

พื้นที่โลกความจริงทับซ้อนโลกจินตนาการ

Local real world overlap fantasy world

๑๖



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2557–2558

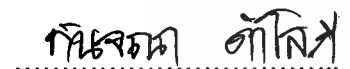
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

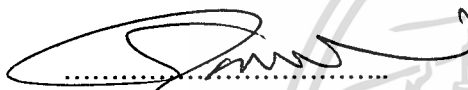
กรรมการ


..... กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ


กรรมการ


..... กรรมการ

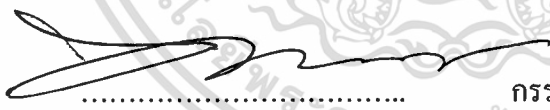
กรรมการ

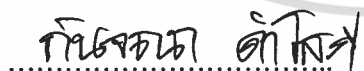
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุชชาชีวะ)

(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์พัตชา แก้วทองตาล)

กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)


.....
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่โลกความจริงทับซ้อนโลกจินตนาการ
	Local real world overlap fantasy world
ชื่อ	นางสาว ปทิตตา วีระประทีป
รหัสนักศึกษา	54020467
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

ในสมัยก่อนนั้นคนเราอาศัยอยู่กันเป็นแบบครอบครัวใหญ่มีวิถีชีวิตที่เรียบง่ายใช้ชีวิตแบบสบายไม่เร่งรีบ อยู่กันแบบถ้อยทีถ้อยอาศัย แต่ปัจจุบันด้วยการแข่งขันที่สูงขึ้น ค่าครองชีพที่สูงขึ้น จึงทำให้ผู้คนต้องออกมา แสวงหาสิ่งที่ดีกว่า เจริญกว่า และคนโดยส่วนใหญ่ที่ออกมาใช้ชีวิตนั้น โดยส่วนมากจะออกมาใช้ชีวิตอยู่ตัวคนเดียวห่างไกลจากครอบครัว สังคมในเมืองเป็นสังคมแบบตัวใครตัวมัน จึงทำให้เกิดสภาวะความรู้สึกเหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว อีกทั้งปัญหาต่างๆ ที่ต้องพบเจอในชีวิตประจำวัน ห้องพักซึ่งเป็นพื้นที่เล็กๆ ที่ปิดกั้นแต่ก็เป็นเหมือนสถานที่เดียวที่ทำให้เรารู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว อิสระ การพักผ่อน จินตนาการ การนึกฝัน ให้เราได้หลบหลีกหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงที่แสนวุ่นวาย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษารองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภิต ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาในความกรุณาตลอดเวลาให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา แนวทางการทำงาน ตลอดจนให้ความรู้และแนวคิดอันเป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้าตลอดมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งของข้าพเจ้า ที่คอยอบรมสั่งสอนและคอยสนับสนุน ตลอดจนนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์และแนวความคิด	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
บทที่ 5 บทสรุป	41
บรรณานุกรม	42
ภาพผลงานศิลปะ	43
ประวัติผู้เขียน	49

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1	4
2. ภาพที่ 2.2	4
3. ภาพที่ 2.3	5
4. ภาพที่ 2.4	5
5. ภาพที่ 2.5	6
6. ภาพที่ 2.6	6
7. ภาพที่ 2.7	7
8. ภาพที่ 2.8	8
9. ภาพที่ 2.9	8
10. ภาพที่ 2.10	9
11. ภาพที่ 2.11	9
12. ภาพที่ 2.12	10
13. ภาพที่ 2.13	10
14. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	12
15. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	13
16. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	13
17. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	14
18. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 1	15
19. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2	16
20. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3	16
21. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4	17
22. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 1	18
23. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 2	18
24. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 3	19
25. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 1	20
26. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 2	20
27. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 3	21

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 4	21
29. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 1	22
30. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 2	23
31. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 1	23
32. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 4	24
33. ภาพที่ 3.20	25
34. ภาพที่ 3.21	25
35. ภาพที่ 3.22	27
36. ภาพที่ 3.23	27
37. ภาพที่ 3.24	28
38. ภาพที่ 3.25	28
39. ภาพที่ 3.26	29
40. ภาพที่ 3.27	29
41. ภาพที่ 3.28	30
42. ภาพที่ 3.29	30
43. ภาพที่ 3.30	31
44. ภาพที่ 3.31	31
45. ภาพที่ 4.1 รูปทรง	33
46. ภาพที่ 4.2 รูปทรง	33
47. ภาพที่ 4.3 ลักษณะผิว	34
48. ภาพที่ 4.4 ลักษณะผิว	34
49. ภาพที่ 4.5 สี	35
50. ภาพที่ 4.6 น้ำหนัก	35
51. ภาพที่ 4.7 น้ำหนัก	36
52. ภาพที่ 4.8 เส้น	36
53. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4.9	37
54. ภาพที่ 4.10	37
55. ภาพที่ 4.11	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
56. ภาพที่ 4.12	39
57. ภาพที่ 4.13	39
58. ภาพที่ 4.14	40
59. ผลงานผู้หญิง I	44
60. ผลงานผู้หญิง II	45
61. ผลงานผู้หญิง III	46
62. ผลงานผู้หญิง IV	47
63. ผลงานผู้หญิง V	48



บทที่ 1

บทนำ

ในสภาวะปัจจุบันคนรุ่นใหม่ต้องออกมาทำงาน ศึกษา ใช้ชีวิตไกลบ้านตามลำพัง โดยเฉพาะสังคมในเมืองถึงจะมีผู้คนมากมาย แต่ก็รู้สึกแปลกแยก โดดเดี่ยว อีกทั้งปัญหาชีวิตประจำวัน ห้องพักซึ่งเป็นพื้นที่เล็กๆ ที่ปิดกั้น แต่ก็เหมือนสถานที่เดียวที่ทำให้รู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว อิศระ การพักผ่อน การนีกฝน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สังคมเมืองมีประชาชนอาศัยอยู่หนาแน่น มีความเจริญทางด้านวัตถุเป็นศูนย์กลางความเจริญทางด้านเศรษฐกิจ การศึกษา สาธารณสุข ผู้คนจะมีการแข่งขันกันสูง เป็นการแข่งขันเพื่อชัยชนะคู่แข่ง หรือเพื่อความอยู่รอดในสังคม การใช้ชีวิตของคนในสังคมเมืองที่มีความเร่งรีบส่งผลให้พฤติกรรม สุขภาพของเราเปลี่ยนไป โดยเฉพาะคนวัยทำงาน นักศึกษาหรือนักเรียนที่ต้องเร่งรีบออกจากบ้านแต่เช้าเพื่อไปให้ถึงที่ทำงาน หรือสถานศึกษาให้ทันเวลา เป็นเมืองที่เติบโตในสังคมยุคอุตสาหกรรม ปัจจุบันนี้มีเพิ่มมากขึ้น ในสมัยก่อนนั้นคนเราอาศัยอยู่กันเป็นครอบครัวใหญ่มีวิถีชีวิตแบบเรียบง่าย สบายๆ ชีวิตไม่เร่งรีบ การแข่งขันไม่สูง ค่าครองชีพไม่สูง อยู่กันแบบถ้อยทีถ้อยอาศัย แต่ปัจจุบันการแข่งขันที่สูงขึ้น ค่าครองชีพที่สูงขึ้น จึงทำให้ผู้คนต้องออกมาแสวงหาสิ่งที่ดีกว่า เจริญกว่า และการออกมาใช้ชีวิตนั้น โดยส่วนใหญ่จะออกมาใช้ชีวิตอยู่ตัวคนเดียวห่างไกลจากครอบครัว สังคมเป็นแบบตัวใครตัวมัน อยู่ในห้อง แม้ห้องจะติดกันแต่ก็ไม่มีใครกักันเลย ไม่เคยพูดคุย จึงทำให้เกิดความรู้สึกอ้างว้าง เหงา โดดเดี่ยว และเครียด คนย่อมมีห้วงยามที่ต้องอยู่เพียงลำพัง มิใช่ในแง่กายภาพเท่านั้น หากหมายถึงความรู้สึก โดดเดี่ยว แยกแยกจากผู้คนรอบตัวในแง่นามธรรม เคยไหม อยู่ท่ามกลางผู้คนมากมายที่คิดไม่เหมือนกัน ห้วงยามนั้นคล้ายอยู่เพียงคนเดียว ความโดดเดี่ยวถูกตีค่าว่าเป็นความรู้สึกลบ เพราะมักมาพร้อมกับ ความเหงา ความเศร้า ความทุกข์ แต่แท้จริงแล้ว ความโดดเดี่ยวในบางครั้งนับเป็นเรื่องที่ดี หากมองความโดดเดี่ยวอีกด้าน จะว่าเหงาและว้าเหวก็อาจใช่แต่ถ้าได้นั่งสังเกตคนโดดเดี่ยวจากกระยะไกล เราอาจสังเกตเห็นความงดงามอยู่ในบรรยากาศนั้น ความงาม ที่เกิดจากความว่างรอบ ๆ (เนืวกลม. 2555)

