

# สไตล์กับชีวิตปัจจุบันที่ร่วมสมัย

The Contemporary Way of Living and Lifestyle



นางสาว ณัฐริดา กรุฑพงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2557-2558

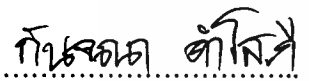
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

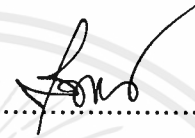
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

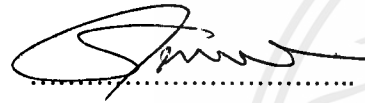
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร ทองคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)


กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)


กรรมการ

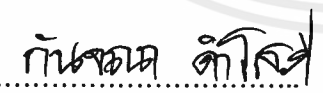
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

กรรมการ

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สไตล์กับชีวิตปัจจุบันที่ร่วมสมัย
	The Contemporary Way of Living and Lifestyle
ชื่อ	นางสาว ณัฐธิดา กรุฑพงษ์
รหัสนักศึกษา	54020438
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่มีความร่วมสมัยในยุคสมัยปัจจุบันที่แสดงออกถึงตัวตนของแต่ละบุคคลและมีความโดดเด่นที่แตกต่างกันอยู่ในแต่ละบุคคล การดำเนินชีวิตประจำวันของบุคคลเมืองสามารถพบเห็นได้ทางสื่อต่าง ๆ เช่น นิตยสาร อินเทอร์เน็ต มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ในด้านของแฟชั่น วัตถุนิยมต่าง ๆ ที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ และสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดคำว่า “อัตลักษณ์” ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ลักษณะเฉพาะของบุคคลที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน

หัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่อง สไตล์กับชีวิตปัจจุบันที่ร่วมสมัย ที่ถูกสร้างภาพในรูปแบบเหมือนจริงที่มีการกลับค่าของสีได้นำเข้าสู่การสร้างสรรคเป็นผลงานจากความสนใจของการมองภาพที่ถูกกลับค่า ข้าพเจ้าจึงปรับเปลี่ยนมุมมองของภาพถ่ายธรรมดาให้มีความแปลกใหม่ด้วยสีสันทันที่แปลกไปจากเดิมในเนื้อหาเรื่องราวของการใช้ชีวิตในปัจจุบันของมนุษย์ในสังคมเมืองที่มีความร่วมสมัย ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ที่มีการกลับค่าของสี ด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบบนเพลทอะลูมิเนียมจำนวน 5 ชิ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนข้าพเจ้ามา ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณคุณน้า บิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ รวมทั้ง เพื่อนสนิทมิตรสหายที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐธิดา ครูทพงษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์และแนวความคิด</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>13</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>36</b>
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	39
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>44</b>
เอกสารอ้างอิง	45
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1	4
2. ภาพที่ 2.2	5
3. ภาพที่ 2.3	5
4. ภาพที่ 2.4	6
5. ภาพที่ 2.5 ภาพผลงานของ Alex Katz	7
6. ภาพที่ 2.6 ภาพผลงานของ Alex Katz	7
7. ภาพที่ 2.7 ภาพผลงานของ Alex Katz	8
8. ภาพที่ 2.8 ภาพผลงานของ Alex Katz	8
9. ภาพที่ 2.9 ภาพผลงานของ Alex Katz	9
10. ภาพที่ 2.10 ภาพผลงานของ Alex Katz	9
11. ภาพที่ 2.11 ภาพผลงานของ Alex Katz	10
12. ภาพที่ 2.12 ภาพผลงานของ Guim Tió Zarraluki	10
13. ภาพที่ 2.13 ภาพผลงานของ Guim Tió Zarraluki	11
14. ภาพที่ 2.14 ภาพผลงานของ Guim Tió Zarraluki	11
15. ภาพที่ 2.15 ภาพผลงานของ Guim Tió Zarraluki	12
16. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
17. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	14
18. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	14
19. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4	15
20. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5	15
21. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1	16
22. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2	17
23. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3	17
24. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4	18
25. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 4	18
26. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
27. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2	20

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 3	20
29. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 4	21
30. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 5	21
31. ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การเขียนไข	24
32. ภาพที่ 3.17 อุปกรณ์การกัดกรด	26
33. ภาพที่ 3.18 อุปกรณ์การกัดกรด	26
34. ภาพที่ 3.19 กระบวนการกัดกรด	27
35. ภาพที่ 3.20 กระบวนการกัดกรด	27
36. ภาพที่ 3.21 กระบวนการกัดกรด	27
37. ภาพที่ 3.22 กระบวนการกัดกรด	28
38. ภาพที่ 3.23 กระบวนการกัดกรด	28
39. ภาพที่ 3.24 กระบวนการกัดกรด	28
40. ภาพที่ 3.25 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์	29
41. ภาพที่ 3.26 การเตรียมสีบน โต๊ะกลิ้งสี	29
42. ภาพที่ 3.27 การเตรียมสีบน โต๊ะกลิ้งสี	30
43. ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดเลคเกอร์	30
44. ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดเลคเกอร์	31
45. ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดเลคเกอร์	31
46. ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดเลคเกอร์	31
47. ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดเลคเกอร์	32
48. ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการอุดหมึกและล้างหน้าเพลท	32
49. ภาพที่ 3.34 ขั้นตอนการอุดหมึกและล้างหน้าเพลท	32
50. ภาพที่ 3.35 ขั้นตอนการอุดหมึกและล้างหน้าเพลท	33
51. ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนการกลิ้งสีบนเพลท	33
53. ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	34
54. ภาพที่ .38 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	34
55. ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	35
56. ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงภาพที่ 1	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
57. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงภาพที่ 1	36
58. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิวภาพที่ 1	37
59. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิวภาพที่ 1	37
60. ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีภาพที่ 1	37
61. ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีภาพที่ 1	38
62. ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักภาพที่ 1	38
63. ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นภาพที่ 1	38
64. ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ : เอกภาพ	40
65. ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ : ความสมดุล	41
66. ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ : ความเคลื่อนไหว	42
67. ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ : ความเป็นเด่นความเป็นรอง	43
68. ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ : สัดส่วน	44

# บทที่ 1

## บทนำ

การใช้ชีวิตในปัจจุบันของบุคคลในเมืองในยุคสมัยปัจจุบันที่เราสามารถพบเห็นได้ในทุก ๆ วัน แต่ละบุคคลจะบ่งบอกถึงไลฟ์สไตล์ที่แตกต่างกัน นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากการที่ได้เห็นถึงไลฟ์สไตล์ของแต่ละบุคคลที่มีความโดดเด่น จึงนำมาแสดงออกเป็นผลงานศิลปะที่มีความแปลกใหม่

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่มีความร่วมสมัยในยุคสมัยปัจจุบัน ที่แสดงออกถึงตัวตนของแต่ละบุคคลในสังคมเมืองปัจจุบัน และมีความโดดเด่นที่แตกต่างกันอยู่ในแต่ละบุคคล แต่ไม่สามารถรู้ถึงภายในจิตใจของบุคคลคนนั้นได้ จึงเป็นเพียงความงามภายนอกที่เราสามารถรับรู้ เครื่องแต่งกายจึงเป็นสิ่งที่สามารถบ่งบอกถึงตัวตนได้ในยุคสมัยนี้ วิธีการดำเนินชีวิตของบุคคล โดยที่ลักษณะของพฤติกรรมต่าง ๆ จะเป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตแต่ละแบบ พฤติกรรมในการเข้าสังคม ในการบริโภค ในการหาความบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจใช้เวลาว่าง และการแต่งตัว ล้วนเป็นส่วนประกอบของรูปแบบการดำเนินชีวิต รูปแบบการดำเนินชีวิตจะถูกดำเนินเป็นอุปนิสัย เป็นวิธีประจำที่กระทำสิ่งต่างๆ รูปแบบการดำเนินชีวิต โดยทั่วไปแล้วจะบ่งบอกถึง ทักษะ ค่านิยม และ มุมมอง ของแต่ละบุคคล ดังนั้นรูปแบบการดำเนินชีวิต จึงมีความหมายในเชิงของอัตตาหรือตัวตน และใช้ในการสร้างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ประกอบกับอัตลักษณ์ของบุคคล

การใช้ชีวิตที่มีความร่วมสมัยในสังคมเมืองปัจจุบันที่แสดงออก บ่งบอกถึงตัวตนของแต่ละบุคคล ได้อย่างชัดเจน และสื่อให้เห็นถึงมุมมองของการมองภาพที่ถูกกลับค่า ปรับเปลี่ยนมุมมองของภาพถ่ายธรรมดาให้มีความแปลกใหม่ด้วยสีสันทันที่ดูแปลกตา และกระบวนการ รูปแบบในแบบของตัวเอง

