

การถ่ายภาพประกอบนวนิยาย เรื่อง “เสาร์ ๕”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “Sao 5”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพประกอบนวนิยาย เรื่อง “เสาร์ ๕”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “Sao 5”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบนวนิยาย เรื่อง “เสาร์ ๕”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “Sao 5”



นายปรเมศ กลิ่นพยอม

Mr. PARAMET KLINPAYOM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่..... ๒ มิ.ย. ๒๕๕๙

(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพประกอบนวนิยาย เรื่อง “เสาร์ ๕”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “Sao 5”

ชื่อ นาย ปารเมศ กลิ่นพยอม
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
คณะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวดี พุดมทอง



นวนิยายเสาร์ ๕ เป็นนวนิยายแอกชั่นไทย ประพันธ์โดย “ตาเรศร์” ได้รับความนิยมมากในอดีต มีเนื้อเรื่องที่สนุก และน่าติดตาม นวนิยายแอกชั่น บู้ สไตล์ไทยๆ ผสมผสานความเชื่อเรื่องพระเครื่อง ถึงแม้จะเป็นนวนิยายที่มีอายุเก่าแก่ แต่สามารถอ่านได้ทุกช่วงเวลา นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้ สอดแทรกข้อคิด คติสอนใจ ในเรื่องของจิตสำนึกต่อบ้านเมือง ถึงแม้ว่านวนิยายจะถูกเขียนในอดีต แต่ข้อคิด และคติเหล่านี้ ยังคงสามารถนำมาใช้ได้ในปัจจุบัน ความสามัคคี ความรักในบ้านเกิดของตัวเอง คือรากฐานสำคัญที่ทำให้ประเทศชาติเดินหน้าต่อไป และยังมี การเสียดสีสังคมในเรื่องของการเมืองอีกด้วย

ด้วยเหตุผลดังกล่าว จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบของการถ่ายภาพประกอบนวนิยาย ซึ่งทำการตีความ และทำความเข้าใจในนวนิยายอย่างถ่องแท้ ก่อนจะเลือกลักษณะของการนำมาปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมในรูปแบบใหม่ สมเหตุสมผลมากขึ้น ผ่านการถ่ายทอดภาพถ่ายเทคนิคพิเศษที่แปลกตา ทำให้นวนิยายมีความน่าสนใจมากขึ้น

กิตติกรรมประเทศ

ศิลปินพจน์นี้จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้ หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นร่างกาย การเสียสละเวลา คำแนะนำ คำปรึกษาด้านข้อมูล แรงใจทั้งหมด เพื่องานชิ้นใหญ่ และชิ้นใหญ่ที่ตั้งใจที่สุดในชีวิตการศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย จึงขอขอบพระคุณทุกๆความช่วยเหลือตลอดระยะเวลาก่อนการถ่ายทำ ไปจนถึงหลังการถ่ายทำจนเสร็จสิ้น

ขอขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ หรือคณะกรรมการทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำที่ดี สำหรับการทำศิลปินพจน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขอขอบคุณ อาจารย์ชัยวุฒิ พุดทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำปรึกษา พร้อมทั้งช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และเชื่อมั่นในการทำงานของข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณ ทีมงานผู้ช่วยในกองถ่ายทำ เจน โปรดิเวเซอร์ ผู้ช่วยเหลือทุกอย่างตั้งแต่ การค้นหาแบบ และช่วยลำดับภาพในการถ่ายทำ ถึงแม้ว่าจะไม่เคยร่วมงานกันบ่อยครั้ง แต่ก็ยังสละเวลาและร่างกายมาช่วยเหลือ เจน ช่างแต่งหน้า และผู้ช่วยที่มาช่วยเหลือทุกครั้งที่มีการถ่ายทำ แอมยังเป็นทีปรึกษาทุกๆเรื่อง พิภรณ์ ที่ไม่เคยร่วมงานกันมาก่อนก็สละเวลา มาช่วยเหลือในกองถ่ายตลอด กานต์ โพธิพันธ์ ผู้ที่มาช่วยเรื่องการกำกับแบบ ถึงแม้จะมาแค่วันเดียว แต่ก็เต็มทีละช่วยให้งานดีขึ้นมาก

ขอขอบคุณ ทีมแบบ จ.เจ ที่คิดราคาค่าตัวไม่แพง และเดินทางมาไกลเพื่อถ่ายทำ และเต็มทีเสมอ น้องอ๊อต น้องโอม น้องที่เสียสละเวลามาช่วยเหลือ และช่วยอย่างเต็มที่ในการเป็นนายแบบ น้องจ๊อบ น้องของเจนที่แทบไม่รู้จักกันมาก่อน แต่ก็ยังสละเวลามาเป็นแบบให้ และเต็มทีอีกด้วย ขอขอบคุณพี่กอล์ฟ ที่คิดราคาถูกสำหรับนักศึกษา และร่างกายสำหรับการโพสท่ายากๆ อ้อ นางแบบอีกคนที่เป็นแบบไม่ก็ภาพ แต่ก็เต็มทีเช่นกัน และสุดท้าย เพื่อน นายแบบคนสุดท้ายในวันปิดกอง ที่ไม่เคยรู้จักเห็นหน้าค่าตากันมาก่อน แต่ก็มาทำหน้าที่อย่างเต็มที่ พร้อมทั้งช่วยเก็บของตอนปิดกองอีก ทราบซึ่งทุกคนจริงๆ

ขอขอบคุณ เพื่อนๆร่วมสาขาที่ไม่ได้มาช่วยมาก เนื่องจากต่างคนต่างต้องทำงานของตัวเอง แต่เพื่อนๆบางคนก็ยังสละมาช่วยเหลือทั้งร่างกาย ทั้งคำปรึกษา คำแนะนำ

ขอขอบคุณ Dave Hill ช่างภาพที่โด่งดังเรื่องกระบวนการถ่ายเพื่อแยกเลเยอร์ ช่างภาพที่ให้แรงบันดาลใจในการทำงาน ที่ตอบอีเมลล์กลับมาทุกคำถามที่ถามไป

และสุดท้ายนี้ขาดไม่ได้ ขอขอบคุณทางบ้าน พ่อ และแม่ ที่สนับสนุนการสร้างผลงานตลอด ทั้งเรื่องเงินทุน คำปรึกษา และกำลังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

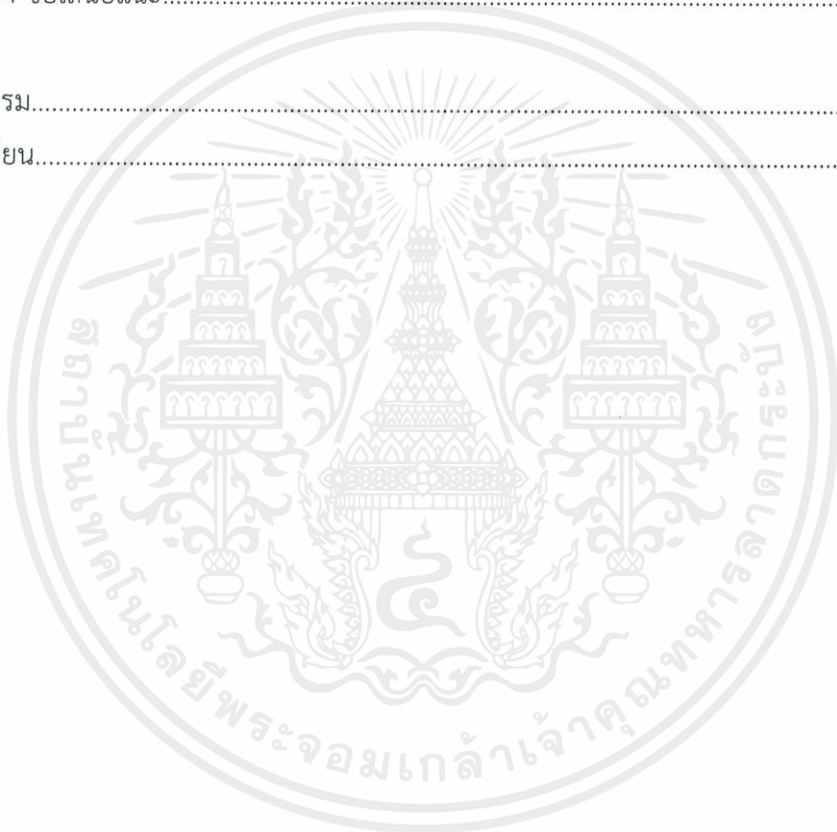
	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ภาพประกอบ (Illustration).....	3
2.1.1 ความหมายของภาพประกอบ.....	3
2.1.2 หน้าที่และความสำคัญของภาพประกอบ.....	3
2.1.3 ลักษณะของภาพประกอบ.....	5
2.1.4 ความหมายของภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์.....	6
2.2 การตีความ.....	7
2.2.1 การตีความนวนิยายไปสู่ภาพประกอบ.....	7
2.3 นวนิยายเรื่อง เสาร์ ๕.....	10
2.3.1 ประวัติและความเป็นมาของนวนิยาย เสาร์ห้า.....	10
2.3.2 ประวัติและความเป็นมาของผู้ประพันธ์.....	13
2.3.3 เนื้อเรื่องโดยย่อ.....	14
2.3.4 แบ่งตอนและลำดับเหตุการณ์สำคัญ.....	18
2.3.4 สรุป และสิ่งที่ได้รับจากนวนิยายเสาร์ ๕.....	20

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.4 นวนิยายอ้างอิง.....	21
2.4.1 Louis L'amour.....	21
2.4.2 Andy Mcnab.....	22
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	23
2.5.1 Dave Hill.....	23
2.5.2 Jason Swarr.....	27
2.5.3 Ashot Gevorkyan.....	31
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	33
3.1 วิธีการทำงาน.....	33
3.2 ภาพร่าง.....	34
3.3 สถานที่ถ่ายทำ.....	42
3.3.1 Scouting Location.....	44
3.4 เครื่องแต่งกาย (Costume).....	46
3.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop).....	47
3.6 การคัดเลือกแบบ (Casting).....	49
3.7 แผนผังการจัดแสง (Lighting Diagram).....	51
3.8 ทดลองการจัดแสง และตกแต่งภาพ (Lighting Test).....	55
บทที่ 4 การวางแผนการทำงาน.....	56
4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ.....	56
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	57
4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	58
4.3.1 ตัวอย่างที่ 1.....	58
4.3.2 ตัวอย่างที่ 2.....	63
4.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	67
4.5 ภาพผลงาน.....	68

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	84
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	84
5.2 ปัญหาในการทำงาน.....	84
5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	85
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	85
บรรณานุกรม.....	86
ประวัติผู้เขียน.....	88



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 หนังสือนิตยสาร Popular Science 'Man Who Would Stop Time'.....	3
2.2 ภาพประกอบนิทาน jack in the box.....	5
2.3 Down the cayman wall (National Geographic).....	6
2.4 หน้าปกอาชญาวิทย ชุต อินทรีแดง.....	7
2.5 นวนิยายอินทรีแดง โคมใหม่.....	8
2.6 ภาพโปสเตอร์ อินทรีแดง ฉบับปี 2553.....	9
2.7 หนังสือนวนิยายเสาร์ห้าเล่มแรก จำนวน 2 เล่ม.....	10
2.8 หนังสือนวนิยายเสาร์ห้า ปี 2554 จำนวน 2 เล่ม.....	10
2.9 ใบปิดภาพยนตร์ เสาร์ห้า.....	11
2.10 โปสเตอร์ละครเสาร์ 5 ทางช่อง 7.....	12
2.11 ประสิทธิ์ โรหิตเสถียร 'ดาเรศร์'.....	13
2.12 นวนิยาย The Rider of Lost Creek ประพันธ์โดย Louis L'amour.....	21
2.13 นวนิยาย Crossare ประพันธ์โดย Andy McNab.....	22
2.14 Dave Hill.....	23
2.15 Hiding the map.....	24
2.16 Where did they take her!.....	24
2.17 Let's Get Out Of Here!.....	25
2.18 ภาพก่อนและหลังแยก Layer.....	25
2.19 ภาพก่อนและหลังแยก Layer 2.....	26
2.20 Jason Swarr.....	27
2.21 เซ็ตภาพ Tactical.....	27
2.22 Red Bloods Comic.....	28
2.23 Red Bloods Comic 2.....	28
2.24 เซ็ตภาพจากหนังสือ Red Bloods.....	29
2.25 เซ็ตภาพ Tactical 2.....	29
2.26 เซ็ตภาพ Tactical 3.....	30
2.27 Ashot Gevorkyan.....	31
2.28 ผลงาน Conceptual ชื่อ Blood Money.....	31
2.29 hostage rescue.....	32

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.1 เติร์บภาระกิจ.....	34
3.2 เสาร์ ๕ ดึงเครื่องบิน ทั้ง และก้าวลงห้วยเสือหมอบ.....	34
3.3 เตี้ยวตลป็น ทดสอบฝีมือ ก่อนจะได้เข้าไปในองค์กรจาร์ก้า.....	35
3.4 ดอน และเตี้ยวตุดหาระเบิด.....	35
3.5 กริ่ง ยอด เติต เดินทางฝ่าสายฝน เพื่อเข้าไปยังจาร์ก้า.....	36
3.6 เตี้ยว คุมคาสีโนในองค์กร.....	36
3.7 สามเสาร์ โดนจับ.....	37
3.8 เติตโดนสอบสวน.....	37
3.9 ดอนทดสอบฝีมือเทิต.....	38
3.10 โคมัสสี่เรียกดอนไปพบหวังให้ช่วยทำภาระกิจลับ.....	38
3.11 กริ่ง และดอน ลอบวางระเบิดในจาร์ก้า.....	39
3.12 ดอน ลักลอบชิงเพชรที่จาร์ก้าขโมยมา.....	39
3.13 ดอน ฝ่าดงกระสุน เหล่าบริวารจาร์ก้า.....	40
3.14 ดอน ปักขามูโรลงกลางอกของโคมัสสี่.....	40
3.15 ดวงกมล มาช่วยเสาร์ ๕.....	41
3.16 ดวงกมลเสียชีวิต หลังช่วยดอนเอาไว้.....	41
3.17 ฉากที่ 1.....	44
3.18 ฉากที่ 2.....	44
3.19 ฉากที่ 3.....	44
3.20 ฉากที่ 4.....	44
3.21 ฉากที่ 5.....	44
3.22 ฉากที่ 6.....	44
3.23 ฉากที่ 7.....	44
3.24 ฉากที่ 8.....	44
3.25 ฉากที่ 9.....	45
3.26 ฉากที่ 10.....	45
3.27 ฉากที่ 11.....	45
3.28 ฉากที่ 12.....	45
3.29 ฉากที่ 13.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.30 ฉากที่ 14.....	45
3.31 ฉากที่ 15.....	45
3.32 ฉากที่ 16.....	45
3.33 เครื่องแต่งกาย 1.....	46
3.34 เครื่องแต่งกาย 2.....	46
3.35 เครื่องแต่งกาย 3.....	46
3.36 เครื่องแต่งกาย 4.....	46
3.37 เครื่องแต่งกาย 5.....	46
3.38 เครื่องแต่งกาย 6.....	46
3.39 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1.....	47
3.40 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2.....	47
3.41 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3.....	47
3.42 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4.....	47
3.43 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5.....	47
3.44 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6.....	48
3.45 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7.....	48
3.46 อุปกรณ์ประกอบฉาก 8.....	48
3.47 อุปกรณ์ประกอบฉาก 9.....	48
3.48 คัดเลือกแบบคนที่ 1.....	49
3.49 คัดเลือกแบบคนที่ 2.....	49
3.50 คัดเลือกแบบคนที่ 3.....	49
3.51 คัดเลือกแบบคนที่ 4.....	49
3.52 คัดเลือกแบบคนที่ 5.....	50
3.53 คัดเลือกแบบคนที่ 6.....	50
3.54 คัดเลือกแบบคนที่ 7.....	50
3.55 แผนผังการจัดแสง 1.....	51
3.56 แผนผังการจัดแสง 2.....	51
3.57 แผนผังการจัดแสง 3.....	51
3.58 แผนผังการจัดแสง 4.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.59 แผนผังการจัดแสง 5.....	52
3.60 แผนผังการจัดแสง 6.....	52
3.61 แผนผังการจัดแสง 7.....	52
3.62 แผนผังการจัดแสง 8.....	52
3.62 แผนผังการจัดแสง 9.....	53
3.63 แผนผังการจัดแสง 10.....	53
3.64 แผนผังการจัดแสง 11.....	53
3.65 แผนผังการจัดแสง 12.....	53
3.66 แผนผังการจัดแสง 13.....	53
3.67 แผนผังการจัดแสง 14.....	54
3.68 แผนผังการจัดแสง 15.....	54
3.69 แผนผังการจัดแสง 16.....	54
3.70 แผนผังการจัดแสง 17.....	54
3.71 ภาพถ่ายสถานที่สำหรับทดลองแสง.....	55
3.72 ภาพถ่ายทดลองแสง.....	55
3.73 ภาพถ่ายทดลองแสงหลังรีทัชตกแต่ง.....	55
4.1 ภาพสถานที่จริง ก่อนรีทัช.....	58
4.2 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช.....	59
4.3 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช เพิ่มบรีชแสง และปรับแต่งดึงสีภาพลง.....	59
4.4 ภาพแบบ ก่อนรีทัช.....	60
4.5 ภาพแบบ หลังรีทัช ลงไปบนแบล็คกราวน.....	60
4.6 ภาพแบบ หลังรีทัช ปรับโทนสีให้เข้ากับแบล็คกราวน.....	60
4.7 ภาพแบบ หลังรีทัช เพิ่มลูกเล่น.....	60
4.8 แมทแบบทั้งหมดลงบนแบล็คกราวน.....	61
4.9 ภาพสมบูรณ์ (ยังไม่ตกแต่งโทนภาพ).....	61
4.10 ภาพสมบูรณ์ ตกแต่งสีภาพ โดย Color Balance.....	62
4.11 การแบ่งกลุ่มเลเยอร์ในโปรแกรม Photoshop.....	62
4.12 ภาพสถานที่จริง ก่อนรีทัช 2.....	63
4.13 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช 2.....	63

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.14 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช และปรับโทนภาพ 2.....	64
4.15 ภาพแบบก่อนรีทัช 2.....	64
4.16 ภาพแบบหลังรีทัช 2.....	65
4.17 ภาพแบบหลังรีทัช และปรับโทนภาพ 2.....	65
4.18 ภาพสมบูรณ์ (ยังไม่ตกแต่งโทนภาพ) 2.....	66
4.19 ภาพสมบูรณ์ (ยังไม่ตกแต่งโทนภาพ) 2.....	66
4.20 ภาพเบื้องหลัง 1.....	67
4.21 ภาพเบื้องหลัง 2.....	67
4.22 ภาพเบื้องหลัง 3.....	67
4.23 ผลงานจริงภาพที่ 1.....	68
4.24 ผลงานจริงภาพที่ 2.....	69
4.25 ผลงานจริงภาพที่ 3.....	70
4.26 ผลงานจริงภาพที่ 4.....	71
4.27 ผลงานจริงภาพที่ 5.....	72
4.28 ผลงานจริงภาพที่ 6.....	73
4.29 ผลงานจริงภาพที่ 7.....	74
4.30 ผลงานจริงภาพที่ 8.....	75
4.31 ผลงานจริงภาพที่ 9.....	76
4.32 ผลงานจริงภาพที่ 10.....	77
4.33 ผลงานจริงภาพที่ 11.....	78
4.34 ผลงานจริงภาพที่ 12.....	79
4.35 ผลงานจริงภาพที่ 13.....	80
4.36 ผลงานจริงภาพที่ 14.....	81
4.37 ผลงานจริงภาพที่ 15.....	82
4.38 ผลงานจริงภาพที่ 16.....	83

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เสาร์ ๕ เป็นนวนิยายแอ็คชั่นไทยเรื่องแรกๆ ที่ได้รับความนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2517-2519 ประพันธ์โดย ดาเรศร์ เสาร์ ๕ ไม่ใช่เพียงแค่นวนิยายบู๊ แอ็คชั่นธรรมดาทั่วไป มีการดัดแปลงไอของภาพยนตร์ตะวันตกเกี่ยวกับผู้ก่อการร้าย คาวบอย มาผสมผสานกับความเชื่อเรื่องพระเครื่องของคนไทยผ่านตัวละครที่เป็นชายชาติตรีทั้งห้าคน และยังมีการสอดแทรกหลายเรื่องลงไป เช่น การก่อการร้ายระหว่างประเทศ การเมือง คุณธรรมและจิตสำนึกต่อบ้านเมือง

เมื่อระยะเวลาผ่านไปมาถึง 40 ปี เสาร์ ๕ ก็ยังคงเป็นนวนิยายเก่าแก่เรื่องหนึ่งที่มีผู้คนกล่าวถึง และถูกนำมาสร้างต่อเป็นละครไทย ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นว่าการจะนำนวนิยายเรื่องนี้มาสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่เป็นสิ่งที่น่าสนใจ จึงกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานขึ้น

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ภาพประกอบ จากนวนิยายแอ็คชั่นเรื่อง เสาร์ ๕ โดยสร้างภาพประกอบจากเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง โดยนำเนื้อเรื่องเดิมที่ถูกประพันธ์ขึ้นในอดีต และนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบที่แปลกใหม่ และน่าสนใจมากขึ้น

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษากระบวนการตีความนวนิยายไปสู่ภาพถ่ายประกอบเรื่อง และปรับเปลี่ยนความสมเหตุสมผลของเนื้อเรื่องให้มากขึ้น เพื่อเพิ่มอรรถรสในการอ่านนวนิยายให้สนุก และน่าสนใจมากขึ้น โดยสร้างสรรค์ผลงานตามเนื้อหาของนวนิยายที่ถูกเขียนขึ้นในช่วงเวลาในอดีต ออกมาเป็นรูปแบบในช่วงเวลาปัจจุบัน

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ถ่ายภาพประกอบนวนิยาย ขนาด 27x18 นิ้ว จำนวนทั้งหมด 16 ภาพ เลือกถ่ายจากเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง โดยใช้กล้อง Nikon D7100 เลนส์ 24-70 โดยถ่ายภาพตัวละครกับแอ็คชั่นต่างๆภายในสตูดิโอจำลองแสงตามบรรยากาศจริง และทำการถ่ายภาพแบ็คกราวด์ประกอบในสภาพแสงคล้ายกันจากข้างนอก นำมารีทัตตกแต่ง

1.5 ขั้นตอนการศึกษา

1. อ่านและทำความเข้าใจเรื่องราวทั้งหมดของนวนิยาย เสาร์ ๕ จากนั้นทำการตีความจากตัวอักษรออกมาเป็นภาพทั้งหมด
2. ศึกษากระบวนการตีความนวนิยายไปสู่ภาพประกอบ หรือการตีความจากตัวอักษรเป็นภาพ
3. ศึกษาประเภทและวิธีที่ใช้ในการเล่าเรื่องของภาพถ่าย
4. ศึกษาลักษณะของ Cinematic (ภาพถ่ายที่แสดงอารมณ์ของภาพยนตร์)
5. ศึกษางานภาพถ่ายของ Jason Swarr และ Dave Hill

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพประกอบ (Illustration)



ภาพที่ 2.1 หนังสือนิตยสาร Popular Science 'Man Who Would Stop Time'
ที่มา : <http://www.burdu976.com/phs/portfolio/various-editorial-illustrations/>

1. ความหมายของภาพประกอบ

ภาพประกอบ (Illustration) หมายถึง ภาพที่ใช้ประกอบบทความ เนื้อหา เรื่องราว ที่เป็นลายลักษณ์อักษร โดยใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์ (Printed Media) และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Media) เป็นต้น ทำหน้าที่ประกอบกับบทความต่างๆให้เกิดการมองเห็นภาพแบบชัดเจน เข้มข้นขึ้น สนับสนุนต่อการเข้าถึงเนื้อหา โดยภาพประกอบดังกล่าวจะต้องมีความเหมาะสมกับเนื้อหา

2. หน้าที่และความสำคัญของภาพประกอบ

1. เสริมสร้างความเข้าใจ เนื้อหาในเชิงข้อมูล ซึ่งหากมีการอธิบายหรือวิเคราะห์บอกถึงคุณลักษณะของวัตถุบางอย่างด้วยลายลักษณ์อักษร ผู้อ่านอาจจะไม่สามารถมองเห็นภาพได้ชัดเจน หรืออาจจะไม่เห็นภาพ เนื่องจากไม่เคยพบเห็นหรือมีประสบการณ์มาก่อน ภาพประกอบจะช่วยให้เข้าใจในองค์ประกอบบางอย่างชัดเจนขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เสริมสร้างความรู้สึกและอารมณ์ ลายลักษณ์อักษร ซึ่งเป็นเครื่องมือการสื่อสารของมนุษย์ที่มีการพัฒนามาให้สามารถสื่อสารกันในรูปแบบการให้ความบันเทิงได้ เช่น นิยาย นวนิยาย ภาพยนตร์ กลอน เป็นต้น การบอกเล่าผ่านลายลักษณ์อักษรก็ยังคงจำกัดกรอบการมองเห็น และความรู้สึกที่ชัดเจนดังที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อ เนื่องด้วยจะต้องใช้ประสบการณ์ของคนอ่าน ซึ่งก็แตกต่างกันออกไป ฉะนั้นบทความก็ต้องพึ่งพาภาพประกอบเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ทางอารมณ์และความรู้สึกมากขึ้นจากการมองเห็นด้วยภาพ ซึ่งภาพประกอบนั้นๆก็ต้องสร้างอารมณ์ของภาพให้เข้ากับเนื้อหาด้วย
3. เพื่อเป็นหลักฐานบ่งบอกบุคคล การนำเสนอเพื่อบ่งบอกถึงตัวบุคคล ที่ไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นได้ว่าบุคคลดังกล่าวมีหน้าตา และบุคลิก เป็นอย่างไร ภาพประกอบของบุคคลนั้นๆ ก็จะช่วยให้อ่านเข้าใจมากขึ้น ซึ่งจะบทความที่เกี่ยวกับ บทสัมภาษณ์ หรือบทความเกี่ยวกับบุคคล
4. เพื่อตกแต่งหน้าสื่อต่างๆ ภาพประกอบนอกจากจะมีหน้าที่ในการช่วยขับเน้นเนื้อหาแล้ว ยังใช้ตกแต่งเพื่อให้เกิดความสวยงาม และช่วยดึงดูดต่อบทความนั้นๆอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็น สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น ปกหนังสือ ซึ่งหน้าปกที่มีภาพประกอบ มีส่วนสำคัญต่อรูปลักษณ์ภายนอกของเล่ม หรือ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น บทความจากเว็บไซต์ ซึ่งแน่นอนว่าภาพประกอบที่ดีก็สามารถช่วยทำให้บทความน่าอ่านด้วยเช่นกัน

