที่ 7 : ภาพแฟชั่น [Online]. Available/ <http://www.shopkoros.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 8 : ภาพของใช้เกี่ยวกับความงาม [Online].Available/  
<http://women.kapook.com/view25998.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

ศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์(Surrealism) คือการแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มน้าวไปยังไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางกายภาพที่แท้จริงของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

ปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มี อโพลิเนอร์ กรี และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ตอนหลังความหมายเปลี่ยนไปเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคัมไป ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เจริญงอกงามจากลัทธิ ดาดา (Da Daism) ซึ่งเกิดขึ้นในสวิส เครซริค และแผ่ขยายไปเยอรมัน ฝรั่งเศส และอเมริกา

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 ระเบิดขึ้น ศิลปินกลุ่มหนึ่งผู้ซึ่งไม่พอใจในการสงคราม ที่มีแต่การทำลายล้างผลาญกัน จึงรวมพลังกันประท้วงโดยสร้างศิลปะแบบ ดาดา ขึ้น เพื่อต่อต้านการสงครามต่อต้านการทำลาย และกฎเกณฑ์ความงามอันหลอกลวง โดยใช้วิธีหนามยอกเอาหนามบ่ง หรือเกลือจิ้มเกลือ คือว่าแทนที่จะแสดงออกทางศิลปะให้เห็นงามกลับแสดงให้เห็นสิ่งที่น่าเกลียด ตลก หยาบโคลน ทั้งนี้เพื่อเตือนให้มนุษย์ด้วยกันรู้สึกสำนึกในผลร้ายของสงครามนั้น

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่าสกดกั้นเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ที่จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบว่าลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีอิทธิพลต่อวงการมาก



ภาพประกอบที่ 9 : ภาพผลงานชื่อ DREAMS - YAK ศิลปิน Wang Ruilin [Online].Available/  
<http://www.wangruilinart.com/listing0.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

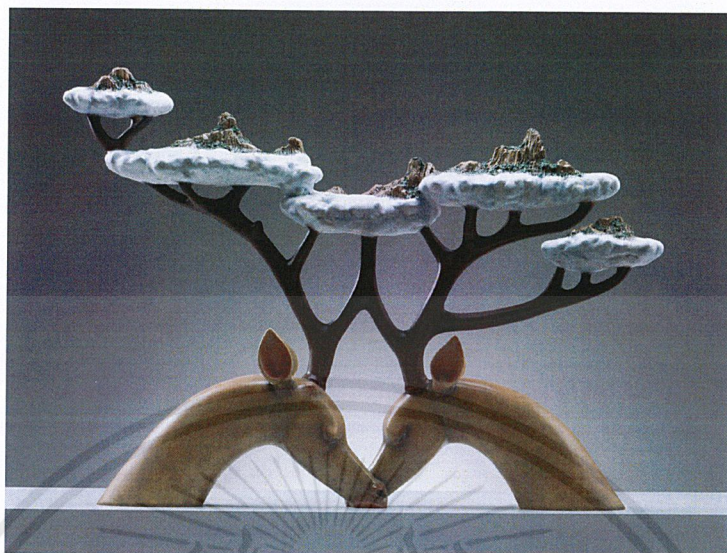
### Wang Ruilin



ภาพประกอบที่ 10 : ศิลปิน Wang Ruilin [Online].Available/

<http://www.wangruilinart.com/listimg0.html>

Wang Ruilin เกิดเมื่อ ค.ศ. 1985 เกิดใน Anshan มณฑลเหลียวหนิง ประเทศจีน สร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะของงานประติมากรรมแนว Surrealism ในปี 2005 Wang Ruilin ได้เข้ารับการศึกษาศิลปะในประเทศจีนตอนกลางที่สถาบันวิจิตรศิลป์ ในปี 2007 ผลงาน ประติมากรรม “มิด” ได้รับรางวัลครั้งแรกในนิทรรศการประติมากรรมประจำปีในประเทศจีนตอนกลางสถาบันวิจิตรศิลป์ ในปี 2008 ผลงานประติมากรรม “ความจำ” การเดินทางไปทางทิศตะวันตก ได้รับรางวัลครั้งแรกในการจัดนิทรรศการของนักเรียนที่ประเทศจีนตอนกลางสถาบันวิจิตรศิลป์ ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการคิดปะของจีนที่ศิลปินพบเจอในวัยเด็ก ซึ่งดูแล้วก็คล้ายกับ Atlas ผู้ที่แบกโลกทั้งใบเอาไว้บนบ่า แต่ต่างกันตรงที่ครั้งนี้เขาใช้สัตว์น้อยใหญ่เป็นผู้แบกโลกเอาไว้ ซึ่งแฝงความหมายและนัยยะบางอย่างไว้อย่างลึกซึ้ง ในผลงานของศิลปิน Wang Ruilin ทุกชิ้นมีเสน่ห์ทั้งตัวผลงาน แนวความคิด ตลอดจนเทคนิคการทำงาน จึงทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบในผลงานของศิลปิน Wang Ruilin

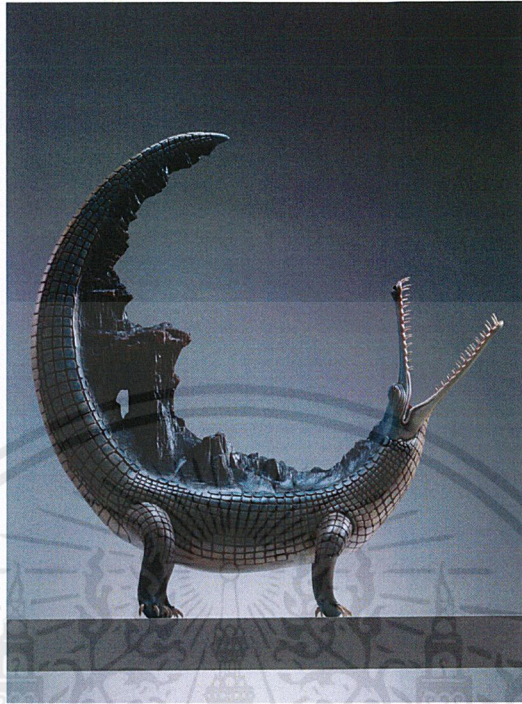


ภาพประกอบที่ 11 : DREAMS - FLOATING-  
 [Online].Available/<http://www.wangruilinart.com/listing0.html>



ภาพประกอบที่ 12 : DREAMS - ARK-1 [Online].Available/  
<http://www.wangruilinart.com/listing0.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

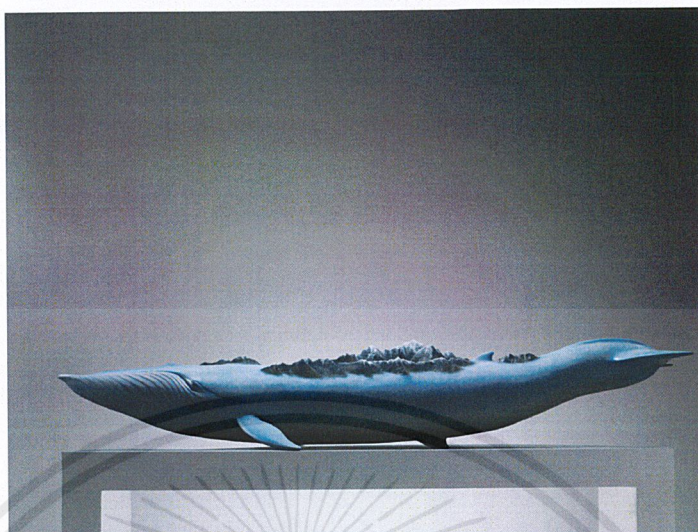


ภาพประกอบที่ 13 : DREAMS - CROCODILE[Online].Available/  
<http://www.wangruilinart.com/listimg0.html>



ภาพประกอบที่ 14 : DREAMS-Floating No.1[Online].Available/  
<https://www.behance.net/gallery>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 15 : DREAMS - ARK-2 [Online].Available/  
<https://www.behance.net/gallery>



ภาพประกอบที่ 16 : DREAMS - ARK-3 [Online].Available/  
<https://www.behance.net/gallery>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากรูปทรงและรูปแบบของผลงาน

ผลงานของศิลปินเป็นงานประติมากรรมแนว Surrealism ที่มีความหมายว่าเหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล ใช้ความฝันและอารมณ์ จินตนาการเป็นหลักในการสร้างสรรค์ ซึ่งด้วยรูปแบบดังกล่าวที่ศิลปินใช้ในการสร้างผลงาน มีความคล้ายคลึงกับวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