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการสื่อให้เห็นถึงการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่มีความร่วมสมัยในยุคสมัยนี้ ที่แสดงออกถึงตัวตนของแต่ละบุคคลในสังคมเมืองปัจจุบัน ได้อย่างชัดเจน

2. ต้องการสื่อให้เห็นถึงมุมมองของการมองภาพที่ถูกกลับค่า ปรับเปลี่ยนมุมมองของผู้ดูให้มีความแปลกใหม่ด้วยสีสันของตัวบุคคล
3. นำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อทำเป็นภาพร่าง และนำภาพร่างนั้นมาผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในปัจจุบันของคนในสังคมเมืองที่มีความร่วมสมัย แสดงออกถึงตัวตนของแต่ละบุคคล ได้อย่างชัดเจนและปรับเปลี่ยนมุมมองของภาพถ่ายธรรมดาให้มีความแปลกใหม่ด้วยสีที่แปลกไปจากเดิม
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ที่มีการกลับค่าของสี
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์พื้นราบบนเพลทอะลูมิเนียม (Lithograph)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 50x70 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 50x70 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 54.5x75 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 54.5x75 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 54.5x75 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลในการสร้างสรรค์และแนวความคิด

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การใช้ชีวิตในปัจจุบันของบุคคลเมืองในยุคสมัยปัจจุบันที่เราสามารถพบเห็นได้ในทุก ๆ วัน แต่ละบุคคลจะบ่งบอกถึงไลฟ์สไตล์ที่แตกต่างกัน นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากการที่ได้เห็นถึงไลฟ์สไตล์ของแต่ละบุคคลที่มีความโดดเด่น จึงนำมาแสดงออกเป็นผลงานศิลปะที่มีความแปลกใหม่

วิถีการดำเนินชีวิตของบุคคลโดยที่ลักษณะของพฤติกรรมต่าง ๆ จะเป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิต พฤติกรรมในการเข้าสังคม ในการบริโภค ในการหาความบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจใช้เวลาว่าง และการแต่งตัว ล้วนเป็นส่วนประกอบของรูปแบบการดำเนินชีวิต รูปแบบการดำเนินชีวิตจะถูกดำเนินเป็นอุปนิสัย เป็นวิธีประจำที่กระทำสิ่งต่าง ๆ รูปแบบการดำเนินชีวิต โดยทั่วไปแล้วจะบ่งบอกถึง ทักษะ ค่านิยม และ มุมมอง ของแต่ละบุคคล ดังนั้นรูปแบบการดำเนินชีวิตจึงมีความหมายในเชิงของอัตตาหรือตัวตน และใช้ในการสร้างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ประกอบกับอัตลักษณ์ของบุคคล เส้นแบ่งระหว่างอัตลักษณ์ของบุคคลกับการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละวันนั้น เลื่อนรกลงในสังคมยุคใหม่ ยกตัวอย่าง "กรีน ไลฟ์สไตล์" (Green Lifestyle) ที่หมายถึง การยึดถึงความเชื่อและมีส่วนร่วมในกิจกรรมเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่จะลดการบริโภคหรือใช้ทรัพยากรธรรมชาติให้น้อยลง และการพัฒนาสำนึกแห่งตนจากความเชื่อและการทำกิจกรรมเหล่านั้น แต่มีบางคนวิจารณ์ว่า ในสังคมยุคใหม่ประเด็นที่สำคัญของรูปแบบการดำเนินชีวิต ก็คือ พฤติกรรมการบริโภค ที่ให้โอกาสในการสร้างและพัฒนาความเป็นตัวเองจากการบริโภคหรือใช้ผลิตภัณฑ์หรือบริการที่หลากหลาย ซึ่งผลิตภัณฑ์หรือบริการเหล่านั้นเองที่เป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน การดำเนินชีวิตประจำวันของบุคคลเมืองเราสามารถพบเห็นได้ทางสื่อ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต และสถานที่ทั่วไป มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ในด้านของแฟชั่น วัตถุนิยมต่าง ๆ ที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ และสิ่งเหล่านั้นจะทำให้เกิดคำว่า "อัตลักษณ์" ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ของลักษณะเฉพาะของบุคคล คุณลักษณะเฉพาะตัวของบุคคลนั้นที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน ทักษะ หรือ เจตคติ คือการแสดงออกถึงความชอบหรือไม่ชอบต่อบุคคล สถานที่ สิ่งของ หรือ เหตุการณ์สิ่งใดสิ่งหนึ่ง (ซึ่งเรียกว่า *วัตถุแห่งทัศนคติ*) กอร์ดอน ออลพอร์ต นักจิตวิทยาได้อธิบายเกี่ยวกับทัศนคติไว้ว่า "เป็นแนวคิดอันเด่นชัดที่สุดและจำเป็นที่สุดในจิตวิทยาสังคมร่วมสมัย" ทัศนคติสามารถสร้างขึ้นจากประสบการณ์ในอดีตและปัจจุบันของบุคคลหนึ่ง ๆ สามารถตรวจวัดและเปลี่ยนแปลงได้ ส่งผลต่ออารมณ์และพฤติกรรมของบุคคลนั้นด้วย ส่วนคำว่า "ค่านิยม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจพูดไปถึงสิ่งที่บุคคลหรือสังคมยึดถือเป็นเครื่องช่วยตัดสินใจ และ กำหนดการกระทำของตนเอง ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นเหล่านี้เป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่ข้าพเจ้าพบเห็น การดำเนินชีวิตในปัจจุบันที่มีความร่วมสมัย จึงศึกษาข้อมูล ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ แล้วเกิดเป็นผลงานศิลปะที่แปลกใหม่ไปจากภาพถ่ายธรรมดาทั่วไป



ภาพที่ 2.1 New York Fashion Week Magazine. 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 New York Fashion Week Magazine. 2014



ภาพที่ 2.3 Street Style Magazine. 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 New York Fashion Week Magazine. 2014

โดยที่กล่าวมาข้างต้น ได้จากการพบเห็นผู้คน การใช้ชีวิตในปัจจุบันของบุคคลเมืองที่เราสามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันทางสื่อ นิติสารและในอินเทอร์เน็ตที่มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ในด้านของแฟชั่น วัตถุนิยมต่าง ๆ ที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคล จึงเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างแรงบันดาลใจมาใช้ในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่มีความแปลกใหม่ไปมากกว่ารูปถ่ายธรรมดา ๆ ทั่วไป

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 อเล็กซ์ แคทซ์ (Alex Katz)

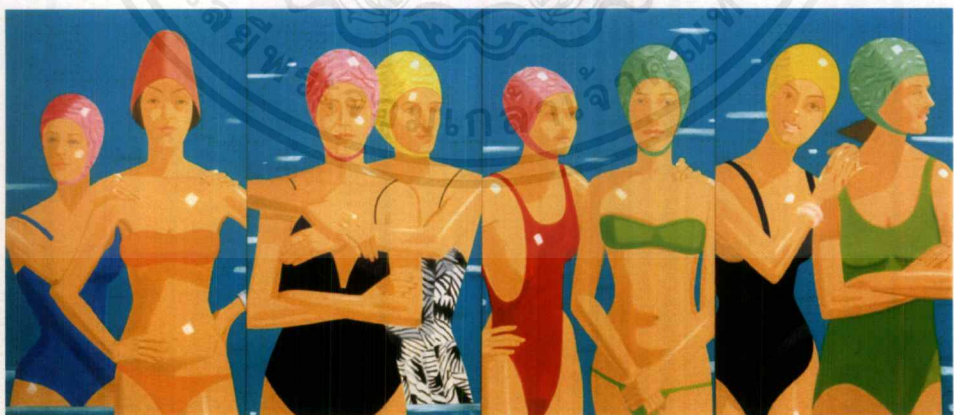
อเล็กซ์ แคทซ์ (เกิด Brooklyn, New York, 1927) เป็นศิลปินชาวอเมริกันที่อาศัยอยู่กับอาชีพที่ครอบคลุมกว่าหกทศวรรษที่ผ่านมา *Give Me Tomorrow* รวบรวมภาพวาดสีน้ำมัน ภาพตัดปะและจัดแสดงผลงานทอคว้างเต็มรูปแบบของการทำงานของเขาจากปี 1950 ถึงปัจจุบัน ภาพวาดแคทซ์ถูกกำหนดโดยความเรียบง่ายของเขา สีและรูปแบบเศรษฐกิจ เส้นและอารมณ์ที่เยือกเย็น แต่มีเสน่ห์ เช่นรูปพื้นดินและทะเล ผลงานของแคทซ์ส่วนใหญ่คือภาพชีวิตประจำวันของอเมริกาในช่วงเวลาของการพักผ่อนหย่อนใจและนันทนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคทซ์ทำงานในประเพณีของศิลปินยุโรปและอเมริกาเช่นเอดูอาร์ มาเนต์ อองรี มาติและ  
เอ็ดเวิร์ด เขารเริ่มการแสดงในปี 1950 Expressionism คือการเคลื่อนไหวที่โดดเด่นใน  
ศิลปะอเมริกันนำโดยแจ็กสัน พอลล็อก Rothko มาร์คและเซินเดอร์คูน



ภาพที่ 2.5 อเล็กซ์ แคทซ์. Blue Umbrella. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 244x366 cm. 1972.



