อิสระลีลาความเคลื่อนไหว

Independence of the movements

นางสาว สายวรุณ ขาวใส

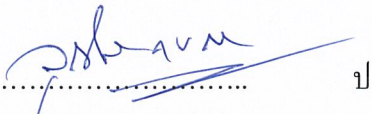
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557 – 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

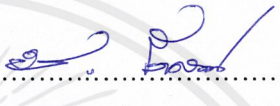


..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

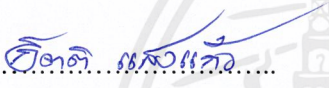
..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



..... กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



..... กรรมการ

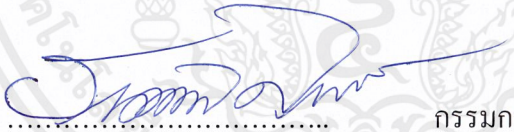
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..... กรรมการ

(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

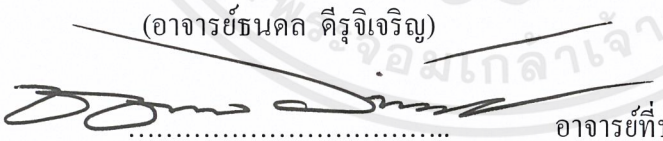
..... กรรมการ

(อาจารย์กฤช งามสม)



..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อิสระลีลาความเคลื่อนไหว
	Independence of the movements
ชื่อ	นางสาว สายวรุณ ขาวใส
รหัสนักศึกษา	54020530
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

จากความงามตามธรรมชาติ แรงลม เกลียวคลื่น เปลวไฟ สร้างอารมณ์ ความรู้สึก แฝงปรัชญาการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าได้สัมผัสและมองเห็นความน่าประทับใจนี้ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่สะท้อนถึงความละเอียดลึกซึ้งของธรรมชาติ โดยเลือกใช้วัสดุที่มีขนาดเล็กมาประติดประต่อร้อยเรียงกันจนเป็นรูปทรงที่สามารถแสดงถึงพลังการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สายวรุณ ขาวใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	**ก**
กิตติกรรมประกาศ	**ข**
สารบัญ	**ค-ง**
สารบัญภาพประกอบ	**จ-ฉ**
บทที่ 1 บทนำ	**1**
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลงานศิลปกรรม	**3**
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.1.1 อิทธิพลจากวัสดุ	3
2.1.2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.2.1 Jennifer Maestre	7
2.2.2 Shayna Leib	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	**13**
3.1 แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลอง	14
แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลองชุดที่ 1	14
แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลองชุดที่ 2	17
แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลองชุดที่ 3	19
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	**26**
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	34
4.2.1 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	34
4.2.2 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.2.1 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	37
บทที่ 5 บทสรุป	**39**
บรรณานุกรม	**40**
ภาพผลงานศิลปะ	**41**
ประวัติผู้เขียน	**45**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ : รังผึ้ง	3
2.2	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ : สวนดอกไม้	4
2.3	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ : ลีลาคลื่น	4
2.4	ตัวอย่างภาพรูปทรงต้นแบบ : ธงชาติ	5
2.5	ตัวอย่างภาพรูปทรงต้นแบบ : คลื่น	6
2.6	ตัวอย่างภาพรูปทรงต้นแบบ : เปลวไฟ	6
2.7	Jennifer Maestre . Pelt – Fold. (1999)	7
2.8	Jennifer Maestre. Kraken.(2008)	8
2.9	Jennifer Maestre. Cycad-Front view.(2011)	9
2.10	Jennifer Maestre. Star Gazers .(2009)	9
2.11	Shayna Leib. Antilles.(2008)	10
2.12	Shayna Leib. Crivetz.(2008)	11
2.13	Shayna Leib. Crevice.(2011)	11
2.14	Shayna Leib. Antilles.(2011)	12
3.1	แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
3.2	แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	14
3.3	แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	15
3.4	แบบจำลองชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	15
3.5	แบบจำลองชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1	16
3.6	แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	17
3.7	แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	17
3.8	แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2	18
3.9	แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3	19
3.10	แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3	19
3.11	แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	20
3.12	แบบจำลองชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3	20
3.13	อุปกรณ์การสร้างผลงาน 1	21
3.14	อุปกรณ์การสร้างผลงาน 2	22
3.15	ตัดหลอดดูดน้ำพลาสติกให้มีขนาดตามต้องการ	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.16	ติดหลอดดูดน้ำพลาสติกที่ตัดไว้ลงบนแผ่นอะคริลิคใสตามแบบที่ร่างไว้	22
3.17	ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกขึ้นมาทีละชั้น	22
3.18	ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกขึ้นมาทีละชั้น	22
3.19	ตัดแผ่นอะคริลิคใสให้โค้งตามผลงาน โดยตัดให้ห่างจากผลงานเล็กน้อย เป็นอันเสร็จสมบูรณ์	23
4.1	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เส้น	26
4.2	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 เส้น	27
4.3	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 เส้น	27
4.4	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง	28
4.5	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง	28
4.6	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง	29
4.7	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว	29
4.8	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว	30
4.9	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะพื้นผิว	30
4.10	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 สี	31
4.11	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 สี	31
4.12	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 สี	32
4.13	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนักอ่อนแก่	32
4.14	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนักอ่อนแก่	33
4.15	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนักอ่อนแก่	33
5.1	การจัดองค์ประกอบ ภาพผลงานชิ้นที่ 1	34
5.2	การจัดองค์ประกอบ ภาพผลงานชิ้นที่ 2	36
5.3	การจัดองค์ประกอบ ภาพผลงานชิ้นที่ 3	37
5.4	ภาพผลงาน อิสระลีลาความเคลื่อนไหวของลม	42
5.5	ภาพผลงาน อิสระลีลาความเคลื่อนไหวของน้ำ	43
5.6	ภาพผลงาน อิสระลีลาความเคลื่อนไหวของไฟ	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงอิสระ ความเคลื่อนไหว ความงามที่มีลักษณะมาจากรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการเคลื่อนไหวตามกระแสลม ที่มีความอ่อนไหว นุ่มนวล การพลิ้วไหวได้อย่างอิสระ ความเคลื่อนไหวของธรรมชาตินั้น จึงเปรียบเสมือนได้ดั่งคนที่ต้องปรับตัวเพื่อดำรงชีวิตอยู่ในสังคมให้ได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความความสนใจในรูปทรงธรรมชาติที่เคลื่อนไหวตามแรงลม ความรู้สึกในการเคลื่อนไหว เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงออกผ่านรูปทรงการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมสิ่งที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมต่างๆ โดยต้องการมุ่งเน้นการศึกษาในเนื้อหาที่แสดงออกถึงอิสระความงามจากธรรมชาติความอ่อนไหว ภายใต้รูปทรงที่เกิดจากแรงบันดาลใจของความเคลื่อนไหวตามแรงลม เช่น ผืนผ้าที่ถูกลมพัด คลื่นที่ถูกลมพัดซัดเข้าหาฝั่งเป็นจังหวะของคลื่นทะเลที่มีความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง เป็นจุดเริ่มต้นทางความคิดและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นให้เป็นไปตามอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ซึ่งการเคลื่อนไหวของธรรมชาติก็เปรียบเสมือนคนในสังคมที่ต้องปรับตัวเข้าหาแรงลมก็เหมือนคนเราที่ยอมลดทิฐิ คนผู้นั้นย่อมอยู่รอดในสังคม คนเราต้องรู้จักปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน

เปรียบกับชีวิตคนเรา หากเราเป็นดั่งต้นไผ่ อ่อนเอนตามสายลม ก็ย่อมมีชีวิตรอดในสังคมได้ แต่หากเราเป็นต้นไม้ใหญ่ต้านแรงลม สักวันถ้าเราพลาดพลั้งไป ก็ไม่อาจลุกขึ้นยืนอีกครั้งได้ คล้ายๆ กับชีวิตคนเราที่บางทีต้องยอมตามสังคมโดยรวมบ้าง เพื่อที่จะอยู่รอดในยุคปัจจุบัน หากเราต่อต้านวันใดที่เราล้มอาจ ยากที่จะลุกขึ้นยืนอีกครั้งได้ (Ejiseiya. 2015 : ออนไลน์)

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.เพื่อศึกษา และนำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรม แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกที่พลิ้วไหว และความรู้สึกเคลื่อนไหวให้ความอิสระ

2.เพื่อศึกษาผลงานประติมากรรม แสดงออกผ่านรูปทรง แรงบันดาลใจจากธรรมชาติก่อให้เกิดรูปทรงและพื้นผิว

3.เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของรูปทรงนามธรรม และรูปทรงธรรมชาติ

4.เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของวัสดุที่นำมาใช้เป็นวัสดุสำเร็จรูป สำหรับงานอุตสาหกรรมซึ่งคนทั่วไปอาจมองไม่เห็นคุณค่าทางด้านความงาม นำวัสดุเหล่านี้มาลดทอนคุณสมบัติทางด้านประโยชน์ใช้สอยออก เพื่อให้เห็นคุณค่าทางสุนทรียภาพของวัสดุ และรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ด้านรูปทรง

ในด้านการสร้างสรรค์รูปทรงนามธรรมที่แสดงออกให้เห็นรูปที่เคลื่อนไหวได้อย่างงดงาม ซึ่งรูปทรงที่แสดงออกนั้นสามารถเป็นตัวแทนของการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ

2.ด้านเทคนิค

ในการสร้างสรรค์ประติมากรรม เทคนิคด้วยหลอดดูดน้ำพลาสติกที่เป็นวัสดุสำเร็จรูป สำหรับงานอุตสาหกรรมซึ่งคนทั่วไปอาจมองไม่เห็นคุณค่าทางด้านความงาม นำวัสดุเหล่านี้มาลดทอนคุณสมบัติทางด้านประโยชน์ใช้สอยออก เพื่อให้เห็นคุณค่าทางสุนทรียภาพของวัสดุ และรูปทรง

3.จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 120 x 50x 90 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 80 x 60 x 120 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 130 x 60 x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ การศึกษา และค้นคว้าข้อมูลต่างๆข้าพเจ้าได้เห็นความสำคัญในการศึกษารูปทรงอิสระที่แสดงออกถึงลักษณะการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่เคลื่อนไหวตามแรงลม

2.1.1อิทธิพลที่ได้จากวัสดุ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้จากวัสดุ เกิดจากการสังเกตหลอดดูดน้ำที่วางอยู่รวมกัน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจความงามของพื้นผิว และรูปทรงจากหลอดดูดน้ำพลาสติก นำไปสู่การค้นคว้าถึงกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค และวิธีการ ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติก เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงาน

ในด้านรูปแบบของผลงานการประกอบสร้างจากหลอดดูดน้ำพลาสติก ข้าพเจ้าได้นำลักษณะรูปทรงมาจากรังผึ้งที่มีลักษณะเป็นรูเล็กๆต่อกัน กลายเป็นรูปทรงใหญ่ และมีความซับซ้อนในตัวของรังที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์ในผลงานเริ่มแรก

ภาพที่ 2.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากหลอดดูดน้ำพลาสติกเป็นวัสดุสำเร็จรูป ซึ่งมีความแตกต่างทางด้านแนวความคิดของผลงาน โดยลักษณะผลงานเป็นรูปทรงที่เลียนแบบธรรมชาติ เช่นรังผึ้ง ดอกไม้ และแมลง เสมือนว่าในชีวิตประจำวัน เต็มไปด้วยสิ่งของที่มาจากงานอุตสาหกรรม แม้แต่ดอกไม้และแมลงยังเกิดขึ้นมาจากวัสดุสำเร็จรูป เข้ามาทดแทนธรรมชาติ ซึ่งผู้คนในสังคมปัจจุบันนี้เริ่มให้ความสำคัญกับสิ่งของอุตสาหกรรมเช่นการเลือกดอกไม้มาตกแต่งบ้าน คนบางส่วนยังเลือกดอกไม้พลาสติกแทนดอกไม้จากธรรมชาติ เนื่องจากดอกไม้พลาสติกมีความแข็งแรงทนทานกว่าดอกไม้ธรรมชาติเป็นอย่างมาก ส่งผลให้ธรรมชาติถูกลดบทบาทลง

ภาพที่ 2.2 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานจากรูปทรงที่เลียนแบบธรรมชาติ โดยปรับเปลี่ยนเป็นรูปทรงนามธรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ รวมทั้งศึกษาข้อมูลและเก็บรวบรวมสิ่งที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมต่างๆ โดยต้องการมุ่งเน้นการศึกษาในเนื้อหาที่แสดงออกถึงอิสระความงามจากธรรมชาติความอ่อนไหว ซึ่งนำไปสู่ การค้นคว้าถึงกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค วิธีการ ให้สอดคล้องกับการลดทอนรูปทรงจากธรรมชาติไปสู่รูปทรงที่เป็นนามธรรม ใช้วัสดุที่สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงาน เพื่อนำไปสู่ ผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถแสดงถึงเนื้อหา ของจังหวะลีลาความงามจากธรรมชาติด้วยการแสดงออกผ่าน เส้นและรูปทรงอันเกิดจากจินตนาการด้านความงามตามอุดมคติ ของผู้สร้างสรรค์เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.3 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

