

เหยื่อกับสถานะในสังคม

Victims with social



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

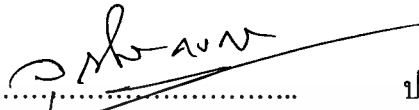
ปีการศึกษา 2557-2558

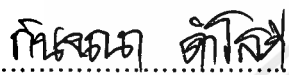
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

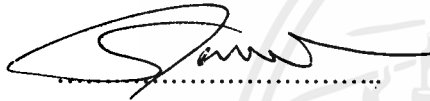
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


กรรมการ


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

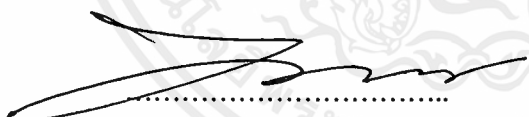

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ക്ഷาชีวะ)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์พิชชา แก้วทองดาง)

กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิมิต)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เหยื่อกับสถานะในสังคม
	Victims with social conditions
ชื่อ	นางสาว นัศรชนก มิตยะสิทธิ์
รหัสนักศึกษา	54020426
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กัญญา คำโสภี

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันปัญหาการค้ามนุษย์ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิง เป็นปัญหาระดับโลก และได้แพร่ขยายมากขึ้น ซึ่งในระยะแรก ๆ มุ่งไปที่การเอาเปรียบทางเพศและการล่วงละเมิดทางเพศที่มีต่อเด็ก โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับธุรกิจบริการทางเพศ ต่อมาปัญหาได้ขยายตัวเป็นการใช้แรงงานรูปแบบอื่น ๆ ที่เป็นการล่วงละเมิดสิทธิมนุษยชน การบังคับขู่เข็ญ การทำร้ายร่างกายจิตใจ การทำให้เสียอวัยวะและศักดิ์ศรีของการเป็นมนุษย์ ลักษณะเหล่านี้ถือเป็นการ “ค้าทาส” ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบอย่างกว้างขวางทั้งในระดับนานาชาติ ระดับประเทศ และระดับท้องถิ่น และได้ทวีความรุนแรงมากขึ้นทั้งในประเทศไทยและประเทศต่าง ๆ โดยมีสาเหตุจากกระแสโลกาภิวัตน์ทำให้เกิดภาวะโลกไร้พรมแดน ความเจริญก้าวหน้าของเส้นทางคมนาคมและเทคโนโลยี ข้อมูลข่าวสาร เกิดเครือข่ายธุรกิจผิดกฎหมาย และกระบวนการค้ามนุษย์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น จนกลายเป็นองค์กรอาชญากรรมข้ามชาติซึ่งนักค้ามนุษย์ได้กระทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้ได้ผลประโยชน์สูงสุดมาสู่ตนเอง และไม่มี ความกลัวบาปกรรมใดๆต่อกับสิ่งที่ตนกระทำ การกระทำของกลุ่มนักค้ามนุษย์จะใช้ทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากการค้ามนุษย์นั้นเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งของตน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอบพระคุณ บิดามารดา ที่คอยเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาจนเติบโต คอยอบรมสั่งสอนสิ่งที่ดี ๆ เสมอมา ตลอดจนค่าเล่าเรียนที่ส่งให้ข้าพเจ้า ได้มีจนถึงทุกวันนี้ และขอขอบคุณทุกกำลังใจที่ส่งมาเพื่อให้ข้าพเจ้าได้มีกำลังใจในการทำงานต่อไป

ศิลปินพณิชย์ชุดนี้ ได้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างยิ่ง จาก อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ กัญญา คำโสภี ที่ได้ให้คำปรึกษาข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ชี้แนะข้อบกพร่องต่าง ๆ และปรับปรุงจนศิลปินพณิชย์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ พี่ ๆ เพื่อน ๆ น้อง ๆ สาขาวิชาศิลปกรรมที่คอยช่วยเหลือทั้งความคิดและการทำงาน และเป็นกำลังใจในการทำงานทุก ๆ ครั้ง

นางสาว ฉัตรชนก มิตยะสิทธิ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	43
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	57

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 การขนส่งแรงงาน	5
2. ภาพที่ 2.2 หยาดเหงื่อแรงงาน ผลการประกวดภาพถ่าย "ชีวิต-ศิลป์" 2008	5
3. ภาพที่ 2.3 ทำไมเราแตกต่าง	6
4. ภาพที่ 2.4 The Mess of Emotions no. 12	8
5. ภาพที่ 2.5 Consensus no. 25	8
6. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	10
7. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 2	11
8. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 3	11
9. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 4	12
10. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 5	12
11. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
12. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	13
13. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 3	14
14. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 4	14
15. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชุดที่ 5	15
16. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 1	16
17. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 2	16
18. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	17
19. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 4	18
20. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 5	18
21. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
22. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
23. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 3	20
24. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 4	20
25. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 5	21
26. ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชุดที่ 5 ภาพร่างชิ้นที่ 1	22
27. ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชุดที่ 5 ภาพร่างชิ้นที่ 2	22

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
20. ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชุดที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 3	23
21. ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชุดที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 4	23
22. ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชุดที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 5	24
23. ภาพอุปกรณ์ในการสร้างงาน	25
24. ภาพอุปกรณ์ในการสร้างงาน	26
25. ภาพอุปกรณ์ในการสร้างงาน	27
26. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการเขียนเพลาท	28
27. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการเขียนเพลาท	29
28. ภาพกระบวนการสร้างงาน วิธีการกัดกรด	29
29. ภาพกระบวนการสร้างงาน วิธีการกัดกรด	30
30. ภาพกระบวนการสร้างงาน วิธีการกัดกรด	31
31. ภาพกระบวนการสร้างงาน วิธีการกัดกรด	32
32. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการพิมพ์	33
33. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการพิมพ์	34
34. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการพิมพ์	35
35. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการพิมพ์	36
36. ภาพกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการพิมพ์	37
37. ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพชิ้นงานแต่ละน้ำหนัก	38
38. ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพชิ้นงานแต่ละน้ำหนัก	39
39. ภาพที่ 4.2.1 กรวิเคราะห์เอกภาพ	44
40. ภาพที่ 4.2.2 การวิเคราะห์ความสมดุล	45
41. ภาพที่ 4.2.3 การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	46
42. ภาพที่ 4.2.4 การวิเคราะห์ความเป็นเด่น เป็นรอง	47
43. ภาพที่ 4.2.5 การวิเคราะห์สัดส่วน	48
44. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1 เกี่ยวกับสภาวะในสังคม 1	52
45. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2 เกี่ยวกับสภาวะในสังคม 2	53
46. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3 เกี่ยวกับสภาวะในสังคม 3	54
47. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4 เกี่ยวกับสภาวะในสังคม 4	55
48. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5 เกี่ยวกับสภาวะในสังคม 5	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมปัจจุบันเรานั้นมีแต่ความเร่งรีบต่างคนต่างดิ้นรนกันทำมาหากินเลี้ยงชีพของตนแต่ในสังคมสมัยนี้ได้มีอาชีพมากมายหลายอย่าง และมีข่าวสารที่เสนอให้ผู้ชมได้เห็นอาชีพหนึ่งที่ข้าพเจ้าเห็นแล้วรู้สึกหดหู่มากกับข่าวการค้ำมนุษย์ที่มีหลากหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นการที่มนุษย์เรานั้นได้กระทำกับมนุษย์เราด้วยกันเอง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้ผู้ชมงานเห็นถึงภาพของสังคมในอีกมุมหนึ่ง มุมอับของสังคมในปัจจุบันที่สังคมและคนทั่วไปไม่เคยได้รับรู้ถึงความอึดอัดและน่าหดหู่ของพวกเหยื่อการค้ำมนุษย์ ความรู้สึกที่มันโหดร้ายและหดหู่ ของผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของการค้ำมนุษย์ สภาพสังคมที่ปัจจุบันนี้ได้มีการเอาัดเอาเปรียบซึ่งกันและกัน โดยเฉพาะข่าวสารการค้ำมนุษย์ในรูปแบบต่าง ๆ และในปัจจุบันปัญหาการค้ำมนุษย์ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิง เป็นปัญหามากขึ้นในสังคมปัจจุบัน การล่วงละเมิดสิทธิมนุษยชน การบังคับขู่เข็ญ การทำร้ายร่างกายและจิตใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจและอยากสะท้อนให้เห็นถึงภัยของสังคมในปัจจุบันที่มีปัญหาการค้ำมนุษย์มากและทวีคูณมากขึ้นเรื่อย ๆ จึงได้ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่เกี่ยวกับรูปทรงต่าง ๆ เช่น รูปทรงผู้หญิง ผู้ชาย และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่ได้มาทำให้สะท้อนถึงสภาพแวดล้อมและสังคมในปัจจุบันนี้

ซึ่งข้าพเจ้าจึงได้สร้างผลงานออกมา เป็นผลงานภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เป็นภาพ ขาว-ดำ โดยที่ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความ หดหู่ เศร้า และทุกข์ทรมาน ให้ผู้ที่รับชมผลงานเห็นถึงความรู้สึก ของผู้ที่เป็นเหยื่อในสังคมอันโหดร้าย

ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนออีกด้านหนึ่งของสังคมเรา เกี่ยวกับข่าวสารการค้ำมนุษย์ผู้ที่ถูกเป็นเหยื่อต่างๆ และจัดทำผลงานเพื่อสะท้อนถึงอารมณ์ความเจ็บปวด หดหู่ และทุกข์ทรมาน ของผู้ที่โดนถูกระทำ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการนำเสนอสังคมที่มีการทำมาหากิน โคนใช้มนุษย์เรานั้นเป็นเครื่องมือ ในการเลี้ยงชีพโดยมีอาชีพที่ไม่สุจริตอยู่รูปแบบหนึ่ง คือ การค้ามนุษย์
2. เพื่อแสดงความรู้สึกของผู้ที่ถูกกระทำและตกเป็นเหยื่อ ซึ่งมีความหดหู่ ทุกข์ทรมาน และเจ็บปวด
3. เสนอผลงาน โดยวิธีการทำเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ ซึ่งผลงานเหล่านั้นทั้งหมดจะเป็นภาพขาว ดำ เพื่อจะเสนอให้ผู้ชมได้รู้สึกถึงความหดหู่ และอึดอัดขององค์ประกอบ ของภาพ

1.3 ขอบเขตของโครงการ ระบุถึงขอบเขตว่าครอบคลุม

1. ข้าพเจ้าต้องการเสนอเรื่องราวของสังคมในปัจจุบันที่มีการเอารัดเอาเปรียบ และลักษณะวิธีการของกระบวนการ การค้ามนุษย์ โดยข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์เป็นรูปร่างรูปทรงต่างๆ เป็นรูปทรง ผู้หญิง ผู้ชาย เพื่อใช้แทนกลุ่มคนที่ถูกตกเป็นเหยื่อ และได้จำลองบรรยากาศที่ดูอึดอัดและคับแคบ และบรรยากาศโดยรวมให้ดูน่าหดหู่ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบโดยรวมต่างๆ
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนว เหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์พื้นราบ
4. จำนวนผลงานมีทั้งสิ้น
 - 4.1 ขนาด 55x75 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 55x75 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 55x75 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 55x75 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 55x75 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในปัจจุบันปัญหาการค้ามนุษย์ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิง เป็นปัญหาระดับโลกและได้แพร่ขยายมากขึ้น ซึ่งในระยะแรก ๆ มุ่งไปที่การเอารัดเอาเปรียบทางเพศและการล่วงละเมิดทางเพศที่มีต่อเด็ก โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับธุรกิจบริการทางเพศ ต่อมาปัญหาได้ขยายตัวเป็นการใช้แรงงานรูปแบบอื่น ๆ ที่เป็นการล่วงละเมิดสิทธิมนุษยชน การบังคับขู่เข็ญ การทำร้ายร่างกายจิตใจ การทำให้เสียอิสรภาพ และศักดิ์ศรีของการเป็นมนุษย์ ลักษณะเหล่านี้ถือเป็นการ “ค้าทาส” ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบอย่างกว้างขวางทั้งในระดับนานาชาติ ระดับประเทศ และระดับท้องถิ่น และได้ทวีความรุนแรงมากขึ้นทั้งในประเทศไทยและประเทศต่าง ๆ โดยมีสาเหตุจากกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้เกิดภาวะโลกรั่วพรอมแดน ความเจริญก้าวหน้าของเส้นทางคมนาคมและเทคโนโลยี ข้อมูลข่าวสาร เกิดเครือข่ายธุรกิจ ผิดกฎหมาย และกระบวนการค้ามนุษย์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น จนกลายเป็นองค์กรอาชญากรรมข้ามชาติซึ่งนักค้ามนุษย์ได้กระทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้ได้ผลประโยชน์สูงสุดมาสู่ตนเอง และไม่มี ความกลัวบาปกรรมใดๆต่อกับสิ่งที่ตนกระทำ การกระทำของกลุ่มนักค้ามนุษย์จะใช้ทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากการค้ามนุษย์นั้นเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งของตน เช่น จะมีการทารุณบังคับใช้แรงงาน ทารุณทางด้านร่างกาย การทรมาน ทารุณทางเพศและบางครั้งก็มีการฆาตกรรม ต่อผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากการค้ามนุษย์ประเทศไทยเป็นประเทศต้นทาง ทางผ่านและปลายทาง สำหรับการค้าผู้ชาย ผู้หญิง และเด็กเพื่อการบังคับใช้แรงงานและการแสวงประโยชน์ทางเพศ ความเจริญของประเทศไทยเป็นสิ่งดึงดูดแรงงานต่างด้าวจากประเทศเพื่อนบ้านและประเทศที่อยู่ห่างไกล เช่น รัสเซียและฟิจิ ซึ่งต้องการหนีความยากจน หรือสภาวะการถูกกดขี่ของทางการทหารเช่นในประเทศพม่า การลักลอบเข้ามาในประเทศไทยอย่างผิดกฎหมายของคนต่างชาติดังกล่าวจำนวนมากเปิดโอกาสให้พ่อค้ามนุษย์บังคับหลอกลวง ทำเอกสารปลอมให้แรงงานต่างชาติที่ไม่มีเอกสารประจำตัวเหล่านี้มาบังคับใช้เป็นแรงงานเยี่ยงทาส หรือแสวงประโยชน์ทางเพศโดยมีกระบวนการของ