ภาพที่ 2.6 อเล็กซ์ แคทซ์. Eleuthera, panel 1: Patti and Martha; panel 2: Milly and Sally; panel 3:  
Susan and Eileen; panel 4: Liz and Rose. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 305x671 cm. 1984.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 อเล็กซ์ แคทซ์. Round Hill. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 183x244 cm. 1972.



ภาพที่ 2.8 อเล็กซ์ แคทซ์. Rackstraw and Pamela. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 198x211 cm. 1976.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

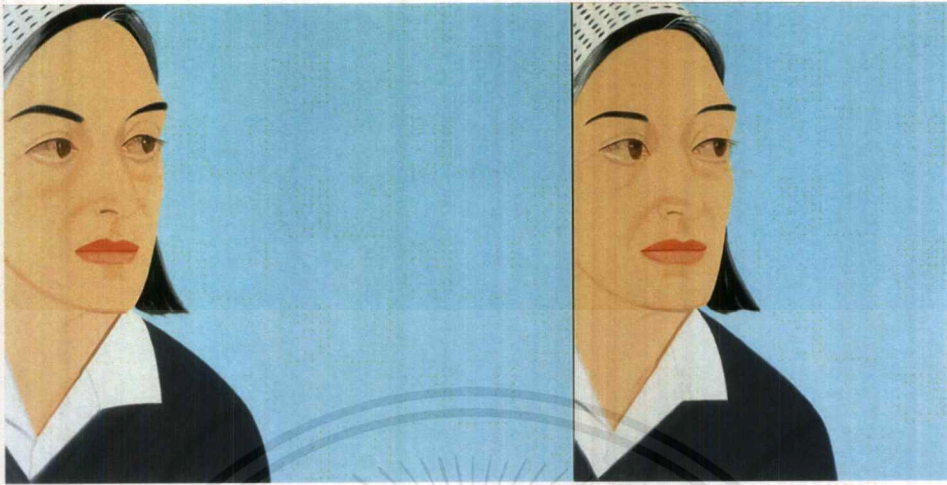


ภาพที่ 2.9 อเล็กซ์ แคทซ์. Summer Triptych. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 198x366 cm. 1985.



ภาพที่ 2.10 อเล็กซ์ แคทซ์. The Red Band. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 183x366 cm. 1975.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 อเล็กซ์ แคทซ์. Ada Ada. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 152x306 cm. 1991.

### 2.2.2 กีม ทิว ซาราลูกิ (Guim Tió Zarraluki)

ที่สุดของจิตวิญญาณสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ Guim Tió Zarraluki แสดงความคิดนี้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ และใช้สีได้คึกฉุนรู้สึกราวว่ามีพลังงานเกิดขึ้นมาจากสีเหล่านั้น และมีความโดดเด่นในด้านการแสดงออกทางสีหน้าของบุคคล



ภาพที่ 2.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13



ภาพที่ 2.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การใช้ชีวิตในปัจจุบันของบุคคลเมืองในยุคสมัยปัจจุบันที่เราสามารถพบเห็นได้ในทุก ๆ วัน แต่ละบุคคลจะบ่งบอกถึงไลฟ์สไตล์ที่แตกต่างกันที่มีความโดดเด่น และลักษณะของพฤติกรรมต่าง ๆ จะเป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของแต่ละบุคคลได้เป็นอย่างดี จึงนำมาแสดงออกเป็นผลงานศิลปะที่มีความแปลกใหม่

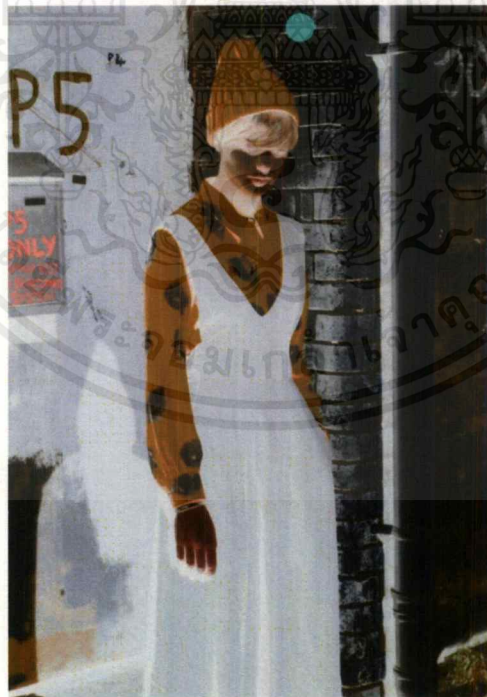
## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากการหาข้อมูล จากแหล่งสื่อออนไลน์ นิตยสาร และการไปในสถานที่จริง เช่น ห้างสรรพสินค้า หรือสถานที่ที่มีความสำคัญในชีวิตประจำวัน นำข้อมูลและรูปภาพบุคคลที่แสดงออกถึงตัวตนออกมาได้อย่างชัดเจนและมีความร่วมสมัย นำมาคัดเลือก จัดองค์ประกอบ สัดส่วน และปรับเปลี่ยนมุมมองของภาพถ่ายธรรมดาทั่วไปให้มีความแปลกใหม่ด้วยสีสันทันที่แปลกไปจากเดิม เพื่อเป็นต้นแบบของผลงาน

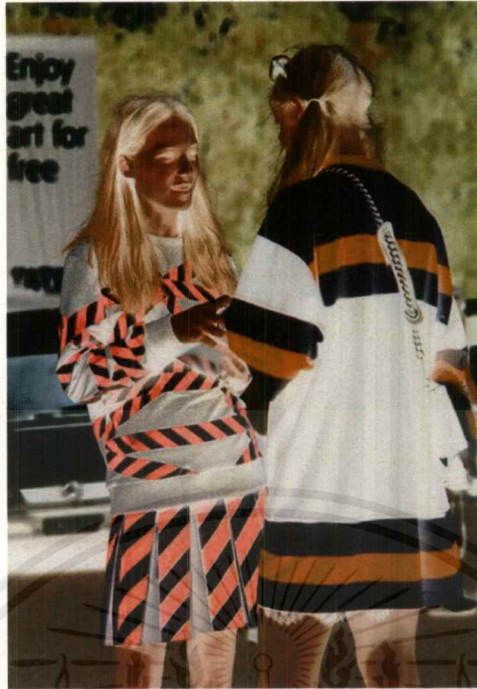
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1

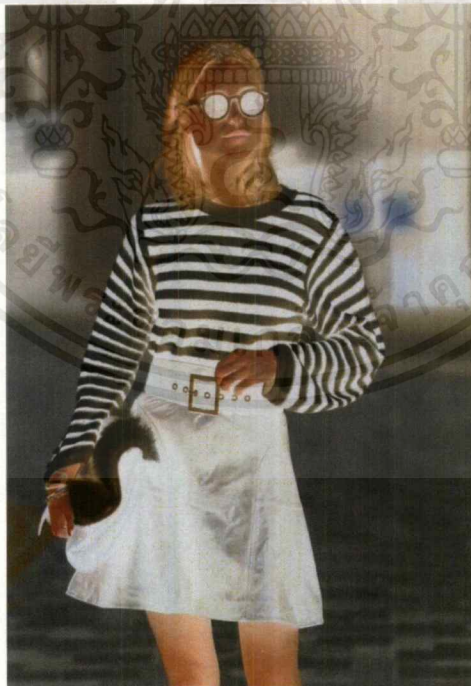


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

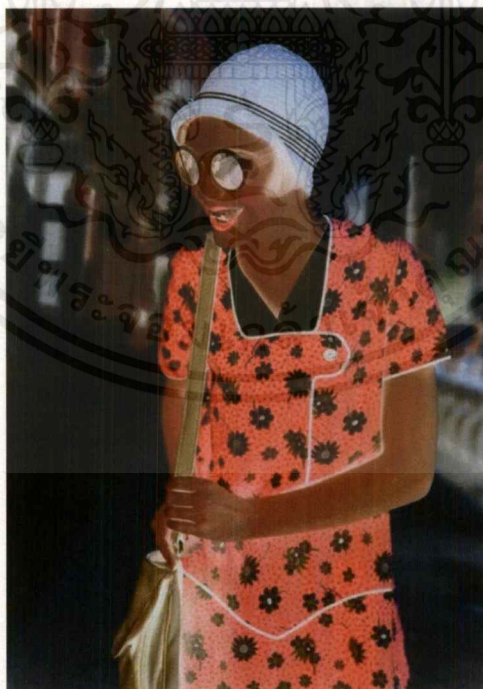


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

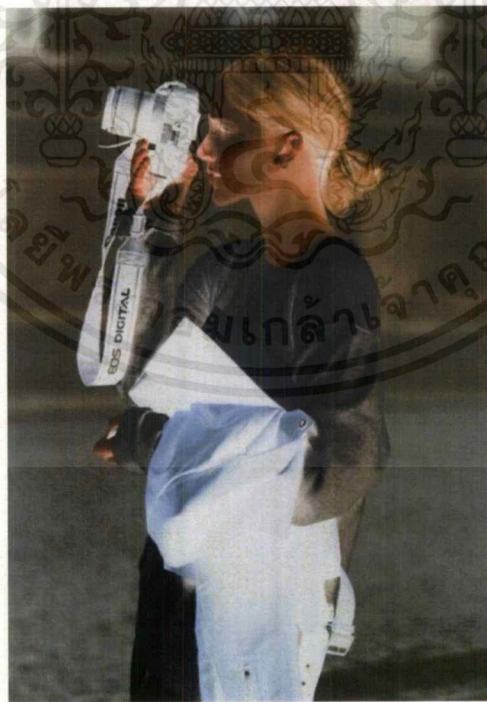
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีความแสดงออกถึงไลฟ์สไตล์ของแต่ละบุคคล การใช้ชีวิตประจำวันในแต่ละวัน บุคลิกท่าทางที่แสดงออก จากภาพร่างในชุดนี้ สีที่แสดงออกมาของภาพร่างในแต่ละภาพยังไม่เป็นที่พอใจ และองค์ประกอบยังไม่สวย

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 2, 4 เพราะสีและแสงของภาพร่างที่มีความโดดเด่น และการจัดวางองค์ประกอบโดยรวมของผลงานที่สมบูรณ์

### ภาพร่างชุดที่ 2

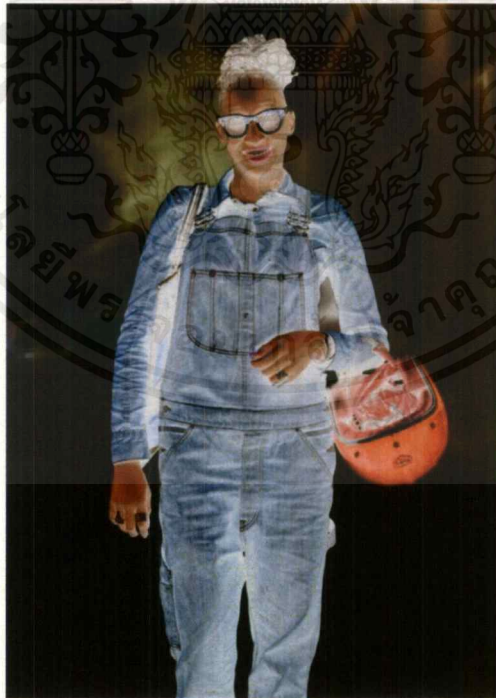


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

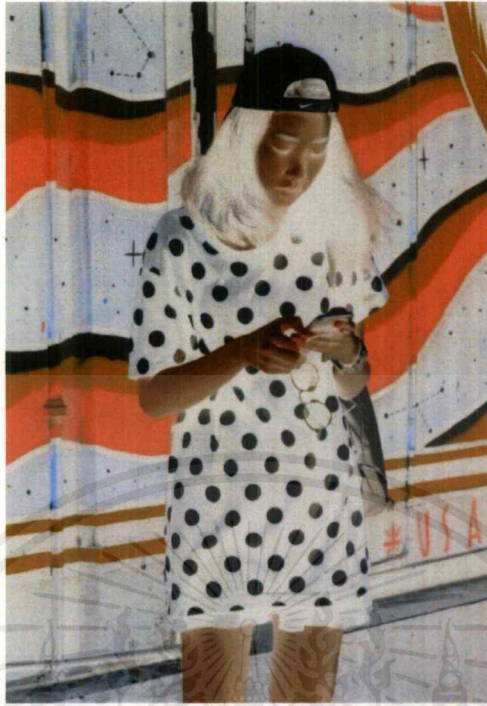


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 5

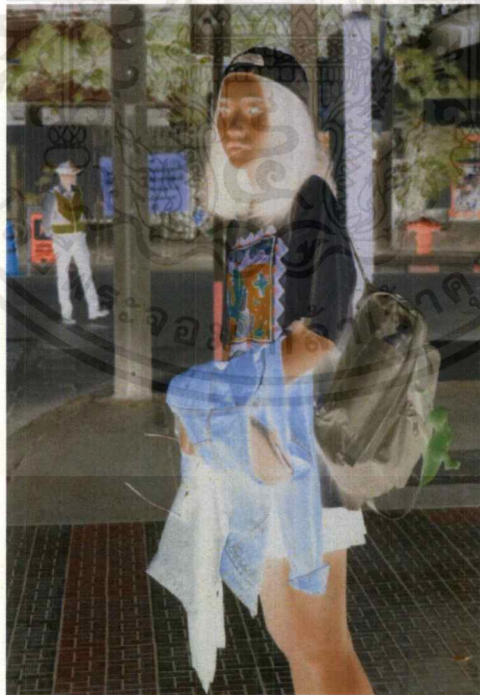
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้แสดงออกถึงไลฟ์สไตล์ของแต่ละบุคคลมากขึ้น มีการพัฒนาในด้านแฟชั่น วัตถุประสงค์ทำให้เกิดคำว่า “อัตลักษณ์” ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ของลักษณะเฉพาะบุคคล คุณลักษณะเฉพาะตัวของบุคคลนั้นที่แสดงออกอย่างชัดเจน และสามารถรับรู้ได้ถึงกิริยาท่าทางที่ตัวบุคคลนั้นสื่อออกมา ภาพร่างชิ้นที่ 3 รายละเอียดในภาพน้อยเกินไป และการจัดวางสีของผลงานยังไม่โดดเด่นพอ

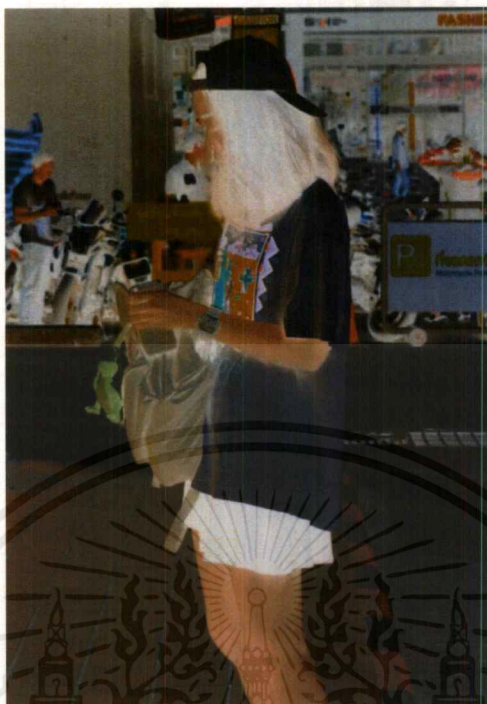
ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 4, 5 เพราะอัตลักษณ์ของบุคคลที่ดูเป็นธรรมชาติ สามารถพบเห็นอยู่บ่อยครั้งตามสถานที่ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ไป

## ภาพร่างชุดที่ 3

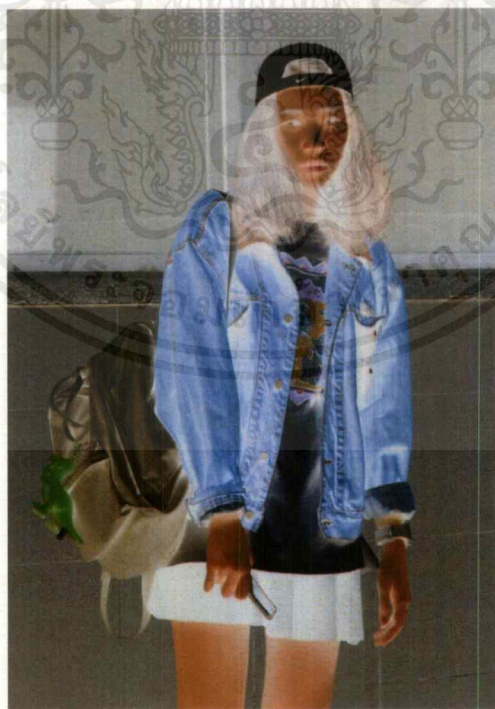


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ใช้ตัวข้าพเจ้าเองเป็นแบบ โดยต้องการสื่อให้เห็นถึงไลฟ์สไตล์ของวัยรุ่นยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ในด้านของแฟชั่น วัสดุนิยมต่าง ๆ ที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ จากภาพร่างชิ้นที่ 4 มีสีที่กลมกลืนกันทั้งภาพ ยังไม่โดดเด่นที่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะภาพโดยรวมดูสวย มีแสงเงาที่พอดี และมีสีสันดูโดดเด่นกว่าในบรรดาทั้ง 5 ภาพ

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

อุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์พื้นราบบนเพลทอะลูมิเนียม

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน (บนเพลทอะลูมิเนียม)



วัสดุอุปกรณ์กระบวนการกัดกรด

 <p>ฟองน้ำธรรมชาติ</p>	 <p>ผ้าขาวบาง ผ้าสาตุ</p>
 <p>แก้วตวง</p>	 <p>แป้งฝุ่น</p>
 <p>ลูกประคบ</p>	 <p>แปรงขนกระต่าย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	กาวกระถิน		กะละมัง
	กรดฟอสฟอริก		กรดไฮโดรคลอริก

### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

	กระดาษบรูฟ		กระดาษฟานิโน
	เศษผ้า		ถุงมือยาง
	เกียงผสมสี		ลูกกลิ้งยาง
	หมึกพิมพ์		เรดแลคเกอร์
	ผงแมกนีเซียม		ทินเนอร์
	น้ำมันสน		จาระบี
	แท่นพิมพ์พื้นราบ		แผ่นรองพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

### การเตรียมเพลทอะลูมิเนียม

1. นำเพลทอะลูมิเนียมไปล้างด้วยกรดซัลฟูริกหรือกรดไฮโดรคลอริก ผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ ต่อน้ำ 4.5 ลิตร ใช้ฟองน้ำถูเพื่อทำความสะอาดคราบสกปรกออก แล้วล้างออกด้วยน้ำทำแบบนี้ 2-3 รอบแล้วนำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด
2. ซับด้วยกระดาษซับน้ำให้ผิวหน้าเพลทหมาดที่สุดแล้วนำไปฝังลมให้แห้งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง
3. เลือกเพลทให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ โดยวัดขนาดของงานที่ต้องการ และขนาดของกระดาษที่จะพิมพ์งานในแต่ละครั้ง

### อุปกรณ์การเขียนไข

ภาพพิมพ์พื้นราบจะใช้ไขเป็นตัวนำให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนไขคือการสร้างภาพขึ้นมาด้วยวัสดุที่เป็นไขชนิดต่าง ๆ เช่น ดินสอไข ปากกาหมึกแห้ง หมึกพิมพ์ทูลหรือไขแท่ง เป็นต้น บริเวณที่เป็นไขบนผิวหน้าเพลทก็จะเป็นส่วนที่หมึกจะเกาะติดเป็นภาพเวลาที่กลิ้งสีลงไป ในขณะที่มีน้ำบาง ๆ บนเพลท เวลาที่เขียนด้วยไขหรือวัสดุที่เป็นไข ควรใช้กระดาษรองมือด้วยเพื่อกันไม่ให้มือซึ่งมีไขสัมผัสกับผิวหน้าของเพลท



ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การเขียนไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเตรียมกาวกระถิน

#### วิธีการเตรียมกาวกระถิน (กาวบริสุทธิ์)

1. ใส่เมล็ดกาวกระถินลงกะละมัง เทน้ำบริสุทธิ์ให้ท่วมเมล็ดกาว แช่ไว้ประมาณ 1 คืนหลังจากนั้น คนให้เมล็ดกาวละลายในน้ำ
2. นำกาวกระถินที่ทิ้งไว้ มาต้มอุณหภูมิที่ไม่เดือดจัด พออุ่นคนด้วยไม้พายไม่ให้กาวที่ยังไม่ละลายจับตัวเป็นก้อน เมื่อกาวกระถินละลายหมด ปล่อยให้เย็นให้อุณหภูมิปกติ
3. นำกาวกระถินกรองด้วยผ้าสาธู 2 ชั้น เพราะกาวกระถินนั้นมีเศษไม้อยู่มากแล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอดี เทกาวกลับลงใส่ฟอรัมาลีน ประมาณ 1 ซ้อนชาต่อกาว 1000 cc เพื่อชะลอไม่ให้กาวบูด

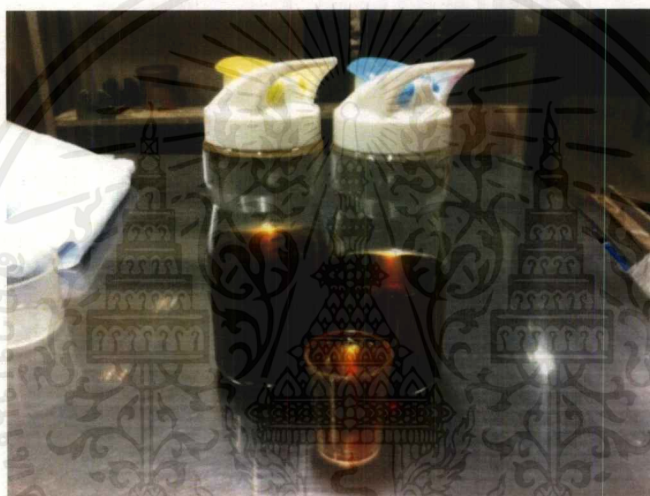
#### วิธีการเตรียมกาวกระถิน (กาวกรด)

1. นำกาวกระถิน (บริสุทธิ์) เทใส่แก้วดวง 8 ออนซ์ทำซ้ำ 8 ครั้ง ลงในภาชนะขวดใบใหม่
2. เทกรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) เทใส่แก้วดวงปริมาณ 0.50 ออนซ์ลงในกาวบริสุทธิ์
3. ทำแบบนี้ต่อเพื่อได้ปริมาณกาวกรดตามที่ต้องการ แล้วนำไปผสมกาวบริสุทธิ์เพื่อการกักกรดที่เขียน ไชบนผิวหน้าเพลาทอะลูมิเนียม

### กระบวนการกักกรด

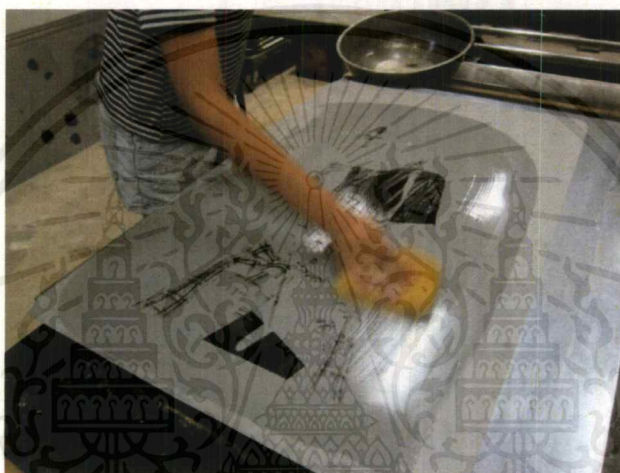
คือ การควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไขให้คงสภาพเดิมไว้ ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอะลูมิเนียมเสร็จแล้ว

การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการกักกรด ประกอบด้วย กาวกรด และกาวบริสุทธิ์ฟองน้ำธรรมชาติ แปรง กะละมัง ลูกประคบ แก้วดวง และผ้าขาวบาง หรือผ้าสาธู



ภาพที่ 3.17-3.18 อุปกรณ์การกัดกรด

ใช้กาวบริสุทธิ์และกาวกรวดจากแก้วตวง ปริมาณอย่างละครึ่งแก้วตวง ทำให้เป็นกาวกรด ในขั้นนี้แล้วแต่สัดส่วนที่เหมาะสมต่อปริมาณของงานที่ต้องการ



ภาพที่ 3.19-3.21 กระบวนการกักรวด

เทกาวที่ผสมในแก้วตวงลงบนผิวหน้าเพลทให้ทั่วด้วยแปรง ควบคุมเวลาให้เหมาะสม ประมาณ 3-4 นาทีเมื่อครบเวลาใช้ฟองน้ำหมาด ๆ เช็ดกาวออก จากนั้นเทกาวบริสุทธิ์ลงเพลทอีกรอบ ถูบนหน้าเพลทให้ทั่ว เพื่อเป็นการหยุดการกักรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22-3.24 กระบวนการกักรีด

นำฟองน้ำเช็ดกาวบริสุทธิ์ออก และนำลูกประคบที่พื้นผ้าขาวบาง หรือผ้าสาธู ถูจนให้ทั่วบนหน้า  
 เพลทให้แห้งที่สุดและทิ้งเพลทให้กาวทำการกักรีดไขมันหน้าเพลท อย่างน้อย 1 ชั่วโมง - 24 ชั่วโมง

โดยตากเพลทอะลูมิเนียมห้ามโดนน้ำเด็ดขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์



ภาพที่ 3.25 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์

สีที่ใช้ในการทำงานพิมพ์ จะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซต (Offset Printing) ซึ่งเป็นสีที่มีความโปร่งแสงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ ทำการแยกน้ำพนักงานในแบบร่าง โดยแยกน้ำหมึกก่อนที่สุดถึงเข็มสุด

## การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสี



ภาพที่ 3.26 การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสี

โดยนำสีต้องการมาผสมให้ได้สีตามความต้องการ และใส่แมกนีเซียม ปริมาณครึ่งหนึ่งของจำนวนปริมาณสีที่ผสมไว้ แมกนีเซียมเมื่อผสมทำให้เนื้อสีมีความเหนียวทำให้ขั้นตอนการพิมพ์งานไม่เคลื่อนย้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 การเตรียมสียบนโต๊ะกลิ้งสี

กลิ้งหมึกที่แทนกลิ้งหมึกให้มีความละเอียดและมีความบางที่พอดี ๆ ไม่หนา หรือสีแฉะมากเกินไป ตรวจสอบว่าเนื้อสีพิเศษของสี ที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรกเมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ค่อยทำการเตรียมเพลทบนแท่นพิมพ์เป็นลำดับต่อไป

#### ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเช็ดเรดแลคเกอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28-3.30 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลา และเช็ดรดเลกเกอร์

นำน้ำมันสนเทบนเศษผ้า เช็ด ขอบหน้าเพลาให้หลุดออก ตามด้วยทินเนอร์เช็ดให้สะอาด  
ไม่ให้มีคราบของกาวและไขมันอยู่ จนเป็นรอยขาวขึ้นแทน

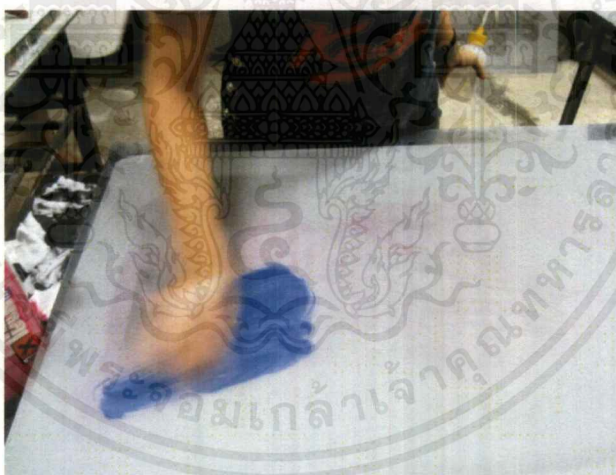


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

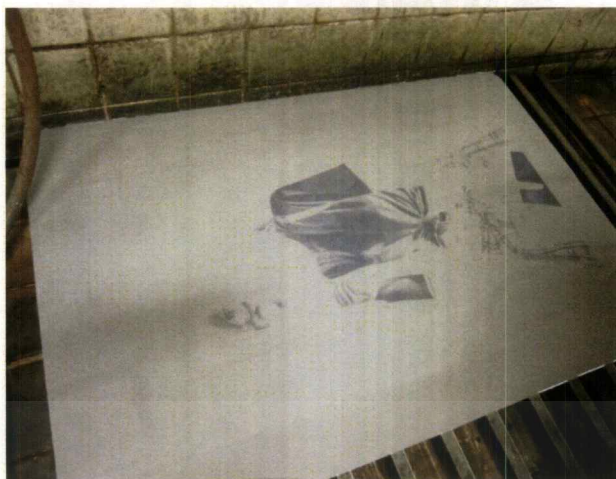


ภาพที่ 3.31-3.32 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเช็ดเรดแลคเกอร์

นำเรดแลคเกอร์เทใส่ลงบนเศษผ้า ถูลงเป็นแถบยาวบนหน้าเพลทบาง ๆ นำลูกประคบที่สะอาด เช็ดจนเป็นวงกลมบนหน้าเพลทที่ถูกเรดแลคเกอร์ไว้ให้บาง ทำต่อไปจนหมดเพลทขั้นตอนการเช็ดเรดแลคเกอร์ ควรเช็ดเป็นขั้นตอน โดยการถูเรดแลคเกอร์เป็นแถบยาว 2-3 แถว แล้วนำลูกประคบถูจนอย่างโดยเร็ว โดยการทำแบบนี้เพื่อไม่ให้เรดแลคเกอร์แห้ง และติดหน้าเพลทหนาเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33-3.35 ขั้นตอนการอุดหมึกและล้างหน้าเพลท

ใช้เกรียงปาดสีที่ผสมไว้แยกออกมาประมาณหนึ่งนำมาผสมกับน้ำมันสนบนเศษผ้า และเช็ดลงบนหน้าเพลทให้ทั่ว และนำเพลทไปล้างน้ำให้คราบเรดแลคเกอร์ออกให้หมด จนเหลือคราบเรดแลคเกอร์ที่ติดผลงานดี

#### ขั้นตอนการพิมพ์บนเพลท



ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนการกลิ้งสีบนเพลท

นำลูกกลิ้งที่พร้อมพิมพ์ กลิ้งวนไปมาให้สีติดบนงานจนเต็ม และนำฟองน้ำชุบน้ำเปียกหมาด ๆ ทุกครั้งหลังกลิ้งสี เช็ดลงบนเพลทงานบ่อย ๆ เพื่อไม่ให้ตองกลิ้งสีนั้นไปติดในส่วนที่ไม่ต้องการ ตรวจสอบความเรียบร้อยของหน้าเพลทและความสะอาดให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ โดยวัดระยะขนาดกระดาษเขียนเป็นเส้นหัวและท้าย และบนหน้า  
 เพลทให้มีขนาดเท่ากัน ใช้คัตเตอร์กรีดเพื่อเป็นตำแหน่ง เพื่อไม่ให้เวลาพิมพ์งานสีในขั้นตอนต่อไป  
 นั้นเคลื่อน



ภาพที่ 3.38 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

นำกระดาษบรูฟ 3-4 แผ่น วางบนแผ่นกระดาษพิมพ์และนำไม้กระดานมาวางทับอีกที ปาด  
 จาระบีลงบนแผ่นไม้กระดาน เพื่อการเข้าแทนพิมพ์ให้มีความลื่น  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

และทำการลื้อคเพื่อเข้าแทนพิมพ์ โดยหมุนให้เคลื่อนจนเกือบสุดเพลาทกระดานรองบนแทนพิมพ์ และปลดตัวแทนพิมพ์ออก

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ สไตส์กับชีวิตปัจจุบันที่ร่วมสมัย เป็นผลงานจำนวน 5 ชิ้น สามารถนำมาวิเคราะห์ผลงานได้ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานของข้าพเจ้าที่จะนำมาวิเคราะห์ในเรื่องของ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว และการวางองค์ประกอบของภาพ

#### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1

ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงของกลุ่มวัยรุ่นผู้หญิงในยุคสมัยปัจจุบันที่บ่งบอกถึงไลฟ์สไตล์ได้อย่างชัดเจนในรูปแบบคนครึ่งตัว การกำหนดให้มีรูปทรง 2 รูปทรงในภาพผลงาน เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมที่มีไลฟ์สไตล์เดียวกัน



ภาพที่ 4.2

ข. รูปแบบโครงสร้างท่าทางของบุคคล 2 คนที่หันหน้าเข้าหากัน สร้างความสมดุลของภาพ เป็นการปฏิสัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3

- ก. พื้นผิวของตัวรูปทรงมีความแบนราบแต่มีน้ำหนักที่แตกต่างกัน สีพื้นหลังที่เรียบแบนเพื่อให้จุดเด่นของภาพที่เป็นตัวบุคคลเด่นชัด



ภาพที่ 4.4

- ข. พื้นผิวที่สร้างขึ้นจากการครออิงลงบนเพท การสร้างพื้นผิวความแบนขเงภาพเป็นการแสดงถึงความแบนแบบนิตยสาร เป็นอีกมิติหนึ่งของพื้นผิวที่เป็นตัวช่วยสร้างความกลมกลืนของภาพ

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.5

- ก. ลักษณะผลงานโดยรวมส่วนมากจะเป็นสีโทนกลาง ๆ ออกไปทางโทนเย็น ทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6

- ข. ใช้สีนีออนในบางจุดเพื่อสร้างค่าน้ำหนักและให้ตัวผลงานเกิดความโดดเด่นและสมบูรณ์มากขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.7

- ก. น้ำหนักภายในผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนัก อ่อน กลาง เข้ม  
ภายในผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักครบทั้งน้ำหนักอ่อน กลาง และเข้ม

### ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.8

- ก. เกิดจากเส้นหลายลักษณะที่นำมาประกอบกันเป็นรูปทรงและเป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของพื้นที่ว่าง

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้





ภาพที่ 4.9

### 1. เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกัน ความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย จนเกิดเป็นผลรวมที่ไม่อาจแบ่งแยก

ภายในภาพนี้มีความสอดคล้องกลมกลืนกันภายในองค์ประกอบของภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน โดยตัวบุคคลยื่นหันหน้าเข้าหากัน ทำให้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของภาพและรวมไปถึงบรรยากาศของภาพ



ภาพที่ 4.10

## 2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล คือ การจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบต่าง ๆ ภายในภาพให้มีน้ำหนักเท่ากัน หรือมีความกลมกลืนพอเหมาะพอดี ทำให้ไม่เกิดความรู้สึกว่าองค์ประกอบของภาพนั้นหนักไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง ซึ่งดุลยภาพในทางศิลปะจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน

2.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันแต่ความสมดุลจะเกิดขึ้นด้วยภาพรวมขององค์ประกอบหรือเกิดขึ้นจากความรู้สึก

จากภาพจะเห็นได้ว่าใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น เช่นเดียวกับกับตราช่าง ซึ่งจะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและความมั่นคงเป็นระเบียบ และคำนึงถึงน้ำหนัก แสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงาน และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง

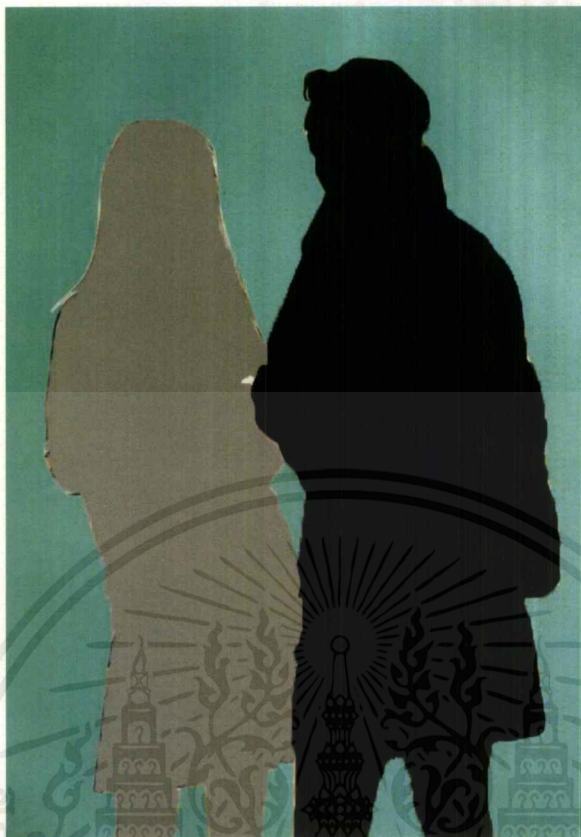


ภาพที่ 4.11

### 3. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริงแต่เป็นการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทางสายตาว่าสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหวอยู่ อาจเนื่องมาจากลักษณะของทัศนธาตุรวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยจุดและเส้น เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรง การกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ความตื้นลึก ของทิศทาง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพแล้ว ยังการมีกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่น การไล่สีน้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนักนั้นได้

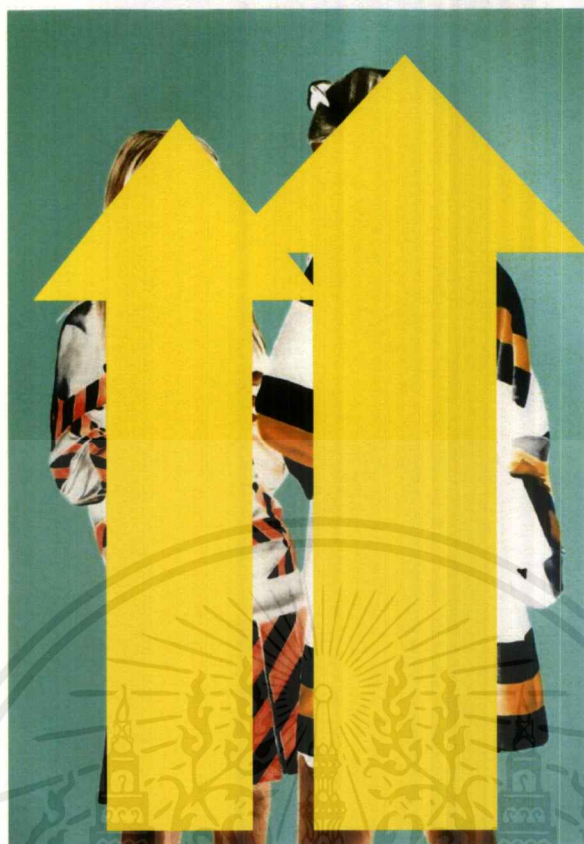


ภาพที่ 4.12

#### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น ความเป็นรองถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งในการจัดองค์ประกอบภาพ ซึ่งในภาพหนึ่งภาพควรให้มีจุดเด่นหรือจุดสนใจเพียงจุดเดียว ไม่ควรให้ในภาพมีจุดสนใจหรือจุดเด่นหลายจุด เพราะจะทำให้เรื่องราวในภาพขาดความเป็นเอกภาพ ดูไม่น่าสนใจ

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของคนที่ค่อนข้างจะเด่นชัดรวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่เรียบง่าย ส่งผลให้ตัวผลงานดูสะอาด และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.13

### 5. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกันทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรงและความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหมด ที่มีความพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไป โดยในภาพสัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในโครงการศิลปนิพนธ์สาขาภาพพิมพ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของคนเมืองในยุคสมัยปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในชีวิตประจำวันตามสถานที่ต่าง ๆ ทางสื่อ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต แต่ละบุคคลบ่งบอกถึงไลฟ์สไตล์ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน วิธีการดำเนินชีวิตของบุคคลโดยที่ลักษณะของพฤติกรรมต่าง ๆ จะเป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิต พฤติกรรมในการเข้าสังคม ในการบริโภค ในการหาความบันเทิง และการแต่งตัว ล้วนเป็นส่วนประกอบของรูปแบบการดำเนินชีวิต รูปแบบการดำเนินชีวิตจะถูกดำเนินเป็นอุปนิสัย รูปแบบการดำเนินชีวิต โดยทั่วไปจะบ่งบอกถึงทัศนคติ ค่านิยม และมุมมองของแต่ละบุคคล การดำเนินชีวิตประจำวันของบุคคลเมืองมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ในด้านของแฟชั่น วัสดุนิยมต่าง ๆ ที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ จึงทำให้เกิดคำว่า “อัตลักษณ์” ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ลักษณะเฉพาะของบุคคล คุณลักษณะเฉพาะของตัวบุคคลที่แสดงออกอย่างชัดเจน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เกิดปัญหาในเรื่องรูปแบบและการวางแผนการทำงาน ควรคำนึงถึงความสมบูรณ์ของผลงานและรายละเอียด จนบางครั้งไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ จึงมีการเพิ่มเติมในตอนหลังให้มีความสมบูรณ์ในการทำงาน รู้จักพลิกแพลงเทคนิควิธีการสร้างสรรค์เพื่อจะได้ผลงานออกอย่างสมบูรณ์และมีคุณภาพ ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อจะได้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์การทำงานต่อไป

#### ข้อเสนอแนะ

1. ควรวางแผนก่อนทำงานให้รอบคอบทุกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดอันจะส่งผลต่อความรู้สึกละเลยในการทำงาน
2. ควรจัดเตรียมเครื่องมือให้พร้อมก่อนทำงานทุกครั้ง เพื่อประหยัดเวลาในการทำงาน
3. หากเกิดปัญหาใด ๆ ที่ไม่สามารถแก้ไขได้ให้ควรรีบปรึกษาอาจารย์ในทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

2014. New York Fashion Week.

[Online]. Available : <https://www.pinterest.com/pin/306315212131313969/>

2013. Street Style Magazine

[Online]. Available : <https://www.pinterest.com/pin/497858933783260343/>

Alex Katz. 1984.

[Online]. Available : [http://www.saatchigallery.com/aipe/alex\\_katz.htm](http://www.saatchigallery.com/aipe/alex_katz.htm)

Guimtio.

