

ความเสื่อมและสลายไปของสังขาร

Disintegration of body



นางสาว สุชาลีนี ขอพลกกลาง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแต่งเอกสารนี้ให้เป็นอย่างอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2557- 2558

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

กนกนถ คำโสภี กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กนกนถ คำโสภี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกนถ คำโสภี) (อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

..... กรรมการ
(อาจารย์พัฒนา แก้วทองตาล)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเสื่อมและสลายไปของสังขาร
	Disintegration of body
ชื่อ	นางสาว สุธาสิณี ขอพลกกลาง
รหัสนักศึกษา	54020539
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้พบเห็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายของคนในครอบครัวและคนรอบตัวที่เริ่มมีการร่วงโรย ความเสื่อมสภาพของร่างกายแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและช่วงวัย เมื่อได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของคนเหล่านั้นจะเห็นได้ชัดในช่วงวัยชราที่ร่างกายเริ่มเปลี่ยนไป อาทิ ผิวหนังเหี่ยวย่น มีริ้วรอยเพิ่มมากขึ้นพลังกำลังน้อยลง ทำให้รู้สึกสะเทือนใจและได้เห็นความจริงของชีวิตที่มีเกิด แก่ เจ็บ ตาย ไม่มีสิ่งไหนคงทน แม้กระทั่งร่างกาย ซึ่งสอดคล้องกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ว่า “สังขารไม่เที่ยง ย่อมมีการเปลี่ยนไป ไม่คงที่ตามธรรมชาติ” ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาหลักคำสอนพระพุทธศาสนานั้นคือ ไตรลักษณ์ แปลว่า ลักษณะ 3 อย่าง ประกอบด้วย อนิจจตา : ความไม่คงที่ ไม่เที่ยง ไม่ถาวร ไม่แน่นอน
 ทุกขตา : สภาพที่อยู่ในสภาพเดิมไม่ได้ ต้องแปรปรวนไป
 อนัตตา : ความไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง ไม่อยู่ในอำนาจบังคับ ไม่มีใครเป็นเจ้าของ
 ทำให้เข้าใจในความหมายของหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนามากขึ้น ได้รับอิทธิพลในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ถ่ายทอดผลงานผ่านรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) จากการนำข้อมูลมาสร้างสรรค์แบบร่างให้สอดคล้องกับแนวความคิด ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จ ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ตั้งแต่เริ่มค้นหาข้อมูล ตลอดจนขณะสร้างสรรค์ผลงาน จนสำเร็จเป็นผลงานศิลปะ

ขอขอบพระคุณทุนการศึกษาทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ศิลปะ

“ มุลินีรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ” ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปินพจน์นี้

สำหรับคุณงามความดีที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา ญาติผู้ใหญ่ และผู้สูงวัยทุกท่าน ซึ่งเป็นที่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และเพื่อนทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือหลายอย่างในการทำศิลปินพจน์ฉบับนี้

สุธาสิณี ขอพลกกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	14
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	23
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	25
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	25
3.2 กระบวนการสร้างงาน	43
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	74
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	74
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	85
บทที่ 5 บทสรุป	91
บรรณานุกรม	92
ภาพผลงานศิลปะ	93
ประวัติผู้เขียน	98

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูป 2.1.1 ภาพคนวัยชรา	4
2. รูป 2.1.2 ภาพคนวัยชรา 2	5
3. รูป 2.1.3 ภาพคนวัยชรา 3	5
4. รูป 2.1.4 ภาพคนวัยชราที่ริมถนน	5
5. รูป 2.1.5 ภาพคนวัยชราที่ริมถนน 2	6
6. รูป 2.1.6 ภาพคนวัยชราที่ริมถนน 3	6
7. รูป 2.1.7 ภาพคนวัยชราที่รพ. จ.นครสวรรค์	6
8. รูป 2.1.8 ภาพคนวัยชราที่รพ. จ.นครสวรรค์ 2	7
9. รูป 2.1.9 ภาพคนวัยชราที่รพ. จ.นครสวรรค์ 3	7
10. รูป 2.1.10 ภาพคนวัยชราที่ริมหนอง จ.นครสวรรค์	8
11. รูป 2.1.11 ภาพคนวัยชราที่ริมหนอง จ.นครสวรรค์ 2	8
12. รูป 2.1.12 ภาพคนวัยชราที่ริมหนอง จ.นครสวรรค์ 3	8
13. รูป 2.1.13 ภาพคนวัยชราขายปลา	9
14. รูป 2.1.14 ภาพคนวัยชราขายปลา 2	9
15. รูป 2.1.15 นิตยสารค.คน	10
16. รูป 2.1.16 รายการคนคั่นคน	10
17. รูป 2.1.16 รายการคนคั่นคน	11
18. รูป 2.2.1 Body no.3	15
19. รูป 2.2.2 Collapse	15
20. รูป 2.2.3 Consciousness	16
21. รูป 2.2.4 Face no.2	16
22. รูป 2.2.5 Non-existence	17
23. รูป 2.2.6 Awareness	17
24. รูป 2.2.7 Fall	18
25. รูป 2.2.8 Body no.2	18
26. รูป 2.2.9 Blood	19
27. รูป 2.2.10 Body	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. รูป 2.2.11 Face	20
29. รูป 2.2.12 See through : see true no.9	20
30. รูป 2.2.13 See through : see true no.5	21
31. รูป 2.2.14 See through : see true no.10	21
32. รูป 2.2.15 See through : see true no.8	22
33. รูป 2.2.16 See through : see true no.7	22
34. รูป 2.2.17 See through : see true no.3	23
35. รูป 2.2.18 See through : see true no.4	23
36. รูป 3.1.1 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 1)	25
37. รูป 3.1.2 ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 1)	26
38. รูป 3.1.3 ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 1)	26
39. รูป 3.1.4 ภาพร่างชั้นที่ 4 (ชุดที่ 1)	27
40. รูป 3.1.5 ภาพร่างชั้นที่ 5 (ชุดที่ 1)	27
41. รูป 3.1.6 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชั้นที่ 2	28
42. รูป 3.1.7 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 2)	30
43. รูป 3.1.8 ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 2)	30
44. รูป 3.1.9 ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 2)	31
45. รูป 3.1.10 ภาพร่างชั้นที่ 4 (ชุดที่ 2)	31
46. รูป 3.1.11 ภาพร่างชั้นที่ 5 (ชุดที่ 2)	32
47. รูป 3.1.12 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชั้นที่ 4	33
48. รูป 3.1.13 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 3)	35
49. รูป 3.1.14 ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 3)	35
50. รูป 3.1.15 ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 3)	36
51. รูป 3.1.16 ภาพร่างชั้นที่ 4 (ชุดที่ 3)	36
52. รูป 3.1.17 ภาพร่างชั้นที่ 5 (ชุดที่ 3)	36
53. รูป 3.1.18 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชั้นที่ 4	37
54. รูป 3.1.19 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 4)	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
55. รูป 3.1.20 ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ชุดที่ 4)	39
56. รูป 3.1.21 ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ชุดที่ 4)	40
57. รูป 3.1.22 ภาพร่างชิ้นที่ 4 (ชุดที่ 4)	40
58. รูป 3.1.23 ภาพร่างชิ้นที่ 5 (ชุดที่ 4)	40
59. รูป 3.1.24 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชิ้นที่ 3	41
60. รูป 3.2.1 ภาพร่างต้นแบบสำหรับลอกแบบ	43
61. รูป 3.2.2 ภาพแผ่นทองแดง	43
62. รูป 3.2.2.1 กระจกทรายเบอร์ 1200 และ 800	44
63. รูป 3.2.2.2 ภาพอุปกรณ์เตรียมขัดแผ่นทองแดง	44
64. รูป 3.2.2.3 ภาพขณะใช้น้ำล้างแผ่นทองแดงเพื่อเตรียมขัด	44
65. รูป 3.2.2.4 ภาพขณะขัดแผ่นทองแดงด้วยกระจกทราย	45
66. รูป 3.2.2.5 ภาพขัดแผ่นทองแดง	45
67. รูป 3.2.2.6 ภาพแผ่นทองแดงเมื่อขัดเสร็จ	45
68. รูป 3.2.2.7 น้ำยาเคลือบเงา (Varnish)	46
69. รูป 3.2.2.8 ภาพแผ่นทองแดงทำด้วยน้ำยาเคลือบเงา	46
70. รูป 3.2.2.9 ภาพขณะกำลังทาน้ำยาเคลือบเงาบนแผ่นทองแดง	46
71. รูป 3.2.2.10 ภาพแผ่นทองแดงที่ทาน้ำยาเคลือบเงาเสร็จแล้ว	47
72. รูป 3.2.2.11 ภาพแผ่นทองแดงที่น้ำยาเคลือบเงาแห้งสนิทแล้ว	47
73. รูป 3.2.2.12 เทปกา (Unitape)	48
74. รูป 3.2.2.13 ภาพทาแป้งฝุ่นบนแผ่นทองแดง	48
75. รูป 3.2.2.14 ภาพแผ่นทองแดงที่ติดเทปกาและหุ้	48
76. รูป 3.2.3 ภาพเตรียมแม่พิมพ์สำหรับลอกแบบภาพร่าง	49
77. รูป 3.2.3.1 ภาพขณะลอกลายตามแบบ	49
78. รูป 3.2.3.2 เหล็กแหลม (Needle)	50
79. รูป 3.2.3.3 แปรงปิดเศษผง	50
80. รูป 3.2.3.4 มีดตัดกระดาษ	50
81. รูป 3.2.3.4 ภาพใช้เหล็กแหลมขูดตามเส้นที่ลอกลายไว้	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
82. รูป 3.2.3.5 ภาพกรด	51
83. รูป 3.2.3.6 ภาพเทกรดลงบ่อแช่	52
84. รูป 3.2.3.7 ภาพเทน้ำเปล่าละลายกรด	52
85. รูป 3.2.3.8 ภาพกรดละลายเรียบร้อยแล้ว	53
86. รูป 3.2.3.9 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่กรด	53
87. รูป 3.2.3.10 ภาพล้างน้ำกรดที่แผ่นแม่พิมพ์	54
88. รูป 3.2.3.11 ภาพใช้มีดคัตเตอร์สะกิดเพื่อเพิ่มน้ำหนัก	54
89. รูป 3.2.3.12 ภาพปิดน้ำยาเคลือบเงาเพื่อสร้างน้ำหนัก	55
90. รูป 3.2.3.13 ภาพสีสเปย์ สีขาว	55
91. รูป 3.2.3.14 ภาพขณะพ่นสีสเปย์บนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง	56
92. รูป 3.2.3.15 ภาพล้างแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ด้วยน้ำปลากับผงซักฟอก	56
93. รูป 3.2.3.16 ภาพกระดาษอาร์ตม กระดาษปรีฟ และกระดาษลอกลาย	56
94. รูป 3.2.3.17 ภาพเทปกาวน้ำ เกียง น้ำมันลินซีด หมึกพิมพ์	57
95. รูป 3.2.3.18 ภาพเตรียมผสมหมึกตามอัตราส่วนและยางปาด	57
96. รูป 3.2.3.19 ภาพปาดหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง	57
97. รูป 3.2.3.20 ภาพขณะกำลังเช็ดหมึกพิมพ์	58
98. รูป 3.2.3.21 ภาพขณะหมักกระดาษ	58
99. รูป 3.2.3.22 ภาพวางแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงเตรียมพิมพ์	59
100. รูป 3.2.3.23 ภาพขณะเตรียมวางกระดาษอาร์ตเพื่อพิมพ์งาน	59
101. รูป 3.2.3.24 ภาพวางสักหลาดพร้อมพิมพ์	59
102. รูป 3.2.3.25 ภาพขณะหมุนแท่นพิมพ์	60
103. รูป 3.2.3.26 ภาพผลงานพิมพ์ที่นำมาซึ่งตากกับไม้กระดาน	60
104. รูป 3.2.4 ภาพผงวานิชดำ (Bitumen Powder)	61
105. รูป 3.2.4.2 ภาพหน้ากากกรอกฝุ่นละออง	61
106. รูป 3.2.4.3 ภาพหวกคลุมผม	61
107. รูป 3.2.4.4 ภาพเทปกาว (Unitape)	62
108. รูป 3.2.4.5 ภาพเตรียมแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงสำหรับโรยผงวานิชดำ	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
109 รูป 3.2.4.6 ภาพนำผงวานิชดำใส่ที่ใส่ผงวานิชดำ	63
110 รูป 3.2.4.7 ภาพใช้มือบดผงวานิชดำให้ละเอียด	63
111 รูป 3.2.4.8 ภาพนำผงวานิชดำใส่ตู้โรยผงวานิชดำ	63
112 รูป 3.2.4.9 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงใส่ในตู้โรยผงวานิชดำ	64
113 รูป 3.2.4.10 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงออกจากตู้โรยผงวานิชดำ	64
114 รูป 3.2.4.11 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงวางบนแท่นเผา	65
115 รูป 3.2.4.12 ภาพขณะเผาแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงที่โรยผงวานิชแล้ว	65
116 รูป 3.2.4.13 ภาพขณะติดเทปกาวด้านหลังแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง	65
117 รูป 3.2.5 ภาพเขียน ไชน้ำหนักน้ำหนักแรก	66
118 รูป 3.2.5.1 ภาพแซ่กรดเขียน ไชน้ำหนักแรกพร้อมจับเวลา	66
119 รูป 3.2.5.2 ภาพนำชิ้นแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงมาล้างกรดด้วยน้ำเปล่า	67
120 รูป 3.2.5.3 ภาพปิดน้ำหนักที่ต้องการด้วยน้ำยาเคลือบเงาสีดำ (Vanish)	67
121 รูป 3.2.5.4 ภาพล้างแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงด้วยน้ำปลากับผงซักฟอก	67
122 รูป 3.2.6 ภาพกระดาษปรู๊ฟ, กระดาษสา (Fabino), เทปกาวน้ำ และกระบอกฉีดน้ำ	68
123 รูป 3.2.6.1 ภาพเทียน, น้ำมันลินสีด (Linseed Oil), หมึกพิมพ์ OPI (Etching Ink)	68
124 รูป 3.2.6.2 ภาพเตรียมหมึก ผสมตามอัตราส่วน และยางปาด	69
125 รูป 3.2.6.3 ภาพผสมหมึกให้เข้ากัน	69
126 รูป 3.2.6.4 ภาพเติมหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง	69
127 รูป 3.2.6.5 ภาพปาดหมึกด้วยยางปาดให้ทั่วแผ่น	70
128 รูป 3.2.6.6 ภาพใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก	70
129 รูป 3.2.6.7 ภาพกระดาษสา (Fabino), กระดาษปรู๊ฟ, เทปกาวน้ำ และกระบอกฉีด	70
130 รูป 3.2.6.8 ภาพหมักกระดาษเตรียมพิมพ์งาน	71
131 รูป 3.2.6.9 ภาพวางแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงบนแท่นพิมพ์งาน	71
132 รูป 3.2.6.10 ภาพขณะวางกระดาษสา (Fabino) บนแผ่นแม่พิมพ์	72
133 รูป 3.2.6.11 ภาพวางกระดาษปรู๊ฟและผ้าสักหลาด	72
134 รูป 3.2.6.12 ภาพหมุนแท่นพิมพ์	72
135 รูป 3.2.6.13 ภาพนำงานมาซึ่งเทปกาวน้ำบนไม้กระดาน	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
136	รูป 3.2.6.14 ภาพนำผลงานมาติดกระดาษการ์ดทำกรอบงาน	73
137	รูป 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1	74
138	รูป 4.1.2 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2	76



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สังขารของคนเรานั้นมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เมื่อเริ่มมีอายุมากขึ้นเริ่มเข้าสู่วัยชรา ร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงไปตามอายุ มองเห็นได้จากภายนอก คือ เริ่มมีผิวหนังเหี่ยวย่น มีริ้วรอย เป็นเรื่องใกล้ตัวที่เราสามารถพบเห็นได้ แม้แต่ตัวเราเองก็ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปทางร่างกายที่แปรเปลี่ยนไปตามเวลาในแต่ละช่วงวัยของชีวิต เป็นสิ่งที่ทุกคนย่อมหลีกเลี่ยงไม่ได้ จึงเป็นประเด็นที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และจากการศึกษาหาข้อมูลซึ่งสอดคล้องกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ว่า “สังขารไม่เที่ยง ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไป ไม่คงที่ตามธรรมชาติ” จึงเกิดเป็นผลงานศิลปะที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของศาสนา ที่เกิดจากการนำแนวความคิดที่เป็นหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากการที่ผู้สร้างผลงานได้รู้ซึ่งถึงความหมายของหลักคำสอนนั้น จึงนำมาสื่อแสดงออกผ่านทางสัญลักษณ์ต่างๆ ในตัวผลงาน หรือแม้แต่สื่อความหมายของหลักคำสอนนั้นผ่านขบวนการเทคนิคต่างๆ ในตัวงาน เพื่อต้องการให้ผู้คนที่สนใจในผลงานรับรู้ถึงความรู้สึกเหล่านั้น จากการตีความหมายของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายของคนในครอบครัวและคนรอบตัวที่เริ่มมีการร่วงโรย ความเสื่อมสภาพของร่างกายแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและช่วงวัย เมื่อได้เห็นร่างกายของคนเหล่านั้นที่มีการเปลี่ยนไปจนกระทั่งร่างกายเสื่อมสภาพ จะเห็นได้ชัดในช่วงวัยชรา จะเห็นว่าร่างกายของคนเรานั้นมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาและมีการเปลี่ยนแปลงที่ไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้าน อาทิเช่น การใช้ชีวิตประจำวัน การกิน การอยู่ แม้แต่สภาพจิตใจก็ส่งผลต่อสภาพร่างกายได้ การเจ็บป่วยก็มีผลกระทบต่อร่างกายเรา สังขารนั้นมียุขัยเป็นตัวยกเวลาการมีชีวิตอยู่ของแต่ละคน ขึ้นอยู่กับสภาพของร่างกายแต่ละคนด้วยว่าสังขารนั้นจะมีอายุขัยได้นานขนาดไหน เพราะสังขารเป็นสิ่งที่ไม่แน่นอน เป็นธรรมชาติที่ร่างกายของคนเรานั้นเมื่อมีการถูกใช้งานก็จะมีอาการเสื่อมสภาพทรุดโทรมไปตามการใช้งานและการดูแลร่างกายของแต่ละคน แต่ไม่มีร่างกายของคนใดที่อยู่คงทนตลอด แต่มีการเสื่อมสภาพ การร่วงโรยของวัยที่เร็วช้าต่างกัน เราจะเห็นร่างกายที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างชัดเจนได้ตั้งแต่ช่วงวัยเด็กจนวัยชรา จะเห็นได้ว่าเมื่อเริ่มเข้าสู่วัยชราร่างกายเรานั้นจะทรุดโทรม เสื่อมสภาพ เห็นได้จากผิวหนังที่เริ่มเหี่ยวย่น มีริ้ว พละกำลังที่ซาลง แรงจะค่อยๆ ลดน้อยลง จนกระทั่งร่างกายของคนเรานั้นเสื่อมสลายไป หรือหมดอายุขัยของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างกาย ซึ่งสอดคล้องกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ว่า “สังขารไม่เที่ยง ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไป ไม่คงที่ตามธรรมชาติ” ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาหลักคำสอนพระพุทธศาสนานั้นคือ ไตรลักษณ์ ไตรลักษณ์ แปลว่า ลักษณะ 3 อย่าง ประกอบด้วย

อนิจจตา : ความไม่คงที่ ไม่เที่ยง ไม่ถาวร ไม่แน่นอน

ทุกขตา : สภาพที่อยู่ในสภาพเดิมไม่ได้ ต้องแปรปรวนไป

อนัตตา : ความไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง ไม่อยู่ในอำนาจบังคับ ไม่มีใครเป็นเจ้าของ

ประกอบกับการได้อ่านบทสวดมนต์ที่มักจะมีคำสอนให้พิจารณาสังขาร ปลงสังขาร ให้ปล่อยวาง ในชีวิตไม่ยึดติดกับสิ่งใด

เมื่อเป็นจริงตามหลักคำสอนว่า ร่างกายมนุษย์ไม่สามารถคงอยู่ในรูปเดิมได้ ย่อมมีการเสื่อมสภาพดับสลายไป จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของความร่วงโรย ความเสื่อมสภาพของร่างกายตามช่วงวัยและเวลา มานำเสนอในรูปแบบภาพพิมพ์ ผสมผสานตามความคิดความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

