

ช่วงเวลาและภาพการเคลื่อนไหว

Time and movement

นางสาว วิมลมาส รงค์ภักดี



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

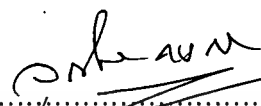
ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ภาษาไทย

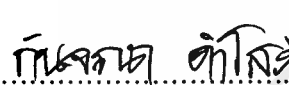
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

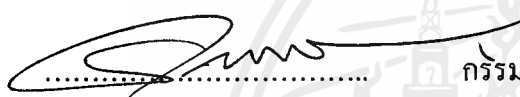
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)


กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร क्षाชีวะ)


กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชดกุล)

กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

กรรมการ

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร क्षाชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อศิลปนิพนธ์

ชื่อ	นางสาว วิมลมาส รงค์ภักดี
รหัสนักศึกษา	54020518
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดแนวความคิดของข้าพเจ้าที่พูดถึงการชื่นชมการเดินทางท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆ ในธรรมชาติและสถานที่ที่มีกิจกรรมของกลุ่มคน โดยที่ข้าพเจ้าได้ใช้กล้องถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์เหล่านั้นไว้ภาพต่างๆจะนำมาสร้างทำให้เกิดความเคลื่อนไหว โดยมีทิศทางที่พุ่งตรงไปยังจุดนำสายตาภาพที่เกิดมาจากการมองพื้นที่รูปทรงและสิ่งต่างๆขณะที่ข้าพเจ้าเดินทางผ่านด้วยความเร็วทุกอย่างจะผสมผสานกันการสังเกตรายละเอียดจากการมองเห็นจึงลดลงทุกสิ่งดูกลมกลืนกันทั้งสีรูปทรงความรู้สึกต่อพื้นที่นั้นๆภาพทุกภาพมีความทรงจำและนำมาสู่ประสบการณ์ในครั้งต่อไป

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.คณากร คชาชีวะที่ให้  
ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง  
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วิมลมาส รงค์ภักดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ก
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิด	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากการเดินทาง	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากการบันทึกภาพ	5
2.3 อิทธิพลที่ได้สร้างแรงบันดาลใจ	6
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 การเก็บข้อมูล	15
3.2 การปรับแต่งรูปในรูปแบบเฉพาะตัวผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์	16
3.3 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	17
3.4 กระบวนการสร้างงานเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	44
บทที่ 5 บทสรุป	49
เอกสารอ้างอิง	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

1. ภาพที่2.1 ทราขขาว สุภาววรรณ รางอักษร	7
2. ภาพที่2.2 ทราขขาว สุภาววรรณ รางอักษร	7
3. ภาพที่2.3 ทราขขาว สุภาววรรณ รางอักษร	8
4. ภาพที่2.4 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค,ลมเหนือ1	10
5. ภาพที่2.5 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค ,ลมเหนือ 2	10
6. ภาพที่2.6อาจารย์สังัด ปุยอ็อค, ดอกไม้เมืองเหนือ2	11
7. ภาพที่2.7 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค,ดอกไม้เมืองเหนือ3	11
8. ภาพที่2.8 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค,ลมเหนือ6	12
9. ภาพที่2.9 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค,ลมเหนือ7	12
10. ภาพที่2.10 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค,ลมเหนือ8	13
11. ภาพที่2.11 อาจารย์สังัด ปุยอ็อค,ลมเหนือ9	13
12. ภาพที่3.1 การล้างเพลท	33
13. ภาพที่3.2 การคัดลอกกลงเพลท	33
14. ภาพที่3.3 การเขียนดินสอ ไหลลงบนเพลท	34
15. ภาพที่3.4 อุปกรณ์กัดกรด	35
16. ภาพที่3.5 การกัดกรด	35
17. ภาพที่3.6 อุปกรณ์เตรียมพิมพ์	36
18. ภาพที่3.7 การผสมสี	36
19. ภาพที่3.8 การถูกแลกเกอร์	37
20. ภาพที่3.9 การขัดแลกเกอร์ออก	37
21. ภาพที่3.10 การกลึงสี	38
22. ภาพที่3.11 ใส่กระดาษเข้าแทนพิมพ์	38
23. ภาพที่4.2 รูปทรง 1	40
24. ภาพที่4.2 รูปทรง 2	40
25. ภาพที่4.3 ลักษณะพื้นผิว1	41
26. ภาพที่4.4 ลักษณะพื้นผิว2	41
27. ภาพที่4.5 สี1	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 4.6 สี 2	42
29. ภาพที่ 4.7 น้ำหนัก 1	43
30. ภาพที่ 4.8 น้ำหนัก 2	43
31. ภาพที่ 4.9 เอกภาพ	44
32. ภาพที่ 4.10 ความสมดุล	45
33. ภาพที่ 4.11 สัดส่วน	46
34. ภาพที่ 4.11 ความเป็นเด่น	47
35. ภาพที่ 4.12 ความเคลื่อนไหว	48
36. บทสรุป	49
37. เอกสารอ้างอิง	50
38. ภาพผลงานศิลปะ	51
39. ประวัติผู้เขียน	57

# บทที่ 1

## บทนำ

แรงจูงใจทางการท่องเที่ยวเป็นสิ่งกระตุ้นให้ข้าพเจ้าเดินทางท่องเที่ยว เพื่อสนองความต้องการของตนเองเป้าหมายชัดเจน โดยที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในกระบวนการบันทึกภาพถ่ายระหว่างการเดินทางมีความต้องการจำเป็นบางอย่างของแต่ละบุคคลทางด้านการท่องเที่ยว พฤติกรรมที่มีเป้าหมายจะมีแรงจูงใจเป็นตัวผลักดันด้วย จึงส่งเสริมเร่งเร้าให้บุคคลเดินทางมากขึ้น และยังมีอิทธิพลที่ทำให้แต่ละบุคคลมีพฤติกรรมที่แตกต่างกันทั้งในด้านสนใจศึกษาและมุ่งหวังที่จะตอบสนองความต้องการจำเป็นเพื่อสร้างความพอใจสูงสุดให้แก่ตนเองจนมีความพร้อมและความพึงใจที่จะกลับมาเยี่ยมชมเยือนแหล่งท่องเที่ยวเดิมอีกครั้งหนึ่ง

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

การท่องเที่ยวทรัพยากรทางธรรมชาติ จัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งของระบบการท่องเที่ยว นอกจากบริการการท่องเที่ยวและตลาดการท่องเที่ยว ซึ่งทรัพยากรการท่องเที่ยว สามารถก่อให้เกิดผลกระทบต่อท้องถิ่นที่นักท่องเที่ยวเดินทางไปเยือนได้ จึงนับได้ว่าทรัพยากรการท่องเที่ยวมีความสำคัญมากต่ออุตสาหกรรมท่องเที่ยว ดังนี้

ความสำคัญด้านจิตวิทยา ทรัพยากรการท่องเที่ยวมีความสำคัญด้านจิตวิทยา คือเป็นสิ่งดึงดูดใจให้มีการเดินทางท่องเที่ยวทรัพยากรการท่องเที่ยวนับเป็นปัจจัยหลักที่นักท่องเที่ยวนำมาพิจารณาในการตัดสินใจเลือกที่จะเดินทางไปท่องเที่ยวยังสถานที่นั้นหรือไม่เป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสุขลดความตึงเครียด ทรัพยากรการท่องเที่ยวทั้งประเภทความสวยงามตามธรรมชาติ หรือประเภทโบราณสถานศิลปวัฒนธรรมสามารถใช้เป็นแหล่งท่องเที่ยวให้นักท่องเที่ยวเดินทางไปพักผ่อนหย่อนใจให้หายจากความเครียดจากภาระหน้าที่ประจำได้ การแบ่งประเภททรัพยากรการท่องเที่ยวตามลักษณะคุณค่าและความสนใจของนักท่องเที่ยว

ความหมายและแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยว

ความหมายของการท่องเที่ยวมีผู้ได้ให้ความหมายของ “การท่องเที่ยว” ไว้มากมาย เช่น ในปี พ.ศ. 2506 (ค.ศ. 1963) องค์การสหประชาชาติ “การท่องเที่ยว” ไว้ว่า การเดินทางเพื่อความบันเทิงรื่นเริงใจ เยี่ยมญาติหรือการไปร่วมประชุมแต่มิใช่เพื่อการประกอบอาชีพเป็นหลักฐาน

ปรีชา เสงโรจน์ (2544 : 29) ได้อ้างอิงนิยามของการท่องเที่ยวขององค์การสหประชาชาติ ในการประชุมว่าด้วยการเดินทางและท่องเที่ยว ณ กรุงโรม เมื่อปีพ.ศ. 2506 ไว้ว่า การท่องเที่ยว หมายถึงกิจกรรมที่มีเงื่อนไขเกี่ยวข้องอยู่ 3 ประการ ได้แก่การเดินทางจุดหมายปลายทางและวัตถุประสงค์ของการเดินทาง

นิคม จารุมณี (2535 : 1) ได้ให้ความหมายว่า การท่องเที่ยว (Tourism) หมายถึง การเดินทางใดๆ ที่เป็นการเดินทางที่อยู่ในเงื่อนไข3 ประการคือการเดินทางจากสถานที่อยู่อาศัยประจำไปยังสถานที่อื่นๆ เป็นการชั่วคราวการท่องเที่ยวเป็นการเดินทางด้วยความสมัครใจ มิได้ถูกบังคับและเป็นการเดินทางด้วยวัตถุประสงค์ใดๆก็ตาม แต่มิใช่เดินทางเพื่อไปประกอบอาชีพหรือหารายได้จากค่านิยมและความหมายของการท่องเที่ยว(Tourism) ที่ผู้เขียนหลายท่านได้ให้ความหมายไว้ข้างต้นสรุปได้“การท่องเที่ยว” (Tourism) หมายถึง การเดินทางของมนุษย์จากสถานที่ใดสถานที่หนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่งหรือการเดินทางจากถิ่นพำนักที่อาศัยประจำไปยังสถานที่อื่นเป็นการชั่วคราวด้วยความสมัครใจและเป็นการเดินทางด้วยเหตุผลของการท่องเที่ยวมิใช่เพื่อการประกอบอาชีพหรือหารายได้เช่น การเดินทางเพื่อไปพักผ่อน การเดินทางเพื่อไปชมการแข่งขันกีฬา (เช่น การแข่งขัน กีฬา ซีเกมส์โอลิมปิก เป็นต้น ) การเดินทางเพื่อการศึกษา การเดินทางเพื่อประชุมสัมมนา การเดินทางเพื่อเยี่ยมเยือนญาติพี่น้องหรือเพื่อนการเดินทางเพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม เป็นต้น

แรงจูงใจระยะอ่อนเริ่มมี7ประเภท

- 1.การหลีกเลี่ยงจากสภาพแวดล้อมที่จำเจ
- 2.สำรวจและการประเมินตนเอง
- 3.การพักผ่อน
- 4.ความต้องการเกียรติภูมิ
- 5.ความต้องการที่จะถอยกลับไปสู่สภาพดั้งเดิม
- 6.การเสริมสร้างการสร้างสรรค์ทางสังคม

แรงจูงใจทางการท่องเที่ยวในทัศนคติ มี 6 ประเภท

- 1.แรงจูงใจทางด้านสรีระหรือทางกายภาพ
- 2.แรงจูงใจทางด้านวัฒนธรรม
- 3.การท่องเที่ยวเพื่อนตอบสนองความรู้สึกบางอย่าง
- 4.การท่องเที่ยวเพื่อไ้มาซึ่งสถานภาพ
- 5.แรงจูงใจในการพัฒนาตัวเอง
- 6.แรงจูงใจส่วนบุคคล

(พิบูล ทีปะपाल, 2543 : 109 อ้างจาก Levitt. n.d.)

ข้าพเจ้าได้เลือกบันทึกภาพด้วยการใช้กล้องถ่ายรูปแล้วนำมาผ่านกระบวนการจากคอมพิวเตอร์เป็นพื้นที่ข้าพเจ้าได้เคยไปมาในอดีตมีความทรงจำอยู่ในสถานที่นั้นและสังเกตเห็นความเคลื่อนไหวโดยฉับพลันผ่านรูปทรงโดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกเป็นเหตุให้ต้องกระทำไปมีการจัดการการปรับแต่งภาพเฉพาะตัวมีแรงจูงใจเป็นตัวผลักดันด้วยจึงส่งเสริมเร่งเร้าให้บุคคลเดินทางมากขึ้นและยังมีอิทธิพลที่ทำให้แต่ละบุคคลมีพฤติกรรมที่แตกต่างกันทั้งในด้านสนใจศึกษาและมุ่งหวังที่จะตอบสนองความต้องการ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการตอบสนองความทรงจำในวัยเยาว์บันทึกภาพผ่านกล้องถ่ายรูปและนำมาปรับแต่งภาพในคอมพิวเตอร์โดยมีรูปแบบเฉพาะตัว
2. ต้องการกระตุ้นให้มนุษย์ออกเดินทางไปยังสถานที่ธรรมชาติได้รังสรรค์ขึ้น
3. ต้องการให้มนุษย์เห็นคุณค่าในสถานที่ต่างๆและไม่ทำลายธรรมชาติ

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการเสนอเนื้อหาส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นเหมือนการบันทึกเรื่องราวจากประสบการณ์การเดินทางไปสถานที่นั้นเพื่อเป็นเหมือนไดอารี่ของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้บันทึกผ่านภาพทิวทัศน์และมุมมองในแบบเฉพาะตัวผ่านรูปทรงโดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกจากการปรับแต่งภาพ
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางimpressionism
3. เทคนิค ภาพพิมพ์
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 45x80 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 45x80 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 45x80 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 45x80 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 45x80 เซนติเมตร
  - 4.6 ขนาด 45x80 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิด

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากการเดินทาง

1. ปัจจัยทางธรรมชาติปัจจัยทางภูมิศาสตร์ทางด้านธรรมชาติ (Physical Factors) เป็นปัจจัยที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ซึ่งจะมีส่วนในการสร้างสรรค์ภูมิทัศน์ที่มีอิทธิพลต่อกิจการท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก ที่สำคัญ

- ลักษณะภูมิอากาศ ทั้งนี้สภาพภูมิอากาศที่ส่งเสริมการท่องเที่ยวจะต้อง ไม่มีฝนหรือมีอากาศชุ่มชื้นมากเกินไป อุณหภูมิของอากาศพอเหมาะแต่ไม่ถึงกับร้อนจัดแสงแดดไม่จัดมากและมีลมพัดแผ่วเบา

- ปัจจัยทางด้านวัฒนธรรมปัจจัยทางด้านวัฒนธรรม (Cultural Factors) หมายถึง ผลงานด้านต่าง ๆ ที่มนุษย์แต่ละกลุ่มสร้างสรรค์ขึ้น และสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน คำว่าวัฒนธรรมมีความหมายกว้างรวมถึงความเชื่อถือ ความคิดเห็น นิสัยใจคอ ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะต่าง ๆ การปฏิบัติตนในสังคม ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีส่วนส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวขึ้นได้ ได้แก่