3. ลักษณะของภาพประกอบ

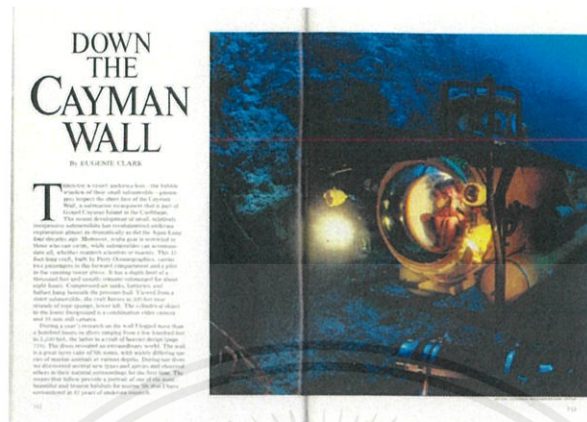


ภาพที่ 2.2 ภาพประกอบนิทาน jack in the box
ที่มา : <http://forum.all-final.com/threads/3344/>

1. ภาพวาด และภาพกราฟฟิก ภาพวาดเป็นภาพที่ใช้ประกอบงานพิมพ์มาตั้งแต่ยุคแรกๆ แต่ก็ยังคงได้รับความนิยมในปัจจุบัน โดยการนำภาพวาด หรือภาพกราฟฟิกมาใช้กับประกอบกับบทความหรือลายลักษณ์อักษรนั้นก็ต้องขึ้นอยู่กับเนื้อหาด้วย ส่วนใหญ่จะถูกนำมาไปใช้กับหนังสือนิทาน นิยาย ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ค่อนข้างเกินจริงไปบ้าง และกลุ่มเป้าหมายนั้นเหมาะแก่วัยเด็ก ลายเส้นแบบภาพวาดจึงเป็นสิ่งที่สร้างเสริมต่อจินตนาการของผู้อ่านในวัยเด็ก แต่นอกจากนี้ ก็ยังถูกนำไปใช้ในเหตุผลอื่นๆ ซึ่งขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ หรือผู้ประพันธ์ โดยแน่นอนว่าการเลือกภาพประกอบ แบบเป็นลายเส้น ไม่ว่าจะสร้างโดยลายเส้นดินสอ หรือคอมพิวเตอร์ก็มีผลต่อเนื้อหาทั้งหมดเช่นกัน
2. ภาพถ่าย และภาพดิจิทัล ภาพถ่าย เป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีการถ่ายภาพ มีความหลากหลายในการนำไปใช้งาน มีคุณลักษณะในแง่ของความเสมือนจริงและรายละเอียดที่ชัดเจน และในเชิงข้อมูลนั้นภาพถ่ายเป็นประโยชน์สูงสุด ถึงแม้ว่ายุคสมัยก่อนๆ ภาพถ่ายอาจจะมีย่อจำกัดด้านจินตนาการ และการสร้างสรรค์ตามความต้องการที่เห็นจริง ปัจจุบันภาพถ่ายสามารถนำมาตกแต่ง เปลี่ยนสี เปลี่ยนวัตถุของภาพ ซึ่งทำให้เกิดการแต่งเติมอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้ รวมไปถึงกรรมวิธีการถ่าย ซึ่งมีเทคนิคที่ช่วยให้ภาพออกมาได้ดังที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการอีกด้วย ถึงแม้ว่าวัตถุบางอย่างที่เราไม่สามารถนำเสนอออกตามจินตนาการของเราได้ แต่ปัจจุบัน กระบวนการภาพดิจิทัล มีการสร้างวัตถุซึ่งเป็นกระบวนการ CGI (Computer-generated imagery) สำหรับรูปภาพซึ่งมีการสร้างให้มีความสมจริงกับภาพถ่ายได้ และยังสามารถทำตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ความหมายของภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์



ภาพที่ 2.3 Down the cayman wall (National Geographic)

ที่มา : <http://retinart.net/graphic-design/timeless-beauty-national-geographic/>

ภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์ (Editorial Photography) คือ ภาพถ่ายที่ถูกใช้เพื่อประกอบในสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ทั้ง หนังสือพิมพ์ หนังสือ นิตยสาร ไปจนถึงโบชัวร์ โดยจะปรากฏคู่กับข้อความกำกับที่มีความสัมพันธ์กันเสมอ ภาพประเภทนี้ไม่ได้ทำหน้าที่ในการโฆษณาเพียงอย่างเดียว แต่เป็นตัวช่วยนำเสนอ ความคิด และขับเคลื่อนเรื่องราวจากข้อความให้ชัดเจนมากขึ้น รวมถึงช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึก และทัศนคติของคนอ่านให้รวมไปกับข้อมูล หรือบทสัมภาษณ์ตรงหน้าด้วย โดยตัวช่างภาพเองสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระภายใต้การดูแลของบรรณาธิการนิตยสารนั้นๆ และภายใต้ขอบเขตของบทความที่เกี่ยวข้อง โดยภาพถ่ายประเภทนี้สามารถเป็นได้ทั้งภาพถ่ายแพชชั่น หนึ่งนึ่ง ภาพข่าว อาหาร ก็พารวมไปถึงภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวบทความและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของช่างภาพเองว่าจะถนัดในการทำงานและนำเสนอรูปแบบใด

อย่างไรก็ตาม อารมณ์ภาพของงานภาพถ่าย Editorial ที่ใช้การอธิบายประกอบไม่ได้ถูกใช้แต่ในสื่อสิ่งพิมพ์อย่างเดียว แต่ใช้กันมากในวงการโฆษณา โดยเฉพาะงานที่ไม่ต้องการความ โฉงแจ่งว่าขายสินค้า จะใช้อารมณ์ภาพเล่าเรื่องของ Editorial นี้ไปใช้ แต่ไม่ว่าจะถูกนำไปใช้งานในรูปแบบใด สิ่งสำคัญที่สุดคือ การขยายความและชี้ชวนให้คนอ่านรู้สึกร่วมกับตัวหนังสือได้ ตั้งแต่ต้นจนจบ หรือเกิดจินตนาการตีความภาพ และเข้าใจจากบริบทที่บรรยายไว้เล็กน้อยได้ นอกจากนี้ลักษณะเด่นอีกอย่างหนึ่งที่ชัดเจนของภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์คือการที่สามารถให้ภาพที่มีความสมจริงได้มากกว่าภาพวาด ตัวอย่างภาพถ่ายประกอบสื่อสิ่งพิมพ์ที่ดี เช่น นิตยสาร National Geographic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การตีความ

1. การตีความนวนิยายไปสู่ภาพประกอบ

ถึงแม้ว่าความสามารถของผู้เขียนจะสามารถใช้ลายลักษณ์อักษรที่ช่วยสร้างให้เรามองเห็นภาพอารมณ์ ความรู้สึก ตามที่ผู้แต่งหรือผู้ประพันธ์เขียนขึ้นก็ตาม แต่ข้อจำกัดบางอย่างการอย่าง การมองเห็นภาพในจินตนาการของผู้ประพันธ์ ก็ไม่สามารถทำให้ผู้อ่านเห็นภาพได้ทั้งหมดครบถ้วน เพราะบางคำก็มีความหมายและนัยที่แตกต่างออกไป เป็นรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ ขึ้นอยู่กับการจินตนาการ และประสบการณ์ของผู้อ่าน การตีความของทุกคนอาจไม่ตรงกันเสมอไป โดยในกระบวนการอ่านเพื่อตีความนั้นผู้อ่านจะต้องใช้ความรู้ ความสามารถในการแปลความ จับใจความสำคัญ การสรุปความ รวมทั้งการเปรียบเทียบ ความสัมพันธ์ของข้อความ และภาพที่เกิดขึ้นในความคิดและจินตนาการขณะตีความ

ลายลักษณ์อักษรเป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน ซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อการสื่อสารให้เกิดความเข้าใจ ซึ่งจะมีข้อจำกัดด้านการมองเห็นภาพ ฉะนั้นการตีความจากลายลักษณ์อักษรไปสู่ภาพประกอบเพื่อให้มองเห็นภาพอย่างชัดเจนและเกิดอารมณ์ร่วมมากขึ้น จะต้องมีส่วนหลักของเนื้อหาก่อนเพื่อให้สอดคล้องกับบทความ และกำหนดอารมณ์ภาพ ตามอารมณ์ของบทความและเรื่องราวหลักๆ แต่นอกจากนี้ เรายังสามารถกำหนดทิศทางที่แตกต่างได้ โดยขึ้นอยู่กับการตีความของแต่ละคน ซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่



ภาพที่ 2.4 หน้าปกอาชญากรรม ชุต อินทร์แดง

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/chai/2010/09/27/entry-1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เนื้อหาเดิม-รูปแบบเดิม เป็นการตีความแบบตรงไปตรงมา ไม่ใส่ความรู้สึกส่วนตัวลงไป และมีการระบุลักษณะตรงตามเนื้อหาแบบครบถ้วน โดยไม่มีการแต่งเติมลงไป รวมไปถึงอารมณ์ของภาพ ยกตัวอย่างเช่น นวนิยายชุด อินทรีแดง เป็นนวนิยายแนวอาชญากรรมสืบสวน ภาพประกอบดังกล่าวก็ถูกสร้างและตีความมาจากเนื้อหาเดิมโดยมีความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหา เรื่องราว กับภาพ ซึ่งการตีความก็ขึ้นอยู่กับช่วงเวลานั้นๆด้วย อินทรีแดงเป็นนวนิยายที่เกิดขึ้นในช่วง พ.ศ. 2499 ซึ่งการตีความออกมาเป็นภาพในช่วงเวลาเดียวกันกับเนื้อหา ก็เกิดความใกล้เคียงกัน ด้วยการแต่งตัวของคนในยุคนั้น เสื้อผ้าหน้าผม เครื่องแบบของเจ้าหน้าที่ตำรวจ สถาปัตยกรรม ท่าทางของคนในยุคนั้น รวมไปถึงบรรยากาศ



ภาพที่ 2.5 นวนิยายอินทรีแดง โฉมใหม่

ที่มา : <https://www.naiin.com/product/Detail/15422/>

2. เนื้อหาเดิม-รูปแบบใหม่ มีการตีความที่ตรงตามเนื้อหาเดิม แต่มีการใช้รูปแบบใหม่ในการนำเสนอในเรื่องของภาพประกอบ ซึ่งขึ้นอยู่กับกาตีความในแบบที่แตกต่างของแต่ละบุคคล อาจจะมีการแต่งเติมรูปแบบให้ดูสมจริงขึ้น เหนือจริงขึ้น หรือการเปลี่ยนแปลงลักษณะ ซึ่งช่วงเวลาก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยต่อการตีความ ของเนื้อเรื่องในช่วงเวลาหนึ่ง ถูกลำนำตีความในอีกช่วงเวลา ซึ่งเป็นคนละช่วงเวลา ด้วยวัฒนธรรมและความคิดที่เปลี่ยนไป ก็สามารถทำให้เกิดรูปแบบใหม่ด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพโปสเตอร์ อินทรีแดง ฉบับปี 2553

ที่มา : <http://www.imdb.com/title/tt1743711/>

- เนื้อหาใหม่-รูปแบบใหม่ เป็นการตีความที่มีการต่อยอดเนื้อหาแกนหลักของต้นฉบับ มีการแต่งเติมเนื้อหาลงไปใหม่และใช้เรื่องราวเดิมในบางส่วน มีการเปลี่ยนแปลงเหตุการณ์ และสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ที่ไม่จำกัด รวมไปถึงรูปแบบก็ถูกเปลี่ยนไปตามเนื้อหาที่ถูกเพิ่มเติมเข้าไปด้วยเช่นกัน ยกตัวอย่าง ภาพยนตร์อินทรีแดงฉบับปี 2553 ที่ถูกหยิบนำมาสร้างใหม่ ในรูปแบบของตัวละคร ตัวเอก ตัวร้าย การแต่งตัว หลากอย่างแตกต่างจากต้นฉบับ เพราะช่วงเวลาที่แตกต่างกัน และภาพยนตร์ฉบับนี้อิงช่วงเวลาในปัจจุบัน โดยมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหา โดยเพิ่มบุคลิกของอินทรีแดงที่ดูรุนแรงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 นวนิยายเรื่อง เสาร์ ๕



ภาพที่ 2.7 หนังสือนวนิยายเสาร์ห้าเล่มแรก จำนวน 2 เล่ม
ที่มา : <http://www.kroobannok.com/blog/14073>

1. ประวัติและความเป็นมาของนวนิยาย เสาร์ห้า

นวนิยาย เสาร์ห้า เป็นนวนิยายแอ็คชั่น ที่ประพันธ์โดย ดาเรศร์ หรือ ประสิทธิ์ โรหิตสเถียร ได้รับความนิยมมากในช่วงเวลาหนึ่งเมื่อนานมาแล้ว และถูกตีพิมพ์หลายครั้ง นอกจากรูปแบบของนวนิยายแล้ว ยังถูกนำไปดัดแปลงเป็นภาพยนตร์และละครอีกด้วย



ภาพที่ 2.8 หนังสือนวนิยายเสาร์ห้า ปี 2554 จำนวน 2 เล่ม
ที่มา : ปกหนังสือนวนิยายเสาร์ ๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาลูกตีพิมพ์เป็นหนังสือนวนิยายอีกครั้ง เมษายน 2554 เพื่อระลึกและเชิดชู การสรรค์สร้าง นวนิยายชั้นครูอย่าง ดาเรศร์ และเพื่อให้คนรุ่นหลังๆ ได้อ่าน ผลิตโดย สำนักพิมพ์บุ๊คไดมอนด์ และจัด จำหน่ายโดย บริษัท อมรินทร์ บุ๊ค เซ็นเตอร์ จำกัด



ภาพที่ 2.9 ใบปิดภาพยนตร์ เสาร์ห้า

ที่มา : <http://www.thaifilm.com/forumDetail.asp?topicID=5234&page=1>

ถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ไทย กำกับโดย วินิจ ภักดีวิจิตร นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, สรพงษ์ ชาตรี, ไพโรจน์ ใจสิงห์, สิงหา สร้อย, ทศน์วรรณ เสนีย์วงศ์ ฯลฯ โดยมีความยาว 140 นาที และฉาย ครั้งแรกในวันที่ 24 กรกฎาคม 2519 ที่เฉลิมไทย จัดจำหน่ายและเผยแพร่โดย บางกอกการ ภาพยนตร์

การดำเนินเรื่องตามนวนิยายเดิม ไม่มีการดัดแปลงเนื้อเรื่องมากนัก เพียงแค่มีการตัดบางส่วน ออกเพื่อให้เดินเรื่องได้กระชับขึ้นในความยาว 2 ชั่วโมง เป็นภาพยนตร์เสาร์ ๕ ที่รูปแบบใกล้เคียงกับ นวนิยายมากที่สุด เช่นเดียวกับบทละครมีความคล้ายคลึงกับต้นฉบับจากนวนิยาย รวมไปถึงบุคลิก ของตัวละครเอกอย่างเสาร์ 5 ก็ถูกถอดบุคลิกออกมาจากตัวหนังสืออย่างใกล้เคียง และได้รับความนิยมเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 โปสเตอร์ละครเสาร์ 5 ทางช่อง 7
https://th.wikipedia.org/wiki/เสาร์_๕_ตอน_ทับทิมสยาม

ถูกหยิบออกมาดัดแปลงและสร้างเป็นละครทางช่อง 7 ในรูปแบบ แอ็คชั่น ผสม ดราม่า กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร แสดงนำโดย รัชสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง, อานัส พาพานิช, รพีภัทร เอกพันธ์กุล, พาทิศ พิสิฐกุล, วัชบูล ลิ้มสุวรรณ ฯลฯ ออกอากาศครั้งแรกในวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2552 วันจันทร์-อังคาร ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 โดยความพิเศษของละครนี้คือ การดัดแปลงให้มีความเหนือจริงจากพล็อตเดิมมากขึ้น โดยเสาร์ห้าสามารถ หายตัว ทะลุกำแพง แม้แต่ได้ยินเสียงจากระยะไกลได้ มีการเปลี่ยนชื่อตัวละคร เพิ่มเติมตัวละคร รวมไปถึงทั้งหมดถูกสร้างออกมาในสไตล์ละครของ ฉลอง ภักดีวิจิตร

แต่ด้วยกระแสที่มีการตอบรับค่อนข้างดี จึงได้มีการสร้างเป็นละครในภาคที่ 2 เพิ่ม โดยใช้ชื่อเสาร์ 5 ตอน ทับทิมสยาม ออกอากาศ ในวันที่ 21 ตุลาคมพ.ศ. 2554 วันศุกร์-อาทิตย์ ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เช่นเดิม โดยมีการประพันธ์แก่นเรื่องขึ้นใหม่ โดยนามปากกา 'ภูเข'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ประวัติและความเป็นมาของผู้ประพันธ์



ภาพที่ 2.11 ประสิทธิ์ โรหิตเสถียร 'ดาเรศร์'
ที่มา : หนังสือนวนิยายเสาร์ ๕ ฉบับ 2554

"ดาเรศร์" ชื่อจริงคือ นายประสิทธิ์ โรหิตเสถียร เกิดเมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2475 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เริ่มสนใจวรรณกรรมตั้งแต่เด็ก ได้อ่านวรรณคดีเก่าๆ เช่น ขุนช้าง ขุนแผน ฝักเขียนโคลงสี่สุภาพตั้งแต่อายุ 10 ขวบ จากนั้นได้ส่งบทกลอนไปลงตามนิตยสารต่างๆ ได้รับรางวัลจากการประกวดกลอนหลายครั้ง จนได้รับการกล่าวขานว่าเป็นนักกล่าวรางวัล

นอกจากสนใจเรื่องการเขียนกลอนเป็นพิเศษแล้ว นายประสิทธิ์ยังมีความสามารถในการเขียนเรื่องนั้น นวนิยาย และประพันธ์เพลงต่างๆ ได้เป็นอย่างดีอีกด้วย มีโอกาสเข้าไปร่วมงานกับสมาคมนักเขียน "5 พฤษภา" ซึ่งต่อมาได้ก่อตั้งเป็นสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ทำให้รู้จักนักเขียนหลายคน ได้รับกำลังใจชักชวนให้เขียนนวนิยาย

นายประสิทธิ์เขียนนวนิยายเรื่องแตกตีพิมพ์ใน นิตยสารบางกอก ชื่อเรื่อง เสาร์ห้า โดยสมเด็จพระสังฆราชปุ่น ปุณศิริ วัดโพธิ์ ประทานนามปากกาให้ว่า "ดาเรศร์" จากชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นายประสิทธิ์ โรหิตเสถียร เป็นผู้ มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (ร้อยแก้ว ร้อยกรอง) ประจำปี พ.ศ. 2538

3. เนื้อเรื่องโดยย่อ

หลังจากสงครามที่เวียดนาม หนึ่งในเสาร์ห้า เทิด ยอดตรงเดินทางกลับบ้านเกิด ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อมางานบวชเพื่อนรักของเขานั้นคือ กริ่ง คลองตะเคียน เป็นที่น่าเสียดายในขณะที่เกิดกลับไปเยี่ยมกริ่ง พบว่ากริ่งนั้นไม่สามารถบวชได้ ณ ตอนนี้อยู่ด้วยปัญหาอิทธิฤทธิ์ทางบ้านของเขา ทั้งคู่จึงต้องหนีออกมา ระหว่างนั้นมีคำสั่งจากทางการสั่งการมาถึงเทิด ผู้เป็นหัวหน้าของกลุ่มเสาร์ห้า ให้ตามตัวเสาร์ห้าอีก 3 คนมารายงานตัวอย่างพร้อมเพียงที่กองบัญชาการ เทิดกับกริ่งจึงจะต้องเริ่มตามหาเพื่อนรักที่ไม่ได้พบเจอกันตั้งแต่แยกย้ายหลังสงคราม

เทิดและกริ่ง เดินทางไปยังจังหวัดกาญจนบุรี เพื่อตามหา ตอน ท่ากระดาน โดยเขาทั้งสองไปเจอตอนอยู่บนสังเวียน ในมาดของนักมวยผู้กระหายเงินรางวัล ตอนเป็นคนบ้ำระท่า และกวนที่สุดในกลุ่มเสาร์ห้า เทิดและกริ่งก็ได้พบกับหลวงพ่อดอน พระผู้อุปถัมภ์ตอน โดยเล่าให้ฟังว่ามีพระภิกษุ 5 รูปซึ่งเป็นพระสหายกัน ได้ปลุกเสกพระทั้งห้าองค์ ในคืนเสาร์ขึ้น 5 คำ เดือน 5 ถือว่าเป็นวันแข็งและพุทธคุณขององค์พระจะไม่มีวันเสื่อม ไล่มาตั้งแต่ พระสมเด็จ พระนางพญา พระยอดตรง พระท่ากระดาน และพระคลองตะเคียน พระทั้ง 5 รูป จึงได้ตามหาเด็กชายที่มีแวว ซึ่งเกิดในวันเดียวกันกับวันที่มีการปลุกเสก และมอบพระแต่ละองค์ให้ทั้ง 5 คน สุดท้ายพรหมลิขิตบันดาลให้พวกเขามาพบกัน

เทิด กริ่งและตอน สามเสาร์เริ่มการผจญภัยเพื่อตามหาเพื่อนอีกหนึ่งคนนั่นคือ ยอด นางพญาทั้งสามเดินทางไปยังจังหวัดพิษณุโลก ระหว่างที่พวกเขาเดินทางไปกับหญิงสาวคนหนึ่งที่อาศัยติดรถมาด้วยกัน มีการดักปล้นกลางทาง เสาร์ห้าทั้งสามคนและผู้ร่วมเดินทาง โดยโจมตีแบบกระหน่ำ แต่ไม่ด้วยความโชคดีสามเสาร์ชำนาญการรบการต่อสู้เป็นอย่างดี โจรกระจอกพวกนี้จึงไม่รอดพ้นไปได้ และเขาก็ได้พบกับยอด นางพญา โดยบังเอิญ ยอด นางพญานั้นเป็นถูกจ้างมาเพื่อคุ้มครอง พ่อของหญิงสาวที่อาศัยติดรถทั้งสามเสาร์มานั่นเอง ครอบครัวของเธอมีปัญหาเรื่องของมรดก เมื่อสามเสาร์มาพบยอด เรื่องทั้งหมดก็จบลงด้วยฝีมือการสอดแนมของยอด ที่ช่วยเคลียร์ปัญหาเรื่องมรดกได้สำเร็จ ครั้นจบภาระกิจ ยอด นางพญาที่ต้องออกเดินทางไปกับเพื่อนรักของเขาทั้งสาม

ณ บ่อนคาสีโน จังหวัดชุมพร ชายหน้าหล่อเข้ม กำลังประลองฝีมือไพ่ กับเจ้าพ่อท้องถิ่น เจ้าพ่อท้องถิ่นพลาดท่าหมดตัวให้กับชายคนนี้ ซึ่งมีชื่อว่า เตียว สมเด็จ สุดยอดเซียนพนันที่หาตัวจับยาก จบเกมส์ทำให้เจ้าพ่อเจ้าถิ่นไม่พึงพอใจที่เสียเงินง่าย ๆ จึงมีเกมส์แลกหมัดและท้าเกิดขึ้น เจ้าพ่อก็โดนหมัดพิฆาตของเตียวสลบคาที่ เสาร์ห้าทั้ง 4 คนเดินทางลงใต้มายังโรงแรมแห่งหนึ่ง ซึ่งเขาเชื่อว่าजेจะเจอเตียวที่นี่ โดยนั่งรอเตียวกลับมา ก็พบว่าเตยวนั้นพาปัญหากลับมาด้วย เพราะเขาเพิ่งได้ชนะพนันเจ้าพ่อของที่นี่ เจ้าพ่อรู้สึกคาดคั้นจึงขอตกลงมวยกับเตียว หนึ่งต่อหนึ่ง โดยตอนนั้นเป็นกรรมการ ไม่นานนักก็มีกลุ่มตำรวจวิ่งเข้ามาไล่จับ ทั้งเสาร์ห้าจึงต้องเผ่นหนีออกมา

สุดท้ายก็มีรถเก๋งคนหนึ่งจอดรับพวกเขาอยู่ซึ่งคนขับเธอชื่อ ชลดาเป็นน้องสาวของหัวหน้าหน่วยของ พวกเขา เสาร์ห้าเดินทางไปยังกองบัญชาการ ในระหว่างทาง เทิด ยอดตรงก็เกิดตกหลุมรักแม่สาว ชลดา นี้อย่างหัวปักหัวปำ