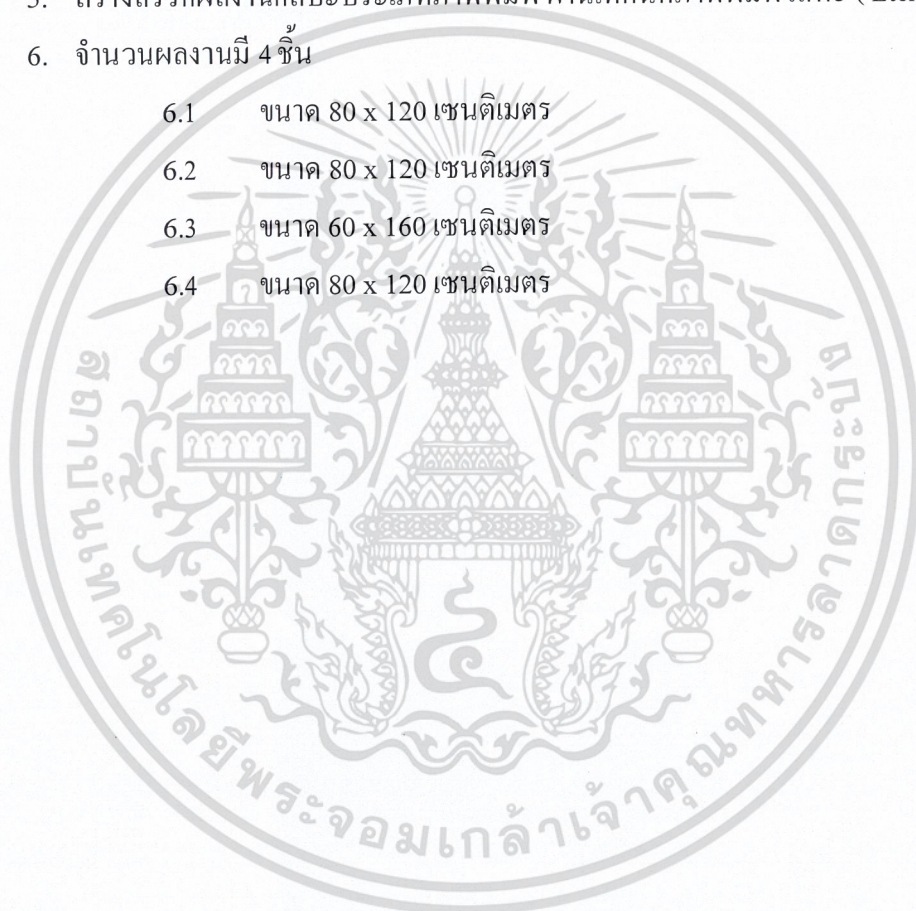
1. ต้องการสื่อแสดงออกความเป็นจริงของร่างกายที่ย่อมมีการร่วงโรยเสื่อมสภาพไปตามช่วงวัยและเวลา ซึ่งสอดคล้องกับหลักคำสอนพระพุทธศาสนา
2. ต้องการให้ผู้คนเห็นถึงความเป็นจริงที่ว่าด้วย “สังขารนั้นไม่เที่ยง ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติ” เพราะสังขารนั้นก็มีอายุขัยในการทำงาน เมื่อใช้เป็นเวลาไม่นานก็มีการเสื่อมสภาพ ทрудโทรมตามไป
3. สังขารเป็นตัวบ่งบอกถึงการมีชีวิต ว่าเรายังมีชีวิตอยู่ แม้สังขารจะมีการเสื่อมสภาพ ร่วงโรยไปบ้าง แต่เราก็ยังมีชีวิตดำเนินอยู่ จนกว่าร่างกายของเรานั้นจะค่อยๆเสื่อมสลายหมดอายุขัยไป ซึ่งร่างกายของแต่ละคนก็มีการเสื่อมสภาพ ความทรุดโทรม ไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับปัจจัยการใช้ชีวิต เมื่อบางคนจะมีอายุเยอะแต่ร่างกายอาจจะเสื่อมสภาพ ร่วงโรยช้ากว่าคนในช่วงวัยเดียวกันก็มี
4. ต้องการให้ผู้คนรับรู้ทางความรู้สึกว่า แม้ร่างกายจะมีการร่วงโรยเสื่อมสภาพแต่ก็ไม่ใช่สิ่งที่น่าทุกข์ใจหรือเศร้าใจ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานเกี่ยวข้องกับเปลี่ยนแปลงของร่างกายในวัยชรา คือ ความร่วงโรย ความเสื่อมสภาพและสอดคล้องกับหลักคำสอนพระพุทธศาสนา คือ อนิจจตา ทุกขตา อนัตตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ใช้คนในการสื่อถึงความความร่วงโรย ความเสื่อมสภาพ เพราะร่างกายของคนเห็นถึงการเปลี่ยนแปลง ได้ชัดเจนในแต่ละช่วงวัย โดยเฉพาะคนวัยชราที่ผิวหนังจะมีการเปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจน เช่น ความตึงของผิวหนังที่เริ่มเหี่ยวย่น ริ้วรอย ร่องลึก ความเสื่อมของประสิทธิภาพของร่างกายที่เริ่มเคลื่อนไหวช้าลง ไม่กระฉับกระเฉงเหมือนวัยหนุ่มสาว
3. เลือกคนวัยชราเพศหญิง เพราะมีความละเอียดอ่อน การแสดงออกทางความรู้สึกมีมากกว่าเพศชาย และด้วยตัวที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หญิงเลยทำให้เข้าใจในความรู้สึกของผู้หญิงมากกว่า
4. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ทางความหมายเนื้อหาและความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด
5. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทภาพพิมพ์ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
6. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 6.1 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 6.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 6.3 ขนาด 60 x 160 เซนติเมตร
 - 6.4 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานภายใต้อิทธิพลของหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา “สิ่งใดมีเกิด สิ่งนั้นย่อมมีความดับเป็นธรรมดา” ซึ่งสอดคล้องกับหลักธรรมคือ ไตรลักษณ์ ประกอบไปด้วย อนิจจตา ทุกขตา อนัตตา ในพระพุทธศาสนาไตรลักษณ์ถือเป็นหลักคำสอนสูงสุด และเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงของวัฏจักรของมนุษย์ที่มีการเกิด แก่ เจ็บ ตาย เนื่องจากเป็นเรื่องใกล้ตัวที่เราสามารถพบเห็นได้แม้แต่ตัวเราเองก็ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปทางร่างกายที่แปรเปลี่ยนไปตามเวลาในแต่ละช่วงวัยของชีวิต เป็นสิ่งที่ทุกคนย่อมหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นการเปลี่ยนแปลงของคนในครอบครัวและคนรอบตัว เมื่อเริ่มมีอายุมากขึ้นเริ่มเข้าสู่วัยชรา ร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงไปตามอายุ มองเห็นได้จากภายนอก คือ เริ่มมีผิวหนังที่เหี่ยวย่น มีริ้วรอย ภายในสังเกตได้จากสมรรถภาพทางร่างกายซาลง พละกำลังน้อยลง โรคเรื้อรังมากขึ้น และจากสภาพแวดล้อมโดยรอบนั้นจะเห็นคนชราได้บ่อยครั้งตามสถานที่ต่าง แม้กระทั่งริมถนนทางเดิน ที่มักจะเห็นคนชราออกมาค้าขาย คนชราที่เร่ร่อนไร้ที่อยู่อาศัย คนชราที่ถูกทอดทิ้ง เมื่อเราได้พบเห็นคนชราที่มีสภาพร่างกายที่ทรุดโทรม ร่างกายที่เสื่อมสภาพ ส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า ทำให้รู้สึกสะเทือนใจ เศร้าใจ หดหู่ใจ ให้ความช่วยเหลือได้บ้างเพียงเล็กน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับรูป 2.1.1 ภาพคนวัยชรา (สุชาลินี ขอพลกกลาง, 2557) ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.2 ภาพคนวัยชรา 2 (สุธาสินี ขอพลกลาง. 2557)



รูป 2.1.3 ภาพคนวัยชรา 3 (สุธาสินี ขอพลกลาง.2557)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูป 2.1.4 ภาพคนวัยชราที่ริมถนน (สุธาสินี ขอพลกลาง.2557)
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.5 ภาพคนวัยชราที่ริมถนน 2 (สุธาณี ขอพลกกลาง.2557)



รูป 2.1.6 ภาพคนวัยชราที่ริมถนน 3 (สุธาณี ขอพลกกลาง.2557)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงรูป 2.1.7 ภาพคนวัยชราที่รพ. จ.นครสวรรค์ (สุธาณี ขอพลกกลาง.2558) นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.8 ภาพคนวัยชราที่รพ. จ.นครสวรรค์ 2 (สุธาสนี ขอพลกกลาง.2558)



รูป 2.1.9 ภาพคนวัยชราที่รพ. จ.นครสวรรค์ (สุธาสนี ขอพลกกลาง.2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.10 ภาพคนวัยชราที่ริมหนอง จ.นครสวรรค์ (สุชาติณี ขอพลกลาง.2558)



รูป 2.1.11 ภาพคนวัยชราที่ริมหนอง จ.นครสวรรค์ 2 (สุชาติณี ขอพลกลาง.2558)



รูป 2.1.12 ภาพคนวัยชราที่ริมหนอง จ.นครสวรรค์ 3 (สุชาติณี ขอพลกลาง.2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.13 ภาพคนวัยชราขายปลา (สุธาสินี ขอพลกกลาง.2558)



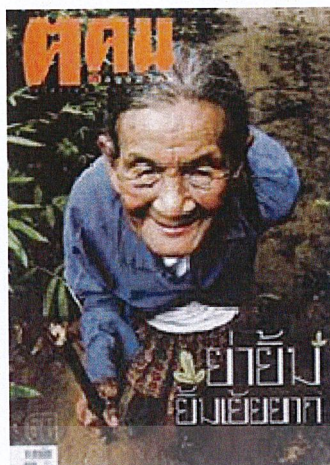
รูป 2.1.14 ภาพคนวัยชราขายปลา 2 (สุธาสินี ขอพลกกลาง.2558)

ในชีวิตประจำวันจะพบเจอเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวกับคนชราและมีผลต่อความรู้สึกได้นอกจากคนรอบตัวคือจากสื่อ

สื่อที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานมี 2 ประเภทคือ

1. สื่อประเภทหนังสือ เช่น หนังสือนิตยสาร ค.คน หรือแม้แต่หนังสือธรรมะ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของคน ปรัชญาชีวิต ทศนคติการใช้ชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.15 นิตยสารคน

2. สื่อทางโทรทัศน์ สื่อทางเทคโนโลยีบางชนิด เช่น รายการโทรทัศน์รายการคนค้นคน จะนำเสนอเกี่ยวกับชีวิตของบุคคลคนหนึ่งที่น่าสนใจ มีปัญหาอุปสรรคกับการใช้ชีวิต มีทั้งอุปสรรคจากร่างกาย อุปสรรคจากสภาพแวดล้อมทางการเงิน ทางครอบครัว รายการจริงชีวิต จะนำเสนอชีวิตบุคคลที่มีชีวิตที่น่าสงสาร ต้องการความช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นการถูกทอดทิ้ง การขาดแคลนที่อยู่อาศัย ร่างกายไม่ปกติไม่สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างคนปกติและต้องการความช่วยเหลือ



รูป 2.1.16 รายการคนค้นคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.1.16 รายการคนค้นคน

เมื่อได้รับอิทธิพลในส่วนจากคนรอบข้างและสื่ออื่นและได้จากศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมจึงได้พบว่า สอดคล้องกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ว่า “สังขารไม่เที่ยง ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไป ไม่คงที่ตามธรรมชาติ” ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาหลักคำสอนพระพุทธศาสนา ทำให้เข้าใจในความหมายของหลักธรรมคำสอนพระพุทธศาสนา คือ ไตรลักษณ์ แปลว่า ลักษณะ 3 อย่าง ประกอบไปด้วย

อนิจจตา : ความไม่คงที่ ไม่เที่ยง ไม่ถาวร ไม่แน่นอน

ทุกขตา : สภาพที่อยู่ในสภาวะเดิมไม่ได้ ต้องแปรปรวนไป

อนัตตา : ความไม่ใช่ตัวตนแท้จริง ไม่อยู่ในอำนาจบังคับ ไม่มีใครเป็นเจ้าของ (กฎไตรลักษณ์.2553) สังขาร

1. สิ่งที่ถูกปัจจัยปรุงแต่ง สิ่งที่เกิดจากเหตุปัจจัย เป็นรูปธรรมก็ตาม นามธรรมก็ตาม ได้แก่ขั้นที่ ๕ ทั้งหมด ตรงกับคำสอนว่า สังขตหรือสังขตธรรม ได้ในคำว่า “สังขารทั้งหลายทั้งปวงไม่เที่ยง” เป็นต้น

2. สภาพที่ปรุงแต่งใจให้ดีหรือชั่ว ธรรมมีเจตนาเป็นประธานที่ปรุงแต่งความคิด การพูด การกระทำ มีทั้งที่ดีเป็นกุศล ที่ชั่วเป็นอกุศล และที่กลางๆเป็นอัพยาทุกต ได้แก่ เจตสิก ๕๐ อย่าง (คือเจตสิกทั้งปวง เว้นเวทนาและสัญญา) เป็นนามธรรมอย่างเดียว ตรงกับสังขารขั้นที่ ๕ ในขั้นที่ ๕ คำว่า “รูปไม่เที่ยง เวทนาไม่เที่ยง สัญญาไม่เที่ยง สังขารไม่เที่ยง วิญญาณไม่เที่ยง” เป็นต้น

สังขารตามความหมายนี้เอาเจตนาขึ้นเป็นตัวนำ ได้แก่ สัญญาเจตนา คือ เจตนาที่แต่งธรรมหรือปรุงแต่งการกระทำ มี 3 อย่างคือ

1. กายสังขาร สภาพที่ปรุงแต่งการกระทำทางกาย คือ กายสัญญาเจตนา
2. วจิตสังขาร สภาพที่ปรุงแต่งการกระทำทางวาจา คือ วจิตสัญญาเจตนา
3. จิตตสังขาร หรือ มโนสังขาร สภาพที่ปรุงแต่งการกระทำทางใจ คือ มโนสัญญาเจตนา

3. สภาพที่ปรุงแต่งชีวิตมี 3 อย่างคือ

1. กายสังขาร สภาพที่ปรุงแต่งกาย ได้แก่ อัสนาสะ ปัสสาสะ คือลมหายใจเข้าหายใจออก
2. วจิตสังขาร สภาพที่ปรุงแต่งวาจา ได้แก่ จิตตกและวิจารณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปภายนอกให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(พจนานุกรมพุทธศาสนา ฉบับประมวลศัพท์.2547)

ซึ่งสอดคล้องกับบทสวดมนต์หนึ่งบทที่ได้สวดเป็นประจำในชีวิตประจำวันและเวลาปฏิบัติธรรมตามสถานปฏิบัติธรรมต่างๆ คือ บทสวดปลงสังขาร

บทสวดปลงสังขาร (มนุษย์เราเอ๋ย)

มนุษย์เราเอ๋ย	เกิดมาทำไม	นิพพานมีสุข
อยู่โยมิไป	ค้นหาหน่วงหนัก	หน่วงชั๊กหน่วงไว้
ฉันทไปมิได้	ค้นหาผูกพัน	ห้วงนั้นพันผูก
ห้วงลูกห้วงหลาน	ห้วงทรัพย์สินสฤงคาร	จงสละเสียเถิด
จะได้ไปนิพพาน	ข้ามพ้นภพสาม	ยามหนุ่มสาวน้อย
หน้าตาเข้มซ้อย	งามแล้วทุกประการ	แก่เต่าหนังยาน
แต่ล้วนเครื่องเหม็น	เอ็นใหญ่เก้าร้อย	เอ็นน้อยเก้าพัน
มันมาทำเสียใจ	ให้ร้อนให้เย็น	เมื่อขบทั้งตัว
ขนคิ้วก็ขาว	นัยน์ตาก็มีว	เส้นผมบนหัว
ดำแล้วกลับหงอก	หน้าตาเว้าวอก	คูหน้าบดสี
จะลูกก็โอย	จะนังกก็โอย	เหมือนดอกไม้โรย
ไม่มีเกสร	จะเข้าที่นอน	ฟังสอนภาวนา
พระอนิจจัง	พระอนัตตา	เราท่านเกิดมา
รังแต่จะตาย	ผู้ดีเสียใจ	ก็ตายเหมือนกัน
เงินทองทั้งนั้น	มิติดตัวเรา	ตายไปเป็นผี
ลูกเมียผัวรัก	เขาชักหน้าหนี	เขาหมิ่นซากผี
เปื่อยเน่าพุงพอง	หมูญาคีพี่น้อง	เขาห้ามเอาไป
เขาวางลงไว้	เขานั่งร้องไห้	แล้วกลับคืนมา
อยู่แต่ผู้เดียว	ป่าไม้ชายเขียว	เหลียวไม่เห็นใคร
เห็นแต่ฝูงแร้ง	เห็นแต่ฝูงกา	เห็นแต่ฝูงหมา
ยื้อแย่งกันกิน	คูน่าสมเพช	กระดุกกูเอ๋ย
เรียรายแผ่นดิน	แร้งกาหมากิน	เอาเป็นอาหาร
เที่ยงคืนสังัด	ตื่นขึ้นมึนนาน	ไม่เห็นลูกหลาน
พี่น้องเผ่าพันธุ์	เห็นแต่นกเขา	จับเจ้าเรียงกัน
เห็นแต่นกแสก	ร้องแรกแหกขัวญ	เห็นแต่ฝูงผี
ร้องให้หากัน	มนุษย์เราเอ๋ย	อย่าหลงกันเลย
ไม่มีแก่นสาร	อุตสาหทำบุญ	ค้าจนเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ส่วนบุคคลเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะได้ไปสวรรค์ จะได้ไปสวรรค์ จะได้ทันพระเจ้า
 จะได้เข้าพระนิพพาน อะหัง วันทามิ สัพพะโส
 อะหัง วันทามิ นิพพานะปิจจะโย โหตุฯ (บทปลงสังขาร.2551)

บทสวดอภิธรรมปัจเจกชน หรือ เรียกว่า บทพิจารณาสังขาร เลือเฉพาะพระคาถาบางบทที่มี
 ใจความครอบคลุมถึงความเป็นจริงใจในธรรมชาติที่เราไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ คือ เกิดขึ้น ตั้งอยู่
 และดับไป

บทสวดอภิธรรมปัจเจกชน (บทพิจารณาสังขาร)

ชะราธัมโมมหิ ชะรัง อะนะติโต

(เรามีความแก่เป็นธรรมดา จะล่วงพ้นความแก่ไปไม่ได้)

พะยาธัมโมมหิ พยาชิง อะนะติโต

(เรามีความเจ็บไข้เป็นธรรมดา จะล่วงพ้นความเจ็บไข้ไปไม่ได้)

มะระณะธัมโมมหิ มะระณัง อะนะติโต

(เรามีความตายเป็นธรรมดา จะล่วงพ้นความตายไปไม่ได้)

สัพเพหิ เม ปิเยหิ มะนาเปหิ นานาภาโว วินาภาโว

(เราจะเป็นไปต่างๆ ก็จะต้องพลัดพรากจากของรัก ของเจริญใจทั้งสิ้นไป)

กัมมัสสะโกมฺหิ กัมมะทายาโท

(เรามีกรรมเป็นของของตน เราเป็นทายาทผู้รับผลแห่งกรรม)

กัมมะโยนิ กัมมะพันธู

(เราเป็นผู้มีกรรมเป็นกำเนิด เรามีกรรมเป็นเผ่าพันธุ์)

กัมมะปะภุสสะระโณ ยัง กัมมัง กะริสสามิ กัลยาณัง วา ปาปะกัง วา

(เรามีกรรมเป็นที่พึ่งที่อาศัย เราทำกรรมอันใดไว้เป็นบุญหรือบาป

ดีสสะ ทายาโท ภาวิสสามิ

(เราจะได้รับผลของกรรมนั้นสืบไป) (วรรณคดี ผ่องสุขสวัสดิ์, ร้อยโทวิรัช นุโยค.2557 : 131)

บทพิจารณาสังขาร

สัพเพ สังขารา อะนิจจา

(สังขารคือร่างกาย จิตใจ แลรูปธรรมนามธรรม ทั้งหมดทั้งสิ้น มันไม่เที่ยง เกิดขึ้นแล้วดับไป มีแล้ว
 หายไป)

สัพเพ สังขารา ทุกขา

(สังขารคือร่างกาย จิตใจ แลรูปธรรมนามธรรม ทั้งหมดทั้งสิ้น มันเป็นทุกข์ทนยาก เพราะเกิดขึ้น
 แลแล้วแก่ เจ็บ ตายไป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศัพท์ ชัมมา อะนัตตา

(สิ่งทั้งหลายทั้งปวง ทั้งที่เป็นสังขาร แลมิใช่สังขาร ทั้งหมดทั้งสิ้น ไม่ใช่ตัวไม่ใช่ตน ไม่ควรถือว่า
เรา ว่าของเรา ว่าตัวของเรา)

อะฐวิง ชีวิตัง

(ชีวิตเป็นของไม่ยั่งยืน)

ฐวิง มะระณัง

(ความตายเป็นของยั่งยืน)

อะวัสสัง มะยา มะริตัพพัง

(อันเราจะพึงตายเป็นแท้)

มะระณะปะริโยสานัง เม ชีวิตัง

(ชีวิตของเรา มีความตายเป็นที่สุด)

ชีวิตัง เม อะนียะตัง

(ชีวิตของเรา เป็นของไม่เที่ยง ควรที่จะสังเวช)

(วรลักษณ์ ผ่องสุขสวัสดิ์, ร้อยโทวิรัช นุโยค.2557 : 131)

โดยที่กล่าวมาข้างต้นที่ได้จากการพบเห็นสังเกตบุคคลรอบข้าง บุคคลทั่วไป ที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างแรงบันดาลใจมาใช้ในการสร้างงาน ประกอบกับนำหลักธรรมคำสอนมาใช้ ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ และถ่ายทอดตามความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้รับจากประสบการณ์เหล่านั้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เป็นศิลปะที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของศาสนา ที่เกิดจากการนำแนวความคิดหลักคำสอน พระพุทธศาสนา มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

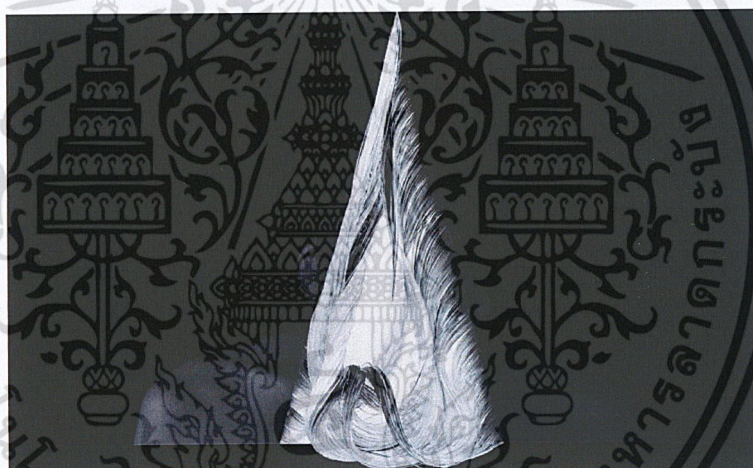
2.2.1 กมลพันธุ์ โชติวิชัย

ผลงานนิทรรศการชุด “ความว่างเปล่า” ของกมลพันธุ์ โชติวิชัย นำเสนอผลงานภาพพิมพ์เทคนิค ผสมภายใต้เรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ชีวิตสำรวจตัวตนของตนเอง ตามแก่นแกนหลักคิดแห่ง พระพุทธศาสนา ด้วยการจดจ่อกับความเปลี่ยนแปลง เคลื่อนไหว และไม่จีรังของชีวิต ผ่านกระบวนการกริดกระดาษพิมพ์ภาพเรื่อนร่างของศิลปินให้เป็นเส้นริวอันละเอียด เพื่อแทนค่าเสมือน สัญลักษณ์ของความว่างเปล่าและความไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



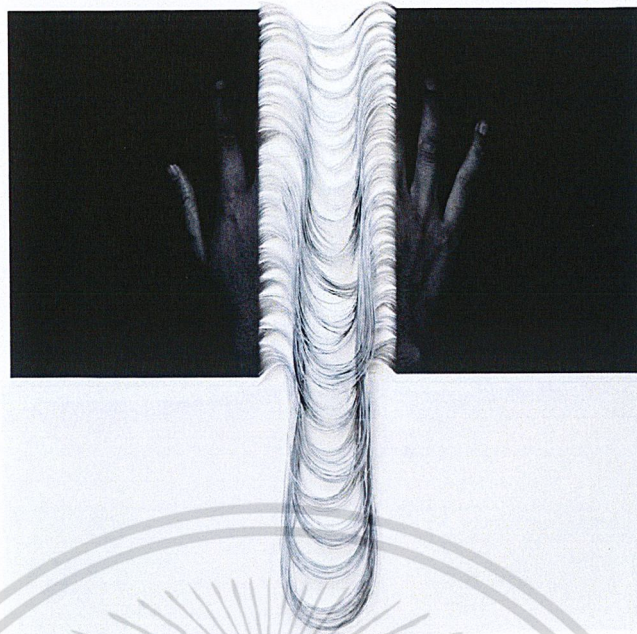
รูป 2.2.1 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 85.9 x 45.7 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Body no.3**. [Online]. Available : <http://www.ardelgallery.com/exhibition/301> Retrieved October 5, 2014.