ในสภาวะปัจจุบันที่คนรุ่นใหม่ต้องออกมาทำงาน ศึกษา ใช้ชีวิตไกลบ้านตามลำพัง โดยเฉพาะสังคมในเมืองถึงจะมีผู้คนมากมาย แต่ก็รู้สึกแปลกแยก โดดเดี่ยว จึงทำซ้ำพเจ้าเกิดความรู้สึกอ้างว้าง เหงา และอยากผ่อนคลายจากสิ่งวุ่นวายภายนอกจึงเกิดเป็นแนวคิดที่อยากจะสร้างพื้นที่ที่คุ้นเคยให้มีสภาพแวดล้อมใหม่ด้วย การสร้างรูปแบบของลวดลายที่สะท้อนถึงความสุข เช่น

สัตว์ สิ่งของ ลวดลายของดอกไม้ให้เกิดเป็นสถานที่ให้จินตนาการ เพื่อหลบหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงที่แสนวุ่นวาย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงโลกจินตนาการของข้าพเจ้า
2. นำลวดลายแพทเทิร์นแบบต่างๆ มาสร้างสรรค์ให้เกิดความรู้สึกลึกใหม่
3. ถ่ายทอดผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เพื่อ เสนอโลกจินตนาการของข้าพเจ้าที่อยู่ภายใต้พื้นที่ของห้อง นำลวดลายแพทเทิร์นแบบวอลเปเปอร์ มาสร้างให้เกิดงาน
2. ผลงานเป็นแบบ 2 มิติ
3. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแบบ นามธรรม (Abstract)
4. กรรมวิธีเทคนิคสกรีน
5. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 5.1 ขนาด 58x78 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 58x78 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 58x78 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 58x78 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 58x78 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์และแนวความคิด

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

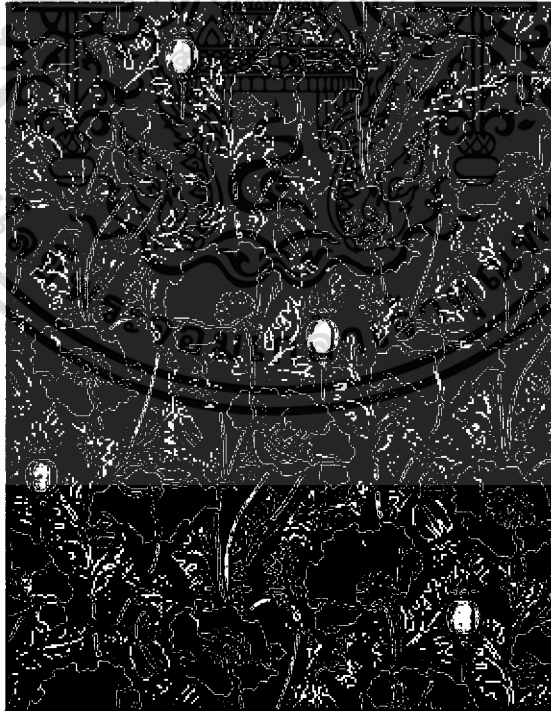
ในสภาวะปัจจุบันสังคมมีการพัฒนาที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี ทางด้าน เศรษฐกิจ การศึกษา สาธารณสุข ทำให้เกิดการแข่งขัน การใช้ชีวิตของคนในสังคมเมืองมีความเร่งรีบ คนรุ่นใหม่ต้องออกมาทำงานมาเรียนหนังสือ ใช้ชีวิต ไกลบ้าน ทำให้เกิดความเหงา ความเครียด อีกทั้งปัญหาในชีวิตประจำวัน ตัวข้าพเจ้าก็เป็นอีกคนหนึ่งเช่นกันที่ต้องออกมาเรียนหนังสือ ใช้ชีวิต ตามลำพัง เจอปัญหาต่างๆ มากมายไม่ว่าจะเรื่องการเรียน งาน หรืออะไรต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก เหงา โดดเดี่ยว เครียด ทำให้ข้าพเจ้าเกิดสภาวะอยากหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงอยากจะไปอยู่ โลกแห่งความฝัน จินตนาการ ไปอยู่ในพื้นที่เล็กๆ ที่ทำให้ตัวข้าพเจ้ามีความสุข

ข้าพเจ้ามาเรียนหนังสือใช้ชีวิตตามลำพังเวลาส่วนใหญ่จึงอยู่แต่กับตัวเองทำให้ตัวข้าพเจ้า เกิดความรู้สึก โดดเดี่ยว อ้างว้าง และเหงา แต่เวลาที่ตัวของข้าพเจ้าได้ไปเที่ยว ไปยังสถานที่ต่างๆ ได้ ไปพบเจอสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ สัตว์ ตู๊กตา สิ่งของ ทำให้ตัวของข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้น และ ในบางครั้งลวดลายจากของสิ่งต่างๆ จากของชิ้นเล็กๆ ก็ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เห็น รู้สึกว่า ของสิ่งนั้นมีความน่ารักชุกชอนอยู่ ข้าพเจ้าได้พบเจอลวดลายละเอียดที่ชอนอยู่ตามสถานที่หรือ สิ่งของ ในบางครั้งถ้าไม่ได้เข้าไปใกล้ๆ ก็แทบจะไม่เห็นเลยแต่เวลาที่ได้เห็นได้ไปดูใกล้ๆ ทำให้ รู้สึกถึงความปราณีต ความมีเสน่ห์ของลวดลายที่ถูกนำมาผสมกับที่ต่างๆ เพื่อเติมเต็มสิ่งนั้นๆ ข้าพเจ้าเห็นและเกิดความชอบอยากจะทำมาสร้างผลงาน ลวดลายบางอย่างก็เกิดจากสิ่งใกล้ตัว ใน ชีวิตประจำวัน ที่ตัวของข้าพเจ้าได้ไปพบเห็นและเกิดความประทับใจ จดจำและนำมาผ่านการคิด การสร้างสรรค์ ผสมผสานและวาดลวดลายที่เป็นแบบใหม่ที่เป็นของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าชอบ ธรรมชาติ อากาศ ธารน้ำ ต้นไม้ ดอกไม้ เวลาที่ได้เห็นจะรู้สึกสดชื่น ข้าพเจ้าชอบลวดลายของ ดอกไม้เพราะทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสดใส ความบริสุทธิ์ ความนุ่มนวล เวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ในเรื่องที่สนใจมันทำให้รู้สึกสบายใจ มีอิสระ ข้าพเจ้าเป็นคนชอบอะไรที่ดูแล้วน่ารักๆ หวานๆ เวลาที่ข้าพเจ้านึกถึงสิ่งที่คุณน่ารักๆ ก็จะทำให้ข้าพเจ้านึกถึงญี่ปุ่นเพราะที่ญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มี ชื่อเสียงทางด้านแพ็คเกจความน่ารัก ความละเอียด ความใส่ใจในรายละเอียดต่างๆ



ภาพที่ 2.1

ภาพแพทเทิร์นดอกไม้ (http://animal-kid.com/retro-pattern-flower.)

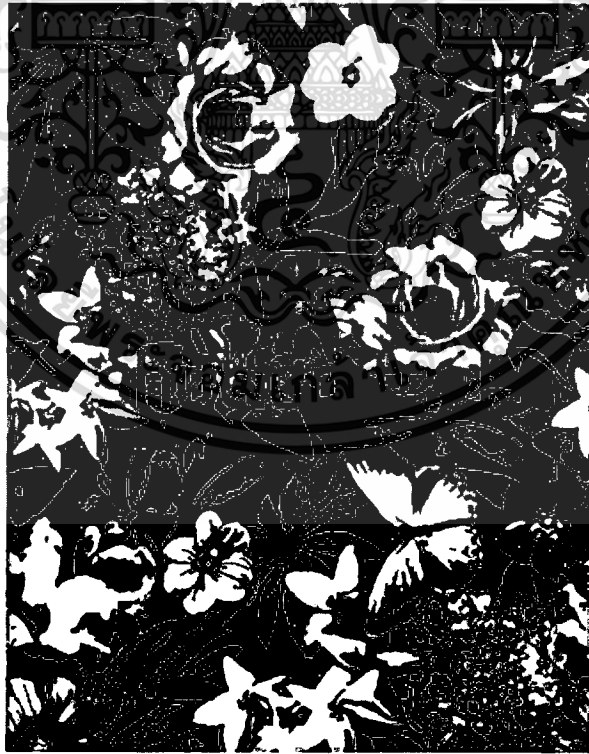


ภาพที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3

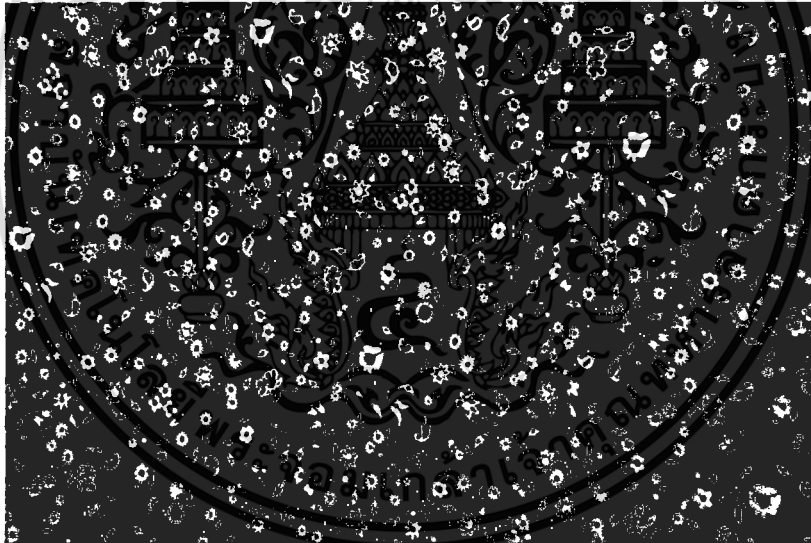


ภาพที่ 2.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5

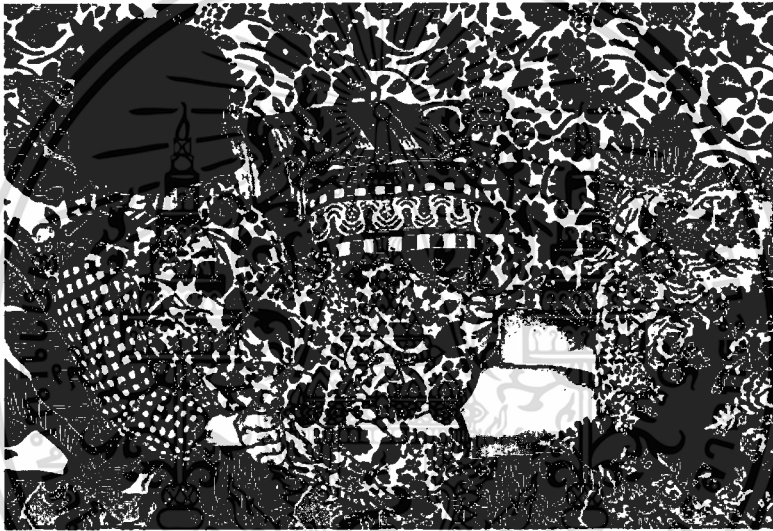


ภาพที่ 2.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

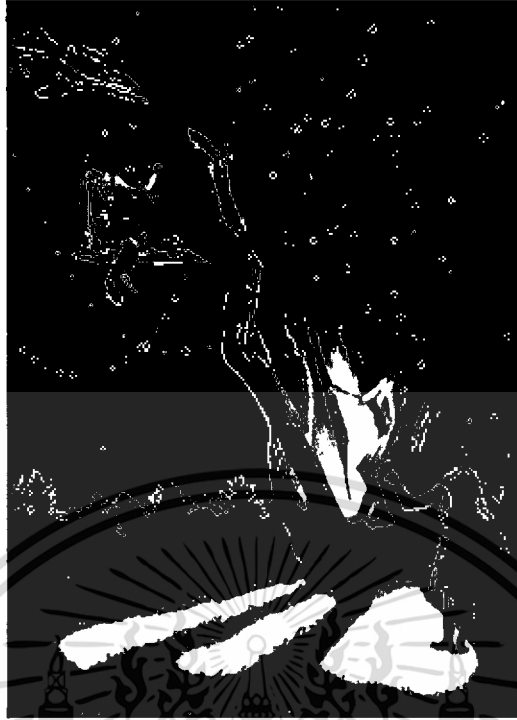
ผลงานของข้าพเจ้าได้หาแบบแพทเทรินต่างๆ จากทั้งหนังสือและสื่ออินเทอร์เน็ตในระหว่างนั้นข้าพเจ้าก็ได้พบผลงานของศิลปินญี่ปุ่น NAOMI OKUBO (นาโอมิ โอคุโบะ) ผลงานของเธอใช้เทคนิคเพ้นท์ ผลงานของเธอมีความสวยงามมีลวดลายแพทเทริน ดอกไม้ภายในผลงานทำให้รู้สึกถึงความปราณีต ความละเอียดอ่อนแบบผู้หญิง ดูแล้วทำให้รู้สึกสดใส ใช้สีได้อย่างลงตัว ทำให้งานดูหวาน ผลงานของเธอดูฝันๆ จินตนาการแบบผู้หญิง ผลงานของเธอดูมีความสุขสนุกสนาน อยู่ภายในงาน



ภาพที่ 2.7 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO). 2011.

Camouflage.410 x 273 mm. Acrylic, cotton and panel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO). 2013.
Until Dawn 1120 x 1620 mm. Acrylic, cotton and panel

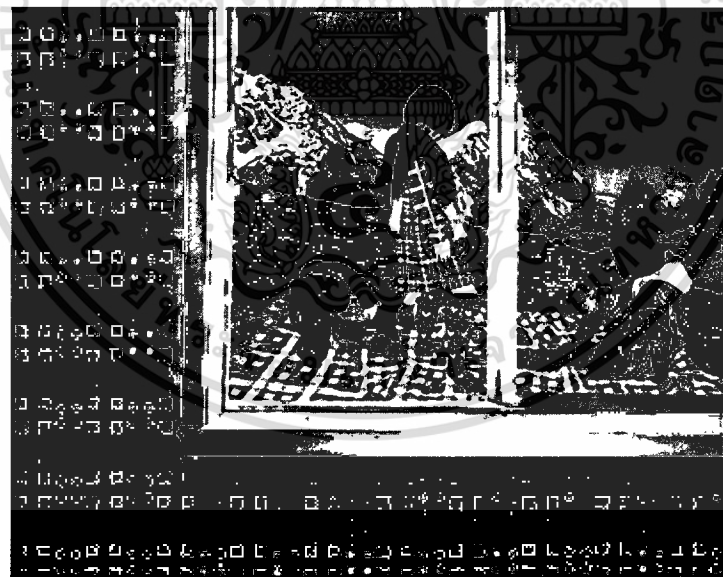


ภาพที่ 2.9 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO). 2008.
242 x 333 mm. Acrylic, cotton and panel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

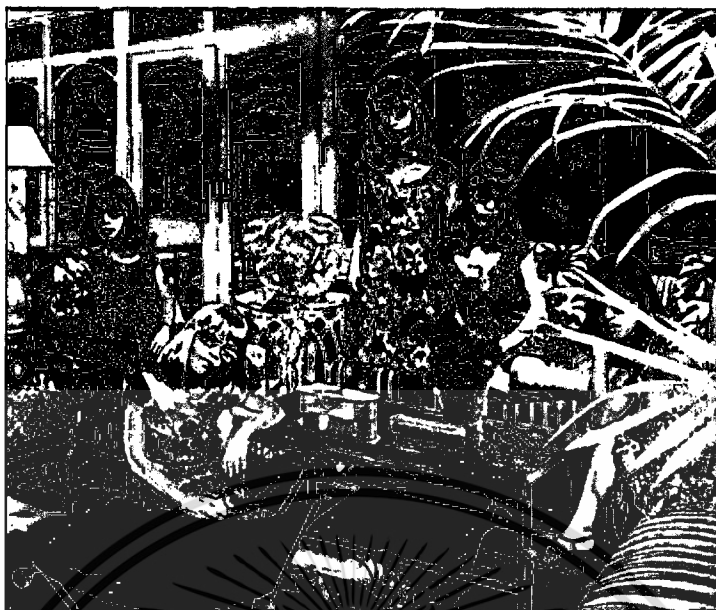


ภาพที่ 2.10 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO).2014
Camping window display.1,167 x 910 mm. Acrylic, cotton and panel



ภาพที่ 2.11 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO).2014
Holiday. 910 x 727 mm. Acrylic, cotton and panel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO).2011
At a Sun Room.727 x 606 mm. Acrylic, cotton and panel



ภาพที่ 2.13 นาโอมิ โอคุโบะ (NAOMI OKUBO). 2013.
The Kill Me 455 x 530 mm. Acrylic, cotton and panel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในสภาวะปัจจุบันที่คนรุ่นใหม่ต้องออกมาทำงาน ศึกษา ใช้ชีวิตไกลบ้าน ความวุ่นวายต่างๆ ที่ต้องพบเจอในสังคม ทำให้รู้สึกแปลกแยก โดดเดี่ยว เหงา ตัวข้าพเจ้าก็เป็นอีกคนที่เข้ามาเพื่อศึกษาก็เกิดความรู้สึก อ้างว้าง เหงา จึงอยากจะเปลี่ยนบรรยากาศพื้นที่ของข้าพเจ้าไปอยู่ในพื้นที่ของจินตนาการโลกแห่งความฝัน เพื่อหลบเร้นและหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงที่วุ่นวาย ด้วยการใส่ลวดลายแพทเทิร์นและสิ่งต่างๆ ที่ข้าพเจ้าชอบลงไปในงาน



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าพูดถึงสถานะในปัจจุบันที่คนรุ่นใหม่ต้องออกมาใช้ชีวิตไกลบ้าน ตามลำพัง ส่งผลให้เกิดความรู้สึกเหงา โดดเดี่ยว อ้างว้าง และแปลกแยก อีกทั้งปัญหาต่างๆ ในชีวิตประจำวันที่ต้องพบเจอ ห้องพักซึ่งเป็นพื้นที่เล็กๆ แต่ก็เหมือนสถานที่เดียวที่ทำให้ข้าพเจ้า รู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว การพักผ่อน การนึกฝัน ความอิสระ ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนบรรยากาศของพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าให้เป็นสถานที่ในจินตนาการ พื้นที่แห่งความสุขเพื่อหลบเร้นและหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงที่วุ่นวาย เปลี่ยนบรรยากาศด้วยการนำลวดลายแบบแพทเทิร์นมาใช้ ผลงานใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

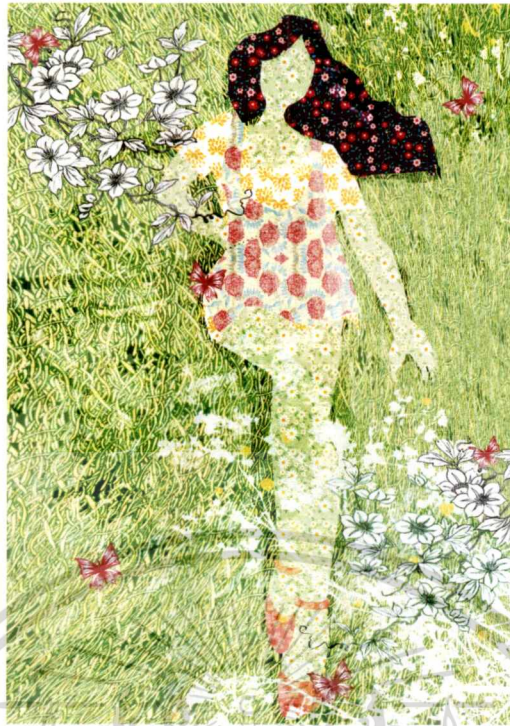


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้เกิดจากการที่ตัวของข้าพเจ้าต้องออกมาใช้ชีวิต ศึกษาเล่าเรียน ตัวคนเดียว ไกลบ้าน ทำให้ตัวของข้าพเจ้าเกิดความเหงา ความอ้างว้าง ความโดดเดี่ยว ความเครียด ความกดดัน ความวุ่นวายต่างๆ ที่ข้าพเจ้าต้องพบเจอในชีวิตประจำวัน ทำให้ตัวของข้าพเจ้าอยากจะหนีจากความเป็นอยู่ที่วุ่นวาย ไปอยู่ในสถานที่ที่ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้พักผ่อน โลกแห่งจินตนาการ ความฝัน สถานที่ที่ทำให้มีความสุข ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนบรรยากาศพื้นที่ส่วนตัว โดยใช้วอลเปเปอร์ รูปแบบแพทเทริน มาเปลี่ยนบรรยากาศภายในห้อง ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ในการทำภาพร่างทำให้เกิดปัญหาการตัดขอบตัวในภาพตัดแล้วเป็นเหลี่ยมเกินไป ตัดแล้วไม่ค่อยมน แต่ถ้าใช้เครื่องมือตัดเองภาพก็จะเป็นหยักๆ ทำให้ภาพไม่ค่อยคม การเลือกแพทเทรินให้เข้ากันกับบรรยากาศภายในภาพ การปรับขยายแพทเทริน เพราะ บางครั้งแพทเทรินต้นแบบมีขนาดเล็กจนเกินไป ถ้านำมาขยายไฟล์ก็จะแตก ดังนั้นเราต้องตัดมาต่อๆ กันก่อนและค่อยขยายก็จะได้ไฟล์ที่ละเอียดและถี่ขึ้น การเลือกชุดสีภายในภาพให้เข้ากัน การปรับโทนสีให้แบ่งระยะภายในภาพได้ ทำทางต่างๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นแบบในการทำงานต้องเลือกให้ทำทางดูน่าสนใจ บางครั้งการทับซ้อนกัน เวลาเราใส่แพทเทรินลงไปในตัวก็จะทำให้ทำทางไม่ชัด เพราะ บางครั้ง ทำให้เวลาใส่แพทเทรินกลายเป็นแพทเทรินเดียวกันจนกลืนกันไปแยกไม่ออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้ถูกนำมาทำเป็นงานจริง เพราะ มีองค์ประกอบที่ลงตัว มีการแบ่งระยะ ภายในงาน โดยใช้สีเข้มอ่อนภายในงาน ใช้ชุดสีที่ดูหวาน สดใส ทำให้งานดูน่ารัก มีความละเอียด ในงาน มีการเว้นพื้นที่ โดยการใส่ลวดลายเส้นที่ไม่ถึงจนเกินไปในพื้นที่ว่าง ช่วงกระโปรงมีการ ซ้อนทับให้โปรง ทำให้งานมีความน่าสนใจ