#### 2.4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและวัฒนธรรม

ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากงานศิลปะของจีนที่ศิลปินพบเจอ ในวัยเด็กเป็น ภาพวาดหมึกจีนรูป ม้า ดูแล้วก็คล้ายกับ Atlas ผู้ที่แบกโลกทั้งใบเอาไว้บนบ่า แสดงให้เห็นถึง“คติความเชื่อ” (Theme- Beliefs) ในเรื่องของเทพเจ้า “แอตลาส” (Atlas) ตาม “ตำนานเทพปกรณัม (Methodology)” อันเก่าแก่ของอารยธรรมกรีก - เมดิเตอร์เรเนียน เมื่อกว่า 4,000 ปีที่แล้ว



ภาพประกอบที่ 17 : Atlas [Online].Available/

<http://www.oknation.net/blog/voranai/2010/03/23/entry-1>

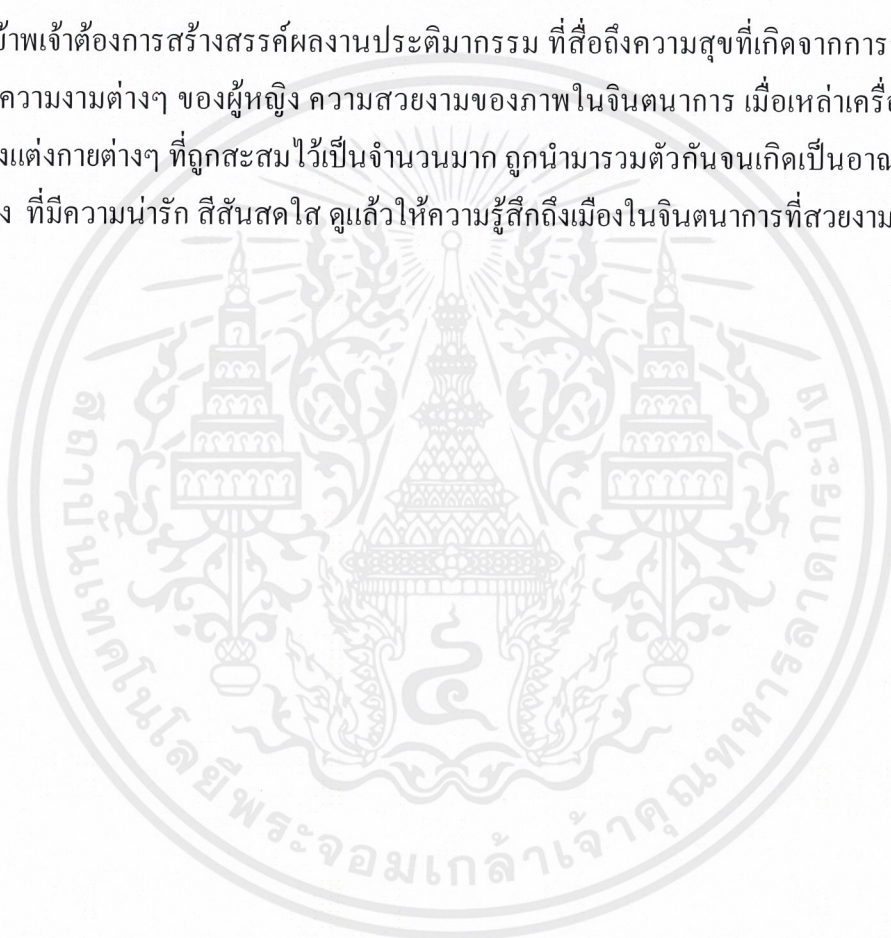
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 อิทธิพลที่ได้รับจากความหมายและสัญลักษณ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ได้มีการใช้รูปทรงของธรรมชาติและสัตว์ มาเป็นสัญลักษณ์ของงาน ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในชั้นที่สาม ที่มีการนำรูปทรงของปลาพามาใช้ในงาน เนื่องจากมีความสัมพันธ์ทางด้านเนื้อหา เพราะในการทำเครื่องสำอองนั้น มักมีการใช้ไขมันสัตว์เข้ามาเป็นส่วนผสม และไขปลาพาก็เป็นหนึ่งในนั้น

### 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่สื่อถึงความสุขที่เกิดจากการสะสมของใช้ เสริมความงามต่างๆ ของผู้หญิง ความสวยงามของภาพในจินตนาการ เมื่อเหล่าเครื่องสำอองและเครื่องแต่งกายต่างๆ ที่ถูกสะสมไว้เป็นจำนวนมาก ถูกนำมารวมตัวกันจนเกิดเป็นอาณาจักรของผู้หญิง ที่มีความน่ารัก สีสันสดใส ดูแล้วให้ความรู้สึกถึงเมืองในจินตนาการที่สวยงาม



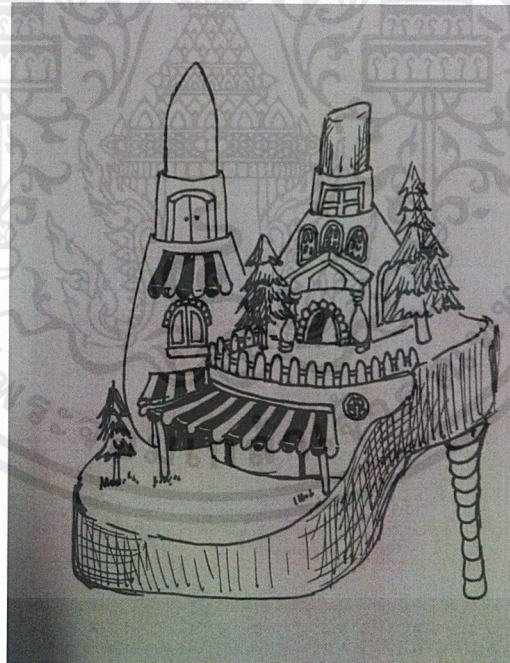
### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

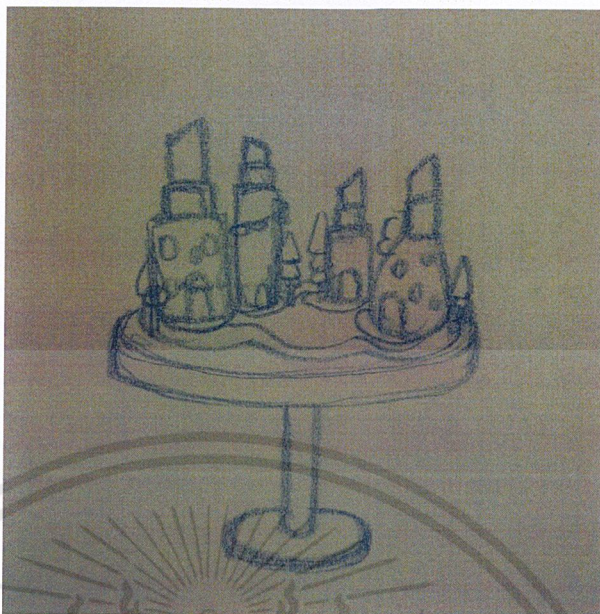
ในผลงานประติมากรรมในชุดศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นประติมากรรมแนว (Surrealism) ที่เหนือจริง เป็นสิ่งที่ไม่ได้มีอยู่จริงๆ หรือไม่อาจเกิดขึ้นจริงได้ สำหรับผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการทำภาพในจินตนาการ ให้เกิดเป็นงานสามมิติขึ้นมา โดยมีแรงบันดาลใจมาจากของใช้ทางด้านความงามของผู้หญิง เป็นการทำให้สิ่งเหล่านี้ที่ตามจริงเป็นเพียงของใช้ทั่วไปธรรมดาๆ แต่เมื่อใส่ความรู้สึก ใส่จินตนาการลงไป ของใช้ที่ธรรมดาๆ ก็กลายเป็นสิ่งที่พิเศษขึ้นได้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

