

กิจวัตรดนตรี

Musical Routines



นาย วิษณุ ลิขิตสถาพร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

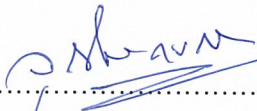
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

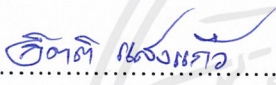
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

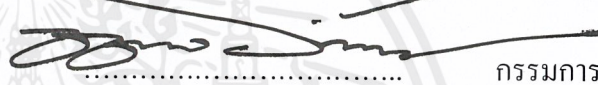
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนล ศิริจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กิจวัตรดนตรี
	Musical Routines
ชื่อ	นาย วิษณุ ติจิตสถาพร
รหัสนักศึกษา	53020488
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

## บทคัดย่อ

โดยส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่ชอบเล่นดนตรีเป็นชีวิตจิตใจมีทั้งความผูกพันในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าใช้เวลาไปกับการเล่นดนตรีซะส่วนใหญ่เลยคิดที่จะหยิบยกเอาความชอบส่วนตัวมาทำ งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นประติมากรรมที่อยู่ในรูปแบบข้าวของเครื่องใช้ที่ใช้กันอยู่ใน ชีวิตประจำวัน มาสร้างเพื่อสื่อถึงว่าทุกจังหวะของชีวิตตัวข้าพเจ้านั้นได้ใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการดำเนิน ชีวิต คล้ายกับสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ของตัวข้าพเจ้าเอง

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงพระคุณของคุณพ่อสมชัย ลิขิตสถาพร ผู้ล่วงลับและมารดา คุณตา คุณยาย และครอบครัวที่รักยิ่ง และตลอดจนอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน ขอขอบพระคุณอาจารย์ กฤษ งามสม ที่คอยให้คำปรึกษาที่ดีและเป็นประโยชน์มาตลอด ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่ได้ศึกษา ร่วมกันและคอยแบ่งปันความสุขให้กันตลอดเวลา จนทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบความสำเร็จในด้านการศึกษาระดับปริญญาตรี

วิษณุ ลิขิตสถาพร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปปั้น	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากวัสดุ	6
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากเสียง	7
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากตนเอง	8
2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	38
บทที่ 5 บทสรุป	44
บรรณานุกรม	45
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	50

# สารบัญภาพประกอบ

## รูปที่

## หน้า

1. ภาพเครื่องดนตรีในการสร้างจังหวะ	4
2. ภาพเครื่องดนตรีในการสร้างทำนอง	4
3. ภาพผลงานของศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	5
4. ภาพผลงานของศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	5
5. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	7
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	8
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	8
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	9
9. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	10
10. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	10
11. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	11
12. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	12
13. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	12
14. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	13
15. 1. รูปเชื่อม	14
16. 2. ตู้เชื่อม	14
17. 3. เครื่องมือตัดเหล็ก	14
18. 4. ถูมือกันความร้อน	15
19. 5. หน้ากากตัดแสง	15
20. 6. เครื่องเจีย	15
21. 7. ไขเจีย	15
22. 8. กระดาษ	16
23. 9. พัดลม	16
24. 10. ขวดแก้ว	16
25. 11. แก้วพลาสติก	16
26. 12. สวิตกดติคปล่อยดับ	17
27. 13. SOLENOID	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
28.	14. ลำโพง	17
29.	15. ขาตั้งเตาแก๊ส	17
30.	16. อแดปเตอร์	18
31.	17. แอมป์	18
32.	18. ส่วน	18
33.	19. นี้อต	18
34.	20. บันไดไม้ไผ่	19
35.	21. จักรยาน	19
36.	22. ถาดกลมพลาสติก	19
37.	23. สายพาน	19
38.	24. ล้อรางจากรถ	20
39.	25. ซ้อน	20
40.	26. แก้วทรงตรง	20
41.	26. แก้วเบียร์	20
42.	27. แก้วไวน์	21
43.	28. แก้วสเตนเลส	21
44.	29. ถาดกลมสเตนเลส	21
45.	30. โต๊ะไม้ญี่ปุ่น	21
46.	31. มอเตอร์	22
47.	32. ซ้อนชา	22
48.	33. เข็มนาฬิกา	22
49.	34. ซิลิโคนใส	22
50.	35. Piezo	23
51.	ภาพที่ 51 รูปทรงชิ้นที่ 1	24
52.	ภาพที่ 52 รูปทรงชิ้นที่ 2	25

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
53. ภาพที่ 53 รูปทรงขั้นที่ 3	26
54. ภาพที่ 54 ลักษณะผิวขั้นที่ 1	27
55. ภาพที่ 55 ลักษณะผิวขั้นที่ 2	28
56. ภาพที่ 56 ลักษณะผิวขั้นที่ 3	29
57. ภาพที่ 57 สีขั้นที่ 1	30
58. ภาพที่ 58 สีขั้นที่ 2	31
59. ภาพที่ 59 สีขั้นที่ 3	32
60. ภาพที่ 60 น้ำหนักขั้นที่ 1	33
61. ภาพที่ 61 น้ำหนักขั้นที่ 2	33
62. ภาพที่ 62 น้ำหนักขั้นที่ 3	34
63. ภาพที่ 63 วิเคราะห์ห้องประกอบภาพขั้นที่ 1	35
64. ภาพที่ 64 วิเคราะห์ห้องประกอบภาพขั้นที่ 2	37
65. ภาพที่ 65 วิเคราะห์ห้องประกอบภาพขั้นที่ 3	39
66. ภาพผลงานศิลปะ 1	43
67. ภาพผลงานศิลปะ 2	44
68. ภาพผลงานศิลปะ 3	45

# บทที่ 1

## บทนำ

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะนำเรื่องใกล้ตัวข้าพเจ้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานซึ่ง เป็นสิ่งที่มีความเข้าใจมากที่สุดสำหรับข้าพเจ้าและจะทำให้การทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ สมบูรณ์ที่สุด

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

โดยส่วนตัวของข้าพเจ้านั้น เป็นคนที่ชอบเล่นดนตรีเป็นชีวิตจิตใจมีทั้งความผูกพันในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าใช้เวลาไปกับการเล่นดนตรีโดยส่วนใหญ่เลยคิดที่จะหยิบยกเอาความชอบส่วนตัวมาทำงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้เป็นประติมากรรมที่อยู่ในรูปแบบของข้าวของเครื่องใช้ที่ใช้กันในชีวิตประจำวันมาสร้างเครื่องดนตรีในทัศนคติของข้าพเจ้า เพื่อสื่อถึงว่าทุกจังหวะของชีวิต ตัวข้าพเจ้านั้น ได้ใช้ดนตรี เป็นเครื่องมือในการ ดำเนินชีวิต คล้ายกับสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของตัวข้าพเจ้าเอง

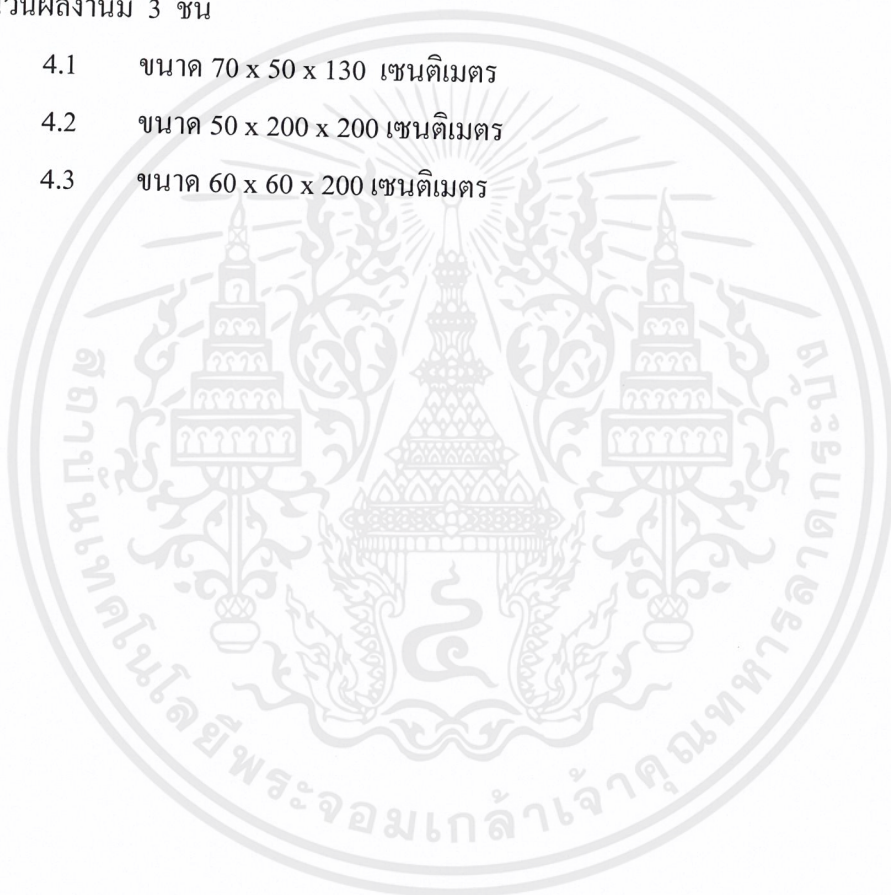
สรุปได้ว่าการที่จะทำงานอะไรสักอย่างไม่ว่าจะเป็นงานศิลปะหรืองานใดก็ตาม ถ้าเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวเป็น สิ่งที่เราเข้าใจมากที่สุด ก็จะสามารถสร้างสรรค์ออกมาได้ดี และนี่คือเหตุผลสำคัญที่หยิบยกประเด็นเหล่านี้ มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจะทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.ข้าพเจ้าต้องการที่จะทำงานศิลปะที่สามารถสื่อถึงการดำเนินชีวิตของตัวข้าพเจ้าผ่านงานประติมากรรม หรือเครื่องดนตรีในทัศนคติของข้าพเจ้าที่อยู่ในรูปแบบของเครื่องใช้เพื่อบรรเลงเป็นดนตรีในแบบข้าพเจ้า
- 2.เพื่อให้ผู้ชมเห็นว่าการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้านั้น มีเสียงดนตรีอยู่ในชีวิตประจำวันของ ข้าพเจ้าเสมอ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้า จะทำงาน โดยใช้วัสดุ มาตัดแปลง และ ประยุกต์ เพื่อให้เกิดความหมายใหม่ แต่ยังคงเหลือเนื้อหาเดิมของตัววัสดุ นั้น ๆ เหตุที่ใช้วัสดุสำเร็จรูป ข้าพเจ้าคิดว่า วัสดุบางอย่างมีความหมายในตัวมัน และคิดว่ามันทำให้แนวคิดของผลงาน ของข้าพเจ้าสมบูรณ์ได้ ถ้าใช้วัสดุเหล่านี้
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง Post modern เพราะมีการใช้วัสดุสำเร็จรูปมีการหยิบยืมบางสิ่ง ที่มีความหมายในตัวมาสร้างสรรค์ผลงาน
3. กรรมวิธี เป็น ประติมากรรม 3 มิติ Mix Media
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 70 x 50 x 130 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 50 x 200 x 200 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 60 x 60 x 200 เซนติเมตร



## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

มนุษย์ทุกคนนั้น ต่างก็ต้องเกิดมาอยู่บนสังขารธรรมนั้นก็คือ เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นเหตุผลที่ทำให้มนุษย์ทุกคน ล้วนกันคว่าหากำตอบ ว่าอะไรคือสิ่งที่ตัวเองต้องการที่สุด และบนความต้องการนั้น ก็ต้องมีบางสิ่งที่จะช่วยให้เราได้เจริญเติบโตเพื่อที่จะก้าวข้ามก้าว หากำตอบ ในชีวิตของตัวเอง นั่นก็คือ ปัจจัย 4 คือ อาหาร ยา เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และสิ่งเหล่านี้ก็คือสิ่งที่บ่มเพาะ ให้เรา ดำเนินชีวิต อย่างมีแบบแผน หรือกิจวัตร แต่ก็ยังมีปัจจัยอื่นๆที่สามารถ ช่วยให้การดำเนินชีวิตของบุคคลนั้นมีความสุขและสะดวกสบายขึ้น สำหรับข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าก็มีมนุษย์คนหนึ่ง ที่มีปัจจัยอื่นเพิ่มเข้ามาในชีวิตประจำวัน เป็นกิจวัตร นั่นก็คือ ท่วงทำนอง จังหวะ และบทเพลง ที่ข้าพเจ้าได้สิ่งนี้เป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตประจำวัน ของข้าพเจ้า โดยที่รู้ตัวอีกที ข้าพเจ้าก็มีสิ่งนี้เพิ่มเป็นอีก 1 ปัจจัย

สำหรับข้าพเจ้าแล้วการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้หยิบสิ่งใกล้ตัวข้าพเจ้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานเพราะว่า สิ่งที่ข้าพเจ้าหยิบยกมานั้นเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวมากๆ และข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่ใกล้ตัว และเป็นตัวเอง จะทำให้เข้าใจกับสิ่งที่จะทำได้มากที่สุด ซึ่งผลงานที่ออกมานั้นก็จะเป็นอัตลักษณ์ ความเป็นตัวเองสูง และเมื่อเราได้นำเรื่องราวที่อยู่ใกล้ตัวมาทำงานนั้น ก็จะสามารถอธิบาย เนื้อหา แนวความคิด วิธีการ ของผลงานนั้นได้อย่างง่ายดาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นอิทธิพลในการทำงานทั้งสิ้น ตั้งแต่การใช้ชีวิตในวัยเด็ก และ วัยรุ่นที่มีเพื่อนๆและสิ่งแวดล้อมที่บ่มเพาะ ข้าพเจ้า ในการฟังเพลง และศิลปะ ในช่วงชีวิตวัยนักศึกษา ของข้าพเจ้านั้นหรือใครหลายๆคน เป็นช่วงชีวิตที่มีการค้นหาตัวเอง และค้นคว้าหาความรู้ ในสิ่งที่เราต้องการจะทำทำให้เรากันพบ ต้นแบบ หรือผู้มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละคน โดยส่วนใหญ่แล้วศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ไม่ใช่งานในแง่ของ การประชดประชัน หรือ เสียดสี แต่เป็นความประทับใจ ที่ตัวข้าพเจ้าได้ค้นพบในตัวเองว่าตัวเองมีความสามารถด้านไหน และทำมันได้ดี ซึ่งไม่ใช่แค่ ทำเป็นกิจวัตร แต่เป็นทั้งอาชีพ ซึ่งทำให้ตัวข้าพเจ้าเองนั้นมีความสุขพิน ต่อดนตรี และศิลปะ ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและดำเนินชีวิต ไปพร้อมกับสิ่งเหล่านี้ รวมๆแล้ว อิทธิพลส่วนใหญ่ที่นำมาสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเอง ทั้งสิ่งแวดล้อมทุกช่วงวัยที่บ่มเพาะ และประสบการณ์ตรง และ ศิลปินผู้สร้างผลงานต่างๆ ทั้งผลงานเพลง และ ผลงานศิลปะ ล้วนเป็นแรงบันดาลใจ และผลักดันให้ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ออกมาอย่างที่ตัวข้าพเจ้าอย่างสมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 .เครื่องเคาะการสร้างจังหวะ

ภาพเครื่องดนตรีในการสร้างจังหวะ. (<http://www.tradenote.net>)



ภาพที่ 2 .เครื่องสร้างทำนอง

ภาพเครื่องดนตรีในการสร้างทำนอง (<http://www.tradenote.net/>)

ผลงานศิลปะชนิดนี้ก็จะเกิดขึ้นหรือถูกสร้างสรรค์ไม่ได้ถ้าไม่มีอิทธิพลเหล่านี้ในชีวิตข้าพเจ้า  
 อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าเชื่อว่า ไม่ใช่แค่สิ่งเหล่านี้ ที่จะเป็นเพียงอิทธิพล ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ  
 แต่ยังเป็นอิทธิพล ในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งเหมือนกับข้อความที่กล่าวไว้ในข้างต้น ว่าเปรียบสมัย  
 อีกหนึ่งปัจจัยในชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งความหมายของคำว่า ปัจจัย ก็เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้จึงทำให้ข้าพเจ้ายังคง  
 เล่นดนตรีต่อไปเป็นกิจวัตร หรือเป็น “กิจวัตรดนตรี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

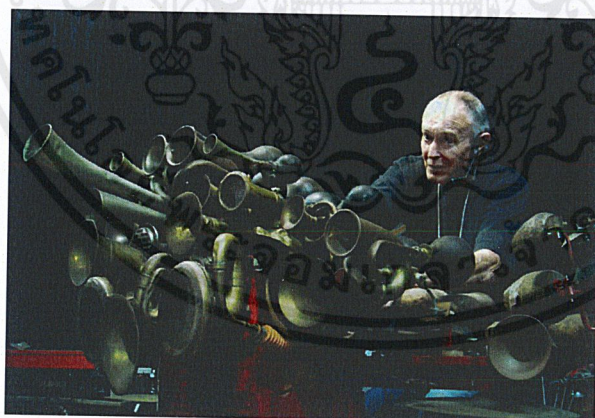
สำหรับศิลปินที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ในแง่ของรูปแบบส่วนใหญ่จะเป็นศิลปิน ทำงานประเภทสื่อผสมเป็นงานศิลปะร่วมสมัย ทั้ง Installation art, Performance art Interactive art อาทิเช่น Llyn Foulkes, Ryu Hankil แนวความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าศึกษา แนวความคิด ของศิลปะยุค Post Modern อาทิเช่น Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla



ภาพที่ 3 .ภาพผลงาน ของ ศิลปินที่ได้รับอิทธิพล

Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla. Gloria

<https://www.pinterest.com/pin/538320961682755532/> Venice Beinnale 2011



ภาพที่ 4 .ภาพผลงาน ของ ศิลปินที่ได้อิทธิพล

Llyn Foulkes. The machine

[http://llynfoulkes.com/?page\\_id=6](http://llynfoulkes.com/?page_id=6) dOCUMENTA (13) 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากวัสดุ

สำหรับข้าพเจ้า เรื่องของวัสดุเป็นเรื่องที่สำคัญเรื่องหนึ่งเนื่องจากผลงานของข้าพเจ้ามีความปัจเจกที่ค่อนข้างต่างออกไป ซึ่งการหยิบใช้วัสดุ หรือการจัดการ ไม่ได้แค่คำนึงถึงความเหมาะสมที่จะมีในตัววัสดุ สำหรับความหมายและการจัดการกับวัสดุนั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้วัสดุที่ไม่ได้ผ่านจัดการ ในการสลายรูปทรงเพื่อที่จะทำลายความในเก่าในวัสดุนั้นๆ แต่เป็นการใช้วัสดุที่สมบูรณ์ และมีความหมายในตัว ที่เรียกว่า Found Object ซึ่งเป็นศิลปะอีกหนึ่งชนิดที่อยู่ใน Ready Made ซึ่งเป็นศิลปะอีกชนิดหนึ่งที่เกิดในยุคของ Post Modern โดยมีศิลปินท่านหนึ่งที่ทำให้เห็นชัดเจนที่สุดในยุคนั้น ก็คือ Marcel Duchamp ที่หยิบยกวัสดุมาทำงาน โดยไม่ทำลายค่าของความเดิมๆของวัสดุนั้นออกต่าง แต่แตกต่างกันที่วิธีคิดและวิธีจัดวางของศิลปิน ซึ่งเป็นการย้อนแย้งกับศิลปะในสมัยนั้นมากอย่างสูง ที่เหล่าศิลปินล้วนแต่ผลิตผลงานที่ใช้ทักษะและแนวความคิดเดิม ข้าพเจ้าจึงได้อิทธิพลจากการใช้วัสดุจากศิลปินท่านนี้และอีกมากมาย รวมทั้งตัวข้าพเจ้าเองยังมีทักษะของด้านดนตรีในชีวิตข้าพเจ้ามาช่วยเลือกวัสดุที่ข้าพเจ้าจะนำมาใช้ซึ่งแตกต่างจากผู้อื่น ซึ่งข้าพเจ้าเองต้องคำนึงถึงการใช้งาน ของเสียงที่จะเกิดขึ้นอีกด้วยจึงทำให้การจัดการของผลงานข้าพเจ้าอยู่ในขอบเขตที่จำกัดทางรูปทรงอีกทั้งการเลือกใช้วัสดุของข้าพเจ้านั้นเลือกที่จะใช้วัสดุในชีวิตประจำวัน ที่สามารถหาได้ทั่วไปตามท้องตลาดเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานศิลปินป็นชุดนี้



