

สิ่งที่เหลืออยู่หลังความตาย

What Remains After Death



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

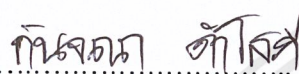
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

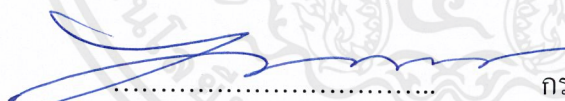

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ (อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์พัชชา แก้วทองताल)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิมมकु)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สิ่งที่เหลืออยู่หลังความตาย
	What Remains After Death
ชื่อ	นางสาว กชพร พยัมเดช
รหัสนักศึกษา	54020417
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กณจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

จากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบันนี้มีปัจจัยสำคัญหลายอย่างที่มีบทบาทมากมายที่ เกี่ยวข้องกับแนวความคิดของผลงานชุดนี้ เสนอถึงเรื่องชีวิตของสิ่งมีชีวิตที่ถูกการกระทำจากมนุษย์ ที่แสนโหดร้าย การทารุณกรรม การกักขัง การล่าสัตว์ รวมถึงการใช้ประโยชน์จากสัตว์เพื่อธุรกิจเชิง พาณิชย์ ชีวิตของสัตว์เหล่านี้ถูกการกระทำต่างๆของมนุษย์จนถึงต้องจบชีวิตลงก่อนเวลาอันควร ทั้งนี้ การกระทำของมนุษย์ที่แสนโหดร้ายที่ลบล้างชีวิตของสัตว์นั้น ถึงแม้ว่าในปัจจุบันมีการทำร้ายทารุณ กรรมสัตว์ที่มากขึ้นทุกวัน เพียงมนุษย์อาจคิดว่าตนเป็นสิ่งมีชีวิตอันประเสริฐ จึงเกิดการทำร้ายชีวิต ของสัตว์เหล่านี้จึงต้องสูญพันธุ์หมดไป ชีวิตของมนุษย์ก็ไม่ต่างจากชีวิตของสัตว์ ที่มีเลือดเนื้อ ชีวิต และจิตใจ ทุกชีวิตล้วนมีความสำคัญซึ่งกันและกัน เป็นแหล่งทรัพยากรที่สำคัญ โดยแนวความคิดของ ผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้เสนอถึงชีวิตของสัตว์ที่ถูกการกระทำต่าง ๆ นานาจากมนุษย์ที่แสนโหดร้าย โดยผ่านการสร้างการสร้างผลงานเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบบนเพลทอลูมิเนียม โดยผ่านการวิเคราะห์ ข้อมูลตามทฤษฎี รูปแบบ รูปทรงของผลงาน ความหมายและอารมณ์ของข้าพเจ้าที่ถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านผลงานนี้ เพื่อให้ทุกคนตระหนักถึงความสำคัญของชีวิตของสัตว์ สิ่งมีชีวิตทั้งหลายล้วนมี ทรัพยากรที่สำคัญซึ่งกันและกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และอาจารย์ทุกท่านที่ได้
ประสิทธิ์ประสาทวิชาและความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภิต ที่ให้
ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

กชพร พยัมเดช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง - ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	22
3.2 กระบวนการสร้างงาน	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	49
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	49
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	55
บทที่ 5 บทสรุป	60
บรรณานุกรม	61
ภาพผลงานศิลปะ	62
ประวัติผู้เขียน	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 สุนัขที่ถูกล่ำเลียงชนส่งบนรถบรรทุก เพื่อการค้าขาย	5
2. ภาพที่ 2.2 สุนัขกว่า 500 ตัว ถูกขังในกรง	5
3. ภาพที่ 2. 3 ซากข้าง ฆ่าเพื่อนำไปขาย	6
4. ภาพที่ 2.4 อู้งดินหมี ลักลอบเข้าประเทศที่ผิดกฎหมาย	6
5. ภาพที่ 2.5 ทารุณลิง	7
6. ภาพที่ 2.6 กีฬาประลองหมา	7
7. ภาพที่ 2.7 ขอทานเงินกับอูฐ	8
8. ภาพที่ 2.8 เทศกาลฮอยชอมรอม ที่ ทาร์ต	8
9. ภาพที่ 2.9 เทศกาลโทโร จูบิไล	9
10. ภาพที่ 2.10 เทศกาลลาซิโม	9
11. ภาพที่ 2.11 สวนสัตว์สนามจันทร์	10
12. ภาพที่ 2.12 สัตว์เพื่อการทดลอง	10
13. ภาพที่ 2.13 ผลงานของ Damien Hirst	14
14. ภาพที่ 2.14 ผลงานของ Damien Hirst	14
15. ภาพที่ 2.15 ผลงานของ Damien Hirst	15
16. ภาพที่ 2.16 ผลงานของ Damien Hirst	15
17. ภาพที่ 2.17 ผลงานของ Iori Tomita	18
18. ภาพที่ 2.18 ผลงานของ Iori Tomita	18
19. ภาพที่ 2.19 ผลงานของ Iori Tomita	19
20. ภาพที่ 2.20 ผลงานของ Iori Tomita	19
21. ภาพที่ 2.21 ผลงานของ Iori Tomita	20
22. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	22
23. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	22
24. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชั้นที่ 3	23
25. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชั้นที่ 1	24
26. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชั้นที่ 2	24
27. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชั้นที่ 3	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชั้นที่ 1	26
29. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชั้นที่ 1	26
30. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชั้นที่ 3	27
31. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชั้นที่ 1	28
32. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชั้นที่ 2	28
33. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชั้นที่ 3	29
34. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชั้นที่ 1	30
35. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชั้นที่ 2	30
36. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชั้นที่ 3	31
37. ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การเขียนไข	35
38. ภาพที่ 3.17 – 3.18 อุปกรณ์ในการกัศกรด	37
39. ภาพที่ 3.19 – 3.21 กระบวนการกัศกรด	38
40. ภาพที่ 3.22 – 3.24 กระบวนการกัศกรด	39
41. ภาพที่ 3.25 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์	40
42. ภาพที่ 3.26 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์	40
43. ภาพที่ 3.27 การเตรียมสีบน โต๊ะกลิ้งสีพิมพ์	41
44. ภาพที่ 3.28 การเตรียมสีบน โต๊ะกลิ้งสีพิมพ์	41
45. ภาพที่ 3.29 – 3.31 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดแลคเกอร์	42
46. ภาพที่ 3.32 – 3.33 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดแลคเกอร์	43
47. ภาพที่ 3.34 – 3.36 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเซ็ดเรดแลคเกอร์	44
48. ภาพที่ 3.37 – 3.38 ขั้นตอนการกลิ้งสีบนเพลท	45
49. ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	46
50. ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	46
51. ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	47
52. ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	47
53. ภาพที่ 3.43 – 3.44 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์	48
54. ภาพที่ 4.1 รูปทรง	54
55. ภาพที่ 4.2 เอกภาพ (Unity)	55
56. ภาพที่ 4.3 ความสมดุล (Balance)	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
57. ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว (Movement)	57
58. ภาพที่ 4.5 สัดส่วน (Proportion)	58
59. ภาพที่ 4.6 ความเป็นเด่น (Dominance)	59
60. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	62
61. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	63
62. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	64
63. ภาพผลงานชิ้นที่ 4	65
64. ภาพผลงานชิ้นที่ 5	66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์กับสัตว์มีการพึ่งพาอาศัยกันมาแต่อดีตกาล ด้วยเหตุผลต่างๆ ทำให้สัตว์เหล่านี้ได้สูญพันธุ์โดยผลจากการกระทำของมนุษย์ เช่น การทารุณกรรม การกักขัง การค้าขาย การทดลองที่ผิด ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ได้ล้ำเส้นของชีวิตสัตว์เพื่อประโยชน์อื่นๆ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบสัตว์และมีความผูกพัน เพราะที่บ้านได้เลี้ยง ได้เห็นสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับสัตว์ต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา จากสภาพสังคม สื่อต่างๆ ที่มีการทารุณกรรม การกักขัง การค้า รวมไปถึงการทำธุรกิจเชิงพาณิชย์

มนุษย์และสัตว์ป่ามีความสัมพันธ์มาตั้งแต่อดีตกาล โดยเริ่มแรกมนุษย์ต้องพึ่งพาธรรมชาติอย่างเดียวดำรงชีวิตอยู่ด้วยการล่าสัตว์ และหาผลไม้ รากไม้ต่างๆ ยังไม่รู้จักรักษาเลี้ยงสัตว์ การเพาะปลูก ยังเร่ร่อนล่าอาหารไปเรื่อย แม้มนุษย์นำสัตว์มาเลี้ยงไว้การล่าสัตว์ป่าก็ยังคงทำกันต่อมาอีกเหตุที่ต้องการฆ่าสัตว์อีกก็เพราะยังต้องกินเนื้อสัตว์ การนำมาใช้เป็นเครื่องประดับ ที่มนุษย์นำสัตว์มาใช้ประโยชน์บางครั้งก็เป็นการทำลาย ก่อให้เกิดสิ่งไม่ดีต่อตัวมนุษย์นั่นเอง อาทิเช่น หนูสีน้ำตาลที่ถิ่นกำเนิดจากทวีปเอเชียไปยังทวีปอื่นทำให้หนูชนิดนี้แพร่ขยายพันธุ์ไปทั่วโลก และเป็นเหตุที่ทำให้นกที่บินไม่ได้ในประเทศนิวซีแลนด์ได้สูญพันธุ์ไปอีกด้วย สัตว์เหล่านี้ถูกการกระทำต่างๆที่ไม่เหมาะสมและในทางที่ทำลายทรัพยากรที่สำคัญ ในสังคมไทยได้มีการค้าสัตว์ป่าเป็นธุรกิจที่ตั้งอยู่การเอาเปรียบ ปัจจุบันสัตว์เหล่านี้ได้ถูกทารุณกรรมอย่างเหี้ยมโหดจากมนุษย์ เพราะผลอารมณ์ชั่ววูบ เช่น “การผูกแขวนคอสุนัขประจานเหตุเพราะสุนัขขี้ขี้ในนอนบนฝากระโปรงรถของลูกค้าจึงเกิดความเสียหาย,ข่าวไทยรัฐ” “ยิงสุนัขหน้าห้างเหตุเพราะสุนัขไล่เห่าขณะที่ตนเองอยู่บนรถ, ข่าวไทยรัฐ” ข่าวตามสื่อออนไลน์การกระทำฆ่าเราสุนัข รวมไปถึงการขายบริการโดยใช้สุนัขเพื่อสำเร็จความใคร่

สัตว์เหล่านี้ได้ถูกกระทำต่างๆ การทารุณจนถึงแก่ความตาย เป็นเหตุให้มนุษย์เราตระหนักว่า สิ่งต่างๆ บนโลกใบนี้ไม่ใช่ว่ามีแต่มนุษย์ที่มีความสำคัญที่สุด กระแสข่าวการทารุณกรรมสัตว์นั้นได้มีผลต่อความรู้สึกของผู้คนที่รักสัตว์ ได้มีการส่งเสริมการต่อต้านและได้ประกาศ พระราชบัญญัติทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์ พ.ศ. 2557

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงสัญลักษณ์ ที่มีผลจากการทรมาน การกักขัง จนถึงความตาย
2. เพื่อให้เห็นภาพของการสูญเสีย โดยใช้รูปทรงของกะโหลกสัตว์ เป็นตัวแทนทางความคิด จากผลการกระทำของมนุษย์
3. เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ 2 มิติ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้รูปทรงกะโหลกของสัตว์
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางเหมือนจริง (Realistic)
3. ผลงานที่มีแนวความคิดและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

4.1 ขนาด	75 x 55	เซนติเมตร
4.2 ขนาด	75 x 55	เซนติเมตร
4.3 ขนาด	80 x 55	เซนติเมตร
4.4 ขนาด	65 x 55	เซนติเมตร
4.5 ขนาด	70 x 55	เซนติเมตร

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้านั้น มาจากมนุษย์และสัตว์ในสังคม มีผลต่อความรู้สึกรักของข้าพเจ้า การเอาเปรียบของมนุษย์ การกระทำล้าเส้นชีวิตของสัตว์ภายในสังคม มีบ่อยครั้งที่ต้องอาศัยกระแสสังคมไม่ว่าสื่อโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เครือข่ายสังคมออนไลน์ ที่เป็นตัวเล็งในการช่วยการกระจายข่าวเพื่อหยุด หรือต่อต้านการทารุณกรรมสัตว์ของคนบางคนในพฤติกรรมต่างๆ เช่น การนำเสนอดลิปสุนัขที่ถูกเขียนตีร่องโอดโอยด้วยความเจ็บปวด สุนัขที่ถูกติดไว้กับท้ายกระบะรถและผู้จับขี้ลากไปจนสุนัขตาย ลูกแมวที่ติดปะทัดไว้ที่หาง และการวางยาเบื่อสุนัขจรจัด การฝึกสัตว์อย่างทรมานเพื่อนำไปแสดง การกักขังสุนัขจำนวนนับสิบตัวไว้ในที่คับแคบ การนำช้างมาเดินเร่ร้อนขายผลไม้เป็นอาหารข้างตามเมืองใหญ่ เป็นต้น สัตว์เหล่านั้นได้รับความทุกข์ทรมาน บางตัวถึงกับต้องสังเวชชีวิต นำมาซึ่งความสลดใจแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก

ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับโดยสากลและโดยหลักคุณธรรมว่า สัตว์เป็นสิ่งมีชีวิตและเป็นองค์ประกอบสำคัญของสิ่งแวดล้อมที่จะต้องได้รับการคุ้มครองสิทธิตามธรรมชาติของสัตว์ และได้รับการดูแลมิให้ถูกกระทำการทารุณกรรม หรือมีการฆ่าสัตว์โดยไม่จำเป็น โดยเจ้าของและผู้เลี้ยงสัตว์ต้องจัดสวัสดิภาพแก่สัตว์ให้เหมาะสมตามชนิดและประเภทสัตว์ อีกทั้งสัตว์ที่ไม่มีเจ้าของจะต้องได้รับการคุ้มครองมิให้ถูกทารุณกรรมเช่นกัน นอกจากนี้ มีการนำสัตว์มาเลี้ยง ไม่ว่าจะเป็นไปเพื่อการค้า การแสดง การประกอบกิจการดังกล่าวต้องคำนึงถึงการจัดสวัสดิภาพ และการป้องกันมิให้สัตว์ได้รับความเจ็บปวด หรือทุกข์ทรมานที่อาจเกิดแก่สัตว์ ทั้งในระหว่างการเลี้ยงดู หรือการใช้สัตว์ประกอบกิจการ

