

ท่วงท่าแห่งนาฏยกรรม

Thai Traiditional Dance



นางสาว นภััสสร เทพบุตร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)  
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ชนล ดิรุจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กฤษ งามสม)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ท่วงท่าแห่งนาฏกรรม
	Thai Traditional Dance
ชื่อ	นางสาว นภัสสร เทพบุตร
รหัสนักศึกษา	54020457
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

## บทคัดย่อ

ปัจจุบันวัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทและมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมทางสังคมของไทยมากขึ้น ทั้งนี้เนื่องมาจากเทคโนโลยีและการสื่อสารที่ก้าวหน้า รวดเร็ว ส่งผลทำให้วัยรุ่นมีพฤติกรรมลอกเลียนแบบ และดำเนินชีวิตตามวัฒนธรรมตะวันตก ซึ่งวัฒนธรรมบางอย่างก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมมากมาย การเลียนแบบวัฒนธรรมตะวันตกไม่ว่าจากสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือ หรืออินเทอร์เน็ตก็ตาม ได้ทำให้ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี วัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของสังคมไทยเปลี่ยนไป ซึ่งวัฒนธรรมบางอย่างส่งผลดี เช่น การกล้าแสดงความคิดเห็น ความขยัน และความทุ่มเทให้กับงาน การมองโลกในแง่บวก การมีแนวคิดที่ดีต่างๆ เป็นต้น ในขณะที่วัฒนธรรมบางอย่างกลายเป็นตัวอย่างที่ไม่ดี ไม่เหมาะสมกับวัฒนธรรมไทย จากพฤติกรรมวัยรุ่น เช่น เสรีภาพในการคบเพื่อนต่างเพศ ซึ่งบางครั้งมีพฤติกรรมเสี่ยงต่อการมีเพศสัมพันธ์ การถูกเนื้อต้องตัวระหว่างชายกับหญิงมีมากขึ้น พฤติกรรมการแสดงออกทางเพศในที่สาธารณะ เช่น การโอบกอด การแต่งกายที่ล่อแหลม กิริยามารยาทที่ไม่เรียบร้อย

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กฤษ งามสม  
ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า  
สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา  
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้  
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นภัสสร เทพบุตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	36
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	44
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	55

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพสินค้าแบรนด์เนม	6
2. ภาพสินค้าแบรนด์เนม	6
3. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	7
4. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	7
5. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	8
6. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	8
7. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	9
8. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	10
9. ภาพศิลปิน Yinka Shonibare	10
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 (แบบชุดไทยสี่ขาวดำ)	12
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 (วิธีเซตงาน)	13
12. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 (สตอรี่บอร์ดวิดีโอพรีเมียม)	13
13. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 (แบบชุดไทย)	14
14. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (แบบชุดไทยผสมกับชุดยูกิออคอเรีย)	15
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (แบบชุดบัลเลต์ผสมกับลวดลายไทย)	16
16. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (แบบชุดบัลเลต์ 3 มิติ)	17
17. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (แบบชุดบัลเลต์กับลวดลายไทย)	18
18. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 (แบบชุดไทยประยุกต์)	19
19. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 (ลวดลายที่นำมาใช้ในผลงาน)	19
20. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 (ลวดลายที่นำมาใช้ในผลงาน)	20
21. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 (หุ่นเชิด)	21
22. ภาพกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1	23
23. ภาพกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1	24
24. ภาพกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1	24
25. ภาพกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1	24
26. ภาพกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1	25
27. ภาพกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1	25

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่1	26
29. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่1	26
30. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	28
31. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	28
32. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	28
33. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	28
34. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	29
35. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	29
36. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	30
37. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่2	30
38. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	32
39. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	32
40. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	33
41. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	34
42. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	34
43. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	34
44. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	34
45. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	34
46. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	34
47. ภาพกระบวนการทำงานชั้นที่3	35
48. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่1	37
49. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่1	37
50. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่1	38
51. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่1	38
52. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่1	39
53. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่1	39
54. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่1	39

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่ 1	39
56. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่ 1	39
57. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่ 1	40
58. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่ 1	40
59. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่ 1	40
60. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่ 1	41
61. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่ 1	41
62. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่ 1	41
63. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่ 1	42
64. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่ 1	42
65. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่ 1	43
66. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (โครงสร้าง) ชั้นที่ 1	43
67. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (โครงสร้าง) ชั้นที่ 1	44
68. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่ 1	44
69. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่ 1	45
70. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่ 2	45
71. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่ 2	46
72. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่ 2	46
73. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่ 2	47
74. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 2	47
75. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 2	47
76. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 2	48
77. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 2	48
78. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่ 2	48

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
79. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่2	48
80. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่2	49
81. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่2	49
82. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่2	50
83. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่2	50
84. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่2	50
85. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่2	50
86. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่2	51
87. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่2	51
88. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่2	51
89. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่2	51
90. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่2	52
91. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (โครงสร้าง) ชั้นที่2	52
92. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (โครงสร้าง) ชั้นที่2	53
93. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่2	53
94. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่2	54
95. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่2	54
96. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่3	55
97. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่3	55
98. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (เส้น) ชั้นที่3	56
99. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่3	56
100. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่3	57
101. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่3	57
102. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่3	57

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
103. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (รูปทรง) ชั้นที่3	57
104. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่3	58
105. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่3	58
106. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นผิว) ชั้นที่3	59
107. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่3	59
108. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่3	60
109. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่3	60
110. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่3	60
111. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (สี) ชั้นที่3	60
112. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่3	61
113. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (น้ำหนัก) ชั้นที่3	61
114. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (โครงสร้าง) ชั้นที่3	62
115. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (โครงสร้าง) ชั้นที่3	62
116. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่3	63
117. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่3	63
118. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ (พื้นที่ว่าง) ชั้นที่3	64
119. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	65
120. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	65
121. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	66
122. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	66
123. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	66
124. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	66
125. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	67
126. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	67

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
127. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	67
128. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่1	68
129. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	68
130. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	69
131. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	69
132. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	69
133. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	70
134. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	70
135. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	70
136. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	71
137. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่2	71
138. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	72
139. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	72
140. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	73
141. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	73
142. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	74
143. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	74
144. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่3	75
145. ภาพผลงานชั้นที่1	79
146. ภาพผลงานชั้นที่2	80
147. ภาพผลงานชั้นที่3	81

# บทที่ 1

## บทนำ

ในยุคสมัยปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงมากมายทั้งทางด้านเศรษฐกิจ ค่านิยมและวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบันเด็กรุ่นใหม่ได้รับอิทธิพลและค่านิยมจากต่างประเทศ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันสังคมไทยมีการรับเอาวัฒนธรรมจากต่างประเทศเข้ามาจนเกินไปจนลืมไปว่าวัฒนธรรมของตัวเองนั้นเป็นอย่างไร ค่านิยมของสังคมไทยในอดีตส่วนใหญ่ยึดมั่นปฏิบัติตามบรรพบุรุษ พ่อแม่ ญาติผู้ใหญ่ ยึดมั่นในพระพุทธศาสนาเชื่อกฎแห่งกรรมเคารพผู้อาวุโสมีชีวิตความเป็นอยู่ด้วยธรรมชาติสังคมไทยก็เหมือนกับสังคมมนุษย์ทั้งหลายในโลกที่ไม่หยุดอยู่นิ่งๆ หากมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับสังคมอื่นๆ ในระดับเดียวกันแล้ว ก็อาจกล่าวได้ว่าการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจนคนส่วนใหญ่ ในสังคมปรับตัวเองไม่ทัน จนเกิดปัญหาทางวัฒนธรรมที่ต้องมีการแก้ไขกันตลอดมา ทั้งนี้ก็เพราะแต่เดิมสังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม ประชาชนส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่มีภาคการทำนา และการเพาะปลูกเป็นอาชีพหลัก การผลิตแต่เดิมก็เป็นเพียงให้พอมีพอกิน ไม่ได้ผลิตอย่างใหญ่โตเพื่อส่งออกไปค้าขายกับต่างประเทศ จึงไม่มีความจำเป็นในการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีแต่อย่างใด แต่ในปัจจุบันสังคมเปลี่ยนมาเป็น สังคมอุตสาหกรรมที่มุ่งหวังผลิตสิ่งต่างๆ เพื่อส่งออกไปขายนอกประเทศ การผลิตผลิตผลทางการเกษตรซึ่งแต่เดิมผลิตเพื่อเลี้ยงตัวเอง ด้วยเทคโนโลยีง่ายๆ แบบดั้งเดิม ก็เปลี่ยนมาเป็นการผลิตเป็นจำนวนมากโดยอาศัยเทคโนโลยี ยังมีการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจมากขึ้นเท่าไรความต้องการของมนุษย์ก็ยิ่งมากขึ้นเท่านั้น คนเรายังต้องการแสวงหาในสิ่งที่เราไม่มีหรือไม่เคยได้สัมผัส อย่างเช่น เด็กวัยรุ่นในสมัยนี้มีความนิยมชื่นชอบสิ่งต่างๆ ที่มาจากชาติอื่น เช่น หนังสือคร ซีรี่เกาหลี่ หรือสินค้าแบรนด์เนมต่างๆ ซึ่งเมื่อเราเห็นว่าเป็นสินค้าจากต่างประเทศก็จะทำให้ดูมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น วัฒนธรรมที่ติดงอมก็ยิ่งสูญหายไป อย่างเช่นทุกวันนี้ เด็กไทยในยุคสมัยปัจจุบันมีความต้องการและได้รับค่านิยมมาจากชาติตะวันตกค่อนข้างมาก จึงน่าเป็นห่วงว่าในอนาคตวัฒนธรรมดีที่มีมาตั้งแต่ยุคของบรรพบุรุษนั้นเลือนหายไป โลกยุคนี้คือโลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้กระแสวัฒนธรรมตะวันตกไหลบ่าเข้ามาอย่างท่วมท้น หากมองมาทางด้านวัฒนธรรมอันดีงามของไทยที่มีมาแต่โบราณนั้นผลกระทบของกระแสวัฒนธรรมตะวันตกมีผลต่อการพฤติกรรมของคนไทยในปัจจุบันเป็นอันมาก

วัฒนธรรม หมายถึง วิถีการดำรงชีวิตที่งดงาม ได้รับการสืบทอดจากอดีตสู่ปัจจุบันเป็นผลผลิตของมนุษย์ที่แสดงถึงความเจริญ งอกงาม ทั้งด้านวัตถุ แนวคิดจิตใจ วัฒนธรรมในท้องถิ่นจะเป็นเอกลักษณ์ของสังคมท้องถิ่นนั้น ๆ วัฒนธรรมคงอยู่ได้เพราะการเรียนรู้ของมนุษย์ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน และสร้างสรรค์พัฒนาขึ้นใหม่อย่างต่อเนื่องวัฒนธรรมของคนไทยเป็นสิ่งที่งดงามที่บรรพบุรุษได้ถ่ายทอดมาเพื่อให้ลูกหลานสืบทอดต่อไป แต่ในปัจจุบันเรามีค่านิยมที่เปลี่ยนไปด้วยปัจจัยหลายๆอย่างที่ทำให้วัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามีบทบาทมากในการดำเนินชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าเองเป็นวัยรุ่นยุคใหม่ที่ได้รับอิทธิพลทั้งของไทยและของต่างชาติ แต่ด้วยข้าพเจ้าถูกปลูกฝังความเป็นไทยมาตั้งแต่เด็ก จากการเรียนนาฏศิลป์ไทยทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกรักและหวงแหนวัฒนธรรมของเรา ไม่อยากให้ค่านิยมต่างๆ ที่เข้ามาทำให้สิ่งนี้จากหายไป



## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวัฒนธรรม
2. ให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจค่านิยมความเป็นไทย
3. ต้องการถ่ายทอดความงามทางด้านนาฏศิลป์ไทย
4. ต้องการสืบทอดวัฒนธรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เพื่อความเข้าใจประเด็นได้ถูกต้องในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่สื่อถึงเรื่องนี้ ข้าพเจ้าศึกษาจากสังคม และตัวของข้าพเจ้าเองเพราะข้าพเจ้าเป็นเด็กวัยรุ่นคนหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลของต่างชาติเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตประจำวัน ศึกษาข้อมูลทางด้านนาฏศิลป์เพิ่มเติม
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นวีดิโอแนวพอร์พอแมนซ์กับวัสดุ
3. ประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาดเท่าคนจริง
  - 4.2 ขนาดเท่าคนจริง
  - 4.3 ขนาดเท่าคนจริง

