

ค่านิยม ความเป็นอยู่และการเปลี่ยนแปลง
VALUES OF LIVING AND CHANGING



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร คงคา)

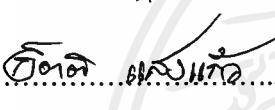
ประธานกรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

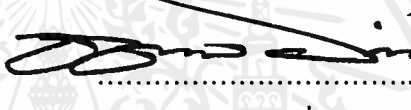
กรรมการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

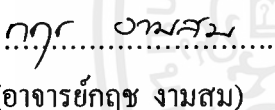
กรรมการ


.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

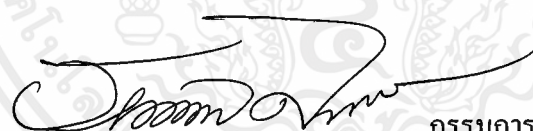
กรรมการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ


.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ธนพล ศิริจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ค่านิยม ความเป็นอยู่และการเปลี่ยนแปลง VALUES OF LIVING AND CHANGING
ชื่อ	นางสาวฐิตินันท์ เขียวคำ
รหัสนักศึกษา	54020433
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

การค่านิยม ความเป็นอยู่และการเปลี่ยนแปลง ภูมิปัญญาในศิลปะพื้นบ้านมีพื้นฐานที่เกิดจากการผลิตที่ทำด้วยมือ เพื่อเป็นเครื่องอำนวยความสะดวกและได้มีการพัฒนาเรื่อยมา ศิลปวัฒนธรรมเป็นดัชนีที่วัดความรุ่งเรืองของประเทศ ซึ่งบรรพบุรุษได้สร้างไว้เพื่อเชื่อมประสานให้คนในสังคมมีวิถีชีวิตที่ผูกพันกัน และได้หล่อหลอมจนเกิดเป็นภูมิปัญญา เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป การผลิตข้าวของเครื่องก็ต้องเปลี่ยนแปลงตามไปด้วยการเลือกซื้อเลือกหาเครื่องอำนวยความสะดวกก็หาได้ง่ายขึ้นโดยไม่ต้องผลิตเอง จึงทำให้ภูมิปัญญาที่มีมาแต่โบราณเริ่มเลือนหายไป ค่าของวัตถุนิยมมีความสำคัญมากขึ้นสำหรับประชาชนชาวไทยในปัจจุบัน ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ต้องการสะท้อนการเปลี่ยนของสังคมไทย ผ่านผลงานประติมากรรมซึ่งเป็นวิธีการที่ข้าพเจ้ามีความถนัด ข้าพเจ้าใช้ผลงานเล่าเนื้อหาที่สื่อถึงการบริโภควัตถุนิยมของสังคมไทยที่นับวันจะเพิ่มบทบาทมากขึ้นกับชีวิตคนไทยในปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณนางทิพย์สวรรค์ เขียวคำ และครอบครัว ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ฐิตินันท์ เขียวคำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน	33
3.2.1 การเตรียมอุปกรณ์	33
3.2.2 โครงสร้างงาน	36
3.2.3 การเชื่อมสีตอกไม้ไฟ	40
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	41
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	60
4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1	60
4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2	62
4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3	64
บทที่ 5 บทสรุป	67
บรรณานุกรม	68
ภาพผลงานศิลปะ	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ประวัติผู้เขียน

73



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพนายสีแก้ว	6
2.2 รูปพระอิศวร	7
2.3 Karen Radkai	7
2.4 "Dignity. Always, dignity	8
2.5 A smart boy's outfit. Costume Parisien	8
2.6 Magasin des Modes, Novembre	9
2.7 Ann Miller	9
2.8 Cyd Charisse and Fred Astaire	10
2.9 Parable, 2005 found paper (ads from art magazines), thread, staples	13
2.10 Original Version, 2008 found paper, ink, acetate, acrylic medium, staples	13
2.11 Because I could not stop for Death	14
3.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.1	16
3.2 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.2	17
3.3 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.3	17
3.4 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.4	18
3.5 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.5	18
3.6 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.6	19
3.7 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.7	19
3.8 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่.8	20
3.9 ภาพจำลองผลงานชิ้นที่ 1	21
3.10 ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1	22
3.11 ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	22
3.12 ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 3	23
3.13 ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 4	23
3.14 ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 5	24
3.15 ภาพจำลองชิ้นที่ 2	25
3.16 ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 1	26
3.17 ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 2	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.18 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 3	27
3.19 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 4	27
3.20 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 5	28
3.21 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 6	28
3.22 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 7	29
3.23 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 8	29
3.24 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 9	30
3.25 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่.10	30
3.26 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่.11	31
3.27 ผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่.12	31
3.28 แบบจำลองชุดที่ 3 จำนวน6มุมมอง	32
3.29 กาวร้อน, ฝ้ายปิดปาก,กรรไกร, ฝ้ายสำหรับตกแต่งผลงาน, ปืนกาว,ปืนไฟ,แก๊ส	33
3.30 ภาพอุปกรณ์ ดอกไม้ไฟ, สีส้อมผ้าสีต่างๆ, เกลือ,แปรง	34
3.31 ภาพอุปกรณ์ ไม้อัด, ไม้โครง, ชี้อ้อย, ดินสอ, กาวTOA, เหล็กกลอง	34
3.32 ภาพอุปกรณ์ เตาถ่าน, ถ่าน, ลวด, กะละมัง	35
3.33 ภาพอุปกรณ์ คีมตัดลวดชนิดต่างๆ , น็อตตัวผู้	35
3.34 ภาพร่างและแบบจำลองชั้นที่:1	36
3.35 ภาพร่างและแบบจำลองชั้นที่:2	36
3.36 ภาพร่างและแบบจำลองชั้นที่:3	37
3.37 ภาพการปฏิบัติงาน 1	37
3.38 โครงสร้างผลงานชุดที่ 1	38
3.39 โครงสร้างผลงานชุดที่ 2	38
3.40 โครงสร้างผลงานชุดที่ 3	39
3.41 ภาพการปฏิบัติงาน 2	39
4.1 ภาพเส้นชั้นที่ 1	42
4.2 ภาพเส้นชั้นที่ 2	43
4.3 ภาพเส้นชั้นที่ 3	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.4 ภาพรูปทรงชั้นที่ 1	45
4.5 ภาพรูปทรงชั้นที่ 2	46
4.6 ภาพรูปทรงชั้นที่ 3	47
4.7 ภาพพื้นผิวชั้นที่ 1	48
4.8 ภาพพื้นผิวชั้นที่ 2	49
4.9 ภาพพื้นผิวชั้นที่ 3	50
4.10 ภาพสีชั้นที่ 1	51
4.11 ภาพสีชั้นที่ 2	52
4.12 ภาพสีชั้นที่ 3	53
4.13 น้ำหนักชั้นที่ 1	54
4.14 น้ำหนักชั้นที่ 2	55
4.15 น้ำหนักชั้นที่ 3	56
4.16 โครงสร้างชั้นที่ 1	57
4.17 โครงสร้างชั้นที่ 2	58
4.18 โครงสร้างชั้นที่ 3	59
4.19 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบเส้น สี ผลงานชั้นที่ 1	60
4.20 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบเส้น สี ผลงานชั้นที่ 2	62
4.21 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบเส้น สี ผลงานชั้นที่ 3	64

บทที่ 1

บทนำ

ผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบันมีการดำเนินชีวิตที่แตกต่างไปจาก สังคมไทยในอดีตเป็นอย่างมาก อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงค่านิยมที่ได้รับความเชื่อจากวัฒนธรรมตะวันตกและเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นมาจนทำให้การรับรู้ของผู้คนในสังคมเป็นไปอย่างเปิดกว้าง

ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือแฟชั่นการแต่งตัว ธุรกิจ เสื้อผ้าได้สร้างกระแสให้สังคมเกิดค่านิยมในตัวสินค้า การโฆษณาผ่านเทคโนโลยีสื่อสารที่เรียกว่า อินเทอร์เน็ต ออนไลน์ ส่งผลต่อ ความเชื่อ ค่านิยม การแต่งตัวของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน เกิดรูปแบบแฟชั่นทางเสื้อผ้า อาหารและพฤติกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ขัดแย้งกับขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมของไทยอย่างรุนแรง วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบันแตกต่างไปจากสังคมครั้งอดีตมากที่สุดที่เห็นได้ชัดคือการแต่งตัว รวมไปถึงการทำทางของผู้หญิงในสังคมไทยที่มีไปตามค่านิยมวิวัฒนาการความเป็นสมัยใหม่และเสพติดสื่อออนไลน์ และของอำนวยความสะดวกมากขึ้น ซึ่งปัจจุบันสิ่งของอำนวยความสะดวกและสื่อออนไลน์มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานในเรื่อง วัฒนธรรมในมุมมองการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตชาวใต้ โดยนำเสนอในหัวข้อที่มีชื่อ ค่านิยม ความเป็นอยู่และการเปลี่ยนแปลง ซึ่งจากเรื่องราวและหัวข้อที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอมีเนื้อหาเกี่ยวกับกระแสหรือแฟชั่นศิลปะแบบประเพณีนิยม การกลับไปหารากเหง้าความเป็นไทย การสะท้อนความเป็นอยู่ของสังคมไทย หรือเรียกให้ทันสมัยว่า สังคมกึ่งหน้า ซึ่งในยุคสมัยใหม่ที่มีการขีดเอาค่านิยมแบบฟุ่มเฟือย การดำรงชีวิตก็ปรับไปตามยุคสมัยการเลือกใช้สิ่งของก็ต้องเปลี่ยนไปตามสังคมหรือประเทศที่กำลังพัฒนา ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่มีความชอบในเรื่องการแต่งตัว การใช้สิ่งของที่ให้ความสะดวกต่างๆที่ได้รับอิทธิพลจากแฟชั่นและสิ่งแวดลอมในปัจจุบันการเลือกซื้อสิ่งของทำได้ง่ายขึ้นทำให้คนในสังคมขาดความพอดีโดยจะค้นหาได้จากเว็บไซต์ ออนไลน์ และสิ่งแวดลอมที่ได้พบเจอเป็นประจำ ซึ่งทำให้ความรู้สึกรู้สึกของเราค่อยๆ เปลี่ยนไปตามความเป็นอยู่ของสังคมไทยในปัจจุบัน ซึ่งแตกต่างจากยุคสมัยก่อนที่มีความเป็นพื้นบ้านและความเป็นอยู่ที่พอเพียง การนำเอาศิลปะพื้นบ้าน คตินิยม ความเชื่อในสังคมวัฒนธรรมตามแบบแผนเฉพาะของแต่ละท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างงานศิลปะในบริบทของปัจจุบัน กลุ่มศิลปินที่ใช้วัสดุประจำท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยมีแรงบันดาลใจเดียวกัน คือ การนำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุซึ่งเป็นศิลปะพื้นถิ่นกำเนิด สามารถตอบสนองความหมาย ความรู้สึก และอารมณ์ของศิลปิน ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ต้องการจะถ่ายทอดให้เห็นถึงความเป็นอยู่ที่มีการเปลี่ยนแปลงระหว่างยุคสมัย โดยข้าพเจ้ายึดหลักประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมที่ได้พบเจอและวัสดุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ก็เพื่อต้องการตอบสนองความรู้สึกทางด้านจิตใจ ซึ่งตัววัสดุจะสะท้อนสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้าในช่วงเวลาหนึ่งของการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่อยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงจากความเป็นอยู่ที่พอเพียงจากสู่ความเป็นอยู่ที่เป็นสังคมนักธุรกิจ สังคมที่การติดต่อสื่อสารตลอดเวลาคนส่วนมากจะมีเครื่องมือสื่อสารติดมืออยู่ตลอดเวลาซึ่งมาเป็นปัจจัยหลัก โดยข้าพเจ้ายึดแนวทางเป็นประเภทศิลปะท้องถิ่น ซึ่งเป็นงานศิลปะที่มีความเรียบง่าย ทว่าโดยเนื้อหาของศิลปะแขนงนี้แม้จะแสดงออกอย่างง่ายคาย คล้ายไม่มีสิ่งใดซับซ้อน แต่กลับอนุรักษ์เอาไว้ซึ่งจิตวิญญาณ วัฒนธรรม และความเชื่อของแต่ละท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญของการสร้างแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมอย่างจริงจังและลึกซึ้งในความคิดที่หลากหลายของข้าพเจ้า แต่ยังคงนำเสนอออกมาในรูปแบบและเทคนิควิธีการที่เรียบง่าย เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้ามีความถนัดมาเป็นตัวผสานระหว่างผลงานกับตัวศิลปินนั่นเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- ต้องการเสนอความคิดทางด้านสังคมไทย โดยผ่านผลงานประติมากรรม
- ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอ จากสื่อและสิ่งแวดล้อม ว่าส่งผลกระทบต่อเราในด้านใดบ้าง
- ต้องการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในเชิงสะท้อนสังคมเพื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆของสังคม
- ต้องการสื่อถึงค่านิยมที่ผิดแปลกไปจากค่านิยมความเป็นไทยอย่างที่เราควรจะเป็น
- ต้องการสื่อถึงการเสพติดสื่อออนไลน์ เว็บไซต์ เครื่องมือสื่อสาร เครื่องอำนวยความสะดวกที่ใช้เกินความจำเป็นจนกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของสังคมไทย
- ความน่าสนใจในวัตถุที่มีความนิยมของสังคมไทยเป็นตัวนำทางทำให้เกิดเป็นความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
- การคิดรูปแบบขึ้นมาใหม่โดยมีเนื้อหา อารมณ์ ความรู้สึกที่มีอยู่จริง
- ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าจะมีเค้าโครงลักษณะท่าทางของสื่อหิบบิ๊มมาจากของจริง แต่อารมณ์และความรู้สึกนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปตามความรู้สึกของศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าจะสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุดอกไม้ไฟ
2. รูปทรงผลงานใช้เค้าโครงมนุษย์ที่ถูกลดทอนให้เหมาะสมกับการใช้วัสดุจำพวกดอกไม้ไฟมาสร้างรูปทรง
3. กรรมวิธี ประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 34 x 24 x 1.50 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 35 x 63 x 1.65 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 37 x 66 x 1.75 เซนติเมตร



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การปฏิบัติงานของข้าพเจ้ามีอิทธิพลมาจากแฟชั่น สิ่งแวดล้อมที่พบเจอในชีวิตประจำวัน สื่อออนไลน์ และอิทธิพลทางด้านวัฒนธรรม ในส่วนของเรื่องราวข้าพเจ้าได้เลือกเอาในสิ่งที่ข้าพเจ้ามีการพบเจอและมีความรู้สึกเคยชิน จึงคิดที่จะนำมาผสมผสานให้เกิดเป็นผลงาน ออกมาในแนวศิลปะพื้นบ้าน โดยคำนึงถึงลักษณะท่าทางรูปแบบงานที่มีความทันสมัยแต่ใช้วัสดุพื้นบ้านอย่างเช่น เส้นดอกร่วมใช้กับวัสดุที่มีความนิยมนกันส่วนมากในปัจจุบัน อาทิเช่น แท็บเล็ต สมาร์ทโฟนและ อุปกรณ์ถ่ายรูป เป็นต้น

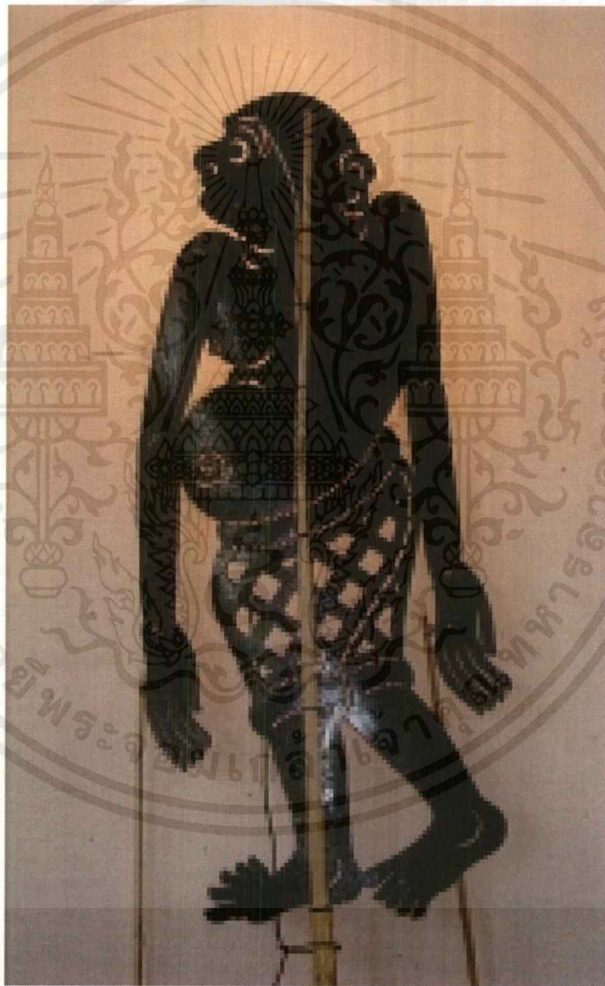
- อิทธิพลที่ได้รับจากหนังตะลุงคือเรามีความสนใจในเรื่องของลักษณะพิเศษเฉพาะของตัวละคร ได้หยิบยืมเอาลักษณะของตัวหนังตะลุงที่มีร่างกายที่อ่อน โคงซึ่งจะผิดไปจากลักษณะท่าทางของมนุษย์ทั่วไปมาสร้างสรรค์ในผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่รูปแบบผลงานของข้าพเจ้าจะมีลักษณะที่คล้ายกับตัวหนังตะลุงนั่นเองแต่จะมีท่าทางที่เป็นแบบของมนุษย์สมัยใหม่มากขึ้น
- อิทธิพลที่ได้รับจากเครื่องจักรสาน เป็นสิ่งที่คุ้นเคยตั้งแต่วัยเด็ก สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจเครื่องจักรสาน คือ ชอบในเรื่องของวิธีการที่มีความเป็นพื้นบ้าน เทคนิคการสานที่มีหลายรูปแบบ การใช้สีที่มีตามธรรมชาติ
- อิทธิพลที่ได้จากแฟชั่น ข้าพเจ้ามีความชอบในเรื่องลักษณะท่าทางของการโพสหรือการท่าทางต่างๆ จึงได้นำมาเป็นรูปแบบในการสร้างงานประติมากรรมโดยจะศึกษารูปแบบจากหนังสือนิยายสาราน สื่อออนไลน์ สิ่งแวดล้อมรอบตัว ทุกอย่างล้วนเป็นต้นแบบสำหรับงานของข้าพเจ้า และข้าพเจ้ายังมีความสนใจในเรื่องของการแต่งตัว ที่ในปัจจุบันจะมีให้เลือกมากมายหลากหลายแบบ เช่น ชุดเป็นตัวการ์ตูน ชุดไทยประยุกต์ชุดคอตเทจ ชุดเดรส ชุดนอนสีสวย เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้สามารถนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ทั้งหมด