- การประกอบอาชีพ ลักษณะการประกอบอาชีพที่แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่นและไม่สามารถพบเห็นได้ในถิ่นที่อยู่ของนักท่องเที่ยว

- ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี กิจกรรม หมายถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม และการประพฤติปฏิบัติที่เชื่อถือและสืบทอดต่อกันมา

- การคมนาคม กิจการด้านการท่องเที่ยวจะมีความเจริญก้าวหน้าเพียงใดจะต้องอาศัยการคมนาคมที่สะดวก รวดเร็ว ปลอดภัย และประหยัด ที่สามารถเข้าถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่กระจัดกระจายอยู่ทั่วไปในเมืองและชนบท

### 2.2 อิทธิพลที่ได้จากการบันทึกภาพ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการบันทึกภาพระหว่างช่วงเวลาที่ได้เฝ้าจากประสบการณ์การเดินทางได้สังเกตธรรมชาติที่มีความเคลื่อนไหวได้สังเกตเห็นความสวยงามโดยฉับพลันที่เกิดจากธรรมชาติได้เก็บประสบการณ์เหล่านั้นมาถ่ายทอดผ่านรูปทรง โดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกเป็นเหตุให้ต้องกระทำไปตามอารมณ์ผ่านการแสดงออกในดวงงานจะปรากฏความสนุกสนานในกระบวนการเหล่านั้นและจังหวะสีต่างๆประสมประสานภาพที่มีทิศทางองศาพุ่งไปในจุดนำสายตาทำให้เกิดเหมือนภาพเคลื่อนไหวในผลงานเหมือนการปลดปล่อยบุคลิกส่วนตัวที่ซ่อนอยู่ในภาพเปรียบเสมือนการเดินทางในชีวิตผู้คนความเป็นอยู่เมื่อนำภาพเหล่านั้นกลับมาทบทวนแล้วเห็นถึงความเคลื่อนไหวใน

วิถีชีวิตที่มีจุดหมายปลายทางองค์ประกอบภาพที่เป็นมุมมองใหม่ๆ การตั้งมุมมองและองศาและทิศทางก็จะทำให้เกิดภาพที่มีความพิเศษต่างกัน การจับความเคลื่อนไหวของวัตถุทางธรรมชาติต่างๆ เป็นวิธีการหนึ่งที่ทำให้ได้ภาพที่โดยปกติทั่วไปอาจจะไม่ทันสังเกตเห็นและมองข้ามความงามเหล่านั้นคือแรงบันดาลใจในการเดินทางเข้าไปในพื้นที่อนุรักษ์ทางธรรมชาติแรงบันดาลใจคือ “ธรรมชาติ” ความหลากหลายนั้นน่าตื่นตาตื่นใจอ้อมกอดธรรมชาติบางพื้นที่เล็กๆ อาจมาจากมายหากแต่ต้องใช้เวลาและความสนใจใส่ใจค่อยๆ เรียนรู้และเมื่อเราได้ย่างเท้าก้าวเข้าไปในอ้อมกอดของธรรมชาติแล้ว ธรรมชาติมักจะเปิดโอกาสให้เราได้เห็นความงดงามซ่อนความเคลื่อนไหวของสิ่งต่างๆ เหล่านี้ที่ซุกซ่อนอยู่ในเหลี่ยมเขาหรือมวลน้ำสีครามอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้ธรรมชาติยังคงเสน่ห์คือ “บรรยากาศ” การเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศในแต่ละนาที่แต่ละชั่วโมงแต่ละวัน ไปจนแต่ละฤดู ไม่ว่าจะแล้งร้อน บางครั้งแค่ชั่ววินาทีก็เกิดเป็นภาพประทับใจ ได้ไม่รู้ลืมและบรรยากาศหนึ่งที่ทำให้เรายังคงอยากเดินทางกลับไปในที่ซ้ำๆ เดิมๆ ได้บ่อยอย่างไม่รู้เบื่อ มนุษย์ศิลปินเป็นผู้ถ่ายทอด

ผลงานศิลปะ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ด้วยความรู้สึกระทึกประทับใจหรือเกิดจากความสะเทือนอารมณ์ จึงถ่ายทอดออกมาตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการ สิ่งแวดล้อม เป็นตัวกระตุ้นให้มนุษย์เกิดความรู้สึกและแสดงออกด้วยการถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ สิ่งแวดล้อม ได้แก่ ธรรมชาติ ความเชื่อทางศาสนา เรื่องราวจากประวัติศาสตร์ วรรณคดี ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี เป็นต้น สื่อ เป็นสิ่งที่มนุษย์นำไปถ่ายทอดแรงบันดาลใจที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมให้ออกมาเป็นรูปธรรม ผลงาน เป็นผลงานที่เกิดจากแรงบันดาลใจในสิ่งแวดล้อมของมนุษย์โดยผ่านสื่อให้ปรากฏเป็นรูปธรรม เรียกว่า "ผลงานศิลปะ" ทำให้เราได้บันทึกสิ่งต่างเหล่านั้นไว้ในใจทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาจะหลอมรวมกันกับเรื่องราวที่จดบันทึกภาพถ่ายที่เก็บบางเสี้ยวของเวลาไว้โดยใช้ทักษะประสบการณ์และจินตนาการภาพถ่ายจากจุดเล็กๆ ของผืนป่า กลายเป็นสารที่นำพาผู้คนส่วนใหญ่ที่อยู่ในเมืองเพื่อให้คนได้รับข้อมูลบางส่วนจากธรรมชาติวิถีชีวิตภาพบางภาพอาจทำให้ผู้คนที่ไกลจากป่าได้เห็นได้เข้าใจในบางสิ่งก่อให้เกิดเป็นความสนใจค่อยๆ เรียนรู้เรื่องราวต่างๆ หากมีคนสนใจ ค่อยๆ เรียนรู้และตระหนักถึงความสำคัญคนต้องการธรรมชาติโลกต้องการธรรมชาติ การอนุรักษ์ธรรมชาติอาจไม่ใช่เพื่อเราในวันนี้ หากแต่เราจำเป็นต้องปกป้องมันไว้เพื่อโลกต่างหากโลกอยู่ได้หากไม่มีเราแต่เราอยู่ไม่ได้หากไร้ซึ่งธรรมชาติหรือหากอยู่ได้โลกใบนี้ในเวลานั้นก็คงจะไม่ได้อยู่

## 2.3 อิทธิพลที่ได้สร้างแรงบันดาลใจ

อีกหนึ่งบทความที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน Travelling Article บทความ” คนคือการเดินทางจากคอลัมน์ “คนคือการเดินทาง” ในหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ 27 กุมภาพันธ์

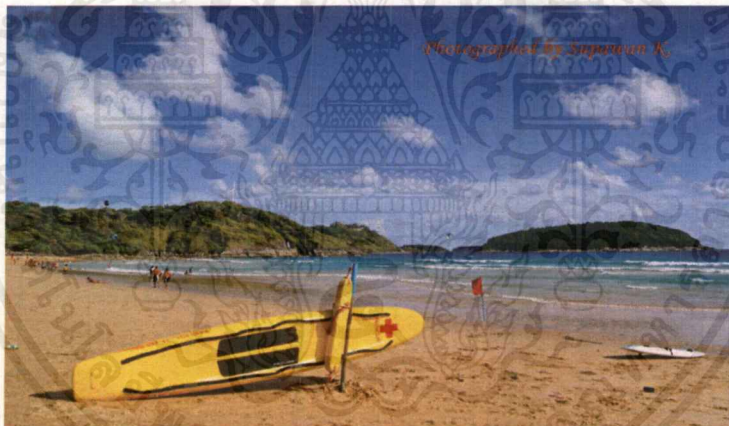
ชีวิตคือการเดินทาง ที่ต้องเรียนรู้อย่างไม่รู้วันสิ้นสุด  
แต่ละวันเราก้าวไปบนเส้นทางที่เราเลือกที่จะเดินและเลือกที่จะเป็น  
โดยที่ไม่มีใครรู้ว่า ทางข้างหน้าจะเป็นอย่างไรคงไม่มีใครอยากให้มันผิดพลาด  
อยากให้เห็นทางของเรานั้นสวยงามไปในแบบที่เราคิด  
บางวันเราก้าวเดินอย่างรวดเร็วเร็วจนแทบจะวิ่งด้วยความเชื่อมั่น  
บางวันใจดวงเดิมของเรานั้นก็กลับฝ่อเราแทบจะหยุดนิ่งหมดแรงไม่เข้าใจกับหลายๆสิ่ง  
ที่ไม่ได้คาดคิดเอาไว้บางวันเราจึงขอเดินให้ช้าลงซักนิด  
เพื่อที่จะได้มีเวลาคิดทบทวนหรือชื่นชมทิวทัศน์ข้างทางบ้าง  
จนบางทีก็มาคิดว่าเราอาจจะไปผิดทางด้วยซ้ำหรือสงสัยว่าตัวเองกำลังหลงทางอยู่หรือเปล่า  
แต่นั้นไม่ได้หมายความว่า เราจะได้เจอกับทางออกเพราะอย่างน้อย  
เราก็ได้ลองไปในที่ที่ไม่เคยไปหรือเราอาจจะกำลังไปในที่ที่ไกลกว่าเดิมก็ได้  
หากชีวิตคือการเดินทางจริงๆเมื่อมีเริ่มต้นก็ต้องมีจุดหมายปลายทางและ  
มีทางออกให้กับทุกเส้นทางเสมอใช้เวลากับหนทางแล้วมันจะพาไปเจอกับเรื่องใหม่ๆ  
และแม้บางครั้งหนทางจะพาเราย้อนกลับมาเจอเรื่องเดิมๆอย่างหนีไม่พ้น  
เราอาจจะต้องหัวเราะ และร้องไห้ไปอีกซักกี่ครั้งก็ไม่เป็นไรหรอกเพราะทุกขณะที่ผ่านไป  
เรากำลังได้บทเรียนเพิ่มขึ้นมาและจงทำความรู้จักกับความรู้สึกตัวเองให้มากขึ้น  
ให้ตัวเองได้ลองทำแล้วทุกอย่างก็จะผ่านไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการบันทึกภาพระหว่างช่วงเวลาที่ได้เจอจากประสบการณ์การเดินทางได้  
สังเกตธรรมชาติการที่ข้าพเจ้าได้ขอรับการเดินทางเก็บเกี่ยวประสบการณ์ได้อ่านบันทึกประจำวัน  
ของนักท่องเที่ยวนานหนึ่งในอินเทอร์เน็ตเป็นเว็บไซต์ที่ให้ผู้มาเขียนได้บรรยายทิวทัศน์ที่เจอใน  
สถานที่ที่ได้ไปมาให้ผู้อ่านได้ฉ่ำรสเป็นอีกแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานผู้เขียนได้  
บรรยายมาดังนี้



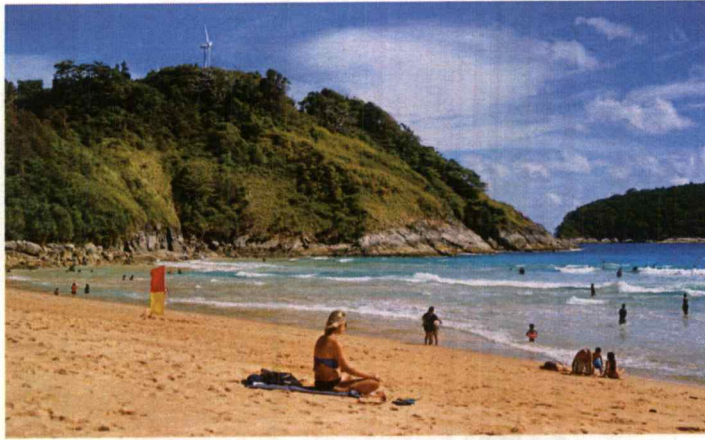
ภาพที่2.1 ทนายขาว สุภาวรรณ รางอักษร,สถานที่ภูเก็ต,16/04/2557

ยอดคลื่นระลอกแล้วระลอกเล่าพริ้วผ่านเข้ามาซัดชายหาดขาวนักท่องเที่ยวยายหญิงหนุ่มหล่อสาวสวยเดินทอดน่องซำๆไปตามแนวหาดทรายท่ามกลางแดดจัดจ้าเป็นความทรงจำกลางฤดูร้อนในภูเก็ตที่เรียกให้ฉันกลับมาที่นี่ครั้งแล้วครั้งเล่า



ภาพที่2.2 ทนายขาว สุภาวรรณ รางอักษร,สถานที่ภูเก็ต,16/04/2557

หาดในหานวันนี้ดูแปลกตาและกว้างขวางขึ้นถนัดตาเมื่อไร้สิ่งรุกล้ำบนชายหาดดูสะอาด สะอาด ไร้ร่องรอยขยะหลังงานเลี้ยงเล็กรามากไม่มีร่มชายหาดสีเหลือง เขียว แดง หลากสีสันสดใสและเก้าอี้นอนเรียงรายไปสุดลูกหูลูกตาที่อยู่คู่กับชายหาดเมืองไทยมานับนานไม่มีร้านนวดผ่อนคลายบนชายหาดที่เคยตั้งมากมายหากจำได้ หรือเป็นแฟนคลับที่เข้ามาอ่านบทความคงรู้ว่าฉันเดินทางมาที่ภูเก็ตบ่อยมากที่สุดแต่แม้จุดหมายจะเป็นภูเก็ตเมืองเดียวกันแต่เชื่อเถอะว่าไม่มีการเดินทางครั้งไหนที่เหมือนกัน ฉันมาเยือนภูเก็ตมาแล้วนับครั้งไม่ถ้วน