รูป 2.2.2 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 76 x 138 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Collapse**. [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.567889883252722.1073741839.115506035157778/571477092894001/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.2.3 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 126 x 130 cm. Digital C-Print and Hand cut paper.

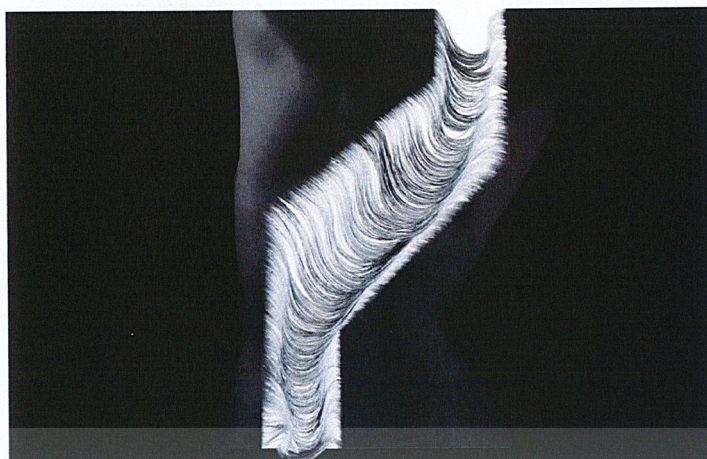
Consciousness. [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.567889883252722.1073741839.115506035157778/571477252893985/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.

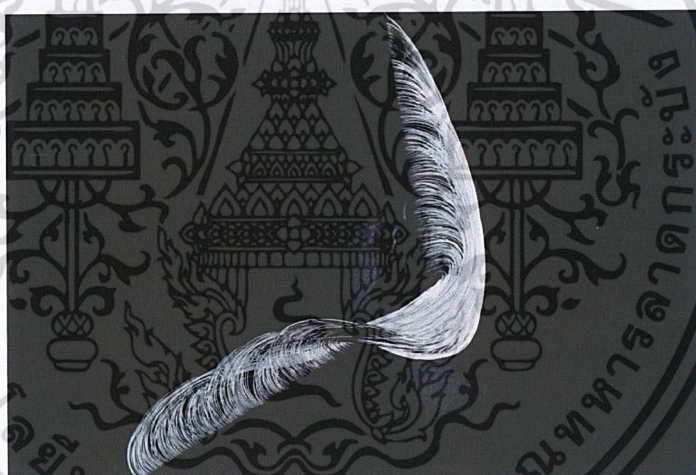


รูป 2.2.4 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 59.1 x 87.4 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Face no.2.** [Online]. Available : <http://www.ardelgallery.com/exhibition/301> Retrieved October 5, 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

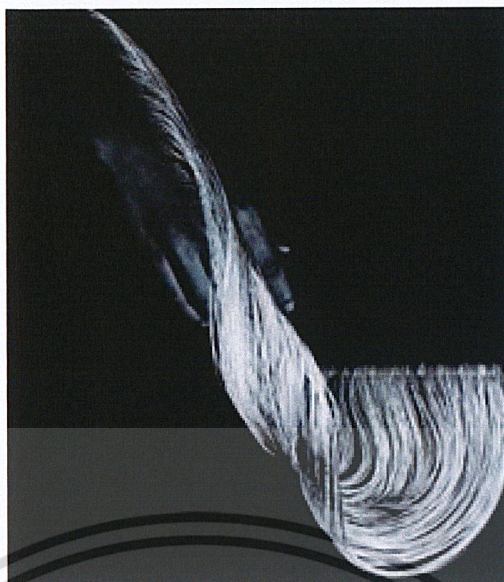


รูป 2.2.5 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 97 x 156 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Non-existence.** [Online]. Available :
<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.567889883252722.1073741839.115506035157778/571477186227325/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.



รูป 2.2.6 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 64 x 95 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Awareness.**
 [Online]. Available :
<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.567889883252722.1073741839.115506035157778/571477272893983/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.2.7 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 89 x 65 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Fall.**

[Online]. Available :

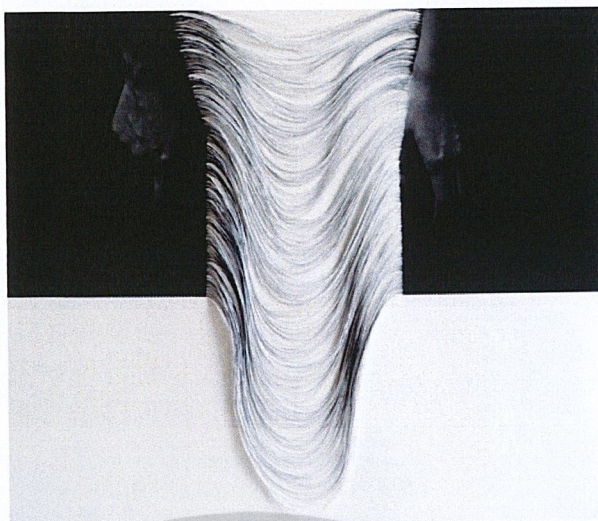
<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.567889883252722.1073741839.115506035157778/571477209560656/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.



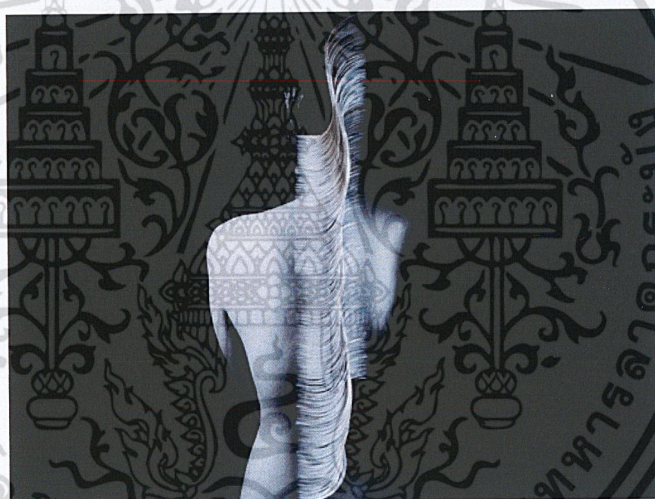
รูป 2.2.8 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 101 x 93.5 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Body no.2.** [Online]. Available : <http://www.ardegallery.com/exhibition/301> Retrieved October 5,

2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

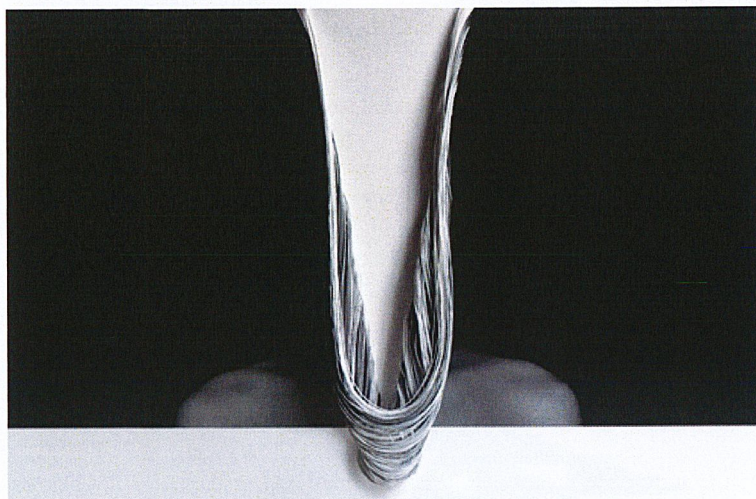


รูป 2.2.9 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 120 x 148 cm. Digital C-Print and Hand cut paper **Blood**.
[Online]. Available : <http://www.ardelgallery.com/exhibition/301> Retrieved October 5, 2014.



รูป 2.2.10 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 87.4 x 119.1 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Body**.
[Online]. Available : <http://www.ardelgallery.com/exhibition/301> Retrieved October 5, 2014.

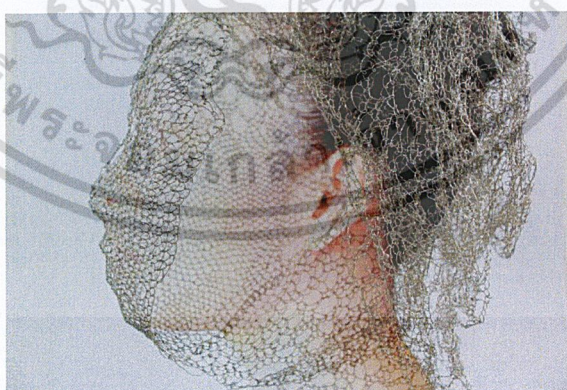
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.2.11 กมลพันธุ์ โชติวิชัย. 2013. 69.4 x 124 cm. Digital C-Print and Hand cut paper. **Face**.
[Online]. Available : <http://www.ardelgallery.com/exhibition/301> Retrieved October 5, 2014.

2.2.2 พรสวรรค์ จันทร์สุข

พรสวรรค์ จันทร์สุข นำเสนอผลงานสื่อผสมที่หลอมรวมเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัลและการถักทอ เชื่อมร้อยเส้น โลหะ ด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับการมองเห็นคุณค่าของชีวิตและชาวซึ่งในความเปราะบางของร่างกายที่มีความเปลี่ยนแปลงไม่คงที่ เรือนร่างผู้หญิงสาวเจริญวัยเป็นสัญลักษณ์ของดวงชีพที่ยังคงตั้งอยู่ ขณะที่ร่างแห โลหะก็เป็นตัวแทนของการปกป้องคุ้มครองทั้งกายใจให้สุขสงบ มั่นคง ด้วยการตระหนักรู้ในความเชื่อมโยงระหว่างชีวิตกับบริบทแวดล้อมรอบกาย



รูป 2.2.12 พรสวรรค์ จันทร์สุข. 2013. Wirework knitting, Digital print. 26 x 45 x 25 cm. **See through** : see true no.9. [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.568220526552991.1073741840.115506035157778/568220753219635/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.
เอกสารนี้เป็นเอกสารทงสวนวสสาหรบการรงงานพอรการศึกษาทานน ไมอนุญาตหนาไปไซประโยชน์ดานการคา
ไมวากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกทงทามมเหตตแบลงเนอทาและตองยงองถงเจาของเอกสารทุกคร้งทมีการนาไปไซ



รูป 2.2.13 พรสวรรค์ จันทร์สุข. 2013. Wirework knitting, Digital print. 45 x 45 x 15 cm. **See through : see true no.5.** [Online]. Available : <http://www.era.su.ac.th/ArtNowAndThen/tha/news-2012/2012-see/ex.html> Retrieved October 5, 2014.



รูป 2.2.14 พรสวรรค์ จันทร์สุข. 2013. Wirework knitting, Digital print. 45 x 60 x 25 cm. **See through : see true no.10.** [Online]. Available : <https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.568220526552991.1073741840.115506035157778/568220726552971/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.2.15 พรสวรรค์ จันทร์สุข. 2013. Wirework knitting, Digital print. 37 x 37 x 20 cm. **See through : see true no.8.** [Online]. Available :

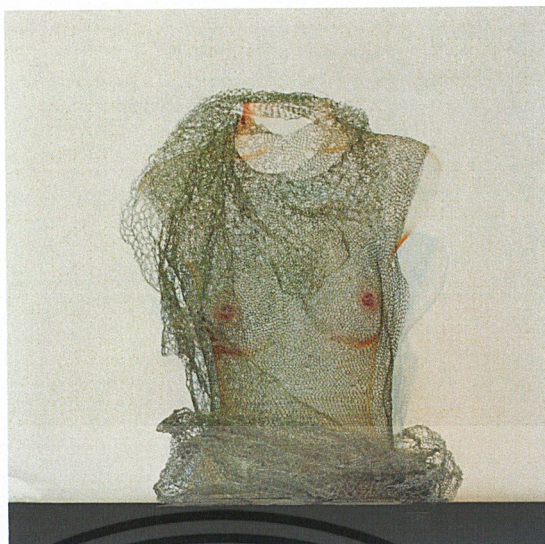
<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.568220526552991.1073741840.115506035157778/568220763219634/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.



รูป 2.2.16 พรสวรรค์ จันทร์สุข. 2013. Wirework knitting, Digital print. 40 x 80 x 20 cm. **See through : see true no.7.** [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/115506035157778/photos/a.568220526552991.1073741840.115506035157778/568221873219523/?type=3&theater> Retrieved October 5, 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 2.2.17 พรสวรรค์ จันทรสุข. 2013. **See through : see true no.3.** [Online]. Available : <http://www.era.su.ac.th/ArtNowAndThen/tha/news-2012/2012-see/ex.html> Retrieved October 5, 2014.



รูป 2.2.18 พรสวรรค์ จันทรสุข. 2013. **See through : see true no.4.** [Online]. Available : <http://www.era.su.ac.th/ArtNowAndThen/tha/news-2012/2012-see/ex.html> Retrieved October 5, 2014.

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากการพบเห็นคนในครอบครัวและคนรอบตัว เมื่อเริ่มเข้าสู่วัยชราที่มีความร่วงโรย และความเสื่อมสภาพของร่างกาย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ที่ว่าสังขารนั้นไม่เที่ยง และรู้สึกถึงความแก่ชราไม่ได้เป็นสิ่งที่น่าหดหู่ใจ แต่เป็นสิ่งที่ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้เป็นสัจจะธรรมของชีวิต มีเกิด แก่ เจ็บ ตาย ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานที่แสดงถึงความคิด ความรู้สึก ที่มีต่อความเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่วรงรอย ความเสื่อมโทรมของสังขาร ผ่านรูปแบบและสัญลักษณ์เชิงความหมาย โดยใช้เส้นด้ายของ
เนื้อผ้าแทนความร่วรงรอยของร่างกาย ด้วยวิธีการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

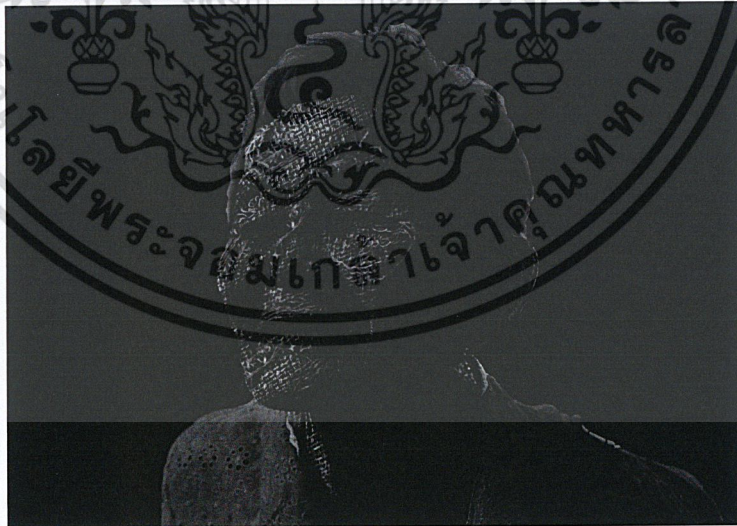
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากแรงบันดาลใจที่ได้จากคนในครอบครัวและคนรอบตัวที่พบเห็นถึงความเปลี่ยนแปลง คือ ความเสื่อมโทรม การเสื่อมสภาพทางร่างกาย ที่เป็นไปตามช่วงอายุของแต่ละวัยที่มากขึ้น เห็นได้ชัดเจนในวัยชรา จึงนำประเด็นนั้นมาประกอบเป็นภาพร่าง ขยายแนวความคิดและถ่ายทอดความรู้สึกของความแก่ชรา เสื่อมโทรม การเสื่อมสภาพของร่างกาย ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching) โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์ทางความหมายแทนความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด สร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอนขบวนการภาพพิมพ์โลหะหลายเทคนิค อาทิเช่น เทคนิค Hardground, เทคนิค Softground, เทคนิค Relife และเทคนิค Aquatint เมื่อสำเร็จตามขบวนการขั้นตอนเทคนิคต่างๆจึงนำไปสู่ขั้นตอนพิมพ์ผลงานจริงและสำเร็จผลเกิดเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

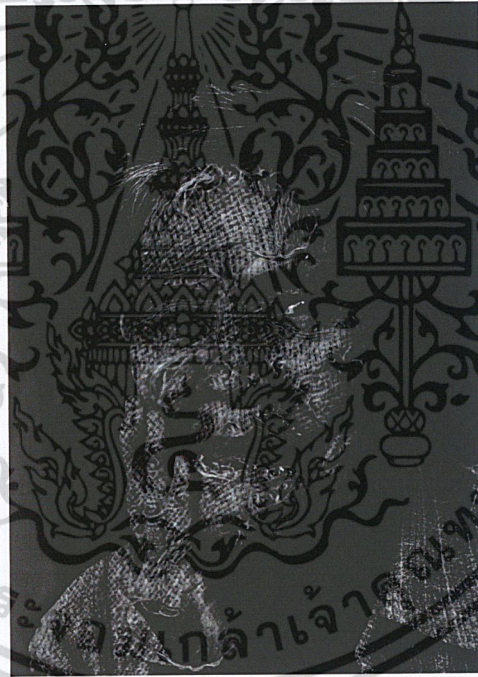


รูป 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

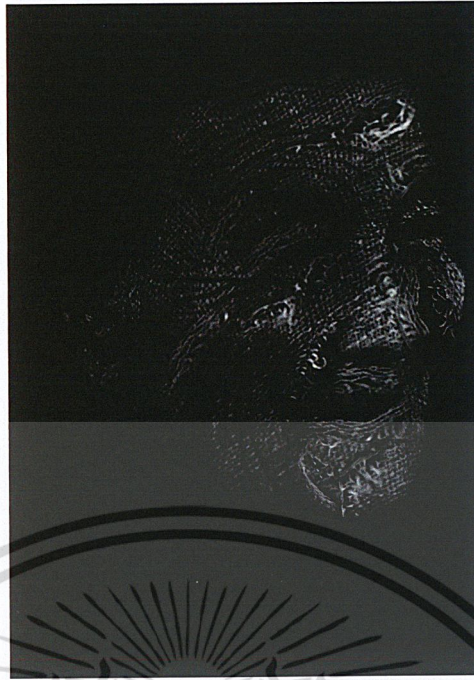


รูป 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



รูป 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



รูป 3.1.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.6 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทрудโทรมของร่างกาย แต่งแสงเงาเพิ่มเติม จัดองค์ประกอบ โดยวางให้เป็นภาพคนครึ่งตัว เพื่อแสดงให้เห็นท่าทางบุคลิกเดิมของคนวัยชราที่เป็นรูปต้นแบบ เหลือพื้นที่เพื่อนสร้างบรรยากาศโดยรอบ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทрудโทรมของร่างกาย แต่งแสงเงาเพิ่มเติม จัดองค์ประกอบ โดยวางภาพเป็นภาพคนครึ่งตัวและเน้นวัตถุที่อยู่ใกล้ตัว เพื่อแสดงอารมณ์ท่าทางของคนวัยชราที่กำลังทำบางสิ่งอยู่ บรรยากาศในภาพแต่งแสงเงาให้มีมิติสันทแต่ยังคงเห็นวัตถุโดยรอบ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทрудโทรมของร่างกาย และแต่งแสงเงาเพิ่มเติม จัดองค์ประกอบ โดยเน้นที่ใบหน้าของคนชรา เพื่อให้เห็นสีหน้าและอารมณ์บนใบหน้าที่แสดงออกมาได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างชิ้นที่ 4 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทрудโทรมของร่างกาย และแต่งแสงเงาเพิ่มเติม จัดองค์ประกอบ โดยเน้นที่ใบหน้าของคนชรา เพื่อให้เห็นสีหน้าและอารมณ์บนใบหน้าที่แสดงออกมาได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังคนที่เป็รร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึง ความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบโดยจัดวางเน้นแต่ใบหน้าเพื่อแสดงสีหน้าและ อารมณ์ขณะนั้น แต่งแสงเงาเพิ่มเติมให้บรรยากาศมืดดำ เน้นแสงกระทบบที่ใบหน้า

