

บันทึกช่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ

Diary of Natural Space



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)

..... กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ) (อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กรรมการ
(อาจารย์พัสชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บันทึกช่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ
	Diary of Natural Space
ชื่อ	นางสาว สยมพร ศรีแปลก
รหัสนักศึกษา	54020526
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ธนสาร พัฒนสุทธิชกุลกุล

บทคัดย่อ

ธรรมชาติกับตัวเรามีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่นและพึ่งพากันมาโดยตลอด ธรรมชาติล้วนแต่อยู่รอบตัวเรา ความงดงามของธรรมชาติล้วนแต่จะสร้างสรรค์ให้คนเราเกิดความสุขทั้ง ความร่มเย็น สงบ ทั้งกายและใจ ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดของความสุขทั้งหลายไม่ว่าจะทางตรงหรือ ทางอ้อม มนุษย์เราล้วนแต่จะต้องดำรงชีวิตด้วยกันกับธรรมชาติพึ่งพาอาศัยกัน ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่ง ที่จะหยิบยกช่วงเวลาของข้าพเจ้ากับธรรมชาติซึ่งช่วงเวลานั้นเป็นช่วงเวลาของวัยเยาว์และเกิดเป็น ความผูกพันในความทรงจำเต็มไปด้วยสายใยความอบอุ่นในวัยเด็ก ธรรมชาติจึงเป็นส่วนหนึ่งของ ชีวิตตัวเราและเป็นส่วนของมันและกัน ข้าพเจ้าจึงเอาแรงบันดาลใจเหล่านี้มาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์ ที่มีเนื้อหาของธรรมชาติเวลากับตัวข้าพเจ้าเอง

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึง บิดา มารดา อันเป็นที่รักและเคารพ ขอขอบพระคุณที่ค้ำชูอบรมสั่งสอน และคอยสนับสนุนในการเล่าเรียนตลอดจนการทำศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชั้นสาร พัฒนสุทธิชกุล ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ ในความกรุณาสละเวลาเพื่อแนะนำแนวทางในการทำงาน ให้แนวคิดอันเป็นประโยชน์ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ให้ความรู้และประสบการณ์แก่ข้าพเจ้า



สมพร ศรีแปลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ส่วนตัว	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานศิลปกรรม	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	30
บทที่ 5 บทสรุป	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
บรรณานุกรม	42
ประวัติผู้เขียน	43

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบภาพที่ 2.1 ภาพกะทกรก	5
2. ภาพประกอบภาพที่ 2.2 ภาพด้อยตั้ง	5
3. ภาพประกอบภาพที่ 2.3 ภาพมะแว้ง	6
4. ภาพประกอบภาพที่ 2.4 ภาพคำลิ่ง	6
5. ภาพประกอบภาพที่ 2.5 ภาพผลงานของศิลปิน	8
6. ภาพประกอบภาพที่ 2.6 ภาพผลงานศิลปิน	8
7. ภาพประกอบภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่1	10
8. ภาพประกอบภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่2	10
9. ภาพประกอบภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่3	10
10. ภาพประกอบภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่4	10
11. ภาพประกอบภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่1	12
12. ภาพประกอบภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่2	12
13. ภาพประกอบภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่3	12
14. ภาพประกอบภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่4	12
15. ภาพประกอบภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่1	14
16. ภาพประกอบภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่2	14
17. ภาพประกอบภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่3	14
18. ภาพประกอบภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่4	14
19. ภาพประกอบภาพที่ 3.13 ภาพชั้นที่1	16
20. ภาพประกอบภาพที่ 3.14 ภาพชั้นที่2	16
21. ภาพประกอบภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่3	16
22. ภาพประกอบภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่4	16
23. ภาพประกอบภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่1	18
24. ภาพประกอบภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่2	18
25. ภาพประกอบภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่3	18
26. ภาพประกอบภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่4	18
27. ภาพประกอบภาพที่ 3.21 ภาพอุปกรณ์การกัศกรด	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพประกอบภาพที่ 3.22 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์	21
29. ภาพประกอบภาพที่ 3.23 ภาพการเตรียมหมึกพิมพ์	23
30. ภาพประกอบภาพที่ 3.24 ภาพการปฏิบัติงานกลิ้งหมึกพิมพ์	24
31. ภาพประกอบภาพที่ 4.1 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
32. ภาพประกอบภาพที่ 4.2 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
33. ภาพประกอบภาพที่ 4.3 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
34. ภาพประกอบภาพที่ 4.4 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
35. ภาพประกอบภาพที่ 4.5 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
36. ภาพประกอบภาพที่ 4.6 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	30
37. ภาพประกอบภาพที่ 4.7 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	31
38. ภาพประกอบภาพที่ 4.8 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	32
39. ภาพประกอบภาพที่ 4.9 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	33
40. ภาพประกอบภาพที่ 4.10 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	34
41. ภาพผลงาน ชั้นที่ 1	38
42. ภาพผลงาน ชั้นที่ 2	39
43. ภาพผลงาน ชั้นที่ 3	40
44. ภาพผลงาน ชั้นที่ 4	41
45. ภาพผลงานชั้นที่ 5	42

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติอยู่ล้อมรอบตัวเรา มีการเปลี่ยนแปลงไปในกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ นอกเหนือไปจาก ความงามทางกายภาพเองแล้ว ในช่วงเวลาต่างๆของธรรมชาติยังนำพาจิตใจเราให้รู้สึก โปรง โลง สงบ เรียบง่าย สร้างให้เกิดความทรงจำที่ดี เกิดเป็นความรู้สึกที่ผสานกลมกลืนไประหว่างตัวเรา ความทรงจำของการเปลี่ยนแปลงในช่วงวัย เราก็รู้สึกสบายอย่างบอกไม่ถูกซึ่งเป็นความรู้สึกที่ตัว ข้าพเจ้ามีต่อธรรมชาติในช่วงเวลาและช่วงวัย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนมุมมองส่วนตัวในช่วงวัยเด็กกับธรรมชาติ เป็นเรื่องของพืชพรรณ พื้นบ้านในพื้นที่รอบตัวของข้าพเจ้าเป็นธรรมชาติที่อยู่ในบริเวณบ้านของข้าพเจ้ามาอย่างยาวนาน และเกิดความเชื่อมโยงสัมพันธ์ในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้า ความงดงามของธรรมชาติจรโลงใจให้ ความรู้สึกนึกคิดอ่อนโยนและเป็นความอบอุ่น ความสุข ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งซึ่งได้รับความผูกพัน กับช่วงเวลาต่างๆในช่วงวัยกับพืชพรรณและความอบอุ่นทั้งความเป็นพื้นบ้าน

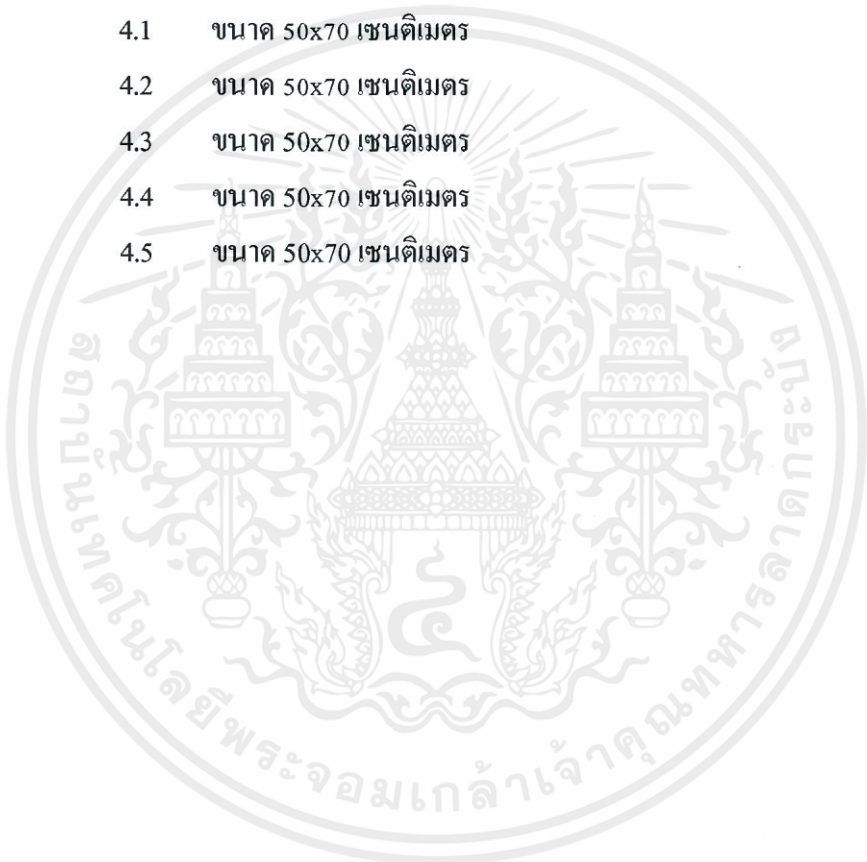
เพราะข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ธรรมชาติและ ความงามจรโลงใจให้สงบ ปลอดภัย โปรง ซึ่งข้าพเจ้าก็แสดงความเชื่อมโยงของสิ่งที่ขาดหายไปจากการเปลี่ยนแปลงของช่วงวัย ช่วงวัย ของเด็กเป็นพื้นที่ของข้าพเจ้ากับพืชพรรณซึ่งผูกพันกับข้าพเจ้ามายาวนาน ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิด ความรู้สึกความทรงจำนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานของศิลปกรรมในลักษณะส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสะท้อนมุมมองส่วนตัวในช่วงวัยที่เติบโตเปลี่ยนแปลงไปพร้อมกับพืชพรรณ ซึ่งให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ ความอบอุ่น ความสดใส ในพื้นที่ของข้าพเจ้ากับพืชพรรณ ในความทรงจำของข้าพเจ้าเอง
2. เพื่อแสดงความรู้สึกในรูปแบบของความผูกพันต่อธรรมชาติดอกไม้รอบบ้านของข้าพเจ้า ด้วยสีสันที่อ่อนโยน เบาสบาย ได้ความรู้สึกสงบ
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้และตระหนักถึงช่วงเวลาของตนเองที่ขาดหายไปจากความทรงจำ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการเสนอเนื้อหาพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าให้เห็นถึงความผูกพัน โดยใช้สีสันทันที่ดูอ่อนโยนและแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานใช้รูปทรงของสิ่งของใช้ในช่วงวัยเด็กกับพีชพรรณรอบบ้านของข้าพเจ้าเป็นสื่อในการแสดงออก
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนว เหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography)
4. จำนวนผลงาน 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 50x70 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 50x70 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 50x70 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 50x70 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 50x70 เซนติเมตร



