สภาวะความเสี่ยงจากมลพิษแฝง

Risk condition from disguided pollution

นางสาว พรชนก แพร่หลาย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557– 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..... กรรมการ
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ
(อาจารย์กฤช งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะความเสี่ยงจากมลพิษแฝง
	Risk condition from disquided pollution
ชื่อ	นางสาว พรชนก แพร่หลาย
รหัสนักศึกษา	54020477
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

โลกของเรามีปัญหาต่างๆ มากมายและทวีคูณมากขึ้นคือปัญหามลพิษ ปัญหานี้เกิดจากการกระทำของมนุษย์จนบางครั้งกลายเป็นสภาวะความเคยชินของชีวิตคนเมือง ซึ่งส่งผลให้เรามองผ่านไป ภายใต้ความต้องการของมนุษย์แฝงด้วยอันตรายมากมาย ที่เราคาดไม่ถึงอาจส่งผลกระทบกับการดำรงชีวิต การอุปโภค บริโภค ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนถึงปัญหาสารตกค้างในผัก ผ่านงานประติมากรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความตระหนักและหลีกเลี่ยงต่อผลกระทบที่ส่งผลถึงชีวิตเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พรชนก แพร่หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ก

กิตติกรรมประกาศ ข

สารบัญ ค-ง

สารบัญภาพประกอบ จ-ช

บทที่ 1 บทนำ **1**

1.1 ความสำคัญของโครงการ 1

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ 2

1.3 ขอบเขตของโครงการ 2

บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ **4**

2.1 ที่มา 4

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ 4

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ 10

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ **11**

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 11

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 14

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 17

3.2 กระบวนการสร้างผลงาน 18

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ **23**

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม 23

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 24

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 27

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 30

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 33

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3 36

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 5 บทสรุป 42

บรรณานุกรม 43

ภาพผลงานศิลปะ 44

ประวัติผู้เขียน 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบอิทธิพล 1	6
2.	ภาพประกอบอิทธิพล 2	6
3.	ภาพประกอบอิทธิพล 3	8
4.	ภาพประกอบอิทธิพล 4	8
5.	ภาพประกอบอิทธิพล 5	9
6.	ภาพประกอบอิทธิพล 6	9
7.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 1	11
8.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 2	12
9.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 3	12
10.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 4	13
11.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 5	13
12.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1	14
13.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2	15
14.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 3	15
15.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 4	15
16.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 5	16
17.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1	17
18.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชิ้นที่ 2	17
19.	เหล็กสองหุน	18
20.	คีมตัดเหล็ก	18
21.	ตู้เชื่อม	19
22.	ฐูปเชื่อม	19
23.	เข็มหมุด	19
24.	ด้าย	19
25.	ไหมพรม	19
26.	กรรไกร	19
27.	จักรเย็บผ้า	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
28.	เข็มเย็บผ้า	20
29.	ใยสังเคราะห์	20
30.	ถุงปุ๋ย	20
31.	ภาพประกอบที่ 31 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	21
32.	ภาพประกอบที่ 32 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	21
33.	ภาพประกอบที่ 33 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	21
34.	ภาพประกอบที่ 34 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	21
35.	ภาพประกอบที่ 35 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	22
36.	ภาพประกอบที่ 36 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	22
37.	ภาพประกอบที่ 37 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	22
38.	ภาพประกอบที่ 38 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	22
39.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	24
40.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	24
41.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว(Textures)	25
42.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว(Textures)	25
43.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	26
44.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	26
45.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 : ความกลมกลืน (Harmony)	27
46.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 : ความหลากหลาย (Variety)	28
47.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 : ความสมดุล (Balance)	28
48.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 : สัดส่วน (Proportion)	29
49.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 : ความเป็นเด่น (Dominance)	29
50.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1 : ความเคลื่อนไหว (Movement)	30
51.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	30
52.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	31
53.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว(Textures)	31
54.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว(Textures)	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

		หน้า
55.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)	32
56.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : น้ำหนัก (volume)	33
57.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : ความกลมกลืน (Harmony)	33
58.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : ความหลากหลาย (Variety)	34
59.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : ความสมดุล (Balance)	34
60.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : สัดส่วน (Proportion)	35
61.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : ความเป็นเด่น (Dominance)	35
62.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 : ความเคลื่อนไหว (Movement)	36
63.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	36
64.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	37
65.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)	37
66.	ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)	38
67.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 : ความกลมกลืน (Harmony)	38
68.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 : ความหลากหลาย (Variety)	39
69.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 : ความสมดุล (Balance)	39
70.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 : สัดส่วน (Proportion)	40
71.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 : ความเป็นเด่น (Dominance)	40
72.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 : ความเคลื่อนไหว (Movement)	41
73.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	45
74.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	46
75.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ในสภาพปัจจุบัน เมืองเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะมองไปในทิศทางใดก็เต็มไปด้วยอาคารสูงและระบบสาธารณูปโภคมากมายก่อตัวขึ้นอย่างไม่หยุดยั้ง จนบางครั้งกลายเป็นสภาวะเคยชินของชีวิตเมือง ซึ่งส่งผลให้เราละเลยในสิ่งที่เรามองผ่านไป ภายใต้ความต้องการของมนุษย์เหล่านี้ แฝงไว้ด้วยภัยอันตรายมากมาย ที่เราคาดไม่ถึงและเราจะไม่มีวันรู้ได้เลยว่า อันตรายซ่อนเร้นเหล่านี้ จะส่งผลกระทบต่อร่างกาย การอุปโภค บริโภค และยิ่งเมืองเจริญมากขึ้นเท่าใด ระบบทุนนิยมจึงเข้ามามีบทบาทต่อผู้ผลิตซึ่งระบบทุนนิยมนี้ ส่งผลต่อการผลิตที่ต้องการเน้นรูปลักษณ์สวยงามดึงดูดต่อผู้บริโภคจนไม่คำนึงถึงคุณค่าสารอาหาร ซึ่งภัยอันตรายเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพของเราอย่างไม่รู้ตัว

จากเหตุการณ์ในปัจจุบันปัญหามลพิษที่มีผลกระทบต่อสารตกค้างในผัก ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสะเทือนใจจนอยากถ่ายทอดความรู้สึกนี้ออกมาผ่านทางงานศิลปะ โดยผ่านการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือ ทางอินเตอร์เน็ต เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับมลพิษตกค้างในผัก นำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ออกมาตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสภาวะมลพิษ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากสภาพความจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจในปัญหาและหลีกเลี่ยงต่อมลพิษ อันส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้บริโภคในปัจจุบัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ด้วยความเจริญของเมืองที่พัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อตอบสนองความต้องการที่มากเกินความจำเป็น และแข่งกับเวลาจนบางครั้งทำให้เกิดปัญหาตามมามากมาย อาทิเช่น ปัญหาความไม่ได้มาตรฐานของการผลิต และระบบสาธารณูปโภคอื่นๆ ซึ่งก่อให้เกิดสารพิษตกค้าง ส่งผลกระทบโดยตรงต่อสุขภาพของผู้บริโภค ทำให้เกิดเป็นสภาวะความเสี่ยงความหวั่นวิตก ซึ่งบั่นทอนการดำรงชีวิตของคนในปัจจุบันเป็นอย่างยิ่ง

ในปัจจุบันเกิดความเสื่อมโทรมธรรมชาติจากสารตกค้าง สารเร่งผลผลิตอย่างหนักย่อมส่งผลกระทบต่อสุขภาพทั้งร่างกายและจิตใจมนุษย์ เพราะเป็นสาเหตุของการเจ็บป่วย นับวันปัญหามลพิษสารตกค้างต่างๆมีแนวโน้มจะทวีความรุนแรงมากขึ้น ซึ่งผู้บริโภคในปัจจุบันพยายามที่จะคัดสรรหรือแสวงหาพืชพรรณอาหาร ที่ปลอดสารพิษจากห้างสรรพสินค้า ตลาดสดที่มีฉลากแสดงความปลอดภัย แต่ไม่สามารถรู้ได้ว่าผลผลิตเหล่านั้นปลอดภัยจากสารเคมีดังกล่าวอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้านั้น ประกอบอาชีพเกษตรและอีกทั้งยังเป็นผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์เร่งสารกระตุ้นดังกล่าวอีกด้วย ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ารับรู้ถึงผลกระทบต่อสารตกค้าง แต่ไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงได้อย่างแท้จริง ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยถ่ายทอดผ่านผลงานประติมากรรม โดยใช้ทรงพืชพรรณอาหารที่ได้รับสารเคมีกระตุ้นต่างๆมาสร้างสรรค์ด้วยวัสดุที่เหลือใช้จากการกระบวนการผลิตที่เร่งรัด เพื่อแสดงให้ผู้บริโภคได้รับรู้ ตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีที่แฝงอยู่ใกล้ตัว และเพิ่มคุณค่าให้กับวัสดุที่เหลือใช้จากการเกษตร

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้า ให้ผู้บริโภคส่วนใหญ่ที่มองข้าม ต่อปัญหาการผลิตที่ไม่ได้คุณภาพและไม่หลีกเลี่ยงจากสารเคมีได้อย่างปลอดภัย นำไปสู่ผลงานประติมากรรมเพื่อสะท้อนสังคมบริโภค ณ ปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อถ่ายทอดผลงานศิลปะสะท้อนระบบทุนนิยม เข้ามามีบทบาทในปัจจุบันที่ทำให้ผู้ผลิตเพิกเฉยต่อการผลิต เน้นรูปลักษณ์ที่สวยงามน่ารับประทาน แต่มีสารเคมีตกค้างอยู่ภายในจนทำให้ถูกมองข้ามต่ออันตรายเหล่านี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านความงามของสีสันตัวอักษรของถุงบรรจุภัณฑ์ทางเคมี ที่ใช้ในระบบการเกษตรกรผ่านรูปทรงธรรมชาติ แบบสามมิติที่มีความงามเพียงด้านนอกแต่ด้านในเต็มไปด้วยสารพิษแฝง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานผ่านกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะของงานสามมิติ ใช้เทคนิคเย็บถุงบรรจุภัณฑ์ทางเคมีที่มีสารเร่งการผลิตของปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

