

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “บางกอก การ์มัวร์”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITELD

“BANGKOK GLAMOROUS”



นางสาวณัฐนิชา สัจจวาลย์พันธ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “บางกอก การ์มัวร์”


FINE ART PHOTOGRAPHY TITELD “BANGKOK GLAMOROUS”



นางสาว ณัฐนิชา สังกวาลย์พันธ์

MS.NUTNICHIA SANGWARNPHAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒๒/๒๕๖๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานของนักศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “บางกอก การ์มัวร์”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITELD “BANGKOK GLAMOROUS”

ชื่อ ณิชฐนิชา สังวาลย์พันธุ์
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ พิจักษณ์ ทนินชัยบุตร

บทคัดย่อ

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ข้าพเจ้าเป็นคนที่ยาวมาตั้งแต่เด็กๆ เวลาที่ข้าพเจ้าออกไปไหนมาไหนข้างนอก เมื่อมีคนมองมาที่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าก็จะมักรู้สึกไปเองว่าเขามองเราในแง่ลบ จากรูปร่างที่ไม่สมบูรณ์แบบของเราเหตุที่บอกมาในข้างต้นนี้นั้นอาจเกิดได้จากค่านิยมทางสังคมจาก นิตยสารโฆษณาและสื่อต่างๆจึงทำให้เรารู้สึกกดดันเวลาที่เรากลุ่มอง ดังนั้นข้าพเจ้า จึงอยากสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับ ความเชื่อเรื่องความงามของผู้หญิงที่มีต่อในสังคมไทย

ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจนั้นมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานภาพถ่ายชิ้นนี้ โดยเกิดจากการตั้งคำถามกับตัวเองว่าตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน สิ่งต่างๆ สื่อต่างๆที่ผ่านตัวเรา อะไรที่เรียกว่างาม ใครเป็นคนกำหนดข้าพเจ้าจึงอยากสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาจากสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึก

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีจากความช่วยเหลือของบุคคลหลายฝ่าย ดังนี้

ขอขอบคุณ ป้าแม่และโกนกก ที่คอยสนับสนุนและคอยช่วยเหลือไปรับไปส่งตลอด และช่วยจัดการเสปียงให้ในวันถ่ายงาน พร้อมทั้งให้กำลังใจจนทำให้งานนั้นสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ อาจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำและปรึกษา จนงานสำเร็จไปได้ด้วยดี และรวมถึง คุณครูที่ปรึกษาคนอื่นๆ ที่ให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนาให้งานสมบูรณ์ขึ้น

ขอบคุณพี่ใหม่ที่คอยช่วยเหลือพาไปหาแหล่งที่ซื้อของ รวมทั้งหลายๆเรื่อง ช่วยแก้ปัญหาหน้างานได้ดี

ขอบคุณพี่บิน พี่แมค ที่คอยช่วยเหลือหลายๆเรื่องมาตลอด รวมทั้งช่วยจัดไฟให้สมบูรณ์ขึ้นอีกด้วย

ขอบคุณพี่มาม่า ที่คอยช่วยในเรื่องการแต่งหน้า และทำให้กองสนุกสนาน ไม่เครียด รวมทั้ง มุจณ มอส สายป่านอีกด้วย

ขอบคุณ มุจลิน ชะ เฟ้ย แยม ลูกปลา มอส เอ็ม โมยา ปอย พี่ชิม พอย มิว ชิพ แพรวต่วน และ พี่แพรว ที่เป็นแบบในผลงานน่ารักๆชิ้นนี้ให้

ขอบคุณพี่จู้ ที่ให้ยืมหนังสือและให้คำปรึกษาที่ดีมาตลอด

ขอบคุณเพื่อนๆพี่ๆทุกคนที่คอยให้กำลังใจจนทำให้ผลงานสำเร็จไปได้ด้วยดี

ท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอบคุณทุกคนที่มีส่วนร่วมในผลงานชิ้นนี้

ขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

นางสาว ณิชฌนิชา สัจวารัลย์พันธุ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมา.....	1
1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
2 ข้อมูล	2
2.1 ข้อมูลเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับความงามในสังคมไทย.....	2
2.2 ศิลปินที่มีอิทธิพลในงาน.....	18
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	28
3.1 แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
3.2 Sketch.....	31
4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
4.1 ขั้นตอนการถ่าย.....	37
4.2 เกณฑ์การคัดเลือกรูปที่ถ่ายมา.....	38
4.3 กลุ่มภาพที่ถูกคัดเลือกในขั้นสุดท้าย.....	46
4.4 ขั้นตอนการตีพิมพ์.....	47

		หน้า
5	ภาพผลงานจริง.....	48
	ภาพผลงาน.....	48
	การบรรลุจุดประสงค์.....	64
	ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	64
	การพึงพอใจกับงาน.....	64
	ข้อเสนอแนะ.....	64

บรรณานุกรม		65
ประวัติผู้เขียน		67



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 รูปภาพนางในวรรณคดีในเรื่องต่างๆ.....	1
2.2 รูปภาพหน้าปกนิตยสาร กุลสตรี.....	6
2.3 รูปภาพหน้าปกนิตยสารกุลสตรีและสกุลไทย.....	6
2.4 รูปภาพหน้าปกนิตยสารขวัญเรือน.....	7-9
2.5 รูปภาพนางสาวไทยคนแรก.....	10
2.6 รูปภาพนางสาวไทยคนแรกถึงปัจจุบัน.....	11-12
2.7 รูปภาพภาพยนตร์เรื่องแรกของไทย.....	13
2.8 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2490.....	14
2.9 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2500.....	14
2.10 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2510.....	14
2.11 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2520.....	15
2.12 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2530.....	15
2.13 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2540.....	15
2.14 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2550.....	16
2.15 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปัจจุบัน.....	16
2.16 รูปภาพ Cindy Sherman.....	18
2.17 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Untitled Film Stills.....	19
2.18 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Rear Screen Projection.....	20
2.19 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Centerfolds or Horizontals.....	21
2.20 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Pink Robs.....	22
2.21 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Hollywood.....	22
2.22 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Clowns.....	23
2.23 รูปภาพของ Yasumasa Morimura.....	24
2.24 รูปภาพผลงานของ Morimura ชุด Daughter of Art History.....	25
2.25 รูปภาพผลงานของ Morimura ชุด Frida Kahlo.....	26
2.26 รูปภาพผลงานของ Morimura ชุด Actresses.....	26

ภาพที่	หน้า
2.27 รูปภาพผลงานของMorimura ชุด Requiem.....	27
3.1 รูปภาพ sketch 1.....	29
3.2 รูปภาพ ภาพร่างที่ 1.....	29
3.3 รูปภาพ sketch 2.....	30
3.4 รูปภาพ ภาพร่างที่ 2.....	30
3.5 รูปภาพ sketch 3.....	31
3.6 รูปภาพ ภาพร่างที่ 3.....	31
3.7 รูปภาพ sketch 4.....	32
3.8 รูปภาพ ภาพร่างที่ 4.....	32
3.9 รูปภาพ sketch 5.....	33
3.10 รูปภาพ ภาพร่างที่ 5.....	33
3.11 รูปภาพ sketch 6.....	34
3.12 รูปภาพ ภาพร่างที่ 6.....	34
3.13 รูปภาพ sketch 7.....	35
3.14 รูปภาพ ภาพร่างที่ 7.....	35
3.15 รูปภาพ sketch 8.....	36
3.16 รูปภาพ ภาพร่างที่ 8.....	36
4.1 รูปภาพ แผนผังการจัดไฟ.....	37
4.2 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 1.....	38
4.3 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 2.....	38
4.4 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 3.....	39
4.5 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 4.....	39
4.6 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 5.....	40
4.7 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 6.....	40
4.8 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 7.....	41
4.9 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 8.....	41
4.10 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 9.....	42
4.11 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 10.....	42

ภาพที่	หน้า
4.12 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 11.....	43
4.13 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 12.....	43
4.14 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 13.....	44
4.15 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 14.....	44
4.16 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 15.....	45
4.17 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 16.....	45
4.18 กลุ่มภาพที่ถูกเลือกทั้งหมด.....	46
5.1 ผลงานภาพที่ 1.....	48
5.2 ผลงานภาพที่ 2.....	49
5.3 ผลงานภาพที่ 3.....	50
5.4 ผลงานภาพที่ 4.....	51
5.5 ผลงานภาพที่ 5.....	52
5.6 ผลงานภาพที่ 6.....	53
5.7 ผลงานภาพที่ 7.....	54
5.8 ผลงานภาพที่ 8.....	55
5.9 ผลงานภาพที่ 9.....	56
5.10 ผลงานภาพที่ 10.....	57
5.11 ผลงานภาพที่ 11.....	58
5.12 ผลงานภาพที่ 12.....	59
5.13 ผลงานภาพที่ 13.....	60
5.14 ผลงานภาพที่ 14.....	61
5.15 ผลงานภาพที่ 15.....	62
5.16 ผลงานภาพที่ 16.....	63

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนที่อ้วนมาตั้งแต่เด็กๆ เวลาที่ข้าพเจ้าออกไปไหนมาไหนข้างนอก เมื่อมีคนมองมาที่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าก็จะมีความรู้สึกไปเองว่าเขามองเราในแง่ลบ จากรูปร่างที่ไม่สมบูรณ์แบบของเราเหตุที่บอกมาในข้างต้นนี้นั้นอาจเกิดได้จากค่านิยมทางสังคมจาก นิตยสารโฆษณาและสื่อต่างๆ จึงทำให้เรารู้สึกกดดันเวลาที่เรากุมอง ดังนั้นข้าพเจ้า จึงอยากสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับ ความเชื่อเรื่องความงามของผู้หญิงที่มีต่อในสังคมไทย

1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความงามที่สังคมไทยอยากใหฉันเป็น

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องความงามของมนุษย์ในสังคมไทย

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 กล้อง EOS 5D markII + Lens 24-105 mm

1.4.2 ภาพถ่ายขนาด 33x36 จำนวน 16 ภาพ

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับความงามของแต่ละยุคสมัยในสังคมไทย

1.5.2 นำข้อมูลมาตีความเพื่อสร้างสรรค์เป็นแนวความคิด

1.5.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบของภาพที่จะทำ

1.5.4 สร้างภาพร่างเพื่อจะได้รู้ถึงของที่จะต้องใช้ต่างๆในงาน

1.5.5 จัดหาสิ่งของที่จะต้องใช้ ชุด ช่างแต่งหน้าทำผม ผู้ช่วยช่างภาพ

1.5.6 ดำเนินการถ่ายทำ

1.5.7 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ ตกแต่งภาพ และพิมพ์

1.5.8 ส่งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ข้อมูลเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับความงามในสังคมไทย

1 การสร้างวาทกรรมเกี่ยวกับความงามในสังคมไทย

วาทกรรม หมายถึง ระบบและกระบวนการในการสร้างผลิต (Constitute) อัตลักษณ์ (Identity) และความหมาย (Significance) ให้กับสรรพสิ่งต่างๆ ในสังคมที่ห่อหุ้มเราอยู่ ไม่ว่าจะเป็นความรู้ความจริงอำนาจหรือ ตัวตนของเราเองนอกจากนี้วาทกรรมยังทำหน้าที่ตรึงสิ่งที่สร้างขึ้น ให้ดำรงอยู่และเป็นที่ยอมรับของสังคมในวงกว้าง(Valorize)ขณะเดียวกันวาทกรรมก็ทำหน้าที่เก็บกดปิดกั้นมิให้อัตลักษณ์ และความหมายของบางอย่างเกิดขึ้น (Subjugate) หรือไม่ก็ทำให้เอกลักษณ์ และความหมายของบางสิ่ง ที่ดำรงอยู่แล้วในสังคมเลือนหายไปได้พร้อมๆกัน

มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) ได้ให้ความหมายของวาทกรรม หมายถึง กระบวนการสร้างความหมายโดยภาษาและสัญลักษณ์ต่างๆที่ดำรงอยู่ในสังคมประกอบกันเป็น ความรู้ ความเข้าใจในเรื่องหนึ่งๆ ซึ่งส่งผลต่อ การกำหนดว่าอะไรคือความรู้ ความจริง และอะไร ไม่ใช่วาทกรรมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยสังคม โดยกลุ่มที่ครอง อำนาจและกลุ่มที่ต่อต้านอำนาจ จัดเป็นเทคโนโลยีทางอำนาจที่ถูกใช้ทั้งการเก็บกดปิดกั้นและจัดระเบียบวิถีชีวิตของคนในสังคม แต่ในอีกด้านหนึ่งก็ถูกใช้เพื่อต่อต้านอำนาจ(Counter discourse)ต่อต้านระเบียบที่วาทกรรมหลักครอบงำอยู่การวิเคราะห์ วาทกรรมทำให้เห็นแง่มุมของอำนาจ โดยเฉพาะในแง่มุมของความรู้ได้ละเอียดอ่อนยิ่งขึ้นเมื่อวาทกรรมเป็นสิ่งที่ไม่สามารถอ้างได้ว่ามีผู้ผลิต ผู้ควบคุมวาทกรรมอย่างชัดเจน อำนาจในแง่มุมของวาทกรรมเป็นอำนาจที่กระจายตัวแทรกซึมในแนวระนาบเชื่อมต่ออย่างหลากหลายยากที่จะหาจุดกำเนิด จุดศูนย์กลางของการผลิต ดังนั้นไม่ว่าผู้กระทำการใดๆ ล้วนตกอยู่ภายใต้วาทกรรมหรือความสัมพันธ์อำนาจในเรื่องความรู้และความจริงด้วยกันทั้งสิ้น

เมื่อเราพูดถึงความงามที่เป็นค่านิยมที่ยอมรับอย่างแพร่หลายและได้รับความนิยมาอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในสังคมไทยและได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆจนทำให้เกิดค่านิยมเรื่องความเชื่อเรื่องความงามมากมายและก็คงจะไม่พ้นเรื่องของสรีระและรูปร่างที่ดีมีสัดส่วนเมื่อเรากล่าวถึง ผิวขาวนวลเปล่งปลั่ง สุขภาพดีนั้น คงไม่มีใครปฏิเสธถึงความต้องการครอบครองความโดดเด่น สะดุดตาอันเป็นที่ยอมรับในปัจจุบันได้ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ล้วนถูกนิยามในบริบททางสังคมถึงความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวยงามอันเป็นค่านิยมโดยเป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลายและได้รับความนิยมน้อยอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ดังนั้นในอุดมคติของร่างที่ปรากฏอยู่ในภาพตัวแทนต่างๆมาสู่การปฏิบัติจริงที่ทำให้ผู้หญิงล้วนแต่เข้าไปมีส่วนร่วมในระบบการสร้างความหมายให้ได้ตอบกลับกับสื่อต่างๆแวดล้อม ยิ่งถ้าผู้หญิงลงทุนกับร่างกายอันเป็นเครื่องหมายในการแสดงอัตลักษณ์มากเท่าใด ยิ่งทำให้ภาพตัวแทนมีความสำคัญต่อการนิยามความหมายในความเป็นหญิงมากเท่านั้น ทำให้เรื่องความสวยความงามเป็นเพียงมายาคติ ที่เกิดขึ้นจากการสัมผัสและให้คุณค่าเพียง การมองเท่านั้น ผู้หญิงจึงแสวงค่าคุณค่าของการมองผ่านให้เกิดความน่าสนใจต่อเรือนร่างที่ไร้ซึ่งการสร้างสรรค์หรือวัตถุดิบเปลี่ยนเป็นร่างกายอันถูกรังสรรค์ ผู้หญิงจึงตกอยู่ในวัตถุแห่งการเอาเปรียบคล้ายกับหลุมพรางที่ถูกขุดไว้ด้วยระบบความคิดของปิตาธิปไตยและผู้หญิงก็ยินดีที่จะถูกสิ่งต่างๆเหล่านั้นครอบงำเช่นกัน