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในยุคสมัยปัจจุบันข้าพเจ้าได้เห็นความเป็นไปทางสังคมที่ดำเนินไปทุกวันนี้ จากการที่ข้าพเจ้าเป็นวัยรุ่นที่ได้รับการปลูกฝังวัฒนธรรมความเป็นไทยมาอย่างมาก ข้าพเจ้ามีความสนใจในนาฏศิลป์ไทย เพราะข้าพเจ้าคิดว่าเป็นเอกลักษณ์ของไทย และมีความอ่อนช้อยละเมียดละไม

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน และข้าพเจ้าก็มีความคลุกคลีอยู่กับนาฏศิลป์ไทย จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากสื่อสารให้คนทั่วไปได้รู้ถึงความงามของนาฏศิลป์ ถึงแม้ว่าทุกวันนี้จะมีความเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เราจะเห็นได้จากคนที่ผู้คนในสมัยนี้นิยมใช้ของแบรนด์เนมที่มาจากต่างประเทศ อย่างเช่น Louis vitton , Chanel Prada เป็นต้น ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงตั้งใจจะนำเสนอความแตกต่างระหว่างสองวัฒนธรรม เพื่อสื่อถึงความต้องการของคน คนในสังคมต่างยึดติดอยู่กับค่านิยมทางวัตถุ “มีเงินเขานับเป็นน้อง มีทองเขานับเป็นพี่” คนดีไม่มีบทบาท ขาดโอกาสทำประโยชน์เพื่อสังคม เลือกมองคนจากวัตถุมากกว่าจิตใจ จึงเป็นเหตุให้หลายๆ คนที่ขาดสติความยังคิด เลือกเดินตามทางผิด ดิ้นรนแสวงหาข้าวของเครื่องใช้ราคาแพง เพียงเพื่อความภาคภูมิใจในการได้ครอบครอง ได้โอ้อวด โดยไม่เลือกวิธีการในการแสวงหาสิ่งเหล่านั้น ดังที่เป็นข่าวออกสื่อกันได้แทบทุกวันนี้ นอกจากนี้ยังมีอิทธิพลที่ได้รับจากนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยนอกจากจะเป็นเครื่องมือความบันเทิงใจสำหรับมนุษย์แล้ว ยังเป็นการแสดงออกทางศิลปวัฒนธรรมที่ดีของชาติ และมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ในพิธีกรรมต่างๆ ตลอดจนยังสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างของสังคมซึ่งส่งผลให้นาฏศิลป์มีความสำคัญดังนี้

-นาฏศิลป์แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติที่แสดงให้เห็นถึงระดับจิตใจ สภาพความเป็นอยู่ ความรู้ ความสามารถ ความเจริญรุ่งเรืองของวัฒนธรรมประวัติศาสตร์มีทำร่าที่อ่อนช้อยงดงาม และแสดงอารมณ์ตามลักษณะที่แท้จริงของคนไทย

-นาฏศิลป์เป็นแหล่งรวบรวมของศิลปะแขนงต่างๆ อย่างเช่น ศิลปะการประพันธ์หรือวรรณคดี ศิลปะในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

อิทธิพลของชาติตะวันตก วัฒนธรรมดั้งเดิมของไทยผูกพันกับวัฒนธรรมของอินเดียและจีน โดยได้มีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับบริบทหรือสภาพแวดล้อมของสังคมไทย โดยได้หยั่งรากลึกในรูปแบบของความคิด ความเชื่อ ศาสนา พระมหากษัตริย์ พิธีกรรม อาหาร มารยาท และการดำเนินชีวิตอย่างแน่นแฟ้นจนถึงสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ อิทธิพลของชาติตะวันตก ยุโรปและอเมริกา ได้แผ่ขยายเข้ามาปกคลุมไปทั่วทวีปเอเชียและทั่วโลกในฐานะนักล่าอาณานิคม





ภาพที่ 1 : สินค้าแบรนด์เนม



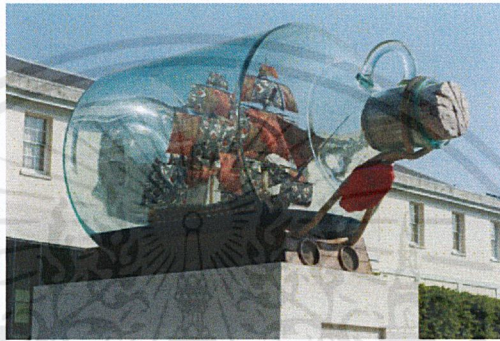
ภาพที่ 2 : สินค้าแบรนด์เนม

ด้วยความเปลี่ยนแปลงทางค่านิยมของคนไทยทำให้คนเราให้ความสนใจกับสิ่งของหรือวัฒนธรรมของต่างประเทศ ที่ทุกวันนี้สิ่งเหล่านั้นเข้ามาแทรกแซงอยู่ในวิถีชีวิตของผู้คนทำให้เราให้ความสนใจกับสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว จนบางที่อาจทำให้เราลืมนึกถึงสิ่งใกล้ตัวของเราที่หล่อหลอมเราให้เป็นแบบทุกวันนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความสำคัญของศิลปะวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์ในขณะที่เราชนชายที่จะหาสิ่งต่างๆมาจากวัฒนธรรมของต่างประเทศแต่ในขณะเดียวกันเราจะเห็นว่าฝรั่งส่วนใหญ่มีความชื่นชอบในความเป็นไทยไม่ว่าจะเป็นนิสัย หรือวัฒนธรรมของเราทุกวันนี้มีชาวต่างชาติมากมายเข้ามาเมืองไทยเพื่อศึกษาศิลปะของไทยในขณะที่เราคนไทยกลับผลักไสความเป็นไทยของเราให้ออกห่างจากเราเข้าไปทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจาก Yinka Shonibare ศิลปินชาวไนจีเรียที่มาเติบโตที่อังกฤษ ทำงานเกี่ยวกับการล่าอาณานิคมของอังกฤษ ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินในด้านการเสียดสี ต่อเนื่องการใช้ผ้าลายแอฟริกามาผสมหุ่นที่มีลักษณะท่าทางของคนอังกฤษ ในยุคล่าอาณานิคม ศิลปินใช้ผ้าที่มีลวดลายความเป็นแอฟริกามาใช้แทนสัญลักษณ์ของการ โคนกคจี และการล่าอาณานิคมของประเทศอังกฤษ ในยุคสมัยนั้น ชุดที่ศิลปินนำเสนอเป็นชุดชุดวิกตอเรีย ศิลปินได้หยิบยกเรื่องผ้าซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ของแต่ละเชื้อชาติเมื่อผู้ชมผลงานก็จะสามารถรู้ได้ทันที



ภาพที่ 3 : Yinka Shonibare. 1998. **Nelson's Ship in a Bottle**. [Online]. Available : [http:// yinkashonibarembe.com/articles/present/.html](http://yinkashonibarembe.com/articles/present/.html) Retrieved 2009.



ภาพที่ 4 : Yinka Shonibare. 1998. **IKON ICON 1990s**. [Online]. Available : [http:// yinkashonibarembe.com/press/past/ikon-icon-1990s-london/.html](http://yinkashonibarembe.com/press/past/ikon-icon-1990s-london/.html) Retrieved, 2009.



ภาพที่ 5 : Yinka Shonibare. 1998. **Space Walk** shows astronauts in African dress. [Online].

Available :

[http:// yinka-shonibare-the-banksy-of-sculpture-on-his-split-personality-3518844/.htm](http://yinka-shonibare-the-banksy-of-sculpture-on-his-split-personality-3518844/.htm) Retrieved  
2009.



ภาพที่ 6 : Yinka Shonibare. 1998. **Girl on Scooter**. [Online]. Available :

<http://itech.pjc.cc.fl.us/eschuler/clt1500/review/birthvenus.html> Retrieved, 2009.

## อิทธิพลที่ได้รับ

-อิทธิพลจากวัสดุ

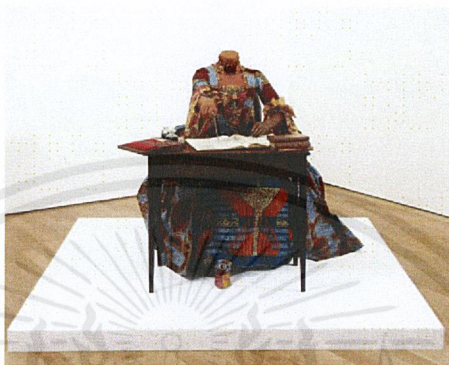
ศิลปินใช้ผ้าที่มีลวดลายของแอฟริกามาทำงาน ซึ่งเป็นความขัดแย้งกันของผ้ากับรูปแบบของงาน ศิลปินใช้ผ้าแอฟริกาตัดเย็บให้เป็นชุดในยุควิคตอเรียของอังกฤษ ซึ่งมีความขัดแย้งกันในเรื่องของเชื้อชาติ



ภาพที่ 7 : Yinka Shonibare .1998.How to Blow up Two Heads at Once. [Online]. Available : <http://www.jamescohan.com/artists/yinka-shonibare-mbe>. Retrieved, 2009.

### -อิทธิพลเรื่องวัฒนธรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของวัฒนธรรมมาจากศิลปิน เนื่องจากศิลปินใช้เรื่องของวัฒนธรรมของตนซึ่งเป็นวัฒนธรรมแอฟริกากับวัฒนธรรมของประเทศมหาอำนาจมาผสมผสานเพื่อสร้างผลงาน ข้าพเจ้าจึงใช้วัฒนธรรมของไทยในการสื่อสารในผลงาน



ภาพที่ 8 : Yinka Shonibare .1998.Gabrielle Emile Le Tonnelier de Breteuil. [Online]. Available : <http://www.jamescohan.com/artists/yinka-shonibare-mbe>. Retrieved, 2009.

### -อิทธิพลเรื่องรูปทรง

ศิลปินใช้รูปทรงของคนทั้งผู้หญิงและผู้ชายมาทำงาน ซึ่งเนื้อเรื่องที่ศิลปินนำมาทำงานเป็นเรื่องเกี่ยวกับคนในยุคที่ยังมีการล่าอาณานิคม ศิลปินจึงใช้สัดส่วนของคนมาทำงาน

ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลในเรื่องรูปทรงของคนซึ่งมีความงดงามตามสัดส่วนของธรรมชาติ และยังสามารถสื่อสารให้ผู้ชมผลงานเข้าใจได้ง่าย



ภาพที่ 9 : Yinka Shonibare .1998.The Three Graces. [Online]. Available : <http://www.jamescohan.com/artists/yinka-shonibare-mbe>. Retrieved, 2009.