ภาพร่างชิ้นที่ 5 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูป ถ่ายผ้าล็ก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังคนรูปเดิม นำภาพรอยรู่ย รอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังคนที่เป็รร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึง ความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้คนอยู่ทางซ้ายมือ เหลือพื้นที่ทางขวามือ เพื่อให้ไปในทิศทางเดียวกับสายตาของคนในรูป แต่งแสงเงาเฉพาะตัวคนให้มีน้ำหนัก บรรกาศพื้น หลังเป็นสีขาวทั้งหมด แต่งแสงเสื้อผ้าให้ดูกลมกลืนหายไปกับบรรยากาศพื้นหลัง

ภาพร่างทั้งรู่ยชิ้นในชุดนี้มีแนวความคิดมาจากการพบเจอคนวัยชราที่ยังทำงานหาเลี้ยงตัวเองคน เดียว ที่แม้จะร่างกายแก่ชรา ไร่เร็วแรง เสื่อมสภาพมาก ทำให้รู้สึกถึงความหดหู่เมื่อได้เห็นคนแก่ ยังต้องทำงานลำบาก แทนที่จะได้ใช้ชีวิตบั้นปลายอย่างมีความสุข ไม่ต้องลำบาก แต่ก็ไม่ได้นำหดหู่ มากเมื่อได้รับรู้ถึงสาเหตุที่ยังต้องทำงาน ยังแฝงไปด้วยความสุขรอยยิ้มเล็ก ที่เห็นได้จากสีหน้าที่ ยังคงมีรอยยิ้มปรากฏอยู่ มีปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างภาพร่างคือ ภาพต้นแบบที่ต้องออกไปหาถ่าย ตามสถานที่จริง ออกไปแต่ละครั้งพบบ้าง ไม่พบบ้าง อนุญาตให้ถ่ายบ้างบางคน เมื่ออนุญาตให้ถ่าย คนชราที่เป็นต้นแบบให้ถ่ายก็จะเกร็งไม่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากรู้ว่ามีคนถ่าย กลัวทำท่าทางออกมา ไม่สวย ทำให้ภาพที่ได้ส่วนใหญ่ดูไม่เป็นธรรมชาติ ดูขัดกับบริบทรอบข้าง เหมือนจัดฉาก

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้สื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของคนวัย ชราที่มีร่างกายเสื่อมสภาพแต่ยังต้องออกมาทำงานหาเลี้ยงชีพตนเองอยู่ มีองค์ประกอบทิศทาง บริบทรอบข้างที่สมบูรณ์ที่สุดในชุดนี้ จังหวะแสงที่สะท้อนกระทบบบนผิวหนังคนในแต่ละส่วนที่มาก จนเกินไป แต่ยังมีส่วนที่ต้องแก้ไขเพิ่มเติมคือ ขยับตัวคนให้มีพื้นที่ทางซ้ายมากกว่าเดิม เพื่อให้มีพื้นที่ บอกทิศทางความรู้สึกว่ายังมีเรื่องราวต่อจากส่วนนั้น

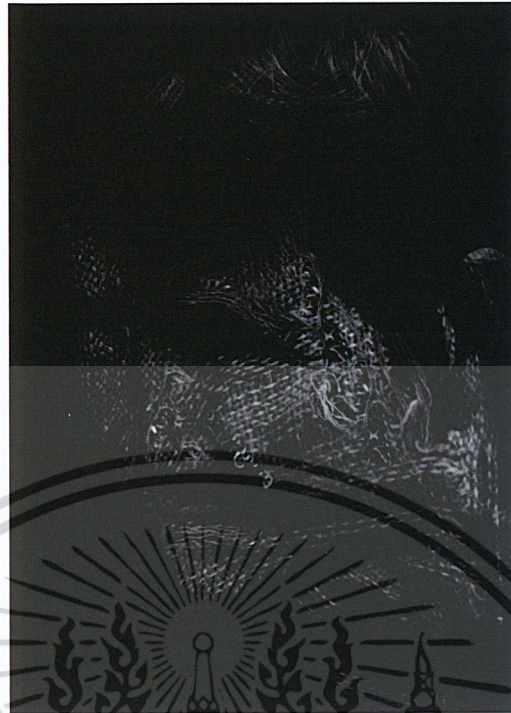
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

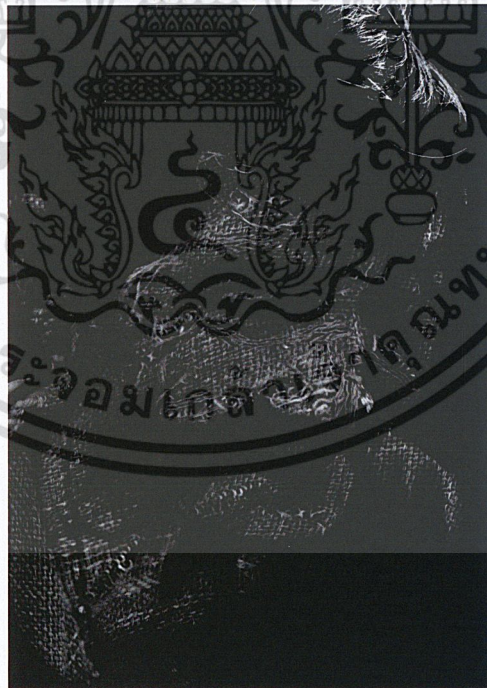


รูป 3.1.7 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานรูป 3.1.8 ภาพร่างชิ้นที่ 2 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.9 ภาพร่างชิ้นที่ 3



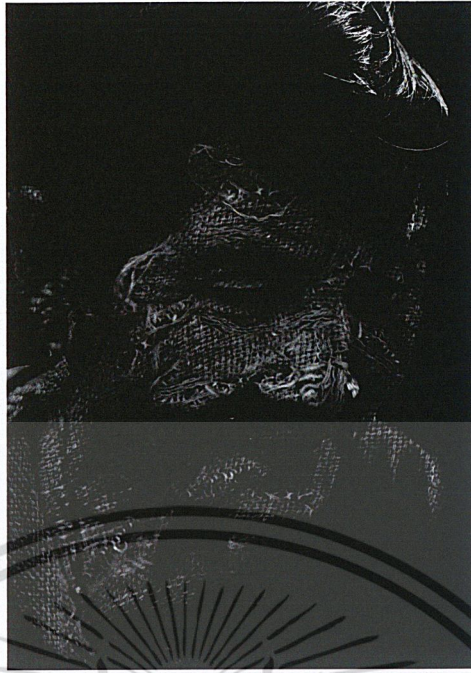
รูป 3.1.10 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.11 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.12 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยุ่ยรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็รร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบ โดยวางรูปภาพให้อยู่ทางขวา เหลือพื้นที่ทางซ้ายเล็กน้อย เพื่อให้ไปทิศทางเดียวกันกับสายตาและการหันหน้าของคนในภาพที่หันไปทางซ้ายมือ แต่งแสงเงาให้เน้นแสงที่กระทบใบหน้าข้างหนึ่ง ตั้งแต่คอถึงเสื้อผ้าง่าให้มืดค้อยๆ กลมกลืนหายไปกับบรรยากาศพื้นหลังสีดำสนิท

ภาพร่างชิ้นที่ 2 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง นำมาเฉพาะส่วนดวงตา เนื่องจากคนชราคนที่เป็รต้นแบบนั้นมีปัญหาที่ดวงตาที่ทำให้มองเห็นไม่ค่อยชัดเจน จึงนำส่วนนั้นมานำเสนอ แล้วมาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยุ่ยรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็รร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบและแต่งแสงเงาโดยให้แสงเงากระทบที่ผิว ส่วนดวงตาใช้เงาทำให้มืด แต่ยังมีแววตาเพื่อให้ยังเห็นว่ามีดวงตาอยู่ไม่กลืนหายไป ต้องการสื่อถึงดวงตาที่มีปัญหาการมองไม่ค่อยชัดแต่ไม่ได้ถึงมองไม่เห็น

ภาพร่างชิ้นที่ 3 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปเอกสารนี้ใช้ถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยุ่ยรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็รร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบและแต่งแสงเงาโดยให้แสงเงากระทบที่ผิว ส่วนดวงตาใช้เงาทำให้มืด แต่ยังมีแววตาเพื่อให้ยังเห็นว่ามีดวงตาอยู่ไม่กลืนหายไป ต้องการสื่อถึงดวงตาที่มีปัญหาการมองไม่ค่อยชัดแต่ไม่ได้ถึงมองไม่เห็น

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเขียว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพชิดไปทางขวาให้ไปทิศทางเดียวกับที่หันหน้า จัดแสงเงาให้แสงกระทบที่ใบหน้ากับเส้นผมบางส่วนและลำคอเล็กน้อย ที่เหลือให้กลืนไปกับบรรยากาศ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเขียว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ทางซ้ายมือตามทิศทางการมองของคนในภาพ แต่งแสงเงาให้เหมือนแสงส่องมาจากข้างบนทางขวามือ แสงจะกระทบบนใบหน้าและลำคอทางซ้ายของภาพ มีแสงกระทบบนผมบางส่วน ส่วนที่ไม่ต้องการเน้นแสงก็ปรับแต่ให้กลืนหายไปกับพื้นหลัง

ภาพร่างชิ้นที่ 5 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเขียว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย ส่วนเสื้อผ้ายังคงแบบเดิม จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ทางขวามือตามทิศทางการมองของคนในภาพ แต่งแสงเงาให้แสงเงามาทางข้างบนซ้ายมือของภาพ เน้นแสงกระทบที่หน้าบางส่วน บริเวณลำคอทางขวาและเสื้อผ้าง่ายของรูปภาพ

ภาพร่างทั้ง 3 ชิ้นในชุดนี้มีแนวความคิดมาจากการพบเจอคนวัยชราที่ยังทำงานหาเลี้ยงตัวเองคนเดียว ที่แม้จะร่างกายแก่ชรา ไร้เรี่ยวแรง เสื่อมสภาพมาก ทำให้รู้สึกถึงความหดหู่เมื่อได้เห็นคนแก่ยังต้องทำงานลำบาก และคนชราที่เห็นมีร่างกายที่ไม่สมบูรณ์ มีความผิดปกติทางร่างกายบ้าง อาทิ ดวงตาข้างหนึ่งเสียจากอุบัติเหตุ ซึ่งมีอุปสรรคในการใช้ชีวิตปกติอยู่แล้ว มีปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ภาพต้นแบบที่ต้องออกไปหาถ่ายตามสถานที่จริง ออกไปแต่ละครั้งพบบ้าง ไม่พบบ้าง อนุญาตให้ถ่ายบ้าง บางคน เมื่ออนุญาตให้ถ่ายคนชราที่เป็นต้นแบบให้ถ่ายก็จะมีความเขินอาย และจะผลอทำท่าทางปิดบังส่วนที่ร่างกายตนเองผิดปกติ ยังไม่กล้าเปิดเผยส่วนนั้นมาก และกลัวทำท่าทางออกมาไม่สวย ทำให้ภาพที่ได้ส่วนใหญ่จะไม่ได้เห็นส่วนที่ผิดปกติชัดเจน หรือ เป็นจุดเด่นมาก ได้แต่ถ่ายอารมณ์โดยรวมของภาพแทน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้สื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของคนวัยชราที่มีร่างกายเสื่อมสภาพแต่ยังต้องออกมาทำงานหาเลี้ยงชีพตนเองอยู่ มีองค์ประกอบทิศทางบริบทรอบข้างที่สมบูรณ์ที่สุดในชุดนี้ จังหวะแสงที่สะท้อนกระทบบนผิวคนในแต่ละส่วน และดูไม่หดหู่เกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

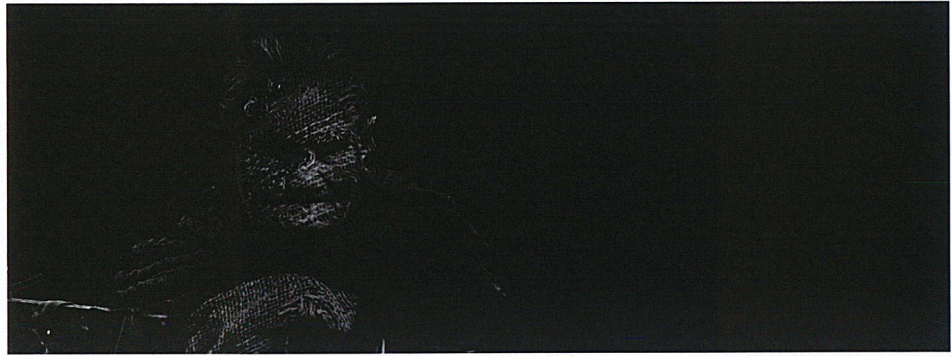


รูป 3.1.13 ภาพร่างชั้นที่ 1

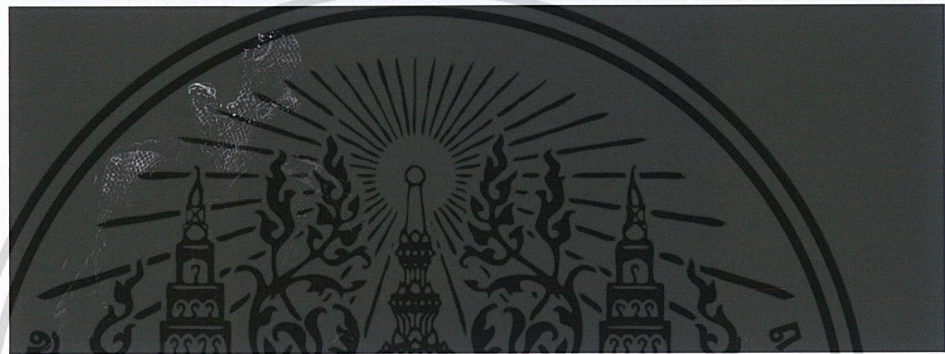


รูป 3.1.14 ภาพร่างชั้นที่ 2

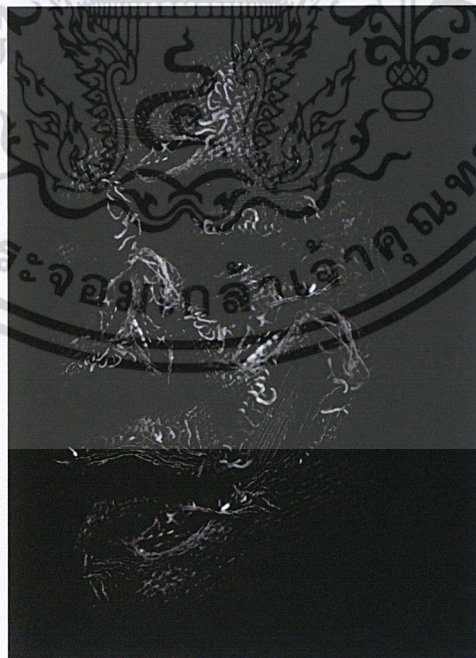
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.15 ภาพร่างชิ้นที่ 3



รูป 3.1.16 ภาพร่างชิ้นที่ 4



รูป 3.1.17 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานรูป 3.1.17 ภาพร่างชิ้นที่ 5 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.18 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย ยกเว้นตรงเสื้อผ้า จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลาง แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางขวา แสงกระทบเสื้อผ้าบางส่วนทางซ้ายมือและแสงกระทบเล็กน้อยบนขาทางขวามือ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลางเฉียงมาทางขวาล็กน้อย ไปตามทิศทางมุม แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางทิศขวา และแสงกระทบบนวัตถุเสาเหล็กทางซ้ายมือของภาพ เพื่อแสดงท่าทางที่กำลังทำอยู่ บรรยากาศพื้นหลังยังคงเห็นวัตถุเดิมแต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบวางภาพไว้ทางซ้ายมือ เหลือพื้นที่ทางขวามือไว้ตามทิศทางการมองของคนในภาพ แต่งแสงเงาให้แสงมาจากข้างหน้า พื้นที่ข้างหลังยังคงรูปวัตถุบรรยากาศไว้แต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลาง แต่งแสงเงาให้แสงมาจากข้างหน้า พื้นที่ข้างหลังยังคงรูปวัตถุบรรยากาศไว้แต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ทางซ้ายมือ เหลือพื้นที่ทางขวามือไว้ แต่งแสงเงาให้แสงมาจากทางซ้ายมือ วัตถุต่างๆยังคงอยู่แต่ปรับน้ำหนักสีให้กลายเป็นสีดำนกลงไปกับสีพื้นบรรยากาศทางขวาที่เป็นสีดำแต่ก็ยังมีวัตถุอยู่ในพื้นที่นั้น

ภาพร่างชิ้นที่ 5 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง เลือกเฉพาะส่วนหน้าอย่างเดียวมารัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรุ่มรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็ร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย แต่งแสงเงาตามมวลกลล้ามเนื้อ

ภาพร่างทั้งชิ้นในชุดนี้มีแนวความคิดมาจากการพบเจอคนวัยชราที่ยังทำงานหาเลี้ยงตัวเองคนเดียว ที่แม้จะร่างกายแก่ชรา ไร้เรี่ยวแรง เสื่อมสภาพมาก ทำให้รู้สึกถึงความหดหู่เมื่อได้เห็นคนแก่ยังต้องทำงานลำบาก และคนชราที่เห็นมีร่างกายที่ไม่สมบูรณ์ มีความผิดปกติทางร่างกายบ้าง ซึ่งมีอุปสรรคในการใช้ชีวิตปกติอยู่แล้ว อีกทั้งคนชราที่ถูกทอดทิ้งให้อยู่ลำพังรอคอยลูกหลานกลับมา มีปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ภาพต้นแบบที่ต้องออกไปหาถ่ายตามสถานที่จริง ออกไปแต่ครั้งพบบ้างไม่พบบ้าง อนุญาตให้ถ่ายบ้างบางคน เมื่ออนุญาตให้ถ่ายคนชราที่เป็นต้นแบบให้ถ่ายก็จะมีค่าเงินน้อย กว่าจะทำทางออกมาไม่สวย

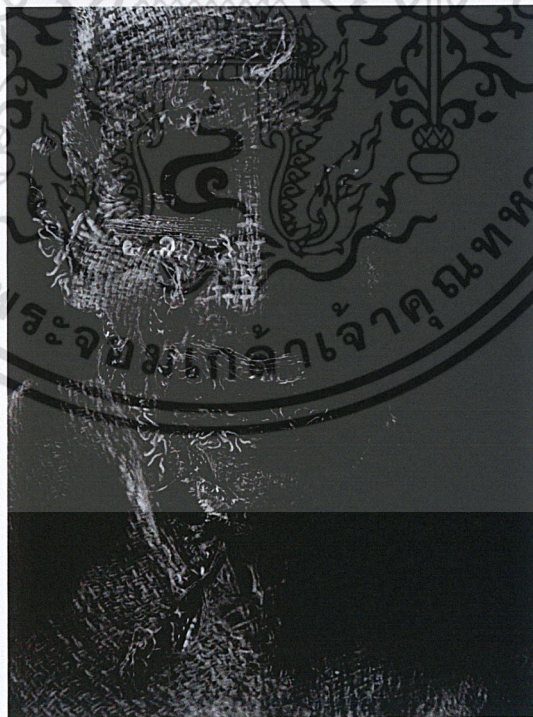
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้แสดงออกถึงการรอคอยใครบางคน บรรยากาศโดยรวมทำให้รู้สึกเหงา เศร้า มีองค์ประกอบทิศทางบริบทรอบข้างที่แสดงออกถึงการรอคอยได้อย่างชัดเจนที่สุดในชุดนี้ จังหวะแสงที่สะท้อนกระทบบนผิวคนในแต่ละส่วน และวัตถุต่างๆ ที่อยู่โดยรอบแสดงถึงบรรยากาศการรอคอยซ่อนอยู่ในพื้นที่สีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