การจัดหา การขนส่ง การส่งต่อ การจัดให้อยู่อาศัย หรือการรับไว้ซึ่งบุคคลด้วยวิธีการขู่เข็ญ หรือด้วยการใช้กำลัง หรือด้วยการบีบบังคับในรูปแบบ อื่นใด ด้วยการลักพาตัว ด้วยการซื้อ โกง ด้วยการหลอกลวง ด้วยการใช้อำนาจโดยมิชอบ หรือด้วยการใช้สถานะความเสียหายจากการค้ามนุษย์โดยมิชอบ หรือมีการให้ หรือรับเงินหรือผลประโยชน์เพื่อให้ได้มาซึ่งความยินยอมของบุคคลผู้มีอำนาจควบคุมบุคคลอื่น เพื่อความมุ่งประสงค์ในการแสวงประโยชน์ การแสวงประโยชน์ อย่างน้อยที่สุด ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

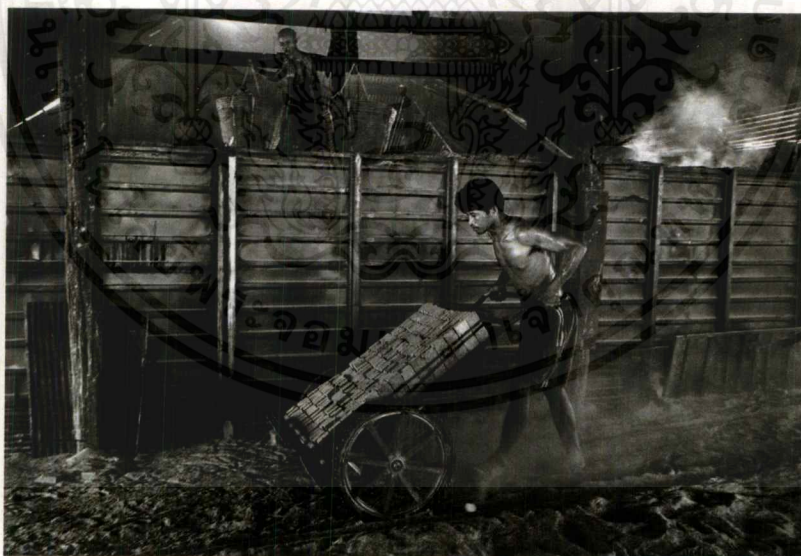
รวมถึงการแสวงประโยชน์จากการค้าประเวณีของบุคคลอื่น หรือการแสวงประโยชน์ทางเพศในรูปแบบอื่น การบังคับใช้แรงงานหรือบริการ การเอาคนลงเป็นทาสหรือการกระทำอื่นเสมือนการเอาคนลงเป็นทาส การทำให้ตกอยู่ใต้อำนาจบังคับ หรือการตัดอวัยวะออกจากร่างกาย ให้ถือว่าการจัดหา การขนส่ง การส่งต่อ การจัดให้อยู่อาศัย หรือการรับไว้ซึ่งเด็กเพื่อความมุ่งประสงค์ในการ แสวงประโยชน์ ในปัจจุบันปัญหาการค้ามนุษย์ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิงเป็นปัญหาในระดับโลกและได้แพร่ขยายมากขึ้นซึ่งในระยะแรกๆมุ่งไปที่การเอารัดเอาเปรียบทางเพศและการล่วงละเมิด ทางเพศที่มีต่อเด็ก โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับธุรกิจบริการทางเพศ การค้ามนุษย์เป็นสิ่งที่ได้สร้างความเสียหาย ซึ่งกลุ่มและเครือข่ายของนักค้ามนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นเองซึ่งการกระทำดังกล่าวเป็นกระทำที่โหดร้ายไร้มนุษยธรรมซึ่งหาผลประโยชน์ส่วนตัวในทางที่มีขอบด้วยกฎหมายโดยถือมนุษย์เป็นเครื่องมือหรืออาจพูดได้ว่าเป็นสินค้าประเภทหนึ่งสำหรับกลุ่มนักค้ามนุษย์ ซึ่งนักค้ามนุษย์ได้กระทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้ได้ผลประโยชน์สูงสุดมาสู่ตนเองและไม่มีความกลัวบาปกรรมใดๆต่อกับสิ่งที่ตนกระทำ การกระทำของกลุ่มนักค้ามนุษย์จะใช้ทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากการค้ามนุษย์นั้นเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งของตน เช่น จะมีการทารุณบังคับใช้แรงงาน ทารุณทางด้านร่างกาย การทรมาน ทารุณทางเพศและบางครั้งก็มีการฆาตกรรม ต่อผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากการค้ามนุษย์ประเทศไทยเป็นประเทศต้นทาง ทางผ่านและปลายทาง สำหรับการค้าผู้ชาย ผู้หญิง และเด็กเพื่อการบังคับใช้แรงงานและการแสวงประโยชน์ทางเพศ ความเจริญของประเทศไทยเป็นสิ่งดึงดูดแรงงานต่างด้าวจากประเทศเพื่อนบ้าน และประเทศที่อยู่ห่างไกล เช่น รัสเซียและฟิจิ ซึ่งต้องการหนีความยากจน หรือสภาวะการถูกกดขี่ของทางการทหารเช่นในประเทศพม่า การลักลอบเข้ามาในประเทศไทยอย่างผิดกฎหมายของคนต่างชาตินับจำนวนมากเปิดโอกาสให้พ่อค้ามนุษย์บังคับหลอกลวงทำเอกสารปลอมให้แรงงานต่างชาติที่ไม่มีเอกสารประจำตัวเหล่านี้มาบังคับใช้เป็นแรงงานเยี่ยงทาสหรือแสวงประโยชน์ทางเพศ หลังจากเดินทางเข้ามาในประเทศไทย ผู้ชาย ผู้หญิงและเด็ก ซึ่งส่วนใหญ่มาจากพม่าถูกนำมาค้าเพื่อบังคับใช้แรงงานในอุตสาหกรรมเกี่ยวกับการประมง โรงงาน ภาคเกษตร ก่อสร้างงานรับใช้ตามบ้าน และขอกาน ผู้หญิงและเด็กจากพม่า กัมพูชา ลาว สาธารณรัฐประชาชนจีนเวียดนาม รัสเซีย และอุซเบกิสถานถูกนำมาค้าให้ธุรกิจทางเพศในไทย ชนกลุ่มน้อยเช่นชาวเขาในภาคเหนือซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้มีสถานภาพตามกฎหมายเป็นกลุ่มที่เสี่ยงต่อการตกเป็นเหยื่อการค้ามนุษย์ทั้งภายในประเทศและในต่างประเทศ มีรายงานข่าวในช่วงปีที่ผ่านมาว่ามีชาวพม่าถูกนำมาค้าในไทยจากมาเลเซีย ซึ่งในจำนวนนี้มีกลุ่มผู้ลี้ภัยรวมอยู่ด้วย คนไทยที่ถูกนำไปค้าเพื่อธุรกิจทางเพศในต่างประเทศและถูกส่งตัวกลับประเทศส่วนใหญ่จะถูกนำไปค้าที่ประเทศบาห์เรนและมาเลเซีย แรงงานชายไทยบางรายที่ถูกว่าจ้างให้ไปทำงานเป็นแรงงานไร้ฝีมือใน ได้หวันมาเลเซียสหรัฐอเมริกา และประเทศอื่นๆ ต้องถูกบังคับใช้แรงงานหลังจากเดินทางไปถึง ไม่มีตัวเลขที่เชื่อถือได้ว่าในประเทศไทยมีผู้ตกเป็นเหยื่อของการค้ามนุษย์จำนวนเท่าใด การท่องเที่ยวเพื่อซื้อบริการทางเพศในไทยอาจเป็นตัวส่งเสริมการค้ามนุษย์เพื่อแสวงหาประโยชน์ทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1

ภาพการขนส่งแรงงาน โดย ASTV ผู้จัดการออนไลน์ 23 ธันวาคม 2556 17:25 น



ภาพที่ 2.2

มาตี ฤกษ์พรพิพัฒน์

ชื่อภาพ หยากเหงื่อแรงงาน ผลการประกวดภาพถ่าย "ชีวิต-ศิลป์" 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3

เจ้าของผลงาน คุณ อำนาจ เกตุชื่น

ชื่อภาพ "ทำไมเราแตกต่างกัน"

สถานที่ถ่ายภาพ ริมฟุตบาท SiamDiscovery

การประกวดภาพถ่าย หัวข้อ “Reflection of life Photo Contest – หยุดธุรกิจบาปด้วยรูปของคุณ”

จากข้อมูลข้างต้นที่กล่าวมา ในปัจจุบันปัญหาการค้ำมนุษย์ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิง เป็นปัญหามากขึ้นในสังคมปัจจุบันและได้แพร่ขยายมากขึ้น ซึ่งในระยะแรก ๆ มุ่งไปที่การเอารัดเอาเปรียบทางเพศและการล่วงละเมิด ทางเพศที่มีต่อเด็ก โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับธุรกิจบริการทางเพศ ต่อมาปัญหาได้ขยายตัวเป็นการใช้แรงงานรูปแบบอื่น ๆ ที่เป็นการล่วงละเมิดสิทธิมนุษยชน การบังคับขู่เข็ญ การทำร้ายร่างกายและจิตใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจและอยากสะท้อนให้เห็นถึงภัยของสังคมในปัจจุบันนี้ที่มีปัญหาการค้ำมนุษย์มากและทวีคูณมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิงเป็นปัญหาในระดับโลกและได้แพร่ขยายมากขึ้น

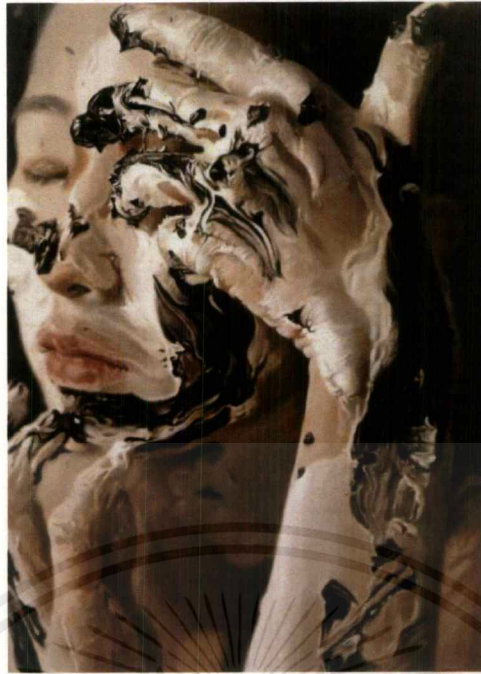
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ริม ลี (Rim Lee) เกิดในปี 1965 ที่กรุงประเทศเกาหลีใต้ ต่อมาในปี 1993 ได้มีการอพยพไปยังประเทศนิวซีแลนด์ และได้เข้ารับการศึกษาศิลปะที่มหาวิทยาลัย Auckland เป็นมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง โดยที่ผลงานของ ริม ลี (Rim Lee) ได้มีการนำเอาสื่อหลายแขนงเข้ามามีส่วนร่วมในผลงานของตนเอง และผลงานของ ริม ลี (Rim Lee) ส่วนใหญ่จะพูดถึงความเป็นผู้หญิงและห้วงอารมณ์ความรู้สึก ต่อมาในปี 2007 ริม ลี (Rim Lee) ได้ทำงานเป็นศิลปินในพำนักของสตูดิโอระหว่างประเทศและโปรแกรมภัณฑารักษ์ในนิวยอร์ก โดยที่ปัจจุบันนี้ ริม ลี (Rim Lee) ได้พักอาศัยและทำงานอยู่ในนิวยอร์ก ริม ลี (Rim Lee) ได้สร้างผลงานวิดีโอภาพเคลื่อนไหวเช่นเดียวกับตัวละคร

“The Mess of Emotion” คืองานที่เต็มไปด้วยพลังและการแสดงออกงานในชุดนี้ของเธอ เป็นการผนวกรวมใน 3 สาขาเข้าด้วยกันระหว่างการ โดยเธอใช้ตัวเองเป็นแบบสำหรับภาพถ่ายเพื่อจะนำไปใช้อ้างอิงในการวาดภาพของเธอต่อไป ศิลปินได้ลงทุนพอกตัวเองด้วยสื่อะคริตติค ขาว-ดำ ที่ทั้งหนาและหนักทว่ายังคงเส้นสายของสีสันให้เห็นอยู่อย่างเด่นชัด นั่นก็เพียงเพราะเธอต้องการสื่อให้เห็นว่าแก่นแท้ของความทุกข์ทรมานของผู้หญิงที่ถูกขับเคลื่อนด้วยอารมณ์แห่งความเศร้า โศกและกังวลใจนั้น จากการมองเพียงผิวเผินเราก็จะเห็นเพียงผู้หญิงคนหนึ่งถูกทาบทาศด้วยสีหนา ๆ เหมือนกัน แต่หากมองให้ลึกไปกว่านั้นมันก็ยังมึมนุ่มที่ดูประณีต ละเอียดย่อนและสวยงาม เมื่องานทั้ง 3 ชิ้นตอนนี้จบลงที่ภาพวาดบนผืนผ้าใบ เราจึงได้เห็นชิ้นงานที่ตีความได้ถึงหญิงสาวคนหนึ่ง ที่หลงทางอยู่ในห้วงอารมณ์ของตัวเองได้เหมือนจริงจนแทบไม่น่าเชื่อ

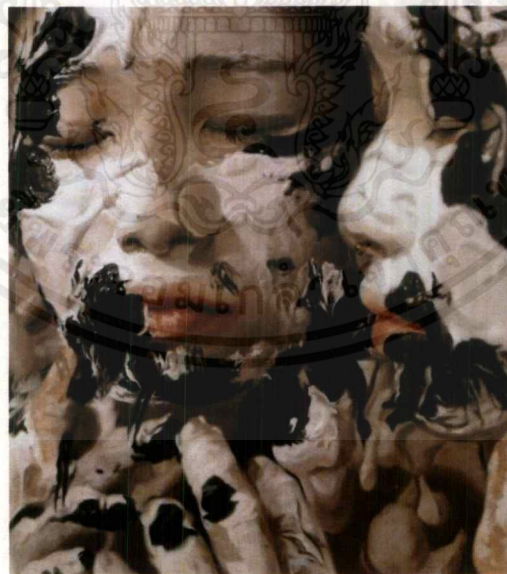
คล้ายภาพวาดของ ศิลปิน ได้สร้างบทสนทนาระหว่างของสองสิ่งที่อยู่ตรงข้ามกันในขณะที่เราเพ่งมองบางอย่างในภาพ เรากลับได้เห็นอีกอย่างในห้วงเวลาเดียวกัน ฝีแปรงที่เต็มไปด้วยอารมณ์อันหนักหน่วง รุนแรงถูกสะบัดลงบนผืนผ้าใบซึ่งทำให้มันเต็มไปด้วยองค์ประกอบ และถูกดึงให้เด่นขึ้นกว่าสิ่งใดทั้งหมด เพื่อที่จะต้องการแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในนามของของความเจ็บปวดและความทุกข์ทรมานที่มองไม่เห็นและนั่นคือสิ่งที่เธอจะต้องผ่านมันไป