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตประจำวัน และข้าพเจ้าก็มีความคลุกคลีอยู่กับนาฏศิลป์ไทย ได้เห็นความงามความประณีตของศิลปะวัฒนธรรมไทย จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากสื่อสารให้คนทั่วไปได้รู้ถึงความงามของนาฏศิลป์และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทุกวันเนื่องด้วยได้มีการพัฒนาทางด้านสังคมอุตสาหกรรมเพื่อให้ประเทศเราเจริญทัดเทียมกับชาติอื่นทำให้ผู้คนสนใจเรื่องความก้าวหน้าและทรัพย์สินเงินทองมากกว่าสิ่งอื่นใด การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมเช่นเปลี่ยนจากสังคมเกษตรกรรมเป็นสังคมเมืองทำให้วัฒนธรรมบางอย่างเปลี่ยนแปลงหรือสูญหายไปการพัฒนาของบ้านเมือง เช่น สมัยก่อนวัฒนธรรมการศึกษาจะอยู่ที่วัดปัจจุบันเปลี่ยนเป็นการศึกษาในระบบโรงเรียน หรือวัฒนธรรมที่นิยมให้ผู้หญิงเป็นแม่บ้านได้เปลี่ยนไปเพราะผู้หญิงทำงานนอกบ้านมากขึ้น การรับและนิยมวัฒนธรรมต่างชาติ เช่น ปัจจุบันวัยรุ่นไทยนิยมนักร้องและนักแสดงชาวเกาหลี ชาวญี่ปุ่น ข้าพเจ้าจึงสนใจเรียนรู้วัฒนธรรมของชาติเหล่านี้รวมทั้งวัยรุ่นบางคนเห็นว่าวัฒนธรรมไทยบางอย่างล้ำสมัย เช่น เครื่องดนตรีไทย เพลงไทยเดิม จึงเลยที่จะเรียนรู้ความเจริญก้าวหน้าทางการติดต่อสื่อสาร เช่น อินเทอร์เน็ต เคเบิลทีวี ทำให้คนไทยเรียนรู้และนิยมวัฒนธรรมภายนอกมากขึ้นบางครั้งได้เกิดการเลียนแบบโดยไม่ได้ไตร่ตรองให้ดีก่อนนำไปใช้ เช่น การใส่เสื้อสายเดี่ยว เกะอก ซึ่งเสี่ยงต่อภัยอันตรายต่างๆที่จะเกิดตามมาอีกด้วย

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

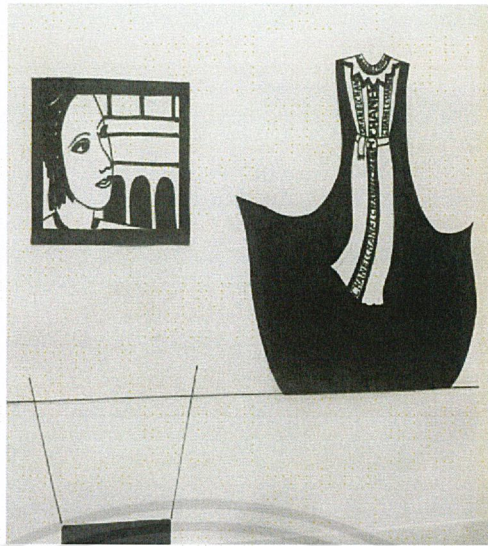
ในผลงานศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมของคนไทยและวัฒนธรรมของคนต่างชาติซึ่งในปัจจุบันได้มีการผสมผสานเอาวัฒนธรรมของชาวต่างชาติเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตประจำวันของคนไทย

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

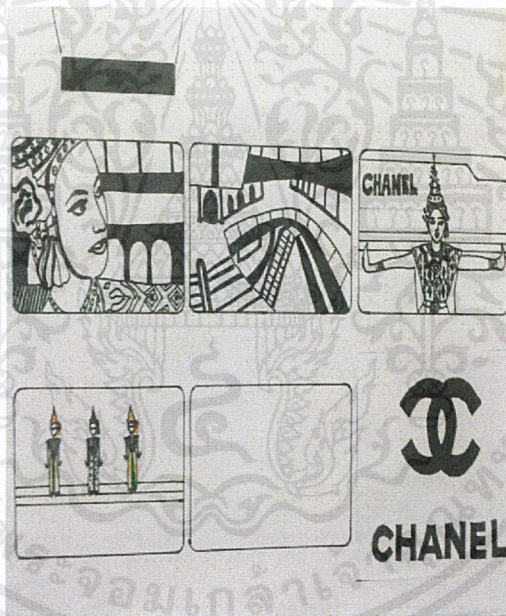
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 9 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (แบบชุดไทยสีขาวดำ)



ภาพที่ 10 : ภาพร่างขั้นที่ 1 (วิธีการเซตผลงาน)



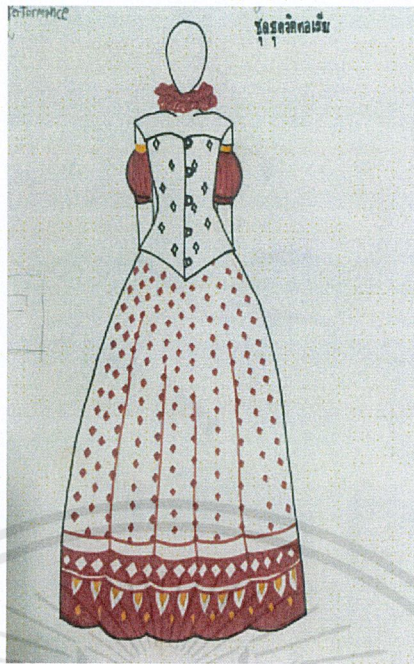
ภาพที่ 11: ภาพร่างขั้นที่ 1 (สตอรี่บอร์ดวีดีโอฟรีเซนต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 : ภาพร่างชั้นที่ 1 (แบบชุดไทย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



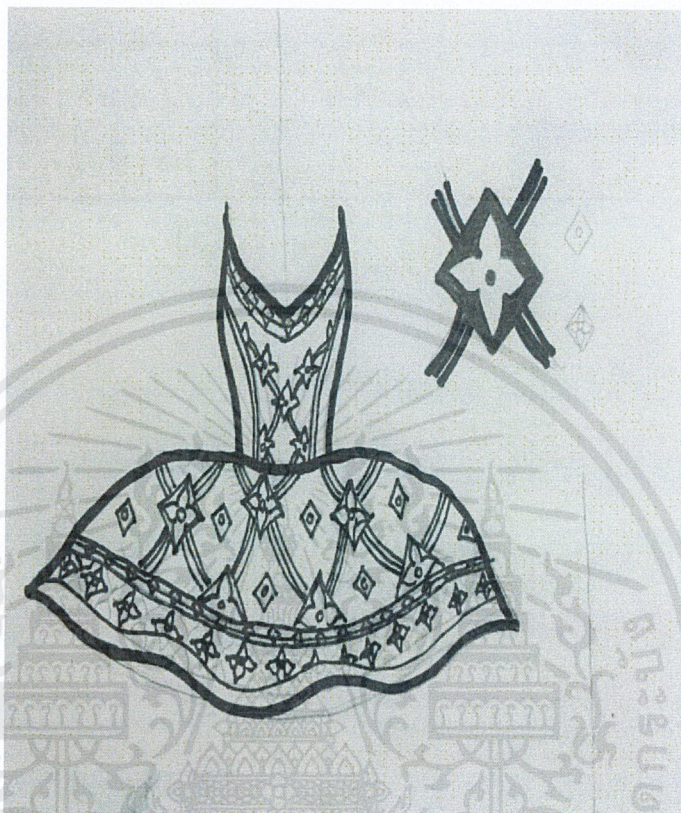
ภาพที่ 13 : ภาพร่างชุดที่ 2 (แบบชุดไทยผสมกับชุดยุควิกตอเรีย)

#### ภาพร่างชุดที่ 1

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเกี่ยวกับความต่างทางวัฒนธรรมที่เป็นของแต่ละชาติ เมื่อวันเวลาผ่านไปคนเราย่อมชวนขวยเอาวัฒนธรรมของชาติอื่นเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน อย่างเช่นวัยรุ่นในปัจจุบันรับเอาวัฒนธรรมของฝรั่งเข้ามามากมาย ข้าพเจ้าจึงต้องการทำงานชิ้นนี้เพื่อให้คนได้เห็นความเปลี่ยนแปลงไปของวัฒนธรรมของเรา จึงได้มีการนำชุดที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติตะวันตกมาทำงาน โดยใช้วัสดุซึ่งเป็นผ้าลายไทยที่มีความเป็นเอกลักษณ์มาทำให้เกิดความผสมผสาน

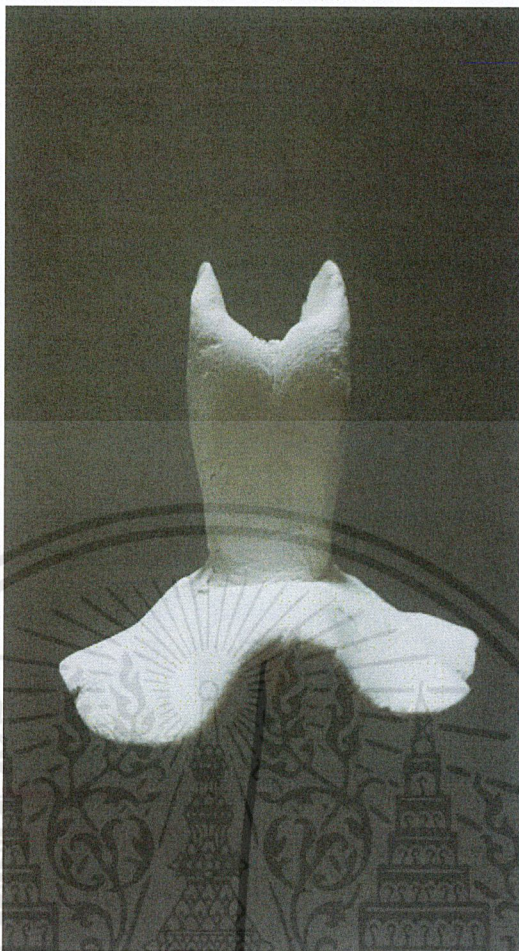
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความแตกต่างทางด้านวัฒนธรรมอย่างชัดเจนจะเห็นได้จากชุดที่มีความเป็นวัฒนธรรมของฝั่งตะวันตก ซึ่งเป็นชุดในสมัยวิกตอเรีย ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าชุดในยุคนี้มีความเป็นเอกลักษณ์ เมื่อได้เห็นก็จะรับรู้ได้เลยว่าเป็นวัฒนธรรมตะวันตก ซึ่งในแบบร่างข้าพเจ้าได้ใช้ผ้าที่มีลายไทยในการทำชุด ซึ่งสื่อถึงวัฒนธรรมที่แตกต่าง

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (แบบชุดบัลเลต์ผสมกับทอคลายไทย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (แบบชุดบัลเล่ต์ 3มิติ)



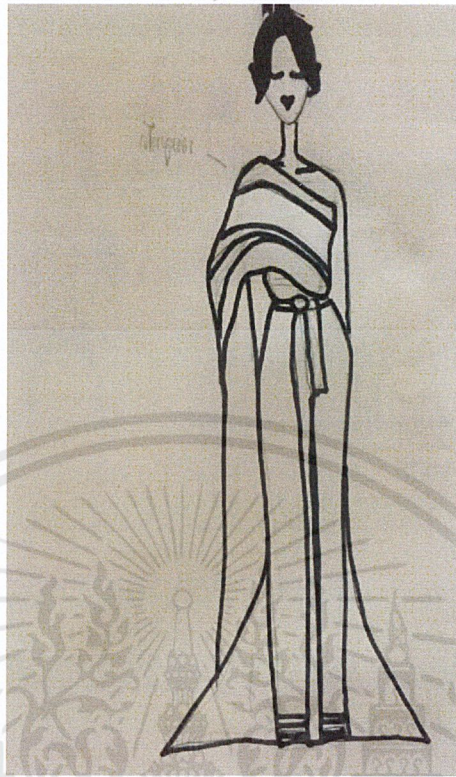
ภาพที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (แบบชุดบัลเลต์กับลวดลายไทย)

## ภาพร่างชุดที่ 2

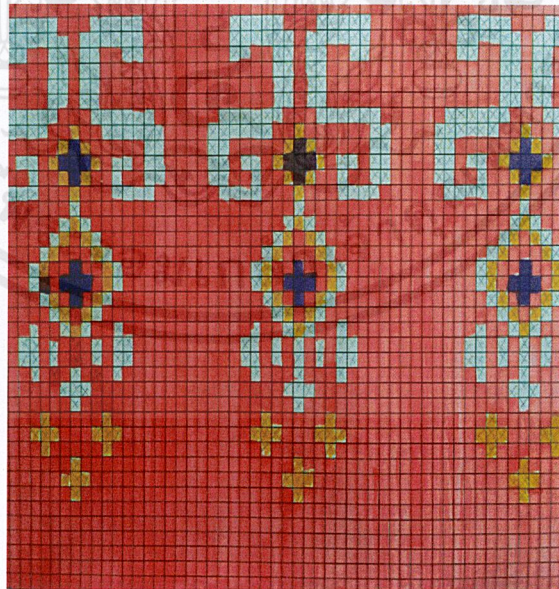
ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเกี่ยวกับความต่างทางวัฒนธรรมที่เป็นของแต่ละชาติ เมื่อวันเวลาผ่านไปคนเราย่อมชวนขวยเอาวัฒนธรรมของชาติอื่นเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน อย่างเช่นวัยรุ่นในปัจจุบันรับเอาวัฒนธรรมของฝรั่งเข้ามามากมาย ข้าพเจ้าจึงต้องการทำงานชิ้นนี้เพื่อให้คนได้เห็นความเปลี่ยนแปลงไปของวัฒนธรรมของเรา จึงได้มีการนำชุดที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติตะวันตกมาทำงาน โดยใช้วัสดุซึ่งเป็นผ้าลายไทยที่มีความเป็นเอกลักษณ์มาทำให้เกิดความผสมผสาน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่เามาทำงาน เพราะมีความชัดเจนในเรื่องของความผสมผสานกันทางด้านวัฒนธรรมที่เห็นได้ชัดจากชุดบัลเลต์ที่มีความเป็นตะวันตกกับชุดไทยที่มีความเป็นเอกลักษณ์

## ภาพร่างชุดที่ 3

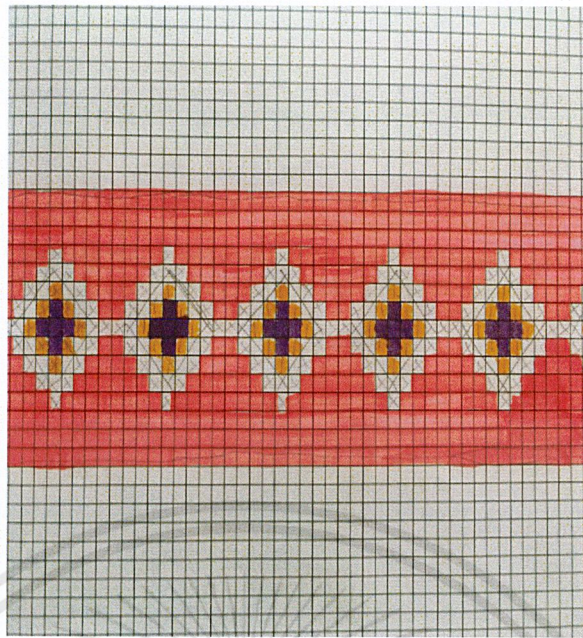


ภาพที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (แบบชุดไทยประยุกต์)



ภาพที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ลวดลายที่นำมาใช้ในผลงาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 : ภาพร่างขั้นที่ 1 (ลวดลายที่นำมาใช้ในผลงาน)





ภาพที่ 20 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (หุ่นเชิด)

### ภาพร่างชุดที่ 3

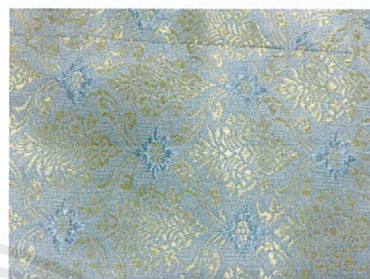
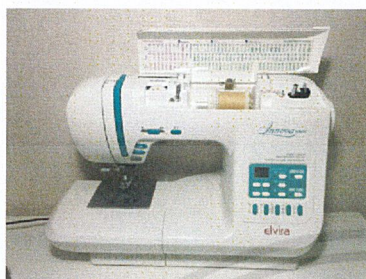
ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารถึงการที่คนไทยมีความเชื่อองมงาย ที่เชื่อต่อๆ กันมาโดยที่ไม่ได้มีความรู้จริง โดยเชื่อจากคำบอกเล่าของผู้อื่น ข้าพเจ้าจึงใช้หุ่นเชิดเพื่อสื่อถึงการคล้อยตามของคนไทย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานเพราะมีความน่าสนใจมากกว่าชิ้นที่ 2 ทั้งทางด้านเทคนิคในการสร้างผลงานและเนื้อเรื่องของงาน

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชิ้นที่ 1

อุปกรณ์



จักรเย็บผ้า

ผ้าลายไทย



กรรไกร, เข็มหมุด, ด้าย, กระดุม

ผ้าลายไทย



หุ่นตัดเสื้อ

ตุ้มสำหรับทำกระโปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงาน

1. ศึกษาโครงสร้างชุดยุควิกตอเรีย และใช้ลักษณะเด่นของชุดนำมาตัดทอนผสมผสานความเป็นไทยเข้าไปในชุด



ภาพที่ 21 : คอร์เซ็ต



ภาพที่ 22 : ชุดยุควิกตอเรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ร่างแบบชุดที่ตัดทอนแล้วลงบนกระดาษและลงสี เพื่อให้เห็นภาพรวมของงาน



ภาพที่ 23 : ชุดแบบตัดทอน

- 3.วัดตัว วัดแบบลงบนผ้า ตัดตามแบบที่ร่างไว้
4. เย็บผ้าและส่วนประกอบต่างๆ เสื้อเกาะอก, ปกอกคอ, ปกอกแขน, กระโปรง



ภาพที่ 24 : จักรเย็บผ้า

5.ประกอบชุดโดยใส่ในหุ่นตัดเสื้อ เพื่อดูความเรียบร้อยและแก้ไขรูปทรงของชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25

6. นำชุดออกไปถ่ายภาพและวิดีโอ ในสถานที่ต่างๆที่มีความสอดคล้องและขัดแย้งกับตัวผลงาน

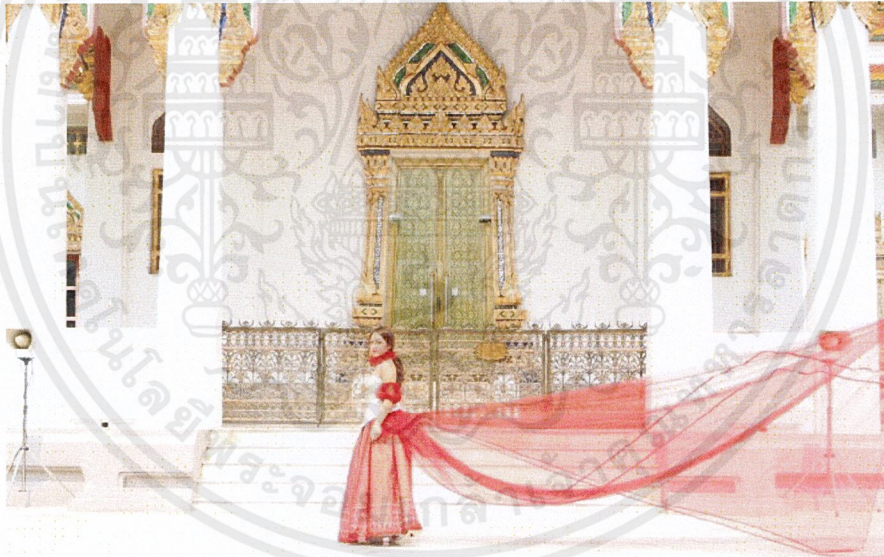


ภาพที่ 26 : สยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 : พระพรหมเอราวัณ



ภาพที่ 28 : วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2

## อุปกรณ์



ลูกปัดขนาดกลางและใหญ่



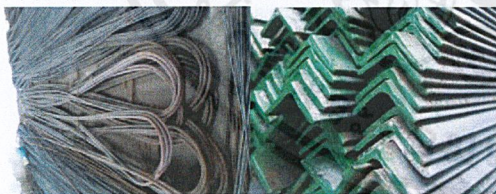
เหล็กท่อกลม



ปืนกาว, ไม้ปืนกาว, ขวดขนาดกลาง, คีมหนีบ



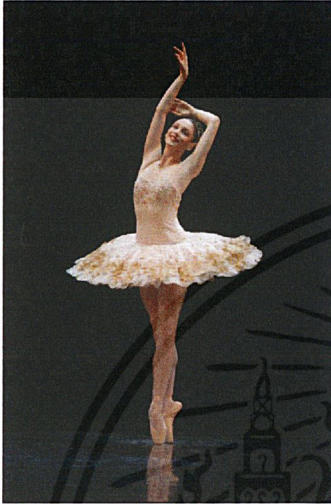
ผ้าตาข่ายสีขาว



เหล็กเส้นขนาด 1 หุน เหล็กฉาก

## ขั้นตอนการทำงาน

### 1.ศึกษารูปร่างต้นแบบ



ภาพที่ 29 : ชุดบัลเลต์

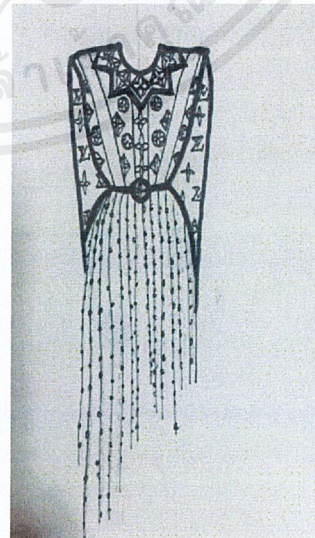


ภาพที่ 30 : ชุดไทย

### 2.ร่างแบบโครงสร้างบนกระดาษ



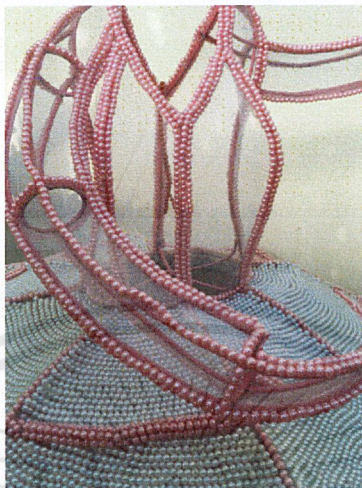
ภาพที่ 31



ภาพที่ 32

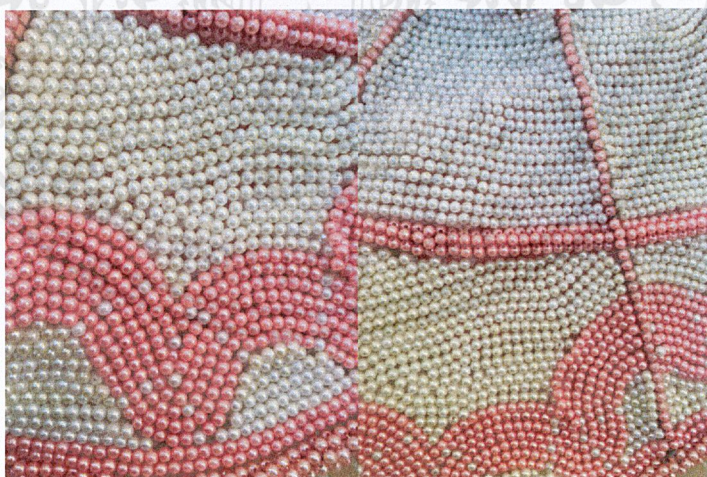
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตัดเหล็กเส้นให้ได้รูปทรง และเชื่อมเหล็กให้เป็นรูปทรงของชุดบัลเล่ต์และชุดไทย แบบตัดทอน
4. จึงผ้าตาข่ายให้ทั่วทุกส่วนของชิ้นงาน ใช้ลวดร้อยลูกปัดและนำมาติดที่โครงของชุด โดยใช้ปืนกา



ภาพที่ 33

5. ใช้ลวดร้อยลูกปัดและนำมาติดตรงส่วนที่เป็นกระโปรงให้เต็ม โดยได้มีการใส่ลวดลายลงไปบนกระโปรงโดยใช้ลูกปัดสีขาวและชมพู



ภาพที่ 34

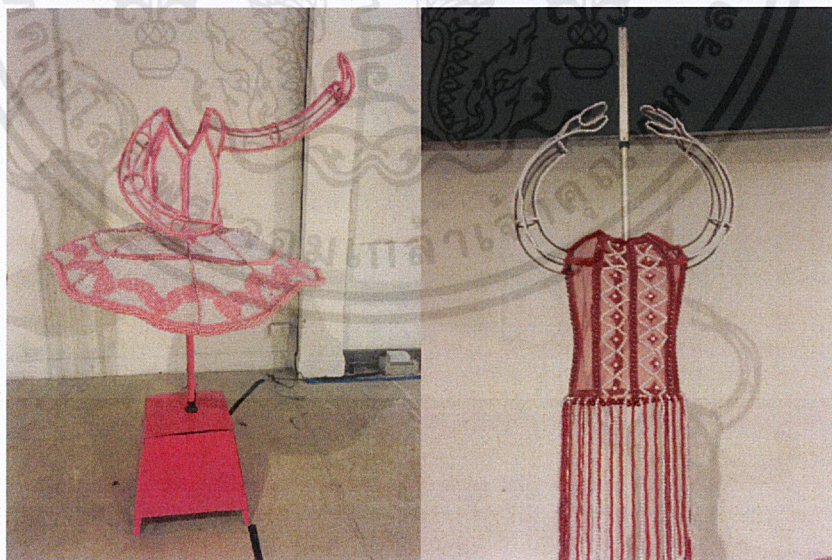
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เชื่อมเหล็กฉากให้มีรูปร่างคล้ายสี่เหลี่ยมคางหมู เพื่อใช้เป็นที่ยึดตัวมอเตอร์ และตัดไม้เป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมูเพื่อนำมาปิดช่องว่างระหว่างเหล็กฉาก หลังจากนั้นพ่นสีด้วยสีชมพู



ภาพที่ 35

7. ประกอบส่วนต่างๆ เข้าด้วยกัน



ภาพที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่3

## อุปกรณ์



ลูกปัดขนาดเล็ก

คีมหนีบ, คีมตัด, เอ็น

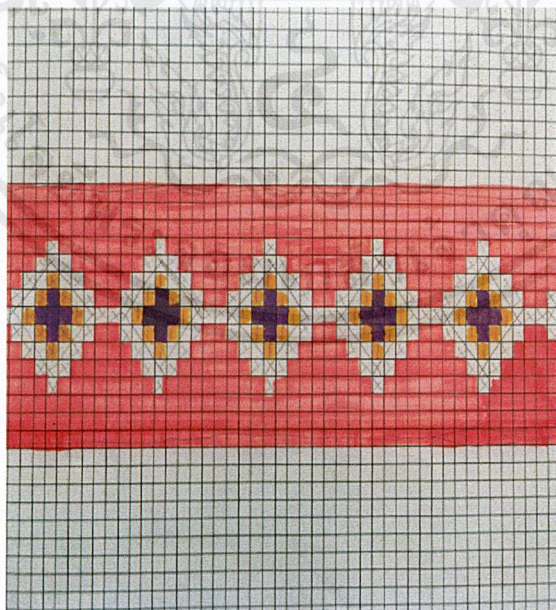
## ขั้นตอนการทำงาน

### 1. ศึกษารูปร่างของชุดไทยและเครื่องประดับชุดไทยต้นแบบ



ภาพที่ 37 : เครื่องประดับชุดไทย

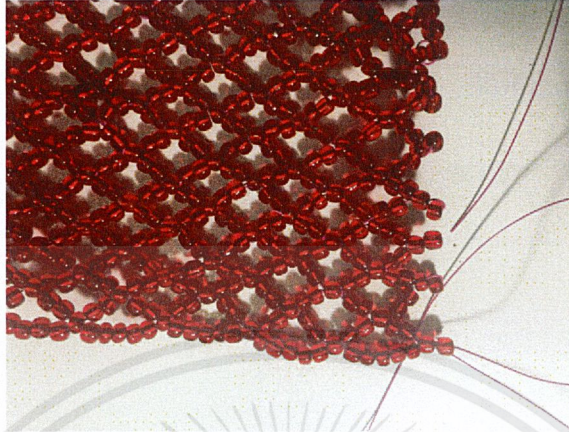
### 2. ร่างแบบชุดไทยและลวดลายลงบนกระดาษ



ภาพที่ 38 : แบบร่างลวดลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เริ่มร้อยลูกปัด ถักลูกปัดตามแบบส่วนต่างๆ ของชุด



ภาพที่ 39



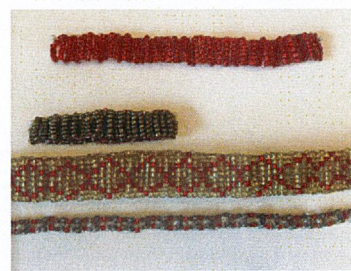
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



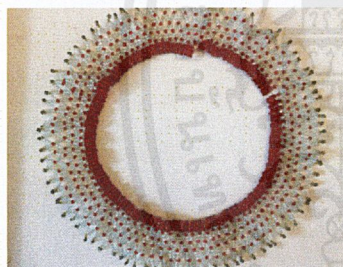
ภาพที่ 40 : ชฎา  
ขี้ด



ภาพที่ 41 : กรรเจียกจอน



ภาพที่ 42 : กำไล, เข็ม



ภาพที่ 43 : สร้อยคอ

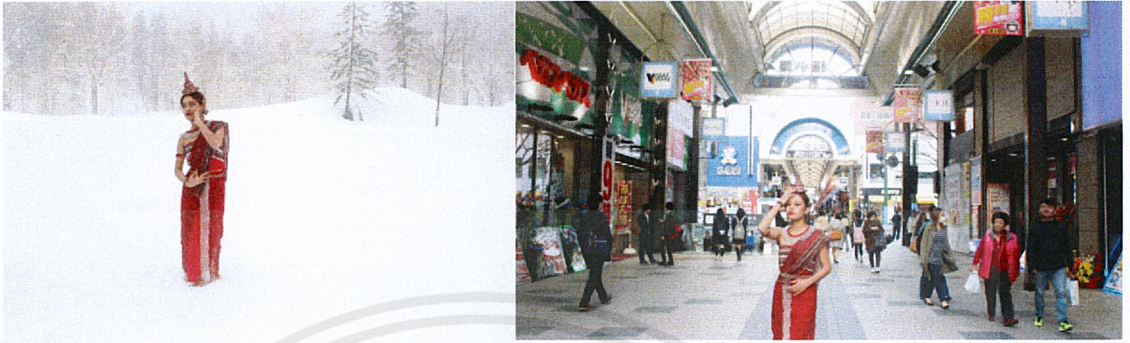


ภาพที่ 44 : เกาะอก



ภาพที่ 45 : ผ้าถุง

#### 4. นำชุดออกไปถ่ายภาพ เพื่อนำเสนอผลงานเป็นภาพถ่าย



ภาพที่ 46 : ญี่ปุ่น



## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในยุคสมัยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงมากมายทั้งทางด้านเศรษฐกิจ ค่านิยมและวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบันเด็กรุ่นใหม่ได้รับอิทธิพลและค่านิยมจากต่างประเทศ ปัจจุบันนี้สังคมไทยมีการรับเอาวัฒนธรรมจากต่างประเทศเข้ามาจนเกินไปจนลืมไปว่าวัฒนธรรมของตัวเองนั้นเป็นอย่างไร

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเป็นไทยที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติเข้ามามากมาย ทำให้บางที่เราอาจจะหลงลืมบางสิ่งบางอย่างที่เป็นเอกลักษณ์ความดีงามของเรา

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ในปัจจุบันคนไทยได้รับอิทธิพลจากต่างชาติเข้ามามีบทบาทมากในชีวิตประจำวัน เรื่องราวในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม

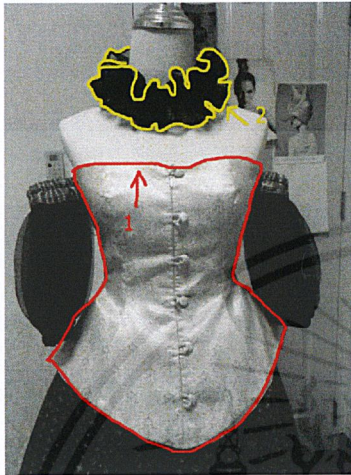
##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชุดไทยที่มีความเป็นเอกลักษณ์ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็รู้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของคนไทยที่มีความสวยงามและเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกโดยใช้เครื่องแต่งกายที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะและยังสื่อถึงวัฒนธรรมต่างชาติอีกด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 47

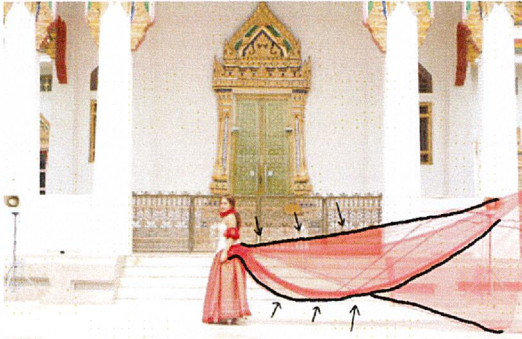
ก.เส้นในจุดที่1 มีความโค้งความเว้าให้ความรู้สึกถึงความ อ่อนหวาน นุ่มนวลมีความสอดคล้องกัน

ข.เส้นในจุดที่2ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว เพราะเป็นเส้น โค้งทับซ้อนกันไปมา



ภาพที่ 48

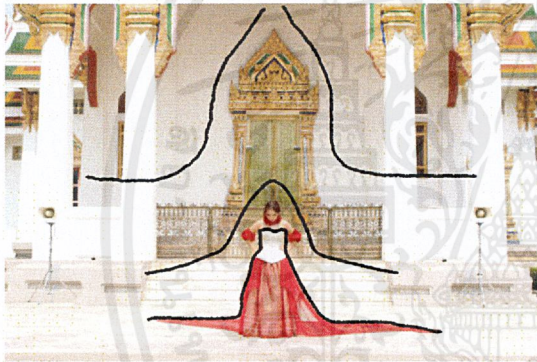
ค.เส้นช่วยให้ผลงานรู้สึกถึงความพลิ้วไหวของส่วนโค้งส่วนเว้าของสตรีระผู้หญิง รูปทรงของผู้หญิงทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ง.เมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงานจะเห็นได้ชัดว่า  
เส้นมีบทบาทสำคัญในการกำหนดภาพของ  
ผลงานและทิศทางเคลื่อนไหวของผ้า

ภาพที่ 49

### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงของชุดและพื้นที่ที่มีความสอดคล้องกัน  
โดยเป็นรูปทรงของหน้าจั่ววัดที่เป็นรูปทรง  
สามเหลี่ยม

ภาพที่ 50



ภาพที่ 51



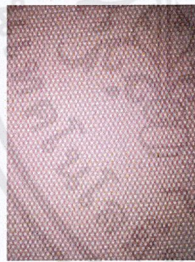
ภาพที่ 52

ข. รูปทรงของชุดที่ได้รับอิทธิพลมาจากชุดยุค  
 วิกตอเรียซึ่งวัฒนธรรมของชาวตะวันตกเข้าพเจ้า  
 จึงนำมาผสมผสานเข้ากับผ้าลายไทยให้เกิดชุดที่  
 มีความผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม

### ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 53



ภาพที่ 54



ภาพที่ 55

ก. พื้นผิวในผลงานจะมีความแตกต่างกัน  
 เนื่องจากชนิดของผ้าที่นำมาใช้งาน



ภาพที่ 56

ภาพที่ 57

ข. ในพื้นผิวของผลงานส่วนของตัวเสื้อเนื้อผ้าจะมีความหนาและมีลวดลาย ส่วนปกอกแขนเป็นผ้าที่มีความยืดหยุ่น พริ้วไหว

### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. ในบางช่วงของตัวงาน จะมีการใช้สีเข้มเพื่อให้เกิดความแตกต่าง จากจุดอื่นๆในตัวงาน เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวงาน

ภาพที่ 58



ภาพที่ 59



ภาพที่ 60

ข. มีการใช้สีแดงในผลงานหลายจุด เป็นการใช้สีที่มีความใกล้เคียงกันเพื่อให้เกิดความสมดุลกันของสี



ภาพที่ 61

ค. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีเข้มที่มีความโดดเด่นให้เหมือนกับชุดไทย