2 ภาพแทนความงามในสังคมไทย

Stuart Hall กล่าวถึง “การเป็นตัวแทน” หรือเรื่องของการ representation คนที่เป็นตัวแทนหรือถูกแทนขึ้นมาใหม่ คือ ความเหมือน, ภาพ, แบบจำลอง, หรือ การผลิตซ้ำต่างๆ (a likeness, picture, model, or other reproduction.) อย่างไรก็ตาม อันนี้ไม่ใช่สิ่งซึ่ง Hall คิดอยู่ในใจ Hall มองว่า การเป็นตัวแทน คือปฏิบัติการอันหนึ่งของการประกอบสร้างขึ้นมาใหม่มากกว่าการสะท้อน (act of reconstruction rather than reflection.) ยกตัวอย่างเช่น ภาพลักษณ์ของผู้หญิงสำหรับเดือนนี้ในนิตยสาร Cosmopolitan มิได้สะท้อนว่าผู้หญิงในช่วงนี้เป็นเช่นใด ภาพลักษณ์ได้ถูกประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ในภาพบางสิ่ง ซึ่งไม่ใช่ผู้หญิงคนหนึ่งธรรมดา ภาพเกือบทุกภาพในสังคมที่มีความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี ได้ถูกสรรสร้างขึ้นมาด้วยเหตุผลหนึ่ง โดยวัตถุประสงค์ที่ยิ่งใหญ่บางอย่างในใจ ดังนั้น มันจึงเป็นปรากฏการณ์บนผิวหน้า หรือความหมายตรง (Denotative meaning) ของภาพ แต่มันยังมีชั้นของความหมายที่ลึกลงไปชั้นหนึ่งด้วย, ความหมายแฝงที่เป็นมายาคติ นั่นเอง

บรรทัดฐานการมีผิวขาวในสังคมไทยเป็นอุดมคติในรูปแบบความสวยความงามอย่างหนึ่งที่ได้รับการยอมรับและถูกผลิตซ้ำว่าทวิวัฒนธรรมมานับหลายพันปี ด้วยการนิยามความขาวไว้กับชนชั้นสูงอันได้รับการคุ้มครองจากการตกเป็นผู้ใช้แรงงาน (hegemony) การบ่งบอกถึงชนชั้น เชื้อชาติทางสังคม ซึ่งในสังคมไทยความต้องการในการครอบครองวาทกรรมดังกล่าวเป็นที่ต้องการอย่างชัดเจนและแพร่หลายมานับหลายร้อยปี โดยปรากฏหลักฐานในด้านวรรณคดีและวรรณกรรมที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่

เอกสารนี้ลอก และ การที่รับวัฒนธรรมตะวันตกในเรื่องของการประกวดนางสาวสยามที่เริ่มมีหลังการ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 ก็ได้เริ่มมีการประกวดนางสาวสยามตั้งแต่ปี พ.ศ.2477 จนถึงปัจจุบัน และยังรวมไปถึงนิตยสาร ภาพยนตร์ และสื่อต่างๆ

3 สื่อต่างๆกับค่านิยมของความงาม

“สื่อ” ในภาษาไทยกับคำในภาษาอังกฤษ พบว่ามีความหมายตรงกับคำว่า “media” (ในกรณีที่มีความหมายเป็นเอกพจน์จะใช้คำว่า “medium”) คำว่า “สื่อ” ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้ให้ความหมายของคำนี้ไว้ดังนี้ “สื่อ (กริยา) หมายถึง ติดต่อให้ถึงกันเช่น สื่อความหมาย ชักนำให้รู้จักกัน สื่อ(นาม) หมายถึง ผู้หรือสิ่งที่ติดต่อให้ถึงกันหรือชักนำให้รู้จักกัน

- Robert Heinich และคณะ (1996) Heinich เป็นศาสตราจารย์ ภาควิชาเทคโนโลยีระบบการเรียนการสอน ของมหาวิทยาลัยอินเดียนา (Indiana University) ให้คำจำกัดความคำว่า “สื่อ คือช่องทางในการติดต่อสื่อสาร” และคณะยังได้ขยายความเพิ่มเติมอีกว่า “media มีรากศัพท์มาจากภาษาละติน มีความหมายว่า ระหว่าง (between) หมายถึง อะไรก็ตามซึ่งทำการบรรทุกหรือนำพาข้อมูลหรือสารสนเทศ สื่อเป็นสิ่งที่อยู่ระหว่างแหล่งกำเนิดสารกับผู้รับสาร”

- A. J. Romiszowski (1992) ศาสตราจารย์ทางด้านกรอกแบบ การพัฒนา และการประเมินผลสื่อการเรียนการสอน ของมหาวิทยาลัยซีราคิวส์ (Syracuse University) ให้คำจำกัดความคำว่า “ตัวนำสารจากแหล่ง กำเนิดของการสื่อสาร (ซึ่งอาจจะมนุษย์ หรือวัตถุที่ไม่มีชีวิต) ไปยังผู้รับสาร

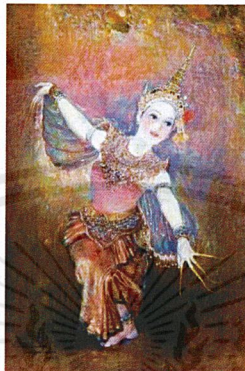
ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า สื่อ หมายถึง สิ่งใดๆ ก็ตามที่เป็นตัวกลางระหว่างแหล่งกำเนิดของสารกับผู้รับสาร เป็นสิ่งที่นำพาสารจากแหล่งกำเนิดไปยังผู้รับสาร เพื่อให้เกิดผลใดๆ ตามวัตถุประสงค์ของการสื่อสาร

วรรณคดี

ค่านิยมของความงามนั้นมีมานานตั้งแต่สมัยที่มีวรรณคดี สืบกันได้จากนางในวรรณคดีส่วนใหญ่จะเป็นผู้มีความงามเป็นเลิศซึ่งสะท้อนให้เห็นค่านิยมในอดีตที่เน้นความสำคัญในความงามของผู้หญิง ความงามมักจะมีบทบาทสำคัญต่อเนื้อเรื่อง ตัวอย่างภาพลักษณะความงามของผู้หญิงในวรรณคดีต่างๆ



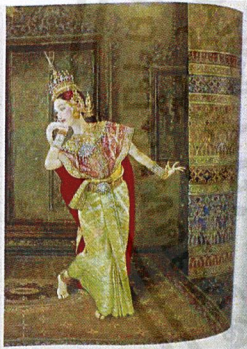
กากี จาก กากาติชาดก



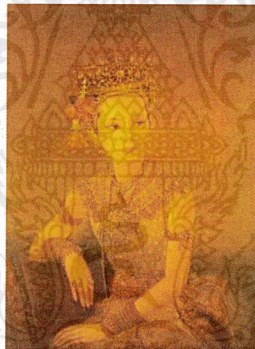
มโนราห์ จาก พระสุธน-มโนห์รา



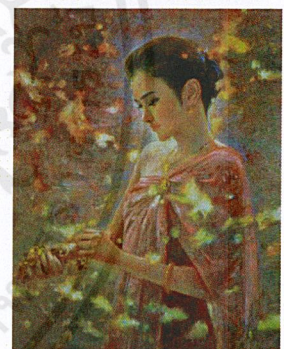
พระเพื่อน พระแพง จาก ลิลิตพระลอ



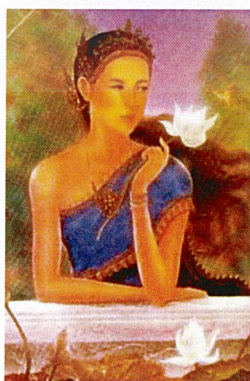
รจนา จากเรื่อง สังข์ทอง



จินตะทราวาตี จากเรื่อง อิเหนา



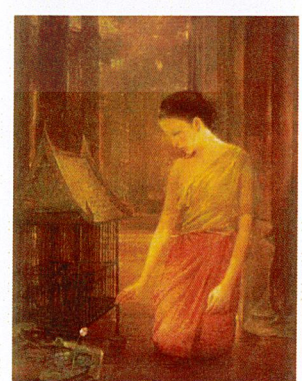
สุวรรณมาลี จาก พระอภัยมณี



มตี จากเรื่อง สมุทโฆษคำฉันท์



นางบุษบา จากเรื่อง อิเหนา



วันทอง จากเรื่อง ขุนช้างขุนแผน

ภาพที่ 2.1 รูปภาพนางในวรรณคดีในเรื่องต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิตยสาร

นิตยสารสำหรับสตรี ที่ถือกำเนิดขึ้นเป็นฉบับแรกของประเทศไทย คือ “นารีรมย์” รายปักษ์ ซึ่งพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นมหิศรราชหฤทัย ทรงริเริ่มพิมพ์ขึ้น เมื่อ พ.ศ.2431 ในสมัยรัชกาลที่ 5 โดยประกาศเจตนารมย์ว่า “ท่านหญิงที่ชำนาญอ่านความเรียง ก็พอเพียงอ่านได้ไม่รำคาญ” แต่เนื้อหาของหนังสือมีลักษณะต่างๆ ไป ไม่ได้เน้นเรื่องสำหรับสตรีโดยเฉพาะ และเป็นบทกลอนทั้งฉบับ “นารีรมย์” มีอายุเพียง 1 ปี ก็ต้องหยุดกิจการลง



ภาพที่ 2.2 รูปภาพหน้าปกนิตยสาร กุลสตรี

ต่อมา ใน พ.ศ.2449 จึงมีการออกนิตยสาร “กุลสตรี” รายเดือน ซึ่งแม้เนื้อหาส่วนใหญ่เป็น เรื่องอ่านเล่นและเรื่องทั่วไป แต่ก็มีเรื่องสำหรับสตรี เช่น “หน้าที่ของผู้หญิง” “ธรรมจริยานารี” รวมทั้งเรื่องความรัก ครอบครัว เป็นต้น บรรณาธิการใช้ชื่อว่าจินทรามาตย์แต่ออกได้ประมาณ 1 ปีเช่นกัน



ภาพที่ 2.3 รูปภาพหน้าปกนิตยสาร กุลสตรีและสกุลไทย

ในเวลาต่อมา ได้มีการออกนิตยสารที่เป็นต้นแบบของนิตยสารสตรีของไทยในยุคต่อ ๆ มา โดยเฉพาะเนื้อหา ภาพประกอบ คอลัมน์ และการจัดรูปเล่ม คือนิตยสาร “สตรีไทย” รายสัปดาห์ ซึ่งมี คำขวัญว่า “ออกเพื่อความสว่างแก่สตรีทั้งปวง” คณะผู้จัดทำก็ล้วนเป็นผู้หญิงทั้งสิ้น คอลัมน์ที่น่าสนใจ อาทิ ตอบปัญหาข้อใจและปัญหาชีวิต, ให้ความรู้ด้านกฎหมายแก่สตรี, พยากรณ์โชคชะตาชีวิต, สตรีการเมืองฯ รวมทั้งนิตยสารคดี ข่าวรอบโลก การทำของใช้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีนี้ นิตยสารสตรีไทยมีอายุได้ 124 ปี ซึ่งนับว่าได้ผ่านกาลเวลามานานพอสมควร แม้ว่าจะไม่มิตยสารฉบับไหนที่มีอายุยืนยาวเป็น 100 ปี เช่นนิตยสารสตรีต่างประเทศก็ตาม แต่นิตยสารสตรีไทยก็ได้ทำหน้าที่อย่างดียิ่งในการเสริมสร้างและปลูกฝังความรู้ความคิดแก่สตรีไทยนับจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งในเรื่องความรู้ทั่วไป สังคม กฎหมาย สุขภาพ การดูแลบ้าน การทำอาหาร เย็บปักถักร้อย ตลอดจนการมีส่วนร่วมในภาคสังคม เช่น การอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การศึกษา การพัฒนาตนเองและชุมชน

ยกตัวอย่างนิตยสารสตรีที่มีมายาวนานและยังมีวางขายอยู่ในปัจจุบันก็คือนิตยสาร “ขวัญเรือน” ขวัญเรือน นิตยสารรายปักษ์ ในเครือบริษัท ศรีสยามการพิมพ์ จำกัด ออกวางแผงฉบับปฐมฤกษ์ ในเดือนธันวาคม ปีพุทธศักราช 2511 เป็นนิตยสารที่ยืนหยัดเคียงข้างผู้อ่านมาอย่างยาวนานกว่า 4 ทศวรรษ “ขวัญเรือน นิตยสารเพื่อสาระและความบันเทิงสำหรับทุกคนในครอบครัว ที่ได้รวบรวมสาระและความบันเทิงทุกแขนงไว้เพื่อกล่อมเกลารสชาติ และสร้างเสริมความรื่นรมย์ให้กับครอบครัว โดยมีบุคลิกที่สวยงาม เปรี๊ยะเหมือนสุภาพสตรีไทยผู้รักษาไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมประเพณี ในขณะที่ก็พร้อมเปิดโลกทัศน์รับอารยธรรมใหม่ และการเปลี่ยนแปลงได้ ด้วยความคิดและความเข้าใจ อย่างมีจินตนาการ โดยเนื้อหาหลักภายในเล่มจะประกอบด้วย แฟชั่น บทความจากคอลัมนิสต์ชื่อดัง บทสัมภาษณ์ นวนิยาย สุขภาพ ความสวยความงาม ท่องเที่ยว ศิลปะ บันเทิง งานฝีมือ และเพื่อนเด็ก ที่รวบรวมสาระความรู้ นิทาน และเกมต่าง ๆ อันจะเป็นการปลูกฝังให้เด็กสนุกสนาน เพลิดเพลินและรักการอ่าน”

นิตยสาร ขวัญเรือน เล่มตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันบางส่วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 รูปภาพหน้าปกนิตยสารขวัญเรือน

ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันจะเห็นได้ว่าหน้าปกนิตยสารขวัญเรือนในแต่ละทศวรรษมีความแตกต่างกันพอสมควรแต่ในช่วงทศวรรษแรกๆแต่ละเล่มจะเห็นได้ว่ามีความใกล้เคียงกันจากการถ่ายภาพแบบกับดอกไม้เพราะมีความเชื่อที่ว่าความสวยงามกับดอกไม้และผู้หญิงนั้นเป็นของคู่กัน ผู้หญิงในปกนิตยสารส่วนใหญ่จะมีผิวพรรณที่เนียนและขาว แต่จะมีส่วนน้อยที่เป็นผู้หญิงที่มีผิวสี แต่ส่วนที่เหมือนกันของผู้หญิงบนหน้าปกนิตยสารนั้นก็คือการที่มีหุ่นที่ดีมีสัดส่วน แต่ที่ จะเห็นความแตกต่างได้ชัดเจนก็คือหน้าปกตั้งแต่แรกจนถึงปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยมต่างๆตามยุคสมัยนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประกวดนางสาวไทย

การประกวดนางสาวไทย เป็นการประกวดความงามรายการแรกของประเทศไทย ในยุคแรกเป็นกิจกรรมส่งเสริมงานฉลองรัฐธรรมนูญ ต่อมาจึงเป็นการคัดเลือกตัวแทนสาวไทยไปประกวดนางงามจักรวาล เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงของประเทศให้เป็นที่รู้จักแก่นานาประเทศ และในปัจจุบันนางสาวไทยทำหน้าที่เป็นทูตวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว เพื่อประชาสัมพันธ์สถานที่ท่องเที่ยวและวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่รู้จักทั่วโลก

การประกวดนางสาวไทย จัดครั้งแรกในวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2477 ภายหลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 โดยใช้ชื่อว่า "นางสาวสยาม" ในยุคที่ 1 จัดการประกวดที่พระราชอุทยานสราญรมย์ ประเทศไทย ผู้ได้รับเลือกเป็น "นางสาวสยาม" จำนวน 5 คน และ "นางสาวไทย" จำนวน 2 คน เนื่องจากรัฐธรรมนูญฉบับแก้ไขครั้งที่ 1 ว่าด้วยนามของประเทศ พ.ศ. 2482 กำหนดเรียกนามของประเทศว่าประเทศไทย ตามบทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญหรือ กฎหมายอื่นใด ซึ่งใช้คำว่า "สยาม" ให้ใช้คำว่า "ไทย" แทน ดังนั้น การประกวด "นางสาวสยาม" จึงเปลี่ยนมาใช้การประกวด "นางสาวไทย" นับตั้งแต่ พ.ศ. 2482

นับจากปี พ.ศ. 2477 ถึง พ.ศ. 2550 ประเทศไทยจัดประกวดนางสาวไทยมาแล้ว 43 ครั้ง โดยมีผู้ได้รับตำแหน่งนางสาวสยาม 5 คน , ตำแหน่งรองนางสาวสยาม 4 คน , ตำแหน่งนางสาวไทย 38 คน และ ตำแหน่งรองนางสาวไทย 128 คน โดยนางสาวไทยที่เคยเป็นนางงามจักรวาล มี 2 ท่าน ได้แก่ อาภัสรา หงสกุล และ ภาณุทิพย์ นาคหิรัญกนก



ภาพที่ 2.5 รูปภาพนางสาวไทยคนแรก

นางสาวกัญญา เทียนสว่าง หิรัญพุกษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางสาวไทยตั้งแต่คนแรกจนถึงยุคปัจจุบัน



ภาพที่ 2.6 รูปภาพนางสาวไทยคนแรกถึงปัจจุบัน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 รูปภาพนางสาวไทยคนแรกถึงปัจจุบัน

จากการวิเคราะห์ความงามของนางสาวไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจึงสรุปได้ว่าสิ่งที่เหมือนกันของนางสาวไทยเลยคือ ต้องเป็นคนที่ยิ้มสวย เป็นคนที่มีผิวพรรณดี และมีฟันที่สวยงาม แต่สิ่งที่สังเกตและดูแตกต่างกันก็คือทรงผม ในช่วงแรกๆจะนิยมผมสั้น แต่มาพอยุคทำยานางสาวไทยส่วนใหญ่จะมีการไว้ผมยาว นั่นอาจเป็นตามการเวลาและค่านิยมในสังคมแต่ละสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย



ภาพที่ 2.7 รูปภาพภาพยนตร์เรื่องแรกของไทย

ภาพยนตร์ไทย มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกถ่ายทำในเมืองไทย คือ เรื่อง นางสาวสุวรรณ ผู้สร้าง คือ บริษัทภาพยนตร์ ยูนิเวอร์ซัล ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ผู้แสดงทั้งหมดเป็นคนไทย พ.ศ. 2470 ภาพยนตร์เรื่อง โขกสองชั้น เป็นภาพยนตร์ขนาด 35 มิลลิเมตร ขาว-ดำ ไม่มีเสียง ได้รับการยอมรับให้เป็นภาพยนตร์ประเภทเรื่องแสดงเพื่อการค้าเรื่องแรกที่สร้างโดยคนไทย ในช่วงหลัง พ.ศ. 2490 ถือเป็นช่วงยุคเฟื่องฟูของภาพยนตร์ไทย สตูดิโอถ่ายทำและภาพยนตร์มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น หลังจากนั้นประเทศไทยเข้าสู่ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ถือเป็นช่วงซบเซาของภาพยนตร์ไทย เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลง กิจกรรมภาพยนตร์ในประเทศไทยค่อย ๆ พื้นคืนกลับมา ได้เปลี่ยนไปสร้างเป็นภาพยนตร์ขนาด 16 มิลลิเมตรแทน และเมื่อบ้านเมืองเข้าสู่ภาวะคับขัน ภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องได้แสดงบทบาทของตนในฐานะกระจกสะท้อนปัญหาการเมือง และสังคม ในช่วงเวลา ระหว่างปี พ.ศ. 2516-2529 ต่อมาภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2530-2539 โดยในตอนต้นทศวรรษ วิทยุรุ่นเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ นอกจากภาพยนตร์ประเภทวิทยุรุ่นแล้ว หนังสือ และหนังสือ รวมทั้งหนังสือ และหนังสือเกร็ดปี่ก็มีการผลิตมามากขึ้น

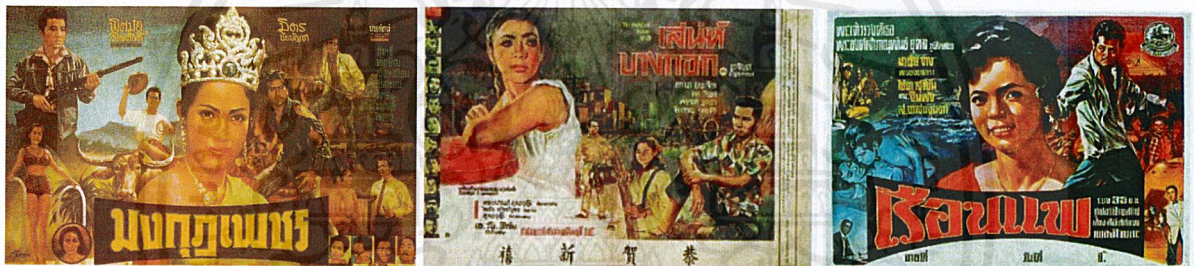
ใบปิด หรือ **โปสเตอร์** คือภาพขนาดใหญ่พิมพ์บนกระดาษออกแบบเพื่อใช้ติดหรือแขวนบนผนังหรือกำแพง ใบปิดอาจจะเป็นภาพพิมพ์และภาพเขียน หรืออาจจะเป็นอย่างเดียวย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ จุดประสงค์ก็เพื่อให้เตะตาผู้ดูและสื่อสารข้อมูล ใบปิดอาจจะใช้สอยได้หลายประการแต่ส่วนใหญ่มักจะใช้ในการเผยแพร่เพื่อการประชาสัมพันธ์โดยเฉพาะการโฆษณางานแสดงศิลปะ,งานดนตรี หรือภาพยนตร์; การโฆษณาชวนเชื่อ หรือในการสื่อสารของผู้ประท้วงที่ต้องการสื่อสารความเชื่อต่อคนกลุ่มใหญ่ ประโยชน์ของใบปิดอาจมีหลายจุดประสงค์ โดยส่วนมากจะเป็นเครื่องมือในการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ไม่ว่าจะป็นงานต่างๆ งานดนตรี ภาพยนตร์ และในบางครั้งก็ผลิตมาเพื่อใช้ในการศึกษา หรือเป็นสื่อการสอนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปสเตอร์ภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ



ภาพที่ 2.8 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2490
โปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2490



ภาพที่ 2.9 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2500
โปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2500



ภาพที่ 2.10 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2510

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2510 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2520
โปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2520



ภาพที่ 2.12 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2530
โปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2530



ภาพที่ 2.13 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนเท่านั้น มิใช่จุดมุ่งหมายให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2550

โปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปี 2550



ภาพที่ 2.15 รูปภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปัจจุบัน

โปสเตอร์ภาพยนตร์ในช่วงปัจจุบัน

จากการวิเคราะห์โปสเตอร์ภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ผู้หญิงในสังคมไทยส่วนใหญ่ก็ยังคงต้องเป็นหญิงที่มีความสวยและหุ่นดี และเห็นอีกว่านางเอกในช่วงปัจจุบันนั้นหน้าตามีความคล้ายคลึงกันมาก ผู้หญิงจะต้องเป็นคนที่มีใบหน้าที่ยิ้มแย้ม จะต้องมีส่วนจมูกที่งาม มีผิวขาวและหุ่นดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปของสื่อต่างๆกับค่านิยมของความงาม

ในสังคมปัจจุบัน ผู้หญิงกับความงามเป็นสิ่งคู่กัน สังคมสร้างให้ผู้หญิงอยู่กับความ สวยความงาม ดังนั้น การบริโภคข่าวสารเรื่องความงามของผู้หญิงจึงมีมากขึ้น การโฆษณาด้าน ความงามจึงเพิ่มมากขึ้นตามมา จากกระแสความนิยมและการรับเอาวัฒนธรรมตะวันตก ที่ผู้หญิง ชาวตะวันตกเป็นต้นแบบที่เป็นคนผิวขาว ผอม สูง เป็นต้น ผู้หญิงจึงเริ่มให้ความสำคัญกับความสวย ของตนเองมากขึ้น โดยมีสื่อเป็นตัวต่อยอดกระตุ้นให้ผู้หญิงสนใจค่านิยมใน ด้านความงามซึ่งในความเป็นจริง ความงามไม่ได้มีเพียงด้านเดียว

ในการโฆษณาเกี่ยวกับความงามนั้น ผู้หญิงถูกนำมาเป็นส่วนประกอบหลักในการโฆษณา เพื่อดึงดูดความสนใจ มีการนำเสนอภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่เน้นแต่สรีระ หน้าตา เป็นการ ต่อยอดแบบเทศนิยม ในสังคมปัจจุบัน คือ การทำให้เชื่อว่าความงาม คือ ความผอม ขาวใส ที่เป็นสิ่ง ดึงดูดใจเพศตรงข้าม ซึ่งประเด็นต่างๆที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงในสังคมไทยนั้นจะมีกระบวนการ เรียกร้องและต่อสู้เพื่อให้เกิดการตระหนักถึง เทศนิยม ที่ปรากฏเด่นชัดในสังคม และนักสตรีนิยมยัง ได้ให้ความสนใจที่จะมุ่งประเด็นที่เกี่ยวกับการใช้ภาพตัวแทนของผู้หญิงในการสร้างอัตลักษณ์ใน สื่อมวลชนตามที่ วิลาสินี พิพิธกุล (2545) ได้กล่าวไว้ว่า สังคมได้สร้างสตรีเป็นเพียงวัตถุทางเพศขณะเดียวกันวัฒนธรรมทางสังคมก็กำหนดบทบาท การใช้อำนาจของเพศชายที่สร้างความแตกต่างมาโดยตลอด โดยมีสื่อมวลชนเป็นสถาบันหลักที่ต่อยอดเส้นแบ่งของความแตกต่าง นี้อย่างชัดเจน

การนำ ข้อมูลเกี่ยวกับสื่อ มาใช้ในงาน

จากที่ศึกษามาหลายสื่อที่พอจะมีค่านิยมเกี่ยวกับความงามเข้ามาเกี่ยวข้องจะเห็นได้ว่าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สื่อต่างๆ ตั้งแต่ วรรณคดี หน้าปกนิตยสาร การประกวดนางสาวไทย จนไปถึงโปสเตอร์ภาพยนตร์สิ่งต่างๆเหล่านี้ก็เป็นวาทกรรมเรื่องความงามในสังคมไทยที่เราเราได้โดนปลูกฝังและเข้ามามีอิทธิพล มาในตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในผลงานชุดนี้ ดิฉันจะนำลักษณะของท่าโพส และบุคลิกที่สื่อพยายามที่จะให้คนในสังคมเป็น โดยการล้อเลียนเรื่องของ การสร้างวาทกรรมเรื่องความงามในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเราจะมาเป็นคนกำหนดความงามแทนสังคมเอง

2.2 ศิลปินที่มีอิทธิพลในงาน

Cindy Sherman



ภาพที่ 2.16 รูปภาพ Cindy Sherman

ซินดี้ เซอร์แมนเกิดเมื่อปี 1954 ที่ซานเมืองนิวยอร์ก และเติบโตที่ Long Island ชีวิตในวัยเด็กของเธอแทบจะไม่มีอะไรเป็นแรงบันดาลใจให้เธอตัดสินใจก้าวมาเป็นศิลปินได้เลย เธอมีพ่อเป็นวิศวกร และมีแม่เป็นครู เมื่อเธอตัดสินใจเข้ามาเรียนศิลปะก็ไม่ได้ถูกครอบครัวยุติค้ำแต่ประการใด เธอศึกษาอยู่ที่ The State University College ที่เมือง Buffalo, New York เมื่อปี 1976 เธอเรียน painting ในช่วงแรกต่อมาเธอก็ศึกษาการถ่ายภาพ ที่เป็น conceptual art เธอก็เริ่มต้นผลงานภาพถ่ายที่สร้างชื่อให้กับเธอ นั่นก็คือ ชุด Untitled Film Stills ที่เธอเริ่มต้นสร้างสรรค์มันขึ้นมาตั้งแต่ปี 1977 และไปสิ้นสุดการทำงานชุดนี้เมื่อปี 1980

งานของเธอมักนั้นจะพูดถึงเรื่องสิ่งที่สังคมอเมริกันนั้นอยากให้ผู้หญิงนั้นเป็นโดยเธอจะใช้ตัวเธอเองเป็นวัตถุแทนผลงานเป็นตัวแสดงผ่านผลงาน ที่สะท้อนให้เห็นถึงวาทกรรมทางสังคมจากความงามของผู้หญิงและสื่อต่างๆที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นซินในภาพยนตร์ นิตยสาร หรือ โทรทัศน์ ก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman

- Untitled Film Stills , 1977-80s



ภาพที่ 2.17 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Untitled Film Stills

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้เผยแพร่ไปยังประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Untitled Film Stills ชุดนี้ ชินดีทำงานเป็นภาพถ่ายขาว ดำ จำนวน 69 ภาพ ถือเป็นผลงานเปิดตัวในฐานะศิลปินเป็นครั้งแรก ที่เธอเริ่มต้นทดลองการทำงานศิลปะของตัวเอง เธอใช้แรงบันดาลใจจากความนิยมในยุค 1960 ด้วยการเลียนแบบแต่ละบุคลิกของผู้หญิงแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นนักแสดงสาว แม่บ้าน เธอค้นพบว่าภาพถ่ายเป็นเสมือนกึ่งกลางระหว่างความจริงกับเรื่องสมมติ ผลงานภาพถ่ายของเธอ รวมทั้งแนวทางการทำงานของชินดีเองใกล้เคียงกับการทำงานแนวศิลปะแสดงสด หรือ Performance art ผลงานชุดแรกของชินดี ประสบผลสำเร็จและเป็นทีกล่าวขานไปที่วงการศิลปะร่วมสมัย ภาพถ่ายของเธอทุกภาพ มักจะถูกจัดวางในลักษณะอากัปกิริยาต่างๆ ด้วยการใช้ตัวเองเป็นหนึ่งในเครื่องมือของการสื่อสาร และเธอใช้ภาพถ่ายเป็นภาพขาวดำนั้นก็เพราะ อยากให้หนักถึงฉากในภาพยนตร์สมัยก่อน