ภาพร่างชุดที่ 2

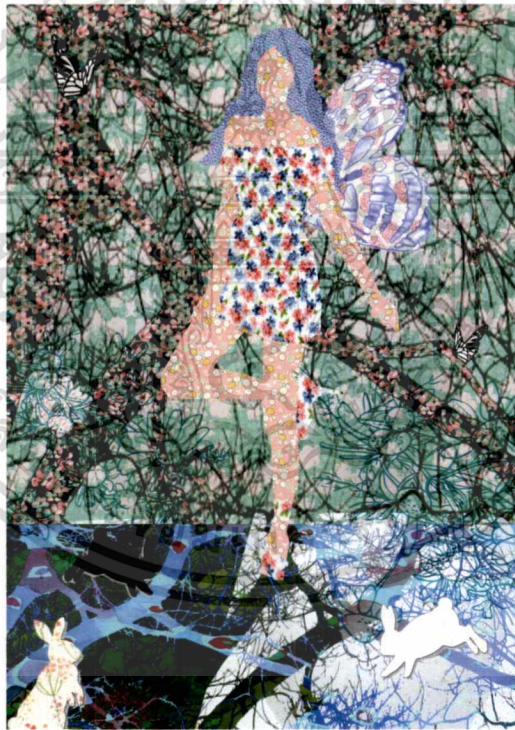


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ในการทำภาพร่างทำให้เกิดปัญหาการตัดขอบตัวในภาพตัดแล้วเป็นเหลี่ยมเกินไป ตัดแล้วไม่ค่อยมน แต่ถ้าใช้เครื่องมือตัดเองภาพก็จะเป็นหยักๆ ทำให้ภาพไม่ค่อยคม การเลือกแพทเทรินให้เข้ากันกับบรรยากาศภายในภาพ การปรับขยายแพทเทริน เพราะ บางครั้งแพทเทรินต้นแบบมีขนาดเล็กจนเกินไป ถ้านำมาขยายไฟล์ก็จะแตก ดังนั้นเราต้องตัดมาต่อๆ กันก่อนและค่อยขยายก็จะได้ไฟล์ที่ละเอียดและถี่ขึ้น การเลือกชุดสีภายในภาพให้เข้ากัน การปรับ โทนสีให้แบ่งระยะภายในภาพได้ ทำทางต่างๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นแบบในการทำงานต้องเลือกให้ทำทางดูน่าสนใจ บางครั้งการทับซ้อนกัน เวลาเราใส่แพทเทรินลงไปในตัวก็จะทำให้ทำทางไม่ชัดเพราะบางครั้ง ทำให้เวลาใส่แพทเทรินกลายเป็นแพทเทรินเดียวกันจนกลืนกันไปแยกไม่ออก

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้ถูกนำมาทำเป็นงานจริง เพราะ ตัวมีทำทางที่น่าสนใจ มีการจัดองค์ประกอบ โทนสีรวมเป็นโทนเย็น ตรงตัวใช้สีชมพูโทนร้อนเป็นสีตัดแต่สีไม่เข้มมากออกเป็นสีชมพูเข้มโทนพาสเทล ทำให้งานดูไม่ตัดกันจนเกินไป ใช้ลวดลายทับซ้อน ใช้สีเข้มอ่อนภายในงาน มีการปล่อยพื้นที่ว่างตรงตัวกระจายแต่ก็ใส่ลวดลายอ่อนๆ ลงไปทำให้ไม่ขาวจนเกินไป พื้นใช้สีออกฟ้าสว่างน้อน มีรายละเอียดทับซ้อนในงาน

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ในการทำภาพร่างทำให้เกิดปัญหาการตัดขอบตัวในภาพตัดแล้วเป็นเหลี่ยมเกินไป ตัดแล้วไม่ค่อยมน แต่ถ้าใช้เครื่องมือตัดเองภาพก็จะเป็นหยักๆ ทำให้ภาพไม่ค่อยคม การเลือกแพทเทรินให้เข้ากันกับบรรยากาศภายในภาพ การปรับขยายแพทเทริน เพราะบางครั้งแพทเทรินต้นแบบมีขนาดเล็กจนเกินไป ถ้านำมาขยายไฟล์ก็จะแตก ดังนั้นเราต้องตัดมาต่อๆ กันก่อนและค่อยขยายก็จะได้ไฟล์ที่ละเอียดและถี่ขึ้น การเลือกชุดสีภายในภาพให้เข้ากัน การปรับโทนสีให้แบ่งระยะภายในภาพได้ ทำทางต่างๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นแบบในการทำงานต้องเลือกให้ทำทางดูน่าสนใจ บางครั้งการทับซ้อนกัน เวลาเราใส่แพทเทรินลงไปในตัวก็จะทำให้ทำทางไม่ชัด เพราะ บางครั้ง ทำให้เวลาใส่แพทเทรินกลายเป็นแพทเทรินเดียวกันจนกลืนกันไปแยกไม่ออก

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้ถูกนำมาทำเป็นงานจริง เพราะ ตัวหลักใช้สีแดงทำให้เด่นสะดุดตา ใช้ชุดสีที่ดูหวาน สดใส มีแนวเป็นจูดรอง ทำให้งานดูน่ารัก มีองค์ประกอบที่ลงตัว มีการแบ่งระยะภายในงาน มีความละเอียดในงาน

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ในการทำภาพร่างทำให้เกิดปัญหาการตัดขอบตัวในภาพตัดแล้วเป็นเหลี่ยมเกินไป ตัดแล้วไม่ค่อยมน แต่ถ้าใช้เครื่องมือตัดเองภาพก็จะเป็นหยักๆ ทำให้ภาพไม่ค่อยคม การเลือกแพทเทรินให้เข้ากันกับบรรยากาศภายในภาพ การปรับขยายแพทเทริน เพราะ บางครั้งแพทเทรินต้นแบบมีขนาดเล็กจนเกินไป ถ้านำมาขยายไฟล์ก็จะแตก ดังนั้นเราต้องตัดมาต่อๆ กันก่อนและค่อยขยายก็จะได้ไฟล์ที่ละเอียดและถี่ขึ้น การเลือกชุดสีภายในภาพให้เข้ากัน การปรับโทนสีให้แบ่งระยะภายในภาพได้ ทำทางต่างๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นแบบในการทำงานต้องเลือกให้ทำทางดูน่าสนใจ บางครั้งการทับซ้อนกัน เวลาเราใส่แพทเทรินลงไปในตัวก็จะทำให้ทำทางไม่ชัด เพราะ บางครั้ง ทำให้เวลาใส่แพทเทรินกลายเป็นแพทเทรินเดียวกันจนกลืนกันไปแยกไม่ออก

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้ถูกนำมาทำเป็นงานจริง เพราะ งานมีจุดเด่นอยู่ที่ชุด ช่วงกระโปรงมีการซ้อนทับเลเยอร์ ความน่าสนใจอยู่ที่ซ้อนทับแต่ต้องทำให้โปร่ง มีรายละเอียดในงาน โทนสีออกน้ำตาลดูแล้วอบอุ่น

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 5

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ในการทำภาพร่างทำให้เกิดปัญหาการตัดขอบตัวในภาพตัดแล้วเป็นเหลี่ยมเกินไป ตัดแล้วไม่ค่อยมน แต่ถ้าใช้เครื่องมือตัดเองภาพก็จะเป็นหยักๆ ทำให้ภาพไม่ค่อยคม การเลือกแพทเทรินให้เข้ากันกับบรรยากาศภายในภาพ การปรับขยายแพทเทริน เพราะ บางครั้งแพทเทรินต้นแบบมีขนาดเล็กจนเกินไป ถ้านำมาขยายไฟล์ก็จะแตก ดังนั้นเราต้องตัดมาต่อๆ กันก่อนและค่อยขยายก็จะได้ไฟล์ที่ละเอียดและดีขึ้น การเลือกชุดสีภายในภาพให้เข้ากัน การปรับโทนสีให้แบ่งระยะภายในภาพได้ ทำทางต่างๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นแบบในการทำงานต้องเลือกให้ทำทางดูน่าสนใจ บางครั้งการทับซ้อนกัน เวลาเราใส่แพทเทรินลงไปในตัวก็จะทำให้ทำทางไม่ชัด เพราะ บางครั้ง ทำให้เวลาใส่แพทเทรินกลายเป็นแพทเทรินเดียวกันจนกลืนกันไปแยกไม่ออก