ภาพที่ 2.4

ริม ลี (Rim Lee), "The Mess of Emotions no. 12", Oil on canvas , 2010-2011

<http://artradarjournal.com/2012/03/27/emerging-korean-artist-rim-lee-exhibits-new-surrealist-works-in-chicago/>



ภาพที่ 2.5

ริม ลี (Rim Lee) , "Consensus no. 25", Oil on canvas , 2010

<http://artradarjournal.com/2012/03/27/emerging-korean-artist-rim-lee-exhibits-new-surrealist-works-in-chicago/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดสร้างสรรค์มาจาก สภาพสังคมที่ปัจจุบันนี้ ได้มีการเอาลัดเอาเปรียบซึ่งกันและกัน โดยเฉพาะข่าวสารการค้ำมนุษย์ในรูปแบบต่าง ๆ และในปัจจุบันปัญหาการค้ำมนุษย์ โดยเฉพาะต่อกลุ่มเด็กและหญิง เป็นปัญหามากขึ้นในสังคมปัจจุบัน การล่วงละเมิดสิทธิมนุษยชน การบังคับขู่เข็ญ การทำร้ายร่างกายและจิตใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจและอยากสะท้อนให้เห็นถึงภัยของสังคมในปัจจุบันนี้ที่มีปัญหาการค้ำมนุษย์มากและทวีคูณมากขึ้นเรื่อย ๆ จึงได้ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่ยกruptทรงต่าง ๆ เช่น รูปทรงผู้หญิง ผู้ชาย และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่ได้มาทำให้สะท้อนถึงสภาพแวดล้อมและสังคมในปัจจุบันนี้



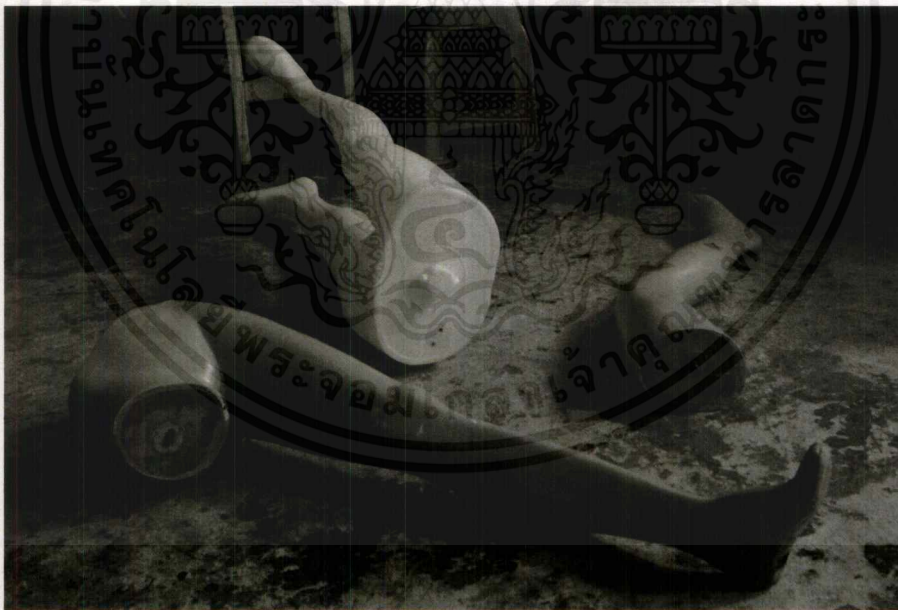
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ได้มีการศึกษาข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในบ้านเมืองของเรา จาก การที่ข้าพเจ้าได้ดูและรับข้อมูลข่าวสาร จากโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ เว็บไซต์ต่างๆ ข้าพเจ้าเกิด ความสนใจข่าวประเภทหนึ่ง ซึ่งเป็นข่าวการค้ำมนุษย์การค้ำแรงงานต่าง ๆ ซึ่งข่าวเหล่านั้นเป็นข่าวที่ ข้าพเจ้าเห็นแล้วมีความรู้สึกหดหู่ และสงสารพวกเหยื่อการค้ำมนุษย์เหล่านั้น จึงสนใจและนำเรื่องนี้มา สร้างสร้างผลงาน ซึ่งรูปแบบงานจะเป็นลักษณะรูปทรงคล้ายมนุษย์ ผู้หญิง ผู้ชาย และบรรยากาศมา จัดองค์ประกอบ เพื่อสื่อถึงความอึดอัดและทุกข์ทรมานของผู้ที่ถูกตกเป็นเหยื่อของการค้ำมนุษย์

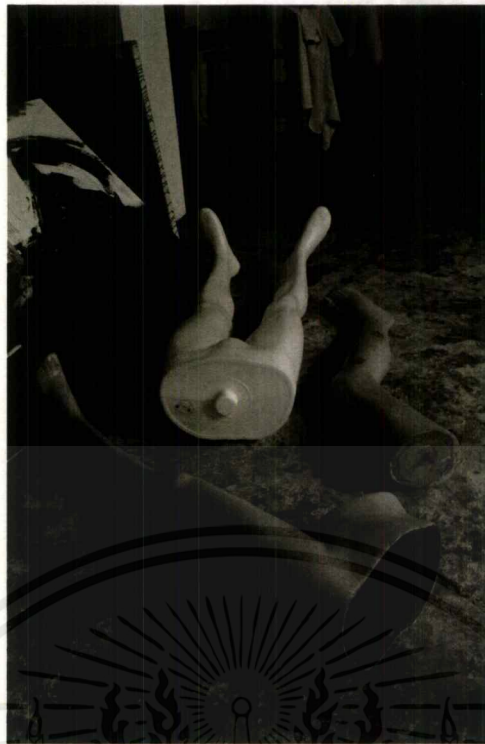
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

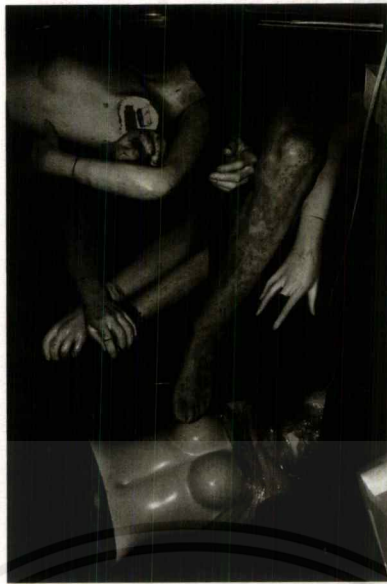


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

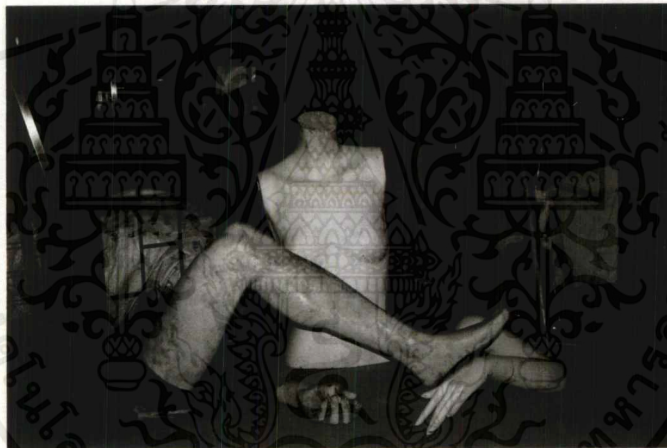


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่หนึ่งนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบรรยากาศที่ดูเป็นมุมที่ดูรก้างและดูอึดอัดและสร้างบรรยากาศให้ดูหดหู่ จึงปรับภาพเป็นภาพขาว-ดำ และนำรูปทรง ผู้หญิง ผู้ชาย มาเป็นสัญลักษณ์จากภาพร่างชิ้นที่ 1-3 นั้น ตัวรูปทรงสัญลักษณ์และองค์ประกอบในภาพยังไม่สมบูรณ์และยังไม่ดีพอ รวมถึงภาพร่างชิ้นที่ 4 อีกด้วย

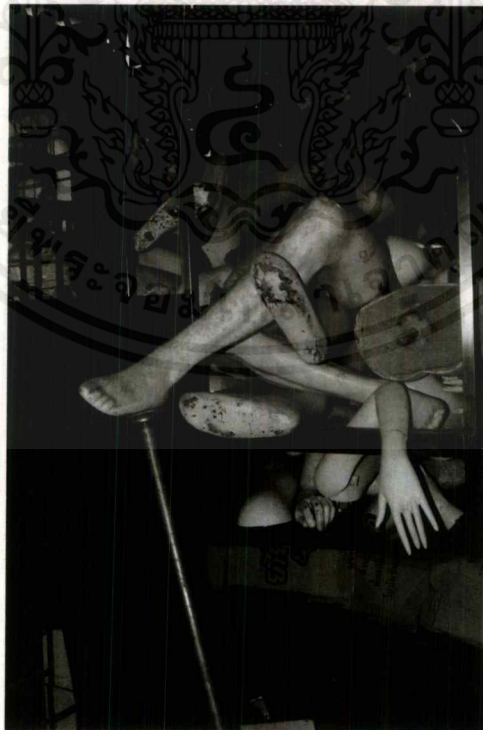
ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างที่ 4 นำมาทำเป็นชิ้นงาน เพราะว่าด้วยองค์ประกอบของภาพโดยรวมทั้งหมด และบรรยากาศในภาพซึ่งตัวรูปทรงสัญลักษณ์ทั้งหมด มีความลงตัวและภาพโดยรวมสามารถสื่อถึงอารมณ์ได้ดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ เลยนำภาพร่างที่ 4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

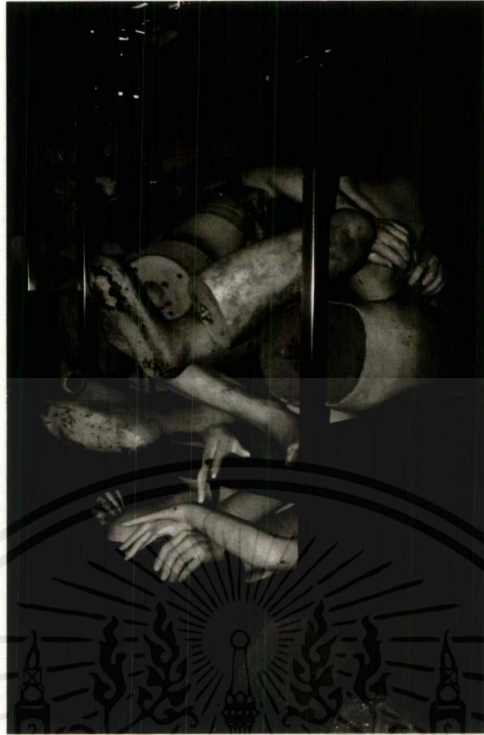


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



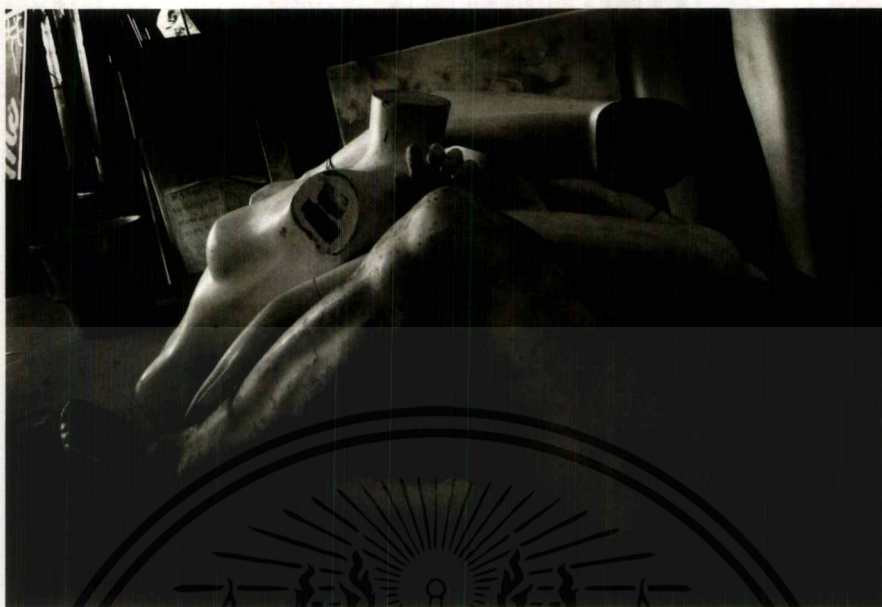
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

