

หัวข้อคือปนิพนธ์	สัญชาตญาณที่ถูกลบเลือน
	Instinct is forget it
ชื่อ	นางสาว ญารวี เอื้ออารีสุขสมาน
รหัสนักศึกษา	53020425
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด


บทคัดย่อ

สัญชาตญาณคือ พฤติกรรมที่ติดตัวเรามาตั้งแต่เกิด โดยไม่ต้องมีใครสอน มนุษย์ทุกคนจะมีสัญชาตญาณเหมือนกัน เช่น รักตัว กลัวตาย หลบภัย (เสือได้ก็ต้องวิ่งหนี) หิวก็ต้องหาอาหารกิน ความรัก ความใคร่ ความเกลียด ความกลัว เป็นต้น สิ่งเหล่านี้คือสิ่งที่ติดตัวเรามาตั้งแต่กำเนิดแต่พอเริ่มเติบโตใหญ่ขึ้น สัญชาตญาณเหล่านี้ก็เปลี่ยนแปลงไปอาจเกิดจากการเลี้ยงดูที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรม ผลงานนิพนธ์ชิ้นนี้จึงหยิบยกเรื่องเหล่านั้นมาสรรสร้างเป็นงานประติมากรรมตามจินตนาการของผู้เขียน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

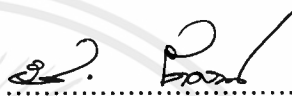
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


ประธานกรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

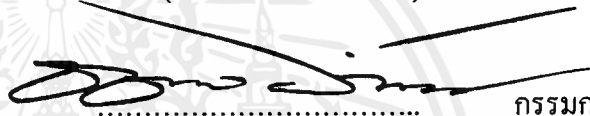
กรรมการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

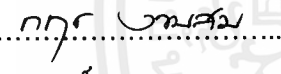
กรรมการ


.....
(อาจารย์กิติติ แสงแก้ว)

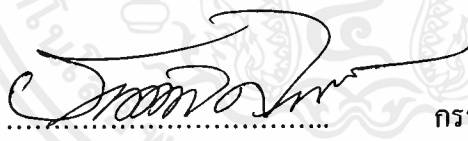
กรรมการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

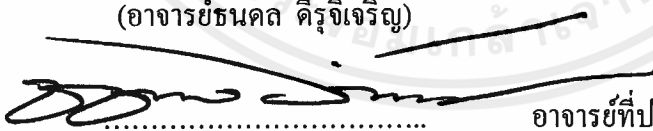
กรรมการ


.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ชนดล ศิริจุจริญ)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะและช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้กับประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอดและขอขอบคุณ บิดา มารดาที่เชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้า คอยส่งเสียเลี้ยงดูจนมาถึงทุกวันนี้ หากไม่มีพวกท่าน ข้าพเจ้าคงไม่อาจมาถึงจุดๆ นี้ได้เพราะฉะนั้น

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอดขอขอบคุณทุกท่านจากใจจริงค่ะ

นางสาว ญารวี เอื้ออารีสุขสมาน



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของกาสร้างสรรค์ผลงาน	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 ประวัติการเลี้ยงสัตว์	3
พฤติกรรมมนุษย์ – ปัจจัยพื้นฐานด้านสังคมวิทยา	4-7
พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ประเภทรักร่วมเพศ	8
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9-12
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างกับการพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง	14-26
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27-34
3.2.1 วัสดุอุปกรณ์	27
3.2.2 ขั้นตอนการสร้างผลงาน	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	35
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35-47
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	47-52
4.2.1 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1	47-48
4.2.2 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2	49-50
4.2.3 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3	51-52
บทที่ 5 บทสรุป	53
เอกสารอ้างอิง	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

ภาพผลงานศิลปะ

หน้า

55-58

ประวัติผู้เขียน

59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 กูแอง ซอย (Xooang Choi)	9
2.2 ชื่อผลงาน Islets of Aspergers Type VII, detail	10
2.3 ชื่อผลงาน Isometric_Female	11
2.4 ชื่อผลงาน The Entangled Couple (The Kiss)	12
3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	14
3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	15
3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	15
3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	16
3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	16
3.6 ภาพร่างชั้นที่ 1	17
3.7 ภาพร่างชั้นที่ 2	18
3.8 ภาพร่างชั้นที่ 3	18
3.9 ภาพร่างชั้นที่ 4	19
3.10 ภาพร่างชั้นที่ 5	19
3.11 ภาพร่างชั้นที่ 6	20
3.12 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 1	20
3.13 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 2	21
3.14 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 3	21
3.15 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 1	22
3.16 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 2	23
3.17 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 3	24
3.18 ภาพร่างชั้นที่ 1	24
3.19 ภาพร่างชั้นที่ 2	24
3.20 ภาพร่างชั้นที่ 3	25
3.21 ภาพร่างชั้นที่ 4	25
3.22 ภาพร่างชั้นที่ 5	26
3.23 อุปกรณ์	28

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.24	รูปกรณ์	28
3.25	รูปกรณ์ไม้หนา 2 นิ้ว	29
3.26	รูปกรณ์น้ำยาทาเล็บ	29
3.27	การร่างภาพบนโฟม	30
3.28	การร่างภาพบนโฟม	30
3.29	การขึ้นรูปโฟมและพอกคินญี่ปุ่น	31
3.30	เมื่อพอกคินญี่ปุ่นเสร็จ	32
3.31	เมื่อพอกคินญี่ปุ่นเสร็จ	32
3.32	การลงสีอคริลิก	33
3.33	การลงสีอคริลิก	33
3.34	เคลือบแลคเกอร์	34
3.35	เคลือบแลคเกอร์	34
4.1	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและน้ำหนัก	35
4.2	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและน้ำหนัก	36
4.3	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและน้ำหนัก	37
4.4	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง	38
4.5	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง	39
4.6	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง	39
4.7	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับเส้น	40
4.8	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับเส้น	41
4.9	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับเส้น	41
4.10	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นผิว	42
4.11	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นผิว	43
4.12	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นผิว	44
4.13	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง	45
4.14	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง	46
4.15	ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง	46

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.16	ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	47
4.17	ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	49
4.18	ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	51
	ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ชั่วชวน	56
	ผลงานชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ระยะสุดท้าย	57
	ผลงานชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ไม่อาจห้าม	58



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ตั้งแต่ยุคบรรพบุรุษของเราที่มีการจับสัตว์มาเป็นสัตว์เลี้ยง จากครั้งแรกที่จับมาเพาะพันธุ์ เพื่อเป็นอาหาร ก็เกิดการพัฒนาเป็นการเลี้ยงเพื่อความบันเทิง เพราะเมื่อมนุษย์เริ่มมีการวิวัฒนาการ ทางสังคมและเทคโนโลยี ก็ทำให้มนุษย์มีอาวุธที่ร้ายแรงขึ้นทำให้เหล่าสัตว์ต่างๆ ทางธรรมชาติ ไม่ใช่คู่ต่อสู้ของมนุษย์อีกต่อไป สัตว์ต่างๆ จึงถูกจับมาเพื่อสร้างความบันเทิงและเป็นอาหารให้กับมนุษย์ในฐานะผู้พ่ายศึก ราวกับ खेलสงคราม ในความคิดเห็นของข้าพเจ้าถึงเหล่านี้มองในมุมมองทั่วไปก็ไม่ใช่สิ่งที่ผิดหรือสิ่งที่ถูก แต่มันควรอยู่ในความพอดีต่างหาก แต่ถึงอย่างนั้นมันก็คือพัฒนาการทางด้านสังคมและอารยธรรมอีกรูปแบบหนึ่งต่างหาก อาจกล่าวได้ว่าผู้อ่อนแอกว่าแทบไม่มีสิทธิ์ในการเลือกวิถีชีวิตของคน

ถึงกระนั้นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อก็คือถึงแม้สัตว์เหล่านั้นจะไม่มีสิทธิ์ในการเลือกนายนของคน แต่ก็เชื่อว่าเราจะมีสิทธิ์ในชีวิตเหล่านั้น โดยสมบูรณ์ เพราะฉะนั้นหากเรารับเขามาเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวแล้วก็จงดูแลเขาให้ดี อย่าตามใจตนเองให้มากนัก แต่จงมองดูและรับรู้ถึงเขาเหล่านั้นว่าธรรมชาติของเขาเป็นยังไง และเราควรที่จะดูแลเขาแบบไหนถึงจะถูกต้อง อย่าทำให้เขาต้องผิดจากธรรมชาติที่เขาควรจะเป็นเลยในผลงานชุดนี้สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อไม่ได้ผูกโยงเฉพาะกับเหล่าสัตว์เท่านั้น แต่ยังเสียดสีมนุษย์ด้วย

การที่คนเราโตขึ้นมานิสัยยังงั้นนั้นเกี่ยวเนื่องมาจากสภาพการเลี้ยงดูมาเกี่ยวข้องเป็นส่วนใหญ่ เช่น เกิดมาเป็นชาย แต่เห็นตัวอย่างที่ไม่ดีจากพ่อ เช่น ดบตีแม่ ทำให้เด็กเกิดความรู้สึกว่าเป็นเพศชายนั้นป่าเถื่อนจึงเบี่ยงเบนไปเป็นเพศทางฝ่ายแม่ หรือบางคนมีความผิดปกติทางโครโมโซมทำให้เบี่ยงเบนไปเป็นเพศตรงข้ามมากกว่าแต่นั้นก็เป็น โอกาสที่น้อยกว่าความคิดเห็นแรก แต่ถึงยังงั้นมนุษย์บางคนก็อาจเลือกด้วยความพึงพอใจส่วนตัวก็เป็นได้ หากบอกว่าปัญหาการเบี่ยงเบนทางเพศนั้น ไม่ส่งผลต่อสังคมเลยก็ไม่ใช่ หากคนเราหันไปชอบเพศเดียวกันหมดคาดเดาว่าจำนวนประชากรที่เกิดใหม่ในแต่ละปีคงลดน้อยลงเป็นจำนวนมากแน่นอน แต่ถึงยังงั้นเรื่องแบบนี้คงห้ามยาก เพราะอย่างที่ข้าพเจ้ากล่าวไว้มันเป็นเรื่องของ การเลี้ยงดูและสภาพแวดล้อมเป็นตัวกำหนด ในความคิดของข้าพเจ้าคิดว่าเหตุการณ์ที่มนุษย์ชื่นชอบเพศเดียวกันนั้น ไม่ใช่เรื่องที่ไม่ดีอะไรไม่แน่ว่าอาจเป็นระบบทำลายตัวเองทางธรรมชาติของมนุษย์ก็เป็นได้เพราะปัจจุบันจำนวนประชากรบนโลกนั้นมีมากจนเกินไปด้วยซ้ำจะมีจำนวนประชากรน้อยลงก็น่าจะเป็นเรื่องที่ดีและไม่แน่ว่าปัญหาการข่มขืนอาจลดน้อยลงก็เป็นได้ ด้วยแนวความคิดนี้ผลงานชุดจึงเกิดขึ้น

1.2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ต้องการถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อ การเลี้ยงดูที่ตามใจส่งผลกระทบต่อพวกเขาทำให้พวกเขาเหล่านั้นผิดจากธรรมชาติที่ควรเป็นและทำให้สัญชาตญาณของพวกเขาถูกทำให้เลือนหายไป
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกถึงสิ่งใกล้ตัวที่มองข้ามไป หรือทำเป็นมองไม่เห็นและอยากให้ผู้ชมลองมองย้อนกลับไปที่ตนเองว่าสิ่งที่ทำนั้นทำไปเพราะรักพวกเขาจริงๆ หรือเปล่า

1.3. ขอบเขตโครงการ

1. เนื้อหาเกี่ยวกับสัญชาตญาณที่ขาดหายไป
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรม โดย ดินเชื่อมกระดาษและวัสดุผสมประสานให้ผลงานเกิดความเสมือนจริง
3. ผลงานมีจำนวน 3 ชิ้น.ขนาดผันแปรตามพื้นที่

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1. ประวัติการเลี้ยงสัตว์

สัตว์เลี้ยง คือสัตว์ที่ถูกควบคุมโดยมนุษย์ ในเรื่องการให้อาหาร การคุ้มครองดูแล การผสมพันธุ์ของสัตว์ตามต้องการ ได้ และสร้างความผูกพันต่อกันระหว่างคนกับสัตว์ จึงเรียกว่าสัตว์เลี้ยง แต่จะไม่นับสัตว์ที่อยู่ในสวนสัตว์ สัตว์ที่อยู่ในห้องทดลองว่าเป็นสัตว์เลี้ยงด้วย เหตุเพราะไม่มีส่วนผูกพันกับชีวิตและความเป็นอยู่ของคน โดยตรง สัตว์เลี้ยงคือมิตร คือเพื่อนผู้ซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อเจ้าของ

จริงๆ แล้วมนุษย์ได้เริ่มทำการเลี้ยงสัตว์เมื่อประมาณ 2 หมื่นปีมาแล้ว โดยมีการนำเอาสุนัขป่าตัวเมียมาขุน เพื่อที่จะได้นำลูกสุนัขไปรับประทานและต่อมา ก็ใช้สุนัขป่าเพื่อช่วยล่าสัตว์ เชื่อว่าแหล่งที่เริ่มเลี้ยงสุนัขอยู่ในแถบยูเรเชียและเอเชียตะวันตกเฉียงใต้ ต่อมาเมื่อประมาณ 1 หมื่นปีมานี้ มนุษย์เริ่มเลี้ยงสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมอื่นๆ เช่น โค แพะ แกะ และสุกร เพื่อเป็นแหล่งของอาหารและเครื่องนุ่งห่ม และหลังจากนั้นจึง ได้มีการเลี้ยงสัตว์ชนิดอื่นๆ เพิ่มขึ้น เช่น สัตว์ปีก และแมลงต่างๆ เวลาและสถานที่ที่เริ่มทำการเลี้ยงสัตว์สำคัญบางชนิด

การเลี้ยงสัตว์ (animal husbandry) คือ การบำรุงรักษาเลี้ยงดูสัตว์ให้เจริญเติบโตอย่างสมบูรณ์และเป็นปกติสุขจนได้รับผลตอบแทนจากสัตว์ไม่ว่าจะเป็นผลผลิต ผลิตภัณฑ์หรือผลพลอยได้จากสัตว์ (พานิช ทินนิมิตร, 2535) มนุษย์รู้จักการเลี้ยงสัตว์มาแล้วไม่น้อยกว่า 9,000 ปี (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช, 2537) จากเดิมที่เคยออกล่าสัตว์แล้วฆ่าให้ตายก่อนนำซากกลับไปบริโภค โดยการนำสัตว์ที่มีชีวิตที่จับได้มาขังรวมกันปล่อยทิ้งไว้สักกระยะหนึ่งสัตว์ก็เพิ่มจำนวนขึ้น มนุษย์จึงได้แนวความคิดว่าหากนำสัตว์มีชีวิตที่จับได้มาขังรวมกันแล้วนำอาหารมาเลี้ยงสัตว์ที่ขังไว้ก็จะได้สัตว์ตัวใหม่โดยไม่ต้องไปออกล่า มนุษย์จึงรู้จักวิธีการเลี้ยงสัตว์ตั้งแต่นั้น (สมชาย ศรีพุทธ,ม.ป.ป: ออนไลน์)

พฤติกรรมมนุษย์ – ปัจจัยพื้นฐานด้านสังคมวิทยา

พื้นฐานทางชีววิทยาหรือทางประสาทวิทยา เน้นที่พฤติกรรมของเอกัตบุคคล คือ พฤติกรรม ของคนคนหนึ่ง ที่ไม่สัมพันธ์กับผู้อื่น แต่มนุษย์เป็น สัตว์สังคม มีความต้องการอยู่ร่วมกับผู้อื่น และบางกรณีก็จำเป็น ต้องอยู่ร่วมกัน เป็นกลุ่ม เป็นชุมชน เป็นสังคม กระบวนการของกลุ่ม กระบวนการ ทางสังคม และสิ่งแวดล้อม หรือวัฒนธรรม จึงมีส่วนสำคัญใน การกำหนด ลักษณะ พฤติกรรมของมนุษย์ ให้เป็นไปตามสภาพของสังคมได้