ภาพที่2.3 ทราขายาว สุภาวรรณ รางอักษร,สถานที่ภูเก็ต,16/04/2557

ผู้เขียนด้วยชอบอยู่ใกล้ทะเลที่สามารถส่งสายตาไปได้กว้างไกลบรรยากาศผ่อนคลายอาจจะเรียบง่ายและใกล้ชีวิตธรรมชาติเป็นการช่วยเติมพลังให้กับชีวิตที่สับสนวุ่นวายของคนเมืองใหญ่ได้เป็นอย่างดีแต่ฉันไม่ชอบที่จะไปพักตามสถานที่ท่องเที่ยวกลางเมืองที่จอแจแออัดไปนักท่องเที่ยว ดังนั้นจึงมักจะเลือกสถานที่ที่มีผู้คนไม่พลุกพ่านและชายหาดสงบพอควรเพื่อให้การมาพักผ่อนรื่นรมย์สมกับการเดินทางมาไกลเป็นเพียงเล็กๆบริการนักท่องเที่ยวบนชายหาดฉันเดินช้าๆสังเกตความเคลื่อนไหวรอบตัวและเก็บภาพที่น่าสนใจมาบ้างแต่ฉันเลือกที่จะใช้เวลาส่วนใหญ่ให้หมดไปกับการมองภาพฟ้าใสๆสีครามน้ำทะเลสีมรกตและกังหันลมบนเนินเขาที่ปกคลุมด้วยสีเขียวๆของต้นไม้ที่มองเห็นจากชายหาดของค้ประภอบของภาพทะเลสีเทอร์คอยสะท้อนแดดอ่อนๆทัศนียภาพสวยงามเหมือนภาพวาดสื่อธรรมชาติที่จิตรกรชั้นครูฝากผลงานลงบนผืนผ้าใบสรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการบันทึกภาพระหว่างช่วงเวลาที่ได้เจอจากประสบการณ์การเดินทางได้สังเกตธรรมชาติที่มีความเคลื่อนไหวได้สังเกตเห็นความสวยงามโดยฉับพลันที่เกิดจากธรรมชาติได้เก็บประสบการณ์เหล่านั้นมาถ่ายทอดผ่านรูปทรง โดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกเป็นเหตุให้ต้องกระทำไปตามอารมณ์ผ่านการแสดงออกในตัวเองจะปรากฏความสนุกสนานในกระบวนการเหล่านั้นและจังหวะสีต่างๆประสมประสานภาพที่มีทิศทางองศาพุ่งไปในจุดนำสายตาทำให้เกิดเหมือนภาพเคลื่อนไหวในผลงานเหมือนการปลดปล่อยบุคลิกส่วนตัวที่ซ่อนอยู่ในภาพเปรียบเสมือนการเดินทางในชีวิตผู้คนความเป็นอยู่เมื่อนำภาพเหล่านั้นกลับมาทบทวนแล้วเห็นถึงความเคลื่อนไหวในวิถีชีวิตที่มีจุดหมายปลายทางองค์ประกอบภาพที่เป็นมุมมองใหม่ๆการตั้งมุกกล้องและองศาและทิศทางก็จะทำให้เกิดภาพที่มีความพิเศษต่างกันการจับความเคลื่อนไหวของวัตถุทางธรรมชาติต่างๆเป็นวิธีการหนึ่งที่ทำให้ได้ภาพที่โดยปกติทั่วไปอาจจะไม่ทันสังเกตเห็นและมองข้ามความงามเหล่านั้น

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อาจารย์สังัด ปุยอ้อด ศิลปินท่านนี้มีความชำนาญชำนาญและมีฝีมือทางด้านงานเขียนภาพทิวทัศน์มาตลอดชีวิตสวยงามเป็นที่ประทับใจ ภาพเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ เดินทางวาดภาพในท้องถิ่นอีสานท้องทะเลภาคใต้ กับภาพธรรมชาติแนวภาคเหนือตอนบน โดยเฉพาะจังหวัดเชียงใหม่ เป็นการรวบรวมที่เรียกได้ว่าเป็นภาพถิ่นไทยงามจากทั่วประเทศเลยที่เดียวดอกบัวตองที่เมืองปายจังหวัดแม่ฮ่องสอน เกล็ดยวกลิ่นอันงดงามของทะเลกระบี่ดอกบัวในบึงน้ำ เป็นดอกไม้ที่จิตรกรอาวุโสบอก ว่าสวยงามที่สุดแล้วเช่นกันภาพ “นางพญาเสือโคร่ง” หรือดอกซากุระเมืองไทยห้อยระย้าชูช่อ และภาพต้นลีลาวดีเกาะสีชัง คนทั่วไปรู้จักในนามต้นลั่นทม ซึ่งท่านวาดภาพ ออกมาด้วยความรู้สึกของความงดงามของลำต้นลั่นทม กิ่งก้านสาขามันคดเคี้ยวบิดรัดกันอย่างสวยงามมีความเคลื่อนไหวอย่างรุนแรงมีพลังต้นลั่นทมที่เกาะสีชังมีอยู่จำนวนมาก อีกทั้งต้นลั่นทมในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 เสด็จมาที่เกาะสีชังทรงปลูกไว้มีอายุยาวนานมากกว่า 100 ปีแล้วความงดงามในธรรมชาติจึงถือเป็นหลักในการวาดภาพของจิตรกรสังัดมาตั้งแต่เริ่มเดินบนถนนศิลปะทั้งสิ้นให้เห็น

หากย้อนกลับไปดูภาพผลงานของศิลปินยุค Impressionism ของฝรั่งเศสในยุคนั้นที่ถือว่าเป็นแม่แบบให้ศิลปินรุ่นต่อๆมาได้เปิดหูเปิดตาต่อ โลกของความจริง ซึ่งศิลปินกลุ่ม Impressionist นั้นเป็นศิลปินกลุ่มกบฏต่อกฎเกณฑ์ของหลักวิชาการไม่ชอบการนั่งจับเจ้าเขียนภาพในสตูดิโอแต่ชอบออกไปวาดภาพตามวิถีชีวิตชีวิตผู้คนในเมืองตามสวนสาธารณะทิวทัศน์ป่าเขาท้องทุ่ง ฯลฯ ด้วยการเผชิญกับความเป็นจริงสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีอันหลากหลาย สดใส มีชีวิตชีวาจนทำให้ผู้คนรุ่นหลังๆในปัจจุบันได้เรียนรู้เรื่องราววิถีชีวิตการสร้างสรรคงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ท้องทุ่งนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายอย่างที่ตาเห็นเพราะว่าสิ่งที่เห็นกับอารมณ์ความรู้สึกที่ถ่ายทอดลงสู่ผลงานนั้นมันคนละเรื่องกันหลายครั้งที่ศิลปินที่ชื่นชอบวาดภาพในแนวนี้มักจะกระทำกันก็คือ ถ่ายทอดการรับรู้และจินตภาพลงไปในผลงานมากกว่าสิ่งที่ได้เห็นเป็นอยู่จริงสิ่งที่ตามมาจากการถ่ายทอดการรับรู้สู่ผลงานจึงเป็นปรากฏการณ์ของการขาดบรรยากาศอันอบอุ่นของธรรมชาติ ไม่มีเส้นหมันดั่งลึงที่ จะตรึงใจผู้เสพกับสถานที่ที่ถูกถ่ายทอดออกมาในผลงานฉะนั้น สังัด ปุยอ้อด ในชุดดอกไม้เมืองเหนือที่แสดงอยู่ขณะนี้เราจึงได้เห็นรูปลักษณะสองแบบทั้งมีความงดงามและงามเหลือเชื่อจนเกินงามดังที่ได้กล่าวเหตุผลปัจจัยมาแล้วในช่วงต้นแต่ถึงอย่างไรก็ตามผลงานศิลปะใดๆก็ล้วนมีความสำคัญต่อกระบวนการความเคลื่อนไหวทางศิลปะทั้งนั้นอย่างน้อยศิลปะก็ยังให้คุณค่าความงามจรโรงต่อมวลมนุษยชาติได้อย่างเป็นอมตะทุกยุคทุกสมัย



ภาพที่2.4 อาจารย์สังัด ปุยอ้อด, ลมเหนือ 1, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 100x150 ซม.



ภาพที่2.5 อาจารย์สังัด ปุยอ้อด, ลมเหนือ 2, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 100x150 ซม.



ภาพที่ 2.6 อาจารย์สังัด ปุยอ้อด, ดอกไม้เมืองเหนือ2 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ,ขนาด100x150ซม.



ภาพที่2.7 อาจารย์สังัด ปุยอ้อด,ดอกไม้เมืองเหนือ3,เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ,ขนาด100x150ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 อาจารย์สังัด ปุຍอ๊อด, ลมเหนือ 6, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 150x250 ซม.

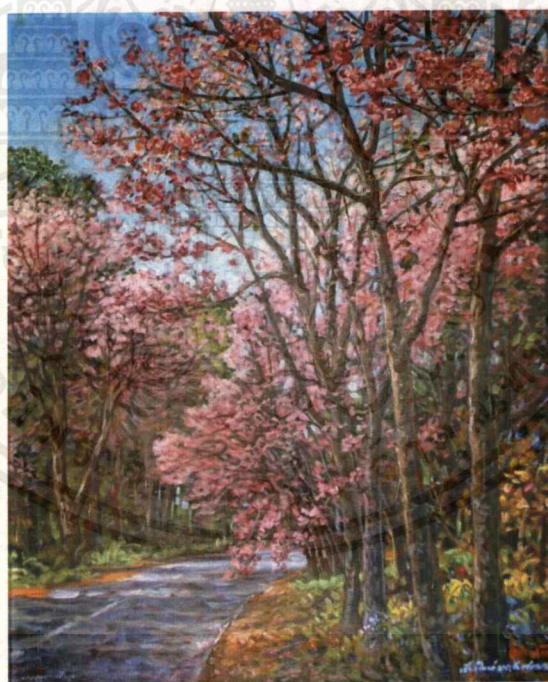


ภาพที่ 2.9 อาจารย์สังัด ปุຍอ๊อด, ลมเหนือ 7, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 150x250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.10 อาจารย์สังัด ปุยอ้อดลมเหนือ8, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ,ขนาด 150x250ซม.



ภาพที่2.11อาจารย์สังัด ปุยอ้อด,ลมเหนือ9,เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ,ขนาด150x250ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดแนวความคิดของข้าพเจ้าที่พูดถึงการขึ้นชอบการ เดินทางท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆในธรรมชาติและสถานที่ที่มีกิจกรรมของกลุ่มคน โดยที่ข้าพเจ้า ได้ใช้กล้องถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์เหล่านั้นไว้ภาพต่างๆจะนำมาสร้างทำให้เกิดความเคลื่อนไหว โดยมีทิศทางที่พุ่งตรงไปยังจุดนำสายตาภาพที่เกิดมาจากการมองเห็นที่รูปทรงและสิ่งต่างๆขณะที่ ข้าพเจ้าเดินทางผ่านด้วยความเร็วทุกอย่างจะผสมผสานกับการสังเกตรายละเอียดจากการมองเห็นจึง ลดลงทุกสิ่งถูกลบกลืนกันทั้งสีรูปทรงความรู้สึกต่อพื้นที่นั้นๆภาพทุกภาพมีความทรงจำและนำมาสู่ ประสบการณ์ในครั้งต่อไป



## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ภาพร่างในชุดนี้ได้นำเอาสิ่งที่สนใจมาประกอบในงาน โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในการบันทึกภาพระหว่างช่วงเวลาที่ได้เจอจากประสบการณ์การเดินทางได้สังเกตธรรมชาติที่มีความเคลื่อนไหวได้สังเกตเห็นความสว่างามที่เกิดจากธรรมชาติได้เก็บประสบการณ์เหล่านั้นมาถ่ายทอดผ่านรูปทรงโดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกเป็นเหตุให้ต้องกระทำไปตามอารมณ์ผ่านการแสดงออกในงานจะปรากฏความสนุกสนานในลกระบวนการเหล่านั้นและจังหวะสีต่างๆประสมประสานภาพที่มีทิศทางองศาพุ่งไปในจุดนำสายตาทำให้เกิดเหมือนภาพเคลื่อนไหวในผลงานเหมือนการปลดปล่อยบุคลิกส่วนตัวที่ซ่อนอยู่ในภาพเปรียบเสมือนการเดินทางในชีวิตผู้คนความเป็นอยู่เมื่อนำภาพเหล่านั้นกลับมาทบทวนแล้วเห็นถึงความเคลื่อนไหวในวิถีชีวิตที่มีจุดหมายปลายทางองค์ประกอบภาพที่เป็นมุมมองใหม่ๆการตั้งมุมมองและองศาและทิศทางก็จะทำให้เกิดภาพที่มีความพิเศษต่างกันการจับความเคลื่อนไหวของวัตถุทางธรรมชาติต่างๆ เป็นวิธีการหนึ่งที่ทำให้ได้ภาพที่โดยปกติทั่วไปอาจจะไม่ทันสังเกตเห็นและมองข้ามความงามเหล่านั้นข้าพเจ้าจึงนำภาพความประทับใจเหล่านั้นมาสร้างงาน

ในการดำเนินการตามขั้นตอนปัจจุบันในผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าแยกออกเป็น2ส่วนดังนี้

### 3.1 การเก็บข้อมูล

ข้าพเจ้าได้ไปเก็บข้อมูลในจังหวัดภูเก็ตที่อ่าวฉลองที่ตั้งอยู่ในตัวอำเภอเมืองที่มีท่าเรืออันเป็นจุดจอดรับส่งเรือแก่ผู้โดยสารและบรรดานักท่องเที่ยวที่ต้องการจะข้ามไปเที่ยวเกาะต่างๆในบริเวณรอบๆ ที่อ่าวฉลองนี้มีสะพานไม้ทอดยาวไปในทะเล ชายหาดเป็นรูปโค้งยาวเหยียดมองเห็นทิวมะพร้าวริมหาดเอนลู่ออกทะเล ทะเลบริเวณนี้ไม่เหมาะแก่การเล่นน้ำ เพราะหาดเป็นโคลนที่อ่าวฉลองนั้นนอกจากจะเป็นบริเวณที่มีความสวยงามของธรรมชาติแล้วยังเป็นจุดจอดเรือเพื่อให้นักท่องเที่ยวเช่าเพื่อไปตกปลาหรือเพื่อรับส่งผู้โดยสารเพื่อเดินทางข้ามไปเกาะต่างๆหลายเกาะอาทิเช่น เกาะเฮ เกาะราชาใหญ่ ดังนั้นจึงเป็นสถานที่ที่ค่อนข้างพลุกพล่านที่มีการเดินทางเข้าออกไปกลับของนักท่องเที่ยวตลอดเวลา โดยที่อ่าวฉลองนี้มีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ค่อนข้างครบครันเลยทีเดียว แหลมพรหมเทพ ทิวทัศน์ที่สวยงามของภูเก็ตเป็นแหลมที่อยู่ทางตอนใต้สุดของเกาะภูเก็ตชาวบ้านเรียกกันว่าแหลมเจ้าอยู่ห่างจากหาดราเวย์ประมาณ 2 กิโลเมตร แหลมพรหมเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมจากบรรดานักท่องเที่ยวทั้งไทยและเทศ ในเวลาอาทิตย์ยามเย็นนั้นเป็นเวลาที่จะมีผู้มาชมอาทิตย์ลับขอบฟ้าก่อนที่ขอบฟ้าสีทองค่อยๆเลื่อนลงเลื่อนหายไปพร้อมกับ

