

ระบบแรงบิดอัดฉีดชีวิต

The System injects



นาย บุญยสิทธิ์ วรุตม์พงศ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

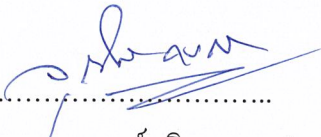
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

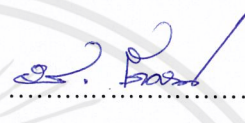
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

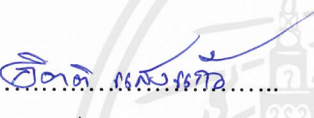
ประธานกรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

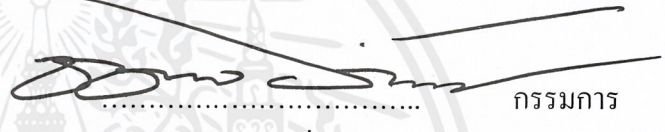
กรรมการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

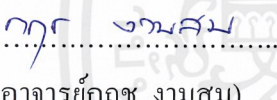
กรรมการ


.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

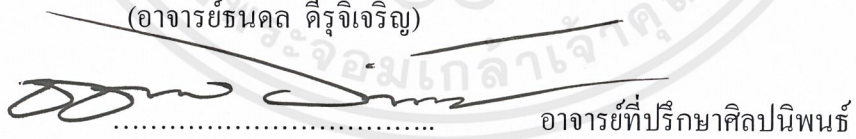
กรรมการ


.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ธนดล ตีรุจจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ระบบแรงบิคอัดฉีดชีวิต
ชื่อ	The system injects life
รหัสนักศึกษา	นายบุญยสิทธิ์ วรุตม์พงศ์
สาขาวิชา	54020466
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ค้นคว้า หรือให้ความสนใจ ตลอดจนเป็นแนวทางในการศึกษาหาความรู้ หาแนวทางในด้านศิลปกรรม สามารถเกิดเป็นพื้นฐานทางความคิดให้แก่บุคคลรุ่นหลังได้ โดยรวมของเนื้อหาเล่มนี้ เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า จากชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่มีชื่อว่า “ระบบแรงบิคอัดฉีดชีวิต” ผู้ค้นคว้าสามารถทราบได้ว่าผลงานของข้าพเจ้ามีความเกี่ยวข้องกับรถยนต์ ซึ่งเป็นความชื่นชอบของข้าพเจ้า และได้นำมาผสมผสานกับสายศิลปะที่ได้ศึกษาร่ำเรียนมา จนเกิดเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา โดยผลงานของข้าพเจ้าสามารถสะท้อนสังคมในด้านความคิด และความรู้ลึก

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ ข้อคิด และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า รวมถึงบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจ

บุญยสิทธิ์ วรุตม์พงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลอง	11
แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลองชุดที่ 1	11
แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลองชุดที่ 2	14
แบบจำลองและการพัฒนาแบบจำลองชุดที่ 3	16
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	35
4.2.1 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	35
4.2.2 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	37
4.2.3 วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	38

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	42
ภาพผลงานศิลปะ	43
ประวัติผู้เขียน	47



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 Ram Mallari Jr.: Tiger machinery fo war	6
2.2 Ram Mallari Jr.: The Hia	6
2.3 Ram Mallari Jr.: Sort The Pigeon Cliff Tucker	7
2.4 Ram Mallari Jr.: Lion Machinery	7
2.5 Ram Mallari Jr.: Bobby industry	8
2.6 Ram Mallari Jr.: Scapegoat	8
2.7 Ram Mallari Jr.: Future Airships	9
2.8 Ram Mallari Jr.: sheep year	9
3.1 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	11
3.2 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	12
3.3 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	12
3.4 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	14
3.5 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	14
3.6 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2	15
3.7 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3	16
3.8 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3	16
3.9 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	17
3.10 เครื่องเจียร เครื่องเชื่อม	19
3.11 ช็องอเหล็ก เหล็กเส้น	19
3.12 เครื่องยนต์	20
3.13 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในสร้างชิ้นงาน ได้แก่ ช็องอเหล็กหลายขนาด	20
3.14 ขัดและตัดให้มีขนาดและองค์ประกอบ	21
3.15 นำช็องอเหล็กมาเชื่อม	21
3.16 ชิ้นเส้นรอบรูปภาพรวม	22
3.17 นำเครื่องยนต์วางภายใน โครงช็องอเหล็ก	22
3.18 ช็องอเหล็กมาต่อเติมรายละเอียด	23
3.19 เพิ่มความสวยงาม โดยใช้วิธีการเชื่อมเหล็กเช่นกัน แต่เป็นการจีเป็นบางจุด	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.20	เมื่อได้รูปทรงที่สวยงาม และมีความละเอียดแล้ว จึงทำการขัดผลงานให้มีความเงา	24
3.21	สร้างฐานเพื่อจัดแสดงผลงาน	24
3.22	นำผลงานมาจัดตั้งบนฐานที่เตรียมไว้มีความเหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น	25
4.1	วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	27
4.2	วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1	27
4.3	วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1	28
4.4	วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1	29
4.5	วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2	30
4.6	วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2	30
4.7	วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2	31
4.8	วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2	32
4.9	วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3	32
4.10	วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3	33
4.11	วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3	34
4.12	วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3	34
4.13	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	35
4.14	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	37
4.15	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	38
5.1	ภาพผลงาน ระบบการทำงานของ “ปอด”	44
5.2	ภาพผลงาน ระบบอึดฉีด	45
5.3	ภาพผลงาน “สมอง”	46

บทที่ 1

บทนำ

สังคมเมืองนั้น มีรูปแบบการใช้ชีวิตที่มีความแตกต่างจากสังคมชนบทอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบครอบครัวขนาดเล็ก ความสัมพันธ์ของเพื่อนเพื่อผลประโยชน์เสียส่วนใหญ่ เป็นต้น และถ้ากล่าวถึงสังคมเมือง สิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงคือมลภาวะต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ส่วนใหญ่จะเกิดมาจากยานพาหนะจำนวนมาก โดยที่มลพิษนั้นมีหลายชนิด อาทิ มลพิษทางเสียง มลพิษทางควัน เมื่อได้รับสิ่งเหล่านี้เข้าสู่ร่างกายภายใน หรืออาจจะกระทบภายนอก เช่น ผิวหนัง ก่อให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บ อาจเป็นอาการสะสมโดยที่เราไม่รู้ตัว หรือส่งผลโดยฉับพลัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สังคมเมือง หมายถึง บริเวณที่มีประชากรอาศัยอยู่รวมกันเป็นจำนวนมาก เป็นศูนย์กลางของความเจริญต่างๆ การคมนาคมสะดวก ประชาชนประกอบอาชีพหลากหลาย ความสัมพันธ์ของคนในสังคมเมืองเป็นไปอย่างมีระเบียบแบบแผน การทำงานในสังคมจะมีการแบ่งหน้าที่กันทำงานอย่างชัดเจน โดยมากมักจะติดต่อกันด้วยตำแหน่งหน้าที่การงาน ความจริงใจที่มีต่อกันน้อยมาก ความสัมพันธ์ของชาวเมืองมีการจัดตั้งเป็นกลุ่มต่างๆ มีลักษณะเป็นครอบครัวขนาดเล็ก (ครอบครัวเดี่ยว) สมาชิกในครอบครัวมักจะประกอบอาชีพแตกต่างกัน วัตถุประสงค์ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเท่านั้น ไม่ได้เป็นศูนย์รวมจิตใจเหมือนกับสังคมชนบทพฤติกรรมของชาวเมืองจะยึดกฎหมาย เป็นหลัก เศรษฐกิจในสังคมเมืองจะมีความยุ่งยากมาก มลพิษที่เกิดจากมนุษย์ มีทั้งด้านการคมนาคมขนส่ง อาทิ ไอเสียจากรถยนต์ เครื่องยนต์ดีเซลปล่อยเขม่า ฝุ่น ควันดำออกมา ด้านการก่อสร้าง อาทิ การรื้อถอน ทำลาย อาคารหรือสิ่งก่อสร้าง และด้านการอุตสาหกรรม อาทิ การเผาไหม้เชื้อเพลิง เช่น น้ำมันเตา ถ่านหิน ฝืน แกลบ เพื่อนำพลังงานไปใช้ในการผลิต เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่ออย่างหนักในสังคมที่สำคัญคือด้านสุขภาพอนามัยของมนุษย์ นอกจากฝุ่นละอองจะทำให้เกิดอาการค้ายเคืองตาแล้ว ยังทำอันตรายต่อระบบหายใจเราสูดเอาอากาศที่มีฝุ่นละอองเข้าไป โดยอาการระคายเคืองนั้นจะเกิดขึ้นตามส่วนต่าง ๆ ของระบบทางเดินหายใจขึ้นอยู่กับขนาดของฝุ่นละออง โดยฝุ่นที่มีขนาดใหญ่ร่างกายจะดักไว้ได้ที่ขนจมูก ส่วนฝุ่นที่มีขนาดเล็กนั้นสามารถเล็ดลอดเข้าไปในระบบหายใจ ทำให้ระคายเคือง แสบจมูก ไอ จาม มีเสมหะ หรือมีการสะสมของฝุ่นในถุงลมปอด ทำให้การทำงานของปอดเสื่อมลง ด้านมลพิษทางเสียง มีข้อกำหนดขององค์การอนามัยโลก สำหรับระดับเสียงที่ปลอดภัยคือ ไม่เกิน 85 เดซิเบล เมื่อ สัมผัสวันละ 8 ชั่วโมง อันตรายที่เกิดจากมลพิษของเสียง ถ้าให้สัมผัสวันละหลาย ๆ ชั่วโมงเป็นเวลานาน ๆ ก่อให้เกิดอันตราย และส่งผลต่อจิตใจ เกิดอาการหงุดหงิด รำคาญใจ ประสาทเครียด เกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ เกิด

อาการคลื่นคลั่ง เสียสมาธิ ต่อร่างกาย อาทิ ทำให้หัวใจเต้นแรง อัตราการหายใจเปลี่ยนแปลง ทำให้เกิดกรดในกระเพาะมากกว่าปกติ เป็นโรคแผลในกระเพาะและโรคกระเพาะอาหาร ความดันโลหิตสูง กล้ามเนื้อกระดูก เหนื่อยหอบและแพ้ และทำให้ประสาทหูเสื่อม อาจทำให้หูพิการ หูตึง หูหนวก ควันจากท่อไอเสียรถยนต์ ประกอบด้วยก๊าซพิษหลายชนิด ได้แก่ ก๊าซคาร์บอนมอนนอกไซด์ เมื่อสูดหายใจเอาก๊าซนี้เข้าไปในร่างกายแล้ว จะไปแย่งออกซิเจนโดยไปรวมกับเฮโมโกลบิน (Haemoglobin) เป็นสารหนึ่งที่มีอยู่ในเม็ดเลือดแดง กลายเป็นคาร์บอกซีเฮโมโกลบิน(Carboxy haemoglobin) ปกติร่างกายของคนเราต้องการออกซิเจนจะไปรวมตัวกับเฮโมโกลบินกลายเป็นออกซีโมโกลบิน(Oxyhaemoglobin) ทำให้เลือดเวียนศีรษะ ปวดศีรษะ อ่อนเพลีย โลหิตเปลี่ยนรูปแข็งตัวขึ้น ไหลไม่ได้ เซลล์ก็ขาดออกซิเจน จึงทำให้วิงเวียน อ่อนเพลีย เพราะสมองได้รับออกซิเจนน้อยนั่นเอง ดังนั้นจึงห้ามไม่ให้สูบบุหรี่บนรถเมย์ ในโรงพยาบาล จากการสำรวจพบว่า เมื่อเครื่องยนต์เผาไหม้น้ำมันเชื้อเพลิงไป 1 แกลลอน จะมีซีโอประมาณ 3 ปอนด์ หลุดออกมา สารประกอบของตะกั่ว (Tetraethyl Lead) เป็นของเหลวไหลลงไปในน้ำมันเบนซินและน้ำมันเครื่อง (ที่ใช้กับเครื่องยนต์) เพื่อให้มีออกเทนสูง ทำให้รถยนต์วิ่งได้เร็ว ป้องกันไม่ให้เครื่องยนต์เกิดการชักกระตุก แต่เนื่องจากการเผาไหม้ในคอมบิวเรเตอร์ของเครื่องยนต์ ไม่สมบูรณ์จะมีสารประกอบของตะกั่วหลุดออกมา ทำให้อากาศสกปรก โดยแผ่กระจายไปในอากาศทั่วบริเวณนั้น ๆ ยิ่งจำนวนรถยนต์ของกรุงเทพมหานครหรือเมืองใหญ่ ๆ มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ สารประกอบของตะกั่วก็เพิ่มมากขึ้นเป็นเงาตามตัวเช่นกัน อันตรายของตะกั่ว ที่ถูกฝนชะล้างลงสู่แม่น้ำลำคลอง ไหลลงทะเล สัตว์น้ำ เช่น ปลา กุ้ง หอย ก็รับเอาสารตะกั่วเข้าไปสะสมในร่างกาย เมื่อคนกินสัตว์น้ำพวกนี้เข้าไปก็ได้รับอันตรายจากพิษของตะกั่วเข้าไปด้วย โดยเฉพาะสัตว์น้ำที่มีตะกั่วสะสมอยู่มาก คือ ปลาและหอยนางรม ที่คนเราชอบรับประทานนั่นเอง ส่งผลให้อ่อนไม่หลับ อารมณ์ไม่แจ่มใส เบื่ออาหาร น้ำหนักตัวลด ท้องผูก อาเจียน ปวดศีรษะ อ่อนเพลีย เหนื่อยหอบ โลหิตจาง ไตพิการ ทำลายเนื้อเยื่อสมอง ทำให้ปวดศีรษะ ซึ่งเป็นอันตรายต่อสุขภาพของสิ่งมีชีวิตจนถึงตายได้ นอกจากนี้ ตะกั่วยังไปสะสมได้ในกระดูก ทั้งนี้เพราะตะกั่วมีลักษณะคล้ายแคลเซียมและสามารถสะสมในเนื้อเยื่ออ่อน โดยเฉพาะในสมอง ไต และอวัยวะอื่น ๆ ได้ด้วย ก๊าซซัลเฟอร์ไดออกไซด์ (Sulfur dioxide , SO₂) เป็นก๊าซที่มีกลิ่นเหม็น ทำให้ระบบทางเดินหายใจ เช่น จมูก ลำคออักเสบ ระคายเคือง ก๊าซนี้มีอันตรายต่อสุขภาพมากกว่า ก๊าซคาร์บอนมอนนอกไซด์ เพราะเป็นตัวนำที่ทำให้เกิดการระคายเคืองต่อระบบหายใจ ทำให้สัตว์เจ็บป่วยด้วยโรคระบบทางเดินหายใจส่วนต้นใน