2.1.2อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงพลังการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและสังเกตจากความเคลื่อนไหวของแรงลม ทำให้เกิดรูปทรงที่พลิ้วไหว อ่อนไหว ดูมีความเคลื่อนไหวมากขึ้น เช่น ผืนผ้าที่ถูกลมพัด ธงชาติที่ปลิวไสว ทำให้เกิดลักษณะอิสระในการพลิ้วไหว และคลื่นทะเลที่ถูกคลื่นพัด เปลวไฟที่ลุกท่วม ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่มีลักษณะต่างๆจากการที่ศึกษายิ่งแรงลมมากเท่าไรการเคลื่อนไหวก็จะมีลักษณะที่รุนแรงมากเท่านั้น

ภาพที่ 2.4 ธงชาติไทย(พิพิธภัณฑ์ธงชาติไทย. 2014 :

http://www.t-h-a-i-l-a-n-d.org/thaiflag/newsite/detail.php?id=152

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.5 อารมณ์คลื่น(โสภณ เปียสนิท. 2014 : https://www.gotoknow.org/posts/456416)

ภาพที่ 2.6 เปลวไฟ(Stephen Bayer. 2013 :
http://pixabay.com/en/fire-flame-burning-heat-burn-hot-95770/)

จากข้อมูลทั้งหมดที่กล่าวไว้ ก่อให้เกิดจินตนาการและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด อิสระลีลาความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 Jennifer Maestre

ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดและวิธีการสร้างรูปทรงมาจาก Jennifer Maestre ซึ่งแนวการทำงานของ Jennifer เลือกดินสอสีมาทำงานเป็นประติมากรรมจากดินสอสีที่ไม่เหมือนใคร แทนที่จะใช้ดินสอสีในการวาดรูปเหมือนคนอื่นๆ เธอนำดินสอสีมาตัด, เหลา, กลึง ให้ได้ขนาดแล้วนำมาร้อยต่อกัน นำมาเหลาจนแหลมราวตะปูร้อยต่อกันมีรูปทรงเป็นหนามรอบตัวราวกับหอยเม่นทะเลซึ่งใช้เวลาในการสร้างแต่ละชิ้นนานถึงสองเดือน แต่ละผลงานใช้ดินสอหลายร้อยแท่งนำมาตัดและเจาะรูเพื่อเย็บร้อยแต่ละชิ้นเข้าด้วยกันเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เด่นชัดที่สุดของหอยเม่นคือหนามที่สวยงามแต่อันตราย

ภาพที่ 2.7 Jennifer Maestre. 1999. Pelt - Fold. [Online]. Available : http://www.jennifermaestre.com/photos/pencils_pelt_fold.htm

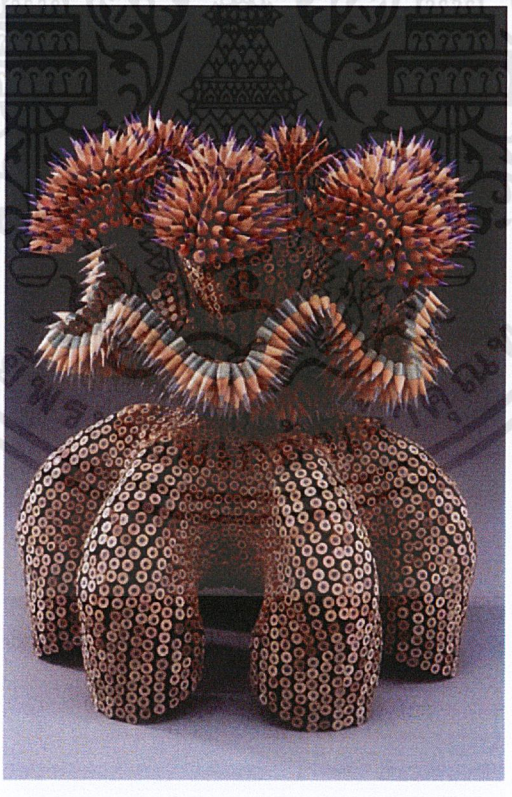
เป็นการเตือนที่ชัดเจนทางธรรมชาติสิ่งมีชีวิตในทะเลที่เต็มไปด้วยหนาม ข้าพเจ้าประทับใจผลงานประติมากรรมของ Jennifer ในเรื่องวัสดุสำเร็จรูป รูปทรงที่อิสระและพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันมีความขัดแย้งที่ทำให้เกิดองค์ประกอบ ทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์และโดดเด่น

เจนนิเฟอร์ มาเอสตรี (Jennifer Maestre) อายุ 54 ปี เป็นศิลปินประเทศ แอฟริกาใต้ เกิดในปี คศ.1959 กัน ศิลปินจบการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก Massachusetts College of Art and Design ศิลปินเป็นที่รู้จักในระดับสากลสำหรับประติมากรรมดินสอ เป็นศิลปินที่หลงใหลเสน่ห์ของดินสอสีจนนำมาสร้างงานประติมากรรมชุดหอยเม่นทะเลสวยงามที่ได้แรงบันดาลใจจากทะเลล้วนๆ ตั้งแต่ขณะกำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยศิลปะในแมสซาชูเซตส์ เธอจึงทดลองแนวคิดนี้ขณะที่เรียนปีสุดท้ายในมหาลัยศิลปะ ในตอนแรกเธอสร้างผลงานด้วยตะปูทาสีเสียบทะลุแผ่นมุ้งลวดแล้วจัดให้เป็นรูปร่างที่ต้องการ แต่วิธีนี้ไม่สามารถสร้างรูปทรงที่สลับซับซ้อนอย่างที่ต้องการได้ Jennifeจึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

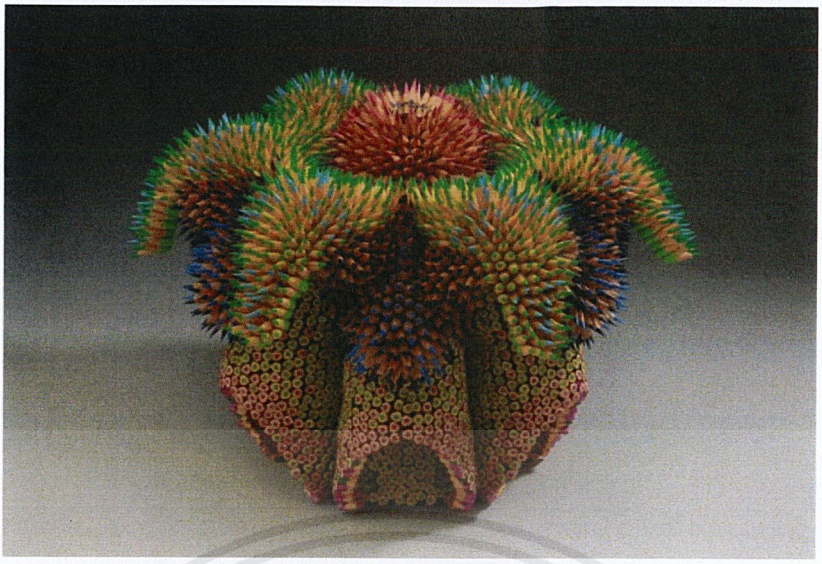
ได้ทำการทดลองและพบคำตอบด้วยวิธีการใช้แท่งดินสอสีสั้นๆเหลาให้แหลมแล้วมาร้อยต่อกันแบบลูกปัด ซึ่งวิธีนี้นอกจากจะสามารถสร้างผลงานที่เต็มไปด้วยสีสันแล้วยังสามารถสร้างรูปทรงที่สลับซับซ้อนที่ตะปูไม่สามารถทำได้อีกด้วย เธอสร้างงานศิลปะจากตะปู เลือกสีและพื้นผิวที่แตกต่างกันสร้างผลงานที่สวยงามดูแปลกตาเธอเริ่มทำประติมากรรมดินสอนานกว่าสิบปีมาแล้ว และผลงานของเธอโดดเด่นไม่เหมือนใครจนได้ไปจัดนิทรรศการและงานแสดงต่างๆนับครั้งไม่ถ้วนศิลปินบอกว่าชอบความขัดแย้งที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางจิตวิญญาณ โดยนำวัสดุตะปูหรือแท่งดินสอสีสั้นๆเหลาให้แหลมมาสร้างประติมากรรมที่มีรูปทรงโค้งและยืดหยุ่นเลียนแบบรูปทรงอินทรีย์ของสัตว์และธรรมชาติทางทะเลแต่ผลงานบางครั้งใช่ว่าจะดีเสมอไป บางทีผิดพลาดก็จะพลิกแพลงไปในทิศทางใหม่เพื่อให้ผลงานสุดท้ายออกมาสวยงามสัตว์ทะเลเปราะบางแต่โหดร้ายบางครั้งก็สะท้อนแง่มุมของงานประติมากรรมที่ซ่อนเนื้อหาที่น่ากลัวเอาไว้

ตัวอย่างผลงานศิลปิน

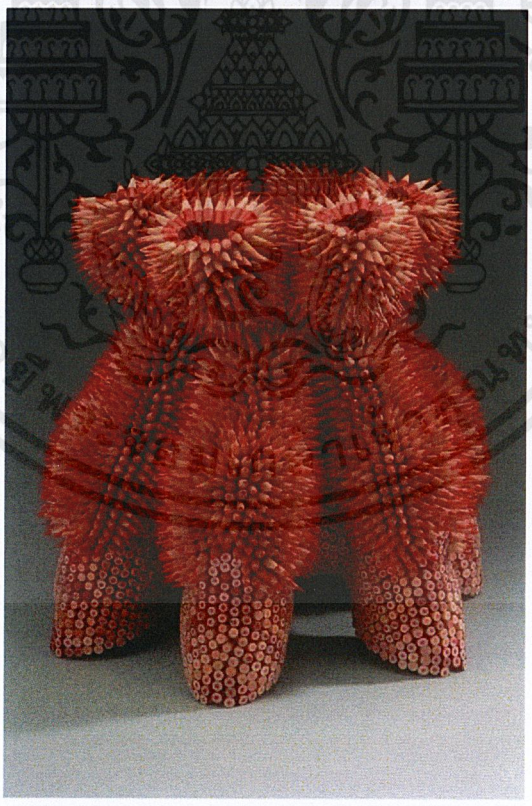


ภาพที่ 2.8 Jennifer Maestre. 2008. kraken. [Online]. Available : http://www.jennifermaestre.com/photos/pencils_pelt_fold.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Jennifer Maestre. 2011. Cycad-Front view. [Online]. Available : http://www.jennifermaestre.com/photos/pencils_pelt_fold.htm



ภาพที่ 2.10 Jennifer Maestre. 2009. Star Gazers. [Online]. Available : http://www.jennifermaestre.com/photos/pencils_pelt_fold.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Shayna Leib

ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดและวิธีการสร้างผลงานมาจาก Shayna Leib วัสดุที่ใช้เป็นงานศิลปะ "เป่าแก้ว" โดยใช้วัตถุดิบต่างๆนานาในการทำ “นี่ไม่ใช่การทำให้มันดูเหมือนอย่างเดียว แต่จะทำให้มันดูจริง ทั้งในแง่การเคลื่อนไหว มุมมอง และ เวลา” Shayna สร้างชุดของประติมากรรมแก้วที่สวยงามชื่อ "ลมและน้ำ" Shayna รักการดำน้ำมากๆ และได้รับการรับรองในการดำน้ำทะเลลึกและดำน้ำกลางคืน ดังนั้นผลงานของเธอจะออกแนวเกี่ยวกับอะไรที่เป็นน้ำ ทั้งความเคลื่อนไหว การไหลผ่าน ซึ่งแสดงออกมาในงานของเธอแทบทั้งสิ้น “มหาสมุทรเป็นสิ่งที่ฉันใช้เป็นแรงบันดาลใจมาตลอด และสักวันหนึ่งฉันจะดำน้ำให้ทั่วมหาสมุทรเลย” นี่เป็นทำในกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างมากกว่า 1 หมื่นชิ้นแก้วบางชิ้นก็ตัดเป็นพันเพื่อให้งานสมบูรณ์ ประติมากรรมฝาผนังขนาดใหญ่ (ประมาณ 4.5 ฟุต 2) อาจจะมีบางส่วน 40,000 แต่ละชิ้นถูกกำหนดเองสีซึ่งตัดและพิถีพิถันในการจัดในรูปแบบที่ซับซ้อน ซึ่งผลงาน ต้องใช้เวลาหลายสัปดาห์ในการผลิตในตั้งละชิ้นงาน ข้าพเจ้าประทับใจในการใช้สีที่โปร่งใสในชิ้น Stiniva

ภาพที่ 2.11 Shayna Leib .2008. Antilles. [Online]. Available : http://www.shaynaleib.com/glass-sculptural/twoseas.php