ทั้งเสาร์ห้ารับภาระกิจที่ทำหายที่สุดในชีวิตของพวกเขา นั่นคือการแทรกแซงและเข้าถึงกองกำลังโจรจาร์ก้าที่มาตั้งอยู่ในประเทศไทย องค์กรจาร์ก้าเป็นองค์กรโจรระดับโลก ที่มาดักปล้นเพชรที่มีค่ามหาศาลบนเครื่องบินที่บินผ่านประเทศไทยที่กำลังจะไปส่งที่งานเพชรบันลือโลก ประเทศไทยถูกตกเป็นเป้าของหลายๆประเทศว่าเป็นผู้โขมยเพชรนั้น ทั้งเสาร์ห้าจึงจะต้องเข้าไปทำลายจากข้างใน เพราะที่นั่นอันตรายมาก ห้วยเสือหมอบ คือจตุรัสโจรที่มีแต่เสือร้าย และเป็นดินแดนของมหาโจร ซึ่งทางการไม่สามารถเข้าไปได้ ไม่ว่าเครื่องบินหรือเครื่องมือสื่อสารก็ไม่สามารถใช้งานได้ ด้วยเทคโนโลยีของจาร์ก้าที่สูงกว่า ทั้งเสาร์ห้าเริ่มภาระกิจ ขับเครื่องบินและทิ้งศพอำพรางว่าเป็นพวกเขา ดิ่งลงในพื้นที่ใกล้ห้วยเสือหมอบ ก่อนจะเดินเท้าไปพบกับเฒ่าคนหนึ่ง ชื่อว่าเฒ่าแต้มทำหน้าที่เป็นคนฝังศพของคนในหมู่บ้าน ที่นี่ยมีการฆ่าฟันฟันแทงกันทุกวัน และได้ช่วยลูกสาวของเฒ่าแต้มที่ชื่อ แตน จากเนื้อมือของชายฉกรรจ์ร่างสูงใหญ่ ที่พยายามทำไม้ดีไม้ร้ายกับเธอ เฒ่าแต้มจึงยอมให้ ดอนและเตี๋ยวนั้น เข้าไปในจตุรัสโจรกับเขาได้ โดยการใส่สร้อยของเสือสนธิ นั่นจะเป็นการคุ้มกะลาหัวพวกเขาได้ ส่วนเทิด ยอด และกริ่งนั้น จะเดินเท้าบุกเข้าไปในกองโจรจาร์ก้าโดยตรง ส่วนดอนและเตี๋ยวทำหน้าที่แทรกแซงและสืบสวนในห้วยเสือหมอบก่อน และที่นี่เป็นด่านแรกก่อนที่จะเข้าถึงกองกำลังโจรจาร์ก้าได้

ดอนและเตี๋ยวอาศัยอยู่กับ เฒ่าแต้มและแตน และเจ้าดอนก็ตกหลุมรักแตนเข้า ก่อนจะจับได้ได้ว่าเฒ่าแต้มนั้นไม่ใช่คนที่นิ่งอย่างแน่นอน และความจริงก็เปิดเผยว่าเฒ่าแต้มนั้น เป็นเจ้าหน้าที่ที่ถูกส่งมาจากกะลาโหม ให้แทรกแซงที่ห้วยเสือหมอบ แตนลูกสาวของเขาก็ไม่ใช่ลูกสาวแท้ๆ และเธอก็เป็นหนึ่งในหน่วย จ. ดอนและเตี๋ยวกก็ได้เปิดเผยตัวเช่นกัน ว่าเป็นหน่วยเสาร์ห้า เฒ่าแต้มรายงานสองเสาร์ห้าในหลุมศพนั้นมีเครื่องส่งวิทยุและระเบิดที่สามารถระเบิดที่นี่ได้เป็นจุด ดอนและเตี๋ยวปลอมตัวเป็นโจรปลัดถิ่นได้อย่างแนบเนียน และทำให้จตุรัสโจรปั่นป่วนไปมาก แม้กระทั่งเจ้าพ่อที่เป็นใหญ่สุดที่นี่ ก่อนจะพบกลับบุคคลที่มีของดีเหมือนพวกเขา ยิ่งพันแทงไม่เข้าเหมือนกัน นั่นคือเสือวงค์

เป็นคนสำคัญที่สามารถพาพวกเขาไปรู้จักกับโทนิโน่ หนึ่งในกองกำลังจาร์ก้าที่มักจะเข้ามาที่ห้วยเสือหมอบเพื่อค้นหาเสือร้ายฝีมือดี และดอนกับเตี๋ยวกก็แสดงฝีมือได้สมกับเป็นเสาร์ห้า ทั้งสองได้ขอร่วมเป็นหนึ่งในกองกำลังจาร์ก้า และได้ผลเกินคาด

เทิด ยอด และกริ่ง เดินมุ่งหน้าเลาะหมู่บ้านห้วยเสือหมอบไป พบว่ามีเส้นทางเดินรถเข้าไปยังที่หนึ่งซึ่งเขาก็ไม่รู้ว่ามันคืออะไร ทั้งสามทำหน้าที่สำรวจพื้นที่โดยรอบอย่างระมัดระวังตัว และยอดผู้มีฝีมือและชำนาญการด้านเครื่องยนต์ ไฟฟ้า และระเบิดเป็นพิเศษ เขาเชื่อว่าบริเวณก่อนถึงถ้าจาร์ก้าต้องมีกับดักที่เป็นอันตราย ป้องกันอย่างแน่นหนา และเขาก็ได้พบกับ กับระเบิด ยอดทำการศึกษาระเบิดและลงมือปลดระเบิดเป็นแนวยาว โดยใช้เวลานานเป็นวันๆ

ดอนและเดี่ยว มุ่งหน้าเข้าไปยังที่พักของจาร์ก้า โดยเขาได้พบกับ กากเดนการเมืองนั่นคือ นายธนา นายอนุ และนายประพัฒน์ ผู้ซึ่งโงกินบ้านเมืองจนไม่มีแผ่นดินจะอยู่ ได้เข้ามาในกองกำลังจาร์ก้า นั้นหมายความว่าต้องมีการร่วมมือกันเพื่อทำอะไรสักอย่าง ดอนและเดี่ยวทำหน้าที่สืบสวนต่อไป และพวกเขาจะต้องทดสอบฝีมือก่อนรับหน้าที่ภายใน ดอนได้เป็นหัวหน้าหน่วยคุ้มครองพิเศษ หัวหน้าเจ นั่นคือคุ้มครองหัวหน้าจาร์ก้าที่เป็นคนญี่ปุ่น และเดี่ยวก็เป็นคนคุมบ่อนคาสโนในจาร์ก้า ทั้งสองคนเริ่มแทรกแซงและตีสันทักกับสามนักการเมืองที่โงกินชาติเพื่อสืบหาและค้นข้อมูล

เทิด ยอด และกริ่ง รอดผ่านแนวระเบิดเข้ามาได้สำเร็จ และได้พบกับแนวป้องกันไฟฟ้าแรงสูงก่อนจะรอดด้วยการช่วยเหลือจากหลวงพ่อเมี้ยน หลวงพ่อของเทิดโดยมีเสือปรากฏกายวิ่งเข้าไปในแนวไฟฟ้านั้นให้เห็นก่อน ทั้งสามจึงซุดหลุมเป็นแนวลี้รูดผ่านเจ้ากับดักนั้นเข้ามาได้ แต่สุดท้ายก็ต้องมาจบด้วยปากกระบอกปืนที่ยื่นเข้ามาหาพวกเขา พวกเขาถูกนำตัวมาค้นหาความจริงว่ามาจากที่ไหน โดยการถูกสะกดจิต เทิดผู้ถูกสะกดจิตหลับตานึกถึงหลวงพ่อเมี้ยน และหลวงพ่อก็ได้เข้ามาอยู่ในจิตของเทิดแทน การสะกดจิตเพื่อสอบสวนจึงเป็นไปด้วยดี เทิดไม่แพร่งพรายความจริงให้จาร์ก้าให้รู้ได้เลย จาร์ก้าแค่รู้ว่าเขาคือพวกโจรที่ปลัดถิ่นเข้ามา ทั้งสามจึงได้รับหน้าที่จากจาร์ก้าเช่นกัน กลายเป็นว่าทั้งสามเข้าไปแทรกแซงและเป็นหนึ่งในกองกำลังจาร์ก้าได้สำเร็จครบทั้ง 5 คน

ดอนและเดี่ยวก็ได้เห็นพวกเขาทั้งสาม ผ่านทีวีที่ถ่ายทอดสดภายใน ดอนต้องการจะให้เทิดนั้นมาทำหน้าที่แทนเขา เพราะเขาคนเดียวไม่สามารถล้วงความลับได้ และดอนเองก็ทำหน้าที่ทดสอบฝีมือทั้งสามคน โดยแสดงละครสู้กับเทิดด้วยมีดสั้น และยอมหลังเสียดให้จาร์ก้าเห็นว่าเทิดมีความสามารถมากกว่าเขา ส่วนกริ่งเลือกที่จะทดสอบคมแฝกกับชายร่างใหญ่ก่อนจะฟาดฟันกันอย่างสูสี สุดท้ายแพ้ลูกตัวตองของกริ่งจนเตี้ยไป ยอดก็จัดการแจกหมัดให้กับชายคู่ทดสอบ 4 คนอย่างราบคาบ ทั้งสามคนทำผลงานได้เป็นที่หน้าพอใจมาก จนจาร์ก้าต้องรับทั้งสามเข้าทำงานด้วย ทั้งห้าเริ่มวางแผนโดยการนัดเจอกันไม่ให้มีพริฐ ทุกที่ในถ้ำของจาร์ก้าเต็มไปด้วยวิทยุ และเครื่องดักฟัง

สามห้าจึงต้องพูดคุยกันโดยใช้ภาษามอญแบบผวน และวางแผนกันว่าจะชิงเพชรที่จาร์ก้าขโมยมาก่อนจะนำระเบิดของเผ่าแต่มาระเบิดที่นี้เสีย โดยใช้หน้าที่ของแต่ละคนปฏิบัติการลงมือ และหนีออกมาทางพื้นดิน พวกเขาจะรอจังหวะที่จะได้ออกไปที่ห้วยเสือหมอบอีกครั้ง

นายอนุ มีปัญหากับโคมัสสี่ ซึ่งเป็นหัวหน้าจาร์ก้าจากญี่ปุ่น และเป็นหัวหน้าของดอน เพราะโรเบิร์ต หัวหน้าจาร์ก้าจากอเมริกาจะต้องไปจากที่นี่ ก่อนโคมัสสี่จะได้ปกครองที่นี่แบบเต็มตัว ข้อตกลงที่สามนักการเมืองตกลงเอาไว้กับโรเบิร์ตก็ต้องยกเลิก เขาทั้งสามจะปฏิวัติโดยให้จาร์ก้าเป็นกำลังสนับสนุน โคมัสสี่จึงสั่งให้ดอน เดียวพาทั้งสามเมืองการเมืองกลับไปยังห้วยเสือหมอบเพราะข้อตกลงสิ้นสุดลงแล้ว และโรเบิร์ตก็ได้สั่งให้มีคนคุ้มครองสามนักการเมืองไปด้วย นั่นคือ เท็ด โขคเข้าข้างเสรีห้า ทั้งสามจะได้สานต่อภาระกิจแบบง่ายขึ้น ดอนพาสามนักการเมืองไปหาเจ้าพ่อ และเท็ดกับเดี่ยวยไปนำระเบิดลึกลอบชนเข้าไปในจาร์ก้า

หัวหน้าหน่วยของเสรีห้าคือ นายพลตรี เซซุรุ ซึ่งเป็นพี่ชายของชลดา กังวลเรื่องของภาระกิจแทรกแซงของเสรีห้า เพราะไม่สามารถติดต่อกันได้เลย จึงสั่งการให้หน่วย จ. เข้าไปที่ห้วยเสือหมอบเพื่อติดต่อกับเสรีห้า และหน่วย จ. ก็ได้ทำการตั้งพลุซากรุกุลเพื่อปลอมตัวเข้ามาที่ห้วยเสือหมอบสำหรับผู้หญิง ห้วยเสือหมอบเป็นดินแดนที่อันตรายมาก พวกเขาจึงทำได้แค่หลบซ่อนอยู่ในที่ที่เฒ่าแต่มจัดไว้ให้ เท็ด ดอน และเดี่ยวกี้ได้มีโอกาสเจอกับ หน่วย จ. และ เท็ด กับ ดอนก็ได้เจอกับคนรักของเขา ก่อนสามเสรีห้าจะดำเนินการขนะเปิดบทรถจีปเข้าไปยังจาร์ก้าในวันรุ่งขึ้น ทุกอย่างเป็นไปด้วยดี เพราะทั้งห้าเสรีห้าปลอมตัวได้เนียนจนไม่มีใครจับได้

ทั้งเสรีห้าหรือกันเรื่องของเพชรและไม่รู้เลยว่าในตู้นิรภัยที่พวกเขาสืบมานั้นมีเพชรอยู่หรือไม่ เขาเกรงกลัวว่ามีใครคนใดคนหนึ่งในองค์กรจาร์ก้า หักหลังการเอง และก็มีเสียงแปลกแทรกเข้ามาในการสนทนาด้วยภาษามอญนี้ นั่นคือ โทนีโน่ เสรีห้าตกใจ โดยโทนีโน่เปิดเผยตัวตนของเขาว่าเป็นตำรวจสากลที่ตามมาสืบเรื่องยาเสพติดกับโรเบิร์ต และเขาก็ได้กุญแจดอกหนึ่งมาจากโรเบิร์ตนั่นคือกุญแจห้องนิรภัยที่มีเพชรอยู่ และเขายืนยันว่าเพชรยังอยู่ในนั้น ก่อนเสรีห้าจะร่วมมือกันกับโรเบิร์ตชิงกุญแจอีกดอกจากโคมัสสี่ ก่อนจะชิงเพชรออกมาได้ เขาต้องพบอีกใจหทัยอีกหนึ่งรายนั่นคือ โบโกว่าแฟนสาวของโคมัสสี่ซึ่งกำลังจะชิงเพชรหนีไป เกิดการต่อสู้ขึ้นโทนีโน่โดนลูกปืนเข้าทำให้สิ้นลมหายใจทันที เท็ดและดอนจำใจจะต้องทำตามแผนต่อไป โดยวิ่งหนีออกมาตามที่นัดกันไว้ กริ่ง ยอด และเดี่ยวยรออยู่บนรถจีปเตรียมหนี เหลือเพียงดอนที่ยังไม่ถึงจุดนัด ดอนก็พบกับ โคมัสสี่ที่ถือมีดขามูไรรอเขาอยู่ เกิดการต่อสู้กันอีกครั้งกับเจ้านายของเขา เจ้าขามูไรเลือดญี่ปุ่นนั้นไม่ทันเล่ห์ของดอน ทำให้เขาโดนขามูไรของตัวเองปักกลางอกจนสิ้นใจในที่สุด ก่อนดอนจะวิ่งพุ่งขึ้นรถหนีคลื่นกระสุนที่กราดเข้ามา ก่อนระเบิดจะทำงาน รถจีปของพวกเขาหนีไม่พ้นแรงระเบิดทำให้กระเด็นปลิวพุ่งไปชนต้นไม้ เสรีห้าพุ่งออกจากรถไปคนละทิศละทาง จาร์ก้าตอนนี้กลายเป็นซากระเบิดไปแล้ว

ที่ห้วยเสือหมอบ เฒ่าแต่มก็เดินทางระเบิดที่นี่ เช่นเดียวกับที่เสรีห้าทำกับจาร์ก้า โดยเฒ่าแต่มยอมเดินเข้าไปหาเจ้าพ่อและระเบิดตัวเองกับเหล่าโจร ก่อนหน่วย จ. จะเสริมกำลังเข้ามาดลุ่มด้วยปืนกล ห้วยเสือหมอบและจตุรัสโจรก็สิ้นใจไปในที่สุด ได้และรับการสนับสนุนกำลังจากทางการทันที

ก่อนหน่วย จ. จะมุ่งหน้าไปยังจาร์ก้า เพื่อช่วยเหลือเสาร์ห้าทันที เสาร์ห้ายังคงมีลมหายใจครบทุกคน สมกับที่เป็นเสาร์ห้า ก่อนทั้งหมดจะพบกัน แตนทำหน้าที่ติดต่อทางการให้น้ำ ฮ. มารับและรายงานผลการภารกิจ ก่อนเขาจะเห็นทหารป่าของจาร์ก้า กราดยิงเข้ามาที่ดอน และเธอได้โผล่ตัวเข้าไปบังกระสุนนั้นไว้ ก่อนจะสิ้นลมด้วยกระสุนเหล่านั้น ดอนรู้สึกช็อคและคาดคั้นในทันทีที่เขาหยิบปืนกลขึ้นวิ่งเข้าหา และกราดยิงพวกทหารป่าโดยไม่คิดชีวิต ก่อนทหารป่าจะไม่เหลือชีวิตแม้แต่สักคนเดียว ทุกคนเข้าโผล่หา แตน หรือ ดวงกล ผู้สละชีวิตเพื่อคนที่เธอรัก ดอนพุงเธอไว้บนอ้อมแขนก่อนจะขอธงชาติผืนใหญ่เพื่อปิดร่างของเธอ และเป่าแตรเพื่อสดุดีเธอและกล่อมให้เธอนอนหลับฝันดีไปตลอดชั่วกาลนิรันดร์

4. แบ่งตอนและลำดับเหตุการณ์สำคัญ

เหตุการณ์ที่ 1 เกิด ผู้ที่ถือว่าเป็นผู้นำของกลุ่มเสาร์ 5 รั้งภารกิจเพื่อปกป้องพิทักษ์ประเทศชาติ ในการทำลายองค์กรโจรจาร์ก้า

เหตุการณ์ที่ 2 เสาร์ห้าขับเครื่องบินขนาดเล็ก และตกลงในพื้นที่ใกล้เคียงกับห้วยเสือหมอบ โดยจัดฉากว่าเป็นอุบัติเหตุเครื่องบินตก ซึ่งบนเครื่องบินพวกเขาได้ทิ้งศพ ซึ่งเป็นตัวแทนของพวกเขา เป็นการจัดฉากให้พวกโจรจาร์ก้า นั้น เข้าใจว่าเสาร์ห้า ได้ตายไปพร้อมกับเครื่องบินที่ตกลงพื้นเป็นซากไปแล้ว ก่อนที่พวกเขาจะทำการเดินเท้าเข้าไปยังห้วยเสือหมอบโดยปลอมตัวเป็นโจรพลัดถิ่น ที่มีค่าหัว

เหตุการณ์ที่ 3 หลังจากที่ดอนและเตี๋ยเข้ามาอยู่ในห้วยเสือหมอบได้แล้ว ก็ได้พบกับเสาวงศ์ เขาชื่นชอบดอนและเตี๋ยที่หนังเหนียวเหมือนกัน จึงฝากฝังให้กับนายของเขา นั่นคือโทนี่โน้ แต่เตี๋ยจะต้องดวลปืนกับสมุนของโทนี่โน้ เตี๋ยมีความว่องไวมากกว่าจึงสามารถเจาะกระโหลกฝ่ายตรงข้ามได้อย่างแม่นยำ และรวดเร็ว โทนี่โน้จึงรับทั้งสองไปทำงานด้วย

เหตุการณ์ที่ 4 เมื่อดอนและเตี๋ยสามารถกลมกลืนอยู่ในดงโจรได้ ทั้งสองจึงได้ไปขุดหลุมศพ เพื่อค้นหาระเบิดที่ทางการได้นำมาฝังเอาไว้ และนี่ก็คือสิ่งที่จะช่วยให้พวกเขาทำลายที่นี่และจาร์ก้าได้

เหตุการณ์ที่ 5 เกิด ยอด และกริ่ง เดินเท้าเข้าไปในป่าดินแดนใกล้กับจาร์ก้า รอบๆพื้นที่มีการวางแนวป้องกันไว้เป็นอย่างดี ยอดผู้มีความเชี่ยวชาญด้านระเบิด ทำการปลดกับระเบิดเป็นแนวยาวท่ามกลางสายฝนที่ตกลงมาอย่างหนัก

เหตุการณ์ที่ 6 ดอน และเตี๋ย สามารถเข้ามาในองค์กรโจรจาร์ก้าได้สำเร็จ เตี๋ยก็รับหน้าที่เป็นผู้คุมคาสีโนในองค์กร พร้อมทั้งคอยสอดส่อง และแทรกแซงภายใน

เหตุการณ์ที่ 7 เกิด ยอด และกริ่ง ก็โดนจับในที่สุดหลังฝ่าแนวเข้ามาในฐานจาร์ก้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุการณ์ที่ 8 เทิด ถูกทางจารย์กำสอบสวน และค้นความจริงว่าจริงๆแล้ว เขานั้นมาจากไหน และเป็นใคร เพื่อให้แน่ใจว่าเขาไม่ใช่ตำรวจหรือทหาร ที่แทรกแซงเข้ามา สุดท้ายมีการสะกิดจิตแต่ด้วยการช่วยเหลือของหลวงพ่อกับที่มาช่วยเทิดไว้ และเกิดการชักชวนให้เทิด ยอด กริ่ง เข้าร่วมองค์กร

เหตุการณ์ที่ 9 ก่อนที่เทิด ยอด กริ่งจะสามารถเข้าร่วมองค์กรได้ จะต้องผ่านด้านการทดสอบฝีมือก่อน โดยคนทดสอบนั้นไม่ใช่ใคร ก็คือตนเอง ก่อนตอนจะแสดงละครว่าเขาไม่รู้จักเทิดมาก่อน พร้อมทั้งยอมแพ้และหลังเลือดให้จารย์กำได้เห็น ก่อนจะเปิดทางให้เทิดเข้ามาร่วมในองค์กรนี้

เหตุการณ์ที่ 10 โคมัสสีมีแผนที่จะชิงเพชรหนีออกไป โดยเก็บความลับนี้และมอบหมายให้ดอน เป็นผู้นำเพชรนี้หนีลงเรือดำน้ำไป

เหตุการณ์ที่ 11 เมื่อสารห้าเข้ามาในองค์กรได้ไม่นาน เมื่อถึงเวลาที่สมควร ก็ทำการลงมือวางระเบิดโดยยอด และกริ่ง

เหตุการณ์ที่ 12 ดอน และเทิด ทำการรีบไปชิงเพชรที่จารย์กำขโมยมา ก่อนโคมัสสีจะนำมันออกมา โดยมีเทิดคอยดูต้นทาง

เหตุการณ์ที่ 13 หลังจากชิงเพชรสำเร็จ ทั้งสองจึงรีบวิ่งฝ่าดงกระสุนที่มีเหล่าบริวารของจารย์กำตั้งด่านรอ เกิดการปะทะกัน ก่อนทั้งสองจะสามารถฝ่าออกไปได้

เหตุการณ์ที่ 14 องค์กรจารย์กำระเบิดกลายเป็นทะเลเพลิงในที่สุด ดอนทำหน้าที่ปิดท้ายขบวน และเป็นคนสุดท้ายก่อนจะวิ่งไปจุดนัดพบกับเพื่อนๆที่เหลือ แต่ดันมาพบกับโคมัสสีก่อนจะเกิดการต่อสู้กันขึ้น สุดท้ายดอนสามารถปักดาบขามูโรลงบนอกของโคมัสสีได้

เหตุการณ์ที่ 15 หน่วย จ. หลังเสร็จภารกิจที่ห้วยเสือหมอบ ก็รีบเคลื่อนพลมาช่วย เสาร์ ๕ นำโดยดวงกมล

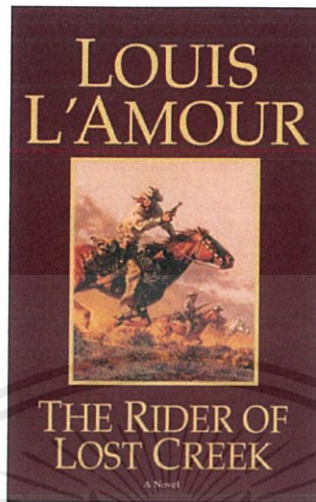
เหตุการณ์ที่ 16 ดวงกมลเห็นกองทัพทหารป่าจารย์กำที่เหลือ สาดกระสุนใส่ดอนก่อนจะเข้าไปบังกระสุนและเสียชีวิตในที่สุด ดอนผู้ซึ่งเป็นคนรักของเธอได้ตกตะลึงและเสียใจ ก่อนเธอจะสิ้นลม

5. สรุป และสิ่งที่ได้รับจากนวนิยายเสาร์ ๕

ถึงแม้ว่านวนิยายเรื่อง เสาร์ห้า ตัวละครหลักๆคือกลุ่มเพื่อนพ้องในคราบห้าทหารกล้าที่ล้วนมีพระเครื่องของขลังติดตัว ฟันแทงไม่เข้า และมีพระผู้มีเอกอุทางวิชา อุปถัมภ์คอยคุ้มครองช่วยเหลือไม่ว่าเสาร์ห้าจะไปอยู่ที่ไหนก็ตาม แต่เรื่องราวทั้งหมด ถูกปูพื้นหลังไปด้วยเรื่องของ อิทธิพล อำนาจไม่ว่าจะเป็นระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ จนถึงระดับโลก ในแต่ละเรื่องราว ผู้เขียนจะซ่อนเนื้อหาที่เป็นการพูดถึงคุณธรรม จริยธรรม ความรู้สึกผิดชอบชั่วดี จิตสำนึก การโกงกินบ้านเมืองเป็นหลัก ซึ่งแสดงถึงเจตนาธรรมของผู้ประพันธ์ที่มีประสบการณ์เป็นอย่างดี ให้ข้อคิด เปรียบเสมือนผู้ใหญ่กำลังสอนเราให้รักชาติ รักบ้านเมืองมากขึ้นผ่านตัวอักษรเหล่านี้ มีทั้งด้านลบของอำนาจในทุกระดับ แต่ในขณะเดียวกันก็ยังมีกรยกย่องและมีตัวละครที่เป็นตัวแทนของกลุ่มคนที่เสียสละตัวเองเพื่อประเทศชาติ มีจิตสำนึกที่ดี นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังมีการพูดถึงระบบข้าราชการในไทยในด้านหนึ่ง ที่ไม่ว่าจะผ่านไปนานแค่ไหนปัจจุบันก็ยังคงเป็นอยู่อย่างนั้น



2.4 นวนิยายอ้างอิง



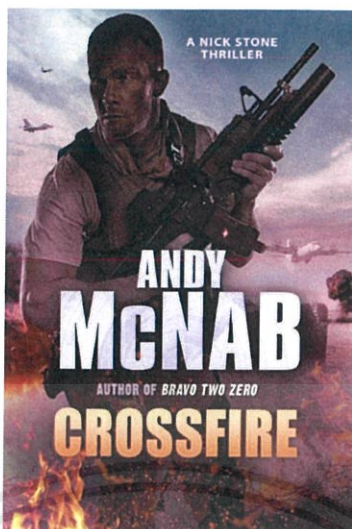
ภาพที่ 2.12 นวนิยาย The Rider of Lost Creek ประพันธ์โดย Louis L'amour
ที่มา : <http://www.louislamour.com/novels/rideroflost.htm>

1. Louis L'amour

แรงบันดาลใจและที่มาของนวนิยายเสิร์ททำส่วนหนึ่ง ได้รับอิทธิพลมาจากภาพยนตร์หรือนิยายตะวันตก โดยนวนิยายเสิร์ททำมีการนำเรื่องของ การเขม่นกัน การดวลปืน ภาพสุสานเป็นทางยาว จตุรัสโจรหรือห้วยเสือหมอบซึ่งเป็นพื้นที่คล้ายคลึงกับแดนเถื่อนในหนังคาวบอย แต่นอกจากนี้ยังมีเค้าเรื่องเกี่ยวกับ อำนาจ อิทธิพล การต่อสู้ คล้ายกับนิยายของ Louis L'amour เป็นนักเขียนนวนิยายคาวบอยชื่อก้องโลก เป็นราชาแห่งหนังสือแนวคาวบอยกลางท้องทุ่งที่คละคลุ้งไปด้วยควันปืนและหัวจิตหัวใจของความเป็นนักสู้

ดุเดือด ตื่นเต้น เขียนเล่าเรื่องได้สนุกสนานตามสไตล์ หลุยส์ ลามูร์ (Louis L'Amour) ว่ากันว่านิยายลูกทุ่งคาวบอยตะวันตก เป็นต้นแบบของนิยายกำลังภายใน เพียงแต่แทนที่จะขี่ม้ายิงปืน กลับขี่ม้ายิงเกาทัณฑ์ สะบัดกระบี่กันแทน เนื้อในเรื่องราวชีวิต สะท้อนคุณธรรมในจิตใจคน หากจะหาสาระจากนิยายตะวันตก จุดเด่นที่สุดคือ การเล่าเรื่องการต่อสู้ชีวิตของคนในแดน ที่กฎหมายยังไม่คุ้มครอง เมื่อถูกเบียดเบียนรังแก ที่พึ่งจึงไม่มีอย่างอื่นนอกจากพวกพ้อง และปืนในมือ เราจึงได้เห็นภาพและได้เรียนรู้ความเป็นสุภาพบุรุษลูกผู้ชายแท้ ๆ ผ่านเรื่องราวชีวิตของตัวละครที่เป็นคนกล้าหาญ มีน้ำใจไมตรี รักความยุติธรรม บางเรื่องแสดงออกถึงคุณธรรมที่ควรเอาเป็นเยี่ยงอย่าง ยิ่งกว่าคำสอนจากคัมภีร์ใดๆ ตัวละครในนิยายตะวันตกอาจเป็นแบบอย่างให้คนรุ่นใหม่ได้ต่อสู้ชีวิตอย่างลูกผู้ชาย ให้เติบโตมาเป็นสุภาพบุรุษชายชาติตรีได้บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 นวนิยาย Crossfire ประพันธ์โดย Andy McNab
ที่มา : <http://www.randomhouse.com.au/books/andy-mcnab/crossfire-9780552163620.aspx>

2. Andy McNab

ผลงานของ Andy McNab เป็นนวนิยายแอ็คชั่น ที่มันส์ระห่ำ และลุ้นระทึก ด้วยเนื้อหาส่วนใหญ่ที่เกี่ยวกับสงคราม การต่อสู้ของเหล่าบรรดาทหารรักชาติ กับกลุ่มก่อการร้ายระดับโลก นอกจากนี้ยังมีเรื่องของภารกิจในองค์กร การหักหลังกัน ส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับหน่วยงาน CIA MI6 หน่วยรบ SAS รวมไปถึงเรื่องราวในสนามรบ คล้ายคลึงกับหนังสือแอ็คชั่นสายลับ แต่ด้วยประสบการณ์ตรงของผู้เขียนที่เคยเป็นหนึ่งในกองทัพอังกฤษมาก่อนจะมาเป็นนักเขียนที่มีผลงานมากมาย และเป็นที่ยอมรับในหมู่ของผู้ชื่นชอบสโตร์บาย แอ็คชั่น สายลับ

Andy McNab ได้เขียนนวนิยายได้หลายเรื่อง และได้รับความนิยม จนได้ถูกนำไปเป็นพล็อตเรื่องในเกมส์แนวสงคราม โดยเนื้อหาพูดถึงหน่วยงานหนึ่งที่ติดตามจับกุมและทำลาย ผู้ก่อการร้ายที่สร้างความเสียหายให้ประเทศของพวกเขา

ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษานวนิยายของ Andy McNab หลายๆเรื่อง และได้นำในเรื่องของรูปแบบของการต่อสู้ ท้าทาย และวิธีการ เนื่องจากต้นฉบับของเสาร์ ๕ นั้นถูกสร้างขึ้นบนช่วงเวลาในอดีต บางอย่างยังขาดความสมเหตุสมผลไป ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษานวนิยายของ Andy McNab ซึ่งนวนิยายที่เขาเขียนนั้น มีความสมเหตุสมผลมาก เพราะผู้เขียนนั้นมีประสบการณ์ตรง จนภาพยนตร์หลายๆเรื่องจึงต้องนำโครงเรื่องมาจากนวนิยายของ Andy McNab และด้วยลักษณะของรูปแบบนวนิยายที่เกิดขึ้นในปัจจุบันจึงเหมาะจะนำมาศึกษาและนำมาปรับใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์



ภาพที่ 2.14 Dave Hill

ที่มา : <http://www.thedoorpost.com/podcasts/16-dave-hill-photographerfilmmaker-2/>

1. Dave Hill ช่างภาพที่นำมาศึกษา เรื่องแอดติ้ง และการจัดองค์ประกอบ

เดฟ ฮิลล์ (Dave Hill) ช่างภาพชาวอเมริกัน เกิดที่ Carlsbad รัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา จบจาก University of California, Los Angeles ในสาขาประวัติศาสตร์ และยังเป็นผู้ผลิตภาพยนตร์อีกด้วย ผ่านประสบการณ์การเป็นช่างภาพมากกว่า 11 ปี อาศัยอยู่ในลอสแอนเจลิส ผลงานภาพถ่ายของเขาส่วนใหญ่แล้วเป็นภาพถ่ายโฆษณา และภาพประกอบสิ่งพิมพ์

สิ่งที่ได้ศึกษาและทำความเข้าใจกับผลงานของ Dave Hill นั้นคือเรื่องของท่าโพส การแสดง (Acting) โดยสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายออกมานั้น จะต้องเล่าเรื่องราวที่เป็นเหตุการณ์สำคัญ หรือจุดเปลี่ยนของเรื่อง (Turning Point) นำเสนอออกมาเป็นภาพถ่าย โดยจะต้องมีท่าโพส แอดติ้ง ตำแหน่งการวางของร่างกาย และสีหน้าของแบบ ที่เล่าเรื่องราวของเหตุการณ์นั้นๆได้ตามเนื้อเรื่อง คล้ายคลึงกับภาพยนตร์แต่ทั้งหมดจะต้องถูกถ่ายออกมาในภาพเดียว และไม่สามารถเคลื่อนไหวได้ ฉะนั้นแอดติ้งก็คือสิ่งที่จะสามารถช่วยให้เข้าใจเนื้อเรื่อง และเหตุการณ์ได้

ทั้งนี้ได้ยกตัวอย่างผลงานของ Dave Hill ที่มีซีรีส์ภาพถ่ายในลักษณะเดียวกัน ซีรีส์นี้มีชื่อว่า 'Adventure Series' เนื้อเรื่องนั้นเป็นการเล่าเกี่ยวกับหญิงสาวคนหนึ่งที่ถูกจับตัวไปซ่อนไว้ใต้น้ำ เนื่องจากเธอมีแผนที่ไปยังหีบสมบัติล้ำค่า และเหล่าเพื่อนของเธอก็ตามหาเธอจนในที่สุด เธอก็ออกตามหาสมบัติเหล่านี้ได้จนสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 Hiding the map

ที่มา : <http://www.davehillphoto.com>

ภาพด้านบนมีชื่อว่า Hiding the map ซึ่งตัวละครของเรื่องก็คือหญิงสาวที่แสดงสีหน้าท่าทางหวาดระแวงเล็กๆและในมือซ้ายของเธอที่กำลังจะซ่อนแผนที่ โดยตัวละครที่มีลักษณะคล้ายตัวร้ายที่กำลังชี้ไปที่เธอเหมือนกำลังจะเค้นบางอย่าง นอกจากนั้นยังมีรายละเอียดเล็กๆน้อยๆเช่นตัวละครประกอบที่ก็มีสีหน้าท่าทางบ่งบอกเรื่องราวเช่นกัน นอกจากแบบแล้วสิ่งของอุปกรณ์ต่างๆบนโต๊ะก็ยังบ่งบอกช่วงเวลาและยุคสมัยของเหตุการณ์อีกด้วย



ภาพที่ 2.16 Where did they take her!

ที่มา : <http://www.davehillphoto.com>

ตัวอย่างภาพที่ 2 มีชื่อว่า Where did they take her! เป็นภาพที่เพื่อนๆของเธอออกตามหาเธอจากแผนที่ดังกล่าวที่เธอได้ซ่อนเอาไว้ สังเกตในภาพว่ามีรายละเอียดในการอธิบายเนื้อหาของเหตุการณ์ได้ชัดเจน ทั้งสีหน้า ท่าทาง รวมไปถึงรายละเอียดของภาพด้านหลังที่เป็นสถานที่ของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 Let's Get Out Of Here!
ที่มา : <http://www.davehillphoto.com>

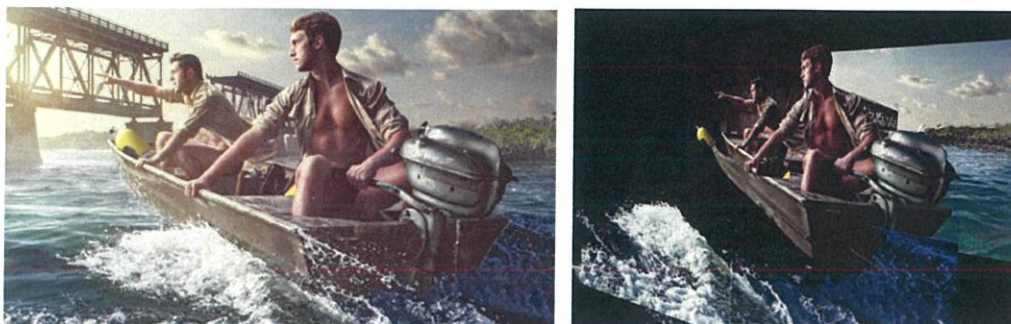
นอกจากนี้ เรื่ององค์ประกอบภาพก็เป็นสิ่งที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานเช่นกัน Dave Hill ใช้วิธีการถ่ายภาพแล้วนำทั้งหมดมาทำการ Retouch ปรับแต่งในขั้นตอน Post-Production ค่อนข้างมาก แต่การถ่ายภาพของเขานั้นสนับสนุนต่อการรีทัชปรับแต่ง เพราะได้มีการวางแผนงานไว้แล้ว จึงทำให้ได้ภาพที่สวยงาม ด้วยกรรมวิธีดังกล่าวทำให้ Dave Hill สามารถจับวาง เคลื่อนย้าย Object ได้ง่าย ในขั้นตอนของ Post-Production และง่ายต่อการให้นำหนักในแต่ละ ระยะของวัตถุว่าตรงไหนควร จะเด่น



ภาพที่ 2.18 ภาพก่อนและหลังแยก Layer
ที่มา : <http://www.davehillphoto.com>

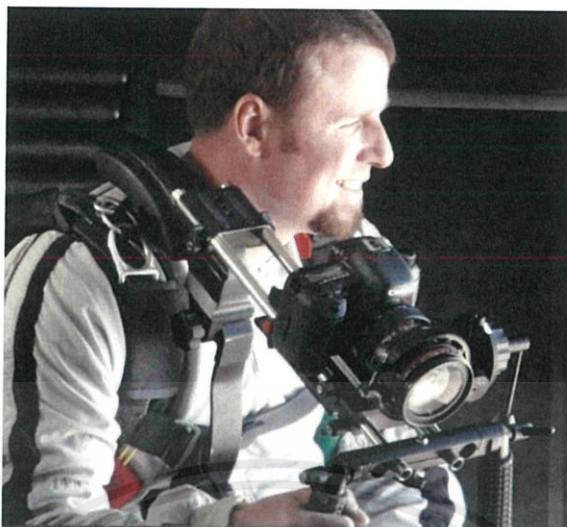
กรรมวิธีทับซ้อนของภาพ (Layer) ที่ถ่ายวัตถุแยกทั้งหมด และนำมารวมกัน ในสโตร์จางานของ Dave Hill ที่เน้นขั้นตอนของ Post-Production ทำให้ได้ผลลัพธ์ที่ออกมาเป็นภาพเหนือจริง แสงที่ถูกสังเคราะห์ขึ้นเอง ทำให้เกิดอารมณ์ของภาพอีกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ภาพก่อนและหลังแยก Layer
ที่มา : <http://www.davehillphoto.com>

สรุปสิ่งที่ได้ศึกษาผลงานภาพของ Dave Hill ในเรื่องของแอคติ้งของแบบ สีหน้าท่าทาง ตำแหน่งการวางของร่างกาย วิธีการถ่ายของ Dave Hill จะให้แบบท่าทำแอคชั่นจริงๆแบบเคลื่อนไหว โดยเขาจะคอยถ่ายไปเรื่อยๆจนได้ภาพที่ดีที่สุด วิธีนี้จะทำให้ได้ภาพที่ออกมาสมจริงในเรื่องจังหวะของ ท่าทาง รวมไปถึงสีหน้า และเรื่องของการจัดองค์ประกอบ โดยกรรมวิธีที่เขาเลือกใช้คือการ Sketch ออกมาก่อน จะเริ่มทำการถ่ายแยกทีละจุดและเน้นไปที่ขั้นตอน Post-Production และในขั้นตอนนี้ สามารถจัดองค์ประกอบได้ง่าย

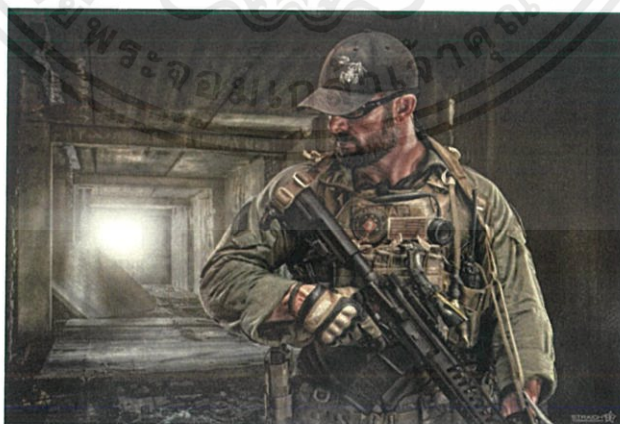


ภาพที่ 2.20 Jason Swarr

ที่มา : <http://rutarut.tumblr.com/post/69374131053/>

2. Jason Swarr ช่างภาพที่นำมาศึกษา เรื่องภาพแอ็คชั่น แสง และอารมณ์ของภาพ

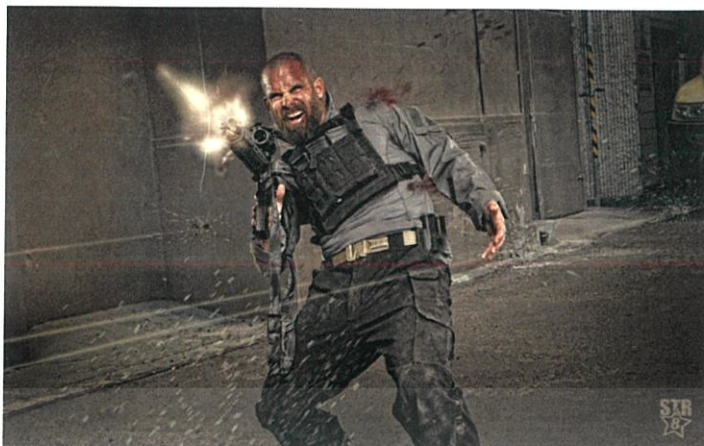
เป็นช่างภาพ Commercial ที่ถ่ายภาพประกอบเกี่ยวกับทหาร การสู้รบ ที่สร้างสรรค์ผลงานให้กับนิตยสารหลายๆเล่ม Recoil Magazine, Survivors Edge เป็นต้น Jason Swarr มีภูมิลำเนาหลังจากการได้เข้าร่วมกองทัพเป็นทหารอเมริกันในช่วงปี 1991 ถึง 2011 ก่อนจะออกจากกองทัพในฐานะทหาร และผันตัวเองมาเป็นช่างภาพมืออาชีพ แต่ด้วยความชื่นชอบในกลิ่นไอของ Tactical/Military จึงสร้างสรรค์ผลงานในแบบของเขาโดยตลอด ภูมิหลังของเขาเป็นสิ่งที่สนับสนุนให้เขาถ่ายภาพแนวทหาร การสู้รบ การต่อสู้ เหมือนภาพยนตร์แอ็คชั่น



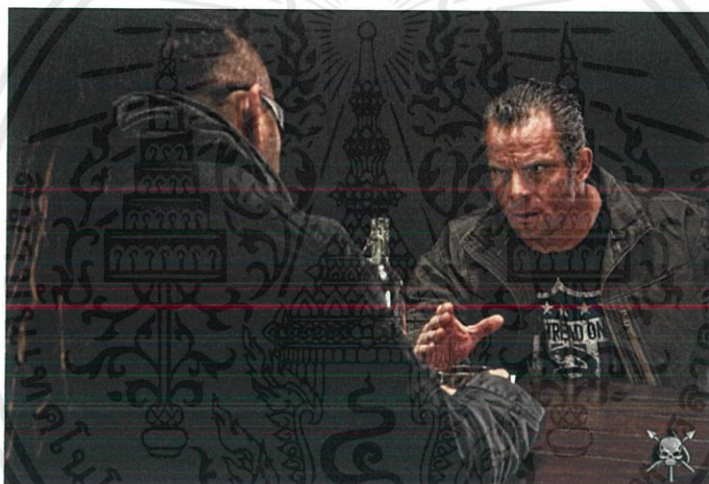
ภาพที่ 2.21 เซ็ตภาพ Tactical

ที่มา : <http://www.straight8photography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 Red Bloods Comic
ที่มา : <http://www.red-bloods.com/>



ภาพที่ 2.23 Red Bloods Comic 2
ที่มา : <http://www.red-bloods.com/>

ด้วยลักษณะของผลงานที่จะสร้างสรรค์ออกมา เป็นรูปแบบของภาพถ่ายแนวบู๊ แอ็คชั่น (Tactical Photography) ตามเนื้อเรื่องของนวนิยาย จึงได้ศึกษาผลงานของ Jason Swarr ในชุดภาพถ่ายประกอบ Comic Book เรื่อง Red bloods ภาพที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นฉากๆคล้ายกับภาพยนตร์แอ็คชั่น แต่เขามีวิธีการเล่าเรื่องและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพถ่าย นี่จึงเป็นชุดภาพถ่ายที่น่าสนใจและควรศึกษา อย่างแรกคือท่าโพสและจังหวะของภาพ โดยเฉพาะในเรื่องของการจับปืน การต่อสู้ สีหน้าท่าทาง การจัดแสง การควบคุมอารมณ์ของภาพทั้งหมด ให้เป็นไปตามเนื้อเรื่อง สอดคล้องกัน และการเลือกใช้สถานที่

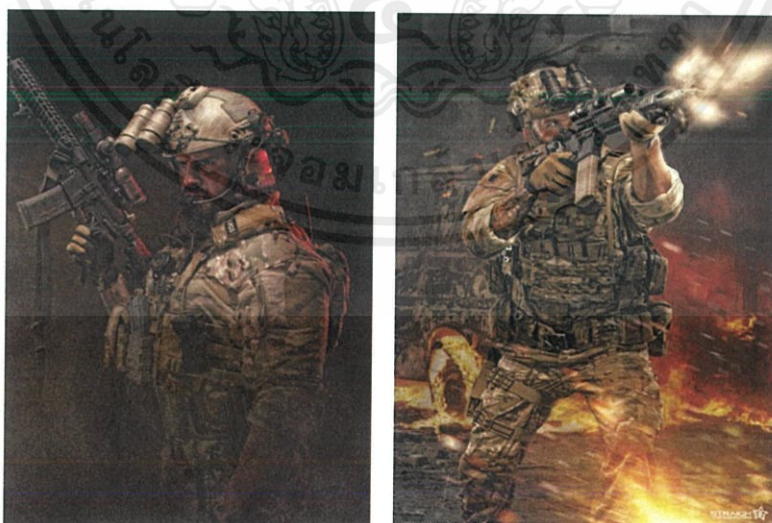
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 เซ็ตภาพจากหนังสือ Red Bloods

ที่มา : <http://www.red-bloods.com/>

ท่าโพสและจังหวะของภาพ ท่าทางของแบบที่เป็นธรรมชาติ แต่จะต้องออกมาในรูปแบบของภาษาภาพ ให้เข้าใจชัดเจนว่าท่าทางนั้นบ่งบอกอะไร โดยวิธีการถ่ายของเขาก็ใช้วิธีการให้แบบเคลื่อนไหว จะได้แอคติ้งที่ออกมาดูธรรมชาติ แต่จะต้องถูกจำกัดด้วยภาษาภาพอาจจะใส่ความเกินจริงของน้ำหนักอารมณ์เข้าไปมากกว่าปกติ เพื่อให้ภาพนั้นออกมาสมบูรณ์ และเรื่องของการทำที่ถูกต้องและเหมาะสมสำหรับการจับอาวุธปืนต่างๆ เป็นสิ่งที่สำคัญตำแหน่งของการเล็ง การวางนิ้ว โดยผู้ถือจะต้องอยู่ในท่าที่ทะมัดทะแมง และดูแข็งแกร่ง



ภาพที่ 2.25 เซ็ตภาพ Tactical 2

ที่มา : <http://www.straight8photography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงและอารมณ์ของภาพ สิ่งจะช่วยให้ภาพถ่ายทอดอารมณ์ของภาพได้สมบูรณ์แบบมากขึ้น ยกตัวอย่างผลงานของ Jason Swarr ที่มีกเพิ่มฝุ่น ควัน เหม่า ไฟ เข้าไปช่วยสร้างความโกลาหลให้กับภาพซึ่งเป็นภาพแอ็คชั่น ทำให้เกิดอารมณ์ของภาพมากขึ้น



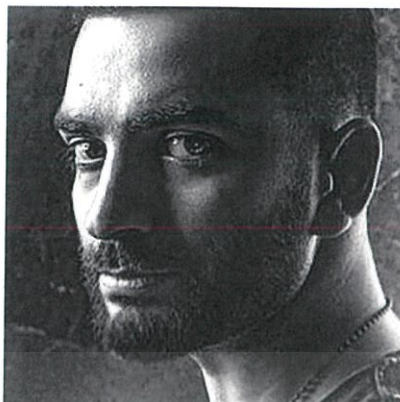
ภาพที่ 2.26 เซ็ตภาพ Tactical 3

ที่มา : <http://www.straight8photography.com/>

โทนภาพที่ช่วยขับเน้นอารมณ์ Jason Swarr เลือกใช้โทนสีภาพที่เหมาะสมกับสถานการณ์ต่างๆ เพื่อบ่งบอกเวลา บรรยากาศ

สรุปสิ่งที่ได้จากการศึกษาผลงานของ Jason Swarr ในเรื่องของท่าโพสจังหวะภาพ ความถูกต้องและท่าทางที่เหมาะสม เนื่องจากตัวละครเสาร์ ๕ มีความเชี่ยวชาญพอสมควรในเรื่องของการรบ การจากรชน ฉะนั้นนี่คือสิ่งสำคัญ รวมไปถึงเรื่องของแสงและอารมณ์ของภาพ ที่ทำให้ภาพออกมาให้รูปแบบที่ชัดเจน และอารมณ์ของภาพที่ตรงกับเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

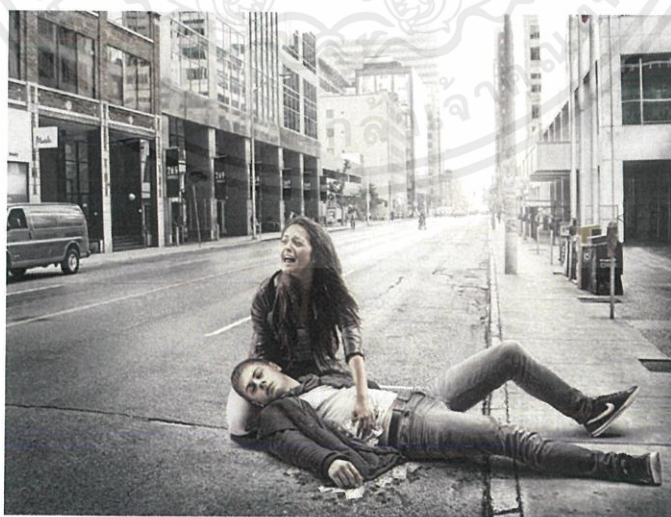


ภาพที่ 2.27 Ashot Gevorkyan
ที่มา : <http://www.gevorkyans.com/#!contact/czpl>

3. Ashot Gevorkyan ช่างภาพที่นำมาศึกษา เรื่องการถ่ายภาพรูปแบบภาพยนตร์ (Cinematic Photography)

ช่างภาพ Commercial ชาวรัสเซีย ที่มีผลงานโดดเด่นในเรื่องการเลือกใช้มุมมองภาพที่น่าสนใจ ในส่วนของ ผลงานโฆษณาที่เป็นแคมเปญ วรรณรงค์ ส่วนใหญ่นั้นมักเกี่ยวกับการสื่อสารสังคม แต่มีการนำเสนอและถ่ายทอดออกมาเป็นภาพในลักษณะเหมือนจริง สร้างระยะของวัตถุให้ดูเหมือนจริง และ ผลักระยะของวัตถุให้ได้อารมณ์อีกแบบ โดยเขาก็มักเน้นไปที่กระบวนการ Post-Production เช่นกัน