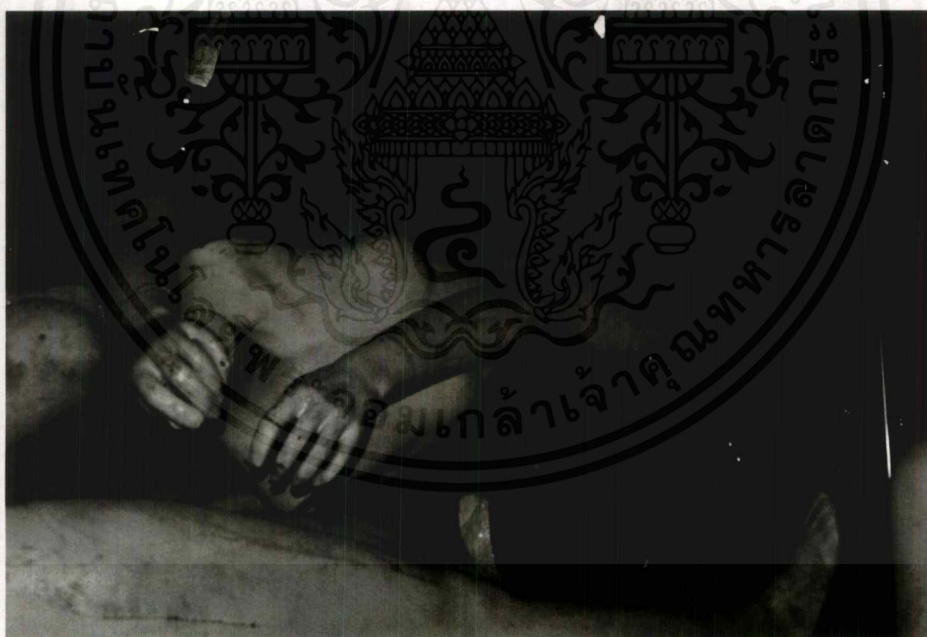
ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสังคมในปัจจุบัน ที่มีความวุ่นวายการเร่งรีบ การคืบคลานในการประกอบอาชีพต่างๆ โดยผลงานชุดนี้ได้มีการนำเอารูปทรงต่างๆ มาจัดองค์ประกอบของภาพให้เห็นถึงความอัดอัดขององค์ประกอบของภาพ เพื่อที่จะสื่อความหมายในเชิงแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างที่ 1 นำมาสร้างงานเพราะองค์ประกอบโดยรวมต่างๆ รูปทรงการจัดวาง และองค์ประกอบในภาพทั้งหมดมีความลงตัวและสวยงามมากกว่าแบบร่างชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 3

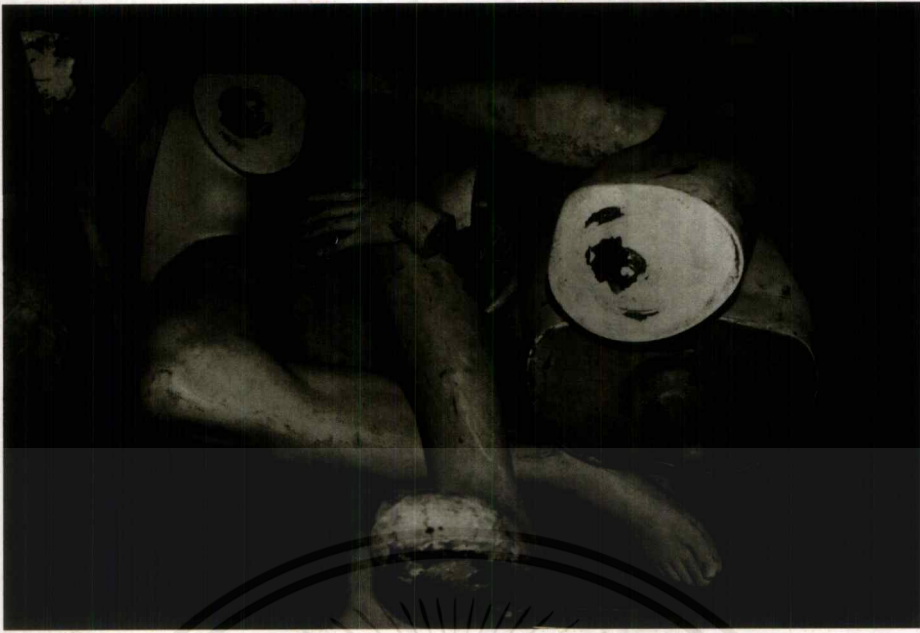


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



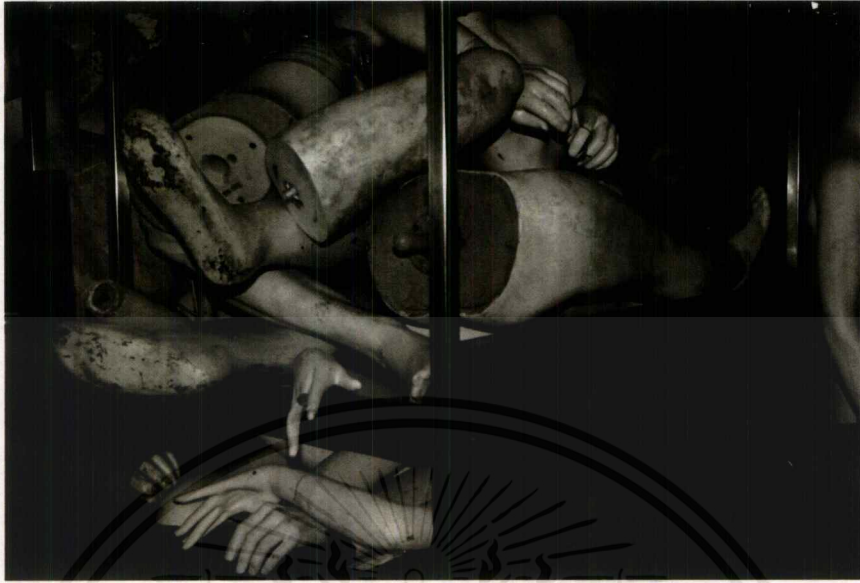
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

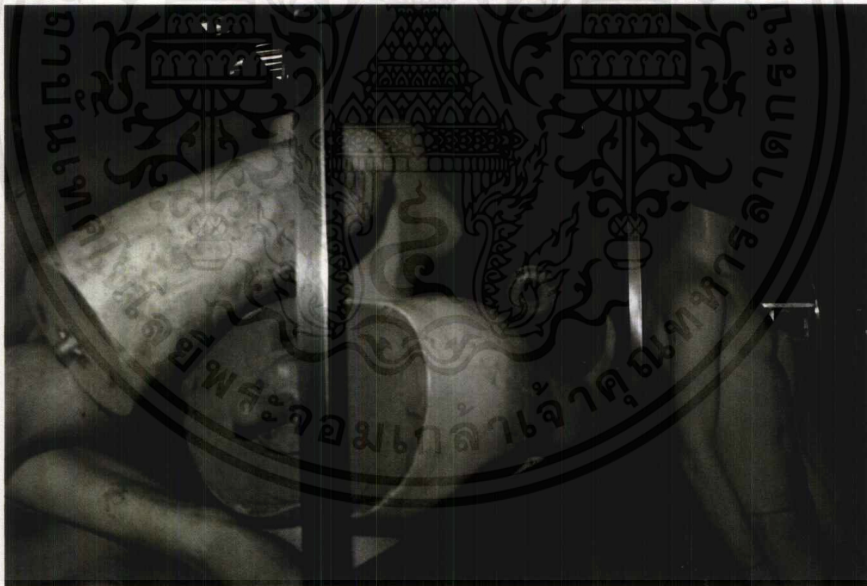
ในภาพร่างชุด 3 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบรรยากาศและสถานที่ต่าง ๆ ภายในภาพและบรรยากาศและมุมมองของภาพโดยรวม โดยจะสื่อให้เห็นถึงสังคมในปัจจุบันที่มีการเอาเปรียบ การหาผลประโยชน์จากมนุษย์เราด้วยกันเอง โดยปัจจุบันนี้สังคมในปัจจุบันได้มีธุรกิจที่ไม่ชอบธรรมเกิดขึ้นคือ การค้ำมนุษย์ ซึ่งเป็นการกระทำที่มนุษย์เรานั้นได้ทำกันมนุษย์เราด้วยกันเอง โดยเปรียบเสมือนเป็นสินค้าชิ้นหนึ่ง จากภาพร่างชิ้นที่ 1-4 นั้น ตัวรูปทรงสัญลักษณ์และองค์ประกอบในภาพยังไม่สมบูรณ์และยังไม่ดีพอ

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างที่ 5 นำมาทำเป็นชิ้นงาน เพราะว่าด้วยองค์ประกอบของภาพโดยรวมทั้งหมด และบรรยากาศในภาพซึ่งตัวรูปทรงสัญลักษณ์ทั้งหมด มีความลงตัวรูปทรงไปในลักษณะทิศทางเดียวกันได้สวยงามและภาพโดยรวมสามารถสื่อถึงอารมณ์ได้ดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ เลขนำภาพร่างที่ 5 มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 4

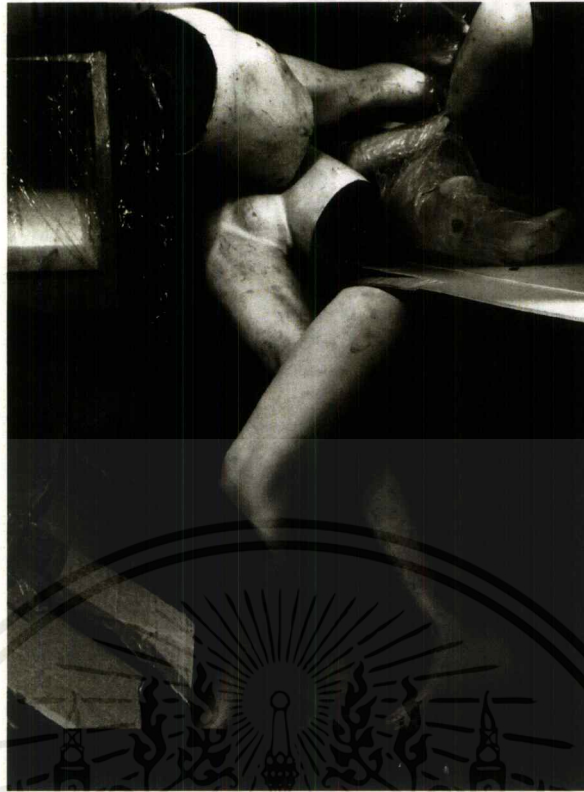


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

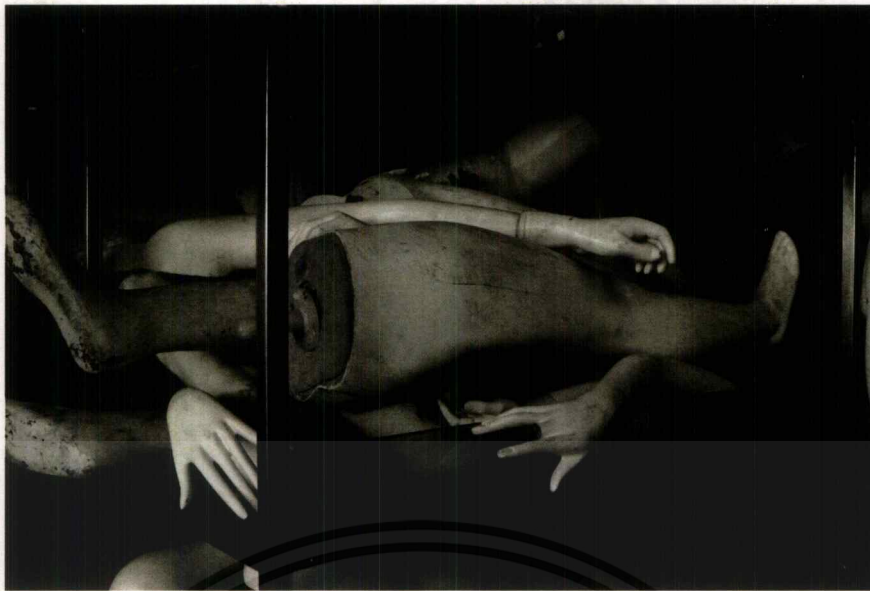


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงต่าง ๆ เพื่อที่จะสื่อถึงเพศและรูปทรงชิ้นส่วนต่าง ๆ ของร่างกายของคนเรา ที่เป็นส่วนหนึ่งในร่างกายของคนเราที่เปรียบเสมือนเป็นเครื่องมือและชิ้นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตและการทำมาหากิน ในผลงานนี้รูปทรงชิ้นส่วนต่าง ๆ ได้มีการถอดและจัดองค์ประกอบต่าง ๆ โดยรวมไปถึงสถานที่และบรรยากาศโดยรวมของภาพ

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างที่ 1 นำมาสร้างงานเพราะองค์ประกอบโดยรวมต่างๆ รูปทรงการจัดวาง และองค์ประกอบในภาพทั้งหมดมีความลงตัวและสวยงามมากกว่าแบบร่างชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 5

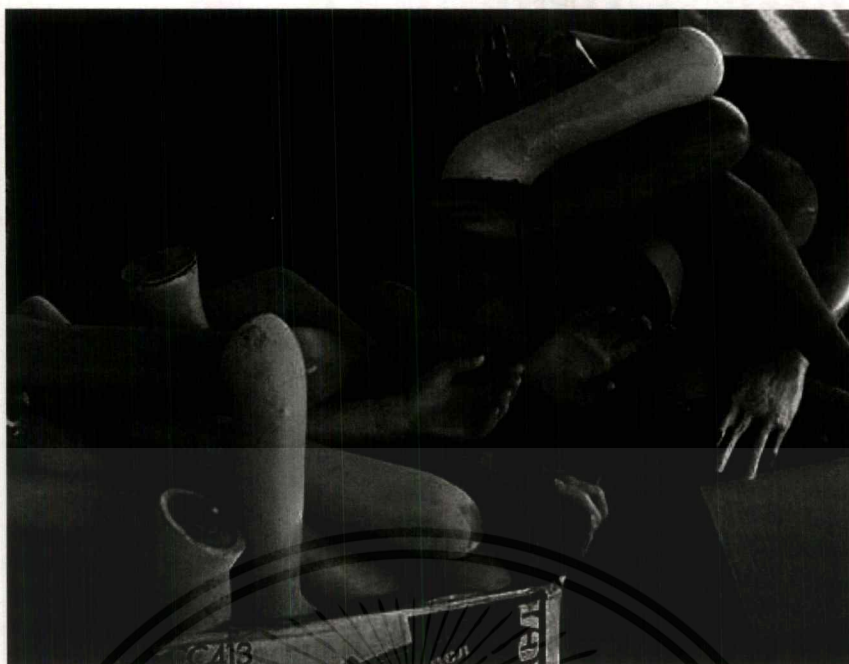


ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 1

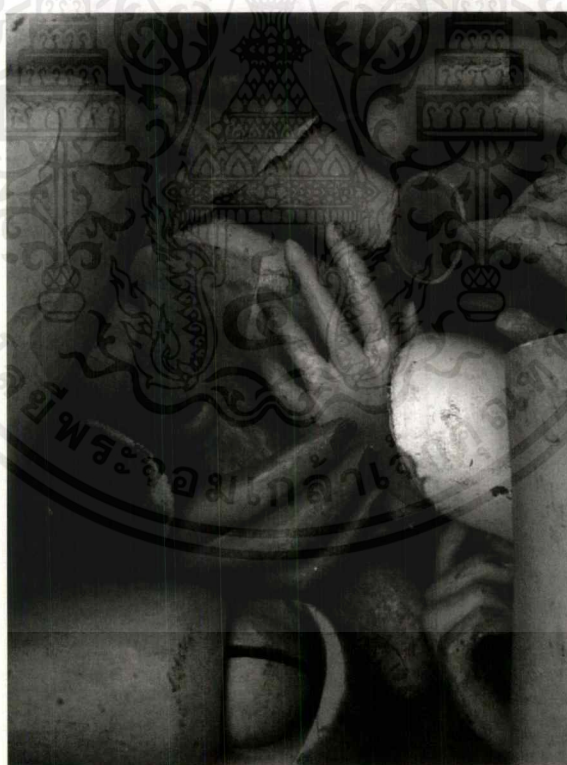


ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5

ในภาพร่างชุดที่ 5 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบรรยากาศโดยรวมของภาพ และสถานที่และมุมมองต่าง ๆ ภายในภาพ โดยผลงานชิ้นนี้จะเน้นไปที่รูปทรงของมือ ซึ่งเป็นชิ้นส่วนหนึ่งในร่างกายที่มีความสำคัญไม่แพ้ชิ้นส่วนอื่นของร่างกาย โดยจะสื่อความไม่สมบูรณ์ความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ รวมไปถึงเหยื่อที่ถูกหลอกลวงไปค้าแรงงาน รูปทรงต่างๆภายในภาพจะมีความไม่สมบูรณ์แตกหักและทับซ้อนกันและบรรยากาศภาพโดยรวมทั้งหมดจะเป็นภาพขาว-ดำ เพื่อให้เห็นถึงความอึดอัด และความหดหู่ ของผู้ที่ถูกตกเป็นเหยื่อ

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างที่ 5 นำมาทำเป็นชิ้นงาน เพราะว่าด้วยองค์ประกอบของภาพโดยรวมทั้งหมด และบรรยากาศในภาพซึ่งตัวรูปทรงสัญลักษณ์ทั้งหมด มีความลงตัวรูปทรงไปในลักษณะทิศทางเดียวกัน ได้สวยงามและภาพโดยรวมสามารถสื่อถึงอารมณ์ได้ดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ เลยนำภาพร่างที่ 5 มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงานมีวัสดุและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

1. ดินสอไข (สีดำ)



2. ไม้บรรทัด



3. แปรง หรือ พู่กัน



4. ดินสอ



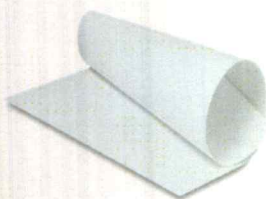
5. ฐิต



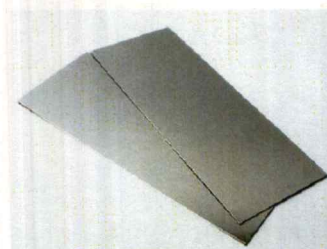
6. กระดาษบรู๊ฟ



7. กระดาษฟาบิโน้



8. แผ่นอลูมิเนียม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ผ้ากันเปื้อน



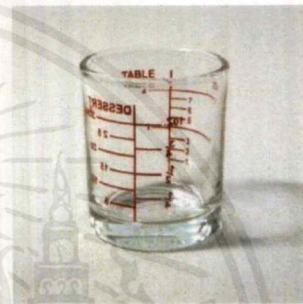
10. กะละมัง



11. ฟองน้ำธรรมชาติ



12. แก้วตวง



13. ถุงมือยาง



14. ลูกประคบ



15. เศษผ้า

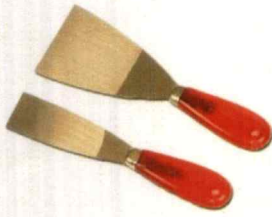


16. กาวกระถิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17. เกียงผสมสี



18. ทินเนอร์



19. น้ำมันสน



20. ลูกกลิ้ง



21. หมึกสี



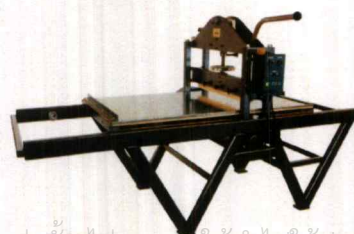
22. กรดซัลฟูริก



23. เรดเรคเกอร์



24. แท่นพิมพ์พื้นราบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนแรกนำภาพร่างแบบของผลงานที่ต้องการนำมาลอกแบบลงบนเพลทอะลูมิเนียม ทำการแยก
 น้ำหนักจากภาพร่างแบบของผลงาน และใช้ดินสอไขเขียนเพื่อสร้างน้ำหนักของผลงาน



ลอกแบบร่างลงบนเพลทอลูมิเนียม



ตัวอย่าง เขียนลงบนเพลทน้ำหนักที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



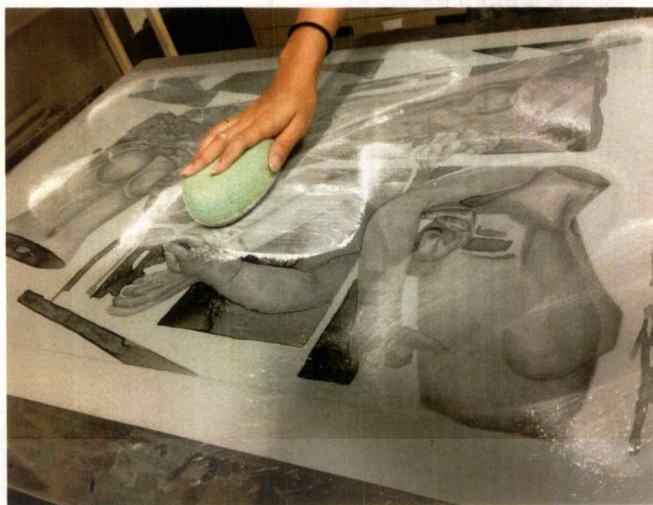
ตัวอย่าง เขียนลงบนเพลทน้ำหนักที่ 2

วิธีการกวดกรด



เตรียมกาวกรด และกาวบริสุทธิ์ เมื่อทำการเขียนแบบเสร็จ นำกาวกระถิน กาวบริสุทธิ์และกาวกรด อัตราส่วน 50:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

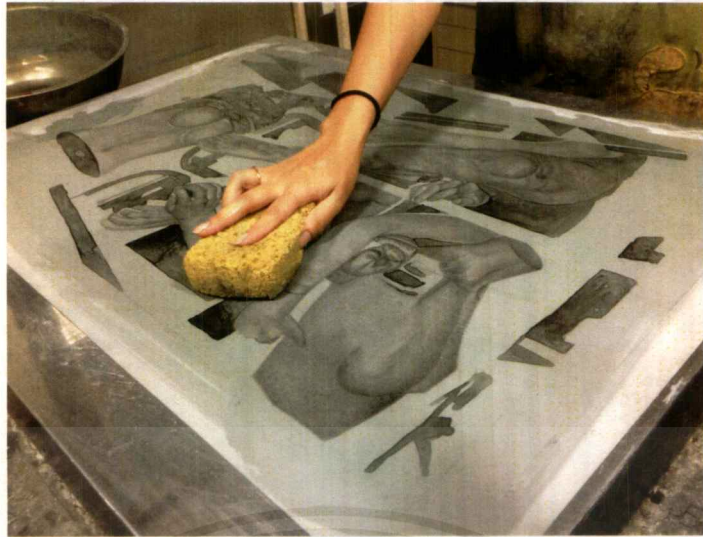


ลงผงแป้งฝุ่น (Talcum powder) ลงบนเพลทที่จะเตรียมกัดกรด เพื่อที่จะไล่ความชื้นบนเพลทที่เขียนไว้

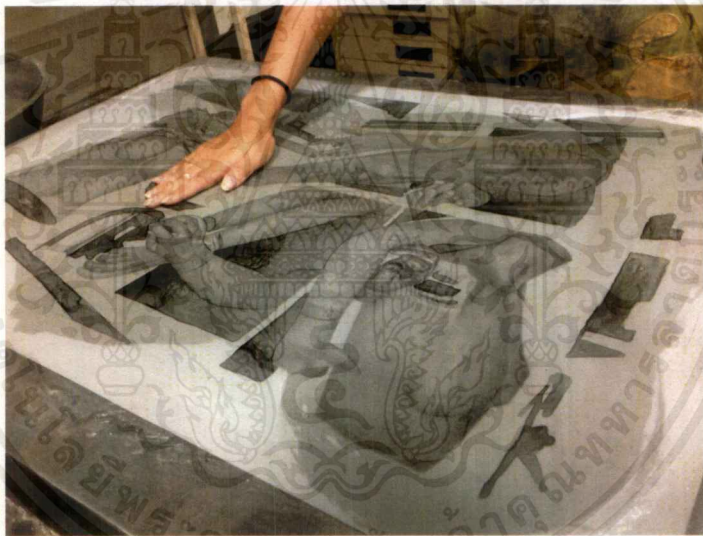


เทกาวที่เตรียมไว้ข้างต้นจากนั้นเทลงบนเพลทและลูบให้ทั่วทั้งเพลทและจับเวลาประมาณ 3-4 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

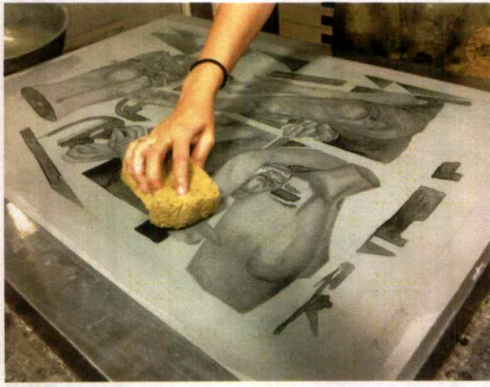


นำฟองน้ำเช็ดกวาวที่เราทำการกัดกรวดให้หมดๆ



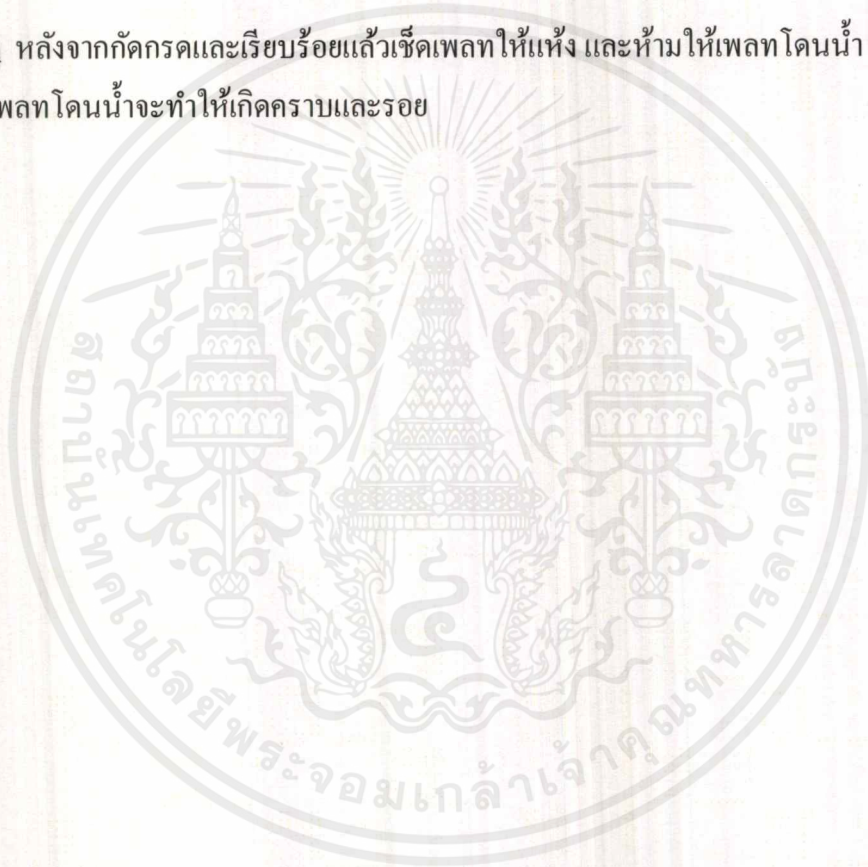
นำกาวบริสุทธิ์เทลงบนเพลทที่เช็ดแล้วจากนั้นเทกาวลงบนเพลทและฉูให้ทั่วเพลทอีกครั้งหนึ่ง เพื่อเป็นการหยุดการกัดกรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำฟองน้ำเช็ดกาวบริสุทธิ์ออก และนำลูกประคบถูนอีกรอบให้แห้ง

หมายเหตุ หลังจากกั๊กครดและเรียบร้อยแล้วเช็ดเพลทให้แห้ง และห้ามให้เพลทโดนน้ำ โดยเด็ดขาด เพราะถ้าเพลทโดนน้ำจะทำให้เกิดคราบและรอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

นำภาพแบบร่างของผลงานมาวัดขยายเพื่อที่จะทำเป็นพื้นหลังของชิ้นงานและนำภาพร่างแบบของผลงาน แยกน้ำหมึกสี ทำการผสมสี ให้ได้สีตามที่ต้องการ และทำการนำสีที่ผสมเสร็จแล้ว นำลูกกลิ้งไปกลิ้งกับสี เพื่อเป็นการเตรียมสีพร้อมพิมพ์



ขั้นตอนที่ 1 นำเรคเรคเกอร์เทใส่ลงบนเศษผ้าถูลงเป็นแถบบนหน้าเพลทนำลูกประคบที่สะอาด เช็ดจนเป็นวงกลมบนหน้าเพลทที่ถูเรคเรคเกอร์ไว้ให้แห้ง ทำต่อไปจนหมดเพลท



ขั้นตอนที่ 2 นำสีที่ผสมแบ่งส่วนนำมาผสมกับน้ำมันสน และเช็ดลงบนหน้าเพลทให้ทั่ว และนำเพลทไปล้างน้ำให้คราบเรคเรคเกอร์ออกให้หมดจนเหลือคราบเรคเรคเกอร์ที่ติดอยู่บนหน้าเพลทตามที่เราต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 3 นำลูกกลิ้งที่พร้อมพิมพ์ กลิ้งวนไปมาให้สีติดบนงานจนเต็ม และนำฟองน้ำชุบน้ำเปียกหมาดๆ ทุกครั้งหลังกลิ้งสีเสร็จ เช็ดเพลาทงานบ่อยๆ เพื่อไม่ให้ตอนกลิ้งสีนั้นไปติดในส่วนที่ไม่ต้องการ