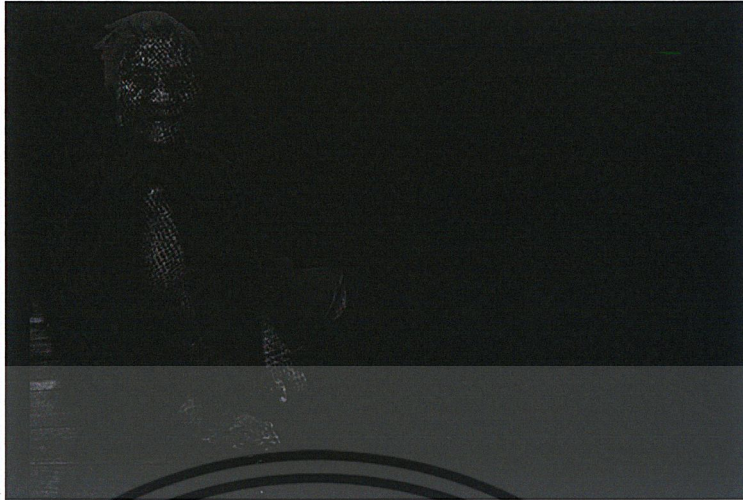


รูป 3.1.19 ภาพร่างชิ้นที่ 1



รูป 3.1.20 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.21 ภาพร่างชิ้นที่ 3



รูป 3.1.22 ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รูป 3.1.23 ภาพร่างชิ้นที่ 5
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.1.24 ภาพร่างที่นำไปทำงานจริง ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าล็ก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็ร็องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลางเอียงมาทางขวาเล็กน้อย ไปตามทิศทางมุม แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางทิศขวา และแสงกระทบบนวัตถุเสาเหล็กทางซ้ายมือของภาพ เพื่อแสดงท่าทางที่กำลังทำอยู่ บรรยากาศพื้นหลังยังคงเห็นวัตถุเดิมแต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าล็ก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็ร็องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลางเอียงมาทางขวาเล็กน้อย ไปตามทิศทางมุม แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางทิศขวา และแสงกระทบบนวัตถุเสาเหล็กทางซ้ายมือของภาพ เพื่อแสดงท่าทางที่กำลังทำอยู่ บรรยากาศพื้นหลังยังคงเห็นวัตถุเดิมแต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าล็ก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวเนื้อคนที่เป็ร็องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโทรมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลางเอียงมาทางขวาเล็กน้อย ไปตามทิศทางมุม แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางทิศขวา และแสงกระทบบนวัตถุเสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล็กทางซ้ายมือของภาพ เพื่อแสดงท่าทางที่กำลังทำอยู่ บรรยากาศพื้นหลังยังคงเห็นวัตถุเดิมแต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลางเอียงมาทางขวาเล็กน้อยไปตามทิศทางมุม แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางทิศขวา และแสงกระทบบนวัตถุเสาเหล็กทางซ้ายมือของภาพ เพื่อแสดงท่าทางที่กำลังทำอยู่ บรรยากาศพื้นหลังยังคงเห็นวัตถุเดิมแต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 5 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง มาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย จัดองค์ประกอบให้ภาพอยู่ตรงกลางเอียงมาทางขวาเล็กน้อยไปตามทิศทางมุม แต่งแสงเงาให้กระทบบนใบหน้าและมือทางทิศขวา และแสงกระทบบนวัตถุเสาเหล็กทางซ้ายมือของภาพ เพื่อแสดงท่าทางที่กำลังทำอยู่ บรรยากาศพื้นหลังยังคงเห็นวัตถุเดิมแต่อยู่ในพื้นที่สีดำ

ภาพร่างชิ้นที่ 5 นำภาพคนวัยชราที่ได้จากการถ่ายภาพไว้เป็นต้นแบบภาพร่าง เลือกเฉพาะส่วนหน้าอย่างเดียวนำมาตัดต่อกับรูปถ่ายผ้าถัก ใช้ผ้าที่มีเส้นด้ายเห็นชัดเจนเพื่อมาประกอบสร้างแทนผิวหนังเนื้อคนรูปเดิม นำภาพรอยรูดรอยขาดของผ้ามาประกอบทับบนผิวหนังเนื้อคนที่เป็นร่องรอยเหี่ยว หรือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความร่วงโรย ทรวดโถมของร่างกาย แต่งแสงเงาตามมวลกล้ามเนื้อ

ภาพร่างทั้งชิ้นในชุดนี้มีแนวความคิดมาจากการพบเจอคนวัยชราที่ยังทำงานหาเลี้ยงตัวเองคนเดียว ที่แม้จะร่างกายแก่ชรา ไร้เรี่ยวแรง เสื่อมสภาพมาก ทำให้รู้สึกถึงความหดหู่เมื่อได้เห็นคนแก่ยังต้องทำงานลำบาก และคนชราที่เห็นมีร่างกายที่ไม่สมบูรณ์ มีความผิดปกติทางร่างกายบ้าง ซึ่งมีอุปสรรคในการใช้ชีวิตปกติอยู่แล้ว อีกทั้งคนชราที่ถูกทอดทิ้งให้อยู่ลำพังที่เฝ้ารอคอยให้ลูกหลานมาเยี่ยมมาหา มาดูแล มีปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ภาพต้นแบบที่ต้องออกไปหาถ่ายตามสถานที่จริง ออกไปแต่ละครั้งพบบ้างไม่พบบ้าง อนุญาตให้ถ่ายบ้างบางคน เมื่ออนุญาตให้ถ่ายคนชราที่เป็นต้นแบบให้ถ่ายก็จะมีค่าใช้จ่าย ก้าวทำท่าทางออกมาไม่สวย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะไปทำงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้แสดงออกถึงการรอคอยใครบางคน บรรยากาศโดยรวมทำให้รู้สึกถึงการรอ มีองค์ประกอบทิศทางบริบทรอบข้างที่สื่อถึงการรอคอยได้อย่างชัดเจนที่สุดในชุดนี้ จึงหะแสงที่สะท้อนกระทบบนผิวหนังคนในแต่ละส่วน และวัตถุต่างๆ ที่อยู่โดยรอบแสดงถึงบรรยากาศการรอคอยซ่อนอยู่ในพื้นที่สีดำ ที่ทำให้รู้สึกเหมือนซ่อนอยู่ในห้องที่มีคนสนิท

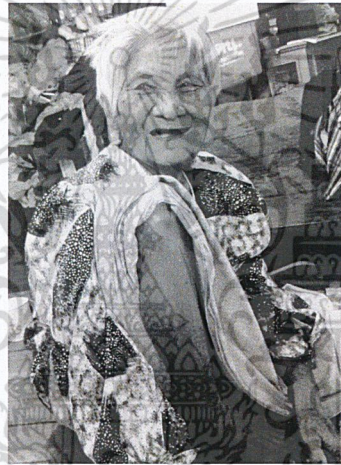
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริงได้นำเอาภาพร่างที่คัดเลือกในแต่ละชุดมาขยายแนวความคิด แก้ไขพัฒนาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น นำมาขยายภาพร่างให้ได้ขนาดที่ต้องการเพื่อสร้างแม่พิมพ์ต้นแบบ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคต่างๆ อาทิเช่น เทคนิค Handground, เทคนิค Relife และเทคนิค Aquatint ตามลำดับขั้นตอน ในขั้นตอนสุดท้ายคือขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน เมื่อสำเร็จทุกขั้นตอนแล้วจะได้ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะ(Etching) สามารถอธิบายขั้นตอนอย่างละเอียดได้ดังนี้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ต้นแบบ

1 นำภาพร่างมาขยายขนาดตามความต้องการของผลงานจริง ไว้สำหรับลอกแบบบนแม่พิมพ์ คือขนาด 80x120 เซนติเมตร



รูป 3.2.1 ภาพร่างต้นแบบสำหรับลอกแบบ

2 เตรียมแผ่น โลหะที่จะสร้างเป็นแม่พิมพ์ต้นแบบ คือ แผ่นทองแดง

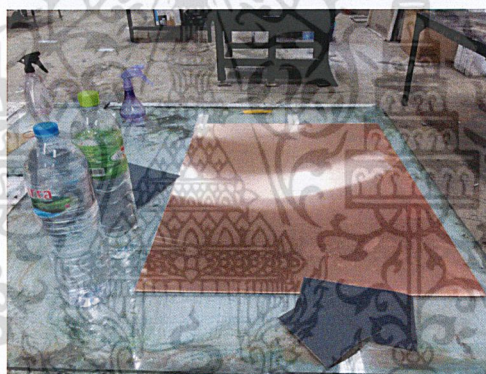


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รูป 3.2.2 ภาพแผ่นทองแดง
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 นำแผ่นทองแดง (Copper plate) มาทำความสะอาดหน้าแผ่นทองแดง ด้วยวิธีการขัดแผ่นทองแดง ใช้กระดาษทรายเบอร์ 800 และ 1200 ขัดพร้อมทั้งน้ำเปล่า ขัดจนแผ่นทองแดงเริ่มใสเป็นสีชมพูและไม่มีรอยขูดขีดบนแผ่นทองแดง นำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด แล้วไปตากให้แห้งสนิท



รูป 3.2.2.1 กระดาษทรายเบอร์ 1200 และ 800



รูป 3.2.2.2 ภาพอุปกรณ์เตรียมขัดแผ่นทองแดง



รูป 3.2.2.3 ภาพขณะใช้น้ำล้างแผ่นทองแดงเพื่อเตรียมขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.2.4 ภาพขณะตัดแผ่นทองแดงด้วยกระดาษทราย



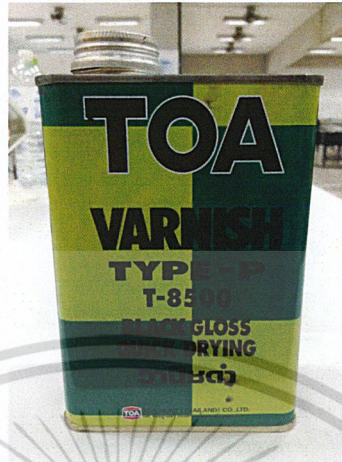
รูป 3.2.2.5 ภาพตัดแผ่นทองแดง



รูป 3.2.2.6 ภาพแผ่นทองแดงเมื่อตัดเสร็จ

2.2 เมื่อแผ่นทองแดงแห้งสนิทแล้ว นำมาทาน้ำยาเคลือบเงาสีดำ (Varnish) ปิดหน้าแผ่นทองแดงที่
 เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ในเล่มนี้สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยืมได้เห็นฉบับนี้เรียบร้อยแล้ว
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

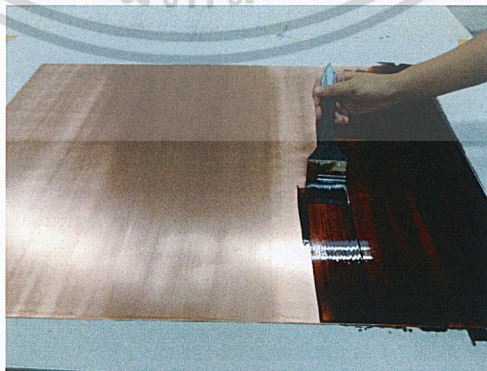
กรดกัดแผ่นทองแดง (ตัวน้ำยาเคลือบเงาสีดำที่นำมาทา ใช้ผสมน้ำมันสนให้เหลวพอประมาณก่อนทา) เมื่อทาเสร็จเรียบร้อยแล้วทั้ง 2 ด้านทิ้งให้น้ำยาเคลือบเงาแห้งสนิท



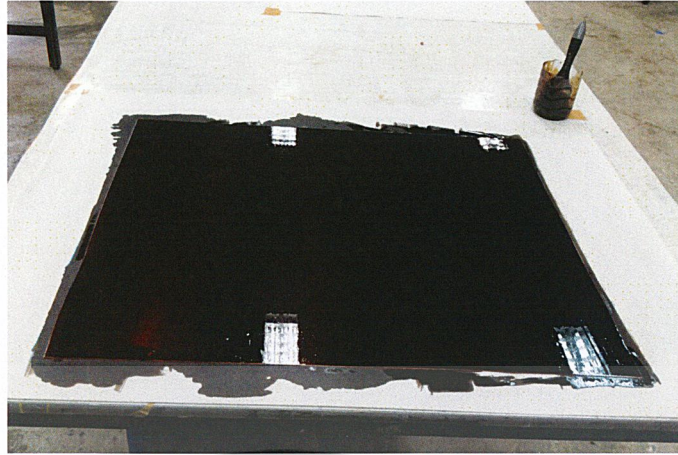
รูป 3.2.2.7 น้ำยาเคลือบเงา (Varnish)



รูป 3.2.2.8 ภาพแผ่นทองแดงทาคด้วยน้ำยาเคลือบเงา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รูป 3.2.2.9 ภาพขณะกำลังทาน้ำยาเคลือบเงาบนแผ่นทองแดง
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.2.10 ภาพแผ่นทองแดงที่ทำน้ำยาเคลือบเงาเสร็จแล้ว



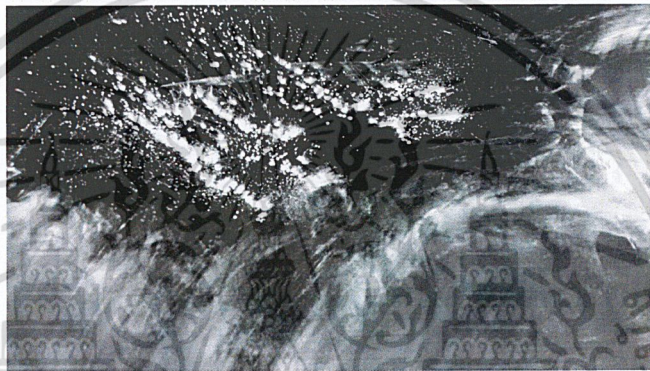
รูป 3.2.2.11 ภาพแผ่นทองแดงที่น้ำยาเคลือบเงาแห้งสนิทแล้ว

2.3 เมื่อน้ำยาเคลือบเงาแห้งสนิทแล้ว ทาแป้งฝุ่นบางๆบนแผ่นทองแดงด้านหน้า ส่วนด้านหลังแผ่นทองแดงใช้เทปกาว (Unitape) มาติดด้านหลังแผ่นทองแดงอีกชั้น เพื่อกันครกกัดแผ่นทองแดง และใช้เทปกาวทำเป็นหูหิ้วสำหรับถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.2.12 เทปกาว (Unitape)



รูป 3.2.2.13 ภาพทาบึงฝุ่นบนแผ่นทองแดง



รูป 3.2.2.14 ภาพแผ่นทองแดงที่ติดเทปกาวและหุ้มหัว

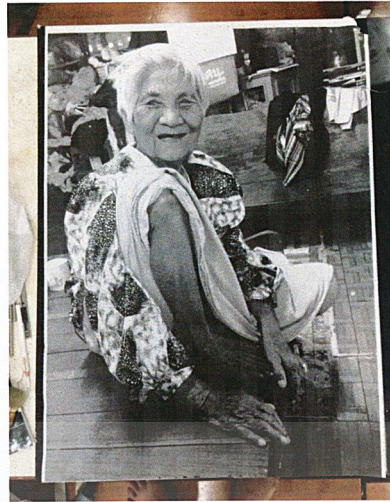
3 ขั้นตอนการการสร้างแม่พิมพ์ต้นแบบ

3.1 นำกระดาษภาพร่างต้นแบบที่ขยายขนาดตามต้องการ มาวางบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงด้านหน้า

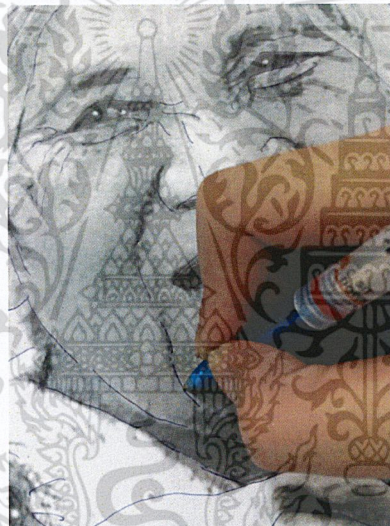
แล้วลอกตามแบบ ใช้ปากกาหัวแหลมในการลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



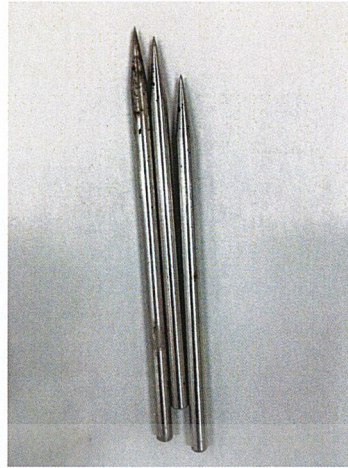
รูป 3.2.3 ภาพเตรียมแม่พิมพ์สำหรับลอกแบบภาพร่าง



รูป 3.2.3.1 ภาพขณะลอกลายตามแบบ

3.2 เมื่อลอกลายเสร็จ และกระดาษภาพร่างออก จากนั้นนำเหล็กปลายแหลม หรือเรียกอีกอย่างว่า Needle มาขูดตามเส้นที่ลอกลายร่างไว้ และใช้แปรงปัดเพื่อปัดเศษน้ำยาเคลือบเงาออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



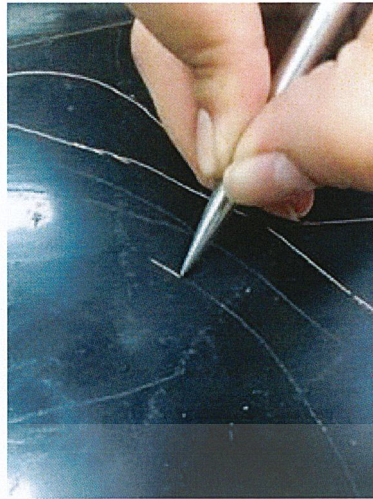
รูป 3.2.3.2 เหล็กแหลม (Needle)



รูป 3.2.3.3 แปรงปัดเศษผม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รูป 3.2.3.4 มีดตัดกระดาษ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



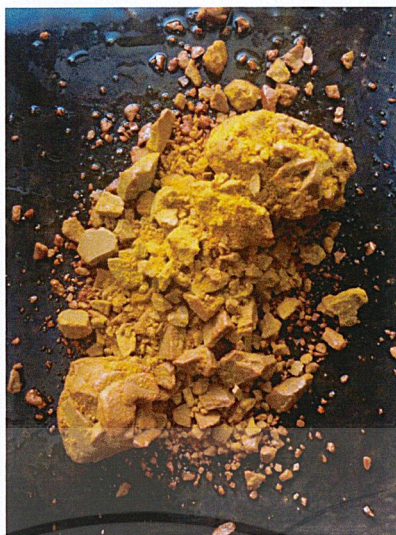
รูป 3.2.3.4 ภาพใช้เหล็กแหลมขูดตามเส้นที่ลอกลายไว้

3.3 ระหว่างที่ขูดแผ่นทองแดง ก็เตรียมละลายกรดเพื่อที่จะไว้ใช้สำหรับกัดแผ่นทองแดงให้เป็นร่องลึกเป็นเส้นที่ลอกลายไว้ โดยที่เตรียมบ่อกรดที่มีขนาดพอดีหรือใหญ่กว่าตัวแผ่นทองแดงที่จะแช่ลงไป ในบ่อ ล้างบ่อให้สะอาดไม่มีคราบสกปรก ใส่กรดผสมกับน้ำในอัตราส่วน กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร



รูป 3.2.3.5 ภาพกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

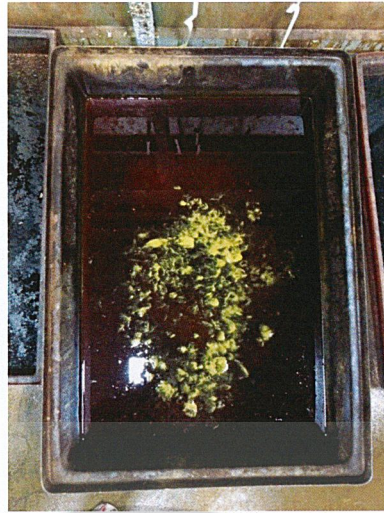


รูป 3.2.3.6 ภาพเทกรดลงบ่อแซ่



รูป 3.2.3.7 ภาพเทน้ำเปล่าละลายกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



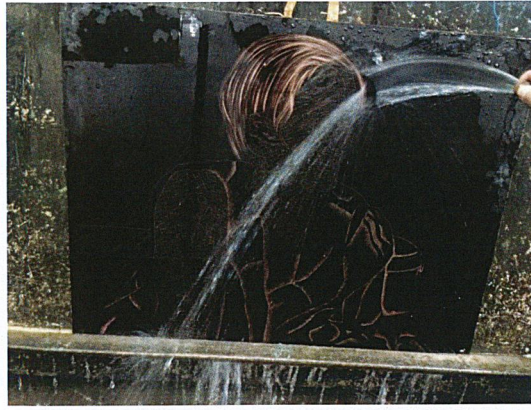
รูป 3.2.3.8 ภาพกรตละลายเรียบร้อยแล้ว

3.4 เมื่อชุดเสร็จแล้วก็นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงไปแช่ เพื่อทำเทคนิค Hardground แช่ 15 นาที เมื่อครบเวลาก็นำขึ้นมาล้างแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงล้างกรดให้สะอาด



รูป 3.2.3.9 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่กรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.3.10 ภาพล้า่น้ำกรดที่แผ่นแม่พิมพ์

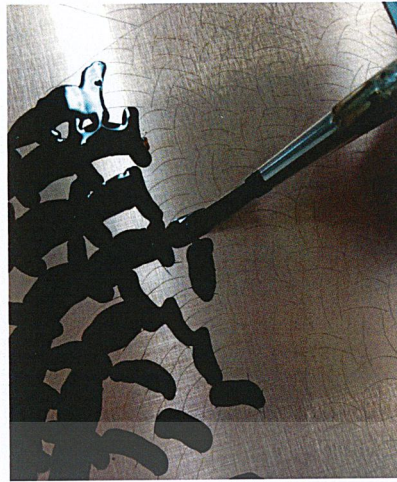
3.5 นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงมาชุดทำเส้น Harndground อีกรอบในส่วนที่ต้องการความลึกและความดำของเส้นนั้น นำไปแช่ครั้งละ 1-2 ชม. ตามลำดับที่ต้องการความลึก