ผลงานของ Shayna มีความโดเด่นในการใช้สี ให้รู้สึกถึงทะเล เรื่องเส้นทำให้นึกถึงปะการังและสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลที่มีสีสันที่สดใส งานของ Shayna ต้องใช้ความพิถีพิถัน ในการทำงานเป็นอย่างมาก Shayna เติบโตขึ้นมาในซานหลุยส์โอบิสโป, แคลิฟอร์เนีย, ได้รับปริญญาตรีที่บ้านเกิดของแคลิฟอร์เนียมหาวิทยาลัยโพลีเทคนิคในปรัชญากับผู้เยาว์ในแก้วและวรรณกรรม Shaynaได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

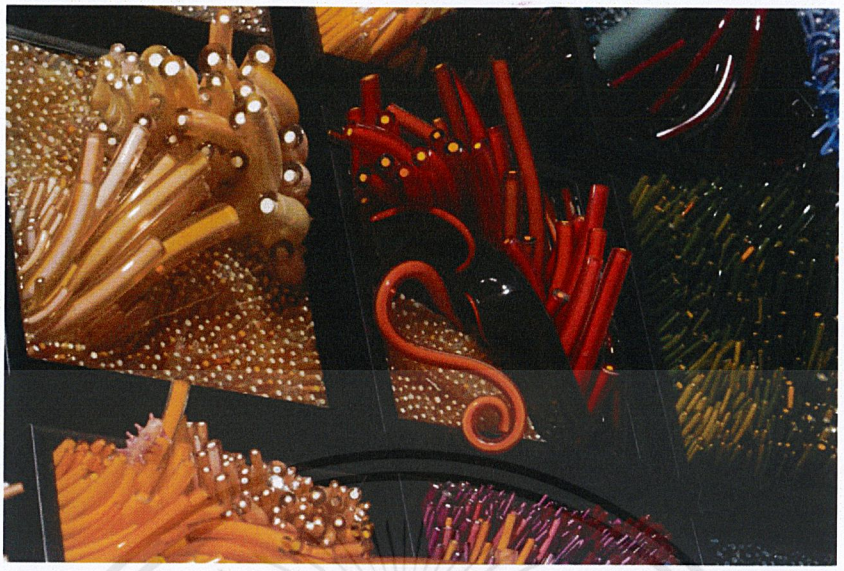
MFA ของเธอที่มหาวิทยาลัยวิสคอนซินแมดิสันในแก้วและโลหะ เธอทำงานเป็น Metalsmith ใน สตูดิโอโรนัลด์เฮย์สเพียร์สัน

ตัวอย่างผลงานศิลปิน

ภาพที่ 2.12 Shayna Leib .2008. Crivetz. [Online]. Available : http://www.shaynaleib.com/glass-sculptural/crivetz.php

ภาพที่ 2.13 Shayna Leib .2011. Crevice. [Online]. Available : http://www.shaynaleib.com/glass-sculptural/crivetz.php

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 Shayna Leib .2008. Antilles. [Online]. Available : http://www.shaynaleib.com/glass-sculptural/twoseas.php

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากความงามตามธรรมชาติ แรงลม เกลียวคลื่น เปลวไฟ สร้างอารมณ์ความรู้สึก แฝงปรัชญาการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าได้สัมผัสและมองเห็นความน่าประทับใจนี้ สร้างสรรค์ประติมากรรมที่สะท้อนถึงความละเอียดลึกซึ้งในธรรมชาติ วัสดุที่มีขนาดเล็กมาประติดประต่อกันจนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงพลังเคลื่อนไหว ธรรมชาติสอนให้ข้าพเจ้าเข้าใจในการปรับตัวให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ในการดำรงชีวิตสังคมปัจจุบันบางครั้งจำเป็นต้องเคลื่อนไหวตัวไปตามกระแสของลม เพื่อการดำรงชีวิตให้อยู่รอดปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด อิสระลีลาความเคลื่อนไหว ดังที่กล่าวมาแล้วถึงแรงบันดาลใจข้างต้น กระบวนการที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากรูปทรงธรรมชาติที่แสดงออกถึงอิสระ ความเคลื่อนไหว ความงามที่มีลักษณะมาจากรูปทรงธรรมชาติ โดยผลงานทั้งหมด แบ่งออกเป็น 3 ชุด โดยแต่ละชุดจะแสดงออกความเคลื่อนไหว โดยที่ข้าพเจ้าเลือกวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ จากหลอดดูดน้ำพลาสติก โดยข้าพเจ้าได้เลือกความเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่นำมาสร้างสรรค์ ดังนี้

ประติมากรรมชุดที่ 1 ผืนผ้าที่ถูกกระแสลมพัด

ประติมากรรมชุดที่ 2 คลื่นทะเลที่ปั่นป่วน

ประติมากรรมชุดที่ 3 เปลวไฟที่ลุกท่วม

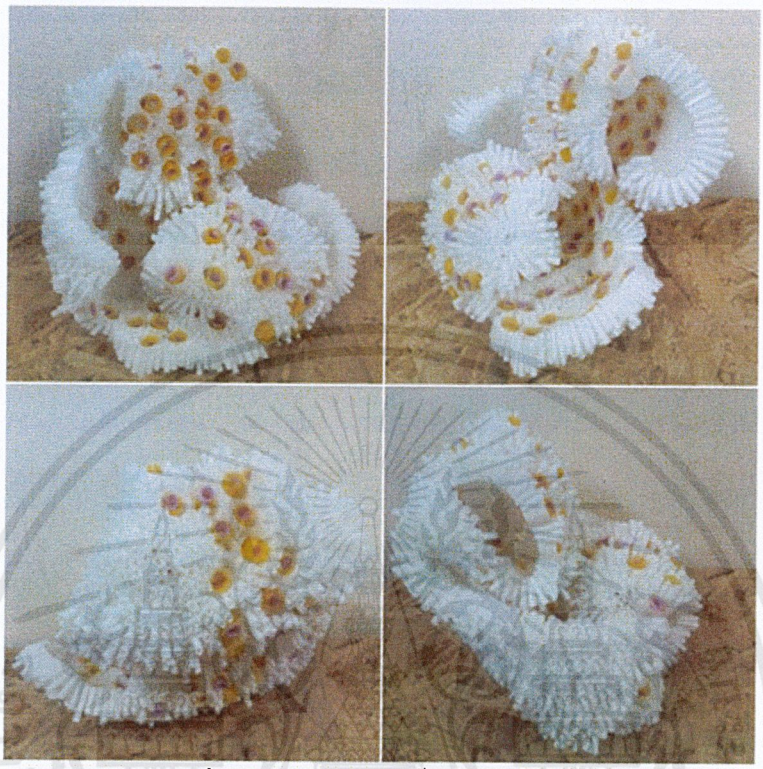
รูปแบบการดำเนินการสร้างสรรค์ เริ่มต้นจากค้นคว้าและศึกษาข้อมูลรวมทั้งเก็บรวบรวมสิ่งที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายใต้รูปทรงที่เกิดจากแรงบันดาลใจของความเคลื่อนไหวตามแรงลม นำมาสู่การจัดองค์ประกอบตามจินตนาการที่ต้องการ โดยสร้างเป็นแบบจำลองสามมิติ เพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองต่างๆ รวมถึงศึกษาค้นหาความลงตัวของผลงาน ด้วยการจัดวางองค์ประกอบ ปรับเปลี่ยน แก้ไข เพื่อความสวยงามของผลงาน ผ่านแบบจำลองสามมิติ และง่ายต่อการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

เริ่มแรกข้าพเจ้าได้ใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกในการทำแบบจำลอง ซึ่งเป็นวัสดุชนิดเดียวกันในการสร้างผลงานจริง ซึ่งหลอดดูดน้ำพลาสติกที่ใช้ในการทำแบบจำลอง มีขั้นตอนในการสร้างสรรค์และความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก ส่งผลให้เสียเวลาการสร้างแบบจำลอง ทำให้การสร้างแบบจำลองล่าช้า ข้าพเจ้าจึงพัฒนาแบบจำลองโดยปรับเปลี่ยนวัสดุเป็นแผ่นอะคริลิค มาดัดด้วยความร้อนให้ได้รูปทรงที่ต้องการ ทำให้การสร้างแบบจำลองมีความรวดเร็วในการทำงานมากขึ้น และมีแบบจำลองจำนวนเพิ่มมากขึ้น แต่ในแบบจำลองบางชิ้นต้องมีความโค้งเว้า มีรูปทรงที่ทับซ้อนกัน การดัดแผ่นอะคริลิคด้วยความร้อนไม่สามารถขึ้นรูปทรงตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าจึงได้ปรับเปลี่ยนแบบจำลองโดยการใช้ดินน้ำมันแทนแผ่นอะคริลิค ทำให้การทำแบบจำลองง่าย ได้รูปทรงที่อิสระมากขึ้น ใช้ระยะเวลาในการทำแบบจำลองไม่มาก และทำให้มีแบบจำลองหลายชิ้นในการคัดเลือกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลอง

แบบจำลองชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 แบบจำลองชิ้นที่ 1 สี่มุมมอง

ภาพที่ 3.2 แบบจำลองชิ้นที่ 2 สี่มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.3 แบบจำลองชิ้นที่ 3 สามมุมมอง

ภาพที่ 3.4 แบบจำลองชิ้นที่ 4 สามมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.5 แบบจำลองชิ้นที่ 5 สี่มุมมอง

แบบจำลองชุดที่1

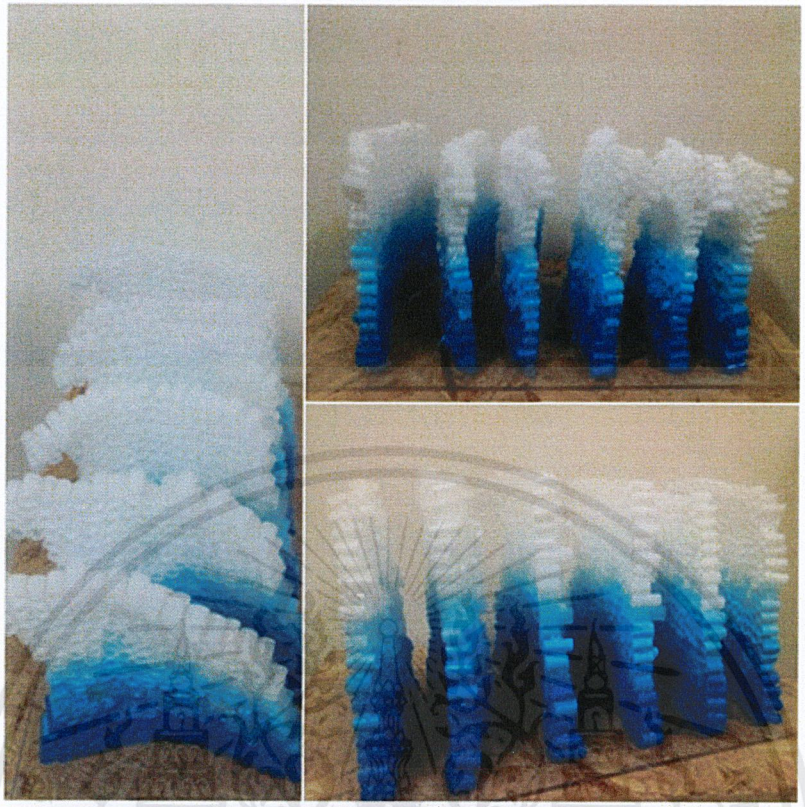
แบบจำลองชุดที่1 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการเคลื่อนไหวตามกระแสลม ที่มีความอ่อนไหวนุ่มนวล การพลิ้วไหวได้อย่างอิสระ เปรียบได้ดั่งคนที่ต้องปรับตัวเพื่อดำรงชีวิตในสังคม ซึ่งแบบจำลองในชุดที่1นี้ ข้าพเจ้าได้นำลักษณะการเคลื่อนไหวของผืนผ้าที่ถูกลมพัด

ปัญหาที่เกิดขึ้นในแบบจำลอง ในแบบจำลองชิ้นที่1และชิ้นที่ 2 ยังไม่ได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ลักษณะงานไม่ให้ความรู้สึกถึงผ้าที่โดนลมพัด และในแบบจำลองชิ้นที่3 และชิ้นที่4 ข้าพเจ้าได้พบเห็นสังเกตผืนธงชาติที่ถูกลมพัด นำมาสร้างสรรค์ในการทำแบบจำลองชิ้นที่3 และชิ้นที่4 โดยให้ความรู้สึกถึงผ้าที่พัดตามกระแสลมได้อย่างอ่อนไหว และในส่วนแบบจำลองชิ้นที่5 ได้นำแบบจำลองชิ้นที่3 และชิ้นที่4 มาประกอบรวมกันเป็นแบบจำลองชิ้นที่ เพื่อให้ได้ลักษณะคล้ายกับผ้าที่อิสระ