1. อิทธิพลของสิ่งแวดล้อม

บรอนเฟนเบเนอร์ (Bronfenbrenner cited by Sigelman & Shaffer, 1995, 86) ให้คำนิยามของสิ่งแวดล้อม ไว้ดังนี้ "สิ่งแวดล้อมได้แก่เหตุการณ์หรือสภาวะใด ๆ ที่อยู่นอกอินทรีย์ที่มีผลต่อหรือได้รับผลจาก การกระทำ และ พัฒนาการของมนุษย์" สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ คือ ทุกสิ่งตั้งแต่ โมเลกุลเล็ก ๆ ที่สามารถซึมสู่ กระแสเลือด ของตัวอ่อน ในครรภ์ จนถึงรูปแบบ สถาปัตยกรรม ของอาคาร ที่อยู่อาศัยเมื่อเติบโตขึ้น และสภาวะแวดล้อมโดยรอบ สิ่งแวดล้อมทางสังคม จะหมายถึงคนอื่น ๆ ทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับตัวเรา และได้รับ อิทธิพล บางอย่างจาก ตัวเรา ด้วยบรอนเฟนเบเนอร์ ได้เสนอแนวคิดในการเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมไว้ เรียกว่า Ecological Approach ในแนวคิดนี้ได้แบ่งสิ่งแวดล้อมออกเป็นระบบต่อเนื่องกัน แต่ละระบบมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันด้วยดังนี้

1.1 ระบบจุลภาค เป็นสิ่งแวดล้อมที่ใกล้ชิดกับตัวที่สุดและให้ประสบการณ์โดยตรง หน่วยแรกที่สุดคือ ครอบครัว ที่พ่อแม่และลูก มีปฏิสัมพันธ์กัน นอกจากนี้ยังมีหน่วยอื่นอีก เช่น ครอบครัวของญาติ ศูนย์เลี้ยงดูแลเด็ก ห้องเรียน ที่โรงเรียน เป็นต้น ในแต่ละระบบจุลภาคนี้ พฤติกรรมของ เด็กจะกระทบต่อคนอื่น ๆ ซึ่งเขาเหล่านั้น จะส่งผลกระทบต่อเด็กในรูปแบบใหม่ได้ แม้แต่ทารกในครรภ์ก็อาจมีอิทธิพลต่อ พฤติกรรมของมารดา แล้วส่งผล ย้อนกลับต่อ อนาคตของทารกได้ สิ่งแวดล้อมใดที่คนทุกคนในนั้น สามารถมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ได้ทั่วถึงจัดเป็นระบบจุลภาค

1.2 ระบบปฏิสัมพันธ์ เป็นระบบสิ่งแวดล้อมที่เชื่อมโยงระบบจุลภาคต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กัน เช่น ความสัมพันธ์ ระหว่าง ญาติพี่น้อง ระหว่าง ครอบครัวและ โรงเรียน เด็กที่มีปัญหาที่บ้านจะไปสร้างปัญหาที่โรงเรียน เด็กจากครอบครัวอ่อน มักจะเป็นเด็กเรียนร้อย ที่โรงเรียน เป็นต้น

1.3 ระบบภายนอกเป็นสภาพทางสังคมที่คนเราไม่ได้รับประสบการณ์โดยตรง แต่มีผลกระทบต่อพฤติกรรม หรือ พัฒนาการ ของบุคคล ได้ เช่น ทักษะทางสังคม ความสำเร็จในหน้าที่การงานของพ่อแม่ มีส่วนใน การจัดประสบการณ์ ที่เหมาะสม ให้ลูก ได้มากหรือน้อย หรือนโยบายของรัฐบาล ข้อกำหนด และเครือข่ายทางสังคมระหว่างกลุ่มคน เป็นสิ่งแวดล้อมประเภทนี้

1.4 ระบบมหภาค คือ ระบบใหญ่ที่สุดของสังคม ซึ่งเป็นที่รวมทุกระบบที่กล่าวมาให้เกี่ยวเนื่องกัน เป็นวัฒนธรรมใหญ่ และ วัฒนธรรมย่อยของสังคม วัฒนธรรมเป็นการปฏิบัติและแนวดำเนินชีวิต ซึ่งยอมรับกันในสังคม และ สืบทอดจาก คนรุ่นหนึ่ง ไปยังอีกรุ่นหนึ่ง ได้แก่ ทักษะเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ในแต่ละวัยว่า ควรสอนอะไรให้เด็ก เพื่อทำหน้าที่ในสังคม เมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ควรมี ความรับผิดชอบอย่างไรบ้าง แต่วัฒนธรรมก็มีการพัฒนา ไปตามกาลเวลา มีเหตุการณ์สำคัญใน ประวัติศาสตร์ของสังคม เช่น ภาวะสงคราม สภาพเศรษฐกิจ ภัยพิบัติ จากธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี เราไม่สามารถสรุปได้ว่า คนในสังคมเดียวกัน จะมีพฤติกรรมเหมือนกันหมด เพราะคนที่เกิด และมีผ่าน ประสบการณ์ต่างยุคสมัย กันจะได้รับ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม ระดับมหภาคที่แตกต่างกัน

1.5 ระบบเหตุการณ์แวดล้อมเป็นระบบที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของสิ่งแวดล้อมและ การเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งแวดล้อม ตลอดช่วงชีวิต ของบุคคล และรวมถึงเหตุการณ์ซึ่งเป็น ประวัติของบุคคล ผู้นั้นด้วย เช่น อิทธิพลของการหย่าร้าง ที่มีต่อเด็ก ซึ่งนักวิจัยพบว่า การหย่าร้างนั้นจะเกิดผล ทางลบมากที่สุดต่อเด็กในปีแรก มีผลต่อเด็กชาย มากกว่า เด็กหญิง แต่หลังจากการหย่าไปแล้วประมาณ 2 ปี เด็กจะเริ่มปรับตัวได้ (Bronfenbrenner cited by Santrock, 1996) ระบบของสิ่งแวดล้อมที่เสนอโดยบรอนเฟนเบเนเนอร์ แต่ละระบบมีส่วนสร้างพฤติกรรม ของบุคคล และอาจถูกเปลี่ยนแปลงได้จากคนในระบบนั้น ๆ ด้วย มนุษย์ที่พัฒนาหรือเติบโตมาจาก สิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกัน ย่อมมีพฤติกรรม และลักษณะนิสัยที่แตกต่างกัน ไปด้วย

2. กระบวนการสังคมประกิด

กระบวนการสังคมประกิด (Socialization) เป็นกระบวนการที่สถาบันต่าง ๆ ในสังคมได้ กล่อมเกลาอบรมหรือให้การเรียนรู้แก่สมาชิกในสังคมว่าจะ ไรควรทำ อะไรเป็นข้อห้าม ทำให้เกิดปทัสถานระเบียบ และวัฒนธรรมของกลุ่มที่ทุกคนต้องคำนึงถึงในการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมนั้นสถาบันทางสังคมที่สำคัญได้แก่ สถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา สถาบันศาสนา สถาบัน การปกครอง

เพื่อนและสื่อมวลชน เป็นต้นในกระบวนการสังคมประกิด ครอบครัวเป็นสถาบันแรกทางสังคมที่อบรมบุคคล ด้านเจตคติ แบบพฤติกรรม วัฒนธรรม ระเบียบแบบแผนทางสังคมที่เป็นอยู่ในขณะนั้น พ่อแม่ให้การอบรมเลี้ยงดูแก่ลูกแบบใดมีผลต่อพฤติกรรมและนิสัยของเด็กเมื่อเติบโตขึ้น วิธีการอบรมเลี้ยงดูของพ่อแม่พิจารณาได้จากสองมิติ คือ ความรัก-ความจริงซึ้ง และการให้อิสระ-การเข้มงวด จึงมีพ่อแม่ที่รักลูก พ่อแม่ที่ ซิงซึ้งลูก พ่อแม่ที่ให้อิสระแก่ลูก และพ่อแม่ที่เข้มงวดกับลูก เมื่อนำสองมิตินี้มาประกอบกันจะได้ แบบพื้นฐานการเลี้ยงดูลูกสี่แบบ ได้แก่ ให้ความรักแต่เข้มงวด ให้ความรักและความอิสระ ซิงซึ้งและเข้มงวด ซิงซึ้งและปล่อยอิสระในมิติแรกเรื่อง ความรัก-ความจริงซึ้ง เป็นที่ยอมรับกันว่าเด็กซึ่งเกิดในครอบครัวที่พ่อแม่ให้ความรักความอบอุ่น จะได้รับประสบการณ์ที่ส่งเสริมพัฒนาการในด้านต่าง ๆ และปรับตัวในสังคมได้ดี ส่วนในมิติ ความเข้มงวด-การให้อิสระ ยังต้องมีการพิจารณาว่าพ่อแม่ควรเข้มงวดหรือให้ความอิสระและลูกในระดับใดจึงเหมาะสม บอมรินด์ (Baumrind, 1991 อ้างถึงในวินัย เพชรช่วยและคณะ, 2543) เสนอไว้ 3 แบบ ดังนี้

2.1 แบบเข้มงวดเป็นแบบการเลี้ยงดูที่เข้มงวดกับลูกสูงมาก ตั้งกฎเกณฑ์และระเบียบ มากมาย และคาดหวังว่าต้องได้รับการปฏิบัติตามทุกอย่างโดยไม่ต้องทราบเหตุผล พ่อแม่แบบนี้จะไม่อธิบายเหตุผลในกฎเหล่านั้นด้วย หากไม่ทำตามจะใช้อำนาจบังคับ ลงโทษทางกายหรือด้วยวิธีต่าง ๆ

2.2 แบบยืดหยุ่นในเกณฑ์ เป็นแบบการเลี้ยงดูที่ยืดหยุ่นได้ ให้ลูกมีอิสระตามสมควร กำหนดกฎระเบียบที่ชัดเจนและอธิบายเหตุผลว่าทำไมต้องเข้มงวด คอบสนองความต้องการและรับฟังความคิดเห็นของลูก แต่ลูกยังต้องปฏิบัติตามกฎที่กำหนดไว้

2.3 แบบผ่อนปรน เป็นแบบการเลี้ยงดูที่ผ่อนคลายมาก พ่อแม่ไม่ตั้งกฎเกณฑ์หรือคาดหวังในลูกมากนัก ปล่อยให้ลูกแสดงอารมณ์และการกระทำตามต้องการได้ ไม่เข้มงวดหรือควบคุมพฤติกรรมของลูก ให้อิสระในตัวลูกค่อนข้างมากการเลี้ยงดูแบบยืดหยุ่นในเกณฑ์ ถ้าประกอบด้วยความรักความอบอุ่นจากพ่อแม่ จะเป็นแบบการเลี้ยงดูลูกที่ส่งผลให้เด็กเติบโตเป็นสมาชิกที่ดีในสังคม แสดงพฤติกรรมที่มีเหตุผล มีนิสัยเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ ร่วมมือกับผู้อื่น เคารพกติกา และมีวินัยในตนเอง ส่วนการเลี้ยงดูแบบเข้มงวด ถ้าหากประกอบด้วยความจริงซึ้ง ทำให้เด็กที่เติบโตขึ้นเป็นพวกต่อต้านสังคม ชอบก่อเหตุรุนแรง

3. อิทธิพลของกลุ่ม

กลุ่มเป็นการรวมตัวกันของบุคคล เพื่อทำกิจกรรมร่วมกัน โดยมีวัตถุประสงค์เฉพาะอย่างใดอย่างหนึ่ง มีขนาด แตกต่างกันไป คนคนหนึ่งอาจเป็น สมาชิกของกลุ่มหลายกลุ่ม ในขณะเดียว พฤติกรรม ของเขา ในฐานะสมาชิก ของกลุ่มต้องสอดคล้อง กับลักษณะของกลุ่มนั้น กลุ่มทุกกลุ่มย่อม มีคุณลักษณะเฉพาะของตนเอง ลักษณะที่สำคัญได้แก่ บทบาท (Roles) ปทัสถาน (Norms) สถานะภาพ (Status)

3.1 บทบาทเป็นพฤติกรรมที่คาดหวังต่อสมาชิก อาจกำหนดไว้ชัดเจนเป็นบันทึกอย่างเปิดเผยว่า สมาชิกคนไหน ควรมีบทบาทอย่างไร แม้จะไม่ครอบคลุมทุกอย่าง แต่เป็นกรอบสำคัญให้สมาชิกในกลุ่มได้ปฏิบัติ ในกรณีที่บุคคลหนึ่ง เป็นสมาชิกของหลายกลุ่มที่มี บทบาท ขัดแย้งกัน อาจทำให้ พฤติกรรมของคนนั้นมีปัญหา เรื่องความขัดแย้ง ในบทบาทได้

3.2 ปทัสถาน เป็นกฎกติกาของกลุ่มเกี่ยวกับพฤติกรรม หรือการปฏิบัติที่สมาชิกส่วนใหญ่ ยอมรับว่า อะไรควรปฏิบัติ อะไรเป็นข้อห้าม จะเป็นเรื่องทั่วไปที่มีผลกระทบต่อส่วนใหญ่ของกลุ่ม มากกว่าเรื่องส่วนบุคคล สมาชิกของกลุ่ม ทุกคน ต้องยึดถือปทัสถานนี้

3.3 สถานภาพ เป็นการกำหนดระดับชั้นของสมาชิกกลุ่มในสังคม เป็นการให้ความสำคัญหรือยกย่องกัน สถานภาพ จึงเป็น การเปรียบเทียบ ฐานะทางสังคมว่า ใครสูงกว่าใคร ซึ่งการได้สถานภาพ บางอย่างก็จะมี บทบาทที่กำหนดใน การครองสถานภาพ นั้นด้วยสถานภาพของบุคคล อาจได้มาจากหลายทาง ได้แก่ สถานภาพโดยกำเนิด เช่น เกิดใน ราชตระกูล ตระกูลที่ร่ำรวย มีชื่อเสียง ตระกูล ชาวนา สถานภาพจากการทำงาน พิจารณาจาก ตำแหน่งงาน ประเภทของงาน ความชำนาญงาน หรือ สถานภาพจาก บุคลิกภาพ ส่วนตัว เช่น คนที่มีมนุษยสัมพันธ์ดีเข้ากับคนส่วนใหญ่ได้ วางคนได้เหมาะสม จะได้รับยกย่องการพิจารณาว่า อย่างไรสูงกว่า ย่อมขึ้นอยู่กับว่า กลุ่มใดเป็นผู้พิจารณา เช่น ในวงวิชาการ อาจถือว่า ศาสตราจารย์ มีสถานภาพสูงที่สุด แต่พนักงานธนาคารเห็นว่า ศาสตราจารย์คนนี้ มีสถานภาพต่ำกว่า ประธานกรรมการธนาคาร ของเขา เป็นต้น

ปัจจัยพื้นฐานสำหรับพฤติกรรมมนุษย์ คือ หลักการ หรือความรู้ซึ่งช่วยให้เข้าใจ พฤติกรรมมนุษย์ ได้ดั่งแต่ที่ยังขึ้น ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรม ที่สำคัญได้แก่ ปัจจัยทางชีวภาพ ซึ่งกล่าวถึง อิทธิพลของพันธุกรรม และ การทำงานของ ระบบประสาท สมอง ต่อมไร้ท่อ และกล้ามเนื้อที่มีต่อ พฤติกรรม ปัจจัยจิตวิทยา ซึ่งกล่าวถึง แรงจูงใจ และ การเรียนรู้ ที่มีอิทธิพลต่อ พฤติกรรม และ ปัจจัยทางสังคม ที่กล่าวถึงระบบของสิ่งแวดล้อม กระบวนการสังคมประกิดในครอบครัว และกลุ่ม

ที่มีอิทธิพลต่อ พฤติกรรม กระบวนการทำงานของปัจจัยเหล่านี้ทำให้มนุษย์มีความ แตกต่าง ระหว่างบุคคล และอาจแสดงพฤติกรรม ที่แตกต่างกัน ภายใต้สถานการณ์เดียวกัน (Novabizz,2005:ออนไลน์)

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ประเภทรักร่วมเพศ

พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ประเภทรักร่วมเพศ โดยทั่วไปสามารถจำแนกได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