[Online]. Available : <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/17862-hudozhnik-guim-tio-zarraluki-27-foto.html>

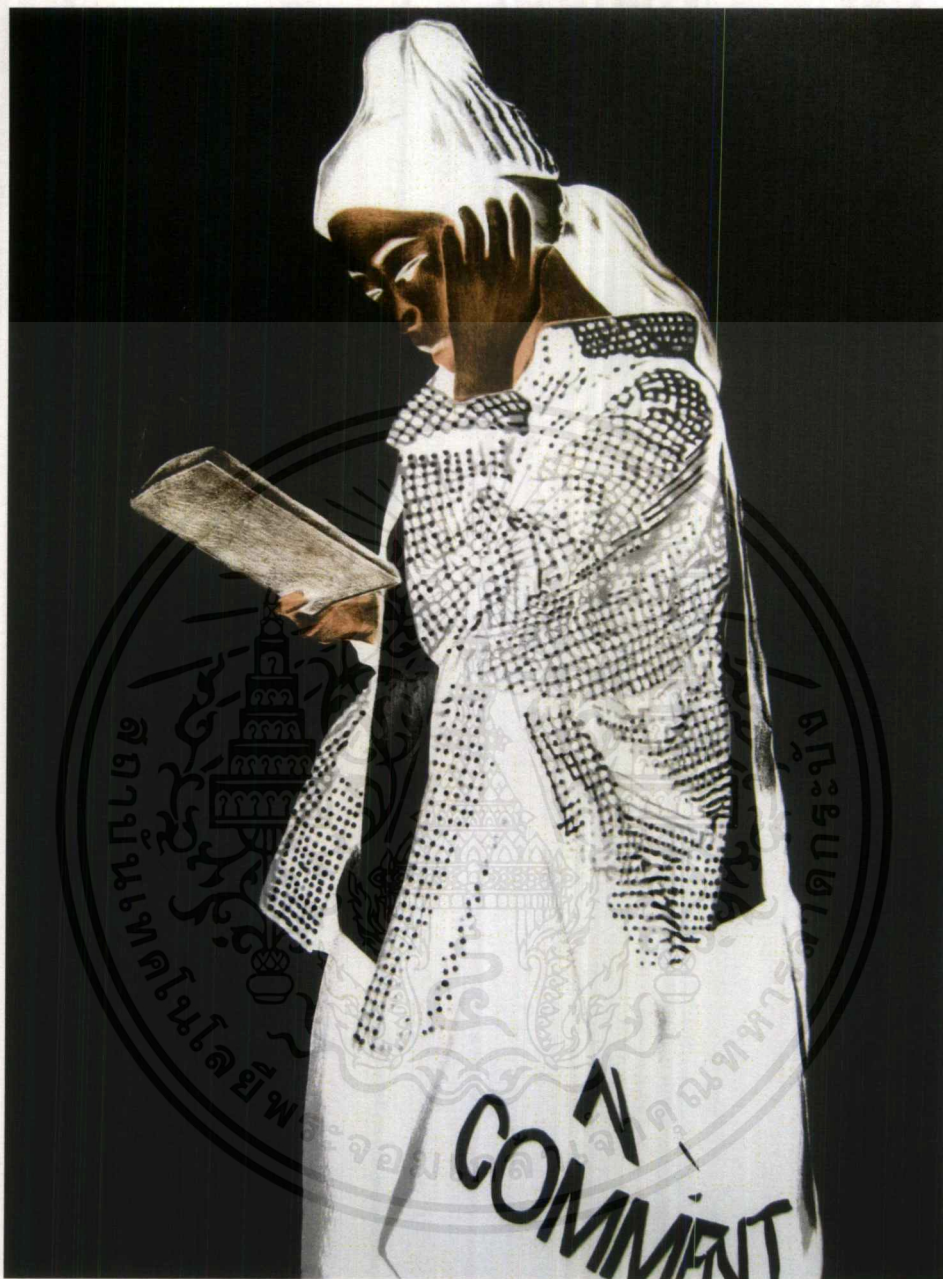


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน She's reading a book , 2557

เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Neon Girls, 2557

เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ

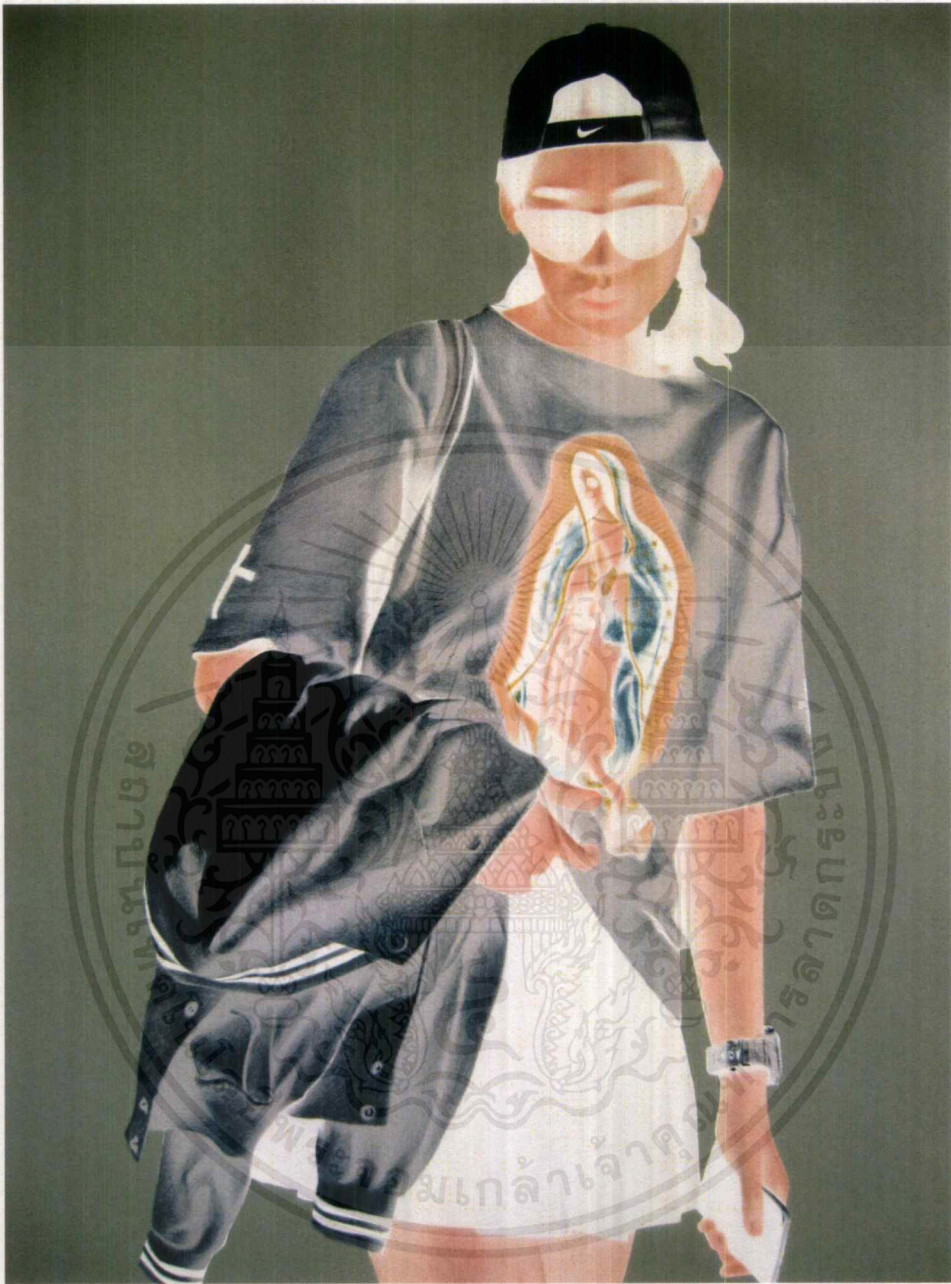
ขนาด 50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Me I, 2558**  
**เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ**  
**ขนาด 54.5x75 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Me II, 2558  
 เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ  
 ขนาด 54.5x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Me III, 2558

เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 54.5x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาวณัฐริดา คุรุทพงษ์  
 วัน เดือน ปีเกิด                9 ธันวาคม 2535 ที่นครสวรรค์  
 ที่อยู่                                603/103 หมู่ที่ 9 ต.นครสวรรค์ตก อ.เมืองนครสวรรค์ จ.นครสวรรค์  
 ประวัติการศึกษา                2553 โรงเรียนสตรีนครสวรรค์  
     2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
     คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

### รางวัลและเกียรติประวัติ

2557 - Exchange Student 2014 NUA-KMITL

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2554 - อันดับ 1 ตัวแทนจังหวัดไปแข่งวาดรูปงานศิลปหัตถกรรมภาคเหนือ  
 2555 - Photo S Exhibition, Bloom Pro Lab Studio, Bangkok  
 2556 - No Reason : Have Result, S.A.C Subhashok The Arts Centre, Bangkok  
 2557 - No Reason : Have Result / Small Printing “30x30cm”  
     KMITL-NUA Exchange Exhibition, Art & Design Center,  
     Nagoya University of Art, Japan  
 - “GO” Exchange Student of Exhibition, Art & Design Center,  
     Nagoya University of Art, Japan  
 -“วิมานในอากาศ”, Kmitl Art Gallery, KMITL  
 -HOFest, Hof Art, W DISTRICT, Bangkok