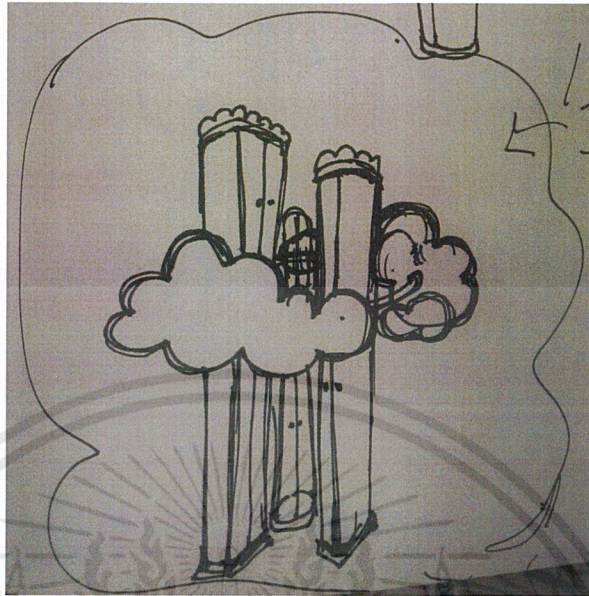
### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดนี้ได้รับอิทธิพลมาจากลิปสติก สิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการแต่งหน้าของผู้หญิง ถึงการแต่งหน้าของผู้หญิงนั้นจะมีองค์ประกอบหลายๆอย่างก็จริง แต่สีสันทนเรียวกปากที่สวยงาม นั้นมักสร้างความประทับใจได้เสมอ อีกทั้งสีสันทนที่สวยงามของลิปสติกแต่ละแท่ง ที่มีความแตกต่างกัน จึงไม่น่าแปลกใจที่จะเห็นผู้หญิงหนึ่งคนมีลิปสติกไม่ต่ำกว่าแท่ง ในงานชิ้นนี้ดิฉันจึงได้นำ รูปทรงของลิปสติก และเรื่องของจำนวนลิปสติก มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้จินตนาการเป็นหลัก เป็นการทำให้มีโนภาพ หรือภาพในจินตนาการก่อเกิดเป็นผลงานสามมิติในลักษณะย่อส่วน ที่แสดงออกถึงความน่ารัก ความเยอะ ความน่าสะสม เมื่อในจินตนาการที่มีแต่ลิปสติก

ปัญหาที่พบในภาพร่าง คือ ไม่สามารถที่จะลงในรายละเอียดได้ทั้งหมด เพราะงานมีขนาดที่ค่อนข้างเล็ก จึงต้องจำเป็นต้องไปแก้ไขหรือเพิ่มเติมในงานจริง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นงานจริงเพราะมีความสมบูรณ์มากที่สุด ทั้งรูปทรงของตึก และรูปทรงโดยรวมของงาน

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

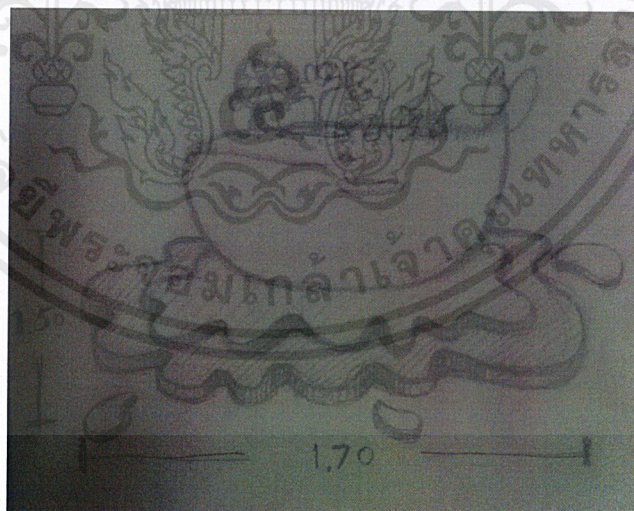
ภาพร่างชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของผู้หญิง ซึ่งเสื้อผ้าถือเป็นหนึ่งในปัจจัย 4 ที่สำคัญต่อการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ แต่ถ้าจะให้ใส่เพื่อปกปิดร่างกายตามหน้าที่เท่านั้น คงจะทำได้ถ้าไม่ใช่ผู้หญิง เพราะผู้หญิงก็คือผู้หญิง เพศที่คำนึงถึงความสวยงามอยู่เสมอไม่มากนักน้อย และการตัดสินใจซื้อเสื้อผ้าสักตัวคงไม่ได้เลือกที่ เสื้อผ้าตัวนี้ปกปิดร่างกายได้ดีแค่ไหน แต่จะเลือกที่เสื้อผ้าตัวนี้สวยแค่ไหน และความถูกต้องมีมากน้อยเพียงใดมากกว่า จึงทำให้เสื้อผ้าของผู้หญิงเต็มไปด้วยเสื้อผ้ามากมาย หลายประเภท ทั้งเสื้อยืดคอกกลม คอวี สีสดใส สีหม่น กระโปรงสั้น กระโปรงยาว ชุดเอี๊ยม ชุดเดรส ชุดราตรี กางเกงขาสั้น ขาวยาว ฯลฯ ในงานชิ้นนี้ดิฉันจึงได้หยิบยก รูปทรงของผู้เสื้อผ้า มาสร้างเป็นลักษณะของที่อยู่อาศัย และ นำรูปทรง และเรื่องของจำนวนของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในลักษณะย่อส่วนมาสร้างสรรค์ให้เป็นประชากรในเมืองที่มีแต่เสื้อผ้า เพื่อสื่อถึงจินตนาการที่มีต่อการสะสมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของผู้หญิง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์มากที่สุด จัดองค์ประกอบแล้ว ออกมาดูดีมากที่สุด ทั้งรูปทรงของอาคารเสื้อผ้า และองค์ประกอบโดยรวม

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



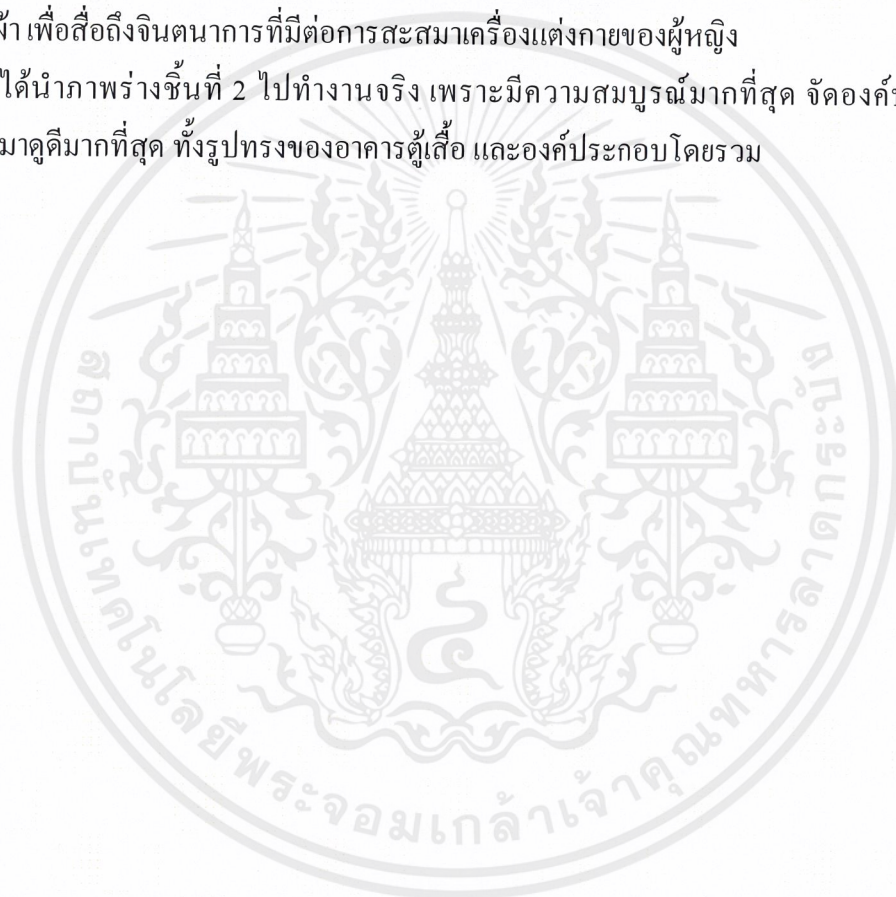
ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเครื่องแต่งกายของผู้หญิง ซึ่งเสื้อผ้าถือเป็นหนึ่งในปัจจัย 4 ที่สำคัญต่อการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ แต่ถ้าจะให้ใส่เพื่อปกปิดร่างกายตามหน้าที่เท่านั้น คงจะทำได้ถ้าไม่ใช่ผู้หญิง เพราะผู้หญิงก็คือผู้หญิง เพศที่คำนึงถึงความสวยงามอยู่เสมอไม่มากนักน้อย และการตัดสินใจซื้อเสื้อผ้าสักตัวคงไม่ได้เลือกที่ เสื้อผ้าตัวนี้ปกปิดร่างกายได้ดีแค่ไหน แต่จะเลือกที่เสื้อผ้าตัวนี้สวยแค่ไหน และความถูกใจมีมากน้อยเพียงใดมากกว่า จึงทำให้ตู้เสื้อผ้าของผู้หญิงเต็ม ในงานชิ้นนี้ดิฉันจึงได้หยิบยก มาสร้างเป็นลักษณะของที่อยู่อาศัย และ นำรูปทรง และ เรื่องของจำนวนของเครื่องแต่งกายในลักษณะย่อส่วนมาสร้างสรรค์ให้เป็นประชากรในเมืองที่มีแต่เสื้อผ้า เพื่อสื่อถึงจินตนาการที่มีต่อการสะสมเครื่องแต่งกายของผู้หญิง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์มากที่สุด จัดองค์ประกอบแล้ว ออกมาดูดีมากที่สุด ทั้งรูปทรงของอาคารตู้เสื้อผ้า และองค์ประกอบโดยรวม



### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

1. ได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 และ ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 มาขยาย ด้วยการวาดภาพร่างลงในกระดาษด้วยขนาดเท่าจริง เพื่อคุมให้งานมีขนาดที่ไม่คลาดเคลื่อนมากนัก



ภาพประกอบที่ 24 : กระบวนการสร้างงาน I

2. จากนั้นก็เริ่มต้นด้วยการหาวัสดุที่จะใช้ประกอบสร้าง โดยวัสดุหลักที่ฉันใช้เป็นไม้แผ่น ตัดเป็นสี่เหลี่ยมเล็กๆ



ภาพประกอบที่ 25 : กระบวนการสร้างงาน II

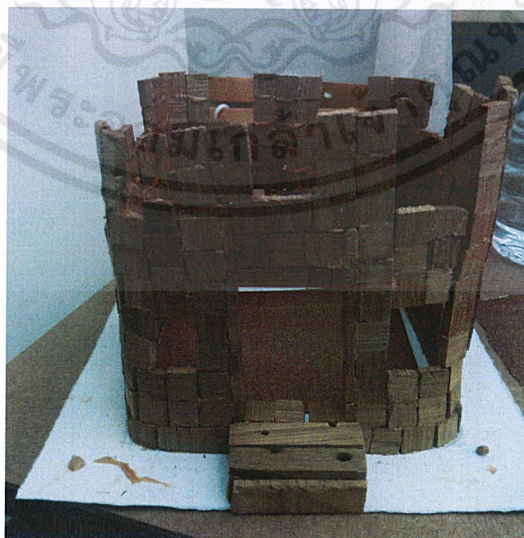
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำไม้ที่เตรียมไว้มาประกอบขึ้น โดยการขึ้นรูปสคว ด้วยกาวร้อน และ จี้เกลี่ยแบบละเอียด อาศัยการควบคุมรูปทรงด้วยภาพร่างและความรู้สึก



ภาพประกอบที่ 26 : กระบวนการสร้างงาน III

4. พอเริ่มมาแล้วระยะหนึ่งจึงค่อยลงในรายละเอียดได้ ว่าใส่หน้าต่างตรงไหน เป็นแบบไหน เป็นสิ่งที่ต้องปรับต่อเพิ่มเติมจากภาพร่าง



ภาพประกอบที่ 27 : กระบวนการสร้างงาน IV

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พอขึ้นโครงสร้างโดยรวมเสร็จ ก็มาถึงขั้นตอนของการลงในรายละเอียดที่ถี่กลงไปอีก



ภาพประกอบที่ 28 : กระบวนการสร้างงาน V

6. จากนั้นลงสีส้น ดินฉันได้ใช้สี acrylic เพราะมีคุณสมบัติกันน้ำ เพื่อช่วยรักษาความคงทนของงาน



ภาพประกอบที่ 29 : กระบวนการสร้างงาน VI

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. และหนึ่งในองค์ประกอบของงานที่จะขาดไม่ได้คือ ตัวประชากรของเมือง ที่ทำขึ้นจาก ดินไทย ดินสำหรับงานปั้น ที่ต้องการความละเอียดสูง



ภาพประกอบที่ 30 : กระบวนการสร้างงาน VII

8. พอทำส่วนที่เป็นอาคารเสร็จ และ องค์ประกอบอื่นๆ เสร็จเรียบร้อย ก็นำทั้งหมดมาจัดวางตามแบบร่างที่วางแผนไว้ในตอนแรก



ภาพประกอบที่ 31 : กระบวนการสร้างงาน VIII

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง มโนภาพแห่งความงามและความฝัน เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกในรูปแบบของงานประติมากรรม ในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้การสร้างประกอบด้วยไม้เป็นรูปทรงของชิ้นงาน สามารถวิเคราะห์แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ในผลงานศิลปะชุดนี้มีการแสดงออกโดยการใช้ไม้ในการประกอบรูปทรงของตัวผลงาน ด้วยตัวรูปทรงของต้นแบบมีที่มาจาก อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายที่ประทินความงามของผู้หญิง โดยการนำรูปทรงดังกล่าวเป็นตัวต้นแบบมาสร้างจำลองเป็นเมืองในจินตนาการ ของการรังสรรค์ความสวยงามของผู้หญิง

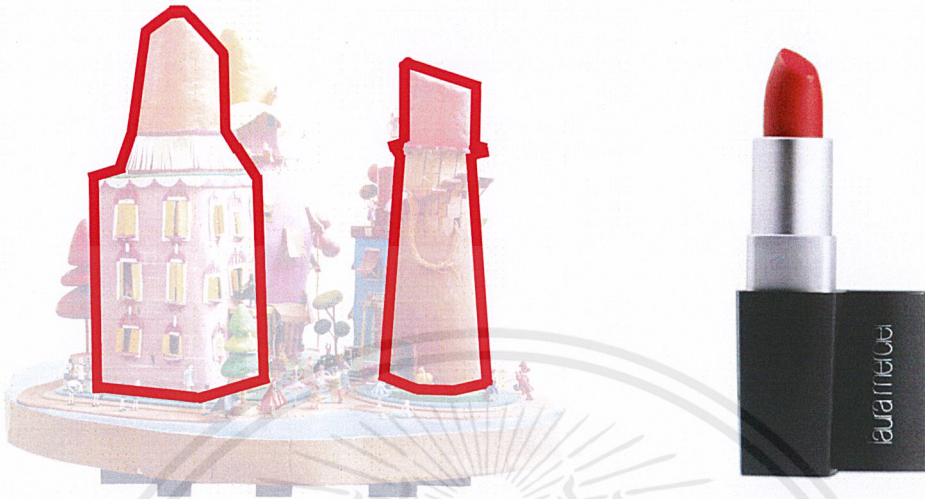
#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ความงามในมายาคติของผู้หญิง มีมาตั้งแต่ในสมัยโบราณ ดูได้จาก คำพังเพยที่ว่า “ไก่อ่างเพราะขน คนงามเพราะแต่ง” ความเชื่อเรื่องนี้ได้สืบทอดเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ผู้หญิงเกือบทุกคนต้องการที่จะสวยโดยสร้างความมั่นใจในการทำให้อัตนเองดูดีด้วยการซื้ออุปกรณ์และเครื่องใช้ตกแต่งก่อให้เกิดความสวยงามบนเรือนร่าง เมื่อความต้องการสิ่งของดังกล่าว ผู้หญิงเหล่านั้นก็พร้อมที่จะทำทุกอย่างเพื่อที่จะได้สิ่งนั้นมาครอบครองด้วยใจปรารถนา เป็นความชอบในอุดมคติ ความงาม จนเกิดการสะสม อย่างไม่มีขีดจำกัด

#### 4.1.2 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางงานจิตรกรรม ในรูปแบบเหมือนจริงใช้ไม้เป็นวัสดุในการสร้างผลงานที่มีตัวต้นแบบเป็นอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายที่ประทินความงามของผู้หญิง การนำรูปทรงดังกล่าวเป็นตัวต้นแบบมาสร้างจำลองเป็นเมืองในจินตนาการ ของการรังสรรค์ความสวยงามของผู้หญิง สร้างมโนภาพความงามในโลกของอุดมคติ

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงลิปสติกถูกแทนค่าเป็น ตึก และประชากร ในเมือง ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะของเมืองในมายาคติ โดยต้องการให้ผู้ตีความเคลื่อนไหวของการใช้ชีวิต