ดวงอาทิตย์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงปลายเดือนธันวาคมถึงเดือนมีนาคมที่จะมีนักท่องเที่ยว  
 แลมพรหมเทพเป็นแหลมที่อยู่ตอนใต้สุดที่สองของเกาะภูเก็ต ชาวบ้านเรียกว่า แหลมเจ้า  
 ซึ่งจากริมหน้าผามีแนวต้นตาลลาดลงสู่ปลายแหลมที่เป็นโขดหินที่สามารถเดินไปจนถึงปลาย  
 แหลมไปพร้อมกับวิวน้ำทะเลสีเขียวมรกตและสามารถเห็นเกาะแก้วอยู่ทางด้านหน้าแหลมทางขวา  
 จะเห็นแนวหาดทรายของหาดในหาน หากมองออกไปอีกไม่ไกลคงไม่อาจคลาดสายตาไปได้จาก  
 “ประภาคารกาญจนาภิเษก แลมพรหมเทพ” ที่ตั้งตระหง่านท่ามกลางแหลมที่ล้อมด้วยหาดทราย  
 ชายทะเลสีเขียวมรกตแห่งนี้ ประภาคารแห่งนี้ได้สร้างขึ้นเนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระ  
 เจ้าอยู่หัวฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี มีขนาดความกว้างที่ฐาน 9 เมตร สูง 50 ฟุตโดยจะมีแสงไฟ  
 จากโคมของประภาคารที่สามารถมองเห็นได้ไกลในระยะถึง 39 กิโลเมตร สำหรับภายใน  
 ประภาคารก็สามารถเข้าไปเยี่ยมชมงานแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับประวัติการสร้างประภาคาร การ  
 รักษาเวลามาตรฐาน การคำนวณและแสดงเวลาที่ดวงอาทิตย์ขึ้น ส่วนที่ยอดบนสุดของประภาคาร  
 นี้ก็ได้รับความนิยมเป็นจุดชมวิวแบบ “พาโนรามา” ที่งดงามอันเป็นความทรงจำที่ยากจะลืมได้  
 ของข้าพเจ้า

### 3.2 การปรับแต่งในรูปแบบเฉพาะตัวผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์

ในงานของข้าพเจ้าคือการนำภาพถ่ายที่บันทึกจากกล้องถ่ายภาพรูปมีผลงานชุดนี้ภาพส่วนใหญ่มี  
 จุดนำสายตาการใช้เส้นนำสายตาตามาสร้างความลึกให้กับภาพ ก็คือการจัดองค์ประกอบของภาพให้มี  
 เส้นที่อาจเกิดจากวัตถุเรียงตัวกันหรือเป็นองค์ประกอบที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติ  
 เส้นเหล่านี้จะทอดยาวไปสู่จุดที่ต้องการนำเสนอหรือจุดสนใจของภาพซึ่งจะช่วยสร้างมิติให้เกิด  
 ความลึกเข้าไปในภาพเหมือนกับให้ผู้ชมมองตามเส้นนั้นเข้าไปองค์ประกอบที่จะสร้างเส้นนำ  
 สายตาไม่ได้หายากแต่อย่างใดตรงกันข้ามกลับสามารถหาได้อยู่ทั่วไป เช่น สะพาน ต้นไม้ที่ปลูก  
 เป็นแถว รั้ว แม่น้ำ ถนน หรือจะเป็นสิ่งที่จัดขึ้นมาเอง เช่น การหาวัตถุมาวางเรียงกัน ซึ่งเส้นนำ  
 สายตาไม่จำเป็นต้องเป็นเส้นตรงเสมอไป จะเป็นเส้นโค้ง หรือคดเคี้ยวก็ได้

### 3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 1

#### ภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 1



#### โครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



#### โครงการที่ 1 ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

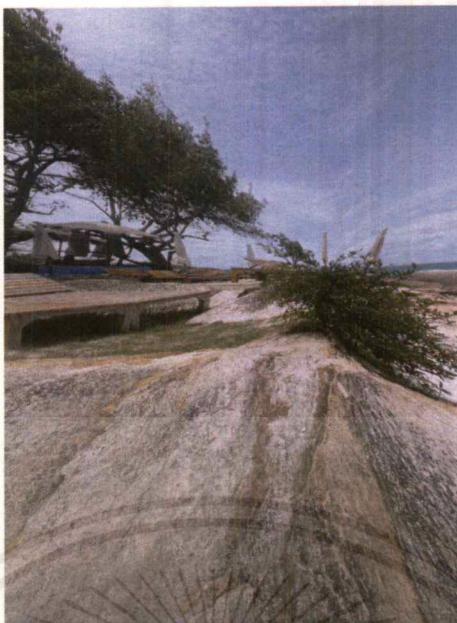


โครงการที่1 ชั้นที่3

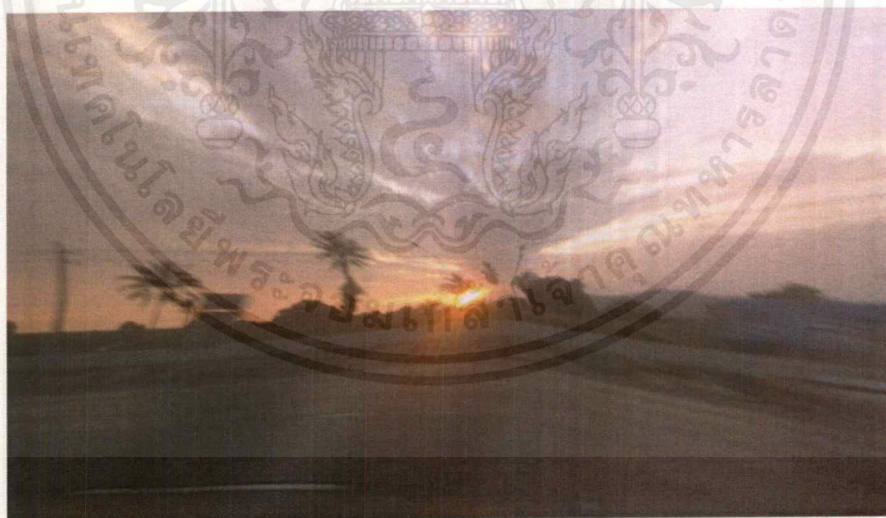


โครงการ1 ชั้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการที่1 ชั้นที่5



โครงการที่1 ชั้นที่6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

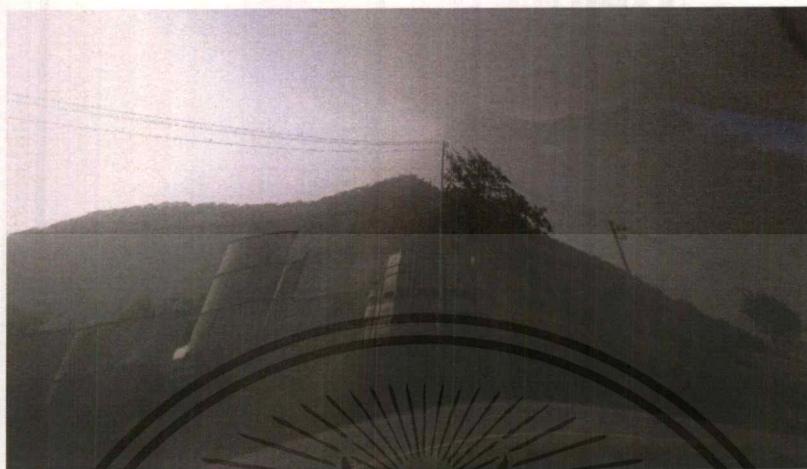
## ภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดนี้ได้้นำเอาสิ่งที่สนใจมาประกอบในงาน โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในการบันทึกภาพระหว่างช่วงเวลาที่ได้เจอจากประสบการณ์การเดินทางได้สังเกตธรรมชาติที่มีความเคลื่อนไหวได้สังเกตเห็นความสวยงามโดยจับพลันที่เกิดจากธรรมชาติได้เก็บประสบการณ์เหล่านั้นมาถ่ายทอดผ่านรูปทรงโดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกเป็นเหตุให้ต้องกระทำไปตามอารมณ์ผ่านการแสดงออกในตัวเองงานจะปรากฏความสนุกสนานในกระบวนการเหล่านั้นและจังหวะที่ต่างๆ ประสมประสานภาพที่มีทิศทางองศาพุ่งไปในจุดนำสายตาทำให้เกิดเหมือนภาพเคลื่อนไหวในผลงานเหมือนการปลดปล่อยบุคลิกส่วนตัวที่ซ่อนอยู่ในภาพเปรียบเสมือนการเดินทางในชีวิตผู้คนความเป็นอยู่เมื่อนำภาพเหล่านั้นกลับมาทบทวนแล้วเห็นถึงความเคลื่อนไหวในวิถีชีวิตที่มีจุดหมายปลายทางองค์ประกอบภาพที่เป็นมุมมองใหม่ๆ การตั้งมุมมองและองศาและทิศทางก็จะทำให้เกิดภาพที่มีความพิเศษต่างกันการจับความเคลื่อนไหวของวัตถุทางธรรมชาติต่างๆ เป็นวิธีการหนึ่งที่ทำให้ได้ภาพที่โดยปกติทั่วไปอาจจะไม่ทันสังเกตเห็นและมองข้ามความงามเหล่านั้นคือแรงบันดาลใจ

ปัญหาที่เกิดจากภาพร่างชิ้นนี้คือภาพถ่ายที่มีขนาดเล็กเมื่อปรับเป็นภาพที่มีขนาดใหญ่ไฟล์ภาพจึงเกิดการแตกซึ่งยากต่อการมองปัญหาเกิดจากการวาดเส้นซึ่งในภาพจะดูเหมือนวัตถุมีการเคลื่อนไหวแตงงานที่ออกมาแล้วยังดูไม่เคลื่อนไหวเท่าที่ควรจึงเกิดการแก้ไขในกระบวนการต่อไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำงานจริง เพราะภาพที่ถูกเรื่องนั้นมีทิศทางที่ตรงกับแนวความคิดมีระยะหน้าระยะหลังคูมิน้ำหนักในส่วนวัตถุมีการตอบสนองตรงกับพื้นหลังแสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่การใช้ชีวิตอาชีพในภาพจะเห็นได้ว่าระยะหน้ามีส่วนของน้ำทะเลที่ดูเหมือนมีการเคลื่อนไหวมีโครงสร้างของเรือที่ชัดเจนองค์ประกอบโดยรวมสมบูรณ์จึงถูกคัดเลือกให้นำงานมาสร้างสรรค์ต่อไป

## การพัฒนาภาพร่างโครงการที่1ชุดที่2



ภาพร่างชิ้นที่1

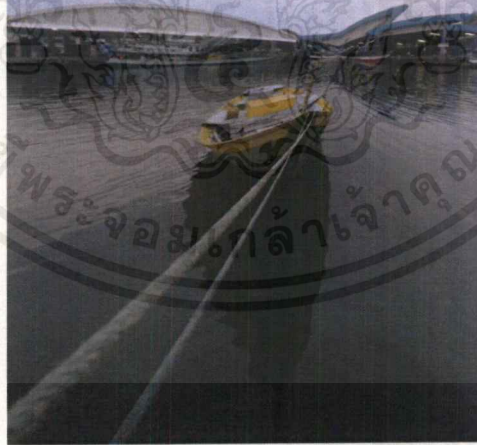


ภาพร่างชิ้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

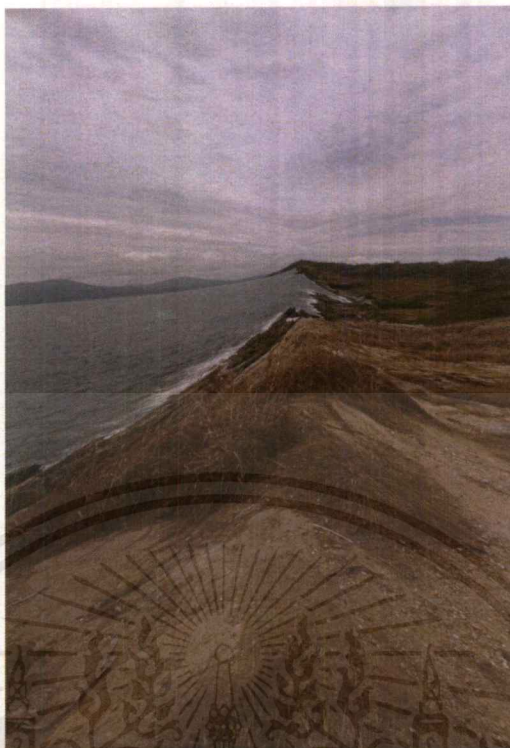


ภาพร่างชิ้นที่ 3

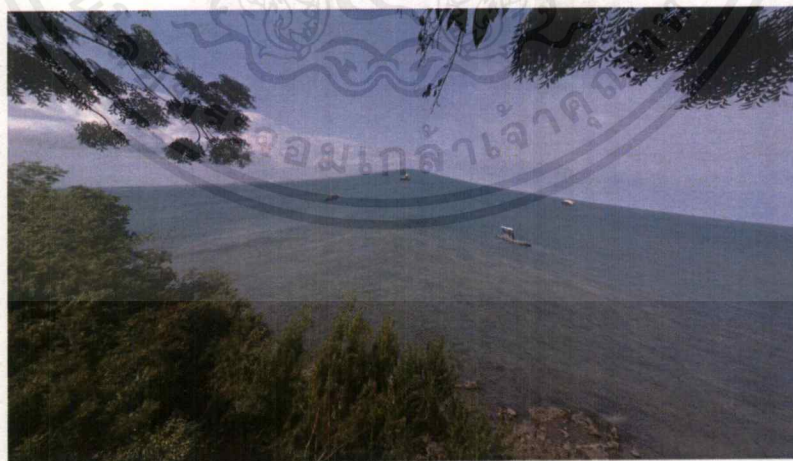


ภาพร่าง ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



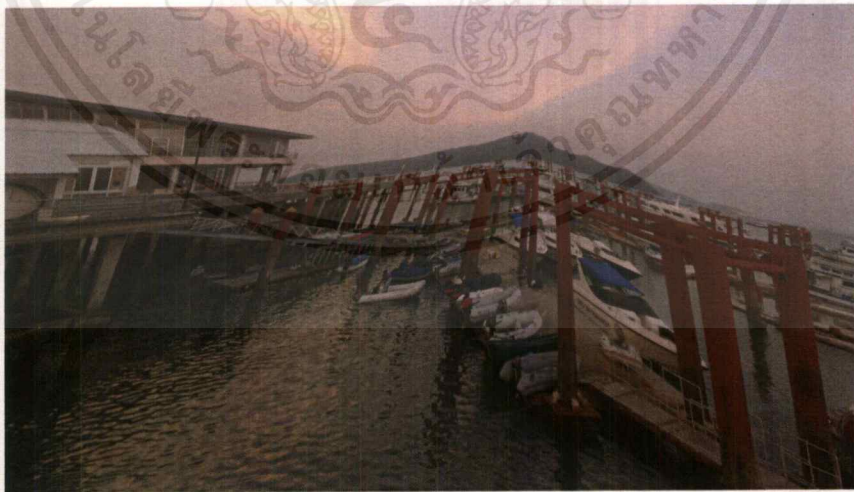
ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