แม้ในขณะนี้พระราชบัญญัติการป้องกันการทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์มีผลการใช้แล้ว เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2557 ราชกิจจานุเบกษา ได้เผยแพร่พระราชบัญญัติป้องกันการทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์ พ.ศ. 2557 โดยมีผลบังคับใช้ในวันที่ 27 ธันวาคม 2557 เป็นต้นไป ถือเป็น พ.ร.บ. คุ้มครองสัตว์ฉบับแรกของประเทศไทย คำว่า “การทารุณกรรม” ตามร่างพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) ดังกล่าว หมายความว่า การกระทำหรืองดเว้นการกระทำใดๆ ทำให้สัตว์ได้รับความทุกข์ทรมาน เจ็บปวด ทูพพลภาพ หรืออาจมีผลให้สัตว์นั้นตาย สำหรับการกระทำที่ถือว่าเป็นการทารุณกรรมสัตว์ เช่น การเขียน ทูบตี หรือการกระทำที่ทำให้สัตว์ทรมาน เจ็บปวด พิการ หรือตาย การกักขังสัตว์ไว้ในที่คับแคบ การนำสัตว์ที่เป็นอริกันมาไว้ในที่เดียวกัน การทอดทิ้งสัตว์เพื่อให้พ้นภาวะ การจงใจทำให้สัตว์ทุกข์ทรมานจากการงดให้อาหาร หรือน้ำ

หรือขาดการพักผ่อน การพันขนากรสัตว์เป็นเวลานานเกินความจำเป็นหรือการใช้เครื่องพันขนากรที่ไม่เหมาะสม การบริโภคสัตว์ที่ยังมีชีวิตอยู่ การใช้สัตว์ประกอบกามกิจ ทั้งนี้ หากผู้ใดกระทำการที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถือว่าเป็นการทารุณกรรมสัตว์ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

แต่หากทุกคนช่วยกันอบรมลูกหลานให้รู้ถึงความเมตตาต่อสัตว์ การทรมาน ปล่อยปะละเลย สัตว์เป็นเรื่องที่ไม่ควรกระทำ ตลอดจนไม่ควรสนับสนุนการกระทำของผู้ใดที่จะส่งผลให้เป็นการทรมานสัตว์ เพราะสัตว์เหล่านั้นก็มีชีวิต มีเลือดเนื้อ มีความรู้สึก (เจ็บปวด) เช่นเดียวกับมนุษย์ ย่อมเป็นการดีไม่น้อย นอกจากนี้ ความมีเมตตายังทำให้โลกเกิดสันติ ดังที่ว่า “เมตตาธรรมค้ำจุนโลกา”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ



ภาพที่ 2.1 สุนัขที่ถูกลำเลียงขนส่งบนรถบรรทุกเพื่อการค้าขาย

[Online]. Available : <http://www.tnews.co.th/html>. Retrieved June 3 , 2013.



ภาพที่ 2.2 สุนัขกว่า 500 ตัว ถูกขังในกรง รวม 50 กรง
จ.สกลนคร เพื่อรอการขนย้ายไปขายประเทศเพื่อนบ้าน

[Online]. Available : <http://www.matichon.html> Retrieved April 27 , 2013.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 3 ซากช้าง ฆ่าเพื่อนำมาไปขาย แลบนพื้นที่การรมบ้า

[Online]. Available : <http://www.clipmass.html> Retrieved September 9 , 2012.



ภาพที่ 2.4 อั้งตืนหมี่ ลักลอบเข้าประเทศที่ผิดกฎหมาย ด้านตรวจสอบศุลกากรขาเข้าห่ม่านโจวหลี่
ชายแดนเขตปกครองตนเองมองโกเลีย

[Online]. Available : <http://www.clipmass.html> Retrieved June 19 , 2013.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ทารูณลิง เพื่อจัดจำหน่ายเป็นอาหาร ประเทศเวียดนาม
 [Online]. Available : <http://www.manager.html> Retrieved July 19 , 2012.



ภาพที่ 2.6 กีฬาประลองหมา ประเทศคาซัคสถาน
 สุนัขทุกตัวที่ลงแข่งขันต่างได้รับการบาดเจ็บ บางตัวถึงขั้นเสียชีวิต
 [Online]. Available : <http://www.clipmass.html> Retrieved December 3 , 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ขอตานเงินกับอูฐ ประเทศจีน

ตัดแขนและขาอูฐให้พิการ เพื่อเรียกร้องความสงสารจากผู้คน

[Online]. Available : <http://crime.tnews.html> Retrieved October 20 , 2014.



ภาพที่ 2.8 เทศกาลฮอยชอมรอม ที่ ทาร์ต (Hoi Chem Lon Te Thanh)

จัดขึ้นทุกวันที่ 6 ของเดือนแรกตามปฏิทินจันทรคติ ประเทศเวียดนาม

[Online]. Available : <http://www.mthai.html> Retrieved February 17 , 2012.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 เทศกาลโทโร จูบิโล่ (Toro Jubilo) จังหวัดโซเรีย
 เทศกาลรื่นเริงของประชาชนที่อยู่อาศัยในเมดินาเซลิ
 [Online]. Available : <http://thaiza.html> Retrieved November 15 , 2012



ภาพที่ 2.10 พิธีบูชาผู้ต่อเทพเจ้า เทศกาลคาธิไม (Gadhimai) ประเทศฮินดู
 [Online]. Available : <http://hilight.kapook.html> Retrieved October 22 , 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 สวนสัตว์สนามจันทร์ จ.นครปฐม

[Online]. Available : <http://www.naewna.html> Retrieved October 3 , 2014.



ภาพที่ 2.12 สัตว์เพื่อการทดลอง

[Online]. Available : <http://www.jr-rsu.html> Retrieved January 17 , 2014.

รูปภาพทั้งหมดนี้แสดงออกถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในปัจจุบันถึงการทารุณกรรม การกักขัง การค้าสัตว์ ซึ่งแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่สัตว์ต่างๆ ที่ได้รับความทรมาน ซึ่งข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจต่อแนวความคิดของชีวิตสัตว์และสภาพการเป็นอยู่ในปัจจุบันและสะท้อนถึงการกระทำของมนุษย์กับสัตว์อันแสนโหดร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

แดเมียน เฮอร์สท์ (Damien Hirst)

ศิลปินสัญชาติอังกฤษ เกิดที่ Bristol ในปี ค.ศ. 1965 และเติบโตที่ Leeds และเป็นพื้นที่ที่เขาได้เริ่มเข้าไปศึกษาด้านศิลปะที่ Jacob Kramer College ในปี ค.ศ. 1989 และจบการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยอันดับต้นของอังกฤษ

งานของเขาตั้งแต่ยุคแรกจนถึงปัจจุบันล้วนเกี่ยวข้องกับวัตถุในทางวิทยาศาสตร์ ช่วงปี 83 – 85 เขาใช้เศษไม้ เศษเฟอร์นิเจอร์นำมาเลือกและใช้การคอลลาจ (Collage) เน้นการสร้างองค์ประกอบ (Composition) ที่มองหาความสมดุลของรูปทรงธรรมชาติ (Organic) และ รูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) ในยุคปลาย 80-90 เขายังคงใช้วัตถุแต่เปลี่ยนเป็นเรื่องอย่างสวยงามทั้งขวดยา เปลือกหอย เครื่องแก้วถูกวางในตู้ในชั้น ในปี 91 Damien Hirst ส่งผลงานเสื้อที่แช่อยู่ใน Formaldehyde ในแท่งออกอากาศवादโดยได้รับเงินทุนจาก Charles Saatchi นักสะสมงานด้วย มันปรากฏตัวครั้งแรกในโชว์ของ Young British ครั้งที่ 1 เมื่อเข้าสู่ช่วงกลางของ 90 ทั้งวัวถูกตัดคอตลอดในแท่งคัมเมลงในตู้บูห์รี่ในที่เขี่ย เครื่องมือแพทย์ในตู้กระจกรวมไปถึงผลงานเพ้นท์ (Painting) ได้สร้างชื่อให้กับเขา โดยยังยึดโยงความคิดที่เกี่ยวกับชีวิต ความตาย วิทยาศาสตร์ ศิลปะ สำหรับ Sculpture ที่นำให้ดูนี้ชื่อว่า Hymn ทำในปี 2000 Hirst ขยายหุ่น Anatomy พลาสติกที่อยู่ในเซทสำหรับนักวิทยาศาสตร์ตัวน้อยซึ่งออกแบบโดย Norman Emms และผลิตโดยบริษัททำของเล่นของวิทยาศาสตร์สำหรับเด็ก Humbrol Limited ให้กลายเป็นบรอนซ์สูง 6.1 เมตร หน้า 6 ตัน มันคือความสวยงามที่ถูกหิบบีม (Appropriate) จากห้องวิทยาศาสตร์ไปสร้างความรู้สึกใหม่ให้กับผู้ชม Charles Saatchi ซื้อผลงานนี้ไปในราคา 1 ล้านปอนด์ แดเมียน เฮอร์สท์ (Damien Hirst) ยังทำประติมากรรม (Sculpture) ลักษณะนี้ออกมาอีก ทั้งผลงานชื่อ “Virgin Mother” ซึ่งเป็นรูปปั้นหญิงท้องแก่แบ่งครึ่งตัวระหว่างตัวปกติกับตัวที่ถูกเปิดหนัง เหมือนกับหุ่นกายวิภาค และผลงานที่ชื่อ “Legend” ซึ่งเป็นรูปปั้นม้าสีขาวมีปีกขนาดใหญ่โดยมีบางส่วนของร่างกายเปิดออกให้เนื้อใน เหล่านี้คือความสวยงามอย่างถึงที่สุดที่ภาพลักษณ์ของความ เป็นวิทยาศาสตร์จะเปิดพรหมแดนมาสู่ความเป็นศิลปะ (Memento Mori) หรือ “มรณานุสติ” เป็นหัวข้อเก่าแก่ยาวนานในงานศิลปะตะวันตก ทว่าศิลปะที่เตือนให้ระลึกถึงความตายเป็นศิลปะที่ขัดแย้งกับตัวเอง เพราะหากศิลปะเป็นวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อที่จะเก็บรักษาเอาไว้ชั่วกัลปาวสานดังที่กระบวนการ

เก็บรักษา อนุรักษ์ และฟื้นฟูซ่อมแซมงานศิลปะและงานพิพิธภัณฑสถานต่างหุ้มเพื่อความพยายามให้ งานประเภทมรดกนุสติกี่เป็นเสมือนเรื่องย้อนแย้ง เพราะมันย้ำเตือนว่าไม่มีอะไรอยู่ยั่งยืนง

นิทรรศการแดเมียน เฮอร์สท์ (Damien Hirst) 4 เมษายน – 9 กันยายน 2555) ที่ เทต โมเดิร์น (Tate Modern) เป็นนิทรรศการย้อนอดีต (Retrospective) ที่คัดเลือกผลงานตั้งแต่ยุคแรกๆ มาจนถึงปัจจุบันของ แดเมียน เฮอร์สท์ ศิลปินชาวอังกฤษผู้โด่งดัง การจัดแสดงผลงานย้อนหลังแสดงให้เห็นความหมกมุ่นกับการเตือนให้รำลึกถึงความตายและวงจรของชีวิตที่แสดงออกมาในรูปแบบต่างๆ ความสนใจเรื่องความตายของเฮอร์สท์ สืบย้อนไปได้ถึงวัยเยาว์ “With Dead Head” เป็นภาพถ่ายเฮอร์สท์ สมัยเป็นนักเรียนวัย 16 ปี กับศีรษะของคนตายในภาควิชากายวิภาคที่มหาวิทยาลัยลีดส์ ที่เขามักเข้าไปวาดรูป เก้าปีต่อมา การทำงานกับสิ่งที่ตายแล้วและการเล่นกับชีวิตผูกกลับขึ้นมาอีกครั้งใน “A Thousand Years” ที่เป็นจุดตั้งต้นของซีรีส์สัตว์คองในตู้กระจก หัววัวที่ถูกตัดขาดแต่คอวางจมกองเลือดของตัวเองอยู่บนพื้น คืออาหารของเหล่าแมลงวันที่เกิดและตายอยู่ในตู้ใบเดียวกัน ซากของแมลงวันที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ไม่ได้ทำให้แมลงวันในตู้กระจกลดจำนวนลงเนื่องจากก่อนตายมันได้วางไข่เพื่อแพร่พันธุ์เอาไว้แล้ว เลือดวัวและซากเน่าเปื่อยคงเพียงพอที่จะเป็นอาหารของพวกมันไปจนตลอดช่วงเวลาของนิทรรศการ “A Thousand Years” เป็นจักรวาลจำลองย่อยๆ ที่แสดงวงจรของชีวิตตั้งแต่เกิดจนตายที่เกิดขึ้นทุกที่นอกโลกในตู้กระจก

ตายแล้วก็ยังไม่ตายกลับ การยื้อยุดสภาพหลังความตายจากการเนาเปื่อยสูญสลายไม่ใช่การคืนชีวิตแต่เป็นการ “คงไว้ให้อยู่ในสภาพนั้น” เหล่าสัตว์ที่ถูกจับแช่ดองน้ำยาฟอร์มาลินในกล่อง ตู้กระจก ตั้งแต่บรรดาปลาใน “Isolated Elements Swimming in the Same Direction for the Purpose of Understanding (Left, Right) ฉลามใน “The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living” ไปจนถึงแกะใน “Away from the Flock” บ่งบอกความพยายามในการคงสภาพหลังความตาย งานศิลปะในพิพิธภัณฑสถานไม่ต่างอะไรกับสัตว์คองในห้องแล็บหรือโรงพยาบาล ต่างอยู่ด้วยอำนาจของการรักษาสภาพเพื่อที่จะถูกศึกษาผ่าดู (และอาจจะปลง? แต่การปลงเป็นเรื่องที่ไปกันได้กับการหน่วงเหนี่ยวหรือเปล่า?)

