

กรอบเวลาแห่งความสุข
The frame of happiness



นางสาว ศิริพร คณารักษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557 - 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

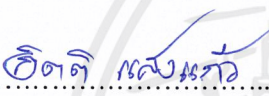
ประธานกรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

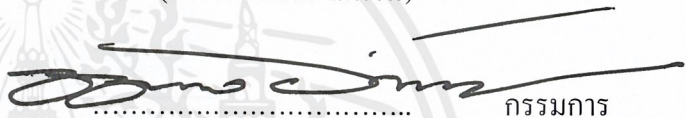
กรรมการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

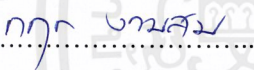
กรรมการ


.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

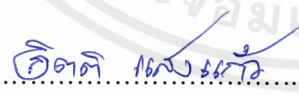
กรรมการ


.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ชนล ดิรุจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กรอบเวลาแห่งความสุข
ชื่อ	The frame of happiness
รหัสนักศึกษา	นางสาว ศิริพร คณารักษ์
สาขาวิชา	54020522
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

เรื่องราวในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้น ล้วนมีสิ่งต่างๆ มากมายให้จดจำ สิ่งเหล่านั้นยังคงอยู่ในจิตใจได้สำนึกของข้าพเจ้าเสมอ ข้าพเจ้ามักจะหวนคิดถึงเรื่องราวต่างๆ เหล่านั้นตลอดเวลา เมื่อข้าพเจ้าเห็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความทรงจำสิ่งของเหล่านั้นข้าพเจ้าอาจจะพบเจอในวัยเด็กและมีเรื่องราวต่างๆ มากมายกับมัน สิ่งของที่เราเห็นมักจะมีอิทธิพลต่อเด็ก ไม่ว่าจะเป็นของเล่น ของกิน มักจะมีสีสันให้เด็กเห็นแล้วดึงดูดความสนใจของเด็กๆ ได้ ข้าพเจ้ามักหลงใหลไปกับวัตถุที่มีสีสันที่สดใสเหล่านี้เสมอ มันทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขและประทับใจที่ได้พบเห็น ด้วยรูปทรงและสีสันของสิ่งของทำให้ข้าพเจ้าอยากนำมาเสนอให้ทุกคนเห็นถึงความเป็นเด็กเหมือนกับข้าพเจ้า และสามารถสนุกไปกับสิ่งเหล่านี้เช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาว ศิริพร คณารักษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3	17
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	38
บทที่ 5 บทสรุป	44
บรรณานุกรม	45
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ตัวอย่างของสิ่งต้นแบบ:สนามเด็กเล่น	4
2. ตัวอย่างของสิ่งต้นแบบ: สวนสนุกโตเกียว ดิสนีย์แลนด์ ประเทศญี่ปุ่น	4
3. Pete Docter (พีท ค็อกเตอร์)	5
4. ตัวละคร คาร์ล เฟร็ดคิกเซน	7
5. ตัวละคร รัสเซล	8
6. แนวหนัง : animation(อนิเมชัน)	9
7. แนวหนัง : animation(อนิเมชัน)	9
8. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	11
9. ภาพร่างชั้นที่ 2ชุดที่ 1	12
10. ภาพร่างชั้นที่ 1ชุดที่ 2	13
11. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	13
12. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	14
13. ภาพร่างชั้นที่ 1ชุดที่ 3	15
14. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	15
15. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	16
16. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	16
17. จักรเย็บผ้า	18
18. กรรไกร	18
19. เข็มหมุด	18
20. ผ้าแคนวาส ปลายจุดสีต่างๆ	18
21. เข็มเย็บผ้า	18
22. ผ้าสักหลาดสองด้านแบบนุ่ม	18
23. ค้ายเย็บผ้าหลายสี	19
24. ผ้าโพลีเอสเตอร์ 100%	19
25. ริบบิ้นปอมปอม	19
26. ไยโพลีเอสเตอร์	19
27. ไยโพลีเอสเตอร์(แบบแผ่น)	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ผ้าขนแมว	19
29. ผู้เชื่อม	20
30. เครื่องทำสายไหม	20
31. ไม้อัด	20
32. เหล็กเส้น	20
33. แผ่นโฟมก้ำติดไม้อัด	20
34. รูปเชื่อม	20
35. ซ็อกเขียนผ้า	21
36. ไม้บรรทัด	21
37. กระดาษเทา-ขาว (แบบบาง)	21
38. น้ำตาลสี	21
39. ก้านลูกโป่ง	21
40. กาวยาง	21
41. กระบวนการสร้างงานชิ้นตอนที่ 1	22
42. กระบวนการสร้างงานชิ้นตอนที่ 2	22
43. กระบวนการสร้างงานชิ้นตอนที่ 3	23
44. กระบวนการสร้างงานชิ้นตอนที่ 4	23
45. กระบวนการสร้างงานชิ้นตอนที่ 5	24
46. ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)	26
47. ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)	26
48. ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Forms)	26
49. ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Forms)	27
50. ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Forms)	27
51. ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	27
52. ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	28
53. ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	28
54. ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	28
55. ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. ผลงานชั้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)	29
57. ผลงานชั้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)	29
58. ผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)	30
59. ผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)	30
60. ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง(Forms)	30
61. ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง(Forms)	31
62. ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	31
63. ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	31
64. ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	32
65. ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	32
66. ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	32
67. ผลงานชั้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)	33
68. ผลงานชั้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)	33
69. ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines)	34
70. ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines)	34
71. ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง(Forms)	34
72. ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง(Forms)	35
73. ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	35
74. ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	35
75. ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)	36
76. ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)	36
77. ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)	36
78. ผลงานชั้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)	37
79. ผลงานชั้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)	37
80. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 1	38
81. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 2	40
82. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 3	42

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
83. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	47
84. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	48
85. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	49



บทที่ 1

บทนำ

เรื่องราวในวัยเด็กที่เต็มความสุข รอยยิ้ม สนุกสนาน เป็นวัยที่ไร้เดียงสา ความประทับใจในวัยเด็กทำให้เรายิ้มได้เมื่อยามที่ข้าพเจ้าคิดถึง และข้าพเจ้ายังคงจดจำสิ่งเหล่านั้นได้ดี ข้าพเจ้านั้นผ่านความทรงจำเรื่องราวที่มีความสุขของเด็กๆ ได้เสมอ มีช่วงเวลาที่ยังให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงและอยากย้อนเวลากลับไปในช่วงเวลานั้น เวลาแห่งความสุข....

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าอาจจะจดจำทุกเรื่องราวไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงจดจำเฉพาะสิ่งสำคัญไว้ในใจ เมื่อย้อนกลับมาดูสมุดบันทึกเล่มนี้ ความทรงจำบางอย่างซีดจางไปตามกาลเวลา แต่ร่องรอยของมันก็ช่วยยืนยันกับข้าพเจ้าว่าสิ่งสวยงามเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง

ข้าพเจ้านึกถึงในช่วงวัยที่ข้าพเจ้านั้นยังเป็นเด็ก มีเรื่องมากมายที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุข นึกถึงวัยที่เต็มไปด้วยรอยยิ้ม ความสนุกสนาน สิ่งเหล่านี้คือความทรงจำที่ดี การที่ข้าพเจ้ารำลึกเหตุการณ์ในวัยเด็กเหตุการณ์หนึ่งได้นั้น มิใช่เรื่องบังเอิญข้าพเจ้ามีความทรงจำในวัยเด็กเรื่องหนึ่งได้เพราะความทรงจำนั้นผูกพันลึกซึ้งกับความปรารถนาบางอย่างที่ข้าพเจ้ายังคงมีอยู่มั่นซ่อนเร้นอยู่ในใจของข้าพเจ้าจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าอาจจะย้อนวันเวลาเหล่าไปไม่ได้แต่ข้าพเจ้านึกถึงมันได้ ในความคิดถึง เมื่อข้าพเจ้าได้เติบโตไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้าเคยมองข้ามสิ่งที่สดใสในวัยเด็กไป โดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัวเพราะสิ่งแวดล้อมรอบข้างที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นมา มักจะมีเรื่องราวต่างๆ จางไปเพื่อเกิดเรื่องราวใหม่ๆ ขึ้นมากมายเสมอ

สิ่งของต่างๆ ที่เป็นของเด็กมักมีสีสันที่สดใส เหมือนเป็นการดึงดูดใจให้เด็กๆ ได้ตื่นตาตื่นใจและชื่นชอบสิ่งเหล่านั้น ตอนที่ข้าพเจ้าเป็นเด็กข้าพเจ้านั้นตื่นตื่นกับสิ่งใหม่ๆ เสมอ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกสิ่งของ ของวัยเด็กมาสร้างสรรค์ใหม่แต่ยังคงให้ความสำคัญกับรูปแบบที่สนุกสนาน ข้าพเจ้าชื่นชอบสีสันของต่างๆ ของสิ่งของเด็ก เมื่อตอนข้าพเจ้าเป็นเด็กข้าพเจ้านั้นชื่นชอบที่จะได้ไปเล่นกับเพื่อนๆ ที่สนามเด็กเล่น ที่แห่งนี้เต็มไปด้วยยิ้ม เสียงหัวเราะ และมีสีสันที่สวยงาม ความทรงจำบางอย่างซีดจางไปตามกาลเวลา แต่ร่องรอยของมันก็ช่วยยืนยันกับข้าพเจ้าว่าสิ่งสวยงามเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเอาเรื่องราว ที่อยู่ภายในจิตใจในวัยเด็กของข้าพเจ้า ถ่ายทอดออกอย่างมีความสุข
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นความทรงจำในวัยเด็กที่มีความไร้เดียงสาในช่วงเวลาเหล่านั้นข้าพเจ้ามีความสุขได้โดยเรื่องที่น่าประทับใจอะไรบ้าง
3. เพื่อสร้างความสนุกสนานให้คนที่พบเห็นและนึกถึงวัยเด็ก และมีความสุขไปกับตัวรูปแบบงานที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ
4. เพื่อผลงานเหล่านี้จะสะท้อนเรื่องของข้าพเจ้าในวัยเด็กให้ในแง่แห่งความสุขให้ทุกคนได้สนุกกับรูปแบบของตัวงานที่ข้าพเจ้าได้แสดงออกมา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าอยากจะนำเสนอเรื่องราวจากสิ่งของเรื่องราวรอบข้างในช่วงวัยเด็กของตัวข้าพเจ้า
2. ข้าพเจ้าอยากให้เห็นชิ้นงานถ่ายทอด เทคนิค การเย็บ และการประกอบสร้าง สีสันสดใส
3. ข้าพเจ้าอยากนำเสนอรูปแบบที่เข้าใจง่าย เพราะอยากให้สะท้อนเรื่องราวในวัยเด็กได้ดี
4. รูปแบบงาน 3 มิติ มี 3 ชั้น
 - 4.1 ชั้นที่ 1 ขนาด 100x100x200 ซม.
 - 4.2 ชั้นที่ 2 ขนาด 150x340x210 ซม.
 - 4.3 ชั้นที่ 3 ขนาด 80x80x180 ซม.