รูป 3.2.3.11 ภาพใช้มีดคัดเตอร์สะกิดเพื่อเพิ่มน้ำหนักดำ

3.6 เมื่อได้เส้นและน้ำหนักเส้นที่ต้องการแล้ว นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงมาล้างน้ำยาเคลือบเงาออกด้วยทินเนอร์และน้ำมันสน เพื่อทำเทคนิคขั้นตอนต่อไปคือ เทคนิค Relife ทำน้ำหนักงานบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง โดยใช้ น้ำยาเคลือบเงาปิดส่วนที่เป็นน้ำหนักขาว ทิ้งให้แห้ง แล้วนำไปแช่กรด 1 ชม. ทำแบบนี้อีกตามลำดับน้ำหนักขาว เทา ดำ เมื่อครบน้ำหนักแล้ว ก็นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงไปล้างน้ำยาเคลือบเงาออกด้วยทินเนอร์และน้ำมันสนส่วนที่ต้องการน้ำหนักดำมากๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.3.12 ภาพปิดน้ำยาเคลือบเงาเพื่อสร้างน้ำหนัก

3.7 ทำน้ำหนักดำด้วยสเปรย์ โดยการพ่นสเปรย์ให้เป็นละอองบางๆ บนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ทิ้งไว้ให้สเปรย์แห้งหมาดๆ ประมาณ 15 นาที จากนั้นนำไปแช่กรด 15 นาที ทำแบบเดิมซ้ำ 3 ครั้ง เมื่อครบแล้วจึงล้างแม่พิมพ์ทองแดงด้วยทินเนอร์และน้ำมันสน ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง จากนั้นล้างอีกครั้งด้วยน้เปล่ากับผงซักฟอก ล้างด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด นำไปตากให้แห้งสนิท



รูป 3.2.3.13 ภาพสีสเปรย์ สีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



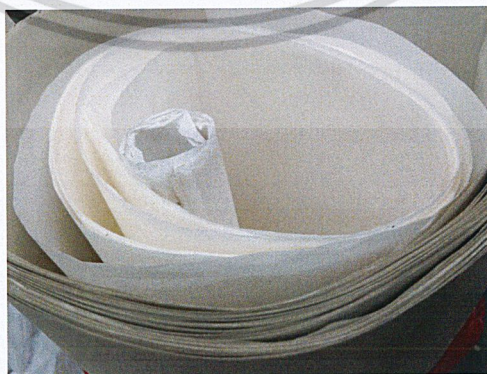
รูป 3.2.3.14 ภาพขณะพ่นสีสเปรย์บนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง



รูป 3.2.3.15 ภาพล้างแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ด้วยน้ำปลากับผงซักฟอก

3.8 ขั้นตอนการพิมพ์ทดสอบงาน เตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์ มีดังต่อไปนี้

- กระดาษอาร์ต (Art Paper) ชนิดค้ำน
- กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint), กระดาษลอกกลาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รูป 3.2.3.16 ภาพกระดาษอาร์ตม กระดาษปรู๊ฟ และกระดาษลอกกลาย
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หมึกพิมพ์ OPI (Etching Ink) สีดำ และ สีน้ำเงิน, ยางปาด
- น้ำมันลินสีด (Linseed Oil), เกียง, กระจับอกชนิดน้ำ, เทปกาวน้ำ

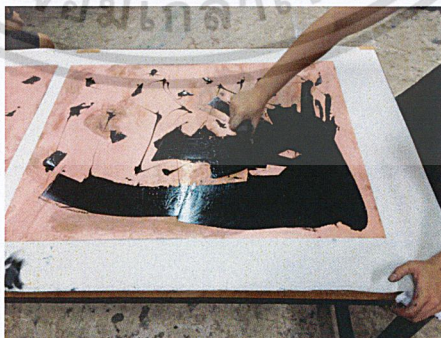


รูป 3.2.3.17 ภาพเทปกาวน้ำ เกียง น้ำมันลินสีด หมึกพิมพ์

3.8.1 ผสมหมึกดำกับหมึกน้ำเงิน ในอัตราส่วน หมึกดำ 3 ส่วน ต่อ หมึกน้ำเงิน 1 ส่วน และผสมลินสีดเล็กน้อยเพื่อไม่ให้หมึกเหนียวเกินไป



รูป 3.2.3.18 ภาพเตรียมผสมหมึกตามอัตราส่วนและยางปาด



รูป 3.2.3.19 ภาพปาดหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.3 ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก



รูป 3.2.3.20 ภาพขณะกำลังเซ็ดหมึกพิมพ์

3.8.4 เตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน หมักกระดาษที่จะพิมพ์ใช้กระดาษปรีฟ 2 แผ่น กับกระดาษอาร์ตชนิดด้าน ฉีดน้ำให้ทั่วกระดาษอาร์ตชนิดด้าน แล้วใช้กระดาษปรีฟซับน้ำพอหมาด

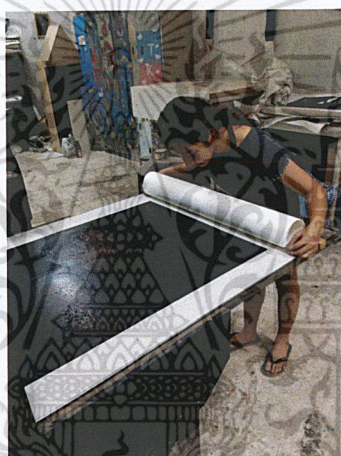


รูป 3.2.3.21 ภาพขณะหมักกระดาษ

3.8.5 ขั้นตอนการพิมพ์ นำกระดาษปรีฟรองที่แทนพิมพ์งาน นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงไปวาง จากนั้น นำกระดาษอาร์ตชนิดด้านที่หมักแล้วไปวางทับบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง แล้วใช้กระดาษปรีฟประมาณ 2-3 แผ่น วางทับบนกระดาษอาร์ตชนิดด้านด้าน วางผ้าสักหลาดทับลงไป หมุนแทนพิมพ์ เอกสารนี้เพื่อให้แน่ใจว่าสารที่สกรวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.3.22 ภาพวางแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงเตรียมพิมพ์



รูป 3.2.3.23 ภาพขณะเตรียมวางกระดาษอาร์ตเพื่อพิมพ์งาน



รูป 3.2.3.24 ภาพวางสั๊กหลาดพร้อมพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8.6 เมื่อพร้อมแล้วหมุนแท่นพิมพ์ให้แน่น แล้วแล้วหมุนแท่นพิมพ์งานได้เลย จากนั้นคลายแท่นพิมพ์ เพื่อนำงานออกมา ค่อยๆเปิดยกกระดาษออกจากแม่พิมพ์ทองแดง



รูป 3.2.3.25 ภาพขณะหมุนแท่นพิมพ์

3.8.7 นำกระดาษงานที่พิมพ์แล้ว มาจึงให้กระดาษเรียบตึง โดยใช้เทปกาวน้ำจิ้งกับไม้กระดาน เพื่อตากให้หมึกแห้งสนิท



รูป 3.2.3.26 ภาพผลงานพิมพ์ที่นำมาจึงตากกับไม้กระดาน

4 ขั้นตอนการ โรยดิน มีอุปกรณ์ดังนี้

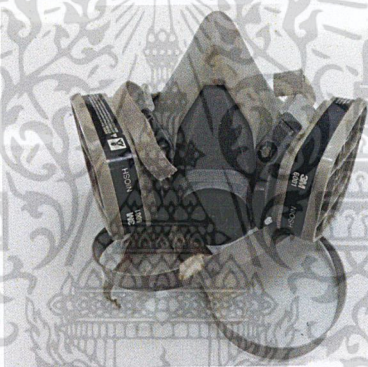
- ผงวานิชดำ (Bitumen Powder)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.4 ภาพผงวานิชดำ (Bitumen Powder)

- หน้ากากกรอกฝุ่นละออง



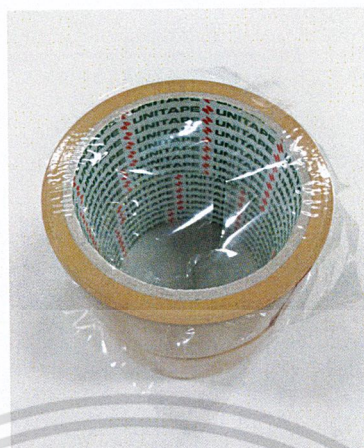
รูป 3.2.4.2 ภาพหน้ากากกรอกฝุ่นละออง

- หมวกคลุมผม เพื่อกันผงวานิช



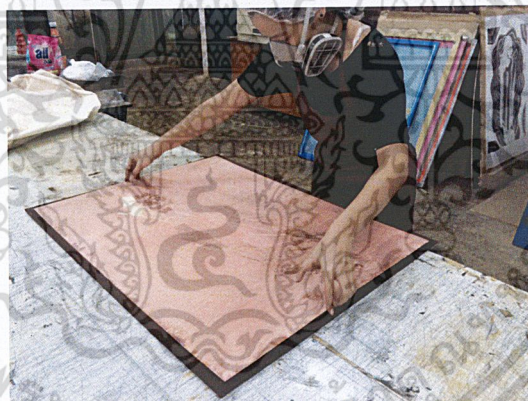
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 รูป 3.2.4.3 ภาพหมวกคลุมผม
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เทปกาว (Unitape)



รูป 3.2.4.4 ภาพเทปกาว (Unitape)

4.1 ล้างแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงให้สะอาด นำผงวานิชดำใส่ที่ใส่ผงวานิชดำ โดยใช้มือบดผงวานิชดำให้ละเอียดไม่เป็นก้อน จากนั้นนำใส่เข้าสู่โรยผงวานิชดำพร้อมแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง



รูป 3.2.4.5 ภาพเตรียมแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงสำหรับโรยผงวานิชดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.4.6 ภาพนำผงวานิชดำใส่ที่ใส่ผงวานิชดำ

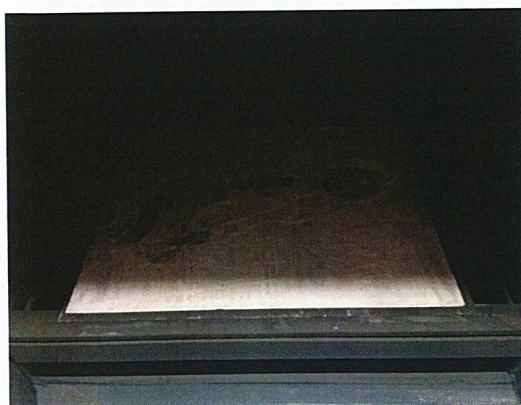


รูป 3.2.4.7 ภาพใช้มือบดผงวานิชดำให้ละเอียด



รูป 3.2.4.8 ภาพนำผงวานิชดำใส่ตู้โรยผงวานิชดำ

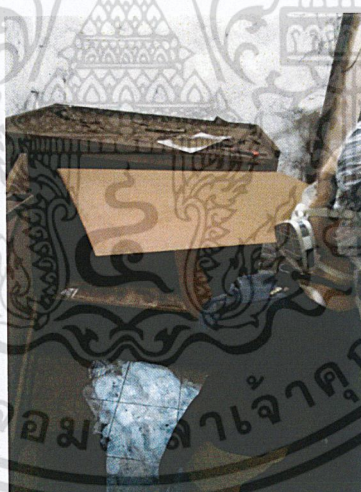
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ภายในเท่านั้น มิใช่เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.4.9 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงใส่ในตู้โรยผงวานิชดำ

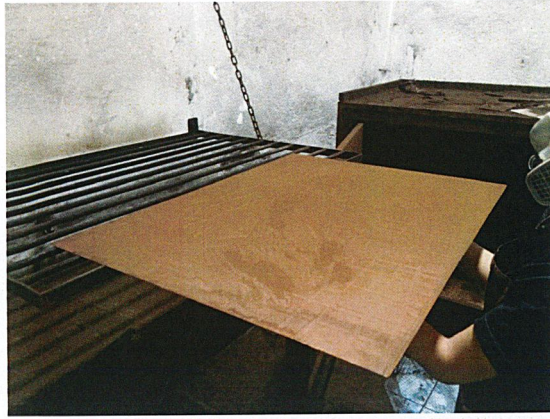
4.2 เสียบปลั๊กเพื่อเป่าลมในตู้โรยผงวานิชดำ 5 ครั้ง ทิ้งระยะครั้งละ 5 วินาที จากนั้นรอกให้ตะกอนผงวานิชตกลงบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ประมาณ 40 นาที

4.3 เพื่อครบเวลาแล้ว นำแม่พิมพ์ทองแดงออกจากตู้โรยผงวานิชดำ ด้วยความระมัดระวังเพราะผงวานิชดำหลุดง่ายมาก นำไปวางบนที่เผา แล้วจุดไฟเพื่อเผาแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง ทิ้งไว้ให้แผ่นแม่พิมพ์ทองแดงเย็นตัวลงประมาณ 30 นาที



รูป 3.2.4.10 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงออกจากตู้โรยผงวานิชดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.4.11 ภาพนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงวางบนแท่นเผา



รูป 3.2.4.12 ภาพขณะเผาแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงที่โรงผงวานิชแล้ว

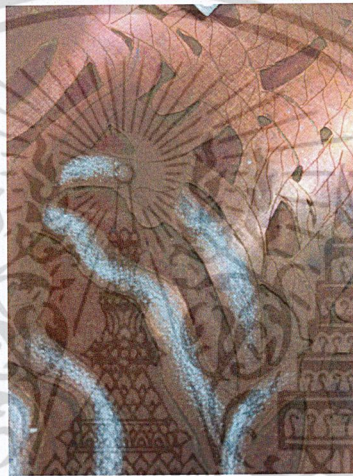
4.4 เมื่อแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงเย็นตัวลงแล้ว นำออกมา ตัดเทปขาว (Unitape) ด้านหลังแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง



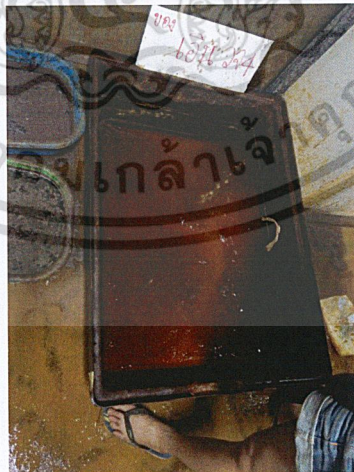
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้รูป 3.2.4.13 ภาพขณะติดเทปขาวด้านหลังแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง โยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 ขั้นตอนการเขียนไข

5.1 ใช้ดินสอไข มิสซู 2700 ในการเขียนไข Drawing น้ำหนัก โดยเขียนปิดน้ำหนักขาก่อน แล้วนำไปแช่กรด แช่แค่ 30 วินาที แล้วนำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด นำมาเขียนไขน้ำหนักขั้นต่อไป ลำดับเวลาการแช่กรด 30 วินาที/ 30 วินาที/ 1 นาที/ 1.40 นาที/ 2.30 นาที/ 3.30 นาที (ส่วนน้ำหนักที่เขียนไขแล้วก่อนจะเขียนน้ำหนักขั้นต่อไปต้องเขียนไขทับที่เดิมให้สนิทเพื่อกันกรดกัด ไม่งั้นจะไม่ได้น้ำหนักที่ต้องการ หรืออาจจะใช้น้ำยาเคลือบเงาสีดำ (Vanish) ปิด ถ้าใช้น้ำยาเคลือบเงาสีดำปิดต้องเขียนไขไล่ออกมาจากน้ำยาเคลือบเงาสีดำให้แน่นเพื่อขึ้นกรดกัดเป็นชั้นน้ำหนัก



รูป 3.2.5 ภาพเขียนไขน้ำหนักน้ำหนักแรก



รูป 3.2.5.1 ภาพแช่กรดเขียนไขน้ำหนักแรกพร้อมจับเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.5.2 ภาพนำขึ้นแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงมาล้างกรดด้วยน้ำเปล่า



รูป 3.2.5.3 ภาพปิดน้ำหนักที่ต้องการด้วยน้ำยาเคลือบเงาสีดำ (Vanish)

5.2 เมื่อเขียนไขเสร็จครบตามน้ำหนักแล้ว นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงไปล้างให้สะอาด ด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน แล้วนำไปล้างน้ำเปล่า จากนั้นนำมาล้างอีกรอบด้วยน้ำปลากับผงซักฟอก แล้วนำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด เพื่อนำไปพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 3.2.5.4 ภาพล้างแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงด้วยน้ำปลากับผงซักฟอก
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 ขั้นตอนพิมพ์งานจริง

อุปกรณ์ในการพิมพ์

- กระดาษสา (Fabino)
- กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint)
- กระดาษลอกลาย
- หมึกพิมพ์ OPI (Etching Ink) สีดำ และ สีน้ำเงิน, ยางปาด
- น้ำมันลินสีด (Linseed Oil), เกียง, กระจกฉีดยา, เทปกาวน้ำ



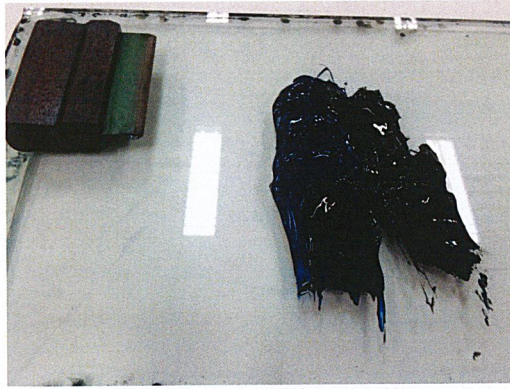
รูป 3.2.6 ภาพกระดาษปรู๊ฟ, กระดาษสา (Fabino), เทปกาวน้ำ และกระจกฉีดยา



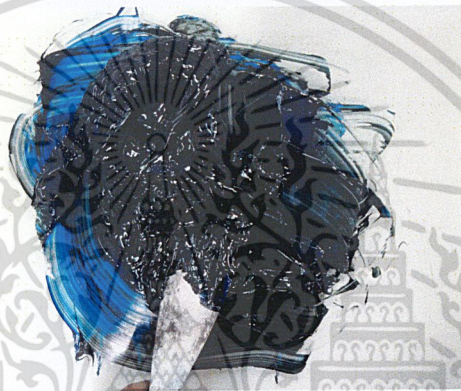
รูป 3.2.6.1 ภาพเกียง, น้ำมันลินสีด (Linseed Oil), หมึกพิมพ์ OPI (Etching Ink)

6.1 ผสมหมึกดำกับหมึกน้ำเงิน ในอัตราส่วน หมึกดำ 3 ส่วน ต่อ หมึกน้ำเงิน 1 ส่วน และผสมลินสีดเล็กน้อยเพื่อไม่ให้หมึกเหนียวเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

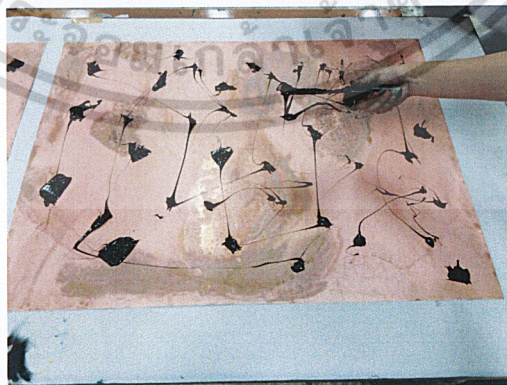


รูป 3.2.6.2 ภาพเตรียมหมึก ผสมตามอัตราส่วน และยางปาด



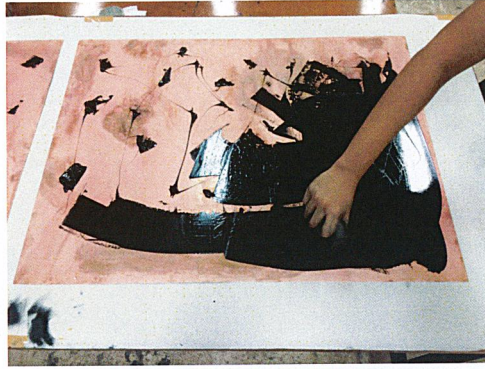
รูป 3.2.6.3 ภาพผสมหมึกให้เข้ากัน

6.2 นำหมึกมาเติมบนเพลททองแดง แล้วใช้ที่ปาดปาดหมึกให้ทั่วเพลท จากนั้นใช้นิ้วโป้งอุดหมึกให้ทั่วเพลททองแดง



รูป 3.2.6.4 ภาพเติมหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.6.5 ภาพปาดหมึกด้วยยางปาดให้ทั่วแผ่น

6.3 ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก



รูป 3.2.6.6 ภาพใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก

6.4 เตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน หมึกกระดาษที่จะพิมพ์ใช้กระดาษปรีฟ 2 แผ่น กับกระดาษอาร์ตด้าน ถัดน้ำให้ทั่วกระดาษอาร์ต แล้วใช้กระดาษปรีฟซับน้ำพอหมาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 3.2.6.7 ภาพกระดาษสา (Fabino), กระดาษปรีฟ, เทปกาวน้ำ และกระบอกลวด
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อแบงสเนอฮาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.6.8 ภาพหมักกระดาษเตรียมพิมพ์งาน

6.5 ขั้นตอนการพิมพ์ นำกระดาษปฐ์ฟไปรองที่แท่นพิมพ์งาน นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงไปวางจากนั้นนำกระดาษอาร์ตด้านที่หมักแล้วไปวางทับบนแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง แล้วใช้กระดาษปฐ์ฟประมาณ 2-3 แผ่น วางทับบนกระดาษอาร์ตด้าน วางสักหลาด



รูป 3.2.6.9 ภาพวางแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงบนแท่นพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 3.2.6.10 ภาพขณะวางกระดาษสา (Fabino) บนแผ่นแม่พิมพ์



รูป 3.2.6.11 ภาพวางกระดาษปรีฟและผ้าสักหลาด

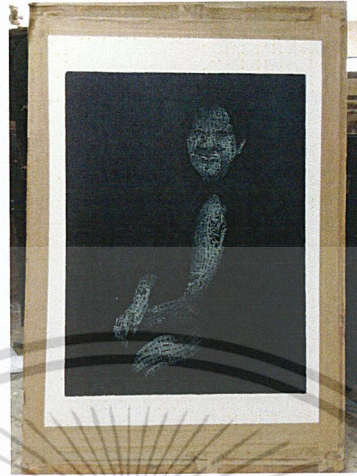
6.6 เมื่อพร้อมแล้วหมุนแท่นพิมพ์ให้แน่น แล้วแล้วหมุนแท่นพิมพ์งานได้เลย จากนั้นคลายแท่นพิมพ์ เพื่อนำงานออกมา ค่อยๆเปิดยกกระดาษออกจากแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูป 3.2.6.12 ภาพหมุนแท่นพิมพ์

6.7 นำกระดาษงานที่พิมพ์แล้ว มาจึงให้กระดาษเรียบตึง โดยใช้กาวน้ำจึงกับไม้กระดาษ เพื่อตากให้แห้งสนิท



รูป 3.2.6.13 ภาพนำงานมาจึงเทปกาวน้ำบนไม้กระดาษ

6.8 รอให้หมึกพิมพ์ผลงานแห้งสนิท แล้วจึงตัดผลงานออกจากกระดาษงาน นำไปติดการ์ด หรือใส่กรอบงาน



รูป 3.2.6.14 ภาพนำผลงานมาติดกระดาษการ์ดทำกรอบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในขบวนการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ต้องมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการนำเสนอ อีกทั้งต้องมีความเข้าใจในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์และกระบวนการเทคนิคต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งความรู้ทางทัศนธาตุ ในการที่จะนำมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้นำความรู้ที่นำมาประกอบสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยใช้หลักวิเคราะห์ของทัศนธาตุที่ประกอบไปด้วย

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานของข้าพเจ้าได้นำเสนอเกี่ยวกับความรุ่งโรย และการเสื่อมสลายของสังขาร จึงนำเสนอออกมาในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์ที่มีสัญลักษณ์ต่างๆสื่อแทนความหมาย นำมาจัดองค์ประกอบจัดบรรยากาศ ทำพื้นผิวสร้างความรู้สึกรวมถึงการวางรูปทรง แสดงถึงแนวความคิดได้อย่างชัดเจน ดังนั้นในผลงานของข้าพเจ้าจึงสามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ปรากฏตามภาพได้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูป 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



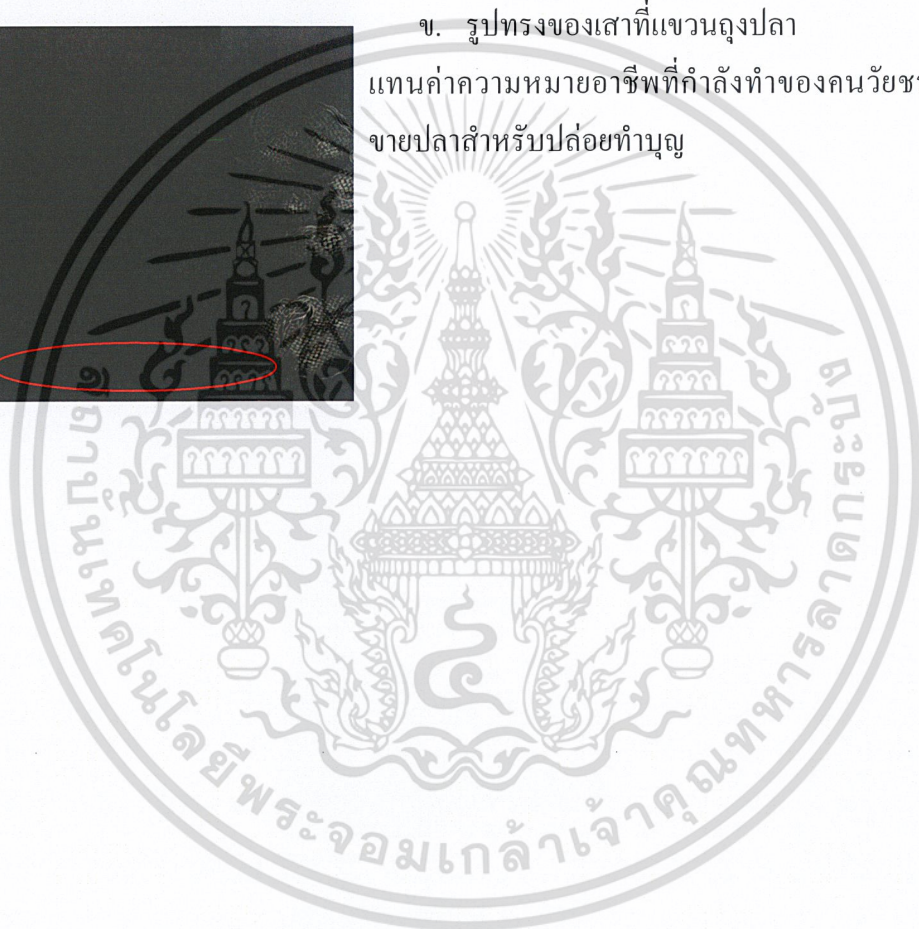
ก. เป็นรูปทรงรูปคนวัยชรา

แทนค่าความหมายของช่วงวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย แสดงถึงความเสื่อมสภาพ ความทรุดโทรม ได้อย่างชัดเจนมากกว่าวัยอื่น



ข. รูปทรงของเสาที่แขวนตุ้มปลา

แทนค่าความหมายอาชีพที่กำลังทำของคนวัยชราในรูปนี้ คือ ขยายปลาสำหรับปล่อยทำบุญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

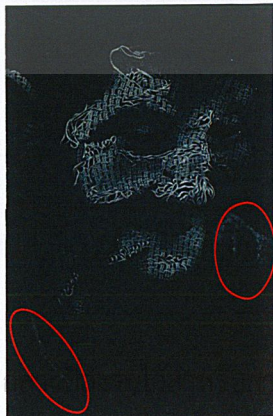
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูป 4.1.2 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2



ก. เป็นรูปทรงรูปคนวัยชรา
แทนค่าความหมายของช่วงวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้าน
ร่างกาย แสดงถึงความเสื่อมสภาพ ความทรุดโทรม ได้อย่าง
ชัดเจนมากกว่าวัยอื่น



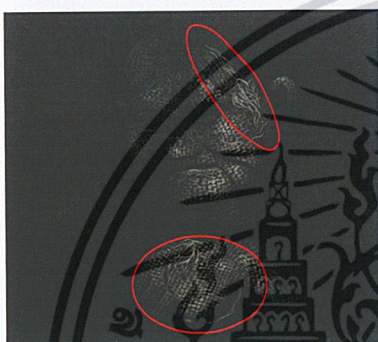
ข. รูปทรงของเสื้อผ้า
แทนค่ามิติไม่ทำให้ภาพผลงานดูลอยมีแต่ผิวเนื้อคนอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

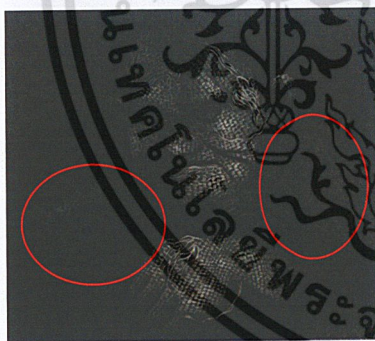
ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



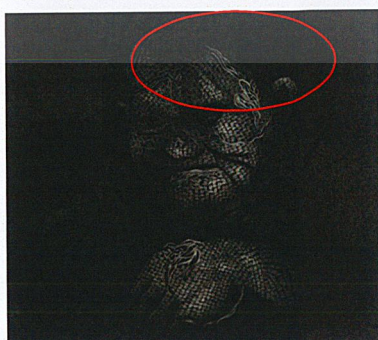
ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นเนื้อผ้าคล้ายเนื้อผ้ากระสอบ
แทนค่าความหมายของการเสื่อมสภาพ การทรุดโทรม ของ
ร่างกาย



ข. ลักษณะพื้นผิวเนื้อผ้าเป็นรอยรุ่ม
แทนค่าความหมายของการร่วงโรยของร่างกายที่ค่อยๆ สลายไป



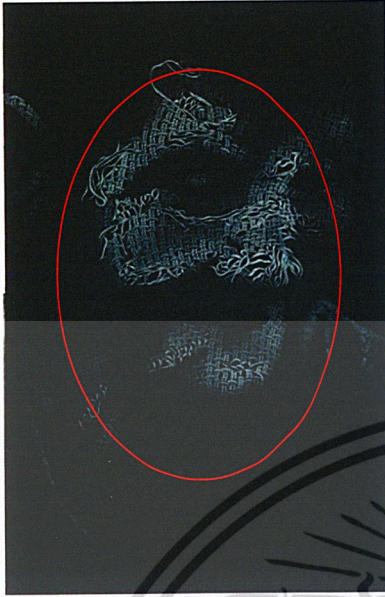
ค. ลักษณะพื้นผิวผ้าพันคอถัก
เพื่อไม่ให้รู้สึกมีแต่ลายเนื้อผ้าที่แทนผิวเนื้อคนอย่างเดียว สร้าง
มิติภาพไม่ให้ดูเรียบแบน ใช้พื้นผิวที่แตกต่างจากเนื้อผ้าที่ใช้ทำ
แทนผิวคนเป็นเส้น ไชว้กัน



ง. อธิบายลักษณะพื้นผิวเป็นเส้น
แทนลักษณะของเส้นผม ทำให้มีมิติไม่ดูเป็นผมเรียบแบน มีทั้ง
เส้นหนาเล็ก และเส้นเล็กบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)

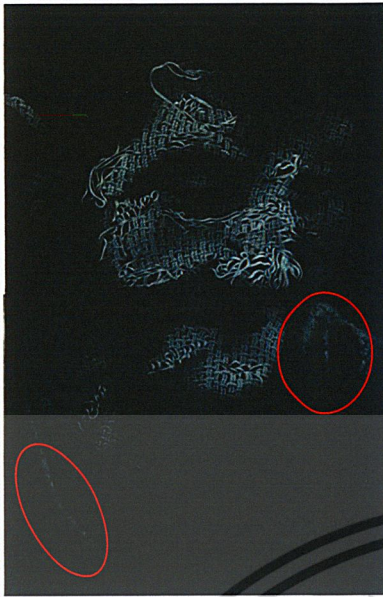


ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นเนื้อผ้าคล้ายเนื้อผ้ากระสอบ
แทนค่าความหมายของการเสื่อมสภาพ การทรุดโทรม ของ
ร่างกาย



ข. ลักษณะพื้นผิวของเนื้อผ้าเป็นรอยยับ
แทนค่าความหมายของการร่วงโรยของร่างกายที่ค่อยๆสลายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



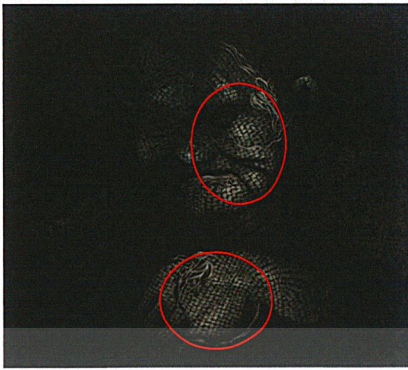
ค. ลักษณะพื้นผิวของเสื่อผ้า เป็นลายละเอียดคล้ายคราบ
แทนค่าความหมายของสถานะภาพทางบานะครอบครัว ที่ทำให้
รู้สึกถึงความลำบาก รู้สึกถึงการเสื่อมโทรมขาดการดูแล



ง. ลักษณะพื้นผิวของเส้น เป็นเส้นผม
แทนค่าลักษณะของเส้นผม ทำให้มีมิติไม่ดูเป็นผมเรียบแบน มี
ทั้งเส้นหนาเล็ก และเส้นเล็กบาง

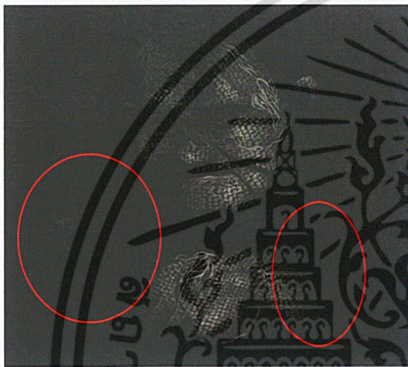
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ก. สีขาว

แทนค่าแสงที่ตกกระทบกับผิวหนังและวัตถุ โดยใช้แสงในการสร้างจุดเด่นของผิวหนังที่ต้องการให้เห็นถึงรอยรุ่ม

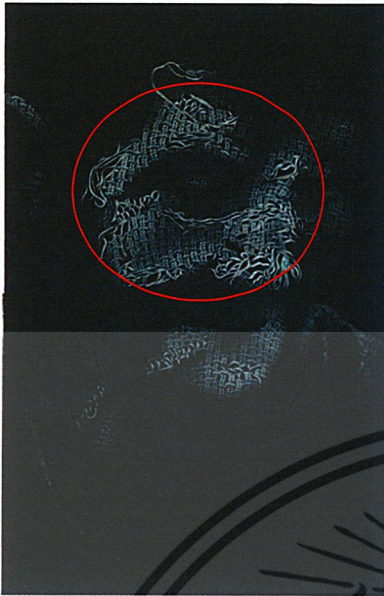


ข. สีดำ

แทนค่าเงา โดยใช้เงาในการทำให้วัตถุตรงนั้นกลมกลืนไปกับบรรยากาศ แทนความรู้สึกที่ค่อยเสื่อมสลายหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก. สีขาว

แทนค่าแสงที่ตกกระทบกับผิวเนื้อและวัตถุ โดยใช้แสงในกาสร้างจุดเด่นของผิวเนื้อที่ต้องการให้เห็นถึงรอยรุ่ม

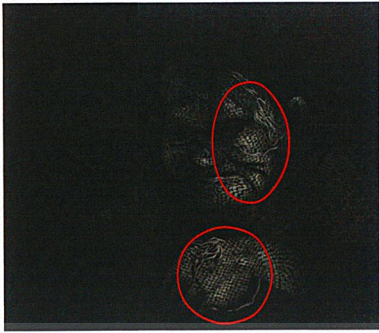


ข. สีดำ

แทนค่าเงา โดยใช้เงาในการทำให้วัตถุตรงนั้นกลมกลืนไปกับบรรยากาศ แทนความรู้สึกที่ค่อยเสื่อมสลายหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



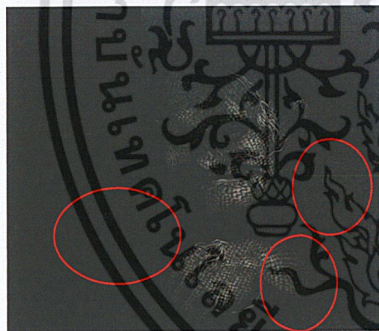
ก. น้าหนักขาว

แทนค่าน้าหนักระยะหน้าสุด คือ จุดเด่นที่ต้องการจะสื่อ
แสดงออก เช่น รอยรุ่มของเส้นด้าย รอยขาด



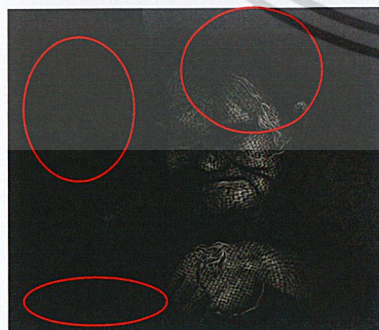
ข. น้าหนักเทา

แทนค่าน้าหนักระยะที่ 2 คือ ส่วนที่เป็นจุดเด่นรองลงมา เช่น
ผิวเนื้อคน เสื้อผ้าบางจุด



ค. น้าหนักดำ

แทนค่าน้าหนักระยะที่ 3 คือส่วนที่ต้องการให้ดูเหมือนค่อยๆ
กลมกลืนหายไป ในบรรยากาศ

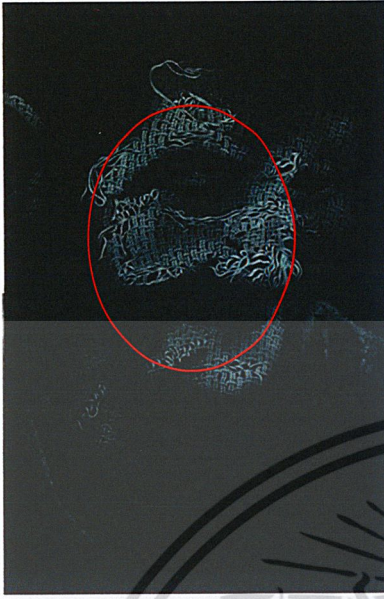


ง. น้าหนักดำในดำ

แทนค่าน้าหนักระยะสุดท้าย คือส่วนที่อยู่ในดำ คือส่วนที่เป็น
วัตถุบางอย่างกับบรรยากาศพื้นหลัง เป็นบริบทรอบข้างที่ไม่
ต้องการให้เห็นชัดมากนัก เช่น ส่วนที่เป็นเส้นผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ําหนัก (Volume)



ก. น้ําหนักขาว

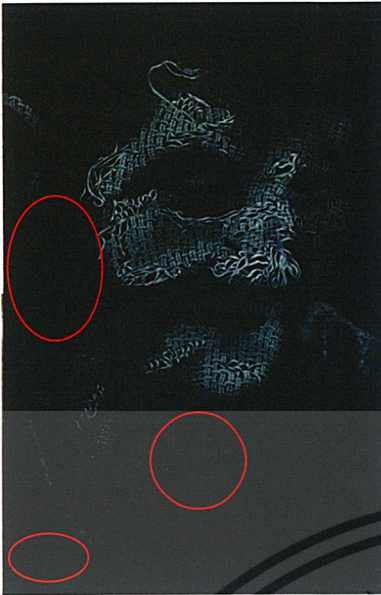
แทนค่าน้ําหนักระยะหน้าสุด คือ จุดเด่นที่ต้องการจะสื่อ
แสดงออก เช่น รอยรุ่มของเส้นด้าย รอยขาด



ข. น้ําหนักเทา

แทนค่าน้ําหนักระยะที่ 2 คือ ส่วนที่เป็นจุดเด่นรองลงมา เช่น
ผิวเนื้อคน เสื้อผ้าบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. น้ำหนักดำ

แทนค่าน้ำหนักระยะที่ 3 คือส่วนที่ต้องการให้ดูเหมือนค่อยๆ กลมกลืนหายไปในบรรยากาศ



ง. น้ำหนักดำในดำ

แทนค่าน้ำหนักระยะสุดท้าย คือส่วนที่อยู่ในดำ คือส่วนที่เป็น วัตถุบางอย่างกับบรรยากาศพื้นหลัง เป็นบริบทรอบข้างที่ไม่ ต้องการให้เห็นชัดมากนัก เช่น ส่วนที่เป็นเส้นผม และลาย เสื้อผ้าบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในขบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้นำเสนอออกมาในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) โดยมีสัญลักษณ์ต่างๆ สื่อแทนความหมาย นำมาจัดองค์ประกอบ ทิศทางแสง ทิศทางนำสายตา สื่อถึงบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกในภาพ เพื่อแสดงถึงแนวความคิดได้อย่างชัดเจน ดังนั้นในผลงานของข้าพเจ้าจึงสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบภาพที่ปรากฏตามภาพได้ดังนี้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดจากรูปทรงของเส้นด้าย ที่มาแทนเนื้อผิวหนังของคน ความกลมกลืนของสีและวัตถุบางอย่างที่ทำให้รู้สึกค่อยๆ ลื่นสลายหายไปกับบรรยากาศ

2. ความหลากหลาย (Variety)

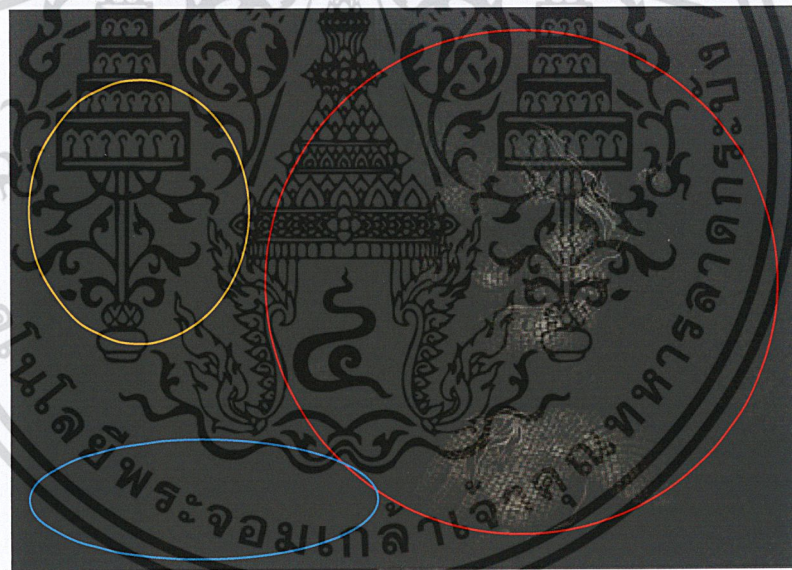
ความหลากหลายของเส้นรูปทรงที่แสดงแทนค่าน้ำหนัก เส้นเล็กบาง แทนค่าน้ำหนักเทาหรือส่วนที่ต้องการให้รู้สึกเบา เส้นใหญ่และหนา แทนค่าน้ำหนักดำหรือส่วนที่ต้องการให้รู้สึกถึงความลึก ความขัดแย้งของทิศทางแสงที่มีทิศทางของแสงกระทบบนใบหน้าและเสื้อบางส่วน แต่ไม่มีแสงกระทบบนเส้นผม เพราะต้องการให้ส่วนที่มีแสงกระทบนั้นคือส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงความหมายบางอย่าง เช่น แสงที่กระทบบนผิวหนังเพื่อให้เห็นเส้นด้ายที่ขาด หลุดรื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ความสมดุล (Balance)