1.แสดงออกถึงภาวะมลพิษสารตกค้างที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์กระทำขึ้น เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพิษภัยจากผลที่มนุษย์เป็นผู้กระทำ ซึ่งมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และสิ่งมีชีวิตโดยเฉพาะมนุษย์

2.ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมผ่านมุมมองทัศนคติของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบันนี้

3.ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุจริงที่สามารถล้อเลียน เสียดสีต่อการกระทำของมนุษย์เพื่อแทนสัญลักษณ์สารเร่ง สารตกค้างของการผลิตของเกษตรกรในยุคนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนผลงานมี7ชิ้น

4.1 ขนาด100x100x150 เซนติเมตร

4.2 ขนาด60x40x100 เซนติเมตร

4.3 ขนาด80x60x150เซนติเมตร

4.4 ขนาด60x90x80เซนติเมตร

4.5 ขนาด100x80x100เซนติเมตร

4.6 ขนาด120x100x130เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ด้วยสภาพสังคมในปัจจุบันที่มีความเจริญของเมือง ที่พัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้งและความต้องการของประชากรมีมากขึ้น รวมทั้งความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม จึงเกิดผลลัพธ์ทั้งข้อดีและข้อเสียตาม ทั้งในด้านปัจจัยสี่ที่เป็นสิ่งสำคัญที่สุด ของการดำรงชีวิตที่อยู่ อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่ม ซึ่งสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าที่ต้องพบเจอในชีวิตประจำวัน คือการบริโภคอาหารที่มีสารตกค้างหรือสารเจือปนจากสารเคมีต่างๆ ที่ใช้ในขั้นตอนกระบวนการผลิตในปัจจุบันนี้ สภาพแวดล้อมเหล่านี้เป็นอันตรายที่น่าสะพรึงกลัวแอบแฝงมากับความเจริญด้านวัตถุ และความต้องการของมนุษย์ที่มีมากขึ้น จากที่กล่าวมาได้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่ปลุกจิตใต้สำนึก ความรู้สึกต่อต้านและต้องการเตือนภัยจากมลพิษแฝง จากความเจริญก้าวหน้าและการพัฒนาเทคโนโลยีภายใต้ความต้องการของมนุษย์

ในปัจจุบันนี้ภาวะมลพิษสารตกค้างที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์กระทำขึ้น เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพิษภัยจากผลที่มนุษย์เป็นผู้กระทำ ซึ่งมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม จึงทำให้เกิดสารตกค้างในอาหารสารตกค้างในผัก ประเทศไทยเป็นประเทศเกษตรกรรมประชากรกว่าร้อยละ ๓๘ ของประชากรทั้งหมดประกอบอาชีพเกษตรกรรม การเกษตรเป็นภาคการผลิตที่เกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่และวัฒนธรรมของ ประชาชนส่วนใหญ่ ดังนั้นการกำหนดนโยบายและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร โดยเฉพาะการปฏิรูประบบสารเคมีโดยการควบคุมกำกับการขึ้นทะเบียนสารเคมีกำจัดศัตรูพืชให้มีประสิทธิภาพ ความโปร่งใส เข้มงวด และต้องให้ความสำคัญกับกระบวนการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้เสีย รวมถึงส่งเสริมการจัดการคุณภาพการปฏิบัติทางการเกษตรที่ดีสำหรับพืชขั้นต้น เพื่อจะให้ได้มาซึ่งวัตถุดิบที่ปลอดภัยในการนำไปประกอบเป็นอาหารจึง ต้องกระทำโดยด่วน เนื่องด้วยประเทศไทยเป็นแหล่งผลิตอาหารสำคัญของโลกที่สามารถผลิตอาหารได้หลากหลาย เพราะนอกจากผลิตได้ในปริมาณที่เพียงพอต่อการบริโภคภายในประเทศแล้ว ยังส่งเป็นสินค้าออกไปขายยังต่างประเทศด้วย ประเทศไทยเป็นผู้ส่งออกสินค้าเกษตรที่สำคัญของโลก มีอัตราการเติบโตเฉลี่ยประมาณร้อยละ ๕ ต่อปี และมีสัดส่วนการส่งออกสินค้าเกษตรกรรมต่อการส่งออกทั้งหมดประมาณร้อยละ ๒๓ ของมูลค่าการส่งออกทั้งหมด

แม้สารเคมีทางการเกษตรจะมีประโยชน์ต่อการควบคุมการระบาดของโรคและแมลงศัตรูพืชได้ระดับหนึ่ง แต่ก็มีความเป็นพิษโดยตัวสารเคมีเอง ประกอบกับการใช้สารเคมีที่ไม่ถูกต้องของตัวเกษตรกรผู้ใช้ และการใช้โดยปราศจากนโยบายและมาตรการกฎหมายที่ควบคุมเข้มงวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การส่งเสริมการขายโดยปราศจากความรับผิดชอบ จึงส่งผลกระทบต่อสุขภาพเกษตรกร ผู้บริโภค สิ่งแวดล้อม และสังคม ตลอดจนสร้างความสูญเสียมหาศาลทางเศรษฐกิจทั้งในระยะสั้นและยาว มีการใช้สารเคมีทางการเกษตรสูงขึ้นทุกปี กลายเป็นปัจจัยการผลิตที่เกษตรกรส่วนใหญ่ใช้ ในปี ๒๕๕๒ ไทยนำเข้าสารเคมีทางการเกษตร โดยเฉพาะสารป้องกันกำจัดศัตรูพืช

ผลกระทบทางสุขภาพจากการใช้สารเคมีทางการเกษตรมีความรุนแรงมาก เพราะแม้หน่วยงานรัฐที่รับผิดชอบด้านมาตรฐานสินค้าเกษตร โดยเฉพาะสำนักงานมาตรฐานสินค้าเกษตรและอาหารแห่งชาติ ได้ออกมาตรฐานการจัดการคุณภาพการปฏิบัติทางการเกษตรที่ดีสำหรับพืช (GAP) ในสินค้ารายชนิดโดยเป็นมาตรฐานสมัครใจ แต่เมื่อมีกรณีสินค้าเกษตรที่ส่งออกไม่ปลอดภัยเพราะพบการตกค้างของสารเคมี ทางการเกษตร กรมวิชาการเกษตรก็ได้ออกประกาศบังคับให้ผู้ส่งออกสินค้าดังกล่าวต้องแสดงใบรับรองว่า ได้สินค้ามาจากแปลงปลูกที่ได้รับการรับรองแล้วเท่านั้น ขณะที่ผู้บริโภคไทยกลับยังคงเสี่ยงสูงมากที่จะได้รับผลกระทบทางสุขภาพจากการ บริโภคผักผลไม้ที่มีสารเคมีทางการเกษตรตกค้างต่อไป ดังผลการสำรวจผักยอดนิยมในหมู่ผู้บริโภค ๗ ชนิด คือ กะหล่ำปลี คะน้า ถั่วฝักยาว ผักกาดขาว ผักบุ้งจีน ผักชี และพริกจินดา ที่ขายในห้างสรรพสินค้าขนาดใหญ่ ตลาดสด และรถเร่ของเขตกรุงเทพมหานครที่พบปริมาณสารเคมีกำจัดศัตรูพืชตกค้างเกิน มาตรฐานของสหภาพยุโรปถึงร้อยละ ๔๐ ผลสำรวจของสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาที่พบว่าผักสดในกรุงเทพ และปริมณฑล ๓๕๙ ตัวอย่างมีอัตราการพบสารเคมีกำจัดศัตรูพืชร้ายแรงตกค้างในผักที่มีเครื่องหมายปลอดสารพิษ และผักที่ไม่มีเครื่องหมายร้อยละ ๕๑.๘ และ ๖๓.๗ ตามลำดับ ซึ่งสารเคมียังส่งผลกระทบทางสิ่งแวดล้อมของประเทศไทยจากการใช้สารเคมีทางการเกษตร อยู่ในระดับอันตรายร้ายแรง เนื่องจากมีการผลิตและการใช้สารเคมีทางการเกษตรที่เป็นอันตรายและมีความเป็น พิษสูงซึ่งตกค้างอยู่ในสิ่งแวดล้อมเป็นเวลานาน ดังที่กรมควบคุมมลพิษได้ดำเนินการติดตามตรวจสอบการตกค้างของสารเคมีทางการเกษตรในสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ลุ่มน้ำฝาง พบว่ามีการตกค้างของสารเคมีทางการเกษตร แม้ไม่เกินเกณฑ์มาตรฐาน

ในปัจจุบันนี้สิ่งที่น่ากลัวที่สุดในการบริโภคคือสารตกค้างจากกระบวนการผลิตซึ่งเป็นสิ่งที่ใกล้กับผู้บริโภคอย่างมาก ซึ่งเราสามารถพบได้ในชีวิตประจำวันและเราอาจได้รับผลกระทบจากกระบวนการนี้ทั้งทางตรงและทางอ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 1 : อนุพงศ์.2554.ภาพคนฉีดยาฆ่าแมลง

http://biofreshs.blogspot.com/ Retrieved January 27,2015

ภาพประกอบที่ 2 : อนุพงศ์.2554.ภาพผัก

http://biofreshs.blogspot.com/ Retrieved January 27,2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