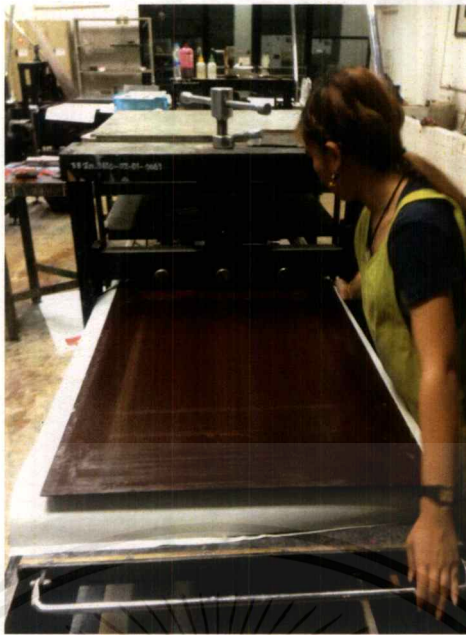
เช็ดหน้าเพลาทและทำความสะอาดเพลาทและเช็ดสีที่ไม่ต้องการออกให้สะอาดและเรียบร้อย เพื่อที่จะพร้อมเตรียมที่จะพิมพ์



ขั้นตอนที่ 4 นำกระดาษฟานี่โนที่เตรียมไว้ นำมาวางลงบนเพลทที่เตรียมไว้ และวัดระยะให้ดีเพื่อเตรียมที่จะเข้าแท่นพิมพ์



ขั้นตอนที่ 5 นำกระดาษรูป 4-5 แผ่น มาวางลงบนกระดาษฟานี่โนอีกชั้น จากนั้นนำแผ่นอะคริลิกที่ปาดจาระบีไว้แล้ว มาวางทับบนกระดาษที่อยู่บนเพลทอีกชั้นเพื่อที่จะเตรียมการพิมพ์



ขั้นตอนที่ 6 เมื่อทำตามขั้นตอนข้างต้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว จากนั้นนำกระดาษเข้าแทนพิมพ์ได้เลย จากนั้นนำกระดาษบรู๊ฟออก และจับมุมกระดาษพาบินค่อยๆ ลอกเอางานที่ติดสีออกจากหน้า แพลทที่ทำการพิมพ์ไว้เรียบร้อยแล้ว นำผลงาน ไปตากไว้ให้แห้ง

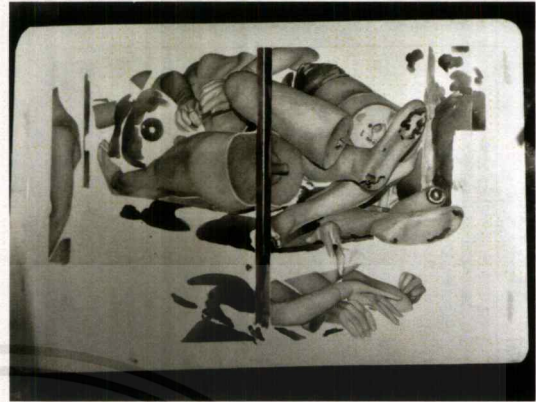
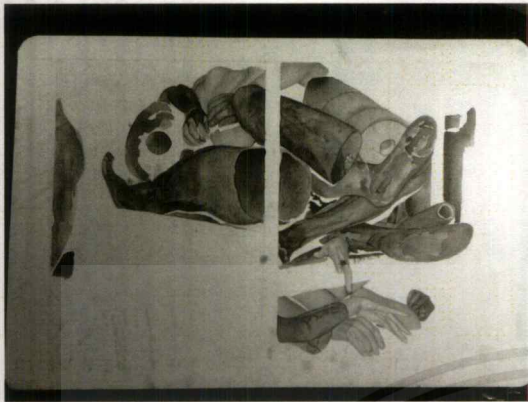
หมายเหตุ ในขณะที่กำลังหมุนแทนพิมพ์อยู่นั้นห้ามหยุดหมุนแทน โดยเด็ดขาด จนกว่าจะสุดขอบของ ชิ้นงานนั้น เพราะถ้าหยุดในขณะที่กำลังหมุนนั้นจะทำให้ชิ้นงานเกิดเป็นรอยในขณะที่หยุดได้



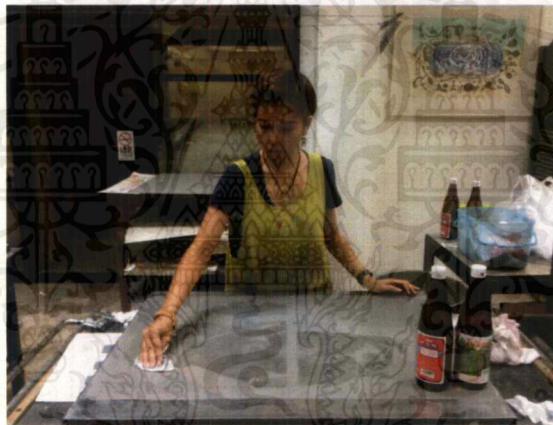
ภาพผลงานตัวอย่าง น้ำหนักแรกที่เป็นสีพื้น หลังผ่านกระบวนการพิมพ์เสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อไปเป็นเพลทที่เริ่มมีการเขียนดินสอไขลงไป และมีน้ำหนักเพิ่มมากขึ้นและจะมีขั้นตอนในการพิมพ์เพิ่มขึ้นมาอีก



ภาพตัวอย่าง เพลทที่เตรียมการพิมพ์น้ำหนักที่1 และน้ำหนักที่2



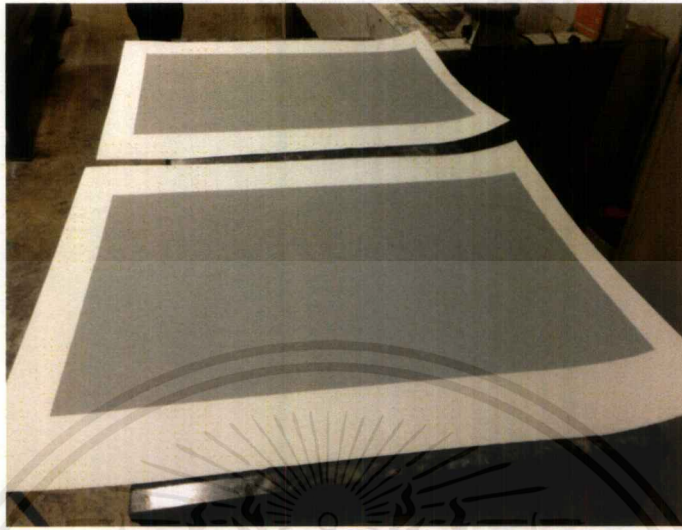
ขั้นตอนแรก สำหรับเพลทที่มีการเขียนดินสอไขลงไป ขั้นนี้เรียกว่า การเปิดหน้าเพลท โดยมีขั้นตอนดังนี้คือ นำน้ำมันสนเทลงบนเศษผ้าที่เตรียมไว้ใช้คลงบนเพลทให้สะอาด และตามด้วยทินเนอร์โดยเช็ดให้เศษภาพขาวที่สุดจนไม่มีสีดำติดมาบนเศษผ้าที่เช็ด

หมายเหตุ ในขณะที่กำลังเปิดหน้าเพลทอยู่นั้นห้ามให้เพลทโดนน้ำโดยเด็ดขาด เพราะจะทำให้หน้าเพลทเกิดรอยได้

หลังจากทำขั้นตอนในการเปิดหน้าเพลทเรียบร้อยแล้ว ทำตามขั้นตอนข้างต้นตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1-6 ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่าง ภาพชิ้นงานแต่ละน้ำหนักรตามลำดับ



เพลทแรกสี่พื้นหลัง

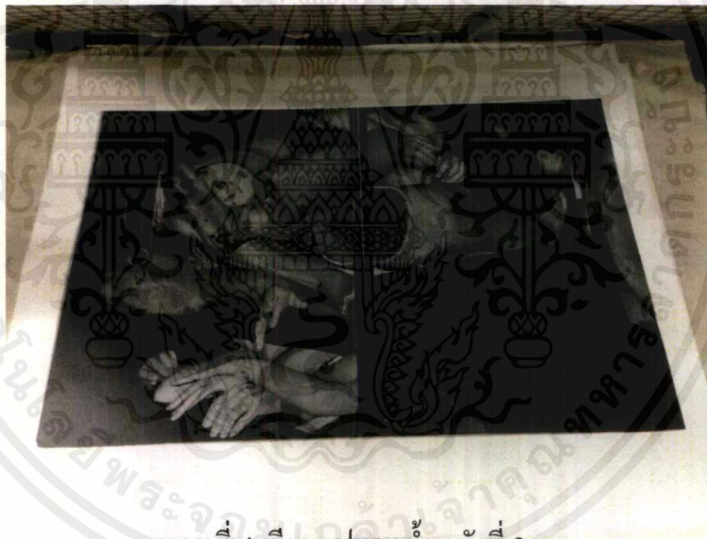


เพลทที่ 2 เขียนรูปทรงน้ำหนัที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เพลทที่ 3 เขียนรูปทรงน้ำหนังที่ 2



เพลทที่ 4 เขียนรูปทรงน้ำหนังที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ผ่านรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการทำงานและได้ผ่านกระบวนการความคิด และการทำงานที่สมบูรณ์แล้ว จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์ผลงานซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการประเมินและตรวจสอบรูปทรงองค์ประกอบต่างๆของภาพ ว่าผลงานที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ออกมานั้นตรงตามเป้าหมาย หัวข้อ เรื่องราว รวมไปถึงความรู้สึกของตัวศิลปินเองว่าดีมาน้อยแค่ไหนและตัวศิลปินต้องการสื่ออะไรกับผู้คนที่มาชมมากหรือน้อยเพียงใด

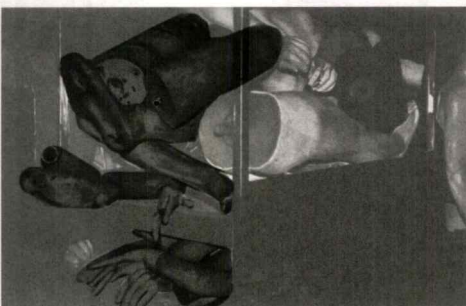
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะในชุดนี้ข้าพเจ้า จะนำเสนอปัญหาของสังคม ที่เกี่ยวกับการเอารัดเอาเปรียบของมนุษย์เรา และสังคมปัจจุบันที่มีความอึดอัดและหนุ่ โดยในผลงานในชุดนี้จึงถ่ายทอด บรรยากาศโดยรวมของภาพให้ดูหม่นหมองและรู้สึกได้ถึงความอึดอัด รวมไปถึงวิธีการจัดการกับองค์ประกอบ รวมไปถึงตัวรูปทรงและสถานที่และการจัดวางองค์ประกอบและทัศนธาตุต่างๆ

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. ผลงานภาพพิมพ์ในชิ้นนี้มีลักษณะรูปทรงที่แสดงถึงกลุ่มคนต่างๆ โดยได้นำเอารูปทรงของหุ่นมาแทน ความเป็นผู้หญิง ผู้ชาย นำมาเป็นสัญลักษณ์ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อ



ข. แต่ละรูปทรงจะมีความแตกต่างกัน บางชิ้นส่วนอาจจะสมบูรณ์บ้างไม่สมบูรณ์บ้าง เพื่อที่จะสื่อความหมายให้เห็นถึง ผู้ที่ขาดความรู้ การรู้เท่าไม่ถึงการณ์ การคือโอกาส จึงตกเป็นเหยื่อของการซื้อขายแรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์การเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ก. พื้นผิวของตัวรูปทรงมีความทึบตันและมีความแข็งกระด้าง และรอยแตกร้าวของตัวรูปทรง



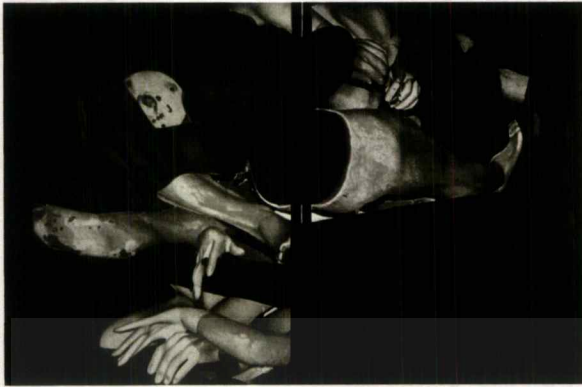
ข. ในรูปทรงต่าง ๆ ภายในภาพมีพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากเทคนิคโดยทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่เป็น คราบบนตัวของชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักภายในผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนัก ขาว เทา และดำ ตามลำดับ ภายในผลงานนี้มีน้ำหนัก เทาดำเป็นส่วนมากเพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงความอึดอัดและความหดหู่ เพื่อให้เข้ากับตัวแนวความคิดของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ก. สีขาวหรือเทาอ่อนในผลงานชิ้นนี้เปรียบเสมือนผู้คนที่บริสุทธิ์ ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อโดยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ เช่น ถูกหลอกลวงจากนายหน้าหาแรงงาน การขาดความรู้ปัญหาความยากจน โดยผู้ที่ตกเป็นเหยื่อมักจะเป็นเด็ก สตรี ผู้พิการ เป็นต้น



ข. สีเทาเข้มในผลงานชิ้นนี้หมายถึงปัญหาในสังคมปัจจุบันที่มีความหน้ามืด หู สติงคมในปัจจุบันนี้ ได้มีนายทุนและนายหน้าเข้ามารุกกล้าสิทธิเสรีภาพของกลุ่มคนผู้ใช้แรงงาน ทำให้มีการเอารัดเอาเปรียบ โดยผู้ที่ตกเป็นเหยื่อมักจะเป็นผู้ไม่รู้เท่าไม่ถึงการณ์และขาดความรู้