ผลงานของข้าพเจ้าได้มีเนื้อหาในการเสียดสีสังคม ที่มองดูแล้วสะท้อนยุคสมัยปัจจุบันที่มีการบริโภควัตถุ ค่านิยมสมัยใหม่จึงปรับเปลี่ยนความเป็นอยู่เดิมที่เห็นได้ชัดในสังคมปัจจุบันคือเรื่องของวัฒนธรรมที่ค่อยๆเปลี่ยนไปตามค่านิยมของชาวต่างชาติ การหยิบยืมเอาลักษณะการแต่งตัว พฤติกรรม การใช้ข้าวของโดยส่วนมากมักจะเกิดขึ้นกับผู้หญิงนิยมนแต่งตัวตามแฟชั่นในโลกออนไลน์ ซึ่งในความเป็นไทยแต่เดิมนั้นผู้หญิงมักจะแต่งตัวมิดชิดและการใช้เครื่องนุ่งห่มที่สามารถ

บ่งบอกว่าผู้หญิงคนนั้นเป็นคนภาคใด และการแต่งตัวของผู้หญิงไทยในแต่ละภาคจะแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด แต่ละภาคจะมีลักษณะที่เป็นจุดเด่นสำคัญของเครื่องนุ่งห่ม อาทิเช่น ลายผ้า วัสดุ และวิธีการผลิต มีความประณีตเมื่อมองแล้วได้ความรู้สึกถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของภาคนั้นๆ แต่เมื่อวัตถุที่มีความนิยมเข้ามามีอิทธิพลต่อความรู้สึก ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างสิ้นเชิง สังคมในปัจจุบันที่จะดำรงชีวิตด้วยความกล้าแสดงออก กล้าที่จะแต่งตัวเปิดเผย เปิดโชว์ในส่วนที่ไม่สมควรนุ่งสั้น รัดรูปมากขึ้น โดยที่ไม่สนใจสายตาคนรอบข้าง ยึดรูปแบบการแต่งตัวมาจากสื่อต่างๆมันก็เป็นเช่นเดียวกันกับการขัดเขี่ยคนในสิ่งที่บางครั้งเข้ากันไม่ได้เลย เพียงแค่ตอบสนองความอยากรวมไปถึงการค้นหาสิ่งของที่ทันสมัยมาใส่ตัว เพื่อตามติดสถานการณ์หรือให้ทันสมัยนั่นเอง จากการศึกษาในเรื่องสังคมไทยในปัจจุบันจึงเกิดเป็นผลงานด้านประติมากรรมการสร้างรูปทรง โครงสร้าง การศึกษาระหว่างวัสดุที่นำมาใช้ปฏิบัติงานและการนำรูปแบบที่อยู่ในความคิดถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน ข้าพเจ้าเห็นถึงความเป็นไปได้ในการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้กับเครื่องมือสำเร็จรูป เพื่อสร้างสรรค์เป็นรูปทรงเฉพาะตัวที่ถักนกรองมาจากความรู้สึกของข้าพเจ้า สะท้อนให้เห็นถึงสังคมที่มีค่านิยมเป็นปัจจัยหลักในการใช้ชีวิตประจำวัน

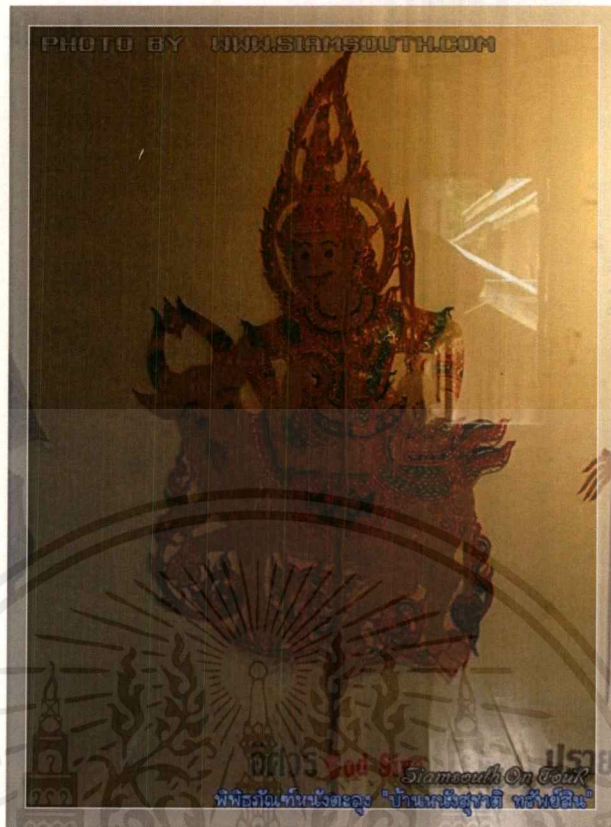
ในการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆด้วยความเข้าใจที่มีต่อความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุสำเร็จรูป และวัสดุพื้นบ้าน ข้าพเจ้าต้องการสร้างประติมากรรมแบบของศิลปะพื้นบ้าน โดยให้ความสำคัญกับรูปทรงที่อ้างอิงมาจากตัวข้าพเจ้าเองและสื่อออนไลน์ต่างๆ เรื่องราว ความหมายและความรู้สึกที่ได้กลิ่นจากประสบการณ์ แสดงผ่านคุณสมบัติรูปทรงสามมิติ เช่น มวล ปริมาตร ความหนาแน่น ความโปร่งของเส้นตอก จะใช้วัสดุสื่อความหมายและความต้องการของตัวข้าพเจ้า วัสดุที่เลือกมาใช้ในผลงานแสดงถึงพื้นเพและความเป็นมาที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกผ่านชิ้นงาน รูปแบบผลงานนั้นข้าพเจ้าได้สืบค้นข้อมูลมาจากสื่อออนไลน์และสิ่งแวดลอมรอบตัว เลือกเอาลักษณะท่าทางที่ข้าพเจ้าสนใจหรือเห็นถึง ความพิเศษของท่าทางที่สามารถนำมาเป็นตัวกลางในการสืบสานถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อระหว่างข้าพเจ้า วัสดุ และผลงานได้ ความรู้ในการสร้างวัตถุจากไม้ไผ่ที่ต้องการทำความเข้าใจต่อธรรมชาติ คุณสมบัติและศักยภาพของไม้ไผ่ เพื่อจะมานำมาสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือต่างๆที่ตอบสนองทางกายและทางใจได้อย่างเต็มความสามารถในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะใช้ตัวแทนที่เป็นมนุษย์ในรูปแบบของหนังตะลุงซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ ลำตัวจะแอน มีพุง และก้นที่โด่ง มองดูแล้วจะให้ความรู้สึกถึงความเป็นพื้นบ้านได้ดี งานช่างศิลป์ของไทยมีความเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นแสดงถึงความรุ่งเรืองทางศิลปะและวัฒนธรรมที่ ขาวนานอันเป็นรากฐานของความเป็นชาติ แสดงถึงภูมิปัญญาที่ไทยโบราณได้เพียรคิดประดิษฐ์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสาขาต่างๆ มาแต่อดีตและได้รับการสืบทอด พื้นฟู ต่อเนื่องไม่ขาดสายตลอดมานับเป็น มรดกทางศิลปะการช่างไทยอันล้ำค่าที่หาที่สุดมิได้ การสร้างสรรค์ของ ช่าง หรือ ศิลปิน ที่ประสานความคิด ฝีมือ ทักษะทางความงามเข้ากับคตินิยมและความเชื่อใน สังคมวัฒนธรรมที่ช่างดำรงชีวิตจนกระทั่งเกิดเป็นแบบแผนเฉพาะของกลุ่มในแต่ละท้องถิ่น หนังตะลุง เป็นมหรสพที่เคยเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เมื่อล่วงผ่านกาลสมัย ความนิยม เหล่านั้นได้ลดน้อยถอยลง เป็นผล
 พวงของความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเหล่านั้นต่างเข้ามาแทนที่ โดยเฉพาะเทคโนโลยีที่
 เกี่ยวกับการสร้างภาพเคลื่อนไหว ซึ่งอาจสามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้มากกว่า
 แบบเดิม ในวงการศิลปะไทยร่วมสมัยช่วงทศวรรษ 2520 มีการใช้วัสดุ สารพัดชนิด วิธีคิด รูปแบบ
 จากตะวันตก



ภาพที่:2.1 รูปนายสีแก้ว มาจาก <http://www.panyathai.or.th> (เมื่อ 03 กันยายน, 2554)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:2.2 รูปพระอิศวร ข้อมูลจาก หนังสือ "หนังสือ" โดย นายหนังสือสุชาติ ทรัพย์สิน พ.ศ 2554



ภาพที่:2.3 Karen Radkai 1956 ที่มาจาก www.pinterest.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:2.4 "Dignity. Always, dignity" ที่มาจาก www.pinterest.com



ภาพที่:2.5 A smart boy's outfit. Costume Parisien, 1813 ที่มา www.pinterest.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:2.6 Magasin des Modes, Novembre 1789 ที่มา www.pinterest.com



ภาพที่:2.7 Ann Miller ที่มา www.pinterest.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:2.8 Cyd Charisse and Fred Astaire ที่มา www.pinterest.com

แรงบันดาลใจที่ได้มาจากตัวเองและสิ่งแวดล้อมรอบข้างที่เราได้ประสบพบเจอกับตัวเอง หรือบางทีรูปถ่าย และสื่อออนไลน์ ข้าพเจ้ามองว่าสิ่งเหล่านั้นสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้ โดยผ่านการกลั่นกรองและคิดฟอรม์ขึ้นมาใหม่โดยใช้ความรู้สึกและอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเองลงไปในงาน มันเป็นการสังเคราะห์ที่มีสื่อและสิ่งแวดล้อมเหล่านั้นเป็นตัวนำทางเท่านั้น ดังนั้นงานประติมากรรมจะมีเค้าโครงลักษณะท่าทางของสื่อที่หยิบยืมมาก็จริงอยู่ แต่อารมณ์ความรู้สึกนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปตามความรู้สึกและอารมณ์ของตัวศิลปิน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เจ ลีบีม (Jerry bleem)ศิลปิน, ครู, นักเขียน, ฟรานซิสคริสตศาสนาและพระคาทอลิกได้รับ Font ของเขาที่โรงเรียนสถาบันศิลปะซิกาโกและเขาM.Divจากคาทอลิกศาสนศาสตร์สหภาพที่ซิกาโก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฐานะศิลปิน, Bleem ตรวจสอบการก่อสร้างทางวัฒนธรรมของความหมายโดยการมองในสิ่งที่เราทิ้งและเปลี่ยน nonprecious ผ่านการสะสมเวลามาก ผลงานของเขาทำหน้าที่ในการเน้นความสัมพันธ์ระหว่างมูลค่าและความเป็นตัวตนและที่จะต้องพิจารณาอุดมคติสันนิษฐาน ทำงานทั้งผล 2 และ 3 มิติพื้นผิวห้วข้อเหมือนตั้งแต่ความเข้าใจเพื่อความงามนิเวศวิทยาการเมือง รัฐอิทธิพลยศาสตร์ศิลปะศาสตร์ได้รับการยอมรับการทำงานของเขาทั้งกับเงินทุนแต่ละศิลปิน Bleem ยังได้รับรางวัลศิลปะมิตเวสต์ NEA ภาพ Fellowship ศิลปะในระดับภูมิภาคและ residencies มากมายรวมทั้งทุนรอสเวลศิลปินในเรสซิเดน Bleem ได้สอนในภาควิชาเส้นใยและวัสดุการศึกษาของโรงเรียนสถาบันศิลปะแห่งซิกาโกตั้งแต่ปี 2000 ในช่วงปีการศึกษา 2008-2009 มหาวิทยาลัยรัฐเอริโซนาเขาชื่ออาจารย์ในโรงเรียนของศิลปะ ความสนใจของเขาครอบคลุมสิ่งทอประวัติศาสตร์และชาติพันธุ์ การเปลี่ยนแปลงของการจัดเก็บภาษีสำหรับการผลิตศิลปะและวัฒนธรรมวัสดุจากศาสนาที่นิยมและนิกาย ในการเขียนของเขา Bleem สำรวจจุดตัดของศิลปะและศาสนาในคอลัมน์รายเดือนสำหรับนิตยสารคาทอลิก บทความของเขายังคงปรากฏในวารสาร SDA Fiberarts แคตตาล็อกและนิตยสารการ ซึ่งแจ้งสำหรับชุดชาตินิยม ขณะที่สื่อรายงานข่าวเกี่ยวกับการปรากฏของสหรัฐในอิรักพวกเขาปัจจุบันเรามีสองชนิดของเรื่องราว: ผู้ที่จัดการกับการกำหนดและการดำเนินการตามนโยบายแห่งชาติและผู้ที่ยังคงเกี่ยวกับบุคคลที่มีชีวิตมีการเปลี่ยนแปลงโดยความขัดแย้งนี้ ทั้งสองชุดของเรื่องราวที่ดูเหมือนจะอยู่ห่างจากกัน; เชื่อมต่อระหว่างโศกนาฏกรรมส่วนตัวและกลยุทธ์แห่งชาติยังคงมิได้สำรวจค่อนข้าง ในซีรีส์ชาตินิยมของฉันฉันต้องการที่จะตรวจสอบการเชื่อมโยงระหว่างการเรียนการสอนของประเทศสหรัฐอเมริกาจากการกระทำและชีวิตของพลเมืองของตน วัสดุของฉันคือเบนเนอร์ของประเทศ, ซึ่งซึ่งผมตัดเป็นเส้นบาง ๆ จากนั้นฉันก็ขึ้นอยู่กับการกำหนดค่าใหม่โครเซตพื้นผิวที่คุ้นเคยเป็นไม่คุ้นเคยหนึ่งใจลอยและจะล้วงเอาความสัมพันธ์กับยายของผู้ให้บริการ livesquintessential ของเราของความสะดวกสบายและความปลอดภัย ดัดขึ้นตรงสอดคล้องการทำงานของฉันกับผู้ที่ได้ใช้ซึ่งในการแสดงความขัดแย้งกับนโยบายระดับชาติ แม้ว่าจะไม่ชัดเจนการรักษาความและลายเส้นในลักษณะแบบดั้งเดิมหรือได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง desecrating ซึ่งไม่ได้เป็นเป้าหมายของฉัน ผมเห็นเวลาที่ใช้หั้นและถักเป็นวิธีที่จะทำให้ความคิดทางกายภาพของฉัน งานนี้จะช่วยให้ฉัน mull กว่าความรักชาติว่าจะจงรักภักดีต่อประเทศของฉัน ความหมายของ "การแบ่งแยก" และ "กับเสรีภาพและความยุติธรรมสำหรับทุกคน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครดิต งานนี้ได้รับการสนับสนุนบางส่วนจากการที่ได้รับรางวัลจากรัฐอิลลินอยส์คณะศิลปศาสตร์
หน่วยงานของรัฐ

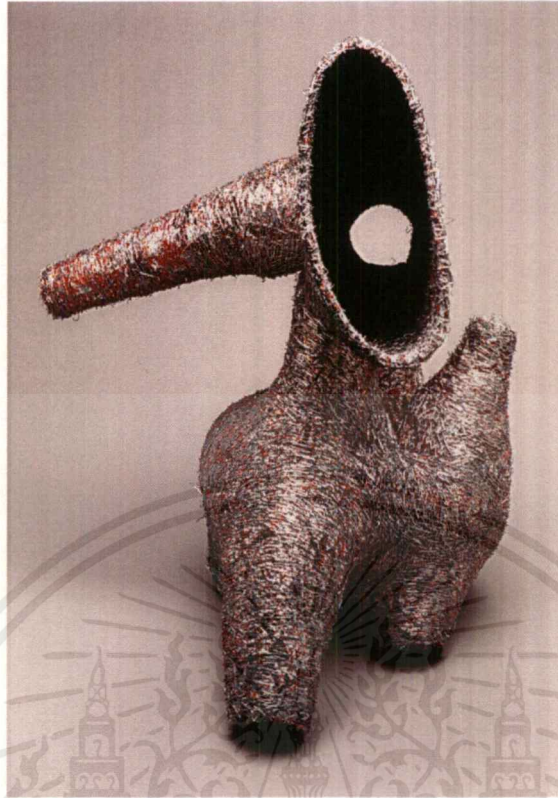
การถ่ายภาพโดยมีชื่อย่อทั้งหมดลงวันที่ปี 2001 และก่อนหน้านี้ได้รับการถ่ายภาพโดย
Yarko Kobylecky ผู้ที่มาจากปี 2002 และต่อมาได้รับการผลิตโดยทอมแวน Eynde 2009 สตูดิโอ
ผู้ช่วย ยังโซเจสสิก้า Harrod เอมีลี Nachison ลีแอนน์ Stricklerเว็บไซต์
Surabhi กอช & Sujata

ขอบศิลปินท่านนี้

- ตรงที่มีลักษณะรูปแบบของผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
- การใช้เทคนิคที่มีความแตกต่างจากศิลปินท่านอื่น
- แนวความคิดที่นำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน
- การผสมผสานระหว่างการใช้เทคนิคของงานศิลปะพื้นบ้านมารวมกับวัสดุที่เป็นสมัยใหม่
ได้อย่างลงตัว

เหตุผลที่ชอบเจดี บีม Jerry bleem

- ผลงานของJerry bleem เป็นงานที่ใช้เทคนิคเดียวกันกับข้าพเจ้า
- ชอบในเรื่องการเลือกใช้วัสดุมาสื่อแนวความคิด
- ชอบรูปทรงที่นำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม



ภาพที่:2.9 Parable, 2005 found paper (ads from art magazines), thread, staples
21.5" x 24.75" x 16"



ภาพที่:2.10 Original Version, 2008 found paper, ink, acetate, acrylic medium, staples
17" x 20.5" x 16.5"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:2.11 “Because I could not stop for Death—/He kindly stopped for me—/The Carriage held but just Ourselves—/And Immortality.” (Emily Dickinson), 2000-2002

found plastic and metal, fish scales, water, staples; ten elements; tallest element: 10.5” high

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเชิงล้อเลียน คือการเล่าถึงความรู้สึกและอารมณ์ที่มีต่อ วิถีชีวิตชาวใต้ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา และสภาพแวดล้อม ข้าพเจ้ามีเจตนารมณ์ที่จะกระตุ้นให้เห็นถึงวัฒนธรรมความเป็นอยู่ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยม ของวัตถุที่มีผลต่อจิตใจมนุษย์ในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงการแต่งตัวของบุคคลทั่วไปที่แวดล้อมตัวข้าพเจ้าที่ใกล้ที่สุดคือ สิ่งแวดล้อมในมหาลัยและรอบๆ โดยการแต่งตัวของคนทั่วไปมักจะแตกต่างกับข้าพเจ้าและนี่คือจุดเริ่มต้นที่ทำให้ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบของการล้อเลียน โดยจะยึดเอาสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบและเคยชินมารวบรวมกัน แล้วจึงเกิดเป็นผลงานขึ้น โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงความเป็นอยู่ที่ประชาชนชาวไทยมีการบริโภควัตถุนิยม

รูปแบบงานประติมากรรมของข้าพเจ้าจะมีรูปทรงที่มีอยู่จริงในสังคมปัจจุบันและได้นำมาดัดแปลงคิดเป็นรูปแบบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะของตัวหนังสือตะลุงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ ผสมในรูปแบบงานที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นมาใหม่ โดยจะเป็นลักษณะท่าทางของมนุษย์ ที่มีการแสดงอาการกริยาต่อสิ่งของต่างๆ และจะใช้สีเป็นตัวสื่อผลงานให้ดูมีความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อต้องการสร้างผลงานประติมากรรมในรูปแบบของมนุษย์ที่มีการแสดงท่าทางกริยาต่างๆ ออกมาในรูปทรงที่เรียบง่าย สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความเจริญทางเทคโนโลยีและความเป็นพื้นบ้านนั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด เริ่มจากการวาดเส้นดินสอสีลงบนกระดาษเพื่อค้นหารูปทรงโดยใช้ข้อมูลจากหนังสือ, สื่อออนไลน์ต่างๆ เพื่อดูรูปแบบของชุดเสื้อผ้าแฟชั่น นำข้อมูลดังกล่าวมาประยุกต์ ตามแนวความคิดที่เกี่ยวกับการบริโภควัตถุนิยมที่ฟุ่มเฟือย การร่างานที่เกิดขึ้นจากจินตนาการของข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมที่ได้พบเจอ ซึ่งทำให้การร่างานของข้าพเจ้ามีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีเรื่องราวที่เป็นไปในเรื่องเดียวกัน ภาพร่าทั้งหมดอาจจะมีเนื้อหาที่อ้างอิงมาจากข้อมูลจริง แต่ได้ผ่านการคิดวิเคราะห์ห้อย่างดีแล้วเพื่อให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมชิ้นใหม่ เมื่อได้ภาพร่า ข้าพเจ้าจะเริ่มคัดเลือกภาพร่าที่มีความลงตัวในเรื่องขององค์ประกอบ ทำทางที่ให้ อารมณ์ ความรู้สึกที่ดีที่สุดนำมาขยายเป็นแบบจำลอง ก่อนขยายเป็นผลงานจริง เพื่อเห็นถึงโครงสร้างทุกมุมมองของผลงาน ทำให้เห็นสัดส่วนที่ชัดเจนมากขึ้นทำให้การปฏิบัติผลงานจริงมีความรวดเร็ว และยังลดปัญหาและช่วยวางแผนการขึ้นโครงสร้าง

3.1 ภาพร่ากับการพัฒนาภาพร่าและแบบจำลอง

ภาพร่าชุดที่ 1

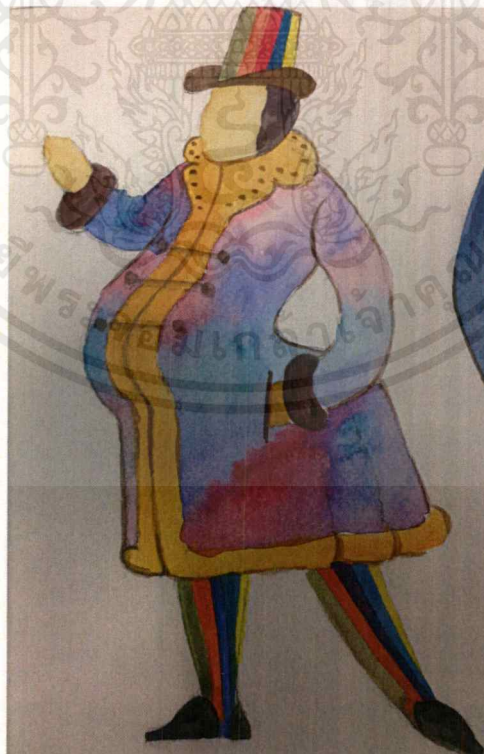


ภาพที่:3.1 ภาพร่าชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่:3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่:3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่:3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดในการสร้างภาพร่างของผลงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสร้างงานประติมากรรมในเชิงล้อเลียน แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างรูปร่างของผลงานกับวัสดุที่นำมาใช้ โดยจะใช้ทั้งวัสดุพื้นบ้านและวัสดุสำเร็จมาผสมผสานกัน เพื่อต้องการให้เห็นถึงความแตกต่างข้าพเจ้าใช้การลงสีแทนวัสดุเพื่อให้รู้ส่วนไหนเป็นสีอะไร ผลงานจะมีรูปแบบออกมาอย่างไร ในแบบร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลง ความเป็นอยู่ของสังคมไทยในยุคสมัยปัจจุบันที่มีการบริโภควัตถุนิยม จนลืมนำถึงพื้นฐานเดิม ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของชาวตะวันตกมาแทนบุคคลในสังคมไทย เพราะชาวตะวันตกมีการแต่งตัวที่ดูแล้วหรูหรา สง่างาม คูมีภูมิฐาน โดยจะใช้วัสดุที่ใช้เป็นเครื่องอำนวยความสะดวกมาผสมอยู่ด้วย เพื่อให้เกิดการขัดแย้งกันระหว่างรูปแบบกับเทคนิคที่ใช้ ซึ่งตรงกับเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าเอง

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างภาพร่างคือ การคิดเรื่องที่กว้างเกินไปทำให้ภาพร่างบางภาพแตกต่างไปจากความต้องการที่ตั้งใจไว้

ชิ้นงานที่ได้ผ่านและเอามาขยายเป็นผลงานจริงคือผลงานชิ้นที่ 2 เพราะเนื้อหาและท่าทางเข้ากับหัวข้องานของข้าพเจ้ามากที่สุด มองดูแล้วสามารถเล่าเรื่องราวที่ต้องการสื่อได้เป็นอย่างดี

แบบจำลองชุดที่ 1

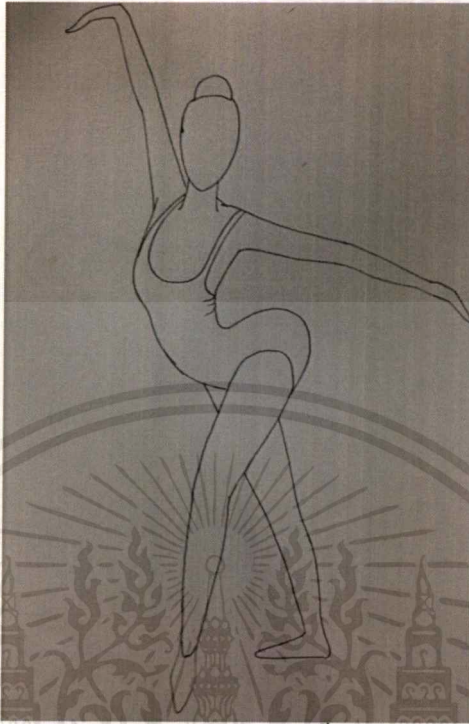
ข้าพเจ้าเลือกแบบร่างชิ้นที่ .2 มาขยายเป็นแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อมองเห็นรูปทรงผลงานได้รอบด้าน และเห็นมวลปริมาตรได้ชัดเจนก่อนขยายผลงานจริง



ภาพที่:3.9 แบบจำลองชุดที่1 จำนวน9 มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่:3.10 ภาพร่างชั้นที่ 1

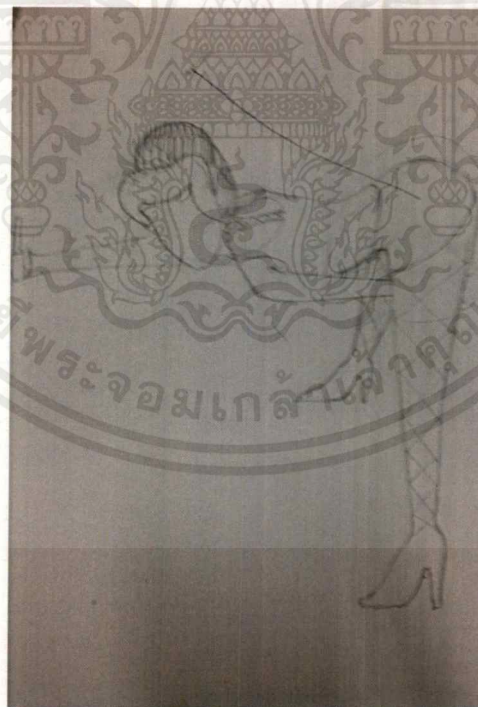


ภาพที่:3.11 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

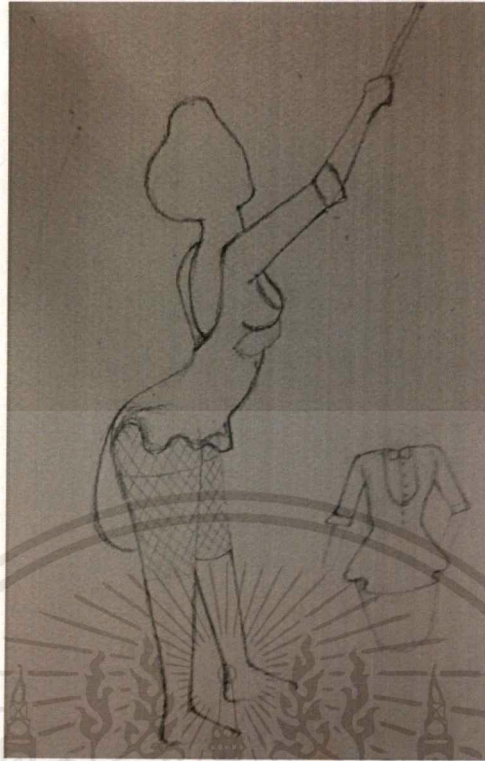


ภาพที่:3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่:3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้ายึดหลักแนวความคิดเดียวกับผลงานชุดที่ 1 คือต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยที่มีวัดถุนิยมเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตประจำวัน โดยภาพร่างชุดนี้เป็นการแสดงออกถึงกริยาท่าทางที่ดูแล้วเกินจริงของความเป็นกุลสตรีไทย ท่าทางที่ไม่ควรแสดงออกในสถานที่สาธารณะ ภาพร่างที่นำมาใช้มีข้อมูลที่หยิบยืมมาจากของจริง แต่ได้ผ่านการคิดวิเคราะห์ขั้นใหม่และได้เกิดขึ้นเป็นผลงานประติมากรรมชิ้นใหม่ผ่านการคิดสร้างสรรค์ตามอุดมคติของข้าพเจ้า

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างร่างภาพคือ- ขาดการลงสีของภาพผลงานโดยรวม ทำให้เกิดปัญหาเล็กน้อยเมื่อขยายชิ้นงาน

- การแก้ไขภาพร่างในมืองค์ประกอบที่สมบูรณ์

ผลงานที่ผ่านและได้นำมาขยายเป็นชิ้นงานคือ ผลงานชิ้นที่ 5 ซึ่งความหมายที่เชื่อมโยงกับผลงานชุดที่ 1 และมีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบ รวมทั้งลักษณะท่าทางยังเป็นจุดเด่นที่มองดูแล้วมีเรื่องราว สอดคล้องกับสถานการณ์ค่านิยมกับสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

แบบจำลองชุดที่ 2

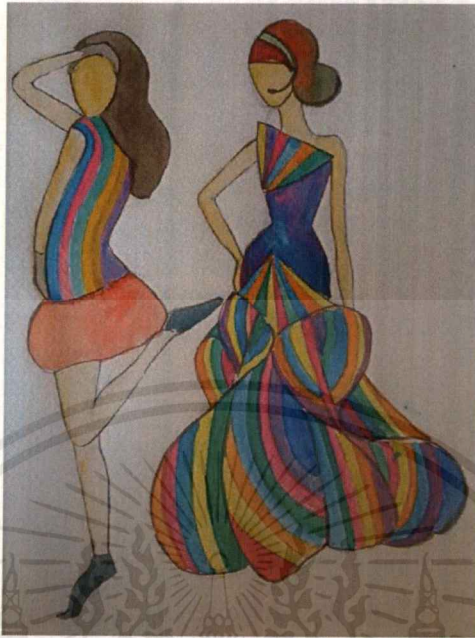
แบบจำลองชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงมาจากภาพร่างชิ้นที่ 5 เพราะมีเอกลักษณ์ท่าทางที่มีความกล้าแสดงออก รวมไปถึงโครงสร้างของท่าทางที่ให้น้ำหนักสมดุลกันทั้งสองด้านจึงทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 5 มีความสวยงามเหมาะแก่การนำมาขยายเป็นผลงาน 3 มิติมากที่สุด



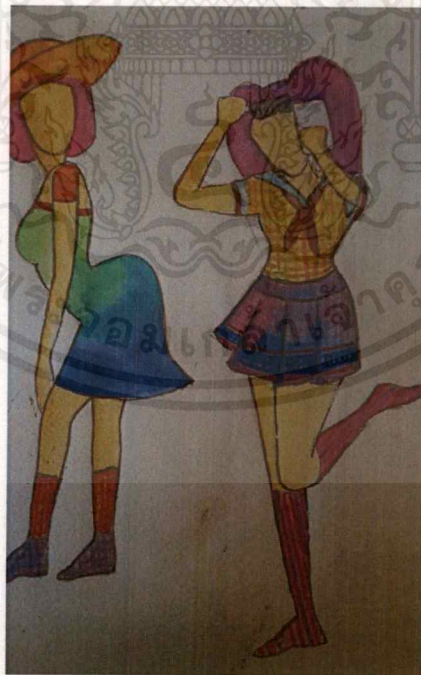
ภาพที่:3.15 แบบจำลองชุดที่ 2 จำนวน 8 มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

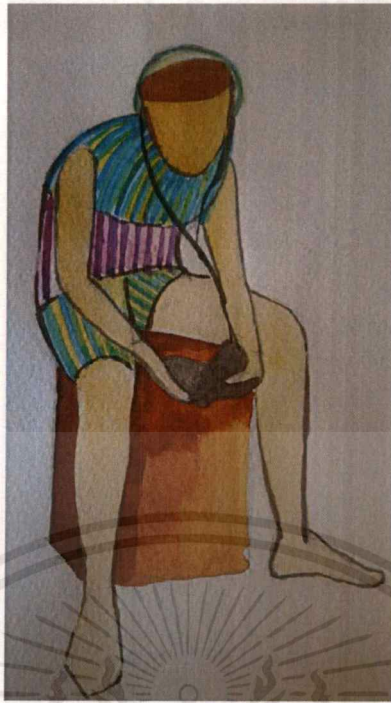


ภาพที่:3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 1

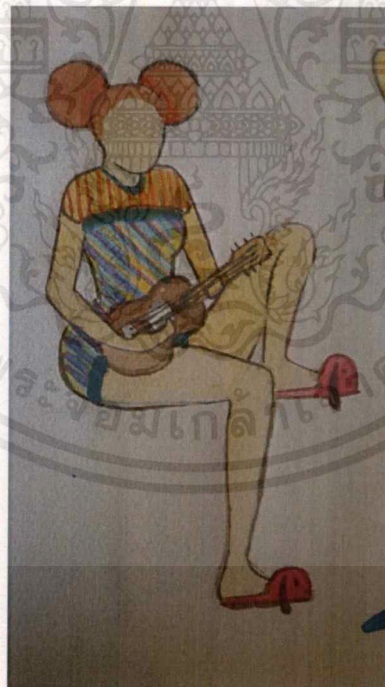


ภาพที่:3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

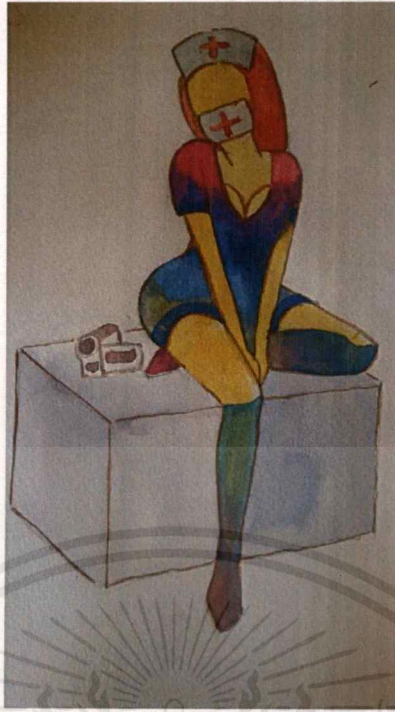


ภาพที่:3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 3

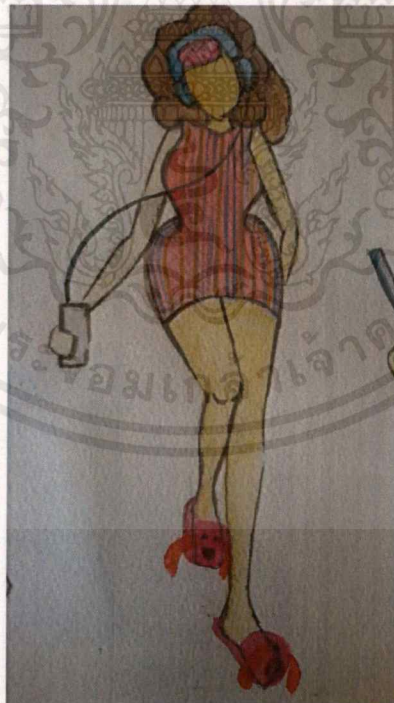


ภาพที่:3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.20 ภาพร่างชั้นที่ 5

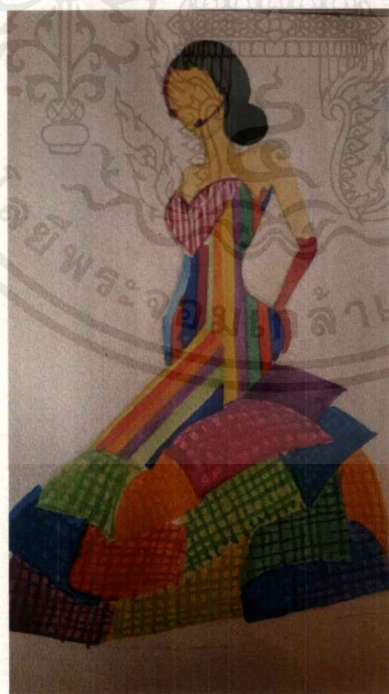


ภาพที่:3.21 ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

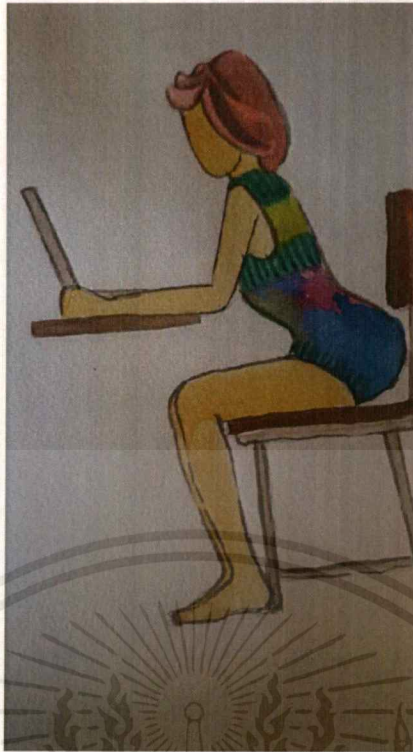


ภาพที่:3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 7

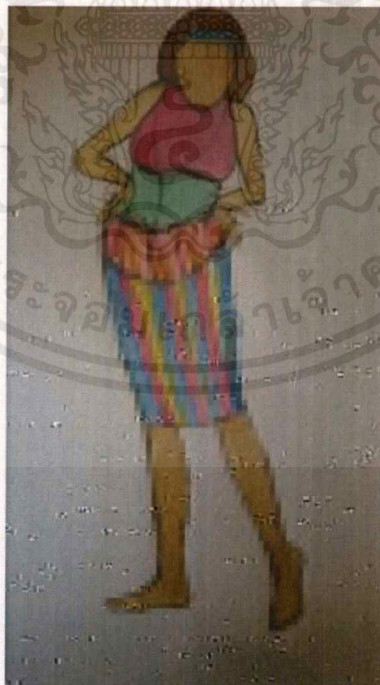


ภาพที่:3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 9

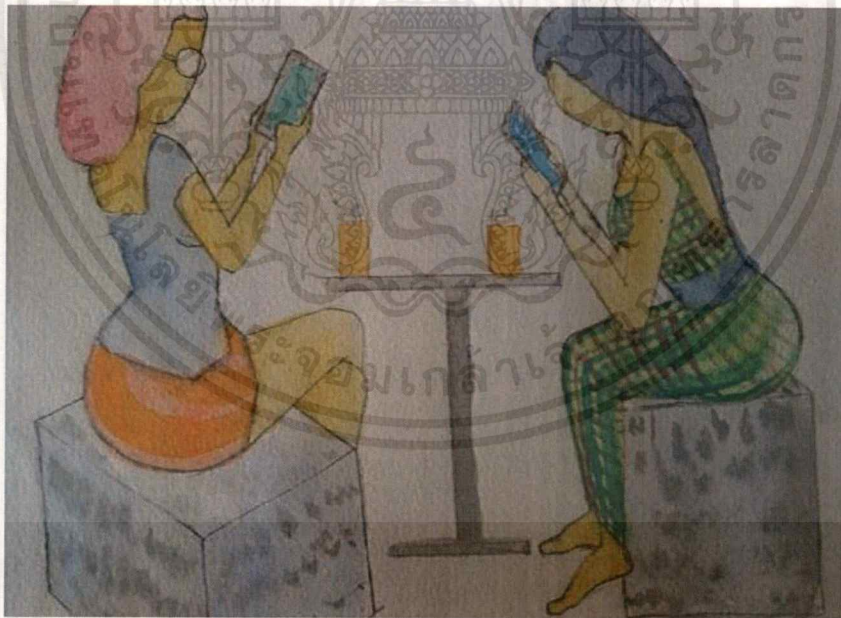


ภาพที่:3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 11



ภาพที่:3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 3

แบบจำลองชุดที่ได้ต้นแบบมาจากการเล่นกีฬาที่สมัยนี้ไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาไหนมนุษย์เรามักจะพกเครื่องมือสื่อสารไปด้วยตลอด รูปนี้จึงเป็นแบบสะท้อนในเรื่องนี้สมบูรณ์ที่สุด รวมทั้งลักษณะท่าทางที่มีโดดเด่น การยกขาขึ้นขาหนึ่งทำให้โครงสร้างดูมีความน่าสนใจ



ภาพที่:3.28 แบบจำลองชุดที่ 3 จำนวน 6มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าขยายชิ้นงานโดยการใช้เทคนิคการสานตอกไม้ไผ่ จะมีโครงสร้างของผลงานคือการใช้ลวดที่มีลักษณะแข็ง สามารถรับน้ำหนักของตอกไม้ได้ กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานทุกชิ้นจะมีกระบวนการเดียวกัน โดยแบ่งเป็น3หัวข้อดังนี้

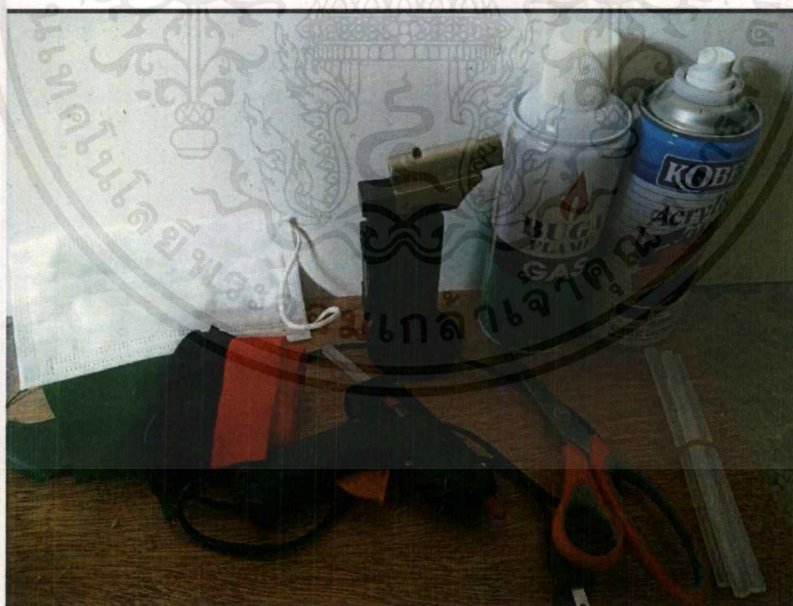
3.2.1 การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

3.2.2 โครงสร้างผลงาน

3.2.3 การข้อมสีตอกไม้ไผ่

3.2.1 การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

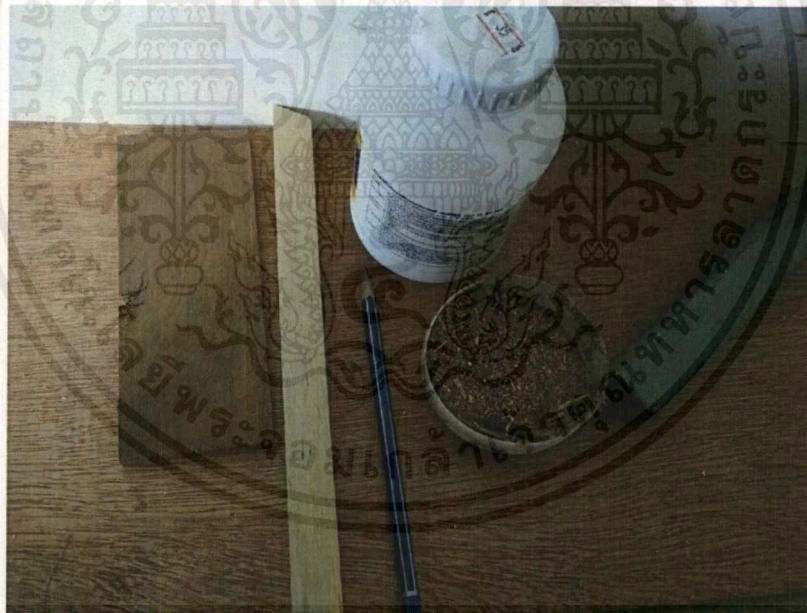
- กาวร้อน, ฝาปิดปาก, กรรไกร, ฝาสำหรับตกแต่งผลงาน, ปืนกาว, ปืนไฟ, แก๊ส
- ตอกไม้ไผ่, สีย้อมผ้าสีต่างๆ, เหล็ก, แปรง
- ไม้อัด, ไม้โครง, ขี้เลื่อย, ดินสอ, กาวTOA, เหล็กกล่อง
- เตาถ่าน, ถ่าน, ลวด, กะละมัง
- คีมตัดลวดชนิดต่างๆ, น็อตตัวผู้



ภาพที่:3.29 กาวร้อน, ฝาปิดปาก,กรรไกร, ฝาสำหรับตกแต่งผลงาน, ปืนกาว ,ปืนไฟ,แก๊ส



ภาพที่:3.30 ภาพอุปกรณ์ ตอกไม้ไผ่, สีย้อมผ้าสีต่างๆ, เกลือ,แปรง

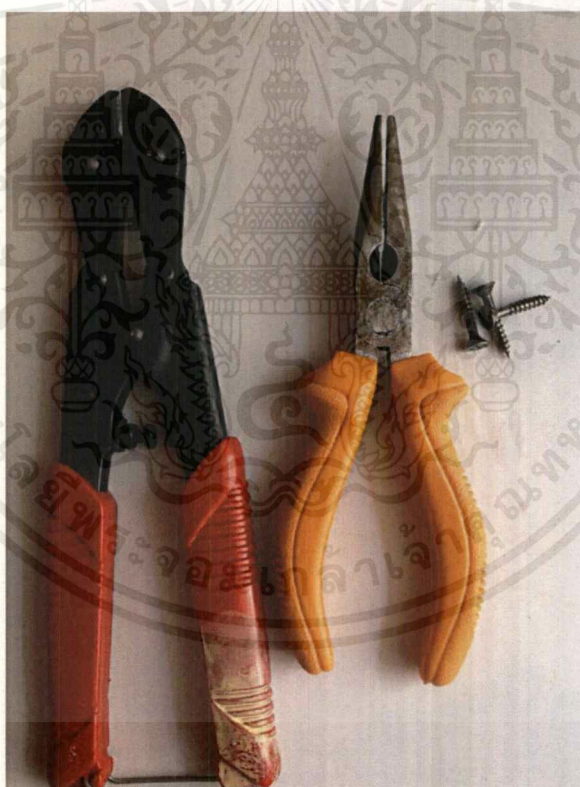


ภาพที่:3.31 ภาพอุปกรณ์ ไม้อัด, ไม้โครง, จี้เกลียว, ดินสอ, กาวTOA, เหล็กกล่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.32 ภาพอุปกรณ์ เตาด่าน, ถ่าน, ลวด, กะละมัง



ภาพที่:3.33 ภาพอุปกรณ์ คีมตัดลวดชนิดต่างๆ , น็อตตัวผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 โครงสร้างผลงาน

- เลือกภาพร่างที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดมาขยายเป็นแบบจำลอง เพื่อให้เห็นรูปร่างทุกมุมของผลงาน



ภาพที่:3.34 ภาพร่างและแบบจำลองชิ้นที่:1
ชิ้นที่ผ่านการคัดเลือกชิ้นที่ .2 ภาพร่างและแบบจำลองผลงานชุดที่1

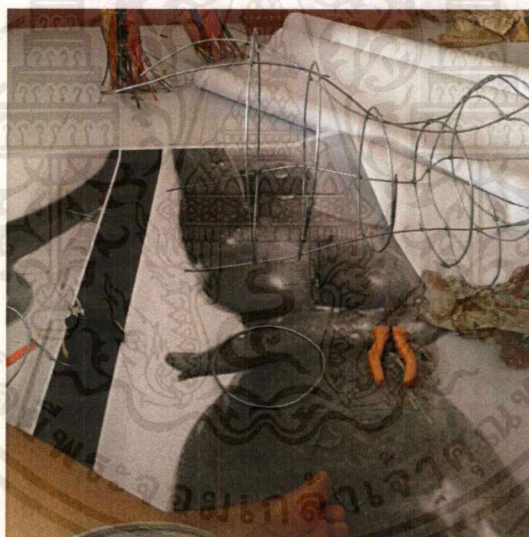


ภาพที่:3.35 ภาพร่างและแบบจำลองชิ้นที่:2
ชิ้นที่ผ่านการคัดเลือกชิ้นที่ .8 ภาพร่างและแบบจำลองผลงานชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

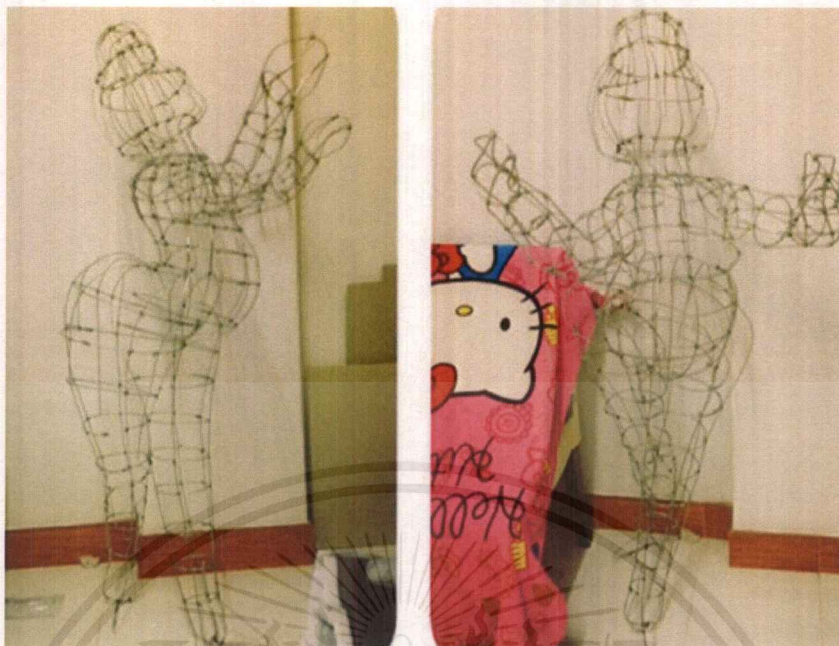


ภาพที่:3.36 ภาพร่างและแบบจำลองขึ้นที่:3
 ถ่ายรูปแบบจำลองทั้ง 3 ชิ้น เพื่อนำมาขยายเท่าขนาดของผลงานจริง