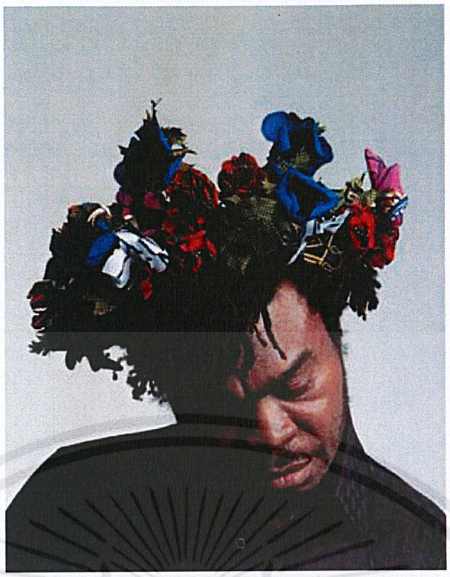
ข้าพเจ้าต้องการแสดงแง่มุมต่อระบบทุนนิยม ที่เข้ามามีบทบาทต่อการผลิตของเกษตรกรอย่างผูกขาดส่งผลต่อผู้ผลิตที่เพิกเฉย ในคุณภาพของสารอาหารจึงทำให้เกิดความเคยชินต่อการกระทำเหล่านี้ ซึ่งผู้บริโภคอาจมองข้ามต่อปัญหาและส่งผลกระทบ ต่อสุขภาพและร่างกาย เพื่อให้คนในสังคมนั้นได้ตื่นตัวต่อการบริโภคอาหารอย่างปลอดภัย โดยไม่หลงกับรูปลักษณ์ภายนอกที่สวยงามจนมองข้ามอันตรายที่แฝงไว้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Yinka Shonibare เกิดในกรุงลอนดอนและย้ายไปลากอสไนจีเรียเมื่ออายุสามขวบ เขากลับไปยังกรุงลอนดอนเพื่อศึกษาวิจิตรศิลป์เป็นครั้งแรกที่ Byam Shaw เป็นวิทยาลัย ศิลปะ ปัจจุบันเขาอาศัยอยู่และทำงานในตะวันออกของกรุงลอนดอน ทศวรรษที่ผ่านมา Shonibare ได้กลายเป็นที่รู้จักกันดีสำหรับการนำเสนอผลงานของเขาในการล่าอาณานิคมและหลังการล่าอาณานิคมในสมัยของ โลกาภิวัตน์ เป็นการหยิบยกประเด็นของการล่าอาณานิคมของแอฟริกาและยุโรป แสดงถึงสงครามความแตกแยกของประวัติศาสตร์ การสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมผ่านความเห็นทางการเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างแอฟริกา ยุโรปและประวัติศาสตร์เศรษฐกิจและการเมืองซึ่งการล่าอาณานิคมจับคนมาเป็นทาสคือจุดเริ่มต้นของการเชื่อมทุกสิ่งอย่าง และส่งผลถึงปัจจุบัน การผสมผสานของประวัติศาสตร์ตะวันตก การทำงานของ Shonibare ถูกนำเสนอในรูปแบบของศิลปะร่วมสมัย สื่อสารผ่านภาพวาด งานประติมากรรม ภาพถ่ายและภาพยนตร์ โดยใช้ความหลากหลายของสื่อเพื่อเพิ่มความน่าสนใจของผลงานของเขา คุณค่าด้านการใช้วัสดุเลือกใช้ผ้าที่มีลวดลายความหมาย และความหนักแน่นในประเด็นที่มีอยู่จริงของการล่าอาณานิคมประวัติศาสตร์และผลงาน ยังคงรูปแบบความเป็นบรรยากาศโดยรวมที่สามารถสื่อถึงวัฒนธรรมของแอฟริกาและยุโรปอย่างลงตัว จากที่มาของผลงาน Yinka นั้นต้องการแสดงออกอย่างชัดเจนและมีจุดเชื่อมโยงของประวัติศาสตร์ จึงทำให้ข้าพเจ้าประทับใจผลงานของเขาที่สามารถสื่อเสนอมุมมองใหม่ด้วยเทคนิคที่ให้ความสมบูรณ์รวมทั้งวัสดุที่สามารถแสดงบทบาทของบุคคลในช่วงเวลานั้นๆ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจกับการสร้างสรรค์วิเคราะห์เนื้อหาที่ต้องการแสดงออกจากสถานการณ์ในปัจจุบัน จากเรื่องใกล้ตัวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพศิลปิน



ภาพประกอบที่ 3 : Yinka Shonibare.2556.ภาพศิลปิน

http://www.stephenfriedman.com/exhibitions/past/2013/yinka-shonibare-mbe-pop/last-supper-after-leonardo.html Retrieved January 28,2015

ตัวอย่างผลงานของ Yinka Shonibare

ภาพประกอบที่ 4 : Yinka Shonibare.2556. งานประติมากรรม Last Supper (after Leonardo)

http://www.stephenfriedman.com/exhibitions/past/2013/yinka-shonibare-mbe-pop/last-supper-after-leonardo.html Retrieved January 28,2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 5 : Yinka Shonibare.2556.งานประติมากรรม

http://www.fondation-sindikadokolo.com/?EN&artwork=596.html Retrieved January 28,2015

ภาพประกอบที่ 6 : Yinka Shonibare.2556. งานประติมากรรม

http://www.stephenfriedman.com/exhibitions/past/2013/yinka-shonibare-mbe-pop/installation-view.html Retrieved January 28,2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากสภาพแวดล้อมของบ้านเกิดข้าพเจ้านั้น อยู่ในชุมชนที่มีอาชีพประกอบการเกษตรข้าพเจ้าจึงได้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพเกษตรกรอย่างใกล้ชิด ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงขั้นตอนการผลิต เพื่อเพิ่มสารเร่งผลผลิตและเร่งรัดระยะเวลาการเจริญเติบโตของธรรมชาติ เพื่อให้ได้จำนวนและผลผลิตมากขึ้น ผลผลิตเหล่านั้นมีรูปร่างสวย น่ารับประทานแต่ไม่มีคุณค่าทางสารอาหารที่ถูกต้อง ซึ่งผู้บริโภคไม่สามารถรับรู้ขั้นตอนการผลิต การกระตุ้นของผลผลิตได้อย่างชัดเจน ในแง่มุมนี้ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นถึงความเพิกเฉยของผู้ผลิต และการมองข้ามของผู้บริโภคจนเป็นความเคยชินที่เรามองข้ามไป ซึ่งทำให้ทุกวันนี้สิ่งที่เราบริโภคเข้าไปในร่างกายนั้นไม่สามารถทราบได้ว่าเป็นสารอาหารที่ดีหรือสารเคมีจากปุ๋ยที่ส่งผลเสียต่อสุขภาพ ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม ที่แสดงออกถึงรูปลักษณ์ภายนอกที่สวยงาม แต่อาจแฝงไปด้วยสารพิษ และความอันตรายจากสารเคมี

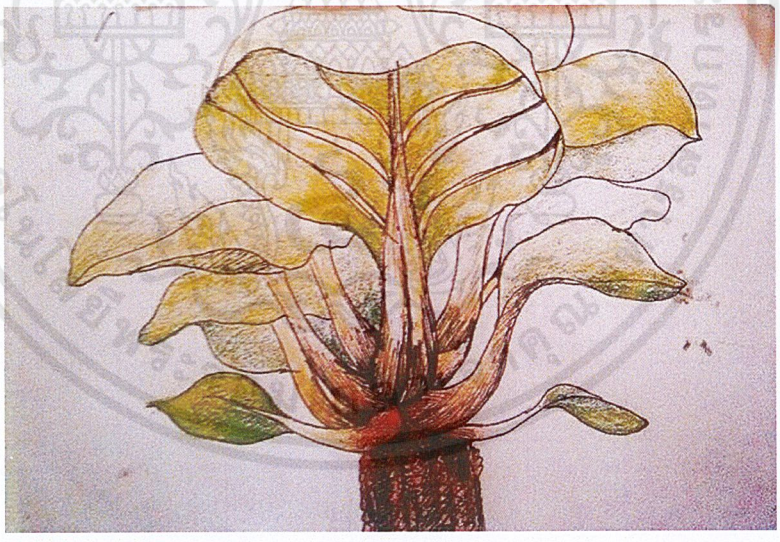
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากหาข้อมูลของผักที่ข้าพเจ้าสนใจคือเลือกชนิดผักที่เป็นผักอายุสั้นเก็บเกี่ยวผลผลิตได้ไว และหาข้อมูลการปลูกผักแบบไฮโดรโปรนิกส์ ซึ่งเป็นการปลูกผักแบบใหม่ เป็นที่กำลังนิยมในปัจจุบันโดยกระบวนการปลูกผักแบบใช้น้ำเป็นตัวให้สารอาหารแทนการปลูกแบบใช้ดิน ข้าพเจ้าจึงเลือกผักกวางตุ้งที่มีวิธีการปลูกแบบไฮโดรโปรนิกส์ เพราะข้าพเจ้าสนใจในรูปทรงของผักกวางตุ้งที่มีโครงสร้างของลำต้น ก้านและใบ นำมาสเก็ตเป็นภาพร่างสองมิติ

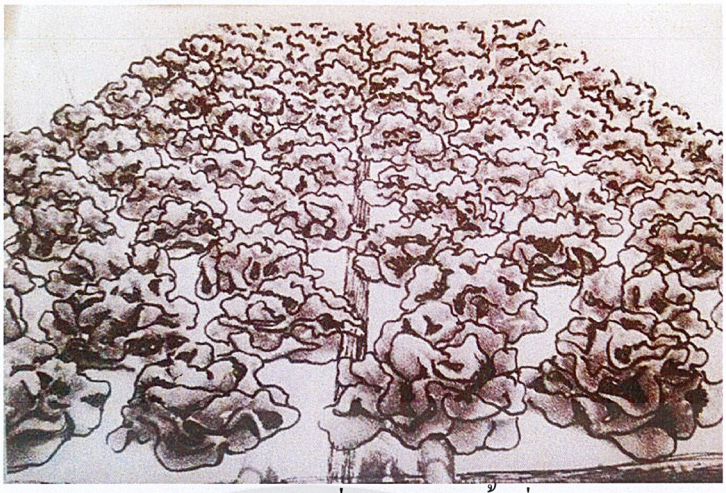
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

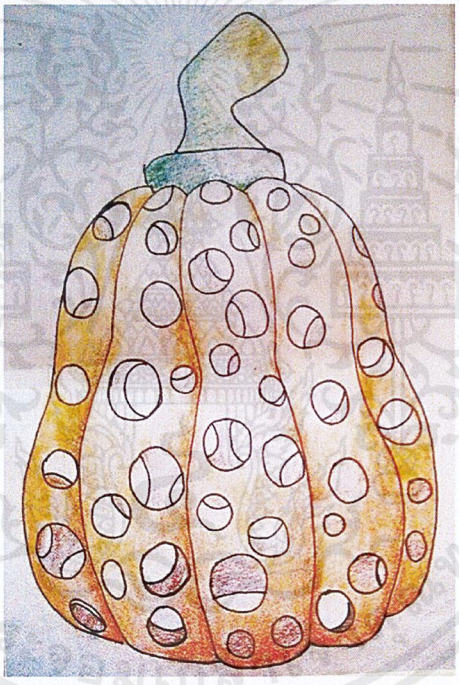


ภาพประกอบที่ 7 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

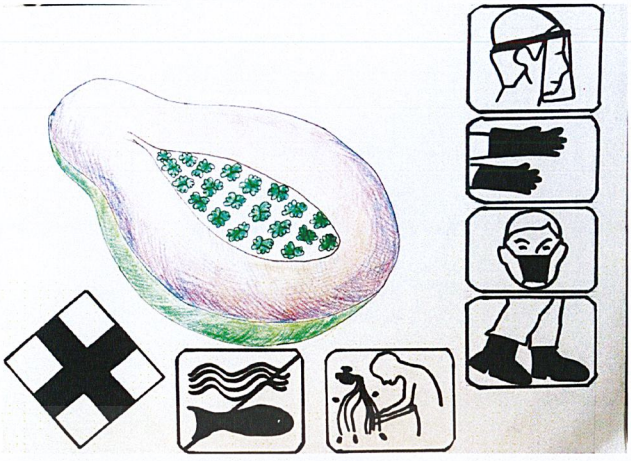


ภาพประกอบที่ 8 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 9 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพประกอบที่ 11 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1

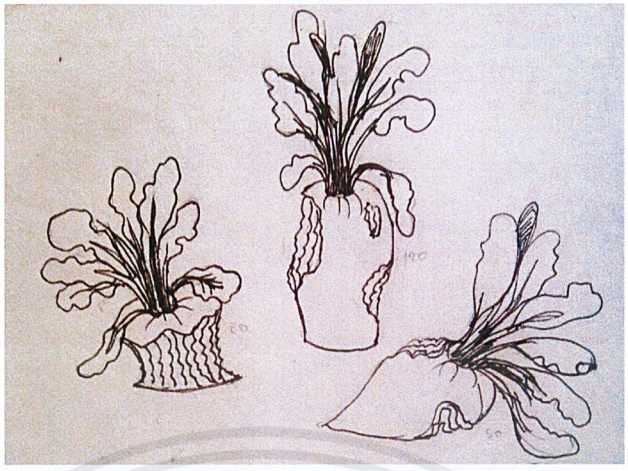
ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดที่แสดงถึงการใช้ชีวิตในปัจจุบัน ที่เสี่ยงต่อการบริโภคสารพิษตกค้างในอาหาร จึงเลือกใช้รูปทรงของผักที่ปลูกด้วยกระบวนการไฮโดรโปนิกส์(hydroponics) ซึ่งทำเป็นลักษณะการล้อเลียนกับการเพาะปลูกแบบใหม่ และผสมผสานกับจินตนาการทั้งยังนำเอารูปทรงของวิธีการเพาะปลูกแบบไฮโดรโปนิกส์(hydroponics) เพื่อเป็นฐานในการติดตั้งผลงาน สีของวัสดุที่เลือกใช้นั้นค่อนข้างแตกต่างจากความต้องการที่จะนำเสนอของข้าพเจ้า ซึ่งอาจทำให้เกิดความรู้สึกใหม่ขึ้นในตัวผลงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่ต้องการให้เห็นถึงลายละเอียดของผักชนิดนี้ ด้วยสีสันที่ทำให้สดใสและแฝงด้วยสีที่แสดงถึงอันตรายแอบแฝงมากจากความน่าสนใจ ความน่ารักด้วยสีและ รูปทรงของผัก เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมงานเกิดความรู้สึกตระหนักถึงอันตรายจากสารพิษตกค้างที่ถูกมองข้ามไป

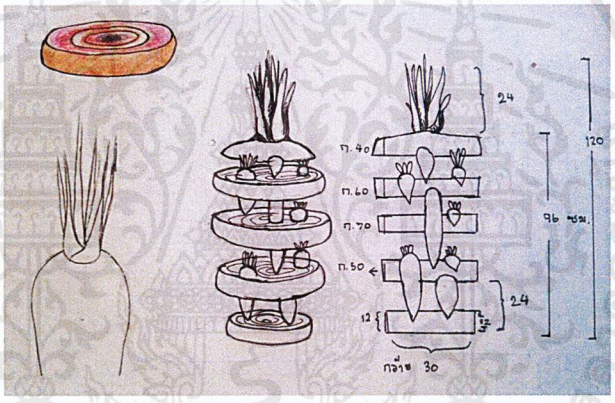
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพประกอบที่ 12 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

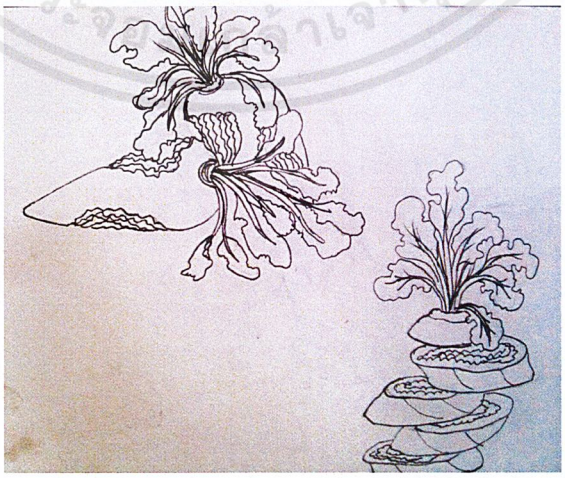
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

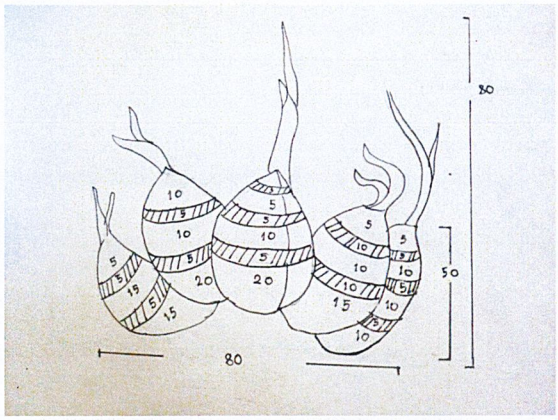


ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

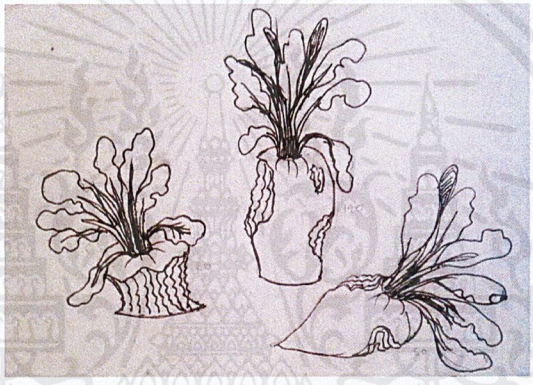


ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 2

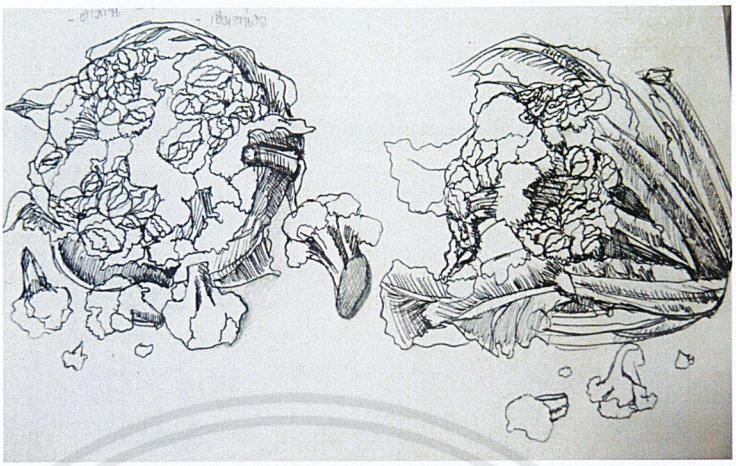
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงสารพิษตกค้างที่อยู่ภายในส่วนหัวของผักและสร้างสรรค์จากจินตนาการของข้าพเจ้าโดยใช้ชนิดผักที่มีหัวซึ่งส่วนหัวเป็นส่วนที่สะสมสารพิษตกค้างไว้มากที่สุด โดยข้าพเจ้าต้องการที่จะเน้นให้เห็นถึงส่วนด้านในของผักที่มีหัว จึงใช้รูปแบบในการร่างผลงานโดยใช้การกัด แทะ มาเพิ่มในการร่างผลงานชิ้นนี้

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่2 มาเป็นต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะภาพร่างชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่ลงตัว ซึ่งนำมาขยายให้มีขนาดใหญ่กว่าขนาดจริงเพื่อเน้นให้ผลงานสื่อถึงสารพิษอย่างชัดเจน และลักษณะการกัด แทะ ซึ่งเข้ากับรูปทรงของหัวไชเท้ารวมถึงสีสันที่เลือกใช้นั้นส่งผลต่อความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอให้เกิดภาพลักษณ์น่าสนใจด้วยรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งแอบแฝงด้วยสารพิษจากการผลผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

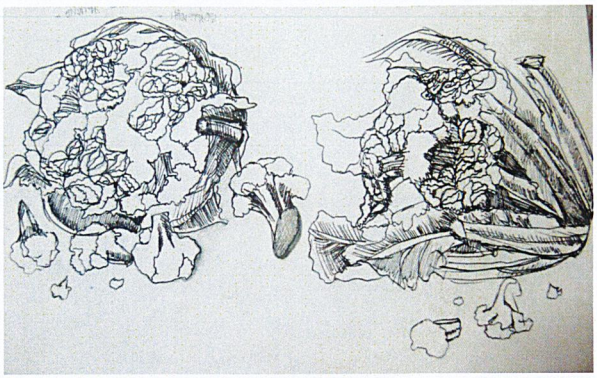
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ใช้รูปทรงของดอกกะหล่ำปลี มาเป็นส่วนหนึ่งในผลงานชิ้นนี้ เนื่องจากดอกกะหล่ำปลีมีการใช้สารเร่งการผลิตมากเป็นอันดับต้นๆของผัก ซึ่งผู้บริโภคส่วนใหญ่ได้เสี่ยงต่อการบริโภค ในผลงานชุดนี้มีทั้งหมดสองชิ้นซึ่งแต่ละชิ้นมีลายละเอียดต่างกัน เพราะวัตถุประสงค์ของผลงานชุดนี้ต้องการเปรียบเทียบระหว่างผักชนิดเดียวกัน แต่มีสารพิษตกค้างต่างกัน