- ทอม - Tom boy
ได้แก่ ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมชอบผู้หญิงด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตน เลียนแบบผู้ชาย
- ดี - Lady
ได้แก่ ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมชอบผู้ชายด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตนเป็นผู้หญิง
- ตุ๊ต - Tussy
ได้แก่ ผู้ชายที่มีพฤติกรรมชอบผู้ชายด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตนเลียนแบบผู้หญิง
- เกย์ (ไม่ค่อยเปิดเผย)
ได้แก่ ผู้ชายที่มีพฤติกรรมชอบผู้ชายด้วยกัน โดยมีการปฏิบัติตนเป็นผู้ชาย

รูปแบบของการรักร่วมเพศ

ประกาศตัวเป็นผู้ที่ประกาศตนอย่างเปิดเผยว่ามีพฤติกรรมรักร่วมเพศ

- สีนหวัง และรักสองเพศ
- แต่งงานดำรงชีวิตตามแบบฉบับของสังคม
รักร่วมเพศแอบแฝงปกปิดคู่สมรส
- ซ่อนตัวซ่อนความรักรักร่วมเพศ
- การดำรงสถานภาพในสังคมไม่แต่งงานปกปิดไม่ให้ใครรู้
- ขอมรับเป็นกลุ่มของผู้ที่มีอายุมากขึ้น จะเปิดเผยตัวเองมากขึ้น

ต้องการมีความสัมพันธ์อื่นๆ

- คำรงชีวิตสามิ – ภรรยา กับ คู่ขา
- สภาวะบีบบังคับข้อจำกัดของสถานที่เช่น คุก , โรงเรียนประจำ
- โสเภณี ความต้องการเงิน

(ศุมนทิพย์,ม.ป.ป.:ออนไลน์)

2.2. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของคุณเองชอยในเรื่องของความเหมือนจริงที่คุณเห็นจริง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในผลงานและแนวความคิดในการทำงานของคุณคือ การละเมิดสิทธิมนุษยชนของเกาหลีและเรื่องเพศ โดยผลงานที่ข้าพเจ้าชื่นชอบคือผลงานในชุดความทุกข์ของการตกเป็นทาสวัดดูนิคมผลงานที่สื่อออกมาในลักษณะที่เน้นบางส่วนที่สร้างอารมณ์ความรู้สึกแบบชัดเจนตรงจุด เช่น ใบหน้าที่มีแต่ดวงตา ทำให้รู้สึกถึงอารมณ์ ที่มองผ่านแวตาสร้างความสะเทือนอารมณ์ได้อย่างน่าประทับใจ ผลงานของคุณเอง ชอยจึงเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.1 คุณเอง ชอย (Xooang Choi)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวประวัติเกิด 1975Seoul

ปัจจุบันทำงานอยู่ที่gray wall project และยังคงสร้างงานศิลปะ

การศึกษา M.F.A, Sculpture, Seoul National University, Seoul, Korea

ลักษณะงาน sculpture, installation

ผลงานที่ได้รางวัล

2008 Fund from Seoul Foundation for Art and Culture (NART)

2009 Artists of Tomorrow 2010, Sungkok Museum Award

ผลงานแสดงกลุ่ม

2002 B.F.A Sculpture, Seoul National University, Seoul, Korea

2004 Phototaxis_mania, Space cell, Seoul

2005 M.F.A, Sculpture, Seoul National University, Seoul, Korea

2007 The Vegetative Stage, Gallery LM. Seoul

2009 The human emotion unveiled, galerie albert benamou, Paris

(JaewookJungProducer2011:ออนไลน์)



ภาพที่ 2.2 ชื่อผลงาน Islets of Aspergers Type VII, detail

เทคนิค สีน้ำมันบนเรซิน

ขนาด 122×122×79 cm

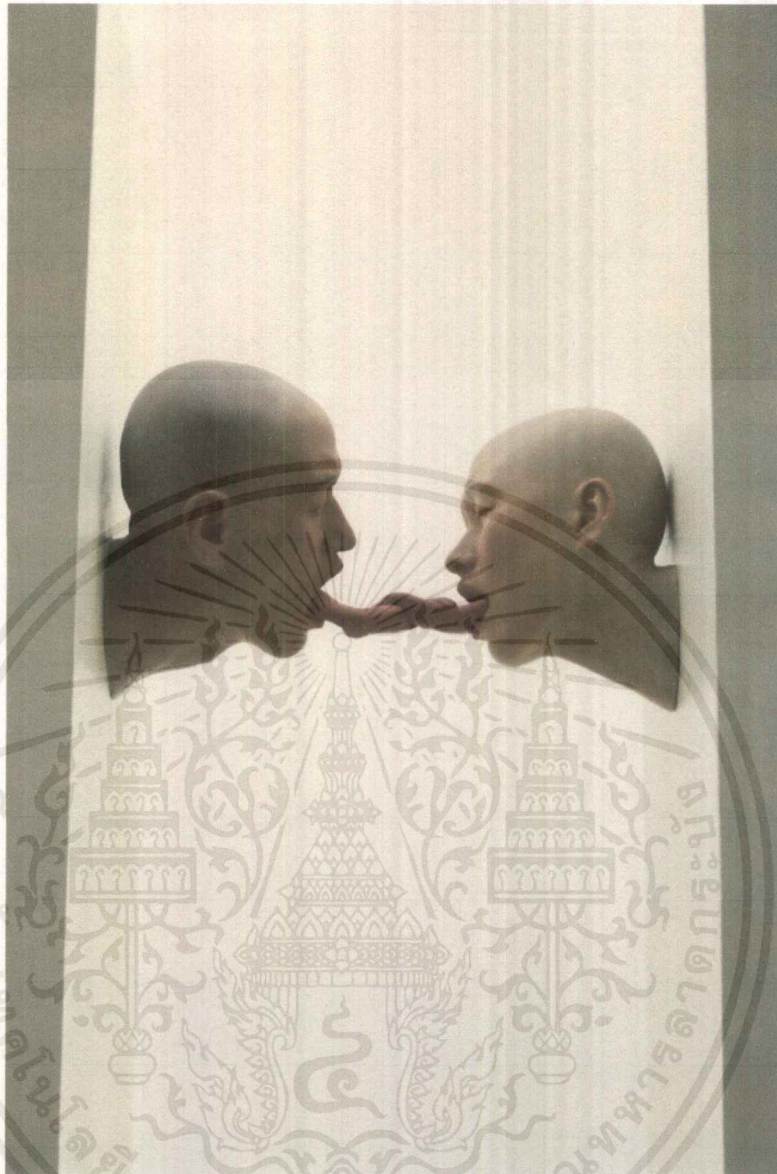
ปีที่ทำ 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ชื่อผลงาน Isometric_Female
 เทคนิค สีน้ำมันบนเรซิน
 ขนาด 38 x 38 x 89 cm
 ปีที่ทำ 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ชื่อผลงาน The Entangled Couple (The Kiss)

ขนาด 150×120×240cm

เทคนิค สีน้ำมันบนเรซิน

ปีที่ทำ 2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความตระหนักรู้ในการเลี้ยงดูที่ผิดพลาดรอบกายข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกแย่ในคนเหล่านั้นที่เลี้ยงดูแบบผิดๆและเกิดความสงสารเหล่าสัตว์น้อยใหญ่ที่ไม่มีทางเลือกนอกจากจำยอมต้องอยู่ไปแบบนั้นจนกระทั่งตัวตายไป จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดขึ้นว่ามนุษย์ก็ไม่ได้มีดีกว่าสัตว์เท่าไรนักแล้วมีสิทธิ์อะไรไปทำกับเขาแบบนั้น

ด้วยแรงบัลดาลใจข้างต้นนี้ทำให้เกิดแนวความคิดที่ว่าหากมนุษย์ถูกเลี้ยงดูมาแบบผิดๆก็ไม่ได้ต่างจากสัตว์ที่สัญชาตญาณของมันถูกทำให้ลบลืมหายไปจนแปรเปลี่ยนไปเป็นอย่างอื่นที่ไม่ใช่ตัวตนดั้งเดิมที่เคยเป็น จนในที่สุดก็เกิดขึ้นเป็นตัวตนใหม่ บางคนอาจเป็นอย่างอื่นที่ไม่เคียดรื้อนใคร แต่บางคนก็เป็นตัวตนที่ทำความเคียดรื้อนให้ผู้อื่น จนเกิดเป็นความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานจินตนาการของข้าพเจ้าออกมาเป็นผลงานประติมากรรมดินเยื่อกระดาษแต่งด้วยสีสันสดใสที่ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์ขึ้น ผลงานชุดนี้สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการในการสื่อสารความรู้สึกของข้าพเจ้าออกมาให้ผู้ชมได้เห็นและรู้สึกร่วมกับข้าพเจ้า เพื่อจะได้รู้สึกไปด้วยกันว่าสาเหตุที่พวกมันเป็นแบบนี้เกิดจากอะไร

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดในเรื่องการเลี้ยงดูที่ผิดจากธรรมชาติที่ควรจะเป็นผสมผสานกับจินตนาการในเรื่องของการเสียดสีสังคม ทำให้สัญลักษณ์ที่ควรจะมีหายไป จึงทำให้เกิดเป็นภาพร่างของผลงานต่างๆ ข้าพเจ้าเสาะหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และจากบุคคลรอบกายของข้าพเจ้าที่เลี้ยงดูสัตว์ไม่ถูกต้อง จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเวทนาต่อเหล่าเพื่อนร่วมโลกเหล่านั้นและเกิดเป็นความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมขึ้น

ข้าพเจ้าร่างภาพโดยใช้ดินสอดำเป็นหลัก และใช้ดินสอสีเป็นตัวแต่งแต้มสีสัน ตามความคิดของข้าพเจ้าเพื่อต้องการนำภาพในจินตนาการมาถักนุ่งและแสดงออกเพื่อให้ง่ายต่อการนำไปขยายไปผลงานจริง ภาพร่างในแต่ละชิ้นงานมีจำนวนไม่ต่ำกว่า 15 ภาพและบางชิ้นงานยังมีการสร้างแบบจำลองสามมิติเพื่อต้องการมุมมองที่หลากหลายขึ้น และหลังจากนั้นจึงนำภาพร่างเหล่านั้นมาคัดเลือก เพื่อหาภาพร่างที่มีความลงตัว ในเนื้อหาและเรื่องราวที่พ้องกับแนวความคิดมากที่สุดเพื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

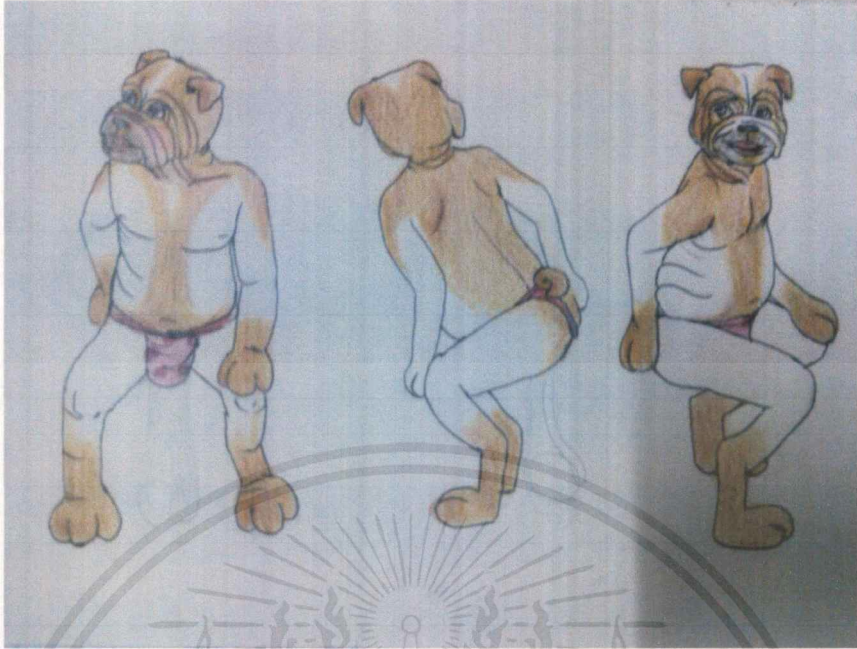
3.1.ภาพร่างกับการพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างขั้นที่ 4



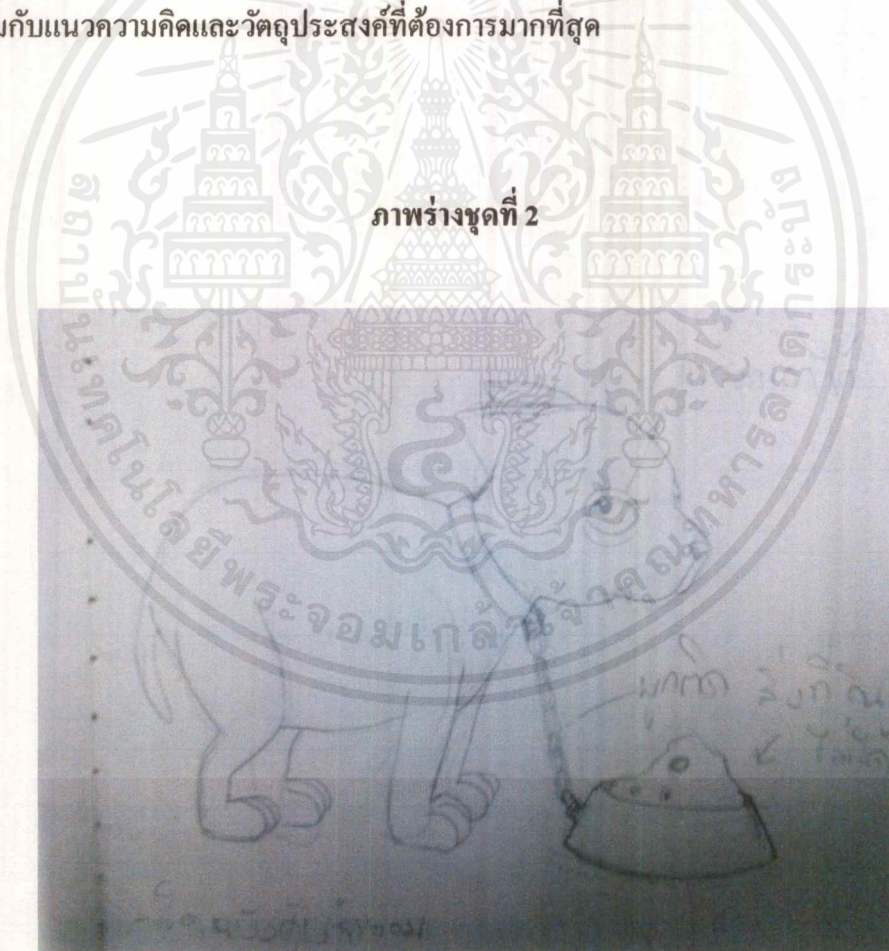
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างขั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีแนวความคิดริเริ่มมาจากกลุ่ม สังคมที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ และสัตว์ที่ถูกเลี้ยงดูด้วยมนุษย์ โดยมีการจัดทำทางให้สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกที่ดู ขบขัน เพื่อเป็นการเสียดสีมนุษย์โดยสื่อชิ้นงานออกมาในรูปแบบการ์ตูน เพื่อลดทอนความรุนแรงของเนื้อหาที่แสดงออก

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงด้วยเหตุผลที่เรื่องราวของภาพร่างนี้ แสดงพฤติกรรมตรงกับแนวความคิดมากที่สุด ทำทาง อากัปกิริยาของรูปทรงที่มีความเขี้ยววนแลดู ตลกขบขัน เสียดสีสังคมได้เป็นอย่างดี และรูปทรงสุนัขที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสุนัขพันธุ์บูลด็อก ที่ให้ความรู้สึกถึงเพศชายได้อย่างชัดเจนนำมาจัดทำทางจนลบความดูร้ายที่มีลงไป จนกระทั่งเหมาะสมกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการมากที่สุด