นอกจากนี้ Ashot Gevorkyan ยังมีการดัดแปลงสไตล์ภาพแบบภาพยนตร์ (Cinematic Photography) มาใช้กับงานไม่ว่าจะเป็นภาพงานโฆษณา หรือวรรณรงค์ก็ตาม



ภาพที่ 2.28 ผลงาน Conceptual ชื่อ Blood Money
ที่มา : <http://www.gevorkyans.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกเหนือจากมิติของภาพที่เกิดขึ้นจากการถ่าย แยกชั้นส่วน (Layer) ที่ส่งผลลัพธ์ให้งานดูมีมิติที่แปลกและน่าสนใจ ถึงแม้ว่าโทนของภาพยังคงมีลวดสีลง เพื่อสร้างอารมณ์ร่วมของคอนเซ็ปต์ แต่ยังเป็นมุมมองที่มีความคล้ายคลึงกับลักษณะของภาพถ่ายแบบภาพยนตร์ ที่มีการเว้นพื้นที่เพื่อเล่าเรื่องให้เห็นถึงเวลา สถานที่ และบรรยากาศของภาพ



ภาพที่ 2.29 hostage rescue

ที่มา : <http://www.gevorkyans.com>

ยังมีผลงานที่น่าสนใจ และได้ศึกษานั้นคือผลงานชุด hostage rescue ที่เป็นภาพประกอบเล่าเรื่องเหตุการณ์ของกลุ่มทหารเข้าไปช่วยเหลือนักโทษประกัน ความน่าสนใจอยู่ที่วิธีการทำงานของ Ashot โดยเขาใช้วิธีการถ่ายแบบในสตูดิโอ จำลองแสงตามทิศทางของ จุดกำเนิดแสง และถ่ายภาพสถานที่ บรรยากาศสามารถรวมเข้าด้วยกันในขั้นตอน Post-Production ทำให้เกิดความเหมือนจริงของมิติภาพ และเทคนิคพิเศษที่เพิ่มเข้ามา แต่นอกจากนี้สิ่งที่ได้ศึกษาก็คือ การจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบภาพถ่ายสไตล์ภาพยนตร์ (Cinematic Photography) เพื่อเก็บบรรยากาศ รายละเอียดพื้นที่ของงานให้สนับสนุนต่อการถ่ายทอดเรื่องราวได้ครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิธีการทำงาน

1. ศึกษาและทำความเข้าใจ กับนวนิยายเสาร์ ๕
2. เรียบเรียงเหตุการณ์สำคัญของเรื่องออกมาเป็น 16 ฉาก และตีความบุคลิกตัวละคร
3. ร่างภาพ ศึกษาความสมจริงของท่าโพส และสรุปถึงสิ่งที่ต้องใช้ในการถ่ายทำ
4. คัดเลือกนายแบบและนางแบบ ตามบุคลิกของตัวละครในเรื่อง
5. เตรียมและจัดหาเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก และหาสถานที่ถ่ายทำ
6. วางแผนการจัดแสง และทดสอบการจัดแสงตามแหล่งกำเนิดแสงของสถานที่นั้นๆ
7. ถ่ายทำจริงในสตูดิโอ พร้อมทั้งจัดแสงด้วยไฟสตูดิโอ กับนายแบบนางแบบ และวัตถุชิ้นใหญ่
8. ถ่ายทำสถานที่จริง และจัดแสงตามที่วางแผนไว้ทั้งภายนอกและภายใน
9. ถ่ายทำวัตถุต่างๆ เช่นซากรถ ไฟ ควีน เพื่อนำไปใช้ในขั้นตอน Post-Production
10. ทำการรีทัชตกแต่งภาพ และแก้ไขข้อบกพร่องในภาพที่ยังไม่สมบูรณ์

3.2 ภาพร่าง



ภาพที่ 3.1 เท็ดรับภาระกิจ

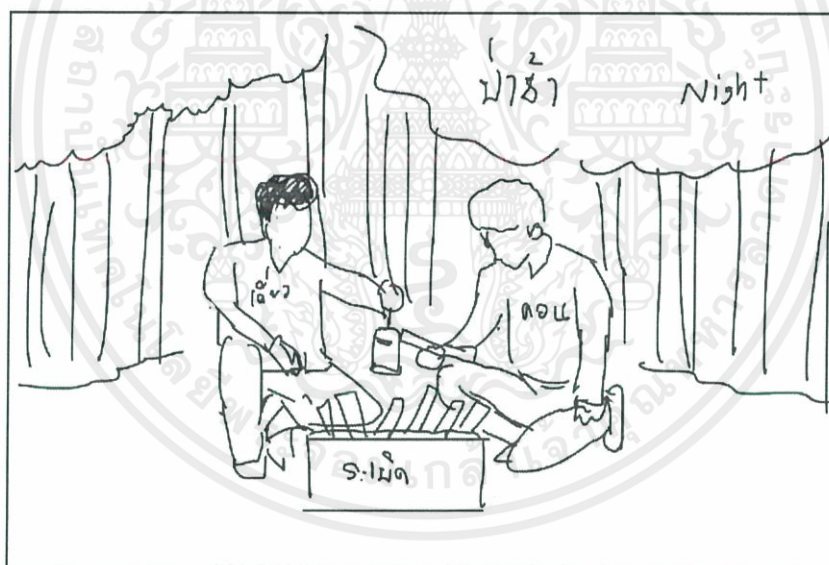


ภาพที่ 3.2 เสาร์ ๕ ดึงเครื่องบิน ทิ้ง และก้าวลงห้วยเสือหมอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 เดียวดวลปืน ทดสอบฝีมือ ก่อนจะได้เข้าไปในองค์กรจาร์ก้า

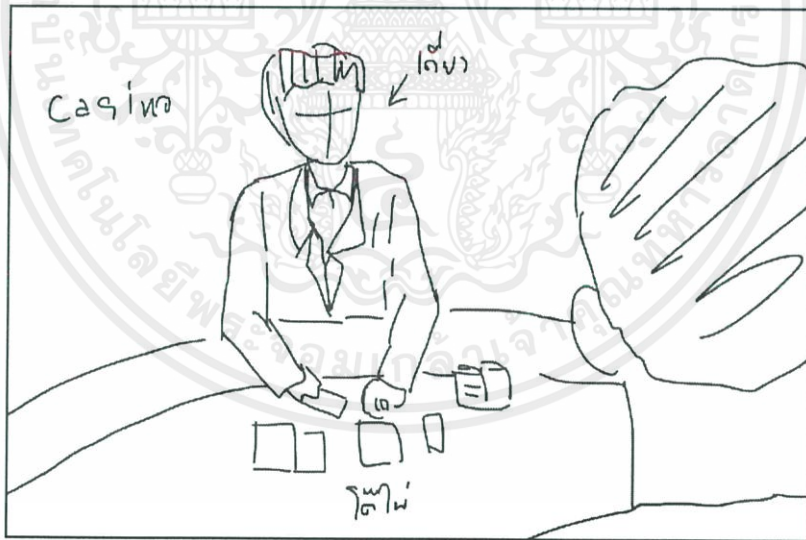


ภาพที่ 3.4 ดอน และเดี๋ยชุดทหารเบ็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 กริ่ง ยอด เห็ด เดินทางผ่าสายฝน เพื่อเข้าไปยังจาร์ก้า

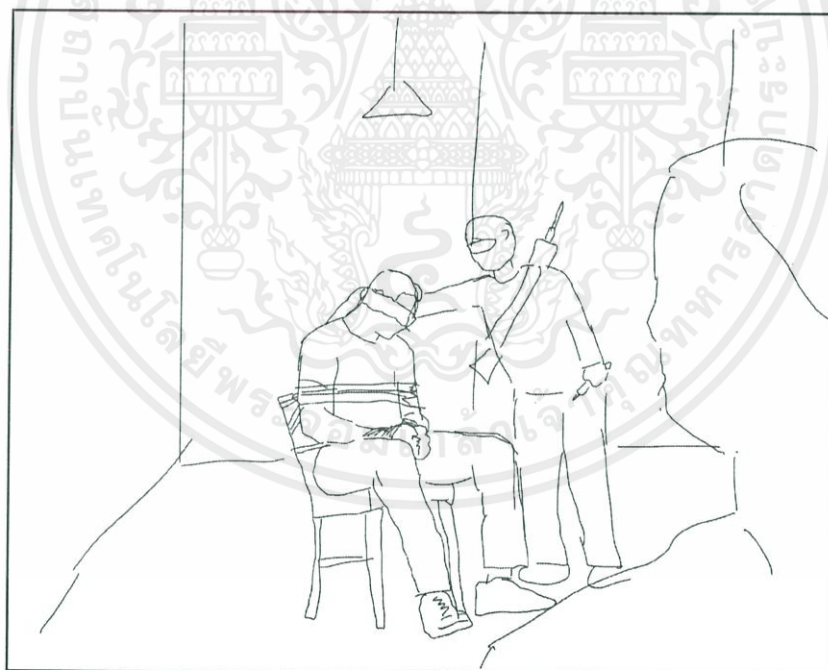


ภาพที่ 3.6 เดี่ยว คุมคาสีโนในองค์กร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

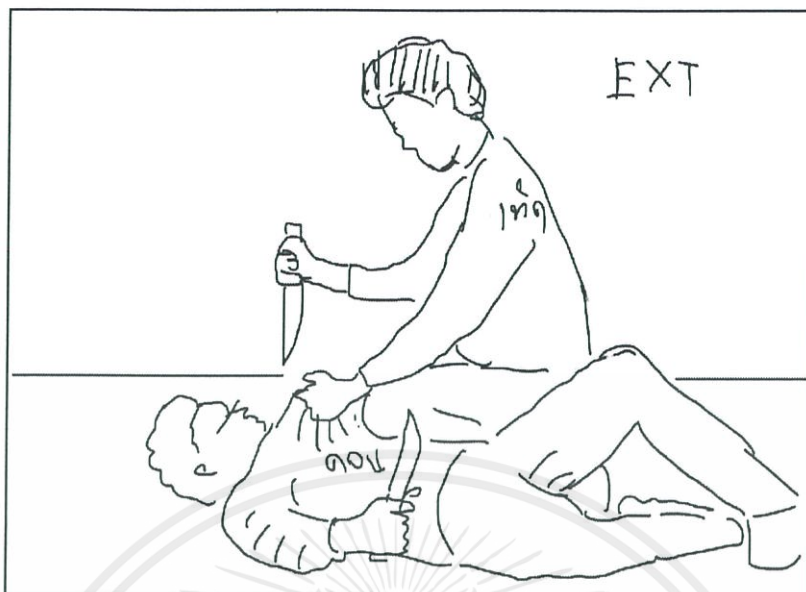


ภาพที่ 3.7 สามเสาร์ โดนจับ



ภาพที่ 3.8 เท็ดโดนสอบสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

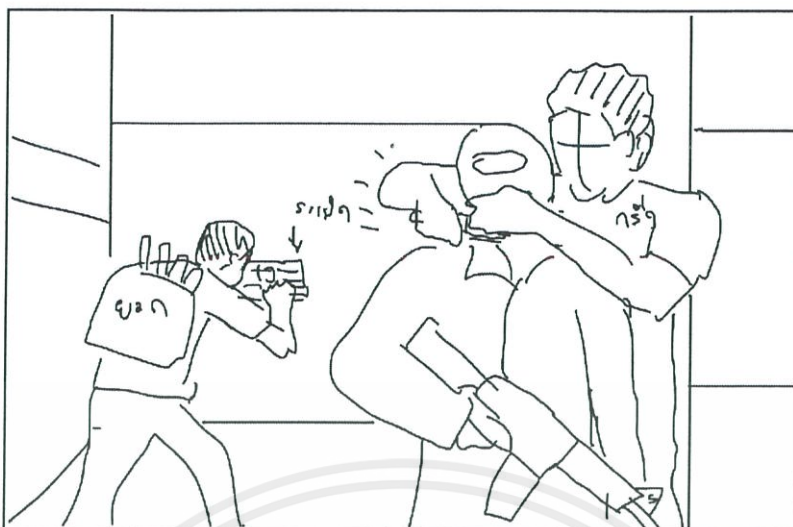


ภาพที่ 3.9 ดอนทดสอบฝีมือเทิด

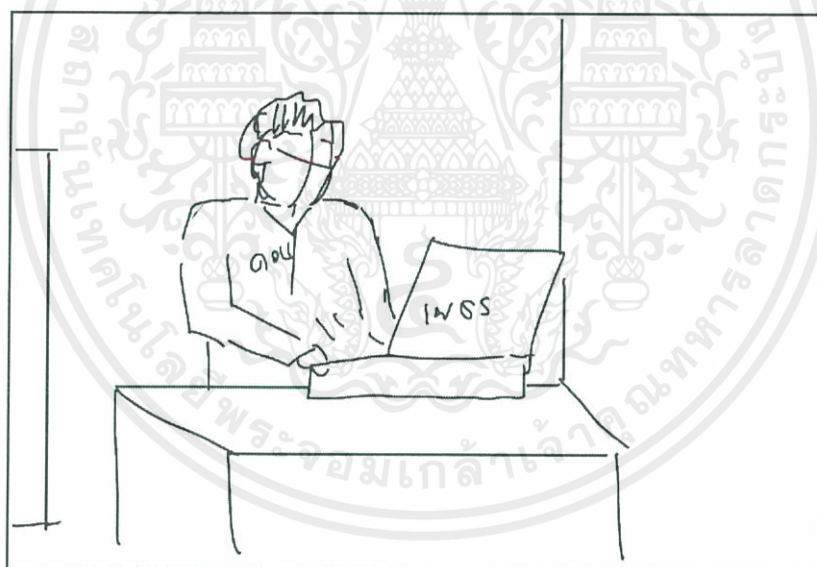


ภาพที่ 3.10 โคมัสลีเรียกดอนไปพบหวังให้ช่วยทำภาระกิจลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

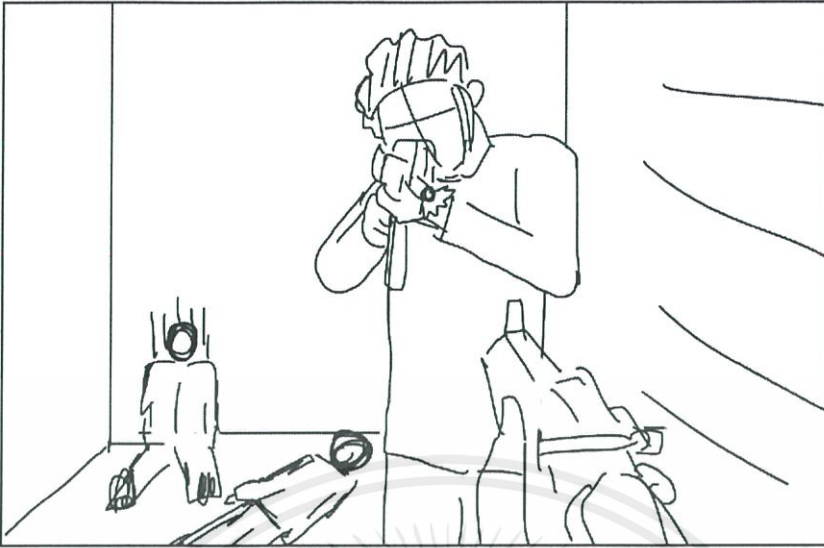


ภาพที่ 3.11 กริ่ง และดอน ลอบวางระเบิดในจาร์ก้า

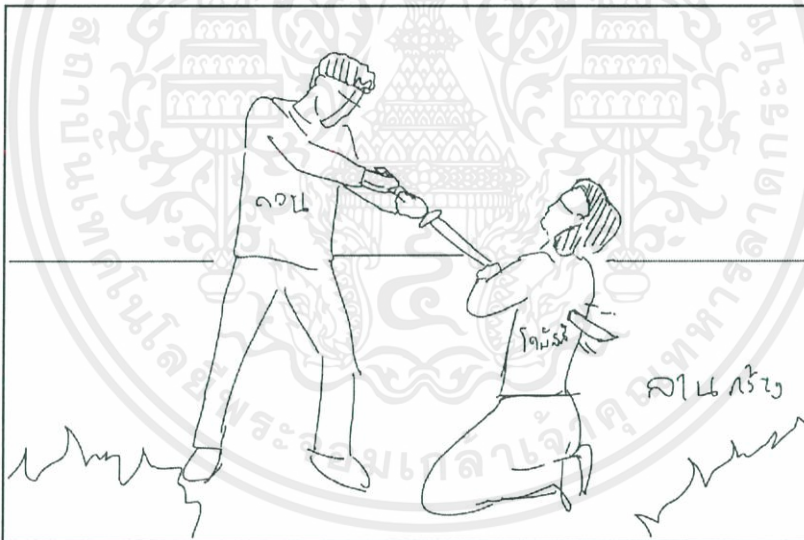


ภาพที่ 3.12 ดอน ลักลอบชิงเพชรที่จาร์ก้าขโมยมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ตอน ฝาดงกระสุน เหล่าบริวารจาร์ก้า

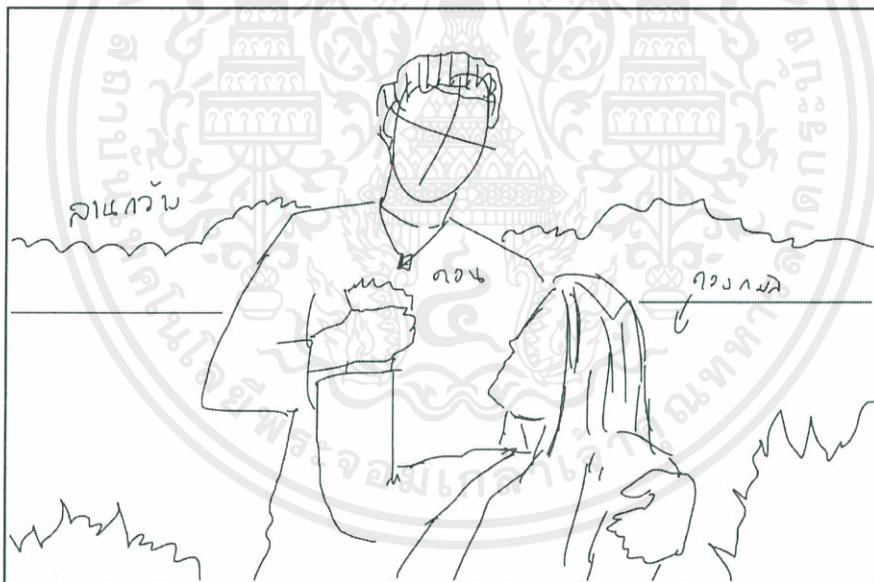


ภาพที่ 3.14 ตอน ปักขามูโรงกลางอกของโคมี่สตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ดวงกมล มาช่วยเสาร์ ๕



ภาพที่ 3.16 ดวงกมลเสียชีวิต หลังช่วยตอนเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สถานที่ถ่ายทำ

การเลือกสถานที่ถ่ายทำ ได้เลือกสถานที่ที่เป็นลักษณะใกล้เคียงกับเนื้อหาของนวนิยาย แต่เพียงปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมให้ดูทันสมัย เหตุการณ์ในนวนิยายเกิดขึ้นหลายแห่ง เช่น ป่าทึบ เนินเขา ลานกว้าง หมู่บ้าน ภายในห้อง อาคาร เป็นต้น โดยทำการเลือกสถานที่ ถอดรูปแบบออกมาจากตัวหนังสือ เป็นสถานที่จริง จากนั้นทำการค้นหาจึงได้หาสถานที่ ที่อยู่คนละที่กัน เพื่อความเหมาะสมทั้งในมหาวิทยาลัย และต่างจังหวัด และได้ร่างรายละเอียดคร่าวๆของสถานที่ที่ต้องการไว้ดังต่อไปนี้

1. ฉากเทิดรับภาระกิจ จากทางการ

ลักษณะเป็นห้องทึบๆ เหมาะสำหรับที่สำหรับประชุมนัดพบ และเก็บความลับทางราชการ

2. ฉากตั้งเครื่องบินลงพื้น หลังจากนั้นเสาร์ ๕ ได้เผาทำลายหลักฐาน ก่อนจะเดินทางไปห้วยเสือหมอบ

ลักษณะเป็นเนินเขา และมีต้นไม้ พอจะให้เห็นบริเวณทั้งเครื่องบิน

3. ฉากเดี่ยว ตवलปิ่นกับสมุนในองค์กรจาร์ก้า บริเวณลานกว้างหน้าหมู่บ้าน

ลักษณะคล้ายคลึงกับฉากตवलปิ่นของภาพยนตร์ควบอย ลานกว้าง และมีหมู่บ้านเล็กๆ

4. ฉากชุดระเบิด ในป่าช้า

ลักษณะเป็นบริเวณป่าช้า และมีพื้นที่สำหรับชุดหลุม

5. ฉากเดินป่าท่ามกลางสายฝน

ลักษณะเป็นพื้นที่ในป่า แต่ไม่ทึบจนเกินไปเพื่อให้เห็นสายฝนที่ตกลงมา

6. ฉากคาสีโน ในองค์กรจาร์ก้า

ลักษณะเป็นโต๊ะคาสีโน เป็นคาสีโนแบบในองค์กร และพยายามใส่บรรยากาศความเป็นคาสีโนเข้าไป

7. ฉากยอด เทิด กริ่ง โตนจับ

ลักษณะแบบในบริเวณพื้นที่ป่าทึบ แต่มีพื้นที่กว้าง ต้นไม้ใหญ่เป็นแบ็คกราวด์

8. ฉากสอบสวนเทิด โดยมีดอนและโคมัสสีมองอยู่

ลักษณะเป็นพื้นที่โกดังเก่า เหมือนฉากสอบสวนในภาพยนตร์

9. ฉากตวลมิต ระหว่างดอน และเทิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะเป็นพื้นที่กว้างๆ สำหรับควลมืด พื้นที่โกดังเก่าเช่นกัน

10. ฉากโคมี่สี่ คุยกับตอนเรื่องภาระกิจลับ

ลักษณะเป็นห้องส่วนตัวของโคมี่สี่ เรียบง่ายๆ และเน้นไปที่โต๊ะของเขา

11. ฉากกริ่ง และยอด วาระระเบิด

ลักษณะเป็นพื้นที่หนึ่งในอาคารขององค์กร มีเครื่องจักรสำหรับทำยาบ้าขององค์กร

12. ฉากตอน ชิงเพชร และมีเทิดคอยดูต้นทาง

ลักษณะเป็นห้องเล็กๆ ที่มีโต๊ะและเพชรวางอยู่กลางห้อง โดยให้เห็นประตูด้านหลัง

13. ฉากตอน และเทิด ฝ่าดงกระสุนและยิงสู้กับจาร์ก้า

ลักษณะเป็นหนึ่งในพื้นที่ภายในองค์กร เป็นห้องเครื่องจักร

14. ตอนปักดาบขามูโรลงบนอก โคมี่สี่

ลักษณะเป็นลานกว้าง และให้เห็นควันไฟ ความโกลาหล พร้อมทั้งมีอาคารของจาร์ก้า

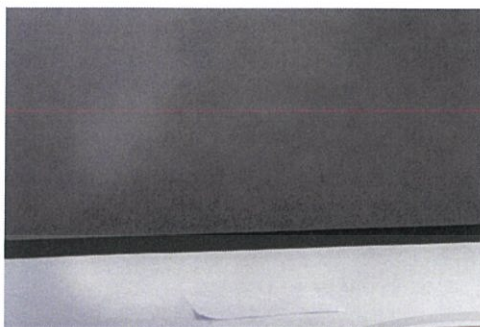
15. ดวงกมล มาช่วยเสาร์ ๕

ลักษณะเป็นมุมทางเดินที่หักมุม เพื่อตอบสนองต่อรูปแบบการต่อสู้

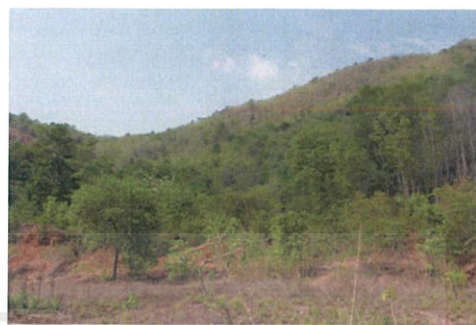
16. ดวงกมลเสียชีวิตบนอ้อมแขนของคน

ลักษณะเป็นลานกว้าง โดยเน้นไปที่ท้องฟ้าและบรรยากาศรอบข้าง

1. Scouting Location



ภาพที่ 3.17 ฉากที่ 1



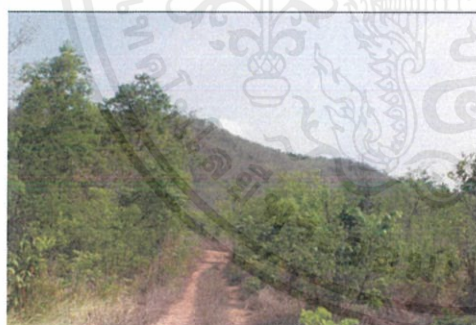
ภาพที่ 3.18 ฉากที่ 2



ภาพที่ 3.19 ฉากที่ 3



ภาพที่ 3.20 ฉากที่ 4



ภาพที่ 3.21 ฉากที่ 5



ภาพที่ 3.22 ฉากที่ 6



ภาพที่ 3.23 ฉากที่ 7



ภาพที่ 3.24 ฉากที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



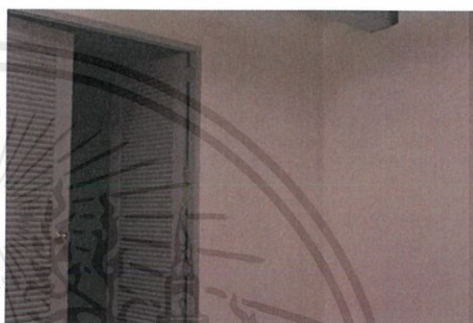
ภาพที่ 3.25 ฉากที่ 9



ภาพที่ 3.26 ฉากที่ 10



ภาพที่ 3.27 ฉากที่ 11



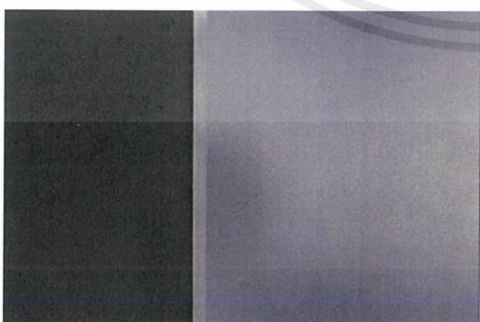
ภาพที่ 3.28 ฉากที่ 12



ภาพที่ 3.29 ฉากที่ 13



ภาพที่ 3.30 ฉากที่ 14



ภาพที่ 3.31 ฉากที่ 15

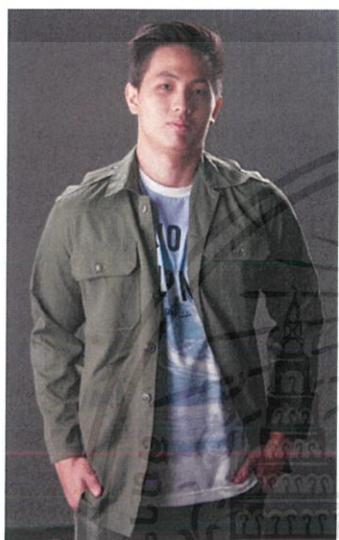


ภาพที่ 3.32 ฉากที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 เครื่องแต่งกาย (Costume)