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ได้ถูกนำมาทำเป็นงานจริง เพราะ มีการแบ่งระยะภายในงาน มีสีที่ดูสดใสหวาน จุดเด่นใช้สีเข้ม มีรายละเอียด ลวดลายน่ารัก มีการใช้ลายเส้น มีผีเสื้อมาเป็นองค์ประกอบรอง ทำให้งานดูน่าสนใจขึ้น มีระยะหน้าเป็นหน้าทำให้งานดูละเอียดยิ่งขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

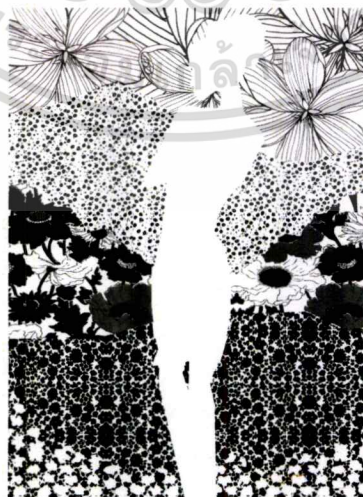
การสร้างสรรค์ผลงานจริง

1. ใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ตั้งค่ากระดาษเป็นขนาด 58x78 cm นำไฟล์งานมาขยายให้เท่ากับขนาดที่ตั้งไว้



ภาพที่ 3.20

2. ตัดตามลายแบบแพทเทิร์นให้กลายเป็นสีดำ
3. ปรับขนาดแพทเทิร์นตามต้องการ



ภาพที่ 3.21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

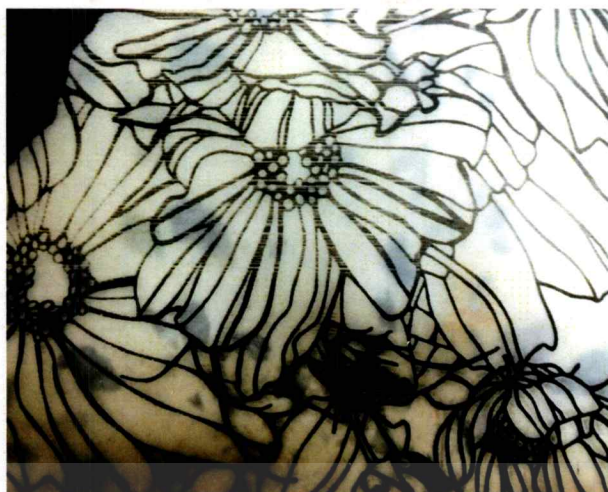
4. นำแบบแพทเทิร์นที่ถูกทำเป็นสีค่าแล้ว แยกเป็นเลเยอร์ นำไปจัดวางในหน้ากระดาษใหม่
5. นำไปปรี้น

1. อุปกรณ์

- 1.1 กาวอัด
- 1.2 รางปาดกาว
- 1.3 สีสกรีน
- 1.4 กระดาษฟาบรีโน้
- 1.5 กระดาษไขที่ปรี้นงาน
- 1.6 น้ำยาล้างคราบสี
- 1.7 พงคลอรีน
- 1.8 เศษผ้า
- 1.9 ปากกาเมจิกสีค่า
- 1.10 ดินสอไขสีขาว
- 1.11 ทินเนอร์
- 1.12 ยูนิเทป
- 1.13 เทปกาวนิตโต้
- 1.14 ยางปาดสี

2. เตรียมแม่พิมพ์

- 2.1 นำแผ่น ไขที่ปรี้นมาแล้วมาตรวจเช็คดูความเรียบร้อยก่อนฉายแสง ปัญหาต่างๆ ที่พบ เช่น เส้นไม่คม น้ำหมึกปรี้นไม่ค่าสนิท รายละเอียดขาดหาย
- 2.2 วิธีแก้แผ่นฟิล์มไข นำปากกาเคมีสีค่าเขียนทับตรงจุดที่มีปัญหาภายในแผ่นฟิล์มไข อาทิ เช่น ปรี้นมาแล้วแต่รายละเอียดขาด หรือ ลายที่ปรี้นออกมาไม่ค่าสนิท ให้ใช้ปากกาเคมีสีค่าเขียนทับหรือต่อเติมให้ครบ



ภาพที่ 3.22

3. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

- 3.1 นำหินเนอร์มาทลงบนเศษผ้าสีขาว นำเศษผ้าเช็ดบล็อกเป็นวงกลมทั้งสองด้านของบล็อกให้สะอาดเรียบร้อย
- 3.2 นำบล็อกสกรีนมาเคลือบกาวอัด ทั้งสองด้าน ตากไว้ที่พื้นจากแสงอาทิตย์ ทิ้งไว้ให้แห้ง ประมาณ 1 ชม.



ภาพที่ 3.23

- 3.3 นำแผ่นฟิล์มไขไปวางไว้ในเครื่องฉายแสง นำบล็อกสกรีนไปวางทับ แล้วฉายแสงด้วยเวลาที่กำหนดไว้ ประมาณ 4 นาที ระยะเวลาในการฉายแสงขึ้นอยู่กับความสว่างของเครื่องฉายแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24

- 3.4 หลังจากนั้นนำบล็อคน้ำไปล้างน้ำสะอาดทั้งสองด้าน เพื่อให้ส่วนของกาวที่อยู่ในพื้นที่บริเวณของงานที่ไม่โดนแสงลอดผ่าน ได้หลุดออกไป เหลือแต่ลายตามแบบฟิล์ม ไข แต่ถ้ำล้างแล้วลายยังไม่ค่อยหลุด ให้ใช้ปืนฉีดน้ำฉีดตามลายอีกที แล้วนำไปตากลมให้แห้ง



ภาพที่ 3.25

- 3.5 นำเทปกาวมาติดบล็อกสกรีนในส่วนที่กาวไม่ได้เคลือบไว้ นอกเหนือจากตัวงาน เพื่อให้สีที่เคลือบออกมา ให้สีออกมาในส่วนองงานเท่านั้น

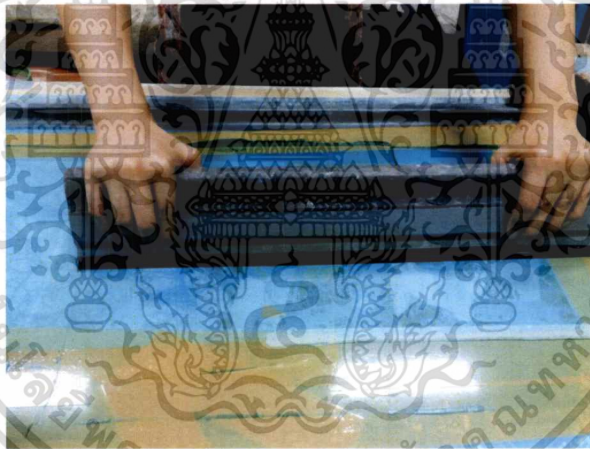
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26

4. ขั้นตอนในการพิมพ์งาน

4.1 ผสมสีสกรีน



ภาพที่ 3.27

4.2 เตรียมกระดาษฟาบรีโน

4.3 นำฟิล์ม ไซท์ไปฉายแสงแล้วมาวางทับลงกระดาษเพื่อกำหนดผลงานให้อยู่ตรงกลางกระดาษ ไซท์ได้เปะให้ไซท์ติดกับกระดาษ

4.4 นำบล็อกสกรีนมาวางทับฟิล์มไซท์ให้ตรงกัน แล้วนำปากกาเคมีมาเขียนตามมุมขอบของบล็อกเพื่อกำหนดขอบของบล็อกไม่ให้เลื่อนนำฟิล์มไซท์ออก

4.5 พิมพ์ด้วยสีสกรีนเชื่อน้ำ พิมพ์สีเชื่อน้ำมัน สีเงิน สีทอง บริเวณที่ต้องการให้เกิดความเงาทำให้ผลงานดูน่าสนใจขึ้น

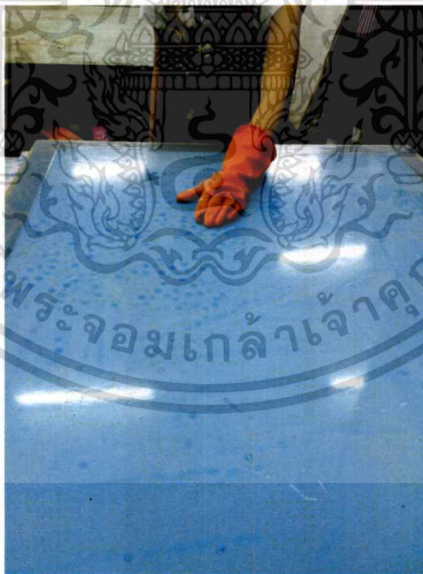
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28

5. ขั้นตอนในการล้างบลิ๊อค

- 5.1 นำบลิ๊อคสกปรกที่พิมพ์สีไปแล้วมาล้างน้ำเปล่า
- 5.2 นำผงคลอรีนมาทำให้ทั่วบลิ๊อค



ภาพที่ 3.29

- 5.3 แช่บลิ๊อคสกปรกทิ้งไว้ประมาณ 40 นาที อย่าปล่อยให้บลิ๊อคแห้งคอยเทน้ำตลอด
- 5.4 บลิ๊อคจะเป็นเม็ดๆ หยดน้ำแล้วใช้ฟองน้ำถูเป็นวงกลมทั้งสองด้านให้ทั่วบลิ๊อค
- 5.5 นำบลิ๊อคไปฉีดน้ำให้สะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30

- 5.6 ตรวจสอบว่าบดสีกรีนยังมีคราบสีหรือลายติดอยู่ที่บดสีใหม่
- 5.7 ถ้ามี นำน้ำยาล้างล้างคราบสีผสมกับครีมล้างคราบสี ผสมน้ำยากันตัน ในปริมาณเท่ากัน



ภาพที่ 3.31

- 5.8 นำมาทำให้ทั่วบดสีทิ้งไว้ประมาณ 3 นาที แล้วน้ำเศษผ้ามาเช็ดเป็นวงกลมทั้งสองด้าน
- 5.9 นำบดสีไปฉีดน้ำล้าง
- 5.10 นำบดสีที่ล้างสะอาดแล้วไปตากพิศลมให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเกิดจากความรู้สึกอย่างว่าง เหวง และอยากผ่อนคลายจากสิ่งวุ่นวายต่างๆ จึงทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจ แนวคิดที่อยากจะสร้างพื้นที่ที่คุ้นเคยให้มีสภาพแวดล้อมใหม่ เพื่อหนีจากสิ่งที่ต้องพบเจอ เพื่อสื่อถึงแนวคิดและมุมมองของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ สี บริเวณว่าง พื้นผิว

จุด (Dot) หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ้ม กด กระทบ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลม

จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา พื้นผิว ฯลฯ เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อกัน จะเกิดเป็นเส้น และการนำจุดมาวางให้เหมาะสม ก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะผิวได้

เส้น (Line) เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนงใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและ สิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปภาพ

เส้น (Line) หมายถึง การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการขีด เขียน ลากให้เกิดเป็นริ้วรอย

เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เยียบสงบ นิ่ง รามเรียบ ผ่อนคลายสบายตา

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง

เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้าใจ

เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มีนัย

เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระทบเป็นห้วง ๆ ตื่นเต้น สับสนวุ่นวาย และการขัดแย้ง

เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 รูปทรง



ภาพที่ 4.2 รูปทรง

ก. รูปทรง (Form) หมายถึง ลักษณะของวัตถุที่เรา มองเห็นเป็นรูป 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือ ความลึก

รูปทรงหลักเป็นรูปทรงผู้หญิงมีแมวเป็น องค์ประกอบ มีดอกไม้เป็นแบ็คกราวนด์มีลวดลาย และรายละเอียดต่างๆภายในผลงานรูปทรงผู้หญิง แทนตัวเอง บรรยากาศรอบๆ แทนพื้นที่ แห่ง ความฝัน

ข. รูปทรงดอกไม้ที่อยู่แบ็คกราวนด์ แทนค่า บรรยากาศพื้นที่แห่งความสุข พื้นที่แห่งความฝัน

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 ลักษณะผิว



ภาพที่ 4.4 ลักษณะผิว

- ก. พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถ รับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือ รู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก

ผลงานมีลักษณะพื้นผิวเป็นแบบเรียบวอลเปเปอร์ ใช้ ลวดลายของดอกไม้ทั้งตัวหลักและเบ้ครราวน์

- ข. ลักษณะผิวของแมว มีความฟูบริเวณรอบตัว ทำให้ดูมี มวล มีสีอ่อน กลม นุ่ม

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.5 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.6 น้ำหนัก

ก. สี หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตา เราทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ ที่เรามองเห็นวัตถุเป็นสีใดๆ ได้ เพราะ วัตถุนั้นดูดแสงสีอื่นสะท้อนแต่สีของมันเอง

ชุดสีผลงานมีทั้งโทนร้อนและโทนเย็นผสมกัน แต่ดูแล้วไม่ตัดกัน เพราะ ชุดสีออกสีโทนพาสเทลมาแทรก ช่วยให้ผลงานดูสดใส หวาน ชุดสีแทนค่าบรรยากาศของความสุข ความสดใส พื้นที่แห่งจินตนาการ

ก. น้ำหนักของผลงานมีการไล่น้ำหนัก ระยะหน้ากลาง หลัง น้ำหนักหน้ามีสีเข้ม น้ำหนักกลางและหลังก็มีสีอ่อนไล่ตามระดับ



- ข. น้าหนักของแมวมีการไล่สี อ่อน เข้ม ทำให้ดูมี มวล
กลม นุ่ม แทนค่า ความนุ่ม ความสบาย

ภาพที่ 4.7 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.8 เส้น

- ก. เส้น หมายถึง การนำจุดหลายๆ จุดมาเรียงต่อกันไป
ในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือ สิ่งที่เกิดจาก
การขีด ขีด เขียน ลากให้เกิดเป็นริ้วรอย
เกิดจากสวดลายในตัวแพทเทิร์นที่แตกต่างกันมาต่อกัน
เกิดจากขอบของรูปทรง

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้นเป็นแบบเรียบง่าย มีจุดกึ่งกลาง มีการแบ่งระยะหน้า กลาง ไกล มีความสมดุลและมีรายละเอียดต่างๆ ภายในผลงาน



ภาพผลงานจีนที่ 1 ภาพที่ 4.9

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน ภายในผลงานมีรายละเอียดเล็กๆ เป็นแพทเทิร์นดอกไม้ทั้งผลงาน ชุดสีในตัวผลงานมีชุดสีสดใส ทั้งผลงาน บรรยากาศเป็น โทนสีหวานๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกสดชื่น



ภาพที่ 4.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานมีการใช้สีที่หลากหลาย มีการผสมผสานระหว่างลวดลายแพทเทิลที่แตกต่างกัน รายละเอียดในงานมีขนาด เล็ก ใหญ่ สลับกัน



ภาพที่ 4.11

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานมีความสมมาตรกัน จะมีจุดเด่นอยู่ตรงกลาง มีเมฆขนานทั้งสองข้าง มีแพทเทรินดอกไม้ เล็กใหญ่สลับกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 4.12

