แสงสะท้อนแห่งความงาม

Reflection of beauty

นางสาว พิมพ์นิภา อยู่สวัสดิ์

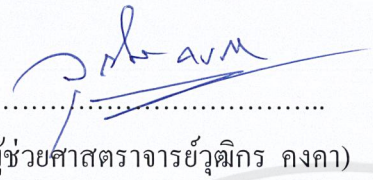
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557– 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

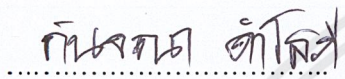
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

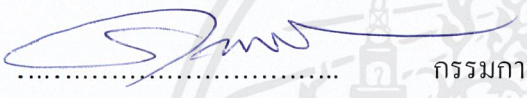


..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

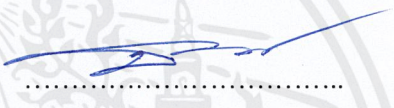
..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



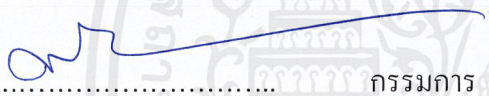
..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



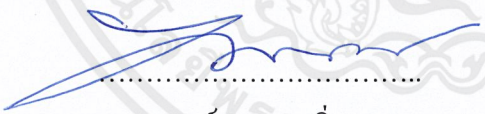
..... กรรมการ

(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)



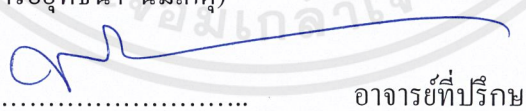
..... กรรมการ

(อาจารย์พัดชา แก้วทองตาล)



..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์พัดชา แก้วทองตาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แสงสะท้อนแห่งความงาม Reflection of beauty
ชื่อ	นางสาว พิมพ์นิภา อยู่สวัสดิ์
รหัสนักศึกษา	54020487
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พัดชา แก้วทองตาล

บทคัดย่อ

ประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในช่วงชีวิตของมนุษย์ล้วนแต่มีเรื่องราวที่หลากหลายแต่ละคนนั้นจะประสบพบเจอในเรื่องใดบางคนเจอเรื่องดีบางคนเจอเรื่องร้ายเราจะรับมือกับเหตุการณ์นั้นเช่นไร สิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันแม้มันดูเป็นสิ่งธรรมดาที่แสนเรียบง่ายไม่ได้รู้สึกตื่นเต้นกับเหตุการณ์ที่เกิดในปัจจุบันเราจึงละเลยช่วงเวลาเหล่านั้นแต่เมื่อวันหนึ่งเวลาผ่านไปจนเนิ่นนานเกิดเป็นความเหงาทำให้หวนกลับไปคิดถึงช่วงเวลาที่ดีในอดีตที่ล่วงเลยผ่านมา กลายเป็นความทรงจำที่มีค่าสร้างความประทับใจขึ้นในหัวใจของข้าพเจ้าแสดงออกมาซึ่งสุนทรียภาพหรือความสะเทือนอารมณ์ตามประสบการณ์รสนิยมทักษะของบุคคลแต่ละคนนอกจากนี้ยังมีนักปราชญ์ นักการศึกษา ท่านผู้รู้ได้ให้นิยามความหมายของศิลปะแตกต่างกันออกไป

การเลียนแบบธรรมชาติการแสดงออกของบุคลิกภาพทางอารมณ์ของมนุษย์ การสื่อสารอย่างหนึ่งระหว่างมนุษย์ การระบายความปรารถนาในใจของศิลปินออกมาการแสดงออกของผลงานด้านต่างๆที่สร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ได้ผ่านประสบการณ์นั้นมาทำให้เปลี่ยนแปลงความคิดในการใช้ชีวิตโดยการทำทุกสิ่งที่เป็นปัจจุบันให้มีค่ามากที่สุดถึงแม้บางเรื่องอาจสายเกินไปแต่ไม่ควรย่อท้อต่ออุปสรรคใดๆ เราสามารถทำทุกสิ่งใหม่ได้เสมอ

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก(Etching) โดยมาการร่างภาพจำนวน 20 ชิ้น ซึ่งจำแนกออกเป็นภาพร่าง 4 ชุด แต่ละชุดมีภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น และมีภาพผลงานจริงจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ"แสงสะท้อนแห่งความงาม"(Reflection of beauty) ชุดนี้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดีหลังจากได้ศึกษาข้อมูลและขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะออกมาข้าพเจ้าขอบพระคุณบิดามารดาบุคคลในครอบครัวของข้าพเจ้าและได้รับความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พัดชา แก้วทองตาลและคณาจารย์ทุกท่านในสาขาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความช่วยเหลือพร้อมกับให้ความชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการที่ดีแก่ข้าพเจ้า สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆที่ให้การช่วยเหลือในการดำเนินงานตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่ยังไม่ได้เอ่ยนาม จนศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการ จึกกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

พิมพ์นิภา อยู่สวัสดิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	**ก**
กิตติกรรมประกาศ	**ข**
สารบัญ	**ค**
สารบัญภาพประกอบ	**ง**
สารบัญภาพประกอบ	**จ**
บทที่ 1 บทนำ	**1**
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	**4**
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	**15**
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	**37**
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	37
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	43
บทที่ 5 บทสรุป	**48**
เอกสารอ้างอิง	**49**
ภาพผลงานศิลปะ	**50**
ประวัติผู้เขียน	**55**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพที่ 2.1 : ภาพการสะท้อนที่สมบูรณ์เป็นไปตามกฎการสะท้อน	6
2.	ภาพที่ 2.1.2 : ภาพผลงาน Another reflection (waclawq. 2553: 2)	7
3.	ภาพที่ 2.1.3 : ภาพผลงาน Reflections (Talkingdrum.2553: 3)	8
4.	ภาพที่ 2.1.4 : ภาพผลงาน Puddle reflection (Mustardplz. 2551 : 3)	8
5.	ภาพที่ 2.1.5: ภาพผลงาน Prague (Hobbyist Laurent C.L.2550: 2)	9
6.	ภาพที่ 2.1.6: ภาพผลงาน Mirror (Hebbyist Geoff. 2553: 2)	9
7.	ภาพที่ 2.1.7: ภาพผลงาน Andrea Meredith (Október : 3)	10
8.	ภาพที่ 2.2.1 : ภาพนายสุพร แก้วดา	11
9.	ภาพที่ 2.2.2 : ภาพงานของสุพร แก้วดา	12
10.	ภาพที่ 2.2.3 : ภาพงานของสุพร แก้วดา	13
11.	ภาพที่ 2.2.4 : ภาพงานของสุพร แก้วดา	13
12.	ภาพที่ 2.2.5 : ภาพงานของสุพร แก้วดา	14
13.	ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	15
14.	ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	16
15.	ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
16.	ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	17
17.	ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 5	17
18.	ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
19.	ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
20.	ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	20
21.	ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	20
22.	ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 5	21
23.	ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	22
24.	ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
25.	ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	23
26.	ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	23
27	ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 5	24
28.	ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	25
29.	ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	25
30.	ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	26
31.	ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	26
32.	ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 5	27
33.	ภาพที่ 3.2.1 : ภาพอุปกรณ์เตรียมทองแดง	28
34.	ภาพที่ 3.2.2 : ภาพอุปกรณ์เตรียมทองแดง	28
35.	ภาพที่ 3.2.3 : ภาพการขัดเพลทองแดง	29
36.	ภาพที่ 3.2.4 : ภาพการทาวานิช	29
37.	ภาพที่ 3.2.5 : ภาพการทาแป้งบนเพลทองแดง	29
38.	ภาพที่ 3.2.6 : ภาพการติดยูนีเทป	29
39.	ภาพที่3.2.7 : ภาพการลอกแบบ	30
40.	ภาพที่ 3.2.8 : ภาพแผ่นมาพิมพ์พร้อมเขียน	31
41.	ภาพที่ 3.2.9 : ภาพวิธีการเขียนโครงสร้าง	31
42.	ภาพที่ 3.2.10 : ภาพการเขียนโครงสร้างทั้งหมดและรายละเอียด	31
43.	ภาพที่ 3.2.11 : ภาพอุปกรณ์ Soft ground etching	32
44.	ภาพที่ 3.2.12 : ภาพการปิดวานิช	33
45.	ภาพที่ 3.2.13 : ภาพปิดวานิชเสร็จ	33
46.	ภาพที่ 3.2.14 : ภาพการผสมผงยางสนกับจารบี	33
47.	ภาพที่ 3.2.15 : ภาพเตรียมการกลิ้งจารบี	33
48.	ภาพที่ 3.2.17 : ภาพการตัดผ้า	33
49.	ภาพที่ 3.2.18 : ภาพการเตรียมเข้าแท่นพิมพ์	33
50.	ภาพที่ 3.2.19 : ภาพเข้าแท่นเสร็จ	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

การสะท้อน(reflection)หมายการเปลี่ยนแปลงทิศทางของหน้าคลื่นที่รอยต่อของตัวกลางสองชนิดและทำให้หน้าคลื่นหันกลับไปยังฝั่งของตัวกลางชนิดแรก ตัวอย่างเช่น การสะท้อนของแสง คลื่นน้ำคลื่นเสียงโดยอยู่ภายใต้กฎการสะท้อนที่กล่าวว่าที่พื้นผิวใดๆมุมตกกระทบจะมีค่าเท่ากับมุมสะท้อน ณ จุดที่เกิดการสะท้อนนั้นกระจกเงาเป็นตัวอย่างหนึ่งของการสะท้อนที่เป็นระเบียบของคลื่นเสียงทำให้เกิดการกังวานของเสียงซึ่งเป็นหลักการสำคัญที่ใช้ในระบบวิเคราะห์ตำแหน่งของวัตถุในลักษณะเดียวกับค้างคาวในทางธรณีวิทยาการสะท้อนของคลื่นมีส่วนสำคัญในการศึกษาคลื่นไหวสะเทือนการสะท้อนของคลื่นยังสามารถพบเห็นได้ในคลื่นน้ำคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าการสะท้อนมีความสำคัญในระบบโทรคมนาคมติดต่อสื่อสารผ่านคลื่นวิทยุและสำหรับการสำรวจด้วยเรดาร์

ภาพสะท้อนจากกระจกเงาหรือวัสดุผิวมันอื่นๆเกิดจากการสะท้อนของแสงณผิววัตถุเหล่านั้นภาพที่ได้จะมีลักษณะกลับข้างซ้ายขวานอกจากนี้การสะท้อนบนกระจกนูนจะทำให้เกิดภาพที่มีใหญ่ขึ้นในขณะที่การสะท้อนบนกระจกเงาเว้าจะทำให้ภาพที่ได้มีขนาดเล็กกว่าวัตถุโดยพื้นผิวของกระจกเว้าหรือกระจกนูนเหล่านี้จะมีลักษณะเป็นส่วนหนึ่งของทรง กลมหรือพาราโบลอยด์

ในธรรมชาติ การสะท้อนของแสงเกิดขึ้นที่ทุกพื้นผิวสัมผัสระหว่างตัวกลางสองชนิดที่มีดัชนีการหักเหแสงที่แตกต่างกันกล่าวคือการสะท้อนของแสงผ่านกระจกเงาก็คือการสะท้อนของแสงที่ผิวสัมผัสระหว่างแก้วกับโลหะที่ฉาบไว้ในขณะที่การสะท้อนบนผิวน้ำก็คือการสะท้อนที่เกิดขึ้นที่ผิวสัมผัสระหว่างน้ำกับอากาศโดยทั่วไปแสงส่วนหนึ่งจะเกิดการสะท้อนที่ผิวสัมผัสของวัตถุดังกล่าวและส่วนที่เหลือจะหักเหและเดินทางเข้าสู่ตัวกลางชนิดที่สองจากสมการของแมกซ์เวลล์ซึ่งใช้อธิบายการเดินทางของแสงที่ผิวสัมผัสของตัวกลางเราสามารถพิสูจน์ต่อได้เป็นสมการของเฟรชเนลซึ่งใช้คำนวณสัดส่วนปริมาณของคลื่นแสงที่หักเหเข้าสู่ตัวกลางที่สองและปริมาณของคลื่นแสงที่สะท้อนกลับสู่ตัวกลางที่หนึ่งการสะท้อนกลับหมดของแสงเกิดขึ้นเมื่อแสงเดินทางจากตัวกลางที่มีความหนาแน่น สูงไปสู่ตัวกลางที่มีความหนาแน่นต่ำกว่าโดยมีมุมตกกระทบมากกว่ามุมวิกฤติ

ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่แสดงออกมาในรูปลักษณะของแสงตกกระทบทำให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพความประทับใจหรือความสะเทือนอารมณ์ตามประสบการณ์การพบเจอสิ่งรอบตัวเมื่อข้าพเจ้าได้สังเกตแสงในช่วงเวลาที่แสงเดินทางมากระทบวัตถุแสงจะสะท้อนกลับไปยังตัวกลางเรียกว่าการสะท้อน หรือหักเหเมื่อเดินทางผ่านตัวกลางเรียกว่าการหักเห

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสะท้อนของแสงทำให้เกิดมุมตกกระทบคือมุมที่แสงตกกระทบทำกับเส้นตั้งฉากกับกระจก และมุมสะท้อนคือมุมที่แสงสะท้อนทำกับเส้นตั้งฉากกับกระจก กฎของการสะท้อนกล่าวว่า "เมื่อเกิดการสะท้อนแสงทุกครั้งมุมตกกระทบเท่ากับมุมสะท้อนเสมอ"

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ที่แสดงออกมาให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ตามประสบการณ์รสนิยมและทักษะของบุคคลแต่ละคนนอกจากนี้ยังมีนักปราชญ์นักการศึกษาท่านผู้รู้ได้ให้นิยามความหมายของศิลปะแตกต่างกันออกไป

การเลียนแบบธรรมชาติการแสดงออกของบุคลิกภาพทางอารมณ์ของมนุษย์การสื่อสารอย่างหนึ่งระหว่างมนุษย์การระบายความปรารถนาในใจของศิลปินออกมาการแสดงออกของผลงานด้านต่างๆที่สร้างสรรค์

จากการสังเกตแสงสะท้อนแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกันภาพถ่ายของน้ำมีแสงธรรมชาติของท้องฟ้าที่สวยงามแต่ละวันนั้นล้วนมีสิ่งพิเศษที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาตลอดจนชิ้นผ้าที่มีความหมายต่อจิตใจทุกอย่างหลอมรวมกัน โดยมีแสงสะท้อนเป็นดังปรากฏให้เห็นดังความงามของแสงและเวลาที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติของการตกกระทบจึงเกิดเป็นความงามที่ข้าพเจ้าประทับใจและทำให้คิดถึงธรรมชาติที่งดงามจึงเกิดความคิดที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์