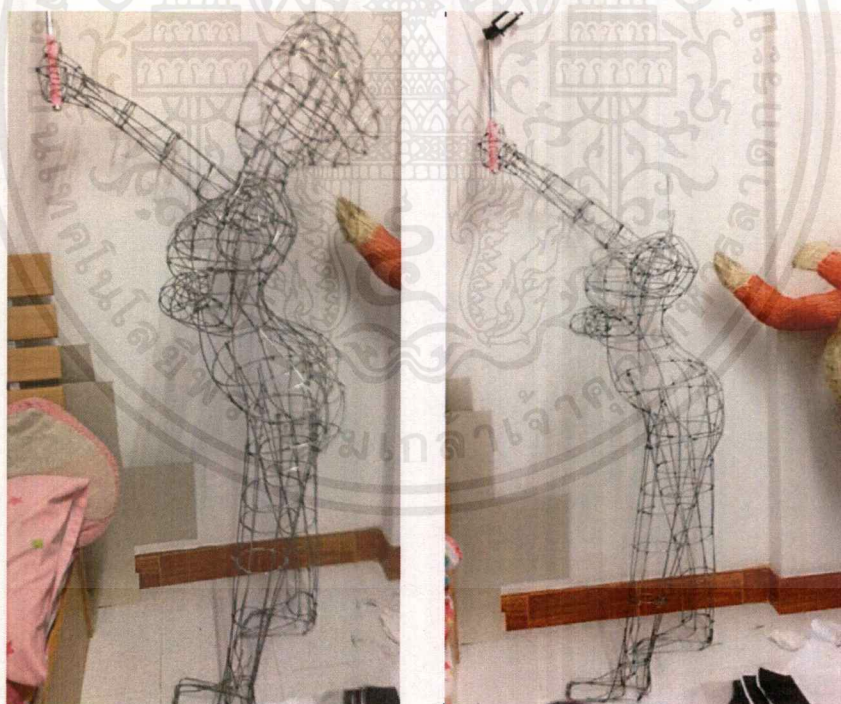


ภาพที่:3.37 ภาพการปฏิบัติงาน 1

เลือกชนิดของลวด2รูปแบบ คือแบบแข็งและแบบอ่อน
 ลวดชนิดแข็งใช้ในการขึ้น โครงสร้างข้างหน้าและด้านข้าง
 ลวดชนิดอ่อน นำมาเสริมตรงส่วนที่เป็น โครงสร้างย่อย เช่น ผม มือ หน้าอก เป็นต้น

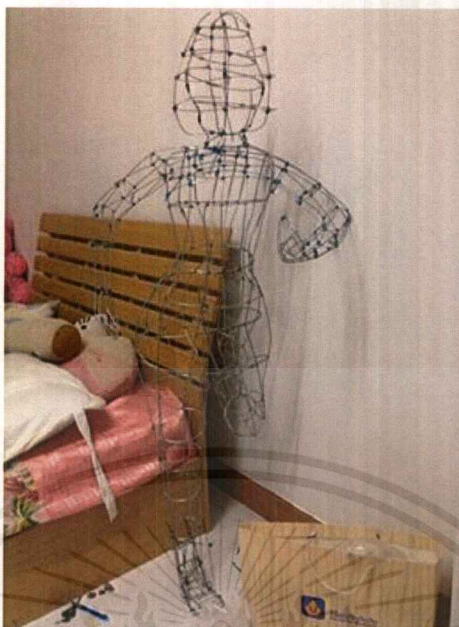


ภาพที่:3.38 โครงสร้างผลงานชุดที่ 1

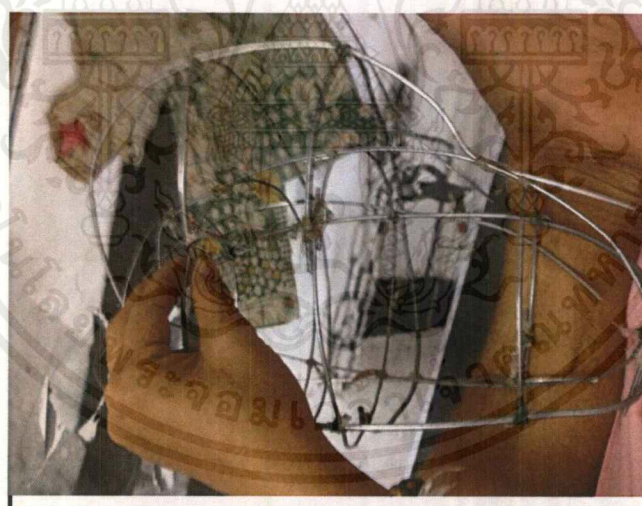


ภาพที่:3.39 โครงสร้างผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่:3.40 โครงสร้างผลงานชุดที่ 3



ภาพที่:3.41 ภาพการปฏิบัติงาน 2

- เมื่อตัดลวดเท่ากับแบบ แล้วจึงนำผ้ามาผูกตรงข้อต่อรัดให้แน่นแล้วนำกาวยร้อนมาหยดลงตรงผ้าที่มัดไว้เพื่อเป็นการเชื่อมต่อระหว่างโครงสร้าง โดยมีกาวยร้อนเป็นตัวผสาน ลวดสองเส้นติดกันได้เพราะการผสานระหว่างกาวร้อนกับผ้าทำปฏิกิริยากัน
- เก็บรายละเอียดของโครงสร้างด้วยลวดชนิดอ่อนเพื่อความแข็งแรงของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การย้อมสีดอกไม้ไฟ

- ขั้นตอนการย้อมสีดอกไม้ไฟให้ได้สีตามที่ต้องการ
 - ต้มน้ำใส่เกลือและใส่สีตามที่ต้องการ โดยใช้สีย้อมผ้าคนให้สีย้อมผ้าและเกลือเข้าด้วยกัน รอน้ำเดือด
 - เมื่อน้ำเดือดใส่ดอกไม้ไฟลงไป ตามปริมาณที่ต้องการใช้ในแต่ละสี ใช้ไม้กดให้ดอกจมน้ำ ต้มทิ้งไว้ประมาณ 10-15 นาที
 - นำดอกที่ต้มจนเดือดแล้วมาแช่ในน้ำเปล่าอีกครั้ง แล้วนำไปตากแดดให้แห้ง เพื่อปกกันเชื้อรา
 - นำดอกที่ย้อมสีไว้มาแช่น้ำโดยเลือกเอาสีที่ต้องการมาแช่ในน้ำประมาณ 3 ชั่วโมงเพื่อให้ดอกนิ่ม เวลาสานดอกจะได้ไม่แตกหรือหัก
 - สานเสร็จเก็บรายละเอียดโดยการตกแต่งตรงขอบด้วยผ้าหรือวัสดุที่เตรียมไว้ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน
- นำมาติดตั้งกับฐานงานใช้เรียบร้อย เก็บรายละเอียดอีกทีโดยการใช้น้ำยาเคลือบไม้มาทาอีกทีเพื่อเชิ้อราและความมันวาวทำให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว การหยิบยืมเอารูปทรงที่เป็นท่าทางของมนุษย์ที่ข้าพเจ้าสนใจมาตัดทอนเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการ ซึ่งโครงสร้างของมนุษย์บางส่วนอาจจะถูกตัดออกไป เพื่อให้เข้ากับเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรม โดยข้าพเจ้าใช้เรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับเรื่อง ค่านิยม ความเป็นอยู่และการเปลี่ยนแปลง

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเป็นผลงานประเภทศิลปะพื้นบ้าน มีรูปทรงที่มองดูแล้วมีความเรียบง่ายในเรื่องของรูปทรง ในเรื่องการเลือกใช้สีข้าพเจ้าเลือกใช้ที่เป็นสีสดใสเหมาะสมกับท่าทางที่ได้สร้างขึ้น ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาในเชิงสะท้อนสังคม เป็นศิลปะที่ดูออกได้ง่าย ในผลงานจะเต็มไปด้วยเรื่องราวที่ศิลปินบรรจงสร้าง ผลงานทั้ง 3 ชิ้นจะมีเนื้อหาเดียวกันทั้งหมดจะใช้เทคนิคการสานที่เป็นวิธีการพื้นบ้าน ลักษณะผลงานมีความเป็นศิลปะร่วมสมัย การจับวางในเรื่องของท่าทาง ให้เหมาะสมกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เกี่ยวกับการสังคมยุคใหม่ที่มีการเปลี่ยนแปลง การเสพติดสื่อออนไลน์ พฤติกรรมการลอกเลียนแบบกริยาท่าทาง แต่งตัวตามแฟชั่นต่างประเทศ จนชนบชธรรมนิยมประเพณีไทยค่อยๆ ลบเลือนหายไปจากสังคมไทย

4.1.2 เนื้อหา (Content)

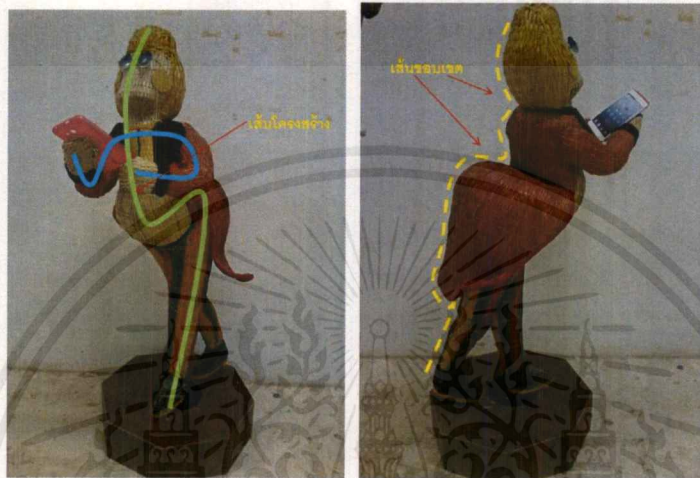
ศิลปะเชิงล้อเลียน มีแรงบันดาลใจมาจากการที่ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงตามวัฒนธรรมเข้ามา มีบทบาทในชีวิตประจำวันการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมมีเนื้อเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีของไทยที่ปรับเปลี่ยนไปตามสังคมยุคใหม่ การเลือกรูปแบบเป็นท่าทางของมนุษย์ที่มองแล้วมีความกล้าแสดงออกมากจนเกินงาม การเลือกบริโภควัตถุที่มีราคาแพงและให้ความสะดวกสบายแก่ผู้ใช้ จากเรื่องราวเหล่านี้จึงได้เกิดเป็นผลงานประติมากรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางผลงานประติมากรรม ใช้วิธีการสานดอกไม้ไฟในการการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม การเลือกรูปทรงที่มีการแสดงถึงท่วงท่าที่คนใน

สังคมมักเลือกใช้เป็นประจำ โดยผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าแสดงออกในเรื่องของการล้อเลียนสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่:4.1 ภาพเส้นชิ้นที่ 1

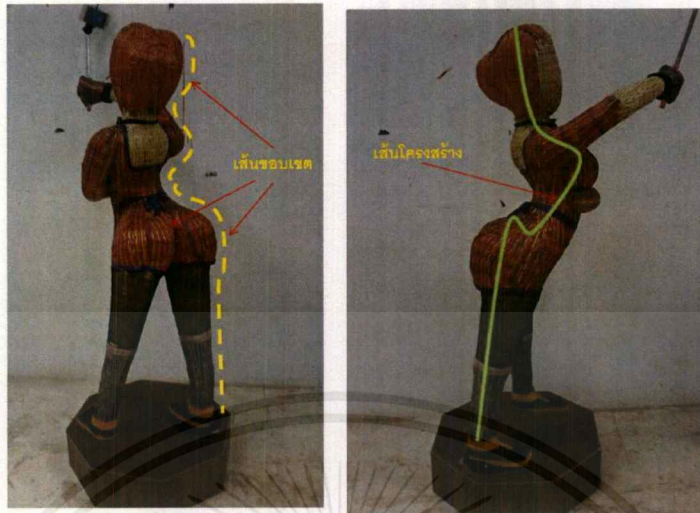
เส้นขั้นต้นที่เป็นพื้นฐานจริงๆมี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรง กับเส้นโค้ง เส้นทุกชนิดเราสามารถแยกออกเป็นเส้นตรงกับเส้นโค้งได้ทั้งสิ้น (ชอุต นิมสมอ,2550:48)

เส้นที่ใช้ในผลงาน คือ เส้นตอกไม้ไผ่สีต่างๆที่ย้อมไว้มาทำให้เกิดเป็นลายโดยสานขัดกัน แต่ละเส้นจะมีสีสันทันที่แตกต่างกันไป รวมทั้งการจัดวางเส้นอาจจะมีหลายรูปแบบ ซึ่งจะขึ้นอยู่กับโครงสร้างของผลงานว่ามีลักษณะใด เช่น ส่วนแขน เส้นก็จะต้องโค้งตาม ทำให้เกิดเป็นเส้นทแยงมุม เส้นแนวนอน เส้นแนวตั้ง นั้นขึ้นอยู่กับรูปแบบที่เราเลือกนั่นเอง

เส้นมี 2 แบบ คือ เส้นขอบเขตและเส้นโครงสร้าง และจะมีเส้นแกนของรูปทรงที่เกิดจากจินตนาการซึ่งเป็นเส้นโค้ง ที่มีความเคลื่อนไหว และลื่นไหลไปตามลักษณะท่าทางของร่างกายที่ได้ผ่านการตัดแปรง และขยายในส่วนที่สำคัญมาแล้ว เส้นขอบเขตนั้นคือเส้นภายนอกที่บอกระยะทางของงาน ซึ่งจะเป็นเส้นที่มีมีความโค้ง คล้ายคลื่นให้ความรู้สึกถึงท่าทางที่ให้ความสนุกสนาน สดใส ร่าเริง ฯลฯ มีความกลมกลืนในเรื่องของโครงสร้างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่:4.2 ภาพเส้นชิ้นที่ 2

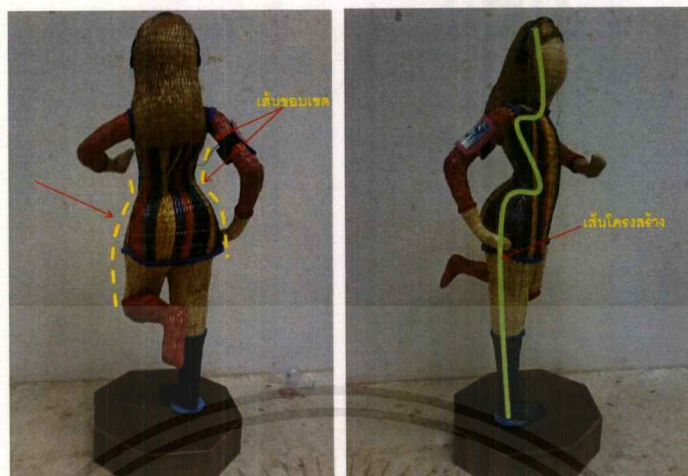
เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของผลงาน เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง การกำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรงที่ชัดเจน เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากการเคลื่อนที่ของ จุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อกันไปก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้างทำหน้าที่บอกขอบเขตของผลงาน

เส้นขอบเขต เกิดจากเส้นที่ประสานกันจนเกิดเป็นรูปทรง มวล เช่น คน เราจะรู้สึกถึงเส้นแกนก่อนสิ่งอื่น ในฐานะผู้สร้างสรรค์ การวาดเส้น โครงสร้างขององค์ประกอบก่อนที่จะสร้างมวลและรูปทรงลงไป เพื่อกำหนดให้ผลงานอยู่ในขอบเขตที่กำหนดไว้

เส้นในผลงานชุดที่ 2 จะเป็นเรื่องการใช้สีจากเส้นตอก เส้นมีความยาว มีลักษณะต่างๆและมีขนาดของเส้น ได้แก่ ตรง โค้ง คด ฟันปลา ฯลฯ แลทิศทางของเส้นทำให้เกิดเป็นลวดลายตามเส้นตอกที่สานลงไป ในแนวต่างๆลักษณะ โครงสร้าง เช่น แนวเฉียง แนวตั้งแนวราบ แนวทึบ เป็นตำแหน่งตอกบางส่วนเป็นการเส้นสานสลับสีกันจนทำให้เกิดเป็นลวดลายเส้น สีที่สวยงาม เส้นและสียังเป็นตัวบอกขอบเขตระหว่างรอยต่อของชิ้นงานอีกด้วย

เส้นให้ความรู้สึก หลากหลายขึ้นอยู่กับลักษณะของเส้นตอก ในผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นตั้งและเส้นโค้งเป็นหลักซึ่งแต่ละเส้นให้ความรู้สึกดังนี้ เส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าพุ่งออก ส่วนเส้นตั้งนั้นให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่:4.3 ภาพเส้นชิ้นที่ 3

เส้นแกนของผลงานชิ้นที่ 3 มีการจัดวางเส้นแกนที่เอียงมาทางข้างซ้ายเพื่อถ่วงน้ำหนักให้สมดุลให้เรื่องของสัดส่วนที่มีลักษณะท่าวิ่งที่เอนเอียงดูแล้วให้ความรู้เคลื่อนไหว ไม่นั่นคง

เส้น จากภาพจะมีการใช้เส้นตอกเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นเส้น งานแต่ละชิ้นมีลักษณะต่างกันออกไปในเรื่องของรูปแบบ เส้นตอกในส่วนที่โค้งงอ เช่น ทรงผม และเส้นผมที่เป็นเส้นเอียงตรงหน้าผาก ยังมีในส่วนของเท้าที่ใช้เส้นทแยงเข้าหากันทั้งจากทางซ้ายและขวา จนเกิดเป็นรูปทรงของเท้าขึ้นนั่นเอง

เส้นให้ความรู้สึกถึง ความเป็นรูปร่างมนุษย์ที่กำลังวิ่งและมีการสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใสสวยงามให้ความรู้สึกละเอียด มีความหลากหลายในเรื่องของการสานตอกที่มีทิศทางแตกต่างกันไป เส้นแต่ละทิศทางให้ความรู้สึกแตกต่างกันไป ได้แก่

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกพักผ่อน เรียบ เผลยสงบ ผ่อนคลาย
- เส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น จริงจัง และเจียบขริม
- เส้นเอียง เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกละเอียด ไม่สมบูรณ์ ไม่นั่นคง
- เส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกละเอียด ตามยถากรรม ให้ความรู้สึกละเอียดพุ่งเข้าหรือพุ่งออกจากที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่:4.4 ภาพรูปทรงชิ้นที่ 1

รูปทรง คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ ที่ว่าง และลักษณะพื้นผิว รูปทรงมี 2 ส่วนสำคัญ คือ เนื้อหาทางรูปทรงและเนื้อหาทางเรื่องราวหรือทางสัญลักษณ์ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2550: 30)

เนื้อหาทางรูปทรง จากการสร้างผลงานชิ้นที่1ได้ใช้เทคนิคการสานตอกไม้ไผ่ ที่มีรูปแบบมาจากการสานเสื่อซึ่งเป็นภูมิปัญญาพื้นบ้าน ได้นำมาคิดสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้าได้มีการผสมผสานลักษณะท่าทางที่เกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้า โดยมีต้นแบบมาจากสื่อออนไลน์ต่างๆที่มีความสนใจ

เนื้อหาทางเรื่องราวและสัญลักษณ์ การนำวัสดุที่มีความแตกต่างกันมาสร้างสรรค์เป็นผลงานนั้นคือ วัสดุพื้นบ้าน ชนิดตอกไม้ไผ่ และวัสดุสำเร็จรูปที่มีความสมัย เอาประยุกต์ให้อยู่รวมในผลงานเพื่อให้เกิดเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงค่านิยมการเปลี่ยนแปลงความเป็นอยู่ของสังคมไทยในปัจจุบัน

แทนค่าความรู้สึก การที่ยอมปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อให้เข้ากับวัสดุสมัยซึ่งมองดูเหมือนการยึดเหนี่ยวตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่:4.5 ภาพรูปทรงชิ้นที่ 2

รูปทรงที่สร้างความพอใจต่อความรู้สึกและสร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง เป็นสัญลักษณ์ให้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตใจด้วย จากภาพ เป็นรูปทรงของคนที่กำลังถ่ายภาพตนเอง โคนการใช้เครื่องมือที่ช่วยให้การถ่ายสะดวกขึ้นหรือตามศัพท์วัยรุ่นว่า เซลฟี (Selfie) เป็นท่าทางที่พบเห็นได้ทั่วไปตามสถานที่สาธารณะ จากรูปทรงต้นแบบข้าพเจ้าได้นำมาดัดแปลงให้เป็นรูปทรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ คือ ให้ดูมีความอ่อนไหวในเรื่องสัดส่วนร่างกายทั้งหมด

แทนค่าของรูปทรง ด้วยความเป็นมวล ปริมาตร สร้างความรู้สึกได้ถึงการแสดงออกให้สิ่งที่เป็นส่วนตัว โดยไม่คำนึงถึงสถานที่และกาลเทศะ

รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความลึก เมื่อเรามองเห็นเส้นรอบนอกเราจะเห็นรูปร่าง หากไม่มีแสงมาส่องกระทบ ทำให้เกิดเงา เราอาจจะไม่เห็นวัสดุนั้นเป็นรูปทรงได้ ซึ่งกล่าวได้ว่า เราจะเห็นรูปทรงได้จาก เส้น สี แสง เงา ถ้าเป็นวัสดุที่มีปริมาตรเราจะเห็นเป็นภาพ 3 มิติได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)

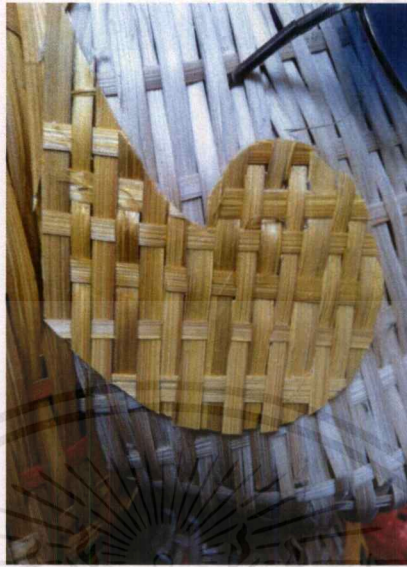


ภาพที่:4.6ภาพรูปทรงชิ้นที่ 3

รูปทรงที่แสดงเนื้อหาหรือความหมายของงานจะต้องสร้างขึ้นจากทัศนธาตุต่างๆอย่างมีเอกภาพ รูปทรงที่มีคุณลักษณะเนื้อหาที่ประกอบด้วยอารมณ์ความรู้สึกทางสุนทรียภาพ และตามเรื่องที่ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพ เป็นท่าทางของคนที่กำลังออกกำลังกายที่มักจะพกโทรศัพท์ติดตัวด้วยเพื่อไว้ฟังเพลง มักจะใช้สายรัดติดไว้ตรงแขนเพื่อความสะดวกมากขึ้น

แทนค่าความรู้สึกการถูกตัดทอนขัดเกลา รูปทรงจะทำหน้าที่ของตัวมันเองพร้อมกับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น เช่นจากภาพให้ความรู้สึกถึงการยึดติดกับสิ่งของที่ให้ความบรรเทิงจนมากเกินความจำเป็น ซึ่งรูปทรงและเนื้อหาเป็นไปในทางเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



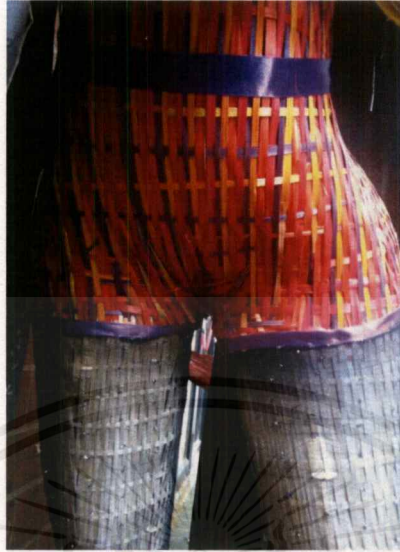
ภาพที่:4.7 ภาพพื้นผิวชิ้นที่ 1

ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วได้ความรู้สึกหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด ฯลฯ ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ ลักษณะที่เราจับต้องได้และลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น (ชลูด นิ่มเสมอ, 2550: 83)

จากพื้นผิวที่ได้ คือ สร้างความรู้ให้เกิดการชัดเจนของรูปทรงการใช้เทคนิคการสานจนเกิดเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ เช่น พื้นผิวในช่วงส่วนกัน จะมีความแตกต่างจากพื้นผิวส่วนอื่น ลักษณะแทนความรู้สึก พอสัมผัสแล้วให้ความรู้สึกโค้งนูน

พื้นผิวที่สามารถจับต้องได้ คือ พื้นผิวที่ได้จากการสานตอกไม้ไผ่ที่ขัดกันจนเกิดเป็นลักษณะของรูปทรงตามส่วนต่างๆของร่างกาย ทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่สามารถมองได้ทุกทิศทาง และยังเกิดเป็นน้ำหนักอ่อนแก่ ตามสี แสงเงา ที่ส่องผ่านผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



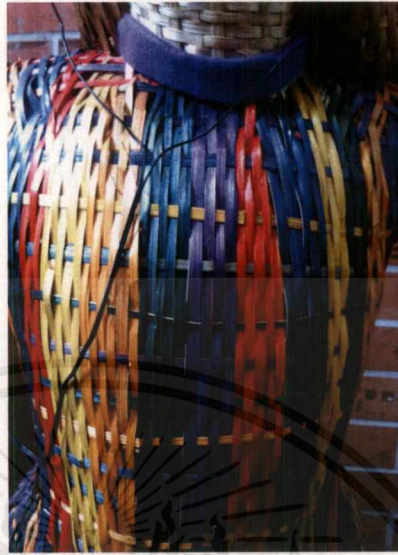
ภาพที่:4.8 ภาพพื้นผิวชิ้นที่ 2

จากพื้นผิวที่ได้ คือ การทับซ้อนระหว่างเส้นตอกที่สานแต่ละชั้นทำให้เกิดเป็นมิติ การสานที่แยกสีทำให้เกิดพื้นผิวที่ทำให้เกิดเป็นแสงเงา การทับซ้อนระหว่างร่างกายกับการใส่เสื้อผ้าอยู่ภายในแต่ละชั้นที่สาน ลักษณะแทนค่า ให้ความรู้สึกสัมผัสที่เว้าและนูน พื้นผิวคูมิน้ำหนัก การผสมผสานของรูปทรง และลักษณะพื้นผิวให้มีความสัมพันธ์กัน ด้วยสัดส่วนที่พอดี พื้นผิวสัมผัสแบ่งออกเป็น 2 ประเภทที่สำคัญ ได้แก่

พื้นผิวสัมผัสที่รับรู้ได้ด้วยสายตา คือ ลักษณะงาน 2 มิติ เช่น ภาพร่าง ที่รู้สึกได้จากการมองเห็นด้วยตา อันเป็นผลมาจากสะท้อนของแสง การดูดซึมของพื้นผิวนั้น ความแตกต่างของผิวสัมผัสก่อให้เกิดความรู้สึกถึงมวล ปริมาตร ค่าน้ำหนัก แต่เมื่อสัมผัสแล้วกลับไม่มีความแตกต่างกันเลย

พื้นผิวสัมผัสด้วยมือ ผิวสัมผัสประเภทนี้ไม่เพียงแต่มองเห็นด้วยตา แต่สามารถสัมผัสได้ด้วยมือ ซึ่งเป็นผลของวัสดุที่นำมาใช้กับผลงานเช่นการสานขัดกันเมื่อสัมผัสด้วยมือจะรู้สึกถึงความขรุขระ หยวบ ด้วยเส้นตอกที่สานทับกันจนเกิดเป็นรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่:4.9 ภาพพื้นผิวชิ้นที่ 3

พื้นผิวลักษณะต่างๆให้ความรู้สึกต่างผลงานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบทำให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างเป็นได้ชัดเจนจากผลงานประติมากรรม

ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่3 คือ ในระหว่างเส้นสานให้ความรู้สึกที่ทับซ้อนทำให้เกิดเป็นระนาบ ปริมาตร รูปทรงที่ตัดส่วนที่แตกต่างกันไปทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างไปด้วย เนื่องการสานที่มีทิศทางที่ไม่เหมือนกันจึงทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่ต่างกันออกไปบางส่วนใช้ในสานแนวตั้ง ตรงส่วนนั้นก็จะให้ความรู้สึกที่มั่นคง แต่ในบางส่วนใช้เส้นสานในแนวเฉียงตรงส่วนนั้นก็จะได้ลักษณะพื้นผิวขรุขระเพราะเกิดจากการทับซ้อนของเส้นตอกที่มีประมาณมาก

แทนค่าความรู้สึก คือ พื้นผิวที่แสดงออกมาคือให้ความรู้ถึงความโค้งงอของชิ้นงาน การสานเส้นตอกที่มีความโค้งตามลักษณะรูปทรง ทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่มีความลึก เกิดเป็นน้ำหนักแก่อ่อน โดยอาศัยแสงเป็นตัวนำ

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่:4.10 ภาพสีชิ้นที่ 1

สีมีอยู่ 2 ชนิด คือ สีที่เป็นแสงได้แก่ สีที่เกิดจากการหักเหของแสง กับสีที่เป็นวัสดุ ได้แก่ สีที่มีอยู่ในวัสดุธรรมชาติทั่วไป เช่น สีไม้ พืช สัตว์ ฯลฯ สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีก คือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง (ชลุค นิมเสมอ, 2550: 73)

สีผลงานเกิดขึ้นจากการย้อมสีตอกไม้ไผ่ โดยมีการใช้สีที่ดูสดใสหลากหลายสี สีในผลงานสามารถสร้างความรู้สึกถึงแฟชั่นการแต่งตัวที่ดูสดใสที่กำลังได้รับความนิยมในสังคมการแต่งตัวในปัจจุบัน มีอิทธิพลในการมองและสร้างความรู้สึกให้กับผลงาน สีที่ข้าพเจ้านำมาใช้มีทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น มารวมกันกันจนเกิดความกลมกลืนทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

สีให้ความรู้สึก สีในชิ้นงานของข้าพเจ้าให้ความรู้สึกสดใสและยังเป็นตัวแยกระหว่างตัวต่างๆ ของร่างกายสามารถบอกได้ถึงตำแหน่งต่างๆของผลงาน สีแต่ละสีจะให้ความหมายที่แตกต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่:4.11 ภาพสีชิ้นที่ 2

สีที่ใช้ในผลงาน ส่วนมากจะเป็นสี 2 วรรณะแต่เด่นออกไปทางสีโทนร้อน เพื่อให้เข้ากับ ลักษณะท่าทางที่ดูเร้าร้อน และสีที่สานลึบกัน เมื่อสีสะท้อนกับมาสู่สายตาจึงช่วยลดความสด ของสีแดง โดยมองภาพรวมแล้วเกิดความกลมกลืนและสบายตาเพราะลวดลายไม่ซับซ้อนสีที่ใช้ เข้ากันด้วยเป็นอย่างดี ทำให้ผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี

สีให้ความรู้สึกถึง สีที่ได้จากการข้อมตอกไม้ไม้เป็นสีดิบไม่ได้ผ่านผสมใดๆทั้งสิ้น ล้วนเป็นสี ที่ได้จากธรรมชาตินั้นเมื่อนำมาสานลงบนผลงานจะมีความสดแต่หากเราเลือกวิธีจัดวางสีให้สลับ กับระหว่างสีอ่อนและสีเข้ม ค่าน้ำหนักของความสดก็จะถูกลดค่าลงทำให้สีเกิดความกลมกลืนเมื่อ มองแลแล้วสบายตา มีความสวยงาม เรียบร้อย ดูมีชีวิตชีวา การสวมใส่เสื้อผ้า ลวดลายของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ซึ่งจะใช้สีเป็นองค์ประกอบหลัก

หน้าที่ของสี สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีก ประการหนึ่ง คือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่:4.12 ภาพสีชิ้นที่ 3

เทคนิคการสานแตกสีตอกในการสร้างสรรค์ เพื่อครอบคลุมบรรยากาศโดยรวมของตัวผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเมื่อสานตอกที่เป็นสีต่างๆลงไป

สีให้ความรู้สึก สืบอกถึงสัดส่วนและลักษณะท่าทางของชิ้นงานให้งานเกิดความสมบูรณ์ สีสามารถบอกถึงรูปทรงและเรื่องราวได้เป็นอย่างดี การแบ่งสีแต่ละสีให้มีหน้าที่ต่างกันทำให้ผลงานดูมีน้ำหนัก ดูสีมีสีสัน ตามแบบแฟชั่นสมัยปัจจุบัน ที่คนในสังคมมักนำสีมาเป็นองค์ประกอบหลักในการเลือกซื้อสิ่งของ

คำจำกัดความของสี

- แสงที่มีความถี่ของคลื่นในขนาดที่ตามนุษย์สามารถรับสัมผัสได้
- แม่สีที่เป็นวัตถุ ซึ่งประกอบด้วย เหลือง แดง น้ำเงิน
- สีที่เกิดจากการผสมของแม่สี

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่:4.13 ภาพน้าหนักชิ้นที่ 1

น้าหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง น้าหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเอง หน้าที่ของน้าหนักให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาผู้ดู บริเวณที่น้าหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจและบริเวณที่มีน้าหนักตัดกันตามจังหวะที่ศิลปินกำหนดไว้ (ชวลิต นิ่มเสมอ ,2550:60)

การที่सानแล้วทำให้เกิดน้าหนักที่ตกระทบกันทำให้เกิดเป็นแสงเงา การใช้โทนสีแตกต่างเป็นการช่วยให้ตัวผลงานเกิดมิติและปริมาตรขึ้น ค่าของน้าหนักเกิดขึ้นภายในตัวผลงานโดยการใช้รูปทรงและสี เส้นที่สานทำให้เกิดเป็นปริมาตร น้าหนักทำให้ผลงานเกิดเป็นแสงเงา ยังแสดงถึงอารมณ์ที่มีความสดใส โดยงานทั้ง 3 ชิ้นจะมีค่าน้าหนักที่เหมือนกัน แต่จะแตกต่างไปตามรูปแบบของผลงาน น้าหนักให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของผลงาน ทำให้งานมีชีวิต การประสานกันของน้าหนัก ความลึกของการใช้สีโทนตัดกัน จนเกิดความสมดุลของชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 น้้าหนัก (Volume)

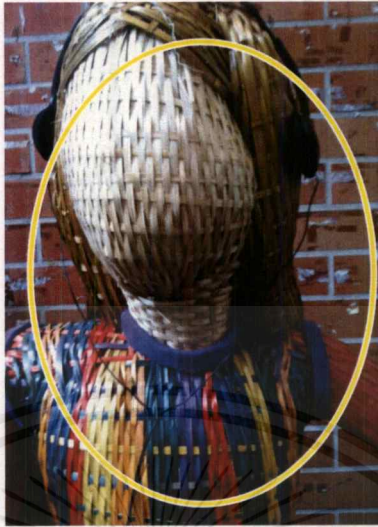


ภาพที่:4.14 ภาพน้้าหนักชิ้นที่ 2

น้้าหนักของผลงานชิ้นที่ 2 มีการกำหนดค่าสีที่เป็นการซับซ้อนกันในช่องของน้้าอกเพื่อแสดงถึงความรู้สึกของการสวมเสื้อผ้าที่ทับกัน ทำให้เกิดความรู้สึกที่ส่วนใ้เสื้อผ้าจริงๆ สีในส่วนของถ้าตัวมีความหลากหลายทำให้ผลงานดูมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเมื่อแสงสะท้อนลงยังผลงานทำให้เห็นเป็นรูปทรงและปริมาตรที่แสดงถึงโครงสร้างของมนุษย์ ส่วนเว้าส่วนโค้ง ความลึกของรูปทรงด้วยขนาดรูปทรงที่ไม่เท่ากันบางส่วนนูน ส่วนกลมแบนจึงทำให้ค่าของน้้าหนักไม่เท่ากันเมื่อแสงสะท้อนลงมา ทำให้ในส่วนที่แสงสะท้อนไม่ถึงจะมีน้้าหนักที่เข้้มกว่าส่วนที่แสงส่องถึง

แสงและเงาเป็นองค์ประกอบที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อส่องกระทบกับวัสดุ จะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดของค่าน้้าหนัก ความเข้้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้้มของแสง หากแสงสว่างมากเงาจะเข้้มขึ้นและในที่ที่แสงสว่างน้อย เงาจะไม่ชัดเจนในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ

ผลงานชิ้นที่ 3 หน้าหนัก (Volume)



ภาพที่:4.15 ภาพน้ำหนักชิ้นที่ 3

ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือความอ่อน-เข้มของสีสีหนึ่งหรือหลายสี การใช้สีให้เกิดเป็นน้ำหนักโดยการสาน เมื่อแสงตกกระทบในส่วนที่ลึกเช่นคอกจะมีคกว่าส่วนอื่นและส่วนที่นูนออกมาก็จะสว่างตามระดับแสงที่ส่องกระทบวัตถุ ในผลงานร่างกายส่วนไหนจะโดนแสงมาก-น้อยขึ้นอยู่กับสถานที่ติดตั้งงาน โดยค่าน้ำหนักมีความสำคัญดังนี้

- ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
- ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
- ให้ความรู้เป็น 2 มิติ ได้แก่ รูปร่าง และ ความเป็นสามมิติ ได้แก่ รูปทรง
- ทำให้ระยะความตื้น-ลึก ระยะใกล้-ไกล
- ทำให้เกิดความกลมกลืนของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



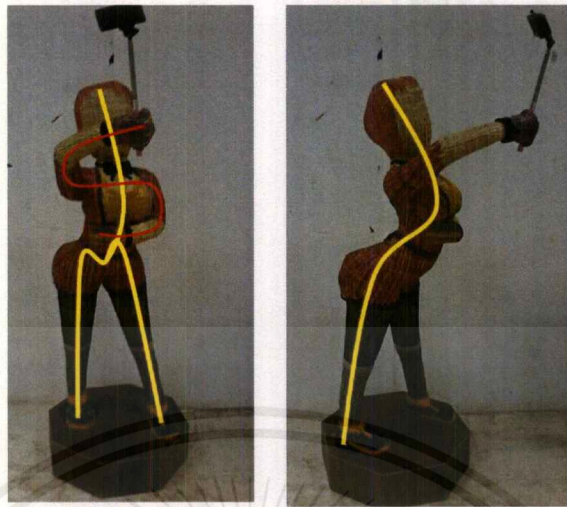
ภาพที่:4.16 โครงสร้างชิ้นที่ 1

โครงสร้างรูปมีส่วนประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปและรูปทรง(ชะลูด นิ่มเสมอ,2550:30)

เส้นแกนที่มีลักษณะโค้งในแนวตั้ง รูปในความเคลื่อนไหว มวล ปริมาตรที่เต็มและชัดเจน โครงสร้างหลักที่ทำให้เกิดรูปทรง โครงสร้างที่มีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงมีความเป็นปริมาตรมีส่วนเว้าส่วนโค้ง ให้ความรู้สึกอึมเอบเหมือนคนอ้วน

วัสดุที่เลือกใช้คือ ดอกย้อมสี การใช้ดอกลูกตามทิศทางของรูปทรงเพื่อให้เกิดเป็นลักษณะท่าทาง การสานดอกลูกแบบทึบทำให้ได้ความรู้สึกถึงสัดส่วนของร่างกายทำให้เกิดความรู้สึกที่มีเนื้อหนัง สัดส่วน และการสวมใส่เสื้อผ้าที่แบ่งไปตามสีดอกลูก ตามที่ศิลปินได้กำหนดไว้

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



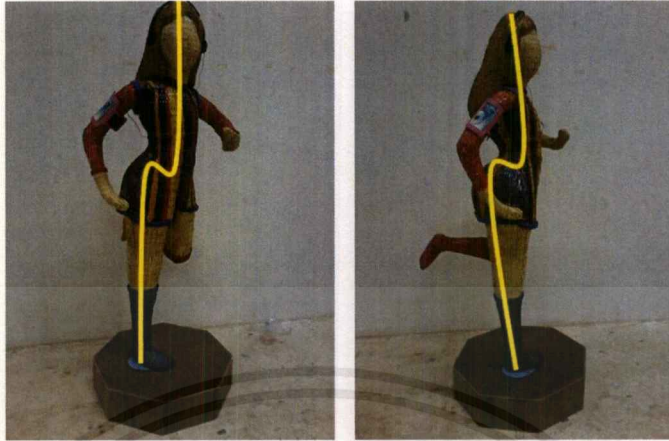
ภาพที่:4.17 โครงสร้างชิ้นที่ 2

โครงสร้างที่เป็นส่วนรายละเอียดที่ประกอบเป็นรูปทรงและมีต้นแบบมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากสิ่งที่ได้พบเจอจึงเกิดเป็นความสร้างสรรค์ โครงสร้างที่มีการตัดทอน สัดส่วนบางส่วนออกไป แต่ยังคงไว้ซึ่งเค้าโครงเดิม นั่นคือความเป็นโครงสร้างของมนุษย์นั่นเอง

ลักษณะของโครงสร้าง คือ เส้นแกนที่มีลักษณะโค้งในแนวตั้ง ภาพที่มีรูปทรงอยู่ในเส้นแกนโค้งหรือรูปทรงเท่าๆกันอยู่ 2ข้างของเส้นแกนโค้ง จากรูปในความรู้สึกถึงเส้นที่โค้ง เห็นถึงปริมาตรที่ชัดเจน สร้างความรู้สึกถึงความอวบอ้อมของร่างกายที่สมบูรณ์

โครงสร้างของผลงาน มีความเป็นมาตรฐาน สามารถวัด และคำนวณความสูง ความกว้าง สัดส่วนของร่างกายได้ ซึ่งเพิ่มขนาดโครงสร้างส่วนกันให้ใหญ่ขึ้นเพื่อความพิเศษให้แก่ผลงาน มีการตัดทอนสรีระความเหมือนจริงออกไป แล้วนำสัดส่วนที่เป็นรูปทรงเรขาคณิตมาใช้แทนซึ่งจะให้ความรู้สึกที่ต่างกันออกไป แสดงถึงเนื้อหาความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยในปัจจุบันได้ดี

ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่:4.18 ภาพโครงสร้างชิ้นที่ 3

โครงสร้างที่มีด้านหนึ่งจะรับน้ำหนักที่มากกว่านั้นคือด้านขวาจะมีโครงสร้างที่มีน้ำหนักกว่าข้างซ้าย ลักษณะเด่นของโครงสร้าง คือ ทำทางที่ยื่นด้วยขาขวาข้างเดียวซึ่งหมายถึงการเทน้ำหนักลงไปข้างขวามากที่สุด เส้นแกนของโครงสร้างจึงจะเป็นเส้นโค้ง เส้นเดียวที่เป็นเหลี่ยมเส้นใหญ่เพื่อยึดโครงสร้างอยู่ภายใน เพื่อคงความสมดุลของชิ้นงานจะไม่สามารถมองเห็น แต่จะมองเห็นแต่เส้น โครงสร้างของภายนอกของรูปทรงที่เกิดขึ้นจากการสานเส้นตอกตามทิศทางของรูปทรง เกิดเป็นทำว้างที่ดูมีความเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกถึงการรับน้ำหนักที่มั่นคง โครงสร้างที่ผ่านการคิดวิเคราะห์มาอย่างสมบูรณ์จากตัวของศิลปิน

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่:4.19 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบเส้น สี ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นตอกที่สานเรียงกัน เพื่อสร้างรูปทรงให้เกิดความแตกต่างกัน ด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบเส้นสานที่ดูเรียบง่าย แต่สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

ความกลมกลืนในเรื่องของสี การใช้สี 2 วรรณะนั่นคือ วรรณะร้อนและวรรณะเย็น มารวมกันจนเกิดเป็นเอกภาพ และทำให้ผลงานมีความน่าสนใจในเรื่องการเลือกชุดสีให้ตรงกับลักษณะท่าทางของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับวัสดุสำเร็จรูป การเลือกหารูปแบบที่เป็นลักษณะท่าทางที่พบเห็นทั่วไป ซึ่งจะมีความคุ้นเคยมาจัดวางองค์ประกอบให้มีความสมดุลกับวัสดุสำเร็จรูปที่นำมาใช้นั้นคือแท้เบเล็ด เมื่อรวมกันแล้วมีกลมกลืนกัน และยังสมบูรณ์ในเรื่องเนื้อหาที่ต้องการนำเสนออีกด้วย

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการใช้เส้น น้ำหนักของสีที่มีสีสันมาสร้างความหลากหลายให้แก่ผลงานตามส่วนต่างๆที่เป็นตำแหน่งที่ต้องการแบ่งเพื่อให้เกิดความแตกต่าง

ความหลากหลายในเรื่องของน้ำหนัก การเลือกใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อนแก่มาสร้างรูปทรง เช่น สีที่ปรากฏเด่นชัดในส่วนของกางเกง ถูกเน้นด้วยสีหลากหลายก็เพื่อแสดงออกถึงแฟชั่นที่ในปัจจุบันสามารถเลือกหาได้ตามที่ต้องการ

ความหลากหลายของวัสดุ เช่น แวนดา แท็บเล็ต ที่เป็นวัสดุสมัยใหม่เป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยได้ดี และเส้นตอกไม้ไฟที่เป็นวัสดุพื้นบ้าน วัสดุ2 อย่างนี้มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของรูปทรง สร้างรูปทรงที่เกิดจากเส้นมาสานตามทิศทางจนมาบรรจบกันของด้านแต่ละด้านจนเกิดเป็น ปริมาตร ความลึก รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกันไปโดยอาศัยลักษณะของสีและโครงสร้าง

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพและเอกภาพ โดยนึกถึงการโครงสร้างที่ทำให้เกิดมิติ การถ่วงน้ำหนัก และการจัดวางองค์ประกอบให้ติดตั้งได้กับสถานที่

ความสมดุลของสีเป็นการจัดวางทัศนธาตุที่บ่งบอกถึงสัดส่วนมนุษย์ โดยการกำหนดสีแทนค่าอวัยวะ และเสื้อผ้า

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับท่าทางของมนุษย์ที่มีความเคลื่อนไหวจะมีลักษณะท่าทางในการก้าวเดิน มีการจัดวางที่ให้ความรู้สึกว่าผลงานเอียงเหมือนกำลังก้าวเดิน

รูปทรงภายนอกบ่งถึงลักษณะที่แตกต่างหรือขยายออกของรูปทรง ลักษณะของรูปทรงที่เกิดการขยายในส่วนของมันทำให้เกิดความรู้สึกของคนอ้วน ที่มีความสมบูรณ์ อิ่มเอิบ มีความเคลื่อนไหวซึ่งไม่เหมือนกับโครงสร้างของมนุษย์ทั่วไป

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความโดดเด่นของผลงาน โดยการใช้ทัศนธาตุในด้านการใช้รูปทรง วัสดุ เส้น และสี การจัดวางของรูปทรงในเข้ากับรูปทรงของผลงานได้อย่างลงตัว

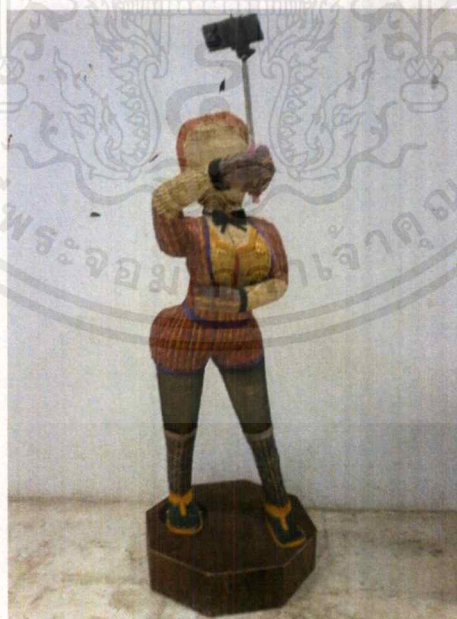
รูปทรง ที่เป็นการตัดทอนและขยายในส่วนที่ข้าพเจ้าต้องแสดงออกซึ่งเป็นรูปทรงในจินตนาการของข้าพเจ้า ดังนั้น เส้นรูปทรงของข้าพเจ้าเป็นเส้นที่โค้งเอียง ไนหนสั้น คู่มือชีวิตชีวา คล้ายคนที่กำลังก้าวเดิน

วัสดุ ในผลงานของข้าพเจ้ามีความแตกต่างจากวัสดุที่ใช้ในส่วนร่างกายจึงมีความโดดเด่นในเรื่องเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงค่านิยมที่มีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยปัจจุบัน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า โดยใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว จากรูปทรงของร่างกายที่เป็นลักษณะเฉพาะ ในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ใช้กริยาท่าทางในการก้าวเดินที่คู่มือมีความเคลื่อนไหวการ โครงสร้างของแต่่มุมรวมทั้งเส้นตอกที่นำมาสานก็มีทิศทางหลากหลายช่วยให้ผลงานคู่มือเนื้อหามากขึ้นในเรื่องของการเคลื่อนไหว

4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่:4.20 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานที่มีความสมดุลกันในเรื่องกายภาพ รูปแบบการจัดวางท่าทางและเรื่องราวมีการประสานที่กลมกลืน และพอดีของส่วนต่างๆ ในผลงาน

ความกลมกลืนของสี สีที่ใช้ในส่วนของคุณที่บรรจงสานเส้นดอกลงไปบนชิ้นงาน ใช้วิธีการสลับสีเข้มอ่อนเพื่อให้เกิดความพอดีของสีแต่ละสี และเมื่อแสงสะท้อนกลับมาเกิดเป็นสีที่นุ่มนวลดูมีความกลมกลืนและอยู่รวมกันได้

ความกลมกลืนวัสดุ การใช้ดอกไม้ไฟสร้างสรรค์ผลงานจนเกิดรูปทรงโดยเทคนิคพื้นบ้าน นั่นคือการสาน การใช้เส้น สี เป็นองค์ประกอบในการวางสี โดยมีแรงบันดาลใจมาจากแฟชั่นการแต่งตัวต่างๆ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่การเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูป ที่นำมาผสมผสานกันเทคนิคการสานที่มีเป็นพื้นบ้านมารวมกันวัสดุที่เป็นสมัยใหม่

ความหลากหลายของวัสดุ ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้วัสดุ 2 ชนิด คือวัสดุพื้นบ้าน จำพวกดอกไม้ไฟมาล้อมสี แล้วนำมาสานเป็นผลงานส่วนร่างกาย และวัสดุสำเร็จรูปจำพวก สมาร์ทโฟน อุปกรณ์เตรียมความสะดวก อาทิ ไม้เซลฟี เป็นต้น

ความหลากหลายของสี การนำสีหลายๆสีมาสานสลับกับทำให้เกิดเป็นจุดที่มีสีสัน สวยงาม ความหลากหลายของรูปแบบ จะมีรูปแบบที่แตกต่างจากผลงานชิ้นที่1 ในเรื่องของกิริยาท่าทาง ที่กล้าแสดงออกกับสิ่งของที่เป็นวัตถุนิยม

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลในเรื่องท่าทางที่มีการจัดวางองค์ประกอบที่มีน้ำหนักที่เท่ากันจึงทำให้ผลงานดูมีสมบูรณ์ในด้านของโครงสร้าง