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน มาจากการต่อไม้ขนาด เล็กเข้าด้วยกันทำให้เป็นลายไม้ดูเหมือนพื้นอิฐ ที่ใช้ในการก่อสร้าง ตึก รอยต่อของไม้นั้นสร้างความ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้แก่ชิ้นงาน พื้นผิวเป็นสีน้ำตาลเข้มธรรมชาติของไม้มะขาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



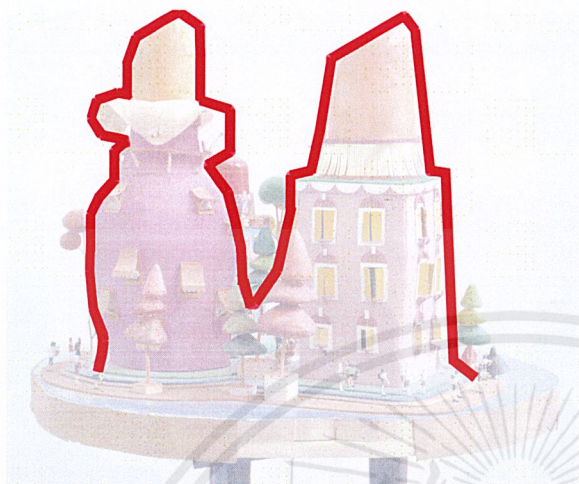
ก. สีมืดทึบในงานของข้าพเจ้า เนื่องจาก สีจะเข้าไปแทรกอยู่ในลายไม้ทำให้ชิ้นผลงานมี ลวดลายของไม้ที่มีสีสันสดใส



ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีสันสดใส ออกไปทางโทนร้อน เพื่อสร้างความสนุกให้แก่ ตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างรวมของงานโดยรวมเป็น  
การสร้างเป็นเมืองของลิปสติก ในโลกของ  
มายาคติที่ถูกสร้างขึ้นในจินตนาการ ออกมา  
เป็นชิ้นงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ข. โครงสร้างรอง เป็นตัวประชากรใน  
เมือง มีรูปลักษณะเป็นลิปสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



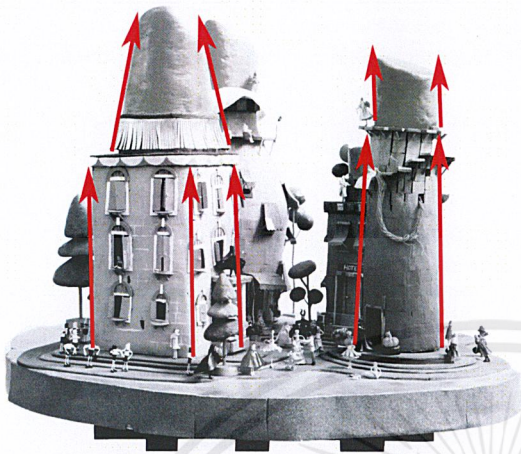
ก. พื้นที่ว่างหลัก ภายในชิ้นงาน เพื่อ  
เป็นการจัดองค์ประกอบของงานที่เป็นตัว  
เมือง ให้อึดอัด ไม่อึดอัด มองแล้วสบาย



ข. พื้นที่ว่างภายนอกชิ้นงาน จะช่วย  
สร้างให้ตัวงานเด่นชัดและสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

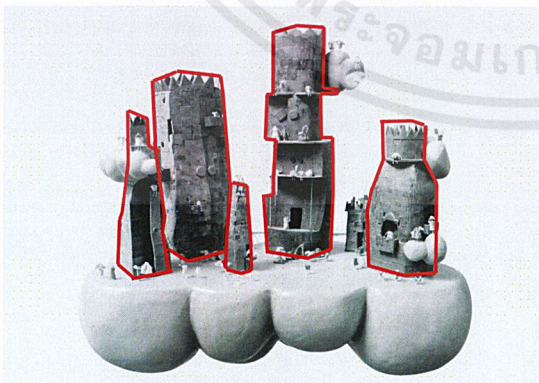
## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. เส้นแนวตั้ง ช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างสัดส่วนของรูปทรง



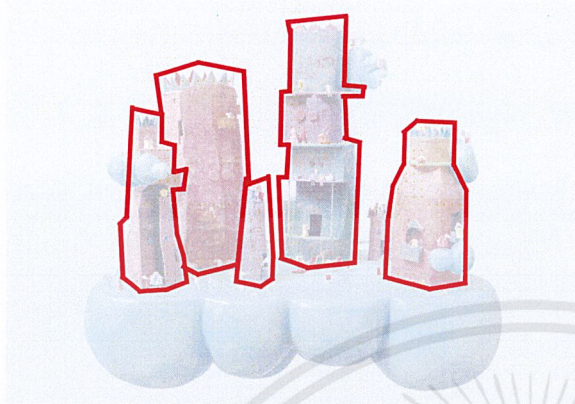
ข. เส้นแนวนอนช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความเหลี่ยมล้ำกันชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์ และการเคลื่อนไหวภายในงาน



ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน

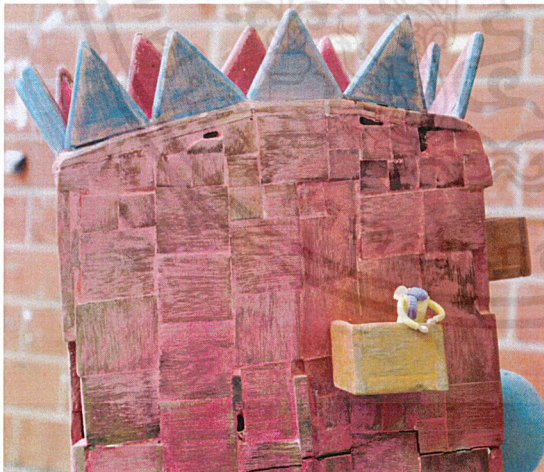
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงตู้เสื้อผ้าถูกแทนค่าเป็น ตึก และมีเสื้อผ้าถูกแทนเป็นประชากร ในเมือง ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะของเมืองในมายาคติ โดยต้องการให้ผู้สังเกตการเคลื่อนไหวของการใช้ชีวิต

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน มาจากการต่อไม้ขนาดเล็กเข้าด้วยกันทำให้เป็นลายไม้ดูเหมือนพื้นอิฐที่ใช้ในการก่อสร้าง ตึก รอยต่อของไม้ นั้นสร้างความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้แก่ชิ้นงาน พื้นผิวเป็นสีน้ำตาลเข้มธรรมชาติของไม้ระฆาม

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



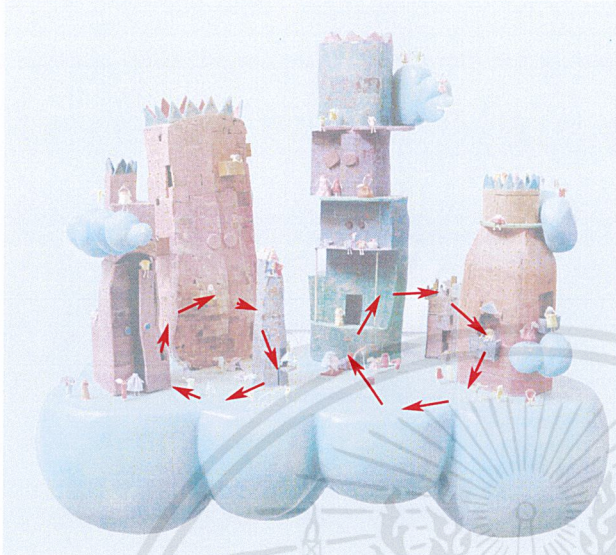
ก.สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีสันสดใส ออกไปทางโทนเย็น แทรกด้วยสีโทนร้อน เพื่อให้เกิดความขัดแย้งภายในงาน เพื่อสร้างความน่าสนใจให้แก่นาน



ข.สีมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า เนื่องจากสีจะเข้าไปแทรกอยู่ในลายไม้ทำให้ชิ้นผลงานมีลวดลายของไม้ที่มีสีสันสดใส เกิดลวดลายเฉพาะภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



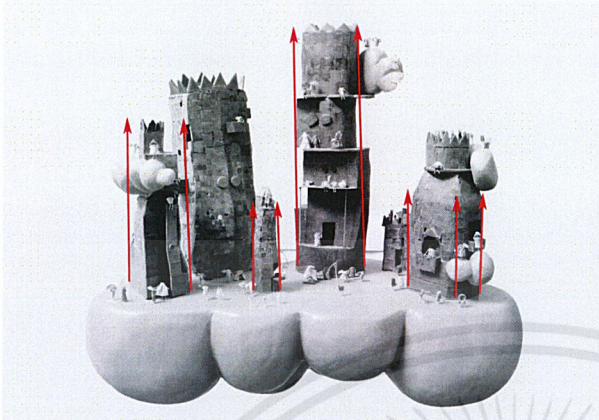
ก. พื้นที่ว่างหลัก ภายในชิ้นงาน เพื่อเป็นการจัดองค์ประกอบของงานที่เป็นตัวเมือง ให้อุณหภูมิไม่ร้อนจัด มองแล้วสบาย



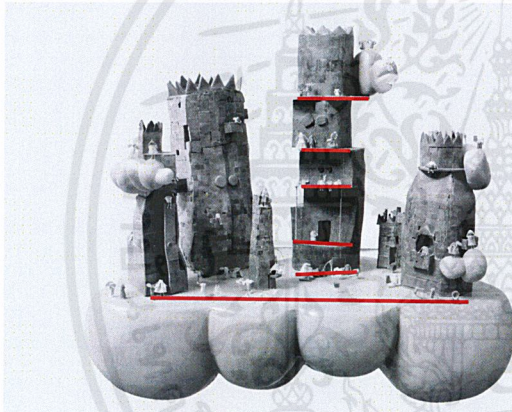
ข. พื้นที่ว่างภายนอกชิ้นงาน จะช่วยสร้างให้ตัวงานเด่นชัดและสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

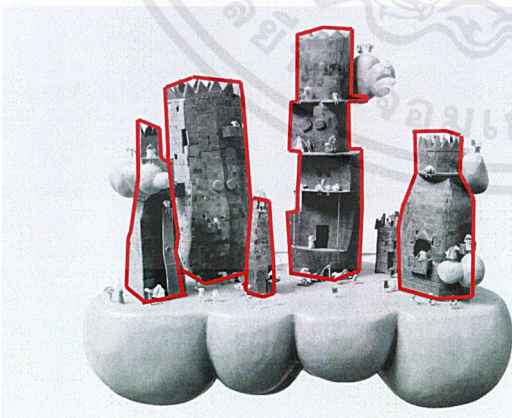
## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. เส้นแนวตั้ง ช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมี  
โครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ช่วยทำให้  
ตัวผลงาน มีความกลมกลืนชัดเจนมาก  
ยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์

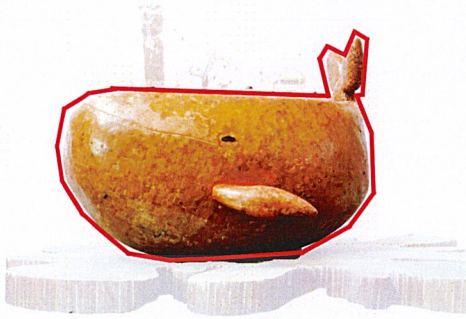


ข. เส้นแนวนอน ช่วยทำให้ตัวผลงาน  
มีความกลมกลืนชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผล  
ให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์ ส่งผลในการ  
สร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย



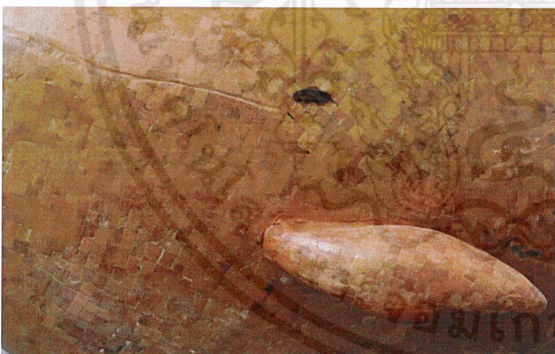
ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขต  
เพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงปลาวาฬถูกแทนค่าด้วย ตัก ในเมือง ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะของเมืองใน  
มายาคติ โดยต้องการให้รู้สึกการเคลื่อนไหวของการใช้ชีวิต

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



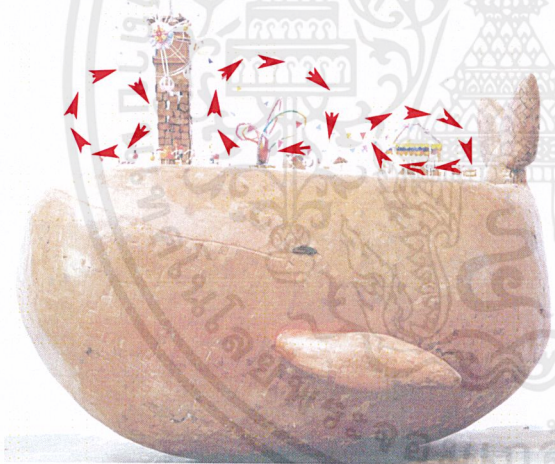
ก.พื้นผิวในผลงาน มาจากการต่อไม้ขนาด  
เล็กเข้าด้วยกันทำให้เป็นลายไม้ที่ใช้ในการ  
ก่อสร้าง รูปทรงปลาวาฬ รอยต่อของไม้  
สร้างความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้แก่  
ชิ้นงาน พื้นผิวเป็นสีน้ำตาลเข้มธรรมชาติของ  
ไม้มะขาม

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ก. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีของเนื้อไม้ ออกไปทางโทนเย็น สีนํ้าตาล ทำให้สบายตา ในการมอง เกิดการแสดงผลของวัสดุได้ดี

### ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



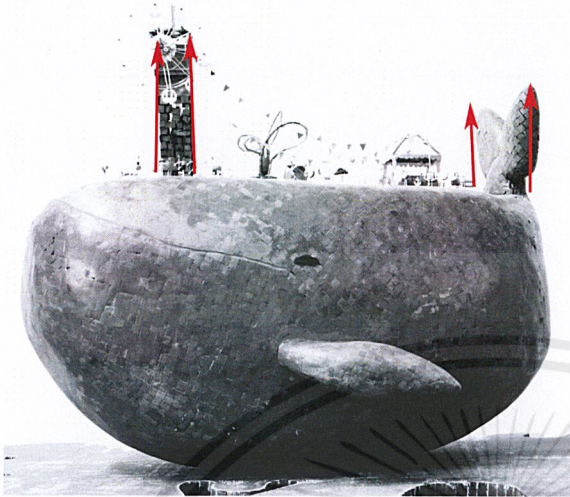
ก. พื้นที่ว่างหลัก ภายในชิ้นงาน เพื่อเป็นการจัดองค์ประกอบของงานที่เป็นตัวเมือง ให้ดูไม่อึดอัด มองแล้วสบาย



ข. พื้นที่ว่างภายนอกชิ้นงาน จะช่วยสร้างให้ตัวงานเด่นชัดและสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

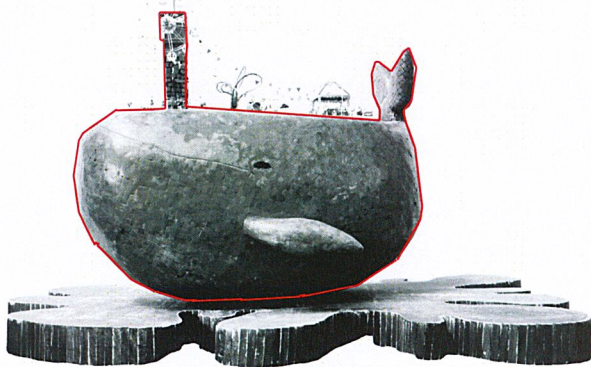
### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นแนวตั้ง ช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความเต็มล้ากันชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์