4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดคนกับแมว มีสัดส่วนที่ถูกต้องแบบตัดทอนแต่ยังคงสัดส่วนที่สมดุล มีการแบ่งสัดส่วนภายในผลงานขนาดจุดเด่น จุดรอง ชัดเจน



ภาพที่ 4.13

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเด่นตรงตัวคนที่มีขนาดใหญ่และสีที่เข้มเด่นชัด มีแมวเป็นส่วนประกอบที่ช่วยเสริมให้ตัวคนตรงกลางเด่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

มีความเคลื่อนไหวของบรรยากาศแบ็คกราวนด์โดยรอบ เป็นเส้นโค้งเข้าหาตัวหลัก ช่วยจับ
เน้นให้เด่น และ ดูนุ่มนวล

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ พื้นที่โลกความจริงทับซ้อนโลกจินตนาการถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า ในช่วงหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องมาศึกษาใช้ชีวิตไกลบ้าน ตามคำพังททำให้ตัวของข้าพเจ้ารู้สึกเหงา อ้างว้าง อีกทั้งปัญหาในชีวิตประจำวัน ทำให้ข้าพเจ้าอยากจะหนีจากพื้นที่ของความจริงไปอยู่ในพื้นที่แห่งความฝัน ข้าพเจ้าจึงสร้างพื้นที่ใหม่ ให้เป็นพื้นที่แห่งความฝันจากลวดลายแพทเทิลต่างๆ เกิดเป็นรูปแบบงานของข้าพเจ้า

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป ในการทำภาพร่างทำให้เกิดปัญหาการตัดขอบตัวในภาพตัดแล้วเป็นเหลี่ยมเกินไป ตัดแล้วไม่ค่อยมน แต่ถ้าใช้เครื่องมือตัดเองภาพก็จะเป็นหยักๆ ทำให้ภาพไม่ค่อยคม การเลือกแพทเทรินให้เข้ากันกับบรรยากาศภายในภาพ การปรับขยายแพทเทริน เพราะบางครั้งแพทเทรินต้นแบบมีขนาดเล็กเกินไป ถ้านำมาขยายไฟล์ก็จะแตก ดังนั้นเราต้องตัดมาต่อๆ กันก่อนและค่อยขยายก็จะได้ไฟล์ที่ละเอียดและดีขึ้น การเลือกชุดสีภายในภาพให้เข้ากัน การปรับโทนสีให้แบ่งระยะภายในภาพได้ ทำทางต่างๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นแบบในการทำงานต้องเลือกให้ทำทางดูน่าสนใจ บางครั้งการทับซ้อนกัน เวลาเราใส่แพทเทรินลงไปในตัวก็จะทำให้ทำทางไม่ชัด เพราะ บางครั้ง ทำให้เวลาใส่แพทเทรินกลายเป็นแพทเทรินเดียวกันจนกลืนกันไปแยกไม่ออก

เอกสารอ้างอิง

คาร์ว่า Howlett.(2014). การจลาจลที่ชวนให้หลงใหลของรูปแบบและสีโดยศิลปินชาวญี่ปุ่นนาโอมิ

โอกุโบะ. เข้าถึงได้จาก : <http://translate.google.co.th/translate?hl=th&sl=en&u=http://uppercasemagazine.com/blog/2014/4/28/a-mesmerizing-riot-of-pattern-and-colour-by-japanese-artist-naomi-okubo&prev=search>(วันที่สืบค้นข้อมูล : 4 เมษายน 2558)

Galleries of Animals.(ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก : <http://animal-kid.com/retro-pattern-flower.html>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 5 เมษายน 2558)

Sandra.(2014). **Naomi Okubo.** เข้าถึงได้จาก : <http://www.artisticmoods.com/naomi-okubo/>

(วันที่สืบค้นข้อมูล: 5 เมษายน 2558)

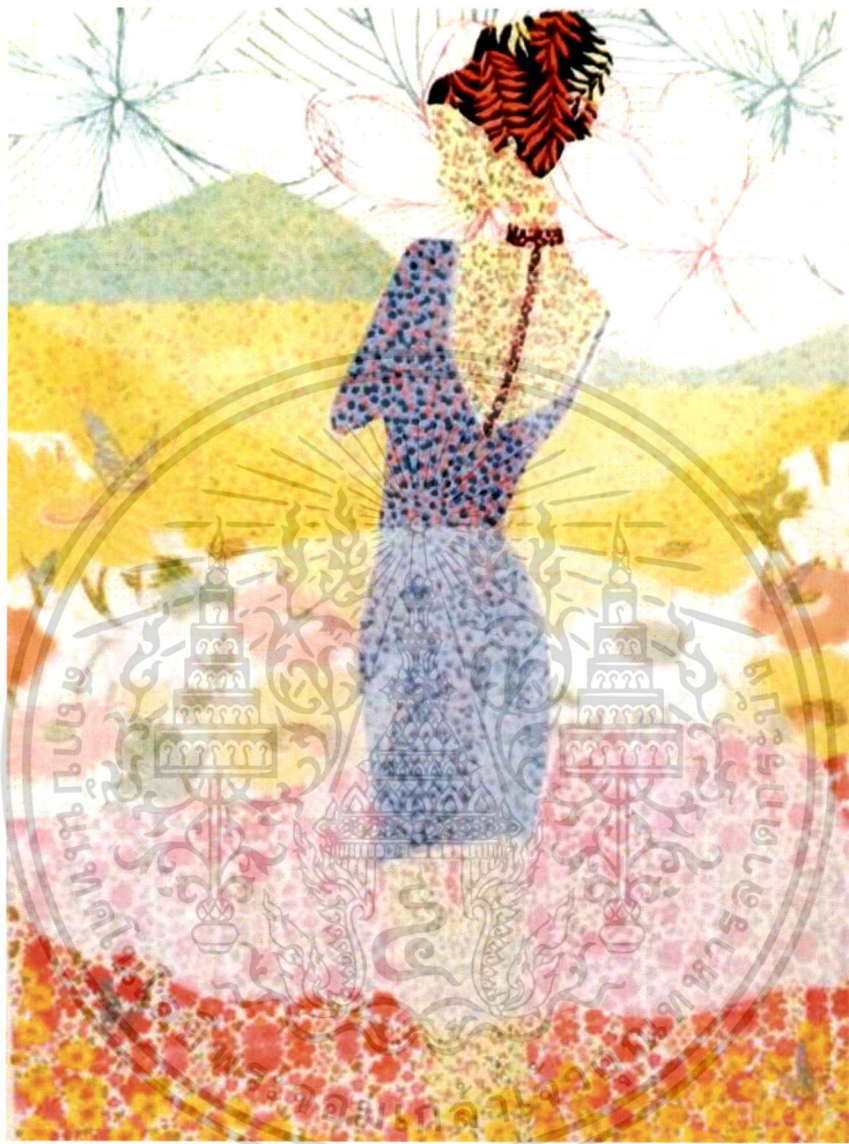
Marni Katz.(2014). **Naomi Okubo's Paintings.** เข้าถึงได้จาก : <http://design-milk.com/naomi-okubos-paintings/>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 7 เมษายน 2558)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผู้หญิง I, 2558

เทคนิค Silk Screen

ขนาด 58 x 78 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผู้หญิง II, 2558

เทคนิค Silk Screen

ขนาด 58 x 78 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผู้หญิง III, 2558

เทคนิค Silk Screen

ขนาด 58 x 78 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผู้หญิง IV, 2558

เทคนิค Silk Screen

ขนาด 58 x 78 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผู้หญิง V, 2558

เทคนิค Silk Screen

ขนาด 58 x 78 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ปทิตตา วีระประทีป
 วัน เดือน ปีเกิด 19 มีนาคม 2536 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 83 ซอยหลังโบสถ์พราหมณ์ ถนนดินสอ แขวงเสาชิงช้า เขตพระนคร
 กทม. 10200 โทร.085-343-1838

ประวัติการศึกษา 2553 โรงเรียนสตรีวิทยา
 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

2558 ได้ร่วมแสดงงานหอศิลป์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1