ข้าพเจ้าได้นำแบบจำลองชิ้นที่5นำมาสู่การสร้างสรรค์ ผลงานจริง แบบจำลองชิ้นที่5ให้ความรู้สึกถึงผืนผ้าที่ถูกลมพัดเคลื่อนไหวได้อิสระมากกว่าแบบจำลองชิ้นที่1,ชิ้นที่2,ชิ้นที่3 และชิ้นที่4 ซึ่งในแบบจำลองชิ้นที่5มีความทับซ้อนกัน ให้ความรู้สึกเหมือนผ้าที่พัดตามกระแสลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

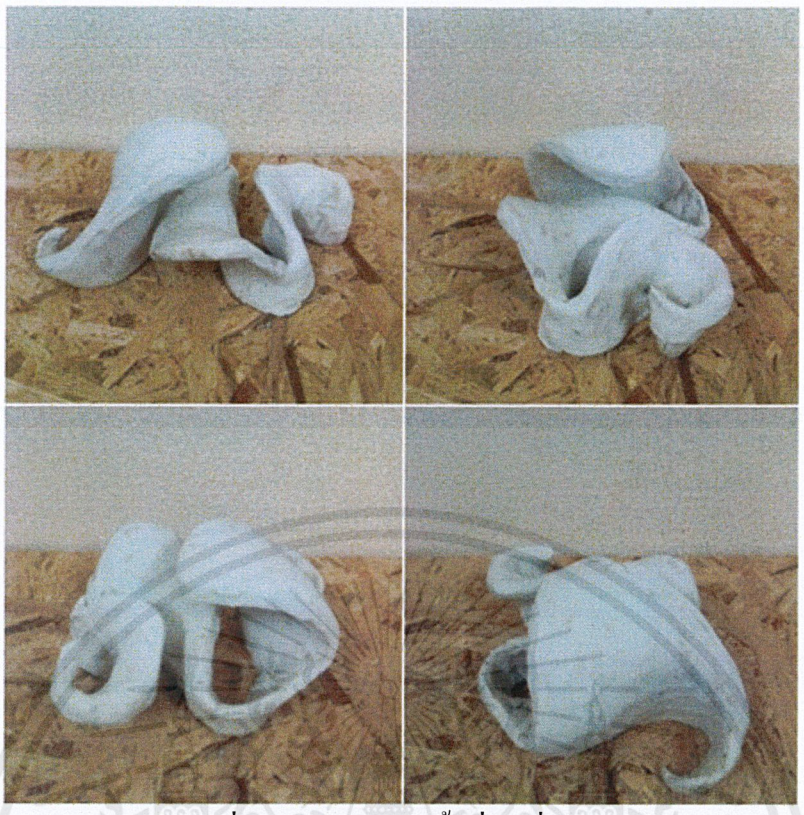
แบบจำลองชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 แบบจำลองชิ้นที่ 1 สามมุมมอง

ภาพที่ 3.7 แบบจำลองชิ้นที่ 2 สี่มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แบบจำลองชิ้นที่ 3 สี่มุมมอง

แบบจำลองชุดที่ 2

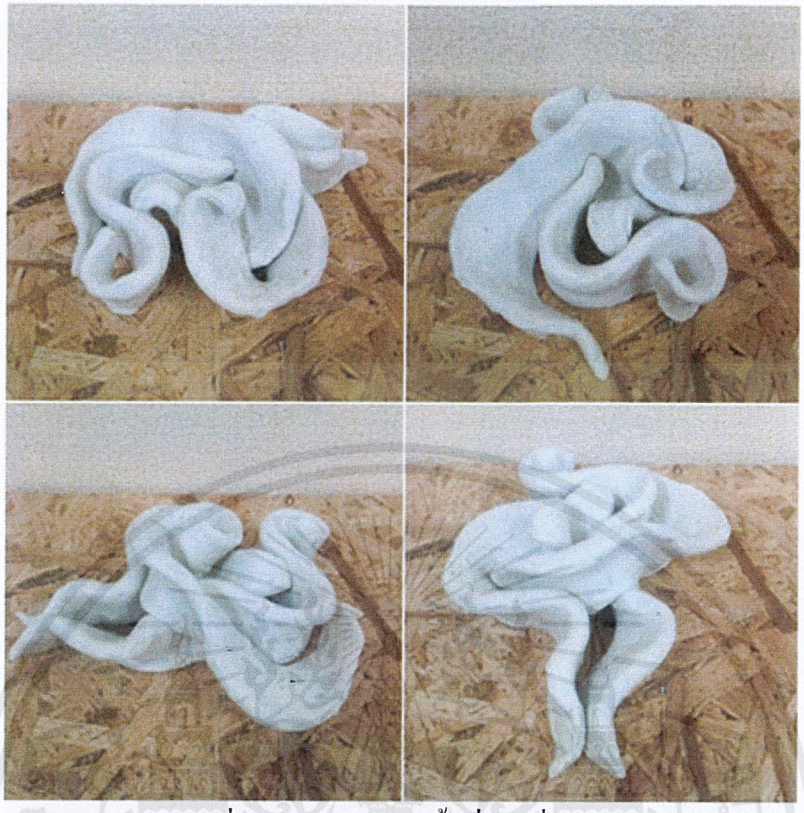
แบบจำลองชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากคลื่นทะเลที่ถูกลมซัดให้อารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในแบบจำลองชิ้นที่ 1 คือลักษณะงานยังไม่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวเท่าที่ควร ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์แบบจำลองชิ้นที่ 2 คือลักษณะงานยังขาดความทับซ้อนกัน ซึ่งคลื่นทะเลที่ให้ความรู้สึกที่รุนแรงนั้นต้องดูมีความทับซ้อน เหมือนคลื่นที่ทับถมกันให้ความรู้สึกถึงคลื่นปั่นป่วน ข้าพเจ้าได้ปรับปรุงแบบจำลองในชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 จึงนำมาสู่การพัฒนาแบบจำลองชิ้นที่ 3 ทำให้แบบจำลองชิ้นที่3ลักษณะรูปทรงที่เคลื่อนไหว และให้ความรู้สึกที่รุนแรงรุนแรง

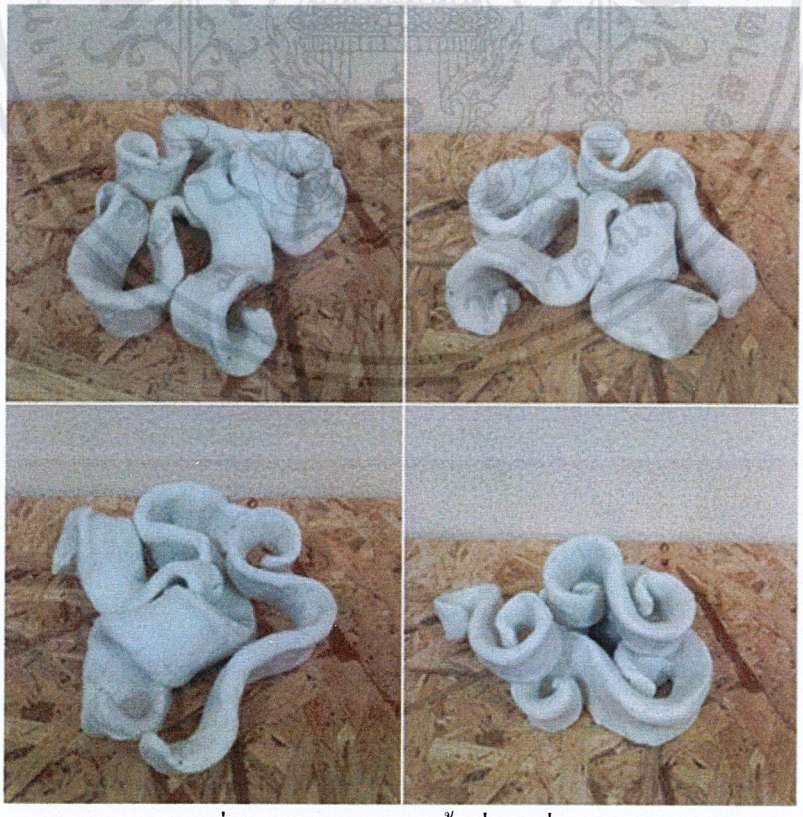
ข้าพเจ้าได้นำแบบจำลองชิ้นที่ 3นำมาสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ทำให้แบบจำลองชิ้นที่3 ความรู้สึกถึงคลื่นทะเลมากกว่าชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ในแบบจำลองชิ้นที่ 3 ให้ความรู้สึกถึงคลื่นที่ปั่นป่วน รุนแรง มีลักษณะของการทับซ้อนกัน มีองค์ประกอบที่สลับซับซ้อนให้ความรู้สึกตรงกับแนวความคิดเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 3

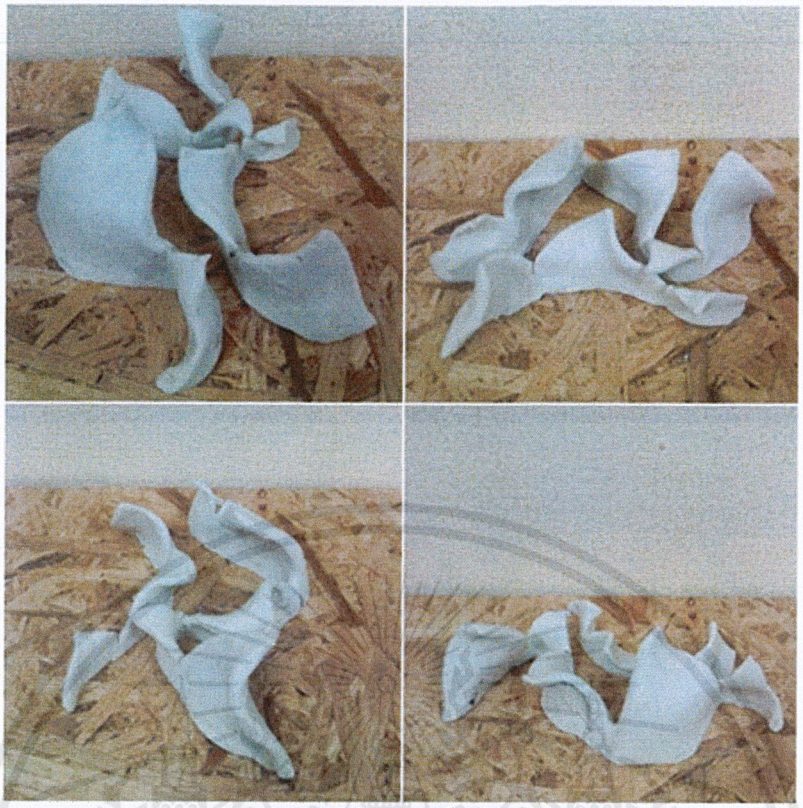


ภาพที่ 3.9 แบบจำลองชิ้นที่ 1 สี่มุมมอง



ภาพที่ 3.10 แบบจำลองชิ้นที่ 2 สี่มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แบบจำลองชิ้นที่ 3 สี่มุมมอง

ภาพที่ 3.12 แบบจำลองชิ้นที่ 4 สี่มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 3

ในแบบจำลองชุดที่3 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากควันและเปลวไฟ ปัญหาที่เกิดขึ้นในแบบจำลองชิ้นที่1 ชิ้นที่2 และชิ้นที่3 คือ ลักษณะของรูปทรงไม่แสดงความรู้สึกถึงเปลวไฟ และขาดความทับซ้อนของรูปทรง เนื่องจากความทับซ้อนทำให้เกิดการเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ นำมาแบบจำลองชิ้นที่1, ชิ้นที่2 และชิ้นที่3 นำมาสู่การพัฒนาแบบจำลองชิ้นที่4 ส่งผลให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกถึงเปลวไฟที่พลิ้วไหว เคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้าสรรค์ผลงานชุด อิสระลีลาความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ดังนี้

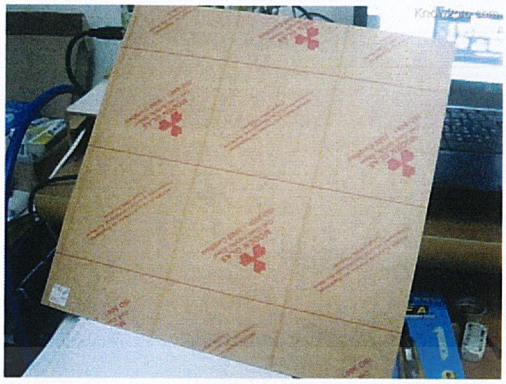
1. หาข้อมูลของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์
2. สร้างแบบจำลองสามมิติเพื่อหามุมมองที่เหมาะสม
3. จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการทำงาน
4. เริ่มการสร้างสรรค์ผลงานจริง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