- Rear Screen Projection 1980-81



ภาพที่ 2.18 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Rear Screen Projection

เป็นซีรีส์แรกที่ภาพเป็นสี ถ้าในซีรีส์ก่อนที่เป็นขาวดำพูดถึง ความคิดถึงของหนังเก่า แต่ Rear Screen Projection นี้ ก็จะพูดถึงรายการทีวีโชว์ เธอถ่ายตัวเองบนหน้าจอที่บ้านของเธอ ภาพฉากด้านหลังนั้นดูปลอมอย่างเห็นได้ชัด ภาพของเธอแตกต่างด้วยพื้นหลังที่ดูเบลอละและเซตที่ดูไร้สาระจึงดูเพิ่มลูกเล่นให้กับงาน ส่งผลให้ชิ้นงานดูร่วมสมัยมากกว่าซีรีส์ที่ผ่ายมา หญิงที่ปรากฏในซีรีส์นี้เป็นผู้หญิงที่มีความมั่นใจและดูเมือสระมากขึ้นกว่าชิ้นที่ผ่านมา ส่วนใหญ่งานจะพูดถึง หญิงวัยกลางคนที่ออกไปสูในโลกของความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Centerfolds or Horizontals, 1981



ภาพที่ 2.19 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Centerfolds or Horizontals

ผลงานของเธอชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากนิตยสารหน้าคู่ที่มีพ็อปปูลาร์ เธอเน้นแสดงเป็นหลายๆวัยรุ่นหญิงที่กำลังมองเหม่อหรือดูหม่นหมอง การที่แบบดูเต็มเฟรม crop และ close-up เป็นเทคนิคที่เธอทำเป็นประจำ เธอเน้นใช้แบคราวน้อย แต่แสงนั้นดูหุหุระเหมือนกำลังแสดงละครอยู่ ซีรียนี้เป็นการเลียนแบบและทำซ้ำแบบ mass media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Pink Robs, 1982



ภาพที่ 2.20 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Pink Robs

ซีรี่ย์นี้เธอเลียนแบบท่าทางของนางแบบหนังไป พุดถึงนางแบบหนังไประหว่างการพัก ในช่วงที่ถ่ายงานอยู่ ในซีรี่ย์นี้แทบจะไม่เห็นรายละเอียดของ background เกือบทุกภาพนั้นจะเป็นแนวตั้ง

- Hollywood, 2000-2002



ภาพที่ 2.21 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Hollywood

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้เธอพรินเซนต์ถึงอดีตนักแสดงHollywood ที่เมื่อก่อนนั้นเป็นนักแสดงเด็กที่มีชื่อเสียงแต่หลังจากนั้นก็ถูกโดนไล่ออก

- Clowns, 2003-2004



ภาพที่ 2.22 รูปภาพผลงาน Cindy Sherman ชุด Clowns

งานชุดนี้เธอเริ่มมาสนใจ โฟกัสที่ตัวตลก แรงบันดาลใจของเธอมาจาก popmedia & culture สำหรับ characters ของตัวตลกนี้ shermanยังคิดไปถึงเรื่อง ตัวตนที่อยู่เบื้องหลังเครื่องสำอาง “the idea of the person under the makeup”

การนำ Cindy Sherman มาใช้ในงาน

นำมาใช้ ในเรื่องเกี่ยวกับการล้อเลียนเรื่องของวาทกรรมที่เกี่ยวกับความงาม เพราะงานของเธอนั้นว่าด้วยเรื่องของ สิ่งที่สังคมอเมริกันนั้นอยากให้ผู้หญิงอเมริกันนั้นเป็นโดยเธอจะใช้ตัวเองเป็นวัตถุแทนผลงานเป็นตัวแสดงผ่านผลงาน ที่สะท้อนให้เห็นถึงวาทกรรมทางสังคมจากความงามของผู้หญิงและสื่อต่างๆที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นซินในภาพยนตร์ นิตยสาร หรือ โทรทัศน์ และผลงานของเธอก็มีแนวคิดที่ใกล้เคียงต่อผลงานชุดนี้มากที่สุดด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Yasumasa Morimura

ภาพที่ 2.23 รูปภาพของ Yasumasa Morimura

Morimura เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1951 เมือง OSAKA ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษามาจาก Kyoto City University of Art เขาทำงานทั้ง ภาพถ่าย conceptual และเป็น filmmaker มากกว่า30ปีมาแล้ว งานของเขานั้นจะพูดถึงเกี่ยวกับความมีชื่อเสียง ความโด่งดังของผลงาน การล้อเลียนสิ่งที่เป็น masterpiece แล้วเอาตัวเองเข้าไปแทนในสิ่งต่างๆ ที่เป็นประวัติศาสตร์เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า ทุกคนนั้นสามารถเป็นบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ได้ ล้อเลียนความเป็นเจ้าของของประวัติศาสตร์ ทุกคนสามารถเข้าถึงความเป็น master ได้ด้วยการเอาตัวเข้าไป ตัวเขาเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์เสมอ เขานั้นใช้พรอพ เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า อย่างพิถีพิถันอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Morimura

- Daughter of Art History



ภาพที่ 2.24 รูปภาพผลงานของ Morimura ชุด Daughter of Art History

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Frida Kahlo



ภาพที่ 2.25 รูปภาพผลงานของ Morimura ชุด Frida Kahlo

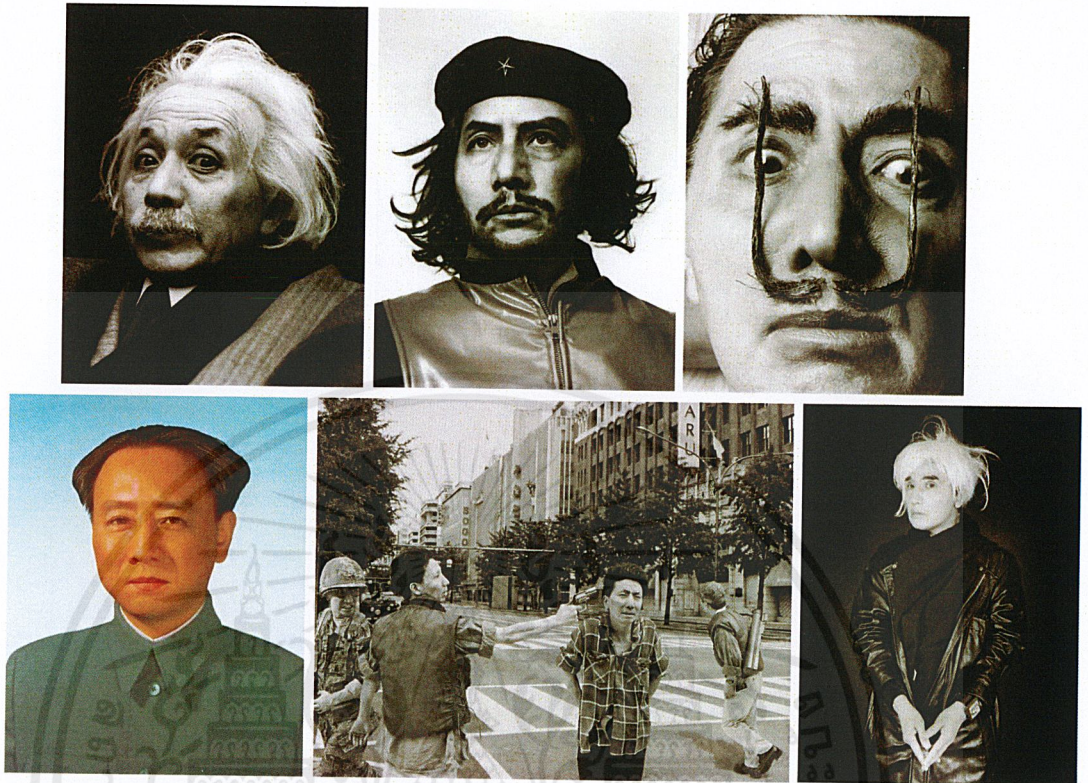
- Actresses



ภาพที่ 2.26 รูปภาพผลงานของ Morimura ชุด Actresses

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Requiem



ภาพที่ 2.27 รูปภาพผลงานของMorimura ชุด Requiem

การนำ Yasumasa Morimura มาใช้ในงาน

การเล่าเรื่องโดยการนำตัวเองมาแสดงในผลงาน โดยการล้อเลียน กับภาพของ ผลงานระดับโลก ที่สำคัญๆ และพูดถึงเกี่ยวกับความมีชื่อเสียงของบุคคล โดยจะนำวิธีการที่ล้อเลียนและนำเสนอการใช้ตัวเองแสดงผ่านผลงานนั้นมาใช้ในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าจะนำข้อมูลมาใช้งานโดยการล้อเลียนวาทกรรมเกี่ยวกับความงามในสังคมไทย แบบว่าใครนั้นเป็นคนกำหนดวาทกรรมขึ้นมาว่าแบบไหนที่เรียกว่างาม หรือไม่งาม สวยหรือไม่สวย เลยอยากจะล้อเลียนโดยเอาสิ่งที่เรียกว่างามในสังคมไทย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันก็เอามายัดอยู่ใน คนๆหนึ่งเพราะตอนนี้เรากำลังจะล้อเลียนสังคม วาทกรรมต่างๆเป็นสิ่งที่สังคมกำหนดมันขึ้นมา เรา จึงอยากล้อเลียนโดยการที่เราจะเป็นสังคมที่กำหนดขึ้นมาเอง โดยนางแบบนั้นจะเป็นผู้หญิง ธรรมดาที่เป็นภาพแทนของคนในสังคมไทย ในความคิดของเรา วยของแบบที่เลือกใช้นั้นก็จะมีวัยที่ ใกล้เคียงกับข้าพเจ้า เพราะมันเป็นภาพสะท้อนจากตัวของเรา วยก็เลยจะไม่ต่างกันมาก

3.1 แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะเชิงภาพถ่ายบุคคลจำนวน 16 ภาพ ถ่ายในสตูดิโอที่มีฉากหลัง นั้นโล่เป็นโทนสี ลักษณะของท่าทางของแต่ละบุคคลนั้นก็จะมีลักษณะเป็นผู้หญิงที่ได้รับอิทธิพล ทางสื่อและพยายามอยากที่จะเป็นบุคคลที่อยู่ในสื่อต่างๆโดยมีลักษณะท่าทางที่เห็นได้ชัดเจน เช่น พยายามทำท่าทางแบบนางสาวไทย พยายามจะทำท่าทางแบบนางเอกภาพยนตร์ ดารา นักร้อง หรือ พยายามอยากจะทำท่าทางให้เหมือนนางแบบที่อยู่บนปกนิตยสาร เป็นต้น

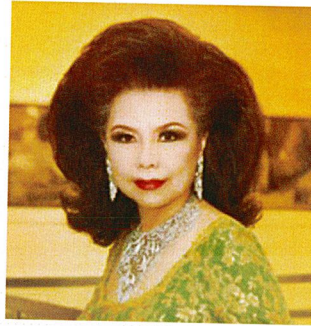
3.2 ภาพร่าง (Sketch)

ภาพที่ร่างออกมาจะมีลักษณะเชิงภาพถ่ายบุคคล เรื่องการแต่งกายก็จะเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้า กำหนดมันขึ้นมา เพราะข้าพเจ้าจะล้อเลียนมัน จะนำสิ่งที่อาจจะไม่เข้ากันให้มันมาอยู่ร่วมกัน นาง แบบก็จะเป็นผู้หญิงธรรมดาในสังคมไทยที่มีท่าทางพยายามอยากจะเป็นบุคคลที่ปรากฏอยู่บนสื่อ ต่างๆ ส่วนเรื่องของแสงนั้น ก็จะใช้ไฟแฟลช และใช้เจลสีนั้นเป็น Background

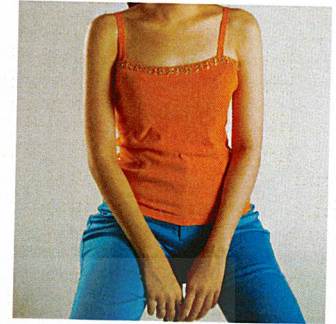
Sketch 1



model



style



costume

ภาพที่ 3.1 รูปภาพ sketch 1

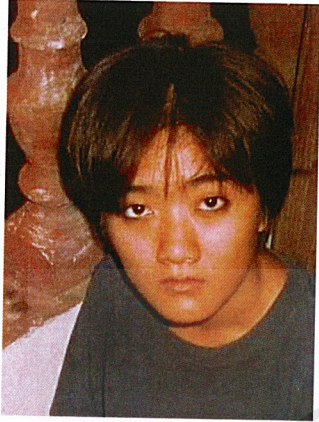


ภาพที่ 3.2 รูปภาพ ภาพร่างที่ 1

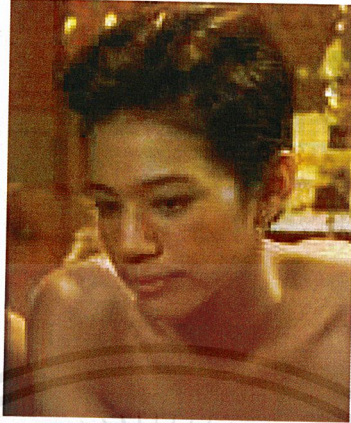
ภาพนี้ต้องการอยากให้เห็นว่าการแต่งหน้าทำผมนั้นเป็นคุณหญิงแต่งการแต่งตัวนั้นดูเป็นอีก สไตล์หนึ่งให้ดูขัดแย้งกันในเชิงของการล้อเลียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

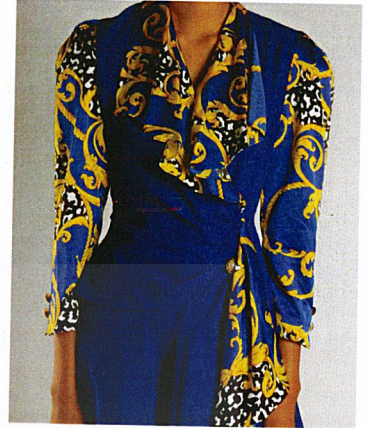
Sketch 2



model

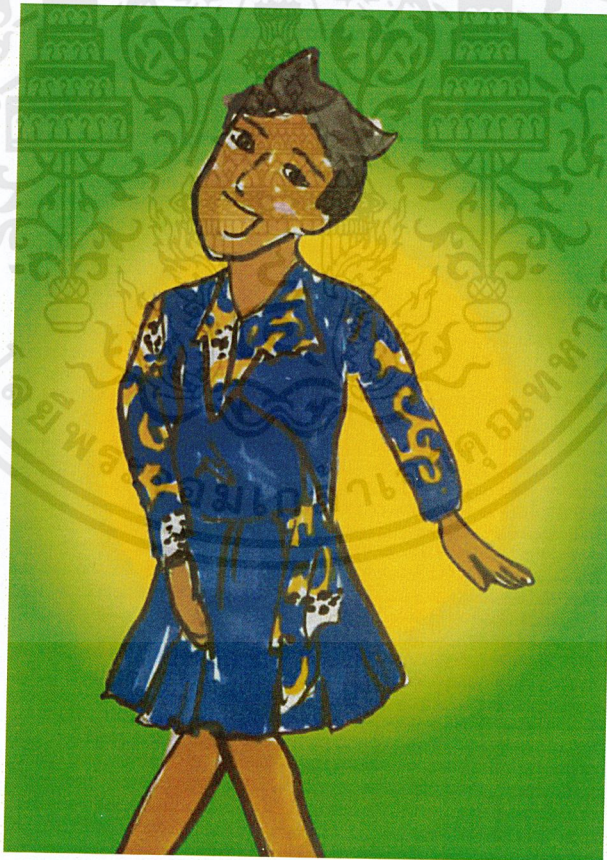


style



costume

ภาพที่ 3.3 รูปภาพ sketch 2



ภาพที่ 3.4 รูปภาพ ภาพร่างที่ 2

การที่นำทรงผมมหาดไทยกับชุดที่ดูเหมือนชุดลีลาศนั้นที่ดูขัดกันเข้ามาอยู่ด้วยกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