Fountain .Marcel Duchamp .1917

<http://www.cabinetmagazine.org/issues/27/assets/images/duchamp10.jpg>

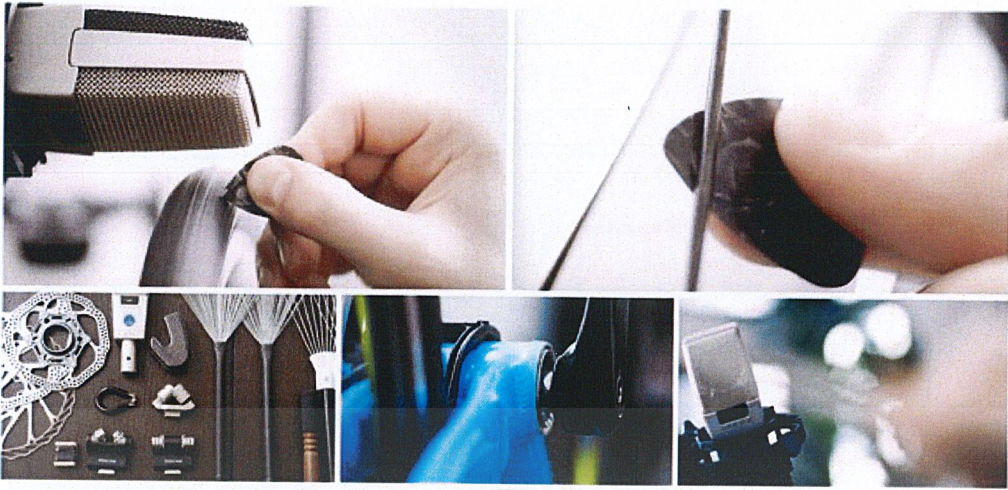
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของวัสดุในตลาดนัด (วิษณุ ลิขิตสถาพร .2558)

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากเสียง

สำหรับเรื่องเสียงในตัวตนข้าพเจ้านั้นมีอยู่ทุกผลงานและมีความสำคัญมากกับผลงานและการดำเนินงาน ถ้าพูดถึงเรื่องเสียง เสียง เกิดจากการเคลื่อนไหวของทุกสิ่ง วัสดุ วัตถุ อากาศ ชาติต่างๆ สิ่งมีชีวิต การเคลื่อนไหวเหล่านั้นทำให้เกิดเสียงเข้ามากระทบกับแก้วหูภายในของเราเพื่อที่จะส่งเสียงเข้าไปในส่วนแยกแยะของระบบประสาทในสมองของมนุษย์ แล้วมนุษย์จะตีความหมายของเสียงนั้นต่างกันไป เสียงมีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของเราเป็นอย่างมากเรียกได้ว่าสำคัญถึงขนาดอยู่ระบบ ประสาทสัมผัสที่สำคัญของมนุษย์ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส สำคัญอย่างไร สำคัญในการสื่อสาร สำคัญในการแยกแยะอันตรายของสัตว์และมนุษย์ สำคัญในการสนทนาการ ซึ่งอิทธิพลเหล่านี้ เป็นความชอบของข้าพเจ้าที่มีความสนใจในเสียงและศิลปินที่ทำงานเสียงเนื่องจากข้าพเจ้าเองเป็นนักดนตรีจึงทำให้สนใจเรื่องเสียงนี้ จะคอยสังเกตกับเสียงหลายๆชนิดที่เกิดขึ้น ส่วนใหญ่อิทธิพลจากเสียงรวมๆแล้วมาจากตัวเอง แต่ก็ยังมีศิลปินทางด้านเสียงการสร้างเสียงเพลงจากวัสดุเป็นอิทธิพลต่อข้าพเจ้าก็คือ Johnny Random ที่สร้างเสียงเพลงจากวัสดุที่อยู่ในชีวิตประจำวันของตัวศิลปินตั้งแต่ยังเป็นเด็ก นั่นก็คือจักรยาน สามารถทำเป็นเพลงได้โดยแยกแยะไม่ออกว่าเสียงเหล่านี้เกิดขึ้นจักรยานจริงหรือไม่ เพราะผลที่ได้ออกมา นั้น เหมือนกับว่าใช้เครื่องดนตรีบรรเลงอยู่จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความประทับใจในผลงานของศิลปินท่านนี้มาก



ภาพที่ 6 ภาพของวิธีการทำงานของศิลปินที่มีอิทธิพลในเรื่องเสียง

[https://i.vimeocdn.com/video/476719058\\_640.jpg](https://i.vimeocdn.com/video/476719058_640.jpg)

## 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากตนเอง

สาเหตุที่ต้องมีอิทธิพลที่ได้รับจากตนเองเนื่องจากข้าพเจ้าได้ริเริ่มความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มมาจากความประทับใจของตัวข้าพเจ้าเอง ด้วยความที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องเสียงนั้นเป็นเพราะการดำเนินชีวิตของตัวข้าพเจ้าเอง มีอาชีพเป็นนักดนตรีที่อยู่ในแวดวงการทำงานศิลปะที่สนใจทั้งดนตรีและวิถีคิดการสร้างสรรค์บทเพลงจากงานศิลปะ และสังกัดที่ข้าพเจ้าอยู่นั้น ยังมีการ ผลักดันนิทรรศการที่เกี่ยวข้องกับ Sound Arts ทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันในเสียงดนตรีจึงเลือกที่จะหยิบยกสิ่งเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการขับเคลื่อนเพื่อสร้างผลงานศิลปะป็นรูปธรรม



ภาพข้าพเจ้าในอาชีพนักดนตรี (Nelison hey. 2555)

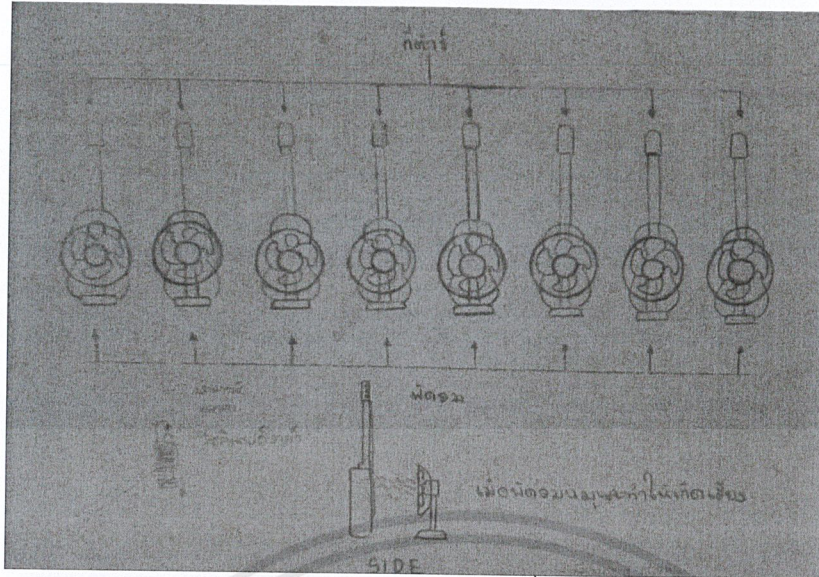
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์

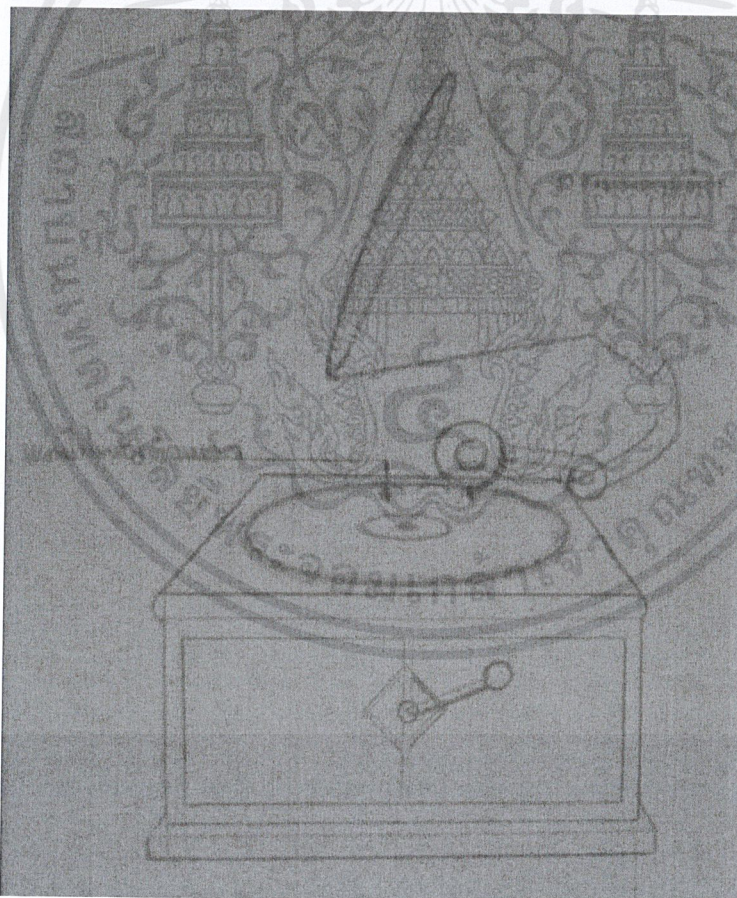
ข้าพเจ้าคิดว่า การที่จะหยิบเรื่องที่ตัวเองชอบนั้น มาทำงานมันจะทำให้เราเกิดการสนใจกับมันมากขึ้น แถม อีกทั้งยังทำให้เราสนใจที่จะศึกษาเพิ่มเติม เพื่อต่อยอดในการสร้างผลงาน ศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ให้ดีขึ้นไปอีก เพราะว่าเรื่องดนตรี เป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าถนัดที่สุด และ สนใจมันอย่างยิ่ง และ ใช้ดนตรีในการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าเลยคิดว่า การหยิบเรื่องนี้มาทำงาน ที่ผสมกับวัสดุที่มีความหมาย ที่สื่อถึงการใช้ชีวิตประจำวันเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งของเครื่องใช้ที่อยู่ในชีวิตประจำวันทุกครัวเรือน จะทำให้งานนั้น มีความเข้าใจง่ายมากขึ้น สำหรับผู้ชมงาน