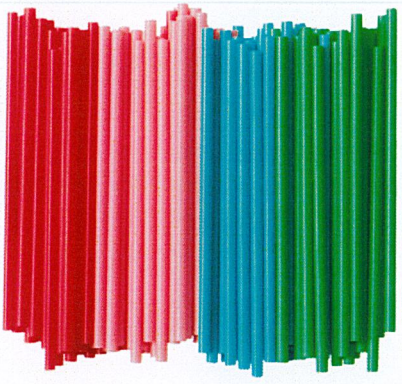
ปืนกาว ไส้ปืนกาว

ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์การสร้างผลงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผ่นอะคริลิคใส



หลอดดูดน้ำพลาสติกสีต่างๆ

กรรไกร

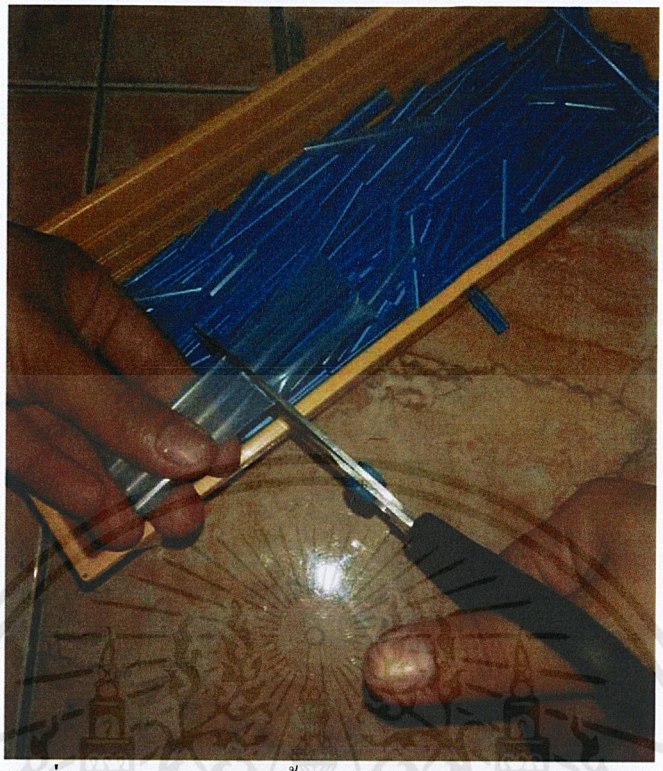
ปากกาเคมี

ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์การสร้างผลงาน 2

กระบวนการสร้างสรรค์

1. วาดแบบร่างลงบนแผ่นอะคริลิคใส
2. เลือกสีหลอดดูดน้ำพลาสติกตามแบบจำลอง
3. ตัดหลอดดูดน้ำพลาสติให้มีขนาดตามต้องการ
4. ติดหลอดดูดน้ำพลาสติกที่ตัดไว้ลงบนแผ่นอะคริลิคใสตามแบบที่ร่างไว้
5. ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกขึ้นมาทีละชั้น
6. ตัดแผ่นอะคริลิคใสให้โค้งตามผลงาน โดยตัดให้ห่างจากผลงานเล็กน้อย เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ตัดหลอดดูดน้ำพลาสติกให้มีขนาดตามต้องการ

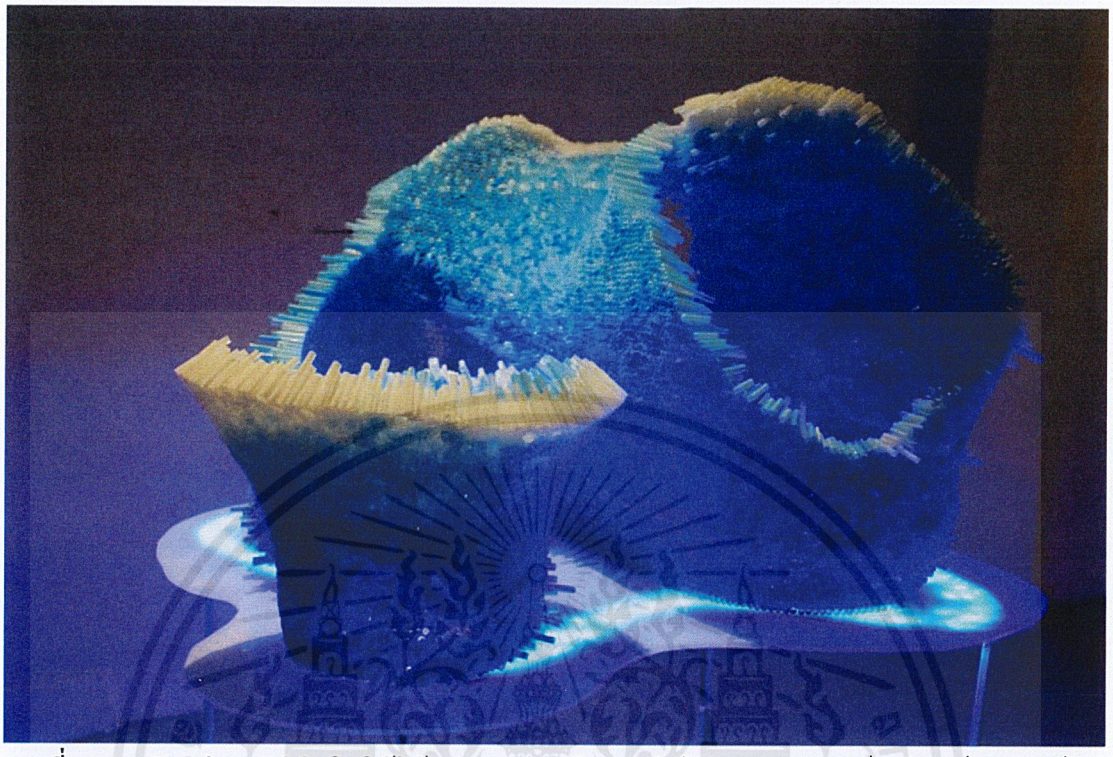
ภาพที่ 3.16 ติดหลอดดูดน้ำพลาสติกที่ตัดไว้ลงบนแผ่นอะคริลิคใสตามแบบที่ร่างไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.17 ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกขึ้นมาทีละชั้น

ภาพที่ 3.18 ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกขึ้นมาทีละชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ตัดแผ่นอะคริลิคใสให้โค้งตามผลงาน โดยตัดให้ห่างจากผลงานเล็กน้อย เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

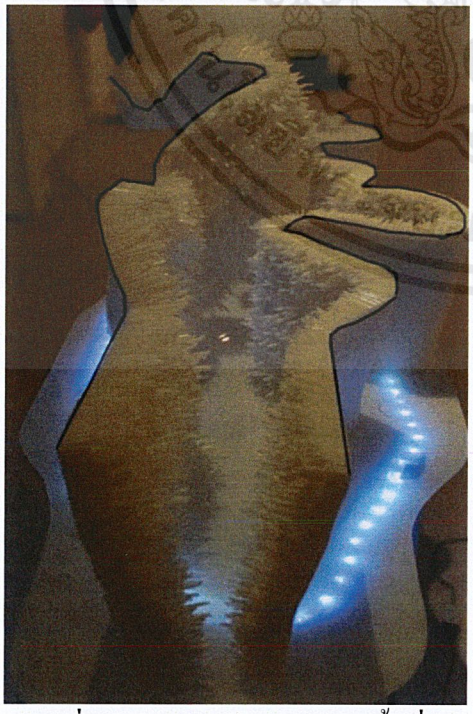
บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกแบบจำลองแล้ว ได้นำแบบมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยการวาดเค้าโครงลงบนแผ่นอะคริลิคใส เตรียมหลอดดูดน้ำพลาสติกนำมาตัดโดยเลือกสี และความยาวที่ต้องการตามแบบจำลอง นำหลอดดูดน้ำพลาสติกที่ตัดแล้วมาติดลงบนแผ่นอะคริลิคใสเป็นแถวจากแนวนอนไล่ขึ้นมาทีละชั้นตามเค้าโครงที่ร่างไว้ โดยเรียงตามสีในแต่ละชั้นตามแบบจำลอง เมื่อผลงานจริงเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การวิเคราะห์ทัศนธาตุกับการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

4.1วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในงาน สี น้ำหนัก รูปทรง และพื้นผิว ข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุออกเป็นแต่ละชนิด เพื่อศึกษาลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ รวมทั้งการประสานร่วมกันกับธาตุอื่นๆ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



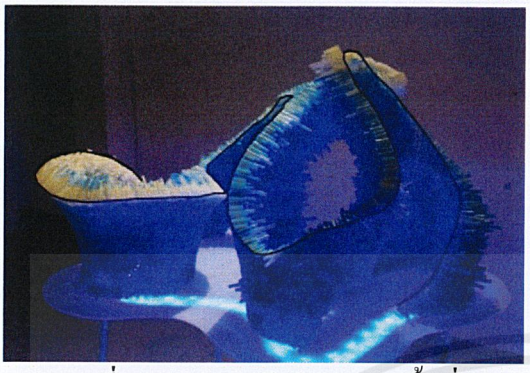
เส้นโค้ง(Curved Line) ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวล คลายความกระด้าง(เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ,2555 : 15)

ลักษณะเส้นมีลักษณะที่โค้งเว้า ทำให้งานมีความอ่อนไหว

ภาพที่ 4.1 แสดงเส้นในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

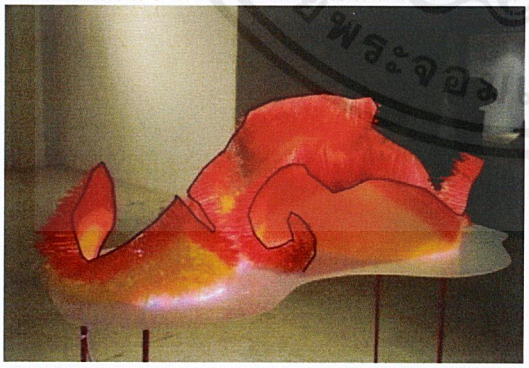
ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.2 แสดงเส้นในผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะเส้นที่โค้งเว้า เหมือนผลงานชิ้นที่ 1 แต่ในลักษณะเส้นในชิ้นที่ 2 จะมีระดับความสูงต่ำของเส้นที่มากกว่า ทำให้ผลงานชิ้นที่ 2 มีความอิสระมากว่า

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)

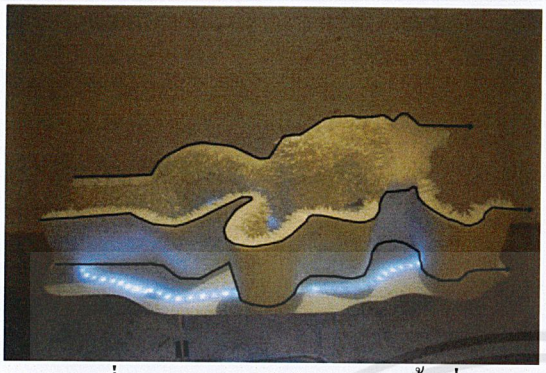


ภาพที่ 4.3 แสดงเส้นในผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่3 มีลักษณะเส้นที่โค้งเว้า และเส้นหยัก ซึ่งเส้นหยักจะให้เกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.4 แสดงเส้นในผลงานชิ้นที่ 1

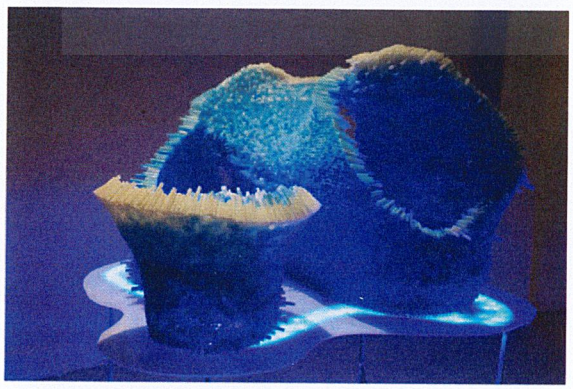
รูปทรง คือ สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนะธาตุ (Visual Elements) ซึ่งได้แก่เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของขาว-ดำ ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531 : 18)

รูปทรงประกอบด้วยเส้น ที่มีความโค้งเว้า คดแคบ สร้างความรู้สึกที่ดูเคลื่อนไหว รูปทรงที่สร้างขึ้นจากการประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติก เป็นรูปทรงผ้า 2 ผืนที่ถูกลมพัด ในแต่ละผืนจะมีความแตกต่างกันและจัดวางให้ทับซ้อนกัน

ซึ่งผืนที่ 1จะอยู่ด้านล่าง แทนผืนผ้าที่ถูกลมพัดไม่แรงมากดูมีความนุ่มนวล

ผ้าผืนที่ 2 ด้านหน้าจะขนานกับผืนที่ 1 ส่วนด้านหลังจะอยู่ข้างบนผืนที่ 1 ทำให้ผ้าผืนที่ 2 มีความรุนแรงมากขึ้นมีความพลิ้วไหว