ข. เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย

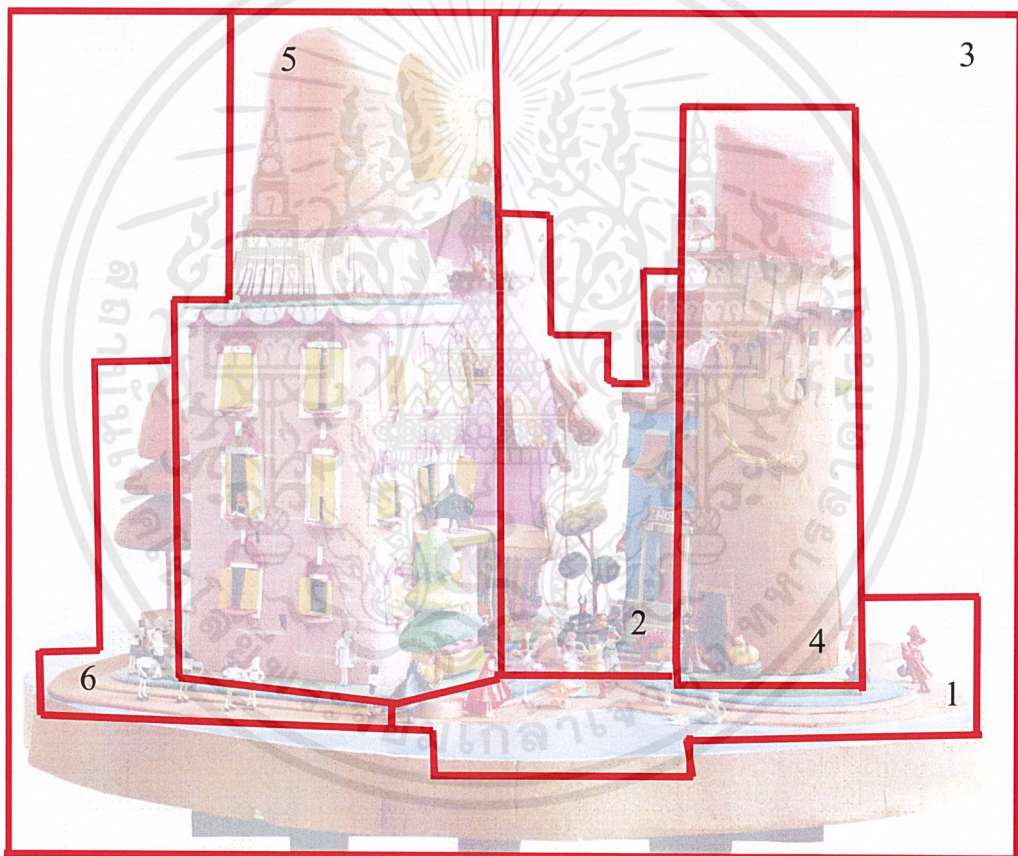


ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขต เพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 52 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้วัสดุที่เป็นไม้ซึ่งมีคุณสมบัติของลายไม้ทั้งตัวงาน รวมทั้งรูปทรงที่มีรูปทรงของลิปสติกที่มีการคลี่คลายรูปทรง ที่แทนค่าเป็นตึก จัดวางเป็นจังหวะ ทั้งชิ้นงานเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นการใช้รูปทรงของตึกที่มีความหลากหลายของ รายละเอียด และอิริยาบถของประชากรที่มีความแตกต่างกัน เอกลักษณ์ของลายไม้สร้างความแตกต่างที่เอกลักษณ์เฉพาะตัว สร้าง ความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ที่แทรกอยู่ในลายไม้ มีการใช้โทนสีเย็นแทรกผสมในโทนสีร้อน ทำให้เกิดความขัดแย้งภายในงาน ทำให้งานดูไม่น่าเบื่อ เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้มีความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักในหารวางตำแหน่งของโครงสร้างของตัวตึกและตัวประชากรให้เกิดความสมดุลแบบสมมาตร

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

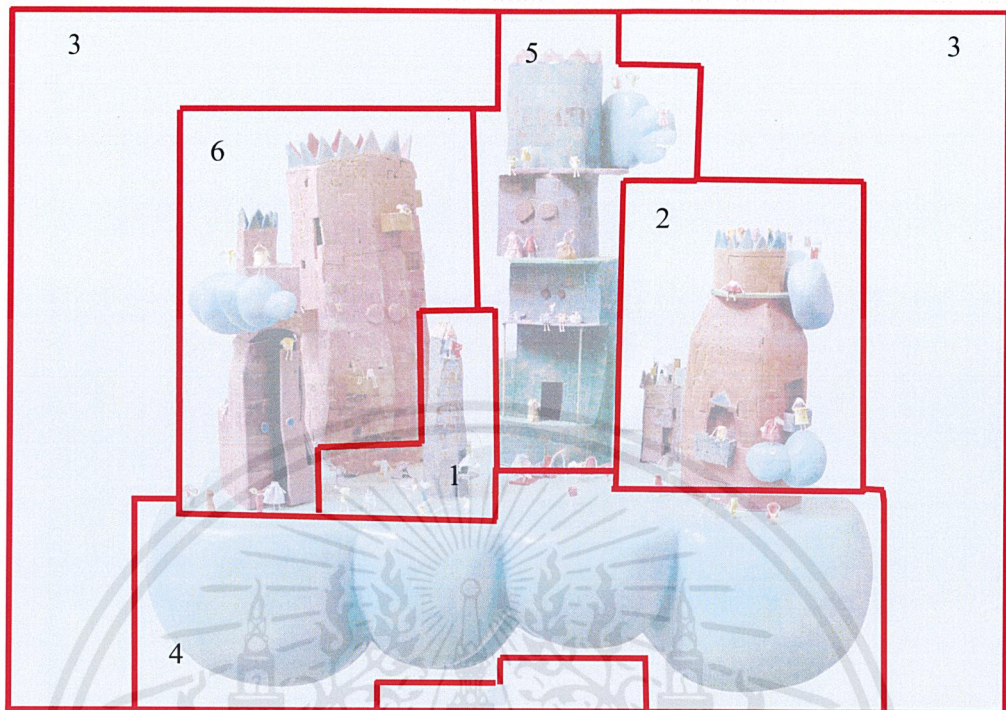
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความ เป็นรูปทรง สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็น สัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการสร้างรูปทรงที่หลากหลาย ให้บทบาทสำคัญรูปทรง เหนือ ทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความ สมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ รูปทรงของงาน ประติมากรรม และประชากรที่ถูกจัดวางสร้างขึ้นสร้างสรรค์ขึ้นให้มีอิริยาบถที่เป็นธรรมชาติ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในรายละเอียดของชิ้นงาน และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการ



ภาพที่ 53 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้วัสดุที่เป็นไม้ซึ่งมีคุณสมบัติของลายไม้ทั้งตัวงาน รวมทั้งรูปทรงที่มีรูปทรงของตู้เสื้อผ้าที่มีการคลี่คลายรูปทรง ที่แทนค่าเป็นตึก จัควางเป็นจังหวะ ทั้งชิ้นงานเช่นกัน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นการใช้รูปทรงของตึกที่มีความหลากหลายของรายละเอียด และอิริยาบถของประชากรที่มีความแตกต่างกัน เอกลักษณะของลายไม้สร้างความแตกต่างที่เอกลักษณ์เฉพาะตัว สร้าง ความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ที่แทรกอยู่ในลายไม้ มีการใช้โทนสีร้อนแทรกผสมในโทนสีเย็น ทำให้เกิดความขัดแย้งภายในงาน ทำให้งานดูไม่น่าเบื่อ เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักในหารวางตำแหน่งของโครงสร้างของตัวทกและตัวประชากรให้เกิดความสมดุลแบบสมมาตร

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

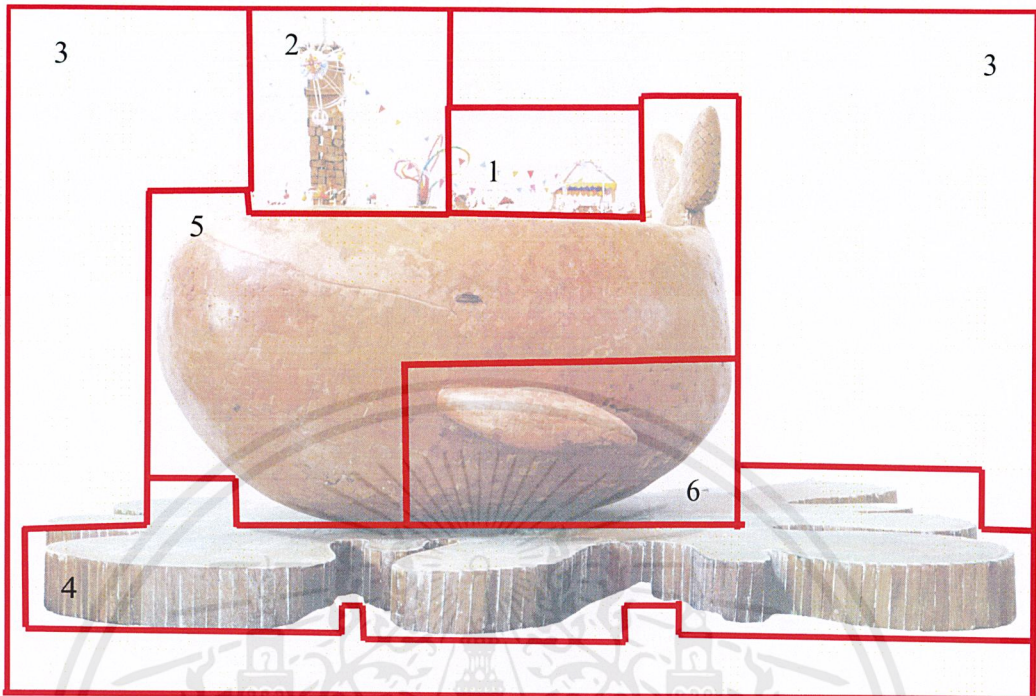
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นรูปทรง สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็น สัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการสร้างรูปทรงที่หลากหลาย ให้ความสำคัญรูปทรง เหนือ ทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความ สมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ รูปทรงของงาน ประติมากรรม และประชากรที่ถูกจัดวางสร้างขึ้นสร้างสรรค์ขึ้นให้มีอิริยาบถที่เป็นธรรมชาติ ทำ ให้เกิดการเคลื่อนไหวในรายละเอียดของชิ้นงาน และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการ



ภาพที่ 54 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้วัสดุที่เป็นไม้ซึ่งมีคุณสมบัติของลายไม้ทั้งตัวงาน รวมทั้งรูปทรงที่มีรูปทรงของปลาวาฬที่มีการคลี่คลายรูปทรง ที่แทนค่าเป็นรูปทรงหลักของงาน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นการใช้รูปทรงของตึกที่มีความหลากหลายของรายละเอียด และอิริยาบถของประชากรที่มีความแตกต่างกัน เอกลักษณะของลายไม้สร้างความแตกต่างที่เอกลักษณะเฉพาะตัว สร้าง ความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ที่แทรกอยู่ในลายไม้ มีการใช้โทนสีเย็น เป็นสีน้ำตาลของไม้ เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักในหารวางตำแหน่งของโครงสร้างของตัวตักและตัวประชากรให้เกิดความสมดุลแบบสมมาตร

### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นรูปทรง สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็น สัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการสร้างรูปทรงที่หลากหลาย ให้ความสำคัญรูปทรงเหนือ ทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความ สมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ รูปทรงของงาน ประติมากรรม และประชากรที่ถูกจัดวางสร้างขึ้นสร้างสรรค์ขึ้นให้มีอิริยาบถที่เป็นธรรมชาติ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในรายละเอียดของชิ้นงาน และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการ

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในผลงานประติมากรรมในชุดศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นประติมากรรมแนว (Surrealism) ที่เหนือจริง เป็นสิ่งที่ไม่ได้มีอยู่จริงฯ หรือไม่อาจเกิดขึ้นจริงได้ สำหรับผลงาน

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการทำภาพในจินตนาการ ให้เกิดเป็นงานสามมิติขึ้นมา โดยมีแรงบันดาลใจมาจากของใช้ทางด้านความงามของผู้หญิง เป็นการทำให้สิ่งเหล่านี้ที่ตามจริงเป็นเพียงของใช้ทั่วไปธรรมดาๆ แต่เมื่อใส่ความรู้สึก ใส่จินตนาการลงไป ของใช้ที่ธรรมดาๆ ก็กลายเป็นสิ่งที่พิเศษขึ้นได้เป็นผลงานประติมากรรม ที่สื่อถึงความสุขของผู้หญิง ความสวยงามของภาพในจินตนาการ เมื่อเหล่าเครื่องสำอางและเครื่องแต่งกายต่างๆ ที่ถูกสะสมไว้เป็นจำนวนมาก ถูกนำมารวมตัวกันจนเกิดเป็นอาณาจักรของผู้หญิง ที่มีความน่ารัก สีสันสดใส ดูแล้วให้ความรู้สึกถึงเมืองในจินตนาการที่สวยงาม

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** การทำงานให้เสร็จทันเวลาที่นัดหมายไว้เป็นสิ่งสำคัญ เพราะนั่นเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความพร้อม และการเตรียมการที่ดี

## บรรณานุกรม

- Frederick Carl Frieseke. 1914. **Autumn**. [Online]. Available : <http://cgfa.sunsite.dk/frieseke/p-frieseke2.htm>.
- Jacobs, Michael. **Nude Painting**. Spain : Phaidon Press Limited, 1979.
- Jean Auguste Dominique Ingres. 1814. **Large Odalisque**. [Online]. Available: <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=ingres&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.
- Lidia Guibert Ferrara. **Reclining Nude**. London : Thames & Hudson Ltd, 2002.
- Sandro Botticelli. 1485-86. **The Birth of Venus**. [Online]. Available : <http://itech.pjc.cc.fl.us/cschuler/elt1500/review/birthvenus.html>.
- Vecellio Tiziano. 1583. **Venus of Urbino**. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/search/images?p=titian&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



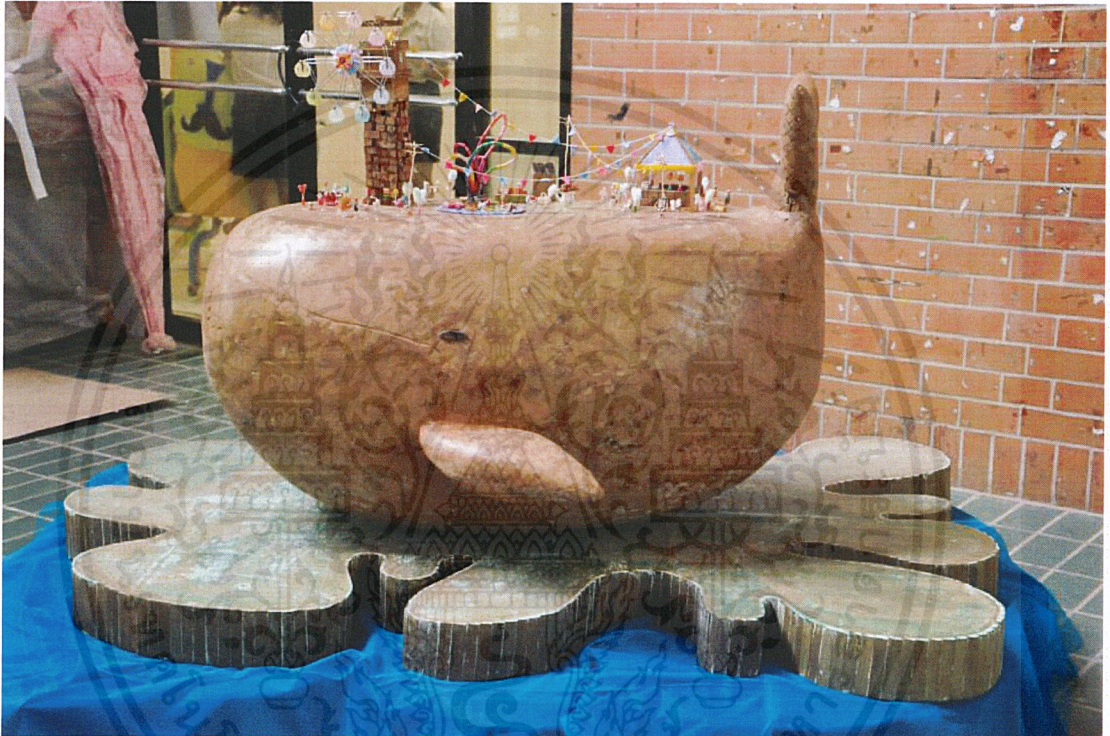
ชื่อผลงาน เมืองในฝัน I, 2557  
เทคนิค ประกอบไม้กับวัสดุประสม  
ขนาด 100 x 130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานเมืองในฝัน II, 2557  
เทคนิค ประกอบไม้กับวัสดุผสม  
ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เมืองในฝัน III, 2557

เทคนิค ประกอบไม้กับวัสดุประสม

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว จริญญาธิ์ รำพึงวงศ์  
วัน เดือน ปีเกิด 17 พฤศจิกายน 2535 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 75 หมู่ที่ - ตำบลวังใหม่ อำเภอนายายอาม จังหวัดจันทบุรี 22170  
โทร.0-2739-2151  
ประวัติการศึกษา 2548-2550 โรงเรียนศรียานุสรณ์  
2551-2553 วิทยาลัยช่างศิลป์  
2554-2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม  
เบอร์โทรศัพท์ 090-8938024  
ที่อยู่อีเมล 3D\_jell@hotmail.co.th

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 แสดงผลงาน นิทรรศการ Photo's Exhibition
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง เรือนต้นประดับไฟฟ้า
- 2555 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ vintage winter