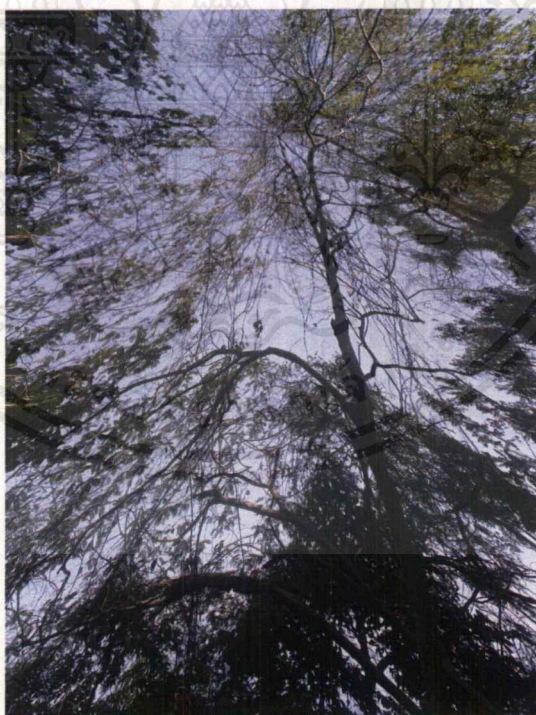


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

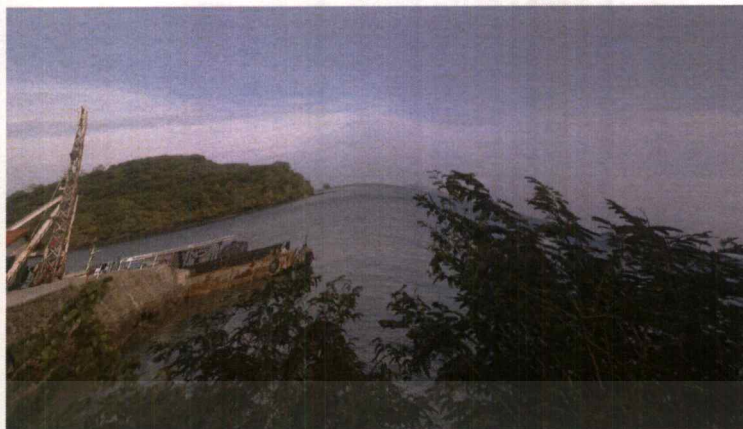


ภาพร่างชิ้นที่3

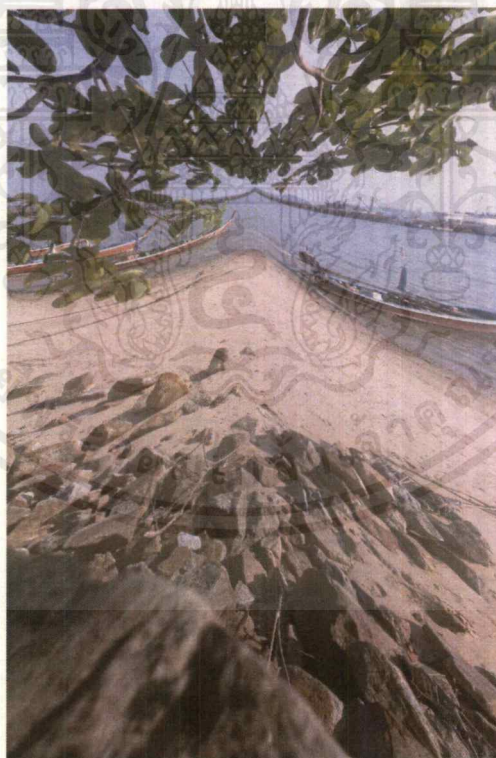


ภาพร่างชิ้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่2ชุดที่1

แนวความคิดหลักในผลงานชุดที่2คือต้องการให้งานแสดงออกถึงวิถีชีวิตและทิศทางที่มีความเคลื่อนไหวดำเนินอยู่ วิถีชีวิตนี้ สภาพแวดล้อมทั้งหมดวิถีชีวิตเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นในรูปแบบของการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมการเดินทางได้สังเกตธรรมชาติที่มีความเคลื่อนไหวได้สังเกตเห็นความสว่างโดยฉับพลันที่เกิดจากธรรมชาติได้เก็บประสบการณ์เหล่านั้นมาถ่ายทอดผ่านรูปทรง โดยมีแรงกระตุ้นความรู้สึกเป็นเหตุให้ต้องกระทำไปตามอารมณ์ผ่านการแสดงออกในตัวเองจะปรากฏความสนุกสนานในกระบวนการเหล่านั้นและจังหวะสีต่างๆประสมประสานภาพที่มีทิศทางองศาพุ่งไปในจุดนำสายตาทำให้เกิดเหมือนภาพเคลื่อนไหว

ปัญหาที่เกิดจากภาพร่างชิ้นนี้คือในภาพมีสีค่อนข้างหลากหลายการแยกเพลทเริ่มมีปัญหาใช้เวลามากเพลทนานขึ้นขึ้นตอนเริ่มซับซ้อนมากขึ้นปัญหาอีกอย่างคือช่วงระหว่างกักรคคขึ้นตอนนี้ใช้เวลาประมาณ4นาทีแต่ มีปัญหาตรงที่การวาดเส้นบนเพลทนั้นบางเกินไปจึงทำให้ดินสอไขไม่ติดเพลทการทำงานช้าลงเพราะต้องเริ่มวาดเส้นทับเพลทเดิม

ได้นำภาพร่างชิ้นที่1ไปทำงานจริง เพราะอะไรจากภาพถ่ายที่ถูกคัดเลือกนั้นในรูปมีองค์ประกอบหลายอย่างมีทั้งวิถีชีวิตความเป็นอยู่ภาพพื้นหลังที่มีการตีเรนโบว์เข้ามาอยู่ในงานทำให้งานดูหลากหลายมีลูกเล่นมากยิ่งขึ้นบรรยากาศสงบบอกถึงสภาพอากาศที่หนาวทำให้มีการจุดไฟเพื่อให้เกิดความอบอุ่นทำให้ในภาพมีความหลากหลายทำให้เกิดการคัดเลือกขึ้น

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3 ชุดที่ 1

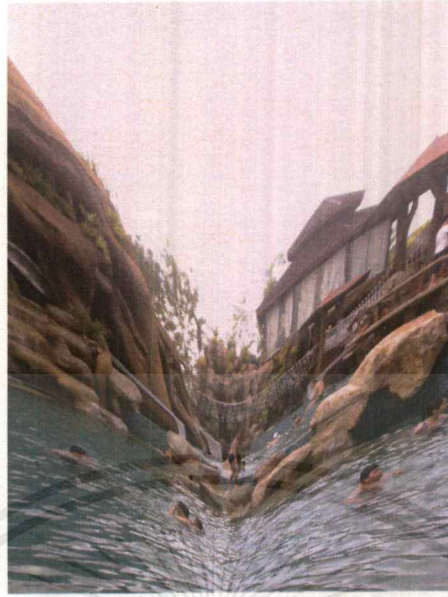


ภาพร่างชิ้นที่ 1

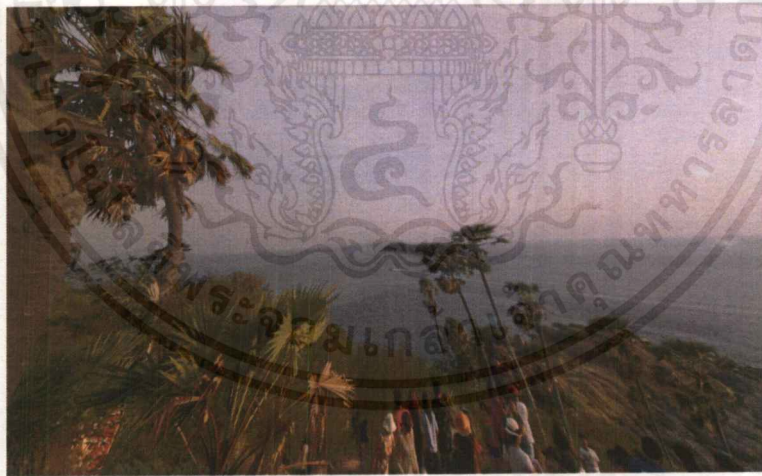


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

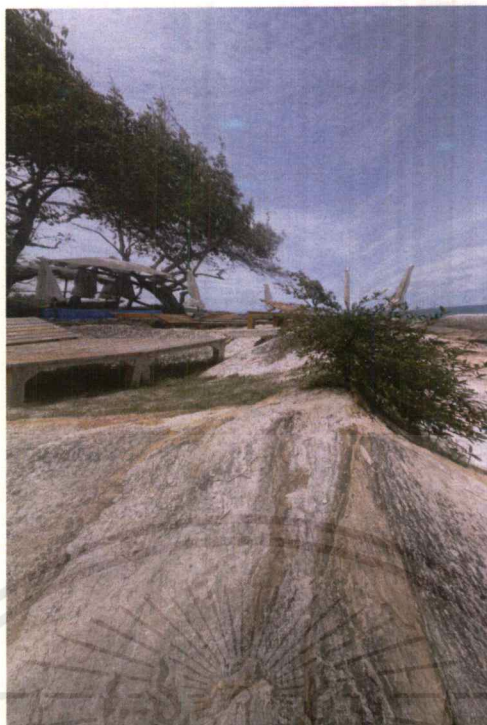


ภาพร่างชิ้นที่ 3

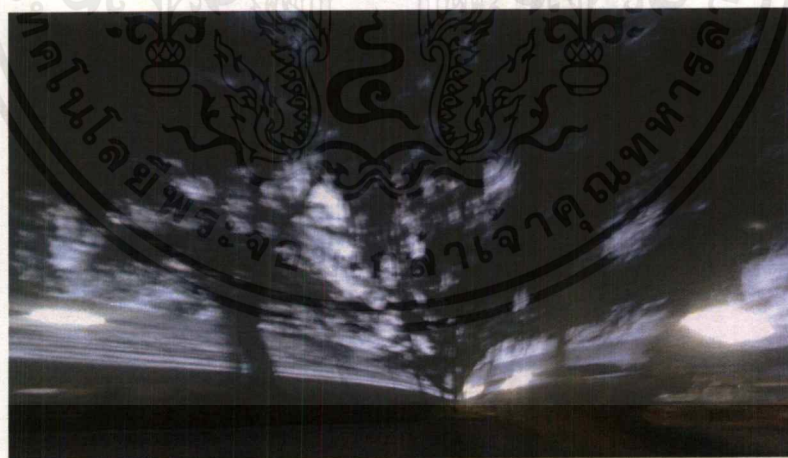


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างในชุดนี้ได้เน้นภาพที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายเองจากกล้องถ่ายรูปนำเอาสิ่งที่สนใจมาประกอบในงาน โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในการบันทึกภาพระหว่างช่วงเวลาที่ได้เจอจากประสบการณ์การเดินทางได้สังเกตธรรมชาติที่มีความเคลื่อนไหวได้สังเกตเห็นความสวยงามโดยฉับพลันที่เกิดจากธรรมชาติได้เก็บประสบการณ์ความทรงจำมีคุณค่าเพราะอยู่ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงหากทุกอย่างไม่แปรเปลี่ยนทุกความสัมพันธ์ยังคงเดิม ความทรงจำไม่มีค่าอะไรเราไม่ต้องจดจำอะไรก็ได้ในเมื่อพรุ่งนี้ก็จะคืนชีวิตคือการเดินทางเพื่อสะสมความทรงจำทุกๆวันมีเรื่องราวให้จดใส่หน้ากระดาษเปล่าของชีวิตเพราะจดทุกเรื่องไม่ได้ เราจึงจดเฉพาะสิ่งสำคัญไว้ในใจ เมื่อย้อนกลับมาดูภาพถ่าย ความทรงจำบางอย่างชัดเจนไปตามกาลเวลา แต่ร่องรอยของมันก็ช่วยยืนยันกับเราว่าสิ่งสวยงามเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในชิ้นร่างภาพนี้คือกระบวนการแบ่งระยะน้ำหน้าระยะหน้าระยะหลังซึ่งใช้สีค่อนข้างใกล้เคียงกันเกินไปทำให้ดูไม่เป็นระยะเท่าที่ควรจึงแก้ไขโดยการใช้สีที่แบ่งน้ำหน้าชัดเจน ปัญหาอีกอย่างคือโครงสร้างเรือที่มีความซับซ้อนและมุมมองยากทำให้มีปัญหาในการวาดเส้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำงานจริง เพราะในภาพแสดงถึงวิถีชีวิตการใช้ชีวิตของชาวประมงให้ความรู้สึกของแสงจากพระอาทิตย์ส่องลงพื้นน้ำท้องทะเลแสงกระทบกับพื้นน้ำในงานภาพจึงมีสีโทนร้อนรุนแรง โครงสร้างเรือที่มีความละเอียดซับซ้อนมีความน่าสนใจจึงถูกคัดเลือกมาทำงาน

### 3.4 กระบวนการสร้างงานเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (ภาพพิมพ์)

เริ่มจากการถ่ายภาพทิวทัศน์ธรรมชาติพอเสร็จกระบวนการนั้นก็นำภาพมาพื้นที่ทับลงในภาพเพื่อให้เกิดมิติความเคลื่อนไหว จากนั้นเมื่อภาพร่างเสร็จและผ่านการคัดเลือกภาพร่างที่มีองค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์ที่สุดนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษไขขนาด A0 เทคนิคที่ใช้คือ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโทกราฟี (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)

**วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน**

- ดินสอไข (Litho pencil)
- เกรยองไข (Litho crayon)
- ทูชชนิดน้ำ และแท่ง (Liquid tusche & Stick tusche)
- วัสดุที่เป็นไข อาทิเช่น ไขสัตว์ (จากแกะ), ไขสบู่, เขม่าดำ, เซลแลค, ขี้ผึ้ง

**วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด**

- ฟองน้ำเซลลูโลส
- ผ้าสาลูชนิดนุ่ม
- แป้งฝุ่น (Talcum powder)
- แปรงขนกระต่าย และพู่กันจีน
- กาวอาระบิก (Arabic gum)
- กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- อะซิโตน (Acetone)
- แลคเกอร์แดง (Red lacquer)
- แอสฟัลต์ (Asphaltum)

### 3.4.1 กระบวนการคัดลอกและการเขียนภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบลงบนเพลทอะลูมิเนียม

ก. นำภาพร่างที่ได้คัดเลือกซึ่งมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด แยกจำนวนสี (Layer)ตามภาพร่าง นำภาพร่างปรับให้เป็นเส้น โดยการปรับใน Photoshop แล้วนำไปขยายลงบนกระดาษไขขนาด 80x45 เซนติเมตร

ข. ล้างเพลทอะลูมิเนียมตามจำนวนที่แยกสีไว้ ด้วยน้ำผสมกรดซัลฟูริก แล้วนำไปตากให้แห้ง



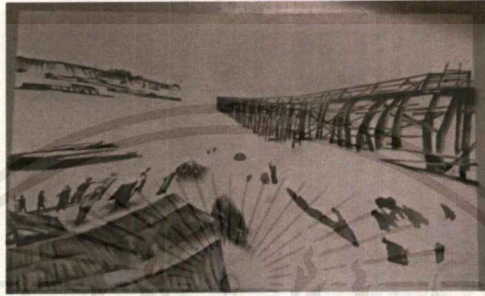
ภาพที่3.1 การล้างเพลท

ค. วัดขนาดเพลทเพื่อหาจุดกึ่งกลาง เพื่อเป็นจุดในการวัดงานสำหรับการวางกระดาษฟานโนให้ตรงตำแหน่ง นำสีช็อก (Pastel) ฎูที่กระดาษไขให้ทั่วตามเส้นงานจากนั้นคัดลอกลงบนเพลทอะลูมิเนียม