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



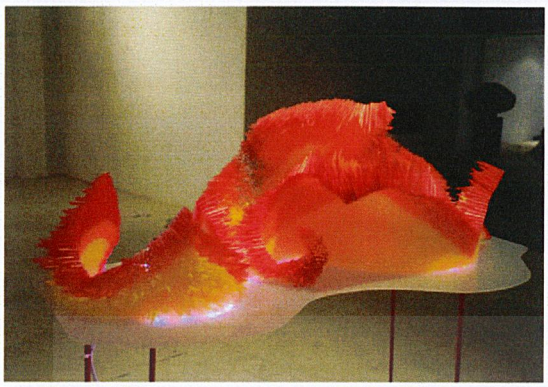
ภาพที่4.5 รูปทรงผลงานชิ้นที่2

รูปทรงของคลื่นทะเลที่ถูกลมซัดเข้าฝั่ง นำมาตัดทอนให้เกิดรูปทรงใหม่ให้มีลักษณะทับถมกัน

แทนความเคลื่อนไหวของคลื่นทะเลที่รุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.6 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงไฟที่ถูกประกอบสร้างจากกระแสลมพัด เหมือนเปลวไฟลุกท่วม มาตัดทอนเป็นรูปทรงใหม่ ตัดหลอดดูดน้ำตามขนาดที่ต้องการ แล้วนำมาประกอบเข้าด้วยกัน

แทนความเคลื่อนไหวของไฟที่ถูกกระแสลมพัด

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

ภาพที่ 4.7 ลักษณะพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1

พื้นผิวที่ขรุขระของคางคก ตุ๊กแก หรือจระเข้ ให้ความรู้สึกขยะแขยง ไม่อยากจับต้อง (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2552 : 50)

ลักษณะของพื้นผิวที่สร้างจากหลอดดูดน้ำพลาสติก มีลักษณะเป็นท่อกลมเล็กๆเรียงต่อทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก

ผลงานมีลักษณะพื้นผิวถูกแบ่งเป็น2 ลักษณะ

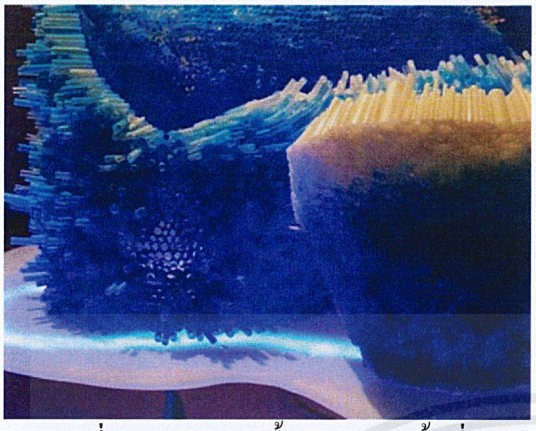
ลักษณะที่1 พื้นผิวด้านนอกรูปทรงถูกจัดเรียงเป็นระเบียบ

ลักษณะที่2 พื้นผิวภายในมีการตัดระดับความยาวของหลอดดูดน้ำพลาสติกที่ที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความขรุขระไม่สม่ำเสมอ

พื้นผิวที่มีความแตกต่างกันเช่นนี้ ทำให้ผลงานมีลักษณะภายนอกและภายในสร้างจังหวะองค์ประกอบ คล้ายเปลือกของผลไม้ทำให้ผลงานดูมีชีวิตมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.8 ลักษณะพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 มีพื้นผิวที่สร้างมาจากหลอดดูดน้ำพลาสติกเช่นเดียวกันผลงานชิ้นที่ 1 มีความแตกต่างกันตรงที่ผลงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระไม่มากเพราะความสั้นยาวของหลอดดูดน้ำพลาสติกมีความยาวที่ต่างกันเล็กน้อย

ส่วนผลงานชิ้นที่ 2 จะมีลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระมากกว่าผลงานชิ้นที่ 1 เพราะความสั้นยาวของหลอดดูดน้ำพลาสติกมีความแตกต่างกันมาก และพื้นผิวมีความต่างระดับกันมากกว่าผลงานชิ้นที่1 ซึ่งทำให้ผลงานชิ้นที่ 2 ให้ความรู้สึกที่ขรุขระมากกว่า และสามารถสร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนตัวของผลงานได้ดีกว่า คล้ายกับปะการังสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลที่มีความเคลื่อนตัวตามกระแสน้ำที่ไหลเป็นจังหวะ ที่รุนแรงบ้าง เบาบ้างทั่วรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)

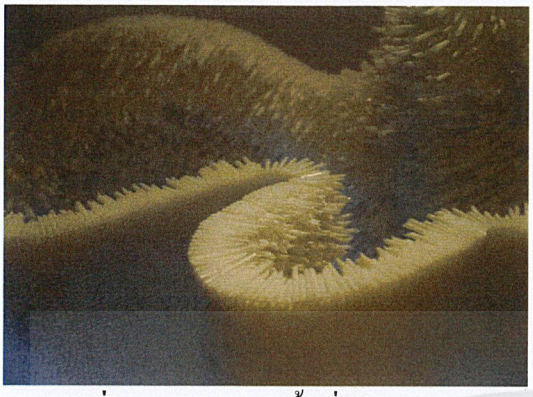
ภาพที่ 4.9 ลักษณะพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3

ลักษณะผิวหลอดทั้ง2ด้านมีความแตกต่างกัน ด้านหนึ่งจะมีพื้นผิวเรียบ อีกด้านหนึ่งมีมีพื้นผิวที่มีความแหลมคม

เพื่อทำให้รู้สึกถึงอันตราย เป็นเปลวไฟที่รุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

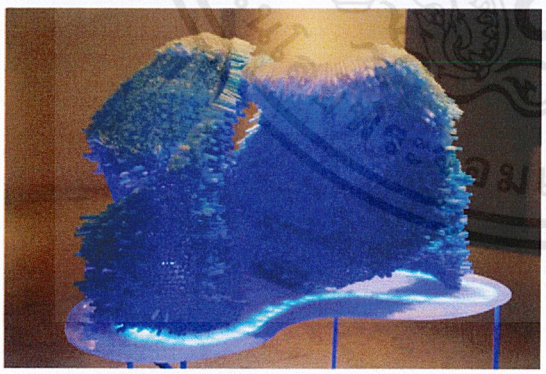


ภาพที่ 4.10 สีผลงานชิ้นที่ 1

สีกลมกลืน คือสีที่มีน้ำหนักความเข้มใกล้เคียงกัน หรือสีที่อยู่ใกล้กันในวงสี หรือสีข้างเคียง (analogous color)(ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2552 : 73)

ลักษณะสีของหลอดดูดน้ำพลาสติกเป็นสีขาวทั้งงาน และเนื่องด้วนสีในงานเป็นสีโทนเดียวจึงทำให้งานดูมีความกลมกลืน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)

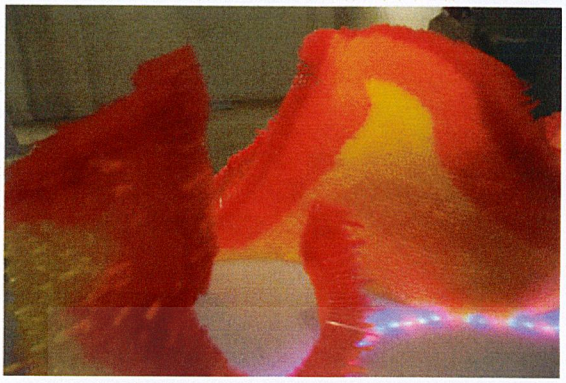


ภาพที่ 4.11 สีผลงานชิ้นที่ 2

เพื่อที่จะให้ความรู้สึกถึงน้ำทะเล ข้าพเจ้าได้เลือกใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกสีน้ำเงิน สีฟ้า และสีขาว ในการสร้างผลงาน ซึ่งสีน้ำเงิน และสีฟ้าเป็นสีโทนเย็นจึงให้ความรู้สึก สงบ ความเยือกเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



เพื่อที่จะให้ความรู้สึกถึงไฟ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกสีเหลือง สีส้ม และสีแดง ในการสร้างผลงาน ซึ่งสีเหลือง สีส้ม และสีแดง เป็นสีโทนร้อนจึงทำให้รู้สึกอบอุ่น ร้อน ความรุนแรง

ภาพที่ 4.12 สีผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone)

ภาพที่ 4.13 น้ำหนักอ่อนแก่ผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนักคือ ความอ่อนแกของสีที่สายตารับรู้ได้จากการมองวัตถุใช้ให้เพื่อสร้างมิติและทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว(ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2552 : 93)

เนื่องจากผลงานใช้หลอดดูดพลาสติกสีขาวทั้งงาน ทำให้เกิดค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ

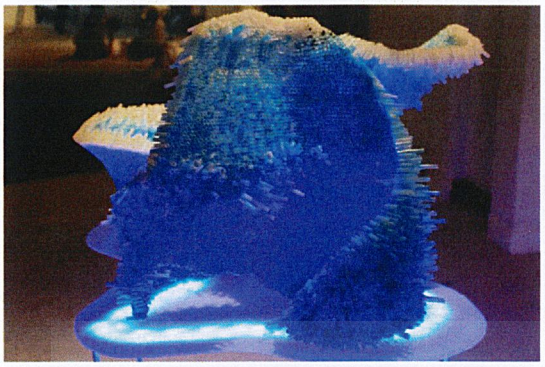
น้ำหนักที่เกิดจากแสงธรรมชาติ เกิดค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ ที่ไม่ชัดเจน

น้ำหนักที่เกิดขึ้นจากแสงไฟฟ้า เกิดค่าหนักอ่อนสุด และเข้มสุด ทำให้งานดูมีมิติขึ้นมา

แสงไฟที่ส่องสว่างจากฐานด้านล่างของผลงาน ช่วยทำให้ค่าน้ำหนักกระจายจากด้านล่างสู่ด้านบน เกิดมิติของแสงที่ทำให้งานดูมีความลึกลับขึ้น ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้น ช่วยทำให้พื้นผิวของผลงาน แสดงความงามของวัสดุได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone)



ภาพที่ 4.14 น้ำหนักอ่อนแก่ผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะของสีหลอดดูดน้ำพลาสติกจะมีสีเข้มอ่อนที่มีค่าระดับความเข้มของสีแตกต่างกัน และจะไล่โทนสีเข้มหาสีอ่อนจากล่างขึ้นบน โดยการใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกสีน้ำเงิน สีฟ้า และสีขาว ในการสร้างผลงาน

ค่าน้ำหนักเช่นนี้ ช่วยทำให้สร้างผลงานเกิดความรู้สึกที่ส่วนฐานหรือด้านล่างของผลงานที่มีระดับค่าน้ำหนักสีเข้มกว่า ทำให้ส่วนฐานดูมั่นคงขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone)

ภาพที่ 4.15 น้ำหนักอ่อนแก่ผลงานชิ้นที่ 3

ลักษณะสีหลอดดูดน้ำพลาสติกจะมีสีเข้มอ่อนที่มีความแตกต่างกัน และจะไล่โทนสีอ่อนมาหาสีเข้มจากล่างขึ้นบน เพื่อที่จะให้ความรู้สึกถึงไฟ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกสีเหลือง สีส้ม และสีแดง ในการสร้างผลงาน

เมื่อแสงไฟเปิดส่องจากฐานด้านล่างผลงาน แสงได้กระจายค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ไล่ระดับ ผลงานมีการจัดเรียงระดับความอ่อนเข้มของสี โดยให้สีที่มีค่าความเข้มที่สุดอยู่บริเวณส่วนปลายยอดผลงานได้แก่สีส้ม สีแดง ค่าน้ำหนักที่เกิดจากแสงไฟด้านล่าง จึงทำให้ผลงานดูเหมือนกองไฟที่กำลังลุกไหม้ น้ำหนักที่เข้มของผลงานรู้สึกถึงควันที่เผาไหม้ได้เป็นอย่างดี

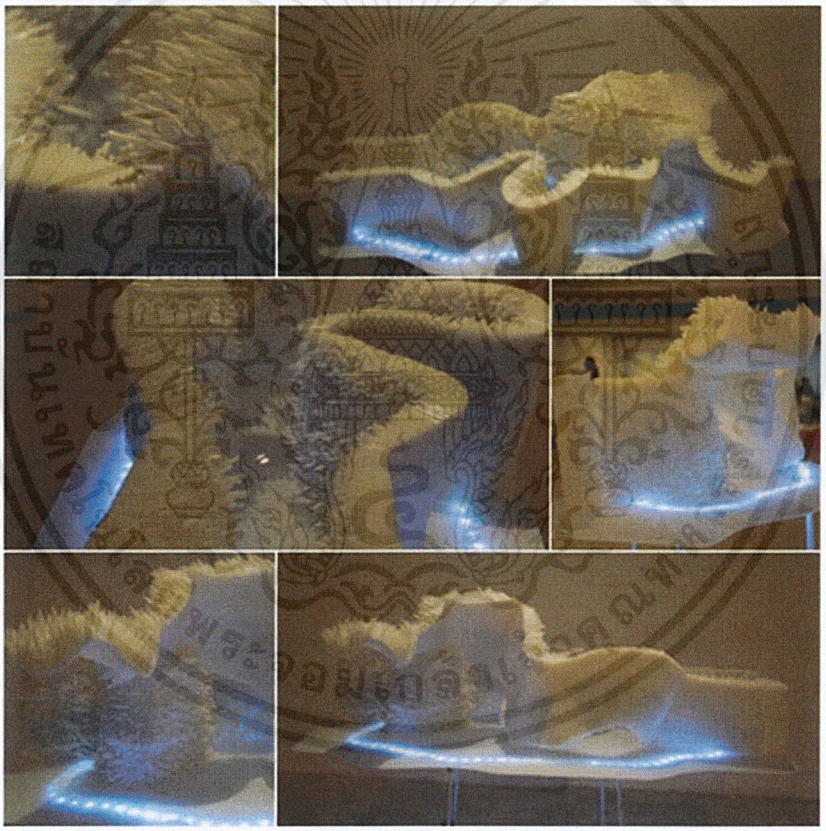
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภายในงาน ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆ และเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ต่อไป

หลักองค์ประกอบศิลป์ นับได้ว่าเป็นหลักการสำคัญของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นหลักการจัดระเบียบภายในงานศิลปะโดยการนำส่วนประกอบของศิลปะได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง หรือรูปทรง มาจัดระเบียบเรียงประสานสัมพันธ์ให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน(เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ, 2555 : 2)

4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1.ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงผลงานถูกแบ่งเป็น 2 ส่วน รูปทรงทั้งสองมีการใช้เส้นโค้งเว้า สัมพันธ์ดูกลมกลืนกันไปทั้งสองส่วน พื้นผิวจากหลอดดูดน้ำพลาสติกที่มีลักษณะด้านหนึ่งเรียบด้านหนึ่งขรุขระมีการจัดว่างให้ทั้ง2ส่วนอยู่ในตำแหน่งที่ผิวขรุขระเข้าหากันทำให้ผลงานดูกลมกลืนทั้งรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ความหลากหลาย (Variety)

พื้นผิวที่มีการจัดเรียงหลอดดูดน้ำพลาสติกทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก สร้างระดับความสูงต่ำของพื้นผิวที่หลากหลาย พื้นผิวด้านนอกรูปททรงถูกจัดเรียงเป็นระเบียบราบเรียบ พื้นผิวภายในมีการตัดระดับความยาวของหลอดดูดน้ำพลาสติกที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความขรุขระไม่สม่ำเสมอ ช่วยทำให้ผลงานมีมิติความหลากหลายเป็นอย่างดี

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากรูปทรงของผลงานถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน เป็นรูปทรงผ้า 2 ผืนที่ถูกลมพัดในแต่ละผืนจะมีความแตกต่างกันและจัดวางให้ทับซ้อนกัน

ซึ่งผ้าผืนที่ 1 จะอยู่ด้านล่าง แทนผืนผ้าที่ถูกลมพัดไม่แรงมากดูมีความนุ่มนวล

ผ้าผืนที่ 2 ด้านหน้าจะขนานกับผืนที่1 ส่วนด้านหลังจะอยู่ข้างบนผ้าผืนที่1 ทำให้ผ้าผืนที่ 2 มีความรุนแรงมากขึ้นมีความพลิ้วไหว

4.สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงที่มีลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่คดตัวโค้งเว้า สัดส่วนเน้นด้านยาวมากกว่าความกว้างเพื่อ ให้ความรู้สึกที่ดูเคลื่อนไหว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

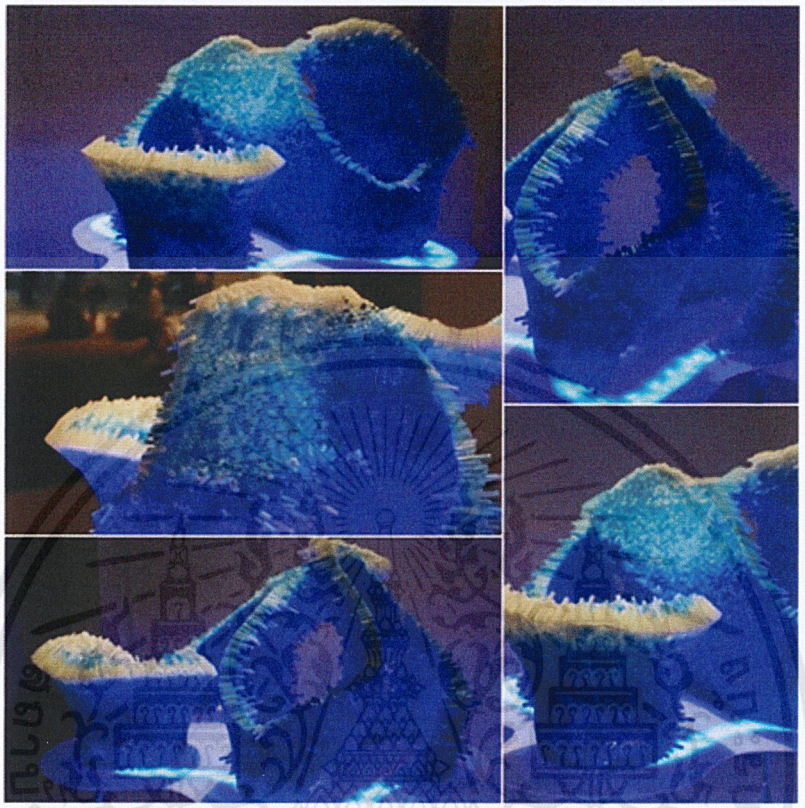
เกิดจากการใช้วัสดุจำพวกหลอดดูดน้ำพลาสติก สีขาวจำนวนมากสร้างรูปทรง ความละเอียดทำให้เกิดสุนทรียภาพในความรู้สึกน่าทึ่งของผลงาน

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นแกนรูปทรง และเส้นรอบนอกรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งคดเว้า เป็นเส้นในแนวยาว สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.17 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1.ความกลมกลืน (Harmony)

เนื่องจากงานชิ้นนี้ใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกสีน้ำเงิน สีฟ้า และสีขาว ในการสร้างผลงาน ซึ่งสีน้ำเงิน และสีฟ้าเป็นสีโทนเย็น จึงทำให้สีในงานดูมีความกลมกลืนสอดคล้องกับเรื่องราว

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานชิ้นนี้ มาจากการใช้สีหลอดดูดน้ำพลาสติกหลายสีและเป็นสีใกล้เคียงกันคือ สีน้ำเงิน สีฟ้า และสีขาว ในการสร้างผลงาน และพื้นผิวที่มีการจัดเรียงหลอดดูดน้ำพลาสติกทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก สร้างระดับความสูงต่ำของพื้นผิวที่หลากหลาย พื้นผิวด้านนอกรูปทรงถูกจัดเรียงเป็นระเบียบราบเรียบ พื้นผิวภายในมีการตัดระดับความยาวของหลอด ดูดน้ำพลาสติกที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความขรุขระไม่สม่ำเสมอ ช่วยทำให้ผลงานมีมิติความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

รูปทรงที่มีลักษณะเป็นเกลียวคลื่นที่รุนแรงโดยจัดวางให้คลื่นอีกฝั่งหนึ่งม้วนมาทับอีกฝั่งหนึ่ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ทำให้เกิดความสมดุลภายในงาน

4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนภายในงานชิ้นนี้ มีสัดส่วนในแนวตั้งที่สูงกว่าแนวนอนเกิดจากรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเกลียวคลื่นที่โถมซัดเข้าหากันทำให้เกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวที่รุนแรง

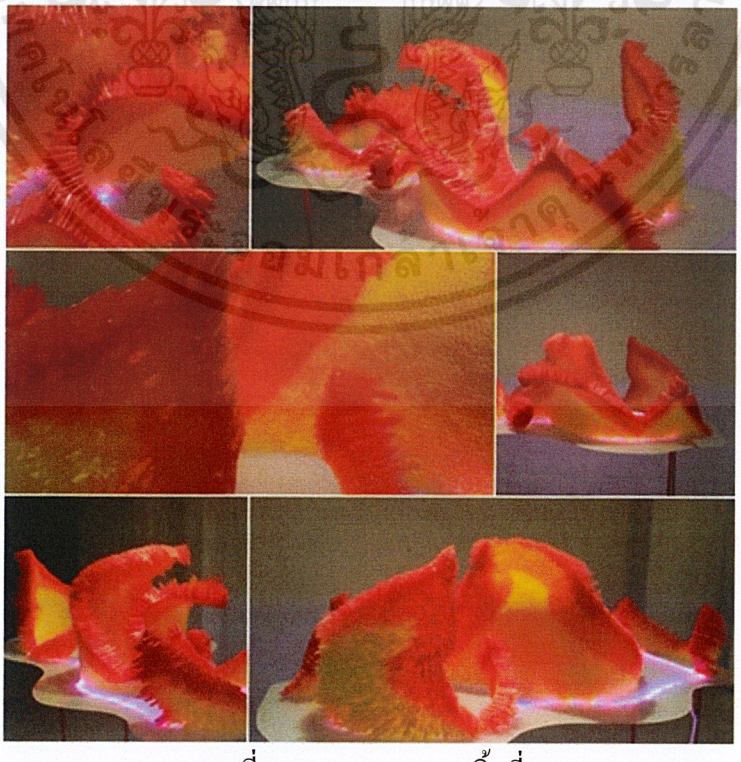
5.ความเป็นเด่น (Dominance)

เกิดจากการใช้วัสดุจำพวกหลอดดูดน้ำพลาสติก จำนวนมากสร้างรูปทรง ความละเอียด ทำให้เกิดสุนทรียภาพในความรู้สึกน่าทึ่งของผลงาน

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในงาน เกิดจากเส้นโค้งของคลื่นที่โน้มเอียงเข้าหากัน ดูปรวนแปรของคลื่นทะเล ทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว

4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.18 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.ความกลมกลืน (Harmony)

เนื่องจากงานชิ้นนี้ใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกสีเหลือง สีส้ม และสีแดง ในการสร้างผลงาน ซึ่งสีเหลือง สีส้ม และสีแดง เป็นสีโทนร้อนจึงทำให้สีในงานดูมีความกลมกลืน

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานชิ้นนี้ มาจากการใช้สีหลอดดูดน้ำพลาสติกหลายสีและเป็นสีใกล้เคียงกันคือ สีเหลือง สีส้ม และสีแดง ในการสร้างผลงาน ซึ่งพื้นผิวที่มีการจัดเรียงหลอดดูดน้ำพลาสติกทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก สร้างระดับความสูงต่ำของพื้นผิวที่หลากหลาย พื้นผิวด้านนอกรูปทรงถูกจัดเรียงเป็นระเบียบราบเรียบ พื้นผิวภายในมีการตัดระดับความยาวของหลอดดูดน้ำพลาสติกที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความขรุขระไม่สม่ำเสมอ ช่วยทำให้ผลงานมีมิติความหลากหลายเป็นอย่างดี

3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากรูปทรงให้เกิดความสมดุลเกิดจากรูปทรงของผลงานถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน เป็นรูปทรงไฟ2ส่วน โดยจัดวางให้รูปทรงโค้งรับและทับซ้อนกัน ทำให้เกิดความสมดุล

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เด่นชัดภายในงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ คือรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง มีความสูงต่ำที่แตกต่างกัน โดยอาศัยจังหวะและองค์ประกอบ จึงทำให้เกิดความสมดุลตามมา

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นภายในงาน คือการใช้วัสดุจำพวกหลอดดูดน้ำพลาสติกหลายสีจำนวนมากสร้างรูปทรงความละเอียด ทำให้เกิดสุนทรียภาพในความรู้สึกน่าทึ่งของผลงาน

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในงาน เกิดจากเส้นโค้งและเส้นหยัก จึงทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด อิสระลีลาความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่แสดงออกถึงพลังความเคลื่อนไหว ความงามที่มีลักษณะมาจากรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการเคลื่อนไหวตามกระแสลม ที่มีความอ่อนไหว นุ่มนวล การพลิ้วไหวได้อย่างอิสระ เปรียบได้ดั่งคนที่ต้องปรับตัวเพื่อดำรงชีวิตในสังคมให้ได้ คนผู้นั้นย่อมอยู่รอดในสังคม คนเราต้องรู้จักปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกเป็นวิธีการสร้างสรรค์ โดยที่ใช้หลอดดูดน้ำพลาสติกเป็นหลัก ในการจัดรูปทรงให้ได้ตามต้องการ ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจากการศึกษาหาข้อมูลเก็บรวบรวมสิ่งที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมต่างๆ โดยต้องการมุ่งเน้นการศึกษาในเนื้อหาที่แสดงออกถึงอิสระความงามจากธรรมชาติความอ่อนไหวของการเคลื่อนไหว ภายใต้รูปทรงที่เกิดจากแรงบันดาลใจของความเคลื่อนไหวตามแรงลม แล้วนำมาสร้างเป็นแบบจำลอง หาความเป็นไปได้ในรูปแบบผลงาน ก่อนจะมาสร้างเป็นผลงานจริง หลังจากนั้น ข้าพเจ้าได้นำผลงานที่สร้างสรรค์มาวิเคราะห์โดยละเอียดทั้งในด้านของทัศนธาตุต่างๆ ภายในตัวงานและโครงสร้างของงาน รวมทั้งองค์ประกอบภายในงาน เพื่อให้ผลงานชุดนี้ มีความสมบูรณ์ทั้งรูปแบบและเนื้อหาให้มากที่สุด