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 เพราะว่ามีความแตกต่างระหว่างสองชิ้นที่ข้าพเจ้าสนใจ โดยใช้รูปทรงของดอกกะหล่ำปลี ที่เราพบในปัจจุบันเพื่อต้องการให้ผู้ชมงานเข้าใจ รับรู้ถึงสารพิษตกค้างที่ข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าโดยมุมมองใหม่ของข้าพเจ้า

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านประติมากรรมด้วยกรรมวิธีเย็บถุงกระสอบล้อเลียนรูปทรงธรรมชาติ ในขั้นตอนและวิธีการทำงาน ดังนี้

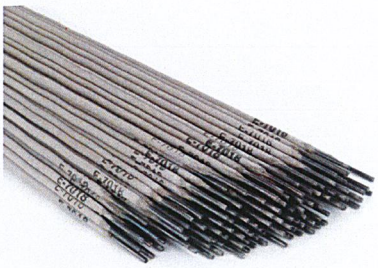
อุปกรณ์หลักที่ใช้มีดังนี้

ภาพประกอบที่ 19 : เหล็กสองหุน

ภาพประกอบที่ 20 : คีมตัดเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 21 : ตู้เชื่อม

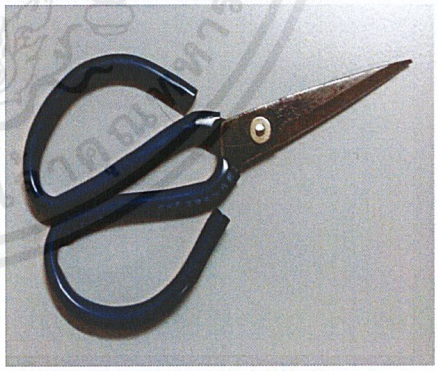


ภาพประกอบที่ 22 : ธูปเชื่อม

ภาพประกอบที่ 23 : เข็มหมุด

ภาพประกอบที่ 24 : ด้าย

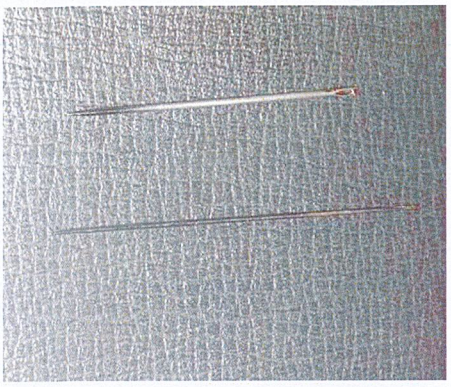
ภาพประกอบที่ 25 : ไหมพรม



ภาพประกอบที่ 26 : กรรไกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 27 : จักรเย็บผ้า



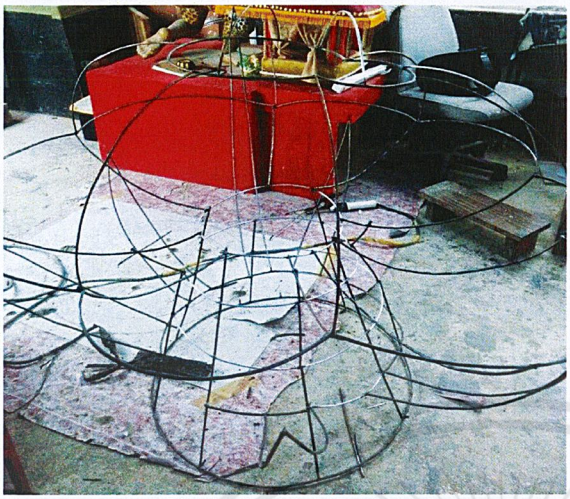
ภาพประกอบที่ 28 : เข็มเย็บผ้า

ภาพประกอบที่ 29 : ใยสังเคราะห์

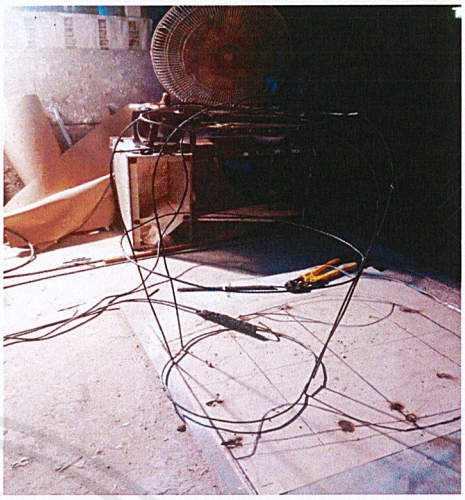
ภาพประกอบที่ 30 : ถุงบรรจุภัณฑ์ทางเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน



ภาพประกอบที่ 31 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน



ภาพประกอบที่ 32 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

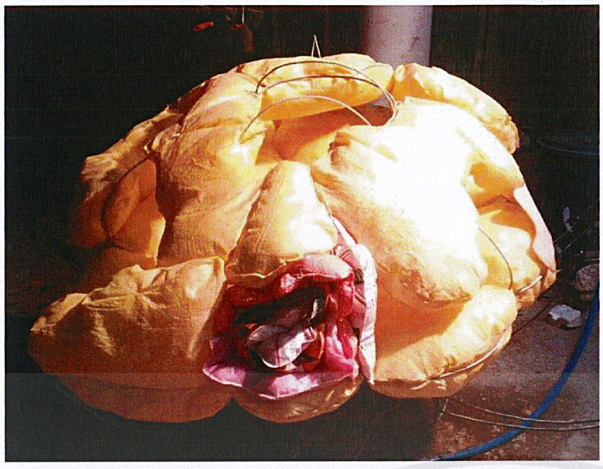
1.ขยายโครงสร้างโดยใช้เหล็กเส้นเป็นโครงสร้างหลัก

ภาพประกอบที่ 33 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ภาพประกอบที่ 34 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

2.เมื่อได้โครงสร้างของงานที่แข็งแรงแล้วนำกระดาษมาสร้างแพทเทิร์นเพื่อสะดวกในการเย็บกระสอบปุ๋ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ภาพประกอบที่ 36 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

3.เย็บถุงปุ๋ยตามแบบและใช้ใยสังเคราะห์ยัดให้แน่น

ภาพประกอบที่ 37 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ภาพประกอบที่ 38 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

4.นำถุงปุ๋ยที่ยัดใยสังเคราะห์ แล้วนำมาเย็บติดกับโครงสร้าง หลังจากนั้นเก็บรายละเอียดในส่วนที่สำคัญเป็นขั้นตอนสุดท้ายจนสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ในชุด สภาวะความเสี่ยงจากมลพิษแฝง เป็นการนำเสนอสารพิษที่ตกค้างในผักของปัจจุบันนี้ ซึ่งมีการใช้รูปทรงที่เลียนแบบจากรูปทรงธรรมชาติ ผสมผสานกับจินตนาการโดยใช้วัสดุ ที่สื่อถึงสารพิษตกค้างและสีสันเกินจริงจากธรรมชาติ เพื่อเพิ่มความรู้สึกถึงสารพิษแฝงในผักที่เรามองข้ามไป ซึ่งเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงสารพิษตกค้างใกล้ตัวเรามากขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจในปัญหา และหลีกเลี่ยงต่อสารพิษส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้บริโภคในปัจจุบัน นำมาเป็นผลงานประติมากรรมในชุดนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

งานของข้าพเจ้าแสดงออกถึงรูปลักษณ์โดยรวมที่น่าสนใจด้วย สีสันสวยงามแต่แฝงด้วยข้อความที่มีความหมายของตัวอักษรบนถุงบรรจุภัณฑ์ทางเคมี ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ รูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือรูปทรงผักที่มีการเร่งสารอาหารจากสารเคมี

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ครอบครัวของข้าพเจ้าทำธุรกิจขายปุ๋ยและเคมีทางการเกษตร อาชีพส่วนใหญ่บ้านเกิดของข้าพเจ้านั้นประกอบอาชีพเกษตรกร จึงทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงการใช้สารเคมีของเกษตรกร เพื่อเร่งการเจริญเติบโตของผัก ซึ่งผลลัพธ์คือทำให้ผักมีรูปทรงภายนอกสวยงาม น่ารับประทานแต่ภายในแฝงด้วยสารเคมีตกค้าง ข้าพเจ้าเห็นถึงวัสดุที่เหลือใช้จากกระบวนการนี้คือถุงบรรจุภัณฑ์ทางเคมี ซึ่งมีจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่บอกเราเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้านำถุงบรรจุภัณฑ์ทางเคมีที่เหลือจากกระบวนการเกษตร มาประกอบสร้างรวมกันให้เกิดเป็นงานศิลปะเพื่อสร้างคุณค่าจากวัสดุเหลือใช้ ผ่านมุมมองการคิดสร้างสรรค์จากเรื่องราวผลลัพธ์ของการใช้ปุ๋ย ที่ถูกมองข้ามจากกระบวนการเร่งรัดการผลิตเหล่านี้

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

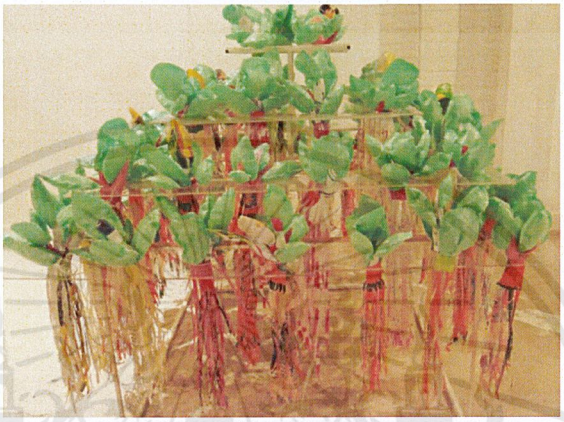
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ แสดงออกถึงการเพิกเฉยของมนุษย์ที่มีต่อการบริโภคอาหารที่รับประทานโดยที่เสี่ยงต่อสารเคมีแอบแฝง และให้ความสำคัญกับความต้องการส่วนตนจนมองข้ามคุณค่าของอาหาร และใส่ใจกับการดำรงชีวิตน้อยลง ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานชุดนี้เพื่อบ่งบอกถึงเรื่องราวเหล่านี้ที่ถูกมองข้ามจากสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนะธาตุในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่มีอยู่เช่น เส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิดออกมาตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้า

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 39

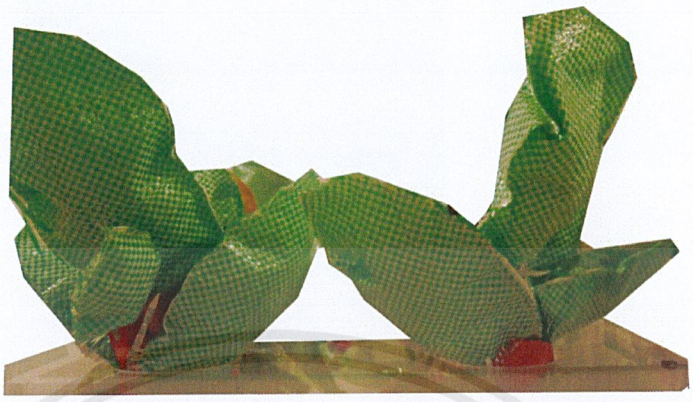
ก.รูปทรงที่ใช้ เป็นเส้นโครงสร้างโดยรวมของการจำลองจากการปลูกผักแบบไฮโดรโปรนิกส์ (hydroponics) เส้นที่ใช้จึงมีส่วนที่มาจากกรรมวิธีการปลูกผัก

ภาพประกอบที่ 40

ข.รูปทรงของผักเป็นการจำลองขนาดให้เท่ากับขนาดจริงของผักและมีขนาดเท่ากันหลายชิ้นเพื่อนำเสนอถึงสารพิษที่ตกค้างตั้งแต่ต้นยังเป็นต้นอ่อนของผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 41

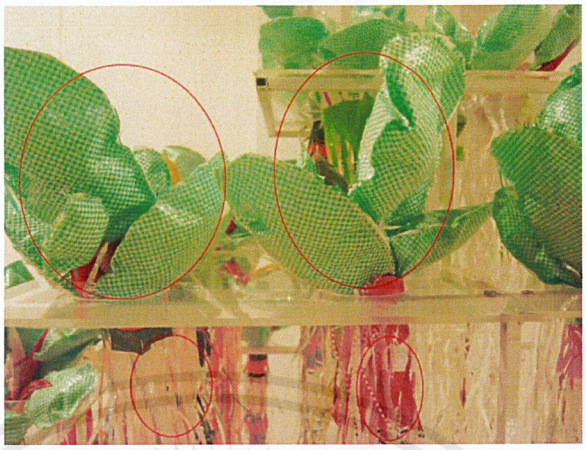
ก.พื้นผิวของโครงสร้างการจำลองกระบวนการปลูกแบบไฮโดรโปรนิกส์ (hydroponics) นั้น ใช้แผ่นอะคลิลิคที่มีพื้นผิวใสเพื่อต้องการให้เห็นถึงรากของผัก

ภาพประกอบที่ 42

ข.พื้นผิวของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้ถุงปุ๋ยเป็นวัสดุหลักของการสร้างผลงาน โดยใช้กระบวนการเย็บและใส่ใยสังเคราะห์เพื่อให้ได้รูปทรงผัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพประกอบที่ 43

ก.การเลือกใช้สีข้าพเจ้าเลือกใช้ถุงปุ๋ยที่มีสีเขียว สีขาว เพื่อแทนค่าเป็นผัก และสีแดง ส้ม เหลือง แทนค่าเป็นสารเคมีตกค้างในผัก เพื่อเพิ่มความรู้สึกในผลงานซึ่งส่งผลให้ผลงานโดยรวมมีสีสันสดใส

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)

ภาพประกอบที่ 44

ก.การใช้โทนสีตามรูปทรงธรรมชาติ และส่วนของลำต้น ราก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่แตกต่างจากผัก เพื่อต้องการนำเสนอเป็นสารพิษแฝงในผัก

ข.เลือกใช้แผ่นอะคลิลิคใส เพื่อจำลองให้คล้ายการเพาะปลูกผักในรูปแบบไฮโดรโปรนิกส์ โดยการกำหนดโครงสร้างของแปลงผักในลักษณะคล้ายกับขั้นบันได ซึ่งสามารถมองทะลุเห็นรากของผัก เป็นการช่วยให้ตัวผลงานเกิดมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

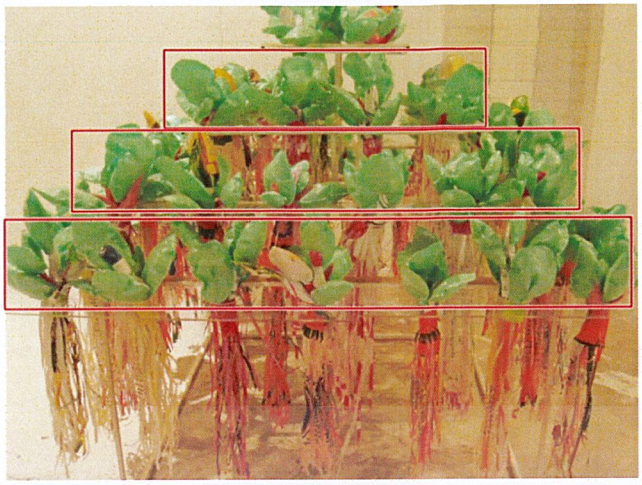
ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนต่างๆภายในงานตามหลักขององค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆและเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

ภาพประกอบที่ 45 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการสร้างผลงานโดยเย็บถุงปุ๋ยเป็นผักซึ่งซ้ำกันเป็นจำนวนมาก เพื่อสร้างพื้นที่ให้รู้สึกคล้ายกับการจำลองการปลูกผักที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอด้วยการ ใช้เส้นของรากผักจำนวนมากมาสร้างจังหวะในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 46

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

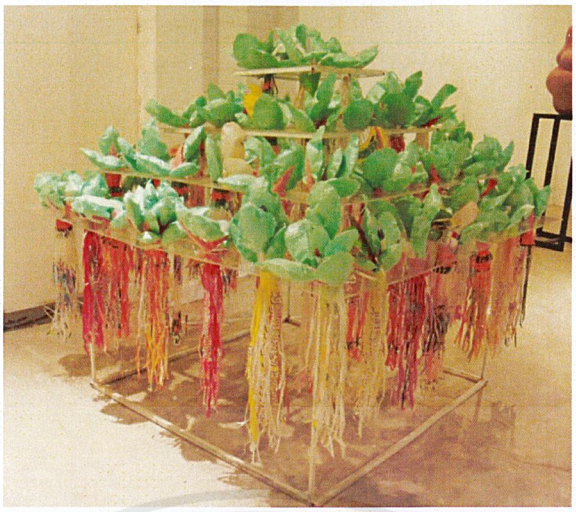
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้น ที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของถุงปุ๋ยที่เย็บเป็นผักและมีความหมายของตัวอักษรบนถุงปุ๋ย ซึ่งมีความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าและยังเพิ่มน้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างและความหลากหลายในรูปทรงธรรมชาติ

ภาพประกอบที่ 47

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการซ้ำกันของผลงาน และมีความสมดุลของโครงสร้างแปลงผักในการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 48

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

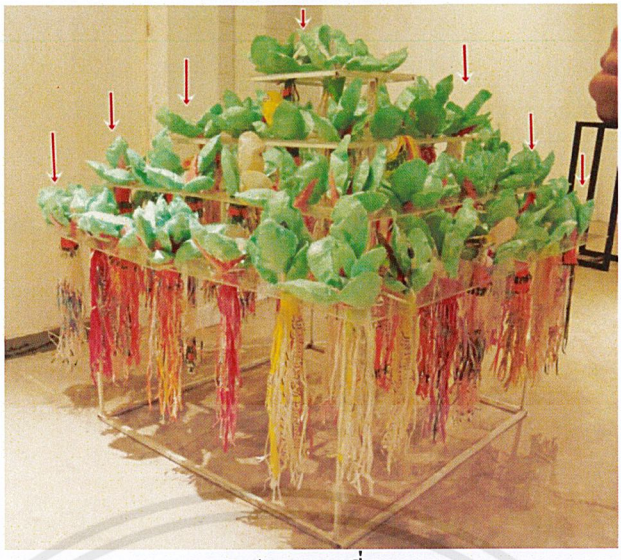
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกัน ของความลดหลั่นของขั้นบันได ซึ่งเพิ่มมิติของรูปทรง สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันจากสีของธรรมชาติ ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาจัดให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสม เป็นความสัมพันธ์ระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกัน

ภาพประกอบที่ 49

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของงานข้าพเจ้านั้นเป็นการเลือกใช้วัสดุที่สื่อความหมายในตัวของวัสดุ และการประกอบสร้าง โดยวิธีเย็บเลียนแบบจากรูปทรงธรรมชาติเพื่อเล่าเรื่องราวในความคิดใหม่ของข้าพเจ้า นอกจากนี้ยังมีจุดเด่นในการจัดวางรูปทรงที่หลากหลายให้ลดหลั่นไปตามละดับ เพื่อแสดงถึงเนื้อหาในเชิงสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 50

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้ใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น รูปทรง สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของรูปทรงผักจำนวนมาก ที่เรียงตัวกันขึ้นไปจากด้านล่างไปสู่ด้านบนสุด

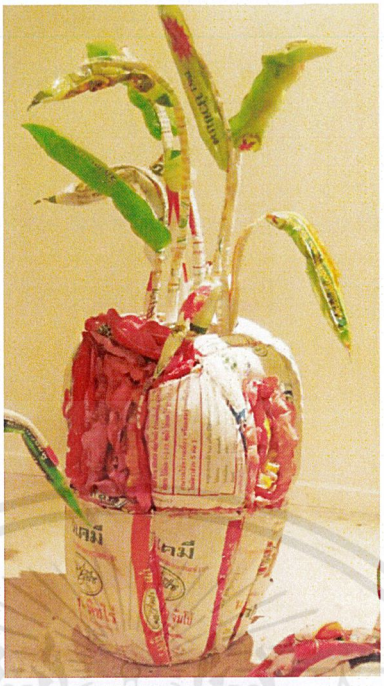
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

ภาพประกอบที่ 51

ก.รูปทรงเป็นทรงหัวไชเท้าในลักษณะโผล่ขึ้นมาจากพื้น และมีขนาดใหญ่กว่าของจริง เพื่อต้องการขยายรายละเอียดต่างๆในผลงานให้ชัดเจนขึ้น รวมทั้งรูปทรงบางส่วนของหัวไชเท้าที่ขาดหายไปยังแสดงความรู้สึกถึงความไม่สมบูรณ์ และอัดแน่นไปด้วยสารเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 52

ข.รูปทรงหัวไชเท้าในลักษณะที่ถูกแทะ กัด มีขนาดที่ใหญ่กว่าขนาดจริง เพื่อขยายให้เห็นถึงการแทนค่าสารพิษตกค้างด้วยถุงปุ๋ยที่มีสีสัน การใช้รูปทรงหัวไชเท้าที่ยังไม่โผล่พ้นพื้นนั้น เพื่อที่จะเพิ่มจินตนาการให้กับผู้ชมงาน และเพื่อเชื่อมโยงความรู้สึกของผลงานให้เข้ากับพื้นที่

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

ภาพประกอบที่ 53

ก.พื้นผิวของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ถุงปุ๋ยที่มีข้อความบ่งบอกว่าเป็นถุงปุ๋ยเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 54

ข.พื้นผิวที่เย็บเป็นเส้น สีแดง สีส้ม ถูกจัดวางในลักษณะที่ถูกกัด แทะ เพื่อให้เห็นถึงใส่ของในของหัวไชเท้าที่มีสารพิษซ่อนอยู่ผ่านรูปลักษณ์ที่สายงาม

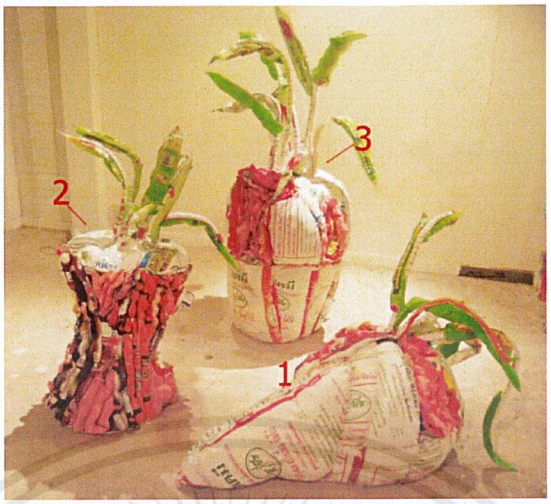
ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)

ภาพประกอบที่ 55

ก.สีที่เลือกใช้ด้านผิวนอกของหัวไชเท้า เลือกใช้สีขาวที่มีอักษรของถุงปุ๋ย ส่วนด้านใน เลือกใช้สีสันของถุงปุ๋ย เพื่อแทนความรู้สึกสารพิษตกค้างในหัวไชเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 56

ก.น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้มีการเรียงลำดับ ของแต่ละชิ้นตามหลายเลข และน้ำหนักที่เกิดจากการวางค่าน้ำหนักของสีวัสดุที่แตกต่างกัน และหลากหลาย รวมทั้งน้ำหนักที่เกิดจากมิติของรูปทรง

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

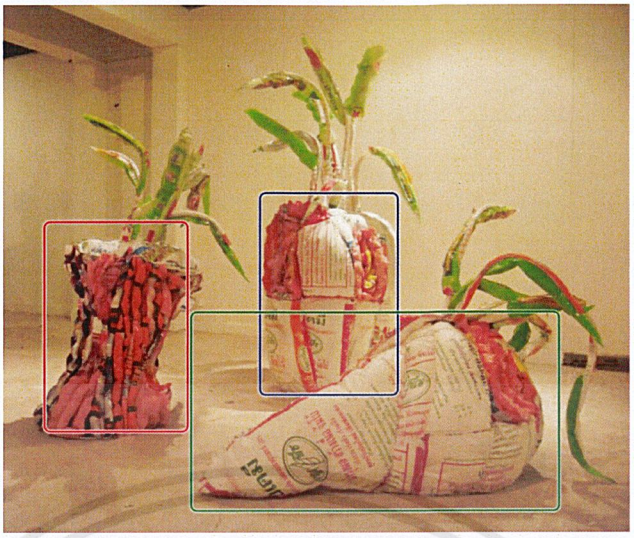
ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนต่างๆภายในงานตามหลักขององค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆและเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

ภาพที่ 57 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในผลงานของข้าพเจ้านั้นด้วยรูปทรง สี ขนาดที่มีความสัมพันธ์กัน รวมถึงการจัดวางที่เพิ่มความน่าสนใจ และสีที่มีส่วนช่วยให้บรรยากาศในงานดูสดใส สะดุดตา

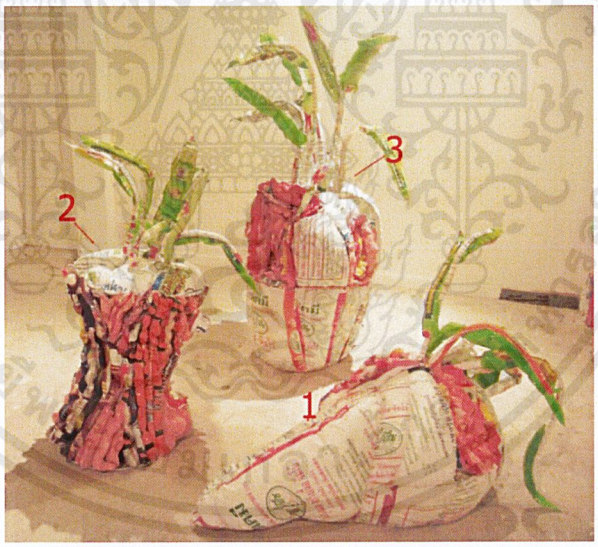
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 58

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงทั้งสามชิ้นมีลักษณะแตกต่างกันในแต่ละชิ้น ซึ่งสามารถนำมารวมกันได้เพื่อให้เกิดมุมมองแบบใหม่ของการนำเสนอ และเกิดจากสีสันของวัสดุที่มีความหลากหลาย



ภาพประกอบที่ 59

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลแบบสมมาตร 2 ข้างเท่ากัน จัดวางโดยมีรูปร่าง รูปทรง หรือน้ำหนักเท่ากัน เหมือนการส่องกระจก ความสมดุลแบบนี้ให้ความรู้สึกสง่างาม มั่นคง แข็งแรง และความสมดุลแบบอสมมาตรเป็นการจัดวางส่วนประกอบสำคัญของศิลปะหรือรูปร่าง รูปทรง บน ระนาบอย่างอิสระ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าสมดุล ด้วยการไล่ลำดับขนาดของรูปทรงหัวไชเท้าจากเล็กไปใหญ่และรอยแทะ มีขนาดที่สมดุลในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 60

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้านั้น มีในทางด้านรูปทรงที่ข้าพเจ้า เลือกใช้หัวไชเท้าที่มีเส้นเป็นทรงกระบอก และเส้นโครงของใบหัวไชเท้าซึ่งนำมาประกอบกันโดยอาศัยจังหวะและองค์ประกอบ แล้วจะทำให้เกิดความสมดุลตามมาซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน

ภาพประกอบที่ 61

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

เป็นการกำหนดการจัดวางเส้น สี พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง และส่วนประกอบอื่นๆ อย่างใดอย่างหนึ่งให้เป็นจุดรวมของความสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

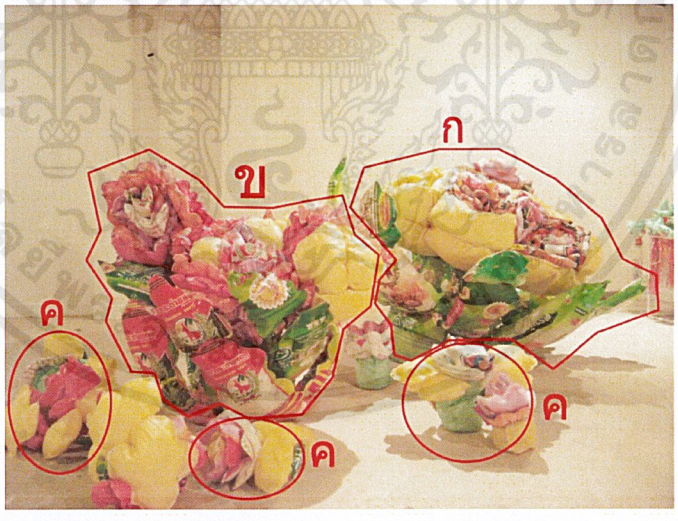
ภาพประกอบที่ 62

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า คือการใช้ถุงปุ๋ยสีสันโดยการตัดเย็บเป็นเส้นหยัก แล้วนำมาประกอบกับความเป็นระนาบในรูปทรงของหัวไชเท้า

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 63

ก.รูปทรงที่ใช้มาจากดอกของผักกะหล่ำปลี เพราะกะหล่ำปลีเป็นผักที่มีการใช้สารเร่งผลิตมากที่สุด

ข.เป็นรูปทรงดอกกะหล่ำปลีที่ต้องการตัดทอน ทำให้บิดเบี้ยวจากทรงดอกกะหล่ำปลี เพื่อให้เห็นความแตกต่างจากรูปทรง ก. ซึ่งเป็นรูปทรงที่เกิดจากสารพิษ

ค.เป็นรูปทรงของดอกกะหล่ำปลี ที่หล่นลงมาจากดอกใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

ภาพประกอบที่ 64

ก.พื้นผิวหยาบขรุขระแสดงถึงความไม่สมบูรณ์

ข.พื้นผิวเรียบแสดงถึงความสมบูรณ์

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)

\

ภาพประกอบที่ 65

ก.สีแดง สีชมพู สีม่วง จากถุงปุ๋ยแทนค่าเป็นสารพิษ

ข.สีเขียวจากถุงปุ๋ยแทนค่าเป็นใบของดอกกะหล่ำปลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 66

ก.สีเหลืองของถุงปุ๋ยแทนส่วนของดอกกะหล่ำปลี

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ส่วนต่างๆภายในงานตามหลักขององค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆและเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

