

ถัจธรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย

Human's eternal truth through the time passed by



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัจธรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย
ชื่อ	นางสาว พลอยไพลิน สุวรรณมาศ
รหัสนักศึกษา	54020482
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนองานในรูปแบบที่เสนอถึงวัย ซึ่งแรงบันดาลใจในการนำมาทำเป็นงานนั้นเกิดจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง สังคม สิ่งที่เคยพบเจอ หรือสิ่งที่ใช้ชีวิตอยู่ทุกวัน จึงได้หยิบสิ่งเหล่านั้นมาขัดเกลาเป็นความคิดนำมาทำงานในแบบที่ต้องการ และเป็นการเลือกแสดงงานที่บ่งบอกถึงปัจจัยหลายๆอย่างที่เกี่ยวข้องกับสัจธรรมของมนุษย์ ที่แสดงให้เห็นถึงการเสียดสี และสะท้อนสังคม ซึ่งต้องการนำเสนอว่าคนเรานั้นไม่ควรยึดติด และดุ่มหลงอยู่ในกิเลส จนไม่ปล่อยวางและละจากสังขารที่ไม่เที่ยง เพราะคนเรานั้นเกิดมามีการเสื่อมสภาพ ไม่มีผู้ใดอยู่ยั่งยืน ดังเช่นคำสอนของพระพุทธศาสนาที่สอนให้คนเราเข้าใจถึงสัจธรรม ชีวิตของมนุษย์ว่ามนุษย์เรานั้นควรเข้าใจในความเป็นธรรมชาติ และไม่ควรยึดติด เพื่อส่งผลให้เรานั้นได้ใช้ชีวิตได้อย่างมีความพอดีและมีความสุขที่แท้จริง

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พลอยไพลิน สุวรรณมาศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.3 ขอบเขตของ โครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	7
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7-15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	16-20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค	21
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21-29
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30-37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป	38
เอกสารอ้างอิง	39
ภาพผลงานศิลปะ	40-44
ประวัติผู้เขียน	45



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 Old Women In Bed	5
2. ภาพที่ 2.2 Dead Dad	6
3. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	7
4. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	8
5. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 2	8
6. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 1	8
7. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1	9
8. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2	10
9. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3	10
10. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3	11
11. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 2	11
12. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1	12
13. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2	12
14. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3	13
15. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
16. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 3	13
17. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 1	14
18. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 2	15
19. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 1	15
20. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 4	15
21. ภาพที่ 3.19 เหล็ก 2 หุน	16
22. ภาพที่ 3.20 ดินปั้น	16
23. ภาพที่ 3.21 ฐานไม้	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

หน้า

1. ภาพที่ 3.22 ไม้ปัด	17
2. ภาพที่ 3.23 ปูนปาสเตอร์	17
3. ภาพที่ 3.24 แผ่นอลูมิเนียม	17
4. ภาพที่ 3.25 ค้อน	17
5. ภาพที่ 3.26 มีด	17
6. ภาพที่ 3.27 การขึ้นดินเพื่อนำมาเป็นต้นแบบการหล่องาน	18
7. ภาพที่ 3.28 ทำการผสมปูนเพื่อทำมาหล่อ	18
8. ภาพที่ 3.29 ทำการหล่อปูนเพื่อทำแม่แบบ	19
9. ภาพที่ 3.30 เมื่อปูนแห้งแล้วให้ทำการแกะแม่แบบ	19
10. ภาพที่ 3.31 หลังจากแกะแม่แบบเสร็จแล้วให้นำไปล้างเพื่อความสะอาด	19
11. ภาพที่ 3.32 หลังจากได้แม่แบบมา ก็นำไปเทเป็นซี่ผึ้งเพื่อนำไปหล่อเป็นอลูมิเนียม	20
12. ภาพที่ 3.33 หลังจากทำการหล่อเป็นอลูมิเนียมแล้วก็นำมาขัดจนเป็นเงาทำให้งานสมบูรณ์	20
13. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1	30
14. ภาพที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 2	32
15. ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 3	34
16. ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 4	36

# บทที่ 1

## บทนำ

ในสภาพสังคมปัจจุบันของเมืองกรุงเทพฯ หรือที่เราเรียกกันว่าเมืองแห่งสังคม ซึ่งทุกทิศทางนั้น ต่างก็เต็มไปด้วย ตึก บ้าน ถนน สถานที่บันเทิงต่างๆ และมนุษย์เป็นสิ่งที่น่าสนใจอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมของมนุษย์ ในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเชิงของการเสียดสี หรือการตีแผ่ในอีกแง่มุมมองหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสังคมที่เข้าไปพบเจอ ซึ่งต้องการนำมาเสนอว่าคนเราไม่ควรจะยึดติดต่อสิ่งใดมากเกินไป เพราะสังคมของมนุษย์เราก็คือการเกิด แก่ เจ็บ ตาย คนเราเกิดมาตั้งแต่เด็กนั้นผิวพรรณย่อมแต่งตั้งธรรมดา เมื่อแก่ตัวไปทุกอย่างย่อมต้องเสื่อมถอยตามสภาพ แต่มนุษย์เรายังคงมีความยึดติดอยู่ จึงมีการไม่ปล่อยวางต่อตนเอง ดังเช่น การสัลยกรรม ข้าพเจ้ามองเห็นสิ่งนี้ จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อย้ำเตือนสติให้เห็นถึงความเหี่ยวแห้งของร่างกายกับจิตใจที่ไม่ยอมปล่อยวาง เป็นความทุกข์ในการยึดติด จึงมีชีวิตที่ค้นหาความสุขที่แท้จริงตามหลักพระพุทธศาสนาไม่ได้

### ความสำคัญของโครงการ

ในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานประติมากรรมในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงสังคมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย ที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีการแสดงออกถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอตามประสบการณ์จากบุคคลรอบข้าง ซึ่งผลงานนั้นมีคุณค่าทางความรู้สึกที่ได้ถ่ายทอดให้ทุกคนได้ตระหนักถึงสังคมของมนุษย์ตามหลักคำสอนในพระพุทธศาสนาที่สอนให้ไม่ยึดติด ควรปล่อยวางเพื่อค้นหาความสุขที่แท้จริง

ผลงานได้ให้แง่คิดถึงความทุกข์ของบุคคลที่ยังคงยึดติดอยู่กับสังขาร ความไม่รู้จักพอใจในสิ่งที่ตนเองมี และไม่เข้าใจความเป็นธรรมชาติของตน ยึดติดในความงามและความพึงพอใจ ส่งผลให้การมีชีวิตที่ไม่มีความสุขที่แท้จริง ซึ่งในสังคมปัจจุบันนั้นเริ่มไกลห่างคำสอนในพระพุทธศาสนา ที่สอนให้เรา รู้จักละในกิเลส และไม่ยึดติดต่อในสังขารอันไม่เที่ยง เราจึงควรให้ความสำคัญต่อคำสอนเพื่อที่จะได้ไม่ละเลยต่อการใช้ชีวิตที่พอดีและมีความสุข

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสังคมของมนุษย์
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับชีวิตมนุษย์
3. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเสื่อมสภาพตามอายุขัยของวัยมนุษย์

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนองานในรูปแบบผลงานเป็น 3 มิติ อยู่ในภายใต้การปั้นหล่ออะลูมิเนียม และไฟเบอร์กลาส ซึ่งแรงบันดาลใจในการทำงานนั้น เกิดจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง สังคมที่เป็นอยู่ และสิ่งที่เคยพบเจอหรือสิ่งที่ใช้ชีวิตอยู่เป็นประจำ
2. ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวเสมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีการทำงานของข้าพเจ้าเป็นงานประติมากรรมปั้นหล่อ
4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น

4.1 ขนาด 13x18x58 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 13x30x66 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 12x35x70 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 20x17x71 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

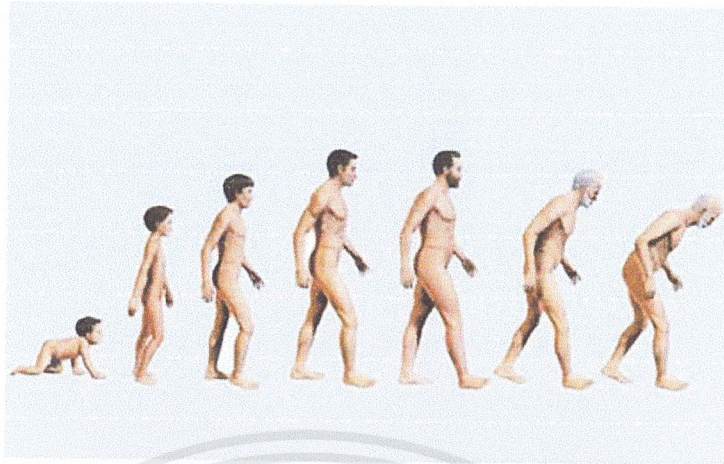
#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

เพราะสภาพสังคมในปัจจุบันนี้ คนเรายึดติดกับสิ่งของรอบตัวและสิ่งอื่นๆ มากจนเกินไป จึงทำให้สภาพการใช้ชีวิตของมนุษย์เราในสมัยนี้ได้แตกต่างกันออกไป จึงทำให้เกิดการดำเนินชีวิตในแบบต่างๆ ขึ้นอย่างมากมาย และสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องพบเจอในชีวิตประจำวันนั้นคือการแต่งหน้า แต่งตัว ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องปกติที่เราสามารถพบเจอและพบเห็นได้ทุกที่จนเป็นเรื่องปกติ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะนำมาเสนอนั้น ข้าพเจ้ามองว่ามันยังคงเป็นเรื่องที่ไม่ปกติ จึงได้นำมาเป็นผลงานที่เกี่ยวข้องการเสียดสี และสะท้อนสังคม ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาจากการที่ ผู้สูงวัยนั้นแต่งหน้า แต่งตัว มากจนเกินความพอดีของตัวเองนั่นเอง คือการยังคงยึดติดและไม่ปล่อยวางสังขารนั่นเอง

โดยการเปรียบเทียบกับสมัยก่อนที่ผู้สูงอายุนั้นส่วนใหญ่แต่งกายสุภาพและเหมาะสมวัย แต่ด้วยปัจจัยทางสภาพสังคมของเรานั้นเปลี่ยนไปอย่างมาก ทำให้เรื่องแปลกใหม่เกิดขึ้น ความโลภ ความไม่รู้จักพอของมนุษย์จึงไม่เคยหมดไป ซึ่งจากสภาพแวดล้อมและสังคมปัจจุบันที่เป็นแบบนี้ทำให้ข้าพเจ้าเองอยากจะสะท้อนสังคมและอยากจะถ่ายทอดความรู้สึกออกมาในรูปแบบผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงผู้สูงอายุในสภาพของสังคมปัจจุบัน แม้บางทีสิ่งที่เขาทำอาจจะไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้แก่ตัวเราหรือผู้พบเห็นคนอื่น แต่เพราะในสภาวะปัจจุบันนี้สิ่งเหล่านี้อาจมีมากจนเกินความพอดีไป ทำให้เราคิดว่าสิ่งเหล่านี้กลายเป็นเรื่องธรรมดาไป เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงทำงานออกมาเพื่อให้คนเรานั้นได้มีความรู้สึก นึกคิด และสะท้อนความรู้สึกและตระหนักต่อการใช้ชีวิตในทุกวันนี้ ดังเช่นคำกล่าวที่ว่าชีวิตมนุษย์ในโลกทั้งสิ้นและผ่านเร็ว ฉะนั้นแต่ละคนจะต้องมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายชีวิตที่ชัดเจนและสร้างสรรค์ เราจะต้องบริหารจัดการชีวิตในการใช้เงิน ใช้ความคิด ใช้แรงงาน แต่ละช่วงเวลาให้คุ้มค่าที่สุด สามารถนำความสุขสดชื่นมาสู่ชีวิตไม่ว่าด้านการทำงาน ครอบครัว ตัวเอง และศาสนิกที่มีความเกี่ยวข้องอยู่ อย่าปลัดวันประกันพรุ่ง อย่าผลาญชีวิต อย่าปล่อยชีวิตให้ไหลไปตามกระแสแห่งโลกีย์ ขอให้ทุกคนได้ใช้ชีวิตที่ไม่รู้ว่าจะแตกดับเมื่อใดของเราให้เป็นประโยชน์มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ พยายามทำวันนี้ให้ดีที่สุดเพื่อต่อยอดให้กับวันพรุ่งนี้ของชีวิต และจงรู้จักใช้ชีวิตอย่างชาญฉลาด ( ศจ.ดร. วีรชัย โกแวร์ , 2556 ;

[http://www.romyenchurch.org/messages/?p=p\\_196&sName=-3594;-3637;-3623;-3636;-3605;-3585;-3633;-3610;-3648;-3623;-3621;-3634;](http://www.romyenchurch.org/messages/?p=p_196&sName=-3594;-3637;-3623;-3636;-3605;-3585;-3633;-3610;-3648;-3623;-3621;-3634;) )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<https://www.google.co.th/search?newwindow=1&biw=1360&bih=634&tbm=isch&sa=1&btnG>



[www.oknation.net](http://www.oknation.net)

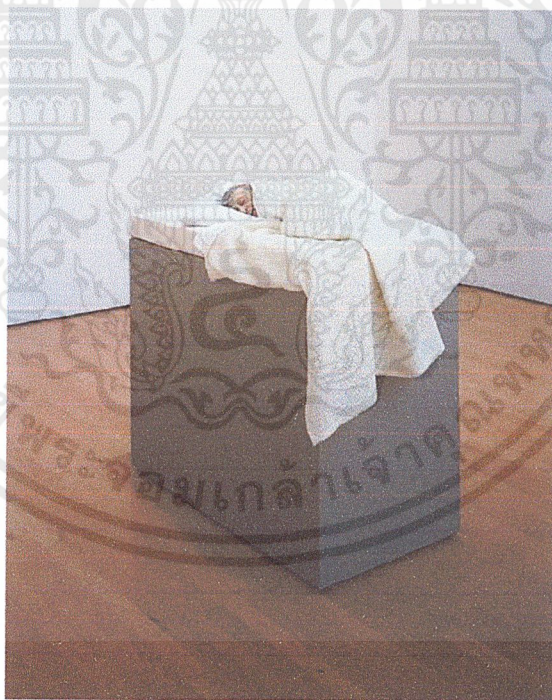


<http://www.clipmass.com/story/31697>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Ron Mueck เป็นศิลปะแนวประติมากรรมอภิมหึมาเหมือนจริง "hyperrealist" Ron Mueck เป็นศิลปินร่วมสมัยระดับแถวหน้าคนหนึ่งของโลก เกิดที่เมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลียในครอบครัวนักประดิษฐ์ของเล่นเมื่อปี 1958 เขาทำงานสร้างหุ่นกระบอกให้รายการโทรทัศน์สำหรับเด็กเป็นเวลาถึง 15 ปี ก่อนที่จะหันมารับงานทำสเปเชียลเอฟเฟกต์ให้กับภาพยนตร์ เช่นเรื่อง Labyrinth(1986) ซึ่งนำแสดงโดยเดวิด โบวี่ และ เจนนิเฟอร์ คอนเนลลี(ซึ่งในสมัยนั้นยังสาวและสวยมากๆ) ต่อมา Ron Mueck ย้ายมาก่อตั้งบริษัทรับสร้างแบบจำลองสำหรับใช้ในงานโฆษณาในกรุงลอนดอน งานประติมากรรมของ Ron Mueck เป็นการผลิตซ้ำเรือนร่างของมนุษย์ที่เต็มไปด้วยรายละเอียดอย่างพิถีพิถันและทุ่มเท ที่สำคัญคือผลงานของเขาเป็นการเล่นกับเรื่องบางส่วน เพื่อจะสร้างภาพคั่นๆ มั่นๆ แบบกวนประสาท ทำให้ผู้ดูรู้สึกกระอักกระอ่วนใจ ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานกับการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการสื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันออกมา

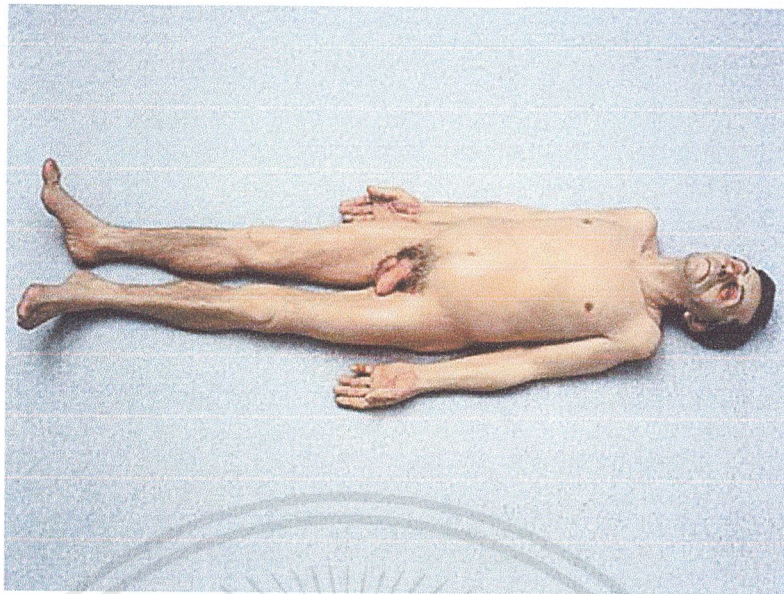


ภาพที่ 2.1 Old Women In Bed

ปี ค.ศ.2000 Ron Mueck สร้าง Old Woman In Bed ขนาด 24 x 94.5 x 56 เซนติเมตร ทำจาก silicone, resin, cotton, polyurethane, foam และสีน้ำมัน ปัจจุบันผลงานชิ้นดังกล่าวอยู่ที่ประเทศ Canada มาตั้งแต่ปีค.ศ. 2006

“<http://www.sahavicha.com/?name=knowledge&file=readknowledge&id=3684>”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 Dead Dad

Dead Dad ปั้น โดย Ron Mueck ปั้นขึ้นในปี ค.ศ. 1997

ขนาด 20.0 x 38.0 x 102.0 cm

“<http://www.sahavicha.com/?name=knowledge&file=readknowledge&id=3684>”

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากการที่ข้าพเจ้าโตมาในรูปแบบ และหลากหลายสถานที่ ทำให้ได้เห็นวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่นั้นแตกต่างกันออกไป แต่สิ่งหนึ่งที่ไม่เคยแตกต่างไปจากทุกคนที่ข้าพเจ้าได้เห็นนั้น สิ่งนั้นคือ อายุ ของแต่ละบุคคล ที่เชื่อมโยงไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้าขอเรียกว่า สัจธรรมของมนุษย์ จึงได้หยิบสิ่งเหล่านั้นมาขัดเกลาเป็นความคิดนำมาทำงานในแบบที่ต้องการ และเป็นการเลือกผลงานที่บ่งบอกถึงปัจจัยหลายๆอย่างที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ โดยแนวความคิดในการทำงานนั้นข้าพเจ้าอยากจะถ่ายทอดความรู้สึกและสิ่งที่พบเจอต่างๆที่เกิดขึ้น นำเสนอผ่านสิ่งของและวัตถุที่ข้าพเจ้าได้เลือกมาเป็นตัวแทนของการสื่อผลงานนั้น โดยนำเสนอออกมาในรูปแบบงานประติมากรรมปั้นหล่ออลูมิเนียม เพื่อให้วัตถุที่นำมาสร้างสรรค์มีความรู้สึกสอดคล้องต่องานที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอ ซึ่งรูปแบบการนำเสนอจะจัดวางให้วัตถุนั้นดูมีการแสดงออกของตัวผลงานได้อย่างชัดเจน และมีรูปลักษณะการแสดงออกนั้นแตกต่างกันออกไป แสดงให้เห็นถึงสังคมของผู้สูงอายุในสมัยปัจจุบันที่ยังคงมีการยึดติดและไม่ปล่อยวาง เป็นการสะท้อนให้สังคมได้มองเห็นอีกในแง่มุมหนึ่ง ว่าแท้จริงมนุษย์เรานั้นควรที่จะเข้าใจสัจธรรมของสิ่งมีชีวิตบนโลก ที่ทุกอย่างนั้น ไม่มีสิ่งใดที่ยืนทุกสิ่งล้วนต้องเสื่อมสภาพ เสื่อมสลายไปตามกาลเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด สัจธรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย ดังที่กล่าวมาถึงแรงบันดาลใจข้างต้นนั้น กระบวนการที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความรู้สึกออกมา โดยผลงานทั้งหมดแบ่งออกเป็น 4 ชุด โดยแต่ละชุดจะแสดงออกและสื่อความหมายที่แสดงเนื้อหาและแนวคิดที่สะท้อนและเสียดสีสังคมที่ทำให้ผู้คนเข้าใจสัจธรรมของมนุษย์มากขึ้น

โดยมีรูปแบบการดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยการเริ่มต้นค้นหาข้อมูลของวัตถุที่จะนำมาสร้างเป็นผลงาน โดยการศึกษาจากวัตถุของจริงที่มีอยู่ รวมไปถึงการศึกษาจากวัตถุที่มีรูปแบบใกล้เคียงในการนำมาสร้างสรรค์ และได้นำมาจัดองค์ประกอบตามจินตนาการที่ต้องการจะให้เป็น โดยนำมาสร้างเป็นภาพร่างสองมิติ ด้วยการวาดเส้นลงบนแผ่นกระดาษ เมื่อได้ภาพร่างที่ต้องการในแบบสองมิติแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นำมาสร้างเป็นงานจริง และปรับเปลี่ยนแก้ไขงาน จนเป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์

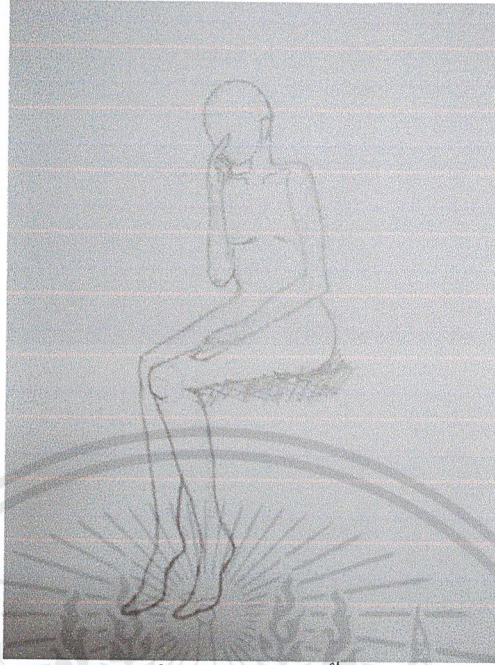
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพที่ 3.4 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 1

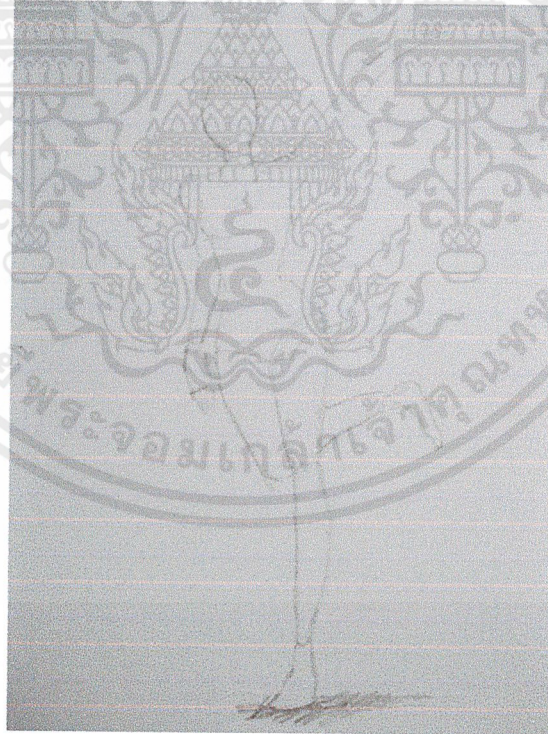
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 มาจากการแสดงให้เห็นถึงการไม่ปล่อยวางและการยึดติดต่อความงามและความพึงพอใจในตนเอง โดยการใช้ท่าทางในอิริยาบถของท่าทางในการนั่ง ยกมือขึ้นมาจู่ปาก ที่เป็นท่าทางน่ารักดูอ่อนวัยที่ขัดกับอายุ

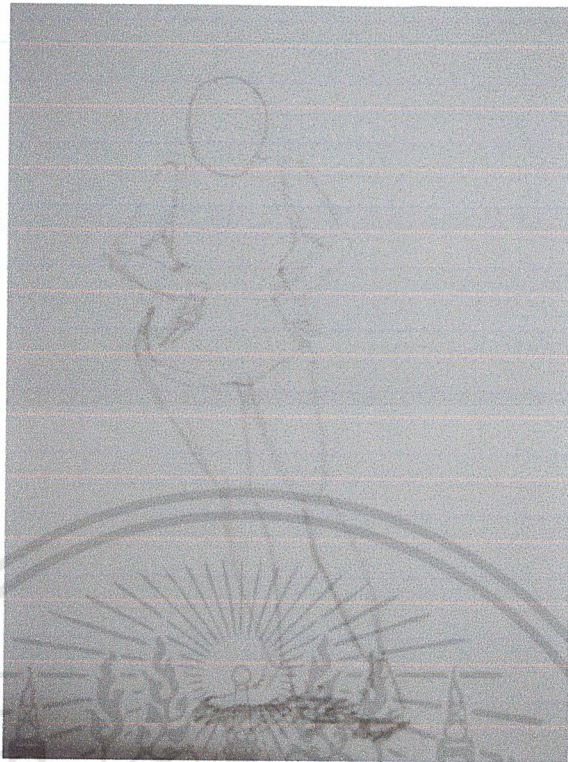
ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชุดที่ 2 มาเป็นต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะเป็นภาพร่างที่ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนในการจัดทำท่าทางและการวางรูปแบบขององค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม จากการสื่อถึงผิวพรรณและลูกเล่นของชุด ซึ่งทำให้เห็นต่อการไม่ยอมปล่อยวางและยึดติด

## ภาพร่างชุดที่ 2

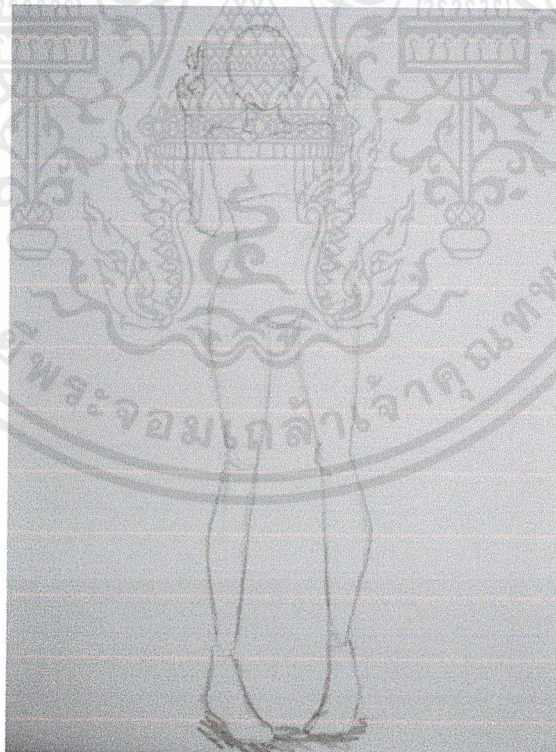


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 2

## ภาพร่างชุดที่ 2

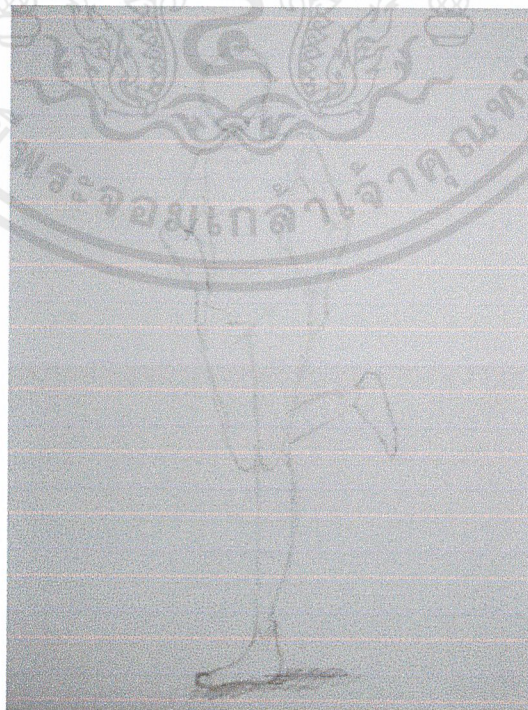
ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 แนวความคิดผลงานนั้น มาจากชุดนักเรียนของเด็กมัธยมศึกษาตอนปลาย เนื่องจากเป็นวัยที่เหมาะสมตรงตามรูปแบบที่ต้องการและได้นำมาประยุกต์ให้เข้ากับงาน ด้วยรูปทรงที่เป็นงานคนแก่ ทำให้ตัวงานส่งผลขัดกัน ที่ทำให้สื่อถึงความเสื่อมสภาพ แต่ยังคงยึดติดและไม่ยอมปล่อยวางต่อสังขาร

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาเป็นต้นแบบในการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยรูปแบบและท่าทางของการยืนและชูสองนิ้ว พร้อมด้วยลูกเล่นของชุดที่ดูเป็นการย้อนวัยและขัดกันกับตัวผู้ใส่ โดยมีการจัดองค์ประกอบให้มีความลงตัวเพื่อให้สะท้อนให้เห็นถึงความล่องโรยในชีวิตและยังมีความยึดติดต่อกิเลส

### ภาพร่างชุดที่ 3

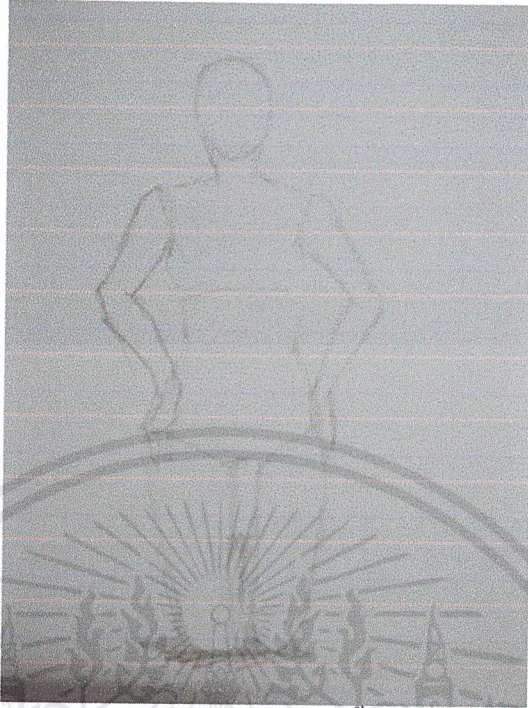


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1

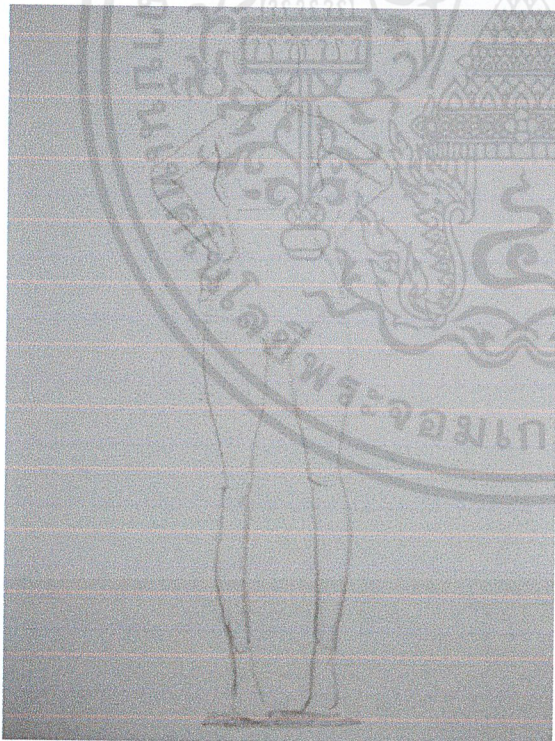


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2

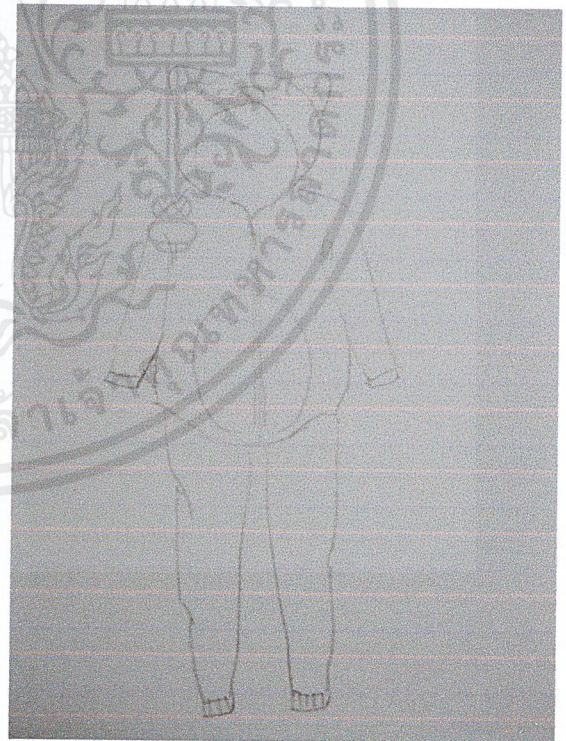
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 3

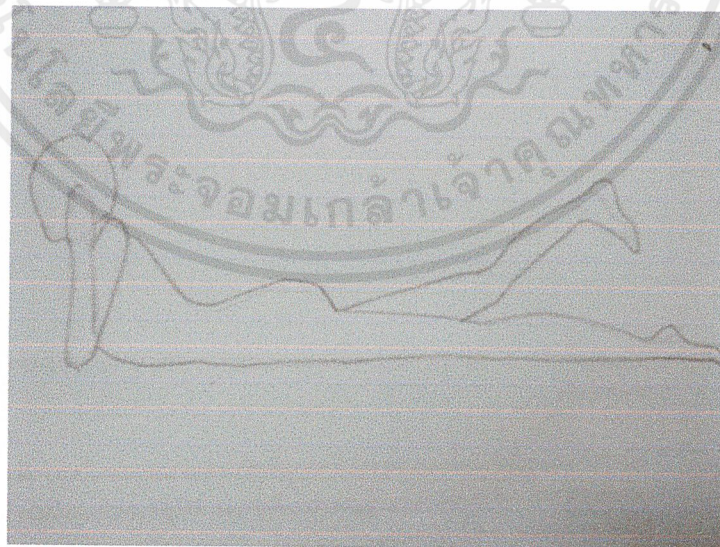
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการย้อนไปในวัยเด็ก ที่เปรียบเทียบอายุขัยของคนเราที่เสื่อมไปตามสภาพกาลเวลา โดยหยิบยกการทำคนแก่แต่สวมเสื้อผ้าเด็ก เปรียบเสมือนว่า คนเรานั้นอยู่ในสังขารของมนุษย์ การ เกิด แก่ เจ็บ ตาย เหมือนกับการที่เรา โตมาจากเด็กจนเป็นผู้ใหญ่ จนแก่ และสุดท้ายสภาพของร่างกายกลับเป็นเหมือนตอนแรกตื่นเกิดอีกครั้ง

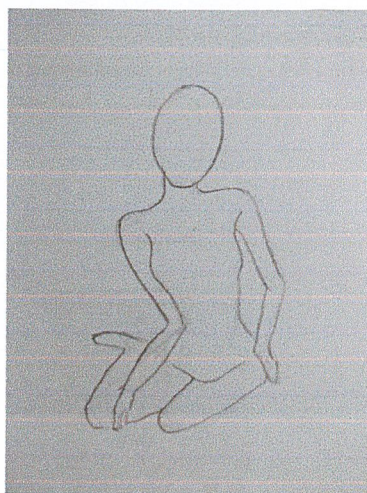
ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาเป็นต้นแบบการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพราะด้วยความสมบูรณ์และองค์ประกอบของท่าทางตรงกับความต้องการ ท่าทางในการยืนและมือทำเอวนั้นแสดงให้เห็นถึงความน่ารัก และสดใสในท่าทาง รวมถึงชุดในภาพร่างที่หยิบมาใช้ในการทำงานนั้นก็ดูขัดกัน เหมาะสมต่อการนำมาทำให้และจัดองค์ประกอบให้ลงตัวในการที่จะนำมาสื่อออกเป็นผลงานประติมากรรม

### ภาพร่างชุดที่ 4

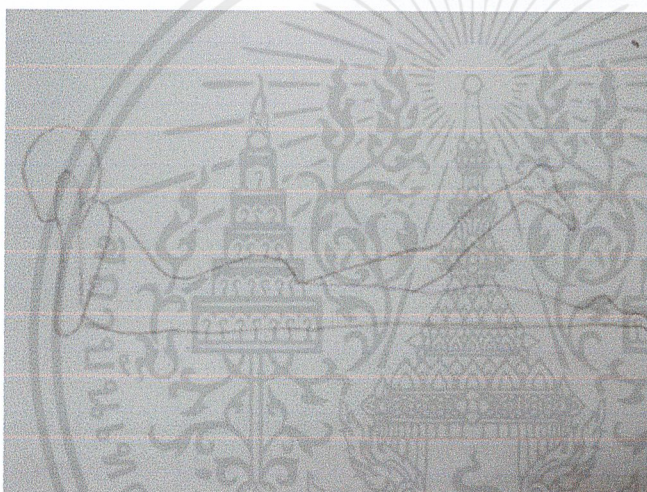


ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 1

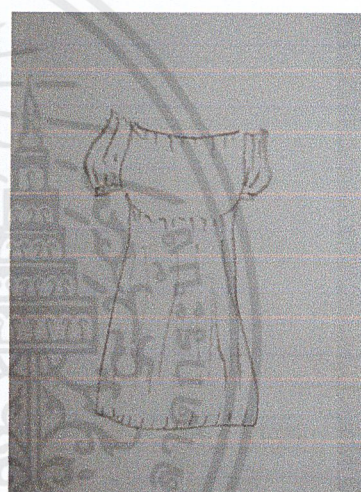
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างเสื้อผ้าที่ 4

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 4 มาจากแนวความคิดผลงานที่มาจากชุดลูกไม้ที่วัยเด็กนั้น เราชอบนำมาใส่ เพราะสื่อถึงความน่ารัก ดูอ่อนโยน เนื่องจากเป็นวัยเหมาะสมต่อการมาประยุกต์เข้ากับงาน ที่รูปทรงงานเป็นคนแก่ ทำให้ตัวงานส่งผลขัดกัน ที่ทำให้สื่อถึงความเสื่อมสภาพของอายุขัยของคนเรา

ข้าพเจ้าได้นำภาพชิ้นที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการนำมาสร้างสรรค์ทำเป็นผลงานจริง เพราะด้วยลักษณะและองค์ประกอบของท่าทางในการนอนยกมือเท้าคางนั้น บ่งบอกถึงความน่ารักแต่ด้วยผิวพรรณที่เหี่ยวยุ่นนั้นขัดกับเสื้อผ้าและท่าทาง จึงมีความทำสนใจและเหมาะต่อการนำมาจัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจในการสื่องานออกมาเป็นประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด สัจธรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย ข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. การสร้างโครงเหล็กภายใน โดยใช้เหล็กสองหุน นำมาคัดเป็น โครงสร้างมนุษย์
2. ทำการตัดแผ่นฐานไม้เป็นแผ่นสี่เหลี่ยม
3. ทำการเชื่อม โครงสร้างและนำมาประกอบเข้ากับฐานสี่เหลี่ยม
4. เมื่อทำฐานกับ โครงสร้างเสร็จแล้วทำการขึ้นดินจากรูปแบบที่ร่างไว้
5. เมื่อปั้นดินจนได้รูปตามภาพร่างเรียบร้อยแล้ว ทำการเตรียมอุปกรณ์ในการหล่อปูน
6. ทำการผสมปูนพลาสติกเข้ากับน้ำจนได้ที่ ตีคั้นเนื้อผิวเพื่อเก็บรายละเอียดก่อน หลังจากนั้นจึงทำการโบกปูนจนเป็นที่เรียบร้อย
7. หลังจากทำการหล่อปูนพลาสติกเพื่อทำแม่พิมพ์เสร็จแล้ว รอจนปูนแห้งอย่างน้อย 1 วัน
8. เมื่อปูนเซ็ทตัวและแห้งดีแล้ว ทำการแกะแม่พิมพ์ออกจากกัน และนำไปทำความสะอาด
9. หลังจากได้แม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ก็ทำการเทจี้ผึ้งลงบนแม่พิมพ์อย่างช้าๆ และรอจนจี้ผึ้งเซ็ทตัว
10. เมื่อจี้ผึ้งเซ็ทตัวแล้ว ทำการแกะจี้ผึ้งออกและนำมาตกแต่งให้ดูสวยงาม
11. เมื่อตกแต่งจี้ผึ้งเสร็จแล้ว นำไปหล่ออลูมิเนียม ด้วยการเทและเข้าเตาเผา รอจนอลูมิเนียมสุก
12. เมื่ออลูมิเนียมสุกจนได้ที่แล้ว รอจนอลูมิเนียมเย็น แล้วทำการเคาะฝุ่นและดินออก
13. นำอลูมิเนียมมาตกแต่งและขัดเงาจนได้ผลงานที่สมบูรณ์

#### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.19 เหล็ก 2 หุน



ภาพที่ 3.20 ดินปั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



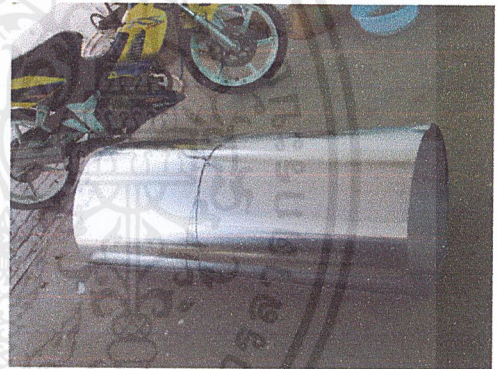
ภาพที่ 3.21 ฐานไม้



ภาพที่ 3.22 ไม้ปัด



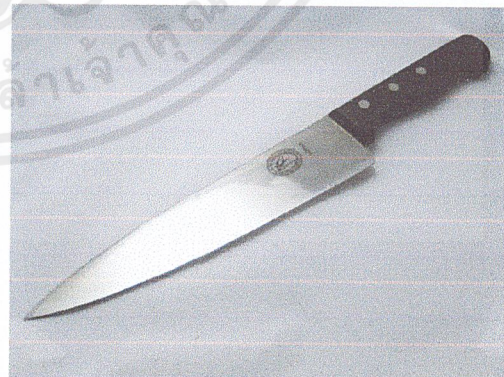
ภาพที่ 3.23 ปูนพลาสติก



ภาพที่ 3.24 แผ่นอลูมิเนียม



ภาพที่ 3.25 ค้อน



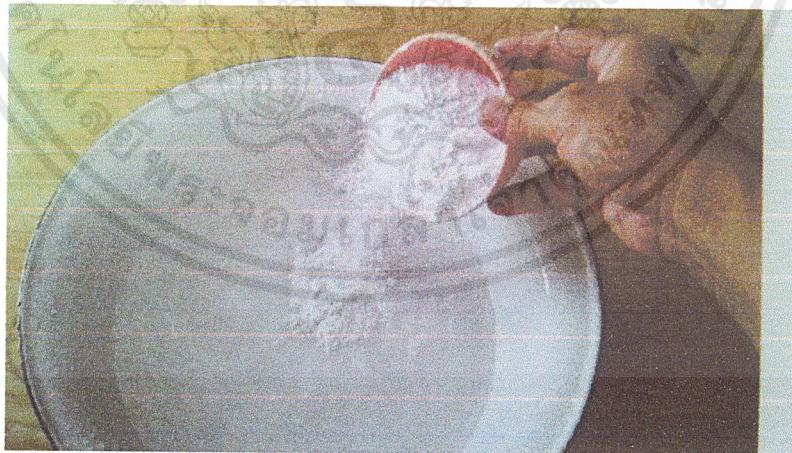
ภาพที่ 3.26 มีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.27 การขึ้นดินเพื่อนำมาเป็นต้นแบบการหล่องาน



ภาพที่ 3.28 ทำการผสมปูนเพื่อทำมาหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ทำการหล่อปูนเพื่อทำแม่แบบ



ภาพที่ 3.30 เมื่อปูนแห้งแล้วให้ทำการแกะแม่แบบ



ภาพที่ 3.31 หลังจากแกะแม่แบบเสร็จแล้วให้นำไปล้างเพื่อความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 หลังจากได้แม่แบบมา ก็นำไปเทเป็นจีฉิ่งเพื่อนำไปหล่อเป็นอลูมิเนียม



ภาพที่ 3.33 หลังจากทำการหล่อเป็นอลูมิเนียมแล้ว ก็นำมาขัดจนเป็นเงา ทำให้งานสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

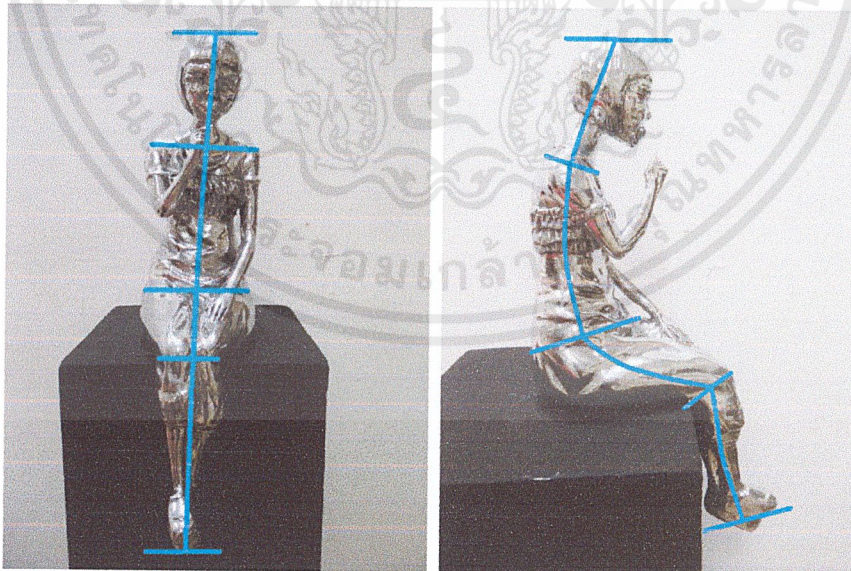
# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด สังกรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย เป็นการนำเสนอผลงานในแนวเชิงเสียดสีและการสะท้อนสังคมที่มีต่อบุคคลที่ยังคงมีความยึดติด และการไม่ปล่อยวางในสังขาร ยังคงกลุ่มหลงอยู่ในกิเลส ซึ่งทำให้พบแต่ความทุกข์และไม่มีความพึงพอใจต่อตนเอง โดยนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ประติมากรรมจากการขยายแบบภาพร่างและนำมาวัดขนาด หลังจากวัดขนาดเพื่อนำมาขยายเป็นแบบจริงเรียบร้อยแล้ว ก็ทำการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อผลงานจริงเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์สิ่งที่มีอยู่ในงาน เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง และพื้นผิว ข้าพเจ้าได้แยกสิ่งต่างๆ ออกจากกัน เพื่อนำมาศึกษาลักษณะของแต่ละอย่าง รวมทั้งการประสานหลายๆ สิ่งรวมเป็นงาน

#### ขั้นที่ 1 เส้น (Lines)



เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางขนาน ทางตั้ง หรือทางเฉียง ในแต่ละทิศทางจะให้ความรู้สึกต่อผู้ดูต่างกัน (ชอุค นิมเสมอ , 2541 ; 52 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

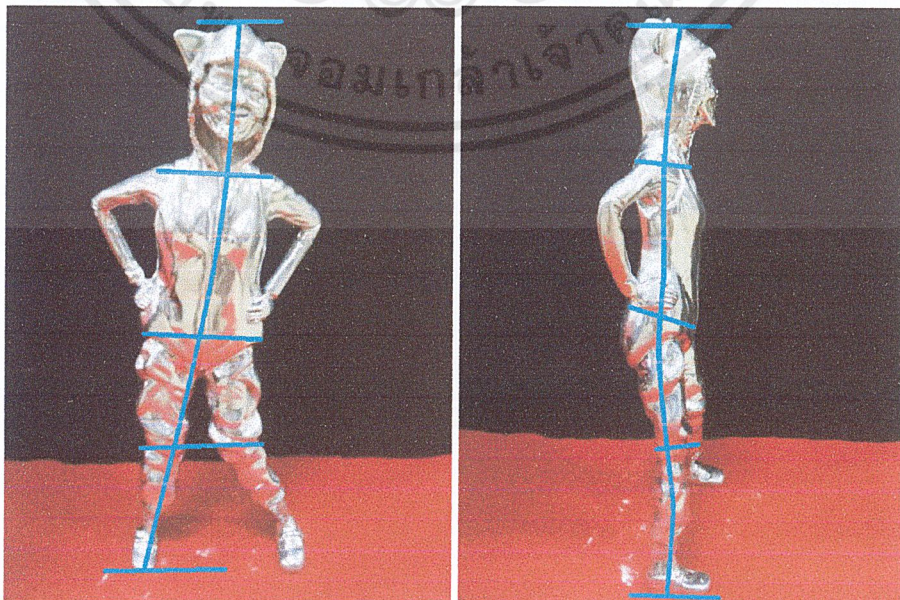
เส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกถึงความอ่อนล้า ความเคลื่อนไหวของงาน ทำให้งานดูมีการเคลื่อนไหวเล็กน้อย ไม่รู้สึกถึงความแข็ง ความกระด้าง ทำให้ชิ้นงานดูมีชีวิตชีวามากขึ้น

### ชั้นที่ 2 เส้น (Lines)



ให้ความรู้สึกที่ดูแข็งแรง มีความสมดุลในงาน ชิ้นงานดูมีความจริงจังของเส้นในแนวตั้ง และมีเส้นโค้งเล็กน้อยที่ทำให้ดูแล้วมีความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ

### ชั้นที่ 3 เส้น (Lines)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ความรู้สึกที่ดูจริงจัง มีพลัง มุ่งมั่น และมั่นคง ชิ้นงานมีความสมดุลและความกลมกลืน มีการเคลื่อนไหวเล็กน้อย ไม่แข็งทื่อ ทำให้งานดูมีชีวิต

#### ชั้นที่ 4 เส้น (Lines)



เส้นโค้งในงานทำให้รู้สึกสบาย เลื่อนไหล และดูกลมกลืน ในทิศทาง ท่าทางและแรงดึงดูดของโลก ทำให้ดูแล้วรู้สึกสงบ และรู้สึกถึงการพักผ่อน

#### ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของสิ่งมีชีวิต หรือมีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิต มีโครงสร้างที่ประกอบขึ้นด้วยการขยายตัวและผืนกตัวของเซลล์ต่างๆ ( ชูด นิ่มเสมอ , 2541 ; 271 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างรูปทรงอินทรีย์ มีโครงสร้างจากมนุษย์มาเป็นแบบ ซึ่งอยู่ในท่าทางนั่ง โดยมีลักษณะโค้งมาข้างหน้า น้ำหนักและปริมาตรแน่น ดัน ทึบ ไม่กลม และทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ซ้ำๆ

### ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



โครงสร้างรูปทรงอินทรีย์ มีโครงสร้างจากมนุษย์มาเป็นแบบ รูปทรงในท่าทางการยืน ทำให้มีความแข็งแรง คงทน มั่นคง และความสมดุล ซึ่งน้ำหนักและปริมาตรแน่นดัน ทึบ ไม่กลม

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างรูปทรงอินทรีย์ การทำท่าทางและแบบจากโครงสร้างมนุษย์ มีรูปทรงและท่าทางที่แข็งแรง มีการเอนเอียงไปด้านข้างเล็กน้อย จึงทำให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหว น้ำหนักและปริมาตรในงานแน่นทึบ ไม่กลม

#### ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



รูปทรงที่สร้างจากโครงสร้างมนุษย์มาเป็นแบบ เป็นท่าทางการนอน ทำให้ดูกลมกลืนกลับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกถึงการพักผ่อน สบายและความสงบ

#### ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ (ชะลูด นิมิเสมอ , 2541 ; 82 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของผิวงาน ที่มีทั้งรอยย่น และรอยยับ หรือบางพื้นที่ ที่มีความเรียบเนียน และลักษณะงานเป็นพื้นผิวมันวาว สะท้อนสิ่งของที่อยู่รอบตัวงาน

### ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะของผิวงาน ที่มีทั้งรอยย่น และรอยยับ หรือบางพื้นที่ ที่มีความเรียบเนียน และลักษณะงานเป็นพื้นผิวมันวาว สะท้อนสิ่งของที่อยู่รอบตัวงาน

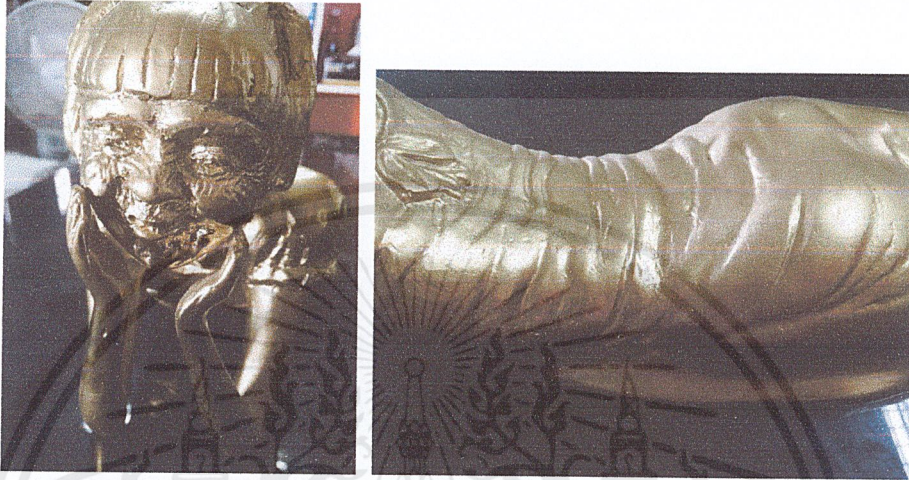
### ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของผิวงาน ที่มีทั้งรอยย่น และรอยยับ หรือบางพื้นที่ ที่มีความเรียบเนียน และลักษณะงาน เป็นพื้นผิวมันวาว สะท้อนสิ่งของที่อยู่รอบตัวงาน

#### ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะของผิวงาน ที่มีทั้งรอยย่น และรอยยับ หรือบางพื้นที่ ที่มีความเรียบเนียน และลักษณะงาน เป็นพื้นผิวมันวาว สะท้อนสิ่งของที่อยู่รอบตัวงาน

#### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

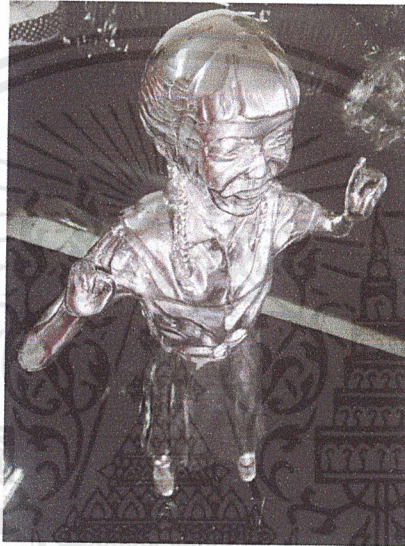


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นำมหัสจรรย์ สีมียู่ในแคด เป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง จะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหทอเป็นสีรุ้งออกมา (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2541 ; 73 )

เป็นลักษณะของสีที่ไม่มีมีความแตกต่างกันมากเท่าไรในบางจุด มีความอ่อน เข้ม แตกต่างกันไป ตามความตื้นลึกของเนื้อผิว ทำให้งานดูมีเอกภาพ เป็นงานสามมิติ

### ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



เป็นลักษณะของสีที่ไม่มีมีความแตกต่างกันมากเท่าไรในบางจุด มีความอ่อน เข้ม แตกต่างกันไป ตามความตื้นลึกของเนื้อผิว ทำให้งานดูมีเอกภาพ เป็นงานสามมิติ

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น โดยอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นลักษณะของสีที่ไม่มีความแตกต่างกันมากเท่าไรในบางจุดมีความอ่อน เข้ม แตกต่างกันไป ตามความตื้นลึกของเนื้อผิว ทำให้งานดูมีเอกภาพ เป็นงานสามมิติ

#### ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



เป็นลักษณะของสีที่ไม่มีความแตกต่างกันมากเท่าไร ในบางจุดมีความอ่อน เข้ม แตกต่างกันไป ตามความตื้นลึกของเนื้อผิวทำให้งานดูมีเอกภาพ เป็นงานสามมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้คิดและวิเคราะห์การจัดแสดงขององค์ประกอบภายในตัวงานของข้าพเจ้า จากการจัดองค์ประกอบศิลป์ เพื่อตัวงานจะได้แสดง อารมณ์ ความรู้สึก ทำทาง ในด้านต่างๆ ให้ออกมาอย่างสวยงาม และเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

### 4.2.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงของผลงานทั้งชิ้น มีความเหมือนกันและใกล้เคียงกันเป็นบางช่วง เป็นการจัดทำทางองค์ประกอบให้ลงตัว จึงทำให้งานดูมีความกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงเป็นมนุษย์ที่นำมาจัดทำทาง ด้วยความที่งานใช้วัสดุแบบเดียว จึงทำให้ไม่มีความหลากหลาย

3. ความสมดุล (Balance)

ด้วยรูปทรงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่มีไซท์เล็ก หรือใหญ่ร่วมด้วย จึงถูกจัดทำทางให้หนึ่ง เป็นรูปทรงอย่างเดียว จึงเกิดความสมดุลของตัวงานเป็นชิ้นเดียว

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงาน ข้าพเจ้าได้จัดทรงให้มีขนาดพอเหมาะ ไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป จึงทำให้เกิดความสมดุลในการจัดวาง

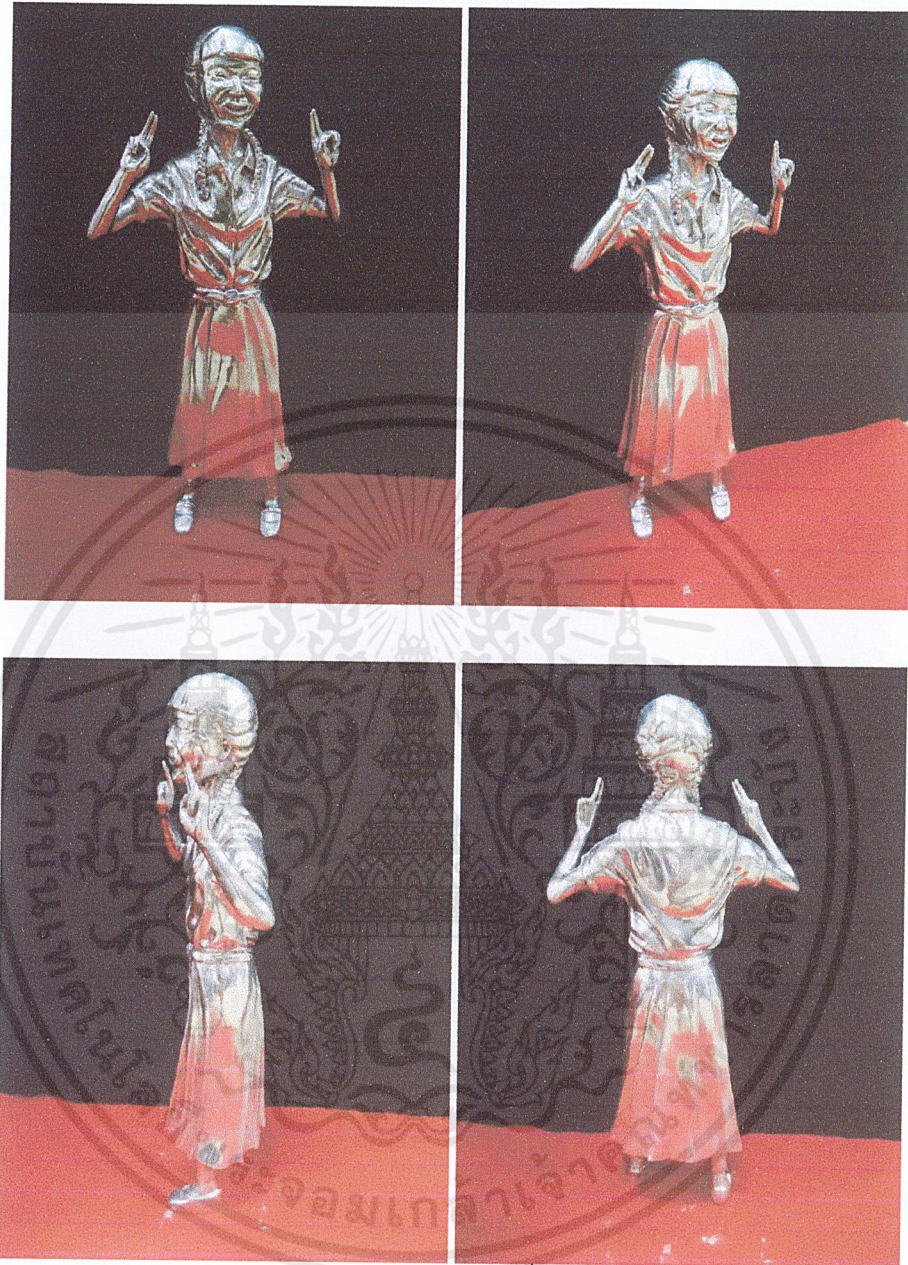
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นภายในงานคือสีที่มันวาว สะท้อนสิ่งต่างๆรอบตัว รวมถึงท่าทางและเสื้อผ้าที่ดู น่าสนใจ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานเกิดจากวัสดุที่มันวาวรอบด้าน ทำให้สีสะท้อนความเคลื่อนไหวของสิ่งรอบข้าง จึงทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว

## 4.2.2 ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

เนื่องจากงานชิ้นนี้มีสีที่เหมือนกัน และใกล้เคียงกันในบางจุดที่มีความตื้น ลึกของเนื้อหา จึงทำให้สีในงานดูมีเอกภาพ กลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงเป็นมนุษย์ที่นำมาจัดทำทาง ด้วยความที่งานใช้วัสดุแบบเดียว จึงทำให้ไม่มีความหลากหลาย

## 3. ความสมดุล (Balance)

ด้วยรูปทรงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่มีไซท์เล็ก หรือใหญ่ร่วมด้วย จึงถูกจัดทำทางให้หนึ่งเป็นรูปทรงอย่างเดียว จึงเกิดความสมดุลของตัวงานเป็นชิ้นเดียว

## 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนภายในงานดูมีมวลและน้ำหนัก รวมทั้งชิ้นงานที่พอดี ทำให้เกิดความสมดุลในงานและสัดส่วนของชิ้นงาน

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นภายในงานคือสีที่มันวาว สะท้อนสิ่งต่างๆรอบตัว รวมถึงท่าทางและเสื้อผ้าที่ดูน่าสนใจ การนำเสื้อผ้าวัยรุ่นเข้ามาประยุกต์ใช้ด้วยกัน รวมเข้ากับท่าทางทำให้ตัวงานมีความเด่นมากขึ้น

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานเกิดจากวัสดุที่มันวาวรอบด้าน ทำให้สีสะท้อนความเคลื่อนไหวของสิ่งรอบข้าง จึงทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว

### 4.2.3 ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 3

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงของตัวงาน รวมทั้งสีที่เหมือนกัน ทำให้ดูมีเอกภาพ และความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงเป็นมนุษย์ที่นำมาจัดทำทาง ด้วยความที่งานใช้วัสดุแบบเดียว จึงทำให้ไม่มีความหลากหลาย

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าได้จัดให้รูปทรงของงานสามารถยืนได้ โดยแรงโน้มถ่วงของตังงาน ไม่ว่าจะป็นทำยื่นหรือการท้าวเอว จึงเกิดความสมดุลกันในการทำทาง

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานดูมีน้ำหนักและความสมดุลพอเหมาะ ในขนาดตัวงานที่เหมาะสม

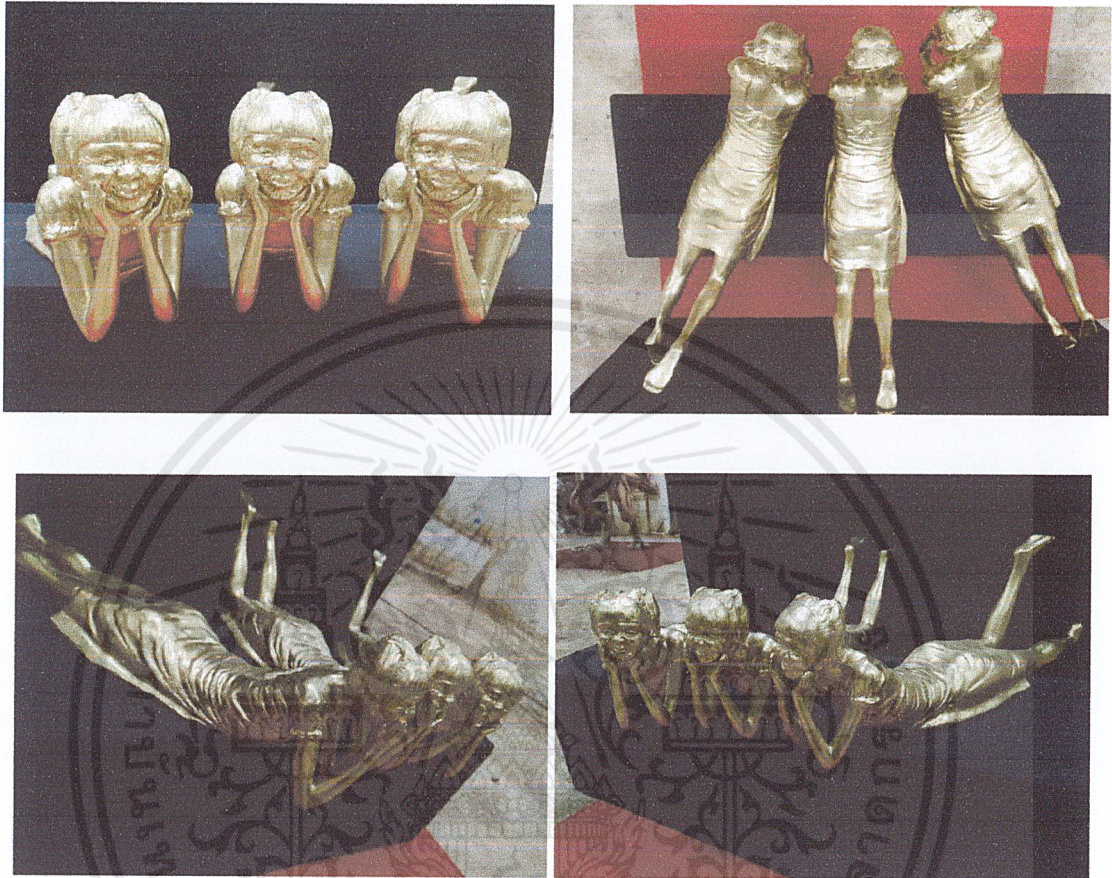
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นภายในงาน คือรูปทรงของกรงนกที่มีรูปทรงผิดเพี้ยนไปจากของจริง ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงของกรงที่ข้าพเจ้าสร้างมีความยึดโยงลงมาเกินจริง เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานเกิดจากวัสดุที่มันวาวรอบด้าน ทำให้สีสะท้อนความเคลื่อนไหวของสิ่งรอบข้าง จึงทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว

#### 4.2.4 ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 4

#### ภาพผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)  
ความกลมกลืนภายในชิ้นงาน เกิดจากวัสดุที่เหมือนกัน สีเดียวกัน และท่าทางที่เหมือนกัน จึงทำให้ดูมีเอกภาพ และความกลมกลืน
2. ความหลากหลาย (Variety)  
รูปทรงเป็นมนุษย์ที่นำมาจัดทำทาง ด้วยความที่งานใช้วัสดุแบบเดียว จึงทำให้ไม่มีความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าได้จัดให้รูปทรงของงานมีขนาดเท่ากัน และเรียงเข้าหากัน จึงทำให้เกิดความสมดุลของการจัดทำทางและองค์ประกอบ

### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนงานที่เท่ากัน ขนาดทำทาง และขนาดงานที่เท่ากัน ไม่ใหญ่จนเกินไป ทำให้สัดส่วนอยู่ในงานที่พอดีลงตัว

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นภายในงาน คือรูปงานที่จัดทำทางองค์ประกอบเหมือนกัน และเรียงรูปแบบเข้าหากัน รวมทั้งสีที่เด่น จึงลงตัวกับงาน

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานเกิดจากวัสดุที่มันวาวรอบด้าน ทำให้สีสะท้อนความเคลื่อนไหวของสิ่งรอบข้าง จึงทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปนิพนธ์ในชุดหัวข้อ สัจธรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนองานให้เห็นถึงสัจธรรมของมนุษย์นั้น ว่าคนเราเกิดมาในโลกนี้ ไม่ว่าจะเป็ทั้ง สัตว์ประเสริฐ หรือ สัตว์เดรัจฉาน ย่อมต้องมี เกิด แก่ เจ็บ ตาย ด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ว่าจะใครก็หนีไม่พ้นหลัก ธรรมชาติตายตัวของ โลก ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา เพื่อให้มนุษย์เรานั้นสามารถมองแล้ว สะท้อนและย้าเตือนให้ได้คิดว่า มนุษย์นั้น เมื่อแรกเกิด เราเริ่มหัดเดิน หัดกิน หัดนอน หัดวิ่ง จนโตขึ้น สามารถทำทุกอย่างได้ด้วยตนเอง แต่พอเราเริ่มแก่ตัวลง ทุกอย่างได้วนกลับมาเฉกเช่นเดิม ซึ่งเป็นวัฏจักร ของสัจธรรมชีวิต เพื่อให้แง่คิดว่าจะอย่ายึดติด ควรปล่อยวางจะทำให้ชีวิตมีความสุขและควรปฏิบัติตาม หลักคำสอนของพระพุทธศาสนาเพื่อจะได้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการปั้นหล่ออลูมิเนียม เป็นรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานแบบเก่าแก่ ที่มีการทำมานานในหลักสูตรที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ซึ่งผลงานการ สร้างสรรค์นั้นมาจากการศึกษาหาข้อมูลจากวัสดุของจริง ก่อนจะมาสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์ในแบบของ ข้าพเจ้า หลังจากกระบวนการทำงานเสร็จ ข้าพเจ้าก็ทำตัวงานมาสร้างสรรค์ และจัดองค์ประกอบของงาน เพื่อให้ผลงานในชุดนี้ มีความสมบูรณ์ทั้งรูปแบบและเนื้อหามากยิ่งขึ้น

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้แก่ วัสดุที่เปราะบาง จึงต้องใช้ความละเอียดอ่อนมาก ในการทำผลงาน บางมุมของงานถ้ากระทบกระเทือนแรง อาจจะทำให้แตกหักได้ และขั้นตอนการทำงานอาจจะไม่สมบูรณ์บ้าง เพราะรูปงานการทำอาจมีเคลื่อน ทำให้ในบางจุดอาจจะต้องมี การยึด โครงไม้กับปูนเพื่อยึด โครงให้แข็งแรง

ผลงานศิลปะปนิพนธ์ในชุด สัจธรรมมนุษย์ต่อเวลาที่ล่วงเลย ของข้าพเจ้าได้ดำเนินตามขั้นตอนของ กระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงาน บรรลุตามเป้าหมายที่คาดหวังที่วางไว้ โดยข้าพเจ้าหวังเป็น อย่างยิ่งว่า งานของข้าพเจ้าจักเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และศึกษางานในรูปแบบของข้าพเจ้าได้มากยิ่งขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

ชลุด นิ่มเสมอ. 2541. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์.