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ หลอดดูดน้ำพลาสติก มักจะมีความเปราะบาง ไม่แข็งแรงเวลาประกอบเป็นรูปทรงใหญ่แล้วอาจจะทำให้งานเสียหายในบางส่วน และเวลาที่ประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติกจะไม่เสมอกัน ต้องเสียเวลาซ่อมแซมในบางจุด ทำให้การจัดตำแหน่งรูปทรงมีความผิดพลาดไปบ้าง รวมไปถึงเมื่อประกอบกันเสร็จตามรูปทรงที่ต้องการแล้ว บางชิ้นงานจะไม่ค่อยแข็งแรง เนื่องจากการที่ประกอบด้วยหลอดที่มีความเปราะบางมาก และกาวที่ใช้ในการประกอบรูปทรงยังขาดประสิทธิภาพ ทำให้ชิ้นส่วนของผลงานหลุดเสียหายอยู่บ่อยครั้ง

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามขั้นตอนของกระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ ได้บรรลุเป้าหมายตามความคาดหวังที่วางไว้ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการทางความคิดที่ต่อเนื่องจากนี้ไปสู่ผลงานชิ้นอื่นๆ อีกในภายหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ฉัตรชัย อรรถปักษ์. 2552. **องค์ประกอบศิลป์.** กรุงเทพฯ: วิทยพัฒน์.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

เทียนชัย ตั้งประเสริฐ. 2555. **องค์ประกอบศิลป์.** กรุงเทพฯ: สามลดา.

วรกุล งามสระคู. (2557). **ธงไตรรงค์ ธงชาติไทย**. เข้าถึงได้จาก: http://www.t-h-a-i-l-a-n- d.org/thaiflag/newsite/detail.php?id=152 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 3 เมษายน 2558)

โสภณ เปียสนิท. (2554). **คลื่นอารมณ์.** เข้าถึงได้จาก: https://www.gotoknow.org/posts/456416 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 4 เมษายน 2558)

Ejiseiya. (2015). **ข้อคิดจากเพลงไผ่ลู่ลม.** เข้าถึงได้จาก: http://www.myquestionth.com/question/4818 (วันสืบค้นข้อมูล 3 เมษายน 2558).

Jennifer Maestre. (2542). **pencil creations.** เข้าถึงได้จาก: http://www.jennifermaestre.com photos/pencils_pelt_fold.htm (วันสืบค้นข้อมูล 7 เมษายน 2558).

Shayna Leib. (2551). **Stculptural glass art.** เข้าถึงได้จาก: http://www.shaynaleib.com glass-sculptural/twoseas.php (วันสืบค้นข้อมูล 8 เมษายน 2558).

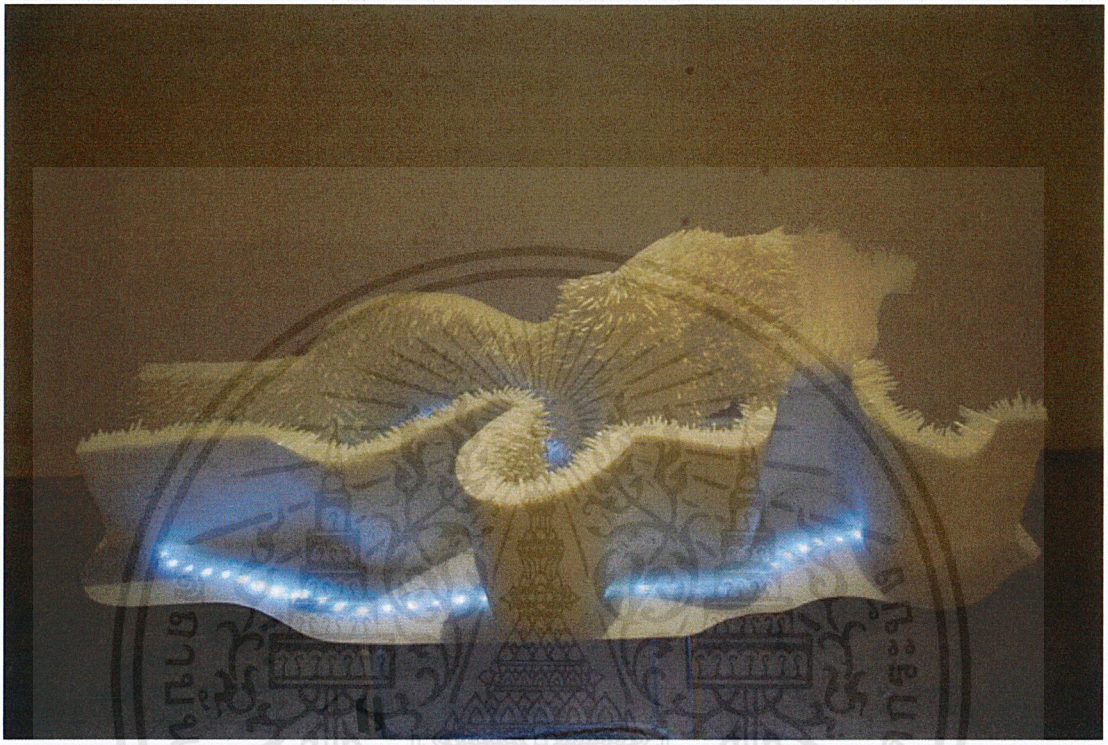
Stephen Bayer. (2556). **เปลวไฟ.** เข้าถึงได้จาก: http://pixabay.com/en/fire-flame -burning-heat-burn-hot-95770 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 4 เมษายน 2558).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

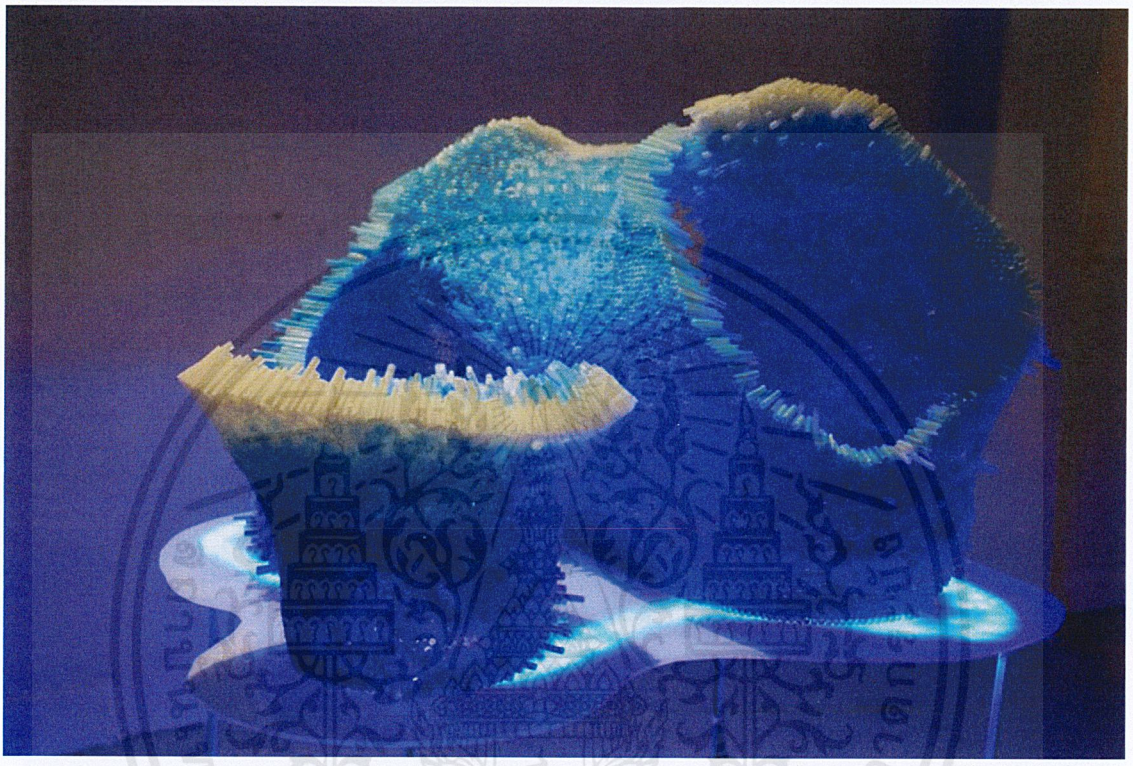


ชื่อผลงาน อิสระลีลาความเคลื่อนไหวของลม, 2557

เทคนิค การประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติก

ขนาด 120 x 50x 90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

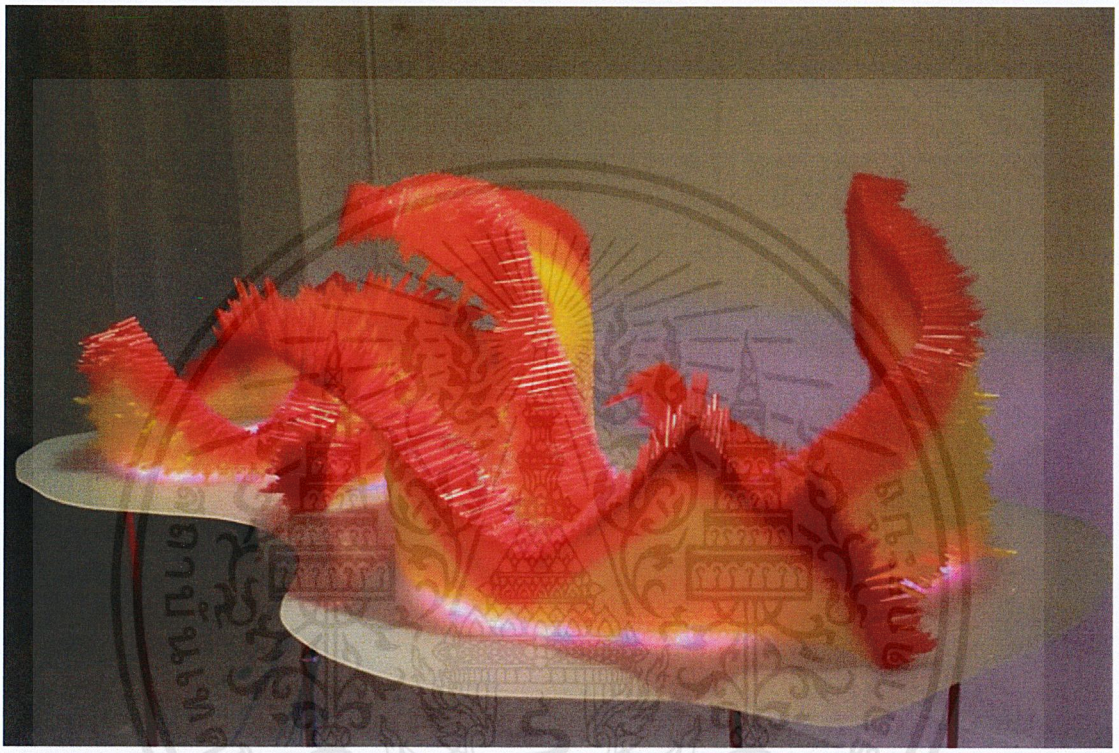


ชื่อผลงาน อิสระลีลาความเคลื่อนไหวของน้ำ, 2558

เทคนิคการ การประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติก

ขนาด 80 x 60 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อิสระลีลาความเคลื่อนไหวของไฟ, 2558

เทคนิค การประกอบหลอดดูดน้ำพลาสติก

ขนาด 130 x 60 x120ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว สายวรุณ ขาวใส
วัน เดือน ปีเกิด	29 กันยายน 2535 ที่ลพบุรี
ที่อยู่	292 หมู่ที่10 ต.หูช้าง อ.บ้านไร่ จ.อุทัยธานี 61180
	โทร.085-5507925
อีเมล์	Neungneung2@gmil.com
ประวัติการศึกษา	2547 ประถมศึกษา โรงเรียนจินดารัตน์
	2550 มัธยมศึกษา โรงเรียนพระนารายณ์
	2553 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี
	2557-2558 ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

2555 นิทรรศการภาพถ่าย “Photo’s Exhibition” กรุงเทพฯ

2555 ร่วมเข้าเป็นผู้ช่วยนิทรรศการ Ubon Wax Festival 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติเมืองอุบล ณ จังหวัดอุบลราชธานี

2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า “เทศการสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง” กรุงเทพฯ

2556 ร่วมแสดงนิทรรศการประติมากรรม วิทเทจ วินเทอร์ “Vintage Wintet” กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้