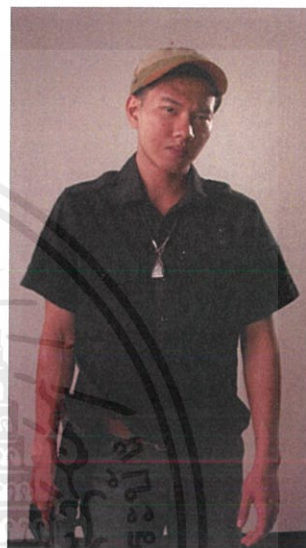
เครื่องแต่งกายทั้งหมด ถูกเลือกมาในอารมณ์ของนักเดินป่า ทหาร หรือชุดที่เหมาะสมแก่ภาพถ่าย แอคชั่น โดยชุดของเสาร์ ๕ จะต้องมิกลินความเป็นทหาร แต่ต้องไม่แสดงออกชัดเจนว่าเป็นทหาร



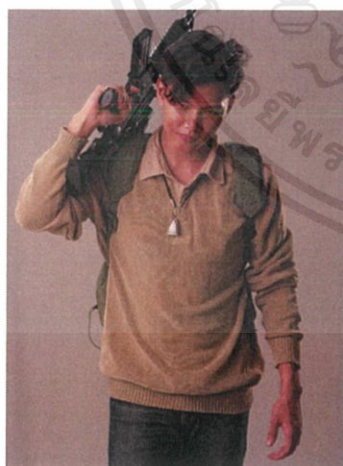
ภาพที่ 3.33



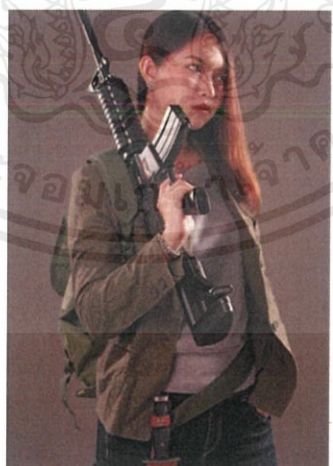
ภาพที่ 3.34



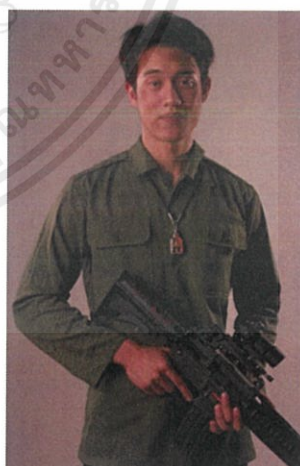
ภาพที่ 3.35



ภาพที่ 3.36



ภาพที่ 3.37



ภาพที่ 3.38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop)

อุปกรณ์ประกอบเป็นสิ่งสำคัญในงานชิ้นนี้ อุปกรณ์ส่วนใหญ่จะเป็นอาวุธ ตามเนื้อเรื่องของเสาร์ ๕ ฉะนั้นจะต้องเป็นอุปกรณ์ที่สมจริง มีหลายๆฉากที่ตัวละครจะต้องถืออาวุธ เดินพอกๆกับแบบ ฉะนั้นจะต้องเตรียมการหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่สมจริงที่สุด



ภาพที่ 3.39



ภาพที่ 3.40



ภาพที่ 3.41

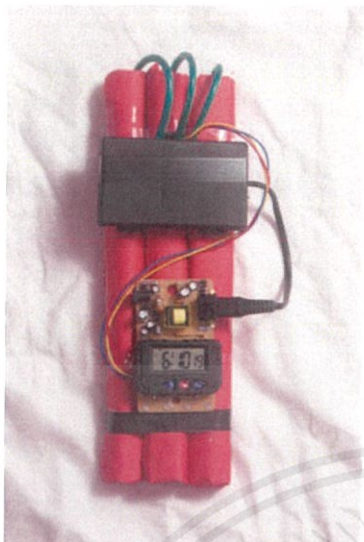


ภาพที่ 3.42



ภาพที่ 3.43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



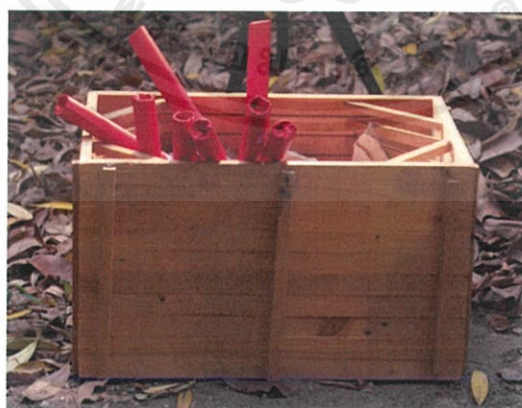
ภาพที่ 3.44



ภาพที่ 3.45



ภาพที่ 3.46



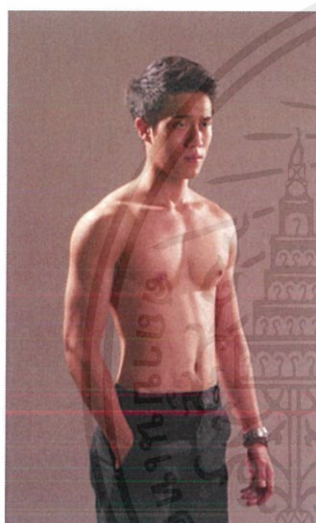
ภาพที่ 3.47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การคัดเลือกแบบ (Casting)

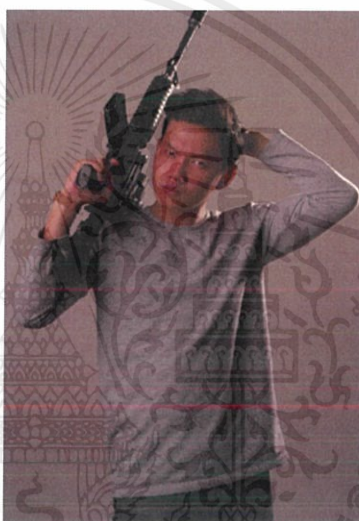
การคัดเลือกแบบทั้งหมดนั้น ก็เกิดจากการตีความจากบุคลิกในนวนิยาย ทำทาง การพูด และ
 ค้นหาแบบที่มีลักษณะใกล้เคียงมากที่สุด

เสาร์ ๕ ก็มีบุคลิกที่แตกต่างกันออกไป เริ่มจากเทิด ที่มีลักษณะเป็นผู้นำท่าทางดูทะมัดทะแมง
 โปรงสูง ตอนที่มิบุคลิกมาดกวน นักเลงขี้ขี้ว เดี่ยวแหวตามิเลห์เหลี่ยมเพราะเขาเป็นเซียนพนันและ
 หน้ากิเล ตามตามหนังสือในนวนิยาย กริ่ง และตอน บุคลิกที่เป็นชายชาติทหารผู้มีความสามารถ จึงได้
 คัดสรรมา 7 ตัวละคร



ชื่อ ไอต
 สูง 180
 หน้า 64
 รับบท กริ่ง

ภาพที่ 3.48



ชื่อ จ.เจ
 สูง 167
 หน้า 66
 รับบท ตอน

ภาพที่ 3.49



ชื่อ โอม
 สูง 175
 หน้า 68
 รับบท เดี่ยว

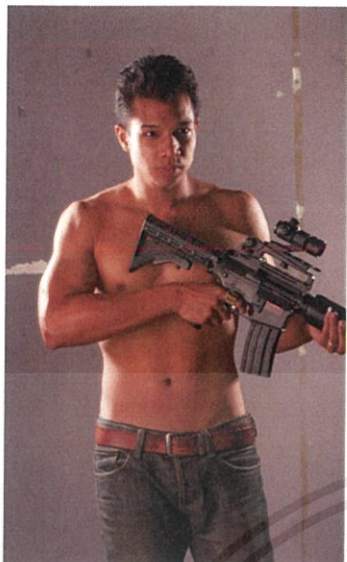
ภาพที่ 3.50



ชื่อ จีบ
 สูง 179
 หน้า 68
 รับบท กริ่ง

ภาพที่ 3.51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



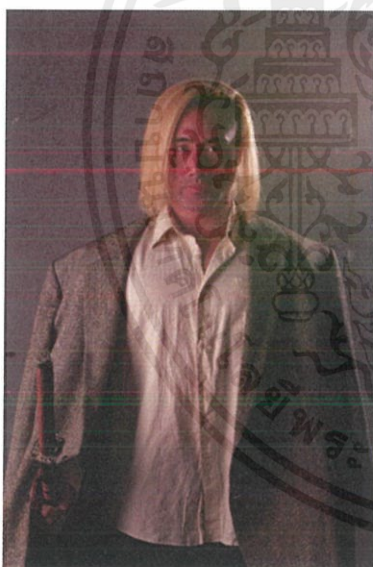
ชื่อ เพื่อน
สูง 171
หนัก 64
รับบท ยอด

ภาพที่ 3.52



ชื่อ อ้อ
สูง 173
หนัก 60
รับบท ดวงกมล

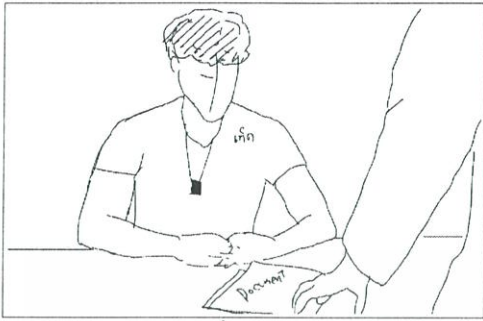
ภาพที่ 3.53



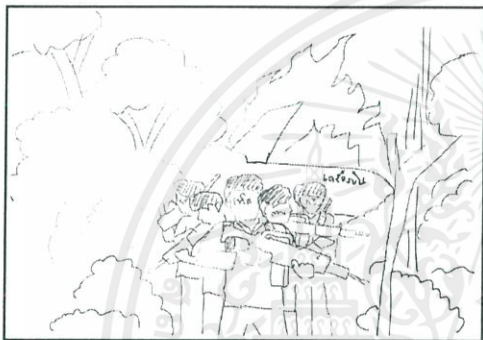
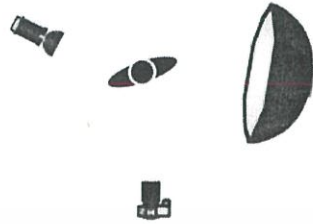
ชื่อ กอล์ฟ
สูง 178
หนัก 83
รับบท โคม่ลลล

ภาพที่ 3.54

3.7 แผนผังการจัดแสง (Lighting Diagram)



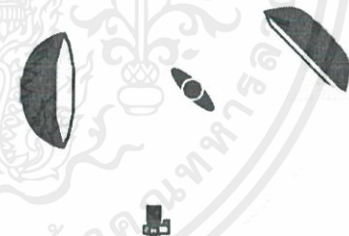
ภาพที่ 3.55



ภาพที่ 3.56



ภาพที่ 3.57



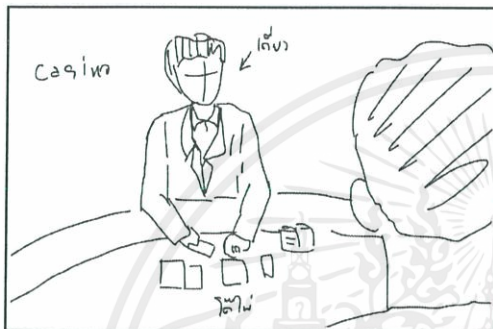
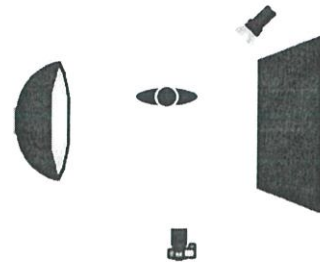
ภาพที่ 3.58



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



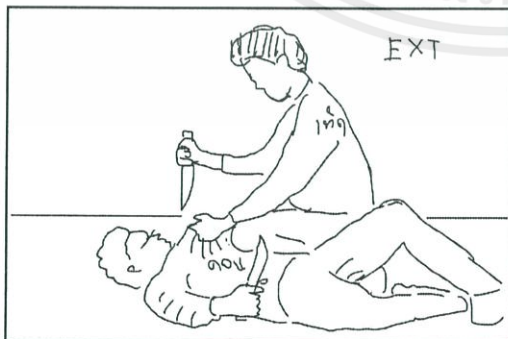
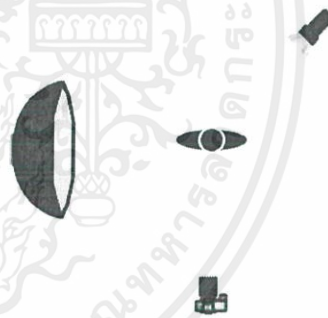
ภาพที่ 3.59



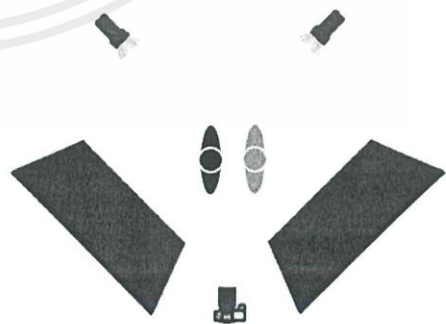
ภาพที่ 3.60



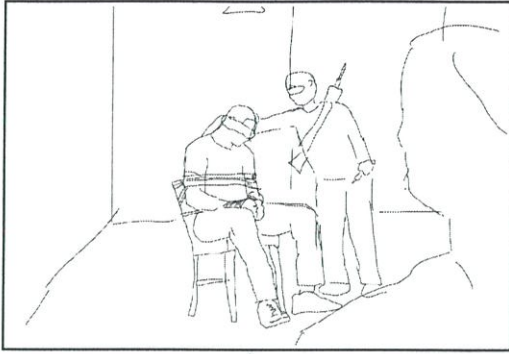
ภาพที่ 3.61



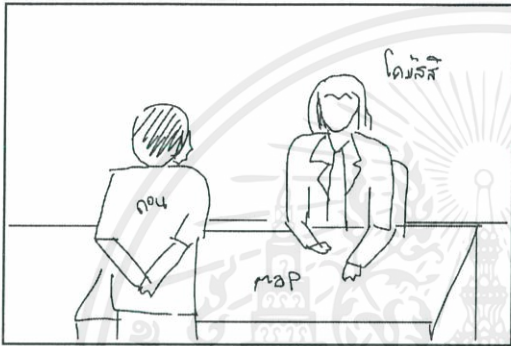
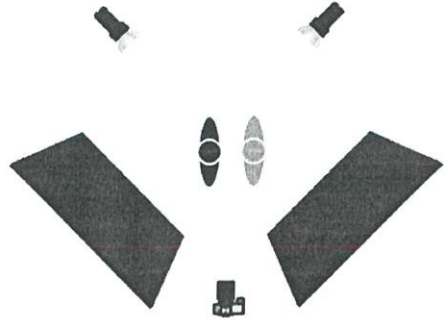
ภาพที่ 3.62



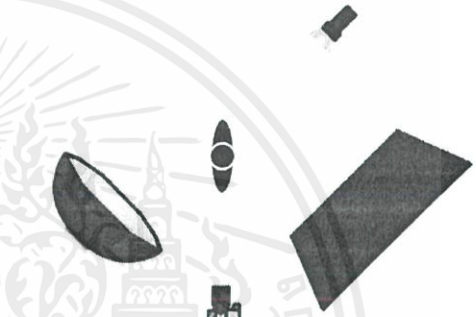
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



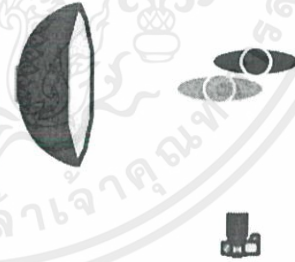
ภาพที่ 3.63



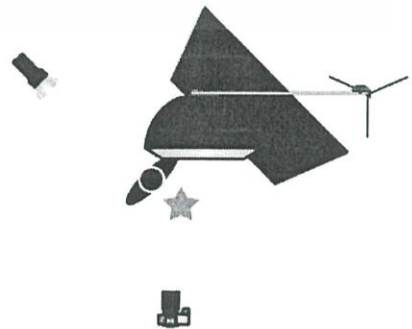
ภาพที่ 3.64



ภาพที่ 3.65



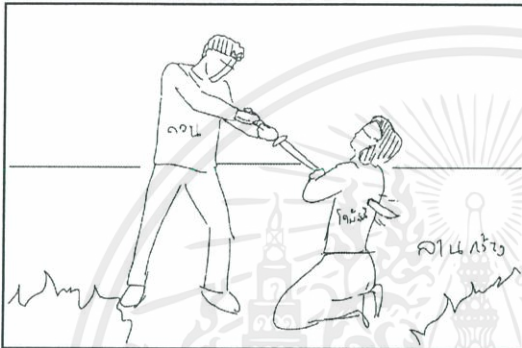
ภาพที่ 3.66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67



ภาพที่ 3.68



ภาพที่ 3.69



ภาพที่ 3.70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ทดลองการจัดแสง และรีทัชภาพ (Lighting Test)



ภาพที่ 3.71 ภาพถ่ายสถานที่สำหรับทดลองแสง



ภาพที่ 3.72 ภาพถ่ายทดลองแสง



ภาพที่ 3.73 ภาพถ่ายทดลองแสงหลังรีทัชตกแต่ง

1. วิธีการ

ก่อนการทดลองจัดแสง ได้วางแผนแหล่งกำเนิดแสงของภาพก่อน ว่าเป็นลักษณะแสงแบบใด ทิศทางนั้นมาจากไหน และมาจำลองถ่ายจัดกับแบบในสตูดิโอ จากนั้นนำมารีทัชเข้าด้วยกัน

2. ปัญหาที่พบ และแนวทางการแก้ไข

หลังจากการถ่ายจริงพบว่าผลงานเป็นที่น่าพอใจ แต่จะต้องระวังเรื่องของระดับความสูงของคน กับสถานที่จริง จะต้องทำการศึกษาความสูงต่ำ และการกอดมุกกล้องให้สอดคล้องกันทั้งสองภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวางแผนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

1. สรุปลักษณะความคิดรวบยอด กล่าวคือ ทำการศึกษา อ่านและทำความเข้าใจ หนังสือนวนิยายเสาร์ ๕ จำนวน 2 เล่ม จากนั้นทำการตีความในแบบของตัวเอง เลือกวิธีการที่จะสร้างภาพประกอบสำหรับนวนิยาย โดยนวนิยายเสาร์ ๕ นั้นมี 45 ตอน เนื้อเรื่องค่อนข้างมีความยาว ฉะนั้นจึงได้ทำการกำหนดขอบเขตของการสร้างภาพประกอบ โดยเลือกจากการแบ่งภาพจากเหตุการณ์สำคัญของนวนิยาย หรือจุดพลิกผันของเรื่อง จำนวน 16 เหตุการณ์ จากนั้นเน้นไปที่ความสำคัญของแกนเรื่อง ซึ่งก็เกิดจากการตีความ นวนิยายเสาร์ ๕ นั้นใช้ตัวละครซึ่งเป็นชายชาติตรี 5 บุคลิกที่แตกต่างกันเราก็จะต้องทำการตีความในเรื่องของบุคลิกแต่ละคนเพื่อนำมา คัดเลือกแบบ นอกจากนี้บรรยากาศของสภาพแวดล้อมในแต่ละเหตุการณ์ และท่าทางตำแหน่งที่เกิดขึ้น ตามตัวหนังสือ แต่ที่ต้องศึกษาเพิ่มในเรื่องของความสมเหตุสมผล เนื่องจากตามช่วงเวลาของการเขียนนวนิยายขึ้นมา บางอย่างอาจจะยังไม่สมเหตุสมผล และสมจริง ฉะนั้นจึงได้ทำการปรับแต่งให้มีความสมเหตุสมผลมากขึ้น โดยยึดตามเนื้อเรื่องเดิม และความต้องการที่จะให้รูปแบบของภาพประกอบออกมาในทิศทางที่ใหม่ และน่าตื่นตาตื่นใจ
2. จัดทำภาพร่าง (Sketch) เริ่มจากการตีความตัวหนังสือในเล่ม ออกมาเป็นภาพตามความเข้าใจของตัวเอง ว่าเหตุการณ์นั้นมีตัวละครโดยอยู่บ้าง ใครทำอะไร ใครยืนตรงไหน สถานที่รอบๆมีลักษณะเป็นแบบใด หากไม่มีการระบุ เราสามารถใส่เพิ่มเติมลงไปได้ แต่ต้องอยู่ภายใต้กรอบของเนื้อเรื่องให้มีความเหมาะสม เมื่อได้ออกมาเป็นภาพคร่าวๆ จากนั้นให้เริ่มศึกษา แอคติ้งในแต่ละฉาก โดยศึกษาจากฉากในภาพยนตร์จริง ที่เป็นภาพยนตร์แอคชั่น ภาพถ่ายแอคชั่น เป็นต้น เพื่อให้ออกมาในลักษณะที่สมจริง และสมเหตุสมผล มากขึ้น แต่ในบางฉากอาจจะสามารถเปลี่ยนแปลง และเพิ่มเติมลงไปให้รูปภาพนั้นออกมาที่สมบูรณ์แบบมากขึ้น นอกจากนี้ยังได้ศึกษาวิธีการถ่ายภาพในรูปแบบภาพยนตร์ (Cinematic Photography) จากช่างภาพ Ashot Gevorgyan วิธีการเว้นตำแหน่งพื้นที่ การจัดองค์ประกอบภาพ และได้ศึกษาการจัดองค์ประกอบภาพอีกหนึ่งรูปแบบจาก Dave Hill เป็นการการจัดองค์ประกอบภาพอีกรูปแบบหนึ่ง ด้วยเสาร์ ๕ นั้นมีหลายฉาก หลายอารมณ์ หลายรูปแบบ

3. หารูปแบบแสงจากสถานที่ หลังจากได้สถานที่คร่าวๆจากสเก็ตแล้ว จึงทำการหาสถานที่ทั้งหมด และทำการศึกษาทิศทางของแสงภายในสถานที่นั้นๆ มีแหล่งกำเนิดแสงจากตรงไหนบ้าง และแบบจะอยู่ตรงไหน ทำการถ่ายบล็อกช็อตเอาไว้ และร่างตำแหน่งของแสงเอาไว้ทั้งหมด และศึกษาลักษณะของแสงด้วยว่ามีลักษณะเป็นแบบไหน แสงแข็ง แสงนุ่ม หรือแสงกึ่งนุ่มกึ่งแข็ง มีความกระจายตัวมากน้อยแค่ไหน
4. กำหนดรูปแบบแสงสำหรับภายในสตูดิโอ หลังจากการศึกษาแสงจากสถานที่จริงแล้ว จึงนำตำแหน่งและทิศทางเหล่านั้นมากำหนดทิศทาง เพื่อถ่ายกับแบบในสตูดิโอ โดยวิธีการเราจะถ่ายแยกกันเพื่อนำไปรีทัชรวมกันทีหลัง ฉะนั้นเราจะมีอิสระในเรื่องแอกติ้งมาก เนื่องจากภายในสตูดิโอ เริ่มจากการทดลองกับแสงที่เราสังเคราะห์ขึ้นมาให้คล้ายคลึงกับแบ็คกราวด์แต่นอกเหนือจากนี้เรายังเพิ่มแสงเปิดรายละเอียด หรือเพิ่มเติมแสงอื่นๆลงไปได้ เพื่อให้เกิดความสวยงามของภาพมากขึ้น

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ถ่ายทำด้วยกล้อง Nikon D7100 โดยใช้เลนส์ 24-70 mm, 24-140 และใช้อุปกรณ์ในการจัดแสง คือ ไฟสตูดิโอ Bowen จำนวน 2-4 ตัว มีทั้ง Octa Softbox, Softbox, โคม Zoom Standard, เจลสี แดง ส้ม เหลือง และ ขาวมูมขนาดใหญ่
2. กำกับแบบ และถ่ายทำภายในสตูดิโอ ตามสเก็ตภาพที่ร่างและได้ศึกษาแอกติ้งเอาไว้ ทำการถ่ายโดยใช้วิธีให้แบบเคลื่อนไหวจริงๆ หากแบบมีแอกชั่นที่ใกล้ชิดกัน มีแอกชั่นร่วมกัน ก็จัดแสงสำหรับสองคน แต่ระมัดระวังเรื่องตำแหน่งของเงาที่จะบังหน้า บังพื้นที่สำคัญ หากแบบยืนห่างกันจะทำการถ่ายแยก จะสามารถจัดแสงได้ง่ายและสวยงามกว่า
3. ถ่ายสถานที่จริง หลังจากได้ถ่ายบล็อกช็อตมาก่อนแล้ว จึงกลับไปถ่ายในสถานที่เดิมใหม่ โดยบางสถานที่อาจจะมีการจัดแสงด้วย สาเหตุเพราะแบบเป็นสิ่งสำคัญมากกว่า มุมกล้องก้มเงย นั้นจะต้องเปลี่ยนแปลงไปตามลักษณะความเหมาะสมในตอนถ่ายกับแบบ ฉะนั้นก็ศึกษามุมดังกล่าว ความสูงของกล้อง ของแบบ มาวางระยะกับสถานที่ภายในหลังจากนั้นทำการถ่ายทำจริงจนครบทั้งหมด
4. ถ่ายทำอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพสำหรับประกอบใช้ในขั้นตอน Post-Production เช่น คิว้นไฟ ซากรถ ซากต่างๆ โครงสร้างสถาปัตยกรรมบางอย่างที่จะนำมาใช้รีทัชเพิ่มในสถานที่จริงนี้เป็นขั้นตอนการถ่ายขั้นสุดท้าย ถ่ายทำทั้งหมดออกมาตามความเหมาะสมกับ ภาพแบบและสถานที่จริงที่ได้ถ่ายทำไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

เมื่อได้ทำการถ่ายทำ ทุกขั้นตอนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนสำคัญของงานขั้นนี้ที่ขาดไม่ได้เลย หรือการรีทัชตกแต่งภาพ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2015 สำหรับขั้นตอน Post-Production ซึ่งอาจจะมีขั้นตอนที่ซับซ้อนและมีความยากพอสมควร โดยจะเรียงลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

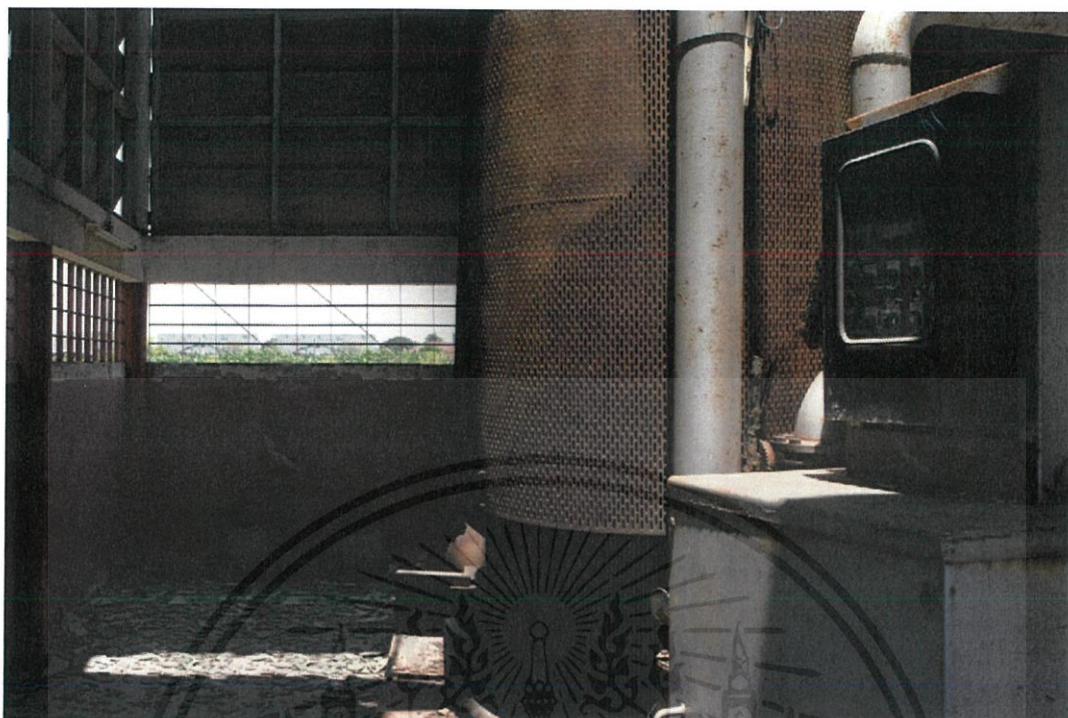
ตัวอย่างที่ 1

1. รีทัชสถานที่ หรือแบ็คกราว์นของภาพตัวอย่างที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพสถานที่จริง ก่อนรีทัช

ภาพสถานที่ ที่ได้ถ่ายทำมา มีสิ่งที่ต้องการแก้ไข เนื่องจากเราต้องการเพียงตัวเครื่องจักรด้านขวา แต่บ้านหลังเป็นพื้นที่เปิดส่วนด้านซ้ายที่ต้องการปรับเปลี่ยนใหม่ โดยนำมามุมโครงสร้างที่มี Perspective เหมือนกันตัดและใส่ลงไป



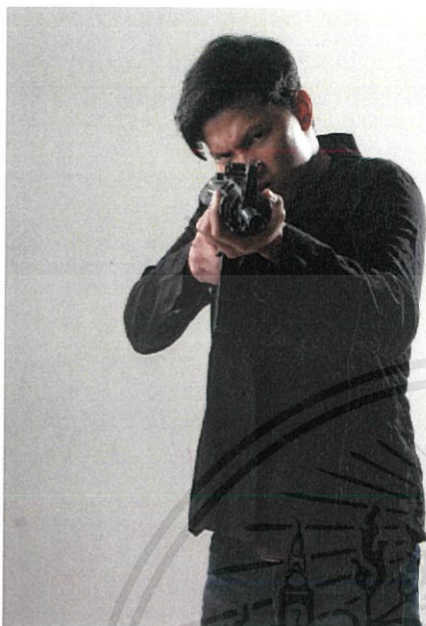
ภาพที่ 4.2 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช



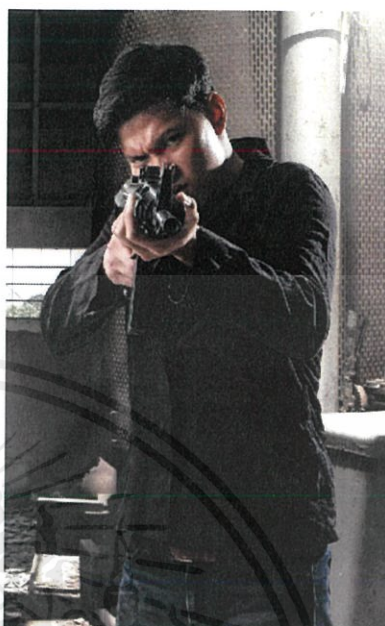
ภาพที่ 4.3 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช
เพิ่มบรัชแสง และปรับแต่งดิงสีภาพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

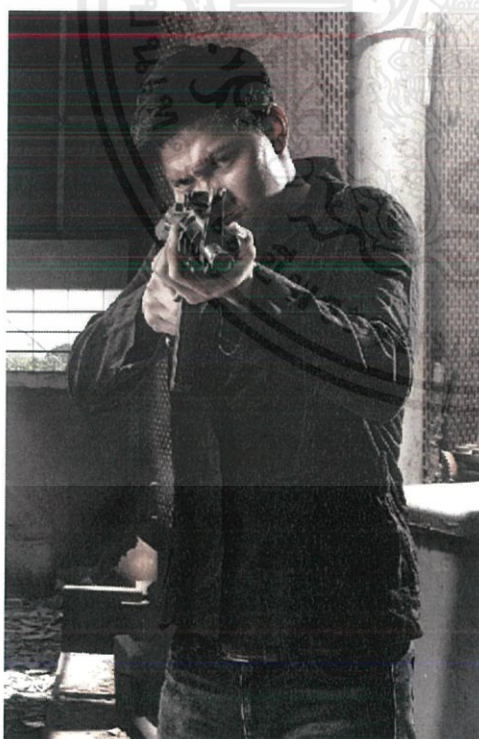
2. รีทัชแบบภาพตัวอย่างที่ 1



ภาพที่ 4.4 ภาพแบบ ก่อนรีทัช



ภาพที่ 4.5 ภาพแบบ หลังรีทัช
ลงไปบนแบ็คกราวน์



ภาพที่ 4.6 ภาพแบบ หลังรีทัช
ปรับโทนสีให้เข้ากับแบ็คกราวน์



ภาพที่ 4.7 ภาพแบบ หลังรีทัช เพิ่มลูก
เล่น ควิน ไฟปากกระบอกปืน ลูก
กระสุน และ Motion Blur บริเวณมือ
และแขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

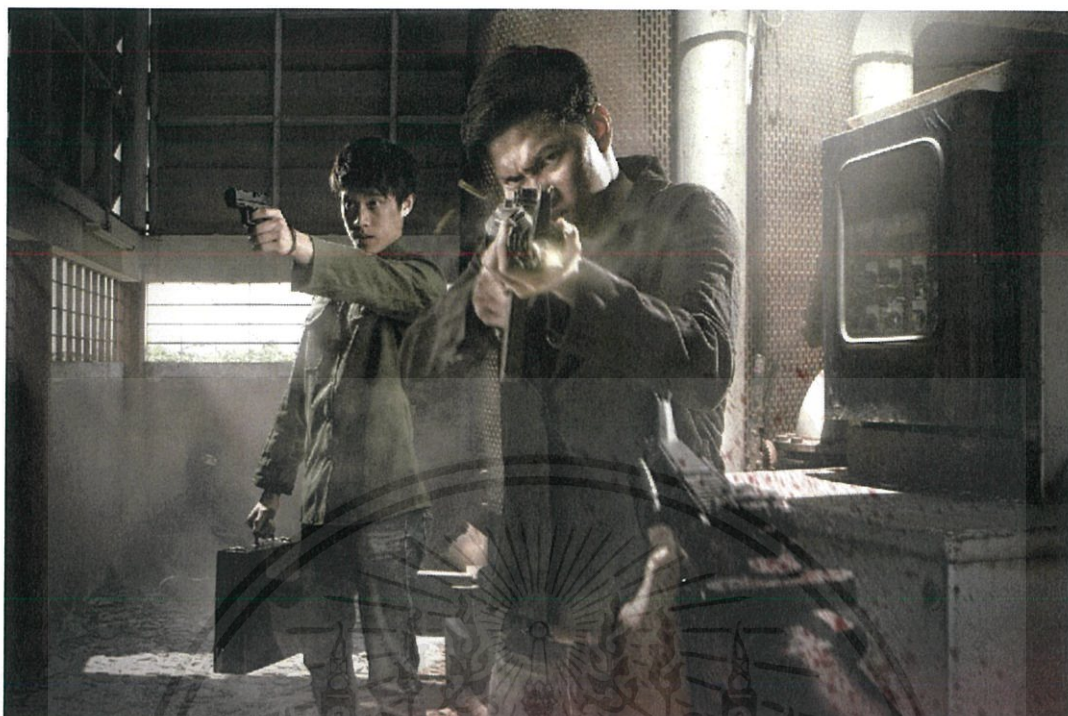


ภาพที่ 4.8 แมทแบบทั้งหมดลงบนแบ็คกราวน์



ภาพที่ 4.9 ภาพสมบูรณ์ (ยังไม่ตกแต่งโทนภาพ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพสมบูรณ์ ตกแต่งสีภาพ โดย Color Balance



ภาพที่ 4.11 การแบ่งกลุ่มเลเยอร์ในโปรแกรม Photoshop

ในแต่ละขั้นตอนจะต้องใช้เวลามาก และระเอียดมากๆ จำนวนเลเยอร์ในโปรแกรมจะมีจำนวนมากเพื่อความง่ายในการทำงานจึงควรแยก แต่ละวัตถุ เช่น กลุ่มเลเยอร์แบ็คกราวน์ แบบคนที่ 1 แบบคนที่ 2 แบบตัวประกอบ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างที่ 2

1. รีทซ์สถานที่ หรือแบ็คกราว์นของภาพตัวอย่างที่ 2



ภาพที่ 4.12 ภาพสถานที่จริง ก่อนรีทซ์ 2



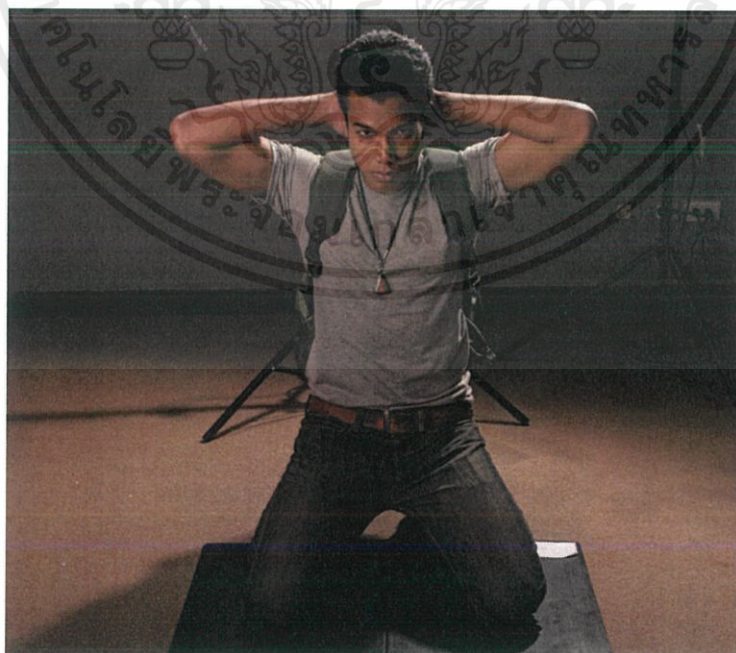
ภาพที่ 4.13 ภาพสถานที่จริง หลังรีทซ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



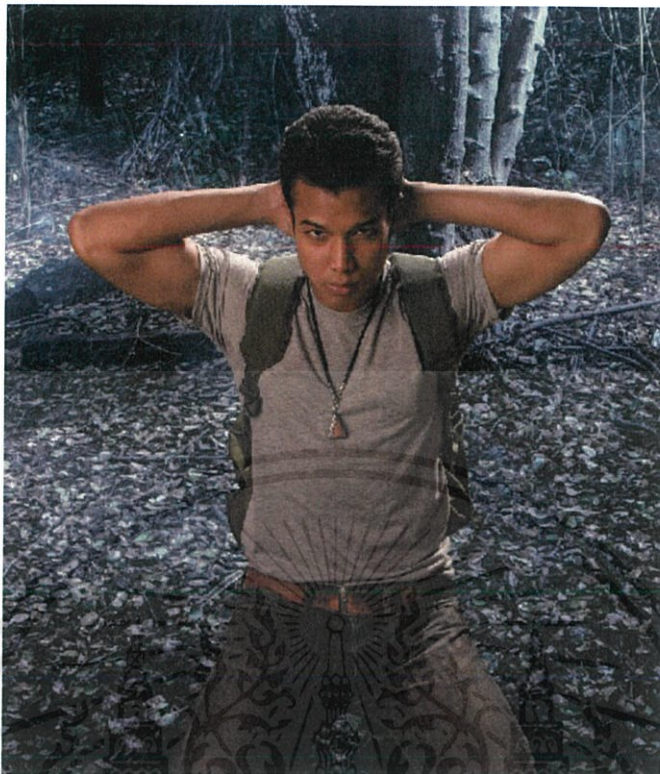
ภาพที่ 4.14 ภาพสถานที่จริง หลังรีทัช และปรับโทนภาพ 2

2. รีทัชแบบภาพตัวอย่างที่ 2

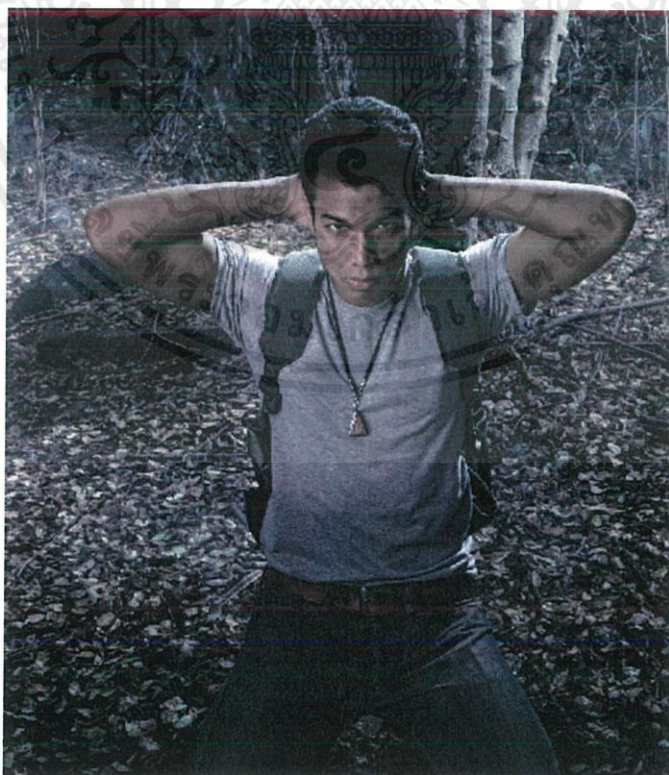


ภาพที่ 4.15 ภาพแบบก่อนรีทัช 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

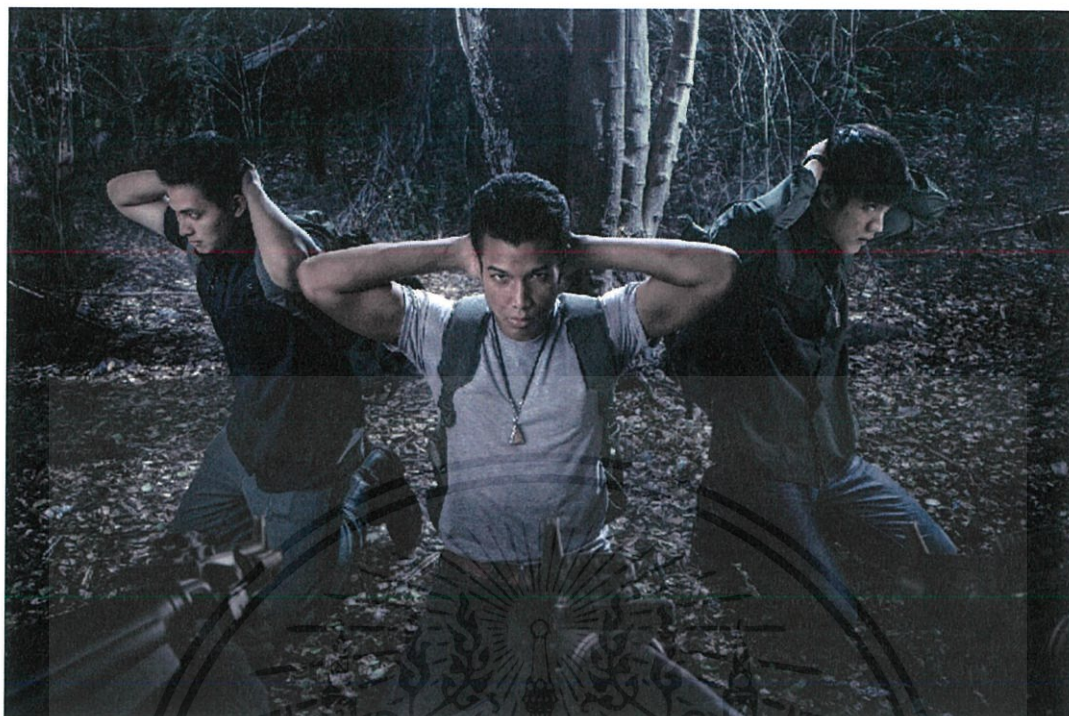


ภาพที่ 4.16 ภาพแบบหลังรีทัช 2

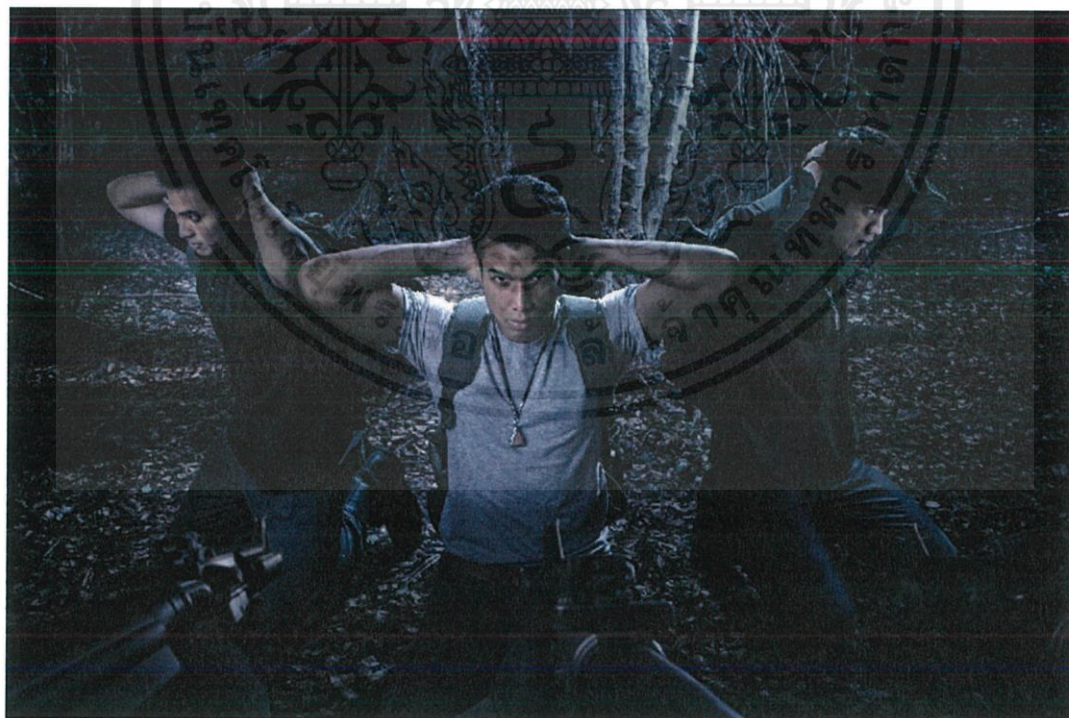


ภาพที่ 4.17 ภาพแบบหลังรีทัช และปรับโทนภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 ภาพสมบูรณ (ยังไม่ตกแต่งโทนภาพ) 2



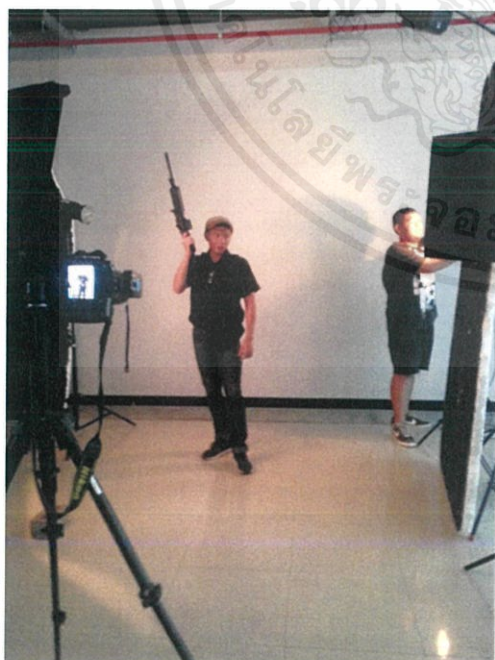
ภาพที่ 4.19 ภาพสมบูรณ (ยังไม่ตกแต่งโทนภาพ) 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

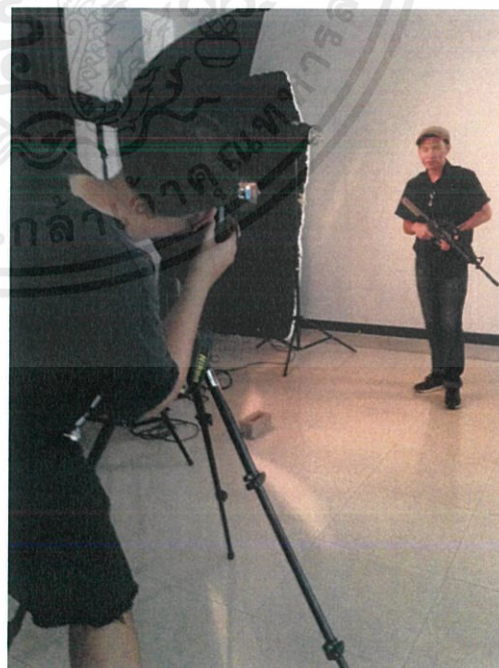
4.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.20 ภาพเบื้องหลัง 1