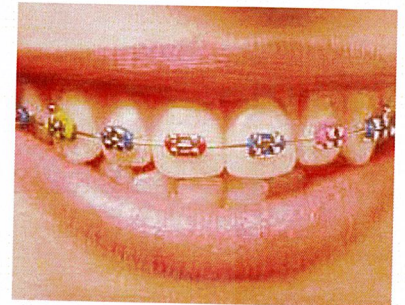
Sketch 3



model



style



prop

ภาพที่ 3.5 รูปภาพ sketch 3

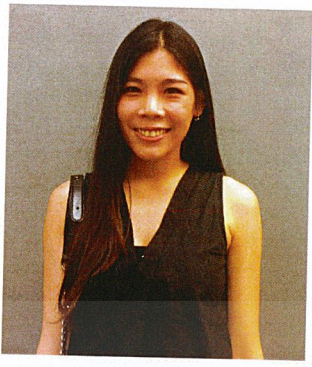


ภาพที่ 3.6 รูปภาพ ภาพร่างที่ 3

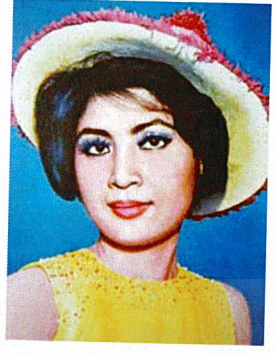
ข้าพเจ้านำสิ่งที่ไม่เข้ากันมาอยู่ร่วมกันคือ จะแต่งตัวเป็นคุณหญิงแต่จะให้นางแบบนั้นใส่เหล็กดัดฟันด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

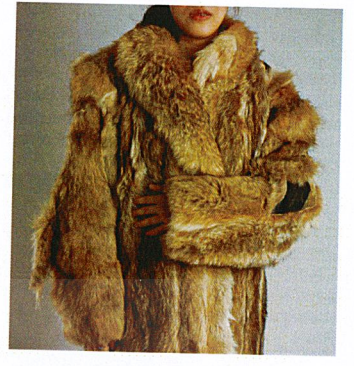
Sketch 4



model

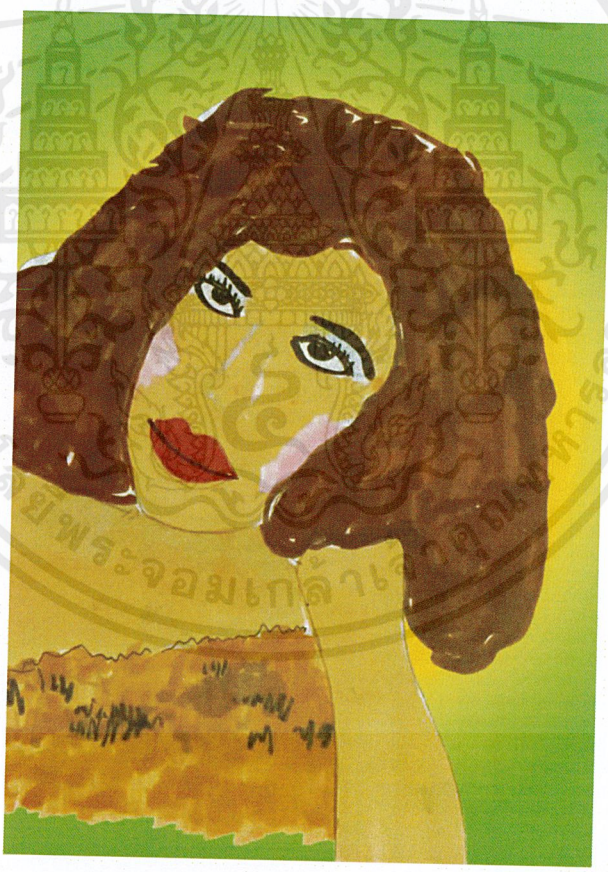


make up



costume

ภาพที่ 3.7 รูปภาพ sketch 4



ภาพที่ 3.8 รูปภาพ ภาพร่างที่ 4

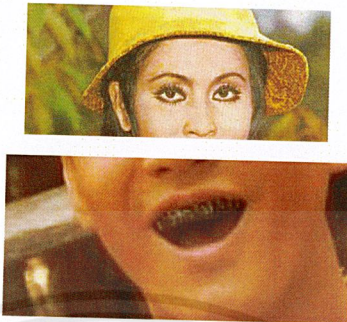
คุณหญิงชุดเฟอร์ที่แต่งหน้าสีสดใสลักษณะท่าทางล้อเลียนท่าทางการโปสแบบดาราสอส์วู้ด สมัยก่อน มีการเงยหน้า มองบนเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

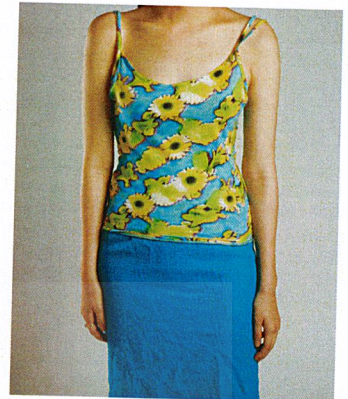
Sketch 5



model

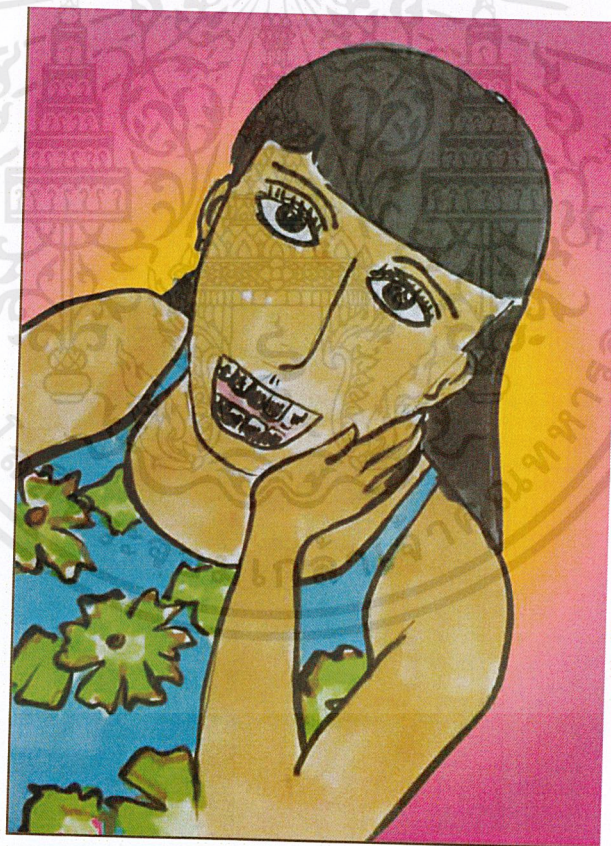


style



costume

ภาพที่ 3.9 รูปภาพ sketch 5



ภาพที่ 3.10 รูปภาพ ภาพร่างที่ 5

การที่แต่งตาเหมือนในยุคเพชรรวมเข้ากับฟันในยุคที่คนส่วนใหญ่นิยมการเคี้ยวหมาก และการแต่งกายของวัยรุ่นในยุค 90s

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sketch 6



ภาพที่ 3.11 รูปภาพ sketch 6

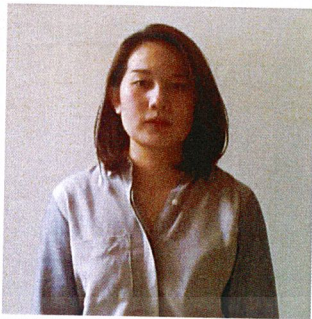


ภาพที่ 3.12 รูปภาพ ภาพร่างที่ 6

หญิงสาวนักร้องที่มีผมทรงแอฟโฟร์ และลักษณะการแต่งหน้าให้ขัดกันโดยจะแต่งหน้าให้ดูเป็นสาวกตกริชาวรีอค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

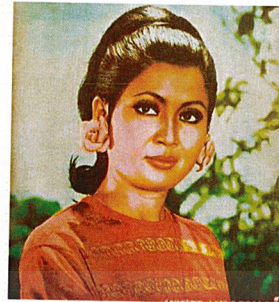
Sketch 7



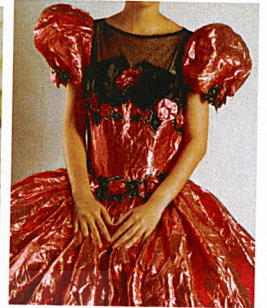
model



hair



make up



costume

ภาพที่ 3.13 รูปภาพ sketch 7

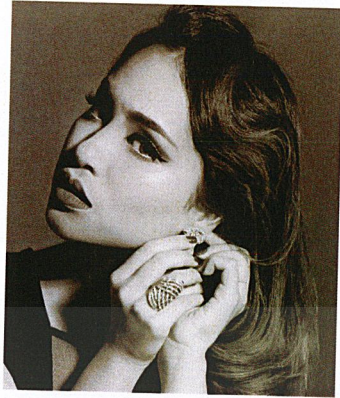


ภาพที่ 3.14 รูปภาพ ภาพร่างที่ 7

การที่นำทรงผมในสมัยของนักร้องพุ่มพวง มาใช้กับการแต่งหน้าของยุคเพชรมาแต่งกับชุดราตรีเพื่อให้มันดูล้นเกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

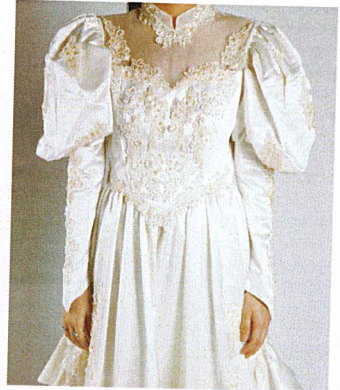
Sketch 8



model



style



costume

ภาพที่ 3.15 รูปภาพ sketch 8



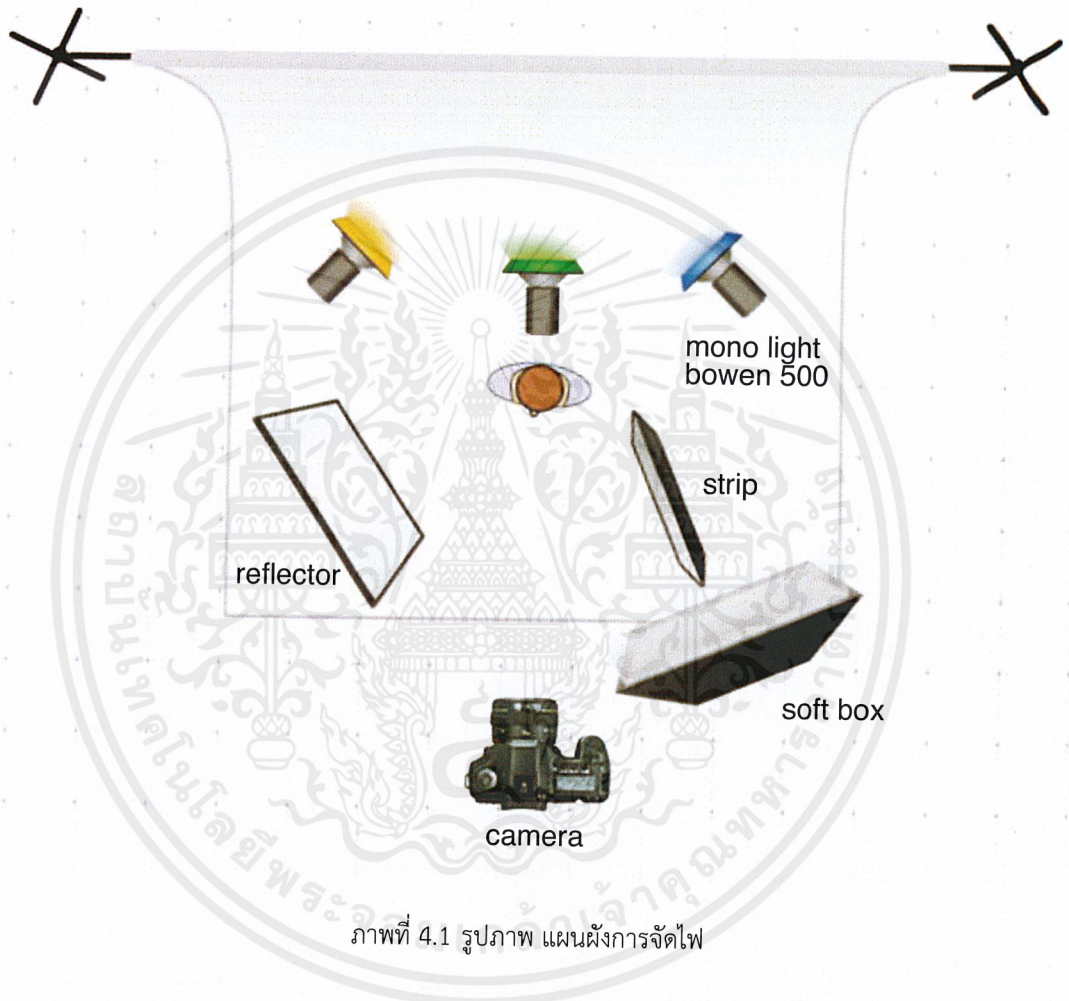
ภาพที่ 3.16 รูปภาพ ภาพร่างที่ 8

นางสาวไทยที่มีการแต่งหน้าโดยการจะล้อเลียนให้หน้ามีผิวแทนกว่าส่วนอื่นๆในร่างกาย และมีท่าทางลักษณะการยิ้มเหมือนการประกวดนางสาวไทยในรายการทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 ขั้นตอนการถ่าย



ภาพที่ 4.1 รูปภาพ แผนผังการจัดไฟ

ผลงานชิ้นนี้ใช้แสงของแฟลช mono light มาใช้งานโดยแสงหลักจะใช้ไฟใส่ soft box แล้วลบเงาใต้คางโดยการเงย strip ขึ้นและใช้โฟมมาสท้อนแบบอีกด้านแล้วใช้เจลสี 2-3 สี ไล่อันให้ออกมาเป็นโทนด้วยฉากหลังที่เป็นสีขาว

