

การสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง

THE REFLECTED IMAGE OF THE POPULAR

นางสาว พนัญญา ไตรบุตร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557–2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กองตา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ธนศล ศิริจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง
ชื่อ	The reflected image of the popular pets
นางสาวพนัญญา ไตรบุตร	
รหัสนักศึกษา	54020475
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันสุนัขเข้ามามีบทบาทต่อมนุษย์มากยิ่งขึ้นเนื่องมาจากการที่มนุษย์ในสังคมปัจจุบันนิยมนำสัตว์เลี้ยงอย่างสุนัขมาเลี้ยงเพื่อคลายความเหงาหรือไว้เฝ้าระวังภัยเราจึงสามารถพบเห็นสุนัขได้ทั่วไปและเมื่อมีผู้นิยมเลี้ยงสุนัขเพิ่มมากขึ้นผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขก็มากขึ้นตามมาด้วย นอกจากผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขแล้วยังมีสถานที่อีกมากมายที่ก่อตั้งขึ้นมาสำหรับสุนัขเช่น โรงแรมสำหรับสุนัข ร้าน(petshop) หรือสปาสำหรับสุนัข ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่เลี้ยงสุนัขและได้ประสบพบเห็นสังคมของผู้เลี้ยงสุนัขอยู่บ่อยๆข้าพเจ้าจึงขอนำเสนอสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นมาจากสังคมของผู้เลี้ยงสุนัขในปัจจุบันนี้ ที่นิยมนำผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขต่างๆมาเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขมากจนเกินความพอดีทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขนั้นเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อนจนอาจทำให้อัตลักษณ์ในความเป็นสุนัขหายไปผ่านผลงานประติมากรรมรูปสุนัขในอริยาบทต่างๆ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยงในสังคมปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พนัญญา ไตรบุตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	45
บทที่ 5 บทสรุป	50
เอกสารอ้างอิง	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	57

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 petshop ฮัลมา โปรแกร	4
2. ภาพที่ 2.2 ย้อมสีขนสุนัข	4
3. ภาพที่ 2.3 วิกผมสุนัข	5
4. ภาพที่ 2.4 ที่นอนสำหรับสุนัข	5
5. ภาพที่ 2.5 โรงแรมสุนัข	6
6. ภาพที่ 2.6 สปาสุนัข	6
7. ภาพที่ 2.7 เสื้อผ้าสุนัข	7
8. ภาพที่ 2.8 ขอความเมตตา	8
9. ภาพที่ 2.9 สี ความสมดุล	9
10. ภาพที่ 2.10 ขอภัย	9
11. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	11
12. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	12
13. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	12
14. ภาพที่ 3.4 แบบจำลองของผลงานชิ้นที่ 1	14
15. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1	15
16. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2	15
17. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
18. ภาพที่ 3.8 แบบจำลองของผลงานชิ้นที่ 2	17
19. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 1	18
20. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 2	18
21. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 3	19
22. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 4	20
23. ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการแกะโฟม	21
24. ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์การแกะโฟม	22
25. ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการปั้นดินเยื่อกระดาษ	23
26. ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การปั้นดินเยื่อกระดาษ	24

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
27. ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการตกแต่งผิว	26
28. ภาพที่ 3.18 อุปกรณ์การตกแต่งผิว	27
29. ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 1	29
30. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์เส้นรูปนอกของผลงานชิ้นที่ 1	29
31. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1	30
32. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์รูปทรงวัตถุของผลงานชิ้นที่ 1	31
33. ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1	32
34. ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1	33
35. ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 2	35
36. ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์เส้นรูปนอกของผลงานชิ้นที่ 2	36
37. ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2	36
38. ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์รูปทรงวัตถุของผลงานชิ้นที่ 2	37
39. ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์รูปทรงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2	38
40. ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1	38
41. ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 3	39
42. ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์เส้นรูปนอกของผลงานชิ้นที่ 3	40
43. ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3	41
44. ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์รูปทรงวัตถุของผลงานชิ้นที่ 3	42
45. ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์รูปทรงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3	43
46. ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3	44
47. ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	45
48. ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	47
49. ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	48

มนุษย์เป็นสัตว์สังคมแต่เนื่องด้วยสภาวะสังคมเมืองปัจจุบันผู้คนขาดความมีประติสัมพันธ์ต่อกันมากขึ้นทำให้มีผู้คนจำนวนไม่น้อยที่นิยมเลี้ยงสุนัขเพื่อเป็นเพื่อนคลายเหงา จึงทำให้ผู้คนเหล่านี้เกิดความรักความผูกพันแก่สุนัข และเมื่อมีผู้เลี้ยงสุนัขมากขึ้นคนที่รักสุนัขก็มากยิ่งขึ้นส่งผลให้เกิดผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขขึ้นมามากมายในสังคมปัจจุบัน เราจึงสามารถพบเห็นภาพลักษณ์ของสุนัขที่แตกต่างไปจากเดิมด้วยการถูกเสริมเติมแต่งด้วยผลิตภัณฑ์เหล่านี้ซึ่งอาจเกินความพอดีที่สุนัขควรได้รับ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สุนัขเปรียบเสมือนเพื่อนที่ซื่อสัตย์ของมนุษย์มาอย่างยาวนาน บางคนเลี้ยงไว้เพื่อคลายความเหงาบางคนเลี้ยงไว้เพื่อเฝ้าระวังภัย ดังนั้นจึงส่งผลให้มนุษย์เกิดความรักและความผูกพันกับสุนัขเป็นอย่างมาก และด้วยความรัก ความเอ็นดูในสุนัขนั้นจึงทำให้มนุษย์มีความต้องการที่จะดูแลสุนัขของตนเองให้มีความน่ารักน่าเอ็นดูเพิ่มขึ้น ก่อเกิดให้มนุษย์สร้างผลิตภัณฑ์และอุปกรณ์ต่างๆ สำหรับสุนัขขึ้นมา ส่งผลให้ในปัจจุบันผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขมีมากมายมนุษย์จึงนิยมที่จะนำผลิตภัณฑ์เหล่านั้นมาเสริมเติมแต่งให้แก่สุนัขกันอย่างแพร่หลาย ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย รองเท้า ถุงเท้า ปลอกคอรูปแบบต่างๆ ที่ครอบปากสุนัขรูปต่างๆ เครื่องประดับตกแต่งขน แว่นตา และยังมีหมวกของสุนัขอีกด้วย ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้ที่มนุษย์คิดค้นขึ้นมามีถึงแม้ว่าจะสร้างขึ้นมาเพื่อประโยชน์แก่ตัวสุนัขเองไม่ว่าจะเป็นการใส่เพื่อปกปิดร่างกายจากสิ่งสกปรก จากความหนาว หรือแม้แต่แสงแดด และนอกจากผลิตภัณฑ์เหล่านี้จะมีประโยชน์แล้วยังมีความน่ารัก สวยงาม หูหรรษา และทันสมัยเพื่อให้เข้ากับสังคมปัจจุบันที่เป็นสังคมความก้าวหน้า ทันสมัย และเป็นสังคมแห่งการแข่งขัน จากการที่ตัวข้าพเจ้าเองนั้นได้ประสบพบเห็นสภาวะการณ์ในสังคมปัจจุบันข้าพเจ้าจึงตระหนักขึ้นได้ถึงความเกินพอดีของการกระทำของมนุษย์ต่อสัตว์เลี้ยงที่พยายามเสริมเติมตกแต่งสัตว์เลี้ยงของตัวเองให้ดูน่ารัก หูหรรษา ดูดี จนเกินความเป็นธรรมชาติของสัตว์เลี้ยงอย่างสุนัข ซึ่งทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขในสังคมปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปจากสมัยก่อนมากจนอาจทำให้อัตลักษณ์ในความเป็นสุนัขหายไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยงในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อให้มนุษย์ตระหนักได้ถึงความเกินพอดีของผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขที่มนุษย์นิยมเสริมเติมแต่งให้กับตัวสุนัข
3. เพื่อถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าต่อสังคมปัจจุบันผ่านผลงานประติมากรรมสะท้อนสังคม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของตัวผลงานเกี่ยวกับการสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยงในสังคมปัจจุบันที่มนุษย์นิยมนำผลิตภัณฑ์ต่างๆมาเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขของตนเองจนเกินความพอดีและมีได้ตระหนักถึงความเป็นอัตลักษณ์ในตัวสุนัข
2. เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นผลงานประติมากรรมรูปทรงของสัตว์ ใช้เทคนิคการปั้นดินเยื่อกระดาษตกแต่งผิวด้วยเม็ดยาสติกหลากหลายสี จำนวนผลงานมี 3 ชุด
ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 80 x 180 x 100 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 50 x 70 x 60 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 80 x 180 x 120 เซนติเมตร

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

เนื่องจากสถานการณ์ในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความเร่งรีบ นำสมัยด้วยเทคโนโลยี และให้ความสำคัญกับวัตถุนิยม คนเรานั้นจึงขาดความประสีประสน์ต่อกัน ต่างคนต่างอยู่กันมากขึ้น ดังนั้นสัตว์เลี้ยงจึงเข้ามามีบทบาทแทนที่คนเปรียบดังเหมือนเพื่อนคลายเหงาทำให้สังคมในปัจจุบันแทบทุกบ้านจะนิยมเลี้ยงสัตว์เลี้ยงไว้ภายในบ้านส่วนตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นอีกคนหนึ่งที่นิยมเลี้ยงสุนัขไว้เพื่อเป็นเพื่อนคลายเหงาและจากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนเลี้ยงสุนัขจึงทำให้ได้พบเห็นสังคมของผู้เลี้ยงสุนัขอยู่บ่อยๆ ไม่ว่าจะเป็นตามสวนสาธารณะสำหรับสุนัขและตามร้านขายของสำหรับสุนัข (petshop) หรือตามสถานที่ต่างๆ ที่ถูกพัฒนาขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เลี้ยงสุนัข นอกจากสถานที่อำนวยความสะดวกสำหรับผู้เลี้ยงสุนัขเหล่านี้แล้วยังมีผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขเกิดขึ้นมามากมายเช่น เสื้อผ้าสำหรับสุนัข รองเท้า ถุงเท้า น้ำยาดับกลิ่นปาก ที่ครอบปาก ผ้าอนามัยสุนัข วิตามิน และอีกมากมายหลายอย่างเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เลี้ยงสุนัขทำให้ผู้เลี้ยงสุนัขบางกลุ่มนิยมนำผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขเหล่านั้นมาเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขของตนจนเกินความพอดีทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขในสังคมปัจจุบันที่เราพบเห็นเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อนจนอัตลักษณ์ของความเป็นสุนัขหายไปเพราะภาพลักษณ์ที่มนุษย์เป็นผู้ยึดเยื้อดให้

จากการที่ตัวข้าพเจ้าเองเป็นบุคคลหนึ่งในผู้เลี้ยงสุนัขและมีความรักความผูกพันกับสุนัขมากจึงประสบพบเห็นสังคมของผู้เลี้ยงสุนัขอยู่ตลอดข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเสียดสีสังคมข้าพเจ้าจึงขอเสนอเรื่องราวของการสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยงในปัจจุบันที่มนุษย์นิยมนำผลิตภัณฑ์ต่างๆ มาเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขจนมากเกินความพอดีซึ่งอาจทำให้ภาพลักษณ์ของความเป็นสุนัขหายไปไม่อาจจะเป็นการที่สุนัขถูกจัดให้สวมใส่เครื่องแต่งกายตามโอกาสหรือตามแฟชั่นเช่น การใส่รองเท้าถุงเท้าให้สุนัข การใส่เสื้อผ้าหรูหราให้สุนัขการสวมใส่เครื่องประดับให้สุนัขหรือการนำสุนัขไปย้อมสีจนให้มีสีฉูดฉาด การพาสุนัขไปเข้าสปา หรือแม้กระทั่งโรงแรมสำหรับสุนัขดังนั้นก็เห็นได้ว่าวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของสุนัขได้เปลี่ยนแปลงไปซึ่งแตกต่างจากธรรมชาติของสุนัขอย่างมากทำให้เห็นได้ว่ามนุษย์เรายึดเยื้อดสิ่งเหล่านี้ให้แก่สุนัขมากจนเกินความพอดีทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขในสังคมปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไป

www.facebook.com/hannaprocarepetshop



ภาพที่ 2.1 petshop ฮัลโล่ โปรแคร์

<https://www.facebook.com/hannaprocarepetshop>



ภาพที่ 2.2 ย้อมสีขนสุนัข

http://image.dogilike.com/shareimg/contentimg/nuna/didhedie_com.jpg

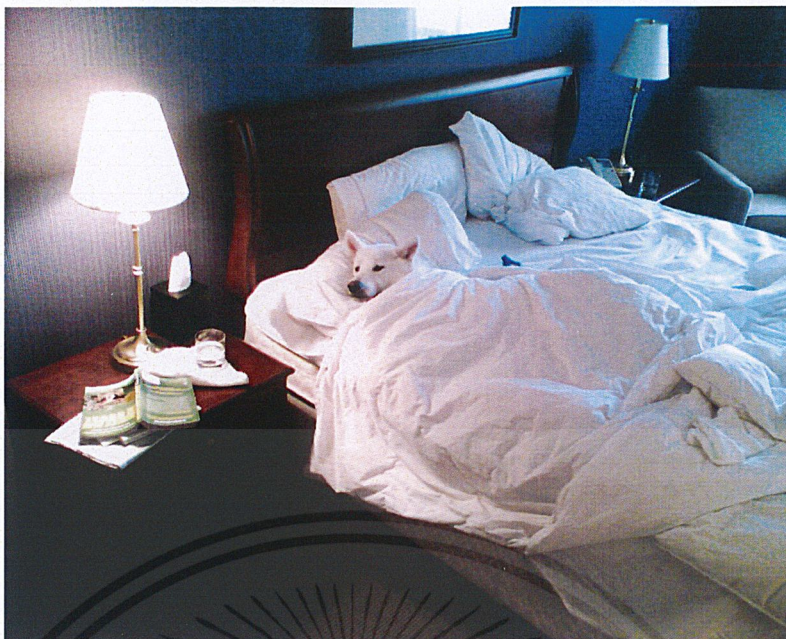
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ที่นอนสำหรับสุนัข

<http://shop.dogilike.com/poochieposhie/news/?id=250>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 โรงแรมสุนัข

http://www.petclub.co.th/th/service/index/hotels_pets



ภาพที่ 2.6 สปาสุนัข

https://www.facebook.com/cottondogresort?_rdr

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 เสื้อผ้าสุนัข

<http://www.madampuppy.com/product/446>

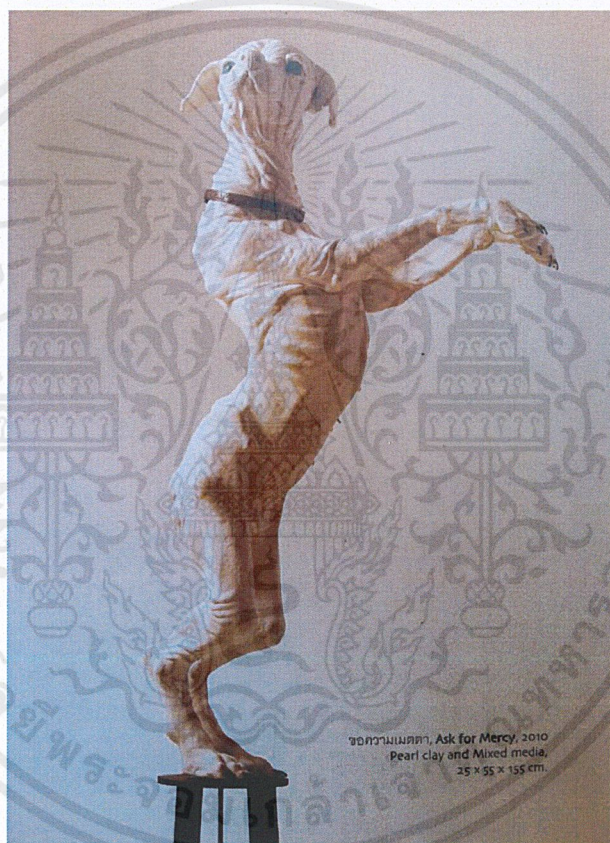
จากการที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นศึกษาจากทางสื่อเว็บไซต์และสถานที่จริงมานั้น ข้าพเจ้าจึงตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาเพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยงในสังคมปัจจุบันผ่านตัวผลงานประติมากรรมรูปสุนัขในอิริยาบถต่างๆ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

งานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นงานศิลปะแบบร่วมสมัย (Contemporary art) คือผลงานศิลปะที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นในยุคสมัยหรือในเวลาเดียวกัน หรือเกิดขึ้นในสมัยปัจจุบัน ศิลปินร่วมสมัยที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและนำมาเป็นกรณีศึกษาคือ คือ อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด จากงานชุดเขตกษัตริย์ ซึ่งเป็นชิ้นงานประติมากรรมรูปสัตว์ต่างๆที่มีการแสดงท่าทางเลียนแบบมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการทำที่สัตว์ถูกมัดไว้หรือทำท่ายกมือไหว้เปรียบเสมือนทำวงวนขอร้องเพื่อให้รอดพ้นจากการโดนทำร้ายจากมนุษย์ ซึ่งท่าทางที่แสดงออกเหล่านี้ล้วนแต่สื่อความหมายในการเสียดสีสังคมออกมาได้อย่างชัดเจน ศิลปินใช้การทำงานในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ละเอียดและสวยงามลงความเป็นรูปแบบเหมือนจริงไว้อย่างสมบูรณ์ ศิลปินใช้ท่าทางเลียนแบบมนุษย์ที่เป็นภาษาท่าทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สามารถสื่อออกมาให้ผู้ชมงานสามารถเข้าใจได้ดี เช่น ท่าทางที่สัตว์ถูกมัดไว้แล้วยกมือไหว้ เปรียบเสมือนทำวิงวอนขอร้อง เพื่อไม่ให้ตนโดนทำร้าย อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด สามารถนำเสนอผลงานที่โน้มน้าวจิตใจของผู้คนที่พบเห็นให้รู้สึกถึงความน่าสงสารและเห็นใจ พวกสัตว์เหล่านี้ได้อย่างดีเยี่ยม และผลงานของอาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิดยังมีความเหมือนจริงราวกับว่าสัตว์เหล่านั้นมายืนอยู่ตรงหน้าด้วยรูปทรงของสัตว์ที่พอมองเห็นหน้าเวทนาเหล่านั้นทำให้รู้สึกน่าสงสารมากยิ่งขึ้น ส่วนตัวข้าพเจ้าเองคิดว่าอาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิดเป็นบุคคลที่มีความละเอียดรอบคอบในการทำงานเป็นอย่างมากและให้ความใส่ใจกับทุกรายละเอียดไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการเลือกสรรวัสดุในการทำงานจึงทำให้ผลงานออกมาอย่างงดงามและสมบูรณ์



ภาพที่ 2.8 ขอความเมตตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 สีสันสดใส



ภาพที่ 2.10 ขอบเขต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มาจากการที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นสังคมในปัจจุบันที่นิยมนำผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขต่างๆมาเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขมากเกินไปจนก่อให้เกิดความพอดิทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อนจนอาจทำให้อัตลักษณ์ในความเป็นสุนัขหายไป ข้าพเจ้าจึงขอนำเสนอเรื่องราวการสะท้อนสังคมนี้ผ่านผลงานประติมากรรมรูปสุนัขในอริยาบทต่างๆ โดยเทคนิคของการปั้นดินเหนียวและตกแต่งผิวด้วยเม็ดพลาสติกหลากสีเพื่อให้ผู้รับชมงานได้เห็นถึงภาพลักษณ์ของสัตว์เลี้ยงในสังคมปัจจุบัน



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างภาพร่างโดยการวาดเส้นลงบนกระดาษเพื่อค้นหารูปแบบผลงาน โดยได้ค้นหาข้อมูลทางกายวิภาคของสัตว์ประเภทสุนัข และเครื่องประดับตกแต่งสินค้าประเภท เสื้อผ้าสุนัขมาเป็นข้อมูลสำคัญในการสร้างรูปแบบผลงานภาพร่างถูกสร้างขึ้นโดยหลากหลาย มุมมอง ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่มีความลงตัวในเรื่องของเนื้อหาและรูปแบบผลงานที่สอดคล้อง กับแนวความคิดมากที่สุดนำมาขยายเป็นแบบจำลองเพื่อค้นหารูปทรงที่หลากหลายมุมมองและการ จัดวาง จัดท่าทางองค์ประกอบให้เกิดความลงตัวก่อนขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

3.1 ภาพร่างกับการพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขที่นิยมใช้ในปัจจุบันมาหนึ่งชิ้น คือ ที่ครอบปากสุนัขในรูปแบบแผ่นซีที่มีรูปทรงคล้ายกับปากเปิดใช้สำหรับครอบปากสุนัขกันสุนัขเห่าหรือเลียแผลมาสร้างภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขที่นิยมใช้ในปัจจุบันมาหนึ่งชิ้น คือ เสื้อผ้าสำหรับสุนัขในรูปแบบแผ่นซีที่คล้ายกับรูปลักษณะของกบ ใช้สำหรับสวมใส่ให้กับสุนัขเพื่อป้องกันความหนาวหรือสิ่งสกปรกมาสร้างภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขที่นิยมใช้ในปัจจุบันมาหนึ่งชิ้น คือ เสื้อผ้าสำหรับสุนัขในรูปแบบแผ่นซีที่คล้ายกับรูปลักษณะของปลาคราฟใช้สำหรับสวมใส่ให้กับสุนัขเพื่อป้องกันความหนาวหรือสิ่งสกปรกมาสร้างภาพร่างชุดที่ 3

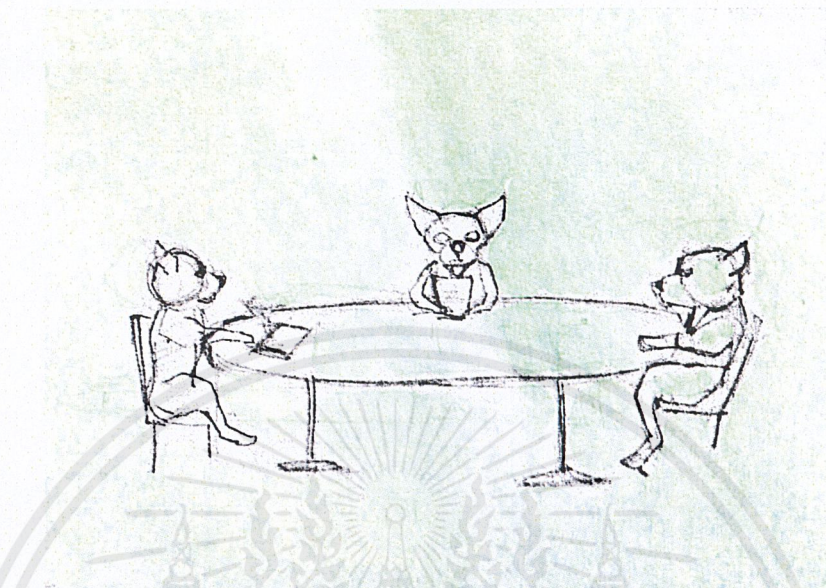
ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดที่ข้าพเจ้าเลือกมาเหล่านี้อาจดูน่ารักเมื่อสุนัขสวมใส่แต่ในขณะเดียวกันก็อาจจะเป็นการฝืนธรรมชาติของสุนัขจนเกินความพอดีทำให้สุนัขอึดอัดหรือรำคาญข้าพเจ้าจึงนำผลิตภัณฑ์เหล่านี้มาสร้างเป็นภาพร่างจำนวน 3 ภาพซึ่งผลิตภัณฑ์เหล่านี้แทนค่าของผลิตภัณฑ์ที่ผู้คนในสังคมปัจจุบันนิยมนำเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขจนเกินความพอดีทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขในสังคมปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปตามที่มนุษย์ให้ จากภาพร่างจำนวน 3 ภาพข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 1 มาสร้างเป็นแบบจำลองของผลงานจริงเนื่องจากลักษณะและท่าทางของสุนัขในภาพร่างชุดที่ 1 น่าสนใจและสวยงามกว่าภาพร่างในแบบที่ 2 และ 3



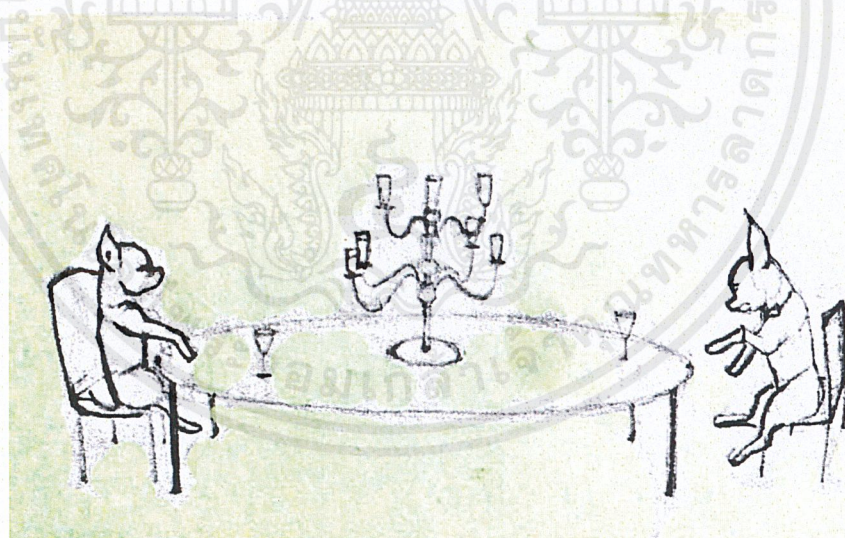
ภาพที่ 3.4 แบบจำลองของผลงานชิ้นที่ 1

แบบจำลองของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปสุนัขยืนสองขาแอนสะโพกไปทางด้านหลังยื่นหน้าออกมาเลียนแบบลักษณะท่าทางของเป็ดที่กำลังเดิน นอกจากนั้นสุนัขยังสวมใส่ที่ครอบปากสุนัขแฟชั่นที่มีรูปทรงคล้ายปากเป็ดและมีลูกเป็ดเดินตามข้างหลังซึ่งเหมือนกับลูกเป็ดเดินตามแม่เป็ดแทนค่าของภาพลักษณะของสุนัขที่เปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยมของผู้เลี้ยงจากแบบจำลองนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำเอาผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าสำหรับสุนัขที่เป็นที่นิยมในสังคมปัจจุบันมา สร้างภาพร่างชิ้นที่ 1 โดยนำชุดของสุนัขที่เหมือนกับชุดนักธุรกิจของมนุษย์มาสวมใส่ให้กับสุนัขและจัดอิริยาบถองค์ประกอบท่าทางต่างๆให้อยู่ในลักษณะที่คล้ายคลึงกับมนุษย์ที่กำลังทำการประชุมกันอยู่

ในภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าสำหรับสุนัขที่เป็นที่นิยมในสังคมปัจจุบันมา สร้างภาพร่างชิ้นที่ 2 โดยนำชุดของสุนัขที่เหมือนกับชุดราตรีและชุดสูทของมนุษย์มาสวมใส่ให้กับสุนัขและจัดอิริยาบถองค์ประกอบท่าทางต่างๆให้อยู่ในลักษณะที่คล้ายคลึงกับมนุษย์ที่กำลังทานมื้อค่ำสุดหรูกันอยู่

ในภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเอาผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขที่เป็นที่นิยมในสังคมปัจจุบันมา สร้างภาพร่าง คือ เสื้อผ้าสำหรับสุนัข ของเล่นสำหรับสุนัข และขนมสำหรับสุนัขโดยนำเอาเสื้อผ้าเหล่านั้นมาสวมใส่ให้กับสุนัขและนำของเล่นสำหรับสุนัขต่างๆมาจัดองค์ประกอบจัดทำทางและอิริยาบถของสุนัขให้อยู่ในลักษณะที่คล้ายคลึงกับกลุ่มเด็กเล็กที่กำลังเล่นของเล่นอย่างสนุกสนาน

ซึ่งผลิตภัณฑ์ที่ข้าพเจ้าเลือกมาเหล่านี้แทนค่าของผลิตภัณฑ์ที่ผู้คนในสังคมปัจจุบันนิยมนำมาสวมใส่ให้กับสุนัขจนเกินความพอดีทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขในสังคมปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปตามผลิตภัณฑ์ที่มนุษย์นิยมนำมาสวมใส่ให้ จากภาพร่างจำนวน 3 ภาพข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่

2 มาสร้างเป็นแบบจำลองของผลงานจริงเนื่องจากลักษณะและท่าทางของสุนัขในภาพร่างขึ้นที่ 2 น่าสนใจและสวยงามกว่าภาพร่างในแบบที่1และ 3



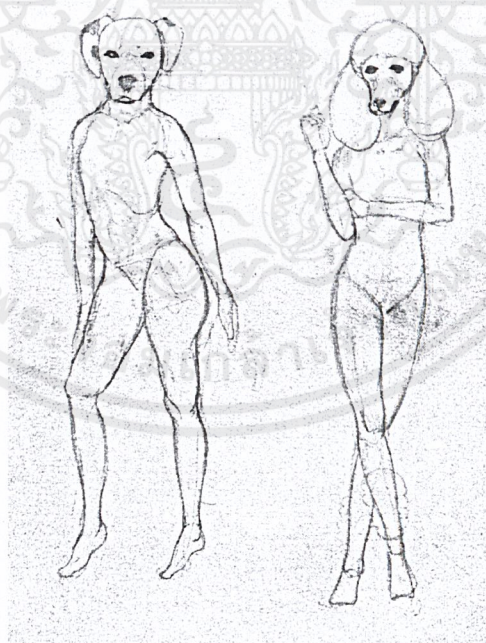
ภาพที่ 3.8 แบบจำลองของผลงานขึ้นที่2

แบบจำลองของผลงานขึ้นที่2เป็นรูปของสุนัขสองตัวที่มีลักษณะท่าทางเลียนแบบมนุษย์ที่กำลังรับประทานอาหารกันบนโต๊ะอาหารสุดหรูสวมใส่ชุดสูทและชุดราตรีหรือเป็นการรับประทานอาหารที่เรียกกันว่า (Dinner) ซึ่งแทนค่าของภาพลักษณ์ของสุนัขที่เปลี่ยนแปลงไปตามชุดที่มนุษย์สวมใส่ให้จากแบบจำลองนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในขึ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3

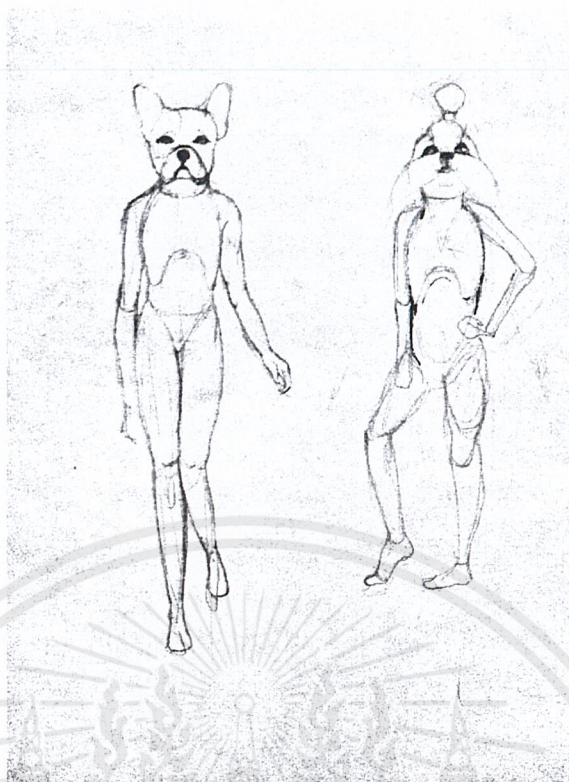


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



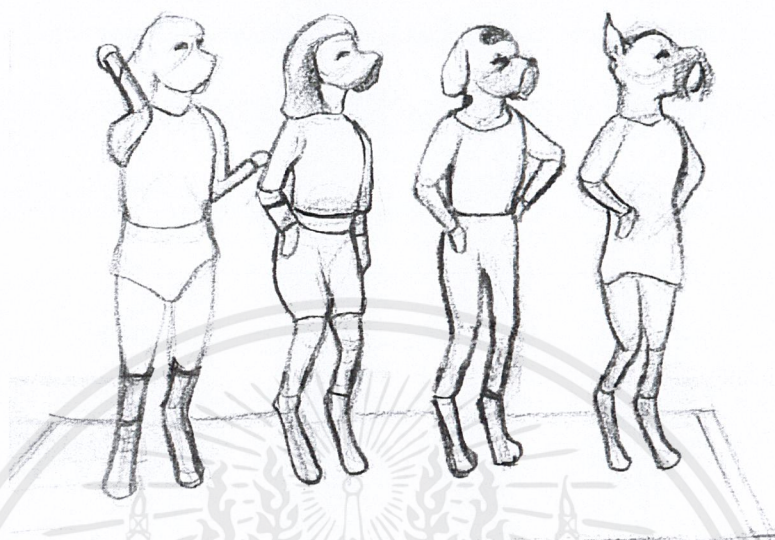
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำเอาค่านิยมของคนในปัจจุบันที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาสร้างเป็นภาพร่างชิ้นที่ 1 เนื่องจากการที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าและหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเห็นข่าวของผู้ชายวัยกลางคนสัญชาติจีนจับสุนัขแต่งตัวคล้ายนักเรียนและฝึกให้สุนัขเดินสองขาแล้วนำออกมาเดินในที่สาธารณะเป็นประจำซึ่งสามารถสะท้อนภาพลักษณ์และค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

ในภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 จากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นมาเกี่ยวกับค่านิยมของสัตว์เลี้ยงในปัจจุบันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการเลี้ยงดูสุนัขและผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขต่าง ๆ นั้นมีมากจนเกินความพอดีจนสุนัขบางตัวมีลักษณะและความเป็นอยู่ที่คล้ายคลึงกับมนุษย์เข้าไปทุกวันข้าพเจ้าจึงเปรียบสุนัขที่สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสำหรับสุนัขต่าง ๆ ที่มีมากมายในสังคมปัจจุบันนั้นเสมือนกับแฟชั่นของมนุษย์มากกว่าที่จะสวมใส่ให้กับสุนัขเพื่อคลายความหนาวหรือปกป้องสุนัขจากสิ่งสกปรกข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างของมนุษย์ที่หัวเป็นสุนัขตัวเป็นมนุษย์และมีอากัปกริยาท่าทางเลียนแบบมนุษย์ที่มีอาชีพนางแบบขึ้นมาแทนค่าของภาพลักษณ์ของสุนัขในสังคมปัจจุบันที่ใกล้เคียงกับมนุษย์เข้าไปทุกที

จากภาพร่างจำนวน3ภาพข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้ง3ภาพมารวมกันเพื่อจัดองค์ประกอบและสร้างเป็นภาพร่างขึ้นที่ก่อนนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริง



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างขึ้นที่4

ในภาพร่างขึ้นที่4ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของมนุษย์ที่หัวเป็นสุนัขแต่งกายด้วยชุดหลากหลายแบบหลายสไตล์ในภาพร่างทั้งสามภาพมาจัดองค์ประกอบและท่าทางอาทิปิริยาที่โพสท่าเหมือนกับการเดินแฟชั่นโชว์นั้นมายืนยันบนแท่นแคทวอล์กแทนค่าของภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยงในปัจจุบันที่มนุษย์นิยมนำเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายต่างๆมาสวมใส่ให้กับสุนัขมากจนเกินความพอดีจนสุนัขบางตัวมีลักษณะและความเป็นอยู่ที่คล้ายคลึงกับมนุษย์เข้าไปทุกวัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาแบบจำลองในขึ้นที่1ขึ้นที่2และขึ้นที่3มาขยายด้วยกรรมวิธีการปั้นดินเยื่อกระดาษและประดับผิวผลงานด้วยเม็ดพลาสติกหลากหลายสีโดยมีขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1.การแกะโฟม

1.1 นำโฟมแผ่นหนาประมาณ4นิ้วต่อเข้าด้วยกันจนได้ความหนาเท่ากับตัวต้นแบบที่เราต้องการจะทำโดยใช้กาวสำหรับติดโฟม(UHU por)หลอดสีเขียวทาลงบนโฟมด้านที่ต้องการจะติดทั้งสองด้านจากนั้นประกบโฟมเข้าหากันแล้วใช้ไม้แหลมเสียบเพื่อยึดโฟมให้ติดแน่นมากยิ่งขึ้น

1.2 ใช้ปากกาเคมีวาดรูปต้นแบบที่เราต้องการลงบนโฟมโดยเริ่มต้นจากด้านข้างก่อน

1.3 ใช้เลื่อยตัดตามรอยปากกาเคมีที่วาดไว้ข้างต้นโดยที่เวลาตัดต้องตั้งใบเลื่อยให้ตรงเพื่อให้โฟมทั้งสองด้านมีขนาดเท่ากัน

1.4 ทำซ้ำในแบบที่1.2และ1.3จนครบทั้ง4ด้านคือ ด้านหน้า ด้านข้างทั้งสองข้างและด้านหลัง

1.5 นำมีดคัตเตอร์มาตัดบริเวณขอบของโฟมออกให้กลมมนตัดส่วนที่เลื่อยเข้าไม่ถึงออกหากมีส่วนที่เนื้อโฟมหายไปให้ใช้โฟมขาวและโฟมดำผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วจึงเทลงบนโฟมในส่วนที่โฟมขาดหายไปทิ้งไว้ให้แห้งแล้วจึงมาตัดแต่งส่วนที่ไม่ต้องการออก

1.6 นำกระดาษทรายเบอร์80มาเกลาโฟมออกให้เหมือนกับต้นแบบที่ต้องการ

1.7 นำกระดาษทรายเบอร์ละเอียดกว่าเบอร์80ที่ใช้ในการเกลาโฟมมาขัดแต่งให้เรียบร้อย

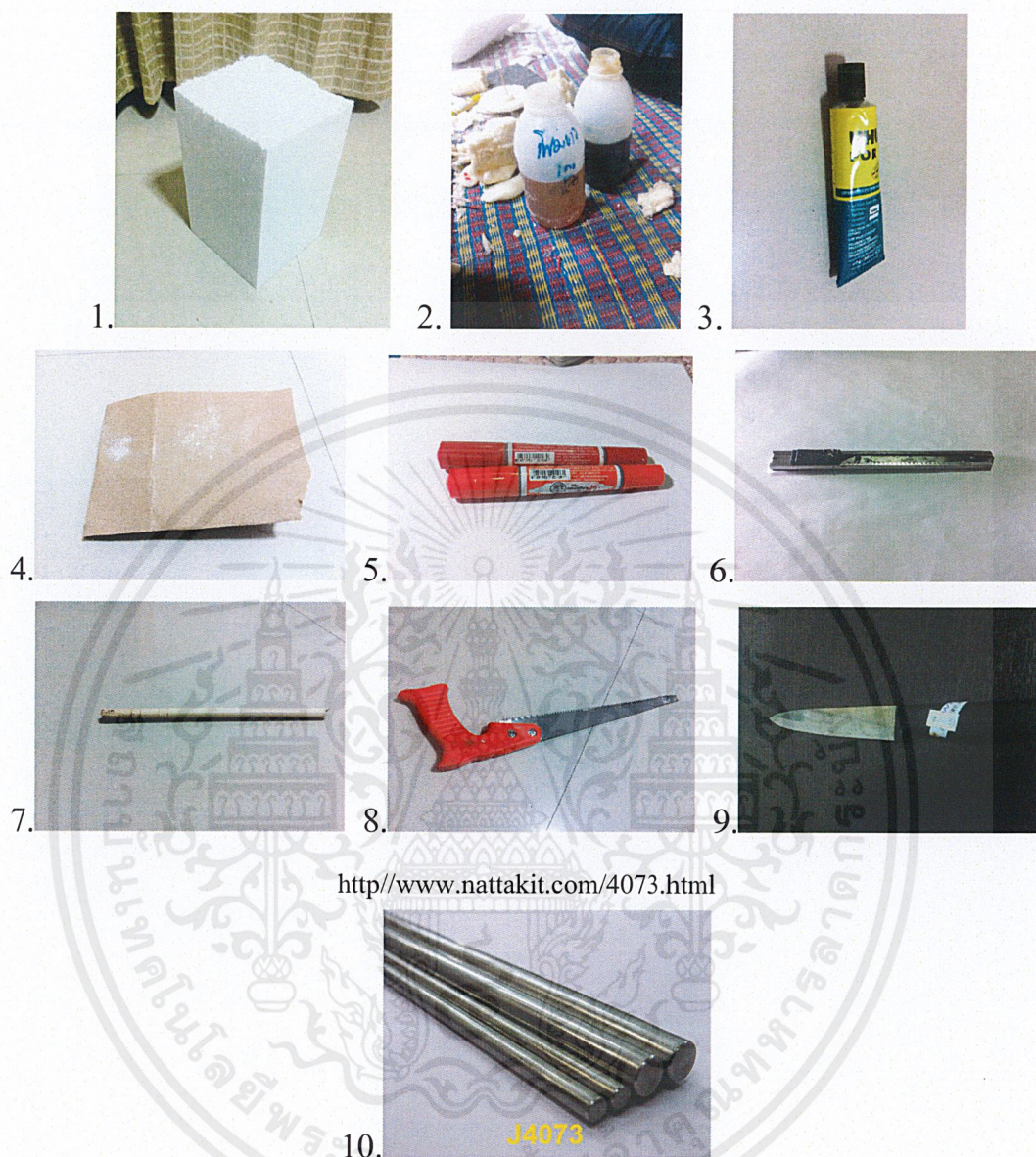
1.8 นำคัตเตอร์มากรีดตรงบริเวณด้านข้างของแขนและขาทั้งสองข้างแล้วจึงนำเหล็กเส้นสแตนเลสใส่ลงไปตามรอยที่กรีดไว้เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับชิ้นงานผสมโฟมขาวกับโฟมดำเข้าด้วยกันแล้วเทปิดเหล็กเอาไว้ไม่ให้หลุดออกจากโฟมรอนกว่าโฟมขาวโฟมดำจะแห้งจึงค่อยตกแต่งตัดส่วนเกินออกขัดเกลาให้เรียบร้อยเพื่อนำไปสู่ขั้นตอนของการปั้นดินเยื่อกระดาษ



ภาพที่3.13 ขั้นตอนการแกะโฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างอุปกรณ์สำหรับการแกะโฟม



<http://www.nattakit.com/4073.html>

ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์การแกะโฟม

- | | | |
|------------------------|--------------------|------------------|
| 1. โฟม | 2. โฟมขาว-โฟมดำ | 3. กาวติดโฟม BHF |
| 4. กระดาษทราย | 5. ปากกาเคมีตราม้า | 6. คัตเตอร์ |
| 7. ไม้ปลายแหลม | 8. เลื่อย | 9. มีดปลายแหลม |
| 10. เหล็กพลาสติกแทนเลส | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การปั้นดินเยื่อกระดาษ

2.1 นำดินเยื่อกระดาษมาป็นเป็นแผ่นบางๆ แล้วแปะลงบนโฟมที่เตรียมไว้ใช้น้ำเปล่าทาลงบนดินเยื่อกระดาษเพื่อเคลือบเข้าหากัน

2.2 ใช้ไม้ป็นพลาสติกช่วยเกลี่ยตกแต่งตามซอกให้เรียบร้อย

2.3 ทำซ้ำในแบบที่ 2.1 และ 2.2 จนเต็มชิ้นงานทั้งไว้ให้แห้งก่อนจะนำมาป็นเพิ่มในส่วนที่ไม่สมบูรณ์แล้วจึงตากให้แห้งสนิทอีกครั้ง

2.4 ใช้กระดาษทรายขัดผิวดินเยื่อกระดาษให้เรียบและซ่อมแซมส่วนที่แตกให้เรียบร้อยทั้งไว้ให้แห้งแล้วนำมาขัดตกแต่งอีกที

2.5 เมื่อดินเยื่อกระดาษแห้งแล้วนำมาพ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบผิวของดินเยื่อกระดาษเพื่อป้องกันการชำรุดเสียหายของดินเยื่อกระดาษรอให้แลคเกอร์แห้งแล้วจึงนำไปสู่ขั้นตอนของการตกแต่งพื้นผิว



ภาพที่3.15 ขั้นตอนการปั้นดินเยื่อกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างอุปกรณ์สำหรับการปั่นดินเยื่อกระดาษ



ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การปั่นดินเยื่อกระดาษ

1. ดินเยื่อกระดาษ

2. กระดาษทราย

3. น้ำเปล่า

4. ไม้ปั่นดินเยื่อกระดาษ

5. สีสเปรย์แลคเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การตกแต่งพื้นผิว

ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มีความแวววาวเมื่อมีแสงมาตกกระทบเพื่อแทนค่าของการสะท้อนและความหรูหราดูมีคุณค่ามีราคามากกว่าวัสดุที่มีความแวววาวแล้วข้าพเจ้ายังเลือกสรรสีของวัสดุที่ใช้ให้มีความหลากหลายแทนค่าของความสดใสรื่นเริงสนุกสนานในขั้นตอนของการตกแต่งพื้นผิวของผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้มีขั้นตอนการทำงานแตกต่างกันออกไป ดังต่อไปนี้

3.1 ขั้นที่ 1 เมื่อเสร็จขั้นตอนของการปั้นดินเยือกกระดาษแล้วนำเม็ดพลาสติกหลากหลายสีส้นมาติดลงบนตัวผลงานตามแบบที่ต้องการ โดยนำกาว(UHU)หลอดสีเหลืองทาที่บริเวณเม็ดพลาสติกก่อนนำไปติดเข้ากับตัวผลงานเมื่อติดจนครบทั้งชิ้นงานแล้วจึงนำผ้าปิ้งเลื่อมสำเร็จรูปมาตัดเย็บเป็นเสื้อสำหรับสวมใส่ให้กับตัวชิ้นงานมาสวมใส่ให้กับชิ้นงานจากให้เรียบร้อยสมบูรณ์

3.2 ขั้นที่ 2 เมื่อเสร็จขั้นตอนของการปั้นดินเยือกกระดาษแล้วนำสีอะคริลิกทาลงบนตัวชิ้นงานตามแบบและสีของเม็ดพลาสติกที่จะติดลงบนบริเวณนั้นรอให้แห้งแล้วพ่นแลคเกอร์เคลือบทับจากนั้นนำเม็ดพลาสติกมาติดบริเวณที่ทาสีไว้โดยให้สีของเม็ดพลาสติกตรงกับสีที่ทาไว้ข้างต้นแล้วนำเสื้อผ้าสำหรับสุนัขแบบสำเร็จรูปมาสวมใส่ให้กับตัวชิ้นงานเมื่อเสร็จแล้วนำแผ่นไม้วงกลมขนาดเล็กและขาเก้าอี้ไม้ขนาดเล็กที่มีขายสำเร็จรูปมาประกอบขึ้นใหม่ตามแบบจำลองที่ทำไว้ซึ่งเป็นชุดโต๊ะรับประทานอาหารที่มีขนาดพอเหมาะกับตัวชิ้นงาน นำผ้าดิบสีขาวชุบเรซินปูไว้บนโต๊ะรับประทานอาหารที่ทำขึ้นรอให้เรซินแข็งตัวจากนั้นนำสีอะคริลิกสีขาวมาทาโรให้สีอะคริลิกแห้งจึงนำกาวน้ำมาทาบนผ้าปูโต๊ะก่อนนำกากเพชรสีทองมาโรยให้ทั่วรองนแห้งจึงพ่นแลคเกอร์ทับอีกครั้งแล้วจึงนำตัวชิ้นงานมาติดตั้งลงบนชุดโต๊ะรับประทานอาหารนั้นให้เรียบร้อยสมบูรณ์

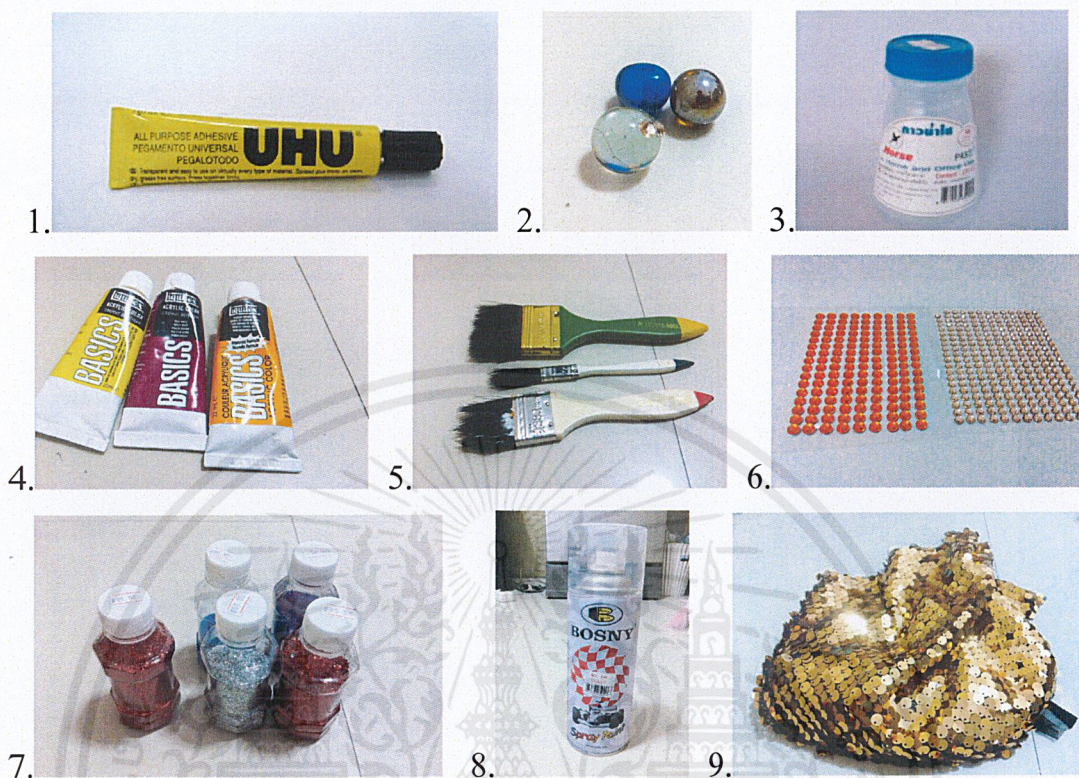
3.3 ขั้นที่ 3 เมื่อเสร็จขั้นตอนของการปั้นดินเยือกกระดาษแล้วนำสีอะคริลิกทาลงบนตัวชิ้นงานตามแบบและสีของกากเพชรที่จะใช้โรยลงบนชิ้นงานเริ่มต้นจากบริเวณของส่วนที่ทำเป็นเสื้อผ้าและรองเท้าจากนั้นนำกาวน้ำผสมกับกากเพชรที่จะใช้ทาตรงบริเวณที่ทาสีไว้ในข้างต้นให้ทั่วรอให้กาวแห้งแล้วพ่นสเปรย์แลคเกอร์ทับก่อนนำสีอะคริลิกมาทาบบริเวณส่วนหัวและลำตัวของชิ้นงานตามแบบและสีของเม็ดพลาสติกที่จะต้องติด นำเม็ดพลาสติกมาติดลงบนบริเวณที่ทาสีไว้ให้ครบ โดยให้สีของเม็ดพลาสติกตรงกับสีที่ทาไว้ เก็บรายละเอียดตามชอกมุมต่างๆให้เรียบร้อยสมบูรณ์



ภาพที่3.17 ขั้นตอนการตกแต่งผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างอุปกรณ์สำหรับตกแต่งพื้นผิว



ภาพที่ 3.18 อุปกรณ์การตกแต่งผิว

- | | | |
|---------------------------|----------------------|------------------|
| 1. กาวติดพลาสติก UHU | 2. ลูกแก้ว | 3. กาวน้ำใส |
| 4. สีอะคริลิก 5. แปรงทาสี | 6. เม็ดพลาสติกหลากสี | 7. กากเพชรหลากสี |
| 8. สีสเปรย์แลคเกอร์ | 9. ผ้าปักเลื่อม | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

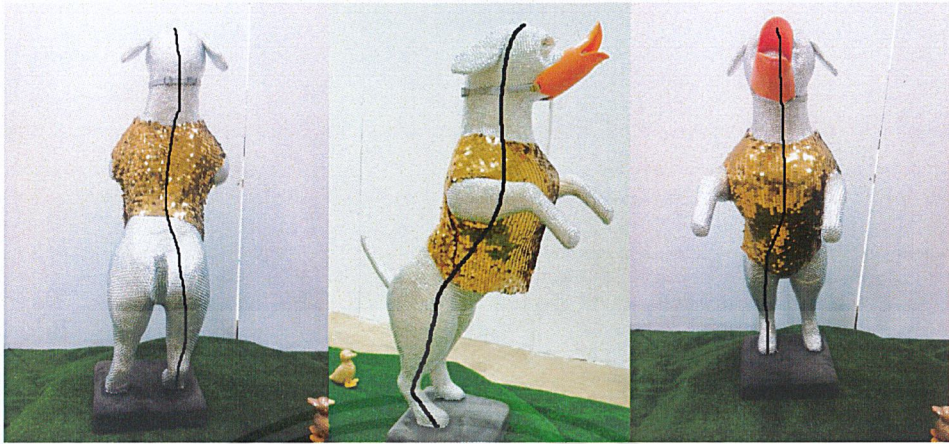
ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง”การสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง” เป็นผลงานประติมากรรมเทคนิคการปั้นดินเยือกกระดาษตกแต่งผิวด้วยเม็ดพลาสติกหลากหลายสีมีจำนวน 3 ชุดซึ่งสามารถวิเคราะห์แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual elements) และการวิเคราะห์การจัดวาง (Composition) ในหัวข้อนี้จะกล่าวถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น รูปทรง พื้นผิว สี เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุในทางศิลปะ มีความจำเป็นเพื่อความเข้าใจที่เกิดขึ้นในผลงาน

ในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นผลงานประติมากรรมที่มีทั้ง เส้น รูปทรง พื้นผิว สี รวมตัวกันเป็นเอกภาพของงาน โดยหยิบเอารูปทรงทางธรรมชาติคือรูปทรงของสุนัขมาเป็นตัวหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน และนำเอาวัสดุที่มีลักษณะของความเป็นจุด (Point) มาประดับตกแต่งผลงาน ด้วยการซ้ำกันหลายจุดจนเกิดเป็นรูปทรงของสุนัข

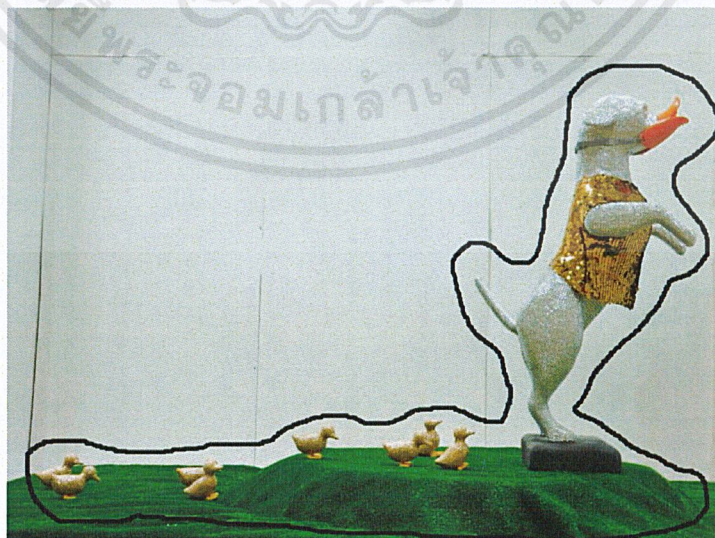
ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 1

เส้นโครงสร้างคือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็น เป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะ พลังอำนาจในงานศิลปะที่จะเคลื่อนไหวหรือหยุดนิ่งพอนกลายหรือตึงเครียด ก็อยู่ที่เส้น โครงสร้างหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2557:53)

ในภาพผลงานชิ้นที่มีเส้นโครงสร้างได้แก่ เส้นแกนของรูปทรงคือเส้นศูนย์กลางของสุนัข ที่มีลักษณะ โค้งน้อยๆหรือเส้นเป็นคลื่นทำให้รู้สึกถึงอาการไม่มั่นคงมีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทางเคลื่อนไหวไปในทิศทางข้างหน้าเล็กน้อยให้ความรู้สึกพุ่งออกไปแสดงถึงลักษณะของสุนัขที่กำลังเดินไปข้างหน้าไม่ได้หยุดนิ่งอยู่กับที่

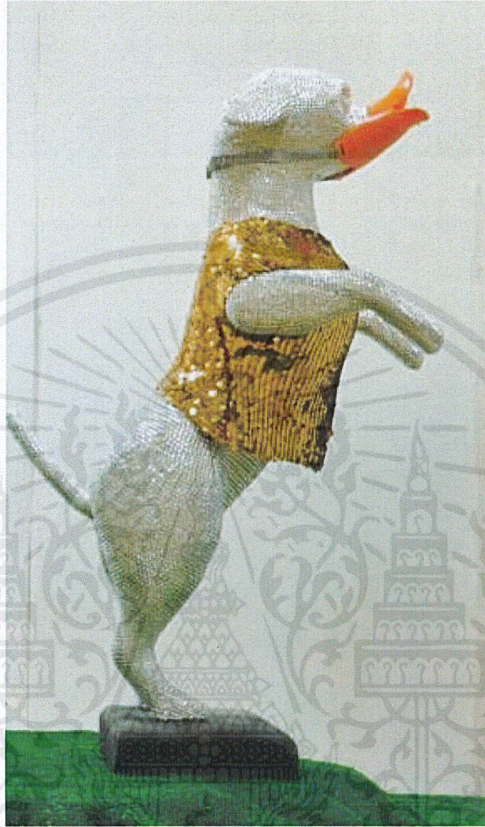


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์เส้นรูปนอกของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพนี้มีเส้น โครงสร้างเส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรงมีลักษณะเป็นเส้นแบ่งขอบเขตของกลุ่ม สิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่เป็นเส้น โครงสร้างที่เห็นด้วยจินตนาการ

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

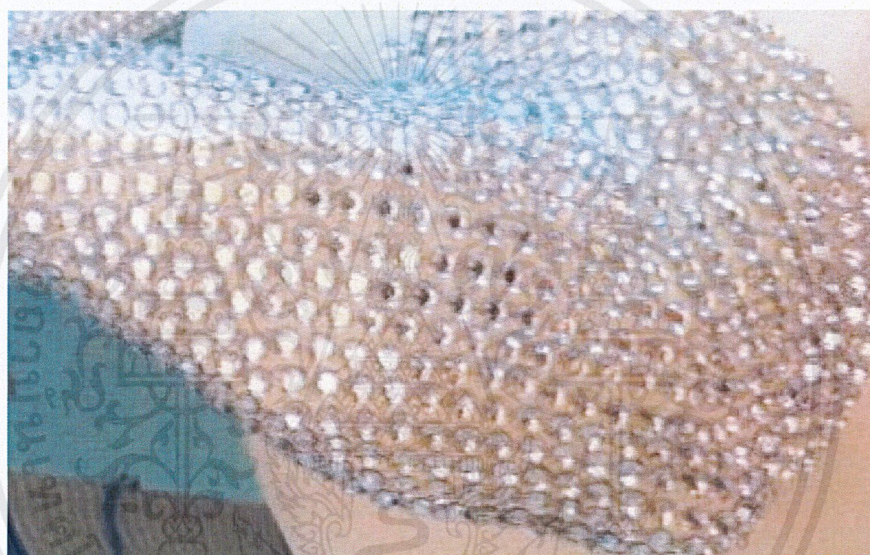
รูปทรง คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ(Visual Elements) ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของขาว-ดำ ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัสเป็นความสุขทางตา พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตใจด้วย ถ้าจะเปรียบกับชีวิตรูปทรงคือส่วนที่เป็นกาย เนื้อหาเป็นส่วนที่เป็นใจ รูปทรงกับเนื้อหาจึงไม่อาจแยกจากกันได้ ในงานศิลปะที่ดีทั้งสองส่วนนี้จะรวมเป็นสิ่งเดียวกัน ถ้าแยกกันความเป็นเอกภาพก็ถูกทำลายชีวิตของศิลปะก็ไม่อาจอุบัติขึ้นได้

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็น โครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็น โครงสร้างทางรูปได้แก่ ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ ส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัตถุได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระดาษ ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลหะ ฯลฯ และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น เช่น การระบาย การปั้น การสลัก การแกะ การตัดปะ การทอ การเชื่อมต่อ ฯลฯ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของผลงาน และความเนียบเนียนของฝีมือ(ชุลุด นิ่มเสมอ,2557:30)

ในงานประติมากรรม เราเรียกวัตถุที่สร้างขึ้นว่า รูปทรง ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 นี้เป็น โครงสร้างทางรูปที่เกิดจากทัศนธาตุที่รวมตัวกัน รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงอินทรีย์ หรือรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ มีกายวิภาคของสุนัข และมีมวลปริมาตรที่บตัน ในภาพสุนัขอยู่ในท่าทางของการยืนสองขาเอนตัวไปข้างหน้าให้ความรู้สึกไม่หยุดนิ่ง ทำให้รูปทรงดูเคลื่อนไหว



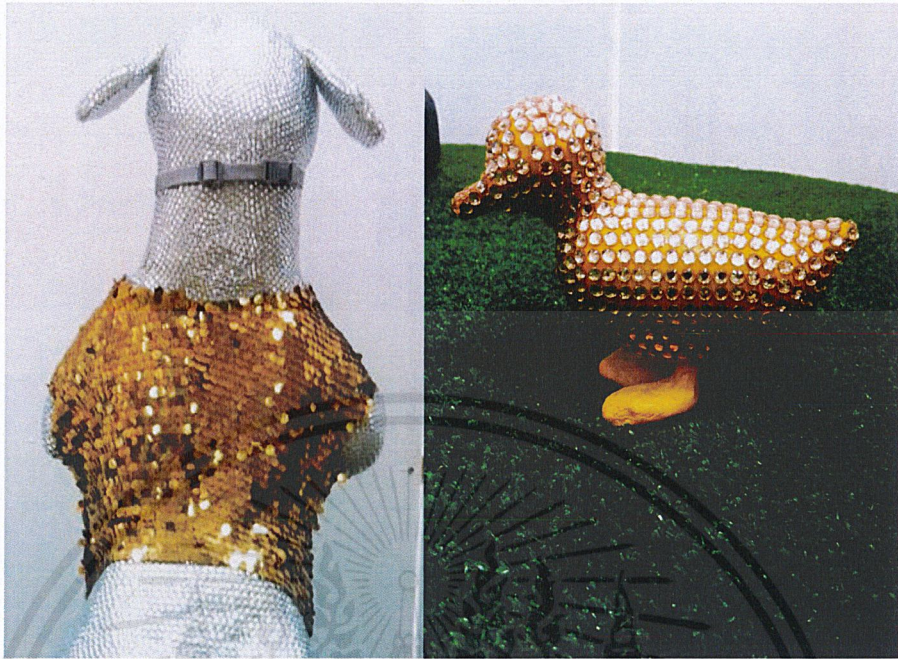
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์รูปทรงวัตถุของผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างทางวัตถุหรือวัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป คือ

1.เม็ดพลาสติกที่ตกแต่งเป็นจุด (Point) จากจุดที่ซ้ำกันหลายจุดจนเกิดเป็นรูปทรงของสุนัข เน้นสรีระ รูปทรงของสุนัข วัสดุที่ใช้เน้นให้ความรู้สึกถึงการสะท้อน ดูมีค่า มีราคา เป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความเนียบเนียนของผลงาน

2.ผ้าปักเลื่อมมีลักษณะเป็นจุด (Point) จากจุดหลายจุดประกอบเข้าด้วยกันเป็นผ้าใช้ทำเสื้อที่สวมใส่ให้กับตัวหุ่นงาน วัสดุที่ใช้ให้ความรู้สึกพลิ้วไหว เคลื่อนไหวได้ อ่อน มีความแวววาวจากการสะท้อนดูมีคุณค่า มีราคา หูหรา

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะผิวหมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ

ลักษณะผิวมี 2 ชนิดคือ

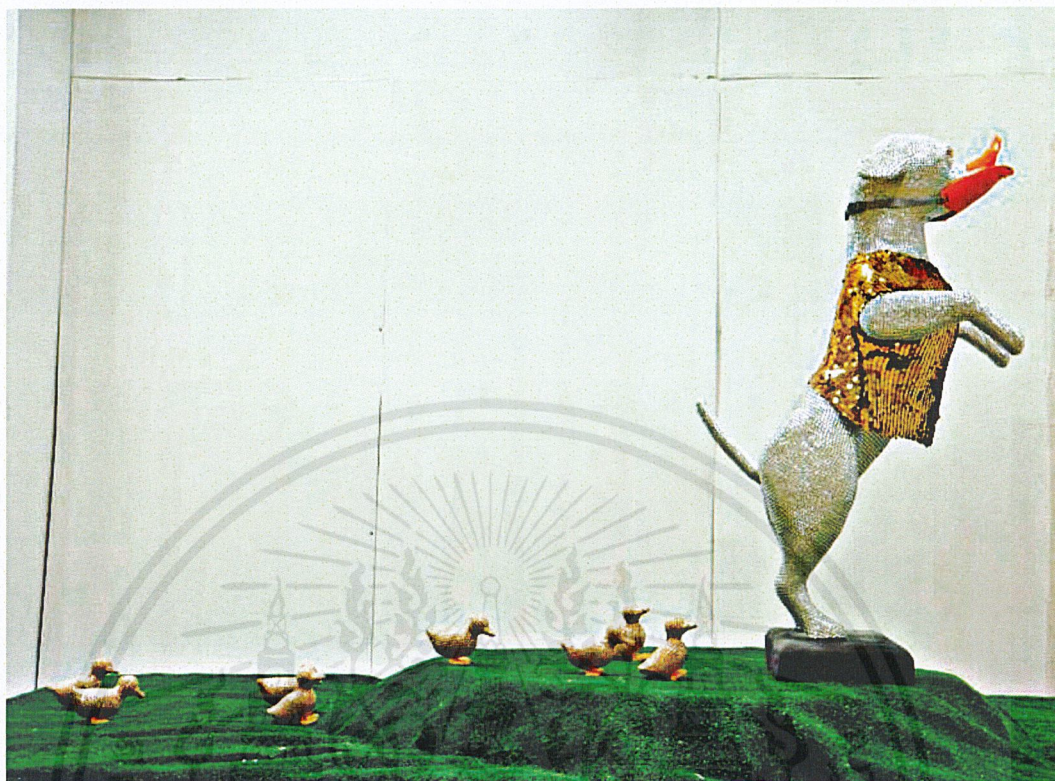
1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวส้ม แก้ว ฯลฯ
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อมองดูจะรู้สึกหยาบ ละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ เช่น วัสดุสังเคราะห์ที่ทำผิวเป็นลายไม้ ลายหิน หรือการใช้รอยฟุ่กันในงานจิตรกรรมบางชิ้น

ลักษณะผิวโดยทั่วไปถือว่าเป็นทัศนธาตุที่ไม่ได้เป็นหลักในการสร้างรูปทรง เพราะตัวมันเองมีข้อจำกัดไม่ได้มีลักษณะทั่วไปสมบูรณ์เหมือนธาตุอื่นๆ ที่กล่าวมาแล้ว แต่ก็มีศิลปินร่วมสมัยหลายคนใช้ลักษณะผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างงาน ด้วยการใช้พื้นผิวของวัสดุต่างๆ มาประกอบเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ได้ (ชอุด นิมเสมอ, 2557:82)

ผลงานชิ้นที่ 1 คือพื้นผิวที่มาจากวัสดุที่ใช้ได้แก่เม็ดพลาสติกหลากหลายสีลักษณะของพื้นผิวมีความเป็นจุด (Point) เป็นผิวที่จับต้องได้เมื่อจับแล้วให้ความรู้สึกละเอียดขรุขระไม่เรียบเนียนมีความแข็งแรงคงไม่อ่อนนิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

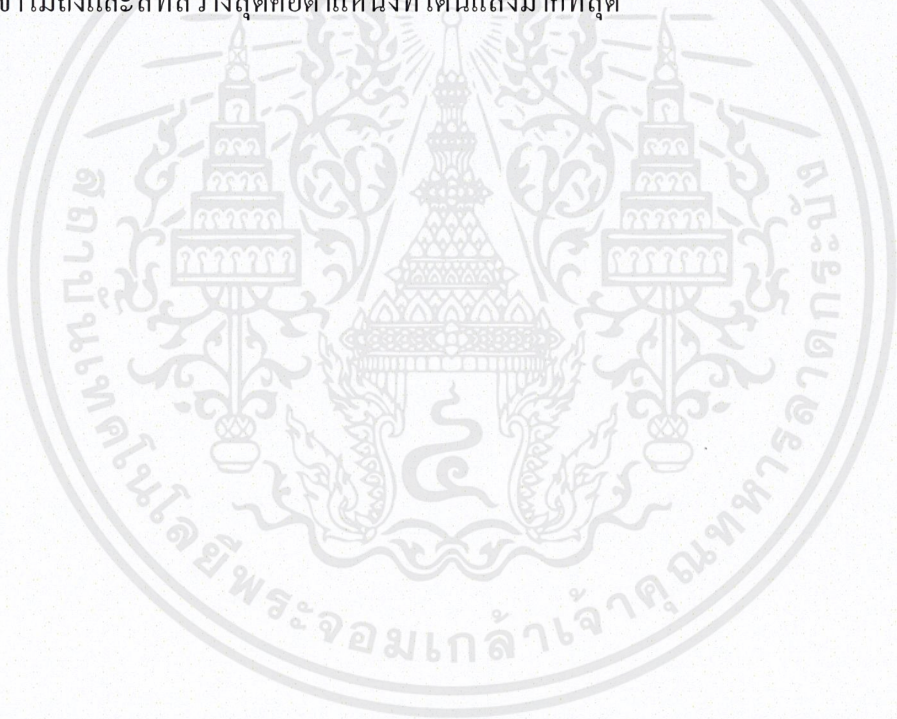
สีเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่นำมหัสจรรย์ สีมียูอยู่ในแสงแดด เป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง จะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดด ส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหออกเป็นสีรุ้งออกมา

สีรุ้งที่อยู่ในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สี คือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้ม และแดง ถ้าเรานำ แท่งแก้วสามเหลี่ยม (Prism) มาให้แสงแดดส่องผ่าน แท่งแก้วก็จะแยกสีออกจากแสงให้เห็นเป็นสีรุ้งเช่นเดียวกัน สีแต่ละสีมีความถี่ของคลื่นไม่เท่ากัน สีแดงมีความถี่ต่ำที่สุด และช่วงคลื่นสั้นที่สุด คลื่นแสงที่มีความถี่ต่ำกว่าแดง หรือสูงกว่าม่วงยังมีอยู่อีกมากมาย เช่น แสงอินฟราเรด ที่มีความถี่ต่ำกว่าแดง หรืออัลตราไวโอเล็ต ที่มีความถี่สูงกว่าม่วง แต่ตาของมนุษย์ไม่สามารถรับความถี่ขนาดนั้นได้ เช่นเดียวกับที่หูของเราก็สามารถรับคลื่นเสียงที่มีความถี่ในช่วงหนึ่งเท่านั้น (ชลุค นิ่มเสมอ ,2557:73)

สีมีอยู่ 2 ชนิดคือ สีที่เป็นแสง (Spectrum) ได้แก่ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสงกับสีที่เป็นวัตถุ (Pigment) ได้แก่สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น พืช สัตว์ แร่ธาตุ ฯลฯ

ในแสงนั้นมีสีต่างๆ รวมกันอยู่แล้วทุกสี แต่ได้ผสมกันอย่างสมดุลจนกลายเป็นสีขาวใส เมื่อแสงกระทบวัตถุที่มีสี วัตถุนั้นจะดูดสีทั้งหมดของแสงนั้นไว้ แล้วสะท้อนสีที่เหมือนกับตัววัตถุ นั้นเองออกมา เราจึงเห็นสีของวัตถุนั้น ยกตัวอย่างเช่น แสงส่องมาถูกลูกโป่งสีแดง สีแดงของ ลูกโป่งจะตอบรับกับสีแดงในแสงแล้วสะท้อนสีนั้นเข้าสู่ตาของเรา วัตถุสีขาวจะสะท้อนสีออกมา ทุกสี ส่วนวัตถุสีดำไม่สะท้อนสีใดเลย มันดูดเก็บไว้หมด (ชอุด นิมเสมอ, 2557:75)

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะของสีมีสีที่เป็นแสงและสีจากวัสดุ คือสีที่ตกกระทบกับเม็ด พลาสติกในตัวผลงานทำให้เกิดแสงสะท้อนออกมาจากตัววัสดุและสีที่สะท้อนออกมานั้นคือสีของ เม็ดพลาสติกที่ใช้ในตัวผลงาน เช่น ในตัวผลงานมีเม็ดพลาสติกที่ใช้เป็นสีเหลืองและสีขาวสีที่ สะท้อนออกมาจึงเป็นสีเหลืองและสีรุ้งที่สว่างขึ้นให้ความรู้สึกแวววาวเปล่งประกายดูมีคุณค่ามี ความสวยงามทำให้น้ำหนักของสีมีความสว่างไม่หม่นหมอง ด้วยรูปทรงที่เป็นสามมิติจึงทำให้แสง ที่ตกกระทบกับตัววัสดุที่มีความชัดเจนในเรื่องของแสงเงาเป็นอย่างมากมีสีที่มีคสุดในตำแหน่งที่ แสงเข้าไม่ถึงและสีที่สว่างสุดคือตำแหน่งที่โดนแสงมากที่สุด

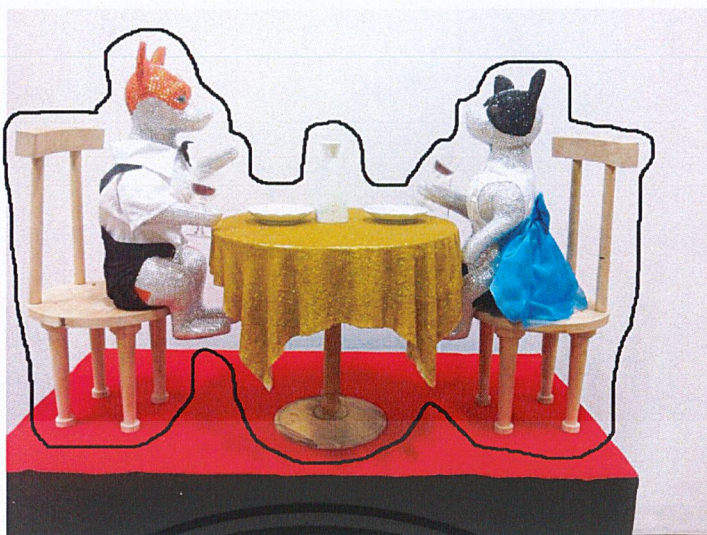


ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 2

ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 มีเส้นโครงสร้างได้แก่ เส้นแกนของรูปทรงในที่นี้คือเส้นแกนของสุนัขทั้งสองตัวมีลักษณะโค้งเล็กน้อยให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย เรียบร้อย บ่งบอกถึงสุนัขสองตัวกำลังรับประทานอาหารอยู่ในท่านั่งที่สบาย ผ่อนคลาย ไม่ตึงเครียดจนเกินไป ให้ความรู้สึถึงการมีมารยาทที่ดีในการรับประทานอาหารไม่รีบร้อนเกินไป นอกจากเส้นแกนของสุนัขแล้วยังมีเส้นแกนของวัตถุได้แก่ โต๊ะ เก้าอี้ เป็นเส้นแกนในแนวดิ่งตั้งตรงให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง ไม่เคลื่อนไหวที่ทนทาน แข็งแรงไม่อ่อนโยน หรือเปราะบางง่าย



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์เส้นรูปนอกของผลงานชิ้นที่ 2

ในภาพนี้มีเส้น โครงสร้างเส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรงมีลักษณะเป็นเส้นแบ่งขอบเขตของกลุ่ม สิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่เป็นเส้น โครงสร้างที่เห็นด้วยจินตนาการ

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพผลงานชิ้นที่2เป็นโครงสร้างทางรูปที่เกิดจากทัศนธาตุที่รวมตัวกัน รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงอินทรีย์ หรือรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ มีกายวิภาคของสุนัข มีมวลปริมาตรที่บด้นให้ความรู้สึกผ่อนคลาย อยู่ในท่าที่สบายไม่ขัดขึ้น เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ค่อยเป็นค่อยไปนอกจากรูปทรงที่มาจากธรรมชาติแล้วยังมีรูปทรงที่มาจากเรขาคณิตคือชุดโต๊ะรับประทานอาหารซึ่งเกิดจากการสร้างของมนุษย์ สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย ให้ความรู้สึกคงทน แข็งแรง



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์รูปทรงวัตถุของผลงานชิ้นที่ 2

โครงสร้างทางวัตถุหรือวัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป คือ

1. เม็ดพลาสติกที่ตกแต่งเป็นจุด (Point) จากจุดที่ซ้ำกันหลายจุดเกิดเป็นรูปทรงของสุนัข เน้นสรีระ รูปทรงของสุนัข วัสดุที่ใช้เน้นให้ความรู้สึกถึงการสะท้อน มีความหรูหรา คุ้มค่า มีราคา เป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความเนบเนียนของผลงาน
2. ผ้า ที่ใช้สวมใส่ให้กับตัวสุนัขให้ความรู้สึก สดภาพ อ่อนนุ่มเหมาะกับกาลเทศะ
3. กากาเพชรมีลักษณะเป็นจุด(Point) ที่มีความละเอียดมากกว่าเม็ดพลาสติกและมีขนาดเล็กมากคล้ายผงฝุ่นเมื่อนำมาโรยบนผ้าที่หุบเรชั่นแล้วจึงมีความละเอียดมากให้ความรู้สึกของผ้าที่มีความนุ่ม มีรอยยับ ไม่แข็งกระด้าง



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์รูปทรงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 คือพื้นผิวที่มาจากวัสดุที่ใช้ได้แก่เม็ดพลาสติกหลากสี ผ้า และกากเพชร เม็ดพลาสติกหลากสีลักษณะของพื้นผิวมีความเป็นจุด (Point) เมื่อจับแล้วให้ความรู้สึก ขรุขระ หยาบ แฉง กระด้าง ผ้ามีลักษณะของพื้นผิวที่มีความ ขรุขระ ไม่เรียบ แต่มีความนุ่ม อ่อน เข้ารูปตามรูปทรง ให้ความรู้สึก นุ่มสบาย ยืดหยุ่นได้ ไม่แข็งกระด้าง กากเพชรลักษณะของพื้นผิวมีความเป็นจุด (Point) แต่มีความละเอียดมากกว่าเม็ดพลาสติกหลายเท่าภายนอกอาจดู นุ่ม เรียบ เมื่อจับแล้วให้ความรู้สึกหยาบ สาก คล้ายเม็ดทราย

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะของสีมีสีที่เป็นแสงและสีจากวัสดุ คือสีที่ตกกระทบกับเม็ดพลาสติก ในตัวผลงานทำให้เกิดแสงสะท้อนออกมาจากตัววัสดุและสีที่สะท้อนออกมานั้นคือสีของเม็ดพลาสติกที่ใช้ในตัวผลงาน ได้แก่ สุนัขที่ประดับด้วยเม็ดพลาสติกสีขาวและสีส้มเมื่อมีแสงมาตกกระทบที่เม็ดพลาสติกสีขาวและสีส้มจะเปล่งแสงสะท้อนออกมาเป็นสีรุ้งกับสีส้มที่มีความสว่างและเป็นประกายมากยิ่งขึ้น สุนัขที่ถูกประดับด้วยเม็ดพลาสติกสีขาวดำเมื่อแสงมาตกกระทบเม็ดพลาสติกสีขาวดำจะมีแสงสะท้อนออกมาเป็นสีรุ้งและสีดำไม่สะท้อนเนื่องจากสีดำจะดูดสีเก็บไว้หมด หากเพชรที่มีสีทองเมื่อแสงตกกระทบจะสะท้อนออกมาเป็นสีทอง วัสดุเหล่านี้เมื่อเกิดแสงสะท้อนจึงให้ความรู้สึก แวววาว หรุหรา คูมีค่า มีราคา นอกจากนี้สีของวัสดุยังให้ความรู้สึก สดใจ ไม่หม่นหมอง ด้วยสีที่หลากหลายทำให้ดูมีชีวิตชีวา สดชื่น และรู้สึกมีความสุข

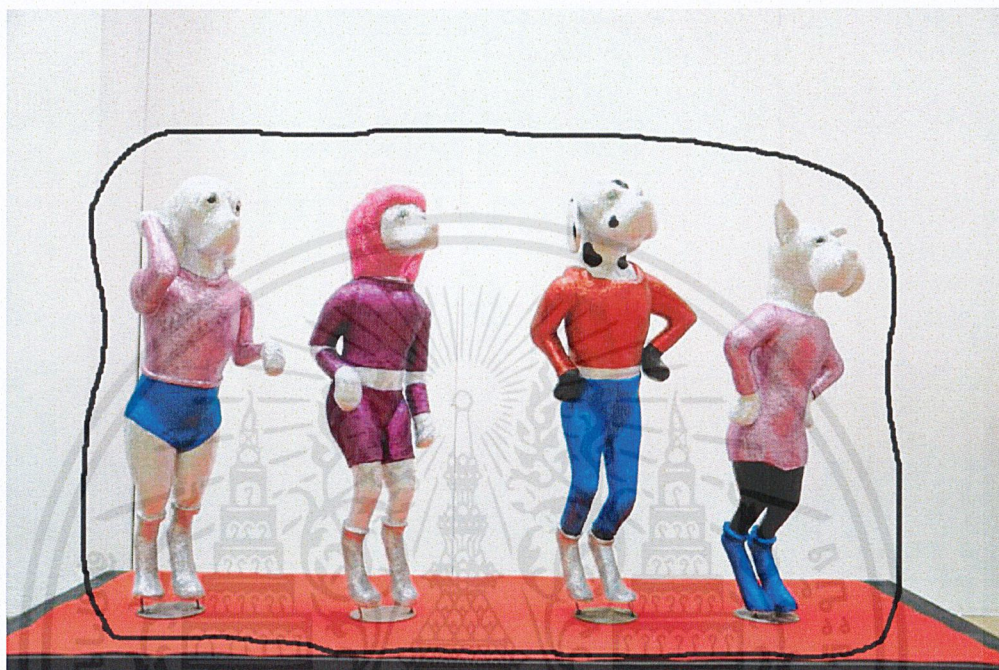
ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพผลงานชิ้นที่ 3 มีเส้นโครงสร้างได้แก่ เส้นแกนของรูปทรงคือเส้นศูนย์ถ่วงของสุนัขที่มีลักษณะโค้งน้อยๆหรือเส้นเป็นคลื่นทำให้รู้สึกถึงอาการ ไม่นั่นคง มีความกลมกลื่นในการเปลี่ยนทิศทางเคลื่อนไหวไปในทิศทางข้างหน้าเล็กน้อยให้ความรู้สึก ถึงทำขึ้นที่สบาย ผ่อนคลาย ไม่เกร็งจนเกินไป



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์เส้นรูปนอกของผลงานชิ้นที่ 3

ในภาพนี้มีเส้นโครงสร้างเส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรงมีลักษณะเป็นเส้นแบ่งขอบเขตของกลุ่ม สิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่เป็นเส้นโครงสร้างที่เห็นด้วยจินตนาการ

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

ในภาพผลงานชิ้นที่ 3 เป็น โครงสร้างทางรูปที่เกิดจากทัศนธาตุที่รวมตัวกัน รูปทรงที่ใช้เป็น รูปทรงอินทรีย์ หรือรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ มีกายวิภาคของสุนัข มีมวลปริมาตรที่บด้นมีสรีระที่ได้สัดส่วนสวยงาม สุนัขอยู่ในลักษณะท่าทางของการยืนโพสท่าในรูปแบบต่างๆ ที่เน้นการโชว์สัดส่วน และเครื่องแต่งกาย ให้ความรู้สึกถึงความมั่นใจ ปราดเปรียว คล่องตัว มีความกล้า



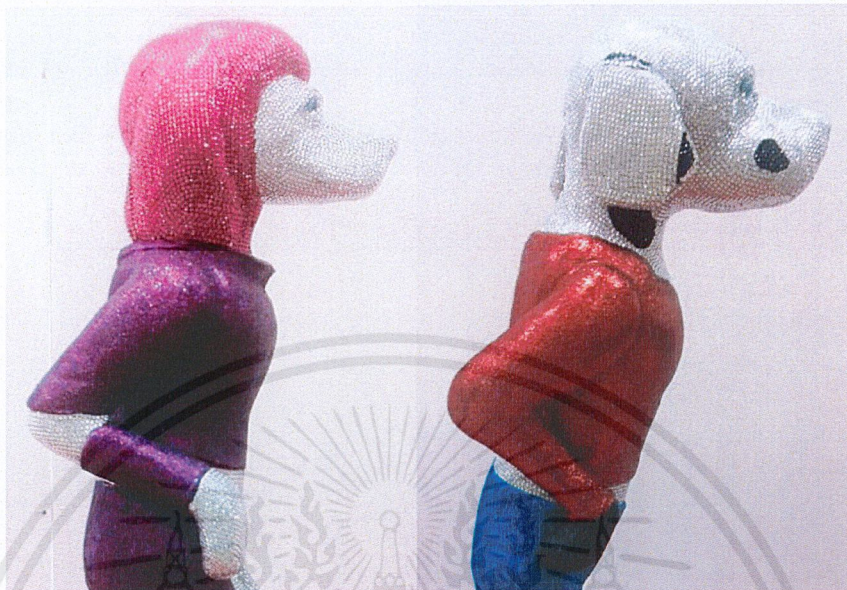
ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์รูปทรงวัตถุของผลงานชิ้นที่ 3

โครงสร้างทางวัตถุหรือวัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป คือ

1.เม็ดพลาสติกที่ตกแต่งเป็นจุด (Point) จากจุดที่ซ้ำกันหลายจุดเกิดเป็นรูปทรงของสุนัข เน้น สรีระ รูปทรงของสุนัข วัสดุที่ใช้เน้นให้ความรู้สึกถึงการสะท้อน มีความหรูหรา ดูมีค่า มีราคา เป็น ส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความเนบเนียนของผลงาน

2.กากเพชรมีลักษณะเป็นจุด (Point) ที่มีความละเอียดมากกว่าเม็ดพลาสติกและมีขนาดเล็ก ละเอียดมากคล้ายฝุ่นผงมีหลากหลายสี ให้ความรู้สึกสดใส เป็นประกาย แวววาว หรูหรา ทันสมัย

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์รูปทรงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

ในภาพผลงานชิ้นที่ 3 คือพื้นผิวที่มาจากวัสดุที่ใช้ได้แก่เม็ดพลาสติกหลากสี และกากเพชร เม็ดพลาสติกหลากสีลักษณะของพื้นผิวมีความเป็นจุด (Point) ให้ความรู้สึก ขรุขระ หยาบ แฉ่ง กระด้างกระด้าง กากเพชรลักษณะของพื้นผิวมีความเป็นจุด (Point) แต่มีความละเอียดมากกว่าเม็ดพลาสติกหลายเท่าภายนอกอาจดู เรียบ เมื่อจับแล้วให้ความรู้สึกหยาบ สาก คล้ายเม็ดทราย

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะของสีมีสีที่เป็นแสงและสีจากวัสดุ คือสีที่ตกกระทบกับเม็ดพลาสติก และกากเพชรในตัวผลงานทำให้เกิดแสงสะท้อนออกมาจากตัววัสดุและสีที่สะท้อนออกมานั้นคือสีของเม็ดพลาสติกและกากเพชรที่ใช้ในตัวผลงาน ได้แก่ สุนัขที่ประดับด้วยเม็ดพลาสติกสีขาว สีดำ สีชมพู แสงที่ตกกระทบแล้วสะท้อนออกมานั้นจะได้ดังนี้สีขาวจะสะท้อนออกมาเป็นสีรุ้ง สีดำจะไม่สะท้อนสีเนื่องจากสีดำดูดสี และสีชมพูจะสะท้อนเป็นสีของตัวเองคือสีชมพู กากเพชรก็มีคุณสมบัติการสะท้อนเช่นเดียวกับเม็ดพลาสติก ได้แก่ กากเพชรสีแดง สีชมพู สีน้ำเงิน สีม่วง แสงที่ตกกระทบและสะท้อนออกมาจะมีสี แดง สีชมพู สีน้ำเงิน และสีม่วง เช่นเดียวกันกับสีของวัสดุไม่เปลี่ยนแปลง สีของผลงานชิ้นที่ 3 นี้ให้ความรู้สึก สดใส มีชีวิตชีวา ดูทันสมัย ไม่หม่นหมองเมื่อสีของวัสดุสะท้อนออกมาให้ความรู้สึกดูมีคุณค่า น่าหลงใหล ดูเจิดจรัส แวววาว สวยงาม

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็จะเห็นได้ว่าศิลปะมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูป ประธรรม และเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบนามประธรรมดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา (ชูลุด นิมเสมอ,2557:30)

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ของข้าพเจ้าได้จัดการวิเคราะห์โดยแบ่งเป็นหกข้อ ดังนี้

- 1.ความกลมกลืน(Harmony)
- 2.ความหลากหลาย(Variety)
- 3.ความสมดุล(Balance)
- 4.สัดส่วน(Proportion)
- 5.ความเป็นเด่น(Dominance)
- 6.ความเคลื่อนไหว(Movement)

4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนทางการใช้วัสดุคือเม็ดพลาสติกหลากสีกันที่มีความเป็นจุด (Point) มาเรียงต่อกันโดยมีจังหวะและพื้นที่ว่างของการเรียงเม็ดพลาสติกหลากสีให้อยู่ในระนาบเดียวกัน และสม่ำเสมอ จนเกิดเป็นรูปทรงของสุนัข และรูปทรงของเป็ดอย่างลงตัว

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าคือการเลือกใช้วัสดุที่หลากหลาย ได้แก่ อุปกรณ์สำหรับสุนัขในสังคมปัจจุบัน อย่างที่ครอบปากสุนัขและวัสดุสมัยใหม่อย่างเม็ดพลาสติกหลากสีกับผ้าปักเกลือที่นำมารวมกันอยู่ในผลงานได้อย่างลงตัว

ความสมดุล (Balance)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความสมดุลทางการใช้จุด เกิดจากการรวมตัวหรือการซ้ำกันของจุดจนเป็นรูปทรงของสัตว์ ทำให้เกิดดุลยภาพของงาน

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนของรูปทรง คือรูปทรงของสุนัขที่มีความสมส่วนในทางกายวิภาคของสุนัขอย่างเหมาะสม ไม่ผิดสัดส่วน มีความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

จากผลงานจะเห็นได้ว่าวัสดุเม็ดพลาสติกหลากสีนั้นมีความเป็นเด่น เนื่องจากมีความสะท้อน แวววาว เป็นประกาย สะดุดสายตาของผู้พบเห็น ทำให้วัสดุมีความเป็นเด่นในงานชุดนี้

ความเป็นเด่นทางด้านรูปทรงคือรูปทรงของสุนัขที่มีอกักปฏิกิริยาผิดไปจากธรรมชาติคือโดยการที่สุนัขยืนสองขาแอ่นออกไปข้างหน้าและแอ่นสะโพกไปทางข้างหลัง ขึ้นหน้าออกมาเล็กน้อย มีลักษณะคล้ายกับเป็ด

ความเคลื่อนไหว (Movement)

จากผลงานมีความเคลื่อนไหวของเส้นแกน ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งน้อยๆ หรือเส้นเป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงได้มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง มีลักษณะของการเคลื่อนที่ไปข้างหน้า เหมือนกับจะก้าวเดิน

4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

จากผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนของการใช้รูปทรง ที่มีทั้งรูปทรงอินทรีย์ คือรูปทรงของสุนัข และรูปทรงทางเรขาคณิตคือรูปทรงของชุดโต๊ะรับประทานอาหาร รูปทรงทั้งสองอย่างนี้มีการผสมผสานเข้าด้วยกัน จนเกิดความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้คือ ความหลากหลายทางการเลือกใช้วัสดุ ได้แก่ เม็ดพลาสติกหลากสี เสื้อผ้าสำหรับสุนัข ชุดโต๊ะรับประทานอาหารที่ทำจากไม้ และผ้าปูโต๊ะที่ทำจากเรซิ่นและตกแต่งด้วยกากเพชร ข้าพเจ้าได้นำวัสดุทั้งหลายเหล่านี้ มาจัดองค์ประกอบให้เข้ากันได้ อย่างลงตัว

ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรงที่เหมือนกัน ถูกแบ่งในสัดส่วนที่เท่าๆกันเป็นดุลยภาพแบบถ่วงน้ำหนัก คือทั้งสองข้างถูกแบ่งด้วยรูปทรงของสุนัขกับรูปทรงของเก้าอี้ที่มีขนาดเท่ากันและแบ่งครึ่งระหว่างกลางของโต๊ะที่เท่าๆกันทำให้ภาพเกิดความสมดุล

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนของรูปทรง ในรูปทรงของสุนัขนั้นมีขนาดสมจริง ถูกต้องตามกายวิภาค มีความสมส่วน ไม่ผิดปรกติหรือบิดเบี้ยว

ความเป็นเด่น (Dominance)

จากภาพจะเห็นได้ว่าวัสดุมีความเป็นเด่น ด้วยแสงจากการสะท้อนและสีที่ชัดเจนเป็นประกายแวววาวสะดุดตา ทำให้วัสดุในผลงานนี้เป็นเด่น

ความเป็นเด่นของรูปทรงคือ รูปทรงสุนัขที่อยู่ในลักษณะท่าทางผิดธรรมชาติไปจากความเป็นสุนัข มีอากัปกริยาล้ายคลึงกับมนุษย์ที่กำลังรับประทานอาหาร ทำให้รูปทรงมีความเป็นเด่นและน่าสนใจ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานมีความเคลื่อนไหวของเส้นแกนของรูปทรง ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งน้อยๆ หรือเป็นเส้นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย สุกภาพ มีความเคลื่อนไหวซ้ำๆ ให้ความรู้สึกถึงการรับประทานอาหารเช้าและสุภาพเหมาะกับภาพลักษณ์และบรรยากาศ

4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

จากผลงานมีความกลมกลืนทางวัสดุที่ใช้ เนื่องจากวัสดุที่ใช้มีเม็ดพลาสติกหลากสี กากเพชร แต่ด้วยคุณสมบัติที่คล้ายคลึงกันนั้น ทำให้เมื่อนำวัสดุทั้ง 2 สิ่งนี้มาผสมผสานเข้าด้วยกัน ในตัวผลงานจึงเกิดความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

ในตัวผลงานมีความหลากหลายในเรื่องของการใช้สี ได้แก่ สีโทนร้อน และสีโทนเย็น สีโทนร้อนคือ สีแดง สีชมพู สีโทนเย็นคือ สีน้ำเงิน สีม่วงเข้ม ซึ่งที่กล่าวมานี้ มีความหลากหลายของสีอย่างเห็นได้ชัด

ความสมดุล (Balance)

ในตัวผลงานมีความสมดุลแบบถ่วงน้ำหนักมีรูปทรงและน้ำหนักเท่ากันทั้งสองด้านของภาพ คือ รูปทรงของสุนัขทั้ง 4 ตัว ถูกระหว่างกลางของภาพด้านละ 2 ตัวทำให้ภาพเกิดความสมดุล

สัดส่วน (Proportion)

สุนัขที่เป็นรูปทรงของผลงานมีสัดส่วนที่ผิดแปลกออกไปจากธรรมชาติ ในตัวผลงานสุนัขมีลักษณะครึ่งมนุษย์ครึ่งสุนัข ซึ่งตัวข้าเองต้องการสื่อถึงค่านิยมของการเลี้ยงสุนัข ที่นิยมเลี้ยงสุนัขเหมือนกับมนุษย์มากขึ้นไปทุกที จนทำให้อัตลักษณ์ในความเป็นตัวตนของสุนัขเปลี่ยนแปลงไป ทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขเปลี่ยนแปลงไปด้วย จึงทำให้สัดส่วนของชิ้นงานมีความผิดปกติดไป

ความเป็นเด่น (Dominance)

จากผลงานจะเห็นได้ชัดเจนว่า สีความเป็นเด่น เนื่องจากมีสีส้มร้อนแรงโดดเด่นสะดุดตา จะเห็นเป็นสิ่งที่แรกเมื่อมองผลงาน จึงทำให้สีมีความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นทางรูปทรง ด้วยรูปทรงของสุนัขที่ผิดปกติจากธรรมชาติ มีหัวเป็นสุนัข มีตัวเป็นมนุษย์ ซึ่งมีความแปลกตาและน่าสนใจ ทำให้รูปทรงของสุนัขมีความเป็นเด่น

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานมีความเคลื่อนไหวของเส้นแกนของรูปทรง ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งน้อยๆ หรือเป็นเส้นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกอาการ ไม่นั่นคง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทางเคลื่อนไหวไปในทิศทางข้างหน้าเล็กน้อยให้ความรู้สึก ถึงทำยืนที่สบาย ผ่อนคลาย ไม่เกร็งจนเกินไป

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่องการสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นและได้ศึกษามาจากหนังสือ เว็บไซต์ สื่อโฆษณาต่างๆ และสถานที่จริง ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอมาเกี่ยวกับค่านิยมของคนบางกลุ่มในสังคมปัจจุบัน ที่นิยมนำผลิตภัณฑ์สำหรับสุนัขต่างๆ มาเสริมเติมแต่งให้กับสุนัขมากเกินไปจนทำให้ภาพลักษณ์ของสุนัขเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อนจนอาจทำให้อัตลักษณ์ในความเป็นสุนัขหายไป ข้าพเจ้าจึงขอเสนอเรื่องราวการสะท้อนสังคมนี้ผ่านผลงานประติมากรรมรูปสุนัขในอิริยาบถต่างๆ โดยเทคนิคของการปั้นดินเผือกกระดาษและประดับผิวผลงานด้วยเม็ดพลาสติกหลากสีเพื่อให้ผู้รับชมงานเห็นถึงภาพลักษณ์ของสัตว์เลี้ยงในสังคมปัจจุบันที่มนุษย์ยึดเยื้อเครื่องแต่งกายเหล่านั้นให้กับสุนัขจนความเป็นอัตลักษณ์ในตัวสุนัขหายไปและเพื่อให้ผู้เลี้ยงสุนัขตระหนักถึงผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่ผู้เลี้ยงสุนัขนิยมสวมใส่ให้กับสุนัขของตัวเองนั้นมากเกินไปจนความพอดีหรือไม่

ซึ่งการทำงานของข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลบางส่วนมาจากของศิลปิน ได้แก่ อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ซึ่งงานชุดเขตอบกัฏยานเป็นงานประติมากรรมรูปสัตว์ที่มีอากัปกริยาต่างๆ ที่น่าสนใจและน่าประหลาดใจอยู่ไม่น้อย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในรูปแบบของการนำเสนอผลงานของศิลปินเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะรูปร่างท่าทางและสรีระของบรรดาสัตว์เหล่านั้น อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ก็ได้แสดงออกอย่างชัดเจนและสมจริงราวกับว่างานประติมากรรมที่อยู่ตรงหน้าคือของจริง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชมและนำตัวอย่างมาปรับใช้เป็นกรณีศึกษา

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มจากการสร้างภาพร่างขึ้นมาหลายๆ ภาพที่มีองค์ประกอบของภาพที่แตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อการเลือกภาพที่มีความลงตัวและสอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด โดยผ่านกระบวนการสร้างงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรมด้วยเทคนิคปั้นดินเผือกกระดาษและประดับผิวผลงานด้วยเม็ดพลาสติกหลากสีนำมาสร้างเป็นผลงานจริง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นตอน ข้าพเจ้าพบอุปสรรคจากกรรมวิธีในการทำงานในเรื่องของการขึ้นรูปซ้ำและสัดส่วนยังไม่ดีเท่าที่ควร เกิดจากความไม่ชำนาญดังนั้น ข้าพเจ้าต้องปรับเปลี่ยนด้วยการเป็นคนซึ่งสังเกตว่าวิธีไหนถึงจะเร็ว รู้จักประยุกต์ใช้เครื่องมือต่างๆ ให้ถนัดและ

เหมาะสมกับขนาดของงาน จากปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้และ
แก้ไขผลงานด้วยความละเอียดอ่อน ตั้งใจและมีระเบียบมากขึ้นเพื่อผลงานจริงที่สวยงามและ
สมบูรณ์มากที่สุด สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความขยันความชำนาญ ความรอบรอบ ในการ
เจริญเติบโตเรียนรู้ทางด้านงานประติมากรรมและการใช้ชีวิตในอนาคตได้เป็นอย่างดี



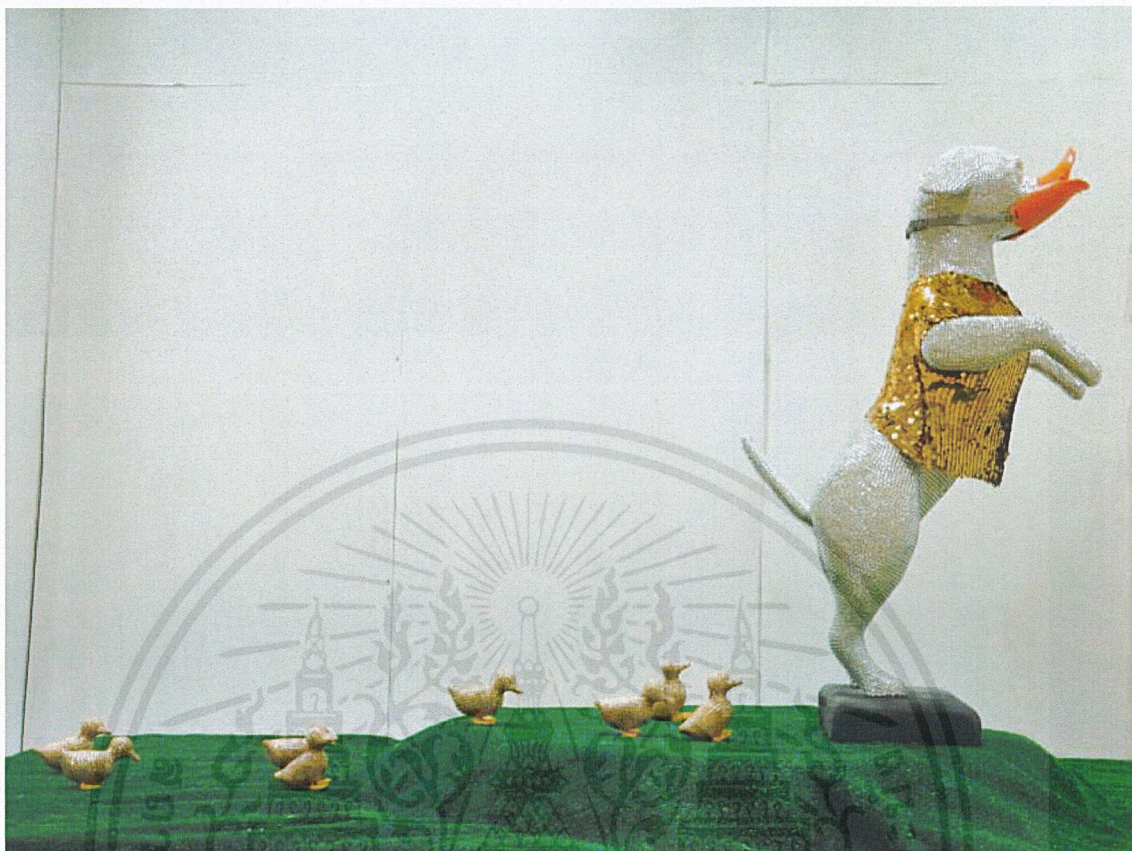
เอกสารอ้างอิง

- ชลูด นิ่มเสมอ. 2557. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อัมรินทร์
 นิทรศการเขตอภัยทาน. 2011. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด
 (มหาชน).
<https://www.facebook.com/hannaprocarepetshop>
http://image.dogilike.com/shareimg/contentimg/nuna/didhedie_com.jpg
<http://www.madampuppy.com>
<http://shop.dogilike.com/poochieposhie/news/?id=250>
http://www.petclub.co.th/th/service/index/hotels_pets
https://www.facebook.com/cottondogresort?_rdr
<http://www.madampuppy.com/product/446>
<http://www.nattakit.com/4073.html>
 Lewis S. Brown. 1956. **an atlas of animal anatomy for artists**. New York : dover publications



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง I,2558
เทคนิค ปั้นดินเยื่อกระดาษประดับผิวด้วยเม็ดพลาสติกหลากสี
ขนาด 80 x 180 x 100 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน การสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง II, 2558

เทคนิค ปั้นดินเยื่อกระดาษประดับผิวด้วยเม็ดพลาสติกหลากสี

ขนาด 50 x 70 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การสะท้อนภาพลักษณ์ของค่านิยมสัตว์เลี้ยง III, 2558
 เทคนิค ปั้นดินเยื่อกระดาษประดับผิวด้วยเม็ดพลาสติกหลากสี
 ขนาด 80 x 180 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวพนัญญา ไตรบุตร
 วัน เดือน ปีเกิด 15 พฤศจิกายน 2534 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 65 หมู่บ้านรามอินทรา67 ถนนรามอินทราкм.7 แขวงคันนายาว
 เขตคันนายาว กรุงเทพฯ โทร.0-2945-9535
 ประวัติการศึกษา 2553 โรงเรียนสารวิทยา
 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 ร่วมแสดงงานภาพถ่ายPhoto's Exhibition
- 2555 เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปินงานUbon Wax Festival 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติ
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้าเทศกาลสีสันท่งสายน้ำ
มหกรรมลอยกระทง
- 2555 ร่วมแสดงงานประติมากรรม Vintage Winter