จากการสังเกตของข้าพเจ้าแสงที่เกิดจากการตกกระทบพบว่าการสะท้อนของแสงทำให้เกิดมุมตกกระทบคือมุมที่แสงตกกระทบทำกับเส้นตั้งฉากกับกระจกและมุมสะท้อนกฎของการสะท้อนกล่าวว่า "เมื่อเกิดการสะท้อนแสงทุกครั้งมุมตกกระทบเท่ากับมุมสะท้อนเสมอ"

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการพัฒนาศักยภาพทางความคิดของคนในสังคม ให้มีสุทรียภาพความงามในจิตใจ
2. ต้องการนำเสนอมุมมองของแสงสะท้อนตามธรรมชาติที่สวยงามที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างชิ้นงาน
3. ต้องการตอบสนองความต้องการในการสร้างผลงานเพื่อจรรโลงจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของแสงสะท้อนที่ตกกระทบบนวัตถุโดยถ่ายทอดอยู่บนผืนผ้า และผิวน้ำตลอดจนการใช้แสงและเงาในการนำเสนอผลงาน
2. ข้าพเจ้าต้องการสร้างแสงที่เกิดขึ้นบนวัตถุในแต่ละช่วงเวลาที่ประทับใจและหวนนึกถึงความสุขที่อยู่รอบตัว
3. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเหมือนจริง(Realistic)โดยผ่านรูปทรงที่ข้าพเจ้าประทับใจ
4. ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching)โดยใช้แผ่นทองแดง(Copper)เป็นแม่พิมพ์และใช้ลักษณะของการกัดกรด(HydrochloricAcid)ในการเลือกใช้เทคนิคดังกล่าวนี้ เพราะให้ค่าน้ำหนักชัดเจนเป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า
5. ผลงานศิลปะจำนวน 4 ชิ้น

    5.1ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

    5.2ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

    5.3ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

    5.4ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

ภาคนิพนธ์ จำนวน 4 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ภาวะการสร้างสรรค์(Creativity) จัดเป็นภาวะทางความคิดที่เกิดจากจิตสำนึก (Unconscious) ทั้งยังเกิดจากความขัดแย้งและเกิดจากตั้งคำถามมากมายจากสมองทั้งสองซีกหากจิตใต้สำนึกที่ว่านี้ได้นำไปสู่การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้กับโลกและนำพามาสู่ความสบายใจกรณีความขัดแย้งกลายเป็นคำถามที่ต้องการคำตอบการคิดอย่างมีกระบวนการนำไปสู่การตั้งสมมุติฐานที่เป็นเหตุเป็นผลและในท้ายที่สุดก็จะนำไปสู่คำตอบที่แม่นยำหรือมีความคลาดเคลื่อนน้อยที่สุด

ความคิดเชิงสร้างสรรค์ (Creativethinking) คือศาสตร์แห่งการคิดขั้นสูงมุ่งหวังให้คนกลายนักคิดวิเคราะห์ผู้ประสบสุขภายใต้จินตภาพและจิตวิเคราะห์ตามหลักปรัชญาและศาสนาอันเป็นความพอดีแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ย่อมไม่มีทางส่งให้เกิดผลกระทบอันร้ายแรงต่อบุคคลนำมาซึ่งความเครียดและภาวะจิตวิตกให้แก่มนุษย์และธรรมชาติพฤติกรรมการคิดสามารถบ่งบอกความเป็นตัวตนพร้อมบอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของหัวข้อนั้นๆพฤกรรมการคิดที่พอดีนำมาซึ่งความพอเพียงอันแสดงให้เห็นถึงระดับที่ไม่มากและไม่น้อยจนเกินไปนอกจากการคิดเชิงสร้างสรรค์จะเป็นการแสดงออกถึงระดับเชาว์ปัญญาของมวลมนุษย์แล้วยังเป็นอีกหนึ่งสิ่งมหัศจรรย์อันหน้าหลงใหลที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถการควบคุมกระบวนการคิดที่ล้ำเลิศ[1]

จากการที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นแสงตกกระทบระหว่างวัตถุกับน้ำจนเกิดเป็นภาพความประทับใจในสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่แสดงออกมาในรูปลักษณะของแสงตกกระทบทำให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพในการมอง รับรู้ได้ระหว่างการเดินทางไปที่ต่างๆที่มีแสงและน้ำควบคู่กันหรือความสะเทือนอารมณ์ ตามระยะเวลาประสบการณ์การพบเจอสิ่งรอบตัวของข้าพเจ้าเมื่อข้าพเจ้าได้สังเกตแสงในช่วงเวลาที่แสงเดินทางมากระทบวัตถุต่างๆนั้นแสงจะสะท้อนกลับไปยังตัวกลางเรียกว่าการสะท้อน หรือหักเหเมื่อเดินทางผ่านตัวกลางเรียกว่าการหักเห

ผลงานศิลปนิพนธ์กับการสร้างสรรค์ผลงานชุด "แสงสะท้อนและความงาม (Reflection of beauty.)" ซึ่งมุ่งเน้นการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมากับเรื่องราวส่วนตัวการศึกษาค้นคว้าการนำเสนอวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะตัวเป็นเรื่องสำคัญแต่ในความเฉพาะตัวนั้นมีที่มาจากอิทธิพลจากกลุ่มศิลปินที่มีกระบวนการใกล้เคียงหรือสามารถนำแนวทางประยุกต์ใช้โดยเฉพาะผลงานที่

---

[1] เรวัฒน์ ชำนาญ. 2556 .CREATIVITY – ฉลาดคิด ฉลาดสร้างสรรค์.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้านำเสนอในศิลปนิพนธ์ได้ทำการแยกลักษณะและแหล่งที่มาของข้อมูลและการรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานไว้โดยแนวคิดสร้างสรรค์ได้ก่อให้เกิดผลงานตามการอ้างอิงแหล่ง ข้อมูลดังนี้

ข้อมุลที่ได้รับจากการค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ต(Internet)

การสะท้อนของแสงทำให้เกิดมุมตกกระทบคือมุมที่แสงตกกระทบทำกับเส้นตั้งฉากกับกระจก และมุมสะท้อนคือมุมที่แสงสะท้อนทำกับเส้นตั้งฉากกับกระจก กฎของการสะท้อนกล่าวว่า "เมื่อเกิดการสะท้อนแสงทุกครั้งมุมตกกระทบเท่ากับมุมสะท้อนเสมอ"

แสงอาจเกิดการสะท้อนสมบูรณ์ (specular reflection) เช่นการสะท้อนผ่านกระจกเงา หรือสะท้อนไม่สมบูรณ์ (diffuse reflection) ซึ่งสูญเสียภาพเชิงฟิสิกส์แต่อนุรักษ์พลังงาน ขึ้นกับชนิดของตัวกลางทึบแสงซึ่งแสงเกิดการสะท้อน

กระจกเงาเป็นตัวอย่างที่สำคัญในการสะท้อนที่สมบูรณ์กระจกเงาประกอบด้วยแผ่นแก้วที่ฉาบด้วยโลหะที่พื้นผิวโลหะที่ฉาบบนแผ่นแก้วนี้เองที่เกิดการสะท้อนของแสงการสะท้อนของแสงยังอาจเกิดได้กับพื้นผิวประเภทโปร่งแสงเช่น การสะท้อนของแสงบนผิวน้ำ หรือกระจกใส

ในแผนภาพทางด้านซ้ายมือรังสีตกกระทบPOตกสู่กระจกเงาที่จุดOและสะท้อนออกเกิดเป็นรังสีสะท้อน OQ เส้นตั้งฉากกับพื้นผิวสะท้อน (กระจกเงา) มีชื่อเรียกว่าเส้นปกติหรือเส้นตั้งฉาก มุมตกกระทบ $'\theta_i$ *คือมุมที่วัดจากรังสีตกกระทบสู่เส้นตั้งฉาก ในทำนองเดียวกันมุมสะท้อน* $'\theta_r$ คือมุมที่เกิดจากรังสีสะท้อนตัดกับเส้นตั้งฉาก

กฎการสะท้อน

การสะท้อนที่สมบูรณ์เป็นไปตามกฎการสะท้อนสำหรับวัสดุผิวเรียบ การสะท้อนของแสง (หรือคลื่นอื่น) เกิดขึ้นในลักษณะไม่สมบูรณ์

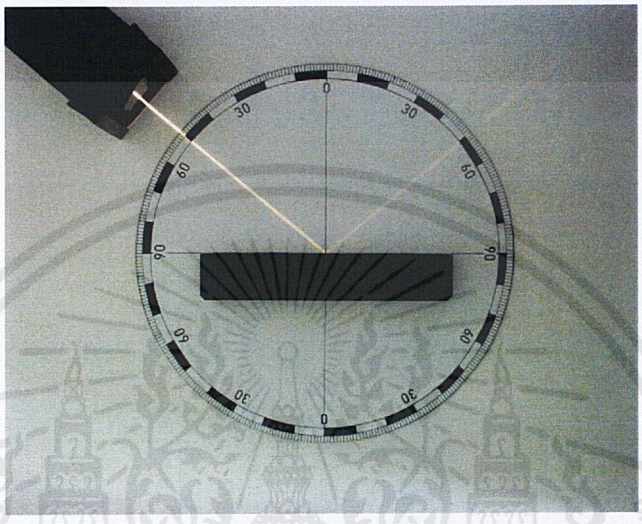
1. รังสีตกกระทบ รังสีสะท้อน เส้นตั้งฉากทั้งหมด ล้วนอยู่ในแนวระนาบเดียวกัน
2. มุมที่ตกกระทบเท่ากับมุมสะท้อน

กลไกของการสะท้อน

จากความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าคลาสสิกแสงถูกจัดให้เป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าชนิดหนึ่งซึ่งสามารถอธิบายได้ด้วยสมการของแมกซ์เวลล์ด้วยหลักการนี้สามารถอธิบายกลไกการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะท้อนของแสงได้กล่าวคือคลื่นแสงซึ่งตกกระทบลงบนผิวของวัตถุทำให้เกิดการสั่นสะเทือนและเกิดการโพลาไรซ์ในระดับอะตอม(หรือการสั่นของอิเล็กตรอนในกรณีของโลหะ)ซึ่งส่งผลให้อนุภาคเหล่านี้เกิดการแผ่คลื่นทุติยภูมิในทุกทิศทางซึ่งทำให้เกิดหลักการของออยเกนส์และเฟรชเนลซึ่งอธิบายว่าคลื่นทุติยภูมิเหล่านี้เองคือการสะท้อนแบบสมบูรณ์กลับสู่ตัวกลางที่หนึ่งและการหักเหเข้าสู่ตัวกลางที่สอง



ภาพที่ 2.1.1 : ภาพการสะท้อนที่สมบูรณ์เป็นไปตามกฎการสะท้อน

ในกรณีของฉนวนไฟฟ้าเช่นแก้วสนามไฟฟ้าจากคลื่นแสงที่เกิดปฏิสัมพันธ์กับอิเล็กตรอนในแก้วอิเล็กตรอนที่สั่นเหล่านี้สร้างสนามไฟฟ้าขึ้นและกลายเป็นตัวส่งคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าการหักเหของแสงในแก้วที่สังเกตได้เป็นคลื่นลัพธ์ที่ได้จากการรวมคลื่นตกกระทบเข้ากับคลื่นที่ปล่อยออกมาจากการสั่นของอนุภาคของแก้วในทิศทางเดียวกันกับคลื่นตกกระทบในขณะที่คลื่นจากการสั่นของอนุภาคของแก้วในทิศตรงกันข้ามทำให้เกิดการสะท้อนที่สังเกตได้การแผ่รังสีของอนุภาคของตัวกลางนี้เกิดขึ้นทั่วไปในแก้วแต่ผลลัพธ์ที่ได้ เทียบเท่ากับการสะท้อน ณ พื้นผิวแต่เพียงอย่างเดียว

ในปัจจุบันแสงถูกอธิบายด้วยหลักการของควอนตัมซึ่งพิจารณาแสงที่สามารถอยู่ในรูปของอนุภาค ริชาร์ด เฟยน์แมนได้อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับการสะท้อนของแสงไว้อย่างน่าสนใจในหนังสือ QED: The Strange Theory of Light and Matter

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

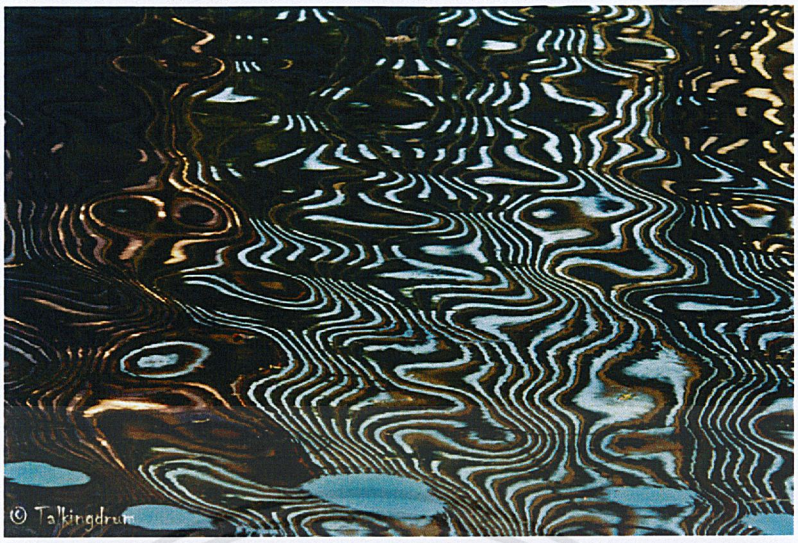
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากแหล่งข้อมูลต่างๆรวมทั้งรูปแบบทางศิลปะซึ่งผ่านการเรียนรู้โดยตรงจนก่อให้เกิดแรงบันดานใจในการสร้างสรรค์และเข้าใจในรูปแบบของผลงาน โดยต้องการนำเสนอข้าพเจ้าใช้ภาพถ่ายเข้ามาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เกิดความเหมือนจริง สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

อิทธิพลที่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าอีกส่วนหนึ่งคือ

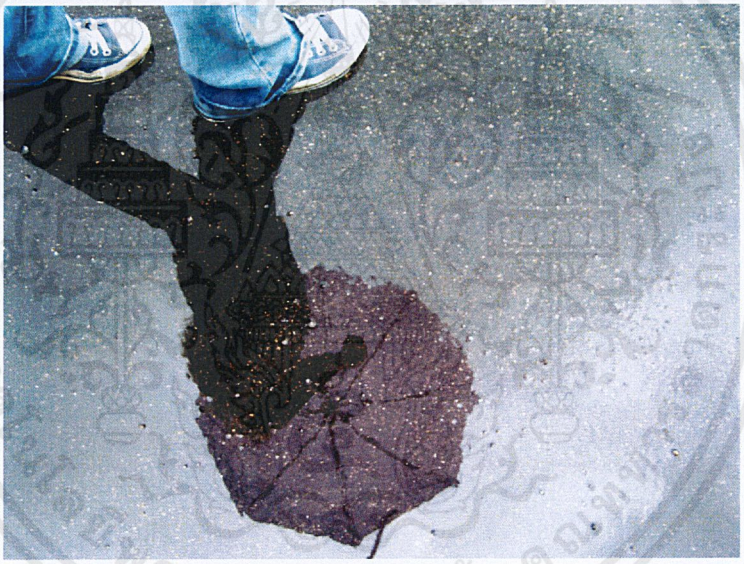
อิทธิพลที่ได้มาจากผลงานศิลปะภาพถ่าย(Photography)

ภาพที่ 2.1.2 : ภาพผลงาน Another reflection (waclawq. 2553: 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1.3 : ภาพผลงาน Reflections (Talkingdrum.2553: 3)



ภาพที่ 2.1.4 : ภาพผลงาน Puddle reflection (Mustardplz. 2551 : 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.1.5: ภาพผลงาน Prague (Hobbyist Laurent C.L.2550: 2)

ภาพที่ 2.1.6 : ภาพผลงาน Mirror (Hebbyist Geoff. 2553: 2)

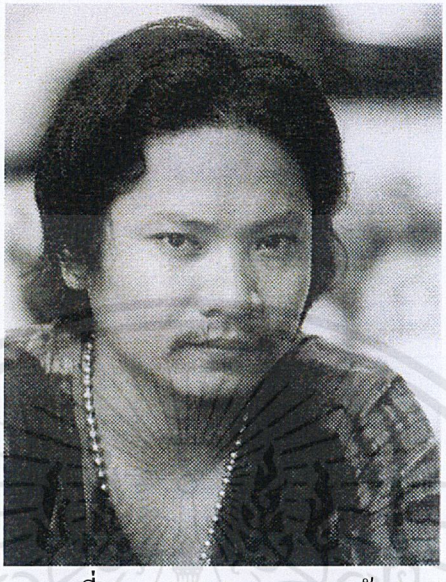
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.1.7: ภาพผลงาน Andrea Meredith (Október : 3)

ภาพผลงานทั้งหมดนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน อันเนื่องมาจากความประทับในแสงตกกระทบของน้ำช่วงเวลาต่างๆในแต่ละสถานที่จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.2.1 : ภาพนายสุพร แก้วดา

เกิด 13 พฤศจิกายน 2524 ที่อยู่ 82/3 บ.โอด ต.ท่าเมือง อ.ดอนมดแดง จ.อุบลราชธานี 34000
การศึกษา :

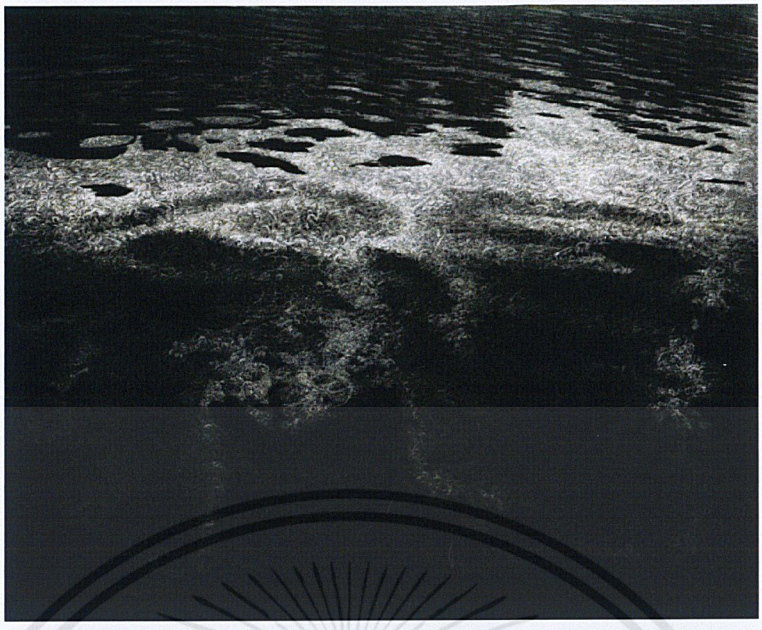
- ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาโท ภาควิชาศิลปไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

แรงบันดาลใจสำคัญคือทุกสิ่งที่เป็น"ธรรมชาติ"ไม่ว่าจะเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติเงาสะท้อนบนผิวน้ำริ้วคลื่นบนผิวน้ำที่เกิดจากลมพัดพืชพรรณเครือเถารวมถึงสัตว์ต่างๆที่อาศัยอยู่ตามแม่น้ำโดยมีแนวคิดที่ว่า"น้ำ"ให้กำเนิดทุกสรรพสิ่งตั้งแต่เกิดจนดับสิ้นไปน้ำมีความเสมอภาคไม่แบ่งแยกคนหรือสัตว์สามารถดื่มกินได้ ที่สำคัญน้ำให้ชีวิต

เทคนิคที่ใช้จะวาดเส้นด้วยดินสอไขสีขาวบนผ้าใบ ซึ่งเป็นเทคนิคพื้นฐานในการวาดรูปเป็นวิธีเรียบง่าย และตอบสนองจินตนาได้ดีที่สุด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดานใจในการสร้างผลงานของ นายสุพร แก้วดา ด้วยวิธีการจัดองค์ประกอบ แสงเงาที่ชัดเจนของการวาดเส้นดินสอไขขาวของคลื่นน้ำที่พริวไหวและทัศนธาตุที่นำมาสร้างให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 : ภาพงานของ

สุพร แก้วดา. 2556. น้ำคือชีวิต หมายเลข 1. (Online). Avilable :

http://www.artbangkok.com/?p=17784

นิทรรศการ“ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย”นำเสนอผลงานวาดเส้นดินสอไขบนผ้าใบที่ถ่ายทอดรูปลักษณ์ของความเคลื่อนไหวบนผิวน้ำในหลากหลายลักษณะริ้วคลื่นและแสงเงาที่พาดผ่านตกกระทบ เป็นเสมือนสัญลักษณ์ของการก่อกำเนิดเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไปของสรรพสิ่งในโลก เมื่อแรงกระทบจากสิ่งเร้าสามารถสร้างผลสะท้อนให้เกิดขึ้นบนผืนน้ำได้เฉกเช่นเดียวกับแรงกระทบจากสิ่งต่างๆ มากมายที่สามารถก่อผลสะเทือนในชีวิตของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

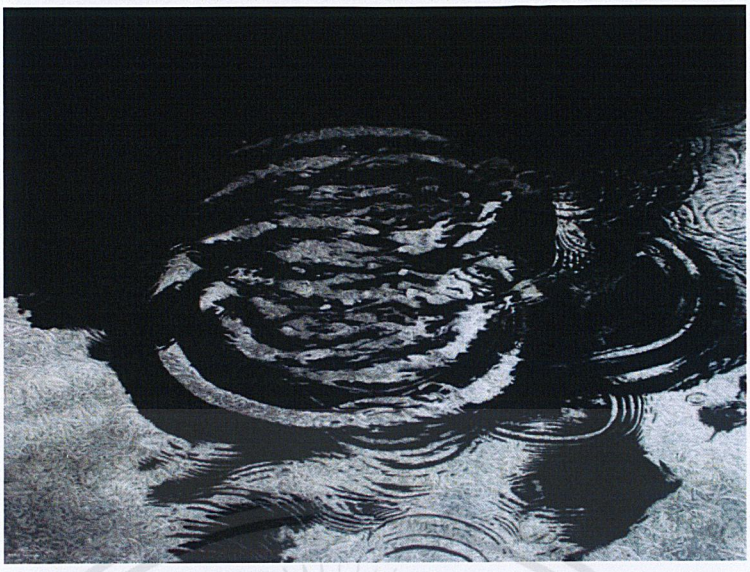
ภาพที่ 2.2.3 : ภาพงานของ

สุพร แก้วดา. 2554. ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย หมายเลข 20. (online). Avilable : http://www.ardelgallery.com/exhibition/254

ภาพที่ 2.2.4 : ภาพงานของ

สุพร แก้วดา. 2554. ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย หมายเลข 10. (Online). Avilable : http://www.ardelgallery.com/exhibition/254

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.5 : ภาพงานของ

สุพร แก้วดา. 2553. ห้วงแห่งการก่อเกิดและการเสื่อมสลาย หมายเลข 12, 2553. (Online). Avilable : http://www.ardelgallery.com/exhibition/254

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์สาระสำคัญในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าที่แสดงออกมาในรูปลักษณะของแสงตกกระทบทำให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพข้าพเจ้ามีความประทับใจต่อสิ่งที่เกิดจากการตกกระทบอยู่เบื้องหน้าหรือความสะเทือนอารมณ์ ต่อช่วงเวลาที่เกิดปรากฏการแสงตกกระทบตามประสบการณ์การพบเจอสิ่งรอบตัวกับภาพความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้าทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานและเมื่อข้าพเจ้าได้สังเกตแสงในช่วงเวลาที่แสงเดินทางมากระทบวัตถุแสงจะสะท้อนกลับไปยังตัวกลางเรียกว่าการสะท้อนหรือหักเหเมื่อเดินทางผ่านตัวกลางเรียกว่าการหักเห

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ(Etching)โดยมีขบวนการหลายขั้นตอนในการทำงานเทคนิคที่เป็นจุดเด่นของงานเทคนิคอควาทินท์และเทคนิคSoftgroundเป็นอีกวิธีการหนึ่งของเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ(Etching)คือการทาหรือกลิ้งเคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์นำผ้าหรือวัสดุที่ต้องการวางลงบนแม่พิมพ์ นำเข้าแท่นพิมพ์ แล้วนำไปแช่กรด เกิดเป็นพื้นผิวขึ้นบนแผ่นแม่พิมพ์ จึงเป็นจุดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้น

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

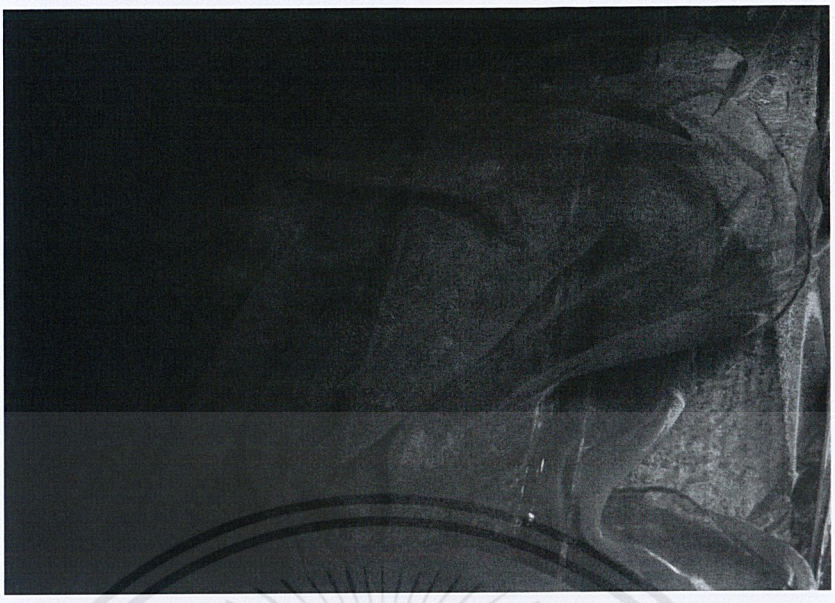
ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพที่ 3.1.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

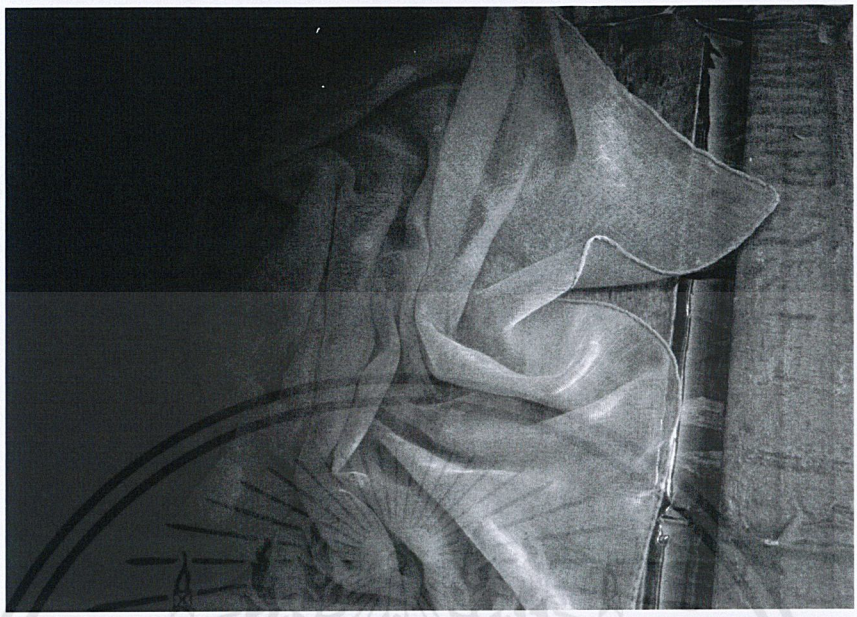
ภาพร่างชุดที่ 1

นำความเป็นผ้าที่อ่อนนุ่มแสดงออกมาในรูปแบบของผ้าที่อยู่ใต้น้ำสะท้อนความงดงามออกมา ยามโดนแสงแดดปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างนี้คือแสงในแต่ละช่วงวันเวลาข้าพเจ้าไม่สามารถทำภาพร่างนี้ในช่วงเวลาที่แสงจัด เพราะแสงจัดไปไม่นุ่มนวล ข้าพเจ้าเลือกช่วงเวลาไว้ 2 ช่วงเวลาที่สามารถสร้างภาพร่างนี้ได้คือ ช่วงเวลาเช้าและช่วงเวลาเย็น เป็นช่วงเวลาที่มีแสงอ่อนและเป็นแนวเฉียง

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปปฏิบัติเป็นภาพผลงานจริงเนื่องด้วย บรรยายกาศช่วงเวลาที่แสงตกกระทบลงบนผ้าและน้ำเกิดเป็นแสงสะท้อนที่ให้ความอ่อนนุ่มนวลในภาพ จังหวะการพริ้วไหวของผ้ากับแสงที่พอดีและเหมาะสม นำไปสร้างเป็นผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

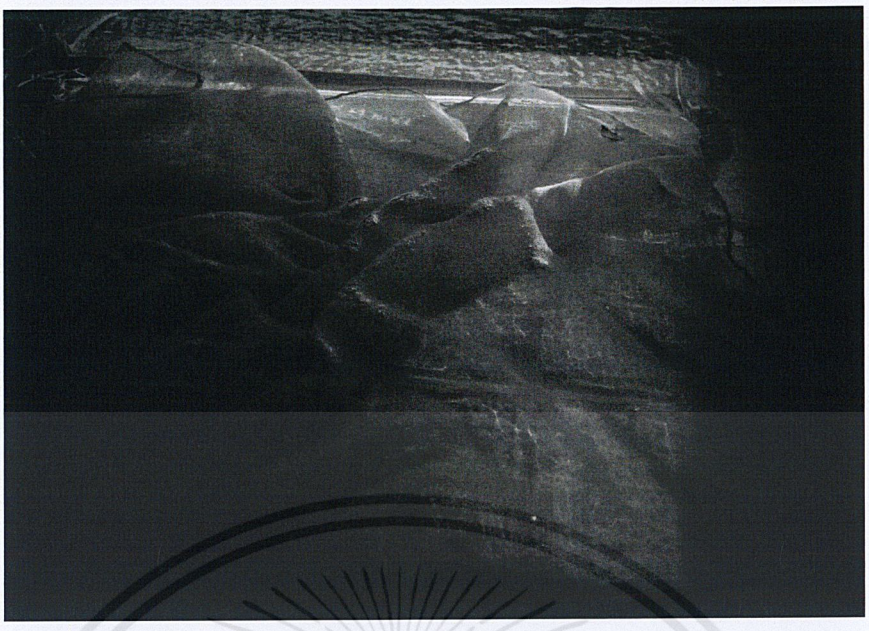
ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

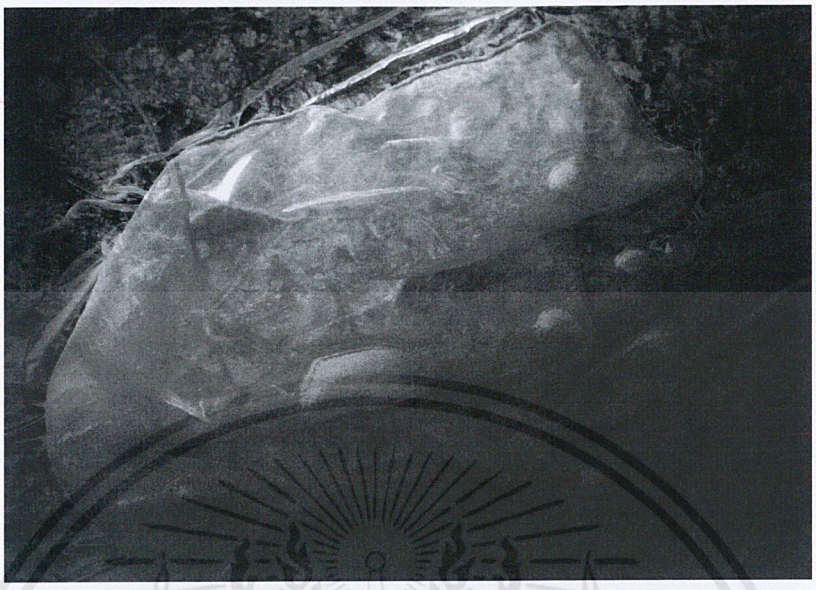
ภาพร่างชุดที่ 2

นำความเป็นผ้าที่อ่อนนุ่มแสดงออกมาในรูปแบบของผ้าที่อยู่ใต้น้ำสะท้อนความงดงามออกมา ยามโดนแสงแดดปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างนี้คือแสงในแต่ละช่วงวันเวลาข้าพเจ้าไม่สามารถทำภาพร่างนี้ในช่วงเวลาที่แสงจัด เพราะแสงจัดไปไม่นุ่มนวล ข้าพเจ้าเลือกช่วงเวลาไว้ 2 ช่วงเวลาที่สามารถสร้างภาพร่างนี้ได้คือ ช่วงเวลาเช้าและช่วงเวลาเย็น เป็นช่วงเวลาที่มีแสงอ่อนและเป็นแนวเฉียง

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปปฏิบัติเป็นภาพผลงานจริงเนื่องด้วย มีการวางน้ำหนักที่ไล่ระดับอย่างนุ่มนวล ขาว เทา ดำ ได้สวยงามเหมาะแก่การนำไปสร้างเป็นผลงานเป็นอย่างยิ่ง แสงตกกระทบมีความพอดี กับเนื้อผ้าที่มีระดับการไล่น้ำหนักไปทางโทนเข้ม ได้อย่างพอดีและสวยงามให้ความน่าสนใจเป็นอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

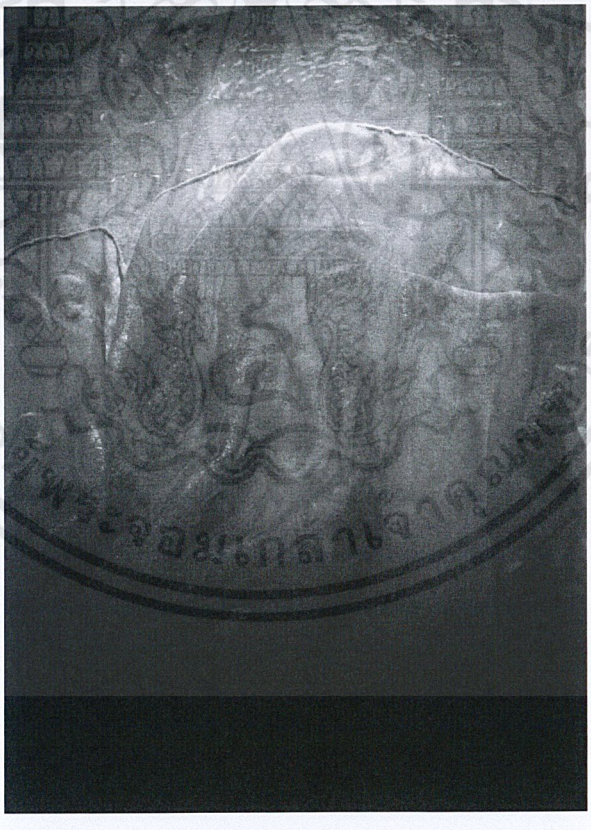


ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

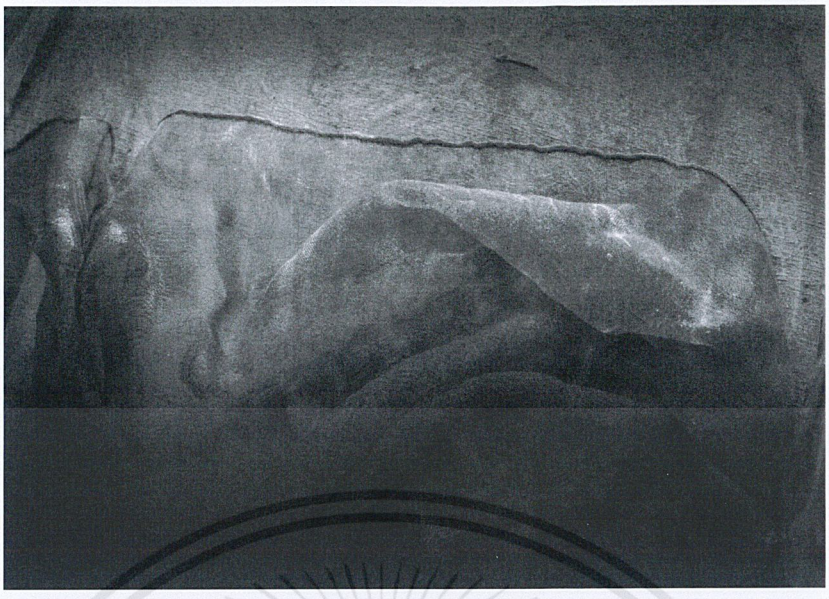
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

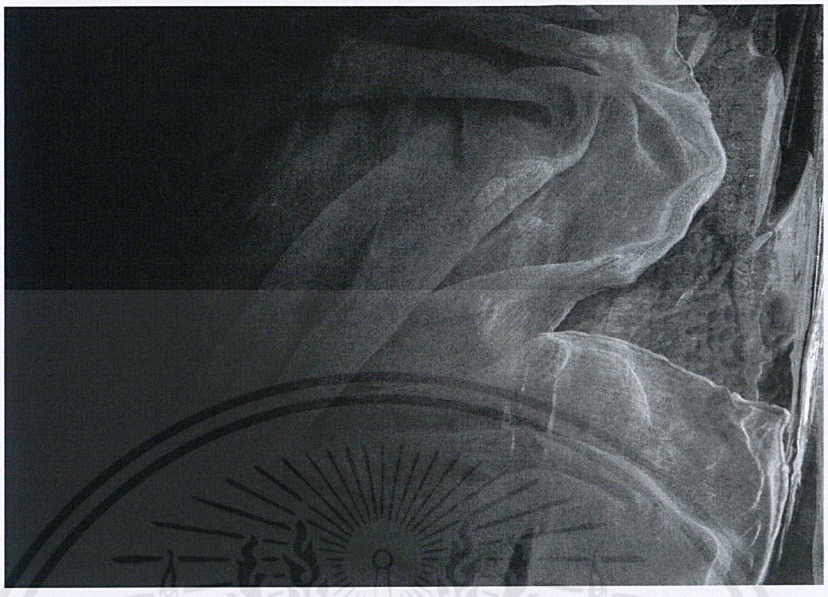
ภาพร่างชุดที่ 3

นำความเป็นผ้าที่อ่อนนุ่มแสดงออกมาในรูปแบบของผ้าที่อยู่ใต้น้ำสะท้อนความงดงามออกมา ยามโดนแสงแดดปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างนี้คือแสงในแต่ละช่วงวันเวลาข้าพเจ้าไม่สามารถทำภาพร่างนี้ในช่วงเวลาที่แสงจัด เพราะแสงจัดไปไม่นุ่มนวล ข้าพเจ้าเลือกช่วงเวลาไว้ 2 ช่วงเวลาที่สามารถสร้างภาพร่างนี้ได้คือ ช่วงเวลาเช้าและช่วงเวลาเย็น เป็นช่วงเวลาที่มีแสงอ่อนและเป็นแนวเฉียง

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปปฏิบัติเป็นภาพผลงานจริงเนื่องด้วยน้ำหนักของภาพที่ไล่ระดับของน้ำหนักเทา ได้อย่างสวยงาม การวางองค์ประกอบของผ้าที่เหมาะสม แสงที่ตกกระทบลงบนผืนผ้าเกิดเป็นพื้นผิวที่สวยงามขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

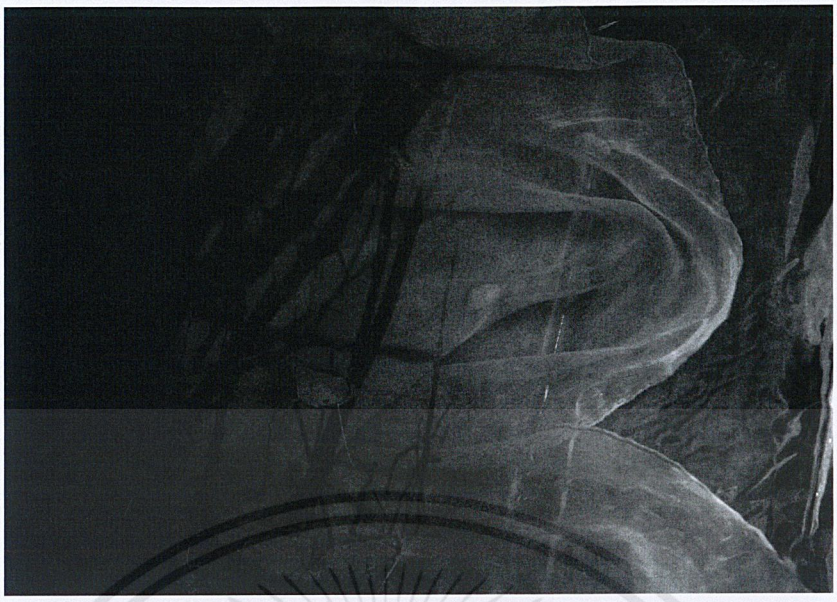
ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

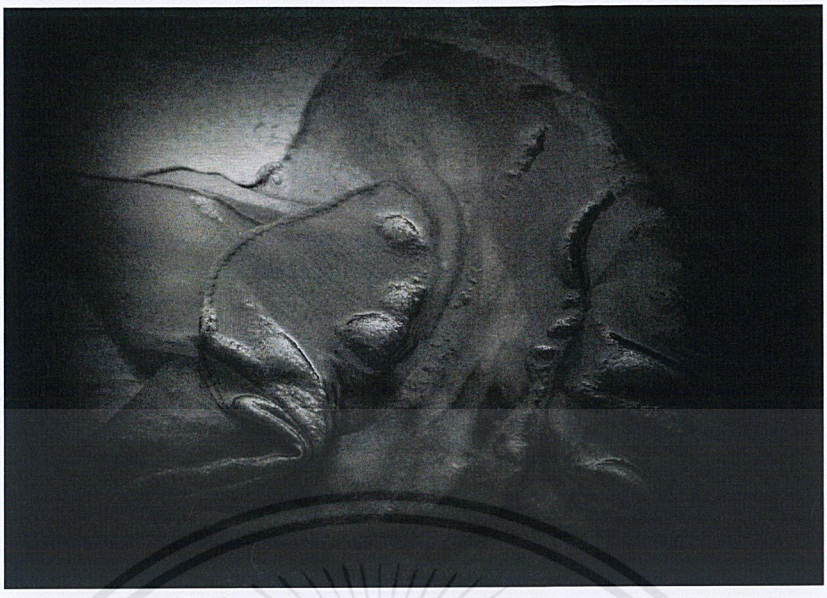
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

นำความเป็นผ้าที่อ่อนนุ่มแสดงออกมาในรูปแบบของผ้าที่อยู่ใต้น้ำสะท้อนความงดงามออกมายามโดนแสงแดดปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างนี้คือแสงในแต่ละช่วงวันเวลาข้าพเจ้าไม่สามารถทำภาพร่างนี้ในช่วงเวลาที่แสงจัด เพราะแสงจัดไปไม่นุ่มนวล ข้าพเจ้าเลือกช่วงเวลาไว้ 2ช่วงเวลาที่สามารถสร้างภาพร่างนี้ได้คือ ช่วงเวลาเช้าและช่วงเวลาเย็น เป็นช่วงเวลาที่มีแสงอ่อนและเป็นแนวเฉียง

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปปฏิบัติเป็นผลงานจริงเนื่องด้วย จังหวะการวางผ้าที่เหมาะสมพอดี และน้ำหนักของภาพอยู่ในโทนเข้ม แสงที่ตกกระทบลงบนผ้าเกิดเป็นแสงสะท้อนของน้ำที่สวยงาม มีน้ำหนักในภาพอย่างครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง(Copper)ที่เตรียมไว้ตามขนาดที่ต้องการขัดด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200 ให้เรียบไร้รอยขีดข่วน จากนั้นนำมาเคลือบด้วยวานิชดำ ซึ่งมีคุณ สมบัติกันน้ำกรดจากนั้นขีดเขียนด้วยเหล็กแหลม(needle)ลงไปเพื่อเปิดผิวหน้าแม่พิมพ์จากนั้นนำแม่พิมพ์ลงไปแช่ในอ่างน้ำกรดแล้วล้างด้วยน้ำเปล่า จากนั้นจึงล้างวานิชดำออกด้วยทินเนอร์(Tinner)น้ำมันสน (Turpentine)ให้สะอาดแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปอุดหมึกแล้วเช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออก คงเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝังอยู่ในร่องลึกเท่านั้นจากนั้นนำไปพิมพ์โดใช้กระดาษฟาเปรียโน (Fabriano)ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์กระดาษพิมพ์ที่ชื้นจะลงไปซับหมึกในร่องลึกของแม่พิมพ์ขึ้นมาปรากฏเป็นภาพที่ต้องการ

การเตรียมแผ่นทองแดง

การเลือกซื้อแผ่นทองแดง ต้องเป็นทองแดงแผ่นเรียบ ขนาดความกว้าง 0.5 มิลลิเมตร

ขนาดที่ใช้สร้างผลงาน

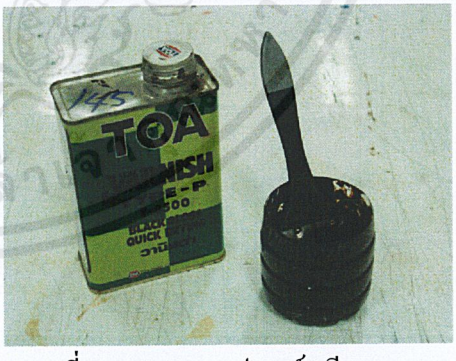
ขนาด A1 หรือ 80x60 ซม.

ขบวนการสร้างงานขั้นแรก

เตรียมแผ่นทองแดง

อุปกรณ์มีดังนี้

ภาพที่ 3.2.1 : ภาพอุปกรณ์เตรียมทองแดง



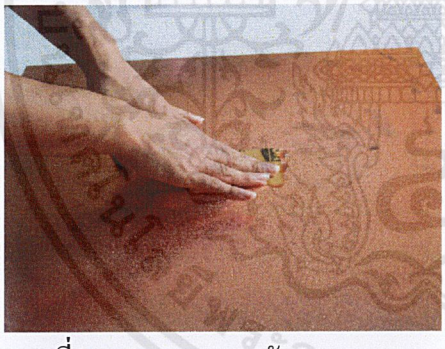
ภาพที่ 3.2.2 : ภาพอุปกรณ์เตรียมทองแดง

- การดายทรายน้ำ (Water sandpaper) เบอร์ 1200,2000
- สเปรย์ฉีดน้ำ
- วานิช
- แป้งเด็ก
- ยูนิเทป

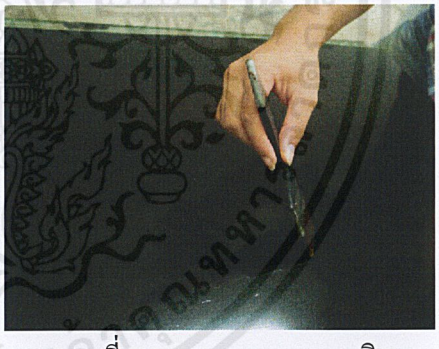
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีขั้นตอนการทำ ดังนี้

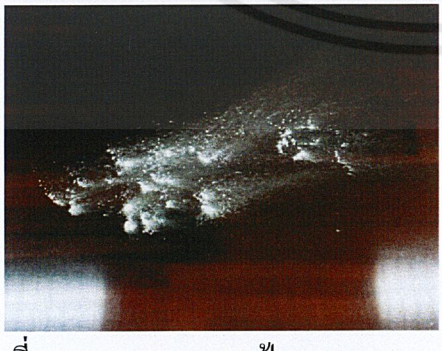
1. นำแผ่นทองแดงมาวางบนพื้นที่ราบใช้สเปย์ฉีดน้ำลงไปบนแผ่นทองแดงพอประมาณ
2. นำกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200 ขัดลงไปบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ทั้งแนวนอนและแนวตั้ง 2-3รอบ จนรู้สึกว่าแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงที่ขัดอยู่เนียนเรียบไร้รอยขีดข่วน
3. นำกระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000 ขัดลงบนผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์ทั้งแนวนอนและแนวตั้ง 2-3รอบ เพื่อให้ผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์เรียบไรร้อยขีดข่วน
4. นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงไปล้างน้ำให้สะอาด รอให้แห้งสนิท
5. นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงที่แห้งสนิท ทาวานิชลงบนด้านที่ขัดเรียบ
6. รอวานิชแห้งสนิท นำแป้งเด็กทาลงบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง เพื่อไม่ให้เหนียวและเป็นรอยนิ้วมือ
7. ทาวานิชดำอีกด้านหนึ่งของแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง รอจนแห้งแล้วนำยูนีเทปมาปิดเพื่อกันน้ำกรดกัดด้านหลังแผ่นแม่พิมพ์
8. นำยูนีเทปมาทำเป็นหูหิ้ว เพื่อไว้จับเวลาไปแช่กรด



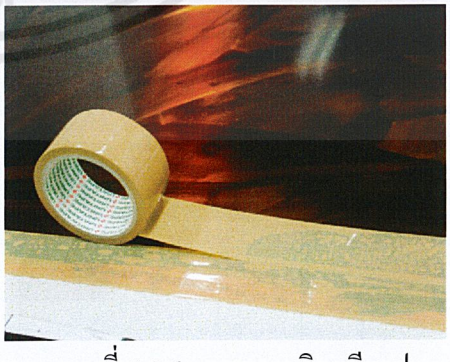
ภาพที่ 3.2.3 : ภาพการขัดเพลททองแดง



ภาพที่ 3.2.4 : ภาพการทาวานิช



ภาพที่ 3.2.5 : ภาพการทาแป้งบนเพลททองแดง



ภาพที่ 3.2.6 : ภาพการติดยูนีเทป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลอกแบบงานลงบนแผ่นทองแดง

อุปกรณ์ มีดังนี้

- แผ่นลอกแบบ ขนาด 80x120 ซม.
- ปากกาหัวแหลม

ขั้นตอนการทำ

1. แผ่นทองแดงที่ทาวานิชดำเสร็จเรียบร้อยมาลอกแบบโดยการนำกระดาษลอกแบบมาวางบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ให้พอดีแล้วใช้ปากกาเขียนลงไปบนกระดาษลอกแบบนั้น
2. ลอกแบบจนครบทุกเส้นที่ต้องการแล้ว สามารถนำแผ่นลอกแบบนั้นออกได้

ภาพที่3.2.7 : ภาพการลอกแบบ

กระบวนการกัดโลหะทองแดง

อุปกรณ์ มีดังนี้

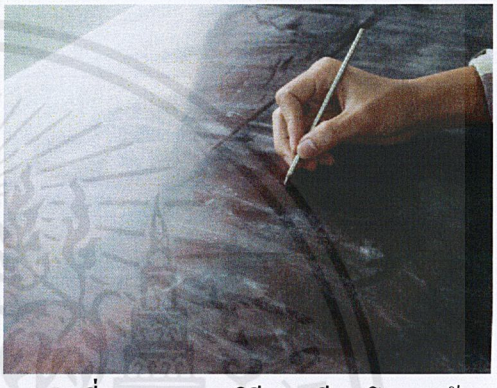
- แผ่นทองแดง
- กรดสำหรับกัดทองแดงหรือกรดเกลือ(Hydrochloric Acid)
- วานิชดำ / ทินเนอร์ / น้ำมันสน
- เหล็กปลายแหลม (needle)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

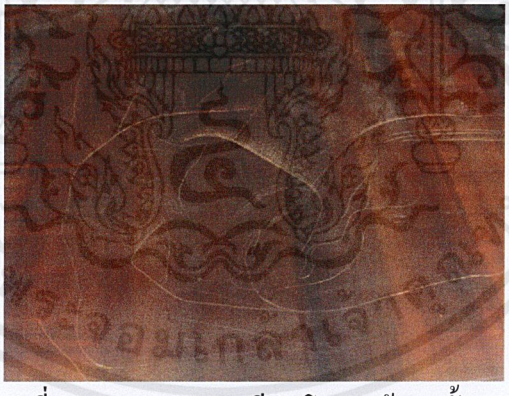
วิธีการสร้างแม่พิมพ์

นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงล้างให้สะอาดแล้วนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงมาเคลือบด้วยวานิชดำซึ่งมีคุณสมบัติกันน้ำกรดได้ แล้วขีดเขียนลวดลายตามต้องการด้วยเหล็กแหลม เรียกวิธีนี้ว่า "**Hard ground**"เส้นที่เกิดจากวิธีการนี้จะมีความคมชัด การขีดเหล็กแหลมลงไปบนแผ่นแม่พิมพ์แผ่นทองแดงเพื่อเปิดผิวโลหะจากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงลงไปแช่ในอ่างน้ำกรดด้วยส่วนผสม 1:2(กรด1ส่วนน้ำ2ส่วน) เมื่อสิ้นสุดกรรมวิธีต่างๆแล้วนำแผ่นทองแดงมาล้างวานิชดำออกด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน ให้สะอาดจะปรากฏเป็นไปตามภาพที่ถูกเขียนลงไปด้วยเหล็กปลายแหลม (Needle)

ภาพที่ 3.2.8 : ภาพแผ่นแม่พิมพ์พร้อมเขียน



ภาพที่ 3.2.9 : ภาพวิธีการเขียนโครงสร้าง



ภาพที่ 3.2.10 : ภาพการเขียนโครงสร้าพงทั้งหมด
และรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Softground etching

อุปกรณ์ มีดังนี้

- จารบี(Grease)
- ผงวานิชดำ(Bitumen powder)
- เกรียง
- ลูกกลิ้ง
- กระดาษไข
- กระดาษปรู๊ฟ

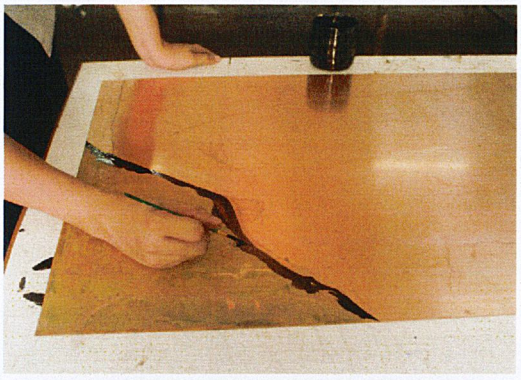
ภาพที่ 3.2.11 : ภาพอุปกรณ์ Soft Ground Etching

ขั้นตอนการทำ

นำจารบีกับผงวานิชดำสัดส่วน1:3(จารบี1ส่วนผงยางสน3ส่วน) ผสมให้เข้ากันนำมาทาหรือกลิ้ง เคลือบผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์

ส่วนผสมนี้จะให้พื้นผิวที่มีลักษณะอ่อนนุ่มและเหนียวสามารถประทับร่องรอยต่างๆลงไปได้โดยง่าย การสร้างพื้นผิวลงบนจารบีคือการประทับหรือวางวัสดุแบนกดประทับโดยนำไปเข้าแท่นพิมพ์เพียงเบาๆ รูปทรงและพื้นผิวของวัสดุนั้นจะปรากฏที่แม่พิมพ์ตามต้องการ

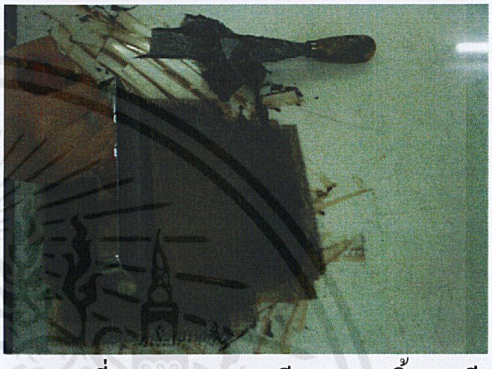
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.12 : ภาพการปิดวานิช

ภาพที่ 3.2.13 : ภาพปิดวานิชเสร็จ

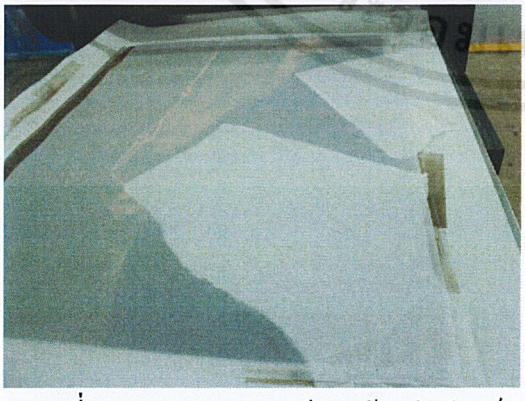
ภาพที่ 3.2.14 : ภาพการผสมผงวานิชดำกับจารบี



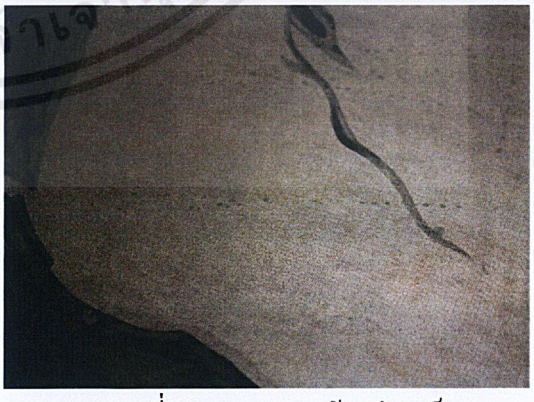
ภาพที่ 3.2.15 : ภาพเตรียมการกลิ้งจารบี

ภาพที่ 3.2.16 : ภาพการกลิ้งจารบี

ภาพที่ 3.2.17 : ภาพการตัดผ้า



ภาพที่ 3.2.18 : ภาพการเตรียมเข้าแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.2.19 : ภาพเข้าแท่นเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Aquatint

อุปกรณ์ มีดังนี้

- ตู้โรยผงวานิชดำ
- ผงวานิชดำ(Bitumen powder)
- เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
- หน้ากากกันเคมี
- ไฟแช็ก
- ดินสอไขขาว(Mitsubishi Dematograph 7600)