ง. สีของชุดเด่นออกมาจากพื้นหลัง เนื่องจากมีการใช้สีที่ตัดกันอย่างชัดเจนชัดเจน

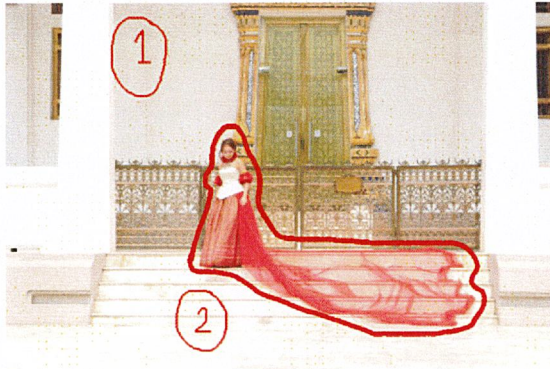
ภาพที่ 62

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ก. ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก และทำให้ชุดเด่นออกมาจากพื้นหลัง

ภาพที่ 63



ข. ชุดกับภาพพื้นหลังมีความขัดแย้งกันในเรื่องของรูปแบบของชุด ที่เป็นวัฒนธรรมของตะวันตก แต่ก็ยังมีความเข้ากันในเรื่องของลายผ้าที่เป็นลายไทยและสีที่มีความนุดมผาด ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของไทย

ภาพที่ 64

### ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างของชุดมีความโค้งและพลิ้วไหว อ่อนช้อย เข้ากับโครงสร้างของวัดที่มีโครงสร้างที่แข็งแรง

ภาพที่ 65



ภาพที่ 66

### ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 67

ข. ชุดมีการเปลี่ยนแปลงไปตามโครงสร้าง  
เนื่องจากวัสดุที่ใช้เป็นผ้าที่มีความเบา อ่อนนุ่ม  
จึงไม่สามารถอยู่ได้ด้วยตัวเอง จึงต้องมี  
โครงสร้างมารองรับ โครงสร้างของชุดก็คือ  
สรีระของคนที่สวมใส่

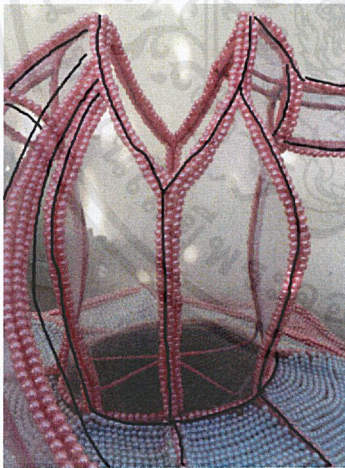
ก. พื้นที่ว่างในชุดถูกจัดวางโดยคำนึงถึงความ  
สวยงาม ของผู้สวมใส่ มีการเว้นจังหวะเพื่อให้  
บางส่วนของชิ้นงานโดดเด่นขึ้นมา



ข. พื้นที่ว่างขององค์ประกอบช่วยทำให้ผลงาน  
ดูโดดเด่น

ภาพที่ 68

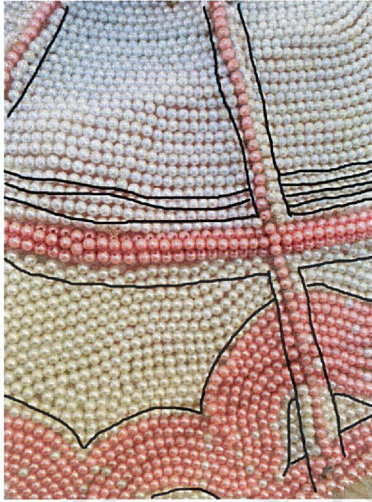
ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. เส้นเป็นตัวกำหนดทิศทางของผลงาน ให้ความ  
น่าสนใจ มีการใช้เส้นโค้งขนานกัน ให้ความ  
ความรู้สึกถึงส่วนเว้าส่วนโค้งของผู้หญิง

ภาพที่ 69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. เส้นที่มีความต่อเนื่องกัน สานกันไปมาทำให้  
งานมีมิติ และน่าสนใจมากขึ้น

ภาพที่ 70



ค. เส้นเมื่อนำมาต่อกันจนเกินเป็นรูปทรง 3 มิติ  
เมื่อมีแสงตกกระทบทำให้เกิดเงา

ภาพที่ 71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72

ง. เมื่อสังเกตภาพรวมของผลงาน จะเห็นได้ชัดว่าเส้น มีบทบาทสำคัญในการกำหนดภาพของผลงานและทิศทางการเคลื่อนไหว

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



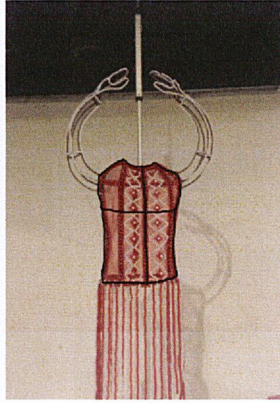
ภาพที่ 73

ก. รูปทรงได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดบัลเลต์ที่มีความสง่างามและรูปทรงที่น่าสนใจ

ภาพที่ 74



ภาพที่ 74



ภาพที่ 75

ข. รูปทรงได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดไทยที่เป็นเอกลักษณ์ของคนไทย

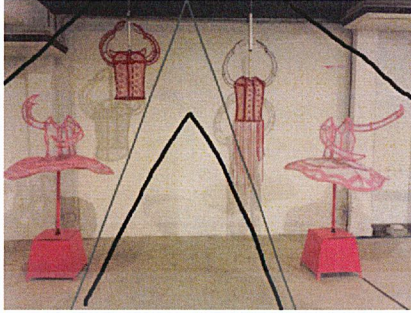


ภาพที่ 76



ภาพที่ 77

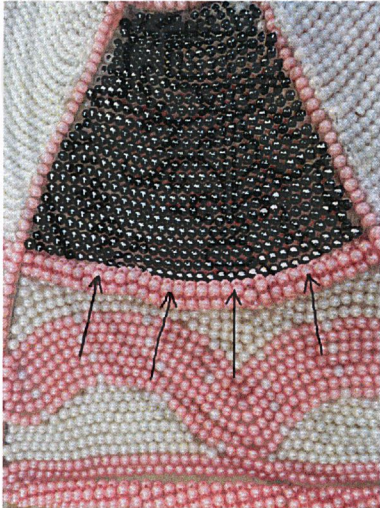
ค. รูปทรงของกระโปรงบัลเลต์ที่ดูพลิ้วไหวเหมือนผ้าจริงๆ



ง. รูปทรงในการจัดแสดงผลงานมีความสอดคล้องกับรูปทรงของวัดที่มีรูปทรงสามเหลี่ยม

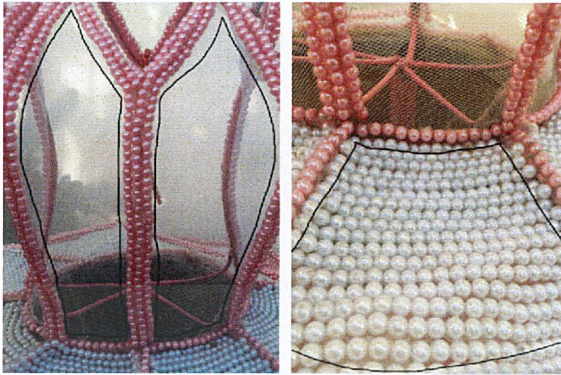
ภาพที่ 78

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงานมีลักษณะเป็นทรงกลมเรียงต่อกัน โดยเกิดจากลูกปัดเม็ดเล็กๆ เรียงต่อกันจนเป็นรูปทรง

ภาพที่ 79

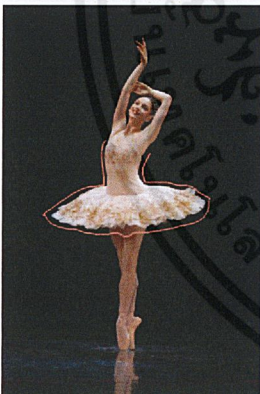


ภาพที่ 80

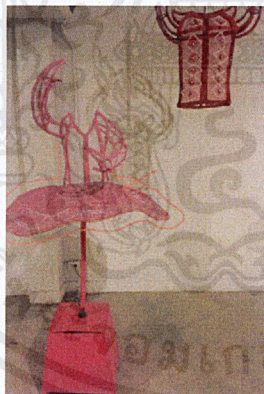
ภาพที่ 81

ข. พื้นผิวที่มีความแตกต่างกันโดยส่วนหนึ่งเป็นลูกบิดและอีกส่วนหนึ่งเป็นตาข่ายซึ่งการผสมกันระหว่าง 2 พื้นผิวทำให้งานมีความน่าสนใจ

### ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 82



ภาพที่ 83

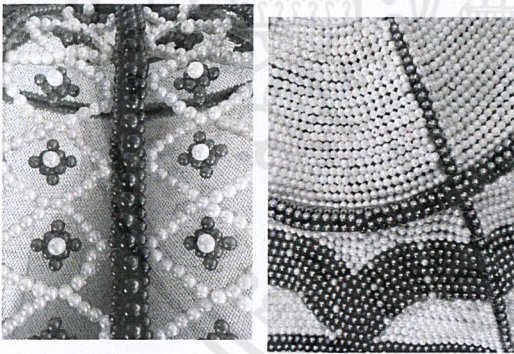
ก. ใช้สีที่ทำให้ผู้ชมผลงานรู้สึกถึงชุดบัลเลต์จริงๆ



ข. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีเข้มที่มีความแตกต่างให้  
เหมือนกับชุดไทย

ภาพที่ 8 ภาพที่ 84

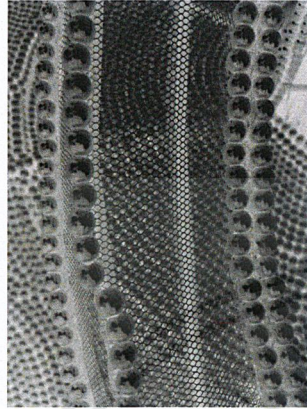
### ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



ก. ข้าพเจ้าใช้วิธีการร้อยลูกปัดติดๆกันเพื่อเพิ่ม  
ค่าน้าหนักให้กับส่วนที่ต้องการขั้บแน่น

ภาพที่ 86

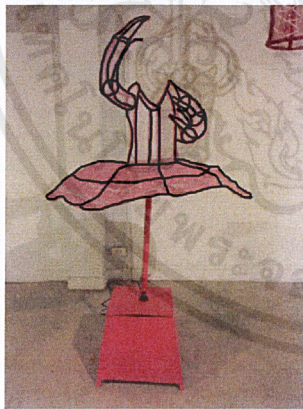
ภาพที่ 87



ข. ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าตาข่ายบางๆ เพื่อใช้แทนค่าน้ำหนักอ่อนในผลงาน

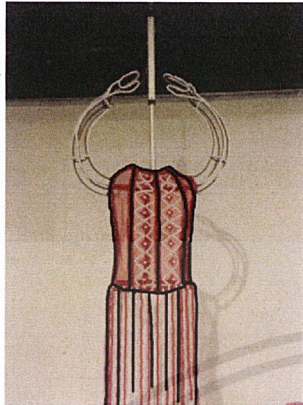
ภาพที่ 88

## ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างมีความสอดคล้องและขัดแย้งกัน เนื่องจากวัสดุที่ใช้เป็นเหล็กเส้นที่มีความแข็ง แต่เมื่อนำมาคดโค้งให้โค้งงอจะให้ความรู้สึกถึงความเป็นผู้หญิงที่อ่อนโยน

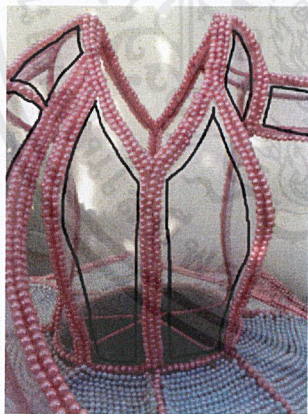
ภาพที่ 89



ข. โครงสร้างได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดไทย  
ที่มีความพลิ้วไหว