อัตราสูง ถ้าสูดเข้าไปเสมอ ๆ ทำให้เกิดหลอดลมอักเสบเรื้อรัง ถ้ามากทำให้ลิ้นไก่สั้นเกิดการเกร็ง หดปิดทางเดินหายใจตายทันที

สังคมเมืองในปัจจุบัน มีรูปแบบในการใช้ชีวิตที่มีความแตกต่างจากสังคมชนบท ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบครอบครัวขนาดเล็ก ความสัมพันธ์ของเพื่อนเพื่อผลประโยชน์เสียส่วนใหญ่ เป็นต้น และถ้ากล่าวถึงสังคมเมือง สิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงคือมลภาวะต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ส่วนใหญ่จะเกิดมาจากยานพาหนะจำนวนมาก โดยที่มลพิษนั้นมีหลายชนิด อาทิ มลพิษทางเสียง มลพิษทางควัน เมื่อได้รับสิ่งเหล่านี้เข้าสู่ร่างกายภายใน หรืออาจจะกระทบภายนอก เช่น ผิวหนัง ก่อให้เกิดโรคร้ายไข้เจ็บ อาจเป็นอาการสะสมโดยที่เราไม่รู้ตัว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการรู้สึกถึงความน่ากลัวของโรคร้ายไข้เจ็บที่เกิดจากมลพิษทางเครื่องยนต์
2. เพื่อตอบสนองตามความต้องการที่ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานมีระบบเครื่องยนต์ขับเคลื่อนเพื่อสร้างสรรค์บรรยากาศ
3. เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกสนุก และมีส่วนร่วมกับผลงานของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การเลือกวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน ประกอบไปด้วย เหล็กท่อ เหล็ก ข้องอเหล็ก เครื่องยนต์ 2 จังหวะและเครื่องยนต์ 4 จังหวะ นำมาประกอบในแบบร่างที่ได้ออกแบบไว้
2. กรรมวิธี ประติมากรรม
3. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1	ขนาด 50 x 120 x 120 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 2	ขนาด 60 x 100 x 110 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 3	ขนาด 70 x 70 x 155 เซนติเมตร

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

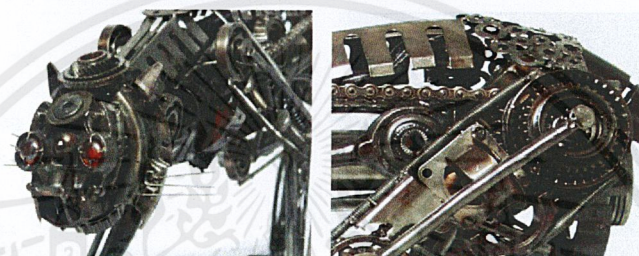
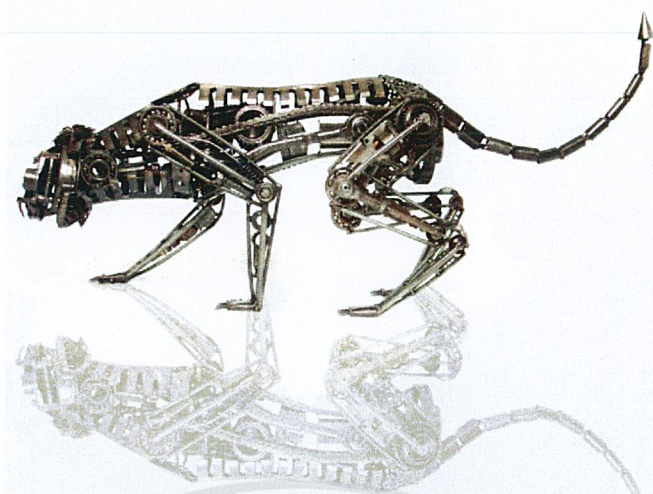
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล และแรงบันดาลใจมาจากชีวิต ความชื่นชอบ ความหลงใหลของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเกิดมาในครอบครัวที่เกี่ยวข้องกับเครื่องยนต์กลไก เปิดดูซ่อมรถยนต์ จึงมักจะมี ความใกล้ชิดกับสิ่งเหล่านี้มาตั้งแต่วัยเยาว์ได้ ข้าพเจ้าเจริญเติบโตมากับเครื่องยนต์ ทดลองขับเคลื่อน ซ่อมแซม โดยมีผู้ปกครองควบคุมดูแลอยู่เสมอ และได้สอนให้คำปรึกษาต่างๆ จนข้าพเจ้าเกิดความสนใจในเครื่องยนต์มากขึ้น เมื่อเจริญเติบโตขึ้นในช่วงหนึ่ง ข้าพเจ้าได้ซื้อรถจักรยานยนต์ (Motorcycle) ข้าพเจ้าออมเงินส่วนตัวของข้าพเจ้า และแบ่งเงินบางส่วนเพื่อนำมาตกแต่ง ซ่อมแซม ตัดต่อเสริมแต่งรถจักรยานยนต์ของข้าพเจ้าให้มีความสวยงามตามรสนิยมและกำลังการขับเครื่องให้มีความเร็วขึ้น เมื่อเวลาผ่านไป นอกจากความใกล้ชิด ความชื่นชอบตั้งแต่วัยเด็กของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้ายังมีประสบการณ์และความรู้จากการลองผิดลองถูกด้วยตนเองมีผู้เชี่ยวชาญให้คำแนะนำอยู่เสมอ ขณะที่ข้าพเจ้าศึกษามัธยมศึกษาที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย (Anatomy) โดยเนื้อหาจะเป็นไปในลักษณะของรูปร่าง ตำแหน่งของอวัยวะต่างๆ มีการจดจำชื่อของส่วนต่างๆ ในร่างกาย ไม่ว่าจะเป็นกล้ามเนื้อ และอวัยวะภายในร่างกาย เป็นต้น และสิ่งนี้เป็นอีกหนึ่งความสนใจ และชื่นชอบของข้าพเจ้า จึงเกิดแนวทางการคิดค้น โดยการนำความชื่นชอบทั้งสองด้าน คือ เครื่องยนต์กลไก และระบบของร่างกาย มาผสมผสานกัน จึงเกิดเป็นที่ถูกผลงานสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยข้าพเจ้า

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

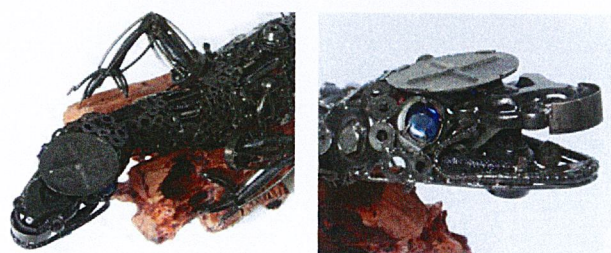
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแง่ของรูปแบบวิธีการคิด การสร้างสรรค์ผลงาน มาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในผลงาน ซึ่งในที่นี่จะหยิบยก ขึ้นมากล่าวถึง 1 คน ได้แก่ Ram Mallari Jr. มีประวัติโดยสังเขป ดังนี้ เกิดเมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 1966 ในเมือง Quezon ประเทศฟิลิปปินส์ เป็นศิลปิน ที่จัดอยู่ในกลุ่ม เชื่อมเหล็ก ทั้งยังมีบทบาทใน ผลงานของตัวศิลปินซึ่งพยายามจะเอาผลงานของศิลปินออกแสดงไปตามเมืองตามต่างๆ ของประเทศ ฟิลิปปินส์ เป็นลูกชายคนเดียว ในครอบครัว และศิลปินยังมีครอบครัวมีลูกอีก 2 คน และลูกเข้าได้สนใจในผลงานที่ศิลปินสร้างขึ้นมาด้วย เขามักใช้ชีวิตในขณะที่เรียนศิลปะ กับการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นเล็กๆ เข้าได้พยายามจะสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสมัยใหม่และพยายามสร้างแนวความคิดใหม่ๆ ต่อการใช้วัตถุเหลือใช้ ที่ ทั้งกว้างมีสร้างสรรค์ผลงานที่สร้างในรูปแบบของการ ริไซเคิล และสร้างชื่อเสียงออกไปให้คนรู้จักศิลปินคนนี้ยิ่งขึ้น และยังเกิดจากความชอบของข้าพเจ้าที่ได้รับมาตั้งแต่เริ่มมองเห็นก็มีแต่

อุปกรณ์ช่างซ่อมเครื่องยนต์เหมือนปลูกฝังตัวเองและได้ชื่นชอบตลอดมาพอเริ่มเข้ามาศึกษาในระดับมัธยมตัวข้าพเจ้าก็ได้มีมอเตอร์ไซค์เป็นของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงได้ซ่อมแต่งถอดประกอบเครื่องยนต์มอเตอร์ไซค์ด้วยตนเองแบบไม่ได้เรียนแต่ใช้วิชาครูพักลักจำมาจากอู่ซ่อมมอเตอร์ไซค์ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ไปนั่งเล่นและก็ได้ดูการทำและได้นำมาทำกับรถของข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้ายังมีความสุขเกี่ยวกับการทำรถมอเตอร์ไซค์ ต่อมาในช่วงชีวิตก็ได้เข้าสู่ร่วมหาลัยผมก็ได้สนใจในเรื่องการเรียนและศึกษาอนาโตมีภายในร่างกายเป็นพิเศษผมก็ได้ลงเรียนวิชา กายวิภาคมาตลอดการเรียนในวิชานี้ส่งผลให้ผมคิดผลงานเกี่ยวกับเครื่องยนต์กับระบบการทำงานของกายวิภาคมาสร้างสรรค์ผลงานที่ไม่มีใครทำมาก่อนก็เพราะที่ข้าพเจ้าได้ดูตามนิตยสาร ตามเว็บไซต์ต่างๆ ก็ไม่มีใครสร้างสรรค์ผลงานแนวนี้เลย ข้าพเจ้าจึงอยากจะสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้าเองพยายามจะสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสมัยใหม่ พร้อมกับสร้างแนวความคิดใหม่ๆต่อการใช้วัสดุเหลือใช้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบของการรีไซเคิล และสร้างชื่อเสียงออกไปให้คนรู้จักศิลปินคนนี้ยิ่งขึ้น

นอกจากศิลปินแล้ว ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเริ่มสังเกตอู่ซ่อมรถยนต์ และอุปกรณ์ของช่างซ่อม ยิ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจกับความชื่นชอบนี้ขึ้น ข้าพเจ้ามีมอเตอร์ไซค์เป็นของตนเอง เมื่อเกิดการชำรุด ข้าพเจ้าได้ซ่อม ตกแต่ง และประกอบเครื่องยนต์มอเตอร์ไซค์ด้วยตนเอง โดยที่ไม่ได้เรียนอย่างจริงจัง แต่ใช้วิชาครูพักลักจำมาจากอู่ซ่อมมอเตอร์ไซค์ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ไปนั่งเก็บเกี่ยวประสบการณ์ความรู้และได้นำมาทดลองฝึกฝนรถของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขและความชื่นชอบเกี่ยวกับการทำรถมอเตอร์ไซค์มากขึ้น ต่อมาในช่วงของการเข้าสู่ร่วมหาลัย ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่อง ระบบภายในร่างกาย (Anatomy) เป็นพิเศษ จึงลงเรียนวิชา กายวิภาคมาโดยตลอด สำหรับวิชานี้ส่งผลให้ข้าพเจ้าคิดผลงานเกี่ยวกับเครื่องยนต์ และระบบการทำงานของร่างกายมาผสมผสาน และสร้างสรรค์ผลงาน



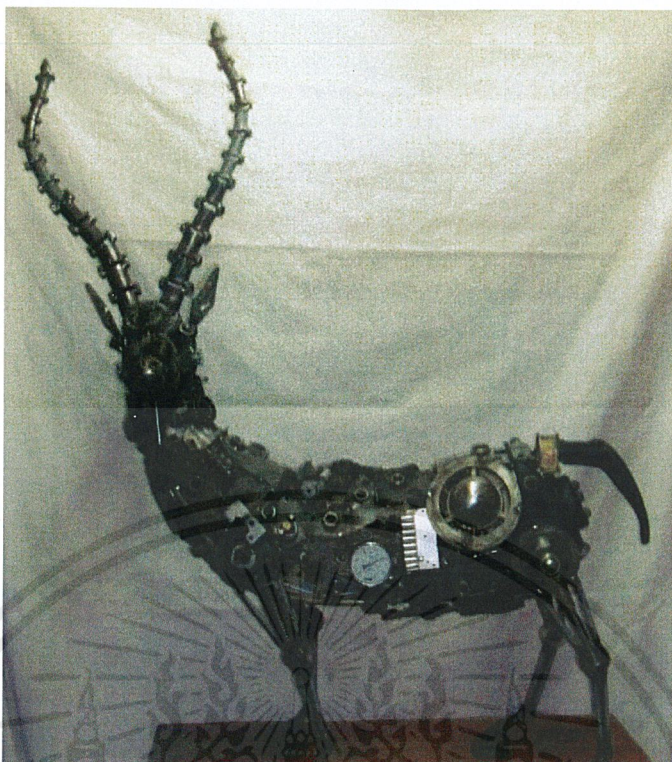
ภาพที่ 2.1 Tiger machinery fo war
<https://www.facebook.com/photo> February 11, 2012.



ภาพที่ 2.2 The Hia

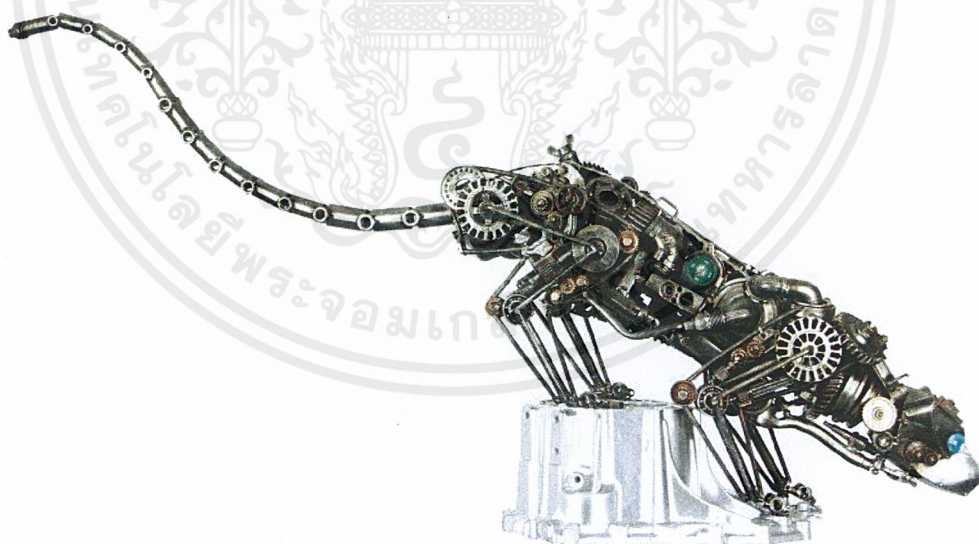
<https://www.facebook.com/photo> February 11, 2012.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 Sort The Pigeon Cliff Tucker

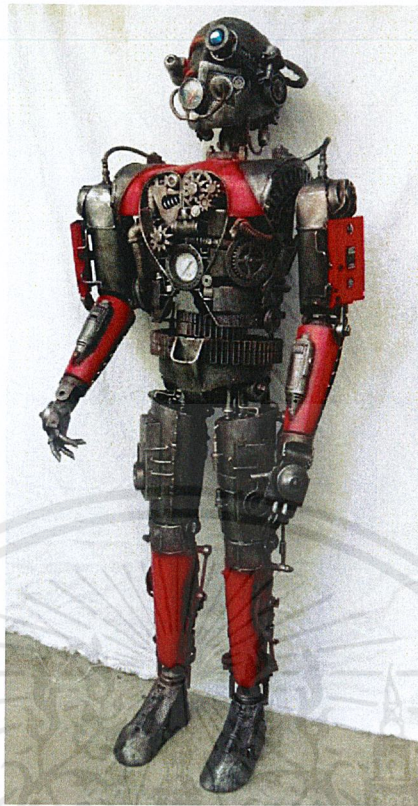
<https://www.facebook.com/photo> August 10, 2012



ภาพที่ 2.4 Lion Machinery

<https://www.facebook.com/photo> December 24, 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Bobby industry

<https://www.facebook.com/photo> June 16, 2014



ภาพที่ 2.6 Scapegoat

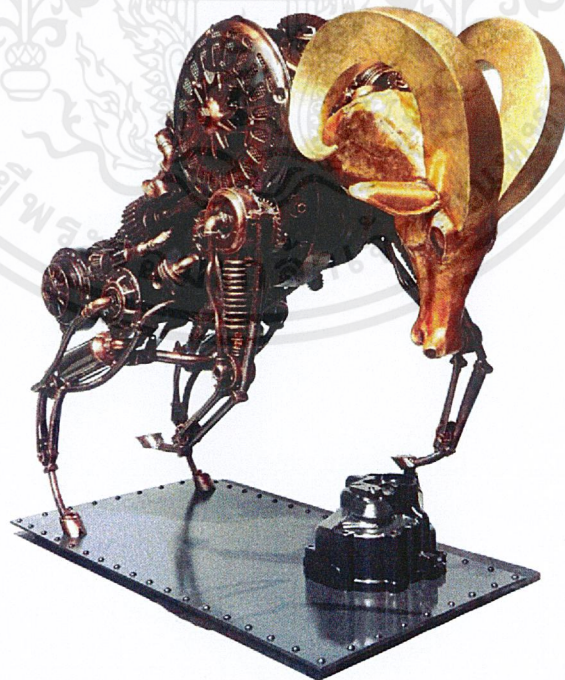
<https://www.facebook.com/photo> October 10, 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 Future Airships

<https://www.facebook.com/photo> January 31, 2015



ภาพที่ 2.8 sheep year

<https://www.facebook.com/photo> February 21, 2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพสังคมเมืองที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ มลพิษที่เกิดขึ้นจากเสียง จากด้านของเครื่องยนต์ เป็นส่วนหนึ่งที่บั่นทอนชีวิต และสุขภาพเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่หลงใหลในเครื่องยนต์ เข้าใจระบบกลไก และความอัจฉริยะของเครื่องจักรที่มาพร้อมกับภัยอันตรายได้เป็นอย่างดี ถ้าเปรียบเทียบแล้วระบบการทำงานของร่างกาย มนุษย์มีความคล้ายคลึงกับระบบขับเคลื่อนของเครื่องยนต์เช่นกัน ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดนำระบบการทำงานของเครื่องยนต์ ผสมผสานสร้างรูปแบบการทำงานในระบบอวัยวะของมนุษย์ เพื่อต้องการนำเสนอถึงความตึงเครียดของชีวิตคนเมืองที่ต้องอดทนอยู่กับสภาพสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลพิษในปัจจุบัน



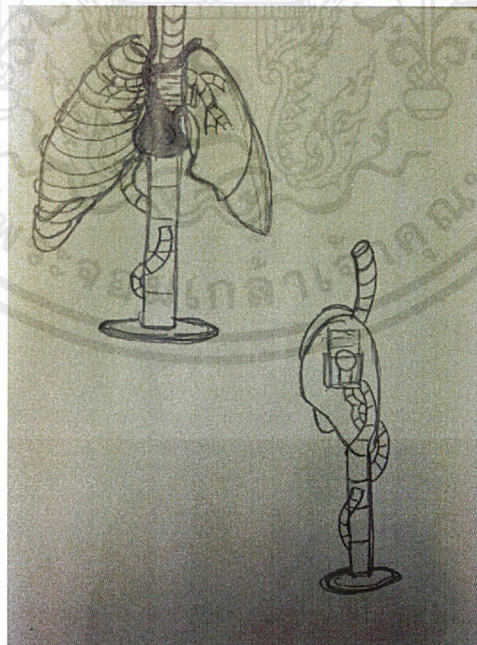
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้นำตัวเครื่องยนต์ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ทางเครื่องยนต์เป็นโครงสร้างหลักในการแสดงออก ซึ่งสร้างสรรค์ ปรับเปลี่ยน และตัดแปลงให้เกิดความงามทางศิลปะ โดยผสมผสานระหว่างความเป็นศิลปะและเครื่องยนต์ ซึ่งเป็นความชื่นชอบของข้าพเจ้า ประกอบกับการใช้รูปทรงของผลงาน เพื่อสื่อออกมาได้อย่างชัดเจนที่สุด โดยรูปทรงของผลงานจะเป็นอวัยวะบางส่วนภายในร่างกาย อาทิ ปอดทั้งสองข้าง สมอง และหัวใจ โดยรูปร่างและลักษณะการทำงานของระบบอวัยวะ ข้าพเจ้าได้สืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และได้เลือกสรรวัสดุ จำพวกท่ออลูมิเนียม ตะปู หัวน็อต เครื่องยนต์จากร้านค้าที่เป็นแหล่งที่มีขนาดใหญ่ ทำให้วัสดุมีให้เลือกจำนวนมาก และได้นำมาประดิษฐ์ประต้อกันให้ได้โครงร่างของอวัยวะ

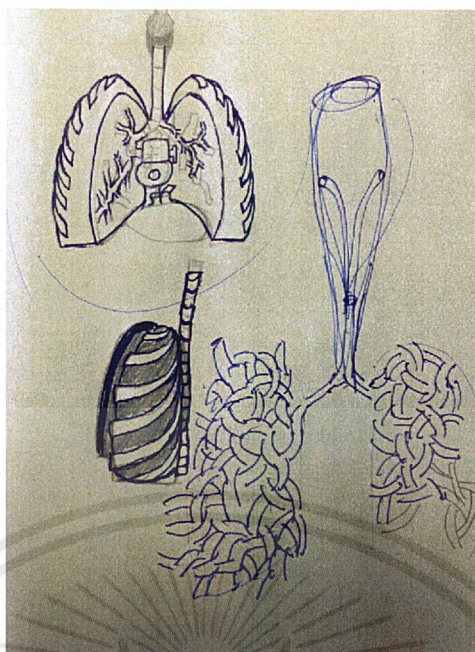
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

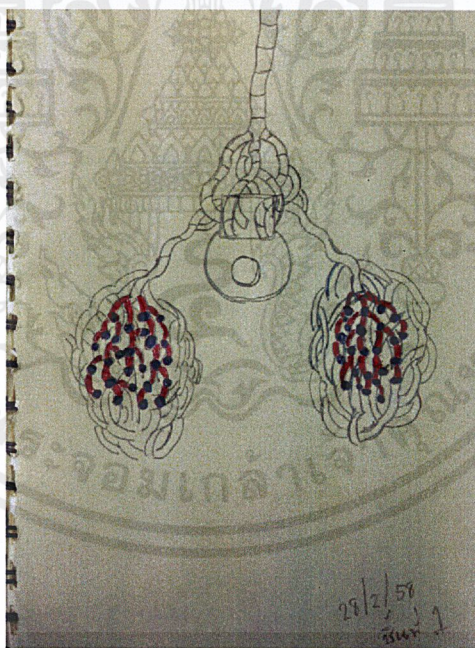


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

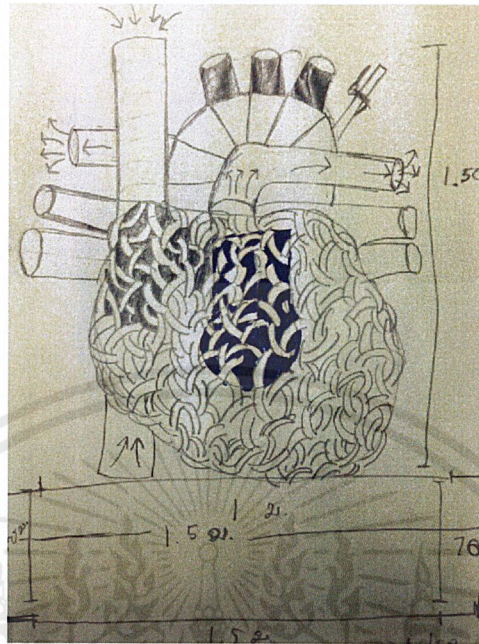
ภาพร่างชุดที่ 1

วัสดุอุปกรณ์ของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเครื่องยนต์กลไก ซึ่งสะท้อนสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลพิษต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นควันพิษ และเสียงจากท่อไอเสีย ก่อให้เกิดอันตรายต่อปอด เมื่อมลพิษเข้าสู่ทางเดินหายใจ ปอดจะรับและสะสมสารอันตรายและเกิดโรคร้ายไข้เจ็บ

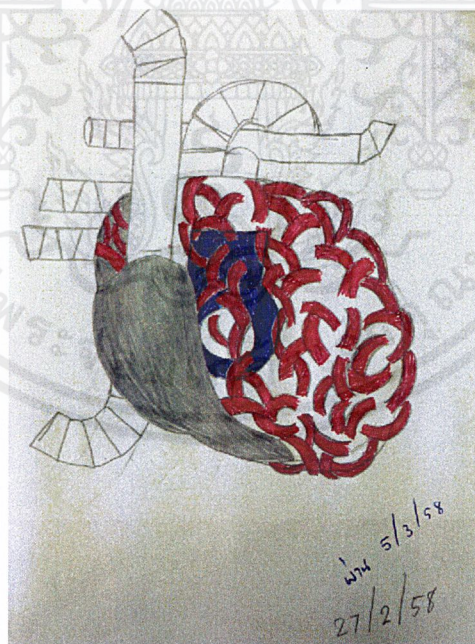
จากภาพที่ 3.1 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 1 ของปอดทั้ง 2 ข้าง ที่เป็นพื้นผิว ยังไม่มีความละเอียดของชิ้นงาน และไม่มีจุดเด่นของวัสดุอุปกรณ์ของเครื่องยนต์ ภาพที่ 3.2 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 2 ที่ปรับปรุงแก้ไข เพิ่มเติมรายละเอียดของอวัยวะปอดมากขึ้น มีการนำท่อหลายชิ้นที่มีขนาดเล็กๆ มาต่อกันขุดไปมาให้อยู่ในลักษณะปอดทั้ง 2 ข้าง และใช้หลักการร่างภาพเป็นซี่โครงที่ห่อหุ้มปอดอยู่ และสุดท้าย ภาพที่ 3.3 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้ลงรายละเอียดของปอดมากที่สุด ในภาพร่างชิ้นนี้ใช้ท่อเป็นวัสดุประกอบชิ้นงานทั้งหมด มีการเพิ่มเครื่องยนต์ ให้เกิดควัน และเสียงออกมาในบริเวณของปอด เป็นการสะท้อนสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลพิษจากเครื่องยนต์อย่างเห็นได้ชัด

ในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจากที่กล่าวข้างต้น ภาพร่างชิ้นที่ 3 นั้น แสดงความรู้สึกรับอันตรายจากมลพิษได้มากที่สุด สามารถมองรายละเอียดของอวัยวะ และรายละเอียดเครื่องยนต์ได้อย่างชัดเจน เพิ่มอรรถรสให้ผลงาน โดยการใช้เครื่องยนต์จริง เกิดเสียงและควันของท่อไอเสีย

ภาพร่างชุดที่ 2

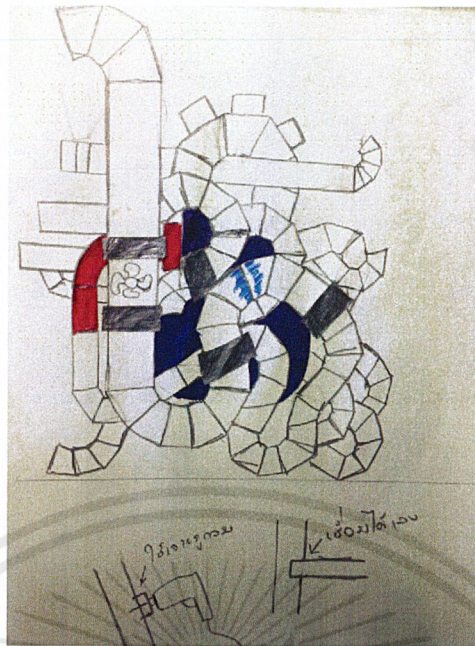


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจะแสดงความคล้ายคลึงระหว่างเครื่องยนต์ และหัวใจ โดยเครื่องยนต์เป็นอะไหล่หลักของรถยนต์ เป็นตัวสูบน้ำมัน ทำให้สามารถทำงาน ขับเคลื่อนไปได้ ในขณะเดียวกัน หัวใจเป็นอวัยวะหลักของร่างกาย ที่ทำหน้าที่สูบน้ำโลหิต ให้ร่างกายทำงานได้อย่างเป็นระบบ ถือได้ว่าสิ่งที่เหมือนกันคือ เป็นหัวใจสำคัญของรถยนต์ และร่างกาย

จากภาพที่ 3.4 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นรูปแบบของหัวใจ สร้างขึ้นโดยนำข้ออเหล็กสานกันให้เกิดรูปร่างขึ้น มีความซับซ้อนของหลอดเลือด ท่อสแตนเลทต่อจากหัวใจที่เป็นข้ออเหล็ก เป็นเส้นเลือดดำและเส้นเลือดแดง มีเครื่องยนต์อยู่ภายใน ที่ถูกข้ออเหล็กหุ้มไว้ ส่วนภาพที่ 3.5 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้ลดความซับซ้อนของข้ออเหล็กลง เพื่อให้ผลงานดูเข้าใจง่าย และสามารถเห็นเครื่องยนต์ที่อยู่ภายในได้ มีท่อสแตนเลทสร้างเป็นเส้นเลือดดำและเส้นเลือดแดงเหมือนเดิม และภาพที่ 3.6 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 3 ใช้ท่อสแตนเลทในการสร้างผลงานทั้งหมด ทำการโค้งงอไปมาให้คล้ายทรงหัวใจมากที่สุด และต่อเป็นเส้นเลือดดำ และเส้นเลือดแดงเหมือนภาพร่าง 2 ภาพร่างแรก

ในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความละเอียด ไม่ซับซ้อนจนเกินไป สามารถมองเห็นการทำงานของเครื่องที่อยู่ภายในได้ง่ายที่สุด มีความเป็นไปได้ในการสร้างเป็นผลงานมากที่สุด สื่อความรู้สึกได้ชัดเจน และมีความคล้ายกับอวัยวะ ส่วนภาพร่างอื่นๆ มีความซับซ้อนมากเกินไป สร้างผลงานได้ยากกว่า อาจทำให้มองผลงานเข้าใจยาก และทำให้สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายเกินความจำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

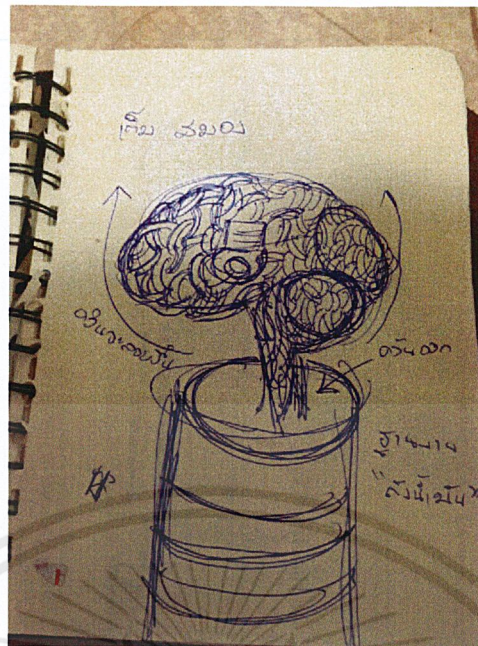


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้า ทำให้นึกถึงการทำงานของสมอง ที่มีการหล่อเลี้ยงจากโลหิต และกระตุ้นให้สมองทำงาน ในแนวทางการสร้างผลงานของข้าพเจ้า ใช้วัสดุอุปกรณ์ของเครื่องยนต์กลไก ซึ่งก็คล้ายคลึงกับแนวคิดของข้าพเจ้า ที่สมองต้องมีการกระตุ้นและหล่อเลี้ยง เพื่อให้การทำงานเกิดขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ

จากภาพที่ 3.7 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 1 ที่ได้รูปลักษณะผลงานจากดอกไม้ โดยนำท่อไอเสียของรถยนต์มาต่อเป็นกลีบดอกไม้ มีเครื่องยนต์เป็นเกสรตรงกลาง ส่วนภาพที่ 3.8 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 2 ยังคงเป็นผลงานรูปดอกไม้ แต่เพิ่มรากที่ทำจากขี้เถ้าเหล็ก มีความซับซ้อนอยู่ภายในถึงน้ำมัน มีเสียงและควันจากท่อไอเสีย ส่วนภาพที่ 3.9 เป็นภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้นำขี้เถ้าเหล็กสานต่อกันเป็นรูปร่างของสมอง แทนเส้นเลือดที่หล่อเลี้ยงสมอง ที่มีฐานของชิ้นงานเป็นถึงน้ำมัน มีเครื่องยนต์อยู่ใจกลางภายในช่องนั้น แสดงความรู้สึกว่าเครื่องยนต์เป็นแก่นสมองที่ทำให้การทำงานเกิดประสิทธิภาพ โดยต้องมีการหล่อเลี้ยงของน้ำมันขึ้นมา มีเสียงจากเครื่องยนต์ และควันจากท่อไอเสีย

ในผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะผลงานมีรูปทรงที่สวยงาม และมีความประณีต อีกทั้งยังมีแนวความคิดที่ดี คือ การคิดประมวลผลที่มีประสิทธิภาพเป็นผลมาจากสมอง และชัดเจน เข้าใจง่าย การสร้างสรรค์

3.2 กระบวนการสร้างงาน

การสร้างผลงานของข้าพเจ้า เริ่มจากการเลือกวัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพ โดยข้าพเจ้าใช้วัสดุหลักคือข้ออเหล็กหลากหลายขนาด ใ้กับทั้ง 3 ชิ้นงาน การสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าใช้วิธีการเชื่อมเหล็ก เพื่อให้เกิดรูปทรง

ขั้นตอนที่ 1 เลือกสรรวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในสร้างชิ้นงาน ได้แก่ ข้ออเหล็กหลากหลายขนาด เครื่องยนต์ ลวดเชื่อม ท่อโลหะ เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 2 จัดเตรียมวัสดุโดยการตัด และตัดให้มีขนาดและองค์ประกอบที่สวยงาม และเหมาะสมกับการจัดรูปทรงผลงาน

ขั้นตอนที่ 3 นำข้ออเหล็กมาเชื่อมให้ได้เส้นรอบนอกตามภาพร่าง

ขั้นตอนที่ 4 นำเครื่องยนต์วางภายในโครงข้ออเหล็ก โดยการเชื่อมปลายข้ออเหล็ก กับตัวยึดของเครื่องยนต์ให้เข้าที่

ขั้นตอนที่ 5 นำข้ออเหล็กมาต่อเติมรายละเอียด

ขั้นตอนที่ 6 เพิ่มความสวยงาม และเพิ่มความเหมือนจริง โดยใช้วิธีการเชื่อมเหล็กเช่นกัน แต่เป็นการจับเป็นบางจุดเท่านั้น ทำให้ดูเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 7 เมื่อได้รูปทรงที่สวยงาม และมีความละเอียดแล้ว จึงทำการขัดผลงานให้มีความเงา ดูสะอาดมากขึ้น

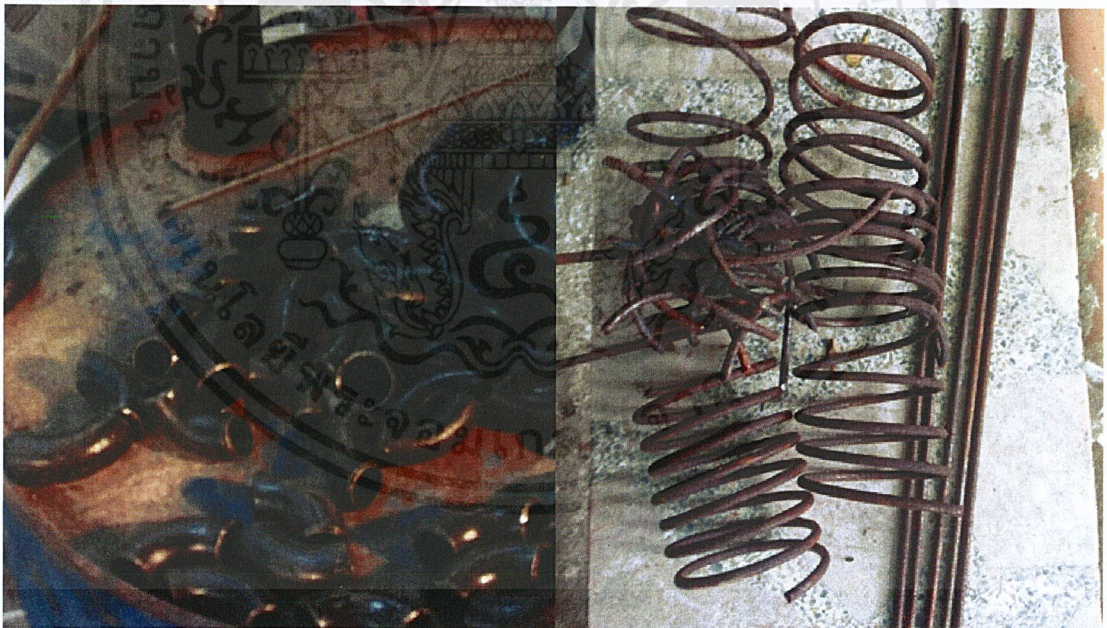
ขั้นตอนที่ 8 ทำการพ่นเคลือบเงาให้แก่ชิ้นงาน นอกจากสวยงามแล้ว ยังช่วยไม่ให้เกิดสนิมอีกด้วย

ขั้นตอนที่ 9 นำผลงานมาจัดตั้งบนฐานที่เตรียมไว้ ฐานที่นำมาใช้มีความเหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น เช่น ผลงานที่มีน้ำหนักมาก จะสร้างฐานเหล็กที่มีความทนทานและรองรับน้ำหนักได้เป็นอย่างดี

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ และรูปภาพขั้นตอนการทำงาน

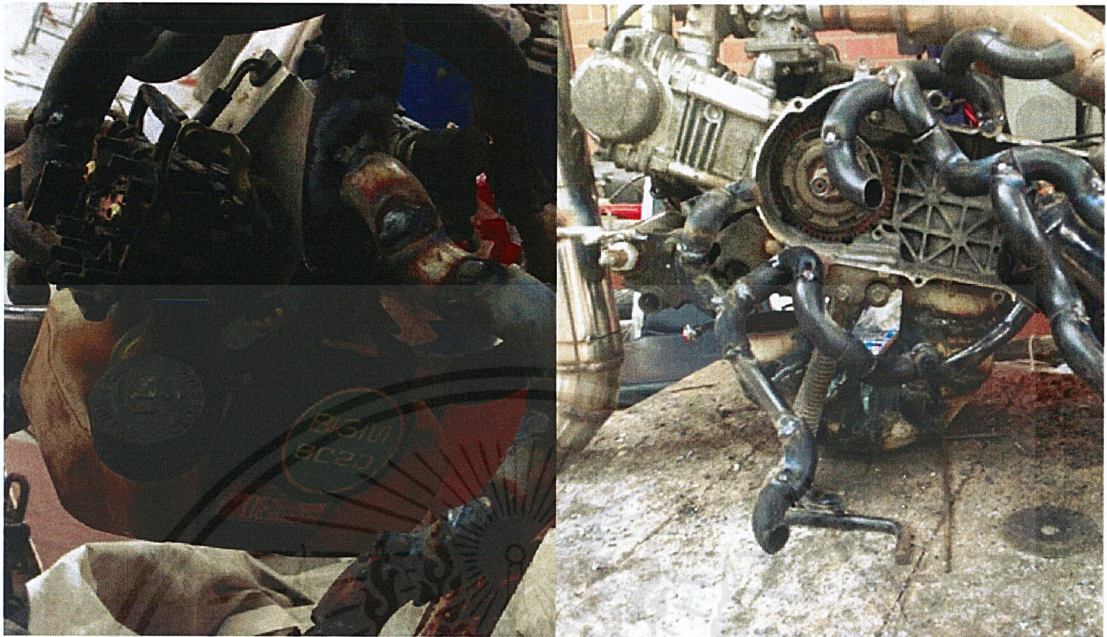


ภาพที่ 3.10 เครื่องเจียร เครื่องเชื่อม



ภาพที่ 3.11 ซ็องเหล็ก เหล็กเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 เครื่องยนต์

ขั้นตอนการทำงาน

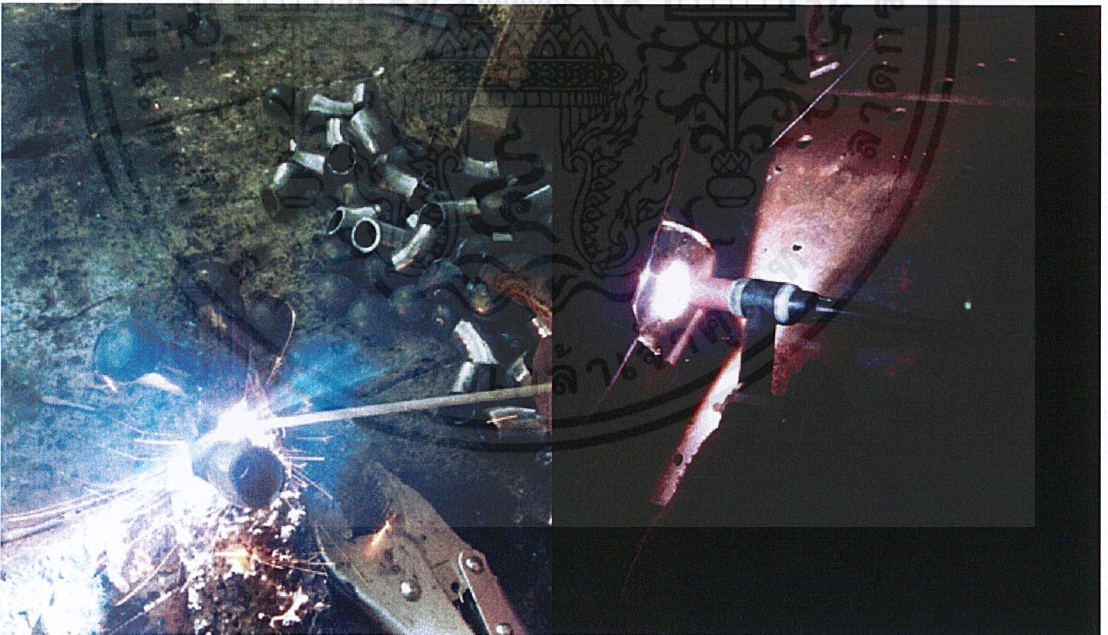


ภาพที่ 3.13 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในสร้างชิ้นงาน ได้แก่ ข้องอเหล็กหลายขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

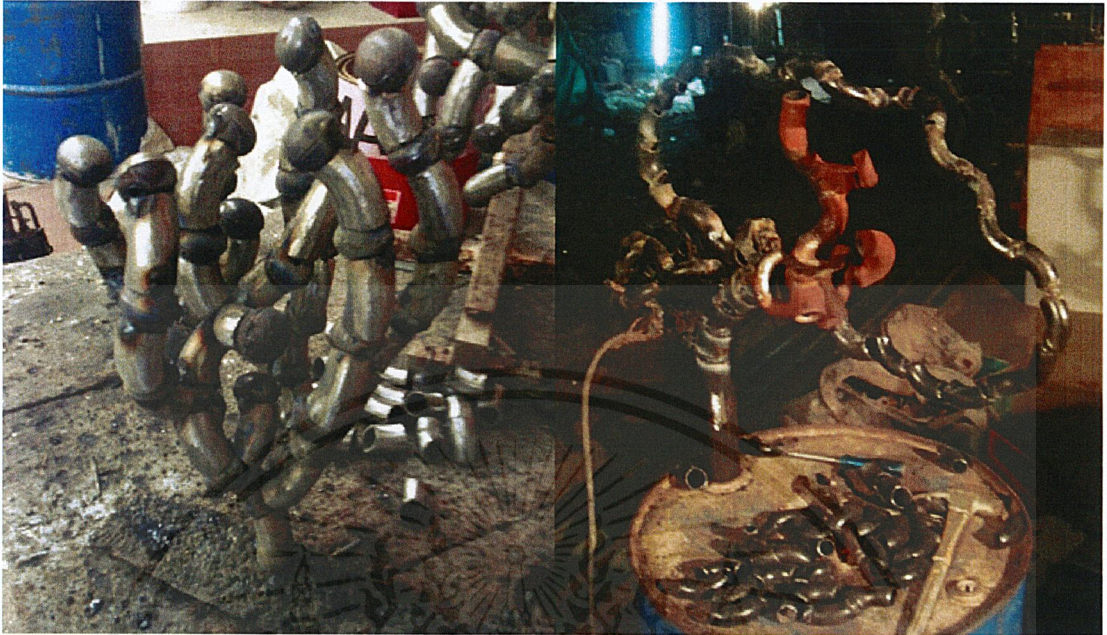


ภาพที่ 3.14 ชัดและตัดให้มีขนาดและองศาประกอบ

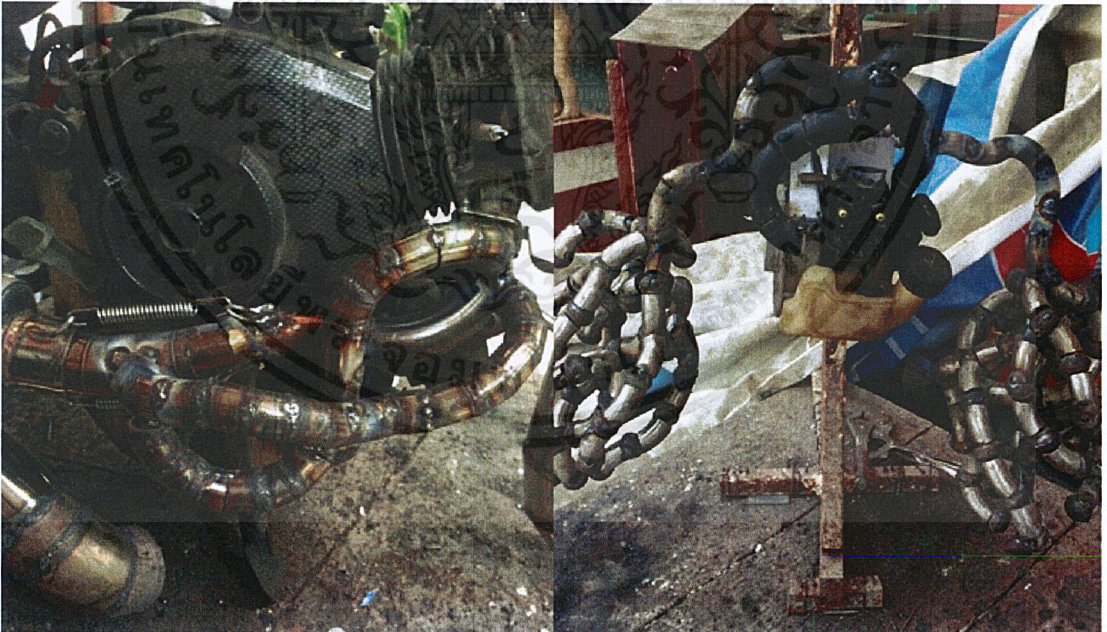


ภาพที่ 3.15 นำข้ออเหล็กมาเชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ชิ้นเส้นรอบรูปภาพรวม



ภาพที่ 3.17 นำเครื่องยนต์วางภายในโครงช่องอเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ข้องอเหล็กมาต่อเติมรายละเอียด



ภาพที่ 3.19 เพิ่มความสวยงาม โดยใช้วิธีการเชื่อมเหล็กเช่นกัน แต่เป็นการจี้เป็นบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

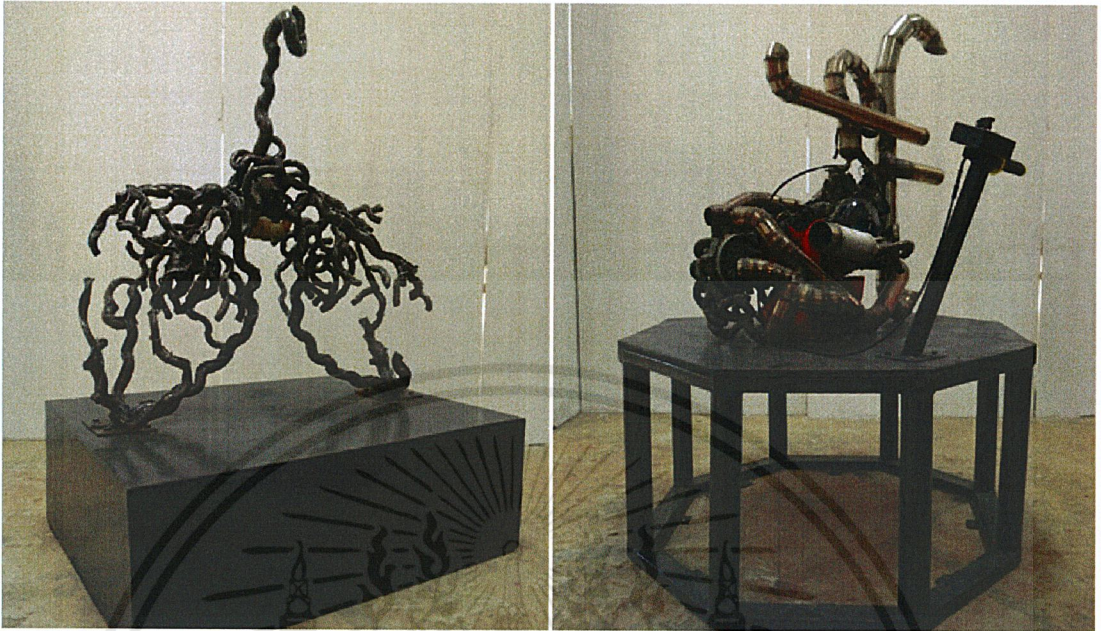


ภาพที่ 3.20 เมื่อได้รูปทรงที่สวยงาม และมีความละเอียดแล้ว จึงทำการขัดผลงานให้มีความเงา



ภาพที่ 3.21 สร้างฐานเพื่อจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 นำผลงานมาจัดตั้งบนฐานที่เตรียมไว้มีความเหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

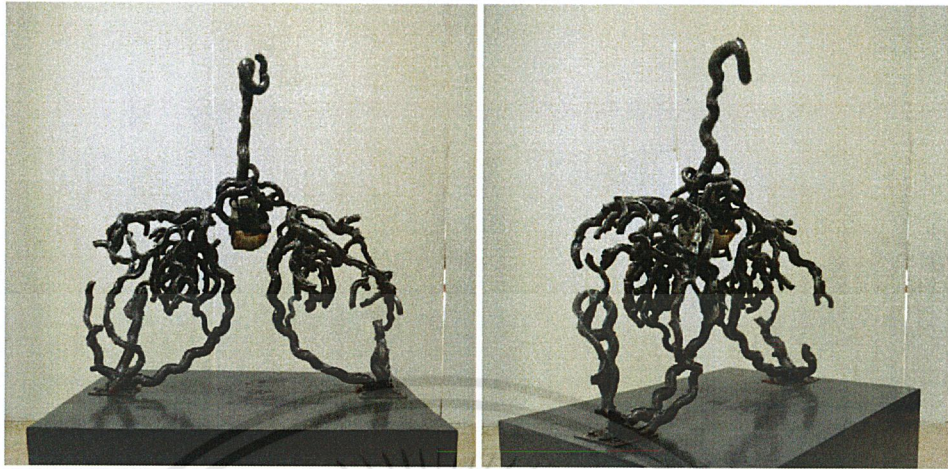
ผลงานชุด “ระบบแรงบิดอัดฉีดชีวิต” เป็นผลงานที่เกิดจากวัสดุอุปกรณ์ที่เกิดจากเครื่องยนต์กลไก สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปทรงของอวัยวะต่างๆ โดยให้แนวคิดของควมมีชีวิตของเครื่องยนต์หน้าที่การทำงานของเครื่องยนต์ที่เปรียบเทียบกับระบบการทำงานของอวัยวะภายในร่างกายของมนุษย์ ผลงานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้า มีความเหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรคจากวัสดุอุปกรณ์ได้แก่ เครื่องยนต์ ท่อสแตนเลส ข้องอเหล็ก เป็นต้น รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ การนำเทคนิคต่างๆ เข้ามาใช้ ได้แก่ เทคนิคการเชื่อมเหล็ก การตัด การขัด โลหะแต่ละชิ้น การพันเคลือบชิ้นงาน ลักษณะโครงสร้างของแต่ละชิ้นงานเลียนแบบจากรูปแบบอวัยวะของมนุษย์ ได้แก่ ปอด หัวใจ และสมอง แต่ละผลงานของข้าพเจ้าเกิดองค์ประกอบของศิลปะ และทัศนธาตุที่หลากหลายแบบหลายความรู้สึก แม้ว่าวัสดุอุปกรณ์ในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานจะเหมือนกัน แต่สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีทัศนธาตุแตกต่างกันได้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างงานศิลปะ ก็คือ การนำทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันให้เป็นรูปทรงที่มีเอกภาพมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการแสดงออก และจะต้องประกอบด้วยคุณสมบัติรวมทั้งสัดส่วนและจังหวะที่เหมาะสม ในการสร้างรูปทรงนั้น เราอาจใช้ทัศนธาตุเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่งก็ได้ดังกล่าวแล้ว แต่โดยปกติศิลปินจะใช้ร่วมกันหลายๆ อย่าง โดยมีบางธาตุเป็นเด่นและบางธาตุเป็นรอง เช่น ใช้สีเป็นเด่น น้ำหนักเป็นรอง หรือใช้น้ำหนักเป็นเด่น สีเป็นรอง หรือใช้เส้นเป็นเด่น สีเป็นรอง เป็นต้น (ชลูด นิมเสมอ, 2531: 232)

ผลงานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้า มีการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ประเภทเครื่องยนต์กลไก ชิ้นส่วนโลหะเหมือนกัน กระบวนการสร้างสรรค์ การนำเทคนิคมาใช้ที่เหมือนกัน มีทัศนธาตุหลากหลาย เป็นการนำเส้น สี ลักษณะพื้นผิว รวมกันทำให้เกิดเป็นรูปทรงของอวัยวะต่างๆ ขึ้น

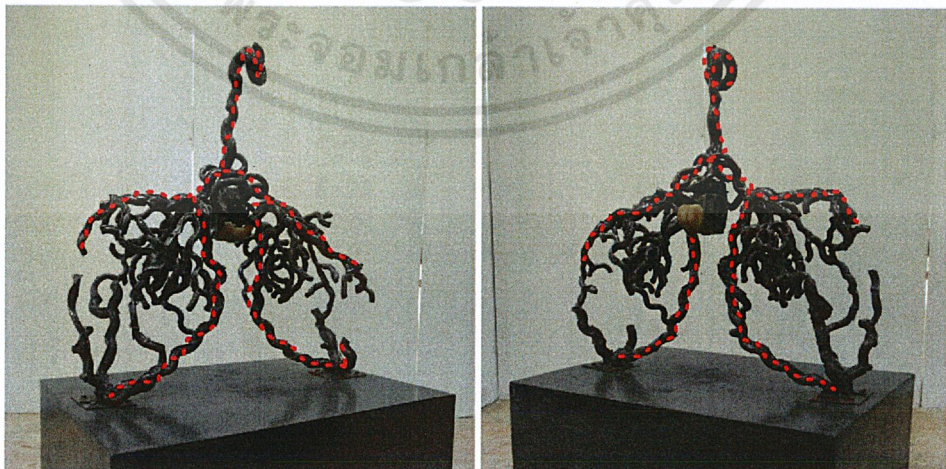
รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ มีองค์ประกอบสำคัญ ในผลงานของข้าพเจ้าจัดว่าเป็นส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น โลหะ ช่างอเหล็ก เครื่องยนต์ เป็นต้น และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น ได้แก่ การเชื่อมเหล็ก การขัด การพันเคลือบโลหะ ผลงานชิ้นที่ 1 มีรูปทรงเลียนแบบรูปร่างของอวัยวะ คือ ปอด ที่มีเส้นเลือดต่างๆ เชื่อมการทำงานอย่างเป็นระบบอยู่

เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้ง หรือทางเฉียง ในแต่ละทิศทางให้ความรู้สึกต่างกัน ในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ มีลักษณะเป็นเส้นเฉียง และโค้งเป็นวงแคบของข้ออเหล็กต่อกัน หลากๆข้อให้เกิดรูปทรง ซึ่งลักษณะของเส้นมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ให้ความรู้สึกไม่เป็นระเบียบ

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ

1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระจกทราย ผิวส้ม แก้ว ฯลฯ
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อบริโภคจะรู้สึกหยาบหรือละเอียดแต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 82)

สำหรับผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้า เป็นรูปทรงของปอด ลักษณะผิวจะเป็นแบบที่ 1 คือสามารถจับต้องได้ เป็นสามมิติ มีความขรุขระจากรายละเอียดของชิ้นงาน มีความมันวาวของโลหะที่เกิดจากการพ่นเคลือบโลหะไว้ทั้งชิ้น บางจุดมีรอยทะเลของโลหะซึ่งเกิดจากการเชื่อมเหล็ก มีความรู้สึกได้ว่าชิ้นงานเกิดจากสะเก็ดของโลหะ

สี (Color)



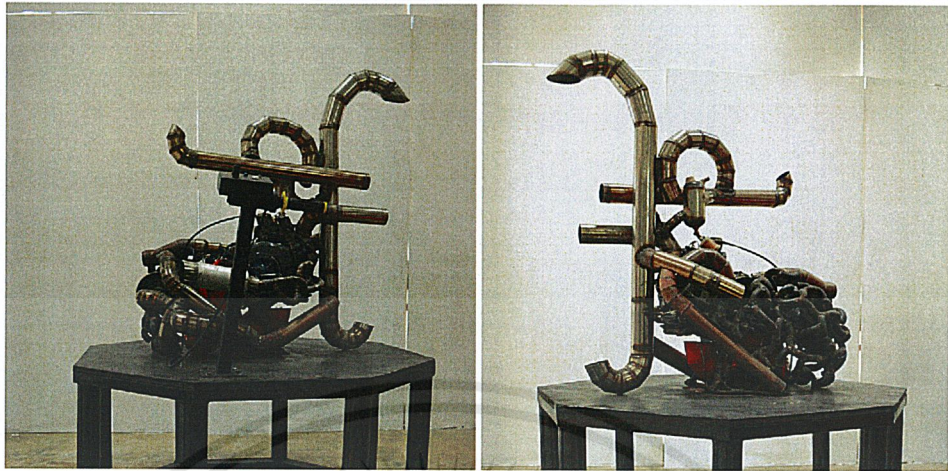
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรมนอกจากจะมีคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆ อยู่ครบถ้วนแล้ว ยังมีลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 3 ประการ คือ

1. ความเป็นสี (Hue) หมายถึง เป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงสีธรรมชาติ
2. น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าเราผสมสีขาวเข้าไปในสีสีหนึ่งสีนั้นจะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง และถ้าเราเพิ่มสีขาวเข้าไปทีละน้อยๆ เป็นลำดับ เราจะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสีที่เรียงลำดับจากแก่ที่สุด ไปจนอ่อนสุด
3. ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง สีที่ถูกผสมด้วยสีค่า จะหมองลง ความจัดหรือความบริสุทธิ์จะลดลง ความจัดของสีจะเรียงลำดับจากจัดที่สุดไปจนหม่นที่ได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆ เพิ่มปริมาณสีค่าที่ผสมเข้าไปทีละน้อยที่สุด คือ เกือบค่า (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 75-76)

ผลงานชิ้นนี้ ความเป็นสีเป็นสีค่าทั้งชิ้นงาน น้ำหนักของสีเกิดจากแสงที่ตกกระทบกับชิ้นงานสามมิติ ความโค้งงอของส่วนต่างๆ เนื่องจากชิ้นงานเป็นสีค่าสีเดียวเท่านั้น สื่อถึงมลพิษที่เข้าสู่ร่างกายในปัจจุบัน จึงไม่มีความจัดของสี

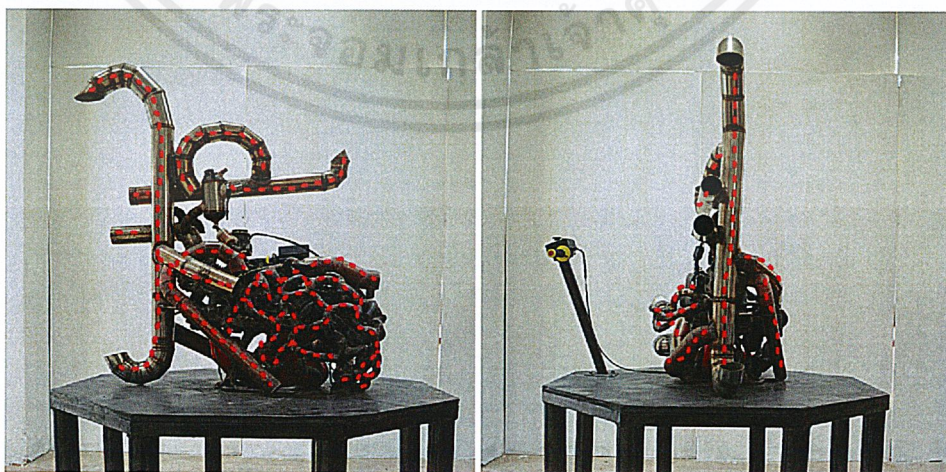
รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้เป็นส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัตถุ วัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงาน ได้แก่ ท่อสแตนเลส ข้องอเหล็ก เครื่องยนต์ เป็นต้น และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น ได้แก่ การเชื่อมเหล็ก การขัด ทำความสะอาด และให้เกิดความเงาของโลหะ รูปทรงของชิ้นงาน เลียนแบบรูปร่างของอวัยวะ คือ หัวใจ ที่มีหลอดเลือดใหญ่ ไม่ว่าจะเป็หลอดเลือดดำ และหลอดเลือดแดงที่ทำหน้าที่ลำเลียงเลือด เข้าสู่หัวใจ และออกจากหัวใจไปหล่อเลี้ยงส่วนต่างๆ ของร่างกาย

เส้น (Lines)

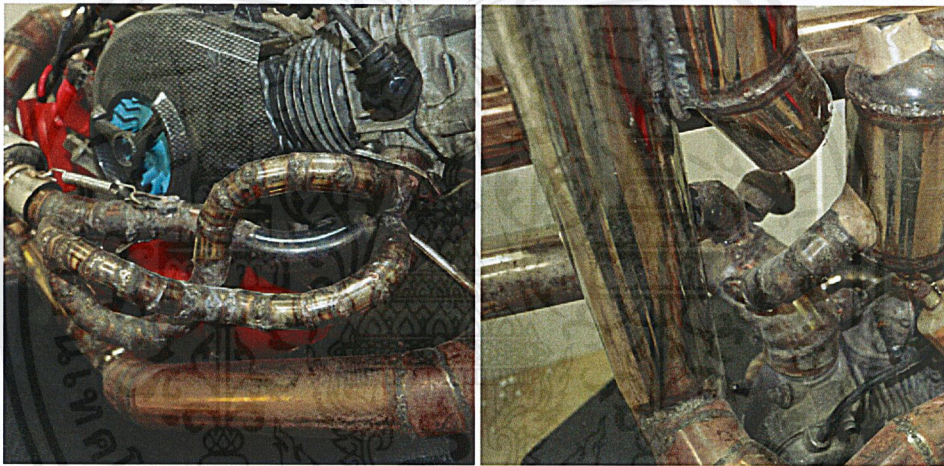


ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชิ้นนี้เส้นรอบนอกมีทั้งเส้นตรงแนวตั้ง แสดงความรู้สึกถึงความแข็งแรง มั่นคง แน่นนอน สมดุล ของหลอดเลือดดำเลี้ยง มีเส้นโค้งของวงกลม เป็นการเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องราวๆ แสดงการลำเลียงเลือดเข้าไปเข้ามาเรื่อยๆ ของระบบการไหลเวียนเลือด เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุด ในส่วนต่อมาเป็นเส้นตรงแนวเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่ไม่ มั่นคงนัก นอกจากเส้นตรงแนวตั้ง แนวเฉียงแล้ว ยังมีเส้นตรงแนวนอนแสดงความรู้สึกถึงความ กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก มีความผ่อนคลาย เงียบสงบ ส่วนของข้ออเหล็กเป็นเส้นโค้งวง แฉก เป็นการเปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว มีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง

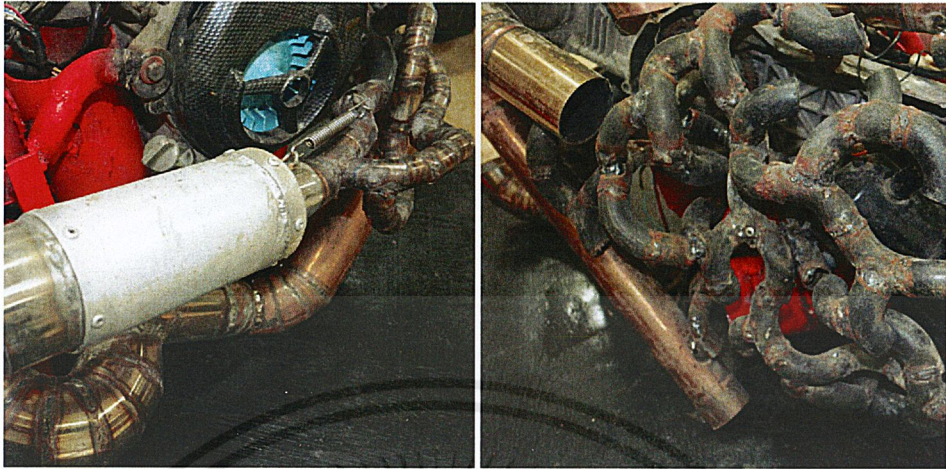
พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปทรงหัวใจ ในส่วนของหลอดเลือดดำเลี้ยงที่ทำจากท่อสแตนเลส ไม่มีการ พ่นเคลือบตัวชิ้นงาน พื้นผิวของส่วนนี้มีความเรียบ มันวาวของท่อ ส่วนของหัวใจ ที่เป็นข้ออเหล็ก เชื่อมกันเพื่อห่อหุ้มเครื่องยนต์ ไม่มีการเคลือบผิวเช่นกัน พื้นผิวของส่วนนี้มีความหยาบของสนิม เล็กน้อย มีความค้ำบางพื้นที่ของข้ออเหล็ก

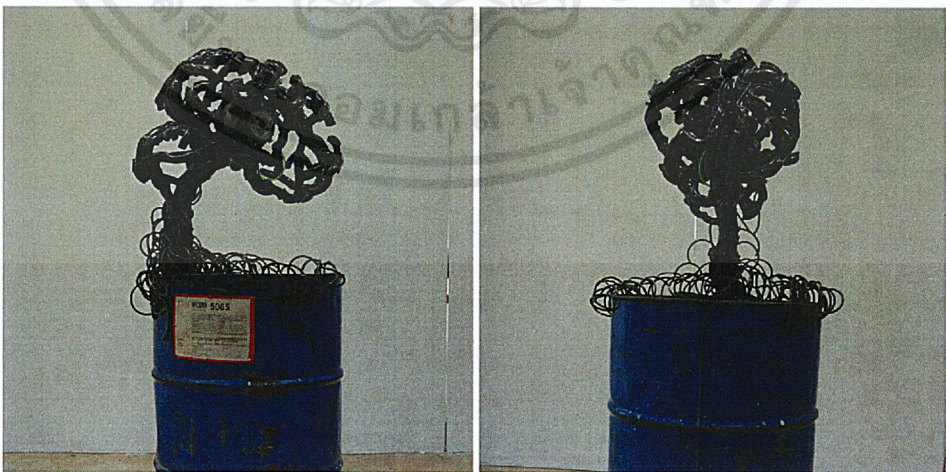
สี (Color)



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ เป็นสีคำของช่องอหลัก น้ำหนักของสีมืดที่สุด ไม่มีความจัดของสี สีเงินของท่อสแตนเลส น้ำหนักของสีมีความสว่าง ความจัดของสีมีความบริสุทธิ์ ตามหลักการผสมสี ที่ใช้สีขาวเข้ามาผสม ท่อสแตนเลสส่วนที่เป็นเส้นเลือดใหญ่พ่นเป็นสีส้ม โดดเด่นออกมา ให้สามารถมองเห็นได้ง่าย เพราะเส้นเลือดส่วนนี้มีความสำคัญสำหรับระบบไหลเวียนเลือด

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สำหรับรูปทรงที่เป็นส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัสดุ มีวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงาน ได้แก่ ข้องอเหล็ก เครื่องยนต์ เหล็กเส้น เป็นต้น และมีเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น ได้แก่ การเชื่อมเหล็ก การตัดเหล็ก การขัดผิว การพันเคลือบชิ้นงาน รูปทรงของชิ้นงานนี้เป็นการจัดรูปร่างของอวัยวะ คือ สมอง ที่มีการขดไปมา จับตัวกันเป็นก้อนสมองขนาดใหญ่ ที่มีเครื่องยนต์อยู่ภายในนั้น

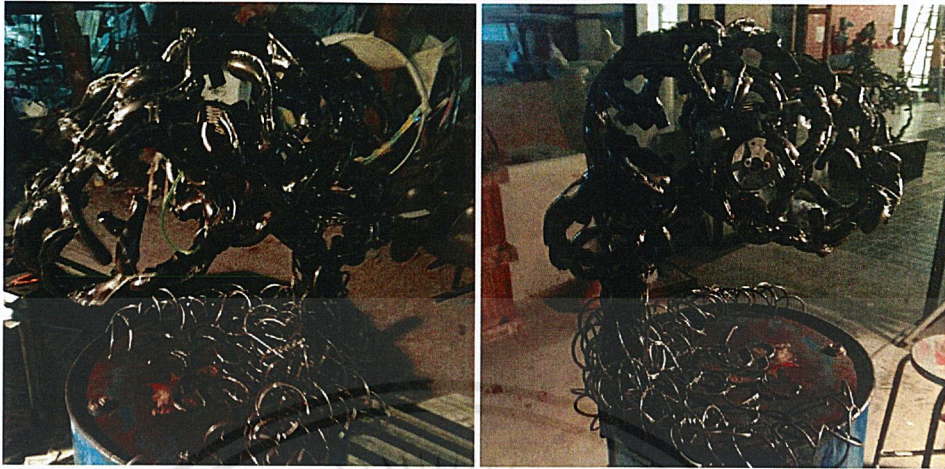
เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้เส้นรอบนอกเป็นเส้นโค้งทั้งชิ้นงาน เป็นเส้นโค้งวงแคบ มีความเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว มีความเฉียบและโค้งให้ความรู้สึกขาดระเบียบ ตามขถากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าหรือพุ่งออกจากที่ว่าง ตัวที่ยึดชิ้นงานไว้กับฐานเป็นเส้นโค้งวงกลม เป็นการเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว มีความเป็นระเบียบ

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงสมอง ที่ใช้ข้ออเหล็กในการสร้างโครงและรายละเอียดทั้งหมด โดยมีเครื่องยนต์อยู่ภายในโครงนี้ เมื่อประกอบชิ้นงานสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการขัด และพ่นเคลือบของชิ้นงาน พื้นผิวของชิ้นงานมีความขรุขระของรายละเอียด ในที่นี้เป็นเส้นเลือดฝอย มีความมั่นใจจากการขัดและเคลือบ จึงรู้สึกถึงความสวยงาม

สี (Color)



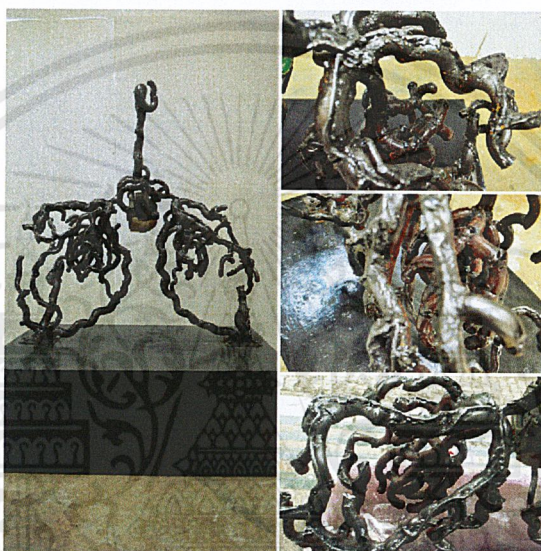
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้ ความเป็นสีเป็นสีดำทั้งชิ้นงาน มีน้ำหนักของสีมืดที่สุด ไม่มีความจัดของสี เนื่องจากเป็นสีดำมีความหม่นมากที่สุด ส่วนตัวฐานของผลงานนี้มีความเป็นสีเป็นสีน้ำเงิน มีน้ำหนักของสีกลางๆ ไม่สว่างหรือมืดเกินไป เป็นสีวรรณะเย็น มีความจัด และบริสุทธิ์ผสมกันอยู่

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด “ระบบแรงบิดอัดฉีดชีวิต” ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าในชิ้นงานต่อไป



ภาพที่ 4.13 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงของปอด ที่ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับเครื่องยนต์ ได้แก่ ข้องอเหล็ก ได้นำมาตัดให้มีขนาดที่เหมาะสม ขัดพื้นผิว และเชื่อมเหล็กต่อกันให้เกิดรูปทรงขึ้น ความกลมกลืนของรูปทรงในชิ้นงานนี้ คือความโค้งงออย่างธรรมชาติของข้องอเหล็ก ที่นำมาทำเป็นอวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ที่ไม่แข็งกระด้างจนเกินไป ชิ้นงานนี้ประกอบไปด้วยเส้น โครงสร้าง และเส้นรอบนอก ชิ้นงานนี้มีเส้นอยู่ 1 ลักษณะ ได้แก่ เส้นโค้งวงแคบ เป็นเส้นที่เปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว มีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง เส้นในลักษณะนี้เป็นไปตลอดทั้งชิ้นงาน เนื่องจากชิ้นงานเป็นรูปร่างของอวัยวะ จึงมีความกลมกลืนของเส้นที่เกิดขึ้นจากชิ้นงานนี้ สำหรับพื้นผิวของชิ้นงานมีความขรุขระที่เกิดจากการแต่งเติมความละเอียดให้แก่ชิ้นงานของข้าพเจ้า เช่น เส้นเลือดฝอยที่เกาะอยู่ตามหลอดเลือดใหญ่ ส่วนของสี ไม่เน้นสีสันสดใส จะเป็นสีดำทั้งชิ้นงาน ไม่มีความจัดของสี เกิดความกลมกลืนขององค์ประกอบและทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

สิ่งสำคัญที่กำหนดคุณภาพ คือ เส้นแกน เส้นแกนเป็น โครงสร้างที่เห็นไม่ได้ด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ ภาพที่มีคุณภาพ คือ ภาพที่มีรูปทรงอยู่ในเส้นแกนตั้ง หรือรูปทรงเท่าๆ กันอยู่ 2 ข้างของเส้นแกนตั้ง เราต้องรู้เส้นแกนของแผ่นภาพเสียก่อนจึงจะหาคุณภาพได้

(ชลุด นิมเสมอ, 2531: 166)

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปร่างของปอด มีเครื่องยนต์อยู่ตรงกลาง เป็นเหมือนเส้นแกนของรูปทรงนี้ มีความสมดุลมากพอสมควร เนื่องจากรูปทรงเป็นปอดทั้ง 2 ข้างที่มีขนาดและน้ำหนัก ไม่แตกต่างกัน หรือหากต่างก็ต่างกัน ไม่มากนัก ทั้งซี่กซ้ายและซี่กขวา

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานประติมากรรมของกรีกเป็นสัดส่วนที่เปลี่ยนแปลงไปจากธรรมชาติ เพราะกรีกถือความงามแบบอุดมคติของตน สัดส่วนของคนในอุดมคติของกรีกนั้นมี 8 ส่วนของความยาวของใบหน้าแต่ในคนธรรมดาทั่วไปจะมี 7 ส่วนครึ่งเท่านั้น

สัดส่วนในงานประติมากรรมของพวกแอฟริกันดั้งเดิม (Primitive) ก็ผิดไปจากสัดส่วนของความจริงมากเช่นเดียวกัน แต่การใช้สัดส่วนในศิลปะของคนพวกนี้มีจุดหมายต่างกับของกรีก กล่าวคือ สัดส่วนตามอุดมคติของกรีกนั้นเป็นไปเพื่อความงาม ความประสานกลมกลืนกันของรูปทรง แต่สัดส่วนของพวกแอฟริกันดั้งเดิมเป็นไปเพื่อการเน้นความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว

(ชลุด นิมเสมอ, 2531: 210)

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงของปอด ที่สร้างสรรค์จากวัสดุของโลหะ และเครื่องยนต์กลไก มีขนาดใหญ่ สัดส่วนของชิ้นงานของข้าพเจ้าเป็นความกลมกลืนของรูปทรง เลียนแบบโครงสร้างของอวัยวะจริงของมนุษย์เป็นไปตามธรรมชาติ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีความโดดเด่นของเครื่องยนต์ที่อยู่ใจกลางของชิ้นงาน สามารถทำให้ชิ้นงานไม่ได้เป็นเพียงสิ่งที่ตั้งแสดง ได้อย่างเดียว นอกจากตัวเครื่องยนต์ที่มีความโดดเด่นแล้ว การนำข้ออเหล็กมาเชื่อมต่อกันให้เกิดรูปทรงของอวัยวะของมนุษย์เป็นความโดดเด่นอีกอย่างหนึ่ง เพราะโลหะเครื่องยนต์กลไก ส่วนใหญ่มีความแข็งกระด้าง ไม่มีชีวิตชีวา แต่สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นอวัยวะตามธรรมชาติได้อย่างสวยงาม



ภาพที่ 4.14 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปทรงของหัวใจ ที่มีโครงสร้างเลียนแบบอวัยวะจริงของร่างกาย มีขดของข้องอเหล็กหล่อหุ้มเครื่องยนต์ เปรียบเสมือนหัวใจ และมีท่อสเตนเลสขนาดใหญ่เชื่อมต่อจากข้องอเหล็กนี้ เปรียบเสมือนหลอดเลือดดำและหลอดเลือดแดงที่ต่อมาจากหัวใจ ที่มีการสูบฉีดเลือดเข้าออก ลักษณะเส้นของผลงาน มีทั้งเส้น โครงสร้างและเส้นรอบนอก รูปทรงและเส้น มีเส้นตรง แนวนอน แนวตั้ง แนวเฉียง เส้นโค้งของวงกลม และเส้นโค้งวงแคบ เส้นแต่ละแบบให้ความรู้สึกที่ต่างกัน แต่ส่วนของอวัยวะนี้แยกหน้าที่ และรูปร่างที่แตกต่างกัน ความแตกต่างเหล่านี้นำมาต่อรวมกันตามระบบหมุนเวียนเลือด เป็นความกลมกลืนกัน ความเป็นสีของชิ้นงานเป็นสีดำ สีเงิน และมีสีส้มตัดมาเพื่อสร้างความโดดเด่นให้แก่ชิ้นส่วนนั้น สีดำและสีเงินมีความกลมกลืนกันเป็นสีที่ไม่มีความขัด ส่วนสีส้มตัดออกมา แม้ว่าจะทำให้เกิดความโดดเด่นขึ้น แต่สีดำและสีเงินสามารถเข้ากับทุกสีได้

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 2 ไม่ได้เกิดจากการแบ่งแกนสมมาตรจึงเกิดความสมดุล เพราะรูปทรงของชิ้นงานนี้มีหลากหลายลักษณะ แต่ละส่วนจะไม่เหมือนกัน ความสมดุลของชิ้นงานนี้ตามจินตนาการของข้าพเจ้าเส้นแกนจะอยู่ตรงหัวใจที่มีตัวเครื่องอยู่ภายใน โครงข้องอเหล็ก การแบ่งข้างตามเส้นแกนจะ

ไม่สามารถเท่ากันทั้ง 2 ซีกได้ แต่มีความใกล้เคียงกัน และมีความสมดุลตามความเป็นไปของธรรมชาติที่ได้ออกแบบโครงสร้างของอวัยวะชิ้นนี้มา

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงของหัวใจ ที่สร้างใหญ่กว่าขนาดจริงของมนุษย์ ทั้งส่วนหัวใจ เส้นเลือด หลอดเลือดดำ หลอดเลือดแดง และหลอดเลือดดำเลี้ยงต่างๆ ตำแหน่งการเชื่อมต่อเลียนแบบจากอวัยวะจริงตามธรรมชาติ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 2 ความโดดเด่นของชิ้นงานอยู่ที่โครงสร้างของอวัยวะ และวัสดุที่นำมาใช้ ที่นำมาสร้างให้เกิดความเสมือนจริงมากที่สุด รายละเอียดของส่วนต่างๆ ของหัวใจ ซึ่งระบบการทำงานของหัวใจนั้นมีความซับซ้อนและมีความสำคัญอย่างมาก เมื่อนำมาสร้างสรรค์จากวัสดุโลหะ จึงต้องเลือกวัสดุอุปกรณ์หลายชนิดหลายแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 4.15 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นรูปร่างของสมอง รูปทรงของผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ตามโครงสร้างของอวัยวะจริงของร่างกายตามธรรมชาติ เส้นโครงสร้างและเส้นรอบนอกเป็นเส้นโค้งวงแคบทั้งชิ้นงาน เป็นเส้นที่เปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว มีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง มีความกลมกลืนของรูปทรงและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นเพราะอวัยวะในร่างกายไม่เป็นเส้นตายตัวเสมอ โค้งงอขดไปขดมาเป็นไปอย่างธรรมชาติ ความกลมกลืนของสีเป็นสีดำไม่มีความจัดของสี โดยพื้นผิวของชิ้นงานมีความขรุขระจากรายละเอียดที่ต่อเติมเพื่อให้เกิดความเหมือนจริงยิ่งขึ้น และวัสดุอุปกรณ์ของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเครื่องยนต์กลไก จึงเกิดความกลมกลืนของสี พื้นผิว และวัสดุอุปกรณ์

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 3 ในรูปทรงสมอง สำหรับเส้นแกนตามจินตนาการของข้าพเจ้า แบ่งตามหลักการสากลของสมองมนุษย์จริง คือแบ่งตามซีกซ้าย และซีกขวา อาจมีขนาดที่แตกต่างกันตามความถนัด ความคิด ความอ่านของบุคคลนั้น แต่ความเป็นเส้นแกนของสมองเป็นการแบ่งซีกให้เกิดความสมดุลขึ้น

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงของสมอง สร้างผลงานใหญ่กว่าขนาดจริงของมนุษย์ ตามโครงสร้างของอวัยวะตามธรรมชาติ มีก้านสมองยึดติดกับฐานของชิ้นงานที่หนา ทำให้ดูแข็งแรง

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 3 สมอง มีรูปร่างซับซ้อน ตามโครงสร้างการทำงาน มีเสียงและควันที่เกิดจากเครื่องยนต์ สร้างลูกเล่น และทำให้ผลงานเกิดความโดดเด่น และใช้ถึงน้ำมันมาเป็นส่วนหนึ่งในชิ้นงานทำให้เกิดจุดเด่นและน่าสนใจ ทั้งขนาด รูปร่าง ความเกี่ยวข้องกับวัสดุอุปกรณ์หลักของข้าพเจ้า คือ เครื่องยนต์กลไก และส่วนที่เป็นตัวนำโครงสร้างของชิ้นงานยังคงให้ความสำคัญ

บทที่ 5

บทสรุป

ความสำคัญของศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ให้แนวคิดในเรื่องของสังคมเมืองในปัจจุบัน เป็นรูปแบบครอบครัวขนาดเล็ก ความสัมพันธ์ของเพื่อนเพื่อผลประโยชน์เสียส่วนใหญ่ สิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงคือมลภาวะต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ที่เกิดมาจากยานพาหนะจำนวนมาก โดยที่มลพิษนั้นมีหลายชนิด อาทิ มลพิษทางเสียง มลพิษทางควัน เมื่อได้รับสิ่งเหล่านี้เข้าสู่ร่างกายภายใน หรืออาจจะกระทบภายนอก เช่น ผิวหนัง ก่อให้เกิดโรคร้ายไข้เจ็บ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของโรคร้ายไข้เจ็บที่เกิดจากมลพิษทางเครื่องยนต์ ตอบสนองตามความต้องการที่ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานมีระบบเครื่องยนต์ขับเคลื่อนเพื่อสร้างสรรค์บรรยากาศ และสร้างความสนุกสนานให้แก่ผู้ชม มีส่วนร่วมกับผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับ ทั้งความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าที่ถูกปลูกฝังตั้งแต่วัยเด็ก ทำให้เกิดแรงบันดาลใจสะสมมาเรื่อยๆ จนเกิดเป็นความชื่นชอบ และเป็นแนวทางให้ข้าพเจ้าศึกษาหาความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวกับเครื่องยนต์กลไก จนเข้ามาศึกษาในสถาบันนี้ ได้ศึกษาในเรื่องโครงสร้างของอวัยวะต่างๆ ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบ และสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม และนำความชื่นชอบทั้ง 2 นี้มาสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 3 ชุด นอกเหนือจากอิทธิพลในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินหลายๆ ท่าน ข้าพเจ้าได้ดูรูปแบบการสร้างสรรค์ของผลงาน การออกแบบรูปร่างของผลงาน การใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่นำมาใช้มากมาย ข้าพเจ้าได้ศึกษาและนำมาปรับใช้กับผลงานของข้าพเจ้า

กระบวนการการดำเนินงานของข้าพเจ้าเริ่มจากการเลือกสรรวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในสร้างชิ้นงาน ได้แก่ ข้องอเหล็กหลายขนาด เครื่องยนต์ ลวดเชื่อม ท่อโลหะ จากนั้นได้จัดเตรียมวัสดุโดยการขัดและตัดให้มีขนาดและองค์ประกอบที่สวยงาม และเหมาะสมกับการจัดรูปทรงผลงาน นำข้องอเหล็กมาเชื่อมให้ได้เส้นรอบนอกตามภาพร่าง นำเครื่องยนต์วางภายใน โครงข้องอเหล็ก โดยการเชื่อมปลายข้องอเหล็ก กับตัวยึดของเครื่องยนต์ให้เข้าที่ นำข้องอเหล็ก หรือท่อสแตนเลสมาต่อเติมรายละเอียด เพิ่มความสวยงาม และเพิ่มความเหมือนจริง โดยใช้วิธีการเชื่อมเหล็กเช่นกัน แต่เป็นการเชื่อมบางจุดเท่านั้น ทำให้ดูเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น เมื่อได้รูปทรงที่สวยงาม และมีความละเอียดแล้ว จึงทำการขัดผลงานให้มีความเงา ดูสะอาดมากขึ้น หลังจากนั้นทำการพ่นเคลือบเงาให้แก่ชิ้นงาน นอกจากสวยงามแล้ว ยังช่วยไม่ให้เกิดสนิมอีกด้วย ขั้นตอนสุดท้าย นำผลงานมาจัดตั้งบนฐานที่เตรียมไว้ ฐานที่นำมาใช้มีความเหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น เช่น ผลงานที่มีน้ำหนักมาก จะสร้างฐานหนักเหลี่ยมที่มีความทนทานและรองรับน้ำหนักได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้า มีการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ประเภทเครื่องยนต์กลไก ชิ้นส่วนโลหะ เหมือนกัน กระบวนการสร้างสรรค์ การนำเทคนิคมาใช้ที่เหมือนกัน มีทัศนธาตุหลากหลาย เป็นการนำเส้น สี ลักษณะพื้นผิว รวมกันทำให้เกิดเป็นรูปทรงของอวัยวะต่างๆ ขึ้น โดยเส้น โครงสร้างและเส้นรอบนอกของชิ้นงาน มีทั้งเส้น โค้งวงแคบ เส้นโค้งของวงกลม เส้นตรงแนวตั้ง เส้นตรงแนวนอน เส้นตรงแนวเฉียง ให้ความรู้สึกของชิ้นงานต่างกัน สำหรับสีของชิ้นงานเป็นสีดำมากที่สุด มีสีเงินของท่อสแตนเลสบางส่วน และสีส้มที่เกิดจากการพ่นสีสร้างความโดดเด่นของส่วนนั้น โดยรวมของชิ้นงานไม่มีความจัดของสี พื้นผิวของชิ้นงานมีความขรุขระของรายละเอียดชิ้นงาน มีความมันวาวจากการพ่นเคลือบโลหะ ด้านของรูปทรงทั้ง 3 ชิ้น เป็นอวัยวะของร่างกาย ได้แก่ ปอด หัวใจ และสมอง เป็นการนำวัสดุโลหะมาสร้างสรรค์ดัดแปลงให้เกิดรูปทรงตามธรรมชาติมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง เส้น สี พื้นผิว เป็นการรวมกันอย่างกลมกลืนด้านความรู้สึก และแนวคิด แต่ละชิ้นงานมีสมมูลที่แตกต่างกัน ตามเส้นแกนของชิ้นงานนั้นๆ สัดส่วนของชิ้นงานสร้างตามโครงสร้างของอวัยวะนั้นๆ เพิ่มขนาดให้ใหญ่ขึ้นตามความเหมาะสมของการวางเครื่องยนต์ ความเด่นของแต่ละชิ้นงาน เกิดจากการนำโลหะ และเครื่องยนต์มาสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดรูปทรงเป็นอวัยวะต่างๆ แต่สามารถทำให้ผลงานไม่แข็งกระด้าง และเป็นธรรมชาติ มีชีวิตชีวาด้วยเนื้อโลหะ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหา

1. เครื่องยนต์ที่นำมาใช้นั้นมีปัญหาจากการประกอบ เข้ากับรูปทรงหลัก และการจัดวางระบบ ไฟฟ้าภายในรูปทรงเป็นไปได้ยาก
2. ราคาเครื่องยนต์ที่มีมูลค่าสูง

ข้อเสนอแนะ

1. ควรเตรียมอุปกรณ์เพื่อแก้ไขในกรณีเครื่องยนต์เปิดไม่ติดหรือขัดข้อง เนื่องจาก แบตเตอรี่หมด ตัวเพิ่มกำลังหรือที่เรียกว่า ดิเซล ขาดหรือชำรุด ตัวจัดกำลังไฟฟ้าที่เรียกว่า ฟิวส์ ขาดหรือชำรุด น้ำมันหมด ฯลฯ
2. ควรมีการลดสัดส่วนของเครื่องยนต์ เช่น ชุดเฟืองเกียร์ ชุดครัช ชุดสายพาน ของเครื่องยนต์ เพื่อลดค่าใช้จ่าย และลดอุปสรรคในการสร้างผลงาน

บรรณานุกรม

- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. 2552. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ: วิทยพัฒน์.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- เทียนชัย ตั้งประเสริฐ. 2555. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ: สามลดา.
- Ram Mallari Jr.(2012). **อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน**. เข้าถึงได้จาก: <https://www.facebook.com/artspawn22?fref=ts> (วันสืบค้นข้อมูล 3 เมษายน 2558).
- P.Thanitta (2012). **โรคที่เกิดจากมลพิษทางอากาศ**. เข้าถึงได้จาก: http://koyza12.blogspot.com/2012/06/blog-post_15.html (วันสืบค้นข้อมูล 7 เมษายน 2558).
- IS. GROF(2014). **สาเหตุและผลกระทบของมลพิษทางเสียง**. เข้าถึงได้จาก: <http://www.rmuti.ac.th/user/thanyaphak/Index.html> (วันสืบค้นข้อมูล 8 เมษายน 2558).
- ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร. วิจิตร บุญยะ โทตระ(2013). **มลภาวะจากท่อไอเสียรถ**. เข้าถึงได้จาก: <https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/tol/toln.htm> (วันสืบค้นข้อมูล 8 เมษายน 2558).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

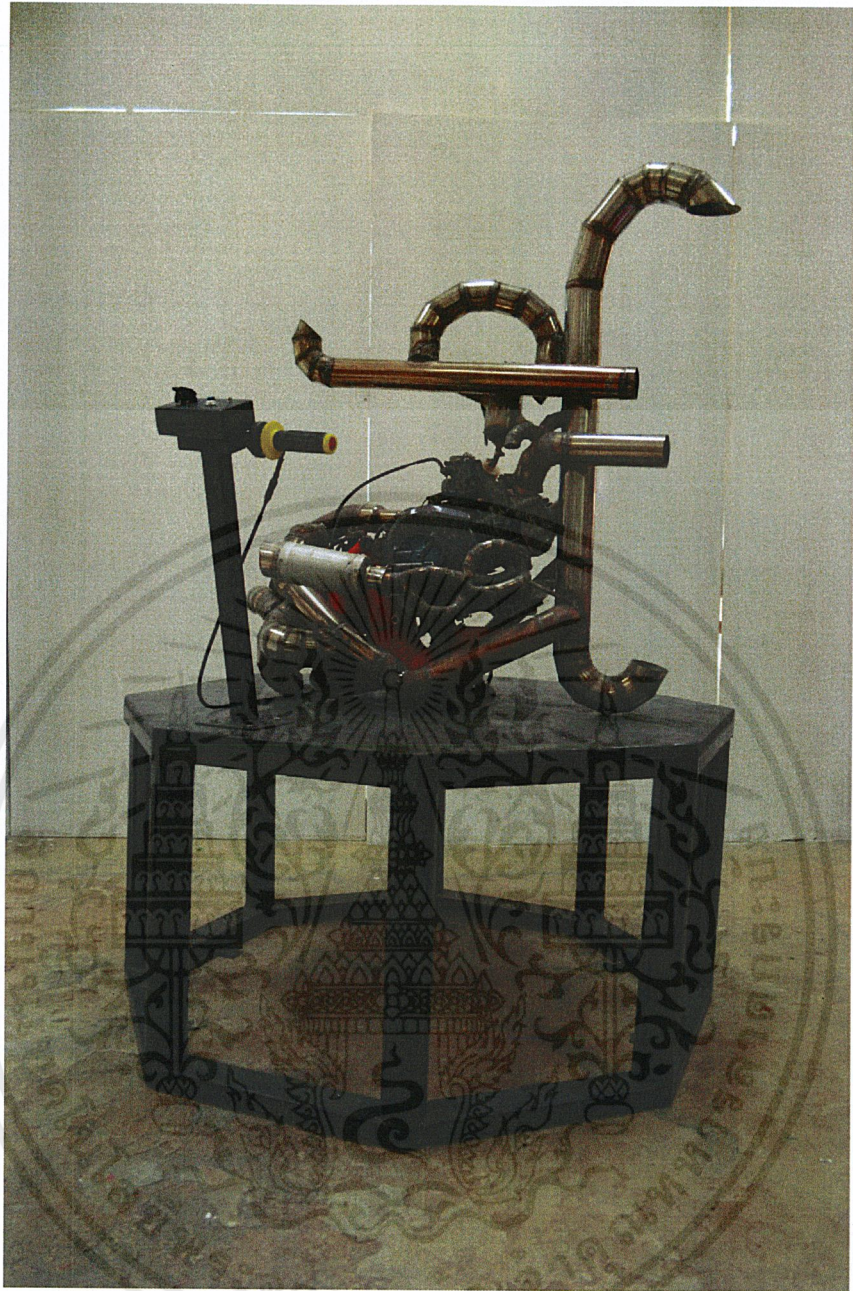


ชื่อผลงาน ระบบการทำงานของ “ปอด”, 2557

เทคนิค เชื่อมเหล็ก , เครื่องยนต์ , คิว

ขนาด 50 x 120 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ระบบอัตโนมัติ, 2557
เทคนิค เชื่อมเหล็ก, เครื่องยนต์, เสียง
ขนาด 60 x 100 x 110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ สมอง ”, 2557
 เทคนิค เชื่อมเหล็ก , เครื่องยนต์ , ควัน
 ขนาด 70 x 70 x 155 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายบุญยสิทธิ์ วรุตม์พงศ์
วัน เดือน ปีเกิด	3 กุมภาพันธ์ 2536 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	313/113 หมู่บ้านลิฟวิ่งนารา living nara เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทร.090-665-5207
อีเมล	Kaost_varut@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	2547 โรงเรียนชินวร 2550 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า 2557-2558 ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาประติมากรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	2555 นิทรรศการภาพถ่าย “Photo’s Exhibition” กรุงเทพฯ 2555 ร่วมเข้าเป็นผู้ช่วยนิทรรศการ Ubon Wax Festival 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติเมือง อุบล ฅ จังหวัดอุบลราชธานี 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า “เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรม ลอยกระทง” กรุงเทพฯ 2556 ร่วมแสดงนิทรรศการประติมากรรม วิทเทจ วินเทอร์ “Vintage Wintet” กรุงเทพฯ 2556 ได้รับมอบเกียรติบัตร นักศึกษาดีเด่น จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