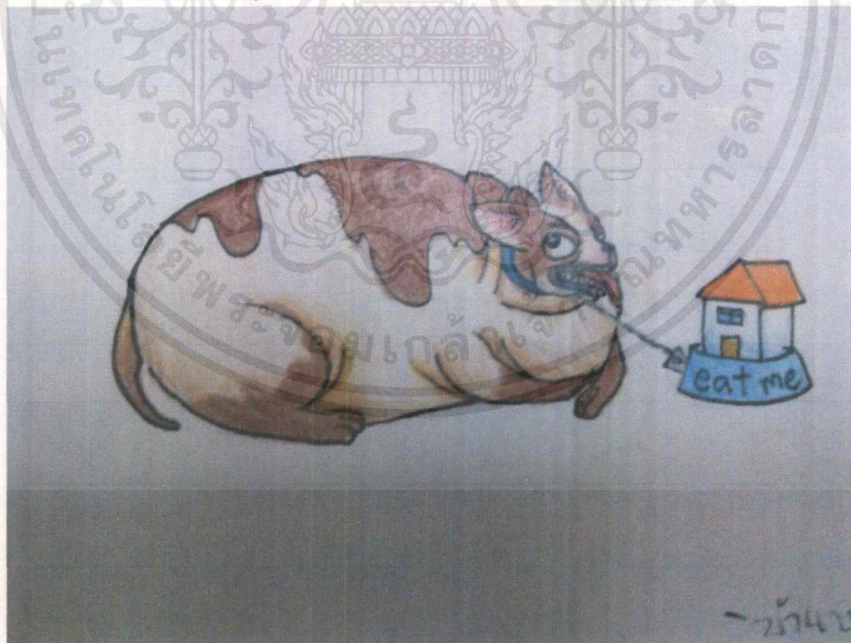


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

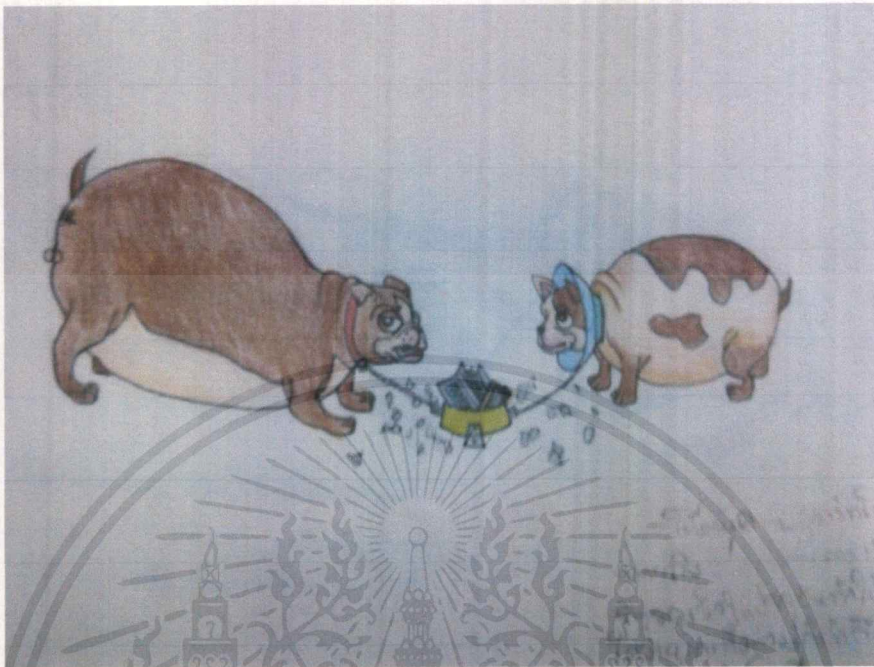


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2

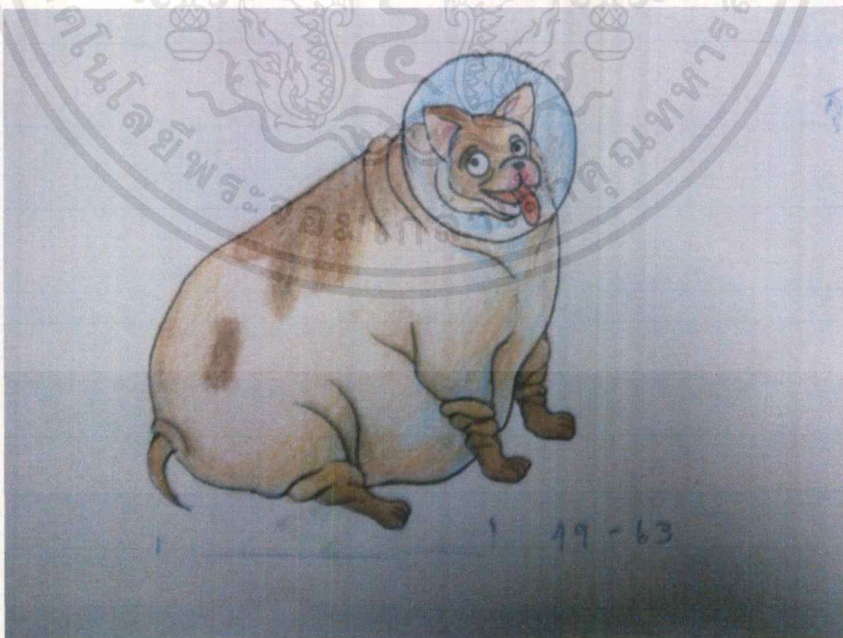


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

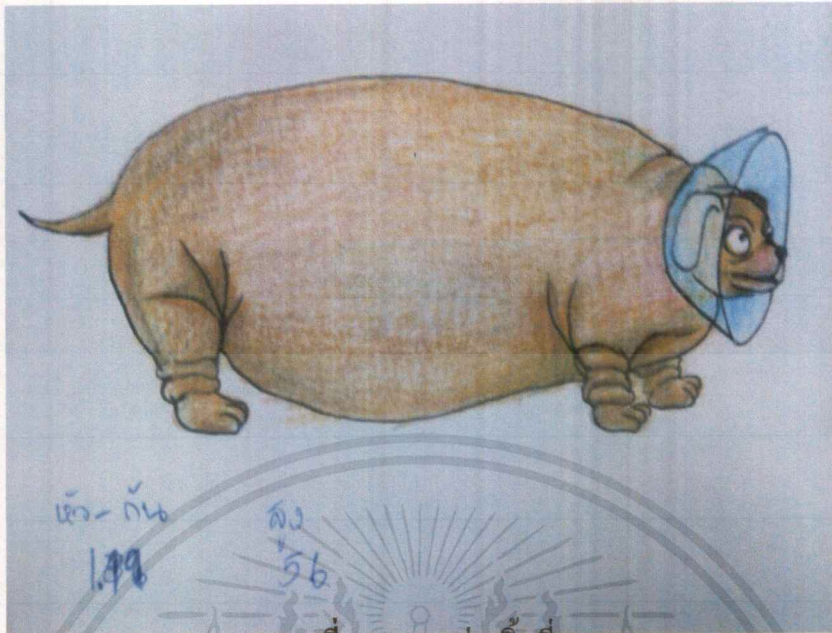


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4



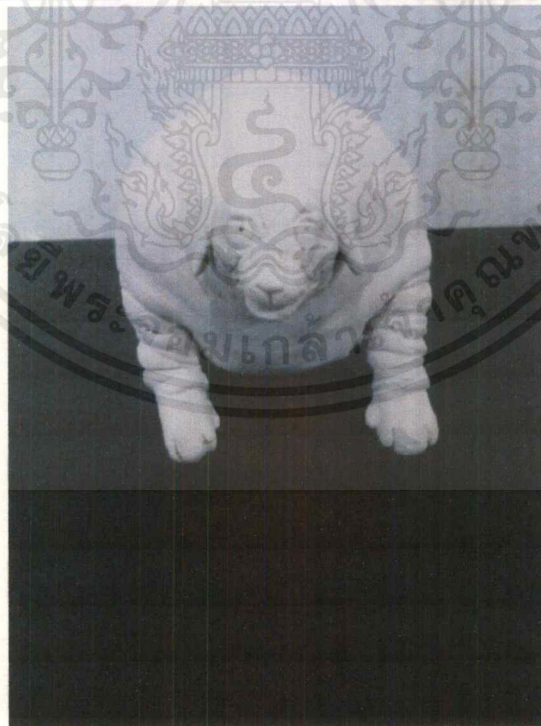
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



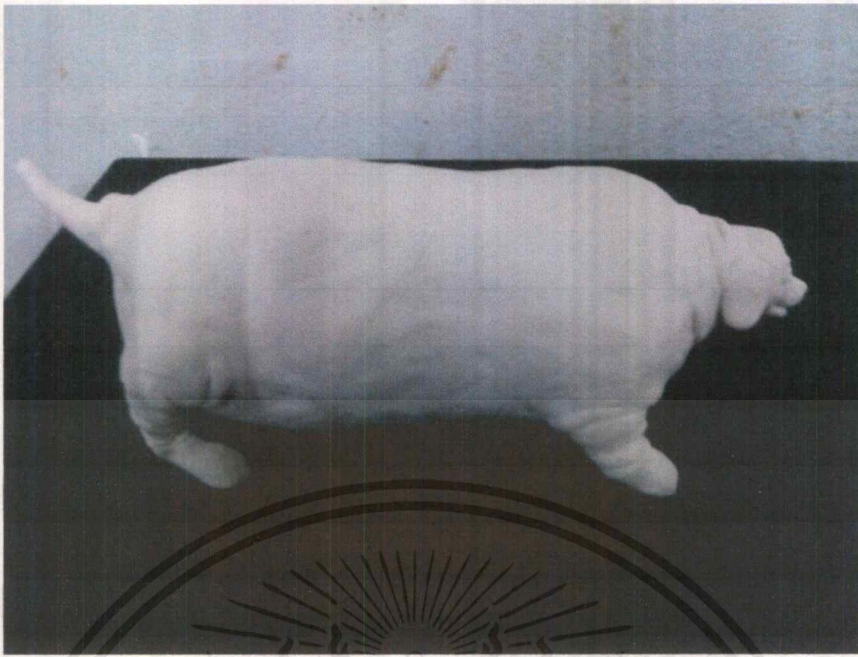
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 6

แบบจำลอง 3 มิติชุดที่ 2



ภาพที่ 3.12แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

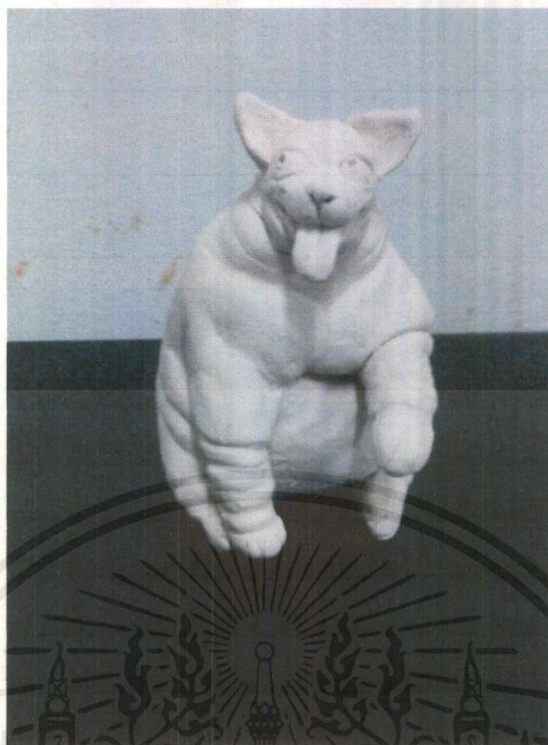


ภาพที่ 3.13 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 2

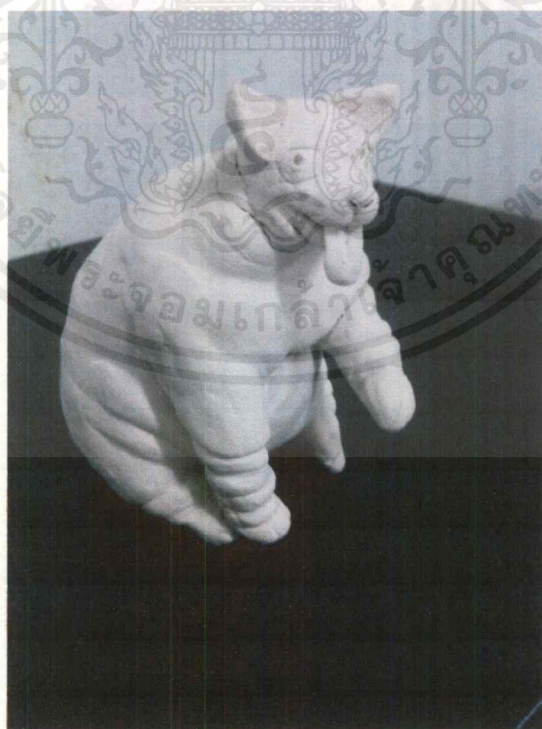


ภาพที่ 3.14 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

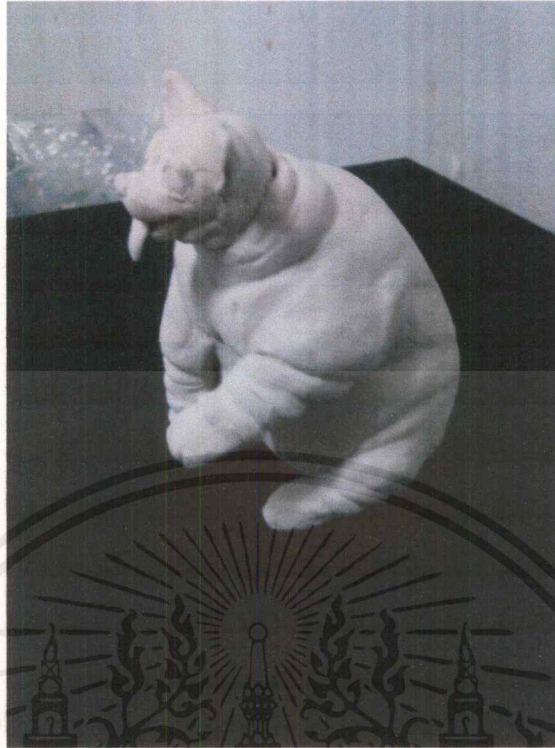


ภาพที่ 3.15 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 3.16 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



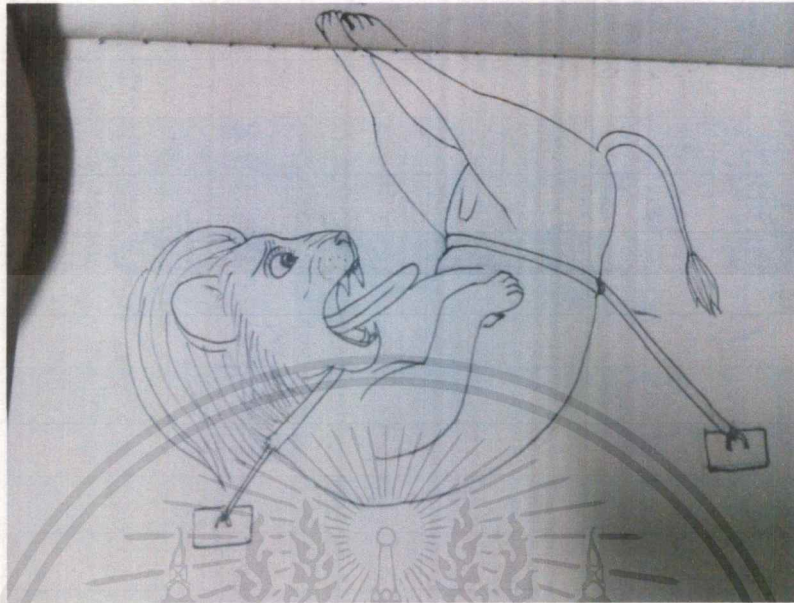
ภาพที่ 3.17 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