4.2 เกณฑ์การคัดเลือกรูปที่ถ่ายมา

รูปที่ 1



A

B

C

D

ภาพที่ 4.2 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 1

เลือกภาพ C เพราะรูปนี้เป็นรูปที่ดูมีความมั่นใจ และดูสวยกว่าหลายๆรูป ทำท่าทางเหมือนตัวเองกำลังเป็น superstarอยู่ และการทำท่างานนี้ก็ดูเหมือนท่าการถ่ายของดารานในสมัยก่อนอีกด้วย

รูปที่ 2



A

B

C

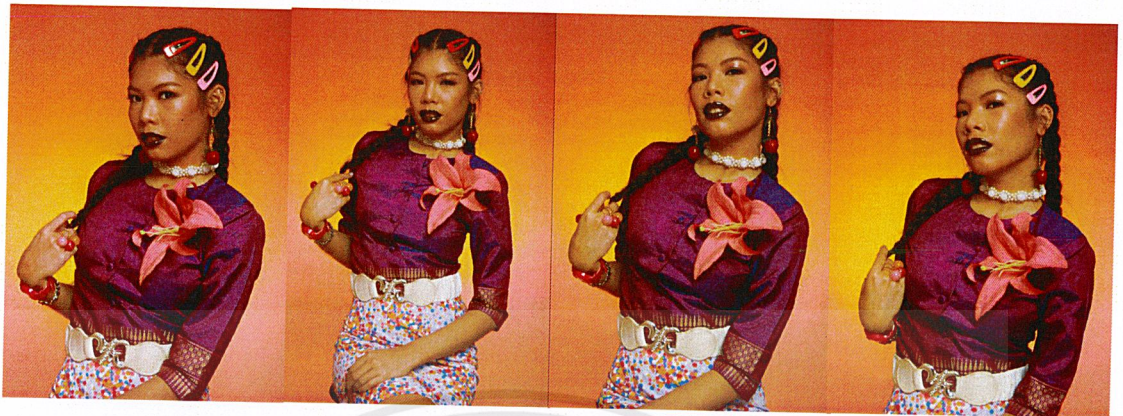
D

ภาพที่ 4.3 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 2

เลือกภาพ C เพราะภาพนี้ดูมีความงามและสง่าและดูเหมือนคุณหญิงมากกว่ารูปอื่นๆ รูป D ก็ดูใช้ได้แต่ก็ดูไหล่ห่อไปหน่อย รูป B นั้น มีสีหน้าที่ดูดูเกินไป และต่างหูชนกมีทรงที่สวยน้อยกว่าภาพอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3



A

B

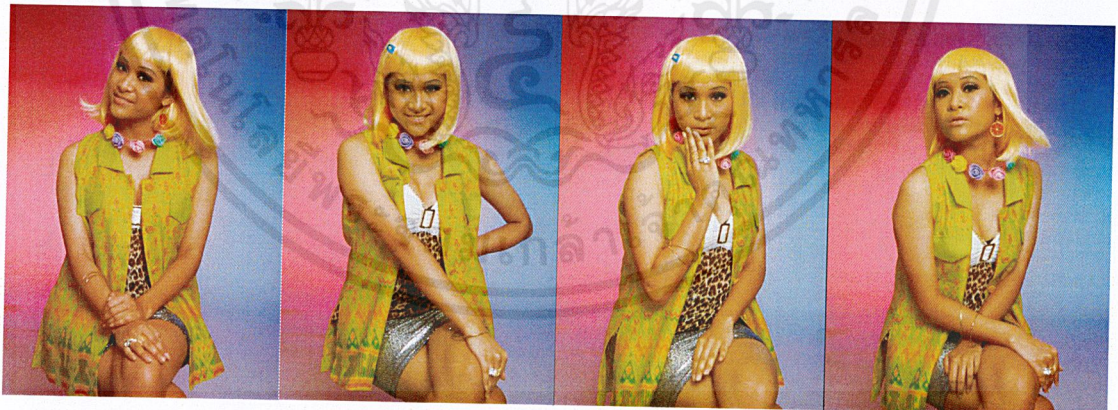
C

D

ภาพที่ 4.4 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 3

เลือกภาพ B เพราะ ภาพนี้มีการจัดองค์ประกอบและท่าทางได้ดูลงตัวมากที่สุด ภาพ A นั้นไฟดูไม่ค่อยตกหน้าด้านข้างเท่าไร ส่วนภาพ C กับ D มีความรู้สึกว่าแบบนี้ดูเงยหน้ามากไปหน่อย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ภาพ B

รูปที่ 4



A

B

C

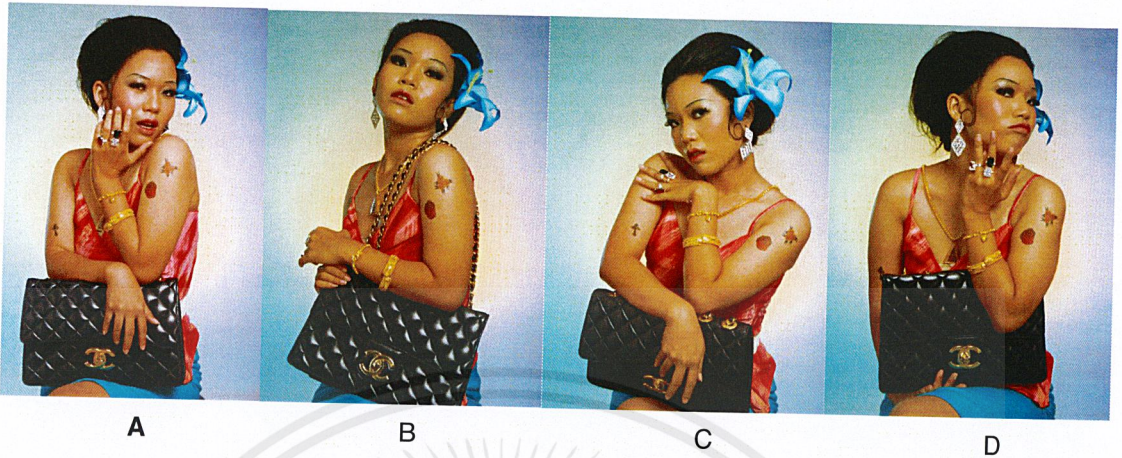
D

ภาพที่ 4.5 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 4

เลือกภาพ C เพราะ รูปนี้มีจริตของการที่ต้องการอยากจะเป็นดารามากสุด รูป B ก็มีแต่ว่าทำแขนดูแปลกไปนิดนึง ส่วนภาพ A นั้นก็รู้สึกว่างค์ประกอบภาพยังดีไม่เท่า จึงเลือกภาพ C นั้นมาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

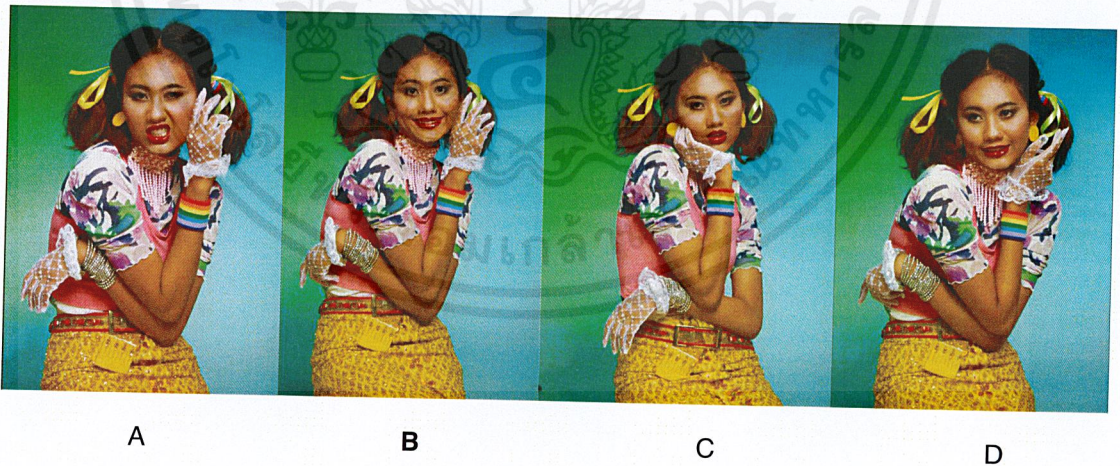
รูปที่ 5



ภาพที่ 4.6 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 5

เลือกภาพ A เพราะภาพนี้ คุณลักษณะมีความพยายามจะยึดความสวยงามเข้ามาใส่ให้ตัวเอง และโชว์ของใช้ที่แลดูมีราคาแพงมาใส่ มีลักษณะองค์ประกอบการโพสที่ดี กว่า B C และ D ภาพ C นั้นก็รู้สึกว่าเป็นไปได้แต่ลักษณะของมือด้านล่างดูแปลกไปหน่อย

รูปที่ 6

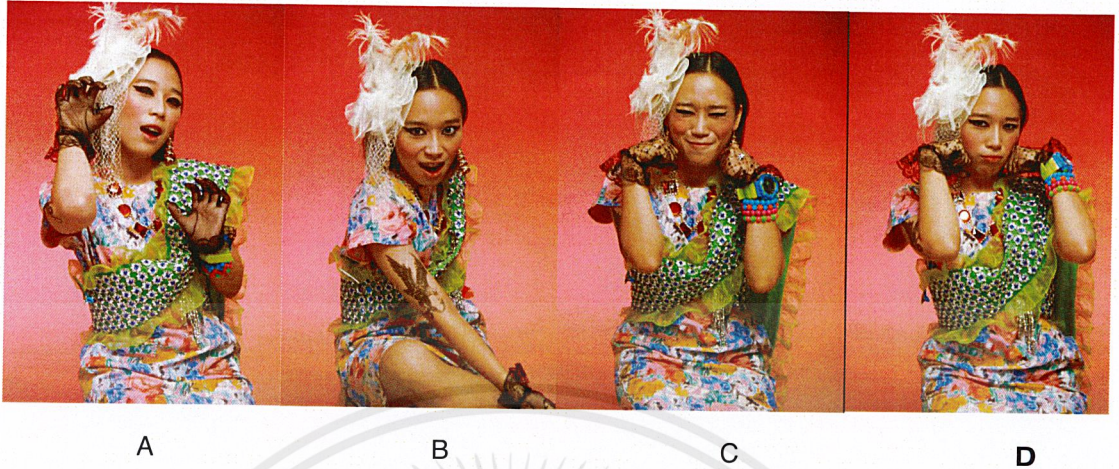


ภาพที่ 4.7 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 6

เลือกภาพ B เพราะรู้สึกภาพ B มีท่าทางของความพยายามที่อยากจะให้ตัวเองดูดี ภาพ A นั้นข้าพเจ้ารู้สึกว่ามีคามดูไป และภาพ C นั้นสีหน้ายังไม่ดูมีความพยายามที่อยากจะสวยมากนัก เหมือนง่วงมากกว่า ข้าพเจ้าจึงคิดว่าภาพ B นั้นสมควรที่จะอยู่ในผลงานของข้าพเจ้ามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 7



ภาพที่ 4.8 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 7

เลือกภาพ D เพราะภาพ D คู่มือองค์ประกอบ และท่าทางที่ดูเหมาะสมมากกว่ารูปอื่นๆ จะเห็นได้ว่าภาพ A นั้นจะมองเห็นตาไม่ชัดมาก และภาพ B นั้นก็ดูโหดเกินไป ส่วนภาพ C นั้นก็ดูยังไม่ตรงกับคอนเซ็ปต์เท่าไร ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพ D นั้นมาอยู่ในผลงาน

รูปที่ 8



ภาพที่ 4.9 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 8

เลือกภาพ D เพราะภาพ D คู่มือความมั่นใจมากที่สุด ภาพ C นั้นยังคู่มือการเกร็งเล็กน้อย และภาพ B ยังมีท่าทางของมือที่แปลกอยู่จึงไม่ได้เลือกมาใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 9



A

B

C

D

ภาพที่ 4.10 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 9

เลือกภาพ B เพราะภาพ B นางแบบนั้นมีลักษณะท่าทางที่ดูว่าตัวเองเหมือนเจ้าหญิงที่มีความงาม

รูปที่ 10



A

B

C

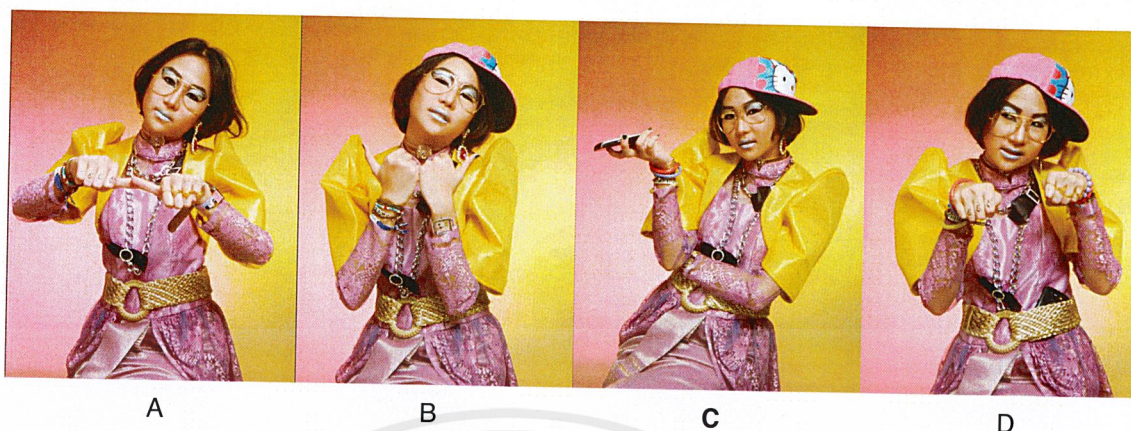
D

ภาพที่ 4.11 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 10

เลือกภาพ B เพราะมีความรู้สึกภาพ B มีความเป็นอาเจีที่มีความมั่นใจมากที่สุด ภาพ A นั้นก็คล้ายแต่ว่ามือนั้นแปลกไปหน่อยส่วนภาพ D นั้นพัดนั้นดูบังหน้าไปหน่อยทำให้หน้านั้นดูแย่งซีนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 11



ภาพที่ 4.12 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 11

เลือกภาพ C เพราะภาพ C นั้นดูมีความมั่นใจมากที่สุด ภาพ B ก็ดูมั่นใจแต่มีนั้นอาจจะแยงนไปนิด และภาพ C นั้นมีรายละเอียดของของที่ใช้เยอะกว่า ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพนี้มาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า