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้านั้นได้นึกถึงช่วงเวลาในวัยเด็ก ในช่วงเวลานั้นมีเรื่องราวมากมายที่ทำให้ข้าพเจ้าได้คิดถึงตลอด ในวันที่มีความสุข สดใส เสียงหัวเราะ รอยยิ้ม ความไร้เดียงสา ความประทับใจเหล่านี้ คือ “ความทรงจำ” ที่ทุกคนต่างมี ข้าพเจ้าต่างได้รับสิ่งต่างๆมาจากสิ่งรอบๆตัว คำที่ข้าพเจ้ามักจะได้ยินเสมอ คือ เด็กนั้นเปรียบเสมือนผ้าสีขาว ข้าพเจ้านั้นถูกแต่งแต้มจากสิ่งรอบๆข้าง ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น ได้ยิน ได้สัมผัสตอนเด็กๆข้าพเจ้ามักมีความสุขจากเรื่องราวเล็กๆเสมอ ข้าพเจ้าคิดว่าความสุขในวัยเด็กนั้นเกิดขึ้นได้ไม่ซับซ้อน ไม่ต้องขวนขวายอะไรมากนัก เป็นช่วงที่ไม่ค่อยกังวลภายในจิตใจ ตอนเด็กๆข้าพเจ้ามักตื่นตื่นเสมอเมื่อข้าพเจ้าได้ออกไปปั่นจักรยานกับเพื่อน มันเปรียบเสมือนการผจญภัยเล็กๆในวัยเด็ก การที่ข้าพเจ้าได้กินไอศกรีมกัน ได้เล่นตุ๊กตา ได้ออกไปเที่ยวสวนสนุกกับเพื่อนๆและครอบครัว ได้ไปทัศนศึกษาที่โรงเรียน ได้ไปสวนสัตว์ ได้ไปพิพิธภัณฑ์ ได้ออกไปวิ่งเล่นกับเพื่อนๆที่สนามเด็กเล่น ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆและตื่นเต้นไปกับสิ่งนั้นเสมอ ณ ตอนนั้นมันเต็มไปด้วยโลกแห่งจินตนาการ ข้าพเจ้าถูกแต่งแต้มสีสันให้กับตัวเองตลอด ข้าพเจ้าว่าช่วงเวลาที่เป็เด็กนั้นเป็นช่วงเวลาที่มีศรัทธา มีอะไรใหม่เสมอคือเวลาที่ข้าพเจ้านึกถึงแล้วเหล่าเรื่องราวเหล่านั้นมักจะยิ้มได้เสมอ มันอาจจะเป็ช่วงเวลาสั้นๆ เรื่องราวอาจขาดหายไป ข้าพเจ้าอาจจะจำได้ไม่ครบถ้วน แต่ส่วนใหญ่มักเป็นเรื่องราวที่ทำให้ข้าพเจ้านั้นประทับใจ ข้าพเจ้าคิดว่าในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ผ่านพ้นมานั้น มันทำให้เราหลงลืมแล้วค่อยๆขาดความรู้เดียงไปหมดแล้วด้วยกาลเวลามันเหลือเพียงแค่ความทรงจำเล็กๆ บางอย่าง ณ ช่วงเวลานี้ข้าพเจ้าอาจจะไม่รู้สึกตื่นเต้น สนุก กับ วัตถุ สิ่งของต่างๆเหมือนเมื่อก่อนแล้ว โดยไม่รู้ตัวว่าข้าพเจ้าหลงลืมถึงเหล่านั้นตั้งแต่เมื่อไรมันอาจจะเปลี่ยนผันไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้านั้นมักจะนึกถึงอดีตเมื่อได้เห็นสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าได้มีความทรงกับสิ่งเหล่านั้น แต่เวลาในช่วงเวลาวัยเด็กนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้มีความสุขมากกว่าความทุกข์ ข้าพเจ้าคิดว่ากรอบเวลาที่เราสร้างเรื่องราวด้วยตัวเอง เรามักจะจดจำมันได้จากความรู้สึก จากสิ่งของ รูปถ่าย ฯลฯ สิ่งเหล่านี้มันคือสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกที่สนุกสนาน ถึงความมีสีสันในวัยเด็กออกมา ข้าพเจ้าได้มาจากความเป็นตัวข้าพเจ้าเอง ณ ตอนนี้ แต่อยากจะถ่ายทอดความรู้ที่มีในช่วงวัยเด็ก เรื่องราวต่างๆมากมาย ที่ข้าพเจ้าอยากให้ทุกคนเห็นแล้วคิดถึงวันเด็กเหมือนข้าพเจ้านั้นคิดถึง



ภาพที่ 1 :ภาพ สนามเด็กเล่น <http://www.bbs.ac.th/facilities.html>



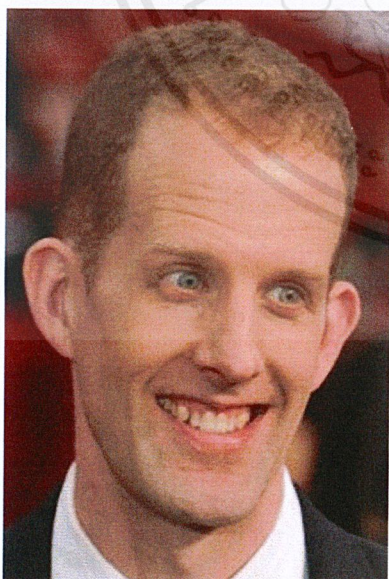
ภาพที่ 2 :ภาพ สวนสนุกโตเกียว ดิสนีย์แลนด์ ประเทศญี่ปุ่น
<http://www.paina idii.com/diary/diary-detail/001454/lang/th/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำเอาสิ่งของที่ข้าพเจ้าได้ประทับใจในวัยเด็กมาเป็นแรงบันดาลใจ โดยนำเอาสีสันที่สดใสถ่ายทอดมาเป็นผลงานให้ดูแล้วรู้สึกสนุกสนาน ด้วยความที่ยังเป็นรูปของตัวงานที่เป็นจินตนาการที่เราได้ดัดแปลงมาจากสิ่งเหล่านี้ สิ่งของที่เด็กๆ เล่นนี้มักจะมีสีสันที่สวยงาม เต็มไปด้วยความสดใสในวัยเด็ก ข้าพเจ้าอยากให้ทุกคนมองเห็นวัยที่เต็มไปด้วยความไร้เดียงสา

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากแนวศิลปะ Pop art ด้วยสีสันที่สดใส และ ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบในการทำผลงานที่มีสีสัน มีความสนุกสนาน บ้างส่วนข้าพเจ้าก็เกิดแรงบันดาลใจจากได้ดูการ์ตูน animation (เอมิเมชัน) ข้าพเจ้าชื่นชอบในฉากและตัวละครที่เต็มไปด้วยจินตนาการมากมายในหนังแต่ละเรื่อง บ้างเรื่องก็มีรู้สึกสนุกและมุมมองที่แตกต่างกัน มีรูปแบบที่แปลกตาที่ทำให้นึกถึงวัยเด็กของข้าพเจ้าและยังเพิ่มจินตนาการให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก การที่เราได้ดูการ์ตูนสักหนึ่งเรื่องมันทำให้เราได้นึกถึง สิ่งต่างๆ ในช่วงนั้นมากมาย ด้วยสีสันและฉากของการ์ตูนเหล่านี้เต็มไปด้วยความสนุก รอยยิ้ม สอดแทรกจินตนาการให้เรา ตัวละครแต่ละตัวมีความหลากหลายให้เราได้เรียนรู้ สื่อเหล่านี้มักมีอิทธิพลต่อเด็กมาโดยตลอด เมื่อเราได้ดูสิ่งเหล่านี้ทำให้เราคิดถึงตอนเด็กๆ ตอนเด็กข้าพเจ้ามักชอบดูการ์ตูนอยู่หลายเรื่อง แต่ละเรื่องมักให้เราได้ความคิดหลายๆอย่าง มันมีความสุขที่ได้ดู แต่การ์ตูนในยุคปัจจุบันยังเน้นภาพที่สวยงาม สีสันที่สดใส ทำให้เรติดันต์กับการดู ความเป็นเด็กมักจะอยู่ในตัวเราเสมอไม่ว่าเราจะเติบโตสักเพียงใด เมื่อเราได้เห็น 1 ได้ดูสิ่งเหล่านี้มันทำให้เรานึกถึงความเป็นเด็กเสมอ



UP ปูซ่าบ้าพลัง (ดิสนีย์-พิกซาร์ แอนิเมชัน สตูดิโอ)

กำหนดฉาย : 11 มิถุนายน 2552

แนว : animation (แอนิเมชัน) ,ผจญภัย

นักพากย์

เอ็ด แอสเนอร์ (คาร์ต เฟร็ดคริกเซน)

จอห์น แรทเชนเบอร์เกอร์ (ทอม หัวหน้าคนงานก่อสร้าง)

จอร์แดน นากาอิ (รัสเซล)

อลิซาเบธ "เอลิซี่" คีออคเตอร์ (เอลิซี่วัยเด็ก)

เดลรอยลิน โด (เบต้า)

กำกับ : Pete Docter (พิต้อกเตอร์)

ภาพที่ 3 : Pete Docter (พิต้อกเตอร์)