ภาพที่ 90

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในงานระหว่างเม็ดของลูกปัดให้  
ความรู้สึกเบาบาง

ภาพที่ 91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92

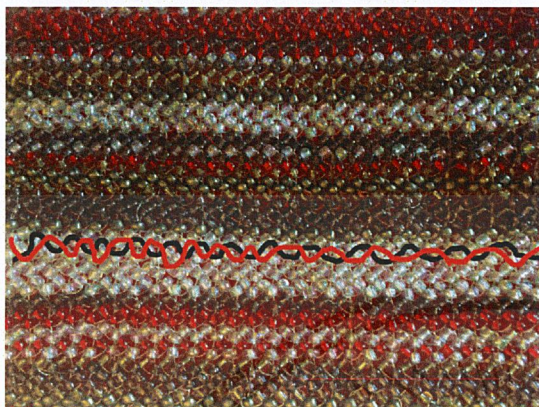
ข. อากาศที่ล้อมรอบผลงานเป็นส่วนประกอบสำคัญทำให้ ผลงานได้แสดงบทบาทออกมาอย่างชัดเจน เสริมให้เกิดความงามและความสมบูรณ์



ภาพที่ 93

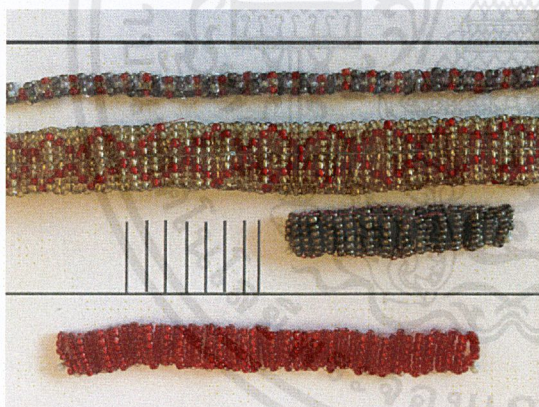
ค. บริเวณพื้นที่ว่างในการวางลวดลายของชุดไทย มีการเว้นพื้นที่ว่างในผลงาน เพื่อให้เกิดความงาม

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



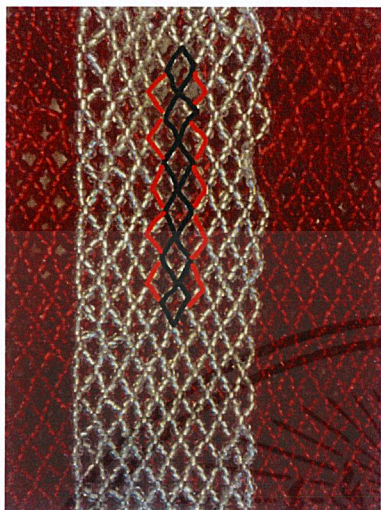
ก. ผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการร้อยลูกปัดโดยการ  
ใช้เส้นเอน ทำให้เกิดเส้น โค้งหลายเส้นที่ร้อย  
ผ่านกัน ไปมา จนเกิดเป็นแผ่น

ภาพที่ 94



ข. เส้นมีความสำคัญต่อผลงาน จากการพิจารณา  
คุณภาพรวมของผลงาน จะเห็นว่าเส้นเป็น  
ส่วนประกอบหลัก ซึ่งมีทั้งเส้นแนวนอน  
เส้นแนวตั้ง ทำให้รู้สึกถึงความแข็งแรงความ  
มั่นคง

ภาพที่ 95



ค. เส้นทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ มีความสวยงาม เส้นทำให้เกิดทิศทางในผลงาน

ภาพที่ 96

### ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้รูปทรงเรขาคณิตในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพที่ 97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98



ภาพที่ 99

ข. ใช้รูปทรงของชุดไทยที่มีความประณีต เป็นจุดเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา



ค. มีการตัดทอนเครื่องประดับของชุดไทยนำมาใส่ในผลงาน

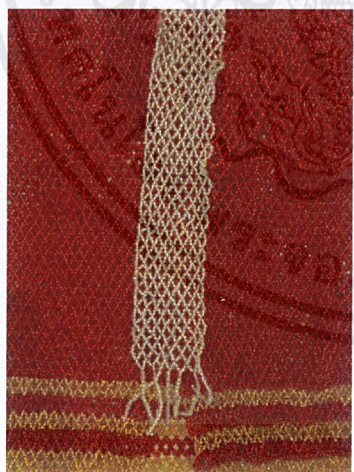
ภาพที่ ๑๐๐1

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 102

ก. พื้นผิวของผลงานชิ้นนี้เกิดจากเม็ดของลวดปัก  
ที่มีการร้อยจนทำให้เกิดพื้นผิวที่ขรุขระ



ภาพที่ 103

ข. พื้นผิวของผลงานมีความสอดคล้องกันทั้ง  
งาน เนื่องจากมีการใช้วัสดุที่เหมือนกัน



ค. พื้นผิวของผลงานทำให้งานมีเสน่ห์ มีความประณีต ละเอียด เนื่องจากวัสดุที่เป็นลูกบิดเม็ดเล็ก ๆ

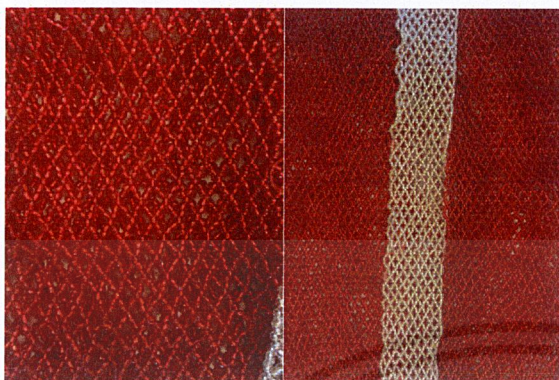
ภาพที่ 104

ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)



ก. สีของผลงานชั้นนี้มีความกลมกลืนสอดคล้องกัน

ภาพที่ 105



ภาพที่ 106

ข. ข้างเจ้าเลือกใช้สีแดงสดที่มีความฉูดฉาดให้  
เหมือนกับชุดไทย

ภาพที่ 107



ค. มีการใช้สีอ่อนและเข้มแทรกในแต่ละจุดของ  
งาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของค่าน้ำหนัก

ภาพที่ 108

ภาพที่ 109

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 110

ก. ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างค่าน้ำหนักและมีมิติให้กับตัวผลงานทำให้มองแล้วรู้สึกมีความคืบลึก



ภาพที่ 111

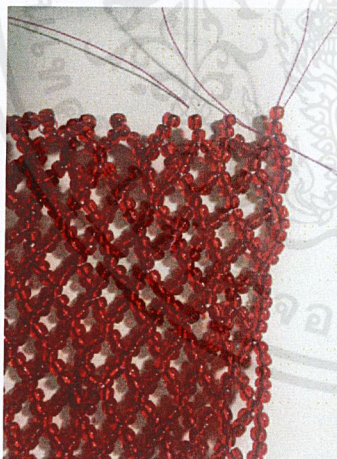
ข. ผลงานกับภาพพื้นหลังมีความขัดแย้งกันเนื่องจากสีของผลงานเป็นที่จุดจาด ส่วนสถานที่ที่ถ่ายภาพเป็นที่โล่งเต็มไปด้วยหิมะสีขาว จึงช่วยทำให้ผลงานเด่นชัดออกมา

### ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 112

ก. ชุดมีการเปลี่ยนแปลงไปตามโครงสร้าง เนื่องจากวัสดุที่ใช้เป็นผ้าที่มีความเบา อ่อนนุ่ม จึงไม่สามารถอยู่ได้ด้วยตัวเอง จึงต้องมี โครงสร้างมารองรับ โครงสร้างของชุดก็คือ สรีระของคนที่สวมใส่



ภาพที่ 113

ข. โครงสร้างของชุดเกิดจากการร้อยลูกปัดเม็ดเล็กๆต่อกันจนเป็นพื้น

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



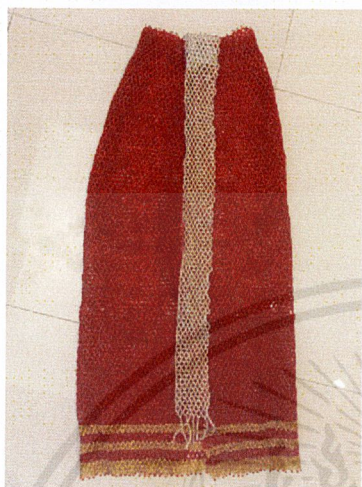
ภาพที่ 114

ก. พื้นที่ว่างของพื้นหลังช่วยทำให้ผลงานโดดเด่น มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 115

ข. ช่องว่างในผลงานช่วยทำให้ผลงานมีมิติ มีความงดงาม



ค. พื้นที่ว่างของผลงานช่วยทำให้ผู้ชมมีส่วนเว้า  
ส่วนโค้ง เพื่อให้มีความรู้สึกถึงสัดส่วนของ  
ผู้หญิง

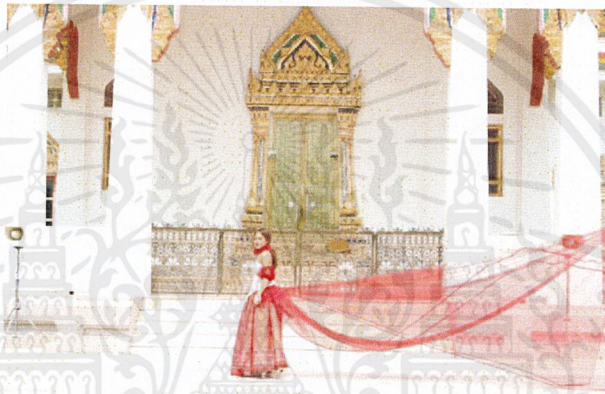
ภาพที่ 116



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

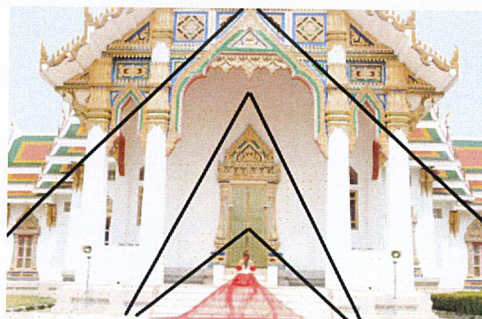
การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสิ่งที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 117 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงและสี เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้รูปทรงที่มีจังหวะแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันทำให้เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของลายผ้าที่ใช้มีความงาม ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงและสี น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึก น่าสนใจ และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 119



ภาพที่ 120



ภาพที่ 121

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงความ เป็นจริงที่ชุดสามารถสวมใส่ได้จริง มีความน่าสนใจ มีการผสมผสานกันอย่างลงตัว



ภาพที่ 122

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทาง อุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่ เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 123

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากผ้าที่ใช้ ที่มีความแตกต่างกันทำให้บางส่วนของงานเด่นชัดขึ้นมา



ภาพที่ 124



ภาพที่ 125

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของ จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 126

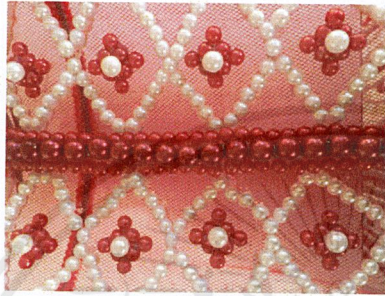


ภาพที่ 127 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่2

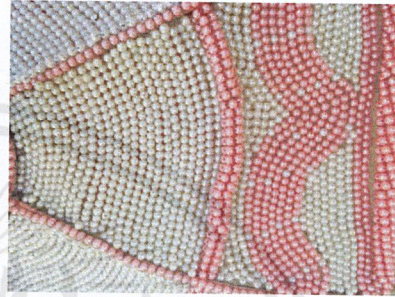
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกันและใช้วัสดุที่เหมือนกัน