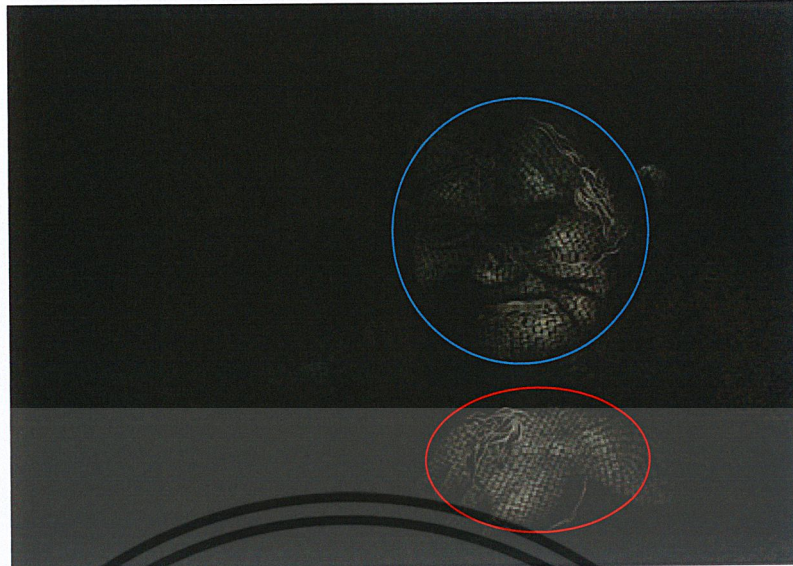
ความสมดุลของการวางภาพที่ทำให้ไม่รู้สึกรหนักหรือแน่นข้างใดข้างหนึ่ง จากภาพในวงกลมสีแดงคือส่วนที่เป็นภาพเนื้อหา ส่วนในวงกลมสีเหลืองคือพื้นที่เพื่อให้มีทิศทางต่อไปได้อีก



4. สัดส่วน (Proportion)

จากภาพในวงกลมสีแดงคือส่วนที่เป็นเนื้อหาในตัวเองงาน จะเป็นจุดเด่นของภาพ ในวงกลมสีน้ำเงินคือส่วนที่เป็นวัตถุ จะเป็นจุดรองของภาพ ในวงกลมสีส้มคือส่วนที่เป็นวัตถุและบรรยากาศพื้นหลังจะเป็นส่วนที่ไม่ต้องการให้เห็นชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

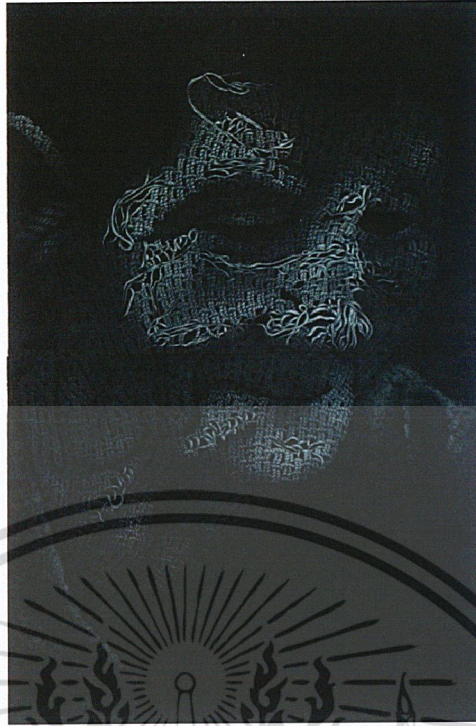
ในวงกลมสีแดงคือส่วนที่เด่นที่สุด อยู่ในระยะหน้าสุดของภาพ ใช้น้ำหนักในการสร้างระยะ
ในวงกลมสีน้ำเงินคือส่วนที่รองลงมา อยู่ในระยะที่ 2 ของภาพ ใช้น้ำหนักในการสร้างระยะแต่จะ
ไม่ขัดกับน้ำหนักในระยะแรก



6. การจำกัด (Economy)

ส่วนที่อยู่ในวงกลมจะเป็นวัตถุที่ซ่อนอยู่ในน้ำหนักดำในดำ จะเป็นบรรยากาศโดยรวม เพื่อให้
ภาพนั้นดูมีมิติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

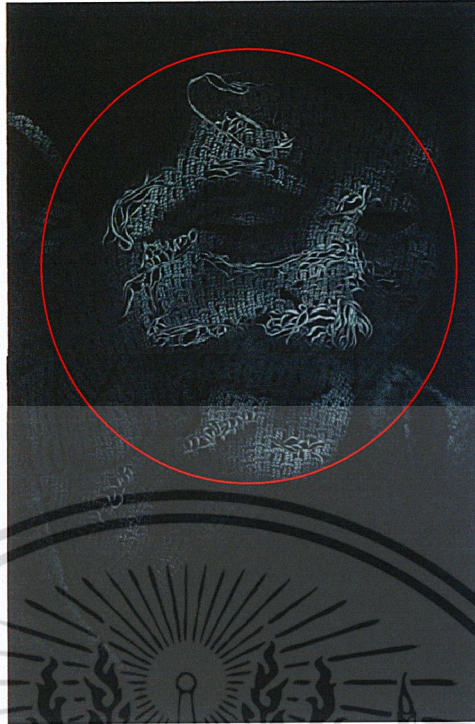
1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดจากรูปทรงของด้ายที่แทนเนื้อผิวหนังของคน รูปทรงอื่นๆกลมกลืนกับบรรยากาศโดยรวมในภาพ เหมือนค่อยๆจมหายไปใบบรรยากาศสีดำ

2. ความหลากหลาย (Variety)

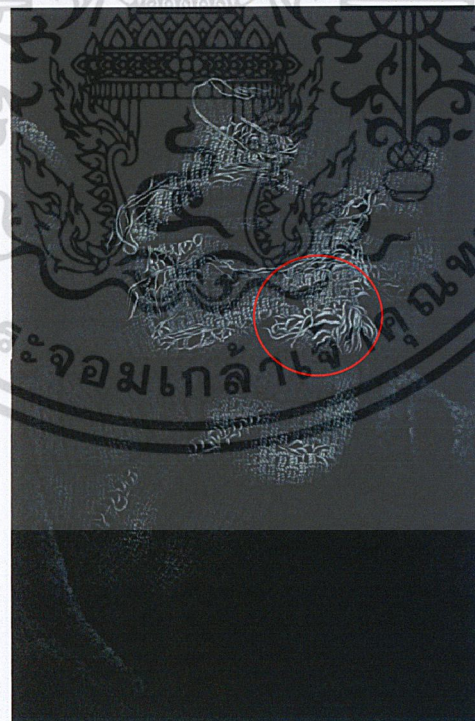
มีความหลากหลายของเส้นในภาพ คือ เส้นที่แสดงน้ำหนัก อาทิ เส้นเล็กบางแทนน้ำหนักเทา เส้นใหญ่หนาแทนน้ำหนักดำ เส้นผมที่แสดงออกด้วยเส้นเล็กและเส้นใหญ่ โดยเส้นเล็กแทนความรู้สึกพลิ้วไหวของเส้นผมจริง เส้นใหญ่และหนาแทนน้ำหนักของผมเพิ่มมิติไม่ให้อูแบน ความขัดแย้งของทิศทางแสงที่กระทบบนใบหน้าและเดือบบางส่วน แสงที่กระทบบนใบหน้าแต่ไม่กระทบบนผม เพราะต้องการให้ส่วนที่มีแสงกระทบนั้นแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกและเป็นจุดเด่นของภาพที่ต้องการนำเสนอแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



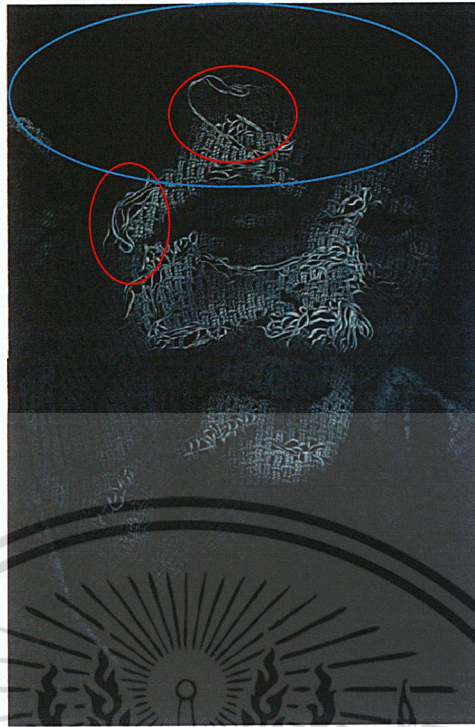
4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในภาพจะขยายเน้นใบหน้า เพื่อถ่ายทอดสีหน้าและอารมณ์ความรู้สึกบนใบหน้าให้เห็นได้อย่างชัดเจน



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของเส้นด้ายบนใบหน้า ที่มีการขาดหลุดร่อย สื่อแสดงออกถึงแนวความคิดในตัวเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ผลงานให้เห็นถึงการร่วงโรยและความเสื่อมสภาพของร่างกายที่ค่อยเสื่อมสลายไป ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นแต่กรณีที่มีเหตุอันสมควรและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในวงกลมสีแดง คือ เส้นด้ายที่มีการพริ้วไหวไปตามกล้ามเนื้อ ทำให้รู้สึกว่ายด้ายที่เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้สร้างสรรค์ผลงานภายใต้อิทธิพลของหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา “สิ่งใดมีเกิดสิ่งนั้นย่อมมีการดับเป็นธรรมดา” และเมื่อได้พบเห็นจากคนรอบตัวที่มีการเปลี่ยนแปลงไปทางกาย ซึ่งสอดคล้องกับหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา จึงเริ่มขอหาข้อมูลจากคนรอบตัวรวบรวมข้อมูลจนสรุปข้อมูล และได้นำข้อมูลที่ได้นำมาวิเคราะห์และประกอบสร้างสรรค์เป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ผ่านขบวนการเทคนิคต่างๆ เพื่อนำเสนอให้สอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด จากการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ทำให้เข้าใจในหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนามากยิ่งขึ้น ถ้ายทอดผ่านงานศิลปะว่าไม่มีสิ่งใดคงทนอยู่ได้ทุกอย่างย่อมมีเสื่อมสลายดับไปตามสภาพและเวลา เมื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะสำเร็จจะนำไปพัฒนาในผลงานศิลปะครั้งต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ระหว่างที่ทำศิลปนิพนธ์

นี้ได้พบปัญหาต่างๆ ที่มีเข้ามาในทุกขั้นตอน ตั้งแต่ปัญหาในการเก็บข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง ที่ต้องถ่ายรูปคนวัยชราที่มีลักษณะร่างกายที่ทรุดโทรมโดยส่วนใหญ่มักจะไม่นอญญาติให้ถ่ายรูปได้ ต้องแก้ปัญหาโดยการแอบถ่าย ปัญหาในตอนทำงานที่พบบ่อยที่สุดคือ กรด ที่แต่ละครั้งมีคุณภาพไม่เหมือนกัน คุณภาพกรดเสื่อมไว ทำให้ยากต่อการควบคุมงานหนึ่งชิ้นที่ต้องใช้แผ่นแม่พิมพ์ทองแดง 2 แผ่นสำหรับต่อกัน จึงต้องแก้ไขด้วยการเพิ่มลดเวลาเองในแต่ละครั้งและแต่ละแผ่นของแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงเพื่อให้มีน้ำหนักเท่ากันทั้งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กฏไตรลักษณ์. 2553. [Online]. Available : www.nkgen.com/12.htm. (5.Oct.2014)

บทปลงสังขาร. สระบุรี : โรงพิมพ์ ช.การพิมพ์

พจนานุกรมพุทธศาสนา ฉบับประมวลศัพท์. 2547. [Online]. Available :

http://84000.org/tipitaka/dic/v_seek.php?text=%CA%D1%A7%A2%D2%C3#find14

http://84000.org/tipitaka/dic/v_seek.php?text=สังขาร. (5.Oct.2014)

มนต์พิธี. 2544. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธรรมสภา.

วรลักษณ์ ผ่องสุขสวัสดิ์และร้อยโทวิรัช นุโยค. 2557. **สวดเป็นเห็นผลทันตา**. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์อัมรินทร์ธรรมะ อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิง.



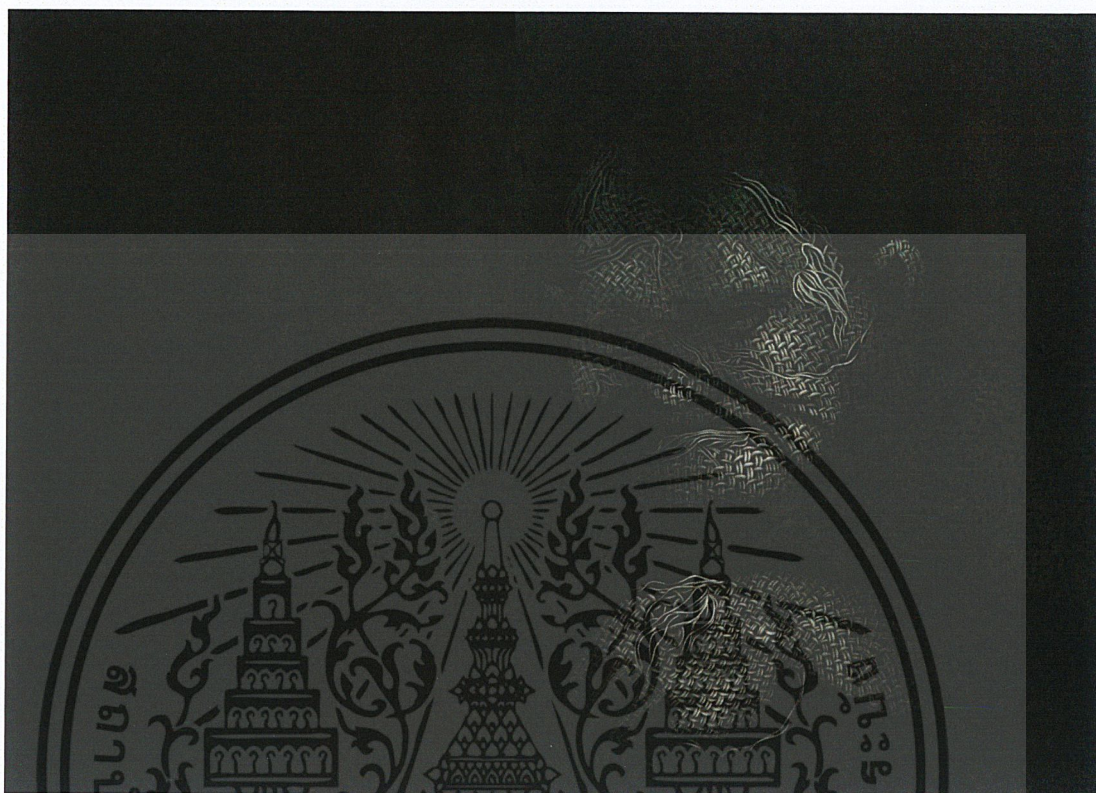
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

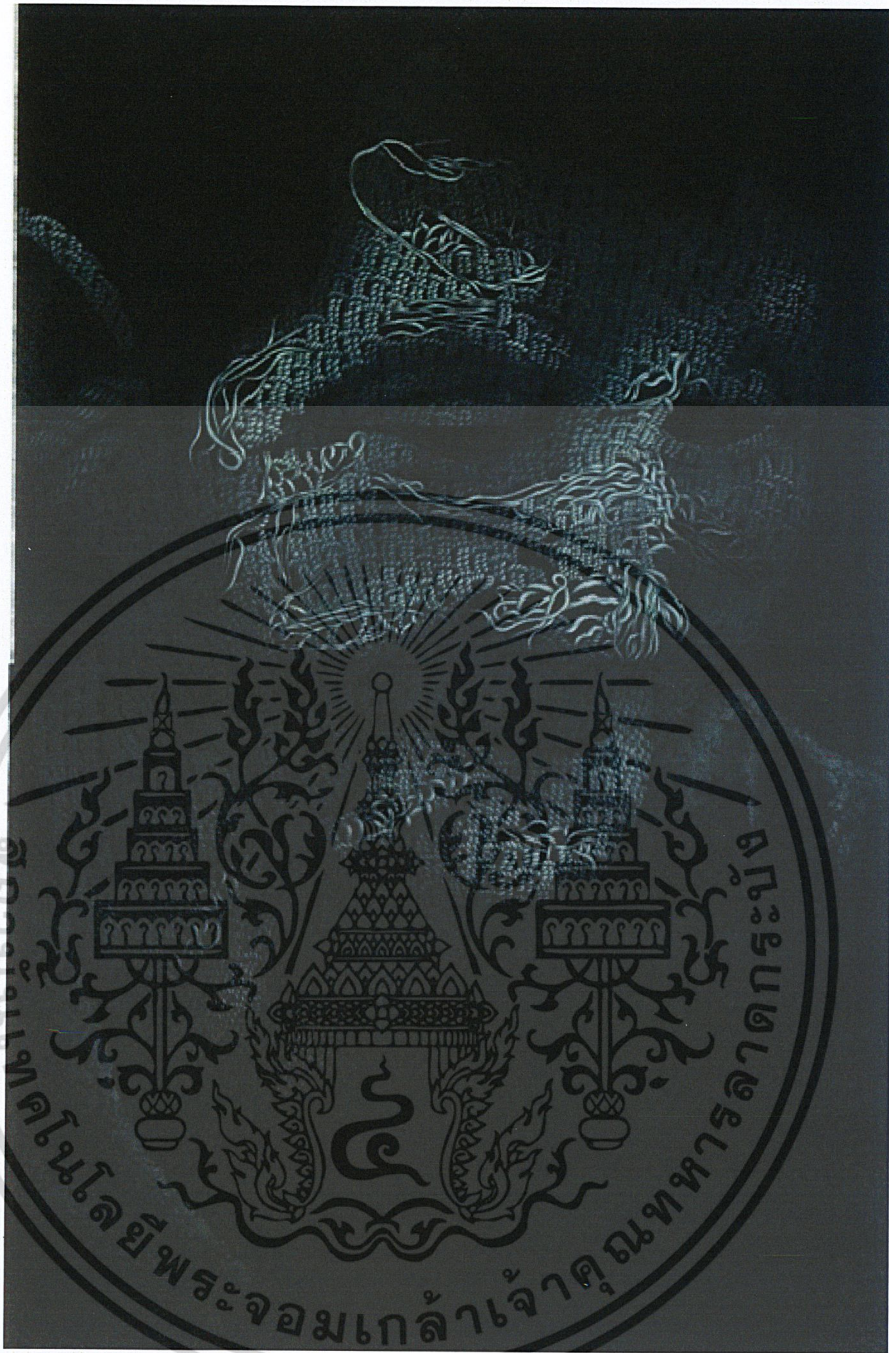
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Old Woman, 2558
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Old Woman no.2, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Await, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 60x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Await no.2, 2558
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวสุชาสินี ขอพลกกลาง
วัน เดือน ปีเกิด	14 กรกฎาคม 2535 ที่ จ.ลพบุรี
ที่อยู่	91/534 หมู่ที่ 2 ต.ไทรม้อ อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 โทร.085-1345830
ประวัติการศึกษา	2547 โรงเรียนพระแม่สกลสงเคราะห์ 2553 โรงเรียนศรีบุญยานนท์ 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2557 ได้รับทุนการศึกษาทุนขาดแคลนคุณทรัพย์
- 2557 ได้รับทุนการศึกษาทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
- 2555 Pause & Pulse Photography Exhibition 2012
- 2555 Photo S Exhibition by Students Department of Fine Art, Faculty of Architecture Institute of Technology Ladkrabang 2012
- 2555 “ r h y t h m ” Photography Exhibition 2012
- 2557 Art Exhibition Summer Sale ศิลปะสตูดิโอ ครั้งที่ 4
- 2557 HOF Art

ประสบการณ์ทำงาน

- 2557 บริษัท Luck Heng ตำแหน่งงานด้านกราฟฟิก
- 2557 บริษัท ทีวีบูรพา จำกัด รายการคนค้นคน ตำแหน่งงานฝ่ายข้อมูล
- 2557-ปัจจุบัน สถาบันศิลปะ Kolor me ตำแหน่งครูสอนศิลปะวาดภาพ
- 2558-ปัจจุบัน สถาบันศิลปะเด็ก (ปั่นดิน) Clay works ตำแหน่งครูสอนปั้นดิน
- 2558-ปัจจุบัน สถาบันศิลปะเด็ก Artino & Cookcool ตำแหน่งครูสอนทำขนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้