รูปที่ 12

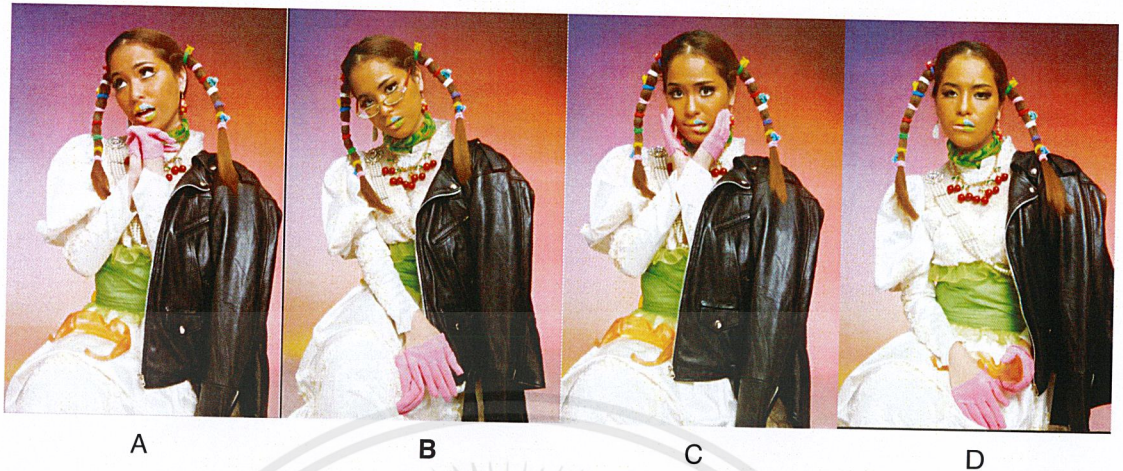


ภาพที่ 4.13 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 12

เลือกภาพ C เพราะภาพ A นั้นดูไม่ค่อยมีความมั่นใจซักเท่าไร และไหล่ดูห่อไปเช่นเดียวกับภาพ B ภาพ D ก็ดูมีความมั่นใจแต่ข้าพเจ้ารู้สึกกว่า ภาพ C นั้นสมควรถูกคัดเลือกมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 13



ภาพที่ 4.14 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 13

เลือกภาพ C เพราะภาพ A นั้นดูแล้วยังไม่ตรงกับคอนเซ็ปซั๊กเท่าไร ภาพ C ก็เช่นกัน สีหน้าของภาพ C นั้นดูตกใจเกินไปและยังดูไม่เข้ากับคอนเซ็ป ส่วนภาพ D นั้นสีหน้านั้นดูงวอนและคอมโพสของท่านั้นยังดูไม่เข้าที่ และมือที่ถือแว่นก็ยังดูไม่ออกว่าถืออะไรอยู่ซ้ำๆ เจ้าจึงเลือกภาพ B มาใช้ในผลงาน

รูปที่ 14



ภาพที่ 4.15 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 14

เลือกภาพ B เพราะ ภาพ B นั้นดูมีความมั่นใจมากกว่าภาพอื่นๆ การวางมือของภาพ A และภาพ D ยังดูแปลกจึงไม่ได้ถูกเลือก ภาพ C ก็เช่นกัน ดังนั้นซ้ำๆ เจ้าจึงคิดว่าภาพ B นั้นสมควรที่จะถูกเลือกมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

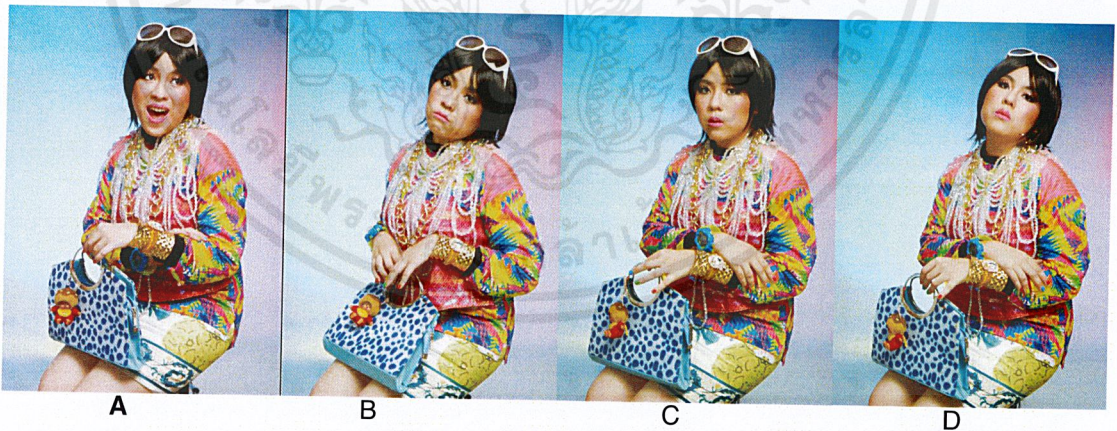
รูปที่ 15



ภาพที่ 4.16 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 15

เลือกภาพ D เพราะภาพ D นั้นดูมีความมั่นใจมากที่สุด ภาพ B ก็มีความคล้ายแต่พอเทียบระยะกับรูปอื่นๆแล้วยังไม่ได้ ส่วนภาพ A นั้นมือและการวางท่าทางนั้นยังดูแปลก และภาพ C นั้นก็ยังไม่เหมาะสมมากกว่า D ข้าพเจ้าจึงเลือก D มาใช้ในผลงานชุดนี้

ภาพที่ 16



ภาพที่ 4.17 รูปภาพ ผลงานรูปที่ 16

เลือกภาพ A เพราะภาพ A นั้นดูมีความมั่นใจมากที่สุด ภาพ C นั้นสีหน้ายังไม่ค่อยชัดเจนว่าจะสื่ออะไร ส่วนภาพ D ก็ดูมีความมั่นใจแต่ก็ยังไมเท่าภาพ A ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพ A นั้นนำมาใช้ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 กลุ่มภาพที่ถูกเลือกในขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 4.18 กลุ่มภาพที่ถูกเลือกทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ขั้นตอนการพิมพ์

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะอัดขยายภาพขนาด 33x36 นิ้ว เคลือบผิวเงา ดิฉันทเลือกที่จะพิมพ์มันขนาดใหญ่เพราะมันมีลักษณะคล้ายคลึงกับโปสเตอร์โฆษณา ให้มีนัยยะแฝงเหมือนว่าเป็นโฆษณาชวนเชื่อด้วย ดิฉันทจึงเลือกร้านพิมพ์ที่เป็นร้านสำหรับการพิมพ์โฆษณาจริงๆมาใช้ในผลงาน



บทที่ 5
ภาพผลงานจริง

ภาพที่ 1

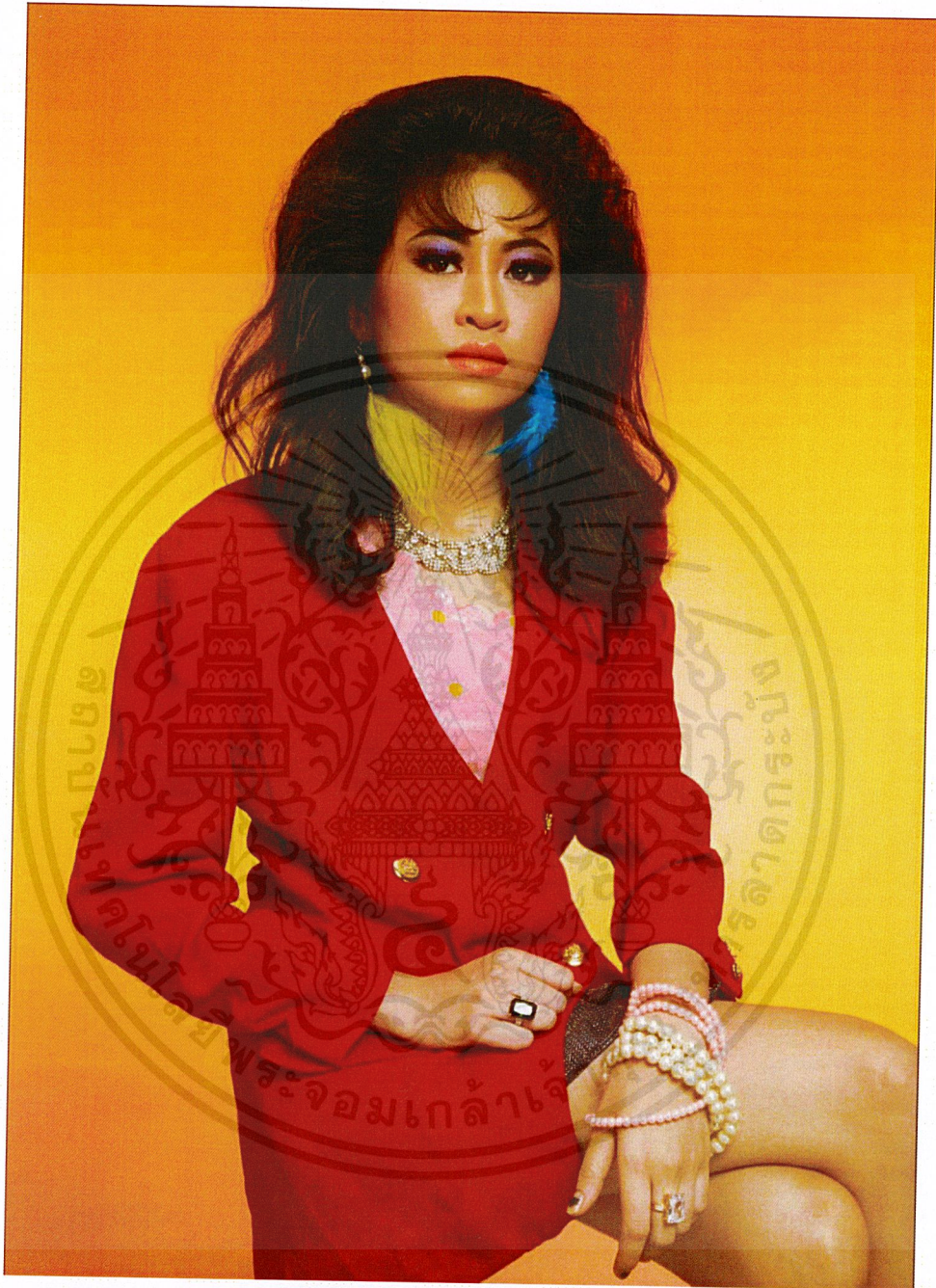


ภาพที่ 5.1 ผลงานภาพที่ 1

ภาพของคุณหญิงที่มีความมั่นใจ ท่าทางการโพสสื่อเลียนมาจากดาราสัยก่อนที่ส่วนใหญ่มัก
จะโพสท่าที่เียงนิดๆแล้วมองข้างบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



ภาพที่ 5.2 ผลงานภาพที่ 2

ภาพของคุณหญิงที่มีความมั่นใจในตัวเอง เป็นคุณหญิงที่ทำโพสล้อเลียนมาจากรูปภาพตามบ้านของคนที่มีฐานะสูงที่ชอบติดรูปตัวเอง และล้อเลียนทรงผมกระบังลมที่คนที่มีฐานะสูงส่วนใหญ่มักชอบที่จะทำผมทรงนี้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

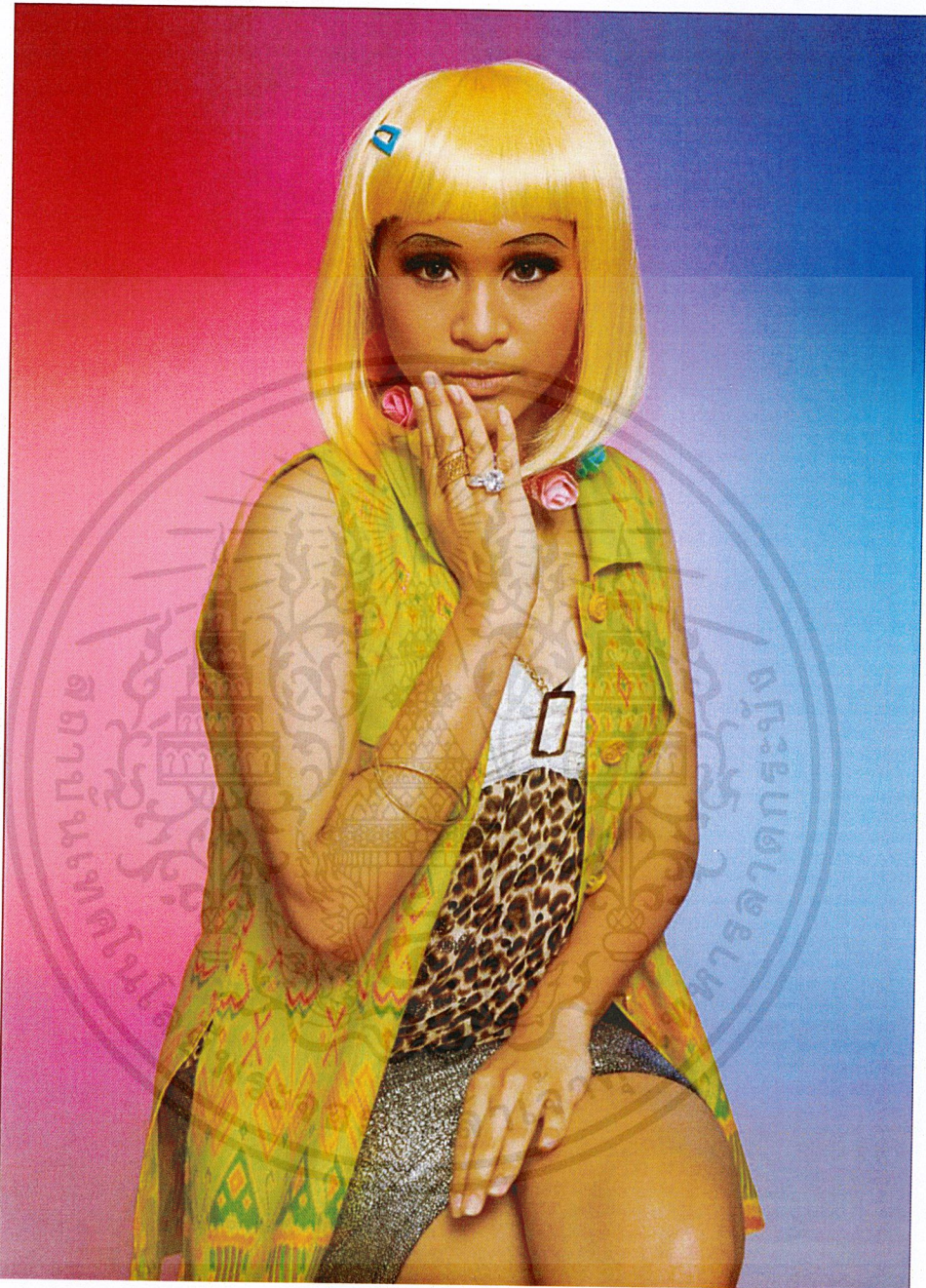
ภาพที่ 3



ภาพที่ 5.3 ผลงานภาพที่ 3

ภาพของพนักงานอาชีพบริการที่มีความมั่นใจในตัวเอง ภาพชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพแอร์โฮสเตส สายการบินแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ผลงานภาพที่ 4

ภาพชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากหญิงสาวอาชีพนักร้อง ที่มีความมั่นใจและมีเสน่ห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



ภาพที่ 5.5 ผลงานภาพที่ 5

คุณนายภรรยาผู้ใหญ่ว่าน ที่โชว์เครื่องประดับและสิ่งของ ที่มีความมั่นใจในตัวเองและเธอก็คิดว่าไม่มีใครจะดีสู้เธอได้เท่าอีกแล้ว ภาพนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากละครที่แม่พระเอกนั้นเป็นภรรยาผู้ใหญ่ว่านที่ชอบอวดร่ำอวดรวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