ภาพที่3.2 การคัดลอกลงเพลท

ง. เมื่อคัดลอกเสร็จก็นำกระดาษลงบนเพลทและนำวัสดุที่สามารถนำมาเขียนลงบนเพลทได้คือ ดินสอไขเมื่องานเป็นการเขียนทำให้เกิดน้ำหนัก ส่วนที่เป็นพื้นเรียบๆ ใช้ส่วนผสมเศษดินสอไขกับ น้ำมันสนมาละลายให้เข้ากันแล้วทาลงบนเพลท ส่วนที่เป็นพื้นผิวทำให้เกิดลาย(Texture)ใช้ทูลิช สามารถผสมได้ เช่น ทูลิชกับน้ำทูลิช น้ำกับน้ำมันสนทูลิช น้ำมันสนทูลิชน้ำกับทินเนอร์ ซึ่งทำให้เกิดลวดลายที่แตกต่างกันไปและยังมีอีกมากมายที่สามารถนำมาเขียนลงบนเพลทได้ซึ่งต้องมี ส่วนผสมที่เป็นน้ำมันหรือไขมันจึงจะทำให้เขียนติดเวลากัดกรด



ภาพที่ 3.3 การเขียนดินสอไขลงบนเพลท

### 3.4.2 วิธีการการกักรวด

ก. เตรียมภาวกระถิน และภาวกระถินผสมกรดฟอสฟอริก เทลงบนแก้วดวงอย่างละครั้ง จากนั้นก็เตรียมผ้าสาธิต แป้งฝุ่น แปรงขนกระต่าย ฟองน้ำ



ภาพที่ 3.4 อุปกรณ์กักรวด

ข. ก่อนกักรวดทาแป้งฝุ่นลงบนเพลทเพื่อดูความชื้น จากนั้นนำภาวกรวดที่ผสมไว้แล้วเทลงบนเพลทนำแปรงขนกระต่ายทาให้ทั่วตามจุดที่เขียนไว้ โดยตั้งเวลาในการกักรวดแตกต่างกันไป 4 นาที หรือ 2 นาที แล้วแต่บุคคลและวัสดุที่ทาลงบนเพลท เช่นดินสอไขใช้เวลากักรวด 4 นาที ทูชซ์ใช้เวลากักรวด 2 นาที หรือ 1.30 นาที แล้วแต่ความเข้มข้นของกรวด



ภาพที่3.5 การกักรวด

ค. พอครบเวลาที่กำหนดนำน้ำฟองน้ำชุบน้ำมาเช็ดภาวกรวดออกให้หมดแล้วนำภาวที่ไม่ได้ผสมเทลงไปผสมควรทาให้ทั่วเพลทเพื่อหยุดภาวกรวด จากนั้นนำผ้าสาธิตมาเช็ดภาวให้หมดจนไม่เหลือภาว ถ้าเช็ดภาวไม่หมดแล้วเกิดแห้งจะทำเกิดรอยภาวและรอยฟองน้ำบนงานอาจทำให้งานเสียได้ จึงจำเป็นต้องรีบเช็ดให้แห้ง

ง. พักเพลทที่กักรวดแล้วไว้ประมาณ 30 นาที หรือ 1 ชั่วโมง ก่อนลงมือพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการการพิมพ์ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ก. เตรียมอุปกรณ์สำหรับการเปิดหน้าเพลท สิ่งที่ต้องเตรียมมี น้ำมันสนทินเนอร์ แลคเกอร์แดง ผ้าสาธู เศษผ้า



ภาพที่ 3.6 อุปกรณ์เตรียมพิมพ์

ข. ผสมสีตามภาพร่างที่กำหนดไว้ ผสมสีกับผงแมกนีเซียมเพื่อไม่ให้สีเหลวมากเกินไป จากนั้นนำลูกกลิ้งเลือกตามขนาดให้เหมาะสมกับงาน แล้วกลิ้งสีเพื่อรอการพิมพ์



ภาพที่ 3.7 การผสมสี

ค. จากนั้นเปิดหน้าเพลท ก่อนเปิดหน้าเพลทใช้คัตเตอร์กัดเพลทตามจุดที่กำหนดเพื่อวางกระดาษ

ง. อันดับแรกล้างเพลทด้วยน้ำมันสนแล้วใช้เศษผ้าเช็ดให้ไขที่เขียนไว้หลุดออกต่อมาใช้ทินเนอร์เช็ด โดยเช็ดให้สะอาดจนขึ้นเป็นลายสีขาว จากนั้นใช้แลคเกอร์ถูลงบนเพลทโดยใช้ผ้าสาถูมัดเป็นก้อนถูให้ทั่วเท่า ๆ กัน



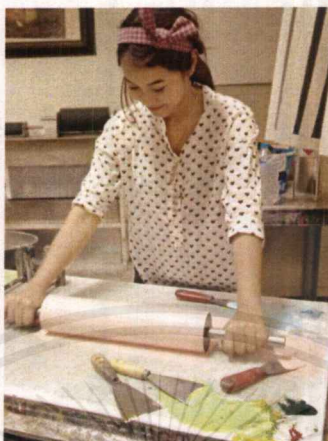
ภาพที่3.8 การถูแลคเกอร์

จ. ใช้สีที่ผสมไว้ผสมกับน้ำมันสน เป็นการอุดหมึกลงบนเพลท จากนั้นล้างแลคเกอร์ออกให้หมดแล้วจะเหลือแลคเกอร์ที่ติดกับงานที่เขียนไว้



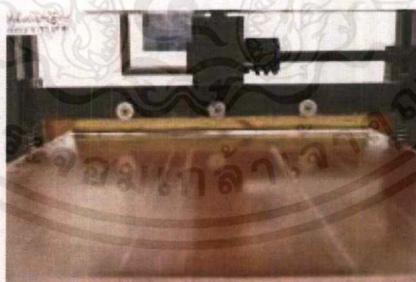
ภาพที่3.9 การขัดแลคเกอร์ออก

ฉ. ขั้นตอนต่อไปใช้ลูกกลิ้งที่กลิ้งสีที่เตรียมไว้ กลิ้งลงบนเพลท ระหว่างนั้นก็ใช้ฟองน้ำลูบเพลทให้พอหมาดๆ แล้วจึงกลิ้งสีอีกทีทำจนกว่าสีจะเต็ม



ภาพที่3.10 การกลิ้งสี

ช. จากนั้นก็พิมพ์ด้วยกระดาษบรู๊ฟ โดยนำกระดาษวางลงไปบนเพลทแล้วนำกระดาษบรู๊ฟวางทับลงไปอีกประมาณ 5-6 แผ่น ตามความเหมาะสม และก็พิมพ์โดยการหมุนแทนพิมพ์ เมื่อหมุนแทนพิมพ์เสร็จ นำกระดาษที่พิมพ์ออก แล้วดูสีว่าพอดีหรือไม่ ต่อมาก็กลิ้งสีแล้วลูบน้ำเหมือนเดิม เมื่อทาเสร็จใช้กระดาษฟาเบียโนเพื่อพิมพ์งานจริงแล้วนำกระดาษบรู๊ฟรองอีกทีแล้วก็พิมพ์จนครบ3-4แผ่น



ภาพที่3.11 ใส่กระดาษเข้าแทนพิมพ์

ซ. พิมพ์เสร็จครบแล้วให้ใช้แปรงฝุ่นทาลงบนเพลท แล้วเก็บเพลทให้เรียบร้อย เช็ดทำความสะอาดโต๊ะและลูกกลิ้งถือเป็นอันเสร็จสิ้นการพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

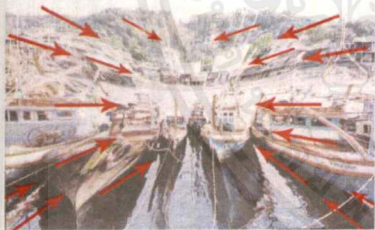
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การทำงานศิลปะนั้นต้องอาศัยปัจจัยหลายๆอย่าง ในการมอง งานศิลปะของแต่ละคนจะแตกต่างกัน ไปขึ้นอยู่กับรสนิยมความชื่นชอบของบุคคลนั้นให้อารมณ์ต่างๆกับคนดูการสังเกตสิ่งแวดล้อมต่างๆมีองค์ประกอบหลายอย่างเข้ามามีบทบาท หน้าที่ของศิลปินนั้นต้องสร้างสรรค์ผลงานให้ตามเทคนิคและเอกลักษณ์ต่างๆตามรูปแบบงานของศิลปิน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานของศิลปินแต่ละท่านนั้นมีกระบวนการที่แตกต่างกันทำให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งในภาพแต่ละภาพมีวิธีการเหมือนกันคือทัศนธาตุที่เป็นปัจจัยหลักในการมองทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานและผู้ชมงานนั้นสามารถสื่อสารบางอย่างตรงกันจะรับรู้มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมต่างๆของผู้ชมด้วย

#### เส้น (Line)



ภาพที่ 4.1 เส้น

ก. ผลงานชุดนี้จะเห็นได้ว่าความรู้สึกรู้สึกของเส้นที่เกิดขึ้นจากลักษณะของเส้น ทิศทาง ขนาด เพื่อแสดงผลทางความคิดและเทคนิคให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งเส้นแต่ละเส้นมีความเชื่อมโยงถึงกัน สามารถนำสายตาของผู้ชมให้มองต่อเนื่องกันทั้งภาพได้ความเคลื่อนไหวของเส้นมีความเป็นเอกเทศเนื่องจากลักษณะของเส้นมีทิศทางที่วิ่งเข้าหาจุดเด่นทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นและสมดุล ความเชื่อมโยงกันของเส้นที่แฝงอยู่ในภาพสามารถนำสายตาของผู้ชมให้เข้าถึงจุดเด่นได้ไม่ยากนัก ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพบันทึกจากกล้องถ่ายรูปทิศทางองศาพุ่งไปในจุดนำสายตาซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

## รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 รูปทรง 1

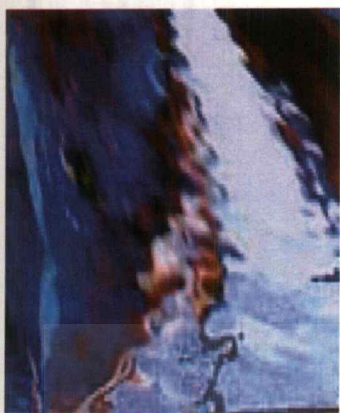
ก. งานของข้าพเจ้านั้นจะมีรูปทรงหลากหลายแตกต่างกันออกไปผลงานแต่ละชิ้นคือการไปสถานที่จริงเพื่อบันทึกภาพธรรมชาติในสถานที่นั้นๆ แต่รูปทรงในผลงานชุดนี้จะมีรูปทรงของเรือซึ่งเปรียบเสมือนเป็นตัวกลางในการนำทางค่อนข้างดูเสมือนพุ่งชนเคลื่อนไหวแทนค่าเหมือนความเคลื่อนไหวการมีทิศทางและจุดนำสายตาตั้งจุดหมายปลายทางของชีวิตที่ต้องใช้การเดินทางมีรูปทรงของเส้นเฉียงพุ่งไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 4.2 รูปทรง 2

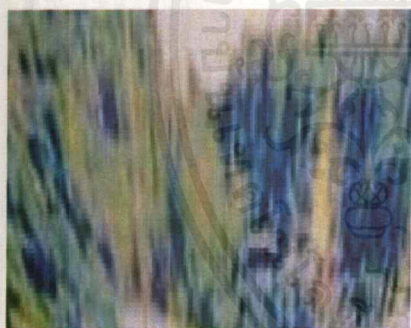
ข. รูปทรงของภูเขาและพุ่มไม้เป็นรูปทรงค่อนข้างมีทิศทางการวาดเส้นที่ทับซ้อนกันจึงเกิดเป็นพุ่มไม้มีองศาและเปลี่ยนแปลงตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

## ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่4.3 ลักษณะพื้นผิว1

- ก. ลักษณะพื้นผิวหน้าในผลงานชุดนี้คือน้ำจากทะเลซึ่งกระบวนการพิเศษนี้ข้าพเจ้านำเทคนิคภาพพิมพ์หินซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะการใช้ทูลช้อนน้ำมาประยุกต์ใช้เข้ากับการวาดเส้นจึงมีลักษณะลวดลายของน้ำทำให้สามารถมองเห็นเส้นลายต่างๆในงาน แทนค่าลวดลายของน้ำให้ความรู้สึกอ่อนคลายสงบนิ่ง เยือกเย็นประกอบกับการวาดเส้นที่มีบริบทต่างกันแต่สามารถรวมอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว



ภาพที่4.4 ลักษณะพื้นผิว2

- ข. ลักษณะพื้นผิวหลังในผลงานชุดนี้คือลักษณะของพุ่มไม้ตรงบริเวณภูเขาพื้นผิวจึงเป็นเส้นของการวาดเส้นไปในทิศทางเดียวกันมีการทำเส้นเพื่อให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวลักษณะของพื้นผิวนี้นี้จึงให้ความรู้สึกความรวดเร็วคล่องแคล่วจึงสอดคล้องกับแนวความคิด

## สี (Colour)



ภาพที่ 4.5 สี 1

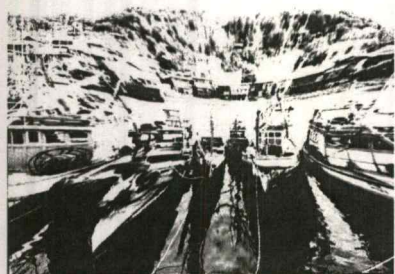
- ก. ชุดผลงานชิ้นนี้ได้มีการใช้สีโทนร้อนกับโทนเย็นเข้ามาผสมผสานกันโดยมีการนำสีโทนร้อนมาเป็นจุดเด่นภายในงานจะเห็นสีสดให้ความรู้สึก. สีแดงที่อยู่ในโครงสร้างเรือนั้นเป็นสีที่กระตุ้นระบบประสาทของเราได้รุนแรงที่สุด ให้ความรู้สึกเร้าใจ ตื่นเต้น พลังของสีแดงกระตุ้นพลังชีวิตให้มีความเข้มแข็ง กระตือรือร้น และมีชีวิตชีวาประกอบกับเส้นที่มีคูมมีความเคลื่อนไหว สอดคล้องกับแนวความคิด



ภาพที่ 4.6 สี 2

- ข. ชุดผลงานชิ้นนี้มีการไล่ระดับสีจากสีอ่อนไปเข้มในส่วนของภูเขาและพุ่มไม้ในระยะหลังการใช้เฉดสีเขียวนี้เพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ ผ่อนคลายไปกับธรรมชาติที่มีเส้นนำพาไปในทิศทางเดียวกัน

## น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.7 น้ำหนัก 1



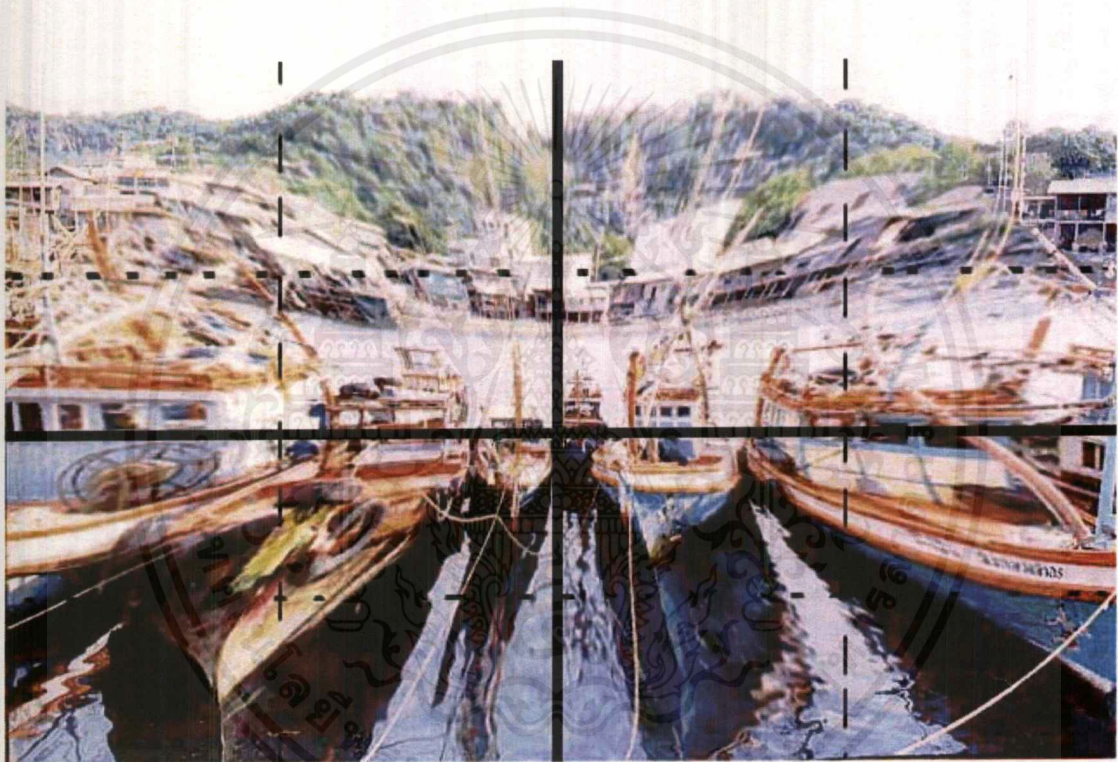
ภาพที่ 4.8 น้ำหนัก 2

ก.ผลงานชุดนี้จะเห็นได้ว่าน้ำหนักเท่าภายในงานนั้นกระจายตัวอยู่ทั่วทั้งภาพความเข้มของน้ำหนักนั้นอยู่ที่ใต้ตัวเรือบริเวณเงาคทออดเป็นเงาของเรือที่อยู่บริเวณพื้นน้ำเป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบลงไป น้ำหนักเข้มที่กระจายตัวอยู่รอบงานนั้นแทนค่าของความหนักแน่นมั่นคงประกอบกับบรรยากาศและน้ำหนักของสีที่ต่างกันของภาพทำให้ภาพเกิดมิติมากขึ้น

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบศิลป์เป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ โดยเกิดจากการนำองค์ประกอบต่าง ๆ ได้แก่ ความสมดุล ความกลมกลืน สัดส่วน ความเป็นเด่นเป็นรอง ซึ่งในลักษณะเหล่านี้ล้วนมีความสำคัญต่องานศิลปะทั้งสิ้น และถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กันก็จะขาดความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานทรงคุณค่าและสมบูรณ์มากขึ้น

### เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.9 เอกภาพ

### เอกภาพ (Unity)

ผลรวมขององค์ประกอบที่อยู่รวมกันได้อย่างเหมาะสมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงความ เป็นหน่วย เป็นกลุ่มเป็นก้อนเป็นเรื่องเดียวกัน มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันและกลมกลืนกัน นอกจากความเป็นเอกภาพจะสามารถดึงดูดความสนใจได้ดีแล้วงานของข้าพเจ้า เป็นพวกเป็นหมู่ให้ เกิดความเหมาะสมสวยงาม ไม่ขัดแย้งซึ่งกันและกัน อาจเกิดขึ้นจากรูปร่าง ขนาด รูปทรง สี น้ำหนักบรรยากาศ ที่มีความสัมพันธ์กันผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของ เส้น น้ำหนักที่เคลื่อนไหวไปตามปริมาตรของรูปทรงของเรือที่มีมุมและองศาไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสมดุล (Balance)

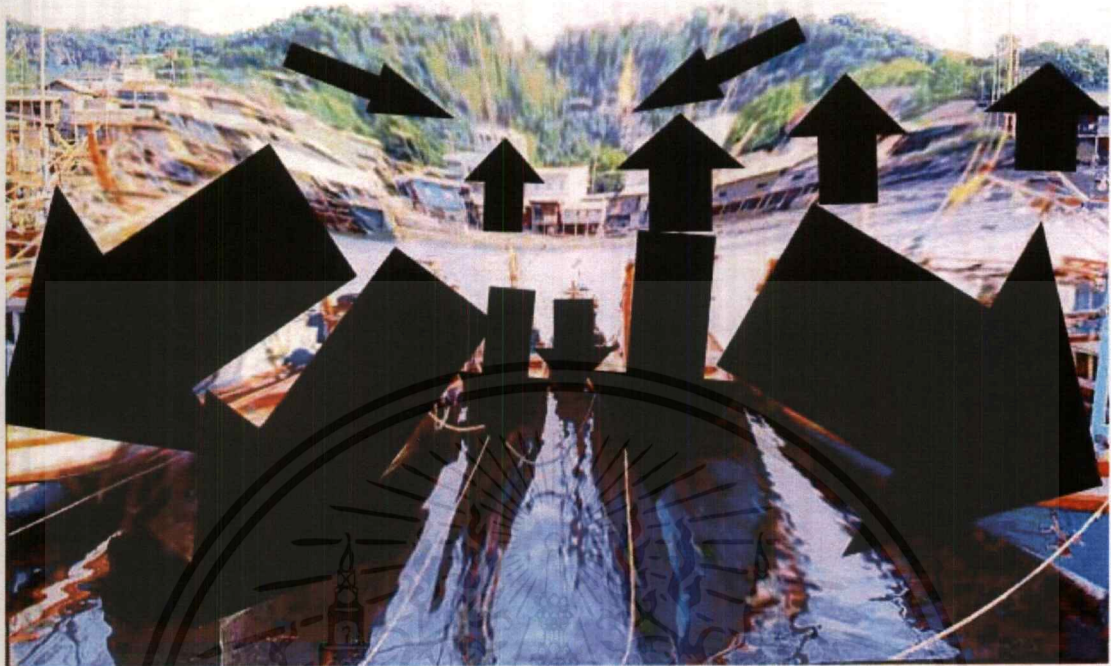


ภาพที่ 4.10 ความสมดุล

### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะการจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมคล้อยตามโดยไม่รู้ตัว ความสมดุลช่วยให้ผู้ชมรู้สึกสบายไม่อึดอัดในขณะชม ผลงานชุดนี้มีองค์ประกอบที่กระจายอยู่เท่าๆกันแต่มีความเป็นระยะใกล้ไกลซึ่งมีจุดนำสายตาอยู่ที่กึ่งกลางภาพด้วยยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆในภาพซึ่งความสมดุลในงานจึงเป็นคุณลักษณะที่สำคัญของเอกภาพที่ทำให้งานมีความสมบูรณ์

## สัดส่วน (Proportion)

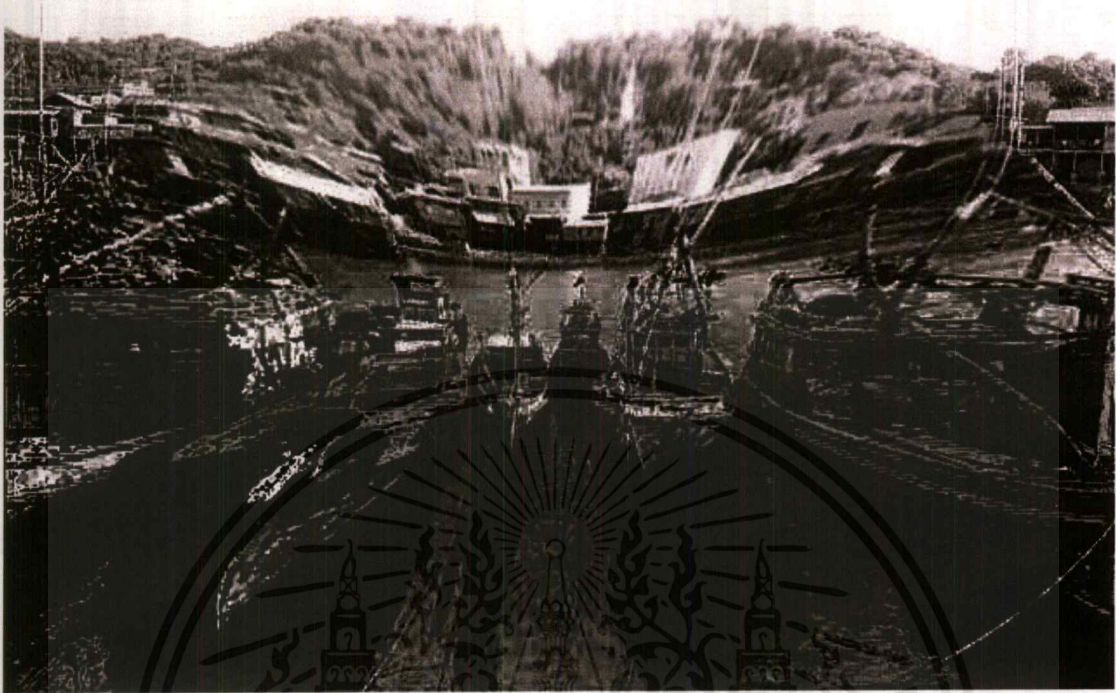


ภาพที่4.11 สัดส่วน

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพนั้นจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึกให้เป็นที่ไปตามเจตนาอารมณ์และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่างๆมีลักษณะแตกต่างกันเนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่างกันไปองค์ประกอบทั้งหมดซึ่งเป็นความพอดี ไม่มากไม่น้อยจนเกินไปแต่สัดส่วนส่วนใหญ่จะหนักไปทางด้านล่างมากกว่าด้านบนของ องค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกันรวมไปถึงความสัมพันธ์ในความเหมาะสมกลมกลืนของสี และน้ำหนัก

## ความเป็นเด่น (Dominance)

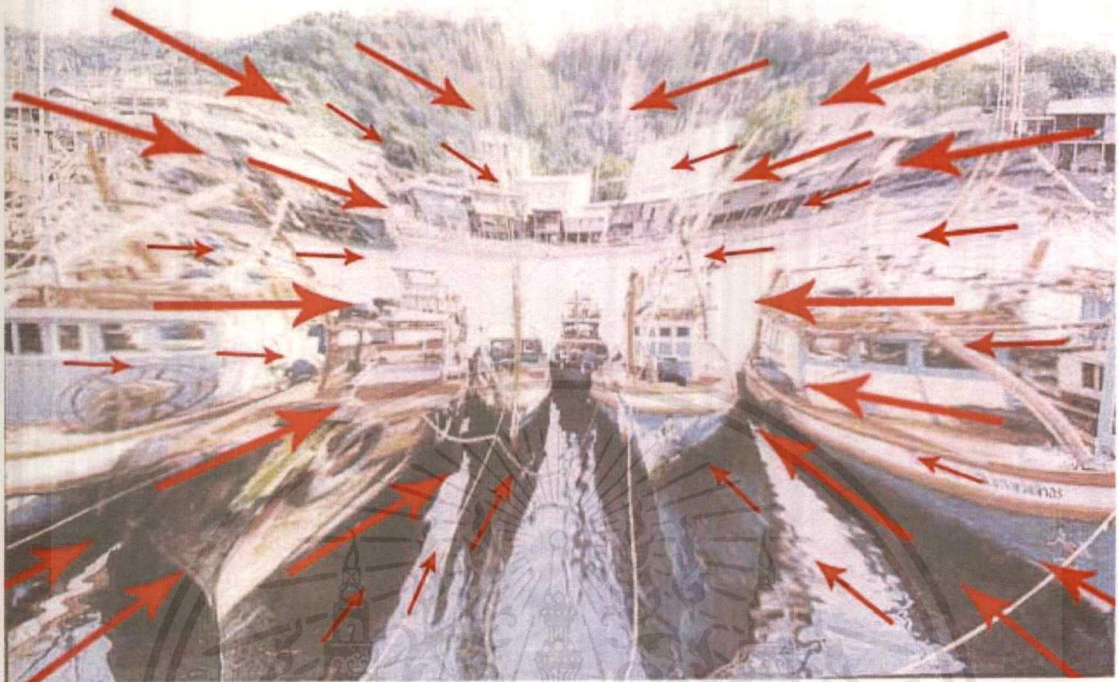


ภาพที่ 4.12 ความเป็นเด่น

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในตำนานนั้นเกิดจากหลายทัศนธาตุรวมกันได้แก่ จุด เส้น สี พื้นที่ว่าง น้ำหนัก บทบาทของแต่ละทัศนธาตุนั้นมีความโดดเด่นทั้งสิ้น โดยเฉพาะเรื่องของสีและน้ำหนัก ซึ่งมองเห็นได้อย่างชัดเจนในตำนาน จุดที่ดึงดูดความสนใจคือส่วนของแสงที่สว่างที่สุดและสีที่ไวต่อการรับรู้ของสายตาที่สุด ในผลงานชุดนี้คือรูปทรงของเรือที่เป็นเส้นที่นำทิศทางไปสู่จุดนำสายตา

## การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.13 ความเคลื่อนไหว

### การเคลื่อนไหว (Movement)

ชุดผลงานชิ้นนี้มีการบันทึกภาพผ่านกล้อง โดยนำมาสร้างทิศทางทำให้เกิดความเคลื่อนไหว โดยมีทิศทางที่พุ่งตรงไปจุดนำสายตาด้วยความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่และวัตถุต่างๆอย่างรวดเร็วเป็นการเคลื่อนที่ผ่านพื้นที่ต่างๆของการเดินทางผ่านสถานที่ที่ใช้เส้นสีต่างๆผ่านเส้นผ่านรูปทรงอย่างลงตัวสอดคล้องกับแนวความคิดในงาน ของข้าพเจ้าคือการนำภาพถ่ายที่บันทึกจากกล้องถ่ายภาพรูปมีผลงานชุดนี้ภาพส่วนใหญ่มีจุดนำสายตา การใช้เส้นนำสายตาตามสร้างความคิดให้กับภาพก็คือการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีเส้นที่อาจเกิดจากวัตถุเรียงตัวกันหรือเป็นองค์ประกอบที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติ เส้นเหล่านี้จะทอดยาวไปสู่จุดที่ต้องการนำเสนอหรือจุดสนใจของภาพ ซึ่งจะช่วยสร้างมิติให้เกิดความลึกเข้าไปในภาพเหมือนกับให้ผู้ชมมองตามเส้นนั้นเข้าไปองค์ประกอบที่จะสร้างเส้นนำสายตา ไม่ได้หายากแต่อย่างใด ตรงกันข้าม กลับสามารถหาได้อยู่ทั่วไป เช่น สะพาน ต้นไม้ที่ปลูกเป็นแถว รั้ว แม่น้ำ ถนน หรือจะเป็นสิ่งที่จัดขึ้นมาเองเช่น การหาวัตถุมาวางเรียงกัน ซึ่งเส้นนำสายตาไม่จำเป็นต้องเป็นเส้นตรงเสมอไป จะเป็นเส้นโค้ง หรือคดเคี้ยวก็ได้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดแนวความคิดของข้าพเจ้าที่พูดถึง การชื่นชมการเดินทางท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆ ในธรรมชาติและสถานที่ที่มีกิจกรรมของกลุ่ม คนโดยที่ข้าพเจ้าได้ใช้กล้องถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์เหล่านั้นไว้ ภาพต่างๆจะนำมาสร้างทำให้เกิด ความเคลื่อนไหวโดยมีทิศทางที่พุ่งตรงไปยังจุดนำสายตาภาพที่เกิดมาจากการมองพื้นที่รูปทรงและ สิ่งต่างๆขณะที่ข้าพเจ้าเดินทางผ่านด้วยความเร็วทุกอย่างจะผสมผสานกันการสังเกตรายละเอียดจาก การมองเห็นจึงลดลงทุกสิ่งถูกลมกลืนกันทั้งสิรูปทรงความรู้สึกต่อพื้นที่นั้นๆภาพทุกภาพมีความ ทรงจำและนำมาสู่ประสบการณ์ในครั้งต่อไป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการศึกษาหาข้อมูลและการทำงานอย่างพากเพียรด้วยความ มุ่งมั่นตั้งใจเป็นอย่างยิ่ง โดยได้รับความกรุณาแนะนำคำสั่งสอนจากอาจารย์ทำให้ผลงานมีการ พัฒนาขึ้นตามลำดับ ไม่เพียงแต่ผลงานจะพัฒนาขึ้นแต่จิตวิญญาณและการเข้าถึงงานศิลปะนำไปสู่ การสร้างสรรค์ชุดต่อไปข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะส่งผลทางด้านความงามทางอารมณ์ความงาม ทางอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ได้ชมพร้อมกับตระหนักกับสาระทางแนวความคิดและอาจเป็น ตัวอย่างหนึ่งเพื่อการศึกษาหรือผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะ

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพพิมพ์หินครั้งนี้มีกระบวนการค่อนข้างซับซ้อนต้องมีทั้งกระบวนการกัด กรดและกระบวนการต่างๆ ปัญหาเกิดจากจากอุปกรณ์ต่างๆซึ่งมีไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาที่มี มากขึ้นทุกวันและแท่นพิมพ์ซึ่งค่อนข้างชำรุดบ่อย

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. ปัญหาในขั้นตอนการเขียนดินสอ ไชลงบนเพลท ปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อย คือ การผสมเสษ ดินสอ ไชกับน้ำมันสนที่ยังไม่ละลายให้เป็นเนื้อเดียวกัน ทำให้เนื้อของไขน้ำมันสนยัง เป็นก้อน ๆ ทำให้เกิดปัญหาในเวลากัดกรด ก้อนเสษดินสอ ไชเหล่านั้นมักจะหลุดออก จึงทำให้เกิดช่องว่างที่เขียนไว้

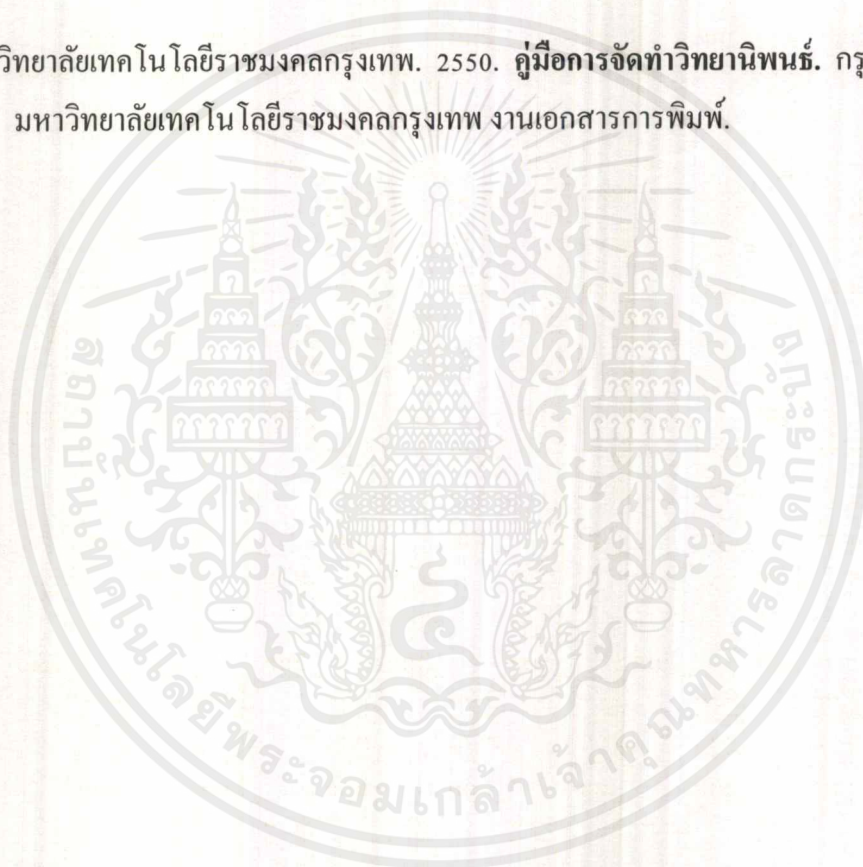
จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นนั้นทำให้การปฏิบัติงานในขั้นต่อไปมีการแก้ไขและนำปัญหาที่ เกิดขึ้นนั้นนำมาเป็นประสบการณ์และเพิ่มการเอาใจใส่ต่อการปฏิบัติงานให้มากขึ้นและหวังว่า ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย

## เอกสารอ้างอิง

วัลลภา เตชะวัชรกุล. ม.ป.ป. รูปแบบการเขียนรายการอ้างอิงประกอบการค้นคว้า วิจัยและงานเขียนทางวิชาการ. [ออนไลน์]. (วันที่สืบค้น 10 พฤษภาคม 2557)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. บัณฑิตวิทยาลัย. 2544. **คู่มือวิทยานิพนธ์**. เชียงใหม่: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ. 2550. **คู่มือการจัดทำวิทยานิพนธ์**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ งานเอกสารการพิมพ์.



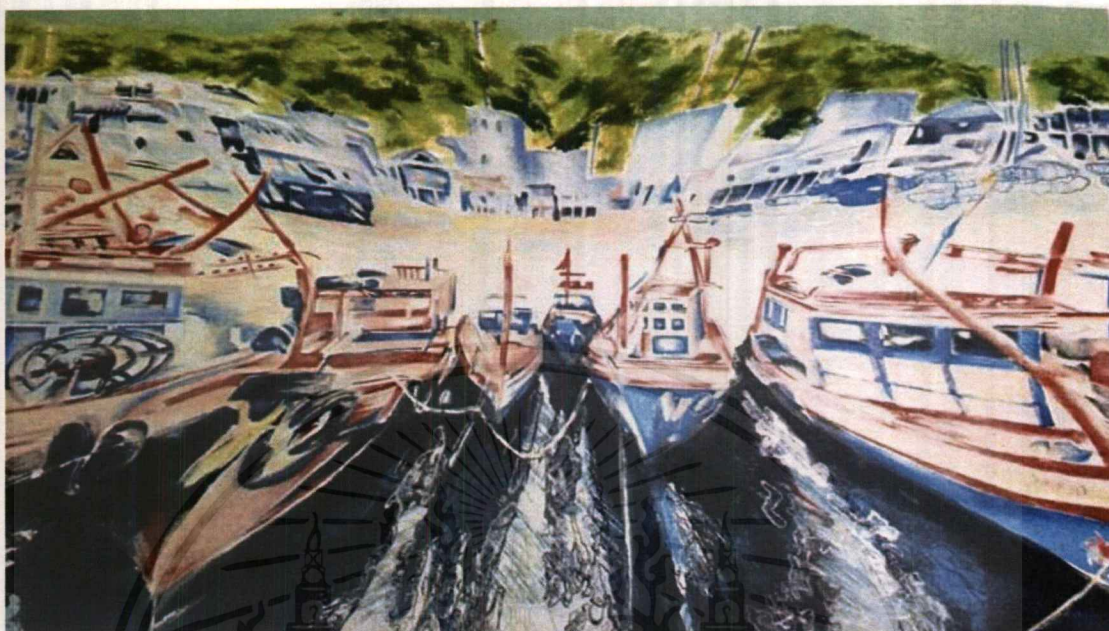
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

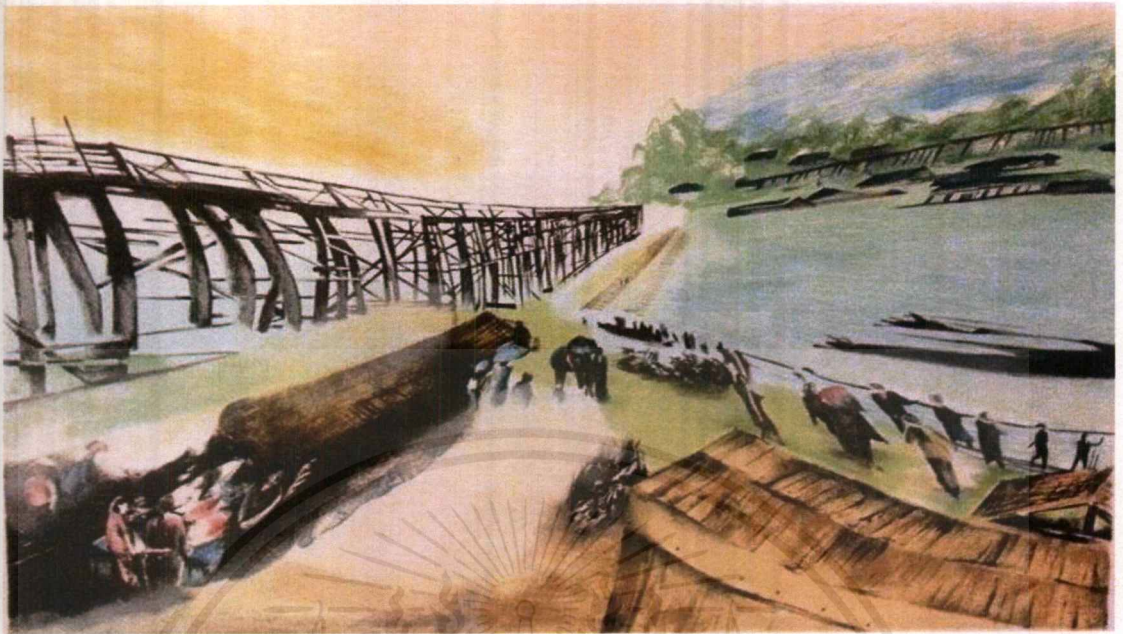


ชื่อผลงาน Phuket001, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 45 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Mon Bridge, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 45x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

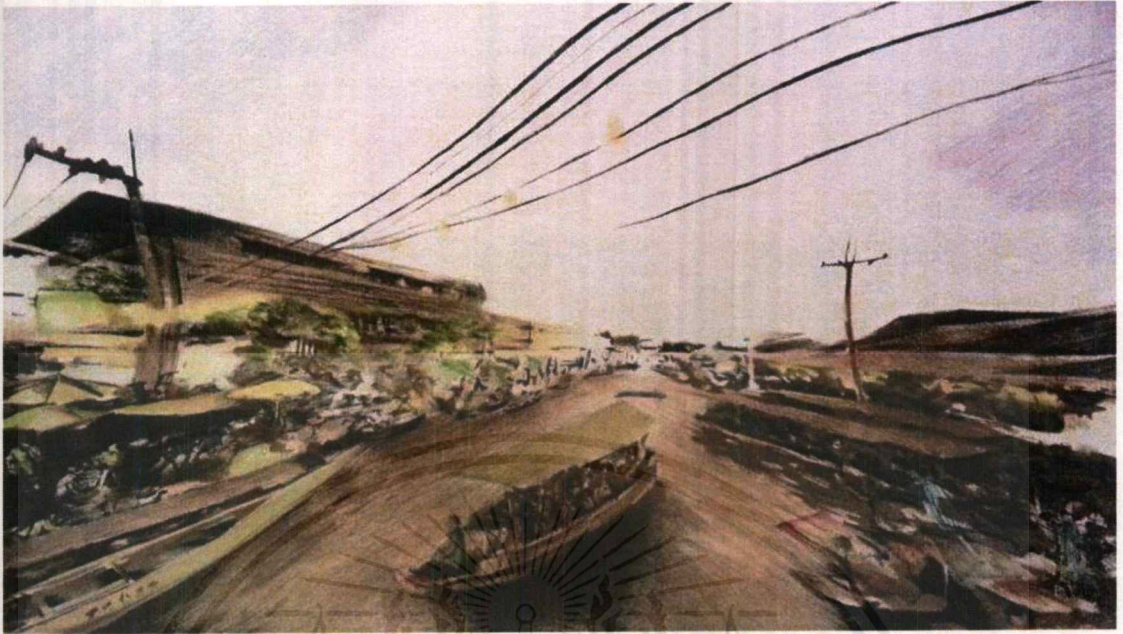


ชื่อผลงาน Phuket003, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 45x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน PG518, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 45x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Ready, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 45x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	วิมลมาศ รงค์ภักดี
วัน เดือน ปีเกิด	10 มิถุนายน 2535 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	39 หมู่ 4 ตำบลท่าตลาด อำเภอ สามพราน จังหวัด นครปฐม 73210 โทร 0906079487
ประวัติการศึกษา	2540 โรงเรียนมารีย์อุปถัมภ์ 2554 โรงเรียนศึกษานารีวิทยา 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

### นิทรรศการแสดง

Art Exhibition “No Reason : Have Result” BKK.2013

Art Exhibition “Castle in the air” Kmitl Gallery 2014

Art Exhibition “Bloom Pro” Silom Gallery 2014