ขั้นตอนการทำ

เทคนิคอควาทินท์(Aquatint) เป็นกระบวนการที่ใช้สร้างน้ำหนักมากกว่าเส้นหรือร่องร่อย ศิลปินจะโรยผงวานิชดำลงบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงโดยการนำแผ่นทองแดงเข้าไปในตู้โรยเปิดเป่าลมพ่นแล้วทิ้งแผ่นทองแดงไว้ในตู้หนึ่งชั่วโมงรอผงวานิชค่อยๆตกลงสู่ผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์แล้วจึงนำออกมาอย่างระมัดระวังใช้ความร้อนพ่นด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงให้ทั่วเพื่อให้ผงวานิชละลายติดแน่นบนแผ่นแม่พิมพ์จากนั้นรอให้แม่พิมพ์เย็นลงเพื่อนำไปติดยูนีเทปด้านหลังเพื่อกันน้ำกรดกัดเมื่อนำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในกรดน้ำกรดจะกัดผิวแม่พิมพ์รอบๆผงวานิช แต่ละจุดทำให้เกิดร่องเป็นจุดเล็กๆน้ำกรดนี้สามารถกัดแม่พิมพ์ทั้งแผ่นให้มีน้ำหนักราบเรียบเสมอกันหรือนำมาระบายลงบนแม่พิมพ์ด้วยพู่กัน เพื่อให้ร่องรอยเกิดของฝีแปรงก็ได้เช่นกัน

การเขียนน้ำหนักของเทคนิคอควาทินท์ (Aquatint)สามารถเขียนไล่น้ำหนักได้หลายน้ำหนัก เริ่มจากน้ำหนักหนึ่งถึงน้ำหนักหกเมื่อเสร็จสิ้นการทำแม่พิมพ์ ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์งาน

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การพิมพ์ทดสอบ(Proof)

การพิมพ์ทดสอบ มีเพื่อตรวจสอบผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้และตามภาพร่างที่กำหนดไว้ แต่หากผลงานไม่เสร็จสมบูรณ์ตามภาพร่างที่ต้องการสามารถเพิ่มน้ำหนักโดยใช้เทคนิคต่างๆสร้างแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการตามความเหมาะสม เพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิมพ์ผลงาน

อุปกรณ์ ดังนี้

- กระดาษสำหรับพิมพ์งาน(Fabrino)
- กระดาษปบรู๊ฟ สำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์Etching O.P.I.
- กระดาษไขลอกลาย สำหรับเช็ดหมึกบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์หลังอัดหมึกเตรียมพิมพ์
- ผ้าสักหลาดสำหรับรองพิมพ์
- แท่นพิมพ์
- กระดานขึงผลงาน
- เทปกระดาษกาวน้ำ

ขั้นตอนการทำ

1. หลังจากสร้างแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วย น้ำมันสนทินเนอร์ เพื่อทำการพิมพ์(ก่อนพิมพ์ให้นำแผ่นแม่พิมพ์มาตะไบขอบก่อนเพื่อลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสี่ด้าน)พิมพ์โดยการอัดสีหมึกพิมพ์ไปตามร่องลึกที่สร้างไว้บนแผ่นแม่พิมพ์เตรียมหมึกไว้โดยผสมสีตามที่ต้องการจะพิมพ์จากนั้นอัดหมึกพิมพ์ให้ทั่วแล้วเช็ดออก การเช็ดหมึกพิมพ์ให้เช็ดด้วยกระดาษลอกลายให้สีออกไปบางส่วนจากนั้น เช็ดหมึกที่เหลืออยู่อย่างละเอียดอีกครั้งด้วยด้วยกระดาษลอกลายเพื่อซับหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ให้สะอาดและพิมพ์ออกมาไม่เป็นฝ้ายเช็ดขอบให้สะอาดแล้วเข้าแท่นพิมพ์

2. การเตรียมกระดาษพิมพ์งานให้นำกระดาษปรู๊ฟว่างไว้ด้านล่างแล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับการพิมพ์มาวางทับบนกระดาษปรู๊ฟแล้วจึงนำกระบอกฉีกน้ำมาฉีดให้ทั่วจนกระดาษชุ่มจากนั้นจึงนำกระดาษปรู๊ฟมาวางซับน้ำออกแล้วพลิกกระดาษอีกด้านหนึ่งทำเช่นเดิมอีกครั้ง

3. วางกระดาษปรู๊ฟไว้บนแท่นพิมพ์ก่อนจะวางแม่พิมพ์ที่เช็ดหมึกเสร็จเรียบร้อยรองกระดาษไว้เพื่อความสะอาดและเป็นการรักษาแท่นพิมพ์จากรอยขีดข่วนจากนั้นจึงวางแผ่นแม่พิมพ์ ลงบนกระดาษปรู๊ฟให้ตรงตามแนวที่ต้องการนำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ซึ่งฉีดน้ำไว้มาว่างคว่ำลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมเรียบร้อยรองด้วยกระดาษปรู๊ฟสองสามแผ่นก่อนที่จะปูสักหลาดเพื่อป้องกันหน้าสักหลาดจากการกดทับลงบนแม่พิมพ์ทองแดงเสร็จขั้นตอนดังกล่าวก็เลื่อนแท่นระดับที่ลูกกลิ้งหมุนปรับระดับให้ลูกกลิ้งอยู่ในระดับที่ต้องการและเท่าๆกัน(ขึ้นอยู่กับความแน่นของแท่นพิมพ์)แล้วจึงหมุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อทำการกลิ้งจนสุดแผ่นแม่พิมพ์ แล้วให้เปิดสักหลาดมาวางพาดไว้ที่ด้านบน แล้วให้เปิดสักหลาดมาวางพาดไว้ที่ด้านบนของแทนพิมพ์แล้วเปิดกระดาษผลงานที่ทำการพิมพ์เสร็จแล้วนำมาทำการขึงที่ไม้กระดาษที่เตรียมไว้สำหรับขึงกระดาษเพื่อไม่ให้เกิดการยับย่นของกระดาษโดยวางกระดาษพิมพ์ซึ่งมีกระปรู๊ฟรองอยู่พ่นน้ำให้ทั่วแล้วจึงนำเทปกาวน้ำมาติดขึงขอบกระดาษกับกระดานทั้งสี่ด้านรอจนหมึกพิมพ์และน้ำแห้งจะได้ผลงานภาพพิมพ์โลหะที่เสร็จสิ้นกระบวนการโดยสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

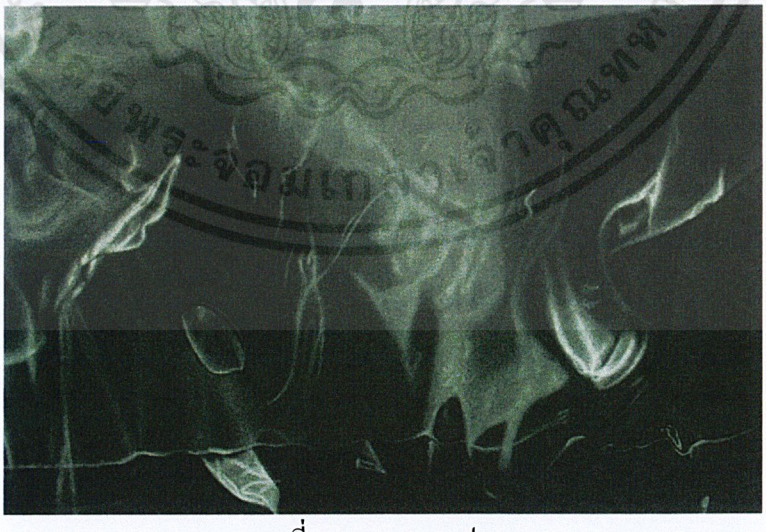
การสร้างสรรค์ผลงานมีความสำคัญอย่างหนึ่ง เราควรศึกษาทัศนธาตุ องค์ประกอบ แสง สี รูปทรงของผลงานให้ลึกซึ้งเพื่อเอื้อต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปตามความรู้สึกภายในที่ต้องการถ่าย ทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างผลงานศิลปะผลงานแต่ละชิ้นมีส่วนประกอบต่างๆ เช่นรูปทรง, เส้น, แสง, สี, เงาและอื่นๆอีกมากการหยิบเอาสิ่งต่างๆของทัศนะธาตุมาใช้เราควรจะรู้ถึง ความหมายความเหมาะสมในการนำมาเพื่อที่จะได้มาปรับใช้เป็นส่วนหนึ่งของผลงานทัศนะธาตุจึงมีความสำคัญต่อการเรียนรู้และนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

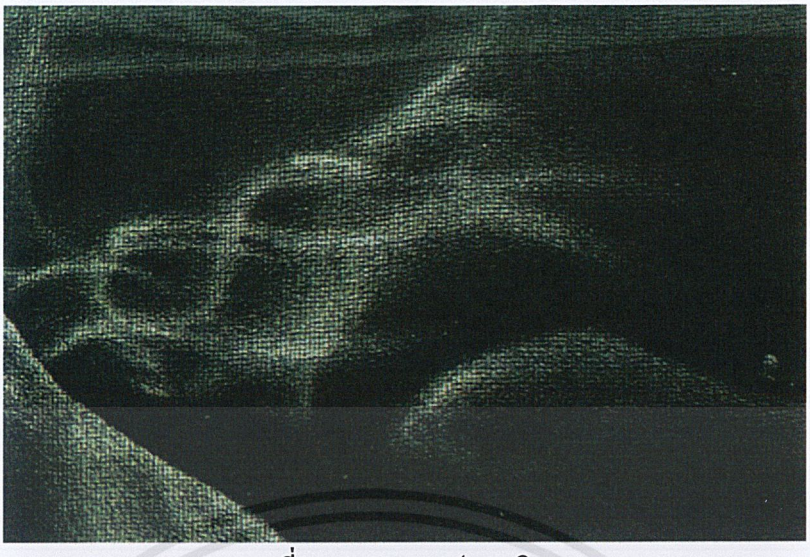
รูปทรง (Forms)

สำหรับผลงานในชิ้นดังกล่าวข้าพเจ้าใช้รูปทรงหลากหลายชิ้นประกอบขึ้นเป็นภาพผลงานโดยใช้รูปทรงที่เป็นประธานหลักของผลงาน และในส่วนของพื้นผิวที่อยู่ในส่วนของภาพผลงาน ซึ่งรูปทรงทั้งหมดสามารถแยกแยะลักษณะต่างๆของรูปทรงพร้อมทำการวิเคราะห์ลักษณะรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในผลงานตามความสำคัญของการสร้างสรรค์ ดังนี้คือ



ภาพที่ 4.1.1 : ภาพรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.2 : ภาพรูปทรงอิสระ

ภาพที่ 4.1.3 : ภาพรูปรูปทรงอิสระ

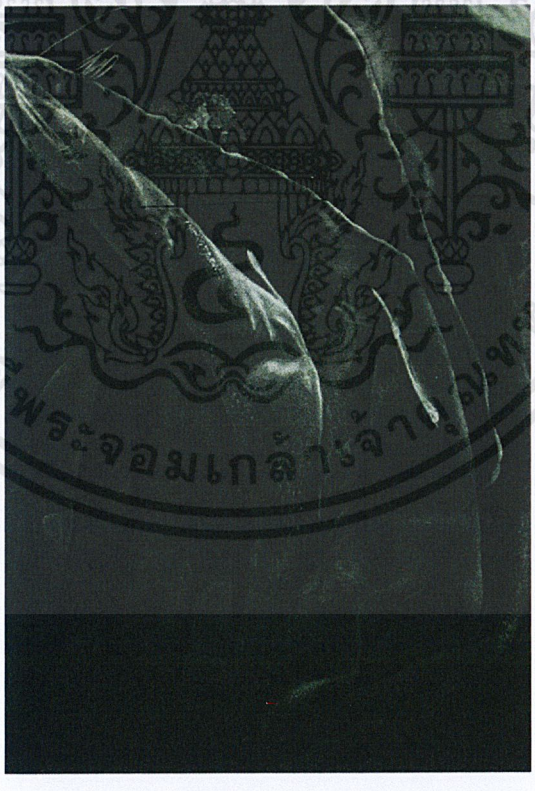
ก.รูปทรงอิสระ (Free Form)

รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นในส่วนของลักษณะการสะท้อนของแสงเป็นริ้วน้ำระยิบระยับมีการเคลื่อนไหวของน้ำจึงเกิดเป็นรูปทรงที่เคลื่อนไหวไปตามพื้นที่บริเวณด้านบนของผ้าที่มีลวดลายที่ได้จากกระบวนการภาพพิมพ์ ที่สร้างขึ้นด้วยการเขียนอควาทินท์(Aquatint)

เป็นความประทับใจแรกเห็นที่ทำให้รู้สึกถึงช่วงเวลาที่ประสบพบเจอในครั้งก่อน เป็นภาพความ ทรงจำได้หวนย้อนกลับมาภายใจจิตใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.1.4 : รูปทรงของวัตถุ



ภาพที่ 4.1.5 : รูปทรงของวัตถุ

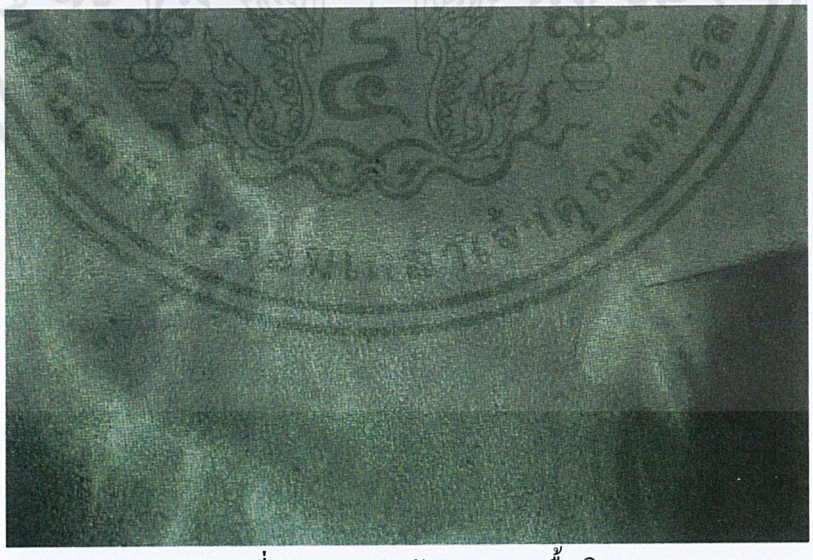
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.รูปทรงของวัตถุ (MaterialForm)

รูปทรงของวัตถุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือรูปทรงของผ้าที่แทนตัวตนของข้าพเจ้าที่เป็นส่วนหนึ่งของงานที่เข้าไปอยู่ภายในผลงาน ต้องการสื่อถึงความรู้สึกคิดถึงส่วนลึกภายในจิตใจที่มีความประทับใจในภาพที่ปรากฏตรงหน้าที่เกิดจากแสงที่ตกกระทบลงบนผืนผ้า

ลักษณะของพื้นผิว(Textures)

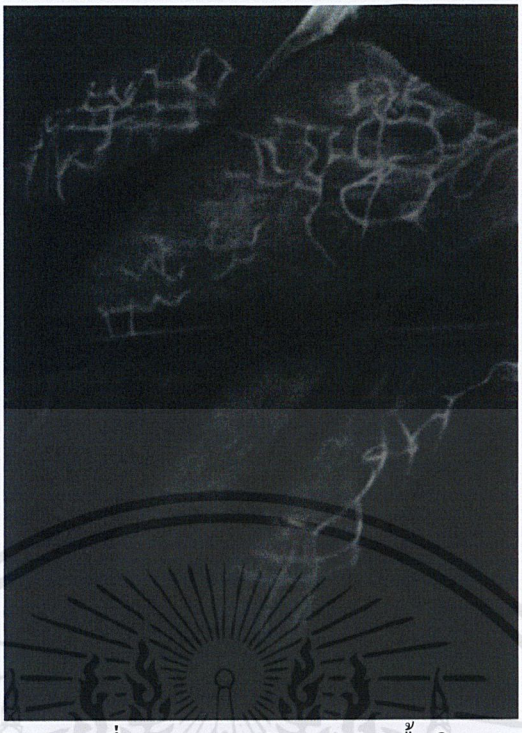
ภาพที่ 4.1.6 : ภาพลักษณะของพื้นผิว



ภาพที่ 4.1.7 : ภาพลักษณะของพื้นผิว

ก.พื้นผิวของผ้าในผลงานได้สร้างพื้นผิวโดยใช้วิธีการเทคนิคSoftgroundเพื่อถ่ายทอดลักษณะความเป็นผืนผ้าออกมาได้อย่างชัดเจนและเหมือนจริงตรงตามความเป็นจริงที่ต้องการถ่ายทอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.8 : ภาพลักษณะของพื้นผิว

ข.พื้นผิวของแสงสะท้อนได้สร้างพื้นผิวโดยใช้วิธีการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)ด้วยการเขียนไขอควาทินท์(Aquatint)ให้ความรู้สึกที่เบาบางดูล่องลอยช่วยส่งเสริมให้เกิดความรู้สึกที่พริ้วไหว ตามทิศทางของน้ำ

สี(Colour)

ลักษณะของสีที่ปรากฏอยู่จะใช้โทนน้ำเงินและดำในภาพทั้งหมดเพื่อแสดงถึงอารมณ์ในภาพที่บ่งบอกถึงความชัดเจนในการแสดงออก ที่ยังติดภาพความทรงจำแห่งความประทับใจนั้นไว้

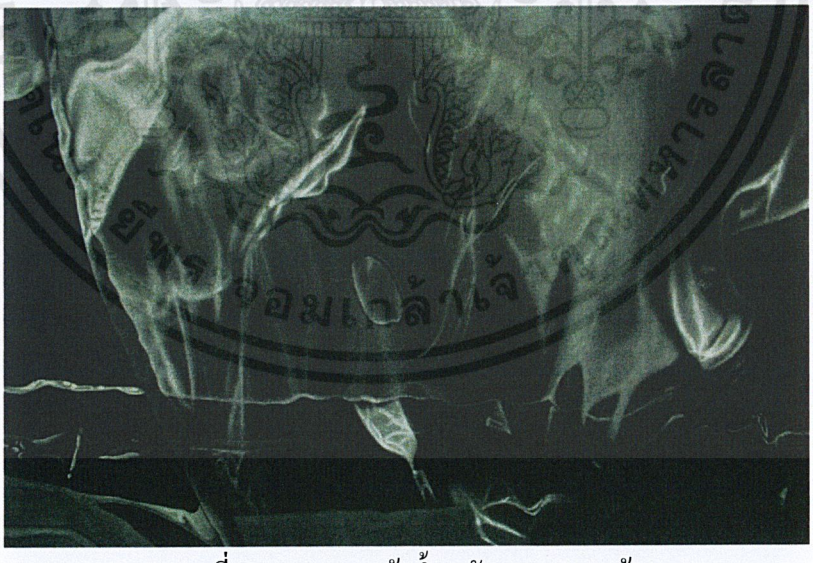
ภาพที่ 4.1.9 : ภาพลักษณะของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก(Volume)

ภาพที่ 4.1.10: ภาพผ้าน้ำหนักเทาอ่อน

ก.เป็นน้ำหนักของผ้าที่มีน้ำหนักเทาที่ไม่ดำมากให้ความรู้สึกที่อ่อนนุ่มไม่แข็งกระด้างเกินไปมีน้ำหนักขาวเป็นน้ำหนักที่เกิดจากแสงที่ตกกระทบลงบนผืนผ้าแทนความประทับใจครั้งแรกที่เห็นใน ช่วงเวลาหนึ่ง และน้ำหนักดำ เป็นน้ำหนักที่ขับเน้นให้น้ำหนักขาวของแสงสะท้อนเด่นชัดเจน



ภาพที่ 4.1.11 : ภาพผ้าน้ำหนักขาว – เทาเข้ม

ข.น้ำหนักของน้ำเป็นน้ำหนักที่อยู่ในระดับที่ขาวไปจนถึงเทาเข้มไม่ต้องการให้มีน้ำหนักดำมากจนเกินงามเพราะอาจจะไม่ตรงตามความเป็นจริงหรือตรงตามความรู้สึกภายในที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็น ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าได้จัดโครงสร้างของผลงานที่ชื่อว่า"แสงสะท้อนแห่งความงาม" (Reflection of beauty.)ด้วยการจัดรูปทรงหลักของผลงานเป็นกลุ่มของรูปทรงอิสระซึ่งเป็นรูปทรงรายละเอียดของผ้า และริ้วน้ำ ในลักษณะแนวตั้ง พื้นที่ด้านหลังปล่อยให้มีสีดำเพื่อผลักดันให้รูปทรงมีความเป็นเด่น มีผลให้เกิดรูปทรงหลักเพื่อสื่อถึงสภาวะอารมณ์ที่มุ่งเน้นให้เห็นความสวยงามของแสงสะท้อนที่สร้างความประทับใจภายในจิตใจของข้าพเจ้า

เอกภาพนั้นหมายถึงการประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอัน หนึ่งอันเดียวกันขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ นั้นคือ ความสมบูรณ์ ความเหมาะสม ซึ่งเป็นไปตามความคิดและความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำเอาทัศนะธาตุทางศิลปะมาประกอบด้วยหลักของการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ทัศนะธาตุต่างๆเหล่านั้นแสดงคุณค่าในตัวเองตามความต้องการของผลสร้างสรรค์ซึ่งลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพหรือการจัดผลงานของข้าพเจ้านี้สามารถแยกเพื่อทำการวิเคราะห์ลักษณะของการจัดภาพที่ได้ปรากฏขึ้นโดยละเอียดดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.2.1 : ภาพความกลมกลืน(Harmony)

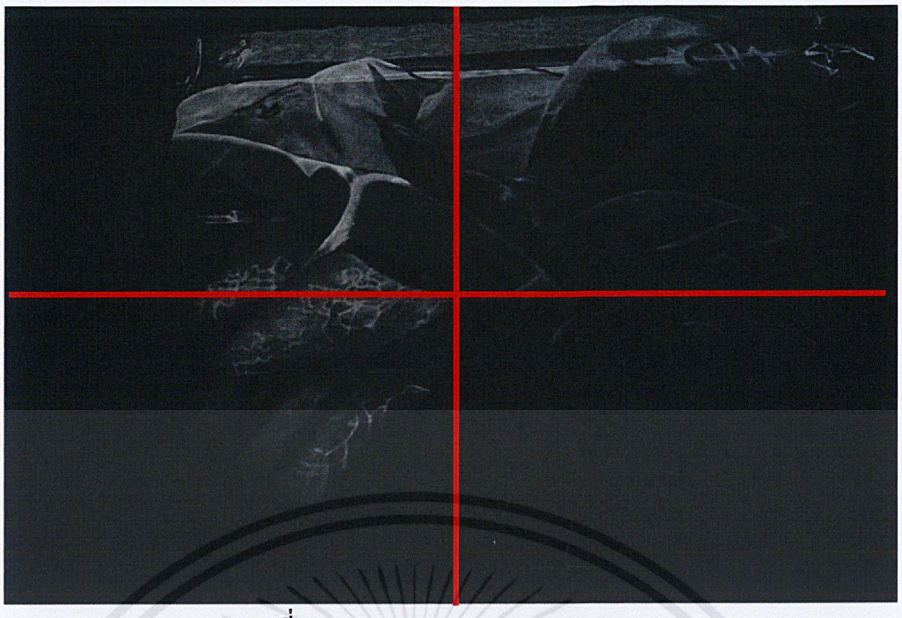
1.ความกลมกลืน(Harmony)

ภาพผลงานนี้ให้ความรู้สึกของแสงเงาที่ไม่ขัดแย้งกับสายตาเนื่องจากมีน้ำหนักภาพผลงานโทนสีที่ไล่ น้ำหนักอย่างชัดเจนและลงตัวทำให้เกิดภาพบรรยากาศที่ดูแล้วกลมกลืนกันทั่วไปทั้งส่งผลให้รู้สึกถึงการแสดงออกความประทับใจภายในจิตใจที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานได้เป็นอย่างดี

2.ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายของผลงานคือรูปทรงอิสระกับรูปทรงของวัตถุที่ต่างกันมีลักษณะการ เขียนไขที่ต่างกันทั้งเส้น น้ำหนักมี เทคนิคการสร้างในแต่ละขั้นตอนที่แตกต่างกันเช่นการสร้างพื้นผิวของผ้าจะใช้เทคนิคซอฟกราวด์(Softground)ซึ่งจะให้น้ำหนักเทาอ่อนและการสร้างพื้นผิวของน้ำจะใช้เทคนิคอควาทินท์(Aquatint)จะให้น้ำหนักที่หลากหลายตั้งแต่ขาวถึงเทาเข้มไปจนถึงน้ำหนักดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

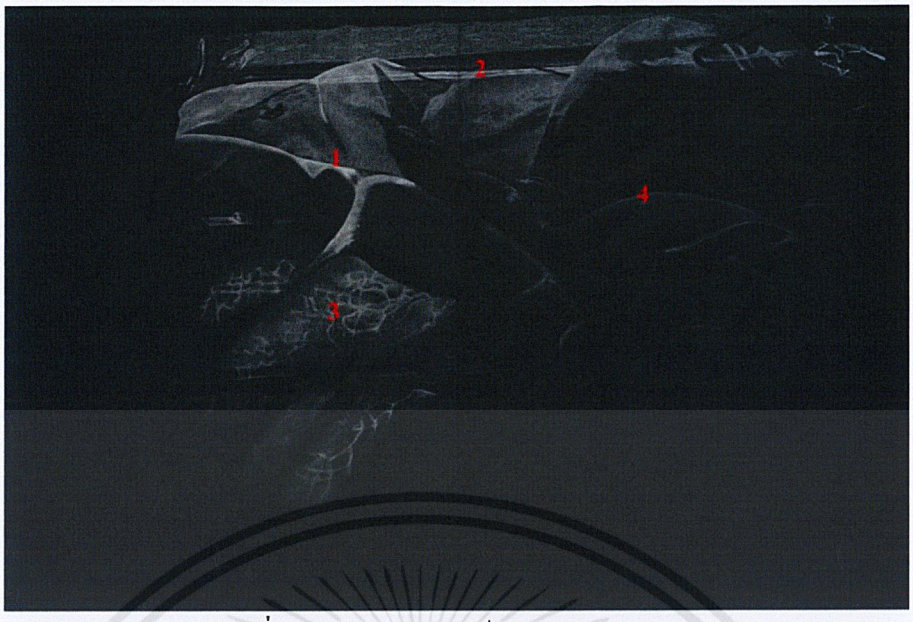


ภาพที่ 4.2.2 : ภาพความสมดุล(Balance)

3. ความสมดุล(Balance)

ความสมดุลเป็นลักษณะที่ปรากฏอยู่ในงานศิลปะที่มีความสมบูรณ์และมีความเป็นเอกภาพที่เหมาะสม เพราะความสมดุลเกิดขึ้นได้จากในลักษณะที่เหมือน ซ้ำกัน และแตกต่างกัน ขัดแย้งกัน ซึ่งผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างขึ้นด้วยเอกภาพที่มีความสมดุลภายในความรู้สึกแต่หากถูกแบ่งด้วยเส้นทแยงแนวดิ่งภาพที่อยู่ด้านขวาจะมีน้ำหนักที่เข้มกว่าแล้วจึงไล่น้ำหนักไปทางด้านซ้ายเพื่อความสมดุลของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

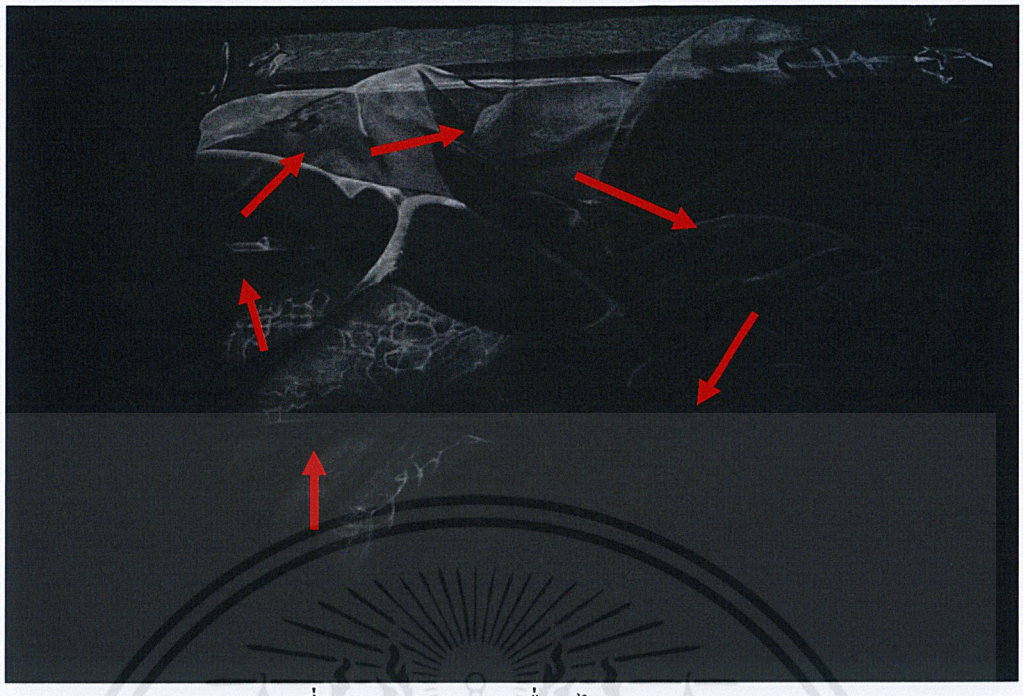


ภาพที่ 4.2.3 : ภาพความเป็นเด่น(Dominance)

4.ความเป็นเด่น(Dominance)

ในผลงานชิ้นดังกล่าวนี้ ความเป็นเด่นได้เกิดขึ้นในหมายเลข 1รูปทรงของผ้าที่มีน้ำหนักขาวเคลื่อนไหวไปตามน้ำหนักของผ้าสู่หมายเลข 2 ที่เป็นน้ำหนักเทาเข้มขึ้น เรียงไปจนหมายเลข 4 ที่มีรูปทรงของผ้าที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดมีลักษณะเป็นกลุ่มก้อนที่มีความเป็นเด่นและมีความเคลื่อนไหวของผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.3 : ภาพการเคลื่อนไหว (Movement)

5.การเคลื่อนไหว (Movement)

พลังความเคลื่อนไหวเกิดขึ้นทั่วทั้งหมดในรูปทรงหลักมีความเคลื่อนไหวไปตามน้ำหนักรูปทรงของผืนผ้าที่กระจัดกระจายไปตามทิศทางและกลุ่มก้อนบ้างตามการบิดเบือนของ ลักษณะการไหลและพริ้วไหวของน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานของข้าพเจ้าตลอดระยะในการปฏิบัติงานศิลปนิพลธ์ชุดนี้ตั้งแต่ระยะแรกจนถึงระยะสุดท้าย ทำให้ข้าพเจ้าสามารถสรุปได้ว่าในการทำงานของข้าพเจ้าทุกครั้งนั้นเกิดจากการสังเกตการตกกระทบของแสงกับผิวน้ำเห็นเป็นแสงสะท้อนในช่วงเวลาที่เกิดความงามขึ้นซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในผลงาน โดยขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการประมวลแนวความคิดเมื่อสรุปแนวความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์ได้แล้วในช่วงขณะการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าจึงใช้อารมณ์ในการแสดงออกในผลงานของข้าพเจ้าซึ่งมีลักษณะโดดเด่นตรงที่นำพื้นผิวของผ้าในน้ำกระทบกับแส่งจนเกิดเป็นเป็นแสงสะท้อนที่สวยงามขึ้นตามช่วงขณะเวลาเย็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพลธ์ชุดนี้เปรียบเหมือนภาพประทับที่ข้าพมีให้แก่ธรรมชาติรอบตัวที่สังเกตเห็นในช่วงขณะหนึ่งทุกครั้งที่ข้าพเจ้าอยู่ในขั้นตอนในการทำงานข้าพเจ้าเหมือนได้เห็นภาพประทับอยู่ตรงหน้าตลอดเวลาเห็นการเติบโตทุกระยะขณะที่ทำงานจนกระทั่งพิมพ์เสร็จสมบูรณ์แต่บางครั้งใช้เวลากับการคิดวิเคราะห์เห็นแนวทางการสร้างผลงานที่เป็นระบบสามารถเข้าใจตนเองมากขึ้นและช่วยให้สามารถสร้างผลงานที่มีผลสัมฤทธิ์ได้ตามต้องการ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพลธ์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นนี้มีปัญหาเชิงปฏิบัติงาน ทั้งในระยะเวลาในการทำงานและการใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ แต่ละขั้นตอน ขั้นตอนที่เป็นปัญหากับข้าพเจ้ามากที่สุดคือขั้นตอนการทำอควาทินท์ (Aquatint) เนื่องจากเป็นการเขียนด้วยดินสอไขซึ่งใช้ระเวลาในการทำนานกว่าทุกเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ศิลป์ พีระศรี. **ทฤษฎีองค์ประกอบสี.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พระจันทร์

เรวัฒน์ ชำนาญ. 2556 **.CREATIVITY- ฉลาดคิด ฉลาดสร้างสรรค์.** กรุงเทพฯ : บริษัทฐานการพิมพ์.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. 2535. **ทศวรรษภาพพิมพ์.** กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท. , ม.ป.พ.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

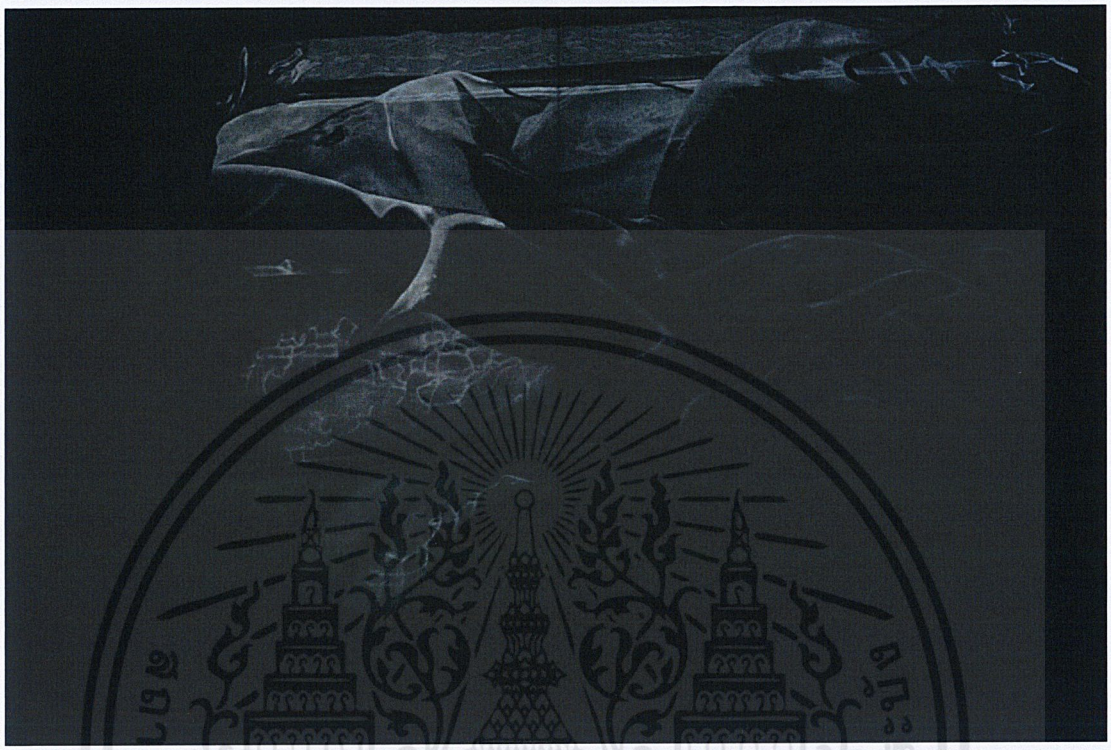
http://www.chaarts.com/article%20print%20making%202.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Reflection of life No. 1

ขนาด 80x120 cm.

เทคนิค Etching

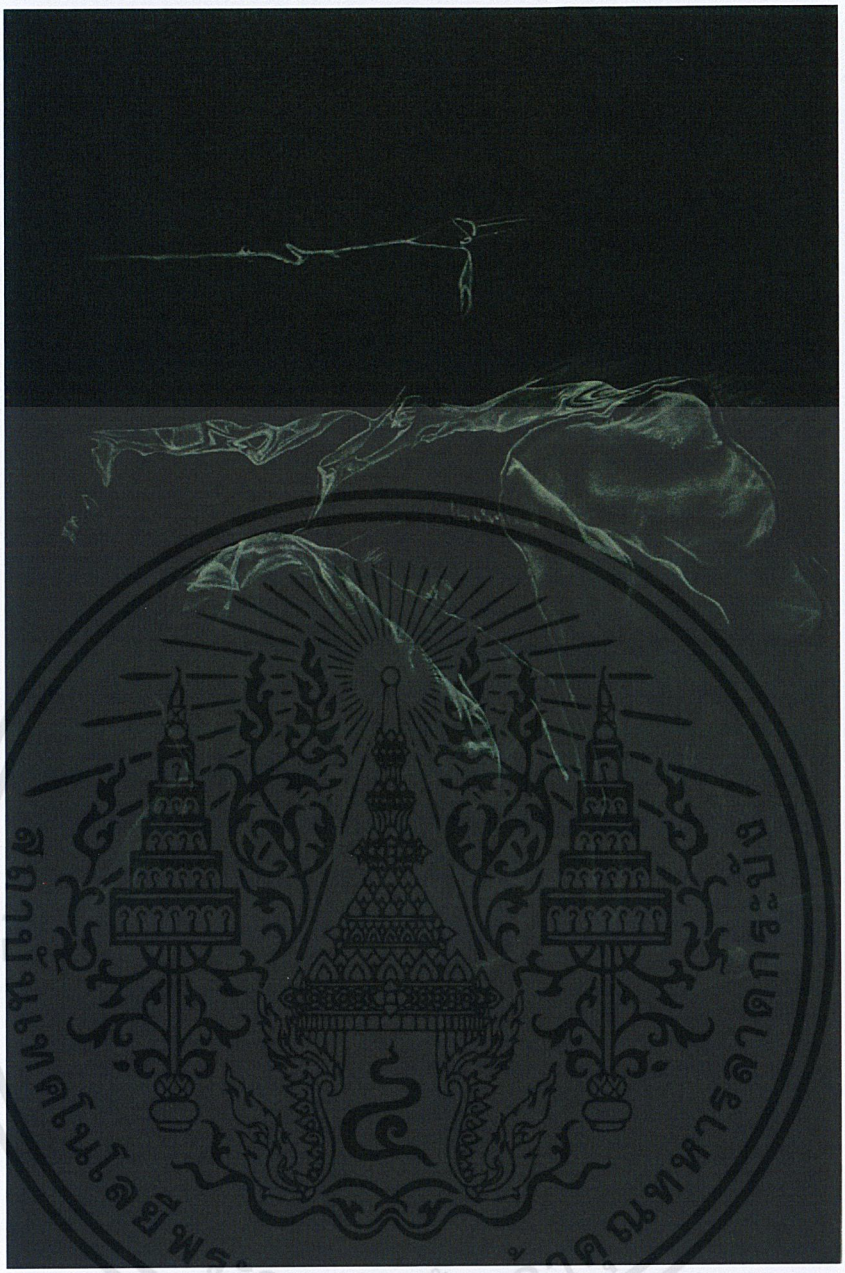
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน Reflection of life No. 2

ขนาด 80x120 cm.

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

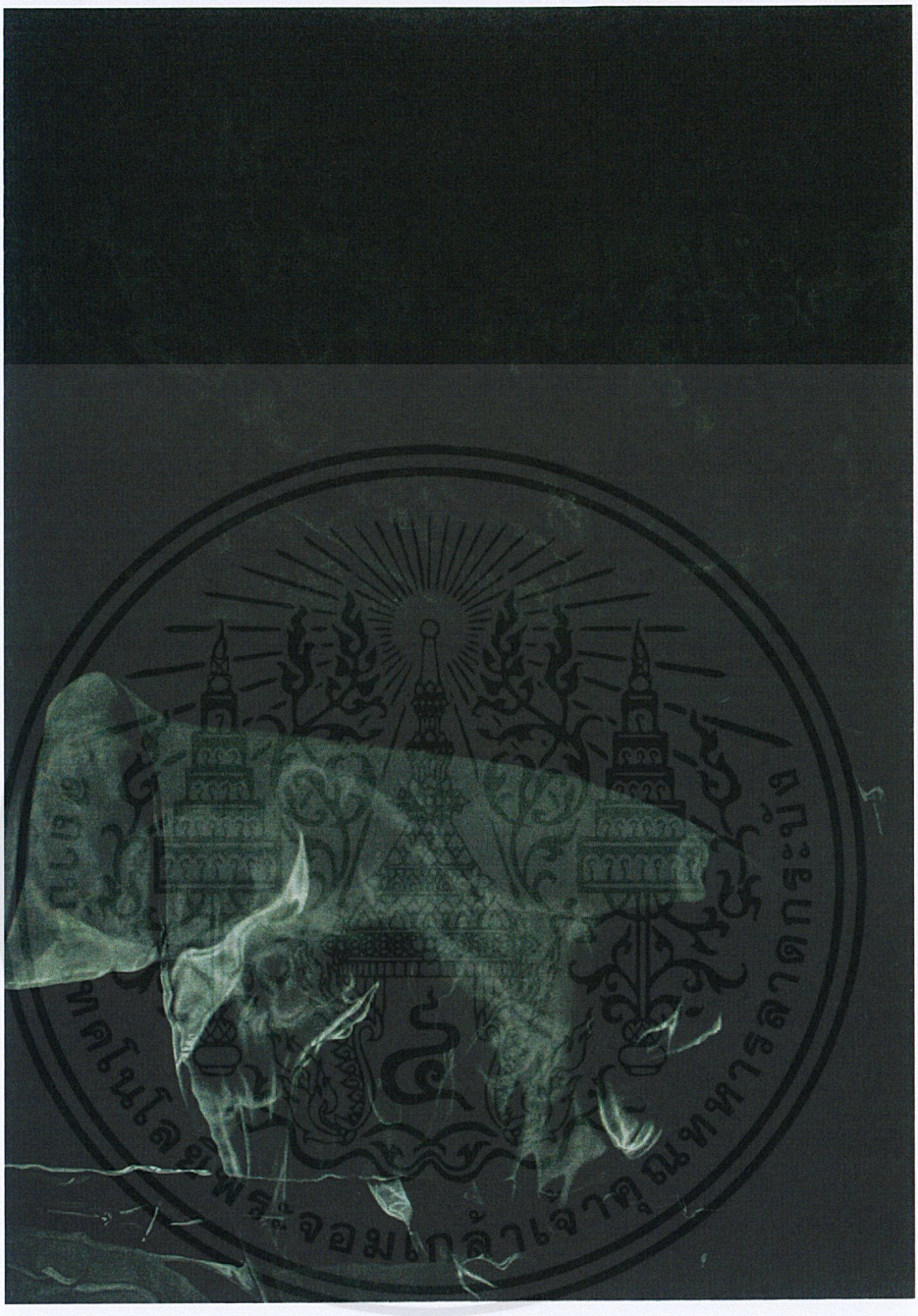


ชื่อผลงาน Reflection of life No.3

ขนาด 120x80 cm.

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Reflection of life No.4

ขนาด 120x80 cm.

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล น.ส.พิมพ์นิภา อยู่สวัสดิ์

วัน เดือน ปีเกิด 10 เมษายน 2535

ที่อยู่ 13/147 ซ.เคหะคลองเตย ถ.อาจณรงค์ แขวง/เขตคลองเตย กทม.10110

ประวัติการศึกษา ดาราคาม

พระโขนงพิทยาลัย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพพิมพ์

ประวัติการแสดงงาน

- 2557 : Summer sale art exhibition at central festival Pattata beach, Pattaya Chonburi, Arttoyring 4th
- 2556 : Ton Tann. Art Space a gallery
- 2555 : 2.3PPFL2 Printmaking exhibition from students of bachelor of fine arts faculty of architecture, KMITL at 1001 nights gallery
- 2554 : Photo's exhibition by students department of faculty of architecture, KMITL. At Boomprolab.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้