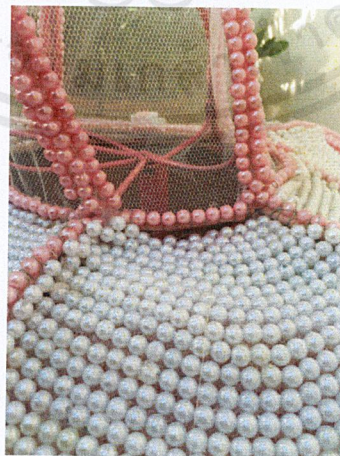
ภาพที่ 128



ภาพที่ 129

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งจุดและเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันปะปนกันอยู่โดยทั่ว การทับซ้อนกันของจุดและเส้น และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น

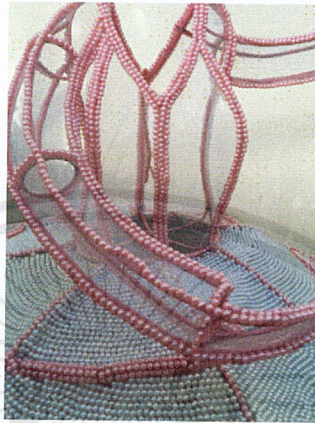


ภาพที่ 130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนต่างๆในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน



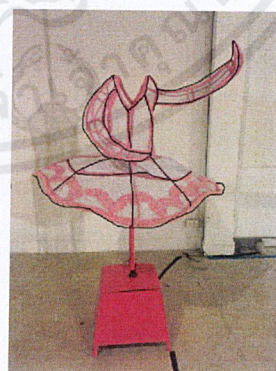
ภาพที่ 131

### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง



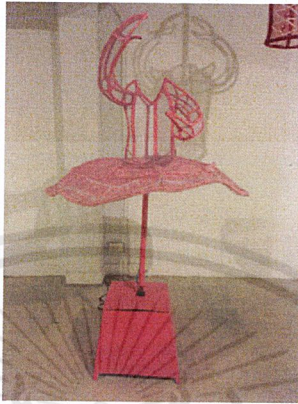
ภาพที่ 132



ภาพที่ 133

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของชุดบัลเลต์จะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นรวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 134

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้มีการใช้มอเตอร์เพื่อช่วยให้งานมีการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 135

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 136 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

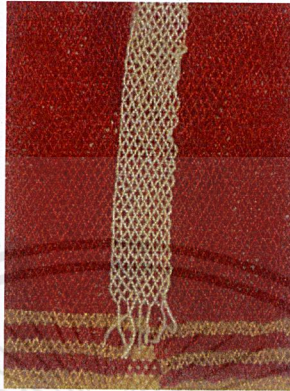


ภาพที่ 137

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

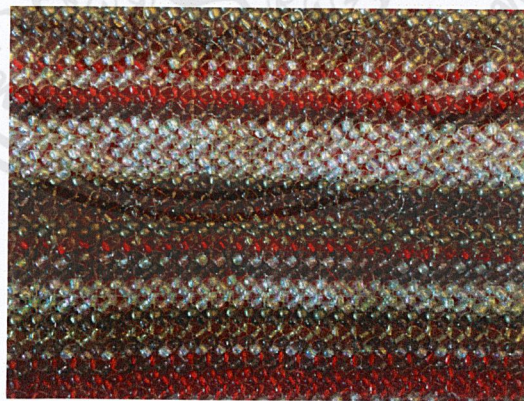
ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีที่ดูฉูดฉาด เหมือนกับสีของชุดไทย



ภาพที่ 138

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน



ภาพที่ 139

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

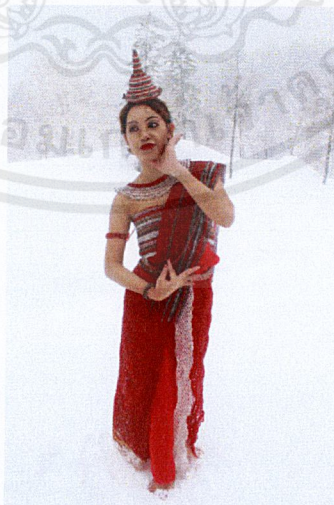
เป็นการใช้สัดส่วนของสรีระของผู้หญิงที่มีส่วนโค้งส่วนเว้า ทำให้งานมีความน่าสนใจ



ภาพที่ 140

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

สีและรูปทรงทำให้ชิ้นงานดูเด่นออกมาโดยที่ภาพพื้นหลังช่วยขับเน้นให้งานมีความสมบูรณ์

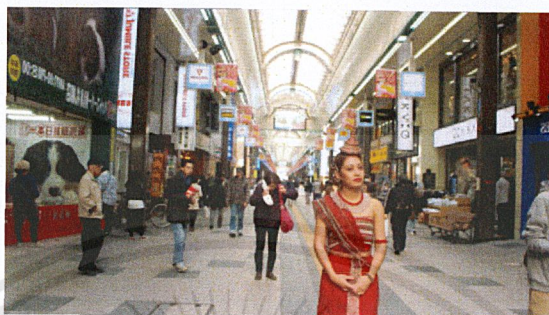


ภาพที่ 141

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

มีการเคลื่อนไหวโดยที่ข้าพเจ้าได้มีการนำผลงานชุดนี้ออกไปถ่ายทำวิดีโอและยังมีความเคลื่อนไหวที่เกิดจากเส้นที่ร้อยผ่านลูกบิดไปมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 142

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

วัฒนธรรม หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมา นับตั้งแต่ภาษา ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศาสนา กฎหมาย ศิลปะ จริยธรรม ตลอดจนวิทยาการและเทคโนโลยีต่างๆ จากกล่าวได้ว่า วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือที่มนุษย์ คิดค้นขึ้นมาเพื่อช่วยให้มนุษย์สามารถดำรงอยู่ต่อไปได้ เพราะการจะมีชีวิตอยู่ในโลกนี้ ได้มนุษย์จะต้องรู้จักใช้ประโยชน์จากธรรมชาติและจะต้องรู้จักควบคุมความประพฤติของมนุษย์ด้วยกัน วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของคนไทย โดยมีพื้นฐานจากปัจจัยแวดล้อมต่างๆ วัฒนธรรม คือคำตอบที่มนุษย์ในสังคมคิดขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหาเหล่านี้ ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญของวัฒนธรรมไทย ที่เป็นส่วนสำคัญในการดำเนินชีวิตของคนในแต่ละสังคมข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องนี้มาทำงานเพื่อให้คนทั่วไปได้ตระหนักถึงความสำคัญของวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นสิ่งที่บรรพบุรุษสร้างไว้ หากเด็กรุ่นใหม่ในปัจจุบันรับเอาวัฒนธรรมของฝรั่งเข้ามาจนหลงลืม วัฒนธรรมที่งดงามของไทยไป จึงเป็นสิ่งที่น่าเสียดาย หากสิ่งที่งดงามนั้นเลือนหายไป โดยฝีมือของวัยรุ่นอย่างพวกเรา ในปัจจุบันเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าประเทศเรามีการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง เพราะเราได้รับอิทธิพลจากต่างชาติจึงทำให้มีความเจริญทัดเทียมกับชาติอื่นๆ แต่เราก็ควรจะได้รับวัฒนธรรมของเขามาแต่พอควร โดยต้องคำนึงถึงวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของคนไทยจึงจะทำให้เราใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข

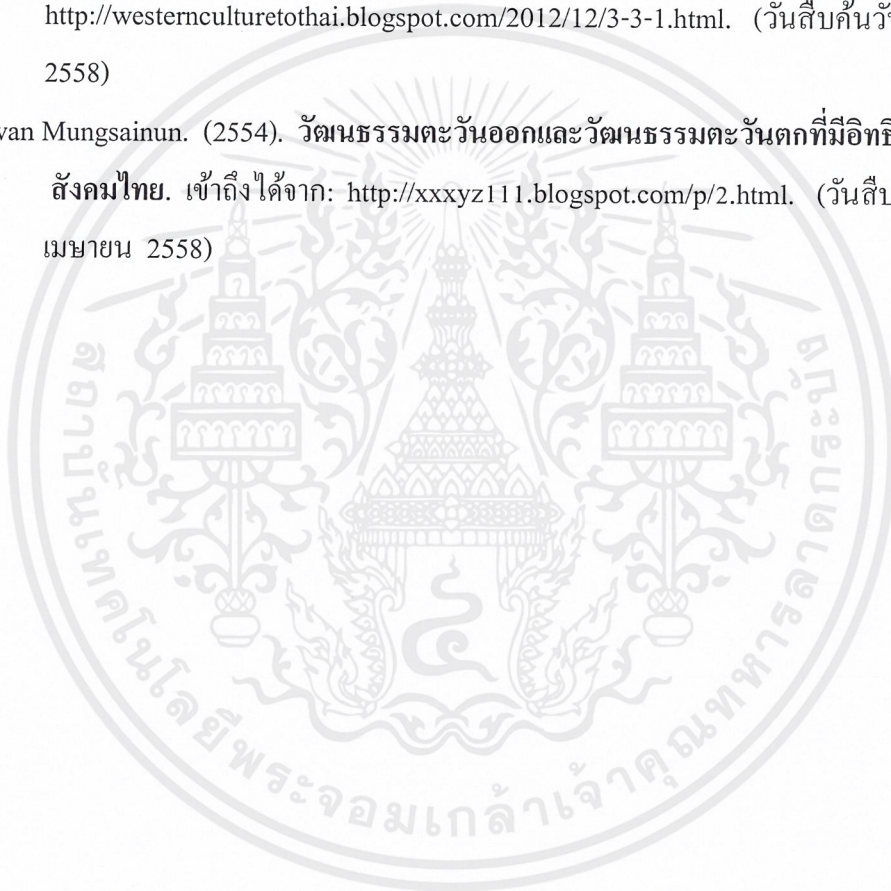
## เอกสารอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

พนิดา ธนจิตชัยกุล. (2556). วัฒนธรรมตะวันออกและวัฒนธรรมตะวันตกที่มีอิทธิพลกับ  
สังคมไทย. เข้าถึงได้จาก: [http://sky6315.blogspot.com/2011/02/blog-post\\_04.html](http://sky6315.blogspot.com/2011/02/blog-post_04.html).  
(วันสืบค้นวันที่ 8 เมษายน 2558)

แอนนา พิศวงศ์. (2555). อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติที่มีต่อสังคมไทย. เข้าถึงได้จาก :  
<http://westernculturetothai.blogspot.com/2012/12/3-3-1.html>. (วันสืบค้นวันที่ 8 เมษายน  
2558)

Aniwan Mungsainun. (2554). วัฒนธรรมตะวันออกและวัฒนธรรมตะวันตกที่มีอิทธิพลกับ  
สังคมไทย. เข้าถึงได้จาก: <http://xxxxyz111.blogspot.com/p/2.html>. (วันสืบค้นวันที่ 8  
เมษายน 2558)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Thai Traditional1, 2558

เทคนิค ผ้าไหม ผ้าชีฟอง

ขนาดเท่าคนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Thai Traditional2, 2558

เทคนิค ร้อยลูกปัดพลาสติก

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Thai Traditional3, 2558

เทคนิค ร้อยลูกปัดพลาสติก

ขนาดเท่าคนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว นภัสสร เทพบุตร  
 วัน เดือน ปีเกิด 9 ธันวาคม 2535 ที่กรุงเทพฯ  
 ที่อยู่ 7 ซ.ลาดพร้าววังหิน47 ถ.ลาดพร้าว กรุงเทพฯ โทร.02-530-1066  
 ประวัติการศึกษา 2547 โรงเรียนสตรีวิทยา2  
 2554 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม  
 อีเมล t.-y\_tato1@hotmail.com

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO'S EXHIBITION กรุงเทพฯ
- 2555 เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปินนิทรรศการ UBON WAX FESTIVAL 2012 เทศกาลเทียนนานาชาติเมืองอุบล ณ จังหวัด อุบลราชธานี
- 2555 รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า “เทศกาลสีต้นแห่งสายน้ำ” มหกรรมลอยกระทง กรุงเทพฯ
- 2556 ร่วมแสดงนิทรรศการประติมากรรม วินเทจ วินเทอร์ “Vintage Winter” กรุงเทพฯ