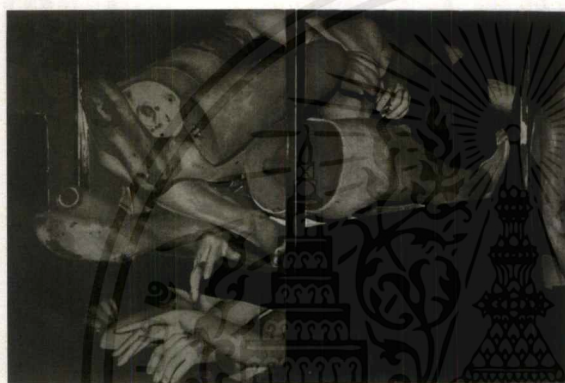


ค. สีดำในผลงานชิ้นนี้ หมายถึงบรรยากาศโดยรวมของภาพ ที่สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของการค้ามนุษย์บรรยากาศโดยรวมเป็นสีดำเทาทำให้รู้สึกถึงความเจ็บปวด ความหดหู่ ความทุกข์ทรมานของผู้ที่ถูกกระทำจากการที่ถูกกักขัง ความไม่เป็นอิสระภาพ ความคับแค้นใจ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



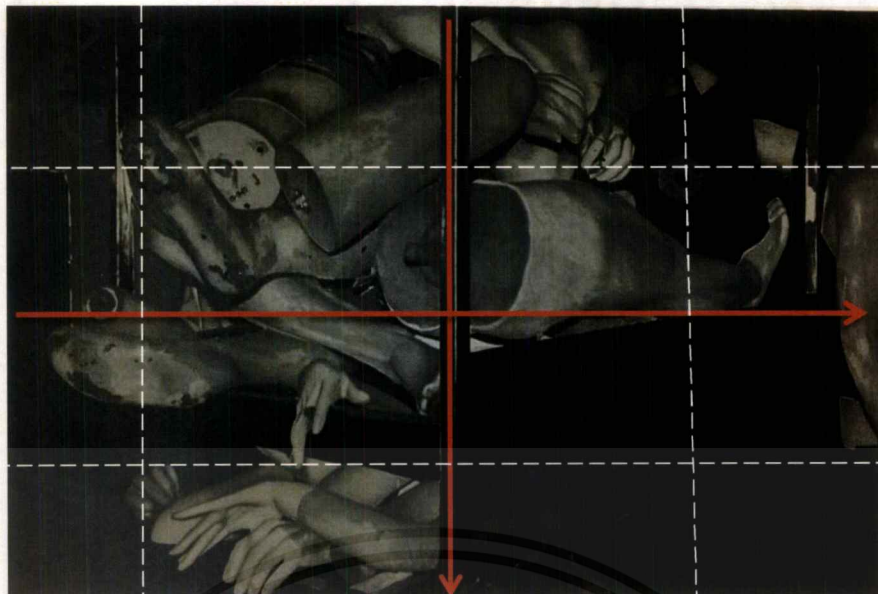
ก. เส้นที่เกิดจากเส้นรอบนอกของ
ชิ้นส่วนต่างๆภายในภาพ มารวมตัวกัน
เป็นกลุ่มก้อนและรูปทรงต่างๆ



ข. ในภาพผลงานชิ้นนี้มีเส้นในสายตาที่
พุ่งเข้าไปข้างด้านหลัง จากซ้ายไป
ด้านขวาของภาพ

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดจากการแสดงออกทาง อารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ความสมบูรณ์และรวมไปถึงความ ไม่สมบูรณ์ ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่แทนความเป็นผู้หญิง ผู้ชาย เพื่อสื่อให้เห็นถึงความคิดและเนื้อหาที่จะ สามารถถ่ายทอดออกมาจากแนวความคิด นอกจากอารมณ์ ความรู้สึกและประสบการณ์เป็นสิ่งสำคัญ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว ผลงานศิลปะที่ดีต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ กับการจัดวางทางทัศนศิลป์เพื่อให้ผลงานออกมาตรงตามความต้องการ และแนวความคิดการ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง ดังกล่าวและวิเคราะห์ผลงานจริงของข้าพเจ้าดังนี้



ภาพที่ 4.2.1 กรวิเคราะห์เอกภาพ

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

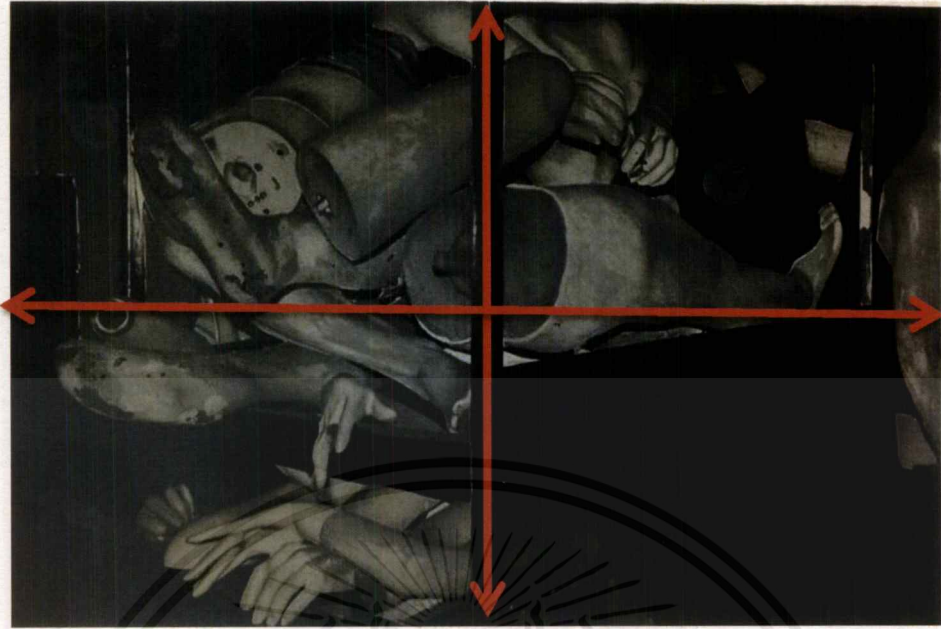
เอกภาพหมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป

การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน

เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปิน ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์

ภาพนี้แสดงออกถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และมีความสอดคล้องกลมกลืนกันภายในองค์ประกอบของภาพนี้ ด้วยการจัดองค์ประกอบของภาพมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย โดยมีการจัดรูปทรงขึ้นส่วนต่างๆ ไปในทิศทางเดียวกัน อย่างเป็นจังหวะ และทำให้นเนื้อหาเกิดดุลยภาพเพื่อจะได้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของภาพได้ง่ายและรวม ไปถึงบรรยากาศโดยรวมของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.2 การวิเคราะห์ความสมดุล

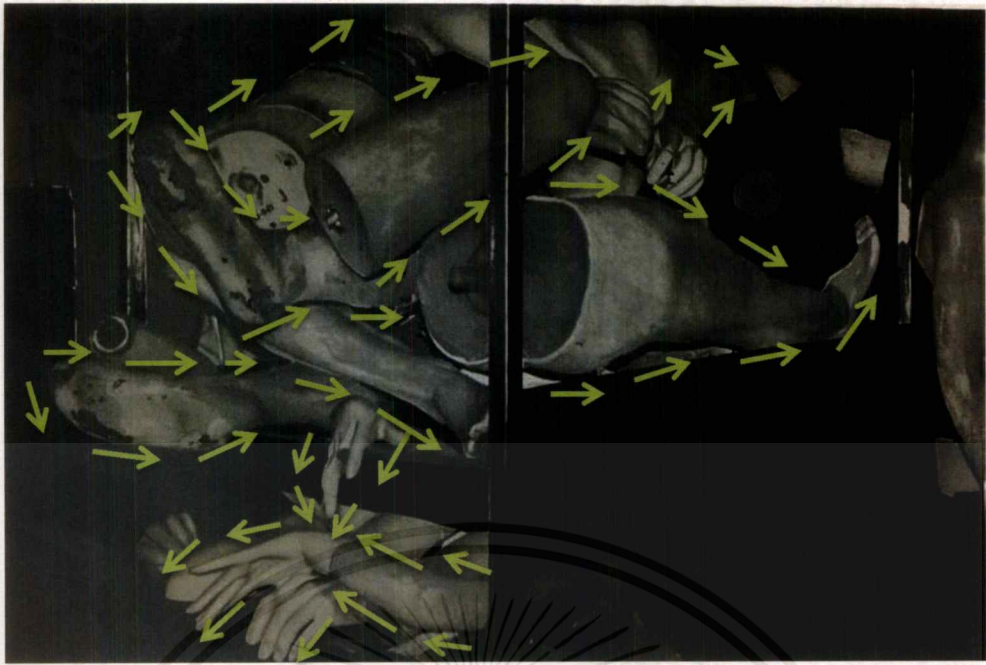
4.2.2 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึง จุดศูนย์กลาง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งที่มีทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน

ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูป ทั้งสองข้างของแกนสมดุล

ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันมักเป็น การสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกันใช้ องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักของ องค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตร อาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหา แกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น

การจัดองค์ประกอบผลงานของข้าพเจ้าไม่มีความสมดุล องค์ประกอบภายในภาพนี้ เอนเอียงไป ทางด้านซ้ายของภาพ องค์ประกอบของภาพนี้จึงไม่มีความสมดุล ภาพนี้จึงเป็นภาพเป็นอสมมาตร

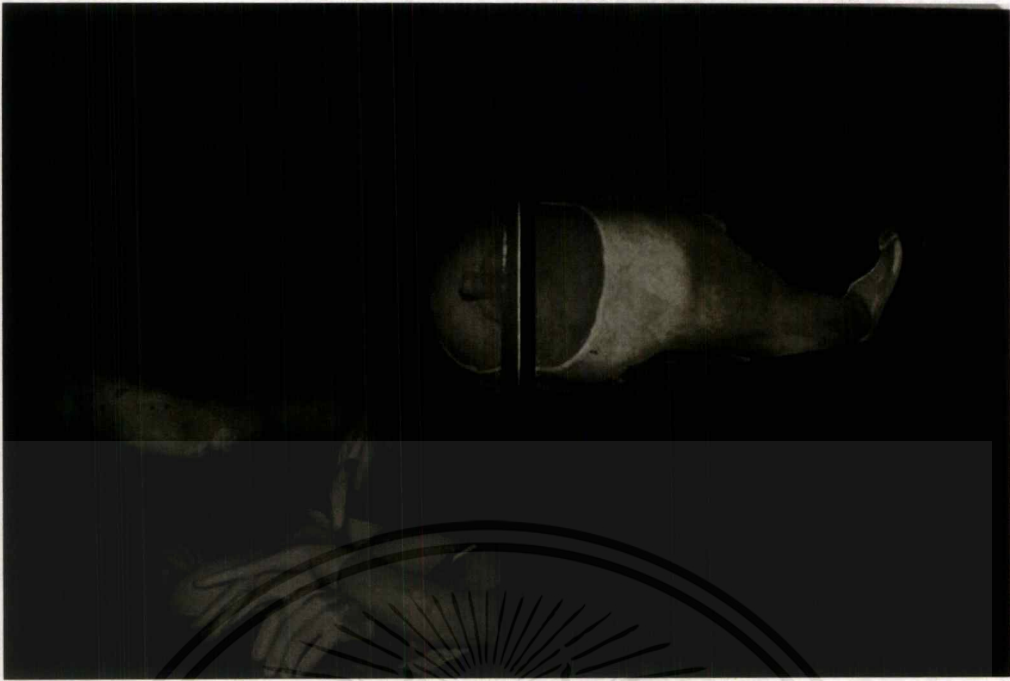


ภาพที่ 4.2.3 การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

4.2.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดา ที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ชับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจาก การเลื่อนไหล ต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบของรูปทรง โดยมีการเคลื่อนไหวของเส้น เป็นในรูปแบบ การเคลื่อนไหวภายในรูปทรงที่มีการกระถ่ายเทกันภายในภาพ

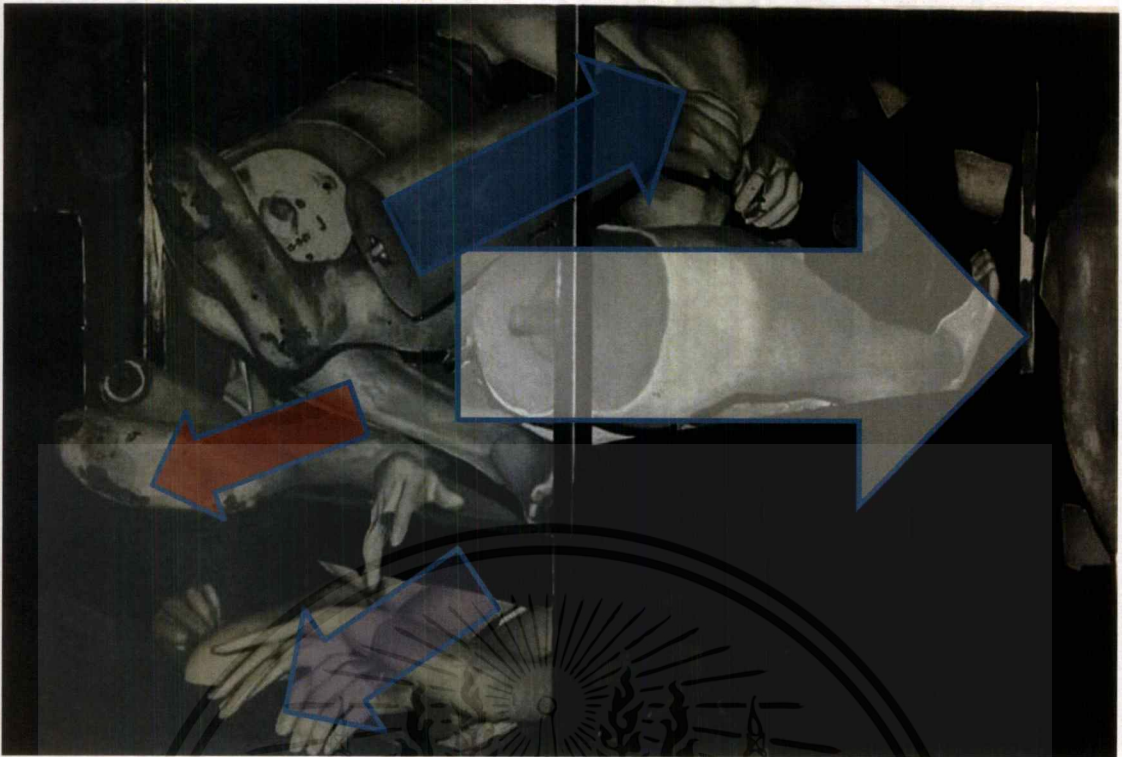


ภาพที่ 4.2.4 การวิเคราะห์ความเป็นเด่น เป็นรอง

4.2.4 ความเป็นเด่น เป็นรอง (Dominance)

ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง ในทางทัศนศิลป์จุดสนใจควรมีเพียงจุดเดียว ซึ่งอาจเป็นส่วนที่แสดงความสำคัญหรือมีสีสันสดใสที่สุด นอกจากนั้นยังเน้นให้เกิดจุดสนใจด้วยการสร้างความแตกต่างขึ้นในภาพ จุดสนใจไม่จำเป็นจะต้องอยู่จุดกึ่งกลางเสมอไป อาจอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพก็ได้

ในผลงานชิ้นนี้มีทั้งความเป็นเด่น เป็นรองภายในภาพ โดยจุดเด่นอยู่ตรงขึ้นส่วนของท่อนขาที่มีการตัดขาด และความไม่สมบูรณ์ของตัวรูปทรงนั้นเพื่อที่จะสื่อความหมายให้เข้ากับแนวความคิด และมีสีและความสว่างที่แตกต่างและชัดเจนมากกว่า จุดรองหรือรูปทรงอื่นๆ



ภาพที่ 4.2.5 การวิเคราะห์สัดส่วน

4.2.5 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่าง องค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่ นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วน

ในผลงานชิ้นนี้ได้จัดแบ่ง สัดส่วน เป็นสองสัดส่วนใหญ่ ๆ โดยส่วนแรกเกิดจากตัวรูปทรงต่างๆ หลายชิ้นส่วนมารวมตัวกันเป็นสัดส่วนใหญ่ และยังมีสัดส่วนเล็กๆ ลดหลั่งกันลงไปตามลำดับ

บทที่ 5

บทสรุป

ในโครงการศิลปนิพนธ์สาขาภาพพิมพ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับสภาวะของสังคมในปัจจุบันที่มีการแข่งขัน การดิ้นรนที่จะดำรงชีวิตให้ตนเองอยู่รอดการเร่งรีบของเวลา ในปัจจุบันนี้การดำรงชีวิตของแต่ละคนต้องขึ้นอยู่กับเวลา การประกอบอาชีพต่างๆ บ้างก็ใช้เครื่องจักรแทนแรงงานของมนุษย์ แต่ก็ยังมีอีกหลายกิจการและหลายประเภทที่ยังใช้แรงงานจากมนุษย์ จากข้างต้นข้าพเจ้าได้รับข้อมูลข่าวสารธุรกิจหลายๆ อย่างที่มีการเอารัดเองเปรียบมนุษย์เราด้วยกันเอง ข่าวการค้าแรงงาน ข่าวเด็กขอลาน ข่าวเด็กสาวโดนหลอกไปค้าประเวณี ข่าวการค้ามนุษย์เหล่านี้ทำให้เกิดผลกระทบอย่างมาก โดยเฉพาะผู้ที่ขาดการศึกษาผู้ที่มีฐานะยากจน ผู้พิการ และผู้รู้เท่าไม่ถึงการณ์ต่างๆ คนเหล่านี้มักจะตกเป็นเหยื่อของการซื้อขายแรงงาน หรือการค้ามนุษย์นั่นเอง มันเกิดผลมากมายหลายอย่างที่จะเกิดขึ้นและตามมาไม่ช้าแค่ในประเทศของเรามันยังส่งผลกระทบเป็นวงกว้างอีกด้วย

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เกิดประสบปัญหามากมายในเรื่องรูปแบบการสร้างสรรค์เทคนิค วิธีการทำงานควรคำนึงถึงความสมบูรณ์ของผลงานและเนื้อหาที่จะนำมาทำงานในบางส่วน เกิดปัญหาในเรื่องรูปทรงที่ไม่หลากหลายเท่าที่ควร จึงต้องค่อยๆ แก้ไข ปรับปรุงในส่วนต่างๆ ของงานให้มีความสมบูรณ์ในการทำงาน

ข้อเสนอแนะ

1. ควรวางแผนก่อนทำงานทุกครั้งเพื่อประหยัดเวลา และควรใช้ของที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า
2. ควรจัดเตรียมเครื่องมือให้พร้อมก่อนทำงานทุกครั้ง เพื่อประหยัดเวลาในการทำงาน
3. ควรทำความเข้าใจแนวคิด ก่อนลงมือทำทุกครั้ง
4. ถ้าเกิดปัญหาใด ๆ ที่ไม่สามารถแก้ไขได้ให้ควรรีบปรึกษาอาจารย์ในทันที

บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

Art Radar. 2012. “Emerging Korean artist Rim Lee exhibits new surrealist works in Chicago” [Online]. Available : <http://artradarjournal.com/2012/03/27/emerging-korean-artist-rim-lee-exhibits-new-surrealist-works-in-chicago/> (19may2015)

ฉันทรักแปล. 2015. “เอกภาพ (Unity)” [Online]. Available :

<http://th49.ilovetranslation.com/0MxXFxmPZ56=d/> (19may2015)

วรรณวัฒน์ ปวุตตานนท์ โรงเรียนหนองเต่าวิทยา. “หลักองค์ประกอบศิลป์” [Online]. Available :

<http://www.vattaka.com/composit.htm> (19may2015)

วิรวรรณ ตู่แก้ว. 2554. “การค้ำนุษย์ ผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก” [Online]. Available :

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/VISUALART/lesson341.html> (19may2015)

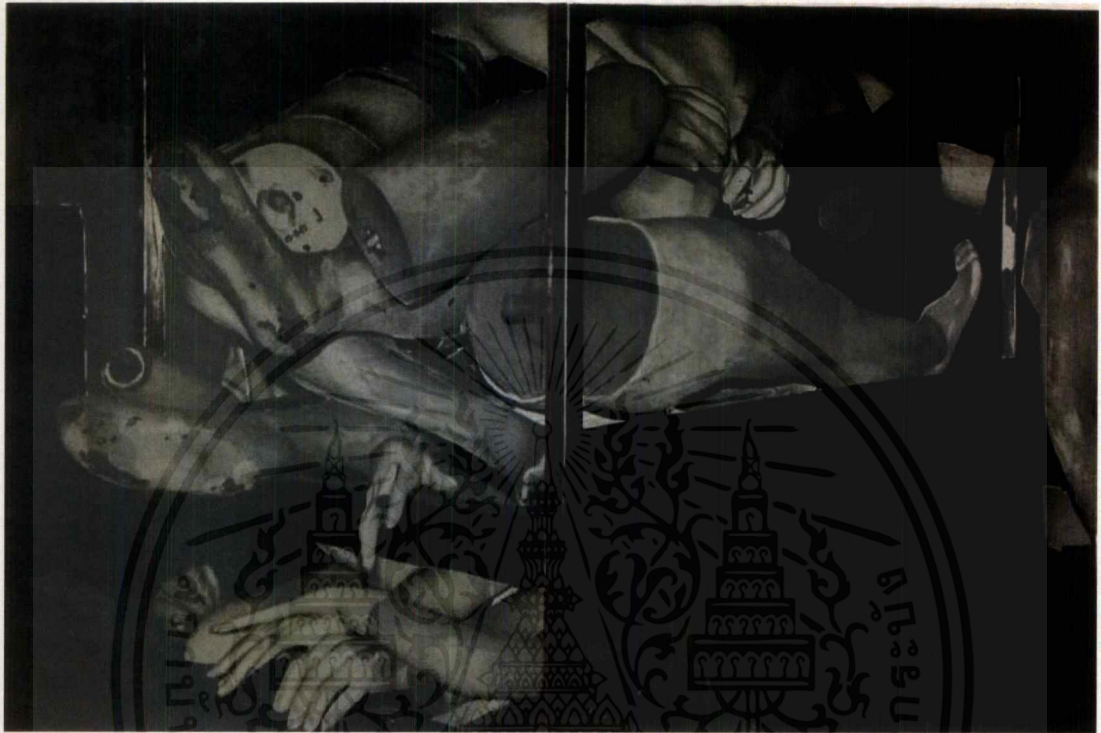
นาย ธวัชชัย ดาราเรือง. “ทัศนศิลป์” [Online]. Available :

<https://sites.google.com/site/thwachchaydarareuxng/hlak-kar-cad-xngkh-prakxb-thang-thasn-silp> (19may2015)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน เกี่ยวกับสภาวะในสังคม 1

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เกี่ยวกั้บสภาวะในสังคม 2

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

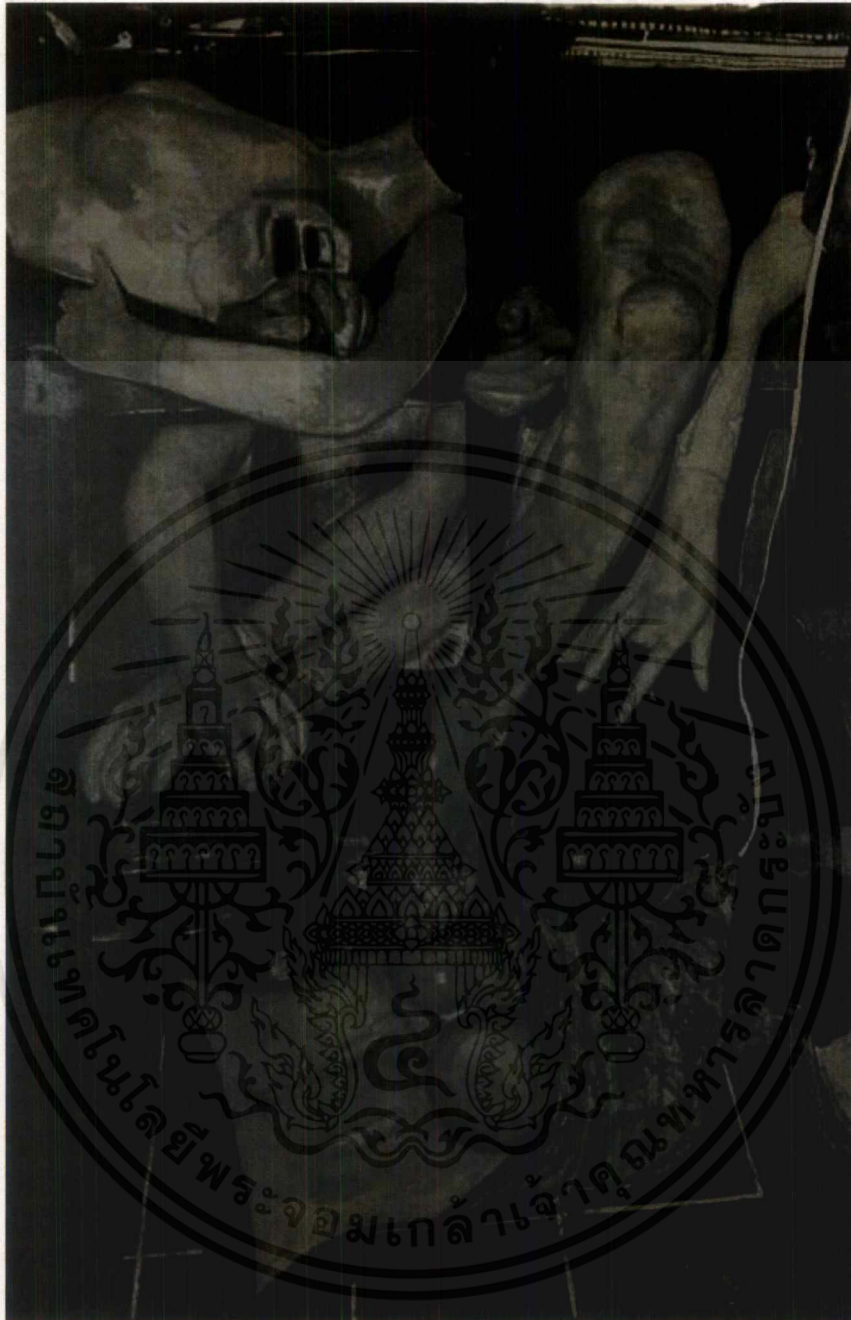


ชื่อผลงาน เกี่ยวกัับสภาวะในสังคม 3

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 60x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

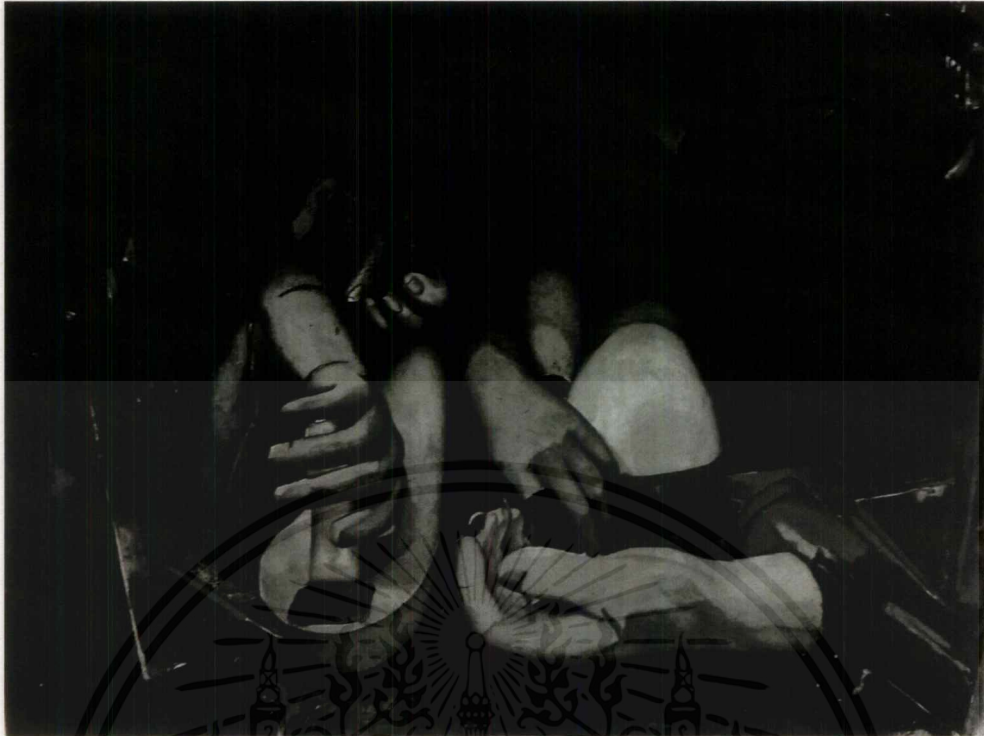


ชื่อผลงาน เกี่ยวกัับสภาวะในสังคม 4

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เกี่ยวกั้บสภาวะในสังคม 5

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