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ส่วนตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้าล้วนได้รับมาจากแรงบันดาลใจหลายอย่างด้วยกัน อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติมีความสำคัญเพราะ ธรรมชาติก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จากจินตนาการสร้างผลงาน ทำให้เกิดคุณค่าของธรรมชาติซึ่งธรรมชาติไม่ได้มีแค่เพียงพาด้านการดำรงชีวิตอย่างเฉิว แต่ยังให้ความงามทางด้านจิตใจ ให้ความสงบร่มเย็น โปร่งสบายตา การอยู่กับธรรมชาติช่วยให้จิตใจสงบไม่วุ่นวาย เกิดสมาธิได้ไม่ว่าจะช่วงวัยไหนของข้าพเจ้า ธรรมชาติรอบบ้านของข้าพเจ้าก็ยังมีผลกระทบโดยตรงต่อ ความผูกพัน ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ใช้ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติรอบบ้านย้อนกลับไปช่วงวัยเด็กที่มีความสัมพันธ์กันนำมาประสานสอดคล้องกันเป็นตัวตน ที่มีช่วงวัยเด็กเป็นหลักประกอบกับพืชพรรณพื้นบ้านที่มีความหมายต่อข้าพเจ้าในช่วงวัยนั้นๆ เกิดเรื่องราวความผูกพันในช่วงวัยเด็กที่จะถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ของช่วงวัยเด็กที่ได้ ได้มาจากธรรมชาติเป็นการมองธรรมชาติรอบตัวธรรมชาติที่อยู่รอบบ้าน ได้เห็นถึงพัฒนาการของธรรมชาติเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของแต่ละต้นให้ ความรู้สึกอยากศึกษา ได้เห็นถึงเซลล์ก้านใบและดอกเติบโตไปที่ละชนิดทำให้รู้สึกตื่นตาประทับใจ ในการที่มันเปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาลตามเวลาของต้นไม้ต้นนั้นๆ ในขณะที่แสงของธรรมชาติส่องลงมากระทบใบและดอก พอมองย้อนแสงทำให้เห็นถึงเซลล์เห็นถึงความงามของไข่ม้วนดอกไม้และใบแสง ช่วยให้เห็นถึงสิ่งเล็กๆที่อยู่ภายใต้ใบได้เป็นอย่างดี มันคือความน่าหลงใหลของธรรมชาติ

สิ่งที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานเกิดจากความผูกพัน ความผูกพันในที่นี้คือความผูกพันมายาวนานระหว่างข้าพเจ้ากับธรรมชาติ เป็นธรรมชาติรอบบ้านและจะเป็นพวกพืชพรรณพื้นบ้านที่อยู่กันมาตั้งแต่ช่วงวัยเด็กและได้เกิดความผูกพัน ในช่วงวัยเด็กได้สัมผัสกับพืชพรรณและดอกไม้ในการนำมาเล่นหม้อข้าวหม้อแกงเป็นของเล่นพื้นบ้านของไทย ได้เอาผลของดอกมะแว้งมาตำเล่นมะแว้งเป็นอีกหนึ่งพืชพรรณที่อยู่รอบบ้าน ดอกของมันเป็นสีม่วงอ่อนดูสวยงามพอมองมันผ่านแสงในทางย้อนแสงจะเห็นไข่ม้วนของดอกมะแว้ง เห็นลายละเอียดมากขึ้นเป็นความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติรอบๆตัวเรา ดอกมะแว้งออกดอกมากในช่วงหน้าฝนจะมีดอกออกมาเต็มบริเวณบ้าน ดอกอัญชันเป็นอีกหนึ่งพืชพรรณที่อยู่รอบบ้านเช่นกัน ช่วงวัยเด็กข้าพเจ้าจะเด็ดดอกอัญชันมาตำเล่น น้ำของมันเป็นสีม่วงเข้มสวยและติดมืออีกด้วย สมัยก่อนพ่อแม่ยังเอามาตำเอาน้ำของดอกมาเขียนคิ้วเพื่อให้คิ้วเข้มได้อีกด้วย ข้าพเจ้าจะเห็นดอกอัญชันเกือบทุกฤดูแต่จะมากขึ้นก็ตามแต่ความสมบูรณ์ของต้น ตำถึงต้นของมันข้าพเจ้าจะเห็นทุกช่วงเวลา เป็นต้นที่อดทนต่ออากาศต่อความแห้งแล้งมากจะ

เห็นคำถึงทุกวันจนรู้สึกผูกพันและเติบโตไปด้วยกันมายาวนานเป็นไม้เลื้อยที่น่าประหลาดใจมาก ที่มันอยู่ได้ด้วยตัวเองถึงแม้จะมีช่วงเวลาที่แห้งแล้งก็ยังเห็น คำถึงจะเลื้อยอยู่ตามบริเวณบ้านในบางครั้งจะเห็นเลื้อยอยู่ตามริมรั้ว ตามรถจักรยานคันเก่าที่ไม่ใช้แล้วจอดไว้นานคำถึงก็จะมาเลื้อยอยู่และเป็นส่วนหนึ่งของสภาพแวดล้อมของบ้าน ผ่านกาลเวลาในการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ คำถึงพอมองผ่านแสง ในมุมย้อนแสงก็จะเห็นใยของดอกเห็นการเจริญเติบโตของพืชพรรณ ซึ่งเป็นความงดงามที่น่าเก็บบันทึกไว้ กะทกรก เป็นพืชพรรณพื้นบ้านที่รอบบ้านของข้าพเจ้าก็ยังมี ในช่วงวัยเด็กข้าพเจ้าเคยเด็ดลูกของกะทกรกมากิน ซึ่งสีเหลืองอมส้มได้ล่อตาล่อใจในช่วงวัยเด็ก ความน่ารักของสีส้มจึงทำให้อยากลองรสชาติของลูกกะทกรก มีรสเปรี้ยวอมหวาน ข้าพเจ้าจึงชอบลูกกะทกรกมากในวัยเด็ก ด้อยดิ่ง เป็นพืชพรรณที่มีเมล็ดเป็นของเล่นแห่งความสุข ในวัยเด็กจะเอาเมล็ดของด้อยดิ่งมาเล่นเพราะเมล็ดของมันเวลาโดนความชื้นหรือโดนน้ำ เมล็ดจะระเบิดตัวเองมันทำให้เกิดความตื่นเต้นในช่วงวัยที่ได้เล่นทุกครั้ง เกิดเป็นความทรงจำของข้าพเจ้าในช่วงวัยเด็ก ในช่วงหน้าฝนจะเห็นด้อยดิ่งเยอะมากและได้เล่นอย่างสนุกสนาน

พืชพรรณเหล่านี้เป็นพืชพรรณพื้นบ้านซึ่งมันเติบโตเอง โดยธรรมชาติเติบโตมาด้วยฤดูช่วงเวลาของธรรมชาติซึ่งมีทั้งร้อน หนาว ฝน ในแต่ละฤดูบางครั้งข้าพเจ้าก็จะไม่เห็นแต่ไม่นานต้นเหล่านั้นก็จะเติบโตอย่างรวดเร็วสลับกันไป ทำให้ข้าพเจ้าเห็นพืชพรรณเหล่านี้ทุกช่วงเวลาเป็นเรื่องที่น่าประทับใจที่ต้นไม้เหล่านี้เติบโตมาด้วยตัวเอง ซึ่งไม่ต้องมีคนมาคอยดูแลเติบโตมาด้วยความอดทนของต้นไม้ต้นนั้นๆเอง และยังเติบโตมาด้วยความบริสุทธิ์ เหมือนกับเด็กที่เกิดมาด้วยความบริสุทธิ์และพร้อมกับความสดใส ความงดงาม ความสุข ความสมบูรณ์ ความสดใสในที่นี้หมายถึงความสดใสของช่วงวัยเด็กเปรียบเหมือนความสดใสของดอกไม้ผลิบานในช่วงเวลาต่างๆ ความงดงามทั้งในเด็กและดอกไม้มีความงดงามที่เหมือนกัน เด็กมีความงดงามความน่ารักในบริบทท่าทางของเด็ก ซึ่งเป็นความน่ารักประกอบกับความงดงามในดอกไม้ ทั้งความงดงามในทางกายภาพยังนำพาให้จิตใจของเราเกิดความงดงาม ความสงบในจิตใจเกิดความงามทางจิตใจช่วยบำบัดความวุ่นวายในใจของเรา ความสุขในที่นี้คือความสุขในช่วงวัยเด็กที่ได้เล่นได้สนุกสนานไปกับธรรมชาติรอบบ้านได้รับความสดชื่นความมีชีวิตชีวาและความสุขที่ได้สัมผัสกับธรรมชาติ ความสมบูรณ์คือความสมบูรณ์ในช่วงวัยเด็กเปรียบเหมือนความอุดมสมบูรณ์ในธรรมชาติรอบบ้าน ซึ่งเป็นพืชพื้นบ้านที่มีความสมบูรณ์ในตัวของพืชพรรณนั้นๆ โดยที่ไม่ต้องมีคนมาคอยดูแล ความอุดมสมบูรณ์ข้าพเจ้านึกไปถึงภายในบ้านของข้าพเจ้าด้วย เกิดเป็นความสบายใจของในบ้านและรอบบ้านทำให้จิตใจสงบธรรมชาติรอบบ้านเหล่านี้ล้วนแต่มีความผูกพันกับข้าพเจ้ามากในช่วงวัยเด็กเป็นช่วงที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมากที่สุด ก่อให้เกิดเป็นความผูกพันเนื่องมาจากความสนุกสนานในช่วงวัยเด็ก ความอยากเล่น ความสดใส ความบริสุทธิ์ และเกิดเป็นความผูกพันมาจนปัจจุบัน



ภาพประกอบภาพที่ 2.1 ภาพกะทกรก



ภาพประกอบภาพที่ 2.2 ภาพด้อยดึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบภาพที่2.3 ภาพมะแว้ง