ภาพที่ 67 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

4.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

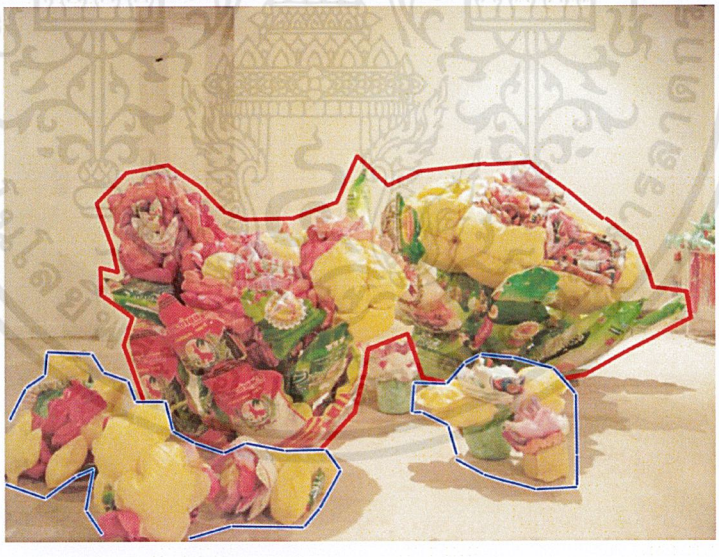
ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้ามีความสัมพันธ์ด้วยรูปทรง การนำเสนอต่อเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องของผักที่มีสารตกค้างแอบแฝง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 68

4.4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานข้าพเจ้าใช้วัสดุที่มีสีสัน ลวดลายต่างกัน และรูปทรงที่แตกต่างกันระหว่างสองชิ้น



ภาพประกอบที่ 69

4.4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความสมดุลโดยการใช้รูปทรงที่ไม่เหมือนกัน แต่นำมาจัดองค์ประกอบให้มีความสมดุลกัน และใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กของดอกกะหล่ำปลี ที่วางบนพื้นเป็นส่วนช่วงให้องค์ประกอบสมดุลมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 70

4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีสัดส่วนการใช้รูปทรงธรรมชาติ ซึ่งเป็นสัดส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในผลงานชุดนี้ จึงนำมาเป็นโครงสร้างหลักของผลงาน การจัดวางเป็นดอกกะหล่ำปลี ที่ถูกตัดมาข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงผักที่ถูกเก็บเกี่ยวแล้ว

ภาพประกอบที่ 71

4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานเน้นในเรื่องของรูปทรงกลมของดอกกะหล่ำปลี ที่เป็นรูปทรงธรรมชาติที่เราเคยพบเห็นกัน เพื่อเป็นตัวสื่อสารต่อผู้ชมงานและการเลือกใช้ถุงปุ๋ย ที่เป็นวัสดุหลักในการประกอบสร้างงานเป็นตัวช่วยสื่ออารมณ์ของผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 72

4.4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

พื้นผิวต่างกันในส่วนระนาบกับขรุขระ และรูปทรงที่มีขนาดหลากหลาย จึงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้หัวข้อ “สภาวะความเสี่ยงจากมลพิษแฝง” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพสังคมในปัจจุบัน ที่มีความเจริญของเมืองที่พัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้งและความต้องการของประชากรมีมากขึ้น จึงเกิดผลลัพธ์ทั้งข้อดีและข้อเสียตามมา ผลกระทบนั้นเป็นสิ่งใกล้ตัวกับข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอ เพื่อแสดงมุมมองความคิดให้บุคคลอื่นตระหนักถึง สารพิษตกค้างในผักจากการเพาะปลูกที่บิดเบือนธรรมชาติ ซึ่งเราไม่สามารถรู้ได้ว่าสิ่งที่เราบริโภคเข้าไปในร่างกายนั้น มีคุณค่าทางอาหารหรือเป็นสารเคมีที่ได้จากปุ๋ย สภาพแวดล้อมเหล่านี้ เป็นอันตรายที่น่าสะพรึงกลัวแอบแฝงมากับความเจริญด้านวัตถุ ส่งผลให้มนุษย์ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ภายนอกที่น่ารับประทาน จนมองข้ามคุณค่าทางสารอาหารที่แท้จริงซึ่งเป็นผลลัพธ์จากความต้องการที่ไม่มีสิ้นสุดของมนุษย์โดยทั้งสิ้น จากที่กล่าวมาได้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่ปลุกจิตใต้สำนึก ความรู้สึกต้องการเตือนภัยจากมลพิษแฝง จากความเจริญก้าวหน้าในยุคปัจจุบันนี้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เป็นการค้นคว้าข้อมูล และอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เป็นอิทธิพลในการทำงาน จากแหล่งข้อมูลใกล้ตัว สื่อข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์ อินเตอร์เน็ตที่มาแนวความคิดและภาพของผลงานศิลปินที่เป็นตัวอย่างในการศึกษางาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าประสบปัญหาและอุปสรรคในงานทำงานหลายประการ เริ่มต้นจากข้อมูลขาดความสมบูรณ์ในเนื้อหา และยังไม่ชัดเจนของวัตถุประสงค์ และเมื่อเริ่มสร้างผลงานจริงพบกับปัญหาในการติดตั้งผลงาน ซึ่งมีความคลาดเคลื่อนจากรูปแบบที่ต้องการนำเสนอ สีของถุงปุ๋ยที่ค่อนข้างหายาก และรูปทรงผักที่ต้องการนำเสนอนั้นมีขนาด สี รูปทรงที่คล้ายกันจนทำให้บิดเบือนจากจุดประสงค์ของผลงาน ข้าพเจ้าจึงขอแนะนำโดยให้จัดการเรื่องเวลาในการทำงานให้พอดีกับระยะเวลาอย่างเหมาะสม ควรใส่ใจกับทุกขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มสเก็ตผลงานและการหาข้อมูลเบื้องต้น ขั้นตอนของกระบวนการในการทำงานเหล่านี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แนวทางการทำงานและขั้นตอนต่างๆในผลงานชุด สภาวะความเสี่ยงจากมลพิษแฝง จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หนังสือ

ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อมรินทร์.

สำนักงานคณะกรรมการแห่งชาติ.(2555).ความปลอดภัยทางอาหาร.กรุงเทพฯ : healthstation

Comic Creation.(2551).มลพิษ วายร้ายใกล้ตัว วายร้ายปนเปื้อน.สำนักพิมพ์.กรุงเทพฯ : EQ.Plus

อินเตอร์เน็ต

blogspot.2010. **biofreshs.blogspot**. [Online]. Available : http://biofreshs.blogspot.com

Moira Stevensen.(2555). **Yinka Shonibare MBE**. [Online]. Available : yinkashonibarembe

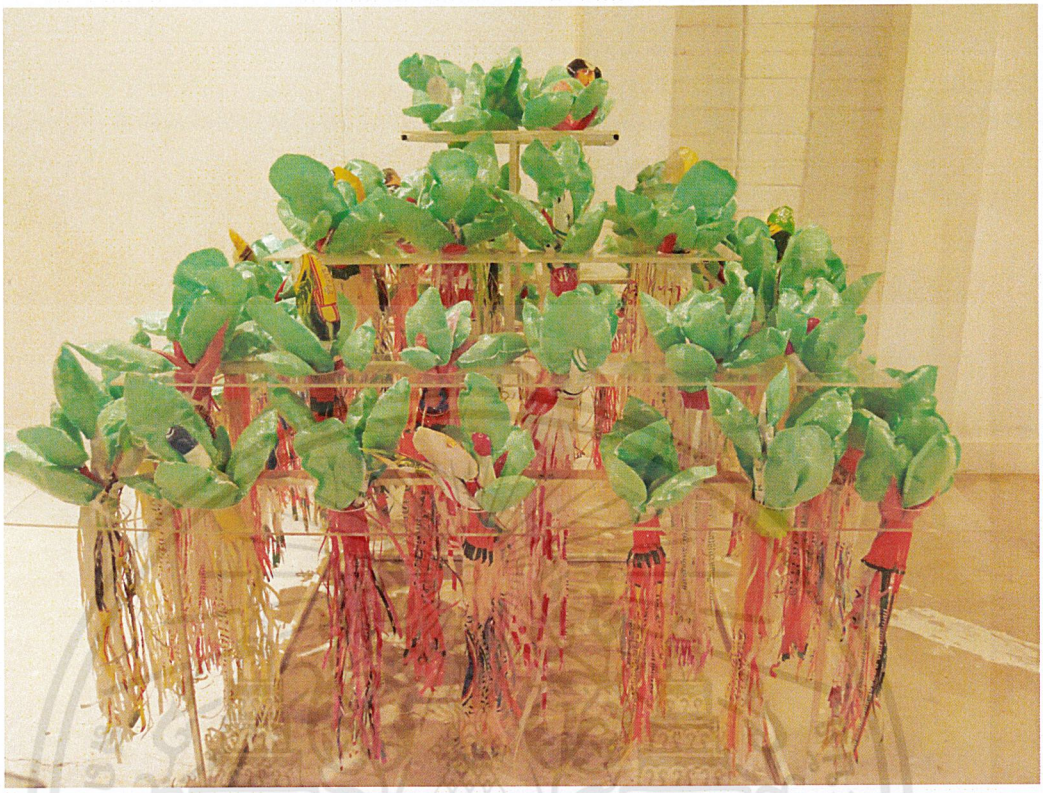
Stephenfriedman.2010.**Yinka Shonibare**.[Online].Available:

http://www.stephenfriedman.com/exhibitions/past/2013/yinka-shonibare-mbe-pop/last-supper-after-leonardo

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1, 2558

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 100 x 100 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2, 2558

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3, 2558

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 120 x 100 x 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว พรชนก แพร่หลาย
วัน เดือน ปีเกิด	15 กุมภาพันธ์ 2536 ที่นครสวรรค์
ที่อยู่	403 ม.5 ต.สำโรงชัย อ.ไพศาลี จ.นครสวรรค์ 60220 โทร0-8740-50999
ประวัติการศึกษา	2554 โรงเรียนลาซาลโชติรวีนครสวรรค์ 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

ประวัติการแสดงงาน

2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO"S EXHIBITION

2555 ร่วมนิทรรศการ UBON WAX FEATIVAL 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติเมืองอุบลฯ

2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง การประกวดไฟฟ้าเทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง 2555

2556 ร่วมแสดงในนิทรรศการประติมากรรม “Vintage Winter”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้