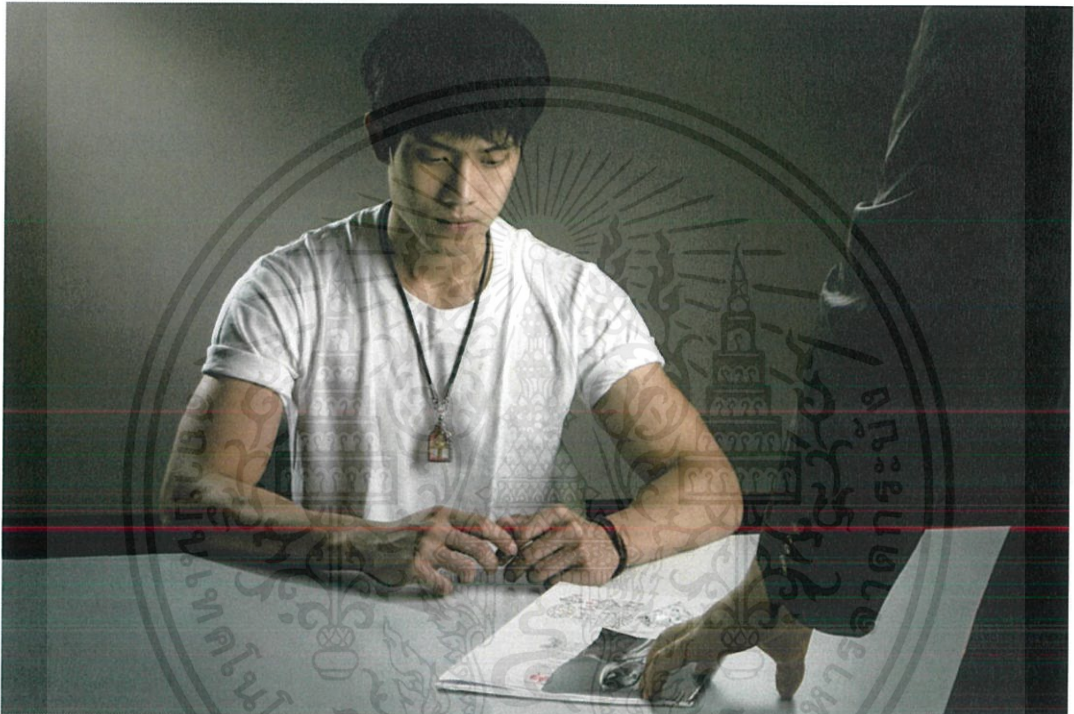
ภาพที่ 4.21 ภาพเบื้องหลัง 2



ภาพที่ 4.22 ภาพเบื้องหลัง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพผลงาน



ภาพที่ 4.23 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



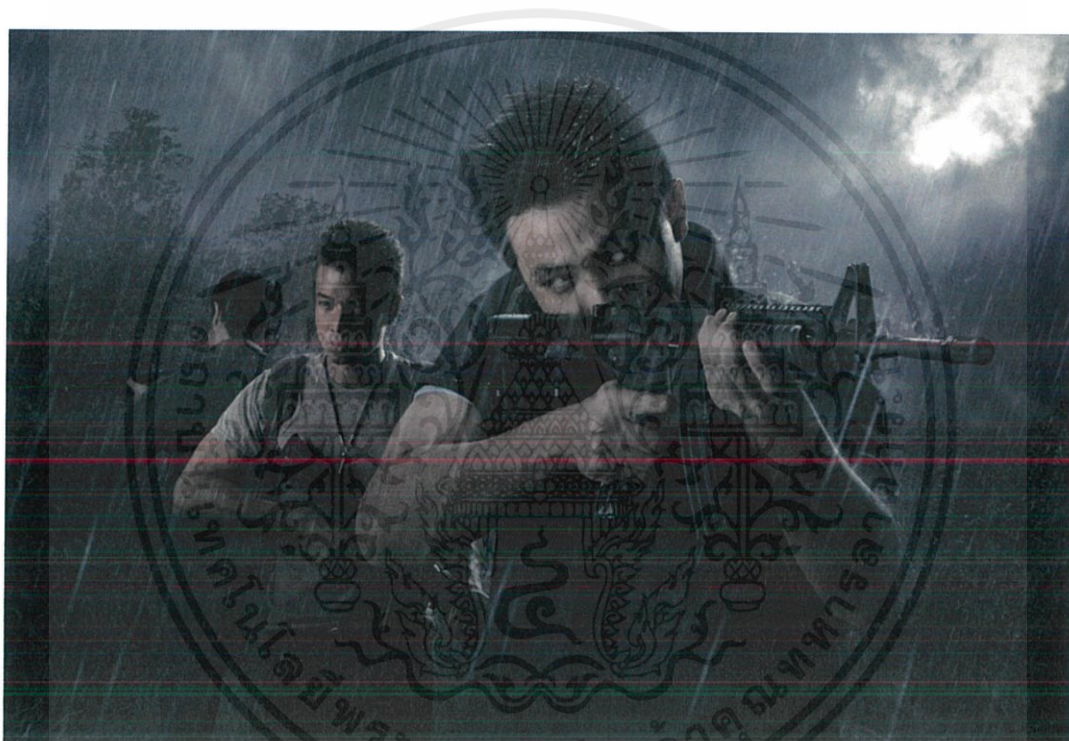
ภาพที่ 4.25 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



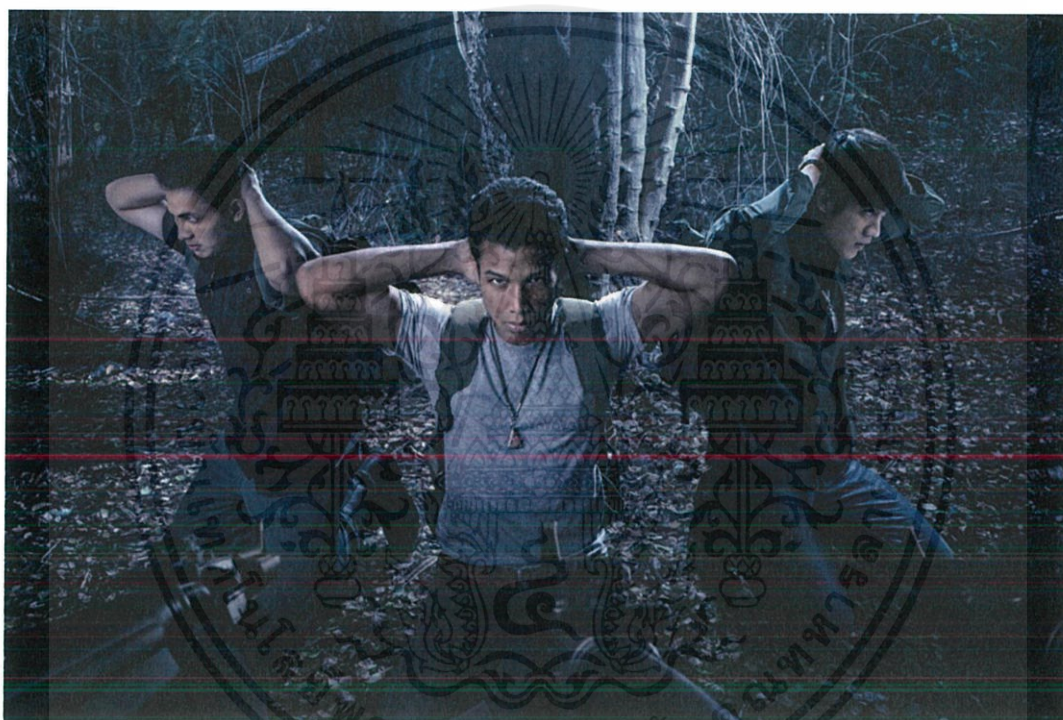
ภาพที่ 4.27 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



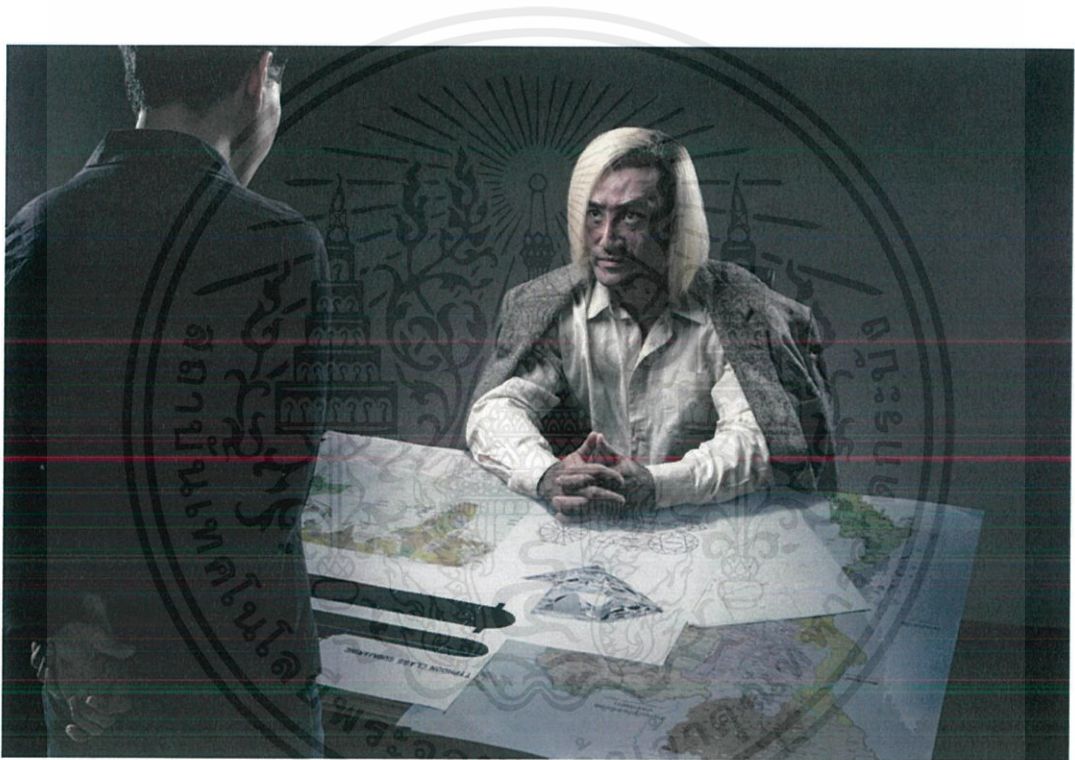
ภาพที่ 4.30 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



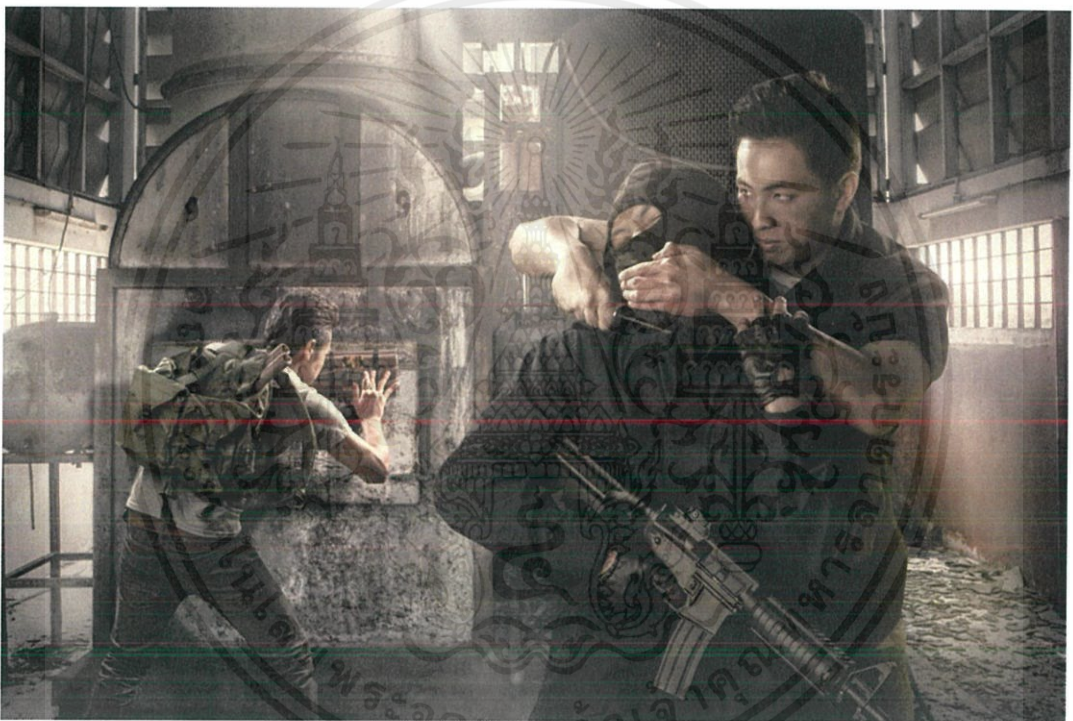
ภาพที่ 4.31 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



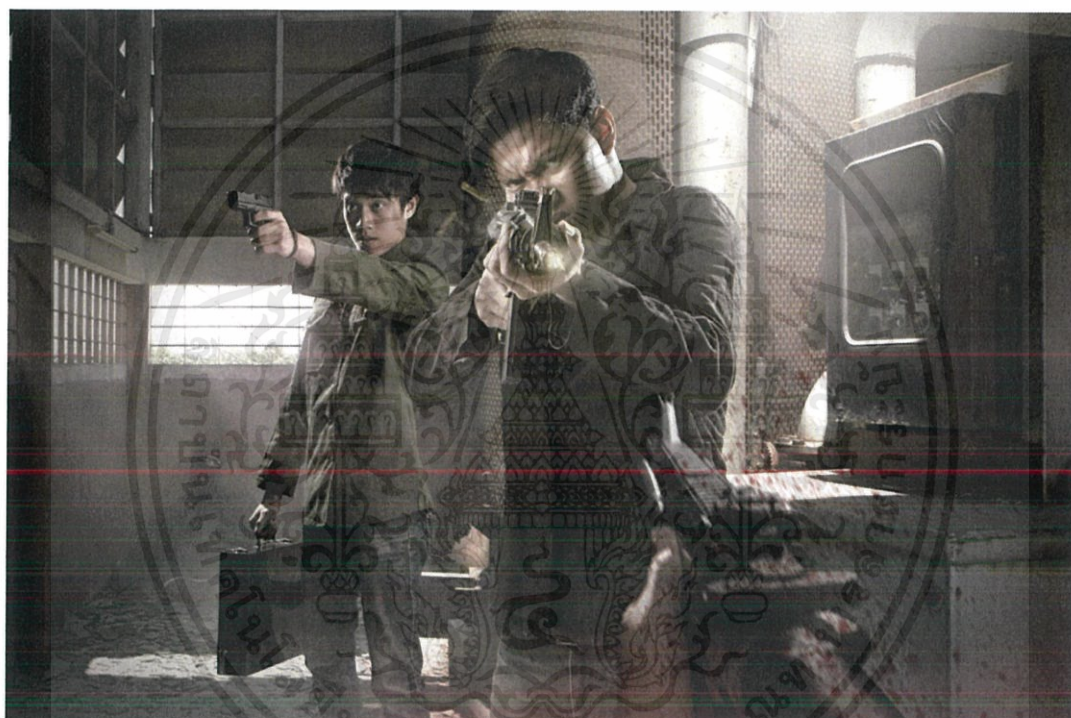
ภาพที่ 4.33 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



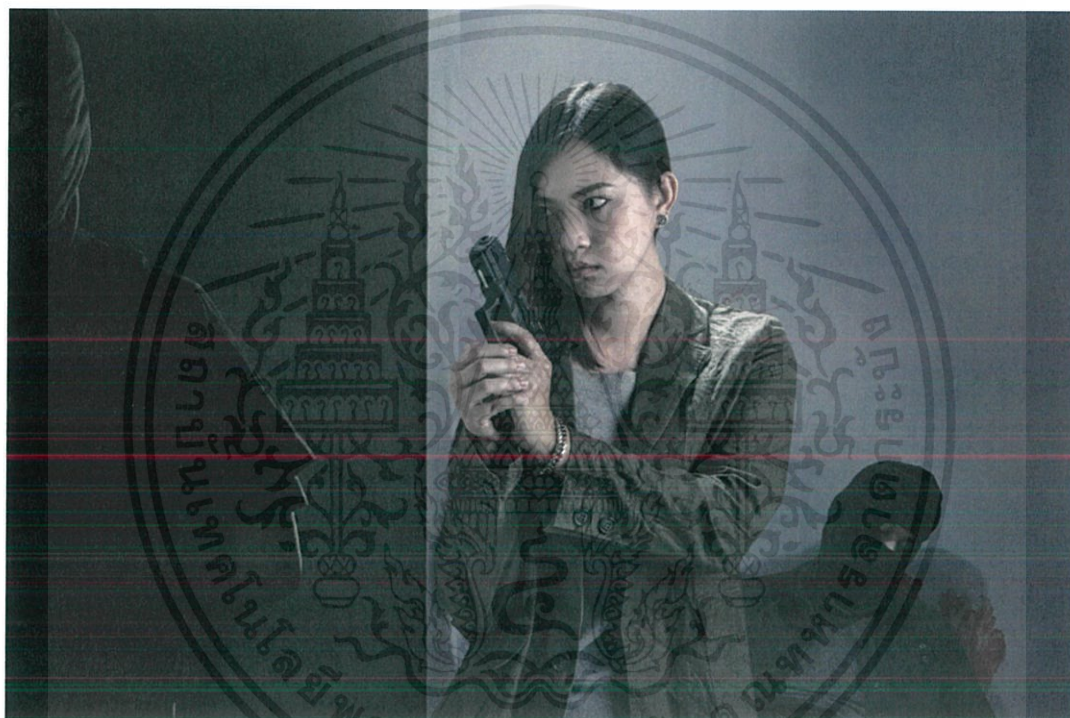
ภาพที่ 4.35 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 ผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.38 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงาน ภาพถ่ายประกอบนวนิยายเสาร์ ๕ ถือได้ว่า เป็นการนำนวนิยายแคว้นไทย ซึ่งมีไม่มาก และหาอ่านได้ยาก นำมาทำเป็นภาพประกอบซึ่งพยายามตีความและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบใหม่ที่ น่าสนใจ ทำให้ของเก่าน่าสนใจและน่าติดตามมากขึ้น ที่สำคัญวิธีการที่ได้เลือกนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ทั้งเรื่องของทิศทางการทำงาน และเทคนิค วิธีการสร้างภาพ เทคนิคที่เน้นขั้นตอนการตกแต่งได้ ภาพที่เปลี่ยนมิติไปอีกแบบ สอดคล้องและตอบโจทย์ความต้องการของการจะนำมาสร้างในรูปแบบที่แตกต่างออกไป นอกจากรูปแบบของภาพที่ออกมา การคัดเลือกนักแสดงมาถ่ายทอก็เป็นสิ่งสำคัญ และนี่คือผลงานชิ้นแรกของข้าพเจ้า ที่มีความท้าทายสูงมาก เนื่องด้วยนวนิยายเรื่องนี้มีความเหนือจริง ในเรื่องเหตุผลค่อนข้างมาก ต้องทำงานภายใต้กรอบที่ถูกกำหนดจากเหตุผลทั่วไป และข้อจำกัดจากความต้องการของตัวเอง

หลังจากได้ทำผลงานชิ้นนี้จนสำเร็จ จึงได้เรียนรู้กระบวนการทำงานที่เป็นระบบ เริ่มจากการ จัดการกับเวลาในการถ่ายทำ การจัดการตารางถ่ายทำ ซึ่งจะต้องแก้ไขปัญหาลเฉพาะหน้าตลอดเวลา และรวมไปถึงเทคนิคใหม่ๆ ที่ได้ศึกษาเพิ่มเติมขณะการทำงานอีกด้วย

5.2 ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาด้านการจัดตารางถ่ายทำบุคคล เนื่องจากแบบที่ได้คัดเลือกมานั้น บางคนอาศัยอยู่ไกลจากสถานที่ถ่ายทำ หรือพื้นที่จัดพบ และด้วยตารางวันเวลา คิว ของแบบแต่ละคนที่ไม่ตรงกัน จึงจะต้องแก้ไขด้วยการรีทัชแยก ซึ่งนั่นจะทำให้การทำงานยากขึ้นไปอีก จึงทำให้เวลาในการถ่ายหดสั้นลง ถึงแม้ว่าจะมีระยะเวลาในการทำงานหลายวันก็ตาม
2. ปัญหาด้านการเลือกใช้สถานที่ เมื่อได้ทำการบล็อกช็อต สถานที่นั้นๆไว้แล้ว แต่ได้พบปัญหา เรื่องของการไม่อนุญาตให้ใช้ในตอนหลังซึ่งนี้เป็นปัญหาใหญ่ จะต้องรีบเปลี่ยนทันที และค้นหาสถานที่ใกล้เคียง ซึ่งนั่นจะทำให้ทำงานได้ยากลำบาก เพราะต้องใช้เวลาในการหาเพิ่ม ถึงแม้ว่าเราจะใช้วิธีรีทัชก็ตาม

5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

1. ได้รู้จักกระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งานอย่างมีระบบ และมีขั้นตอนในการทำงาน
2. เรียนรู้กระบวนการและวิธีการสร้างผลงานภาพถ่ายจากตัวหนังสือ รวมไปถึงกระบวนการตีความด้วยเช่นกัน
3. เรียนรู้วิธีการทำงานจริง เช่น เรื่องของการจัดสรรเวลา ตารางการทำงาน และได้ทำงานอย่างอื่นด้วยตัวเอง
4. ค้นพบวิธีการและเทคนิคใหม่ๆ ในการทำงาน ออกจากกรอบแบบเดิมๆ

5.4 ข้อเสนอแนะ

1. การทำงานคนเดียวไม่เพียงพอ จะต้องหาผู้ช่วยเพื่อให้การทำงานราบรื่น และมีผลต่องาน
2. อุปกรณ์คือสิ่งสำคัญ ในการทำงานสไลด์นี้ ควรมีการเตรียมจัดหาอุปกรณ์ให้ดีกว่านี้

บรรณานุกรม

ดาเรศร์. 2554. เสาร์ 5. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บุ๊กไดมอนด์.

ต่อพงษ์ เศวตามร์. 2554. สืบค้น มีนาคม 2559. พระท่งห้าที่ขบวนการเสาร์ 5 ห้อย. [Online]. Available : <http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9540000161231>.

ต่อพงษ์ เศวตามร์. 2554. สืบค้น มีนาคม 2559. เสาร์ 5 ละครหาแห่งปี?. [Online]. Available : <http://www.manager.co.th/entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9540000146166>.

ธันวัดน์ คุณานูวัตน์. 2552. สืบค้น มีนาคม 2559. ตำนานเรื่องเล่า เสาร์ห้า. [Online]. Available : <http://www.kroobannok.com/blog/14073>.

พรเทพ พงศ์พิบูลย์ผล. 2558. “การตีความวรรณกรรมเป็นภาพถ่าย.” ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

พันธุ์สังหยด. 2556. สืบค้น มีนาคม 2559. ขวานอ่าน สองสิ่งผู้ยิ่งใหญ่. [Online] Available : <http://www.oknation.net/blog/cutbook/2013/01/26/entry-1>.

มารีโน. 2553. สืบค้น มีนาคม 2559. กลางดงคว้นปีน ตอนที่ 1 เสาร์ 5. [Online]. Available : http://www.writesara.com/index.php?option=com_content&view=article&id=97:-1-5-2519&catid=41:movie&Itemid=41.

ลูกเสือหมายเลข 9. 2553. สืบค้น มีนาคม 2559. อินทรีแดง....พระเอกตลอดกาลของคนไทย. [Online] Available : <http://www.oknation.net/blog/chai/2010/09/27/entry-1>.

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. 2544. สืบค้น มีนาคม 2559. ความรู้เกี่ยวกับการสร้างภาพประกอบ. [Online] Available : http://www.wwartcoll.com/articles2_wi1_sub.php?Id=5.

อนันต์ ประภาโส. 2554. “ภาพประกอบ.” หน้า 30. ใน สอบติด ออกแบบนิเทศศิลป์. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์ช่างคิด.

Alberto Seveso. 2553. สืบค้น มีนาคม 2559. Editorial Illustrations. [Online] Available : <http://www.burdu976.com/phs/portfolio/various-editorial-illustrations/>.

Ashot Gevorkyan. 2557. สืบค้น มีนาคม 2559. Before/After Post-Production (Part1). [Online] Available : [https://www.behance.net/gallery/22651437/beforeafter-post-production-\(part-1-\)](https://www.behance.net/gallery/22651437/beforeafter-post-production-(part-1-)).

Ashot Gevorkyan. 2557. สืบค้น มีนาคม 2559. Photo. [Online] Available : <http://www.gevorkyans.com/#!portraits/c199t>.

Brandon Cawood. 2558. สืบค้น มีนาคม 2559. Red Bloods: Photographer Jason Swarr Releases Amazing Composite Comic Book. [Online] Available : <https://fstoppers.com/commercial/red-bloods-photographer-jason-swarr-releases-amazing-composite-comic-book-52448>.

Dave Hill. 2005. สืบค้น มีนาคม 2559. CLASSICS 2005-2010. [Online] Available : <http://davehillphoto.com/classics-2005-2010/>.

Louis La'mour. 2538. ยอดคนแดนทุ่ง (The Shadow Riders). แปลโดย ศักดิ์ บวร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ สมิต.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นาย ปารเมศ กลิ่นพยอม
วัน-เดือน-ปีเกิด	19 มีนาคม 2537
สถานที่เกิด	จังหวัดฉะเชิงเทรา
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 117 หมู่ 11 ตำบลแปลงยาว อำเภอแปลงยาว จังหวัดฉะเชิงเทรา 24190
ประวัติการศึกษา	
2550	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2
2553	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2
2558	กำลังศึกษาระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาถ่ายภาพ ภาคนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการทำงาน	
2557	Freelance Photo Retoucher บริษัท Photomorphic Services Limited.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้