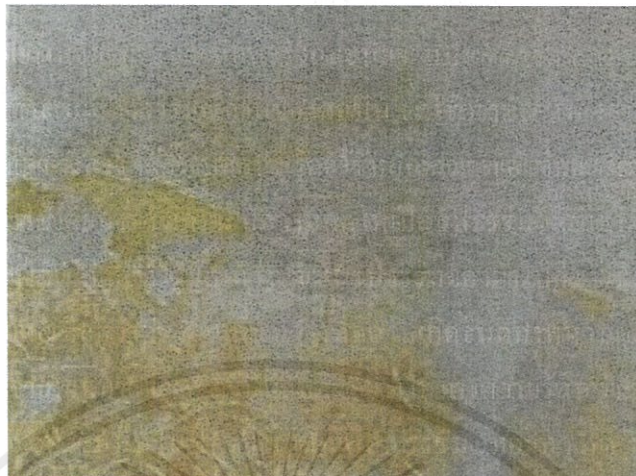


ภาพประกอบภาพที่2.4 ภาพตำลึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานศิลปะกรรม

พิชิต ตั้งเจริญ ศิลปินผู้ทำงานจิตรกรรมเหมือนจริงและนัยยะแปลกลึกซึ้ง ศิลปินมักจะเขียนภาพที่เหมือนจริง แบบปฏิสถาการแสดงอารมณ์ภาพของศิลปิน จะใช้การจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะที่ใช้พื้นที่ว่างในงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้หลักเกณฑ์ของทัศนธาตุที่สอดคล้องกับแนวความคิดเป็นปัจจัยสำคัญต่อการสังเคราะห์ความคิดให้เป็นรูปธรรม ทัศนธาตุถูกนำมาใช้ตามความสำคัญ พื้นที่ว่างถูกกำหนดเนื้อที่ไว้ พื้นที่ว่างที่เป็นรูปธรรมของผ้าใบสีขาวที่ปล่อยว่างไว้เพื่อให้มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งต่างๆที่ถูกวาดลงไป พื้นที่ว่างที่ก่อให้เกิดจินตภาพหรือผลกระทบต่อจินตนาการในด้านของเนื้อหาความหมายของสิ่งที่เห็นกับสิ่งที่ว่างในทางความรู้สึก รูปทรงที่มาจากธรรมชาติจากสภาพแวดล้อมที่พบเห็นในปัจจุบันที่ถูกเลือกสรรมุมมองความหมาย และจัดองค์ประกอบบนพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสมและสีที่เป็นจริงตามธรรมชาติตามสิ่งที่มองเห็น เกิดในช่วงเวลาต่างๆเช้า กลางวัน เย็น หรือสีของรูปทรงธรรมชาติ เช่น ใบไม้ เปลือกไม้ ดอกไม้ เป็นต้น ที่ให้ความสัมผัสของการเห็นความจริง ที่มาของแนวความคิดของศิลปิน ความสงบเป็นเนื้อหาที่สำคัญอย่างหนึ่งในหลักธรรมของพระพุทธศาสนาที่เชื่อมโยงสัมพันธ์ไปกับหลักธรรมคำสอนในข้ออื่นๆ สติ ปัญญา ความสงบตามหลักธรรมนั้นมุ่งเน้นไปที่จิตใจ คือความมีจิตอันสงบหรือจิตที่ว่างเปล่า โดยนำกุศโลบายจากภายในจิตใจ เนื้อหาของผลงานศิลปิน ในภาวะความเปลี่ยนแปลงของโลกนั้นเกิดขึ้นตลอดเวลา การเติบโตทางกายภาพของบ้านเมืองถนนหนทางค่อยๆทดแทนพื้นที่ธรรมชาติตามความจำเป็นของจำนวนประชาชนเพิ่มขึ้น แต่การจัดสมดุลให้ความสำคัญต่อธรรมชาติเป็นปัญหาปัจจุบันที่มักจะถูกละเลย ผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อระบบนิเวศน์สร้างปัญหาสภาวะโลกร้อนในขณะเดียวกันความสงบร่มเย็นของธรรมชาติก็ค่อยๆห่างไกลไป ในเชิงตรรกะความสุขสงบของธรรมชาติที่มีต่อสภาวะจิตใจก็ค่อยๆลดน้อยลงไปด้วย ปัญหาทางสังคมด้านอื่นๆที่เกิดขึ้นจากวิถีความเปลี่ยนแปลงทางโลกยังมีอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นในด้านสังคมที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ท้ายสุดนำพาความทุกข์มาสู่มวลมนุษย์ เส้นทางธรรมของพระพุทธศาสนาเป็นวิธีหนึ่งที่มีผู้ให้การดับทุกข์โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างความสุขสงบในจิตใจ วิถีทางที่พยายามเข้าหาธรรมชาติย่อมค้นพบความงาม ความสงบสุขทางใจรู้จักแยกแยะและเข้าใจในความเป็นไปของสรรพสิ่ง ข้าพเจ้าได้รับรูปแบบของผลงานศิลปิน ผลงานต่างๆที่ศิลปินได้ถ่ายทอดออกมาเป็นแรงบันดาลใจในรูปแบบงานของข้าพเจ้า ประกอบกับแนวความคิดของข้าพเจ้า ในตัวตนของศิลปิน ได้เขียนภาพที่เหมือนจริงและเน้นองค์ประกอบในพื้นที่ว่างเป็นการทำให้เกิดจินตนาการในพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำวิธีการสร้างผลงานของศิลปินมาถ่ายทอดเพิ่มเติมในตัวตนของข้าพเจ้า



ภาพประกอบภาพที่ 2.5 ภาพผลงานของศิลปิน พิชิต ตั้งเจริญ. 2006. บึงบัว 3/49. [Online].

Available :<http://www.era.su.ac.th/online/teacher49/html/007.html> 7, 2015.



ภาพประกอบภาพที่ 2.6 ภาพผลงานศิลปิน พิชิต ตั้งเจริญ. 2002. กุหลาบโรย. [Online].

Available :http://www.era.su.ac.th/Portfolio/pichit/lt_g_03.html 7, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อธรรมชาติรอบบ้าน ได้นำวัตถุสิ่งของ เครื่องใช้ในช่วงวัยเด็กมาเป็นสื่อสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกความทรงจำที่เริ่มมาจากช่วงวัย ในวัยเด็กเป็นช่วงที่มีความสนุกสนาน มีความสดใส ความบริสุทธิ์ ในวัยเด็กต่างมีเรื่องราวที่น่าจดจำ ร่วมกับพืชพรรณพื้นบ้านและมีเรื่องราวความสัมพันธ์กับช่วงเวลาของข้าพเจ้า ก่อเกิดเป็นความประทับใจ ประทับใจในความงามของพืชพรรณพื้นบ้านซึ่งมันเติบโตเองโดยธรรมชาติพืชพรรณเหล่านี้มีการเจริญเติบโตในแต่ละวันไปพร้อมกับตัวข้าพเจ้าเองนั้น เกิดเป็นความผูกพันเช่นกัน ผูกพันที่ได้เห็นพืชพรรณพื้นบ้านทุกช่วงเวลาต่างกันไปตามแต่ละต้นและตามช่วงวัย ในช่วงวัยเด็กเป็นช่วงที่ข้าพเจ้าประทับใจและน่าจดจำ ข้าพเจ้าจึงคิดที่จะใช้ช่วงวัยเด็กกับพืชพรรณในมุมมองของข้าพเจ้า มาถ่ายทอดให้เห็นถึงความผูกพัน และเพื่อต้องการให้เห็นถึงมุมมองส่วนตัวในช่วงวัยเด็กที่ข้าพเจ้าได้จดจำ เกิดเป็นความทรงจำนำมาถ่ายทอดซึ่งให้เห็นถึงความอบอุ่นในงานศิลปะและปล่อยพื้นที่ ที่ว่างไว้เพื่อให้เกิดความรู้สึกโปร่งโล่ง สงบ นุ่มนวลมองแล้วสบายตาเกิดจินตนาการเกิดความผ่อนคลายในความรู้สึกที่เกิดจากตัวข้าพเจ้าเอง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเกิดจากการย้อนรำลึกความทรงจำ ที่ตัวข้าพเจ้ามีประสบการณ์ที่ผ่านมา ประกอบกับความแตกต่างระหว่างวัย ในปัจจุบันสร้างเป็นภาพร่างจากจินตนาการ ประกอบกับการเพิ่มลดตัดทอนให้มีความเหมาะสมและสามารถแสดงออกอารมณ์ความรู้สึกในภาพได้แล้ว จึงเลือกภาพร่างที่เหมาะสมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพประกอบภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ภาพร่างชุดที่ 1

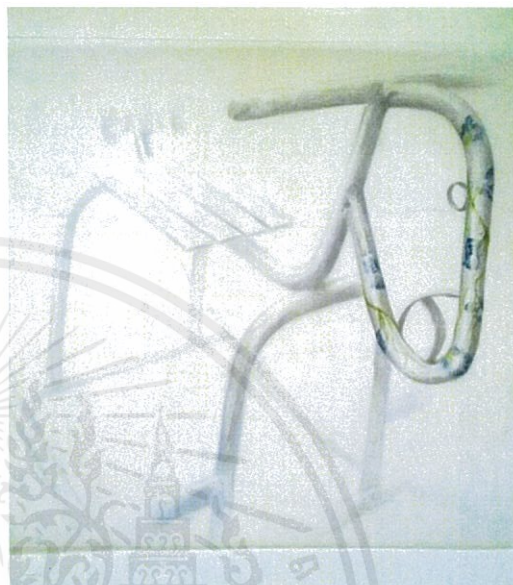
จากแนวความคิดของข้าพเจ้าต่อตัวงานนี้สื่อให้เห็นถึงตัวข้าพเจ้าที่ผูกพันกับดอกอัญชันซึ่งในภาพจะมีของใช้ของวัยเด็กสื่อถึงตัวของข้าพเจ้าในวัยเยาว์ และดอกไม้พื้นบ้านมีความหมายในวัยเด็กเกิดความประทับใจในช่วงเวลา ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของพืชพรรณต่างๆ ได้สัมผัส ได้เล่น และได้เห็นมุมมองส่วนตัวในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้า ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างก็จะเป็นในเรื่องของการร่างภาพ(Drawing) ไม่เต็มภาพ อ่อนเกินไป บางภาพร่างจะลงน้ำหนักเข้มมากเกินไปทำให้ดูแข็งดูไม่นุ่มนวล การใช้รูปทรงวัตถุบางภาพรูปทรงไม่เหมาะสม ดูไม่เข้ากับแนวความคิด บางภาพดูไม่สมบูรณ์ การพัฒนาของภาพร่าง(Sketch) การใช้ดอกไม้ที่มีอยู่ในปัจจุบันในรอบบ้าน รูปทรงของวัตถุเน้นไปที่ของใช้เด็ก เช่น รองเท้า ถุงเท้าเด็กประกอบกับการนำดอกไม้เข้าไปประสานอยู่ในวัตถุของวัตถุ ด้วยการร่างภาพให้เหมือนจริงมีความนุ่มนวลโค้งรับกับวัตถุพัฒนาการร่างภาพมาเรื่อยๆ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาเป็นผลงานจริง เป็นภาพที่ดูสมบูรณ์มากที่สุดด้วยความชัดของน้ำหนักอ่อนแก่ ด้วยลายเส้นที่ดูชัดเจน ใช้การร่างภาพด้วยดินสอสีไม่ในการลงแสงเงาน้ำหนักมีความลึกความบางและการปล่อยระยะหลังให้ลายละเอียดในระยหน้า ด้วยการใช้สีข้าพเจ้าจะใช้สีน้อยเพื่อให้ดูบางเบาดูนุ่มนวล โปร่งใส และโดยรวมเป็นภาพที่สมบูรณ์ที่สุด