ความสมดุลของโครงสร้างที่มีความเสมอกันของเท้าทั้ง2ด้าน แต่น้ำหนักจะเทไปด้านหน้าตามลำตัวที่ยื่นออกไป ดังนั้นเส้นโครงสร้างด้านในจัดต้องโค้งไปตามลักษณะของรูปทรงเพื่อการถ่วงน้ำหนักที่สมดุล ผลงานชิ้นนี้จึงออกมาสมบูรณ์ในเรื่องของโครงสร้าง โดยที่ไม่ต้องยึดติดกับบานก็ได้

สัดส่วน (Proportion)

รูปทรง ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่เท่ากับสัดส่วนของมนุษย์ จึงทำให้โครงสร้างมีมาตรฐาน แต่สัดส่วนจะปรับเปลี่ยนไปตามความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

โครงสร้าง ที่มีลักษณะเป็นวงรีและเส้น โค้ง มาทำให้เป็น โครงสร้าง เกิดเป็นรูปทรงของมนุษย์ที่มีกิริยาที่เอนลำตัวไปด้านหน้า เพื่อให้มีลักษณะท่าทางที่อ่อนแอแล้วมีความเป็นผู้หญิงด้วยรูปแบบของโครงสร้างและท่าทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ คือ จะเด่นในเรื่องของลักษณะท่าทางที่เป็นผู้หญิงที่แ่่นมองดูแล้วมีความอ่อนไหว เป็นท่าทางที่เด่นพอสมควร ในเรื่องท่าทางมีความสวยงามรวมไปถึงสีที่นำมาใช้

โดดเด่นในเรื่องการเลือกใช้วัสดุที่มาสื่อเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงาน ฯลฯ การใช้สีของเส้นตอกสานให้เกิดเป็นความรู้สึกของการสวมใส่เสื้อผ้า

อิทธิพลของแฟชั่นในเรื่องการแต่งตัวการแสดงท่าทางที่เป็นลอกเลียนแบบพฤติกรรมตามสื่อต่างๆ เช่น อินเทอร์เน็ต หนังสือแฟชั่น สิ่งแวดล้อม เป็นต้น

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวที่บ่งบอกถึงท่าทางที่ดูให้ความเคลื่อนไหวที่ดูเป็นอิสระและเห็นถึงความพยายามที่ต้องการจะเลียนแบบให้เหมือนดารานำหรือตามแฟชั่นนั่นเอง

4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่:4.21 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของการสานทับซ้อนกันของเส้น อย่างเป็นระเบียบ โดยจะคำนึงถึงเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

ความกลมกลืนเรื่องของสี การใช้สีตรงกันข้ามให้อยู่รวมกันต้องมีการจัดองค์ประกอบให้ เป็นอย่างดี สำหรับผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีวรรณะต่างกันแต่เมื่อสานสลับ โทนสีกัน ส่วนที่ เป็นสีอ่อนจะช่วยลดค่าของสีเข้มทำให้เกิดความกลมกลืนในเรื่องสีของชิ้นงาน

ฐานกับผลงานการเลือกใช้ฐานงานที่มีลักษณะแปลกเหลี่ยมเพื่อรองรับรูปแบบของผลงานที่ เป็นรูปทรงของมนุษย์ฐานยังเป็นตัวช่วยในการยึดผลงานให้คงอยู่ได้โดยการเสริมเหล็ก โครงสร้าง เป็นเส้นแกนสำหรับขาข้างขวา เมื่อผลงานมาติดตั้งกับฐานเกิดเป็นความสมบูรณ์ของงาน ประติมากรรม

ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็น ส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยัง ใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

เส้นสีของตอกไม้ไฟเป็นวัสดุหลักในการถ่ายทอดบรรยากาศเส้นสีของเส้นตอกมีความ หลากหลายในเรื่องสีสันต์การสานเส้นตอกตามทิศทางการสานที่ต่างกัน เกิดเป็นมวลปริมาตรของ รูปทรงที่สมบูรณ์ ทิศทางของเส้นตอกที่สานลงบนผลงานเกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่ต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับความ โຄึงงอของผลงาน

วัสดุที่เลือกมาตกแต่งสามารถเข้ากับวัสดุจำพวกตอกเมื่ออยู่รวมกันทำให้ผลงานดูมีความ เป็นระเบียบ สวยสดงดงามในเรื่องทัศนศิลป์

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสี ทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

รูปทรง การสร้างรูปทรงที่มีลักษณะการเทน้ำหนักลงไปยังด้านใดด้านหนึ่งดังนั้นการจัด วางโครงสร้างจึงต้องมีความแข็งแรงคงทน ขาด้านที่รับน้ำหนักจึงต้องใช้เส้นแกนโครงสร้างอยู่ ภายใน โดยการใช้เส้นดึงจากขาด้านขวาลากเส้นขึ้นไปยังศีรษะเส้นจะเอียงในส่วนเอวเพื่อความ สมดุลของผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้าง การจัดวางองค์ประกอบที่จะช่วยในเรื่องของการถ่วงน้ำหนัก การไขว้มือขาที่ สลับกลับเท้าซ้ายจะช่วยในเรื่องการถ่วงน้ำได้พอสมควร มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบและ ขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่าง บรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

รูปทรงการนำเอารูปร่างของมนุษย์มาตัดทอนส่วนที่เป็นกล้ามเนื้อออก นำรูปร่างในจินตนาการของข้าพเจ้ามาแทนที่ ลักษณะผลงานจึงเป็นในรูปทรงเลขาคณิตมากกว่าแต่ยังคงไว้ซึ่งสัดส่วน โครงสร้างมนุษย์

ความเป็นเด่น (Dominance)

เมื่อนำหน้าสองข้างข้างของรูปทรงไม่เท่ากัน การจัดวางเส้นแกนจึงจะเลื่อนมาอยู่ตรงขา ขาวเพื่อรับน้ำหนักที่มากกว่า การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุด สังกะสีในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน

เด่นในเรื่องสีข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่ตัดกันมาอยู่รวมกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนของผลงาน การใช้สีที่ข้อม โดยวิจิตรบรรจงทำให้ได้สีที่สดและอุดมไปด้วยคุณค่าทางกรรมวิธีที่เป็นพื้นบ้าน

วัสดุ การเลือกใช้วัสดุที่มีความทันสมัยมารวมกับวัสดุที่มีความเป็นพื้นบ้าน ผสมผสานเส้น ตอกกับเครื่องเล่นเสียงซึ่งเป็นวัสดุที่มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแนวนอนทั้งภาพ ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเหลี่ยมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง

เส้น มีความเคลื่อนไหวตามทิศทางของโครงสร้าง เส้นทำหน้าที่สร้างรูปทรง มวลให้ เกิดขึ้น การสานเส้นตามทิศทางผลงานจะมีเส้นที่หลากหลาย เช่น เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง ฯลฯ เส้นตอกที่สานสลับกันทำให้รูปทรงเกิดความเคลื่อนไหวโดยจะมีสีของตอกเป็นตัวนำเสนอมติศทาง ของเส้น อาทิ เช่น สะโพก การสานตอกจะสานจะด้านหน้าและด้านหลังเข้าหากันจนเกิดเป็น สัดส่วนที่ให้ความรู้สึก อวบอ้อมและน่าสัมผัส

บทที่ 5

บทสรุป

จากที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาแสดงถึงเรื่องราวของการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยในเรื่องของค่านิยม ที่มีบริโภควัตถุสิ่งของทันสมัย และให้ความรวดเร็วต่อการติดต่อหรือรับรู้ข่าวสาร การเสพติดโลกออนไลน์ การแต่งกายตามแฟชั่น เรื่องราวเหล่านี้สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะได้มากมายซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความสามารถของศิลปิน ซึ่งศิลปินแต่ละคนจะใช้รูปแบบ โครงสร้าง สี สัน รวมไปถึงวัสดุที่ต่างกันไป ศิลปินบางคนจะเน้นถึงเนื้อหาที่แสดงออกได้ง่าย มองเห็นถึงเรื่องราวที่ศิลปินต้องการสื่อให้ผู้มาชมงานรับรู้ ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่น่าเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบันมาทำงานประติมากรรม เน้นถ่ายทอดผลงานเชิงสะท้อนบุคคลิกกริยา ท่าทางของมนุษย์ที่มีพฤติกรรมลอกเลียนแบบตามสื่อออนไลน์ซึ่งเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย รูปแบบของผลงานจะเป็นโครงสร้างของมนุษย์ แต่ท่าทางจะเป็นแบบมีจริต สื่อถึงความกล้าแสดงออกซึ่งท่าทางข้าพเจ้าได้ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ หนังสือแฟชั่นและสิ่งแวดลอมเป็นสิ่งที่ได้พบเจอในชีวิตประจำวัน มาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานในเบื้องต้น วัสดุที่ใช้กับผลงาน ข้าพเจ้าใช้เป็นดอกไม้ไฟเพราะมีความสัมพันธ์ เป็นวัสดุที่แสดงความเป็นพื้นถิ่นของข้าพเจ้า ขั้นตอนการทำต่างๆล้วนเป็นวิธีพื้นบ้าน อาทิ การย้อมสีดอกไม้ไฟโดยวิธีการต้ม เป็นวิธีที่ใช้กันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ได้นำมาผสมผสานกับวัสดุสำเร็จรูปที่เป็นวัสดุสมัย เมื่อรวมกันแล้วเกิดความลงตัวกันดีทีเดียว รูปแบบงานส่วนใหญ่จะใช้กรรมวิธีการสานและเก็บความเรียบร้อยตรงส่วนขอบด้วยผ้าเพื่อไม่ให้ดอกหลุดออก ได้ต้นแบบมาจากการทำสื่อ ตามด้วยการเผาเอาเศษไม้ออกเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ก่อนจะนำอุปกรณ์สำเร็จรูปมาติดกับผลงาน แล้วนำมาติดตั้งกับฐานและสถานที่ ผลงานที่มีสมบูรณ์จะนำไปส่งประกวดและจัดการแสดง จากการที่ได้ศึกษาและปฏิบัติงานทำข้าพเจ้าได้ความรู้และแนวทางที่จะนำไปเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพได้ดีทีเดียว

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

- การขึ้นโครงจะไม่ตรงตามรูปแบบ ควรที่จะทำภาพร่างต้นแบบมาให้เท่ากันขนาดงาน
- การยึดโครงสร้างกับกาวร้อนจะส่งผลให้ตบวมได้ ควรที่จะติดกาวร้อนในพื้นที่โล่งสถานที่ที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก
- ดอกไม้ไฟหักง่ายและบาดมือ ควรที่จะนำดอกไปแช่น้ำเพื่อให้ดอกไม้ไฟมีความนิ่ม ตอนสานจะได้ไม่แตกและบาดมือ
- การติดตั้งผลงานกับฐานและอุปกรณ์สำเร็จรูป ควรที่จะเสริมเหล็กที่แข็งแรงไว้ด้านในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

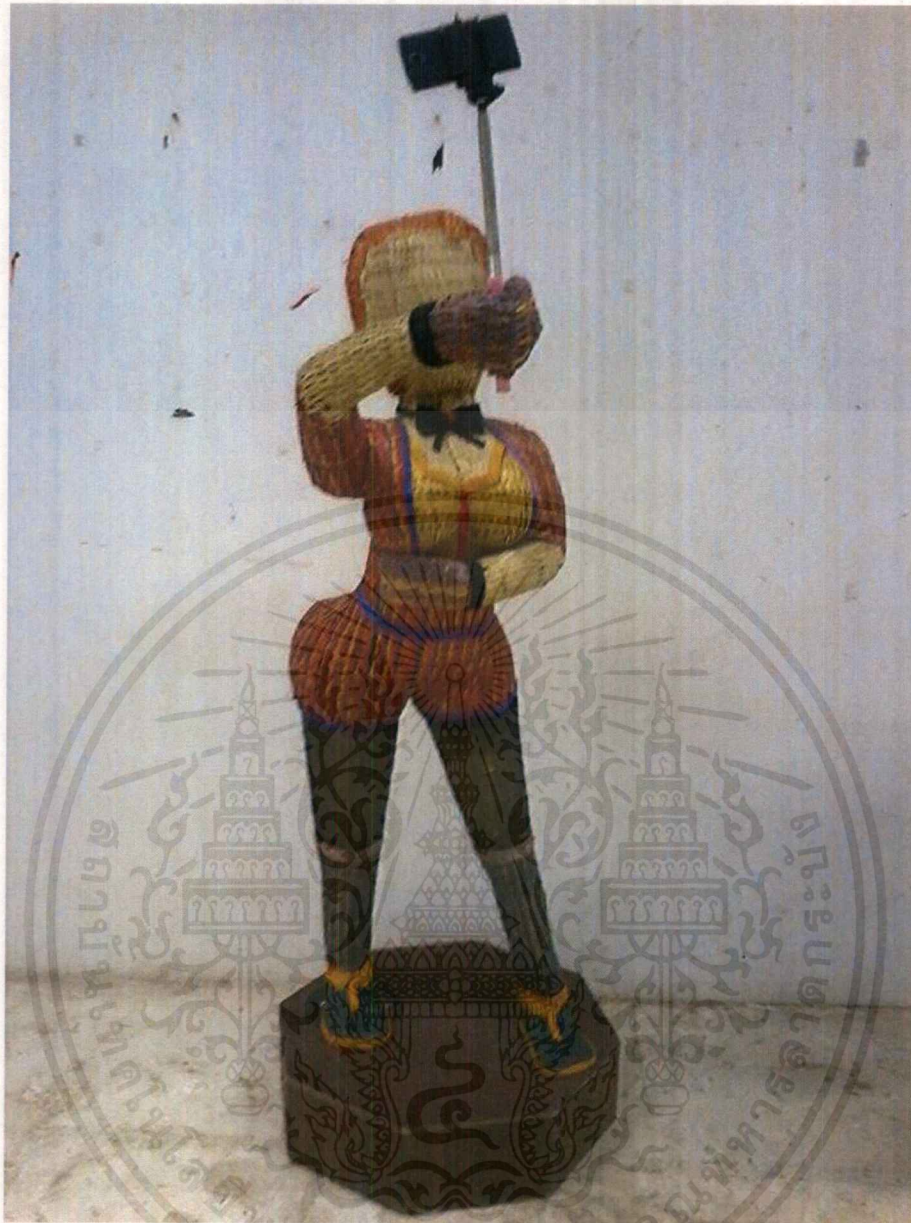


ชื่อผลงาน ค่านิยม ความเป็นอยู่ และการเปลี่ยนแปลงI, 2558

เทคนิค การสานตอกไม้ไผ่

ขนาด 34 x 24 x 1.45 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน II,ค่านิยม ความเป็นอยู่ และการเปลี่ยนแปลงII ,2558

เทคนิค การสานตอกไม้ไผ่

ขนาด 35 x 63 x 1.65 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ค่านิยม ความเป็นอยู่ และการเปลี่ยนแปลงIII, 2558

เทคนิค การสานตอกไม้ไผ่

ขนาด 37 x 66 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ผู้เขียน อ.เชษฐ ทาคามุระ ผู้แปล กนิษฐ์ ฉินสิน . 3/2011 . คู่มือการวาดภาพแฟชั่น (เล่ม3) .ประเทศญี่ปุ่น(ฉบับแปลไทย) :สำนักพิมพ์ ดวกมลพิบลิชชิง,สนพ.

กิริติญา สอนเนย . 7/2011 . Fashion Design การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบเสื้อผ้า : สำนักพิมพ์ วาดศิลป์, บจก

ชลุด นิมเสมอ. 2550. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์

สมัย สุทธิธรรม . 2007 . หนังสือศิลปะ : สำนักพิมพ์ ศิลปาบรรณาการ,สนพ.

นายสุชาติ ทรัพย์สิน . 2554 . หนังสือศิลปะ (ออนไลน์) : เข้าถึงได้จาก www.siamsouth.com

Karen Radkai . 1956 : (ออนไลน์) : เข้าถึงได้จาก www.pinterest.com(ค้นหาข้อมูลเมื่อวันที่ 23/04/2558)

สำนักงาน กศน.จังหวัดมหาสารคาม . 2551 . สารการดำรงชีวิต(ออนไลน์) : เข้าถึงได้จาก <http://www.sarakham.nfe.go.th/4100/UserFiles/File/Art.pdf> (ค้นหาข้อมูลเมื่อ 12/05/2558)

อานาอะบุหุลัน . ดนตรีและการแสดงพื้นเมืองจังหวัดชายแดนใต้(ออนไลน์) : เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/bulan/> (ค้นหาข้อมูลเมื่อวันที่ 01/05/2558)

A smart boy's outfit. Costume Parisien . 1813 . (ออนไลน์) : เข้าถึงได้จาก www.pinterest.com (ค้นหาข้อมูลเมื่อ 23/04/2558)

Magasin des Modes, Novembre . 1789 . (ออนไลน์) : เข้าถึงได้จาก www.pinterest.com (ค้นหาข้อมูลเมื่อ 23/04/2558)

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวฐิตินันท์ เขียวคำ
วัน เดือน ปีเกิด 12 พฤษภาคม 2536 ที่สุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ 220 หมู่ที่ 1 ตำบล อีป็น อำเภอ พระแสง จังหวัดสุราษฎร์ธานี
โทร.089-4527169

ประวัติการศึกษา 2552 โรงเรียนอามาศย์พานิชกุล จังหวัดกระบี่
2554 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 ร่วมแสดงงานภาพถ่าย PHOTO'S EXHIBITION
- 2555 เข้าร่วมแสดงงานUBON WAX FESTIVAL 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติ
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า เทศกาลสี้นแห่งสายน้ำ
“เทศกาลสี้นแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง2555”
- 2555 แสดงผลงาน ในนิทรรศการVINTAGE WINTER