เรื่องย่อ Up ปู่ชาบ้านพลัง

คาร์ล เฟรเดริกเซน คุณปู่จอมเชี่ยวชาญช่างฝันที่มีความบ้าคลั่ง คืออดีตเชลล์แมนขายลูกโป่งที่พกความพร้อมเต็มร้อย สำหรับการเดินทางสุดตื่นเต้นสู่ความสูงสุดขอบฟ้า ไปได้มีปู่ผู้ใจดี ได้เห็นฟ้าสู่อานาจกรออันไกลโพ้นที่เขาใฝ่ฝันในวัยเด็ก โดยการผูกลูกโป่งนับพันๆ ใบเข้ากับตัวบ้านเพื่อให้มันลอยได้ แต่ครั้งนี้ ปู่ชาบ้านพลัง แต่โชคชะตาก็ส่งรหัสเชลล์ นักสำรวจวัย 8 ขวบที่ไม่เคยเดินทางไปไกลกว่าสวนหลังบ้านของตนมาอยู่ติดที่ติดเวลา ก็ที่หน้าประตูบ้านคาร์ลนั่นเอง! ซึ่งการดู "Up" ของคุณปู่และเจ้าหนูจึงกลายเป็นคู่หูผจญภัยที่ไม่ได้เข้ากันซะเลย แต่ทั้งคู่ได้เผชิญหน้ากับความสูงสุดหวาดเสียวและเพื่อนร่วมทางที่ไม่ธรรมดาอย่าง ดัก สุนัขพร้อมปลอกคอพิเศษที่ทำให้มันพูดได้ รวมไปถึง เควิน นกยักษ์ที่บินไม่เป็น และเพราะทุกชีวิตทั้งหมดที่ติดอยู่ในป่าฝันใหญ่แห่งนี้ทำให้คาร์ลเข้าใจว่า การผจญภัยที่ตั้งคารอคอยก็ไม่ได้เป็นการผจญภัยที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตเสมอไป

เรื่องราวดีๆ ของ "คาร์ล เฟรเดริกเซน" ชายชราขายลูกโป่งวัย 78 ปี ผู้ซึ่งในที่สุดก็ได้ทำความฝันที่จะได้ผจญภัยให้เป็นจริงเสียที เมื่อเขาผูกลูกโป่งนับพันเข้ากับบ้านของเขาและโอบบินไปสู่ฝันป่าซาธ อเมริกา แต่เขาก็มารู้เอาเมื่อสายไปแล้วว่า ฝันร้ายของเขาก็แอบร่วมทริปเดินทางมากับเขาด้วย และฝันร้ายนั้นก็มาในรูปแบบของลูกเสือนักสำรวจวัย 8 ขวบ ที่มองโลกในแง่ดีเกินเหตุที่มีชื่อว่า "รหัสเชลล์" การเดินทางสุดตื่นเต้นที่อารยธรรมสาบสูญ ที่ซึ่งพวกเขาได้พบตัวละครแปลกประหลาดที่น่าตกใจมากมาย เต็มไปด้วยความขบขัน ความอบอุ่นหัวใจและการผจญภัยสุดบรรเจิด

จากผู้กำกับที่ถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์พีทดีอกเตอร์ จาก มอนส์เตอร์อิงค์ ให้เสียงโดย เอ็ดเอสเนอร์, คริสโตเฟอร์พลัมเมอร์, และแนนอน จอห์น แรทเซนเบอร์เกอร์ นักแสดงคนเดียวที่ได้พากย์เสียงในภาพยนตร์ทุกเรื่องของพิกซาร์ ซึ่งคราวนี้เขาจะรับบทเป็น คนงานก่อสร้างชื่อ ทอม เตรียมตัวผจญภัยบนท้องฟ้า ตะลุยป่าดงพงไพร ไปกับฮีโร่วัยเด็กและลูกเสือสี่งสัสย์ ในระบบดิสนีย์ ดิจิตอล 3 มิติทะลุจอ



ภาพที่ 4

คาร์ล เฟรดดิคเซน (พากย์เสียงโดย เอ็ด แอสเนอร์) ไม่ใช่ฮีโร่แบบที่คุณเห็นได้ทุกๆ ไป เขาเป็นตาแก่ขี้หงุดหงิดก็จริง แต่เขาก็เหมือนกับ วอลเตอร์แมทธิว และ สเปนเซอร์เทรซี่ ตรงที่เขาเป็นตาแก่เมื่อโลกที่คุณรักเขาได้เขาเป็นเชลล์แมนขายลูกโป่งที่ถูกลบไปให้ต้องจากบ้านที่เขาและเอลดี ภรรยาผู้ล่วงลับสร้างขึ้นมาด้วยกัน แต่แทนที่จะย้ายไปอยู่บ้านคนชรา คาร์ลกลับลงมือทำในอีกอย่างหนึ่ง เขาอาจจะเป็นคนชราที่จริง แต่เขาก็ยังไม่พร้อมที่จะยอมแพ้ เขาจะใช้ชีวิตที่เหลือของเขาอย่างที่เขาอยากจะเป็น เขาผูกลูกโป่งนับพันลูกไว้กับหลังคา เพื่อให้มันยกบ้านลอยขึ้นไปในอากาศ และมุ่งหน้าไปยังเซาธ์ อเมริกา เพื่อทำตามสัญญาที่เขาให้ไว้กับภรรยาเมื่อหลายปีก่อน แผนการยิ่งใหญ่ของคาร์ลกลับสะดุดเมื่อเขาว่ามีคนแอบติดตามเขามาโดยไม่คาดฝัน คนคนนั้นก็คือรัสเซล หนูน้อยผู้กระตือรือร้นและมองโลกในแง่ดีสุดๆ การผจญภัยของคาร์ลกลับกลายเป็นบททดสอบความอดทนเมื่อทั้งคู่จะต้องเอาชีวิตให้รอดจากสภาพอากาศรุนแรง ภูมิประเทศที่ไม่น่าไว้วางใจและสิ่งมีชีวิตที่แปลกประหลาดของป่าแห่งนี้ รวมถึงกันและกันด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

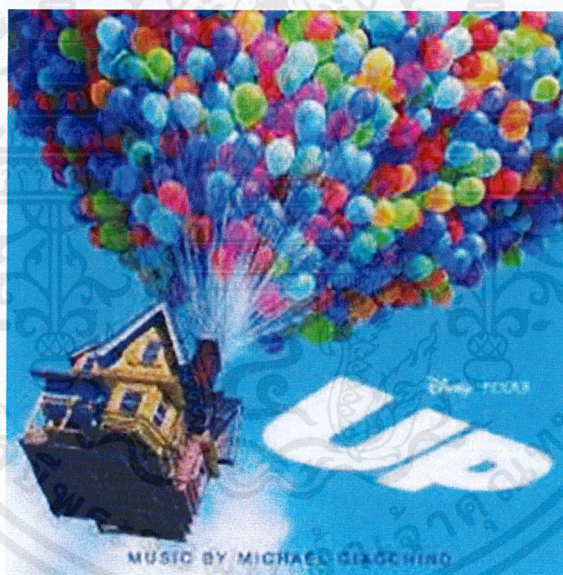
รัสเซล (พากย์เสียงโดย จอร์แดน นาโก) เป็นลูกเสือวัย 8 ขวบที่แสนกระตือรือร้นและตื้อแก่งจาก กองที่ 54 หมู่ที่ 12 รัสเซล ผู้แบกเป้หลังที่เต็มไปด้วยอุปกรณ์การสำรวจ พร้อมทั้งจะผจญภัยในป่าใหญ่แล้ว! มีข้อเสียเพียงอย่างเดียวเท่านั้นละตรงที่ว่าเขาไม่เคยออกนอกเมืองไปไหนเลย ความรู้เรื่องป่าทั้งหมดของเขามาจากหนังสือล้วนๆ และประสบการณ์การตั้งแคมป์ครั้งเดียวของเขาก็คือในห้องนั่งเล่นของตัวเอง รัสเซลภาคภูมิใจที่จะโชว์ตราลูกเสือนักสำรวจของเขา ซึ่งรวมถึงตราในการ ปฐมพยาบาลขั้นต้น ปฐมพยาบาลขั้นสอง สัตว์วิทยาและการปลอมแปลงโมม เขาขาดเพียงตรา ช่วยเหลือคนชราเท่านั้นที่จะทำให้ความฝันในชีวิตของเขา ในการเป็นลูกเสือนักสำรวจอาวุโส เป็นจริงได้ เมื่อเขาตั้งเป้าเอาไว้ว่าคาร์ล เฟร็ดดิกเซนจะเป็นชายชราที่เขาจะช่วยเหลือ รัสเซลกลับกลายเป็นคนที่ต้องคิดอยู่บนระเบียงหน้าบ้านของคาร์ลไปโดยไม่ได้ตั้งใจเมื่อบ้านลอยขึ้นสู่อวกาศ และพบว่าตัวเองได้ผจญภัยในป่าจริงๆ อย่างที่เขาใฝ่ฝันถึงมาโดยตลอด



ภาพที่ 6

แนวหนัง : animation(อนิเมชัน) กำกับโดย : Pete Docter พิตต์อคเตอร์

นักแสดง : ให้เสียงพากย์โดย คริสโตเฟอร์ พลัมเมอร์



ภาพที่ 7

แนวหนัง : animation(อนิเมชัน) กำกับโดย : Pete Docter พิตต์อคเตอร์

นักแสดง : ให้เสียงพากย์โดย คริสโตเฟอร์ พลัมเมอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแนวความคิดนี้มาจากเรื่องราวความประทับใจในวัยเด็กของข้าพเจ้า ข้าพเจ้านึกถึงความสดใส ความสนุกสนาน จินตนาการ และ รอยยิ้ม เมื่อตอนยังเด็ก เพราะสิ่งต่างๆนี้เต็มไปด้วยความรู้ดีงาม นั้นเป็นความสุขที่ข้าพเจ้าไม่เคยลืมและยังคงจดจำได้ดี ตลอดมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในช่วงหนึ่งมักมีความทรงจำที่มากมาย และหลากหลาย ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้นึกถึงที่ช่วงเวลาในวัยเด็ก วัยที่เต็มไปด้วยสีสันที่สดใส หลากหลายความรู้สึก ที่เต็มไปด้วยขอบเขตในความเป็นเด็ก ความคิดที่เป็นตัวของตัวเองมีความสุข เสียใจ ตื่นเต้น กับสิ่งเล็กๆรอบตัว ถ้าให้เรานึกถึงเวลาเหล่านั้น หลายคนอาจนึกถึง สิ่งของ สถานที่ ความสนุกกับเพื่อนๆ เมื่อเราได้พูดถึงมักจะได้ยินเสียงหัวเราะและรอยยิ้มเสมอ

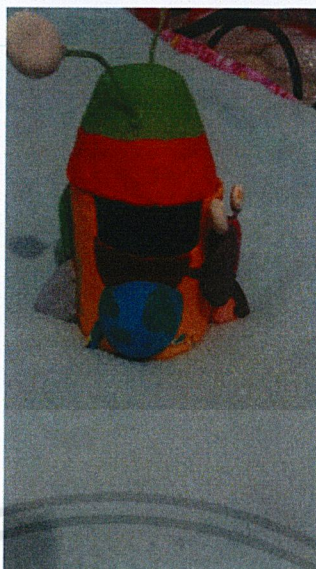
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 8 :ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



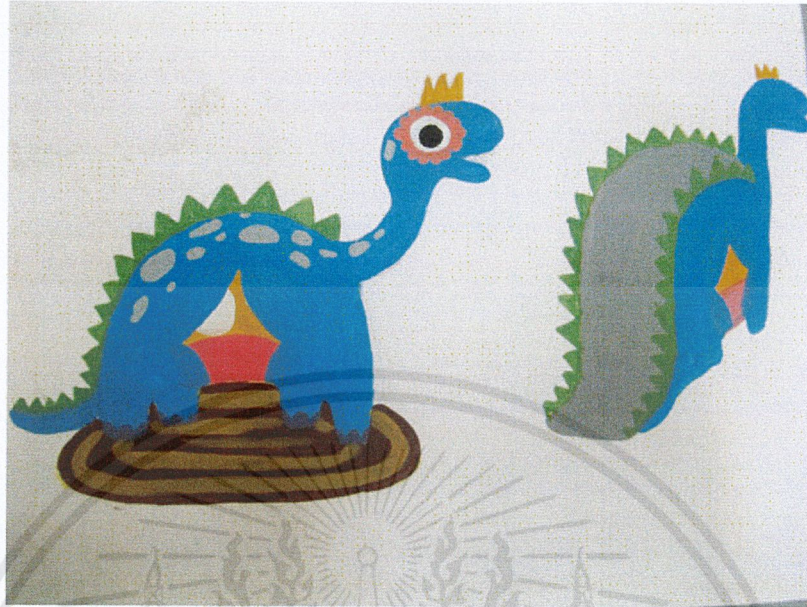
ภาพที่ 9 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากช่วงเวลาหนึ่งในวัยเด็ก ช่วงตอนนั้นเป็นช่วงวัยประถม ตอนเด็กๆคงจะนึกถึงรถขายของรอบๆ โรงเรียน เด็กต่างตั้งตารอเก็บเงินเพื่อเป็นค่าขนม ตอนเด็กเรียน มีรถขายขนม ของเล่นหลากหลาย มีทั้ง รถIce cream(ไอศกรีม) รถสายไหม รถขายไอ้กรอก รถขายโตเกียว รถของเล่น ต่างๆ ข้าพเจ้ากับเพื่อนมักจะตื่นตื่นหน้าโรงเรียนเสมือนเป็นจุดศูนย์รวมของเด็กๆเวลาหลังเลิกเรียน เราได้แลกเปลี่ยนขนม และของเล่นซึ่งกันและกัน ข้าพเจ้าได้สังเกตภาพร่างเป็นภาพรถขายของต่างๆที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในวัยเด็ก เช่น รถIce cream(ไอศกรีม) รถขนมสายไหม ข้าพเจ้าได้นั้นรูปที่มีสีสัน และความสนุกสนาน ตัวงานอาจจะไม่เหมือนรถขนมที่เราพบเห็น ข้าพเจ้าได้ทำโดยจินตนาการที่อยากให้ทุกคนมองแล้วนึกถึงวัยเด็ก และสนุกไปกับตัวงานที่ข้าพเจ้าได้ทำ สิ่งเหล่านี้ เพื่อเพิ่มจินตนาการที่มีต่อวัยเด็กใส่ลงไปในตัวงานให้มากที่สุด

ได้นำภาพร่างชิ้นที่2 ไปขยายเป็นงานจริง เพราะรูปแบบดูน่าสนใจกว่าและดูแตกต่างจากของจริงข้าพเจ้าได้ออกแบบขึ้นเป็นรถสายไหมและได้นำรูปแบบจรวดมาเป็นต้นแบบในการทำภาพร่างชิ้นนี้แต่ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมรูปแบบ โดยนำสัตว์ประหลาดในรูปแบบต่างๆที่เป็นจินตนาการของข้าพเจ้าได้เสริมเข้าไปในงาน ให้ดูมีสีสันที่หลากหลาย สดใส และสนุกสนาน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 10 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 11 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

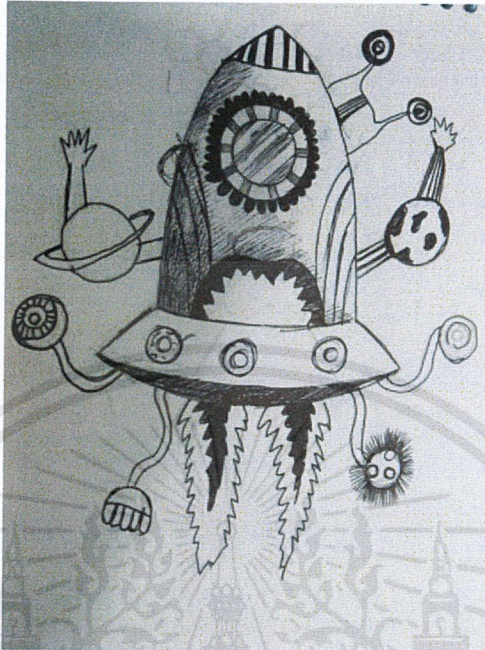
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากของเล่นที่สนามเด็กเล่น เด็กๆหลายๆคนมักจะมีช่วงเวลาอยู่ในสนามเด็กเล่นเสมอ เราได้สนุกกับเพื่อนๆ ได้เล่นเครื่องเล่นต่างๆวันเป็นความสุขที่หาได้ในรั้วโรงเรียน สถานที่แห่งนี้เรามักเห็นรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ โวยวายของเด็กๆ เป็นสิ่งที่นึกถึงแล้วทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข ข้าพเจ้าได้สกัดรูปแบบเครื่องเล่นเป็นSlider(สไลเดอร์)ที่สามารถให้ผู้ใหญ่ได้เล่นได้แล้วได้นึกถึงช่วงเวลาในวันเด็ก

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้นำไปขยายเพราะสื่อถึงความทรงจำที่เรามีต่อพ่อแม่ในเวลาที่เรายังเป็นเด็กทุกคนนั้นล้วนได้รับการเลี้ยงดูที่อยู่ในสายตาของพ่อแม่และแม่เสมอ และพ่อแม่ก็ให้รอยยิ้ม เสียงหัวเราะ และความสุข รูปแบบของภาพร่างมีสีสันที่สดใสบอกเล่าเรื่องราวให้รูปแบบที่จินตนาการเรื่องราวได้ชัดเจนรูปแบบงานสามารถเล่นได้โดยได้แนวคิดมาจากเครื่องเล่นในสนามเด็กเล่น คือSlider (สไลเดอร์) เพราะอยากให้ตัวงานมีความเป็นเด็ก ดูสนุกสนาน และมีสีสันที่สดใส

ภาพร่างชุดที่ 2 ได้พัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยที่คำนึงถึงรูปแบบที่ชัดเจนโดยสอดคล้องกับเนื้อหาให้มากขึ้น และรูปทรงที่มีรูปแบบที่สามารถเล่นได้ซึ่งแตกต่างจากชิ้นแรกโดยชิ้นแรกนั้นเป็นการทำของกินที่ชื่นชอบในวันเด็ก และชิ้นที่สองนี้อยากให้มีแตกต่างจากอันแรกโดยการทำเป็น Slider(สไลเดอร์) ที่เป็นเครื่องเล่นที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ

ภาพร่างชุดที่ 3

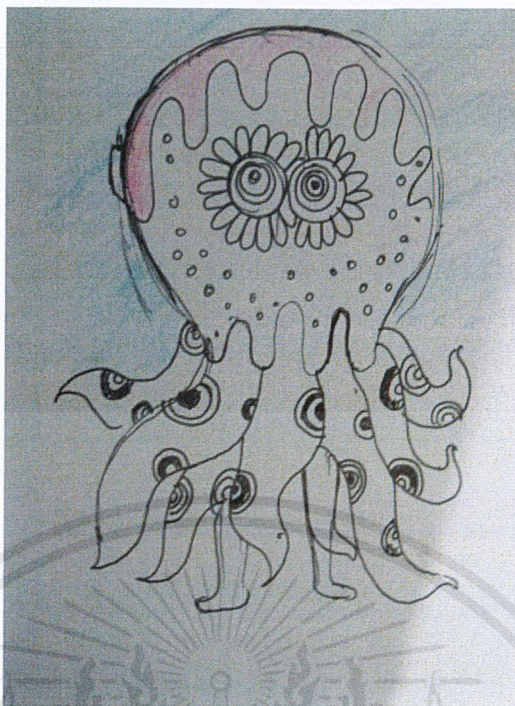


ภาพที่ 13 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 :ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพที่ 16 : ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในวัยเด็ก ตอนเด็กๆข้าพเจ้ามักจะเห็นรูปทรงเหล่านี้ตามหนังสือนิทาน ภาพประกอบ พิพิธภัณฑน์ ทำให้ตอนเด็กๆได้เรียนรู้ข้าพเจ้าเห็นว่ารูปทรงเหล่านี้ทำให้เราสนใจ ไปกับรูปทรงต่างๆเหล่านี้

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้นำไปขยายเพราะมีความสนุก และมีลูกเล่นที่น่าสนใจ และบอลลูกนี้มีสีสันที่สดใสและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ และสามารถนำมาทำงานได้อย่างลงตัวกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆโดยข้าพเจ้าได้คิดออกแบบให้งานสวมใส่ได้จริง ซึ่งชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรง balloon(บอลลูก) ที่เป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและชอบวาดในวัยเด็ก โดยที่ข้าพเจ้านำมาเพิ่มให้งานคู่มือสีสันที่สดใส รูปแบบตามจินตนาการข้าพเจ้าและให้งานออกมาในรูปแบบที่สนุกสนาน ภาพร่างชุดที่ 2 ได้พัฒนาต่อมาจากภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 โดยข้าพเจ้านำให้มีรูปแบบที่หลากหลายและใช้รูปทรงที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม ซึ่งสามารถเล่นได้จริง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด อิศระทีลาคความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ดังนี้

1. หาข้อมูลของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์
2. สร้างแบบจำลองสามมิติเพื่อหามุมมองที่เหมาะสม
3. จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการทำงาน
4. เริ่มการสร้างสรรค์ผลงานจริง

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



จักรเย็บผ้า



กรรไกร



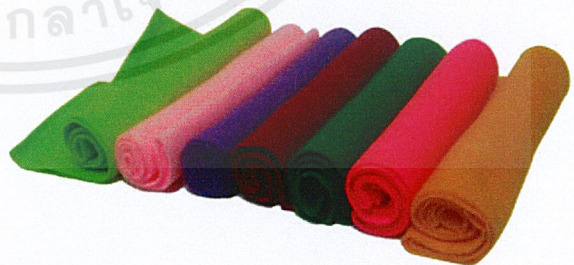
เข็มหมุด



ผ้าแคนวาสลายจุดสีต่างๆ



เข็มเย็บผ้า



ผ้าตัดหลอดสองด้านแบบนิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ด้ายเย็บผ้าหลายสี



ผ้าโพลีเอสเตอร์ 100%



ริบบิ้นปอมปอม



ใยโพลีเอสเตอร์



ใยโพลีเอสเตอร์(แบบแผ่น)



ผ้าขนแมว

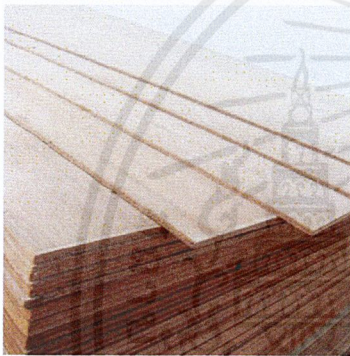
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้เชื่อม



เครื่องทำสายไหม



ไม้อัด



เหล็กเส้น



แผ่นโฟมก้ำติดไม้อัด



รูปเชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ช็อคเขียนผ้า



ไม้บรรทัด



กระดาษเทา-ขาว (แบบบาง)



น้ำตาลกลี



ก้านลูกโป่ง



กาวยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

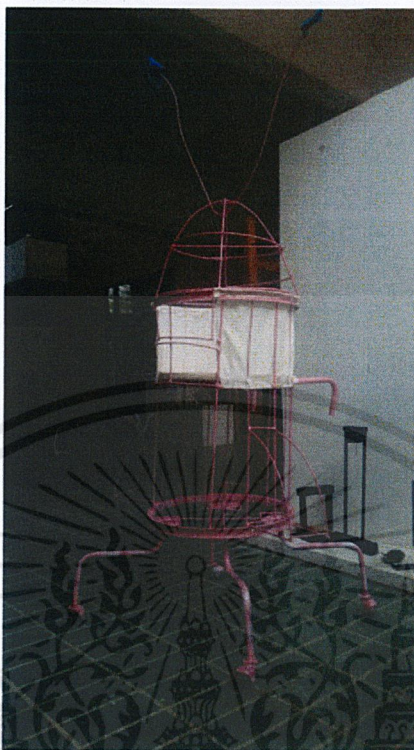


ภาพที่ 41 :ขั้นตอนที่ 1 วัดขนาดของโครงสร้างแล้วนำเหล็กมาตัดตามขนาดที่ต้องการ



ภาพที่ 42: ขั้นตอนที่ 2 ทำการเชื่อมโครงสร้างให้ได้รูปทรงและขนาดตามภาพร่างการเชื่อม
โครงสร้างต้องเชื่อมให้โครงสร้างแข็งแรงเพื่อรองรับน้ำหนักของคนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43: ชั้นตอนที่ 3 ทาสีเคลือบ โครงสร้าง เพื่อกันสนิมไม่ให้สนิมติดผ้าได้



ภาพที่ 44 :ชั้นตอนที่ 4 หุ้ม โครงด้วยผ้าทั้งหมด เพื่อให้เราได้เห็นรูปทรงของงานที่ชัดเจน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



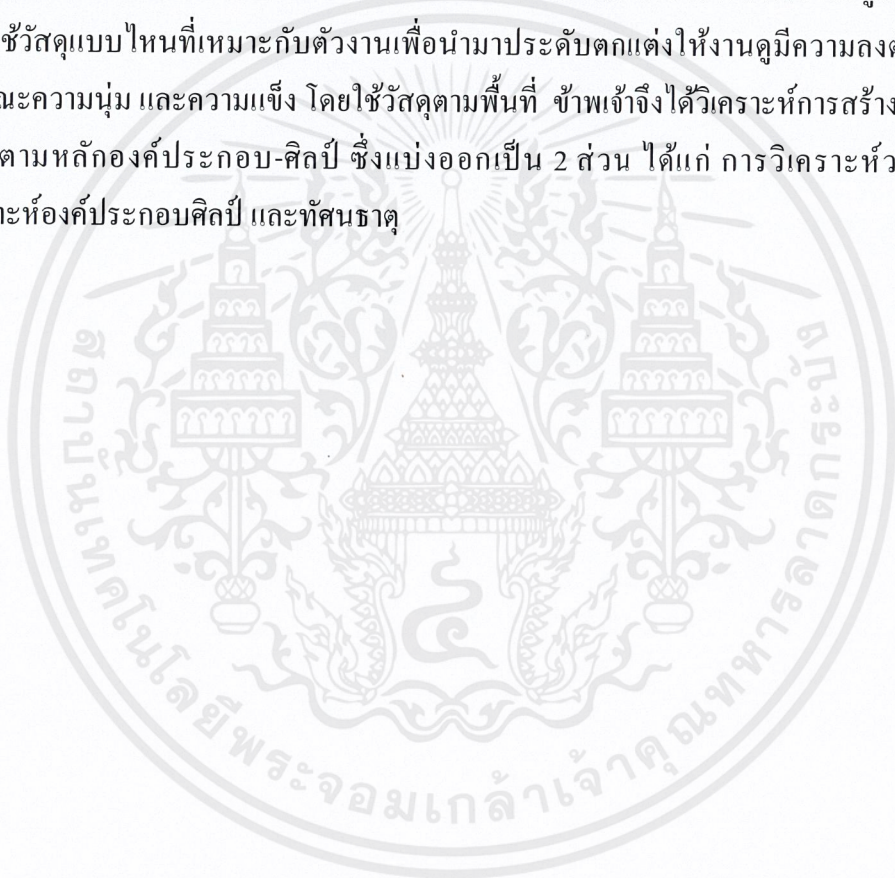
ภาพที่ 45: ขั้นตอนที่ 5 ตกแต่งให้สวยงามตามรูปแบบของภาพร่างแต่มีบางช่วงที่
ข้าพเจ้าตกแต่งเพิ่มเติมลงไปเพื่อให้งานดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

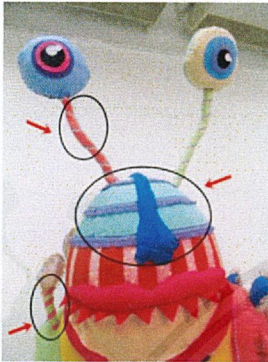
หลังจากคัดเลือกภาพร่างแล้ว ข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยการรูปแบบที่ได้มาจากความประทับใจในวัยเด็ก โดยการนำมาทำขึ้นในรูปแบบใหม่ให้งานออกมาดูสดใสและสนุกสนาน โดยมีการตัดทอนรูปทรงเหล่านั้นให้ดูมีความเหมาะสมในรูปแบบของตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำเหล็กซึ่งมีความทนทาน และ แข็งแรง นำมาประกอบขึ้นเป็นโครงสร้างค้ำใน เพื่อให้ได้รูปทรงที่เราต้องการ และ นำเอาผ้าที่มีสีสันทันและพื้นผิวที่เราต้องการข้าพเจ้าจะดูว่ารูปทรงไหน ควรใช้วัสดุแบบไหนที่เหมาะสมกับตัวงานเพื่อนำมาประดับตกแต่งให้งานดูมีความลงตัว และงานมีลักษณะความนุ่ม และความแข็ง โดยใช้วัสดุตามพื้นที่ ข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ตามหลักองค์ประกอบ-ศิลป์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การวิเคราะห์วรรณะของสีวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุ



4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.1.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 46

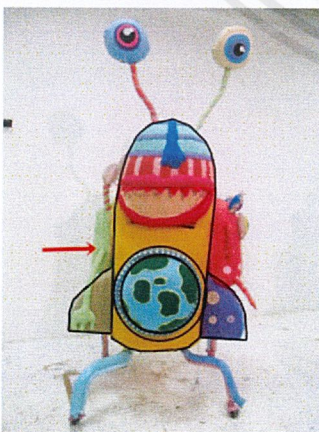
ก. เส้นมีลักษณะวนตามลักษณะของพื้นที่ว่าง เพื่อให้เส้น มีหน้าที่ในการเพิ่มความหลากหลายให้กับพื้นที่ว่าง



ภาพที่ 47

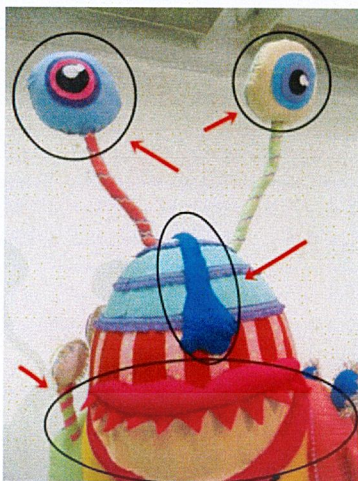
ข. เส้นทำให้ขอบของดูเรียบร้อย และเหมาะสมกับงาน เป็นกระบวนการนำเส้นมาตกแต่งงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Forms)



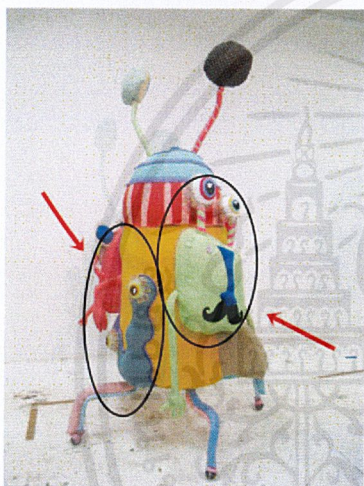
ภาพที่ 48

ก. รูปทรงต้นแบบได้มาจากรูปทรงจรวด และได้พัฒนาต่อให้รูปแบบมีความสนุกสนาน



ภาพที่ 49

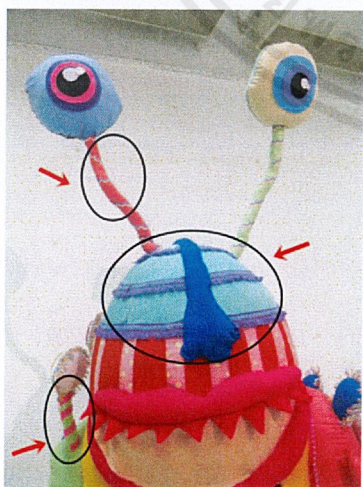
- ข. เพิ่มรูปทรงให้มีความหลากหลาย โดยใช้ลายละเอียดจินตนาการให้งานดูน่ารักสดใส



ภาพที่ 50

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

- ค. เพิ่มเติมรูปทรงที่เป็นตัวการ์ตูนในจินตนาการให้งานดูมีลักษณะให้รูปทรงงานดูสนุกสนาน



ภาพที่ 51

- ก. พื้นผิวมีลักษณะนูน เพื่อให้รูปแบบงานดูมีมิติ

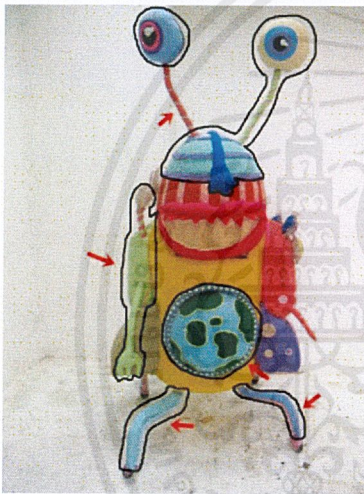
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)

ข. พื้นผิวมีลักษณะเรียบ



ภาพที่ 53

ก. ใช้ลักษณะสีโทนเย็น เน้นตรงช่วงของรอบงาน เพื่อให้สีของงานมีลักษณะไม่จืดจางเกินไป



ภาพที่ 54

ข. ใช้ลักษณะของสีโทนร้อนตรงจุดที่เราอยากให้อุโดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 55

ก. เลือกใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อนเข้มเพื่อให้สีของงานดูสมดุล

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 56

ก. รูปแบบของโครงสร้างสามารถปิด-เปิดได้



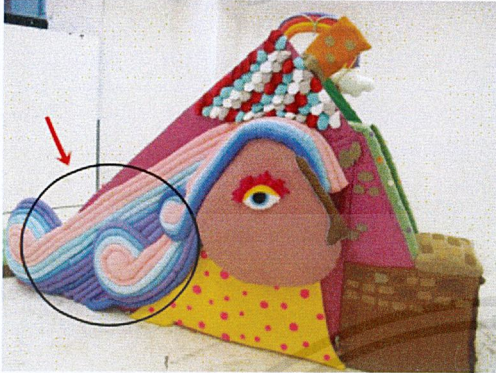
ภาพที่ 57

ข. ออกแบบโครงสร้างโดยเน้นตรงบริเวณด้านล่างสามารถรับน้ำหนัก และติดล้อ เพื่อให้สามารถเคลื่อนที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

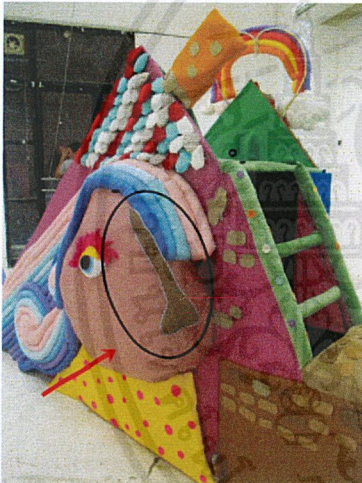
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 58

ก. นำรูปแบบของเส้นมาเรียงกันเพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการเส้นยังช่วยให้งานดูมีมิติ



ข. เส้นทำให้ขอบของดูเรียบร้อย และเหมาะสมกับงานเป็นกระบวนการนำเส้นมาตกแต่งงาน

ภาพที่ 59

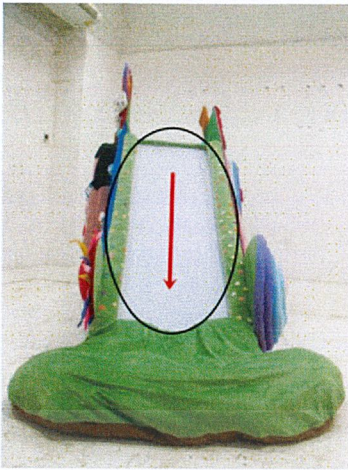
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 60

ก. จากภาพ คือ รูปทรงมีลักษณะเป็นรูปแบบบ้านและมีการตัดทอนมาจากรูปทรงของ slider (สไลเดอร์) ให้สอดคล้องกับตัวงาน

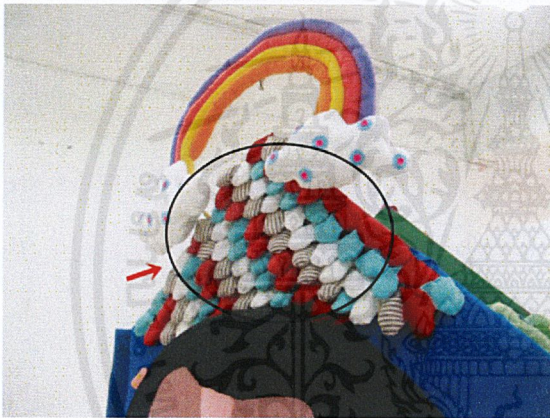
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61

ข. รูปทรงมีลักษณะชัน สามารถเล่นได้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 62

ก. ลักษณะพื้นผิวมีการทับซ้อนกันทำให้
งานดูมีมิติ

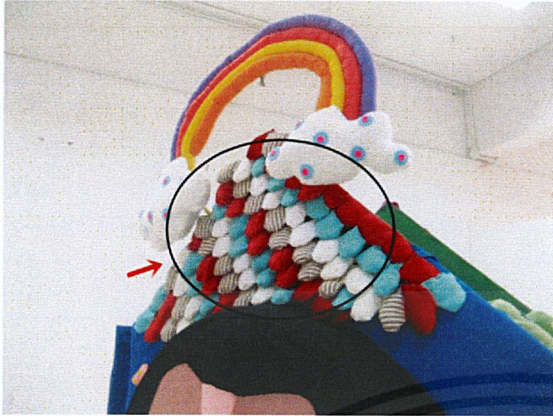


ภาพที่ 63

ข. พื้นผิวมีลักษณะเรียบ

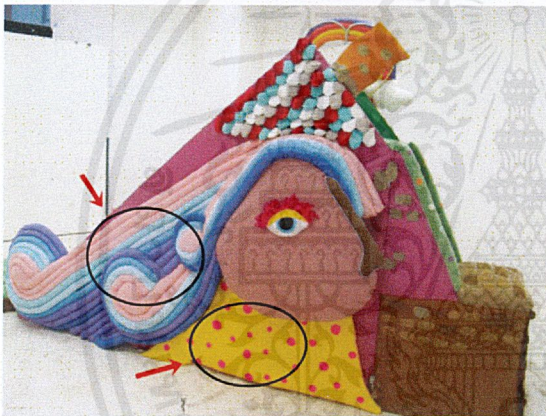
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



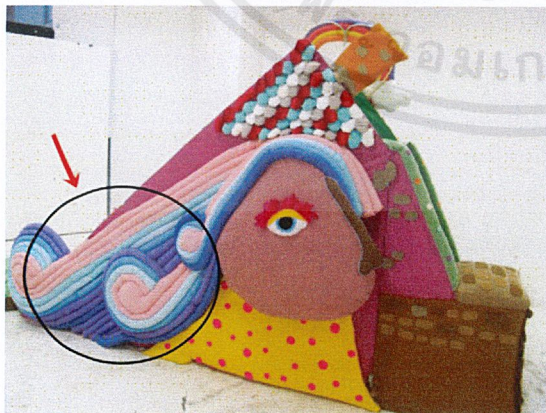
ภาพที่ 64

ก. เลือกใช้สีที่ตัดกัน โดยใช้การทับซ้อนกัน



ภาพที่ 65

ข. ลักษณะสีมีการคลุมโทนการกระจายสีโทนร้อนและโทนเย็นค่อนข้างชัดเจน



ภาพที่ 66

ค. การไล่โทนสีเพื่อให้งานดูมีน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 67

ก. ลักษณะโครงสร้างทำให้สามารถขึ้น-ลง
ได้โดยการทำเป็นขั้นบันได



ภาพที่ 68

ข. ลักษณะโครงสร้างเป็นพื้นที่โล่ง และชัน
เพื่อให้สามารถเล่นลื่นลงมาจากชั้นบนได้

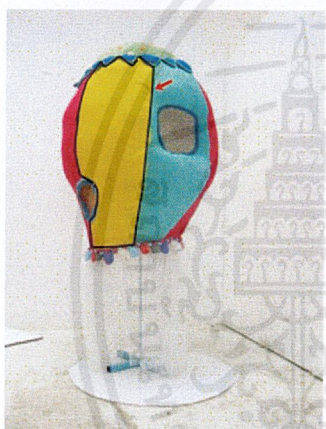
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. ลักษณะของเส้นเป็นเส้นหยัก

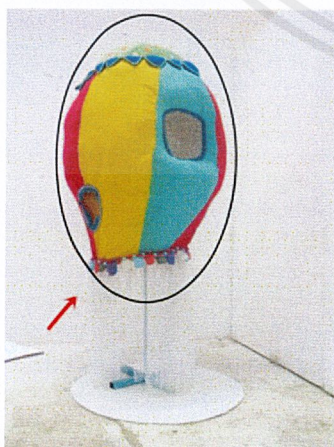
ภาพที่ 69



ข. เส้นที่เกิดจากการแบ่งโทนสีให้ดูชัดเจน

ภาพที่ 70

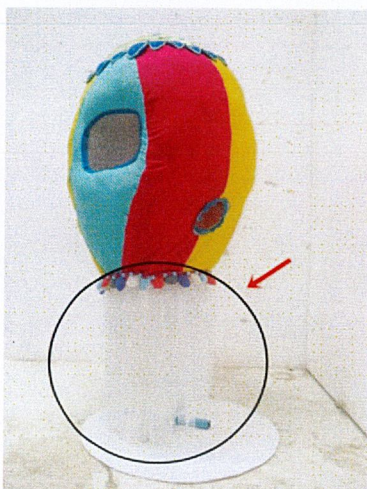
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของของballoon(บอลลูน) โดยมี
สีที่ตัดสีข้างในสามารถสวมใส่ได้

ภาพที่ 71

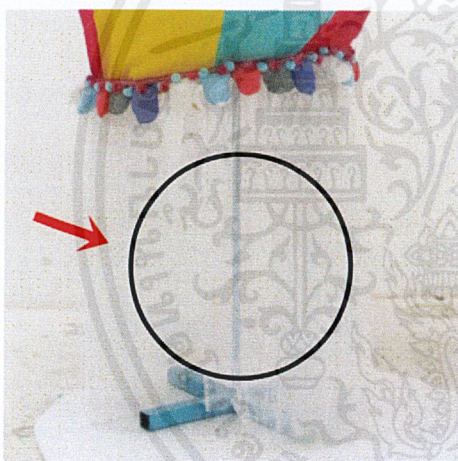
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72

ข. รูปทรงด้านล่างเป็นลักษณะของผ้าที่พลิว ไป
ตามการเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 73

ก. พื้นผิวมีลักษณะผ้าบาง โปร่งแสง

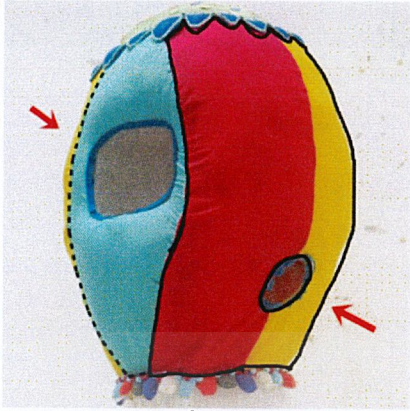


ภาพที่ 74

ข. พื้นผิวมีลักษณะเรียบ

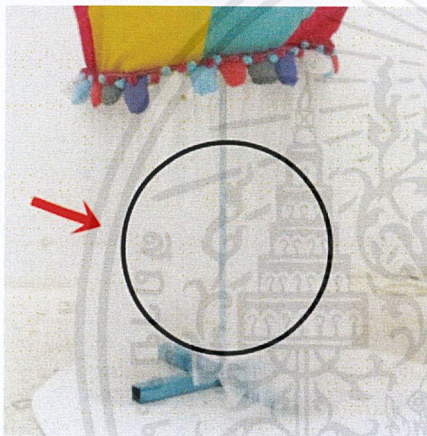
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 75

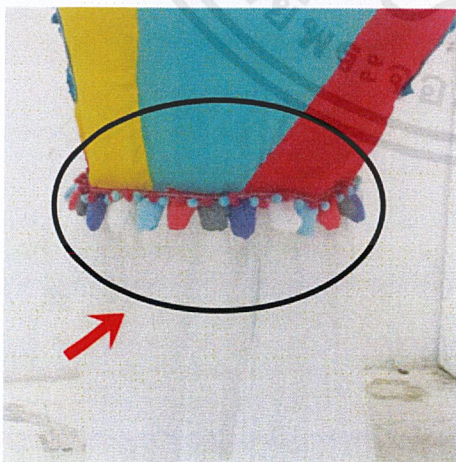
ก. ลักษณะสีมีการคลุมโทนการกระจายสีโทนร้อนและโทนเย็นค่อนข้างชัดเจน



ภาพที่ 76

ข. สีขาวโปร่งแสงทำให้งานดูนุ่มขึ้นตัดกับสีของด้านบนที่มีลักษณะสีเข้มสดใส

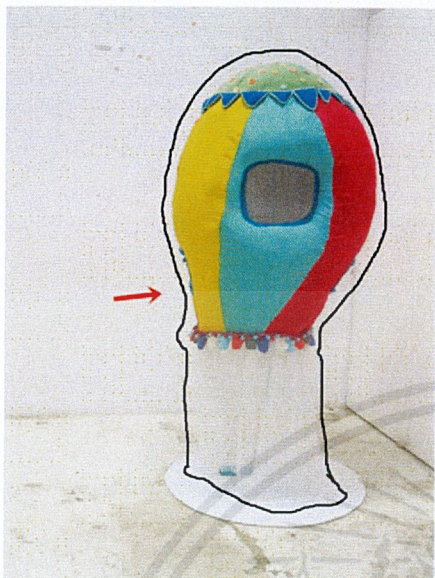
ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 77

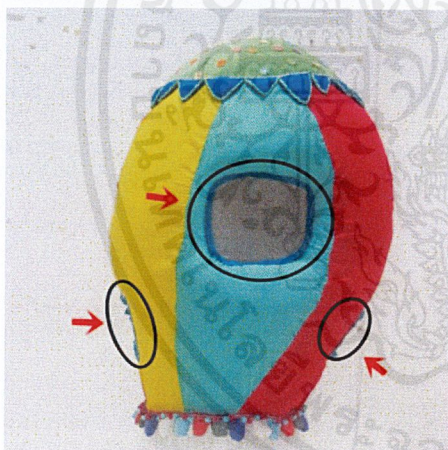
ก. สีของงานที่มีสีอ่อน สีเข้มและกลางทำให้งานดูมีน้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 78

ก. โครงสร้างที่สร้างขึ้นเพื่อให้สามารถสวมใส่ได้จริง



ภาพที่ 79

ข. ตรงช่วงโครงสร้างของบอลูน มีการเว้นพื้นที่เพื่อมองเห็นและสามารถนำแขนออกมาได้

1.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนงานต่างๆทางองค์ประกอบศิลป์เพื่อเป็นกาทำความเข้าใจในส่วนต่างๆของงานการวางองค์ประกอบงานในส่วนของรูปแบบงานประติมากรรมจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 80

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงและสี มีการสอดคล้องกัน โดยการใส่รูปทรงต่างๆให้กระจายทั่วทั้งงานงานจะมีสีสัน จะใช้สีที่สามารถอยู่ด้วยกันได้โดยที่ไม่ทำให้งานดูบางส่วนสมดุลกัน

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงทรงที่มีลักษณะที่คล้ายๆกันไม่เหมือนกัน และการเลือกใช้สีที่แตกต่างกันทำให้งานดูมีความหลากหลาย และการที่ทำงานเล่นได้จริงและสามารถเคลื่อนที่ได้ทำให้งานดูมีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

องค์ประกอบที่ถูกจัดวางด้วยการนำเอารูปทรงต่างๆ มาอยู่ในงานและมีการวางตรงรอบๆ งาน และมีความสูงต่ำของผลงานทำให้ผลงานดูมีความสมดุลให้ตัวของรูปแบบเอง และสีก็มีความลักษณะแบ่งสีให้ทั้งงานดูมีความสมดุลไม่ให้สีใดสีหนึ่งดูคัดแย้งจนเกินไป

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

องค์ประกอบของสัดส่วนได้นำเอารูปแบบของจรวด นำมาเป็นองค์ประกอบหลัก และเพิ่มเติมรูปทรงบางอย่างให้ดูมีความสอดคล้องกับตัวรูปแบบให้ดูมีความน่ารักสดใส

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในงาน สามารถเล่นได้จริง และมีสีสันสดใสทำให้มีความน่าสนใจ

4.2.6 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในงานเกิดจากรูปทรงต่างที่เกิดขึ้นในงานและการที่ได้ปฏิสัมพันธ์กับคนที่เล่นทำให้งานดูมีการเคลื่อนไหวได้ตัวงานมีการติดล้อทำให้สามารถเคลื่อนที่ได้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนงานต่างๆทางองค์ประกอบศิลป์เพื่อเป็นกาทำความเข้าใจในส่วนต่างๆของงานการวางองค์ประกอบงานในส่วนของรูปแบบงานประติมากรรมจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 81

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงและสี มีการตัดทอน ตามลักษณะของผลงาน เพื่อให้ผลงานดูมีความน่าสนใจ และมีการทับซ้อนของรูปทรงเพื่อให้รู้ทรงดูมีมิติ และยังใช้สีเป็นเป็นตัวทำให้ผลงานดูกลมกลืนกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงที่มีอยู่ในงาน ทำให้งานดูหลากหลาย เช่นการใช้รูปทรงเล็ก ใหญ่ มีทั้งพื้นที่เรียบและสูง ต่ำ ทำให้ดูมีมิติ และการใช้พื้นที่กระจายไปทั่วงานทำให้งานดูมีสีสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

องค์ประกอบที่ถูกจัดวางด้วยการแบ่งเป็นชั้นๆ และมีความสูงต่ำของผลงานทำให้ผลงานดูมีความสมดุลให้ตัวของรูปแบบเอง และสีก็มีลักษณะแบ่งสีให้ทั้งงานดูมีความสมดุลไม่ให้สีใดสีหนึ่งดูตัดแย้งกัน

จะทำให้งานดูสมบรูณ์ขึ้น

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

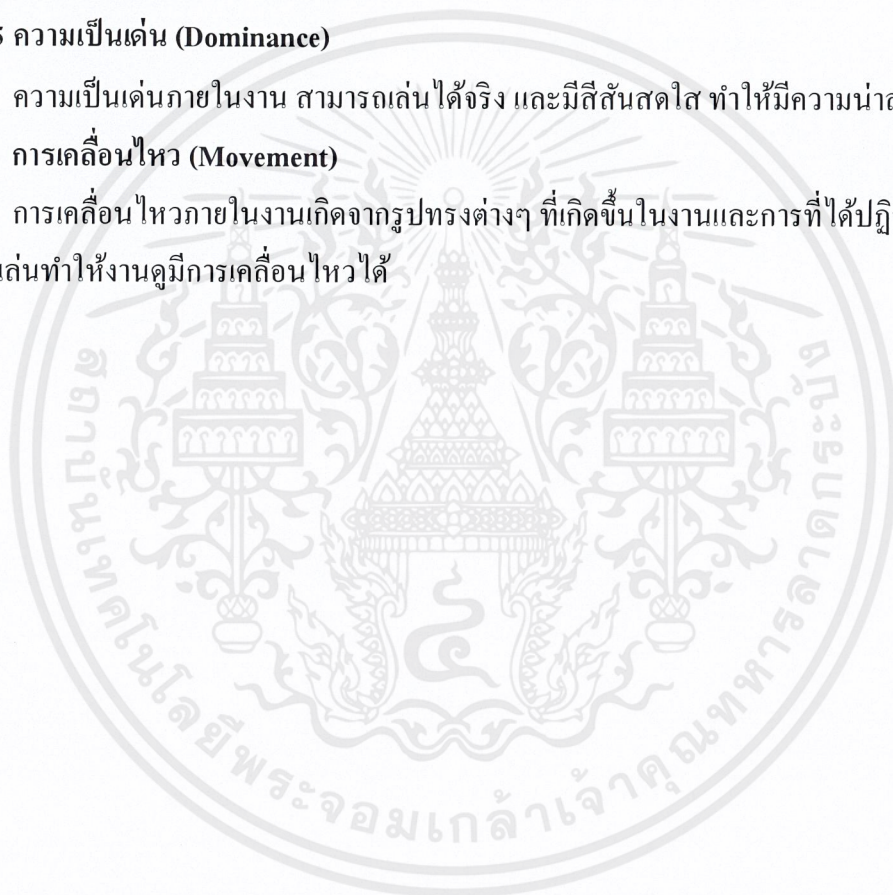
สัดส่วนในงาน ข้าพเจ้าได้ตัดทอนจากรูปทรงของบ้านและSlider (สไลเดอร์) ทำให้สัดส่วนดูมีความหลากหลาย

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในงาน สามารถเล่นได้จริง และมีสีสันสดใส ทำให้มีความน่าสนใจ

4.3.6 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในงานเกิดจากรูปทรงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในงานและการที่ได้ปฏิสัมพันธ์กับคนที่เล่นทำให้งานดูมีการเคลื่อนไหวได้



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนงานต่างๆ ทางองค์ประกอบศิลป์เพื่อเป็นกาทำความเข้าใจในส่วนต่างๆ ของงานการวางองค์ประกอบงานในส่วนของรูปแบบงานประติมากรรมจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 82

4.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงที่มีความเรียบง่าย และลายละเอียดในงาน การเลือกใช้สีที่มีลักษณะแตกต่างกัน และการเลือกใช้สีทำให้งานดูมีความสอดคล้องกัน

4.4.2 ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของการใช้เนื้อผ้าและลวดลายของผ้า และลายละเอียดของรูปทรง และสามารถสวมใส่เพื่อเคลื่อนไหวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าได้ใช้ผลงานให้มีข้างบนมีลักษณะทึบและปล่อยด้านล่างด้วยการนำฟ้าลักษณะบาง เพื่อให้ดูสมดุลกัน

4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่หลักในงาน คือ รูปทรงวงรี ของตัวballoon(บอลูน)

4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นภายในงาน คือรูปทรง balloon (บอลูน) ที่มีสีส้มที่สดใส และลักษณะการเคลื่อนไหวตามความรู้สึกของผู้ที่สวมใส่ทำให้งานดูมีลักษณะน่าสนใจ

4.4.6 การเคลื่อนไหว (Movement)

งานได้มีการออกแบบให้สามารถสวมใส่ได้ ลักษณะการเคลื่อนไหวจะไปตามความรู้สึกของผู้ที่สวมใส่ มีการเอนเอียงไปมา



บทที่ 5

บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “กรอบเวลาแห่งความสุข” ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกนึกถึงเรื่องราวในช่วงที่ข้าพเจ้าเป็นเด็ก เรื่องราวในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นมีเรื่องราวมามากมายที่อยากจะถ่ายทอดออกมา ข้าพเจ้านั้นจะมีความสุขที่ได้นึกถึงเรื่องราวเหล่านั้นเสมอ เพราะคือความสุขในวัยที่เต็มไปด้วยความสุขที่ไร้เดียงสา ข้าพเจ้าจะนำเสนอเรื่องราวต่างๆผ่านรูปแบบของงานประติมากรรมที่มีความหมายของ วัตถุ สิ่งของหรือบุคคล ที่ข้าพเจ้านั้นมีความประทับใจ และข้าพเจ้าอยากให้เห็นผลงานของข้าพเจ้าแล้วนั้น สนุกไปด้วย และนึกถึงช่วงเวลาในวัยเด็กเหมือนกับข้าพเจ้า ข้าพเจ้านั้นนำเสนอรูปแบบงานให้มีสีสันที่สดใส และความสนุกสนานเข้าไปในตัวงานและมีรูปแบบที่เข้าใจได้ง่ายที่เราเห็นในช่วงเวลาในวัยเด็กที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ มานำเสนอใหม่ในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าเอง ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคในการเย็บผ้า วิธีการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้เลือกใช้ผ้าที่มีสีสันที่สดใส พื้นผิวของผ้าเป็นไปตามรูปแบบของตัวงานที่ได้สร้างสรรค์ ตัวงานเน้นสีสันที่ฉูดฉาดทำให้งานดูสนุก สอดคล้องกับรูปแบบของผลงานและยังคำนึงถึงหลังองค์ประกอบและทัศนธาตุ การจัดวางขององค์ประกอบศิลป์ให้มีความสมดุล ภูมิมิติ และการใช้สีในงานจะใช้สีที่เป็นโทนร้อน และโทนเย็น สีกกลาง เพื่อให้งานดูแล้วไม่ขัดแย้งจนเกินไป แต่จะมีบางจุดที่เน้นสีโทนร้อนให้จุดนั้นเด่นขึ้นมา

ปัญหาที่พบเห็นในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ ผ้าที่ใช้ในการตัดเย็บด้วยลักษณะของผ้าที่ใช้บางชนิดมีลักษณะขอบผ้าหลุดลุ่ยต่อการตัดเย็บ ผ้าบางชนิดก็จะมีลักษณะแข็งทำให้เย็บยาก และผ้าที่มีความพลิ้วไหว ลักษณะไม่มีความทรงตัวเลยมีความจำกัดรูปทรงที่เราไม่สามารถการตัดเย็บได้และผ้ามีการเก็บรักษาค่อนข้างยากต้องใช้พื้นที่ในการทำงานที่สะอาด จะทำให้ง่ายต่อการเก็บรักษา

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามขั้นตอนของกระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ ได้บรรลุเป้าหมายตามความคาดหวังที่วางไว้ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการทางความคิดที่ต่อเนื่องจากนี้ไปสู่ผลงานชิ้นอื่นๆ อีกในภายหน้า

บรรณานุกรม

- (ม.ป.ป.).โครงการของ “เมล์ตฟัน”. เข้าถึงได้จาก:<http://maletfan.org/thai/index.html>.
(วันสืบค้นวันที่5 เมษายน 2558)
- นัฐกมล.(2555)บทความหนังสือ “ สารภาพ”. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.gotoknow.org/posts/509183>.(วันสืบค้นวันที่
7เมษายน 2558)
- พีทดอกเตอร์.(2552). การ์ตูน animation (แอนิเมชัน).
เข้าถึงได้จาก: <http://www.imdb.com/name/nm0230032/>. (วันสืบค้นวันที่
5 เมษายน 2558)
- Disneyland องค์ประกอบศิลป์ เข้าถึงได้จาก:<http://www.tokyodisneyresort.jp/en/tdl/>
- (ม.ป.ป.).เข้าถึงได้จาก : <http://www.bbs.ac.th/facilities.html>.(วันสืบค้นวันที่5 เมษายน 2558)
- (ม.ป.ป.).เข้าถึงได้จาก : <http://hilight.kapook.com/view/37764>.(วันสืบค้นวันที่10 เมษายน 2558)
- (ม.ป.ป.).เข้าถึงได้จาก : <http://news.sanook.com/742371/>. (วันสืบค้นวันที่5 เมษายน 2558)
- (ม.ป.ป.).เข้าถึงได้จาก : <http://www.painaidii.com/diary/diary-detail/001454/lang/th/>.(วันสืบค้น
วันที่5 เมษายน 2558)
- (ม.ป.ป.).<http://www.thaimovieclub.com/movie-characters/pixar-animation-studios/104-list-of-u>
[Up-characters-2009.html](http://www.thaimovieclub.com/movie-characters/pixar-animation-studios/104-list-of-u).(วันสืบค้นวันที่10 เมษายน 2558)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน กรอบเวลาแห่งความสุข หมายเลข 1

เทคนิค การเย็บผ้า

ขนาด 100 x 100 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กรอบเวลาแห่งความสุข หมายเลข 2

เทคนิค การเย็บผ้า

ขนาด 150 x 340 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน วัตถูกับความทรงจำ หมายเลข 3

เทคนิค การเย็บผ้า

ขนาด 80 x 80 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ศิริพร คณารักษ์
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 5 ธันวาคม 2535 จังหวัดอุดรธานี
ที่อยู่	79/36 หมู่บ้านวัฒนา1 ซอยสังฆประชาอนุสร9 แขวงลำผักชี เขตหนองจอก กทม.10530
อีเมล	Tang_orange35@hotmail.co.th
ประวัติการศึกษา	2546ประถมศึกษา โรงเรียนลำพะอง(ราษฎร์จำเริญบำรุง) 2550มัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)4 2553ปวช.ศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง) 2558ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาประติมากรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO'S EXHITION 2555 เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปินนิทรรศการ UBON WAX FESTIVAL 2012 เทศกาลเทียนนานาชาติ เมืองอุบลราชธานี 2555 รางวัล รองชนะเลิศอันดับ1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า “เทศกาลสีสนั่นแห่งน้ำมหกรรมลอยกระทง 2555” 2555 ร่วมจัดงานนิทรรศการประติมากรรม “Vintage Winter” ร้านกาแฟ Coffee Model

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้