การรำลึกได้ว่าทุกคนและทุกสิ่งที่ต้องตายฟังดูเหมือนเป็นงานทางศาสนา ทั้งความคิดเรื่องมรดกนุสติกี่ยังมีความสัมพันธ์อย่างเหนียวแน่นกับศาสนาคริสต์ (แต่อันที่จริงแล้วเป็นความคิดที่เก่าแก่กว่านั้น) ทว่า ผลงานของเฮอร์สท์ก็ท้าทายความยิ่งใหญ่ของคริสต์ศาสนาด้วยความคิดและสิ่งประดิษฐ์สมัยใหม่ที่มีอำนาจต่อชีวิตคนไม่แพ้กันอย่างวิทยาศาสตร์ “Trinity-Pharmacology, Physiology, เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Pathology” องค์สามศักดิ์สิทธิ์กลายเป็นเภสัชวิทยา, สรีรวิทยา และพยาธิวิทยา แทนที่จะเป็นพระบิดา พระบุตร และพระจิต ใน “The Anatomy of an Angel” แม้กระทั่งเทพธิดาก็ยังถูกผ่าชำแหละเผยให้เห็นอวัยวะภายในไม่ต่างอะไรกับหุ่นกายวิภาคที่ใช้เรียนรู้อาณัติศาสตร์ ส่วน “The Incomplete Truth” พิจารณาที่เป็นทั้งสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ตามความเชื่อในคริสต์ศาสนาและสัญลักษณ์ของสันติภาพในความคิดแบบทางโลก กางปีกโฉบบินแต่กลับบินไม่ได้จริง แข็งค้างอยู่ในน้ำยาฟอร์มาลิน และ ผลงานชื่อ “Mother and Child Divided” เปลี่ยนจากพระแม่มารีย์และพระเยซูวัยเยาว์เป็นแม่วัวและลูกวัว แยกกันอยู่คนละตู้ ร่างถูกเนื้อมัดครึ่งและดองไว้ด้วยน้ำมือของวิทยาศาสตร์ / ศิลปะ [Online]. Available : <http://www.manager.co.th/Entertainment.html> Retrieved August 13 , 2013.

เฮริสท์ก็เคยให้สัมภาษณ์ว่า เขาไม่คิดว่าวิทยาศาสตร์เป็นศาสนาใหม่ สิ่งที่เขาเชื่อคือ ศิลปะ ศิลปะต่างหากที่มีมนต์ขลัง ในที่นี้ ศิลปะมีชีวิตอยู่จริงๆ ผ่านแมลงวันและผีเสื้อที่โฉบบิน มีชีวิต อยู่ในศิลปะ หัตถ์ของศิลปินดุจดังหัตถ์ของพระเจ้าที่ให้ลมหายใจ แต่สุดท้ายสิ่งเหล่านั้นก็จะตาย ตายแล้วก็ยังจะต้องเนาเปื้อนศพฝัง ไม่ว่าจะยื้อยุดด้วยวิธีอะไรมันก็ต้องสูญสลายไปจนได้ เพราะการดำรงชีวิต คือ กระบวนการเดินหน้าไปสู่ความตาย แม้ไม่พึงปรารถนาแต่ไม่อาจหลีกเลี่ยง แต่การเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ของความตายก็อาจนำดีใจไปอีกแบบ ในความน่าสะพรึงกลัวที่มีความสวยงาม ไม่จำเป็นต้องแยกสองฝั่งระหว่างความตายกับความดีใจเพราะมันอาจแยกไม่ได้ “For the Love of God” หัวกะโหลกฝังเพชรกลับสู่ขนบของงานประเพณีมรณานุสติที่มักแสดงภาพหัวกะโหลกเพื่อเตือนให้รำลึกความเป็นของชั่วคราวของชีวิต แต่ก็เพราะศิลปะไม่ใช่บทสั่งสอนศีลธรรมอย่างเชื่องๆ โดยแท้และเสมอมา ศิลปะแห่งมรณานุสติของเฮริสท์จึงไม่ชวนให้ปลงด้วยการให้ภาพอัมปลักษณ์ของความตาย ไม่นำน้ำให้ผลจากกิเลสทางโลก แต่กลับเน้นย้ำสิ่งข้อนแย้งของตนเองด้วยทำตนให้สวยงามและล้าไปด้วยมูลค่าจากการประดับหินมีค่าดัง “เพชร”

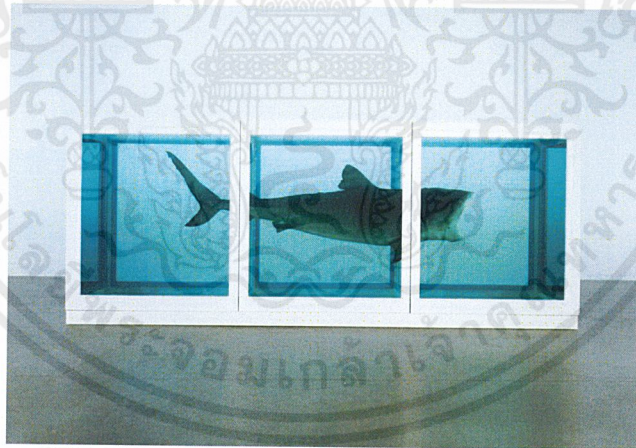


ภาพที่ 2.13 งานประติมากรรม

ในชุดที่มีชื่อ A Thousand Years

โดย แดเมียน เฮอร์สท์ (Damien Hirst) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1990

ขนาด 2075 x 4000 x 2150 mm | 81.7 x 157.5 x 84.7 in



ภาพที่ 2.14 ผลงานประติมากรรม

ในชุดที่มีชื่อ The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living

โดย แดเมียน เฮอร์สท์ (Damien Hirst) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1991

ขนาด 213 cm × 518 cm × 213 cm (84 in × 204 in × 84 in)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



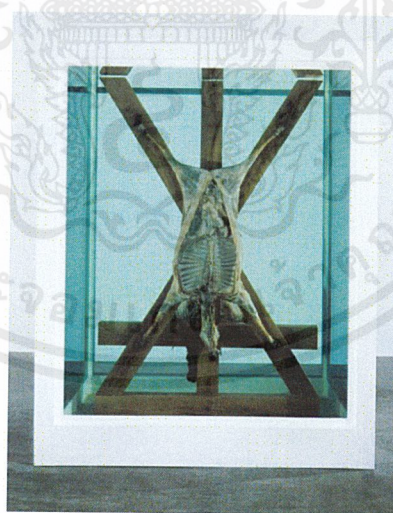
ภาพที่ 2.15 งานประติมากรรม

ในชุดที่มีชื่อ Mother And Child (Divided)

โดย เดเมียน เฮริสท์ (Damien Hirst) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1993

ขนาด Two parts, each (cow) : 1900 x 3225 x 1090 mm | 74.8 x 127 x 42.9 in

Two parts, each (calf): 1029 x 1689 x 625 mm | 40.5 x 66.5 x 24.6 in



ภาพงานที่ 2.16 งานประติมากรรม

ในชุดที่มีชื่อ God Knows Why

โดย เดเมียน เฮริสท์ (Damien Hirst) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2005

ขนาด 2568 x 2066 x 1765 mm | 101.1 x 81.4 x 69.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์ของ แดเมียน เฮริสท์ (Damien Hirst)

คนเราต้องการความรู้สึกว่าตัวเองนั้นอยู่ห่างไกลจากสิ่งที่เรารู้สึกกลัวและไม่ชอบ โดยเฉพาะความตาย คนทั่วไปมักไม่คิดความมันคือชีวิตหนึ่งหรือหลายชีวิตที่ตายไป อาจจะเป็นเพราะเราคิดว่ามันไม่ใช่ความตาย และเราไม่กลัวมัน แต่หากมีใครสักคนกำลังจะตาย สิ่งที่คุณกลัวคือความรู้สึกรับรู้ว่ามีคนตายอยู่ตรงนั้น จิตใต้สำนึกจะบอกเราว่าเรากำลังกลัว สิ่งที่เราเรียกว่าความตายเพราะเราไม่ยอมตาย ประโยคที่ว่า “เราไม่ยอมตาย เพราะความตายควรเป็นเรื่องของความอยาก – ไม่อยาก หรือควรเป็นเรื่องของธรรมชาติกันแน่”

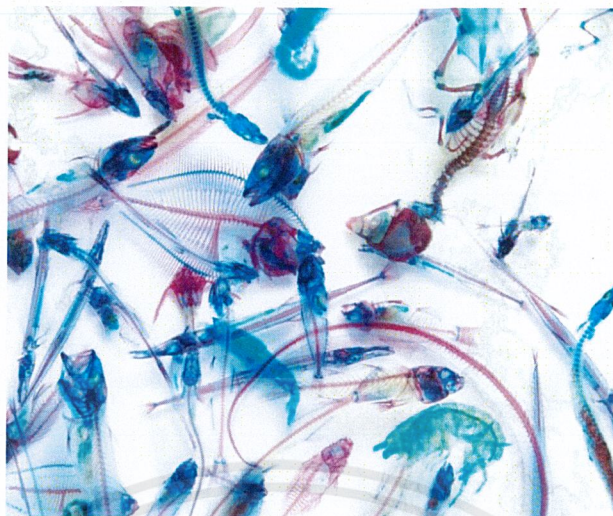


ไอโอรุ โทมิตะ (Iori Tomita)

เกิดปี ค.ศ. 1983 ศิลปินเมืองโยโกฮามา (Yogohama) ประเทศญี่ปุ่น

จบการศึกษาที่มหาวิทยาลัยคิตาซาโต วิทยาศาสตร์การประมง (Kitasato University School of Fisheries Sciencess) ศิลปินชาวญี่ปุ่นผู้คิดค้นศิลปะแนวใหม่ ผลงานของศิลปินมีชื่อว่า “New Wolrd Transparent Specimens” ที่นำซากสัตว์ที่ตายแล้วมาผ่านการย้อมสีใหม่ ด้วยกระบวนการเก็บรักษาทางวิทยาศาสตร์ จนทำให้ตัวอย่างซากสัตว์ที่ศิลปินเก็บรักษาไว้อยู่ในสภาพเนื้อหนังโปร่งใส จนสามารถมองเห็นกระดูกและโครงสร้างต่างๆ ภายในร่างกาย

ศิลปินใช้ซากกระดูกสัตว์ทางทะเลที่ศิลปินได้รับจากเพื่อนที่เรียนด้วยกัน เพื่อสร้างสิ่งที่เขาเรียกโลกใหม่ สิ่งมีชีวิตตัวอย่างสัตว์ทะเลที่มีลักษณะที่โปร่งใสโดยผ่านกระบวนการต่างๆ เพื่อได้รับการเปลี่ยนแปลงในการผลิตชิ้นงานเช่น (Lumpfish) ศิลปินได้นำเอาเครื่องชั่งน้ำหนักและผิวของปลาที่ได้รับการเก็บรักษาไว้ในฟอร์มาลดีไฮด์ (Formaldehyde) ต่อมาเขาดูดซับสิ่งมีชีวิต ด้วยสีย้อมให้กระดูกอ่อนเป็นสีฟ้า โทมิตะใช้เอนไซม์ย่อยอาหารที่เรียกว่า Trypsin พร้อมกับโฮสต์ของสารเคมีอื่นๆ ที่จะทำลายให้โปรตีนและส่วนกล้ามเนื้อมีการเปลี่ยนแปลงตามกระบวนการเพื่อให้ตัวสัตว์นั้นโปร่งใส ส่วนกระดูกมีการย้อมสีสันต่างๆ และผลงานสัตว์ที่ถูกย้อมสีแล้วที่มีผลงานอันยอดเยี่ยมมีการเก็บรักษาไว้ในขวดแก้วในลักษณะต่างๆ ในน้ำกลีเซอริน (Glycerin) การผลิตผลงานอย่างหลากหลายนี้ใช้เวลาถึงห้าเดือนหรือถึงหนึ่งปี แต่ผลที่ได้คือรูปลักษณ์ผลงานภายในของชีวิตได้นำ



ภาพที่ 2.17 ผลงานซากกระดูกสัตว์น้ำนานาชนิด

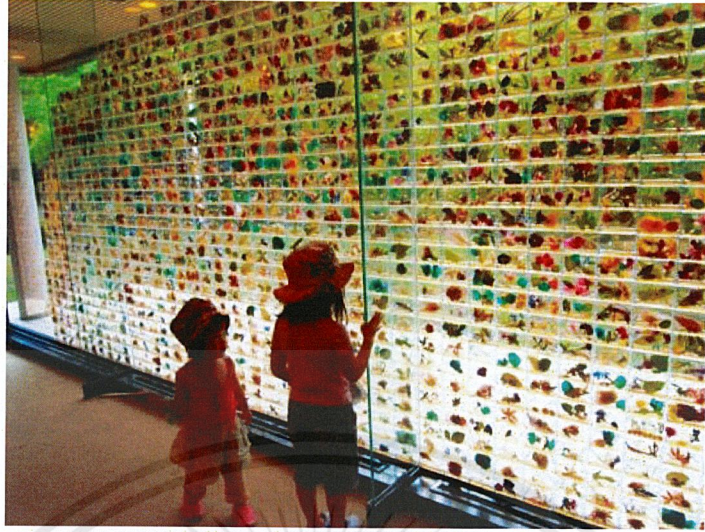
ในชุดที่มีชื่อ New World Transparent Specimens
โดย ไอโอรุ โทมิตะ (Iori Tomita) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2010
ขนาด แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 2.18 ผลงานซากกระดูกสัตว์น้ำนานาชนิดในขวดแก้ว

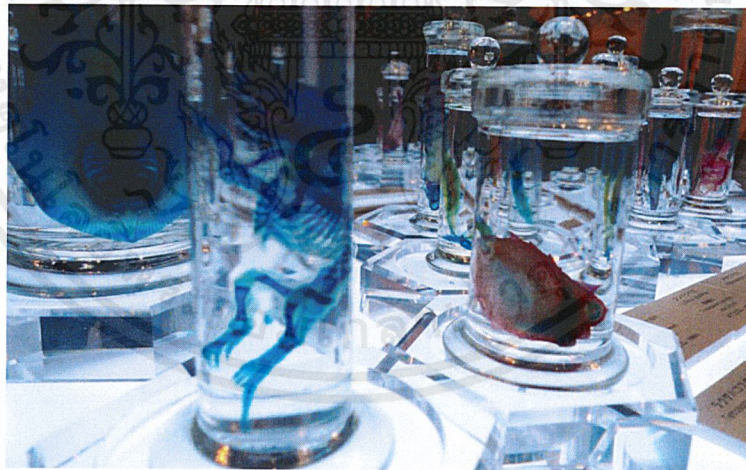
ในชุดที่มีชื่อ New World Transparent Specimens
โดย ไอโอรุ โทมิตะ (Iori Tomita) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2010
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 งานแสดงที่ Shanghai Art Fair 2010

ในชุดที่มีชื่อ New World Transparent Specimens
โดย ไอโอรุ โทมิตะ (Iori Tomita) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2013
ขนาด แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 2.20 งานแสดงที่ Art Fair Tokyo 2013

ในชุดที่มีชื่อ New World Transparent Specimens
โดย ไอโอรุ โทมิตะ (Iori Tomita) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2013
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ผลงานซากกระดูกสัตว์น่านาชนิด

ในชุดที่มีชื่อ New World Transparent Specimens

โดย ไอโอรุ โทมิตะ (Iori Tomita) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2010

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์ของ ไอโอรื โทมิตะ (Iori Tomita)

สิ่งมีชีวิตที่เหลือเพื่อแค่ชิ้นส่วนเศษซากนั้น เศษซากกระดูกที่ไร้ความรู้สึก มีความหมายที่สะท้อนให้เห็นถึงความจากไปไม่ว่าโดยจากสาเหตุใดต่าง ๆ นั้น ที่เกิดขึ้นกับพวกสัตว์เหล่านี้ เศษซากสัตว์สิ่งมีชีวิตเหล่านี้ อาจเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตหายใจแล้ว คุไรค้ำไม่มีประโยชน์ เมื่อมองเห็นความงดงามของมันเพื่อการสร้างสรรคสิ่งใหม่ๆ ให้เกิดสิ่งที่สวยงาม และเพื่อเพิ่มคุณค่าของสิ่งที่คุไรค้ำกลับให้มีค่ายิ่งขึ้น



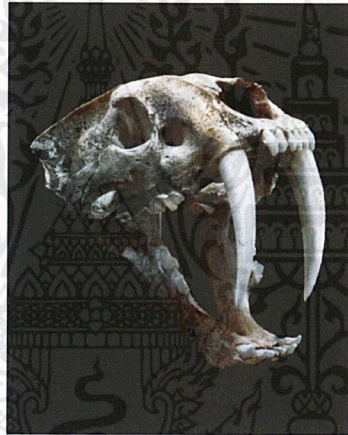
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากการหาข้อมูล จากแหล่งสื่อออนไลน์ ข่าว และหนังสือโครงสร้างของสัตว์(Animal Anatomy) นำข้อมูลและเลือกสัตว์สายพันธุ์ต่างๆเหล่านั้นนำมาจัดองค์ประกอบ สัดส่วน การวางสี และแสงของรูปภาพ เพื่อเป็นต้นแบบของผลงาน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

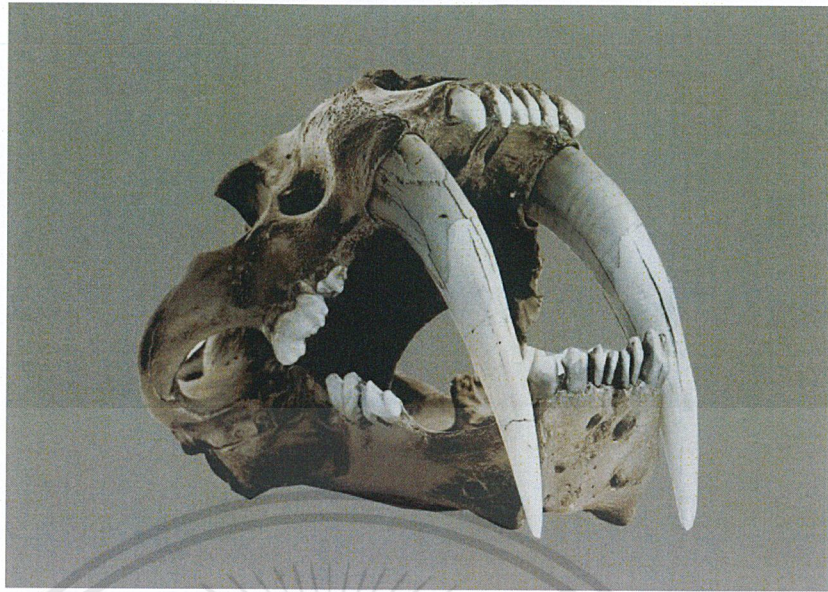


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ นำสัญลักษณ์กะโหลกของเสือเขี้ยวดาบ ถูกการค้าเพราะเป็นสัตว์ป่าคุ้มครอง และสงวน มนุษย์ล่าเพื่อนำหนังไปเป็นเครื่องประดับ รวมไปถึงผลประโยชน์การค้าขาย จากภาพร่างชิ้นที่ 1 สีของผลงานที่มีดกเกินไป และองค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์ ภาพร่างชิ้นที่ 2 รูปแบบการจัดองค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์และรูปทรงยังไม่สวย

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะสีและแสงของผลงานที่กลมกลืน และการจัดวางองค์ประกอบโดยรวมของผลงานที่สมบูรณ์

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



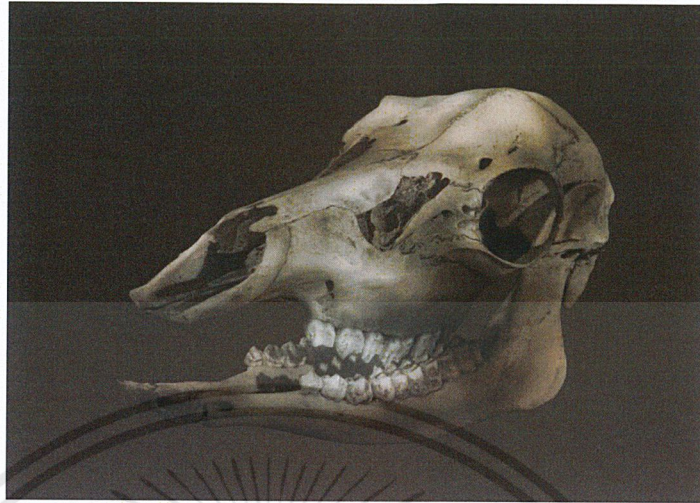
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

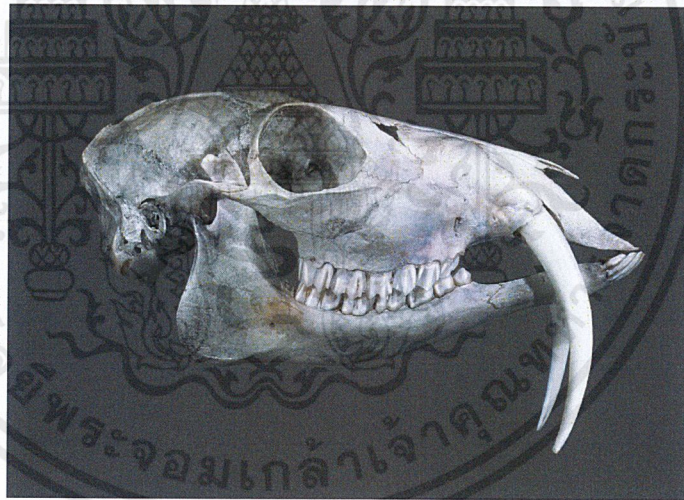
ภาพร่างชุดนี้นำสัญลักษณ์กะโหลกของสุนัข เพราะในปัจจุบันนี้สุนัขเป็นสัตว์ที่อยู่ใกล้ชิดมนุษย์ที่สุด แต่ก็ถูกการนำเนื้อมาบริโภค จากกระแสจากผู้บริโภคของแปลกใหม่ สุนัขเหล่านี้ได้จบชีวิตลงเพราะเหตุผลต่างๆ ของมนุษย์ รวมไปถึงการทารุณ การกักขัง รวมถึงการจับสุนัขมาเพื่อสำเร็จความใคร่ จากภาพร่างชิ้นที่ 1 องค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์ ภาพร่างชิ้นที่ 2 รูปแบบทรงของกะโหลกยังไม่สวย การจัดวางสีของผลงานที่ไม่โดดเด่นพอ

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะลักษณะของกะโหลกที่สวยงาม การวางองค์ประกอบ รวมไปถึงการจัดวางแสงเงาที่พอดี

ภาพร่างชุดที่ 3

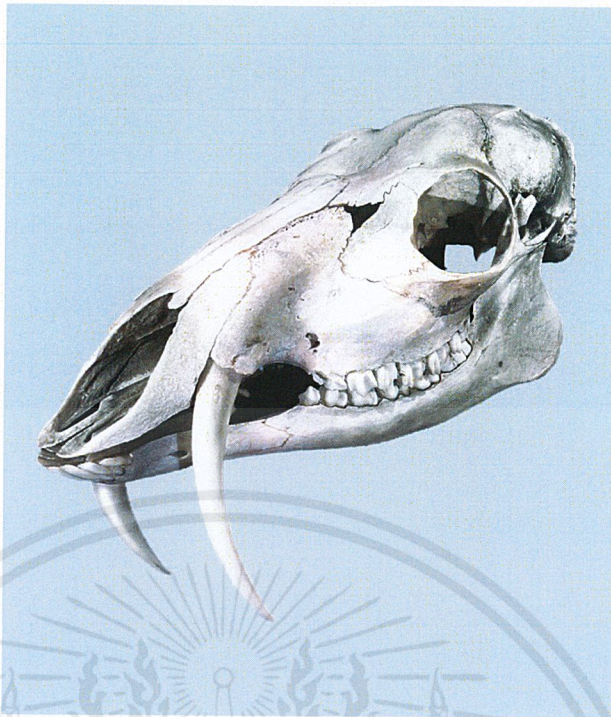


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ นำสัญลักษณ์กะโหลกวางเขี้ยวดาบ มีสาเหตุของการลดจำนวนลงของ กวางเขี้ยวดาบนั้นเนื่องมาจาก การถูกรุกด้าถิ่นที่อยู่และการถูกล่า โดยคนนิยมล่ากันมากเพื่อนำต่อม ผลัดกลิ่นของมันมาขาย เพื่อเป็นหัวเชื้อน้ำหอม เนื่องจากกวางเขี้ยวดาบมีลักษณะพิเศษคือมีต่อมผลิต กลิ่นเฉพาะตัวและกลายเป็นสินค้าซึ่งเป็นที่ต้องการมากในตลาดมืด ราคาต่อน้ำหนักของต่อมกลิ่นของ กวางเขี้ยวดาบนั้นเมื่อเทียบกับทองคำแล้วยังมีมูลค่ามากกว่าเสียอีก จากภาพร่างชิ้นที่ 1 หัวกะโหลก กวางดาว เป็นกวางที่มีการล่าเนื้อเพื่อเป็นอาหารกับกลุ่มบุคคลที่นิยมของแปลก จากภาพร่างนี้มี องค์ประกอบที่ยังไม่โดดเด่นพอ สีที่แยกน้ำหนักไม่ออก ภาพร่างชิ้นที่ 2 องค์ประกอบของกะโหลกยัง ไม่มีจุดเด่นที่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะลักษณะของกะโหลกที่สวยงาม การวางองค์ประกอบ รวมไปถึงการจัดวางแสงเงาที่พอดี

ภาพร่างชุดที่ 4

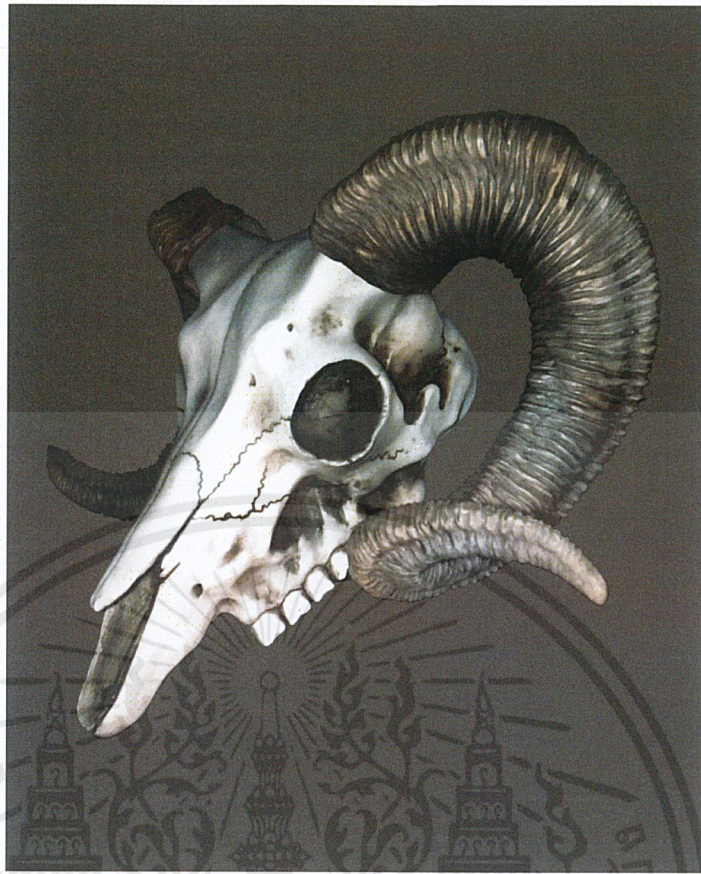


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3

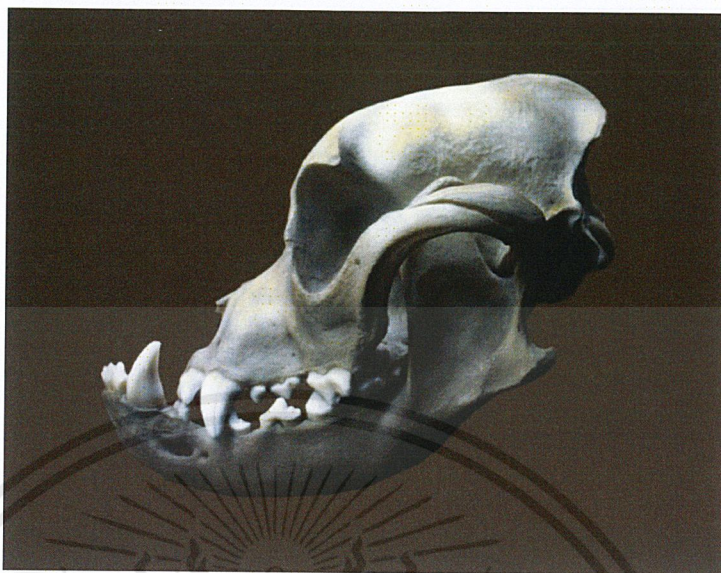
ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ นำสัญลักษณ์กะโหลกของกวาง โดยมีกวางเรนเดียร์ และกวางมูส เพราะสัตว์ป่าประเภทนี้โดดเด่นสง่า โดยเฉพาะที่เขา สัตว์เหล่านี้เป็นที่ชื่นชอบ และขอดนิยมนับตั้งแต่ต้นๆ ของผู้ล่า นักสะสม จึงทำให้กวางจึงจัดเป็นสัตว์ป่าสงวนที่หายากและใกล้สูญพันธุ์ อย่างกวางของประเทศไทย ชื่อว่า “ สมัน ” จากภาพร่างชิ้นที่ 1 รูปแบบการจัดองค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์ ภาพร่างชิ้นที่ 2 รูปแบบกะโหลกกวางที่ไม่โดดเด่น และโดยรวมการจัดวางสี และแสงของผลงานยังไม่เด่น

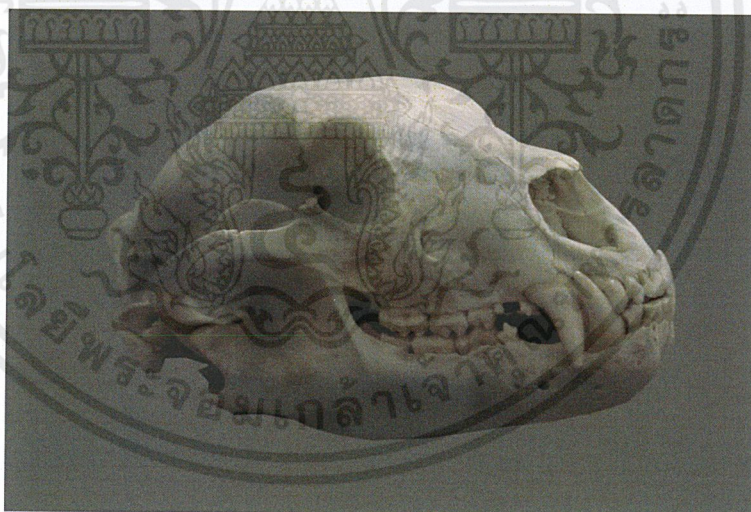
ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะลักษณะของกะโหลกที่สวยงามพอดี การวางองค์ประกอบ รวมไปถึงการจัดวางแสงเงาที่พอดีครบองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

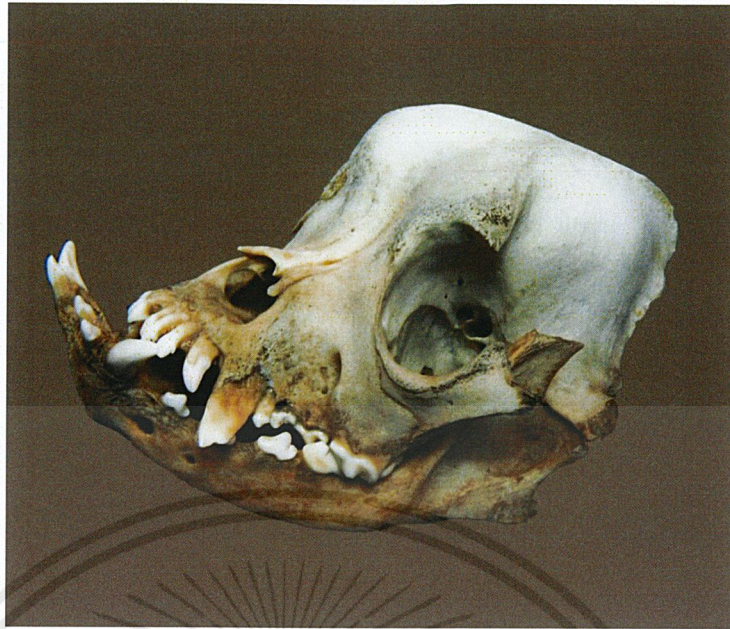


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดนี้ นำสัญลักษณ์กะโหลกของสุนัข เพราะจากกระแสข่าวในปัจจุบัน สุนัขได้ถูกทารุณกรรมต่างๆ และพิศดาร จึงได้ถูกวิจารณ์จากกลุ่มคนที่รักสัตว์ ว่าเป็นการทารุณที่โหดร้าย ปัจจุบันมีการเรียกร้องการทำ พ.ร.บ. (พระราชบัญญัติ)คุ้มครองสัตว์ที่ถูกการกระทำหรือดเว้นการกระทำใดๆ ทำให้สัตว์ได้รับความทุกข์ทรมาน เจ็บปวด หรืออาจมีผลให้สัตว์นั้นตาย จากภาพร่างชิ้นที่ 1 รูปแบบการจัดสีของงานไม่โดดเด่นพอ ภาพร่างชิ้นที่ 2 รูปแบบกะโหลกที่เป็นแบบธรรมดา การวางองค์ประกอบที่ไม่สวย ดูแบน ไม่มีมวลและน้ำหนักลึกลงงาน

ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะลักษณะของกะโหลกที่สวยงามพอดี รวมไปถึงรูปทรงการจัดวางแสงเงาที่พอดีครบองค์ประกอบสมบูรณ์

3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)	
 <p>ดินสอไข</p>	 <p>พู่กันขนาดต่างๆ</p>
 <p>แท่งหมึกไข</p>	 <p>ทูชซ์แท่งละลายน้ำ</p>
 <p>ปากกาหัวเขื่อน้ำมัน</p>	<p>วัสดุที่เป็นไข อาทิเช่น ไขสัตว์ (จากแกะ) ไขสนู , เขม่าดำ , เซลแลค , ไขผึ้ง</p>
วัสดุอุปกรณ์กระบวนการกัดกรด	
 <p>ฟองน้ำธรรมชาติ</p>	 <p>แก้วตวง</p>
 <p>ลูกประคบ</p>	 <p>ผ้าขาวบาง , ผ้าสาธู</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์กระบวนการกักกรด	
 <p>แป้งฝุ่น , ทาลคัม</p>	 <p>แป้งชนกระต่าย</p>
 <p>กาวกระถิน</p>	 <p>กะละมัง</p>
 <p>กรดฟอสฟอริก</p>	 <p>กรดไฮโดรคลอริก</p>

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์	
 <p>กระดาษบรൂฟ</p>	 <p>กระดาษบรൂฟ</p>
 <p>เศษผ้า</p>	 <p>ถุงมือยาง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์			
	เกรียง		ลูกกลิ้งยาง
	หมึกสี		เรดแลคเกอร์
	ผงเม็กนีเซียม		จารบี
	ทินเนอร์		น้ำมันสน
	เกรียงสำหรับปากจารบี		แผ่นรองไม้
	แท่นพิมพ์พื้นราบ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

การเตรียมเพลทอะลูมิเนียม

1. นำเพลทอะลูมิเนียมไปล้างด้วยกรดฟอสฟอริกหรือกรดไฮโดรคลอริก ผสมตามสัดส่วนคือ น้ำกรด 2 ออนซ์ ต่อน้ำ 4.5 ลิตร ใช้ฟองน้ำถูเพื่อทำความสะอาดคราบสกปรกออก แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด ทำขั้นตอนนี้แบบนี้ 2-3 รอบ แล้วนำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด
2. ชั้บด้วยกระดาษบรูฟให้ผิวหน้าเพลทหยาบที่สุด แล้วนำไปผึ่งลมให้แห้งทั้งด้านหน้าและด้านหลังของเพลทอลูมิเนียม
3. เลือกเพลทให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ โดยวัดขนาดของงานที่ต้องการ และขนาดของกระดาษที่จะพิมพ์ งานในแต่ละครั้ง

อุปกรณ์การเขียนไข

ภาพพิมพ์หินหรือภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ จะใช้ไขเป็นตัวนำให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนไขคือการสร้างภาพขึ้นมาด้วยวัสดุที่เป็นไขชนิดต่างๆ เช่น ดินสอไข ปากกาหมึกแห้ง หมึกพิมพ์ทึบหรือไขแท่ง เป็นต้น บริเวณที่เป็นไขบนผิวหน้าเพลทก็จะเป็นส่วนที่หมึกจะเกาะติดเป็นภาพเวลาที่กลิ้งสีลงไปในขณะที่มีน้ำบางๆ บนเพลท เวลาที่เขียนด้วยไขหรือวัสดุที่เป็นไข ควรใช้กระดาษรองมือด้วยกันเพื่อกันไม่ให้มือซึ่งมีไขสัมผัสกับผิวหน้าของเพลท



ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การเขียนไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตรียมกาวกระถิน

วิธีการเตรียมกาวกระถิน (กาวบริสุทธิ์)

1. ใส่เมล็ดกาวกระถินลงกะละมัง เทน้ำบริสุทธิ์ให้ท่วมเมล็ดกาว แช่ไว้ประมาณ 1 คืน หลังจากนั้นคนให้เมล็ดกาวละลายในน้ำ
2. นำกาวกระถินที่ทิ้งไว้ มาต้มอุณหภูมิที่ไม่เดือดจัด พออุ่นขึ้นด้วยไม้พายไม่ให้กาวที่ยังไม่ละลายจับตัวเป็นก้อน เมื่อกาวกระถินละลายหมด ปล่อยให้เย็นให้อุณหภูมิปกติ
3. นำกาวกระถินกรองด้วยผ้าสาธู 2 ชั้น เพราะกาวกระถินนั้นมีเศษไม้อยู่มาก แล้วนำกาวที่กรองเรียบร้อยแล้วไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่จุดประมาณ 12 - 14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอดี เทกาวกลับลงใส่ฟอรมาลีน ลงประมาณ 1 ซ้อนชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชะลอไม่ให้กาวบูด

วิธีการเตรียมกาวกระถิน (กาวกรด)

1. นำกาวกระถิน (บริสุทธิ์) เทใส่แก้วตวง 8 ออนซ์ ทำซ้ำ 8 ครั้ง ลงในภาชนะขวดใบใหม่
2. เทกรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) เทใส่แก้วตวงปริมาณ 0.50 ออนซ์ ลงในกาวบริสุทธิ์
3. ทำแบบนี้ต่อเพื่อได้ปริมาณกาวกรดตามที่ต้องการ เพื่อนำไปผสมกาวบริสุทธิ์เพื่อการกัดกรดที่เขียนไขบนผิวหน้าเพลทอะลูมิเนียม

กระบวนการกักกรด

คือ การควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไขให้คงสภาพเดิมไว้ ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอลูมิเนียมเสร็จแล้ว

การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการกักกรด ประกอบด้วย กาวกรด และกาวบริสุทธิ์ ฟองน้ำธรรมชาติ แปรง กะละมัง ลูกประคบ แก้วตวง และผ้าขาวบาง หรือผ้าสาตุ



ภาพที่ 3.17 – 3.18 อุปกรณ์ในการกักกรด

ใช้กาวบริสุทธิ์วัดจากแก้วตวง ปริมาณ 3 ออนซ์ กับ กาวกรด 5 ออนซ์ ทำให้เป็นกาวกรด เพื่อเป็นกระบวนการกักกรดบนเพลทในขั้นตอนต่อไป (ในขั้นนี้แล้วแต่ละสัดส่วนต่อปริมาณของการผสมกาวนั้นตามความต้องการ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 – 3.21 กระบวนการกักรวด

เทกาวที่ผสมในแก้วตวงไว้ เทลงบนผิวหน้าเพลท เทกาวให้ทั่วด้วยแปรง ควบคุมเวลาให้เหมาะสมประมาณ 3 - 4 นาที เมื่อครบเวลาใช้ฟองน้ำที่ซึมน้ำหมาดๆ เช็ดกาวออก จากนั้นเทกาวบริสุทธิ์ลงบนเพลทอีกรอบ ถูบนหน้าเพลทให้ทั่ว เพื่อเป็นการหยุดการกักรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 – 3.24 กระบวนการกักรุด

นำฟองน้ำชุบน้ำหมาดเช็ดกาวบริสุทธิ์ออกให้ทั่วเพลาท และนำลูกประคบที่พันด้วยผ้าขาวบาง หรือ ผ้าสาตุ ถูจนให้ทั่วบนหน้าเพลาทให้แห้งที่สุด และทิ้งเพลาทให้กาวทำการกักรุดไขบนหน้าเพลาท อย่างน้อย 1 ชั่วโมง – 24 ชั่วโมง โดยตากเพลาทอะลูมิเนียมห้ามโดนน้ำเด็ดขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์



ภาพที่ 3.25 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์



ภาพที่ 3.26 การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์

สีที่ใช้ในการทำงานพิมพ์ จะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซต (Offset Printing) ซึ่งเป็นสีที่มีความโปร่งแสงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน (Lithograph) ทำการแยกน้ำหนังกงานในแบบร่าง โดยแยกน้ำหนกอ่อนที่สุดถึงเข้มสุดเป็นลำดับขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสีพิมพ์



ภาพที่ 3.27 การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสี

โดยนำสีที่ต้องการมาผสมให้ได้สีตามความต้องการตามการวางแผนแยกสีในผลงาน และใส่เม็กนิเซียม ปริมาณครึ่งหนึ่งของจำนวนปริมาณสีที่ผสมไว้ เม็กนิเซียมเมื่อผสมทำให้เนื้อสีมีความฝืด ทำให้ขั้นตอนการพิมพ์งานไม่เคลื่อนย้าย



ภาพที่ 3.28 การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสีพิมพ์

กลิ้งหมึกที่แทนกลิ้งหมึกให้มีความละเอียดและมีความบางที่พอดี เนื้อสีไม่หนาจนเกินไป หรือสีจะมากจนเกินไป ตรวจสอบว่าเนื้อสีมีเศษของสีที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรก เมื่อเตรียมสีที่ต้องการเสร็จเรียบร้อยแล้ว ค่อยทำการเตรียมเพลทบนแทนพิมพ์เป็นลำดับต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

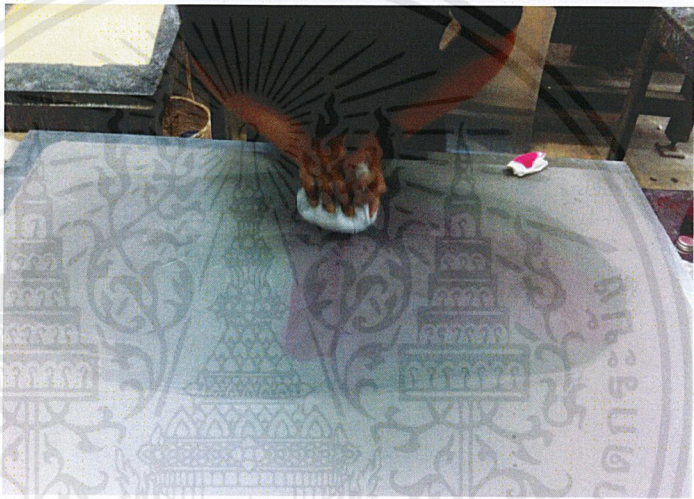
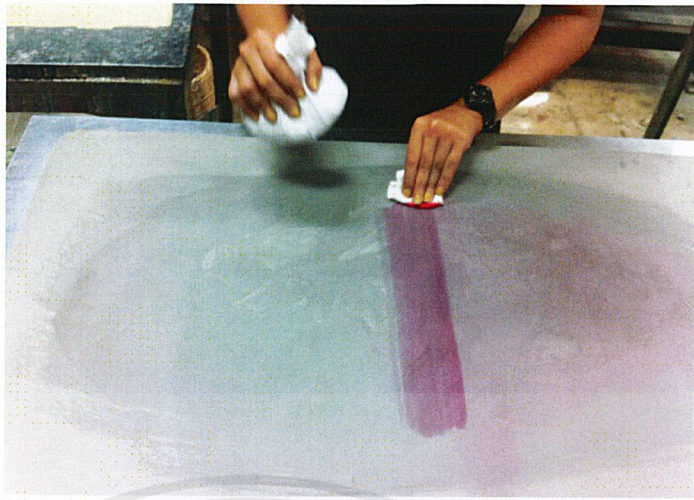
ขั้นตอนการล้างหน้าเพลา และเช็ดเรดแลคเกอร์



ภาพที่ 3.29 – 3.31 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลา และเช็ดเรดแลคเกอร์

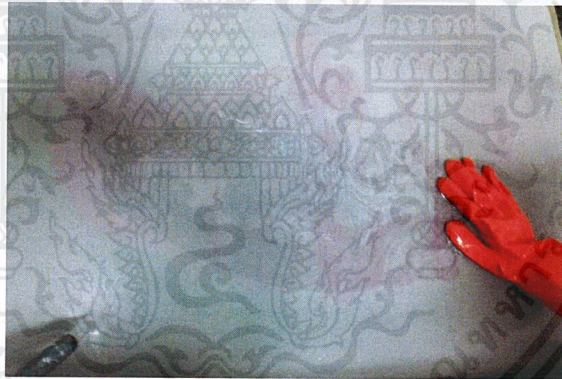
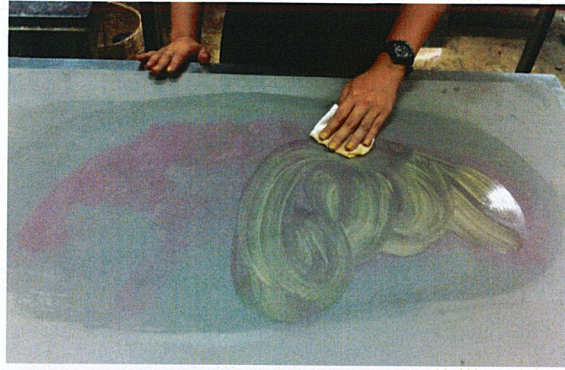
นำน้ำมันสนเทปนเศษผ้า เพื่อเช็ดเอาไขมันหน้าเพลาให้หลุดออก ตามด้วยทินเนอร์ เช็ดให้สะอาดอีกรอบ ไม่ให้มีคราบของกาวและไขมันติดอยู่ จนเป็นรอยขาวขึ้นแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 – 3.33 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลา และเช็ดเรดเรดแลคเกอร์

นำเรดแลคเกอร์เทใส่ลงบนเศษผ้า ถูลงเป็นแถบยาวบนหน้าเพลาทบางๆ นำลูกประคบที่สะอาด เช็ดวนเป็นวงกลมบนหน้าเพลาที่ถูเรดแลคเกอร์ไว้ให้บาง ทำต่อไปจนหมดเพลา ขั้นตอนการเช็ดเรดแลคเกอร์ ควรเช็ดเป็นแต่ละขั้นตอน โดยการถูเรดแลคเกอร์เป็นแถบยาว 2 – 3 แถว แล้วนำลูกประคบถูวนอย่างโดยเร็ว โดยการทำแบบนี้เพื่อไม่ให้เรดแลคเกอร์แห้ง และติดหน้าเพลาหนาเกินไป



ภาพที่ 3.34 – 3.36 ขั้นตอนการล้างหน้าเพลท และเช็ดเรดแลคเกอร์

ใช้เครื่องปาดสีที่ผสมไว้แยกออกมาประมาณหนึ่ง นำมาผสมกับน้ำมันสนบนเศษผ้า และเช็ดลงบนหน้าเพลทให้ทั่ว และนำเพลทไปล้างน้ำให้คราบเรดแลคเกอร์ออกให้หมด โดยสวมถุงมือยาง เพื่อให้คราบเรดแลคเกอร์หลุดออกได้ง่าย จนเหลือคราบเรดแลคเกอร์ที่ติดผลงานดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์บนเพลท

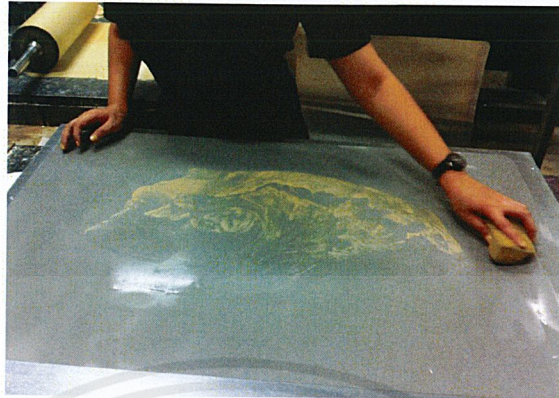


ภาพที่ 3.37 – 3.38 ขั้นตอนการกลึงสีบนเพลท

นำลูกกลึงที่พร้อมพิมพ์ กลิ้งวนไปมาให้สีติดบนงานจนเต็ม และนำฟองน้ำชุบน้ำเปียกหมาดๆ ทุกครั้งหลังกลึงสี เช็ดลงบนเพลทงานบ่อยๆ เพื่อไม่ให้ตองกลิ้งสีนั้น ไปติดในส่วนที่ไม่ต้องการ ตรวจความเรียบร้อยของหน้าเพลท และความสะอาดให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

เมื่อกิ่งหมึกจนเต็มได้ที่แล้ว ควรจะปล่อยให้ผิวหน้าเพลทแห้งก่อน (หากยังมีน้ำอยู่บนผิวหน้าเพลท น้ำจะทำให้หมึกพิมพ์บวมและลอยตัว พิมพ์ออกมาไม่ชัด) จะเบลอคลายเพลทเคลื่อน



ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ โดยวัดระยะขนาดกระดาษเขียนเป็นเส้นหัวและท้าย และบนหน้าเพลทให้มีขนาดเท่ากัน ใช้คัตเตอร์กรีดเพื่อเป็นตำแหน่ง เพื่อไม่ให้เวลาพิมพ์งานสีในขั้นตอนต่อไปนั้นเคลื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

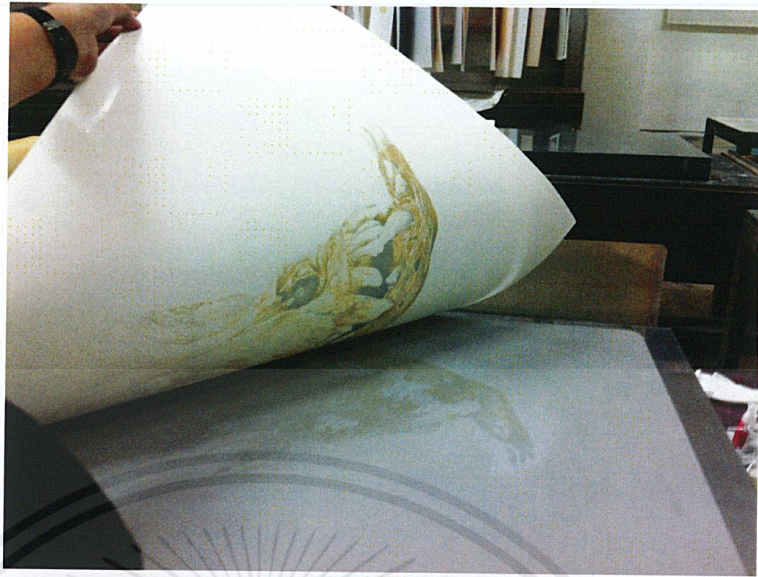
นำกระดาษรูปที่ 3 – 4 แผ่น วางบนแผ่นกระดาษพิมพ์ และนำแผ่นกระดาษ ไม้มาวางทับอีกที ปาดจารบีลงบนแผ่นไม้กระดาษ เพื่อการเข้าแทนพิมพ์ให้มีความลื่น



ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

และทำการลีดเพื่อเข้าแทนพิมพ์ โดยหมุนให้เคลื่อนจนเกือบสุดเพลทกระดาษรองบนแทนพิมพ์ และปลดตัวแทนพิมพ์ออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 - 3.44 ขั้นตอนการเข้าแท่นพิมพ์

นำกระดาษบุรีฟอก และจับม้วนกระดาษพิมพ์งานค่อยๆ ลอกเองาน สีที่ติดอยู่บนผิวหน้า
เพลทเมื่อถูกแรงกดจากแท่นพิมพ์จะติดอยู่บนกระดาษ นำกระดาษที่ติดสีพิมพ์ผลงาน ไปตากไว้ให้
แห้ง เมื่อพิมพ์เสร็จแล้ว ต้องการเก็บรักษาเพลทไว้ นำแป้งทาลคัม ใช้ฟองน้ำที่แห้งแล้วทำให้ทั่วแล้ว
ห่อกระดาษเก็บไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

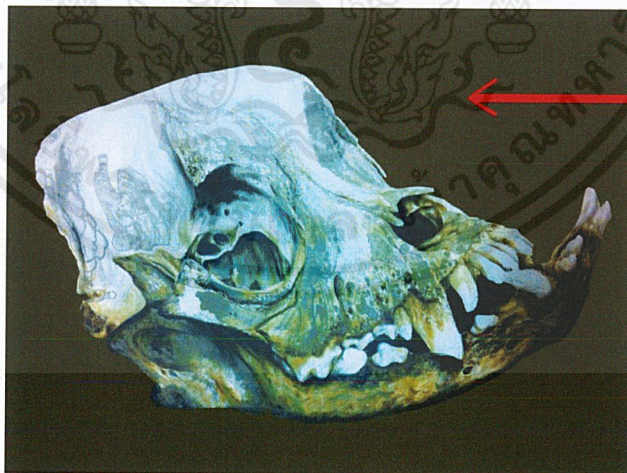
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์เพราะหากการวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วจะทำให้ผลงานของข้าพเจ้าขาดความสวยงาม ดังนั้น การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดีเพื่อที่จะให้ผลงานนั้นมีความโดดเด่น น่าสนใจ และเป็นสื่อการเรียนรู้และพัฒนาผลงานให้ได้ดีขึ้นไป

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแทบทั้งสิ้น ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นล้วนแต่ประกอบด้วยทัศนธาตุทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มการร่างภาพสร้างแบบจำลองและสร้างผลงานจริง ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ชิ้นนั้น จะช่วยส่งผลให้ตัวผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์ใน รูปแบบและความสวยงามมากขึ้น

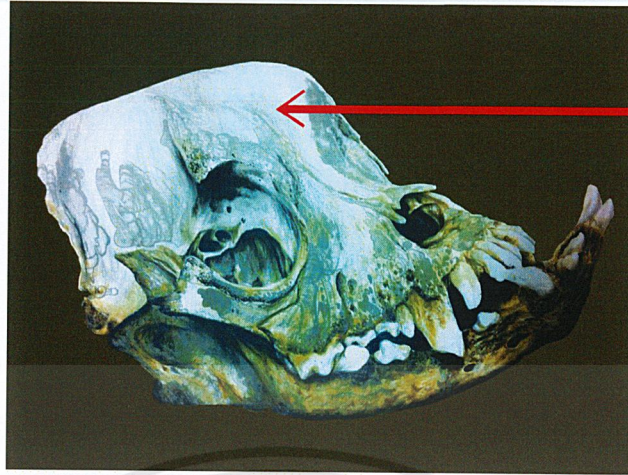
สี (Colour)



■ สีน้ำตาลอมเขียว

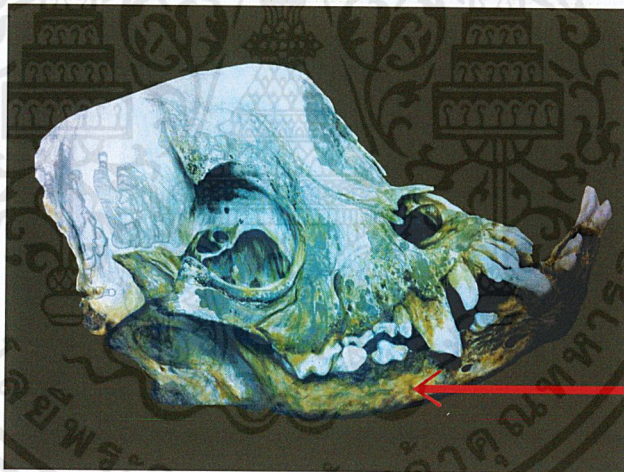
สีน้ำตาลอมเขียว กำหนดให้อยู่ในส่วนของพื้นหลัง เพื่อการแสดงออกถึง ความรู้สึกที่ เจ็บขม และสงบนิ่ง สะท้อนความตระหนัก และความรับผิดชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สีเทา

สีเทา จะเป็นส่วนของเงาในพื้นที่สีขาวจึงจะขาดสีนี้ไม่ได้ เป็นสีที่แทนน้ำหนักกลาง โดยรวมของผลงาน เพราะจะเป็นส่วนที่ทำให้กะโหลกมีมิติ มวลและปริมาตรที่สมบูรณ์

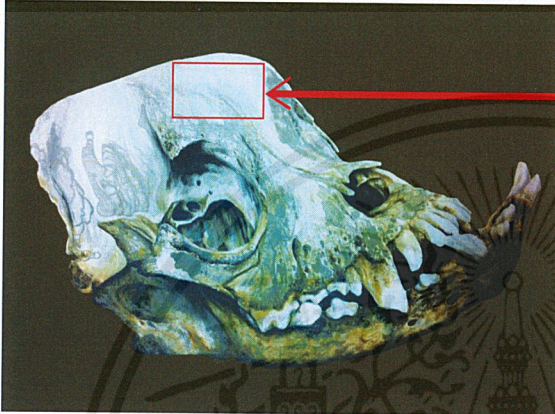


สีน้ำตาล

สีน้ำตาล เป็นสีส่วนของกะโหลก สีที่ใช้เป็นการแทนค่าของกะโหลกที่ผ่านกาลเวลา เน้นให้เกิดน้ำหนักและผิวที่ขรุขระสุกอร่อนตามสภาพกาล

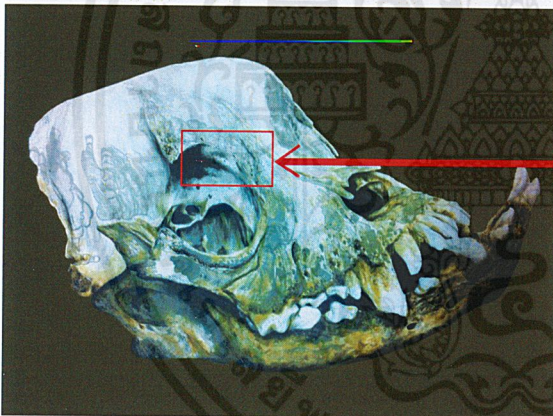
น้ำหนัก (Volume)

เป็นองค์ประกอบของศิลป์ที่อยู่คู่กันกับแสง เมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนักความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจน ในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุ



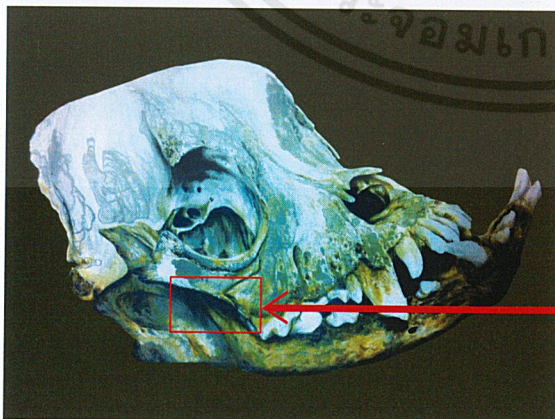
น้ำหนักอ่อน

เป็นน้ำหนักที่อ่อนสุด แทนน้ำหนักของแสง เพื่อเป็นน้ำหนักพื้น



น้ำหนักกลาง

เป็นน้ำหนักกลาง แทนค่าน้ำหนักเพื่อคัดน้ำหนักที่อ่อนที่สุด



น้ำหนักเข้ม

เป็นน้ำหนักที่เข้มที่สุด แทนค่าน้ำหนักเพื่อคัดน้ำหนักทุกอย่างให้สมบูรณ์

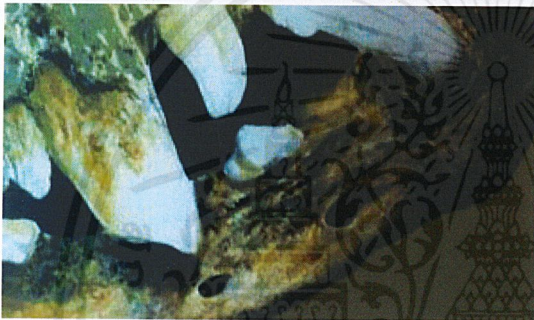
ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะของบริเวณผิวหนังของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร พื้นผิวลักษณะต่างๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน



ลักษณะผิวเรียบ

พื้นผิวที่เรียบ สะอาด แสดงออกถึงความสงบ เรียบง่าย สันโดษ โดย ความเป็นสันติ



ลักษณะผิวขรุขระ

พื้นผิวที่สร้างจากการเขียนไข และการผสมไขกับน้ำมันสน เพื่อสร้างผิวของกะโหลกให้สมจริง ร่องรอยที่ผุ ความเก่าคราบที่บ่งบอกถึงเวลาที่ยาวนาน

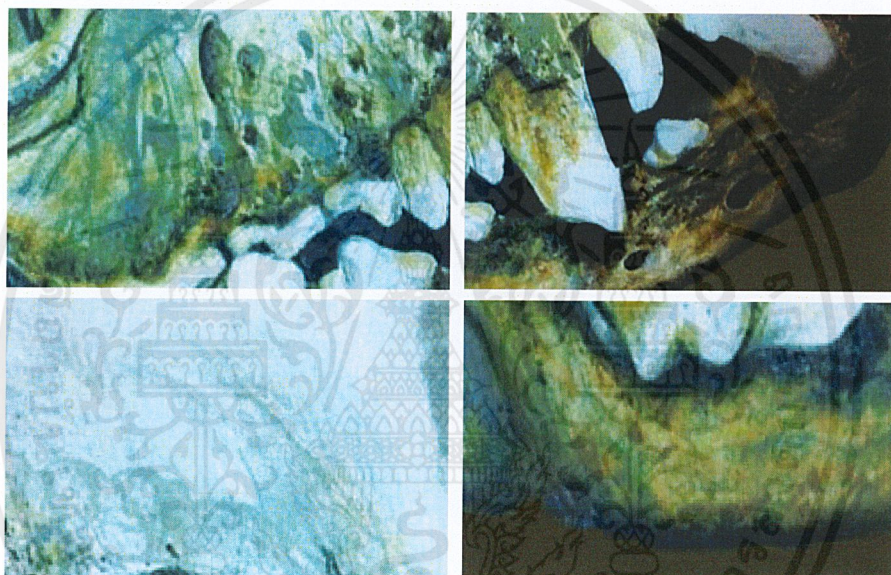


ลักษณะลายพริ้วน้ำ

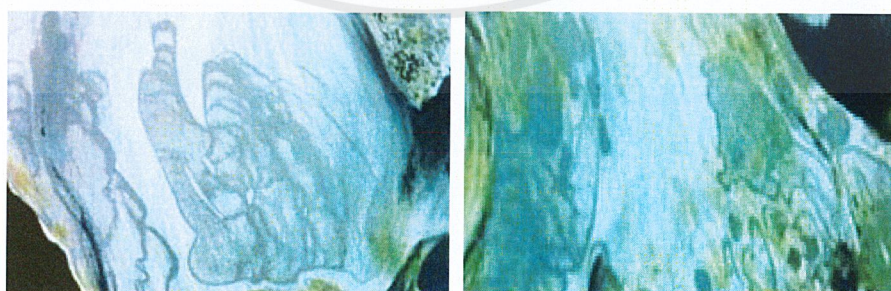
พื้นผิวที่สร้างโดยทูลูซซ์ละลายน้ำ เพื่อสร้างลายลักษณะลายของผิวกะโหลกที่มีความเป็นพิเศษ คราบละลายน้ำแสดงออกถึงการเวลาของชีวิตของสัตว์

เส้น (Lines)

เส้น คือร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุดหรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อๆ กันไป จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่างๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างรูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่างๆ และให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย



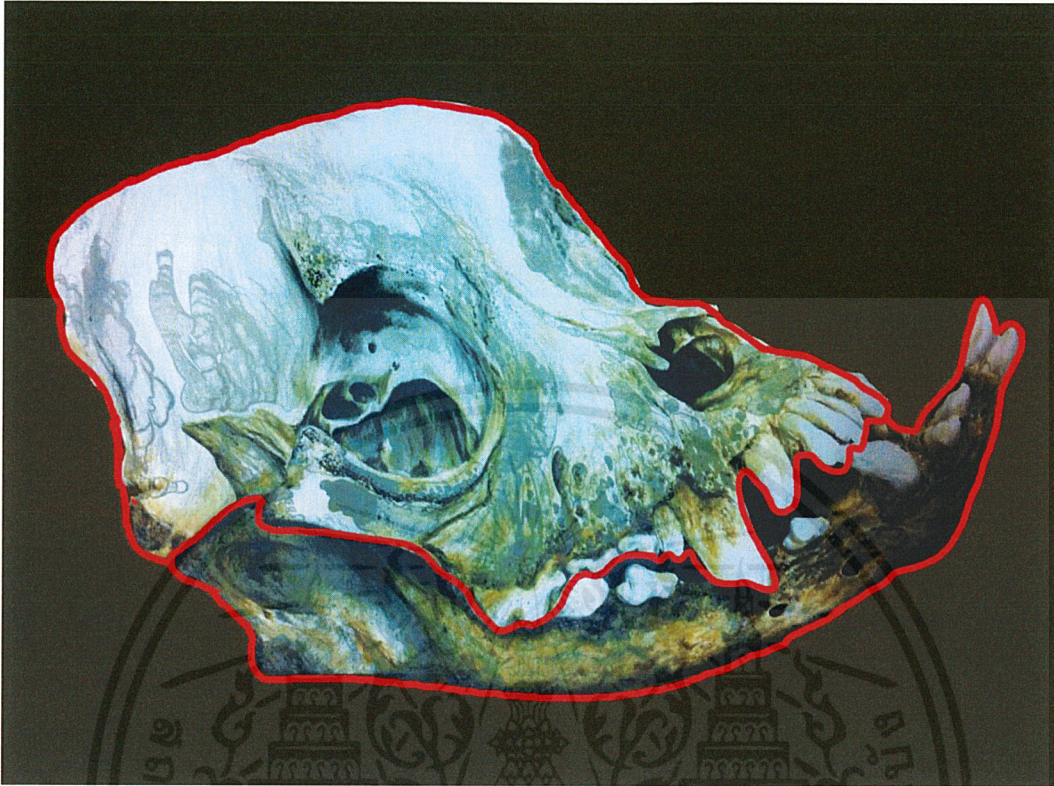
การสร้างรายละเอียดของผลงานโดยการสร้างร่องรอยของกะโหลก เพื่อสื่อถึงเนื้อผิวของกะโหลกที่มีความเก่า ความฟู รอยแตก ความแข็งกระด้างของเขี้ยวความเก่า



การสร้างเส้นด้วยทิวช้ละลายน้ำ เป็นเทคนิคที่เหมาะสมกับการสร้างร่องรอยของพื้นผิวกะโหลกที่มีลวดลายที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 รูปทรง

โดยการใช้รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงของหัวกะโหลกสัตว์การเลือกรูปทรงหัวกะโหลกหลายสายพันธุ์สัตว์ เพราะเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของแนวความคิดของผลงาน รูปทรงมีการจัดวางรูปแบบ แสง และองค์ประกอบให้มีความสมบูรณ์

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบเป็นสิ่งสำคัญในการทำงานเพื่อสร้างความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า องค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะการจัดรูปแบบของงานให้มีความเหมาะสม

1. เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะคือการสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่างๆ ให้สัมพันธ์กัน



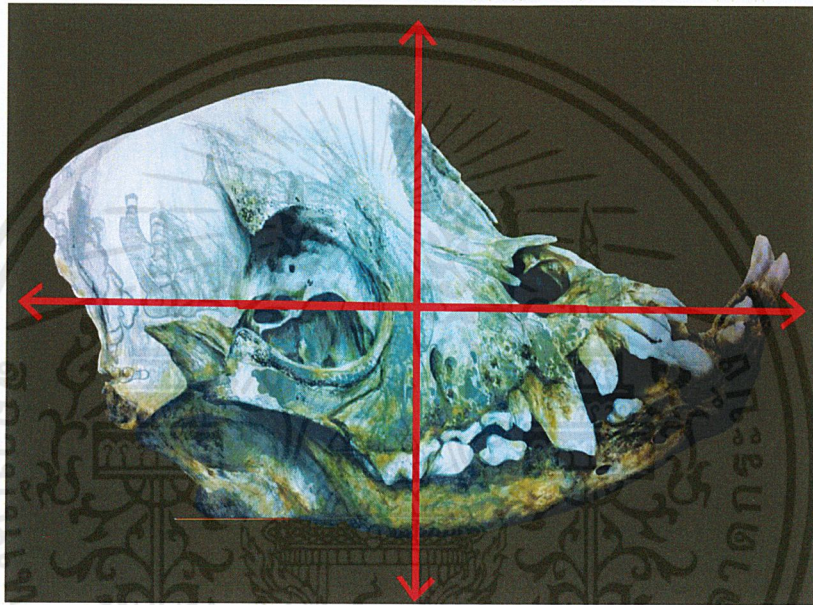
ภาพที่ 4.2 เอกภาพ

การวางสัดส่วนของงานรวมตัวกันอย่างมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เอกภาพของรูปทรงเพียงชิ้นเดียวทั้งหมดของงาน รวมกันเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงของกะโหลกที่สามารถแสดงถึงเอกภาพรูปทรงที่เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ใช้สื่อถ่ายทอดในการแสดงออกถึงเรื่องราวแนวความคิดและอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในผลงานเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งของที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้นในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีบางส่วนหนักไปแน่นไปหรือเบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุลเป็นการบกร่องทางความงาม

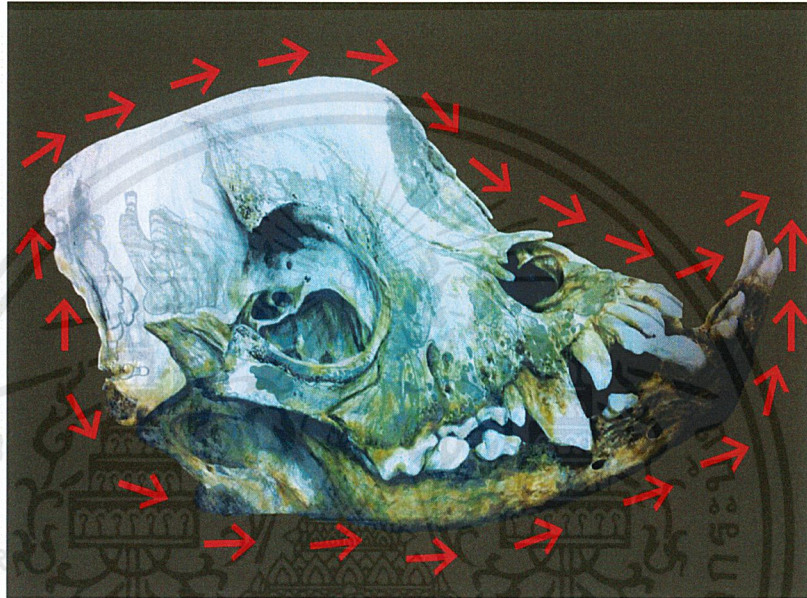


ภาพที่ 4.3 ความสมดุล (Balance)

สมดุลแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) การจัดวางองค์ประกอบ โดยรูปทรงกะโหลกอยู่ตรงกลางของภาพ มีการเว้นพื้นที่มุมขอบทั้งสองด้าน โดยเป็นพื้นที่ที่เรียบ เพื่อให้รูปแบบที่จะนำเสนอมีความเด่น โดยความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน การจัดองค์ประกอบของผลงานทั้ง 2 ข้าง แกนสมมาตรมีขนาดสัดส่วนน้ำหนัก ส่วนแกนด้านซ้ายจะมีปริมาตรที่เท่ากัน ส่วนแกนขวาไม่เท่ากัน เมื่อแบ่งเส้นแกนออกจะชัดเจนยิ่งขึ้น การจัดองค์ประกอบความสมดุลของผลงานไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในการรู้สึก

3. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ากันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กันมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้นซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วยหรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟหรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

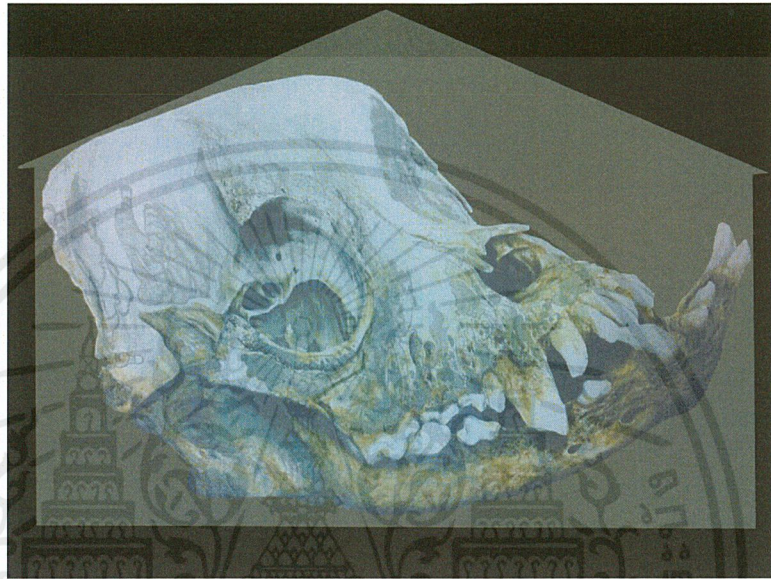


ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปแบบการเคลื่อนไหวของงาน ผลงานชิ้นนี้มาการจัดวางองค์ประกอบตรงกลางของภาพ เกิดเป็นความต่อเนื่องเมื่อส่วนประกอบมูลฐานของทัศนศิลป์ใดๆ มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องไป องค์ประกอบของเส้น จะมีพลังเคลื่อนไหวในตัวเอง และการเคลื่อนไหวนั้นจะให้ความรู้สึกคล้ายกับความรู้สึกพื้นฐานของเส้น เช่น องค์ประกอบของเส้นตรงก็มีการเคลื่อนไหวที่มั่นคง แข็งกระด้าง เหมือนเส้นตรง องค์ประกอบของเส้นโค้งก็มีการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวล การเคลื่อนไหวซ้ำๆ ทั้งหมดของงานกันเป็นการเกิดของจังหวะ เมื่อกลุ่มของเส้นมีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องไปในทางใดทางหนึ่งก็จะมีพลังดึงดูดส่วนประกอบอื่นๆ ที่หลากหลายเข้าด้วยกันและในที่สุดก็สามารถสร้างความเป็นหนึ่งเป็นกลุ่มเป็นก้อน

4. สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบของผลงานที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกันความเหมาะสมของสัดส่วน



ภาพที่ 4.5 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของกะโหลกสัตว์ ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวความรู้สึกด้วยสัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวตามแนวความคิดที่ต้องการต้องการ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัดเจนที่สุดในงานศิลปะ เป็นส่วนแรกเมื่อมองที่ภาพ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพนั้นมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบที่เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis)



ภาพที่ 4.6 ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้นำมาจัดวางองค์ประกอบตรงกลางของภาพและมีหัวกะโหลกเพียงอย่างเดียวเป็นจุดเด่นหลักของงาน เป็นจุดเด่นของภาพที่มีความสำคัญมากที่สุด ในการแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราว แนวความคิด ความรู้สึกอารมณ์ชัดเจนที่เป็นไปตามเจตนาที่เด่นชัดที่สุดในภาพ

บทที่ 5

บทสรุป

มนุษย์กับสัตว์มีความผูกพันกันมาแต่อดีตกาล มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน แม้ในปัจจุบันมีการทำร้ายทารุณกรรมสัตว์ เพียงมนุษย์คิดว่าตนเป็นสัตว์อันประเสริฐ การกระทำมนุษย์ร้ายแรง ล้ำเส้นชีวิตของสัตว์ ไม่ว่าจะเป็นการกระทำทารุณกรรม การกักขัง รวมถึงการใช้ผลประโยชน์จากสัตว์เพื่อเชิงพาณิชย์ เหตุนี้ สัตว์สงวนต่างๆ ที่มีความน่าสนใจต่อผู้ نگ่า จึงสูญพันธุ์หมดไป ทั้งนี้การกระทำของมนุษย์ที่โหดร้ายที่ลบล้างชีวิตของสัตว์นั้นก็ไมต่างกับสัตว์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ที่มีความรู้สึกมีเลือดเนื้อ และชีวิตจิตใจเหมือนมนุษย์ ทุกๆ สิ่งล้วนมีความสำคัญต่อระบบของธรรมชาติ ที่ต้องการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ก่อนที่ทุกอย่างจะเปลี่ยนแปลงและจบลงไปอย่างน่าพิศหวัง มนุษย์ควรรักษาทรัพยากรอันมีค่าเหล่านี้ไว้เพื่ออนาคต

ข้อเสนอแนะ

1. ควรทำความเข้าใจกับหัวข้อและแนวคิดของข้าพเจ้าว่ามีวัตถุประสงค์เรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ให้งานออกมาเป็นแบบใด เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาการทำงาน ไม่ตรงตามหัวข้อ
2. ทำความเข้าใจขั้นตอนการวิจัยที่มีการวางแผนขั้นตอนการหาข้อมูลให้ตรงกับแนวความคิดให้ได้มากที่สุดก่อนที่จะปฏิบัติงานจริงเพื่อให้งานตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

บทความ : สวนสัตว์เพื่อการศึกษาหรือทารุณกรรม

[Online]. Available : <http://www.prachatai.html> / Retrieved November 15 , 2012.

แหล่งข้อมูลข่าวสารการทารุณกรรมสัตว์

[Online]. Available : <http://www.thaispca.org.html> / Retrieved May 6 , 2015.

[Online]. Available : <http://pet.kapook.com/view25322.html> / Retrieved April 20 , 2011.

[Online]. Available : <http://www.dodeden.com/65377.html> / Retrieved February 5 , 2015.

[Online]. Available : <https://www.thairath.co.th/content/497779.html> / Retrieved May 9 , 2015

[Online]. Available : <http://www.thaifranchisecenter.html> / Retrieved July 22 , 2014

[Online]. Available : <http://www.jr-rsu.html> / Retrieved January 17 , 2014

Book : Animal Drawing: Anatomy and Action for Artists.// Dover Publications. June 1, 1959.

Book : Dover Anatomy for Artists.// Dover Publications. June 1,1956.

Ongchina's Blog

[Online]. Available : <https://ongchina.wordpress.html> / Retrieved July 12 , 2012.

Damienhirst

[Online]. Available : <http://www.damienhirst.com.html> / Retrieved May 13 , 2006.

[Online]. Available : <http://www.manager.co.th/Entertainment.html> / Retrieved August 13 , 2013.

Iiori Tomita

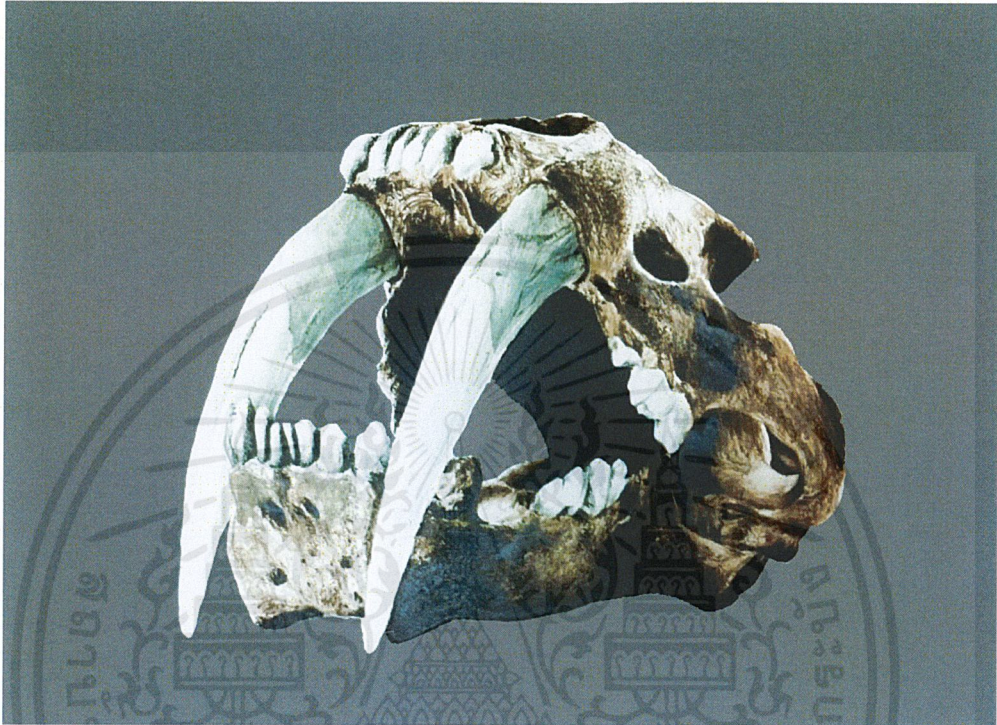
[Online]. Available : <http://www.shinsekai-th.html> / Retrieved May 16 , 2015

[Online]. Available : <http://www.designboom.com/iiori-tomita.html> / Retrieved June 12 , 2015.

[Online]. Available : <http://thaiza.html> / Retrieved December 3 , 2012.

ภาพผลงานศิลปะ

ผลงานชิ้นที่ 1



ในชุดที่มีชื่อ Skull Animal No.1

เทคนิค Lithograph

ขนาด 75 x 55 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ในชุดที่มีชื่อ Skull Animal No.2

เทคนิค Lithograph

ขนาด 75 x 55 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ในชุดที่มีชื่อ Skull Animal No.3

เทคนิค Lithograph

ขนาด 80 x 55 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ในชุดที่มีชื่อ Skull Animal No.4

เทคนิค Lithograph

ขนาด 65 x 55 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ในชุดที่มีชื่อ Skull Animal No.5

เทคนิค Lithograph

ขนาด 70 x 55 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว กชพร พยัคเดช
วัน เดือน ปีเกิด	22 มิถุนายน 2535 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	94/658 ถนนสุวินทวงศ์ แขวงลำผักชี เขตหนองจอก กรุงเทพฯ โทร.08-3050-0295
ประวัติการศึกษา	2554 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 ร่วมแสดงลายรดน้ำ นิทรรศการร่วมสมัย วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2555 นิทรรศการภาพถ่าย Photo Exhibition
- 2556 นิทรรศการภาพพิมพ์ 2.3PPFL2 Printmaking
- 2556 นิทรรศการภาพพิมพ์ S.A.C Subbashok The Arts Center
- 2557 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัย “ไม่มีเหตุ – มีผล ” และเปลี่ยนระหว่างทางสถาบัน
มหาวิทยาลัยนาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น กับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
- 2557 CasTle in the Air นิทรรศการ “ วิมานในอากาศ ” ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง