

อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก

Mind Kingdom



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

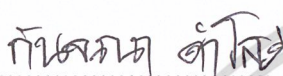
เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยืมได้ดำเนินการชำระค่า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดต่อหรือเผยแพร่เอกสารฉบับนี้แก่บุคคลอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต
ปีการศึกษา 2557-2558 เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสกี)


กรรมการ


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)


กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์พัสชา แก้วทองตาล)

กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก
	Mind Kingdom
ชื่อ	นายธงชัย ศิรินันท์ทิภาคย์
รหัสนักศึกษา	54020448
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชวลกุล

บทคัดย่อ

สิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวของเรานอกจากสิ่งที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติเป็นแรงขับเคลื่อน แรงการกระทำของมนุษย์นั้น ยังมีสิ่งที่มองไม่เห็นและรอการพิสูจน์อยู่อีกมากมาย ข้าพเจ้าไม่ได้กำลังจะพูดถึงออกซิเจนหรือก๊าซและมลพิษที่ลอยอยู่รอบๆ ตัวของเรา ข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการนำพาผู้ที่พบเห็นเข้าสู่หลักวิทยาศาสตร์อื่นเที่ยงแท้แต่อย่างใด สิ่งที่ถูกสร้างขึ้น ณ ตอนนี้เป็นผลอันมาจากความคิดไตร่ตรองอย่างรวดเร็วด้วยจิตใต้สำนึกของตนในขณะๆ หนึ่งเท่านั้น เพราะฉะนั้นสิ่งที่เกิดขึ้นนี้ไม่ว่าจะเป็นลมที่พัดผ่าน น้ำที่หยดลงบนพื้นคอนกรีตร้อนๆ ภาพร่างอย่างหายาๆ ของศิลปะคนใดสักคนบนโลกใบนี้จึงเป็นสิ่งเดียวกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในความคิดของข้าพเจ้า เพราะทุกๆ สิ่งที่เกิดขึ้นทุกวินาทีไม่มีใครสามารถใ้ร่างกายและสายตาของตนเองในการบันทึกหรือตีความได้ในครั้งเดียวจนหมดจด

ด้วยจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเชื่อว่าทุกๆ สิ่งนั้นขยับเคลื่อนอยู่ตลอดเวลาและเราไม่อาจล่วงรู้ได้ว่าระหว่างที่สิ่งเหล่านั้นทำงานไปตามกระบวนการของตน มันมีสิ่งใดเกิดขึ้นบ้างหรือเกินไปกว่านั้นได้บ้าง เช่นแรงขับเคลื่อนทางด้านทัศนศิลป์ของผู้คนที่ได้รับชมรับรู้จากผลงานศิลปะ ซึ่งมีหลายประการแตกต่างกันออกไป เช่น รู้สึกอึดอัด ขบคิดต่อหรือสงสัยในกระบวนการทำงานเหล่านี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าจะเกิดขึ้นกับผู้ที่พบเห็นและเป็นประโยชน์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลด
กุต ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ให้ความรู้และประสบการณ์แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ ทูณบุณรอด พัฒนานิสิต นักศึกษา ที่ให้การสนับสนุนปัจจัยในหลากหลายด้าน
ในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอ
มอบให้กับบิดามารดาและพี่ชายทั้งสอง ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ขอขอบคุณเพื่อนพี่น้องใน
ภาควิชาศิลปกรรมและทุกภาควิชาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ท่านที่ได้ช่วยสร้างรอยยิ้มและ
กำลังใจให้กับตัวข้าพเจ้าทำให้อมีแรงบันดาลใจในการทำงานการใช้ชีวิตต่อไป

ธงชัย สิรินันท์ภักย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	28
บทที่ 5 บทสรุป	33
เอกสารอ้างอิง	34
ภาพผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1: ภาพนกที่ถูกรยนต์จนเสียชีวิตและกลายเป็นซาก	4
2. ภาพที่ 2.2: ภาพซากสัตว์ที่ตายบนถนน	4
3. ภาพที่ 2.3: ภาพซากนกที่ยังพอเหลือให้เห็นเส้นขนตามร่างกายของมัน	4
4. ภาพที่ 2.4: ภาพกบที่ถูกรยนต์ติดกับพื้นถนน	5
5. ภาพที่ 2.5: ภาพผลงานของศิลปินในนิทรรศการศิลปะ	6
6. ภาพที่ 2.6: ภาพแรคคูน (Raccoon) ตายบนผนังรอบๆ อาคาร	6
7. ภาพที่ 2.7: ภาพนกตายที่มองเข้าไปเห็นเป็น โครงกระดูกของมัน	6
8. ภาพที่ 2.8: ภาพสัตว์หลายๆ ชนิดนอนทับกันอยู่บนผนัง	7
9. ภาพที่ 2.9: ภาพผลงานของศิลปินในงานนิทรรศการศิลปะ	7
10. ภาพที่ 2.10: ภาพ โครงกระดูกของสัตว์	8
11. ภาพที่ 2.11: ภาพห้วกะโหลกของสิ่งมีชีวิตที่เปิดออกมาให้เห็นสมอง	8
12. ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชั้นที่ 1	9
13. ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชั้นที่ 2	10
14. ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชั้นที่ 3	10
15. ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชั้นที่ 4	11
16. ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชั้นที่ 1	12
17. ภาพที่ 3.6: ภาพร่างชั้นที่ 2	12
18. ภาพที่ 3.7: ภาพร่างชั้นที่ 3	13
19. ภาพที่ 3.8: ภาพร่างชั้นที่ 4	13
20. ภาพที่ 3.9: ภาพร่างชั้นที่ 5	14
21. ภาพที่ 3.10: ภาพร่างชั้นที่ 1	15
22. ภาพที่ 3.11: ภาพร่างชั้นที่ 2	15
23. ภาพที่ 3.12: ภาพร่างชั้นที่ 3	16
24. ภาพที่ 3.13: ภาพร่างชั้นที่ 4	16
25. ภาพที่ 3.14: ภาพร่างชั้นที่ 5	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
25. ภาพที่ 3.15: ภาพร่างชิ้นที่ 6	17
26. ภาพที่ 3.16: ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน	19
27. ภาพที่ 3.17: ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพผลงาน	21
28. ภาพที่ 3.18: ภาพแผ่นทองแดงอยู่บนแท่นพิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน	21
29. ภาพที่ 3.19: ภาพขั้นตอนการปิดวานิชดำ	23
30. ภาพที่ 3.20: ภาพขั้นตอนการชุบผิววานิชดำ	23
31. ภาพที่ 3.21: ภาพขั้นตอนการชุบผิววานิชดำด้วยเครื่องมือลึ่วรูปตัวยู	23
32. ภาพที่ 3.22: ภาพการทำปิดวานิชดำและอุปกรณ์ในการทา	24
33. ภาพที่ 3.23: ภาพการฉีดพรมน้ำลงบนกระดาษที่ใช้พิมพ์ผลงาน	24
34. ภาพที่ 3.24: ภาพแผ่นทองแดงที่เชื่อมเหล็กเรียบร้อยแล้วสำหรับการพิมพ์ผลงาน	24
35. ภาพที่ 4.1: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพเอกภาพ	28
36. ภาพที่ 4.2: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพความสมดุล	29
37. ภาพที่ 4.3: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพการเคลื่อนไหว	30
38. ภาพที่ 4.4: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพความเป็นเด่น	31
39. ภาพที่ 4.5: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพสัดส่วน	32
35. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	34
36. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	35
37. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	36
38. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	37
39. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในชีวิตประจำวันของเราทุกคนมักจะเกี่ยวข้องกับธรรมชาติเป็นธรรมดา ไม่ว่าจะสิ่งมีชีวิตหรือไม่มีชีวิตก็ต่างต้องพึ่งพาอาศัยกัน ซึ่งทุกสิ่งนั้นต่างก็มีวาระเวลาที่จะต้องจากไป แดกหักหรือพังลง แต่การจากไป การสูญเสียนั้นไม่ได้เป็นปลายทางสุดท้ายในชีวิตเสียทั้งหมด เพราะว่าหลังจากนั้นทุกสิ่งก็จะถูกจัดการด้วยระบบธรรมชาติ แต่หากข้าพเจ้าเรียกสิ่งเหล่านั้นอย่างรวมๆ ว่า “การย่อยสลาย” ระบบจัดการทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นเพื่อเพิ่มพื้นที่ใน โลกที่เราอยู่ให้เหมาะสม “เพราะมิฉะนั้นทุกสิ่งก็จะกลายเป็นก้อนเนื้อ ก้อนเหล็กยักษ์วางตั้งไว้เป็นขยะ” แต่ระหว่างย่อยสลายหายไปของสิ่งเหล่านี้ในจินตภาพดังกล่าวมีภาพแสดงความเป็น โคร่งเรื่องราว ที่ดำเนินไป จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจและถ่ายทอดมาในมุมมองส่วนตัวของตัวข้าพเจ้าเอง มีอะไรเกิดใหม่บ้างและมีอะไรจากเราไปบ้างในแต่ละวัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากการที่พบภาพของเหล่าสิ่งมีชีวิตหลากหลายชนิด ได้ตายลง ทั้งที่จากไปตามอายุขัยหรือด้วยอุบัติเหตุต่างๆ หรือโดยการกระทำของมนุษย์ โดยเนื้อหาเหล่านี้มีอยู่และเกิดขึ้น ไม่เว้นแต่ละวัน เป็นสิ่งที่ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตชนิดใดก็สามารถพบเจอได้ไม่ต่างกัน แต่หากการสูญเสียนั้นกลับทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาสังเกต หลังจากเหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นก็มักจะเกิดอีกสิ่งหนึ่งตามมา นั่นคือการย่อยสลายหายไปหรือการถูกชะล้างจากกรรมวิธีทางธรรมชาติ โดยมักจะทิ้งไว้ให้เราเห็นเพียงกระดูกหรือเพียงบางส่วนของร่างกายที่แสดงเนื้อหาที่มาของสิ่งมีชีวิตเหล่านั้น

ทั้งนี้ข้าพเจ้าสนใจที่จะคิดต่อว่าระบบธรรมชาตินี้ได้อะไรกับร่างของสิ่งมีชีวิตและสิ่งที่ย่อยสลายไปนั้นได้จากหายไปแล้วจริงหรือไม่ จึงนำเอาความคิดเหล่านี้มีผู้รู้เรื่องและตีความด้วยตนเอง แล้วสร้างภาพและพื้นที่ในจินตนาการหลังความตายเหล่านี้ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เกิดการปะทะทางความคิดต่อตัวผลงานที่แสดงออกถึงความตายและพื้นที่หลังความตายนั้นจากจินตภาพในความคิดของข้าพเจ้า
2. เพื่อแสดงสาระเพียงส่วนโครงสร้างสรีระของสิ่งมีชีวิตที่ แสดงออกถึงความเสื่อมสลายความเสื่อมถอยของชีวิต
3. เพื่อแสดงออกถึงความไม่เที่ยงแท้ของสรรพสิ่งที่มีการย่อยสลายตามระบบธรรมชาติ

1.2 ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงภาพจากจินตนาการที่มีต่อเรื่องราวหลังความตาย และระบบธรรมชาติ
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางเหนือจริง (Surrealism)
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio)
4. จำนวนผลงานภาพพิมพ์ 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.6 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

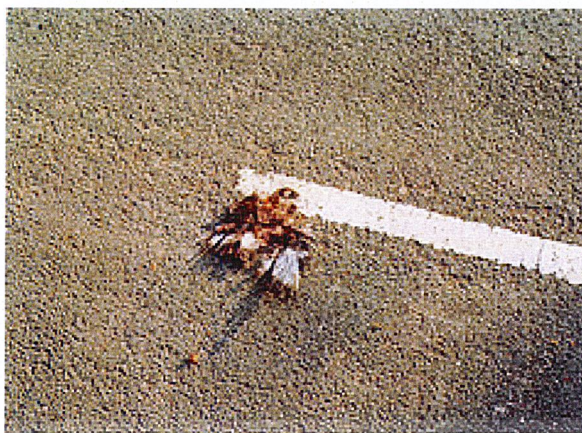
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

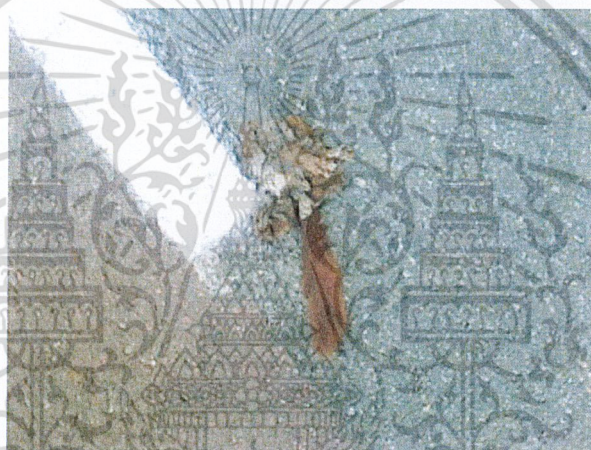
อิทธิพลที่ได้รับของข้าพเจ้ามีทั้งจากทางตรงและทางอ้อม มีที่มาจากหลากหลายแหล่งที่เกิดจากการใช้ชีวิตประจำวัน ซึ่งเหล่านี้มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้าต่อมา

การเกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นคำที่เราได้ยินกันจนคุ้นชินและสิ่งเหล่านี้ก็เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาทุกหนทุกแห่ง เป็นเช่นเดียวกันกับการเกิดอุบัติเหตุหรือปรากฏการณ์ต่าง ๆ รอบตัว จนทำให้ใครหลายคนได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาขบคิด ค้นหา จนเกิดขึ้นเป็นปรัชญาต่าง ๆ มากมาย เช่นเดียวกับตัวของข้าพเจ้าที่ได้เวลาคิดกับความเป็นความตายเหล่านี้บ่อยครั้ง ประกอบกับประสบการณ์จากการเห็นที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองนั้น ยิ่งนำมาซึ่งการคิดค้นและหาคำตอบ ว่าเมื่อไรนั้นที่จะมีสิ่งมีชีวิตเกิดขึ้นมาใหม่ เมื่อไรที่เราจะพบกับความเจ็บปวด เมื่อไรที่เราจะรับรู้ได้ว่าอายุขัยของเรานั้นมีเท่าสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ หรือเมื่อไรที่เราจะจากและหายไปจากโลกนี้ จากเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันตามท้องถนนข้าพเจ้าสังเกตได้ว่าไม่ใช่เพียงมนุษย์เท่านั้นที่ได้รับผลกระทบจากความประมาทไม่รอบคอบ ความสะดักสะบายนและความตึกคะนองในการดำเนินชีวิตมีการเกิดอุบัติเหตุมีการสูญเสียที่ไม่ใช่เพียงเราเป็นผู้รับ เราเป็นผู้กระทำ แต่ยังมีสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ อีกมากมายที่ต้องจบชีวิตลงโดยสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ถูกทำลายแหล่งที่อยู่หรือสังหารเพื่อความต้องการบางอย่าง สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นอยู่อย่างเป็นธรรมชาติ เหตุการณ์เหล่านี้มักจะมีผลกระทบทางความคิดของข้าพเจ้าอยู่เสมอ หลังจากผ่านการมองสิ่งเหล่านี้มาเป็นระยะเวลาหนึ่ง ข้าพเจ้านั้นได้เริ่มเข้าใจและยอมรับในสิ่งเหล่านี้ที่เกิดขึ้นว่าเป็นธรรมดา โดยเฉพาะในเรื่องของความตาย การจากไปตามธรรมชาติหรือที่เป็นอุบัติเหตุ ข้าพเจ้ากลับย้อนคิดไปถึงกระบวนการเกิด แก่ เจ็บ ตาย ที่ถ้าหากมองเป็นแผนภูมิภาพนั้นจะมีลักษณะคล้ายกับแผนภูมิภาพในทางวิทยาศาสตร์ที่พูดถึงการให้กำเนิด การฟักตัวออกลูกออกผล ผสมพันธุ์และตายลง ข้าพเจ้ากำลังมองว่าสิ่งเหล่านี้กำลังทำงานในรูปแบบเดียวกัน หากพูดกันอย่างตรงไปตรงมาก็คือมีสิ่งหนึ่งเกิดก็มีสิ่งหนึ่งดับนั่นเอง รวมไปถึงการที่ได้รับการถ่ายทอดจากบทเรียนพระพุทธศาสนา และจากคนในครอบครัวของข้าพเจ้าเรื่องการคิดถึงความตายอยู่ทุกขณะหายใจ สิ่งนั้นช่วยให้ข้าพเจ้าเริ่มที่จะมองลึกไปในความตายว่ามีกระบวนการอย่างไรและระหว่างนั้นเกิดอะไรขึ้นบ้าง เช่น ขณะที่กายภาพที่เสื่อมของสัตว์ต่างๆ ที่ถูกยานพาหนะเหยียบทับจนเสียชีวิต มีการสิ้นลมหายใจไปเมื่อไร เริ่มกระบวนการย่อยสลายเมื่อไรและระหว่างนั้นมีสิ่งอื่น ๆ ใหม่ที่ช่วยให้กระบวนการนี้จบลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1: ภาพนกที่ถูกรถยนต์ชนเสียชีวิตและกลายเป็นซาก (วันที่สืบค้นได้ 12 มีนาคม 2558)
ที่มา: http://farm3.static.flickr.com/2482/3611780870_4b6e5fb343_m.jpg



ภาพที่ 2.2: ภาพซากสัตว์ที่ตายบนถนน (วันที่สืบค้นได้ 14 มีนาคม 2558)
ที่มา: <http://s24.photobucket.com/user/judithkatz/media/IMG032.jpg.html>



ภาพที่ 2.3: ภาพซากนกที่ยังพอเหลือให้เห็นเส้นขนตามร่างกายของมัน (วันที่สืบค้นได้ 12 มีนาคม 2558)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์
ที่มา: <https://www.colourbox.com/preview/3482353-dead-animal-on-the-road.jpg>
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4: ภาพทกที่ถูกรถทับติดกับพื้นถนน (วันที่สืบค้นได้ 19 มีนาคม 2558)

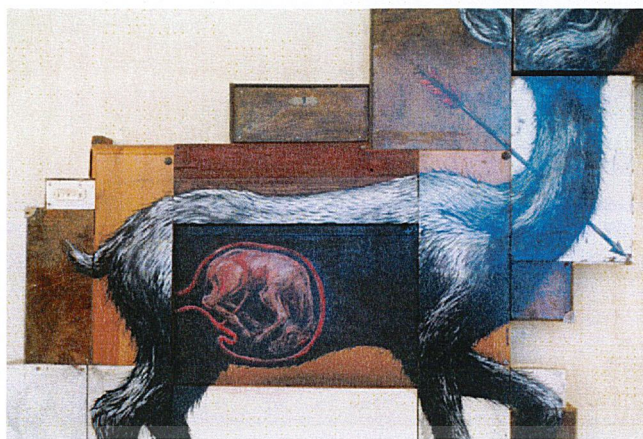
ที่มา: <https://www.colourbox.com/preview/3482363-dead-animal-on-the-road.jpg>

ทั้งหมดที่กล่าวมาเป็นปัจจัยที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะสร้างผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกถึงภาพของการตายและจินตนาการที่มีอยู่เกิดขึ้นในระหว่างที่สรรพสิ่งกำลังทำงานตามหน้าที่ของตน โดยใส่ทั้งรูปทรงทางธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์ แมลง ข้าพเจ้าได้หยิบยกเอาภาพโครงสร้างของสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่เราพบเห็นและคุ้นชิน มาประกอบเข้าด้วยกันเพื่อเกิดจินตภาพใหม่

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินมีชื่อเสียงในกลุ่มผู้ที่ทำงานศิลปะทางเลือก (Street Art) คือ ROA เป็นศิลปินจากเมืองเก็น (Ghen) ประเทศเบลเยียม (Belgium) ที่ผลงานที่ถูกบันทึกภาพและอควีดีโอ (Video) ไว้อยู่บ่อยครั้ง แต่ก็มีส่วนน้อยมากที่เราจะได้รู้จักเกี่ยวกับตัวของศิลปินท่านนี้

ในสมัยเด็กเขามีความฝันว่าอยากจะเป็นนักโบราณคดีหรืออะไรก็ตามที่ทำให้เขาได้ท่องเที่ยวผจญภัยและเก็บสะสมห้วงกะโหลกโครงกระดูกสัตว์จำพวก นกหนูมาวาคที่บ้าน จึงเป็นธรรมดาที่เขาจะได้รับอิทธิพลในการใช้ชีวิตแบบชาวอเมริกัน การฟังเพลงเล่นสเก็ต (Skate) และอื่นๆ เขาหลงใหลในเพลงฮิปฮอป (Hip Hop) มันทำให้เข้าสู่หนทางของการทำงานจิตรกรรมฝาผนัง (Mural) เขาเริ่มต้นจากการใช้สีสเปรย์ในการทำงาน จนเวลาผ่านไปเขาเริ่มพัฒนาเทคนิคและทักษะของเราอย่างรวดเร็ว ด้วยความที่เขาจะเริ่มจะหลงใหลในศิลปะในเมืองใหญ่เช่นนี้ (ROA) มักจะรวมเอาภาพสิ่งมีชีวิตและชีวิตหลังความตายเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้ผลงานของเขาค่อนข้างแตกต่างไปจากศิลปินในแขนงนี้ท่านอื่นๆ ด้วยรูปแบบตัวงานที่ใช้สีดำ สีขาว สีเทา จึงทำให้พบเห็นผลงานของเขาได้โดยไม่ยากนะ ในเมืองใหญ่ๆ ได้แก่ ลอนดอน (London) นิวยอร์ก (New York) เบอร์ลิน (Berlin) วอร์ซอ (Warsaw) มาดริด (Madrid) มอสโก (Mosco) ลอสแอนเจลิส (Los Angeles) เม็กซิโก (Mexico) ปารีส (Paris) เขาได้นำจิตสำนึกเกี่ยวกับสัตว์เล็กใหญ่มาแสดง ด้วยวิธีการที่เรียบง่าย ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการปฏิบัติงานและแนวคิดของศิลปินท่านนี้อาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งกระทบในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าไม่มากนักน้อย



ภาพที่ 2.5: ภาพผลงานของศิลปินในนิทรรศการศิลปะ (วันที่สืบค้นได้ 4 เมษายน 2558)

ที่มา: http://whitehotmagazine.com/UserFiles/image/1_1_Leah%20/Roa/Roa_1.jpg



ภาพที่ 2.6: ภาพแรคคูน (Raccoon) ตายบนผนังรอบๆ อาคาร (วันที่สืบค้นได้ 6 เมษายน 2558)

ที่มา: <http://www.badgergate.org/wp-content/uploads/2014/01/1-ROA-Badger.jpg>



ภาพที่ 2.7: ภาพนกตายที่มองเข้าไปเห็นเป็นโครงกระดูกของมัน (วันที่สืบค้นได้ 6 เมษายน 2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่บนเว็บไซต์ใดๆ
 ที่มา: http://payload.cargocollective.com/1/0/633/78753/roa_kriebel_6_1000.jpg
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8: ภาพสัตว์หลายๆ ชนิดนอนทับกันอยู่บนผนัง (วันที่สืบค้นได้ 6 เมษายน 2558)
ที่มา: upperplayground.com/wp-content/uploads/2011/02/330721dfcfbig_r.jpg



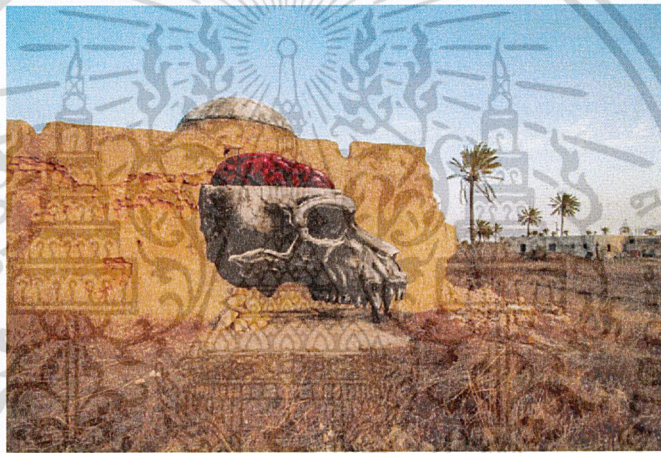
ภาพที่ 2.9: ภาพผลงานของศิลปินในงานนิทรรศการศิลปะ (วันที่สืบค้นได้ 9 เมษายน 2558)
ที่มา: <http://www.nellyduff.com/wp-content/uploads/2014/08/ROA1A-Roa-Chess-Board-Wall-Shot2.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10: ภาพโครงกระดูกของสัตว์ (วันที่สืบค้นได้ 9 เมษายน 2558)

ที่มา: <http://cdn0.lostateminar.com/wp-content/uploads/2012/03/roa-mural-art3.jpg>



ภาพที่ 2.11: ภาพหวัะโหลกของลิงที่เปิดออกมาให้เห็นสมอง (วันที่สืบค้นได้ 10 เมษายน 2558)

ที่มา: <http://www.redesignrevolution.com/wp-content/uploads/2014/08/ROA-07-01-site.jpg>

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดสร้างสรรค์ของผลงานศิลปกรรมชุดนี้ของข้าพเจ้าต้องการเพื่อที่จะนำเสนอเอาภาษาในจินตภาพของจินตนาการที่จะเกิดขึ้นประกอบเข้ากับภาพของความเป็นจริงพร้อมกับสิ่งทีนอกเหนือจากธรรมชาติสร้างขึ้น แสดงออกถึงความไม่แน่นอนในสิ่งที่จะเกิดขึ้นกับกายสภาพ ใช้สีขาวดำเพื่อเกิดความรู้สึกถึงความตาย ความเป็นจริง ความชัดเจน

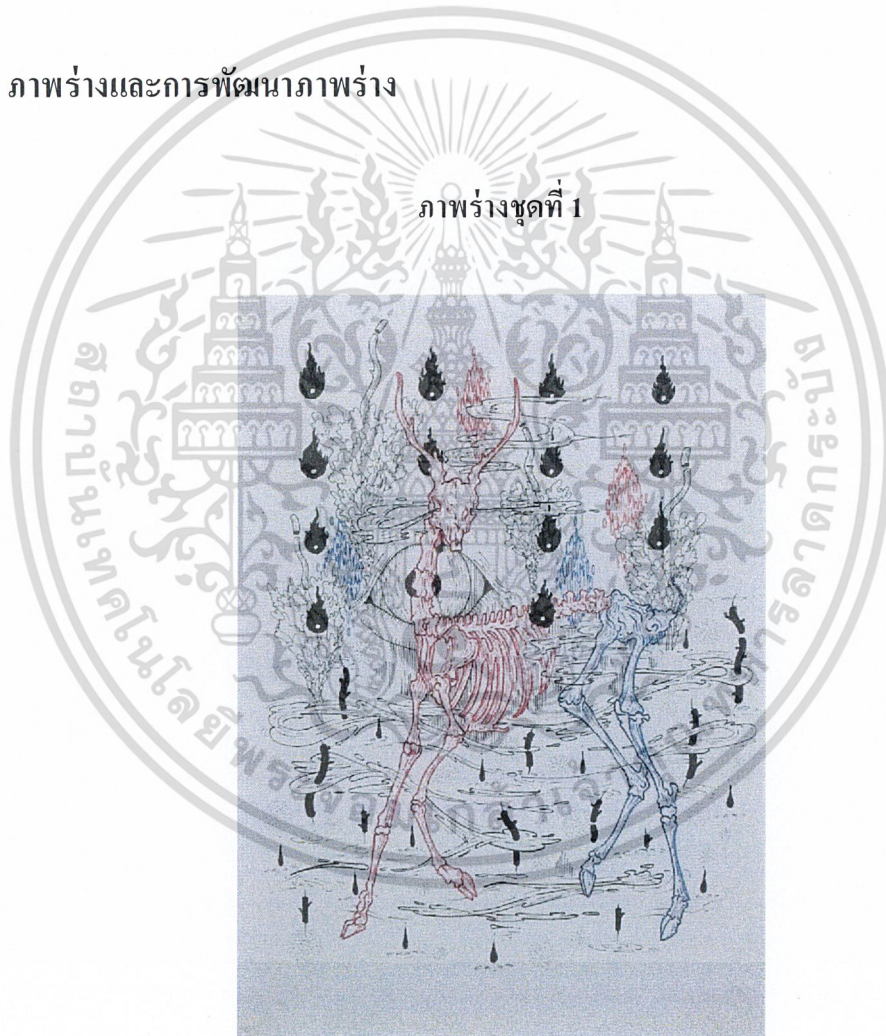
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

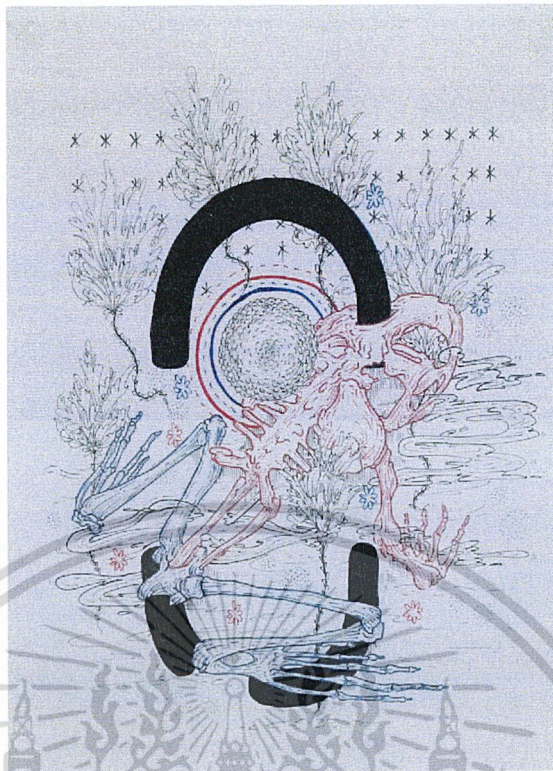
ผลงานของข้าพเจ้าประกอบขึ้นด้วยวิธีการในการสร้างสรรค์อยู่หลายขั้นตอนด้วยกัน ในส่วนนี้ ข้าพเจ้าพยายามจะนำเสนอภาพร่างที่ถูกสร้างขึ้นจากที่มาหลากหลายกระบวนการ ซึ่งยังคงแนวคิด และรูปแบบของการทำงานในทางเดียวกันตั้งแต่ต้นเพื่อให้ไม่เกิดความสับสนและสร้างความเข้าใจ ในภาพได้โดยไม่ยากนักแล้วนำไปสู่ขั้นตอนกระบวนการการสร้างแม่พิมพ์ภาพพิมพ์ร่องลึกต่อไป

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

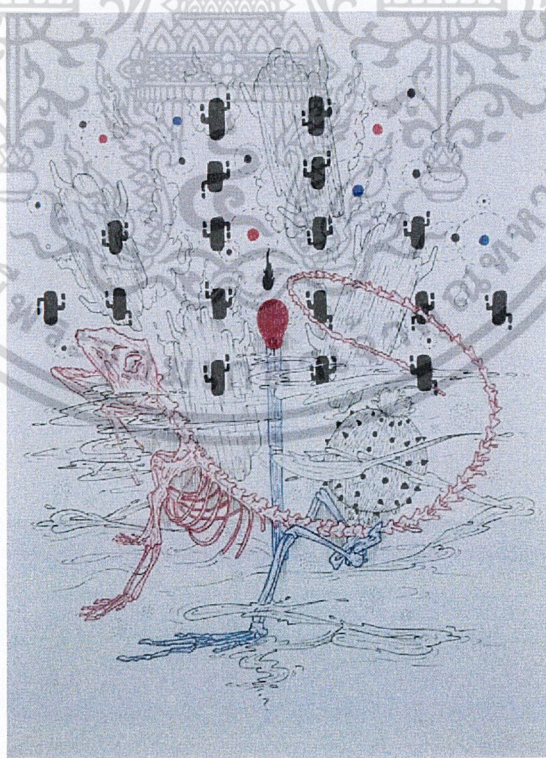


ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1

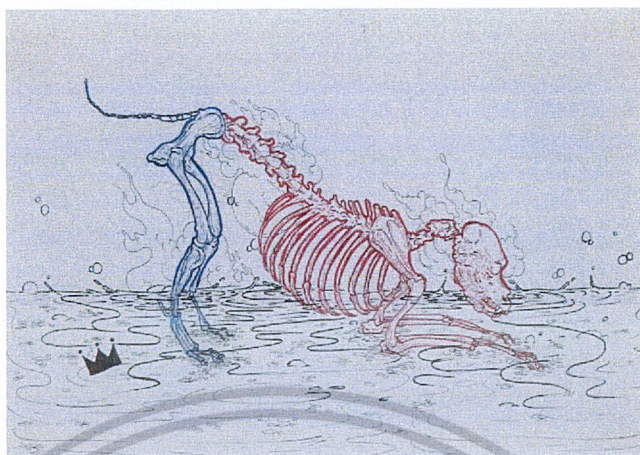
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภาพที่ 3.3: ภาพร่างชิ้นที่ 3 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



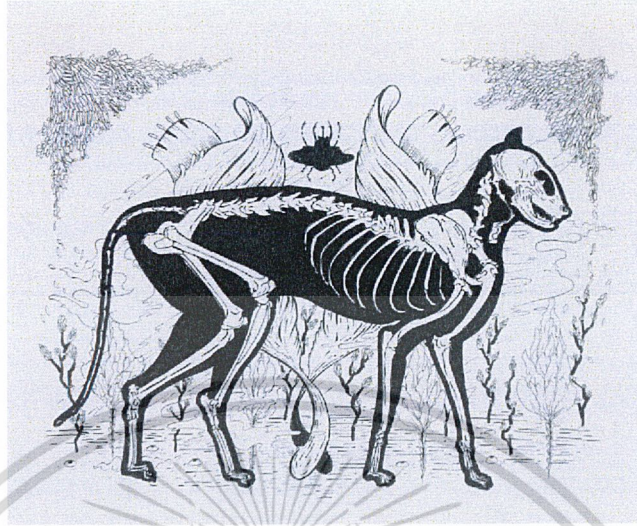
ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ในส่วนของภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้หยิบเอาภาพของกระดูกสัตว์และสิ่งมีชีวิตประกอบกับกลุ่มมวลอากาศ โดยจัดองค์ประกอบภาพให้กระจายตัวกันออก แต่ด้วยวิธีการที่ข้าพเจ้าใช้ที่กล่าวมาก็สร้างความลงตัวให้กับตัวภาพขึ้นมาเช่นกัน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่หนึ่งมาขยายให้เป็นผลงานจริงและปรับสีของลายเส้นทั้งหมดให้กลายเป็นขาวดำ มีการตัดส่วนที่เป็นดวงตาด้านหลังของโครงกระดูกวางออกและเพิ่มเส้นที่ใช้แทนรูปแบบของลมให้มากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.6: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

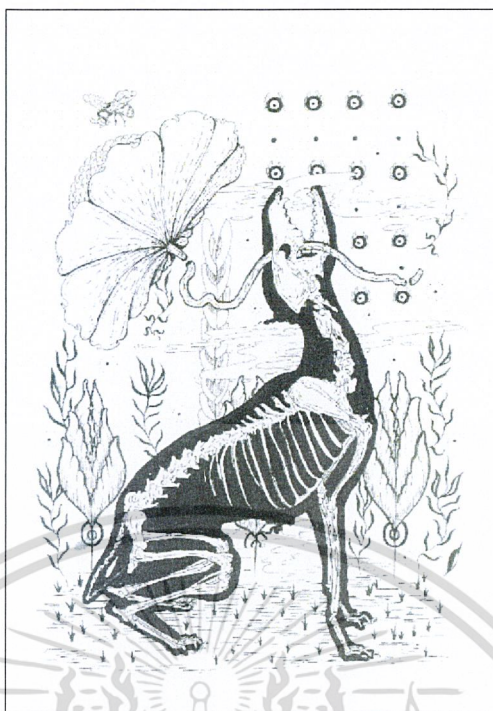


ภาพที่ 3.7: ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.8: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9: ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ในส่วนของภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมในเรื่องของน้ำหนักภาพให้มากขึ้นด้วยการ นำเอาภาพของพืชพรรณต่างๆ มาใช้เพื่อประกอบและเพิ่มในส่วนที่เป็นความหนาบริเวณรอบโครงกระดูกสัตว์ ในผลงานภาพร่างชุดนี้

ภาพร่างชิ้นที่สี่และห้าที่ถูกลำทำเป็นชิ้นงานจริง ด้วยเรื่องขององค์ประกอบที่เหมาะสมและลักษณะของโครงกระดูกที่ถูกจัดทำทางในท่าทางที่น่าสนใจ มีการลดหลั่นขนาดของวัตถุในภาพให้น่าสนใจมากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 3

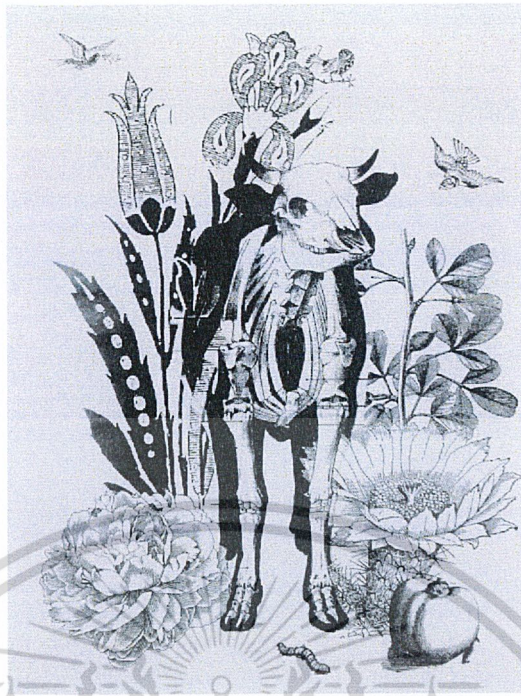


ภาพที่ 3.10: ภาพร่างชิ้นที่ 1

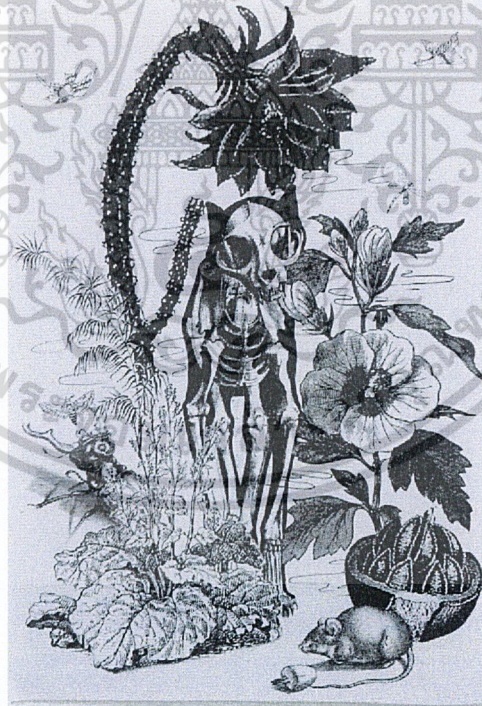


ภาพที่ 3.11: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12: ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.13: ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14: ภาพร่างชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภาพที่ 3.15: ภาพร่างชิ้นที่ 6 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาที่มักจะเกิดขึ้นบ่อยครั้งระหว่างที่ปฏิบัติผลงานจริงในชุดที่ผ่านมา ดังนั้นก็คือการที่เมื่อตัวภาพร่างนั้นไม่สมบูรณ์มากพอ จึงทำให้เกิดการไม่ต่อเนื่องหรือต้องเพิ่มในผลงานจริงมากขึ้น จึงทำให้เสียเวลาและคิดแผนการทำงานอยู่บ่อยๆ แนวคิดในการสร้างภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้มาจากกระบวนการตัดต่อในคอมพิวเตอร์ที่มากขึ้นจึงเกิดขึ้นของภาพที่มากขึ้น น้ำหนักของภาพที่ดีขึ้น ภาพร่างชิ้นที่ทำและหกลูกนำมาสร้างเป็นผลงานจริง และเพิ่มส่วนของลายเส้นที่แสดงออกถึงการล่องลอยเข้าไป องค์ประกอบของภาพมีความกลมกลืนกัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างทุกชุดมาจัดการให้อยู่ในกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) เป็นจำนวนห้าผลงานด้วยกัน โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้เพียงแต่วิธีการหนึ่งที่มีอยู่การทำงานภาพพิมพ์ร่องลึกนี้ คือ ภาพพิมพ์กัดกรดพื้นแข็ง (Hard Ground Etching)

อุปกรณ์

1. จารเข็ม (Needle)
2. หัวแกะไม้รูปตัวยู (U-Wood Chisel)
3. แปรงขนสังเคราะห์ (Brush)
4. ฝ้ายก้าน (Cotton Bud)
5. เศษผ้า (Rag)
6. วานิชดำเคลือบเงา (Varnish)
7. สเปรย์ (Spray)
8. แปรงขนกระต่าย (Bamboo Grip Faux Wool Paint Brush)
9. กระดาษทรายน้ำ (Waterproof Sandpaper)
10. สเตคติน (Stay Clean)
11. น้ำส้มสายชู (Vinegar)
12. เกลือ (Salt)
13. ทินเนอร์ (Thinner)
14. น้ำมันสน (Turpentine)
15. แผ่นทองแดง ขนาด 60x80 เซนติเมตร (60x80 Copper Plate)

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยหรือข้อผิดพลาดใดๆ กรุณาแจ้งไปยังเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง

16. สักหลาดภาพพิมพ์ (Felt Etching Blanket)
17. กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano)

18. ฟ้ายันเปื้อน, ถุงมือ (Gloves, Apron)
19. หมึกภาพพิมพ์, ลินส์ีด (Etching Ink, Linseed)
20. ขางปาดสกรีน, เกรียง (Silk Screening Squeegee, Plaster Spatula Trowel)
21. กรดเกลือ (Ferric Chloride)
22. กระบะรองกรด (Tray)



ภาพที่ 3.16: ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนในการทำงานของข้าพเจ้าได้ถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ขั้นตอนการเริ่มแม่พิมพ์กับพิมพ์ผลงานและขั้นตอนการประดิษฐ์กระดาษ (Chine Colle')

3.2.1 ขั้นตอนการเริ่มแม่พิมพ์และพิมพ์ผลงาน

1. นำแผ่นทองแดง ขนาด 60x80 เซนติเมตร มาทำมาเตรียมผิวด้วยการใช้กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200 ขัดให้ทั่วแผ่นจนพื้นผิวเรียบเท่ากัน

2. ใช้น้ำส้มสายชูและเกลือราดลงบนแผ่นทองแดงแล้วลูบให้ทั่วแผ่นจึงนำมาล้างน้ำเปล่าออกเพื่อทำความสะอาดแผ่นทองแดงและทำให้เห็นพื้นผิวทองแดงชัดเจนขึ้น

3. ใช้น้ำยาคาเคลือบเงา (Varnish) ผสมกับน้ำมันสนละลายให้เข้ากัน ไม่ให้น้ำมีความหนืดมากเกินไปแล้วจึงใช้แปรงขนสังเคราะห์นำมาทาเคลือบผิวทองแดงทั้งสองด้าน ด้านที่ยังไม่ต้องการใช้เขียนขึ้นเป็นแม่พิมพ์ หลังจากทาวานิชคาเคลือบเงาแล้วให้ปิดด้วยเทปกาวอีกครั้งหนึ่ง

4. เมื่อวานิชคาเคลือบเงาที่ทาแห้งเรียบร้อยแล้ว เริ่มทำการลอกลายจากภาพร่างลงบนแผ่นทองแดงด้วยปากกาหรือดินสอที่มีหัวไม้แหลมมากเกินไปจนครบทั้งแผ่น

5. เริ่มขูดเอาผิววานิชคาเคลือบเงาออกตามภาพร่างของเรารจนครบด้วยเข็มจาร (Needle) และตัวแกะไม้รูปตัวยู (U-Wood Chisel)

6. นำแผ่นทองแดงที่ขูดผิวเสร็จแล้วลงแช่ในบ่อกรดเกลือ (Ferric Chloride) เป็นเวลาหนึ่งชั่วโมง แล้วจึงนำขึ้นมาล้างเอาคราบกรดเกลือออกด้วยน้ำสะอาด นำไปตากให้แห้ง

7. นำแผ่นทองทั้งสองด้านมาล้างออกด้วยน้ำมันสน (Turpentine) ตามด้วยทินเนอร์ (Thinner) โดยใช้เศษผ้าชิ้นขนาดพอดีมือลูบไปพร้อมๆ กัน ระหว่างทำควรสวมหน้ากากและถุงมือยางเพื่อป้องกันการสูดดมที่มากเกินไปหรือสารพิษที่จะเข้าสู่ร่างกาย เสร็จแล้วนำไปด้วยน้ำส้มสายชูและเกลืออีกครั้งหนึ่ง ล้างด้วยน้ำสะอาดในขั้นตอนสุดท้าย

8. ผสมหมึกภาพพิมพ์สีดำที่เตรียมไว้เข้ากับน้ำมันลินซีด (Linseed) ในจำนวน 2:1 ตีหมึกให้กันไม่ให้หนืดหรือข้นเกินไป ขั้นตอนนี้ควรทำบนพื้นที่ที่สะอาดและผิวมันเช่น โตะหินอ่อนสำหรับผสมหมึกภาพพิมพ์หรือบนแผ่นอะคริลิก ก่อนขั้นตอนนี้ควรเตรียมแผ่นทองแดงไว้ให้เรียบร้อยเพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการอัดหมึก



ภาพที่ 3.17: ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพผลงาน

9. นำหมึกที่ผสมเสร็จตักขึ้นด้วยเครื่องมืออย่างระมัดระวังแล้วนำมากระจายไว้บนผิวของแผ่นทองแดง นำยางปาดปาดให้ทั่วทั้งแผ่นทองแดงจนเป็นสีดำสนิท ใช้นิ้วหัวแม่มือทั้งสองคลึงบนแผ่นทองแดงโดยออกแรงกดพอประมาณเพื่อให้หมึกเข้าไปร่องที่ถูกกรัดกัดไว้ ลูบให้ทั่ว

10. นำกระดาษลอกลายตัดให้ได้ขนาดพอดีฝ่ามือ ใช้กระดาษลอกลายเช็ดหมึกออกจากหน้าแผ่นทองแดงจนหมด ควรระวังอย่าให้เช็ดนานจนเกินไปหรือกดน้ำหนักมือแรงจนเกินไปเพราะอาจจะทำให้หมึกที่ติดอยู่หลุดออกมากเกินไปจนเสียน้ำหนักภาพที่ต้องการ

11. นำแผ่นทองแดงที่เช็ดหมึกเรียบร้อยแล้ว นำขึ้นวางบนแท่นพิมพ์ หายหน้าขึ้นบนกระดาษปรีฟ (Newsprint) แล้วจึงนำกระดาษพิมพ์ที่หมึกเสร็จแล้วควมบนแผ่นทองแดงและทับด้วยกระดาษปรีฟอีกสองถึงสามแผ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกที **ภาพที่ 3.18: ภาพแผ่นทองแดงอยู่บนแท่นพิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน**ที่มีการนำไปใช้

การหมักกระดาษ คือ การนำกระดาษที่เราจะใช้พิมพ์มาทำให้เกิดความชื้นก่อนที่จะนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์เพื่อช่วยในการรองรับหมึกจากแม่พิมพ์ที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยนำกระดาษปรีฟทั้งสองแผ่นประกบเข้ากับทั้งสองฝั่งของกระดาษที่จะใช้พิมพ์ผลงาน พรมน้ำให้ทั่วทั้งสองด้าน และใช้กระดาษปรีฟทั้งสองซ้นนำเอาไว้จนกระดาษหมาดพอดีไม่มีฟองน้ำอยู่บนผิวกระดาษ

12. เมื่อวางกระดาษทั้งหมดเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำผ้าสักหลาดวางทับบนกระดาษทั้งหมดอีกทีหนึ่ง จากนั้นหมุนปรับแทนให้ตกลงบนแผ่นทองแดงให้ได้น้ำหนักแรงเบาตามต้องการ ควรให้ลูกกลิ้งตั้งขนานในระดับสายตาเพื่อช่วยให้การกดน้ำหนักการพิมพ์เท่าๆ กันทั้งภาพ

13. หมุนแทนไปจนสุดเขตที่แผ่นทองแดงวางอยู่ ไม่ควรหมุนเร็วจนเกินไป เพราะอาจจะทำให้น้ำหนักของภาพไม่ชัดเจนและอาจจะเกิดการบาดเจ็บได้ ในขั้นตอนนี้ผู้ทำควรเตรียมร่างกายให้พร้อมเสียก่อน

14. คลายแทนทั้งสองฝั่งขึ้นพร้อมๆ กัน และเปิดเอากระดาษปรีฟขึ้นก่อน จากนั้นยกกระดาษที่ใช้พิมพ์ขึ้นอย่างระมัดระวัง นำกระดาษพิมพ์ซึ่งบนแผ่นไม้ที่มีขนาดใหญ่กว่าขนาดของกระดาษพอประมาณใช้กระดาษกาวน้ำติดขอบทุกฝั่ง รอให้กระดาษตั้งเรียบเท่ากันและมีกบนกระดาษแห้งจึงตัดขอบก่อนนำไปใช้ต่อ

3.2.2 ขั้นตอนการปะติดกระดาษ (Chine Colle')

เป็นวิธีใช้กระดาษบางของจีนและญี่ปุ่นเพื่อการพิมพ์ กระดาษนี้เรียกเป็นพิเศษและไวต่อการพิมพ์แต่ถูกทำขึ้นเพื่อใช้บนกระดาษอื่น ในภาษาฝรั่งเศส Chine Colle' นี้ เราจะทาแป้งเปียกไว้ที่ด้านหลังของกระดาษบางก่อนที่จะคว้าน้ำบนแผ่นทองแดงที่มีหมึกซึ่งวางอยู่บนแทนพิมพ์ จากนั้นจึงวางกระดาษพิมพ์ซึ่งแข็งแรงกว่าทับลงไป เมื่อเราพิมพ์ กระดาษบางจะถูกพิมพ์และเกาะติด แต่ด้วยเครื่องมือที่มีจำกัด เราจึงเลือกใช้วิธีการติดด้วยกาวน้ำหรือสปรอยกาว

กระดาษพิมพ์ในเวลาเดียวกัน

1. เตรียมกระดาษบางหรือกระดาษญี่ปุ่นให้ตรงตามขนาดของพื้นที่ที่ต้องการจะปะติด
2. นำกระดาษที่จะใช้ติดผลงานซึ่งด้วยเทปกาวที่ส่วนบนและล่างสุดของกระดาษเอาไว้กับแผ่นไม้ แผ่นไม้ควรที่จะวางกระดาษปรีฟรองอยู่ด้านล่างอีกชั้นเพื่อจะใช้น้ำหนักสี่ของกระดาษ
3. ใช้สีหมึกระบายลงบนกระดาษสาตามต้องการ รอให้แห้งสนิท
4. นำกาวน้ำทาบนกระดาษจนทั่วและรองแห้งสนิท ตัดกระดาษออกจากกระดาษไม้เตรียมไว้
5. นำกระดาษสาที่เตรียมไว้วางลงบนแผ่นทองแดงที่พร้อมพิมพ์โดยหันด้านที่ทา กาวขึ้นหากระดาษรองพิมพ์ ทำการพิมพ์ตามปกติ
6. นำผลงานออกมาตรวจสอบความเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19: ภาพขั้นตอนการปิดวานิชดำ



ภาพที่ 3.20: ภาพขั้นตอนการชุคฝิววานิชดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งขอสงวนสิทธิ์ในเนื้อหาและข้อมูลซึ่งมีลิขสิทธิ์สงวนไว้

ภาพที่ 3.21: ภาพขั้นตอนการชุคฝิววานิชดำด้วยเครื่องมือที่รูปตัวยูที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22: ภาพการทาสีตวานิชดำและอุปกรณ์ในการทา



ภาพที่ 3.23: ภาพการฉีดยาน้ำลงบนกระดาษที่จะใช้พิมพ์ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารภาพที่ 3.24: ภาพแผ่นทองแดงที่ขีดหมึกเรียบร้อยแล้วพร้อมสำหรับการพิมพ์ผลงานด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การจัดการกับทัศนธาตุมีด้วยกันหลายวิธีการหลากหลายที่มาแนวคิด ต่างคนก็ต่างหยิบเอามาใช้ ไม่เหมือนกัน การสร้างสรรค์ผลงานก็มีลักษณะเด่นไม่เหมือนกัน ด้วยเหตุนี้เราจึงต้องสังเกตและมองลึกกันเข้าไปในแต่ละผลงานว่ามีวิธีการหรือแนวคิดสร้างสรรค์อย่างไรจึงเกิดเป็นผลงานศิลปะชิ้นหนึ่งๆ ได้

ในขั้นต้นข้าพเจ้าได้นำวิธีคิดพื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับการจัดสร้างองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ ในผลงานของตนเอง เช่น การแบ่งสมดุลต่างๆ พื้นที่ว่าง ขนาดของสิ่งต่างๆ ที่อยู่ในภาพ ข้าพเจ้ามักจะเน้นเอาส่วนที่เป็นสาระของภาพจัดการให้อยู่ในจุดกึ่งกลางและแทรกเอาส่วนที่น่าสนใจเล็กๆ น้อยๆ เข้าไปเพื่อเพิ่มความดึงดูดให้กับผลงานของตนเอง

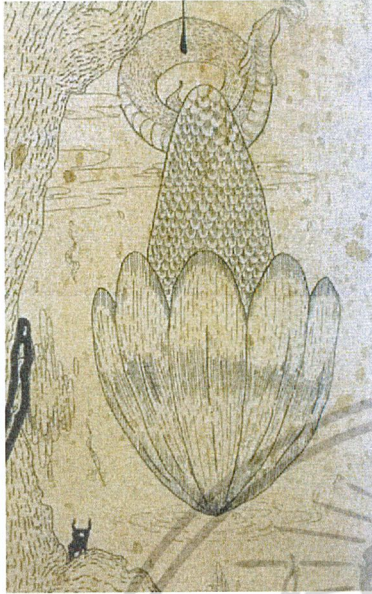
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ อาทิ เช่น สัตว์ ต้นไม้ พืช แมลงหรือแมงกิ้งก่าต่างๆ ที่เป็นรูปทรงพื้นฐานที่มีในธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิวในงานของข้าพเจ้ามีความถี่ในบางวัตถุ พื้นผิวถูกประกอบขึ้นด้วยการใช้เส้นถี่ถี่เล็กนำมาเรียงเข้าด้วยกันจนเกิดเป็นพื้นผิวที่เกิดจากการที่เขียนลายเส้นถี่ห่างแตกต่างกัน

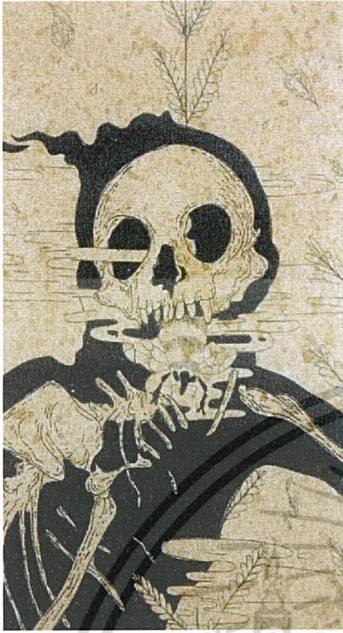
ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ข้าพเจ้าใช้สีที่มีค่าน้ำหนักในหลากหลายระดับชั้นในผลงานและมีสีที่ดูหม่น ในโทน (Mono Tone) สีน้ำตาลและเขียว เส้นที่เป็นสีขาวดำแสดงออกถึงถึงความนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)



เกิดการใช้น้ําหนักเพื่อกำหนดค่าการตัดกันของค่าน้ําหนัก โดยใช้ลักษณะการแบ่งตำแน่งในชาว 20 เปอร์เซนต์ ในพื้นที่ 80 เปอร์เซนต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 4.1: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. เอกภาพ (Unity)

ข้าพเจ้าเลือกใช้บรรยากาศของพื้นหลังของตัวผลงานช่วยในการสร้างความกลมกลืนของเส้นที่กระจายอยู่บนภาพและใช้รูปทรงธรรมชาติที่มีที่มาจากแหล่งสืบค้นลักษณะคล้ายๆ สภาพแวดล้อมเดียวกัน ใช้เส้นเล็กที่อยู่ทั่วภาพเพื่อเพิ่มความลื่นไหลเข้ากันทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

2. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลของรูปทรงที่สอดคล้องต่อเนื่องกันด้วยขนาดของวัตถุที่แบ่งออกเท่าๆ กันเพื่อกระจายน้ำหนักในภาพให้ภาพมีความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

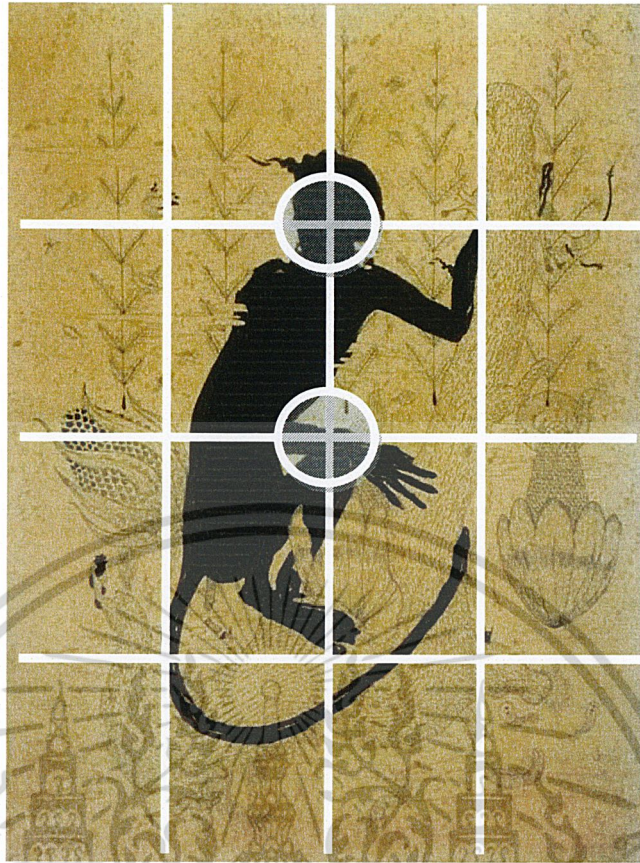


ภาพที่ 4.3: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

3. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรูปร่างของประธานเป็นหลักที่มีทิศทางที่มีทิศทาง การเคลื่อนไหววนไปทั้งภาพประกอบกับพื้นผิวในระยะหลังที่มีทิศทางเคลื่อนไหวขึ้นมารองรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

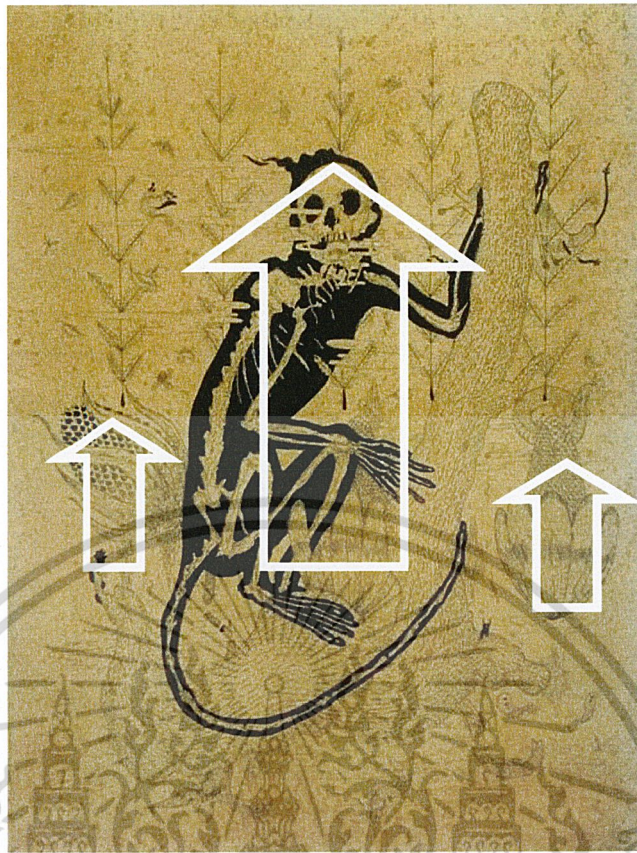


ภาพที่ 4.4: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ใช้น้ำหนักสีดำในประธานหลักที่มีเนื้อที่มากพอสมควรในงานเพื่อขบเอาสาระส่วนที่ต้องการนำเสนอให้เด่นชัดขึ้นจากองค์ประกอบอื่นๆ ที่เข้ามาร่วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5: วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

5. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงของโครงกระดูกของลิงให้มีขนาดใหญ่ที่สุดเพื่อแสดงออกถึงสาระที่ต้องการเน้นย้ำ และใช้รูปของเมดัลพีชที่มีขนาดรองลงเท่าตัวมาใช้ประกอบสองฝั่งของประธานของภาพเพื่อช่วยแบ่งน้ำหนักออกทางด้านข้าง ทำให้รู้สึกมีระยะผลึกเข้าไปด้านใน

การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้าในผลงานทุกชิ้น ใช้วิธีการแบ่งสัดส่วนขึ้นเป็นสัดส่วนใหญ่ๆ ก่อนจากนั้นจึงค่อยกระจายและเก็บเอารายละเอียดให้เพิ่มขึ้นภายหลัง ข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดวางวัตถุต่างๆ ในภาพให้มีการเหลื่อมทับกันพอสมควร มีรูปทรงที่มาจากจินตนาการเข้ามาประกอบและแทรกอยู่รอบๆ ผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้ามีการใช้น้ำหนักสีขาวดำเป็นหลักมีลักษณะรูปทรงที่ตัดทอนมาบางส่วน ประกอบสร้างขึ้นเองบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในชุดผลงานศิลปกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความเป็นภาพที่ข้าพเจ้าคิดเสียมากกว่าแนวคิดที่มากเกินไปจนทำลายความงามอันเป็นพื้นฐานของมนุษย์ ซึ่งในความระบอบระเบียบวิธีการศึกษาแล้วเราควรจะเริ่มจากการมีแนวคิดที่ดีเสร็จสรรพเสียก่อน ข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการจะแสดงออกว่าผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้ามีความคิดขบถแต่อย่างใด เพียงแต่เป็นความคิดของช่วงเวลาหนึ่งที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงปัจจุบันนี้

ชุดผลงานศิลปกรรมเหล่านี้เกิดจากกระบวนการพัฒนาเรื่อยมาจวบจนปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลง แก้ไข เพิ่มเติมอยู่บ่อยครั้ง แต่นั่นก็เพื่อที่จะช่วยส่งเสริมและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่เหมาะสมในระดับการศึกษา เพื่อที่เผยแพร่ได้อย่างถูกต้องไม่บิดเพี้ยนและนำไปใช้ได้ในระดับที่เหมาะสม

ความตายเป็นส่วนหลักในการที่ทำให้เกิดการริเริ่มคิดผลงานศิลปกรรมชุดนี้ขึ้น ซึ่งในความเป็นจริงมีศิลปินและนักศึกษาที่มีรูปแบบการทำงานลักษณะคล้ายคลึงกับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเพียงต้องการเสนอความเป็นความตาย เรื่องอันเป็นปกติที่ข้าพเจ้าพบเห็นอยู่บ่อยนั้น ในรูปแบบของความคิดฝัน มีจินตภาพที่สนุกสนานต่อสิ่งเหล่านั้นให้เกิดก็ดีและไม่เกิดก็ดีต่อผู้ที่ชมผลงาน ไม่ได้มุ่งหวังผลทางแนวความคิดอันลุ่มลึกเพียงแต่มุ่งหวังผลทางสายตาและการได้ต่อยอดต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในระหว่างการปฏิบัติงาน ตั้งแต่กระบวนการสร้างภาพร่างมาจนถึงกระบวนการการทำให้เกิดเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์นี้มีอุปสรรคมากมายหลายประการ ในบางอุปสรรคนั้นเกิดขึ้นด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง บ้างเกิดขึ้นจากปัจจัยสภาพแวดล้อม อากาศ

ข้าพเจ้าเชื่ออยู่เสมอว่างานทำงานที่ดีและมีความสุขเกิดจากการวางแผนงานที่ ถึงตัวข้าพเจ้าไม่ได้เป็นคนเช่นนั้นก็ตาม แต่เพียงอยากบอกกล่าวต่อไปถึงทุกคนที่อยู่รายล้อม ที่ให้คำปรึกษา ให้ความกรุณาโดยตลอดว่า ท่านเหล่านั้นก็ควรมีการวางแผนและรอบคอบก่อนที่จะทำอะไรหรือส่งสารอะไรออกไปให้ใครสักคน เพื่อลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมาอีกมากมาย อยากให้ผู้ที่ลัดทิวและความกลัวที่จะรับฟังความเห็นลงบ้าง เพื่อช่วยในการทำงานในอนาคตที่ราบรื่นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

Streetartnews. 2015. “ROA paints a new piece in Schmalkaden,Germany For Wallcome Festival”

[Online].Available : <http://www.streetartnews.net/> (18 เมษายน 2558)

Streetartbio. 2015 “About Roa Biography”

[Online].Available: <http://www.streetartbio.com/#!roa/c1kgk> (24 เมษายน 2558)

Chart Art Galley. 2015. “คำศัพท์ที่เกี่ยวกับการพิมพ์”

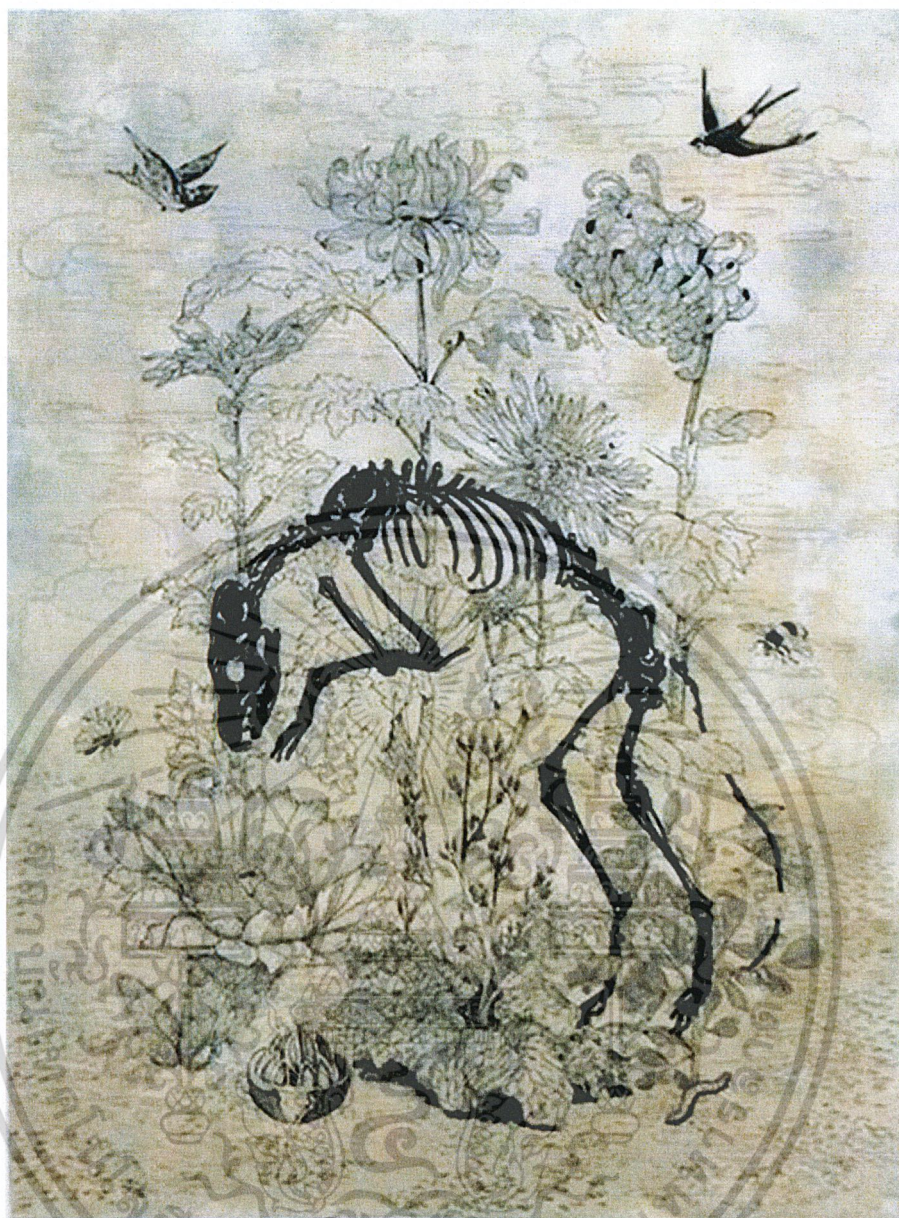
[Online].Available: <http://www.chaarts.com/article%20print%20making%204.html> (1 พฤษภาคม 2558)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 2

ชื่อผลงาน อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



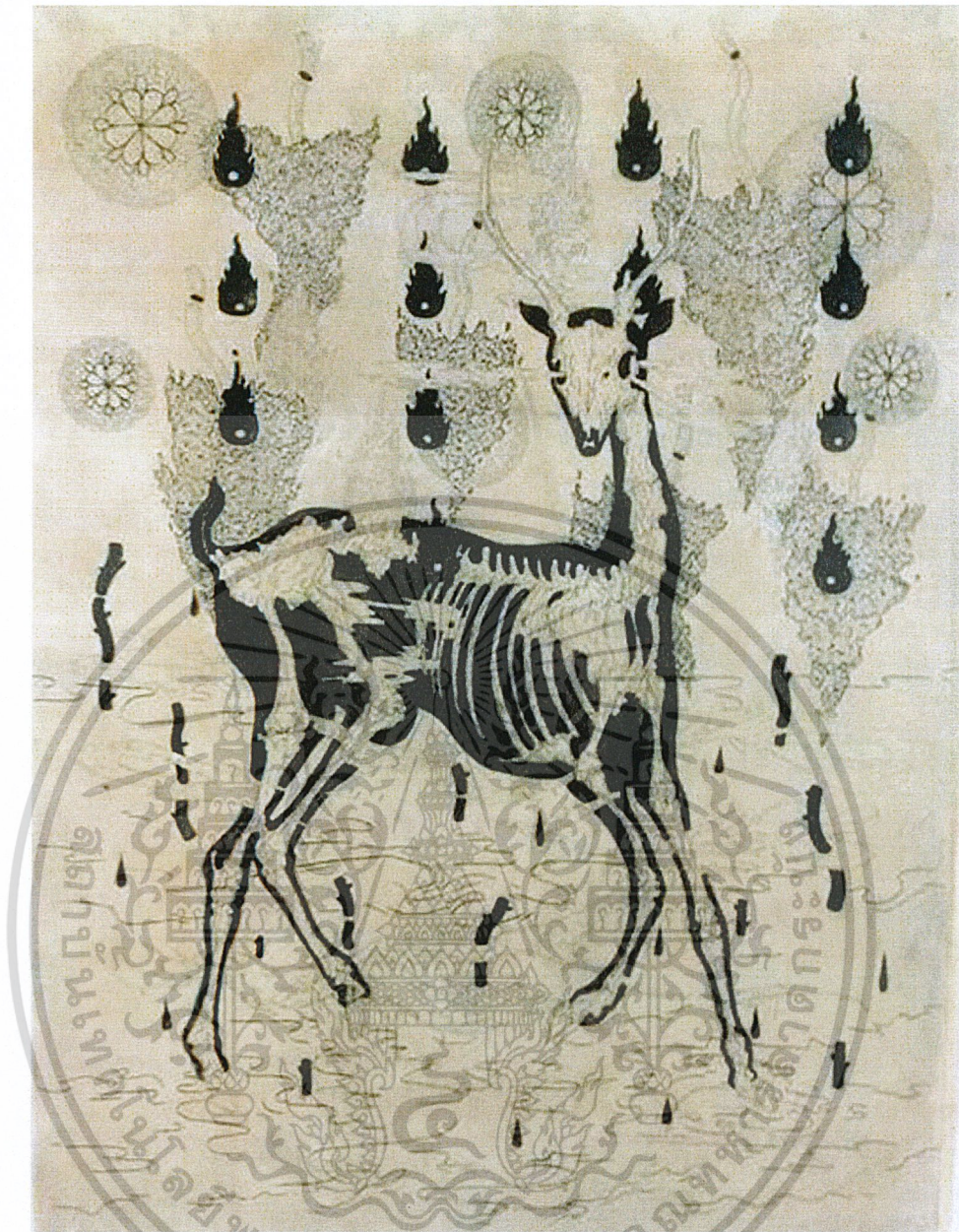
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 5

ชื่อผลงาน อาณาจักรภายใต้จิตสำนึก, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายธงชัย ศิรินันท์ทิภาคย์
วัน เดือน ปีเกิด	24 มีนาคม 2536 ที่จังหวัดอุดรธานี
ที่อยู่	28/87 ตำบลหมากแข้ง อำเภอเมือง อุดรธานี โทร.087-9555044
ประวัติการศึกษา	2554 โรงเรียนอุดรพิทยานุกูล 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2556 ได้รับทุนบุนนาคพัฒนานิสิตนักศึกษา
- 2556 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยระหว่างสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ และมหาวิทยาลัยศิลปะแห่งนาโกย่า "No Reason:Have Result" หอศิลป์สุโขทัยอาร์ตเซนเตอร์
- 2556 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ "มูมกลับ" หอศิลป์ต้นตาล จ.ขอนแก่น
- 2556 นิทรรศการศิลปะสัญจร "LINE" หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่ (สามกษัตริย์)
- 2555 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์นักศึกษาชั้นปีที่ 2-3 "2.3ppfl" พันหนึ่งราตรีแกลลอรี่
- 2555 นิทรรศการกลุ่มศิลปะภาพถ่าย "rhythm" Soul Space 'yoga studio & art gallery' สีส้มชอย 19
- 2555 นิทรรศการศิลปะภาพถ่ายของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 "Photo's" Bloom Pro labs สีส้มชอย 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้