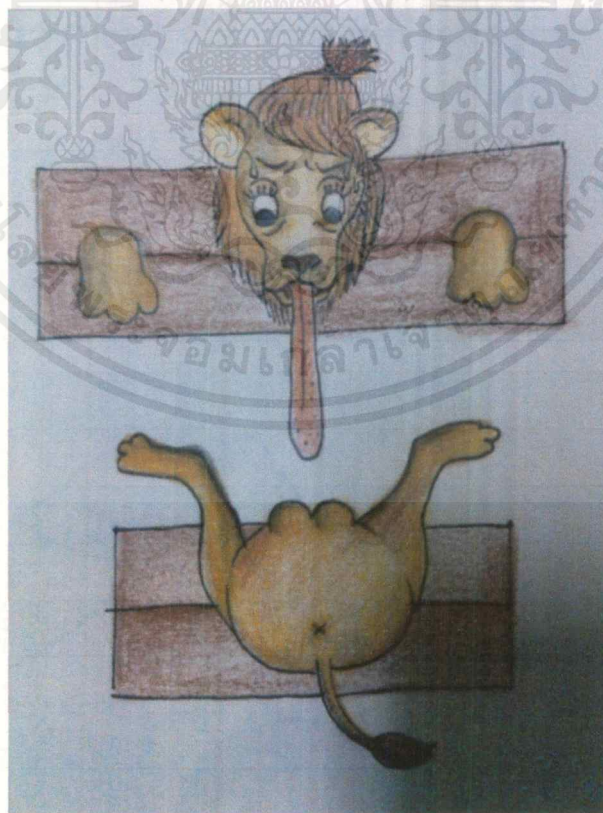
ภาพร่างชั้นที่ 2 นี้มาจากแนวความคิดที่ต้องการเสียดสีสังคมมนุษย์ ที่มักกระทำกับสิ่งมีชีวิตในความดูแลรังสิ่งของ ทำให้เกิดการเลี้ยงดูที่ผิดพลาดทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจทำให้สุนัขมีรูปลักษณะที่ผิดแปลกไปจากปกติที่ควรจะเป็นจนดูผิดรูปไปราวกับเป็นสัตว์ชนิดอื่นที่ไม่ใช่สุนัข

ที่ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 5,6 มาขยายเป็นผลงานจริงด้วยเหตุผลที่เรื่องราวของภาพร่างนี้มีรูปทรงและท่าทางตรงกับแนวความคิดมากที่สุด โดยร่างกายของมันที่มีขนาดอวบอ้วนแลดูน่ารัก น่าเอ็นดูและขบขันแต่ในความน่ารักนั้น มันมีการเสียดสีมนุษย์อยู่ในเวกตาของงาน รูปทรงของสุนัขในงานชิ้นนี้คือสุนัขพันธุ์ คัชชุนกับชีวาว่า ที่เป็นสุนัขพันธุ์เล็กและน่ารักเพื่อที่ว่าพอพวกมันอวบอ้วนก็จะให้ความรู้สึกที่มากกว่าสุนัขพันธุ์ใหญ่ๆ โดยถูกจัดวางให้ทั้งสองชิ้นงานหันหน้ามองกันเอง เพื่อให้เกิดคำถามกับผู้ชมว่าทำไมมันถึงอวบอ้วนได้ขนาดนี้จนพาลนึกไปถึงสาเหตุที่ทำให้พวกมันมีขนาดตัวที่มากกว่าเป็นเพราะอะไรเพราะฉะนั้นภาพร่างชั้นที่ 5,6 นั้นจึงเหมาะสมกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการจะสื่อมากที่สุด

ภาพร่างชุดที่3

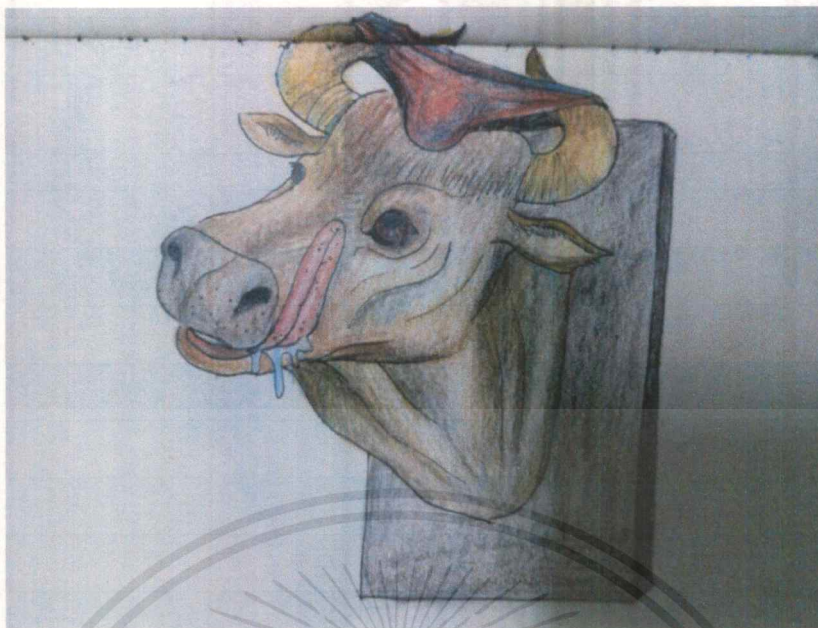


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่1

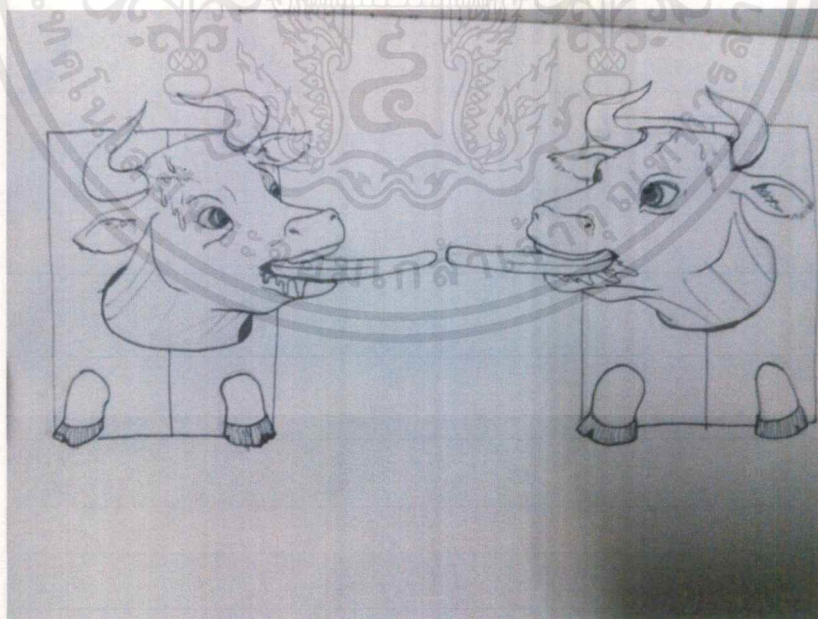


ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

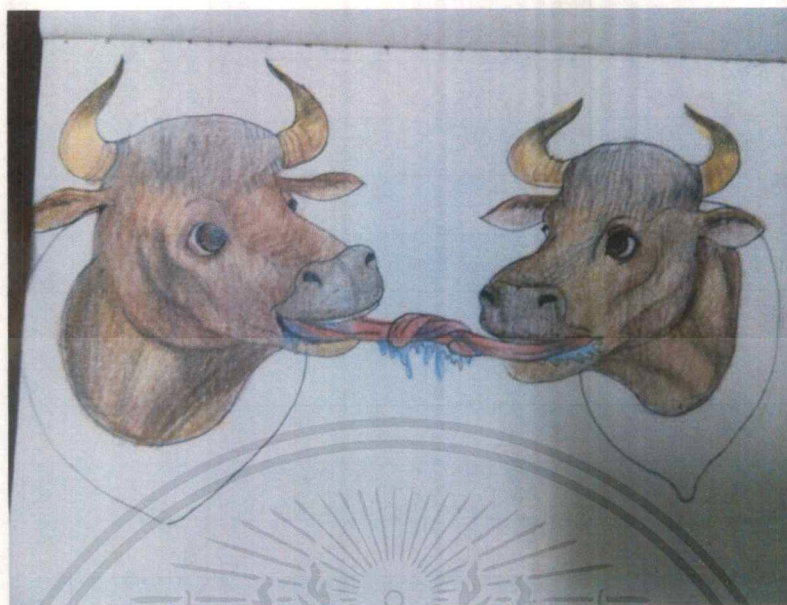


ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่3



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่สามนี้ต่อยอดมาจากภาพร่างชุดที่หนึ่งที่อยู่ถึงกลุ่มสังคมที่มีความเบี่ยงเบนทางเพศ เพียงแต่คราวนี้ข้าพเจ้าใช้กายวิภาคสัตว์โดยไม่ผสมกับมนุษย์ และใช้เพียงส่วนหัวเท่านั้น โดยใช้กระทิงที่เป็นสัตว์ร้ายและอารมณ์รุนแรงเพื่อสื่อถึงเพศผู้ที่แข็งแกร่งดุร้าย โดยลดทอนความดุร้ายลงบางส่วนและใส่อารมณ์เข้าไปในแววตาของชิ้นงานที่จ้องมองกันและกัน โดยมีเพียงลิ้นที่พยายามยื่นออกมาให้ยาวที่สุดเพื่อที่จะเกี่ยวพันกันไว้ทำให้รู้สึกถึงความผูกพันที่ทั้งสองตัวมีให้กัน ข้าพเจ้าจึงเลือกเอาภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายเป็นผลงานจริงเป็นเพราะลักษณะการสื่อสารทางสายตาและท่าทาง ที่ดูแปลกประหลาดเพื่อให้ผู้ชมเกิดคำถามขึ้นว่าพวกมันกำลังทำอะไรและทำไปทำไม ซึ่งทำให้ภาพร่างชิ้นนี้เหมาะสมกับแนวความคิดและตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการแสดงออกมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าเริ่มสร้างผลงานจากการร่างภาพด้วยดินสอดำ และลงสีด้วยดินสอสี ก่อนคัดลอก และนำผลงานไปขยายจริง โดยคัดจากความเหมาะสมทางด้านเนื้อหา กับแนวความคิดรวมไปถึงสามารถทำได้จริง

3.2.1.วัสดุอุปกรณ์

- | | |
|---|----------------------------|
| - มีคัตเตอร์ | - ส่วนตัวใหญ่ ตัวเล็ก |
| - ดินญี่ปุ่น | - กาวตราช้าง |
| - ชันน้ำ | - กระดาษกาว |
| - เครื่องมือปั้น | - ฟ้าชี้ร้ว |
| - จิกซอด้ | - เหล็กยึดชั้นวางของ |
| - ภูกันกระดาษเบอร์ | - ปืนกาว |
| - สีอคริลิก-กาว UHU PRO แบบไม่กัด โฟม | - เกรียง |
| - กระดาษทรายหยาบกับละเอียดเบอร์ 80 กับ 1000 | - ไม้เสียบลูกชิ้น, ตะเกียบ |
| - โฟมแผ่นหนา 3-4 นิ้ว - หลุมปลอม | |
| - เลื่อยตัดไม้ขนาดเล็ก | - ลวดลอมูนิเนียม |
| - ดินสอ- ไม้ | |
| - ปากกาเคมี - น้ำยาทาเล็บ | |
| - โฟมดำ โฟมขาว | |
| - กระดาษฟรอย | |
| - หนังสือพิมพ์ | |
| - เหล็กสแตนเลส | |
| - หนังสือกายวิภาคสัตว์ | |
| - เรซิน | |
| - ตัวเร่งแข็ง | |
| - จานสี | |
| - ทรายสี | |
| - คีมปากนกแก้ว | |

ภาพอุปกรณ์



ภาพที่ 3.23 อุปกรณ์



ภาพที่ 3.24 อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 อุปกรณ์ไม้หนา 2 นิ้ว

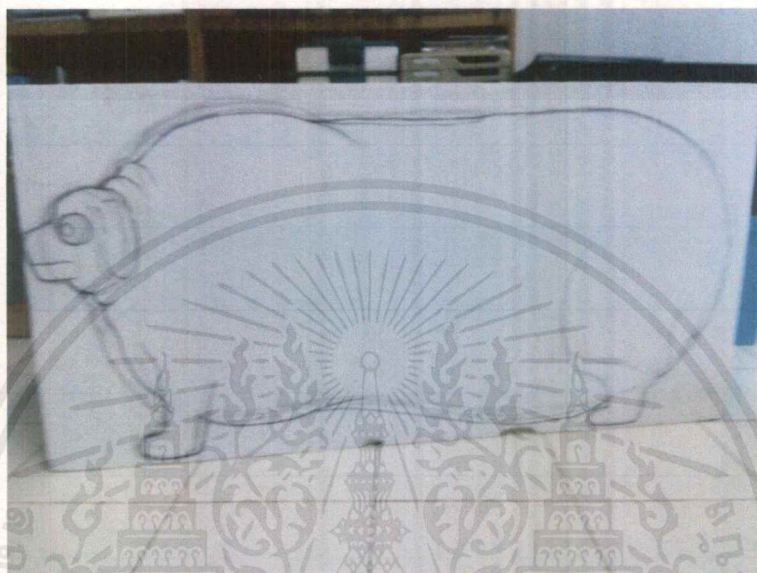


ภาพที่ 3.26 อุปกรณ์น้ำยาทาเล็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างผลงาน

1. เมื่อสเก็ตเสร็จแล้ว นำแบบสเก็ตมาขยายลงบนโฟมโดยอาจจะคร่าวๆ โดยสายตาหรือวัดสเกลจากสเก็ตสามมิติและนำมาขยายเป็นงานจริง



ภาพที่ 3.27 การร่างภาพบนโฟม



ภาพที่ 3.28 การร่างภาพบนโฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

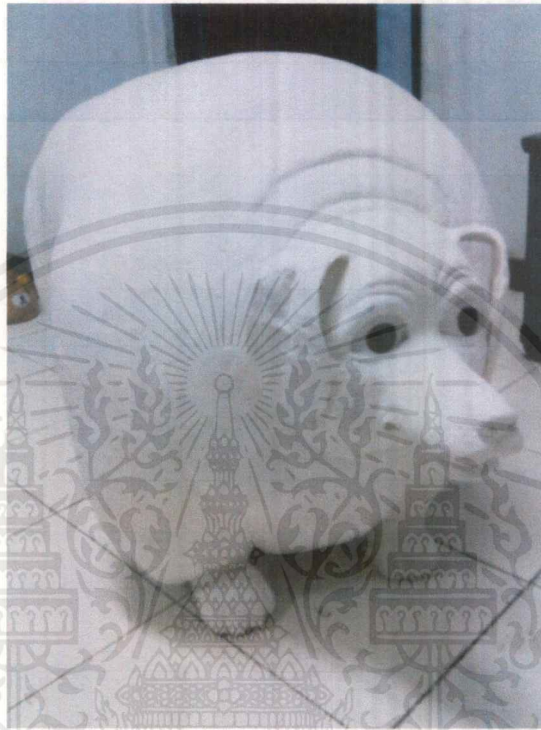
2. เมื่อร่างลงบนโฟมเสร็จแล้วให้ใช้คัตเตอร์ตัดโฟมให้เป็นรูปทรงที่ต้องการอย่าลืมใส่แอสตนเลขลงไปที่ยึดต่อ ที่สามารถหักได้ง่ายเช่นมือแขนหรือเท้า และใส่ลวดที่ไม่ขึ้นสนิมทำเป็นแกนหูให้ใช้กระดาษทรายหยาบในการเกลารูปร่างโฟมพร้อมขัดให้เรียบไปด้วย เมื่อเสร็จสิ้น ก็พอกงานด้วยดินฉีโปน



ภาพที่ 3.29 การขึ้นรูปโฟมและพอกดินฉีโปน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระหว่างการพอกดินเยื่อกระดาษ ให้ใส่แก้วตาที่หล่อด้วยเรซินใสเพื่อความสมจริงและเงาแวววาว เมื่อพอกดินเสร็จและแห้งสนิทแล้ว ให้ใช้กระดาษทรายหยาบขัดผิวดินให้เรียบเสมอกัน ก่อนนำไปลงสีในขั้นตอนถัดไป



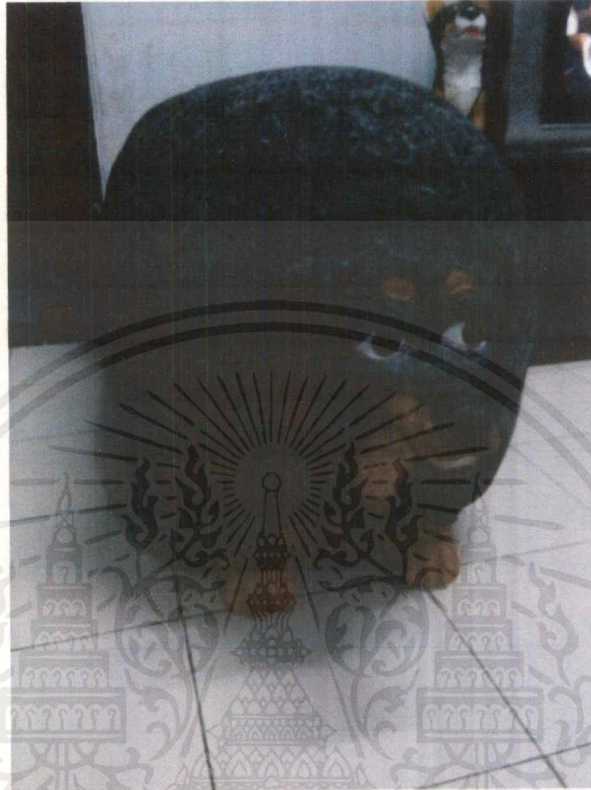
ภาพที่ 3.30 เมื่อพอกดินญี่ปุ่นเสร็จ



ภาพที่ 3.31 ตาเรซินใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. หลังจากขัดเก็บงานให้เรียบร้อย ให้ลงสีงานโดยใช้สีอคริลิกในการทาสีงาน ใช้ผสมได้ทั้งสีอคริลิกอาร์ตคิสกับอคริลิกทาบ้าน



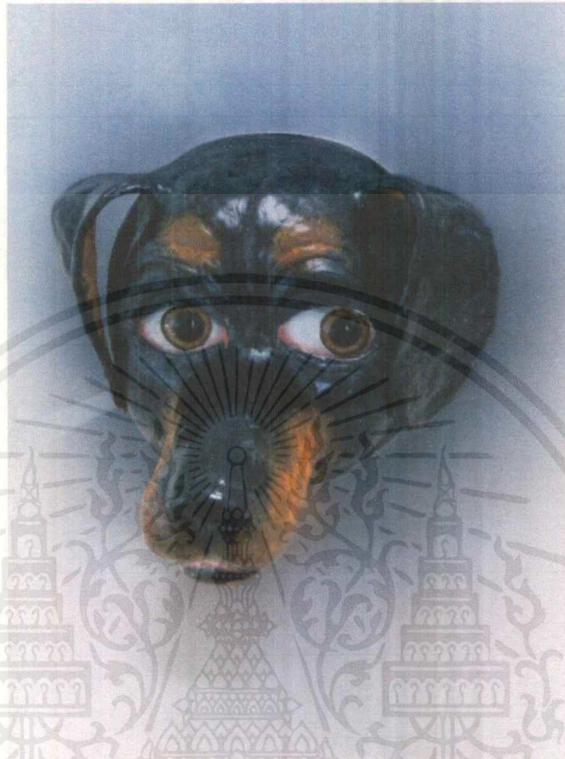
ภาพที่ 3.32 การลงสีอคริลิก



ภาพที่ 3.33 การลงสีอาคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เมื่อลงสีงานจนเป็นที่พอใจแล้วนั้น ให้ใช้สีทาเล็บหรือวานิชในการทาเคลือบแก้วตาและช่องปากจากนั้นก็ทำการพ่นแลคเกอร์เคลือบเงาสัก 3-4 ชั้นเพื่อความเงางามก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.34 เคลือบแลคเกอร์



ภาพที่ 3.35 เคลือบแลคเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานมีจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้ผู้อ่านเกิดการเข้าใจในตัวเองมากยิ่งขึ้น บทวิเคราะห์นี้จึงเป็นสิ่งที่ขาดเสียไม่ได้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ผู้ชมเกิดการเข้าใจ และเพื่อให้ตัวเราเองทราบถึงข้อดีข้อเสียของตัวเองงานหรือความผิดพลาดบางอย่างที่หลงลืมไป ซึ่งข้าพเจ้าได้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นสองส่วนคือ บทวิเคราะห์ในส่วนของทัศนธาตุ และบทวิเคราะห์ในส่วนขององค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ คือ การวิเคราะห์ สีและน้ำหนัก, รูปทรง, เส้น, พื้นผิว, พื้นที่ว่าง ที่มีอยู่ในตัวเอง

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คือ การวิเคราะห์โครงสร้างภาพรวมของผลงาน ได้แก่ ความกลมกลืน, ความหลากหลาย, ความสมดุล, สัดส่วน, ความโดดเด่น, ความเคลื่อนไหว

4.1. วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สีและน้ำหนัก(Colour and Tone)ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพการแสดงการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีมีอยู่ 2 ชนิด คือสีที่เป็นแสง (Spectrum) ได้แก่ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสง กับสีที่เป็นวัตถุ(Pigment) ได้แก่ สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น พืช สัตว์ แร่ธาตุ ฯลฯ (ชูลุด นิ่มเสมอ, 2531:56)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี (ชูลุด นิ่มเสมอ, 2531:42)สีที่ใช้ในงานชิ้นนี้เน้นไปที่สีที่มีอยู่ตามธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้นๆ ในที่นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนน้ำตาลซึ่งเป็นสีดั้งเดิมของสุนัขพันธุ์บูลด็อก โดยส่วนผิวที่เป็นด้านหน้าที่ควรจะมีสีขาวนั้นข้าพเจ้าได้มีการแทรกสี โดยเน้นไปที่โทนชมพูเพื่อให้ดูมีเลือดเนื้อจริงๆ โดยอิงกับผิวของมนุษย์เป็นส่วนใหญ่ และน้ำหนักในงานนั้นจะเน้นหนักไปที่ด้านหลังและสีอ่อนทางด้านหน้า ตามสีธรรมชาติที่สุนัขพันธุ์นี้ควรจะเป็นเพื่อให้ชิ้นงานสื่ออารมณ์ออกมาได้มากที่สุดจึงมีการตกแต่งฐานให้กลมกลืนไปกับชิ้นงานโดยคำนึงถึงสภาพแวดล้อมที่สุนัขอยู่กับเป็นการเพิ่มสีเขียวและดอกไม้สีต่างๆ เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจและสดใสยิ่งขึ้น

สีและน้ำหนัก(Colour and Tone)ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.2 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและน้ำหนัก

สีและน้ำหนักที่ใช้ในงานชิ้นนี้เน้นไปที่สีตามธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้นๆ เช่นสุนัขพันธุ์ดัชชุนสีน้ำตาล กับสุนัขพันธุ์ชิวาว่าสีน้ำตาลครีม ซึ่งแต่ละสายพันธุ์ก็จะต่างสีกันไปโดย

สีน้ำตาลดำนั้นจะให้ความรู้สึกที่บดบังและมืดหม่นมากกว่าตัวสีน้ำตาลอ่อนครีมที่ให้ความรู้สึกอ่อนหวานน่ารัก น้ำหนักสีที่ใช้จะมีการแทรกสีหลายสี ทำให้สีสันที่ออกมาดูเป็นธรรมชาติตามแต่ละสายพันธุ์ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกที่ว่าสีสันสดใสสมจริงซึ่งจำเป็นต่ออารมณ์ของชิ้นงานมากที่สุด

สีและน้ำหนัก(Colour and Tone)ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.3 ภาพการแสดงการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและน้ำหนัก

สีและน้ำหนักในงานชิ้นนี้ ออกไปทางโทนเทาถึงดำ ตามสีจริงของกระทิงเพื่อส่งผลกระทบต่อความรู้สึกที่ดูคั่นโดยสีดำให้ความรู้สึกถึงความตาย ความกลัว มนุษย์มักจะกลัวความมืด สีดำจึงแทนความลึกลับ ความโหดร้ายและยังหมายถึง ความกักขพะ (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548:61) ในผลงานชิ้นนี้มีเพียงลึนเท่านั้นที่ใช้สีสันที่สดใสเป็นจุดเด่นของงาน โดยมีการลงสีทีละชั้นเพื่อให้ น้ำหนักไล่โทนสีให้ดูเป็นธรรมชาติและมีหลายสีแทรกอยู่ในพื้นผิวงาน

รูปทรง(from)ผลงานชิ้นที่ 1

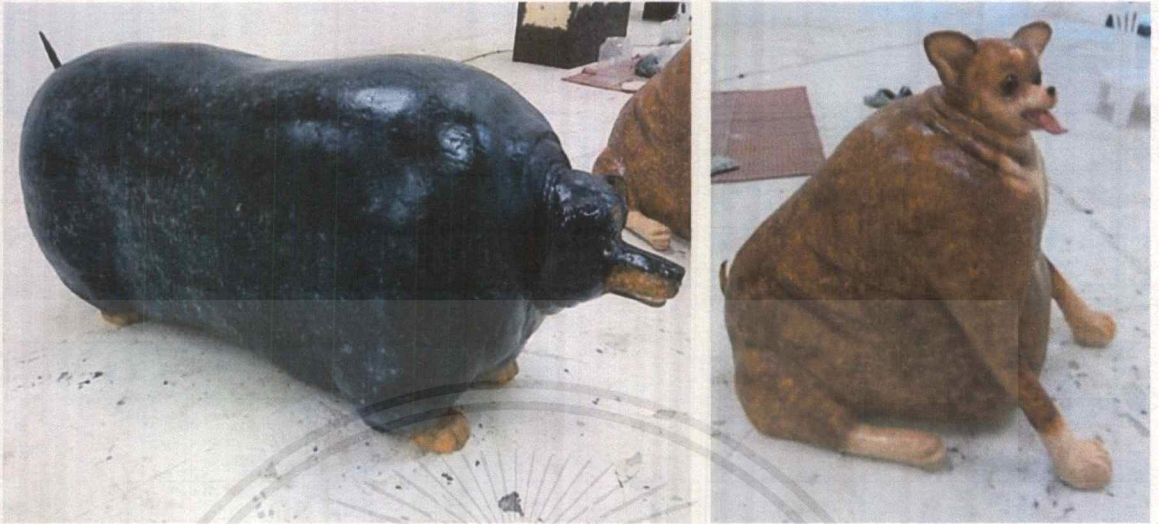


ภาพที่ 4.4 ภาพการแสดงการวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ(ชวลิต นิมสมอ,2531:18)

รูปทรงที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้จะเน้นลักษณะอาการที่ย้วยวนแบบมนุษย์จึงมีลักษณะทางกายวิภาคที่ผสมระหว่างกายวิภาคมนุษย์และสุนัขในรูปร่างรูปทรงอินทรีรูปเพราะฉะนั้นรูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้จึงเป็นรูปทรงที่มีอยู่จริง โดยคัดแปลงเพียงเล็กน้อยเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาทางความคิดเท่านั้น

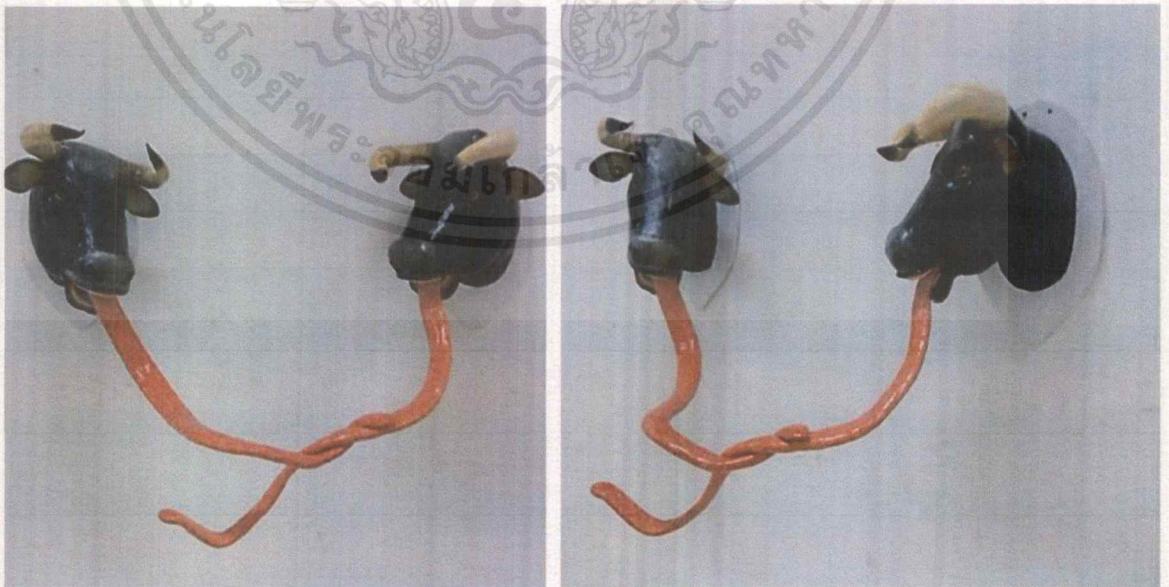
รูปทรง(from)ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.5 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง

รูปทรงของผลงานชิ้นที่สองนี้จะมีลักษณะที่ทึบตัน และอัดแน่น เพื่อสื่อให้ผู้ชมรู้สึกถึงมวลของไขมันที่มีขนาดมหาศาลจนเกิดความรู้สึกอึดอัด โดยชิ้นงานทั้งสองชิ้นนี้จะมีลักษณะของก้อนเนื้อที่ชัดเจน โคนอยู่ในอินทรีรูปที่ถูกคลี่คลายฟอร์มไปจากเดิมจนเหมือนกลายเป็นอย่างอื่น

รูปทรง(from)ผลงานชิ้นที่ 3

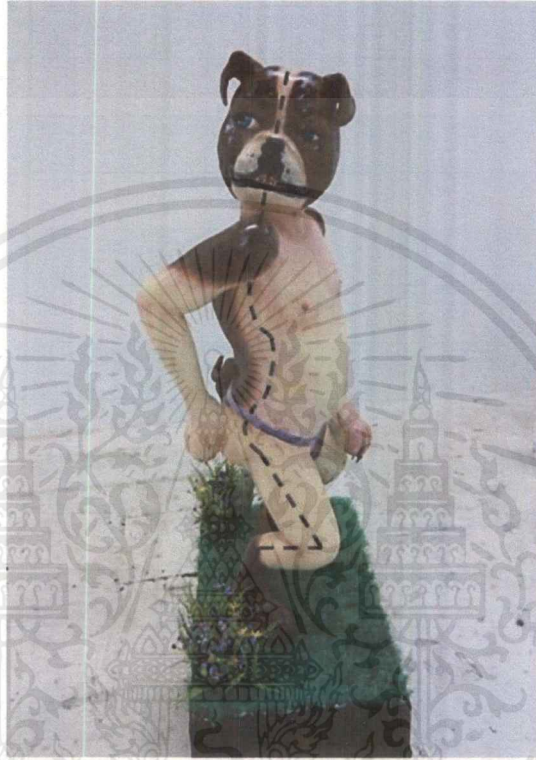


ภาพที่ 4.6 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของผลงานชิ้นที่สามนี้ ใช้เพียงกายวิภาคช่วงหัวเท่านั้น โดยผลงานจะอยู่ในรูปทรงของอินทรีรูปที่เหมือนจริง มีเพียงถิ่นเท่านั้นที่ถูกยัดยาวออกเพื่อเน้นให้เป็นจุดเด่นของชิ้นงาน

เส้น(Line)ผลงานชิ้นที่1



ภาพที่ 4.7 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับเส้น

เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น(ชลุค นิมเสมอ,2531:30)

เส้นที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้จะมีลักษณะเส้นตรงกับเส้นโค้ง เพื่อให้ผลงานสามารถแสดงอาการบิดแสดงอารมณ์ของการขยับวนออกมาได้อย่างเต็มที่ เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง เส้นโค้งน้อยๆ หรือเป็นคลื่น ให้ความรู้สึกสบาย เลื่อนไหล ต่อเนื่องมีความกลมกลื่นในการเปลี่ยนทิศทาง(ชลุค นิมเสมอ,2531:35) ตัวงานจึงได้แสดงอาการโค้งโค้งออกมามากกว่าปกติ เพื่อที่ว่า จะได้เห็นช่วงบนท้ายได้อย่างชัดเจน

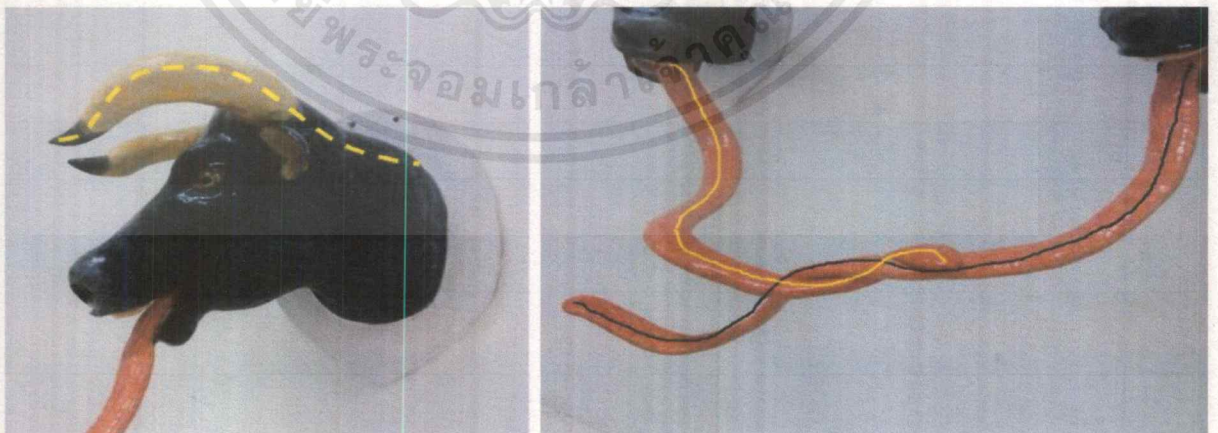
เส้น(Line)ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.8 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับเส้น

เส้นที่ใช้ในภาพที่ 14 เป็นเส้นโค้งน้อยๆที่แสดงถึงสระรีระของสุนัขพันธุ์ดัชชุน แต่เส้นของชิ้นงานที่ขนานกับพื้นเป็นเส้นตรง เพื่อให้งานดูหนักแน่นและที่บด้น ส่วนภาพสุนัขพันธุ์ชิวาว่าเป็นเส้นเฉียงและมีศรีษะเป็นเส้นโค้ง ให้ความรู้สึกที่ขาดระเบียบ ตามขบวนการ (ชลด นีมเสมอ ,2531:35)และเป็นเส้นที่สร้างตามแบบ โครงสร้างกายวิภาคสัตว์ ในทำนังของสุนัขที่ดูสบายๆเส้นที่ออกมาจึงไม่เหยียดตรงจนเกินไป

เส้น(Line)ผลงานชิ้นที่ 3

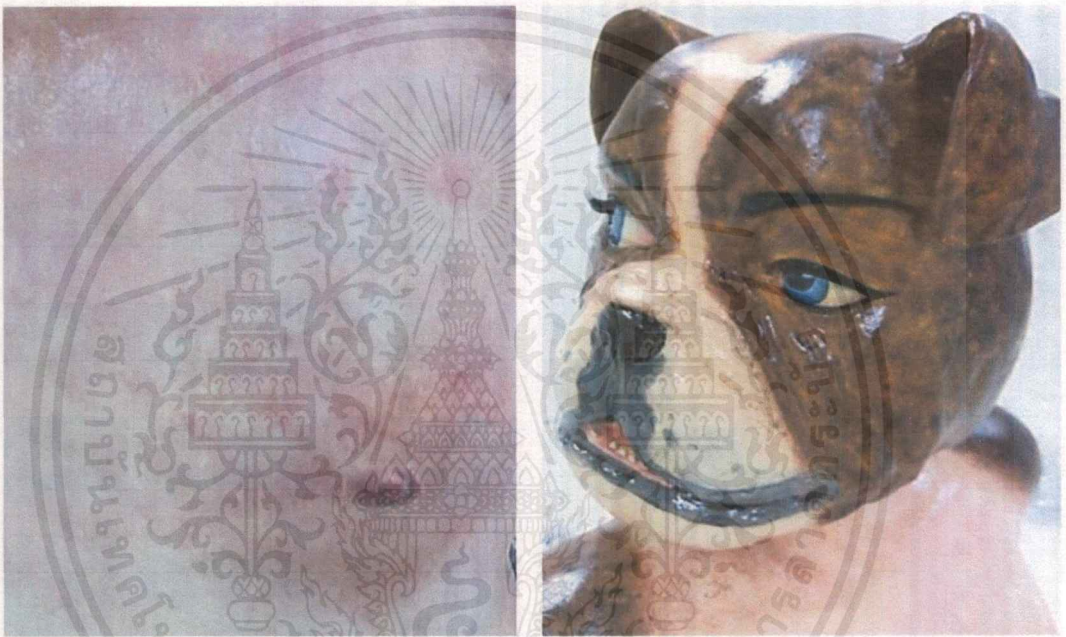


ภาพที่ 4.9 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นที่ใช้ในงานชิ้นนี้จะมีลักษณะที่โค้งตามลักษณะของเขาสัตว์และ จุดเด่นของงานคือตัว ลิ่นที่จะมีลักษณะการเกาะเกี่ยวพันกัน โดยข้าพเจ้าตั้งใจให้ลิ่นมีลักษณะที่ลื่นไหลแลดูเป็นธรรมชาติ และมีเส้นที่แลดูเคลื่อนไหวข้าพเจ้าทำให้ลิ่นดูมีความน่าสนใจโดยการยืดขามันออกเพื่อเพิ่มจุดเด่น ให้ตัวงาน

พื้นผิว(Texture)ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.10 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นผิว

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อ เห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ

ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ

1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวส้ม แก้ว ฯลฯ
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อมองดูจะรู้สึกหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ (ชลุค นุ่มเสมอ:62)

พื้นผิวในงานชิ้นนี้มีลักษณะของผิวที่ทำเทียมขึ้นมีความเรียบลื่นเป็นมันวาว มีลักษณะการ แทรกสีหลายชั้น จะได้มีสีหลายเฉดซ้อนทับกันเพื่อเลียนแบบพื้นผิวให้ใกล้เคียงกับขนสัตว์ ที่ ข้าพเจ้าทำลักษณะผิวให้เรียบลื่นเป็นมันวาวด้วยนั้น ก็เพื่อให้ตัวงานมีความหนักแน่นของสีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยิ่งขึ้น เพราะลักษณะงานของข้าพเจ้าเป็นการผสมผสานกันระหว่างการ์ตูน และความเหมือนจริง เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงทำชิ้นงานให้เรียบและเงาเพื่อชิ้นงานจะได้ดูหนักแน่นและสวยงามพร้อมทั้ง ขับเน้นให้ชิ้นงานดูโดดเด่นชัดเจน

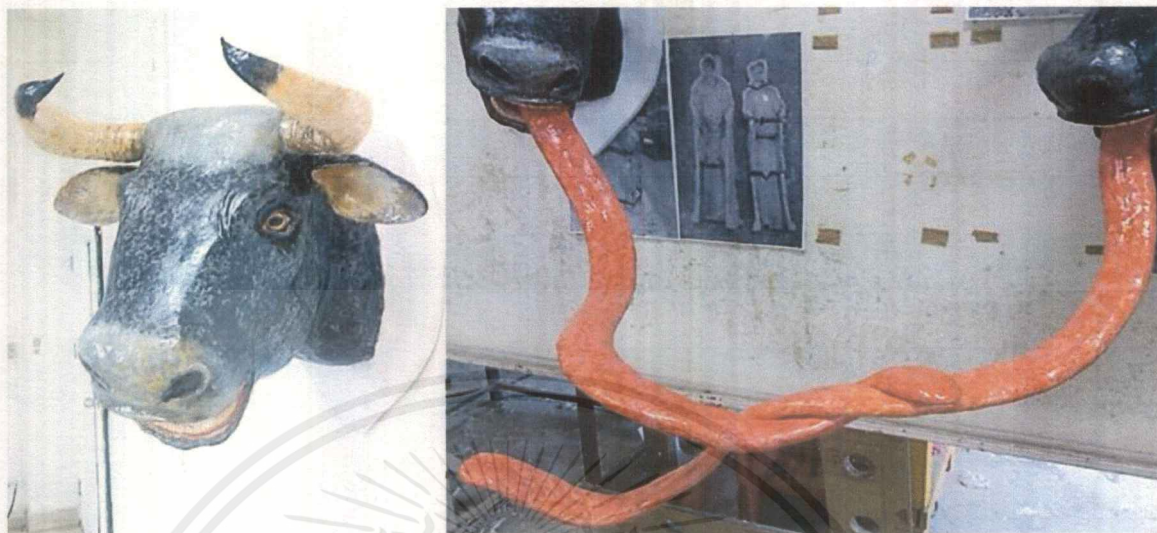
พื้นผิว(Texture)ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.11 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นผิว

พื้นผิวในงานชิ้นนี้มีลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้นมีความเรียบลื่นเป็นมันวาว มีเพียงลักษณะการลงสีเท่านั้น ที่เป็นลักษณะของการแทรกสีหลายชั้นเพื่อให้สีมีหลายเฉดซ้อนทับกันและเพื่อเลียนแบบพื้นผิวให้ใกล้เคียงกับขนสัตว์ ที่ข้าพเจ้าทำลักษณะผิวให้เรียบลื่นเป็นมันวาวนั้นเพื่อให้ตัวงานมีความหนักแน่นของสีมากยิ่งขึ้น เพราะลักษณะงานของข้าพเจ้าจะเป็นการผสมกันระหว่างการ์ตูนและความเหมือนจริง เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงทำให้ชิ้นงานเรียบและเงาเพื่อให้งานดูหนักแน่นและสวยงามพร้อมทั้งขับเน้นให้ชิ้นงานดูโดดเด่นชัดเจน

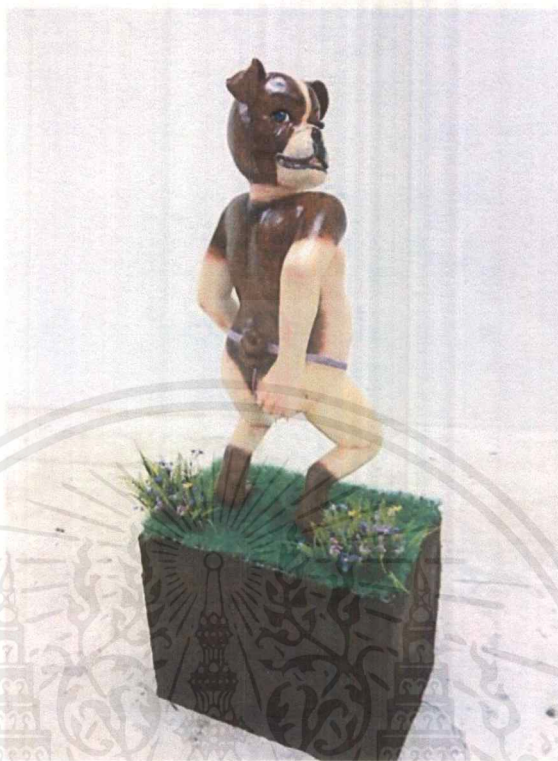
พื้นผิว(Texture)ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.12 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นผิว

พื้นผิวในงานชิ้นนี้มีลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น โดยใช้แปรงและสีให้เกิดพื้นผิวที่เลียนแบบขนสัตว์ และเลียนแบบสีลื่นกระทั่งที่เรียบลื่นและเงา ทำให้งานออกมาดูมีน้ำหนักของสีที่หนักขึ้น และดูสวยงามป็นน่าขะแซงในเวลาเดียวกัน เพราะความเรียบลื่นหรือขรุขระล้วนมีผลกระทบต่อผู้ชมด้วยกันทั้งนั้น ซึ่งผลของมันที่เกิดกับผู้ชมมีทั้งชอบและรู้สึกแปลก บางคนก็ขะแซงพลงนิกไปถึงเครื่องในสัตว์ก็มี ทั้งนี้ทั้งนั้นผลกระทบที่ออกมาอยู่ในเกณฑ์ที่ข้าพเจ้าต้องการ

พื้นที่ว่าง(Space)ผลงานชิ้นที่ 1

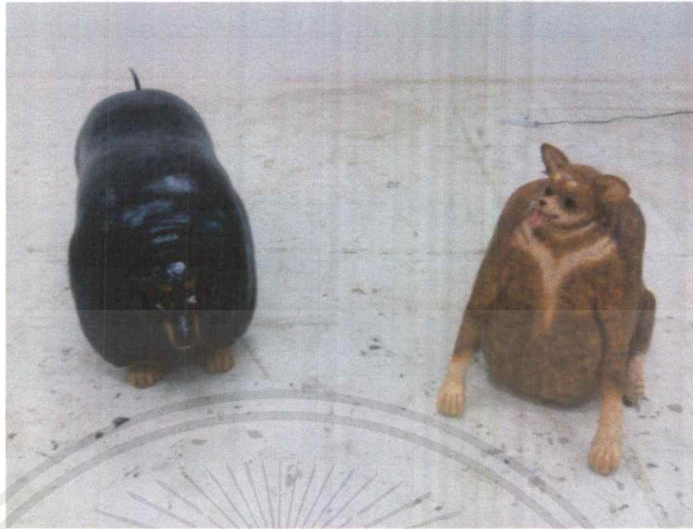


ภาพที่ 4.13 ภาพการแสดงการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง

ที่ว่างตามปกติจะกว้างขวางจนหาขอบเขตมิได้ เป็นที่ที่สิ่งทั้งหลายทั้งปวงดำรงอยู่ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็นจะปรากฏตัวก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นมากำหนดรูปร่างหรือมาก่อให้เกิดปฏิกิริยาขึ้น ที่ว่างจึงเป็นเสมือนสนามหรือเวทีที่ทัศนธาตุอื่นๆจะลงไปแสดงหรือปรากฏตัวในบทบาทของรูปทรง(ชลูก นิมเสมอ,2531:65)

พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้เน้นที่ช่องว่างระหว่างขาที่นั่งเพื่อแอบนันทาย และเป็นตัวขบเน้นให้รูปทรงของบั้นท้ายดูเด่นชัด โดยการเว้นช่องไฟระหว่างพื้นและลำตัวโดยลักษณะของพื้นที่ว่างด้านล่างที่น้อยทำให้งานดูหนักแน่นมั่นคงและไม่เคลื่อนไหว

พื้นที่ว่าง(Space)ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.14 ภาพการแสดงการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่างในงานชิ้นนี้จะผันแปรตามขนาดพื้นที่และการจัดวางเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สุนัขสองตัวจ้องมองกันและกัน เพราะฉะนั้นชิ้นงานสองชิ้นนี้ ต้องวางข้างกันเสมอโดยเว้นช่องไฟให้พอดี กับระยะสายตาของสุนัขสองตัวที่จ้องมองกันและกันเพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกที่สุนัขสองตัวจ้องมองกันและกันทำไม และเพราะอะไร

พื้นที่ว่าง(Space)ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.15 ภาพการแสดงการวิเคราะห์เกี่ยวกับพื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าตั้งใจเว้นระยะให้ห่างจากกัน โดยมีช่องว่างระหว่างสองชิ้นงานและที่ว่างด้านหลังกำแพงเป็นพื้นที่ว่างเพื่อที่ว่าจะได้เกิดความรู้สึกของการพยายามในการเข้าหากันจนสิ้นของกระติงสองตัวนั้นยืดยาวออกมาเพื่อที่จะเกาะเกี่ยวพันกันเป็นการแสดงความรู้สึกที่ผูกพันกันไม่ยอมแยกจากกันของผลงานชิ้นนี้

4.2.การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ศิลปะนั้นมีองค์ประกอบสำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า เนื้อหา(Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม (ชลูด นิ่มเสมอ,2531:18)

4.2.1 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน(Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนในด้านเส้นที่ผสมผสานระหว่างเส้น โค้งและเส้นตรงในการสื่อถึงความขั้ววนด้วยลักษณะที่อ่อนโยนทำเพื่อเน้นย้ำด้านหลัง โดยโทนสีที่ใช้ในงานจะเป็นสีน้ำตาลและด้านหน้าเป็นสีครีม โดยมีการแทรกสีด้วยเทคนิคแปร่งและสี และไม่ลืมลักษณะเฉพาะของพันธุ์สุนัขบลูค็อก มีการผสมผสานกันทางกายวิภาคสัตว์และมนุษย์มีฐานงานเป็นสีเขียวที่สดใสและมีชีวิตชีวาเพื่อที่ชิ้นจะได้ไม่แห้งแล้งน้ำหนักในชิ้นงานจะขึ้นอยู่กับแสงที่ตกกระทบ โดยลักษณะของชิ้นงานที่นึ่งของๆทำให้เกิดพื้นที่ว่างได้ขาที่ไม่มาก ทำให้งานดูมีความมั่นคงและมีความสมดุลที่ดี

ความหลากหลาย(Variety)

ในชิ้นงานนี้มีความหลากหลายทางเทคนิคสีที่มีการแทรกสีหลายสี เพื่อเพิ่มเซดสีกับความงามให้ชิ้นงาน และยังมีรูปทรงที่ใช้ลักษณะของเส้น โค้งและเส้นตรงในการจับเน้นให้ชิ้นงานน่าสนใจ มีความขัดแย้งกันระหว่างสุนัขพันธุ์บลูค็อกที่ดูร้าย กับท่าทางอ่อนหวานขั้ววน

ความสมดุล(Balance)

ในชิ้นงานนี้มีความสมดุลระหว่างขาทั้งสองข้างที่เท่ากันหากดูภาพในมุมมองด้านหน้าจะพบว่าจากศรียะถึงพื้นนั้นมีเส้นแกนเป็นลักษณะเส้นตรงดิ่งลงพื้น ทำให้ชิ้นงานมีความสมดุลในรูปทรงทั้งสองฝั่งที่เท่าๆกัน

สัดส่วน(Proportion)

ในงานชิ้นนี้มีสัดส่วนที่วัดจากศรียะอยู่ที่ 4 ส่วนครึ่ง ถือว่าเป็นสัดส่วนที่มีความพอดีและไม่ซ้ำกันของรูปทรงจนน่าเบื่อ แต่เพื่อที่ผู้ชมจะสามารถมองเห็นได้ในระดับสายตาจึงต้องต่อเติมฐานให้สูงจากพื้นขึ้นมาอีกระดับหนึ่ง เพื่อความสวยงามในการมองเห็น

ความโดดเด่น(Dominance)

ในงานชิ้นนี้ความเด่นของชิ้นงานอยู่ที่ลักษณะการออกท่าทางและสายตาที่ใช้จ้องมองผู้ชมราวกับขั้ววน ประกอบกับสีที่ลงเป็น โทนสีน้ำตาลที่เลียนแบบขนสัตว์โดยมีการแทรกสีหลายเซดสีเพื่อให้ชิ้นงานน่าสนใจ มีฐานเป็นตัวตัดกับความแห้งแล้งของสีน้ำตาลให้ดูมีชีวิตชีวาด้วยสีของสีเขียวและสีของดอกไม้หลากสีเพื่อให้ชิ้นงานดูไม่จืดชืด

ความเคลื่อนไหว(Movement)

ในงานชิ้นนี้จะไม่มีการเคลื่อนไหวจริงมีเพียงการเคลื่อนไหวของสายตาที่เหลือบมองไปทางด้านหลังเพื่อช่วยวนผู้ชมให้เกิดความสนใจ

4.2.2 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน(Harmony)

ในชิ้นงานนี้มีความกลมกลืนกัน ในด้านโครงสร้างที่ทึบตันและไม่เคลื่อนไหว ลักษณะการลงสีที่ใช้แปร่งและสีหลายเขตทับซ้อนกัน โดยเว้นพื้นที่ว่างระหว่างกันใน ระยะที่เท่าๆกันเพื่อให้เกิดความสมดุล โดยบรรยากาศของชิ้นงานจะผันแปรตามพื้นที่จัดวางและน้ำหนักของงานตัวสุนัขคัชชุนมีน้ำหนักของสีที่เข้มและหนักมากกว่า ชิ้นงานชีวว่า ที่ใช้โทนสีน้ำตาลเหลืองแต่เมื่องานทั้งสองชิ้นถูกนำมาจัดวางเข้าด้วยกันก็สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืนเพราะสายตาของทั้งสองชิ้นที่จัดวางให้สบกันทำให้ชิ้นงานมีความเกี่ยวข้องกัน

ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงของสุนัขทั้งสองสายพันธุ์ที่มีลักษณะท่วงท่าที่แตกต่างกัน โดยอีกตัวนั่งและอีกตัวยืน โดยยังมีสีสันทันที่แตกต่างกันอีกตัวทึบตันด้วยโทนดำ อีกตัวอ่อนหวานด้วยโทนน้ำตาลอ่อน

ความสมดุล(Balance)

ความสมดุลในงานชิ้นนี้อยู่ที่การจัดวางที่อยู่ในระยะที่เท่าๆกันแต่เฉียงเพียงเล็กน้อยเพื่อให้สายตาสอบมองกัน ทำให้เป็นความสมดุลในรูปทรงสามเหลี่ยม

สัดส่วน(Proportion)

สัดส่วนของชิ้นงานทั้งสองมีความแตกต่างกันโดยสัดส่วนของสุนัขพันธุ์คัชชุนจะมีสัดส่วนที่ยาวกว่าในแนวนอน และของสุนัขชีวว่าที่ยืนอยู่มีสัดส่วนที่สูงกว่า

ความโดดเด่น(Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงที่มีความทึบตัน ด้วยลักษณะผลงานที่ต้องการสื่อถึงความอวบอ้วนทำให้ชิ้นงานมีขนาดใหญ่กว่าสุนัขในความเป็นจริงจึงทำให้ชิ้นงานมีความโดดเด่นในเรื่องของขนาดและรูปทรงมาเป็นอันดับแรกและสีรองลงมา

ความเคลื่อนไหว(Movement)

ในผลงานชิ้นนี้ไม่มีความเคลื่อนไหวเพราะลักษณะงานที่ทึบตัน และหยุดนิ่งอยู่กับที่ และเส้นตรงที่ทำให้ชิ้นงานดูนิ่งไม่เคลื่อนไหว

4.2.3 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน(Harmony)

ชิ้นงานมีความกลมกลืนในเรื่องของโทนสีที่ใช้เป็นโทนเดียวกันรวมถึงน้ำหนักสีที่เท่าๆกัน และมีการจัดวางให้ระยะห่างที่พอดีเพื่อที่ลื่นจะได้ไม่หลุดจากกัน โดยบรรยากาศจะผันแปรตามพื้นที่จัดวาง แต่โดยรวมแล้วชิ้นงานมีความกลมกลืนกันในเรื่องของรูปทรง สี และน้ำหนักสี

ความหลากหลาย(Variety)

ในงานชิ้นนี้มีความหลากหลายที่ตัวลื่นที่ลงสีแตกต่างกันรวมไปถึงเส้นโค้งที่ดูเหมือนเคลื่อนไหวทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจ

ความสมดุล(Balance)

ตัวงานมีความสมดุลทั้งสองฝั่งในระยะห่างที่เท่าๆกัน โดยมีพื้นที่การจัดวางผันแปรตามพื้นที่แต่ละระยะห่างระหว่างกระทิงสองตัวถูกกำหนดไว้ตายตัวแล้ว เพื่อให้ตัวงานเกิดความสมดุลและลื่นไม่หลุดออกจากกันรวมถึงลื่นมีระยะห่างเท่ากันทำให้งานเกิดความสมดุลในตัวเอง

สัดส่วน(Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้ถูกวัดมาให้มีความเท่ากัน โดยเน้นความเหมือนจริงทั้งในเรื่องของรูปทรงและขนาด โดยมีการวัดและกะระยะในการจัดวางมาเป็นอย่างดีเพื่อให้ชิ้นงานดูสวยงามและมีความน่าสนใจ

ความโดดเด่น(Dominance)

จุดเด่นในผลงานชิ้นนี้นอกจากกระทิงสองตัวที่หันหน้ามองตากันแล้วยังมีตัวลื่นที่โดดเด่นที่สุดทั้งในเรื่องของสีลื่นที่ใช้และความยาวเพื่อให้ลื่นเกี่ยวกัน ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกที่หลากหลายทางความคิด

ความเคลื่อนไหว(Movement)

การเคลื่อนไหวในงานมีเพียงลื่นที่ดูเหมือนกำลังเคลื่อนไหวโดยใช้เส้นโค้งเป็นตัวชี้นำความคิดและลวงตาว่าเคลื่อนไหวเพื่อให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจ

บทที่ 5

บทสรุป

ความตระหนักรู้ในการเลี้ยงดูที่ผิดพลาดรอบกายข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกแค้นในคนเหล่านั้นที่เลี้ยงดูแบบผิดๆ และเกิดความสงสารเหล่านานุชกับสัตว์น้อยใหญ่ที่ไม่มีทางเลือก นอกจากจำยอมต้องอยู่ไปแบบนั้นจนกระทั่งตัวตายไป จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดขึ้นว่า นานุชก็ไม่ได้มีดีกว่าสัตว์หรือคนอื่นเท่าไรนักแล้วมีสิทธิ์อะไรไปทำกับเขาแบบนั้น จากความคิดในข้อนี้ทำให้ข้าพเจ้าริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมดินเผื่อกระดาดขึ้น โดยใส่โครงสร้างด้านในด้วยวัสดุโฟมและใส่แกนด้วยเสตนเลขหนา 2 มิล ตกแต่งสีด้วยการแต้มสีเป็นชั้นหลายชนิด เพื่อให้ตัวงานออกมามีชีวิตชีวาและเหมือนจริง โดยผสมผสานรูปแบบงานการปั้นลงไปกับผสมกับความเหมือนจริงนั้น ทำให้ผลงานที่ออกมามีลักษณะของความตกลงบนขันปนเสียดสีสังคมไทย ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอจนสุดท้ายนี้หากผลงานของข้าพเจ้าสามารถทำให้คนบางคนหันกลับมามองตัวเองได้บ้างแล้วละก็คงจะทำให้สังคมนี้ดีขึ้นในความคิดของข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาของข้าพเจ้าเกิดจากเวลาที่แบ่งใช้ในการทำงาน ไม่ถูกต้องทำให้การทำงานนั้นมีความล่าช้า และยังมีปัญหาในเรื่องของสภาพอากาศที่ไม่อำนวยทำให้ดินเผื่อกระดาดแห้งช้าจนไม่สามารถเริ่มกระบวนการทำงานขั้นต่อไปได้ รวมถึงที่พักอาศัยที่ห่างไกลมหาลย์ทำให้การจัดสรรเวลาไปมหาลย์นั้นทำได้ลำบากแต่ถึงอย่างนั้น งานที่ออกมาก็อยู่ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ

เอกสารอ้างอิง

ชอุค นิ่มเสมอ .2531.หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ.บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด

สมชาย พรหมสุวรรณ .2548. หนังสือหลักการทัศนศิลป์. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมชาย ศรีพูล ม.ป.ป:หลักการเลี้ยงสัตว์http://elearning.nsruc.ac.th/web_elearning/animals/lesson1_3.php

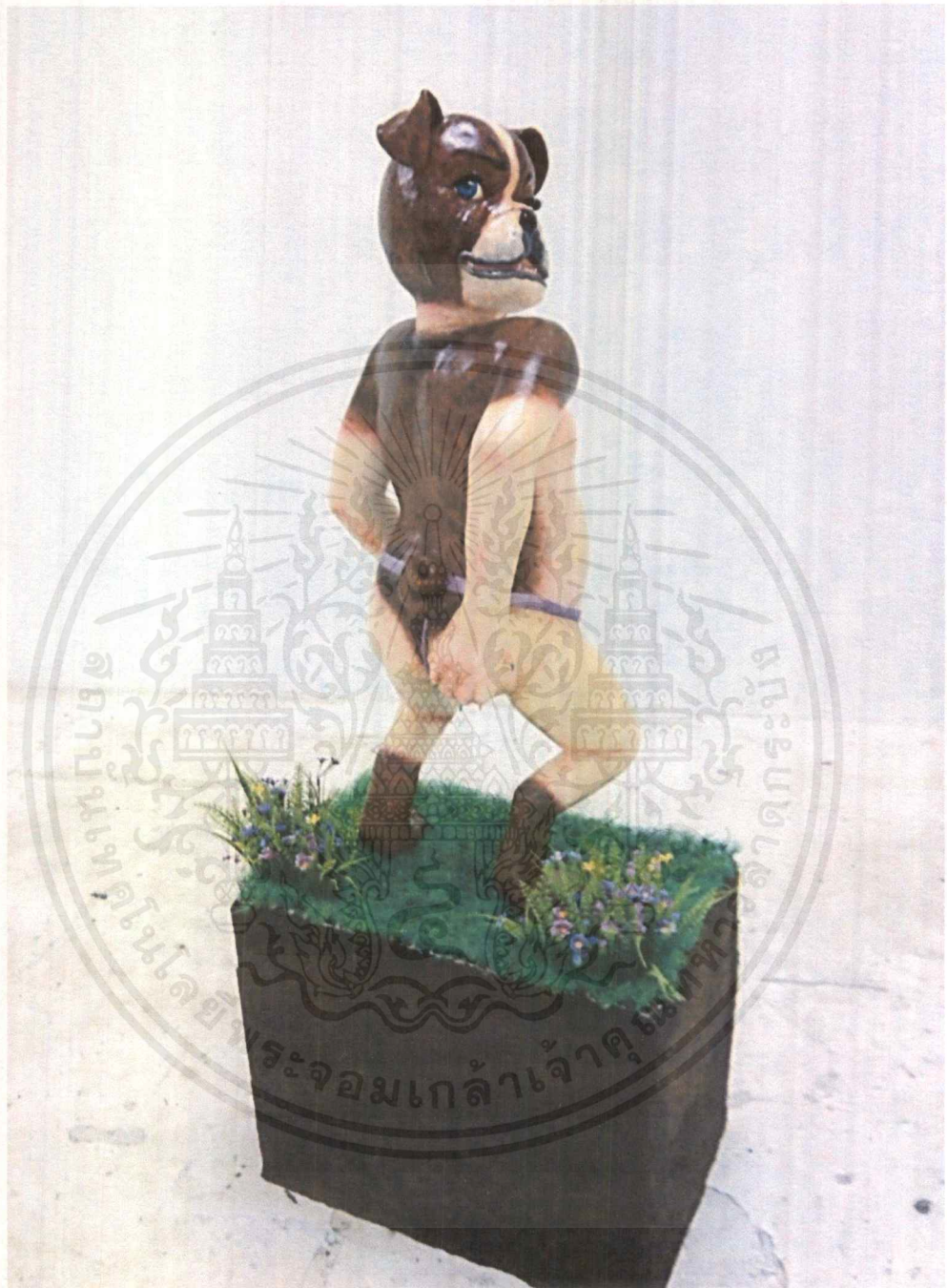
Novabizz,2005:พฤติกรรมมนุษย์ปัจจัยพื้นฐานด้านสังคมวิทยาhttp://www.novabizz.com./NovaAce/Behavior/Factor_Social.htm#ixzz3bjnbFjuY

ศุมนทิพย์ ม.ป.ป:พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ<http://www.polsci.chula.ac.th/sumonthip/deviansex.htm>

JaewookJungProducer2011:Artists <http://www.akive.org/eng/artist/A0000071/Xooang%20Choi#>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ยั่วยวน

เทคนิค ดินเยื่อกระดาษ, วัสดุสังเคราะห์

ขนาด 30 x 37 x 1.57 ซม.

ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ระยะสุดท้าย

เทคนิค ดินเยื่อกระดาษ, วัสดุประสม

ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ไม่อาจห้าม

เทคนิค ดินเยื่อกระดาษ, วัสดุประสม

ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ญารวี เอื้ออารีสุขสมาน
 วัน เดือน ปีเกิด 4 กรกฎาคม 2534
 ที่อยู่ 55/361 พระยาสุเรนทร์ 44 แขวงสามวาตะวันตก
 เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ 10510 โทร: 094-949-9689
 ประวัติการศึกษา 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์
 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 ได้รับทุนอาจารย์ประสมรังสีโรจน์
- 2555 ร่วมงาน 9 สถาบัน
- 2556 ร่วมงานสี่สັນแห่งสายน้ำ