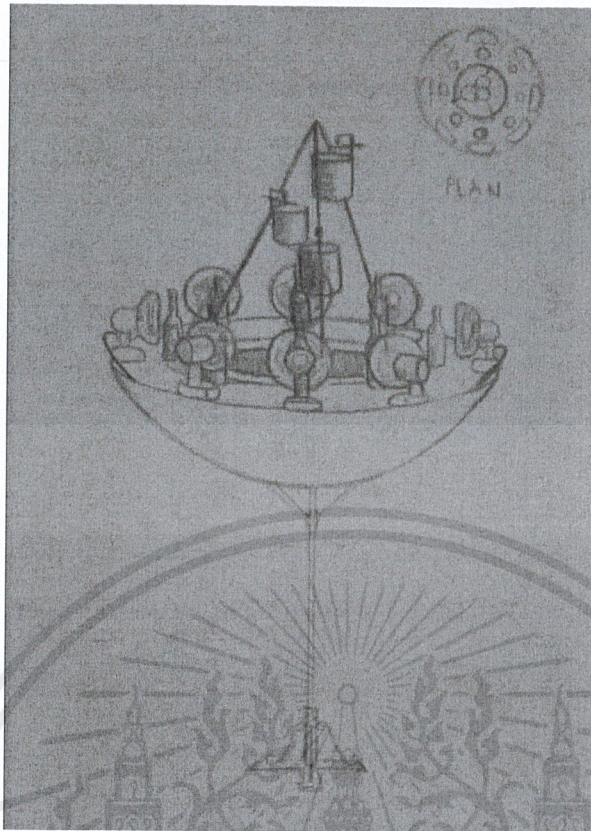


ภาพที่ 6 .ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 7 .ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



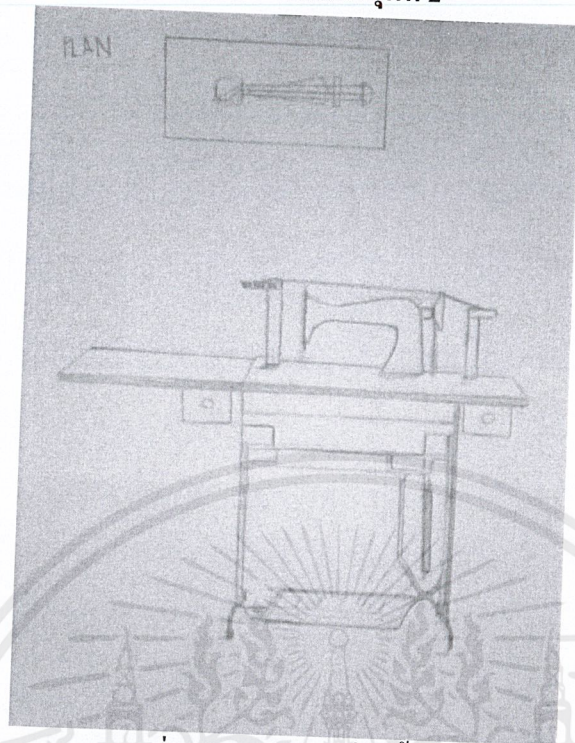
ภาพที่ 8 .ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

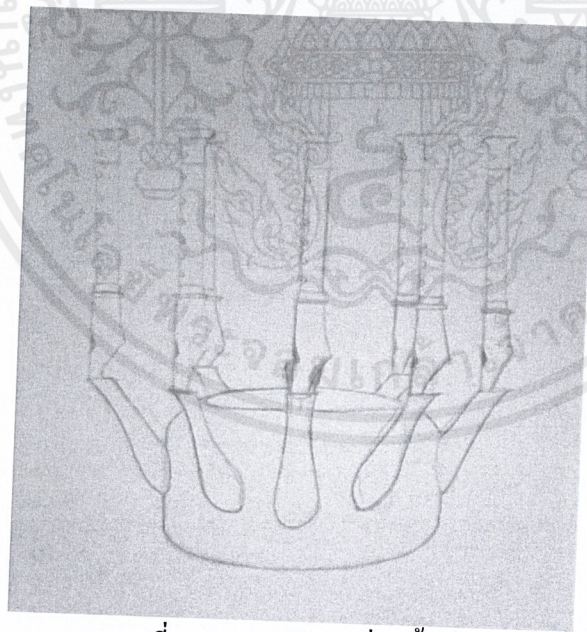
ภาพร่างชุดนี้เป็นงานสามมิติสื่อผสม ภาพร่างชุดนี้เกิดขึ้นในรูปแบบสามมิติ และ สื่อผสมรวมกัน เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาในสาขาวิชา ประติมากรรม จึงทำให้งานชุดเป็น 3 มิติ บวกกับแนวความคิดที่เสนอไปในโครงการศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ ว่าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ วัสดุต่างๆ ที่มีความสำเร็จรูป เพื่อที่จะทำให้แนวความคิดของผลงานนั้นสมบูรณ์มากขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยาย เพราะว่าใน 4 ชั้นนี้ ชั้นที่ 4 เป็นชั้นที่ต่อยอดของภาพร่างทั้งหมดในภาพร่างชุดนี้แล้วรวมทั้งความสมบูรณ์และความสมเหตุสมผลกับรูปทรงที่สอดคล้องกันระหว่างวัสดุกับตัวผลงาน ที่จะทำให้งานตามความคิดสมบูรณ์ที่สุด

## ภาพร่างชุดที่ 2

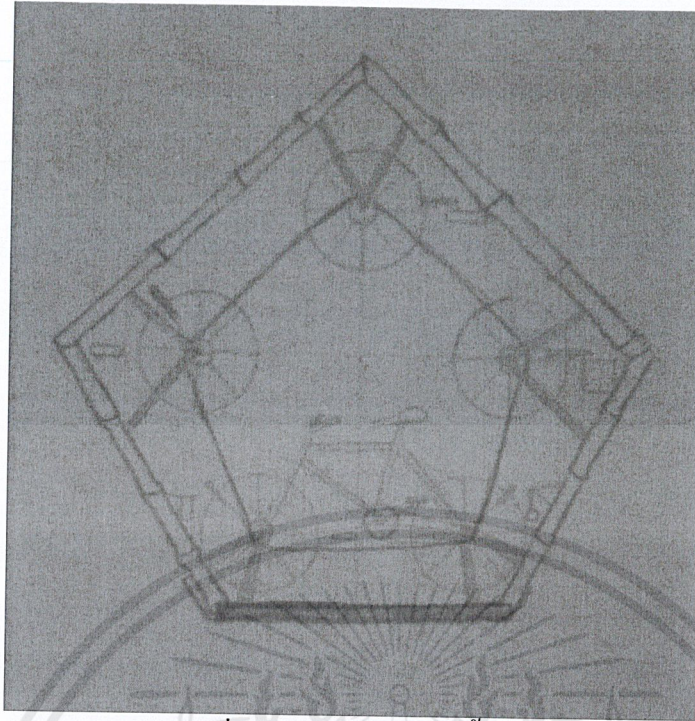


ภาพที่ 9 .ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 10 .ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



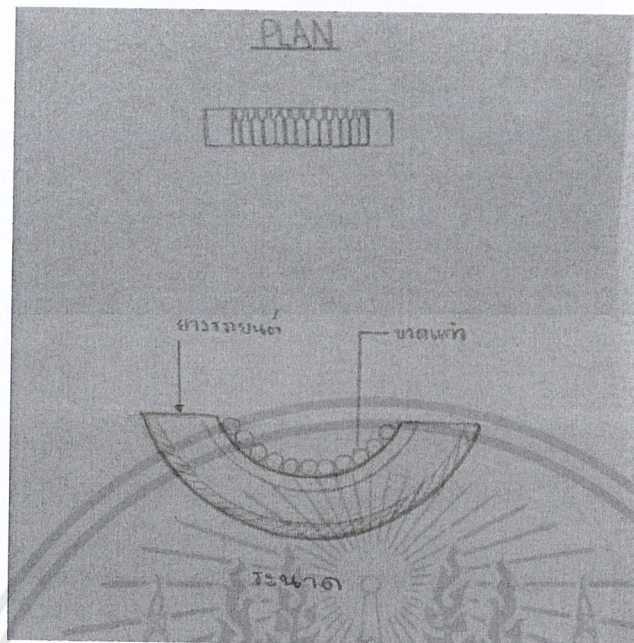
ภาพที่ 11 .ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

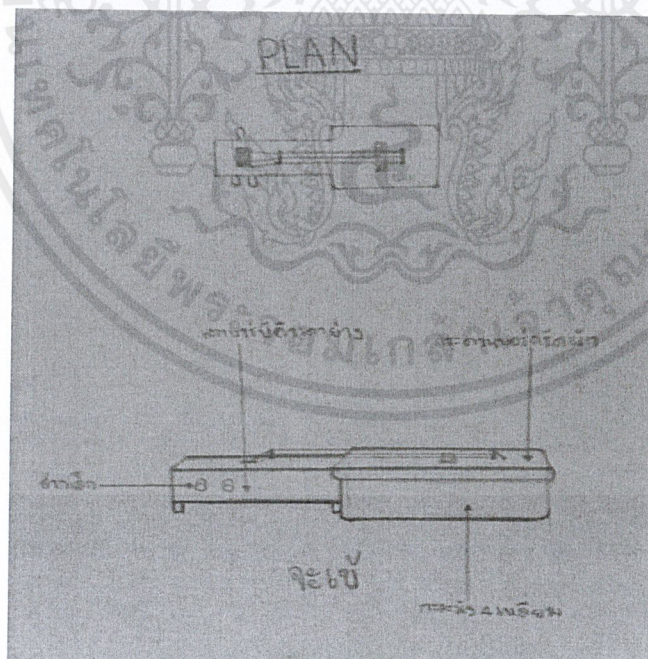
สำหรับภาพร่างในชุดนี้ค่อนข้างจะแตกต่างออกไปจากภาพร่างชุดที่ 1 เนื่องจากงานของข้าพเจ้าต้องการความหลากหลายทางวัสดุ เพราะให้ตรงกับความเป็นความเอกลักษณ์กับความเป็นตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็นคนมีความสนุกสนาน แต่ก็ยังคงแนวความคิดดั้งเดิมของโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่พูดถึงชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่มีดนตรีอยู่ทุกจังหวะของชีวิต จึงหยิบสิ่งของที่อยู่ในชีวิตประจำวันของทุกๆ ไปที่สามารถพบเจอได้นั้นมาสร้างสรรค์ผลงาน ส่วนปัญหาส่วนใหญ่ก็จะคล้ายๆ กันทุกงานเนื่องจากเป็นงานที่มีเทคนิคแตกต่างออกไปเชิงทดลองจึงทำให้การคาดเดาว่าจะเกิดปัญหาต่างในการขึ้นงานจริงนั้นจะเป็นไปตามต้องการหรือไม่

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 3 ของชุดที่ 2 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นอื่นๆ นั้นยังขาดความสมบูรณ์ ความสมเหตุสมผลของวัสดุ แต่สำหรับ ภาพร่างชั้นที่ 3 มีความสมบูรณ์ทั้งเรื่องขนาด และวัสดุที่เรายังสามารถควบคุมได้ ที่จะให้เกิดเป็นเสียงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และยังสอดคล้องกับแนวความคิดของโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ด้วย

## ภาพร่างชุดที่ 3

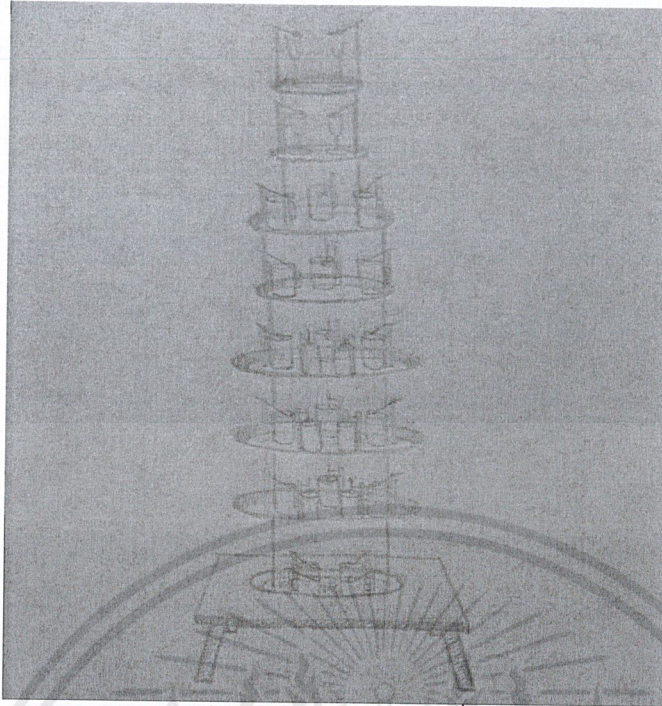


ภาพที่ 12 .ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 13 .ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 . ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

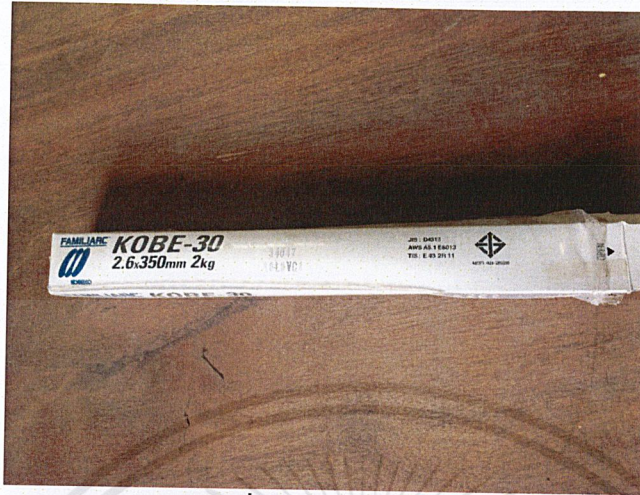
### ภาพร่างชุดที่ 3

สำหรับภาพร่างชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบที่มีกลไกในการเกิดเสียงขึ้นมาเอง แต่ก็ยังคงแนวความคิดดั้งเดิมของ โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่พูดถึงชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่มีคนตรืออยู่ทุกจังหวะของชีวิต จึงหยิบสิ่งของที่อยู่ในชีวิตประจำวันของทุกๆ ไปที่สามารถพบเจอได้นั้นมาสร้างสรรค์ผลงาน ส่วนปัญหาส่วนใหญ่ก็จะคล้ายๆ กันทุกงานเนื่องจากเป็นงานที่มีเทคนิคแตกต่างออกไปเชิงทดลอง จึงทำให้การคาดเดาว่าจะเกิดปัญหาต่างในการขึ้นงานจริงนั้นจะเป็นไปตามต้องการหรือไม่

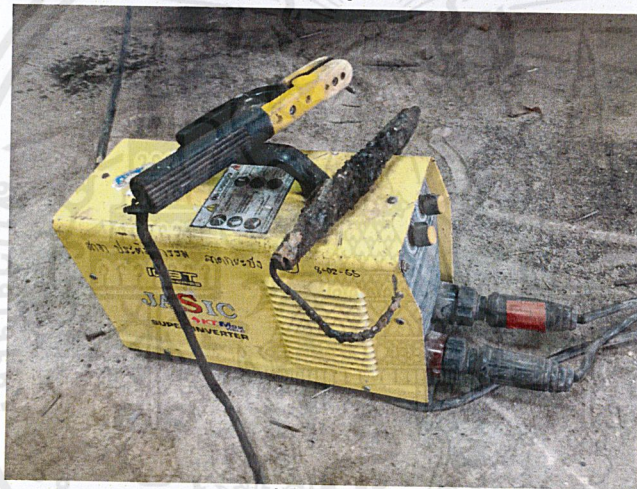
ได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะชั้นอื่นๆ ก่อนข้างจะแตกต่างจากแนวความคิดเดิมไปเล็กน้อย เนื่องจากภาพร่างชั้นอื่นจะสร้างเนื้อหาใหม่ที่ไม่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดเดิมกับศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงทำการคัดลอกชั้นที่ 3 มาสร้างผลงานเนื่องจากแนวความคิดตรงกับแนวความคิดกับศิลปนิพนธ์ชุดนี้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 15 1. รูปเชื่อม



ภาพที่ 16 2. ตู้เชื่อม



ภาพที่ 17 3. เครื่องมือตัดเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 4. ถุงมือกันความร้อน



ภาพที่ 19 5. หน้ากากตัดแสง



ภาพที่ 20 6. เครื่องเจีย



ภาพที่ 21 7. ใบเจีย

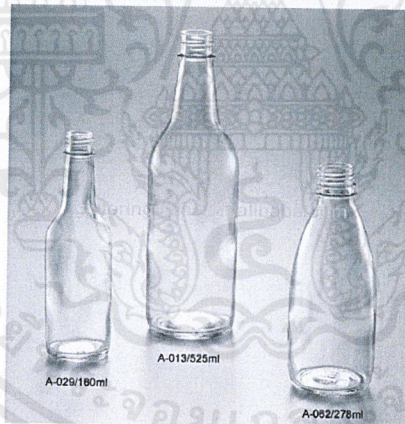
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 8. กระทะ



ภาพที่ 23 9. พัดลม



ภาพที่ 24 10. ขวดแก้ว

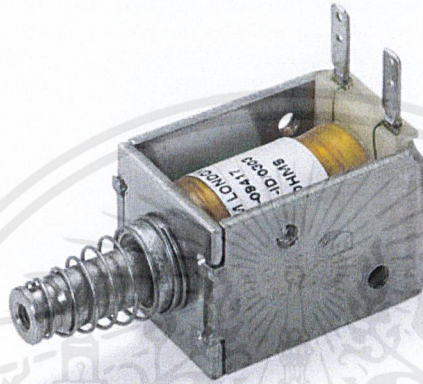


ภาพที่ 25 11. แก้วพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 12. สวิตกกดติดป้อยดับ



ภาพที่ 27 13. SOLENOID



ภาพที่ 28 14. ลำโพง



ภาพที่ 29 15. ขาตั้งเตาแก๊ส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 16. อแดปเตอร์



ภาพที่ 31 17. แอมป์



ภาพที่ 32 18. สว่าน



ภาพที่ 33 19. น็อต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 20. บันไดไม้ไผ่



ภาพที่ 35 21. จักรยาน

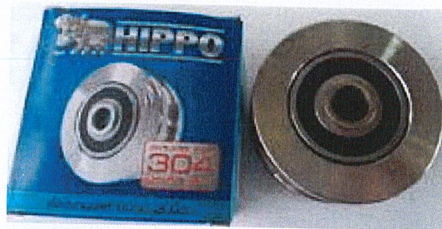


ภาพที่ 36 22. ถาดกลมพลาสติก



ภาพที่ 37 23. สายพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 24. สเตอร์ฉาก



ภาพที่ 39 25. ช้อน



ภาพที่ 40 26. แก้วทรงตรง



ภาพที่ 41 26. แก้วเบียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



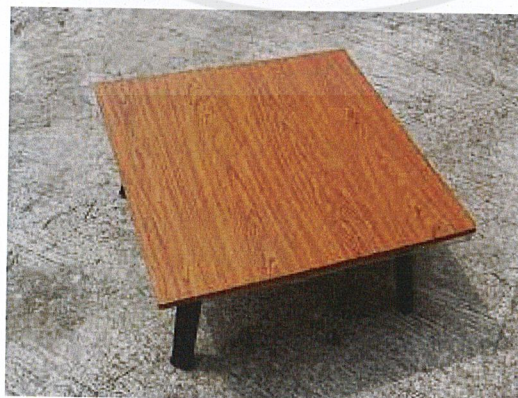
ภาพที่ 42 27. แก้วไวน์



ภาพที่ 43 28. แก้วสแตนเลส

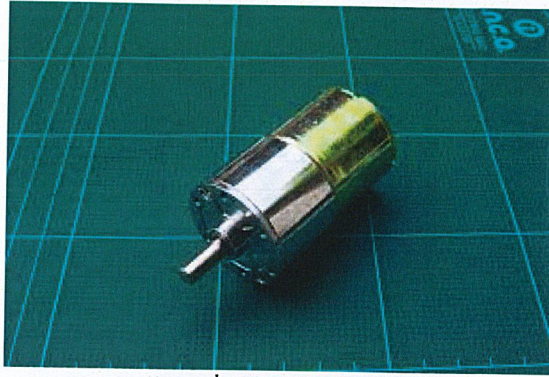


ภาพที่ 44 29. ถาดกลมสแตนเลส



ภาพที่ 45 30. โต๊ะไม้ญี่ปุ่น

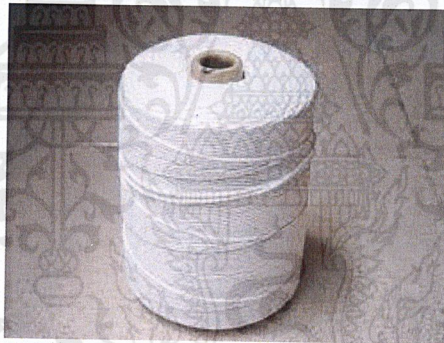
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 31. มอเตอร์



ภาพที่ 47 32. ช้อนชา



ภาพที่ 48 33. เชือกขาว



ภาพที่ 49 34. ซิลิโคนใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 35. Piezo

### กระบวนการสร้างงาน

1. ประกอบสร้างจัดวางวัสดุต่าง ตามแบบร่าง ชั้นที่ 1 ยึดชิ้นเข้ากับพัลลัม นำไปวางไว้หน้าขวดแก้ว ขวดแก้วตวงน้ำใส่ให้ครบ ทั้ง 8 โน้ต ทำฐานเพื่อวางพัลลัมและขวดแก้ว ยึดด้วยซิลิโคนพัลลัมยึดด้วยน็อต หลังจากนั้นต่อวงจรไปที่แผงควบคุมของงานเข้ากับสวิสที่เตรียมไว้เพื่อควบคุมพัลลัมทุกตัวจากแผงควบคุม
2. นำฐานประกอบติดกับกระทะ ทำโครงสร้างเพื่อยึดแก้วพลาสติกเข้ากับงานตามแบบร่าง ใส่ Solenoid และเดินวงจรเข้าที่แผงควบคุม
3. ประกอบบันไดไม้เป็นรูปทรงตามแบบร่าง
4. นำโครงสร้างบันไดยึดกับฐานเหล็ก
5. ยึดล้อจากเข้ากับโครงสร้างของบันไดตามแบบร่าง
6. นำถาดทุกขนาดมายึดกับล้อจากและติดชิ้นเข้ากับถาดเพื่อเป็นตัวทำให้เกิดเสียงโดยการกระทบกับวัสดุชนิดอื่น
7. เดินสายพานเข้ากับทุกล้อ และใส่จักรยานเพื่อเป็นตัวขับเคลื่อนตัวงานให้มีการเกิดเสียงและการเคลื่อนไหวได้จริง
8. ยึดแก้วทุกขนาดเข้ากับถาดสแตนเลสแล้วยึดด้วยซิลิโคนใส หลังจากนั้นสร้างโครงสร้างตามแบบร่าง แล้วนำไปไว้บนโต๊ะญี่ปุ่นซึ่งเป็นฐานของงาน ยึดชิ้นขา ที่เป็นตัวกระทบกับแก้วให้เกิดเสียง เข้ากับแท่งไม้ ปลายชิ้นทุกชิ้นทุกชั้นผูกด้วยเชือก และนำไปผูกกับกลไกกับมอเตอร์ เพื่อต่อวงจรให้กลไกขับเคลื่อนเพื่อให้เกิดเสียง เติมน้ำเพื่อให้ระดับเสียงต่างกัน

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

สำหรับผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า จำเป็นต่อการพัฒนาความสามารถต่อตัวข้าพเจ้าเอง ดังนั้น การวิเคราะห์วิจารณ์การสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้าเองเพื่อที่จะได้รู้จุดบกพร่องของการสร้างสรรค์ผลงานและนำไปปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงานชุดต่อไป

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานในเชิงทัศนธาตุนั้น สำหรับวิชาประติมากรรมนั้น สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการมองได้รอบด้านแบบ 3 มิติ ดังนั้นรูปทรงจะสำคัญเป็นผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 51 รูปทรงชิ้นที่ 1

ก. การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นประติมากรรมที่รูปทรงไม่ต้องมีการอ้างอิงจากสิ่งใดแต่สามารถพูดได้ถึงรูปทรงที่เกิดขึ้นใหม่มีความคล้ายคลึงกับเครื่องดนตรีที่ถูกทำจากสิ่งของเครื่องใช้ทั่วไปซึ่งมันจะให้ความหมายในตัวของวัสดุและรูปทรงของตัวผลงาน ทั้งนี้ผู้เสพหรือผู้ชมยังสามารถจินตนาการต่อถึงรูปทรงที่เกิดขึ้นใหม่นี้ ได้ตามความคิดของแต่ละบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

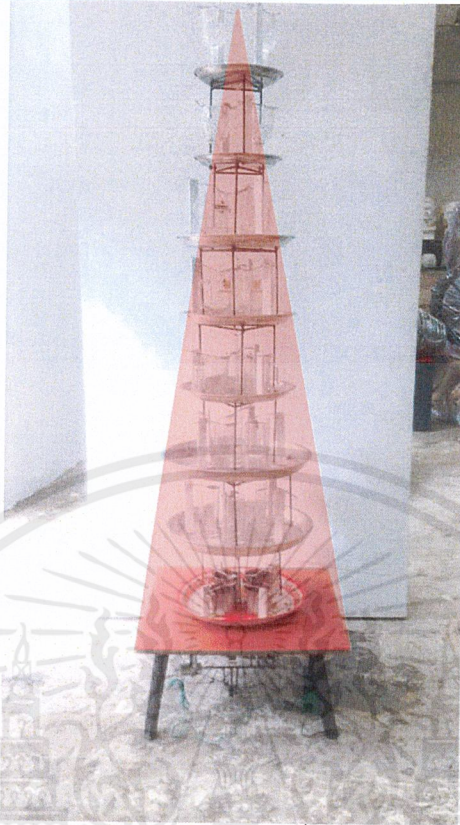
## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 52 รูปทรงชิ้นที่ 2

ก. การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 สำหรับชิ้นนี้ มีรูปทรงที่มีที่มาจากหรืออ้างอิงเข้ามาเกี่ยวข้องเนื่องจากเพื่อให้สอดคล้องกับวัสดุที่นำมาใช้ เพราะว่าวัสดุส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับงานบ้านงานเรือนจึงต้องการอยากให้เห็นจินตนาการหรือนึกถึงบางสิ่งๆที่เข้ากันอย่างเช่น จักรยานที่นำมาใช้เป็น จักรยานแม่บ้าน, ถาดใส่ของ, ถังน้ำ, ช้อน, ไม้กวาด, บันได จึงสร้างโครงสร้างที่มีความสอดคล้องเกี่ยวกับบ้านจึงได้รูปทรงมาจากบ้านสร้างเป็นจั่วบ้าน เพื่อให้ผลงานมีความสอดคล้องกับตัววัสดุมากขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 3    รูปทรง (Forms)

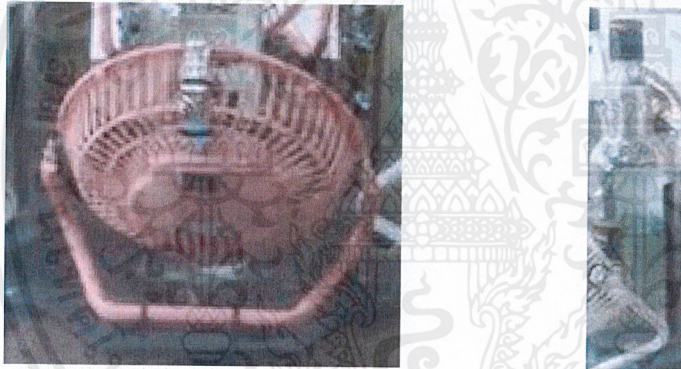
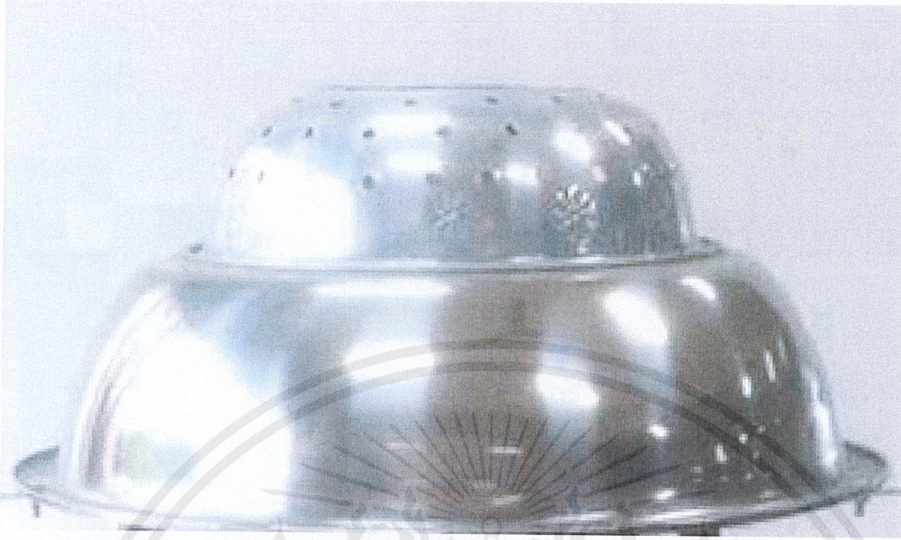


ภาพที่ 53 รูปทรงชิ้นที่ 3

ก. การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ที่มาของรูปทรง คือรูปทรงที่อ้างอิงมาจากปริมาตรมีขอบและมีฐาน เนื่องจากวัสดุและการทำงานของผลงานเป็นงานที่มีกลไกเพื่อความเหมาะสมจึงทำให้ผลงานมีรูปทรงนี้ และแนวความคิดของชิ้นนี้เป็นการแฝงแนวความคิดเกี่ยวกับขนชั้นในสังคมของมนุษย์ของความหมายที่แฝงในวัสดุที่บ่งบอกถึงการใช้ชีวิตในแต่ละรูปทรงของวัสดุ อย่างเช่น ชั้นบนสุดเป็นแก้วไวน์ และชั้นล่างสุดเป็นสังกะสี และระดับโน้ตของผลงานที่ชั้นบนสุดจะมีเสียงที่ไพเราะและสูงที่สุดในขณะเดียวกันชั้นล่างสุดก็มีเสียงระดับโน้ตที่ต่ำสุดซึ่งทางความหมายของเสียงและรูปทรงในผลงานชิ้นนี้จะบ่งบอกถึงขนชั้นที่แตกต่างของสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

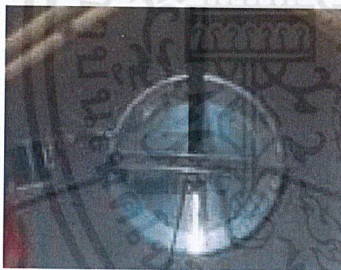


ภาพที่ 54 ลักษณะผิวชิ้นที่ 1

ก. การเลือกใช้พื้นผิวสำหรับผลงานชิ้นที่ 1 เนื่องจากงานของข้าพเจ้า ต้องใช้วัสดุสำเร็จรูปและเพื่อคงความหมายในตัววัสดุสำเร็จรูปของผลงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะคงความเป็นพื้นผิวดั้งเดิมของวัสดุต่างๆไว้ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 55 ลักษณะผิวชิ้นที่ 2

- ก. สำหรับพื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2 จะเหมือนกับผลงานหลายๆชิ้น เพื่อคงความหมายในตัววัสดุสำเร็จรูปของผลงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะคงความเป็นพื้นผิวดั้งเดิมของวัสดุนั้นๆไว้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของศิลปะนวัตศิลป์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)

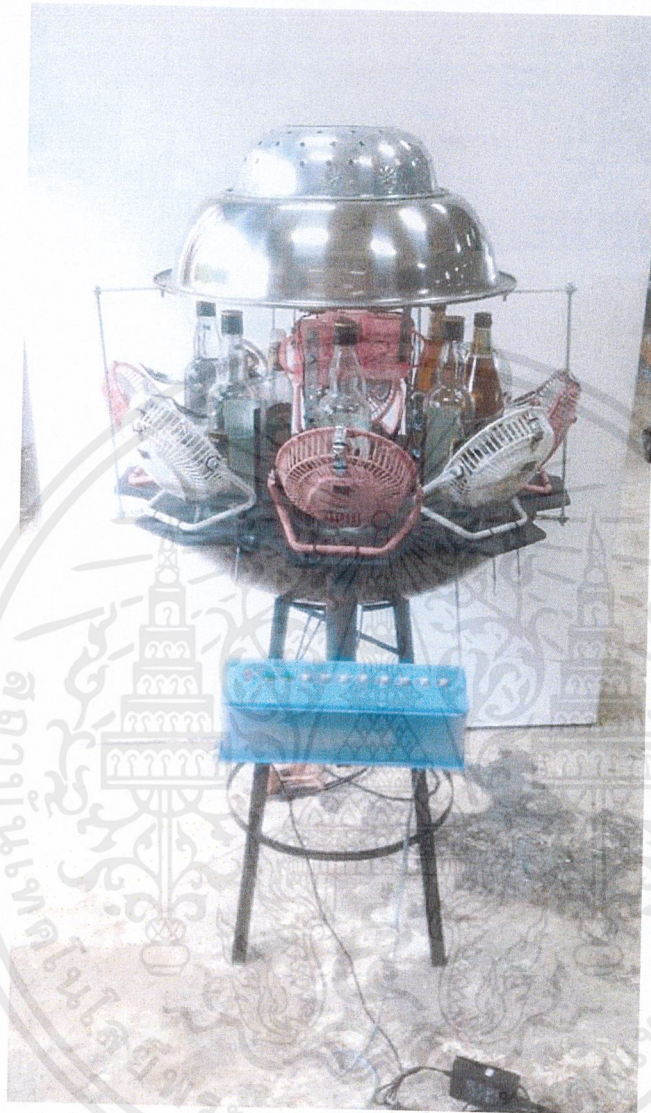


ภาพที่ 56 ลักษณะผิวชิ้นที่ 3

ก. สำหรับพื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 3 จะเหมือนกับผลงานทุกๆ ชิ้น เพื่อคงความหมายในตัววัสดุสำเร็จรูปของผลงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะคงความเป็นพื้นผิวดั้งเดิมของวัสดุนั้นๆ ไว้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

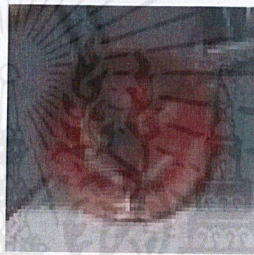
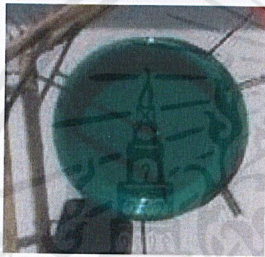


ภาพที่ 57 สีชิ้นที่ 1

ก. สีในผลงานชิ้นที่ 1 เป็นสีที่ไร้การปรุงแต่งหรือไร้การจัดการทั้งหมด เป็นสีดั้งเดิมของวัสดุ ซึ่งจะทำให้อารมณ์และความหมายของวัสดุนั้นๆ ยังคงอยู่ แต่ในผลงานชิ้นนี้จะมีการจัดชุดกลุ่มสีให้หลากหลาย เนื่องจากได้แรงบันดาลใจมาจากคนไทยที่ชอบประดิษฐ์สิ่งของต่างๆ เพื่อใช้ในการอำนวยความสะดวกแบบง่ายๆ เลยมีการผสมระหว่างสีวัสดุที่แตกต่างกัน ได้อารมณ์ “ไทยประดิษฐ์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 58 สีชิ้นที่ 2

ก. สีในชิ้นที่ 2 ก่อนข้างจะหลากหลาย แต่ยังคงแนวความคิดเดิม ที่ใช้สีดั้งเดิมของวัสดุเนื่องจาก ตัวหรือโครงจักรยาน เป็นสีแดงที่ดูจัดจ้าน จึงนำสีที่ดูจัดจ้านของถาดและเป็นสีคู่ตรงข้ามมาทำให้สีในตัวงานนั้น สมดุลมากขึ้นในหลักขององค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)

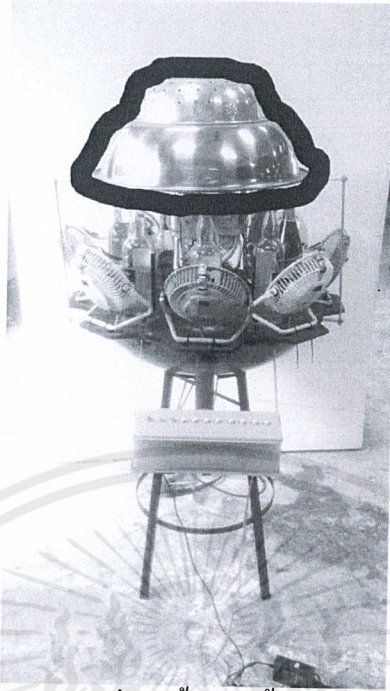


ภาพที่ 59 สีชิ้นที่ 3

ก. สำหรับสีในชิ้นที่ 3 ไม่ค่อยมีบทบาทที่จะผลักดันให้ตัวผลงานนั้นดูเด่น แต่จะเป็นวัสดุที่โปร่งใสที่เป็นลักษณะเด่นต่อตัวผลงานแต่ยังคงความเป็นสีของวัสดุดั้งเดิมอยู่เพื่อที่จะคงแนวความคิดเดิมของศิลปินชิ้นนี้ไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1    ำนำหน้าัก (Volume)



ภาพที่ 60 นำหน้าักชิ้นที่ 1

ก. นำหน้าักในผลงานชิ้นที่ 1 มีในช่วงส่วนบนของตัวงาน มีลักษณะเป็นครึ่งวงกลม ทำให้นึกถึงโดมของงานสถาปัตยกรรม ทำให้งานมีความสมบูรณ์มากขึ้นเพราะเนื่องจากวัสดุที่เลือกมามีความสมมาตรหรือสมดุลของมวลในตัว

## ผลงานชิ้นที่ 2    ำนำหน้าัก (Volume)

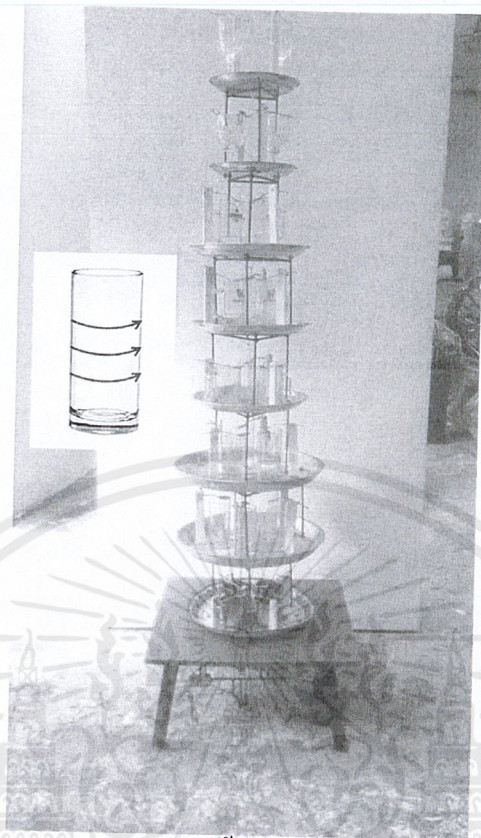


ภาพที่ 61 นำหน้าักชิ้นที่ 2

ก. นำหน้าักในผลงานชิ้นที่ 2 จะไม่ค่อยมีผลในการสร้างจุดเด่นให้กับผลงาน แต่ในความไม่มีจุดเด่นนั้นกลับผลักดันให้ส่วนของโครงสร้างและเส้นนั้นกลับกลายเป็นจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 62 น้ำหนักชิ้นที่ 3

- ก. น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 3 มีบ้างเล็กน้อยส่วนใหญ่จะไปอยู่กับตัววัสดุ เช่น แก้ว ความโค้งมนของแก้ว ที่มารวมตัวกันทำให้เกิดปริมาตรใหม่ขึ้นมา โดยรวมแล้วงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เรื่องโครงสร้างจะเป็นจุดเด่น

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 63 วิเคราะห์ห้องประกอบภาพขั้นที่ 1

ภาพผลงานขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้าอยู่ในเรื่องของสีและวัสดุที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปเหมือนกันและรูปทรงที่ส่วนใหญ่เป็นทรงกลมความสมมาตรของงานทำให้ตัวผลงานดูสมดุลกันมากขึ้น

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของงานมีหลากหลายมากทั้งวัสดุที่มีทั้ง พลาสติก โลหะ อะลูมิเนียม แก้ว และกลไก อิเล็กทรอนิกส์ ไฟฟ้า และความหลากหลายทางการประกอบสร้าง

### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีพื้นฐานของโครงสร้างอยู่บนความสมดุล เนื่องจากฐานของงาน มีทรงกลม และส่วนบนของงานเป็นทรงกลม และด้วยความที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปก็就会有ความสมดุลอยู่ในตัววัสดุพอสมควร

### 4. สัดส่วน (Proportion)

จังหวะของเส้นและปริมาตรที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และดูมีความแข็งแรงมั่นคง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานของข้าพเจ้าจะมีความงามที่มากกว่าทัศนธาตุ จะมีเรื่องเสียง จากวัสดุสำเร็จที่ข้าพเจ้านำมาประกอบสร้าง และยังสามารทำให้คนดูมีส่วนร่วมมากกว่าแค่ชมความงามทางสายตา

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวจริงๆและในแง่ของความเป็นทัศนธาตุ รูปทรงกลมของผลงานทำให้เหมือนกับว่ามันจะหมุนตลอดเวลาอีกทั้งวัสดุของผลงานที่ยังสามารถเคลื่อนไหวได้จริง

### 7. การจำกัด (Economy)

มีการตัดทอนการประกอบสร้างบางอย่างที่ไม่จำเป็นออกไป แต่เป็นการวัสดุสำเร็จรูปมาแทนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพชิ้นที่ 2  
ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้าอยู่ในเรื่องของสีและวัสดุที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปเหมือนกันและรูปทรงโครงสร้างเป็น 5 เหลี่ยม ความสมมาตรของงานทำให้ตัวผลงานดูสมดุลกันมากขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของงานมีหลากหลายมากทั้งวัสดุที่มีทั้ง พลาสติก โลหะ อะลูมิเนียม และกลไก และความหลากหลายทางการประกอบสร้าง

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 2 มีพื้นฐานของโครงสร้างอยู่บนความสมดุล เนื่องจากโครงสร้างของงาน มีรูปทรง 5 เหลี่ยม และด้วยความเป็นวัสดุสำเร็จรูปก็จะมีสมดุลอยู่ในตัววัสดุพอสมควร

4. สัดส่วน (Proportion)

จังหวะของเส้นและปริมาตรที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และดูมีความแข็งแรงมั่นคง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานของข้าพเจ้าจะมีความงามที่มากกว่าทัศนธาตุ จะมีเรื่องเสียง จากวัสดุสำเร็จที่ข้าพเจ้านำมาประกอบสร้าง และยังสามารทำให้คนดูมีส่วนรวมมากกว่าแค่ชมความงามทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

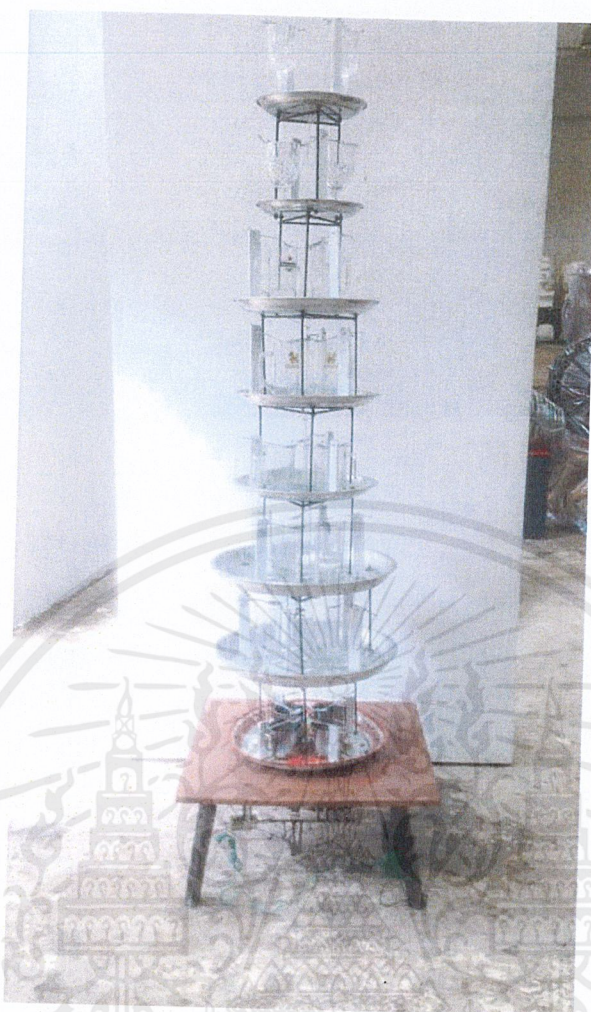
การเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวจริงๆและในแง่ของความเป็นทัศนธาตุ รูปทรงกลมของผลงานทำให้เหมือนกับว่ามันจะหมุนตลอดเวลาอีกทั้งวัสดุของผลงานที่ยังสามารถเคลื่อนไหวได้จริง

## 7. การจำกัด (Economy)

มีการตัดทอนการประกอบสร้างบางอย่างที่ไม่จำเป็นออกไป แต่เป็นการวัสดุสำเร็จรูปมาแทนที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 วิเคราะห์ห้องประกอบภาพชิ้นที่ 3  
ภาพผลงานชิ้นที่ 3

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้าอยู่ในเรื่องของสีและวัสดุที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปเหมือนกันและรูปทรงโครงสร้างเป็น ชั้นวางแบบปิระมิด ความสมมาตรของงานทำให้ตัวผลงานดูสมดุลกันมากขึ้น

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของงานมีหลากหลายมากทั้งวัสดุที่มีทั้ง โลหะ อะลูมิเนียม แก้ว และกลไก อิเล็กทรอนิกส์ ไฟฟ้า และความหลากหลายทางการประกอบสร้าง

### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 3 มีพื้นฐานของโครงสร้างอยู่บนความสมดุล เนื่องจากโครงสร้างของงาน มีรูปทรง กรวย หรือปิระมิด และด้วยความที่เป็นวัสดุสำเร็จรูปก็就会有ความสมดุลอยู่ในตัววัสดุพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

จังหวะของเส้นและปริมาตรที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และดูมีความแข็งแรงมั่นคง

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานของข้าพเจ้าจะมีความงามที่มากกว่าทัศนธาตุ จะมีเรื่องเสียง จากวัสดุสำเร็จที่ข้าพเจ้านำมาประกอบสร้าง และยังสามารถให้คุณมีส่วนร่วมมากกว่าแค่ชมความงามทางสายตา

#### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวจริงๆและในแง่ของความเป็นทัศนธาตุ รูปทรงกลมของผลงานทำให้เหมือนกับว่ามันจะหมุนตลอดเวลา อีกทั้งวัสดุของผลงานที่ยังสามารถเคลื่อนไหวได้จริง

#### 7. การจำกัด (Economy)

มีการตัดทอนการประกอบสร้างบางอย่างที่ไม่จำเป็นออกไป แต่เป็นการวัสดุสำเร็จรูปมาแทนที่

## บทที่ 5

### บทสรุป

บทสรุปของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ทำเพื่อเข้าใจตัวเองเป็นหลัก ก่อนอย่างแรก แล้วแต่บุคคล แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่ก้าวเข้าไปสู่ความเป็นศิลปินอย่างเต็มตัว และได้เรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นอย่างมาก ส่วนบทสรุปของผลงานข้าพเจ้า ทำให้ความสามารถในการวิเคราะห์จัดการเพิ่มขึ้น และได้ทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า มีแนวความคิดมาจากตัวเองไม่ได้อ้างอิงถึงสิ่งใดในสังคมจึงทำให้งานชิ้นนี้ออกมาก่อนข้างจะมีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล โดยส่วนตัวของข้าพเจ้านั้น เป็นคนที่ชอบเล่นดนตรีเป็นชีวิตจิตใจมีทั้งความผูกพันในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าใช้เวลาไปกับการเล่นดนตรีซะส่วนใหญ่เลยคิดที่จะหยิบยกเอาความชอบส่วนตัวมาทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นประติมากรรม ที่อยู่ในรูปแบบของข้าวของเครื่องใช้ที่ใช้กันในชีวิตประจำวันมาสร้างเครื่องดนตรีในทัศนคติของข้าพเจ้า เพื่อสื่อถึงว่าทุกจังหวะของชีวิต ตัวข้าพเจ้านั้นได้ใช้ดนตรี เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิต คล้ายกับสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของตัวข้าพเจ้าเอง สรุปเลยได้ว่าการที่จะทำงานอะไรสักอย่างไม่ว่าจะเป็นงานศิลปะหรืองานใดก็ตาม ถ้าเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวเป็นสิ่งที่เราเข้าใจมากที่สุด ก็จะสามารถสร้างสรรค์ออกมาได้ดี และนี่คือเหตุผลสำคัญที่หยิบยกประเด็นเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจะทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

### รูปภาพประกอบ

[http://image.shutterstock.com/display\\_pic\\_with\\_logo/737566/140125294/stock-vector-isolated-icons-of-drum-kit-and-african-percussion-140125294.jpg](http://image.shutterstock.com/display_pic_with_logo/737566/140125294/stock-vector-isolated-icons-of-drum-kit-and-african-percussion-140125294.jpg)

[http://beckydellmusicacademy.co.uk/wp-content/uploads/2014/08/collage\\_musical\\_instruments.gif](http://beckydellmusicacademy.co.uk/wp-content/uploads/2014/08/collage_musical_instruments.gif)

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/56/a7/3e/56a73e6af76493c7c81130ad3be2a5e2.jpg>

[http://lynfoulkes.com/machine\\_hammer.jpg](http://lynfoulkes.com/machine_hammer.jpg)

<http://www.cabinetmagazine.org/issues/27/assets/images/duchamp10.jpg>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



**ชื่อผลงาน Daily Object Instrument , 2558**

**เทคนิค สื่อผสม**

**ขนาด 70x50x130 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Rhythm Routines , 2558

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 50x200x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Melody Routines , 2558**

**เทคนิค สื่อผสม**

**ขนาด 60x60x200 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายวิษณุ ลิขิตสถาพร
วัน เดือน ปีเกิด	22 พฤศจิกายน พ.ศ 2534
ที่อยู่	27/11 ถ.ชัยมงคล ต.บางพระ อ.เมือง จ.ตราด 23000
ประวัติการศึกษา	2550 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2553 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2553 - เข้าร่วมโครงการประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ร่วมสร้างผลงานประติมากรรมเทียนนานาชาติ จังหวัดอุบลราชธานี