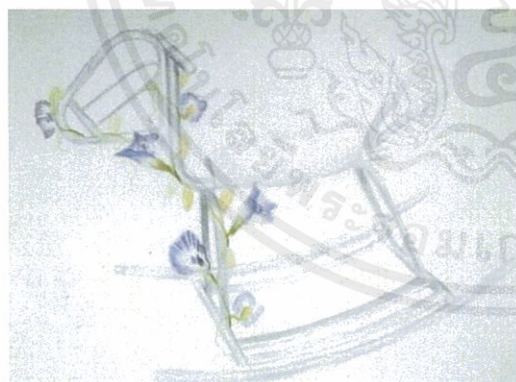
ภาพร่างชุดที่ 2



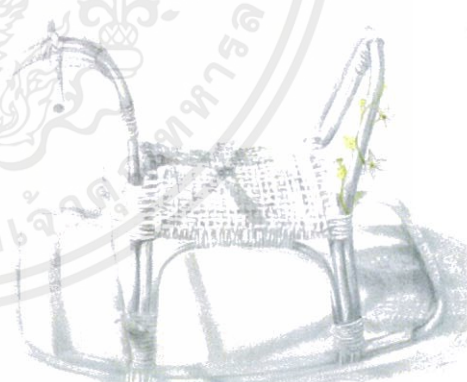
ภาพประกอบภาพที่3.5 ภาพร่างชิ้นที่1



ภาพประกอบภาพที่3.6 ภาพร่างชิ้นที่2



ภาพประกอบภาพที่3.7 ภาพร่างชิ้นที่3



ภาพประกอบภาพที่3.8 ภาพร่างชิ้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเน้นไปที่เรื่องราวของความสนุกสนาน สนุกที่ได้เล่นในช่วงวัยเด็กเป็นช่วงที่มีความสดใสไม่ต้องคิดอะไรมากเป็นช่วงที่น่าจดจำ ในช่วงวัยเด็กนั้นมีเรื่องราวมากมายกับดอกไม้พื้นบ้านข้าพเจ้าจะสื่อออกมาในมุมมองของตนเองถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัว ที่มีต่อดอกไม้พื้นบ้าน ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง บางภาพจะเป็นการวาดโครงร่างไม่สมบูรณ์ ภาพดูอ่อนเกินไปดูไม่ชัดเจน การใช้วัตถุบางภาพยังดูไม่เข้ากับตัวแนวความคิด องค์ประกอบบางภาพยังไม่ลงตัว วัตถุต้องสื่อออกมาให้เห็นถึงช่วงวัยมากขึ้น การพัฒนาการสร้างภาพร่างเริ่มจากรูปทรงวัตถุที่เป็นม้ายอกของเด็ก จากม้ายอกไม้ได้เพิ่มลดและสร้างรูปทรงใหม่ด้วยการใช้เส้น เป็นม้ายอกเส้นเล็กๆ การใช้ดอกไม้ในการร่างภาพให้เก๋วรัดพันไปในม้ายอกให้ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาทำเป็นงานจริง เป็นภาพที่ดูสมบูรณ์และได้ความหมายในช่วงวัยเด็ก เป็นภาพม้ายอกเห็นถึงความสนุกสนานความสดใสของช่วงวัยเด็ก เป็นวัตถุที่มีความผูกพันกับข้าพเจ้าและแนวความคิดประกอบกับคำถึงที่เกี่ยวพันกับม้ายอกดูองค์ประกอบลงตัว การระบายสีด้วยสีในบรรยากาศแสงแดดจัดเหมือนอยู่กลางสนามหญ้าดูสดใสเห็นแสงเงาชัดเจนและลงตัว สีในการใช้ดูไม่เข้มจนเกินไป ดูนุ่มนวล โปร่งสบายตา

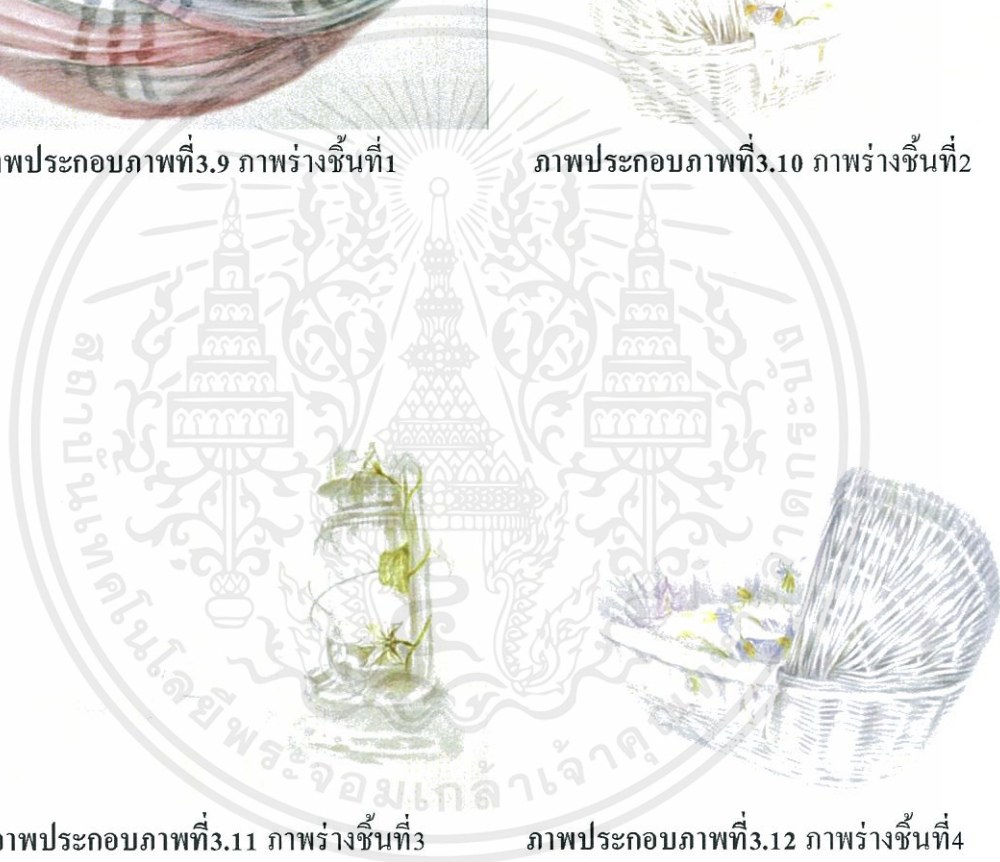
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบภาพที่3.9 ภาพร่างชิ้นที่1



ภาพประกอบภาพที่3.10 ภาพร่างชิ้นที่2



ภาพประกอบภาพที่3.11 ภาพร่างชิ้นที่3

ภาพประกอบภาพที่3.12 ภาพร่างชิ้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ สื่อถึงความผูกพันของข้าพเจ้าในช่วงวัยเด็กกับดอกไม้พื้นบ้าน ข้าพเจ้าจึงใช้ของใช้ในช่วงวัยเด็กมาเป็นสื่อในความรู้สึกนึกถึงความผูกพันมายาวนานกับดอกไม้พื้นบ้าน ของใช้ในวัยเด็กทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นภายในใจ เกิดจากมุมมองของข้าพเจ้าในการสื่อออกมาในรูปแบบช่วงเวลา ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง วัตถุรูปทรงที่นำมาใช้บางครั้งสื่อสารไม่ตรงกับแนวความคิดไม่ตรงกับช่วงวัยเด็กตามความต้องการ การใช้สีในบางภาพร่างให้สีดูเข้มจนเกินไป ทำให้ดูไม่นุ่มนวล การพัฒนาของภาพร่าง วัตถุของภาพชุดที่ 3 เป็นเปลเด็กถูกตัดทอนรูปทรงมาเรื่อยๆ จากเปลผ้าขาวม้ามาเป็นเปลไม้หวายสานและพัฒนาการร่างภาพ จากภาพไม่เต็มรูปทรงจนมาถึงภาพเต็มรูปทรงของเปลไม้หวายสานและพืชพรรณพัฒนาการจัดวางให้อยู่ในรูปทรงของวัตถุ

ได้นำภาพร่างที่ 3 มาทำงานจริง เป็นภาพที่สื่อให้เห็นถึงความอบอุ่นมากที่สุดพื้นผิวของ เปลไม้หวายสานที่ดูละเอียดในการวาดเส้น มีแสงเงาสมบูรณ์และเปลไม้หวายสานก็สื่อให้เห็นถึงความผูกพันได้ดีต่อพืชพรรณพื้นบ้านเห็นสีและรูปทรงของเปลไม้หวายสาน ประสานกับพืชพรรณพื้นบ้านที่ใส่เป็นลายผ้าเปลคลุมบูรณ์และอบอุ่น ด้วยสีบรรยากาศที่อบอุ่น โปรงโล่ง สบายตา ด้วยสีที่ใช้ทำให้ดูสะอาดตา

ภาพชุดที่ 4



ภาพประกอบภาพที่ 3.13 ภาพชิ้นที่ 1



ภาพประกอบภาพที่ 3.14 ภาพชิ้นที่ 2



ภาพประกอบภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพประกอบภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ภาพร่างชุดที่4

จากการพัฒนาภาพร่างมาทั้งหมดชุด ตัวงานของข้าพเจ้าได้มาจากแรงบันดาลใจเกี่ยวกับพีชคณิตพื้นบ้านในกรอบบ้านของข้าพเจ้าให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้หยิบยกภาพความทรงจำช่วงวัยเด็กมาเป็นสื่อในการแสดงความรู้สึกผูกพันที่มีต่อดอกไม้พื้นบ้าน ปัญหาที่เกิดในภาพร่าง รูปทรงวัตถุไม่ชัดเจน เพื่อแสดงระยะห่างระหว่างความทรงจำกับตัวของข้าพเจ้าในขณะปัจจุบัน บางภาพรูปทรงไม่เข้ากับแนวความคิด ในการพัฒนาการร่างภาพมีรูปทรงวัตถุหลากหลายมากขึ้นนำมาใช้และดอกไม้ที่หลากหลาย ในการจัดวางให้อยู่ในรูปทรงวัตถุและนอกรูปทรงวัตถุ เพื่อให้ดูเป็นองค์ประกอบทางศิลปะที่มีความเหมาะสม

ในภาพร่างชุดที่4ได้นำภาพร่างชิ้นที่3 เปิดตะกร้าเป็นภาพที่ดูสมบูรณ์มากที่สุด สมบูรณ์ในที่นี้คือรูปทรงชัดเจนสื่อให้เห็นถึงช่วงวัยเด็กได้อย่างดี ด้วยรูปทรงของเปิดตะกร้าดูสวยงามนวลและสีส้มด้วยการลงลายเส้นที่เหมาะสมและสอดคล้องกับแนวความคิด ด้วยสีไม้ดูลงตัวและรู้สึกอบอุ่นด้วยสีและบรรยากาศ



ภาพชุดที่ 5



ภาพประกอบภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพประกอบภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพประกอบภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ภาพร่างชุดที่ 5

ในภาพร่างชุดนี้เป็นชุดสุดท้ายที่มีความสมบูรณ์และลงตัวยิ่งขึ้นด้วยตัวผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ได้มาจากความรู้ที่ศึกษาก่อนถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่างและพัฒนาแก้ไขปัญหาบางอย่างด้วยการเพิ่มรูปทรงให้มีรายละเอียดมีจุดเด่นและจุดรองได้ทำการลดภาพมีระยะใกล้และไกล กว้างไปกับบรรยากาศพื้นหลังทำให้ภาพเกิดการเล่าเรื่องและเกิดจินตนาการในภาพ ด้วยภาพร่างชุดนี้มีความกลมกลืนกันของสีในภาพร่างและสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ในช่วงเวลาที่ใช้บรรยากาศของสี ในการบอกอารมณ์ความนึกคิดและความทรงจำในตัวมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าได้อย่างชัดเจน

ในภาพร่างชุดสุดท้ายนี้ได้นำภาพร่างที่เป็นภาพที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด ด้วยตัววัตถุที่นำมาใช้สื่อถึงช่วงวัยเด็กได้อย่างชัดเจนและสีต้นที่ได้ทำให้รู้สึกถึงความอบอุ่นบางเบาและการวาดเส้นที่ละเอียดชัดเจน นุ่มนวล ไม่ดูแข็ง มีแสงเงาชัดเจนองค์ประกอบลงตัวและสมบูรณ์



3.2 กระบวนการสร้างงาน

อุปกรณ์ในการเขียน

แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)

ดินสอ ไขสีดำ ทรายม้า (Horse)

แปรงขนกระต่าย (Rabbit Brush) ในการปัดฝุ่นดินสอ ไข

อุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด

ฟองน้ำเซลลูโลส (Cellulose Sponge)

ผ้าสาธุนิดนุ่มนัม3ฟืน

แป้งฝุ่น (Talcum Powder)

แปรงขนกระต่าย (Rabbit Brush)

กาวกระถิน (Arabic Gum) และกาวกรด (การผสมกาวกรด กาวบริสุทธิ์8Oz.ต่อกรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) 5.6ml หมายถึง กาวบริสุทธิ์8แก้วต่อกรด5.6มิลลิลิตร)



ภาพประกอบภาพที่3.21 ภาพอุปกรณ์การกัดกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์และการพิมพ์

แท่นพิมพ์ แม่พิมพ์ภาพพิมพ์พื้นราบ (Printing Machine)

แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)

จารบี(Grease)

เกรียงสำหรับปราดจารบี

แผ่นพลาสติก ทนแรงกดขนาดหนาประมาณ 2 มิลลิเมตร

ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหยาบหลายขนาด

หมึกพิมพ์ ใช้หมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟ

ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)

กระดาษบรูฟ 5-8 แผ่น ใช้สำหรับรองพิมพ์(ควรมีตำรองไว้ด้วย)

กระดาษพิมพ์ (Fabriano)

แรคเกอร์แดง (Red lacquer)

น้ำมันสน(Turpentine)และน้ำมันทินเนอร์(Thinner)

ฟองน้ำเซลลูโลส

วิธีการเตรียมกาว

นำกาวกระดิ่งใส่กะละมังอะลูมิเนียมแล้วใส่น้ำให้ท่วมกาวกระดิ่งแล้วนำมาต้ม ต้มจนให้เม็ดกาวกระดิ่งละลายใช้ไม้พายคนๆ ให้เข้ากันไม่ให้ไหม้ติดก้นหม้อ คนจนกว่ากาวจะละลายประมาณ 1 ชั่วโมงครึ่งเสร็จ ทิ้งไว้ให้เย็นกรองด้วยผ้าสาเก 2 ชั้น เพราะกาวมีเศษไม้อยู่มาก แล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ วัดให้อยู่ที่จุดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอดี เทกาวกลับลงกะละมังอะลูมิเนียมใส่ฟอร์มาลิน(Formalin)ลงประมาณ 1 ช้อนชาเพื่อชะลอไม่ให้กาวบูด



ภาพประกอบภาพที่ 3.22 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมแม่พิมพ์

เพลทขนาด 80*100 ซม. นำเพลทไปล้างด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric acid) หรือกรดไฮโดรคลอริก (hydrochloric acid) ผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ ต่อ น้ำ 4.5 ลิตร ใช้ฟองน้ำถูบริเวณผิวหน้าเบาๆ ชักน้ำที่แล้วล้างออกด้วยน้ำทำแบบนี้รอบแล้วล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุดนำไปผึ่งลมให้แห้งทั้ง 2 ด้าน

การลอกลายลงแม่พิมพ์

วัดเพลทให้ได้ขนาดตามที่ต้องการแล้วเริ่มการลอกลายลงบนเพลทอลูมิเนียมด้วยเกของสีแดง นำภาพร่างที่ขยายไว้แล้วมาลอกลายด้วยการใช้เกของงูด้านหลังที่ภาพจนทั่วแล้วนำด้านที่เกของลงทับหน้าเพลทไว้คระยะให้พอดีกับที่ต้องการแล้วนำปากกามาลอกลายตามเส้นภาพร่างให้ทั่วตามที่ต้องการ ในการลอกลายจะทำโดยการแยกสีแต่ละเพลทว่าใช้สีอะไรและเพลทตามจำนวนสี

การเขียนไข

ภาพพิมพ์พื้นราบจะใช้ไขเป็นตัวนำทางให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียน ไขก็คือการสร้างภาพขึ้นมาด้วยวัสดุที่เป็นดินสอ ไขบริเวณที่เป็น ไขบนผิวหน้าเพลทก็จะเป็นส่วนที่หมึกจะเกาะติดเป็นภาพ เวลาที่กลิ้งสีลงไปในขณะที่มีน้ำบางๆ บนเพลทสีก็จะติดตามที่เราเขียนไขไว้ เวลาที่เขียนด้วยไขควรใช้กระดาษรองมือเพื่อกันไม่ให้มือซึ่งมี ไขสัมผัสกับผิวหน้าของเพลท

ขั้นตอนการกัดกรด

คือการควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็น ไขให้คงสภาพเดิมไว้ ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอะลูมิเนียมเสร็จแล้ว นำไปล้างน้ำเพื่อเอาฝุ่นหรือเศษ ไขที่ไม่ต้องการออกแล้วนำไปผึ่งให้แห้ง โรยแป้งฝุ่นกันความชื้นให้ทั่วภาพและทั่วๆ เพลทที่ออกให้เหลือติดบ้าง ใช้กาวบริสุทธิ์เทลงบนเพลทด้วยฟองน้ำที่ขึ้นพอประมาณให้ทั่วในลักษณะแนวอนและแนวตั้งประมาณ 1 นาที เช็ดกาวให้บางที่สุดด้วยผ้าสาธู (จะให้ได้ผลดีที่สุดทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงหรือต่ำสุด 2 ชั่วโมง) เพื่อให้ ไขที่เราเขียนไว้ติดดีขึ้น ใช้กาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ ผสมกับกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร เพื่อใช้เป็นกาวกรด แล้วนำกาวกรดมาผสมกับกาวบริสุทธิ์ในสัดส่วนเท่าๆ กันที่เหมาะสมต่อปริมาณ ไข แล้วเทกาวลงบนเพลท ถูกาวให้ทั่วด้วยแปรงขนนุ่มควบคุมเวลาประมาณ 4-5 นาที แล้วเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยผ้าสาธู พยายามอย่าให้มีรอยกาวหรือมีคราบกาวหนาๆ ทิ้งไว้ 3 ชั่วโมงขึ้นไปอย่าให้โดนน้ำหรือความชื้น

ขั้นตอนการพิมพ์ เตรียมการพิมพ์

การกำหนดตำแหน่ง(Mark)เพลทและกระดาษที่จะพิมพ์เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ ดักหมึกจากกระป๋องสีกะปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์ โดยใช้เครื่องนวดหมึกสักพักถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมแมกนีเซียมเตรียมแทนพิมพ์ นำเพลทที่ทำการพิมพ์ผนึกติดกับแทนพิมพ์โดยใช้น้ำ 2-3 หยดเยาะลงบริเวณหลังเพลทเพื่อทำการผนึก



ภาพประกอบภาพที่3.23 ภาพการเตรียมหมึกพิมพ์

การทำ Wash out คราบไขมันที่ผิวหน้าเพลท

ใช้น้ำมันสนล้างหมึกพิมพ์ที่อยู่บนผิวหน้าเพลทให้สะอาดที่สุดแล้วเช็ดล้างอีกรอบด้วยน้ำมันทินเนอร์ เช็ดจนแน่ใจว่าสะอาดแล้วโดยสังเกตได้ว่าสีเพลทจะอ่อนกว่าส่วนที่มีกาวเกาะอยู่

ใช้เศษผ้าชุบแรคเกอร์แดง(Red lacquer) แล้วนำมาเช็ดที่เขียนใจไว้แล้วรีบบนออกให้บางที่สุด โดยใช้ผ้าสาธูในการถู ถูให้ทั่วทั้งที่เขียนใจไว้เพื่อเป็นการสร้างฐานใจให้ติดแน่นกับแม่พิมพ์ระวังอย่าให้โดยน้ำ

ใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสนกับสีที่เตรียมผสมกันไว้แล้วมาถูให้ทั่วบนเพลทที่เขียนใจไว้จนทั่วเพื่อเป็นการสร้างฐานหมึกให้ติดกับแม่พิมพ์ แล้วนำมาล้างกาวและสีหมึกพิมพ์ที่เคลือบผิวเพลทออกโดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำชุ่มพอประมาณเช็ดเบาๆ โดยที่ครบน้ำมันและหมึกที่ไม่อยู่ในส่วนของภาพจะหลุดออกไปด้วย ล้างอีกรอบด้วยฟองน้ำและน้ำที่สะอาดพยายามให้ไม่มีครบน้ำมันหลงเหลืออยู่บนผิวหน้าเพลทรวมทั้งด้านหลังเพลท

การกลึงหมึกพิมพ์

โดยการนำลูกกลึงที่กลึงสีไว้แล้วนำมากลึงลงบนเพลท กลึงหมึกสลับกับใช้ฟองน้ำเช็ดน้ำบางๆ ภาพที่สร้างไว้จะค่อยๆปรากฏชัดขึ้นเรื่อยๆจนกระทั่งภาพ(ส่วนของไข)รับหมึกได้จนเต็มที่ สังเกตได้จากภาพที่ภาพจะมีความเข้มที่สม่ำเสมอทั้งภาพ

การพิมพ์

วางกระดาษที่จะพิมพ์ลงบนเพลทที่กลึงสีเรียบร้อยแล้ววนจุดที่ทำมาร์คไว้วางกระดาษรูป 4-5 แผ่น ปิดทับลงบนกระดาษพิมพ์งานแล้ววางแผ่นพลาสติกทับลงบนกระดาษรูปรองพิมพ์อีกรอบ ตรวจสอบจุดเริ่มและจุดหยุดบนแท่นพิมพ์ แล้วเริ่มทำการพิมพ์

การพิมพ์ (พิมพ์นับจำนวน)

เมื่อยกกระดาษทั้งหมดออกแล้วให้รับรูบน้ำบางๆเคลือบไว้ที่ผิวหน้าเพลท แล้วนำลูกกลึงไปรับหมึกนำมากลึงถ่ายหมึกลงบนเพลท สลับกับการเช็ดน้ำเป็นฟิล์มบางๆจนกว่าส่วนที่เป็นภาพบนเพลทจะรับหมึกเต็มที่ แล้วจึงทำการพิมพ์กระดาษแผ่นต่อไป ทำเช่นนี้จนพิมพ์ได้ครบตามจำนวนที่ต้องการ เมื่อพิมพ์ได้ครบจำนวนตามที่ต้องการลงแป้งให้ทั่วทั้งเพลท (อย่าให้แป้งมากเกินไป) แล้วปิดส่วนเกินออก แล้วจึงนำไปเก็บรักษาในที่แห้งหรือห่อกระดาษเก็บไว้อย่าให้โดนความชื้น



ภาพประกอบภาพที่3.24 ภาพการปฏิบัติงานกลึงหมึกพิมพ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

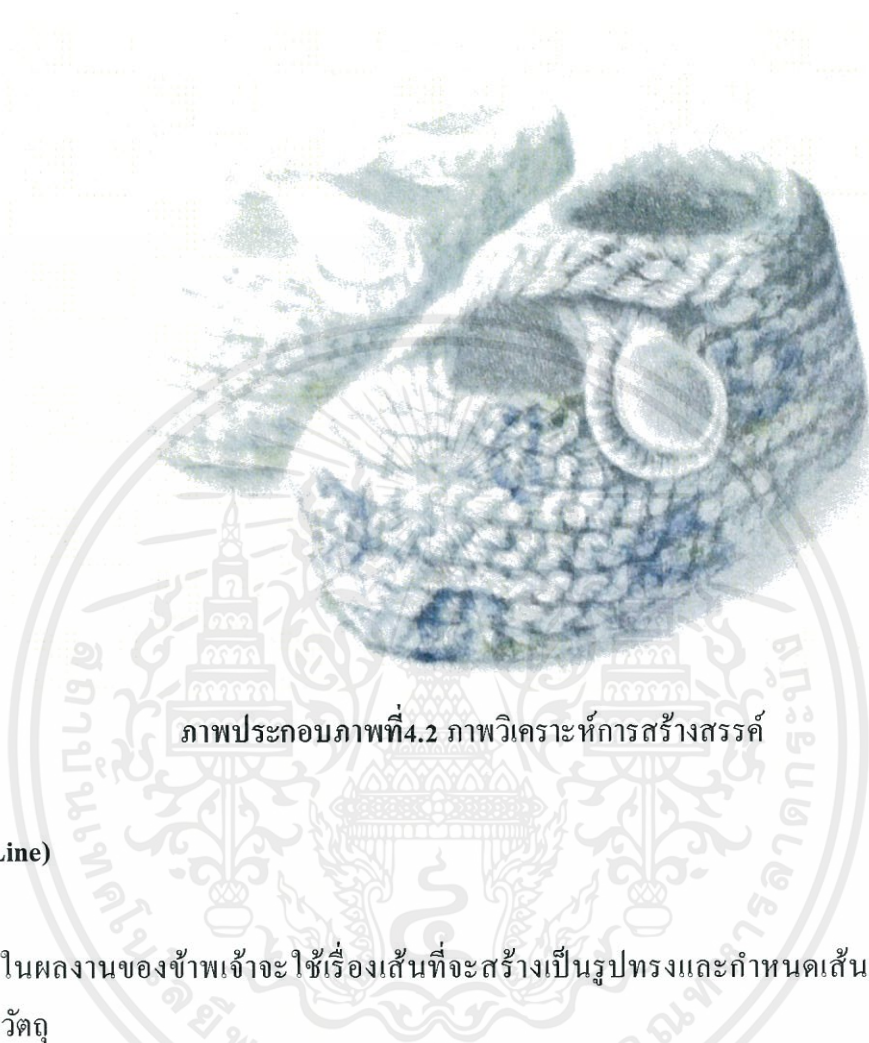


ภาพประกอบภาพที่4.1 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์

สี (Colour)

- 1.สีที่ซ้ำพบบ่อยใช้ในงานเกิดจากการกำหนดช่วงสีที่มีหลายระดับในโทนกลมกลืนกัน การใช้สีกลมกลืนหมายถึง การเคียงคู่กันกับสีต่างๆซึ่งเหมือนกันโดยไม่ขัดแย้งหรือตัดกัน
- 2.สีกลมกลืน โดยใช้วรรณะของสี เป็นการนำสีในวรรณะเย็นเกือบทั้งหมดมาใช้ในสัดส่วนที่เท่าๆกันเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล
- 3.สีที่ใช้เป็นสี โดยภาพรวมหรือ โครงสร้างส่วนใหญ่ที่ปกคลุมสีอื่นอยู่ ถึงแม้ในรายละเอียดส่วนอื่นอาจมีสีอื่นๆปะปนอยู่ก็ตามแต่ก็ไม่ทำให้เกิดความขัดแย้งกันของสี
- 4.สีที่ซ้ำพบบ่อยใช้เกิดจากสีของบรรยากาศในธรรมชาติที่มองเห็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบภาพที่4.2 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์

เส้น (Line)

1. ในผลงานของข้าพเจ้าจะใช้เรื่องเส้นที่จะสร้างเป็นรูปทรงและกำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรงวัตถุ
2. เส้นที่ประกอบกันในหลายทางเมื่อสร้างรูปทรงที่เคลื่อนไหวข้าพเจ้าจะเห็นเส้นในการเคลื่อนไหวของรูปทรง ในภาพเส้นที่ปรากฏตามสายตาหรือเส้นที่ปรากฏในความคิดสามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆเช่น สงบ นุ่มนวล สร้างจินตนาการในภาพ
3. เส้นโดยนัยของภาพเส้นที่ไม่ปรากฏรูปเส้นชัดเจนโดยตรงแต่เป็นเส้นที่เกิดจากองค์ประกอบต่างๆ จัดเรียงตามตำแหน่งทิศทางที่ผู้ดูสามารถรับรู้ได้โดยนัยและทราบว่าเป็นเส้นตรง โค้ง ชิ่งเส้นโดยนัยนี้จะให้ความรู้สึกเช่นเดียวกับเส้นแท้จริง



ภาพประกอบภาพที่4.3 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์

น้ำหนัก (Volume)

1. น้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปถึงเข้มสุดหรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพน้ำหนักทำให้รูปทรงมีปริมาตรและให้ระยะแก่ภาพ แสงและเงาเป็นองค์ประกอบที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก
2. ให้ความเป็นสองมิติหรือสามมิติแก่รูปทรงและเป็นตัวกำหนดระยะใกล้ไกลของภาพช่วยสร้างบรรยากาศ ความลึกแก่ภาพและให้ความแตกต่างระหว่างรูปทรง



ภาพประกอบภาพที่4.4 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์

พื้นผิว (Textures)

1. พื้นผิวของข้าวเจ้าเกิดจากการใช้เส้นน้ำหนักการวาดเส้น(drawing) พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกรับรู้ได้ด้วยการสัมผัสผ่านทางตาจากการมองเห็น เช่น ในภาพวาดรองเท้าถักบนกระดาษ จะทำให้ความรู้สึกเป็นรองเท้าถักแต่เมื่อสัมผัสเป็นเพียงพื้นระนาบของกระดาษ ลักษณะเช่นนี้ถือว่าการสร้างพื้นผิวจาก2มิติทำให้เหมือน3มิติ สร้างความลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น

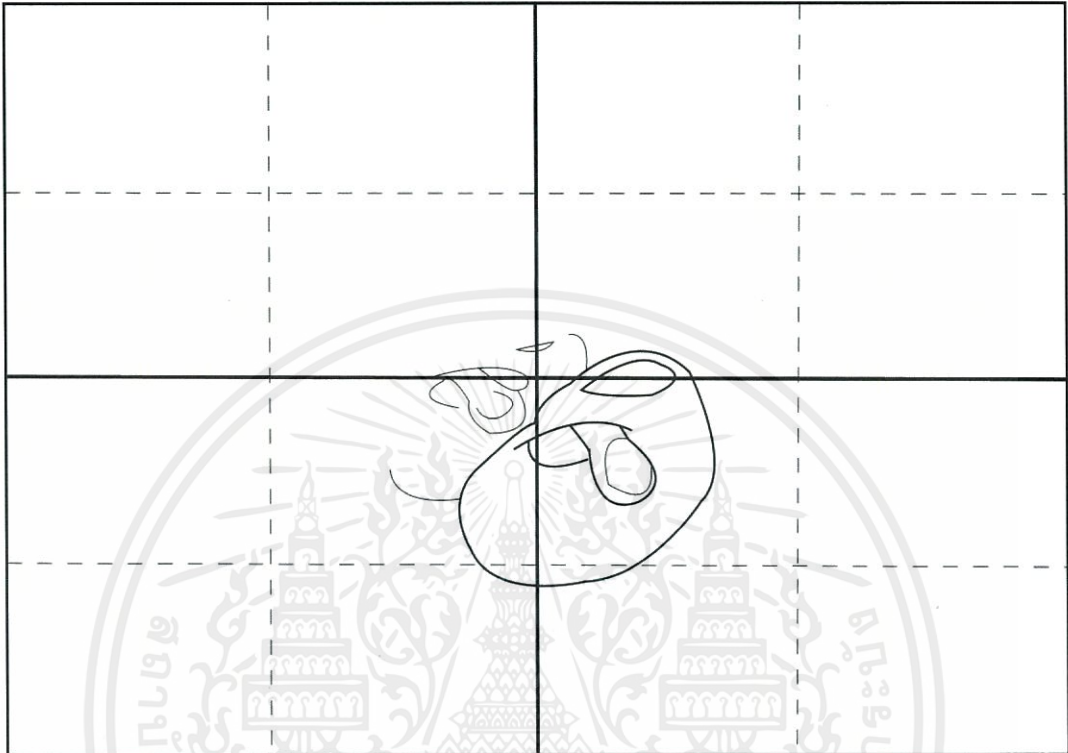


ภาพประกอบภาพที่4.5 ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์

รูปทรง (Forms)

1. รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรูปประกอบกันในหลากหลายรูปแบบ โดยส่วนใหญ่เป็นรูปทรงธรรมชาติ(organic form) หมายถึงรูปร่างที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติที่พบเห็นอยู่ทั่วไปรอบๆตัวนำมาประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ รูปทรงหมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ3มิติคือ จะให้ความรู้สึกเป็นปริมาตร มีน้ำหนัก และมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักหรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

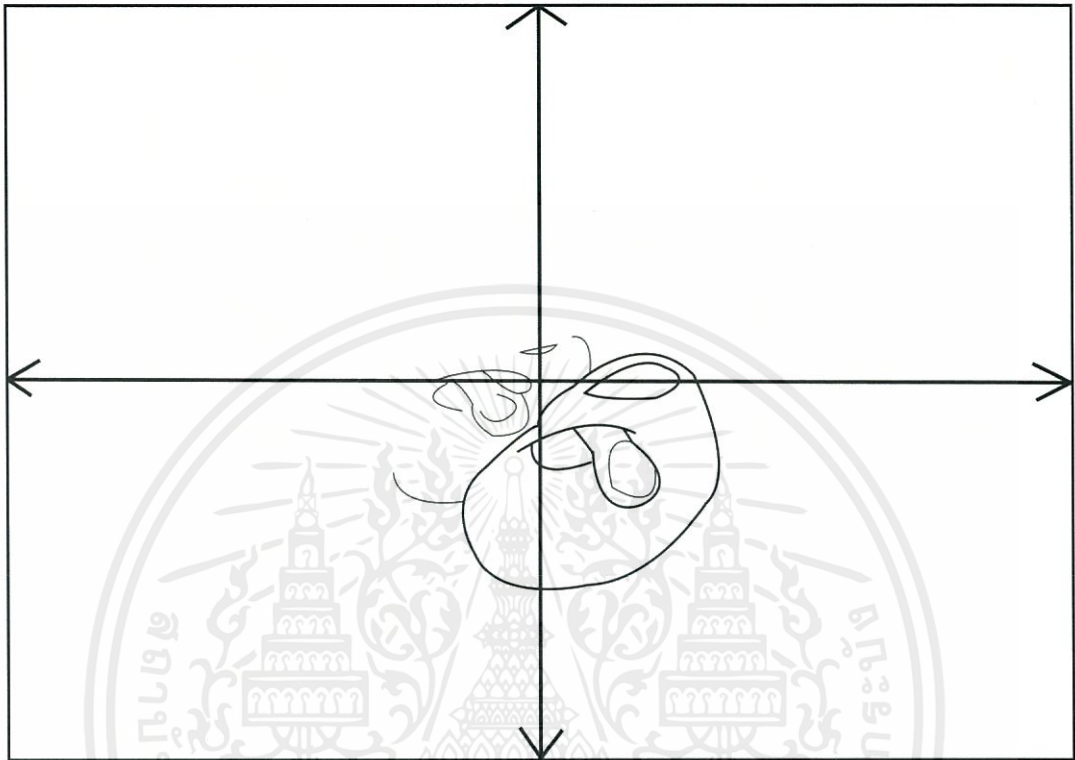


ภาพประกอบภาพที่4.6 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เอกภาพ (Unity)

คือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพและมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่งที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของข้าพเจ้าออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ด้วยการใช้สีเทามีความเข้ม อ่อน แก่ ในลักษณะที่เท่าๆกัน เข้าไปประสานทำให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

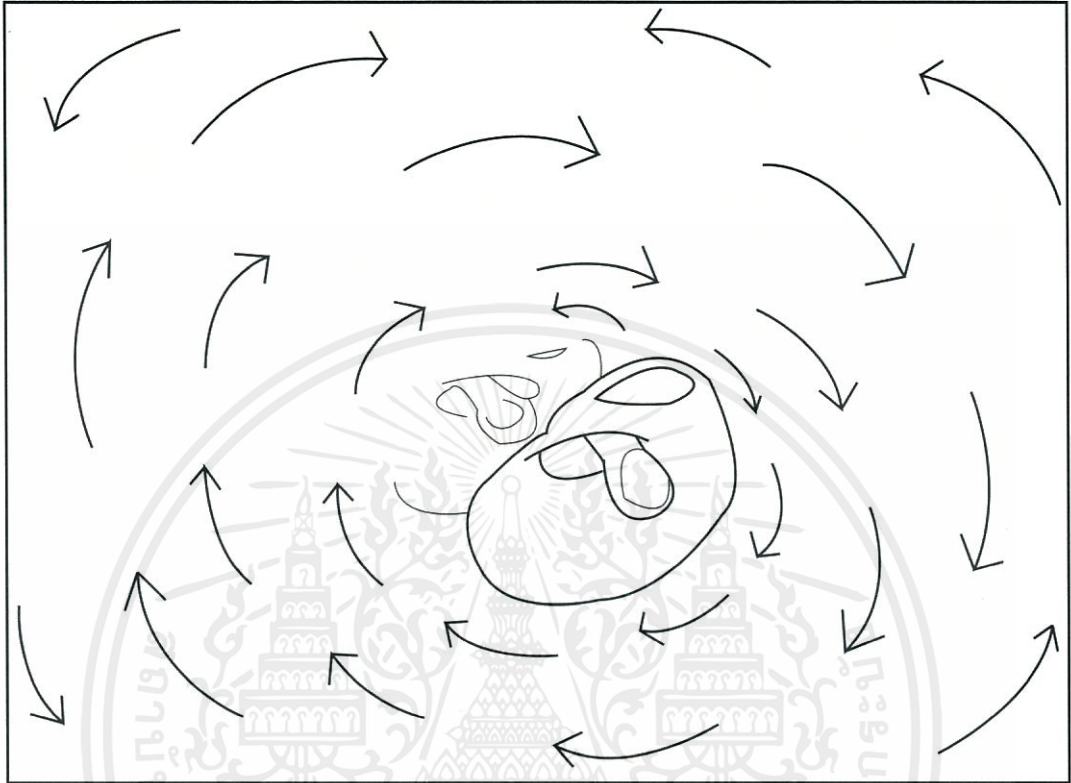


ภาพประกอบภาพที่4.7 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ความสมดุล (Balance)

ในงานของข้าพเจ้าเป็นความสมดุลแบบอสมมาตร(Asymmetry Balance) แบบถ่วงน้ำหนัก บนล่าง การจัดวางส่วนขององค์ประกอบศิลปะลงในสองข้างของแกนสมมุติทั้งทางแนวตั้งหรือแนวนอนได้อย่างอิสระโดยไม่ต้องคำนึงถึงความเท่ากันทั้งสองข้าง แต่ในการจัดวางนั้นเมื่อดูโดยรวมแล้วมีความสมดุลในความรู้สึกเกิดขึ้นไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันนี้เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ความสมดุลแบบไม่เป็นทางการ(Informal Balance) ไม่จำเป็นจะต้องมีความเท่ากันสองข้างของแกนกลางเสมอ แต่ความสมดุลที่เกิดขึ้นเกิดจากความรู้สึกของผู้ชม ความสมดุลในลักษณะนี้จะให้อารมณ์ความรู้สึก เคลื่อนไหว น่าสนใจ เป็นความรู้สึกตรงกันข้ามกับความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน

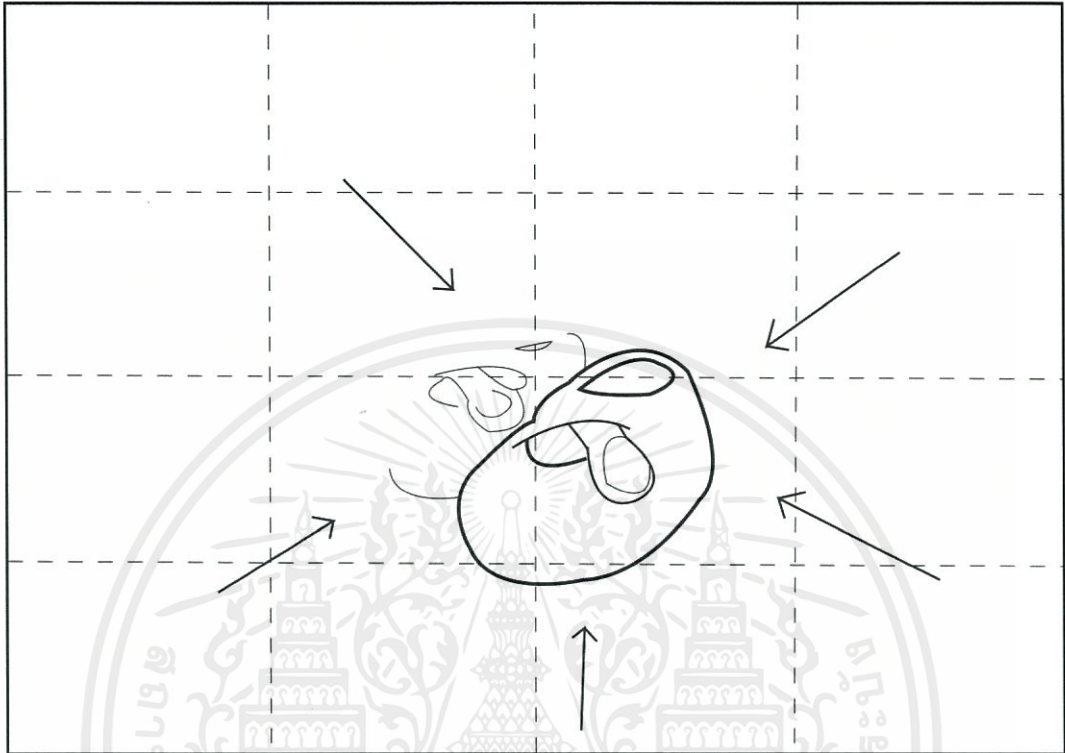
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบภาพที่4.8 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการเคลื่อนไหวทางสายตา สายตาของคนเราจะเคลื่อนไหวติดตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น รูปทรง น้ำหนัก สี ทิศทาง ที่มีบุคลิกลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ เช่น รูปร่างที่มีส่วนประกอบของเส้นโค้งเป็นเส้นที่มีบุคลิกของการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง จะทำให้สายตาของเราเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวไปในอากาศที่มีพื้นที่ว่างไว้เยอะในงาน เป็นเหมือนการทำให้อากาศวิ่งอยู่รอบๆตัวรูปทรงในผลงาน การทำให้น้ำหนักค่อยๆอ่อนลงไปเรื่อยๆเข้าไปในบรรยากาศของพื้นหลัง เป็นตัวทำให้เกิดการเคลื่อนที่เข้าไปในอากาศ

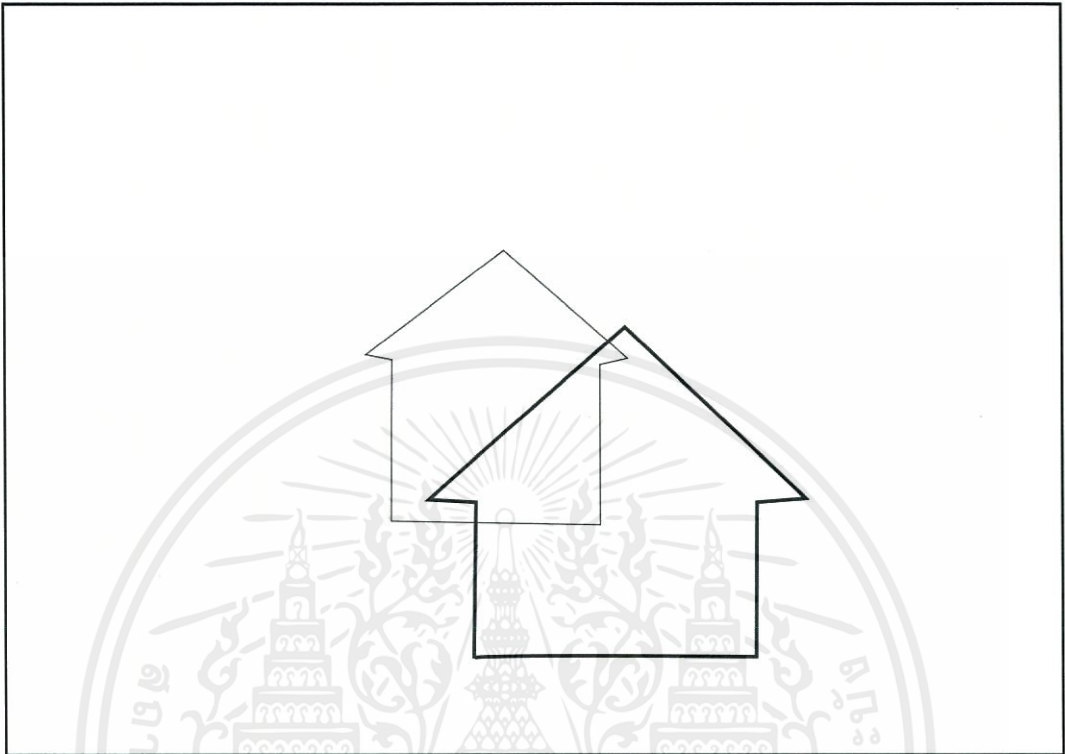


ภาพประกอบภาพที่ 4.9 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้าความเป็นเด่นเกิดจากรูปทรงขนาดใหญ่วางอยู่ในตำแหน่งกลางเป็นเด่น โดยธรรมชาติการมองของมนุษย์เราจะเริ่มจากบริเวณกลางภาพ ถัดขึ้นบนเล็กน้อยจึงมีกฎของการจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดความน่าสนใจหรือที่เรียกว่า กฎ 3 ส่วน (Rule of Third) คือการแบ่งพื้นที่ตามแนวนอนและแนวตั้งออกเป็น 3 ส่วนเท่ากันๆ จุด 4 จุด ซึ่งเป็นจุดตัดของเส้นที่แบ่งนี้จะเป็นจุดแห่งความสนใจในการวางตำแหน่งองค์ประกอบ ที่ต้องการสร้างจุดเด่นไว้ในตำแหน่งใด ตำแหน่งหนึ่งของจุดตัดทั้ง 4 นี้ การเน้นให้เกิดจุดเด่นในงานทัศนศิลป์เป็นสิ่งสำคัญมากเพราะจะเป็นสิ่งเรียกร้องความสนใจ เพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัสในส่วนละเอียดต่อไปและเป็นการเพิ่มความน่าสนใจสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ความเป็นรองในผลงานของข้าพเจ้าเป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลักทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ภาพมีความสวยงามขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบภาพที่4.10 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกัน หรือระหว่างรูปทรงและรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลาย ที่นำมาจัดรวมกันและความเหมาะสมของสัดส่วน ในผลงานของข้าพเจ้า แสดงสัดส่วนขนาดที่แตกต่างกันเพื่อสร้างระยะมิติ ความลึก และใช้สัดส่วนที่เป็นมาตรฐานจากรูปลักษณะตามธรรมชาติและรูปทรงที่มาจากวัตถุรอบๆตัวนำมาประกอบสร้างขึ้นใหม่

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ บันทึกช่วงเวลาจากธรรมชาติ นี้เป็นมุมมองและสะท้อนความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่มีช่วงเวลากับธรรมชาติมีความทรงจำในช่วงวัยเด็ก ความสนุกสนาน ความสดใส ความผูกพัน ความอบอุ่น ที่ได้รับจากตัวธรรมชาติและการดำรงชีวิตไปพร้อมกับธรรมชาติ เก็บเกี่ยวความทรงจำในช่วงเวลาต่างๆ ความรู้สึกดังกล่าวนี้ได้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะแบบเหมือนจริงเป็นการรวมตัวกันของทัศนธาตุต่างๆที่ประกอบขึ้น เพื่อสะท้อนมุมมองและความรู้สึกนึกคิดที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาเป็นกระบวนการอันหนึ่งในการฝึกฝนและพัฒนาทักษะทางศิลปะต่อไปในอนาคต ข้าพเจ้าคิดว่าการฝึกฝนพัฒนาจะช่วยให้เกิดความชำนาญ เพราะศิลปะอยู่รอบตัวเราและศิลปะก็อยู่คู่กันกับการใช้ชีวิตของมนุษย์ตลอดเวลา





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพผลงานชิ้นที่ 1 บันทึกช่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ 1, 2557

ขนาด 50x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2 บันทึกรช่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ 2, 2557

ขนาด 50x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3 บันทึกรูปช่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ 3, 2557

ขนาด 50x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4 บันทึกช่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ 4, 2557

ขนาด 50x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 5 บ้านที่ก่ข่วงเวลาจากพื้นที่ธรรมชาติ 5, 2557

ขนาด 50x70 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กฤษณิกา เหลือบจำริญ. 2553. องค์ประกอบของศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพัฒนาเทคนิคศึกษา.
- โชติอนันต์ และกลุ่มสมุนไพรรไทย. 2551. ผักสมุนไพรรใกล้ตัว. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แสงดาว.
- เผด็จ ตีสโร. 2554. ธรรมชาติของร้อน. กรุงเทพฯ : บริษัท บิสซิเนส จำกัด.
- พิชิต ตั้งเจริญ. 2541. ผลงานค้นคว้าสร้างสรรค์ส่วนตัว. [Online]. Available :
http://www.trf.or.th/index.php?option=com_content&view=article&id=5989:2015-02-03-02-38-04&catid=22&Itemid=217
- ศุภก เมาลานนท์. 2549. อนุกรมวิธานพืชสมุนไพรร. [Online]. Available :
http://www.car.chula.ac.th/readerweb/showbook49/500_2.htm



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว สยมพร ศรีแปลก
วัน เดือน ปีเกิด	22 มีนาคม 2534 ที่พิษณุโลก
ที่อยู่	บ้านเลขที่3 ซอยคุ้มเกล้า18 ถนนคุ้มเกล้า แขวงลำปาหว เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทร.084-238-4181
ประวัติการศึกษา	2551 โรงเรียนพรตพิทยพยัต 2554 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์
ผลงานที่ร่วมแสดง	“Bloom Pro” งานถ่ายภาพ 2012 “No Reason : Have Result” 29 August 2013 “Castle in the air” 29 August 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้