พระธรรมโกศาจารย์ 2555. สังฆกรรม เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นธรรมดา. กรุงเทพฯ :

ศจ.ดร วีรชัย โกแวร์ 2556. ชีวิตกับเวลา . กรุงเทพฯ :

<http://ripley.exteen.com/20071203/ron-mueck>

[http://www.romyenchurch.org/messages/?p=p\\_196&sName=-3594;-3637;-3623;-3636;-3605;-3585;-3633;-3610;-3648;-3623;-3621;-3634;](http://www.romyenchurch.org/messages/?p=p_196&sName=-3594;-3637;-3623;-3636;-3605;-3585;-3633;-3610;-3648;-3623;-3621;-3634;)

[www.watyoodeebumrungham.com](http://www.watyoodeebumrungham.com)

[www.sahavicha.com](http://www.sahavicha.com)

[business.treasury.go.th](http://business.treasury.go.th)

[ak-maipun.bravesites.com](http://ak-maipun.bravesites.com)

[www.allartcenter.com](http://www.allartcenter.com)

[topicstock.pantip.com](http://topicstock.pantip.com)

[www.ptgshop.com](http://www.ptgshop.com)

[www.1stopbakery.com](http://www.1stopbakery.com)

[www.bloggang.com](http://www.bloggang.com)



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

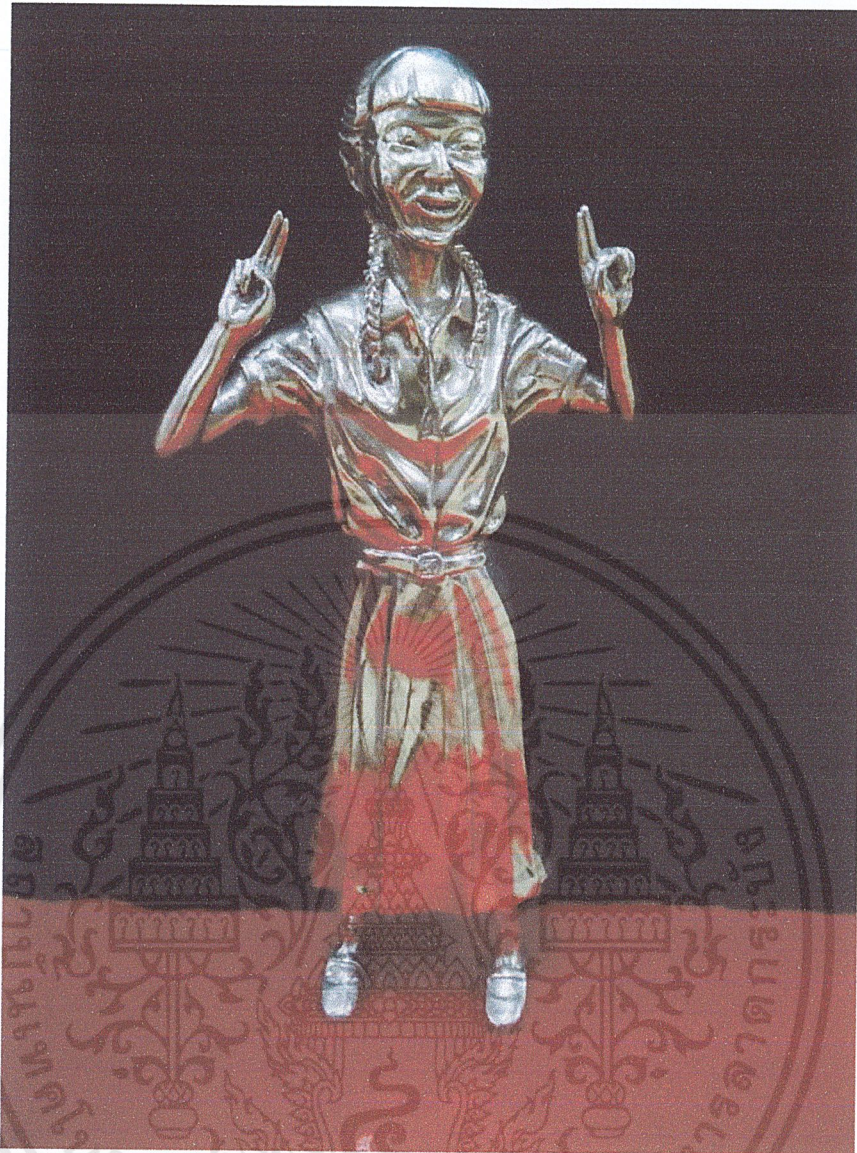


ชื่อผลงาน วยแห่งการลวงเลย , 2557

เทคนิค ปั้นหล่ออะลูมิเนียม

ขนาด 13x18x58 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

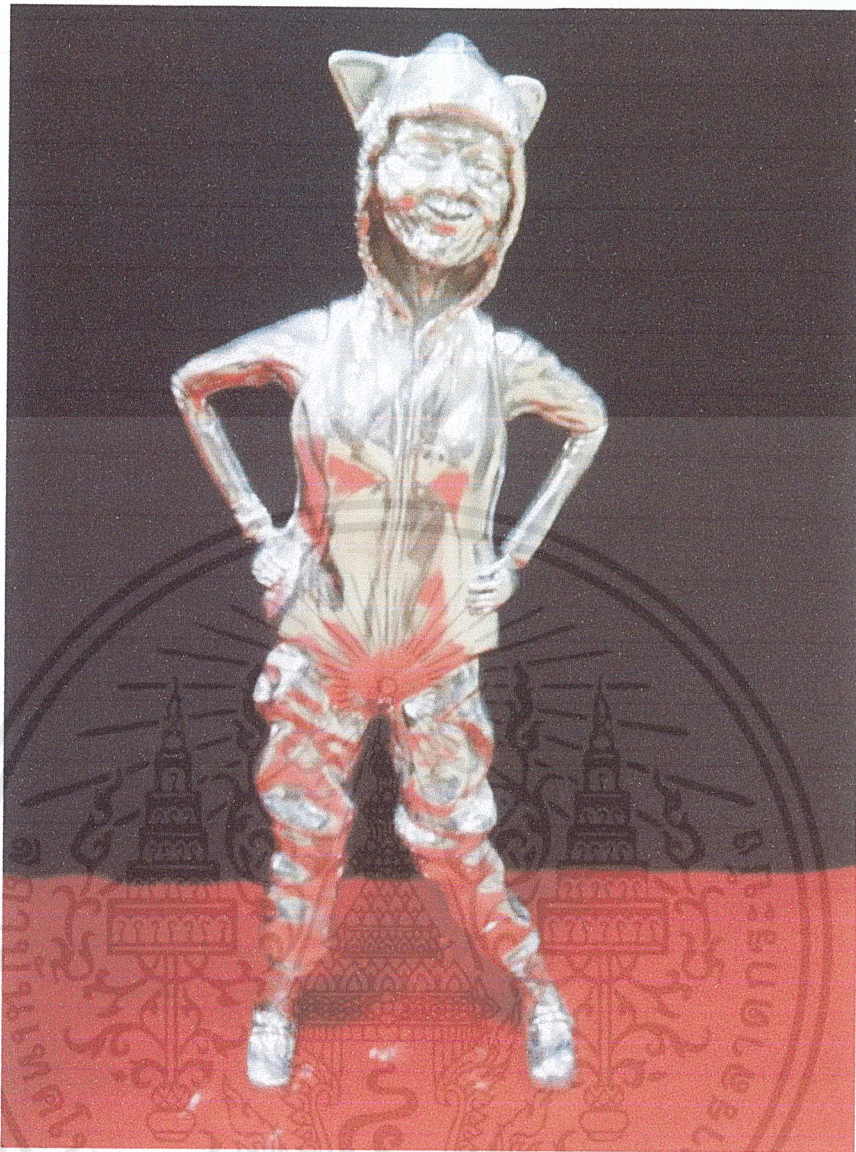


ชื่อผลงาน นักเรียนย่อนวัย , 2557

เทคนิค ปั้นหล่ออะลูมิเนียม

ขนาด 13x30x66 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ราลึทวิยเยาว์, 2557

เทคนิค ปั้นหล่ออตุมิเนียน

ขนาด 12x35x70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน วยเยาว์อันเป็นนิรันดร์ , 2557

เทคนิค ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส

ขนาด 20x17x71 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว พลอยไพลิน สุวรรณมาศ
วัน เดือน ปีเกิด	16 ธันวาคม 2534 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	196 หมู่บ้านเสนาวิลล่า เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ โทร.0-2570-7827
ประวัติการศึกษา	2551 โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 ร่วมแสดงผลงานภาพถ่าย Photo's Exhibition
- 2555 ร่วมทำงานโครงการ Ubon Wax Festival ณ จังหวัดอุบลราชธานี
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้าเทศกาลสีสันแห่งสายน้ำ
- 2555 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม wintage winter