ภาพที่ 5.6 ผลงานภาพที่ 6

สาวน้อยแสนน่ารัก ที่พยายามจะหยิบจับเครื่องประดับมายัดใส่ตัวเองให้ดูสวยงาม เธอมีความมั่นใจและขี้ม่งอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



ภาพที่ 5.7 ผลงานภาพที่ 7

สาวน้อยทางเครื่องผู้แสนน่ารัก เธอมีความน่ารักในตัวเอง และเธอนี้แหละก็คิดว่าไม่มีใครที่
น่ารักสู้เท่าเธอได้อีกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



ภาพที่ 5.8 ผลงานภาพที่ 8

สาววัยกลางคนสุดมั่นใจ เธอมีความเป็นตัวของตัวเองและมั่นใจในการที่เธอเป็นเธอ ไม่มีใครที่จะมั่นใจเท่าเธอได้อีกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9



ภาพที่ 5.9 ผลงานภาพที่ 9

องค์หญิง เธอคิดว่าเธอนั้นเป็นเจ้าหญิงที่อยู่ในวัง เธอกำลังทำท่าทักทายบางคนอยู่ เธอนั้นดูมั่นใจเลยทีเดียว เธอใส่ชุดเจ้าหญิง ที่มีทรงผมเปีย และนาฬิกาทองที่ดูขัดกัน รวมถึงการแต่งหน้าและเครื่องประดับของเธอมาอยู่ร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



ภาพที่ 5.10 ผลงานภาพที่ 10

คุณนายสาวที่มีความมั่นใจ ภาพชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากในหนังที่มักชอบมีเจ้านั้นมาเก็บค่าเช่าแผงตลาดหรือเจ๊ที่มักจะมาทวงค่าแชร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11



ภาพที่ 5.11 ผลงานภาพที่ 11

สาวน้อยที่ฮิปฮอปที่ชอบเสียดสีเพลงและโทรศัพท์เป็นชีวิตจิตใจ ภาพนี้มีการผสมกันของการแต่งหน้าที่ดูทันสมัย การแต่งการฮิปฮอป ชุดไทย และเครื่องประดับเพชร เข้ามาอยู่ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12

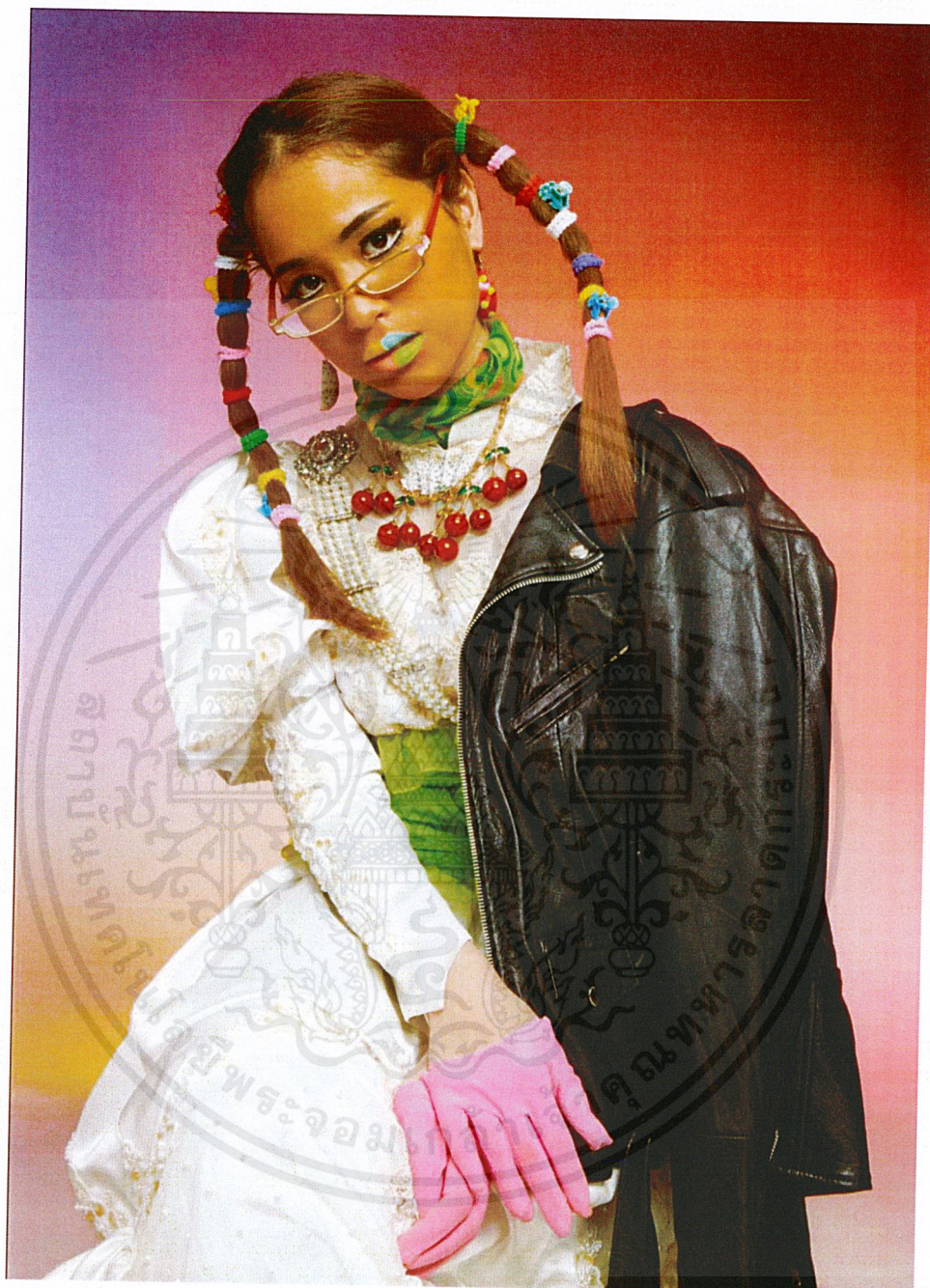


ภาพที่ 5.12 ผลงานภาพที่ 12

สาวมาตุยุด 80s สุนัขน่ารัก ที่มีการนำทรงผมมหาดไทย ที่คาดผมแอรอบิค และชุดยุค 80s มาอยู่ร่วมกันในภาพชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13



ภาพที่ 5.13 ผลงานภาพที่ 13

ภาพชิ้นนี้ มีการนำเอาทรงผมจุกสองข้างมามัดกันหลากสี การแต่งหน้าที่สีผิวนั้นดูชัดกับมือ การใส่แว่น การแต่งตัว และเสื้อหนังให้ดูชัดกัน เข้ามาอยู่ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14



ภาพที่ 5.14 ผลงานภาพที่ 14

ภาพชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจาก สาวอาชีพบริการ มีการแต่งหน้าที่จัดเกินจริง กระเป๋าที่ดูขัดกันกับชุดและเครื่องประดับ และมีท่าทางการโพสที่ดูมั่นใจในตัวเองสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15

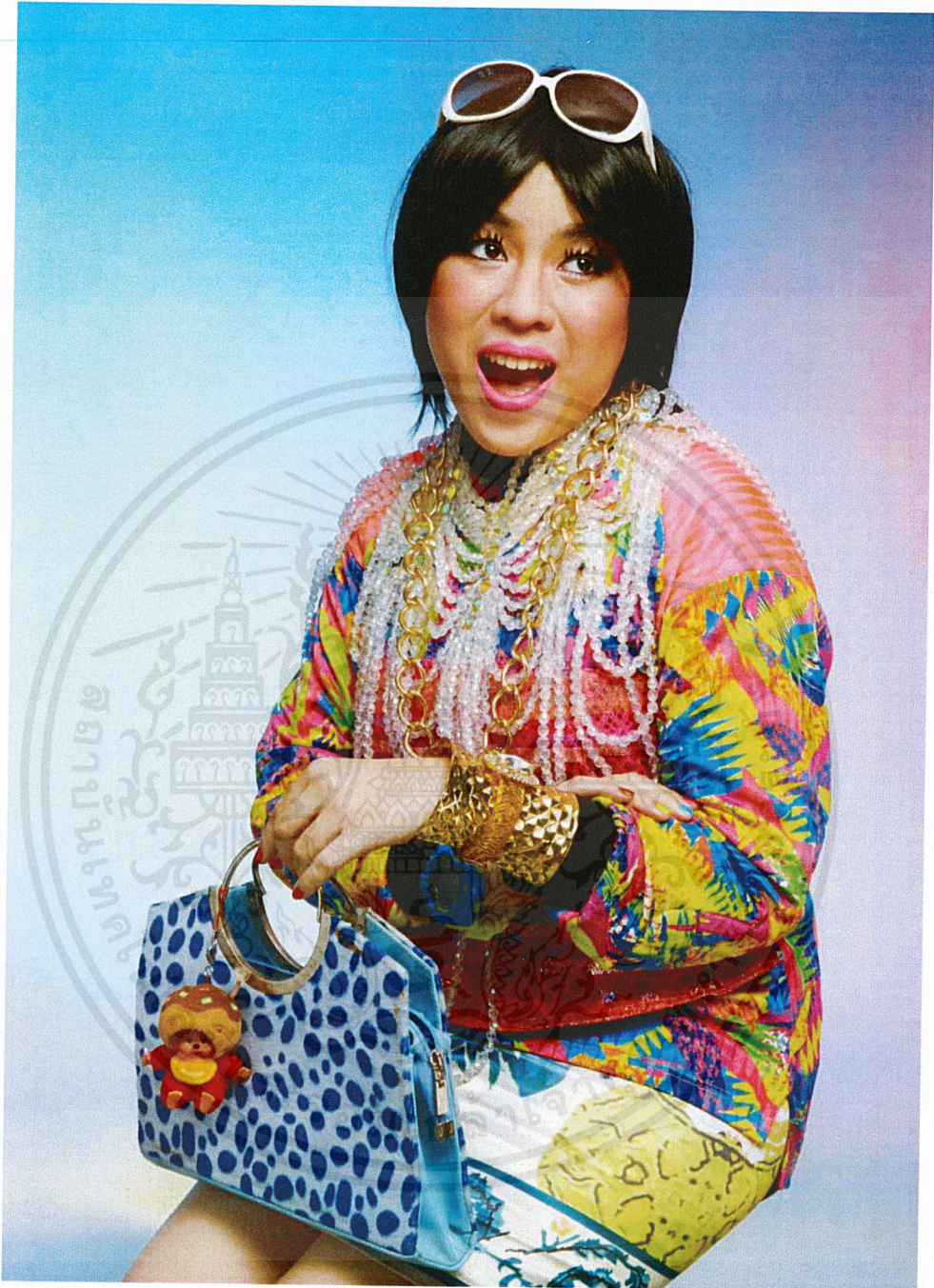


ภาพที่ 5.15 ผลงานภาพที่ 15

สาวน้อยที่มีความมั่นใจ ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก นักร้อง พุ่มพวง ดวงจันทร์ กับท่าโพส ที่พยายามที่จะเหมือนดาราดำตามปกนิตยสารต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16



ภาพที่ 5.16 ผลงานภาพที่ 16

คุณนายที่ชอบเข้าสังคม เธอมีความมั่นใจและเป็นตัวของตัวเองสูง บุคลิกนั้นเข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก นักการเมืองหญิงท่านหนึ่งที่มักจะชอบแต่งหน้า และเสื้อผ้าจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การบรรลุดจุดประสงค์

ข้าพเจ้าคิดว่าผลงานชิ้นนี้บรรลุดจุดประสงค์ข้าพเจ้า ถึงแม้ว่าในบางภาพข้าพเจ้าคิดว่ามันยังไม่เต็มที่ แต่พอภาพรวมออกมานั้น ข้าพเจ้าก็รู้สึกพอใจ

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าส่วนใหญ่มันมักจะเกิดกับการเลือก เสื้อผ้า เครื่องประดับมากกว่าว่าจะเลือกชิ้นไหนมาใส่ในตัวไหน เพราะมันก็เป็นสิ่งที่ยากอยู่ที่จะนำเอาสิ่งที่ไม่เข้ากัน ให้มันมาเข้ากันอยู่ในภาพ ในการถ่ายวันแรกนั้นพรอพนั้นน้อยมาก พาลใช้พรอพของวันที่สองหมดไปด้วย จึงต้องไปซื้อมาเพิ่มให้เยอะกว่าเดิม ปัญหาอื่น ๆ มักไม่ค่อยเจอ เพราะมีรุ่นพี่ที่คอยช่วยเหลือเป็นอย่างดี แต่ก็มีแค่เรื่องอากาศนี่แหละ แอร์ของห้องที่ถ่ายนั้นเสีย ก็จะต้องนั่งร้อนหน่อย

การพึงพอใจกับงาน

ค่อนข้างพอใจทีเดียว ตอนแรกดิฉันไม่คิดว่าฉากหลังจะสื่ออ่อนกว่าที่ sketch ไว้ แต่พอทำออกมา ดูภาพรวมแล้ว รู้สึกพอใจมาก ต้องขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ จริงๆ ที่คอยช่วยเหลือให้งานนั้นผ่านไป ด้วยดี มีปัญหาที่คอยช่วยแก้ไขกัน

ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าคิดว่า อยากทำอะไรทำสิ่งที่ตัวเองต้องการไปเลย แล้วก็สนุกกับมัน และการเตรียมการนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ควรที่จะเตรียมการให้พร้อมก่อนที่จะไปถ่ายงาน

บรรณานุกรม

Amanda Cruz, Elizabeth A.T. Smith and Amelia Jones ; Cindy Sherman Retrospective.
Thames & Hudson;London : 2005 , ก.พ.2559

Yasumasa Morimura: Requiem for the 20th Century, Twilight of the Turbulent Gods;
Eyemagazine issue 03-2008 , ก.พ.2559

ค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงนสังคมปัจจุบัน. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://pol.mcu.ac.th/wp-content/uploads/2014/12/02-คณบดี-การเปลี่ยนแปลงค่านิยม2.pdf>

ค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิง. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
http://www.oocities.org/thai_lit/values.htm

ความงามของผู้หญิง มีจริงหรือ. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://pantip.com/topic/30576889>

นางสาวไทยในแต่ละยุคสมัย. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://women.sanook.com/gallery/gallery/8205/>

นารีรมย์ นิตยสารสตรีฉบับแรกของกรุงสยาม. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://www.magazinedee.com/information/informationpreview.php?id=2&subid=3>

โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://picpost.mthai.com/view/65335>

100 ปี ของนิตยสารสตรีไทย. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/1748>

Cindy Sherman. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://sites.psu.edu/mbeltzpassionblog/2014/09/26/cindy-sherman/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Influence of new media to decision of White Skin. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต,
http://www.mediaartsdesign.org/project_detail.php?project_id=246, ก.พ.2559

Life is beautiful. ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
http://www.mediaartsdesign.org/project_detail.php?project_id=171

Michel Foucault . ออนไลน์,สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, ก.พ.2559
<http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2012/06/K12278032/K12278032.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวณัฐนิชา สัจवालย์พันธุ์
 ที่อยู่ 50/392 ถนนกรุงเทพกรีฑา ซ.7 หมู่บ้านมัทนา แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กทม 10240
 E-mail Pimmheenutnicha@gmail.com
 Tel +66875938985

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์

ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์

ระดับอุดมศึกษา

สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง