

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ลูกเทพ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LUK-THEP”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ลูกเทพ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LUK-THEP”



นางสาวเมทินี เป้าประจำเมือง
MS.METINEE PAOPRACHAMMUEANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....อ.ศบ. จักรคชาพล วันที่.....2/6/59
(อาจารย์อุรชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ลูกเทพ” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “LUK-THEP”
ชื่อ	นางสาวเมทินี เป้าประจําเมือง
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อรุชา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของคนบางกลุ่มในปัจจุบันที่เลี้ยงตุ๊กตา หรืออีกชื่อคือตุ๊กตา “ลูกเทพ” พวกเขาให้ความรักให้ความสำคัญกับตุ๊กตานั้นเหมือนเป็นลูกแท้ๆ ของตนเอง ทำให้ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดเรื่องราวดังกล่าวผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์ในมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอความสัมพันธ์ของผู้เลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพในสถานที่ต่างๆ และสถานการณ์ต่างๆ โดยศึกษาข้อมูลของผู้มีประสบการณ์ในการเลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพ และศึกษาภาพถ่ายเชิงศิลป์ ศิลปินที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในงาน ได้มีการศึกษาและวิเคราะห์หลายขั้นตอนจนออกมาเป็นผลงานภาพถ่ายชุดนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้จะสำเร็จสมบูรณ์ไม่ได้เลย หากขาดความช่วยเหลือจากป้าและลุงที่คอยสนับสนุนในการเรียนมาตลอด เมื่อไหร่ที่ข้าพเจ้าเหนื่อย ท้อแท้ สิ้นหวัง ป้าก็จะคอยพูดให้กำลังใจอยู่ข้างกายข้าพเจ้าอยู่เสมอว่าไม่เป็นไรนะ วันนี้ไม่ได้นอนพักเอาแรงก่อนแล้วพรุ่งนี้ค่อยเริ่มใหม่เป็นคำพูดที่ข้าพเจ้ารู้สึกดีทุกครั้งที่ได้ยิน ไม่ว่าจะเรื่องไหนๆป้าก็จะคอยรับฟังและให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี ข้าพเจ้ารักป้าเหมือนแม่แท้ๆของตนเอง ลุงจะคอยแนะนำความรู้ใหม่ๆ คอยส่งเสียอุปกรณ์ข้าพเจ้าตั้งแต่เด็กจนโตถ้าไม่มีลุงข้าพเจ้าก็คงไม่ได้เรียนมาถึงขนาดนี้ ย่าจะคอยไถ่ถามว่าเมื่อไหร่งานจะเสร็จสักทีจะได้ไม่ต้องเหนื่อยแบกของหนักไปโน่นไปนี้อยู่บ้านมั่งอย่าคิดถึง และจะขาดอีกคนในครอบครัวไปไม่ได้ นั่นก็คือแนน ถ้าไม่มีแนนข้าพเจ้าก็คงทำงานนี้ไม่สำเร็จอย่างแน่นอน แนนเป็นทุกอย่างเลยก็ว่าได้ เสียสละเวลาของตัวเองมาช่วยตั้งแต่รูปแรกยันรูปสุดท้าย คอยเป็นมือซ้ายและมือขวาของข้าพเจ้า แนนทำทุกหน้าที่ที่ทุกคนคงไม่เชื่อว่าคนตัวเล็กๆจะทำได้ขอขอบคุณจากใจเลยนะค่ะแนนดี

ขอบคุณทุกคนในครอบครัวที่คอยให้เอาใจช่วยและให้กำลังใจเสมอมา

ขอขอบคุณ อาจารย์อุรษา จักคชาพล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์ฉบับนี้ของข้าพเจ้ามาตั้งแต่ต้นยันจบ ที่คอยแนะนำสิ่งดีๆให้และคอยให้คำปรึกษาติชมผลงานเพื่อให้ข้าพเจ้าแก้ไขให้ดีกว่าเดิม

ขอขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน อาจารย์ อุรษา จักคชาพล, อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง, อาจารย์ พิชัยชนม์ ทนันชัยบุตร, อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา, อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ และ อาจารย์ดาว วาสิกศิริ ที่มอบความรู้ให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ แบบทุกท่านที่เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นแบบให้

ขอขอบคุณ น้องฟ้าถึงจะไม่ใช้พี่น้องแท้ๆแต่ดูแลกันอย่างดีเสมอมา

ขอขอบคุณ เจน เพื่อน กาว กวาง โอ๊ก ที่คอยแนะนำและวิจารณ์ผลงาน แถมยังคอยช่วยเหลือเวลามีปัญหาเสมอ

ขอขอบคุณ นิวและนัทที่ยืนยันแพรชมาให้ใช้ถึงแม้ตัวเองจะมิงานก็ตาม

ขอขอบคุณ พี่นัทและพี่แจจที่ให้ยืมไฟ LED, Soft box, ขาไฟ ตั้งแต่ต้นยันจบ

ขอขอบคุณ เพื่อนๆโพโต้ที่คอยเป็นห่วงไถ่ถามปัญหาซึ่งกัน

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณตึกตากลูเทพทั้ง 5 ที่นำพาเรื่องราวของศิลปินพจน์ฉบับนี้จบลงด้วยดีแฮปปี้

สุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญ(ต่อ).....	ง
สารบัญ(ต่อ).....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ช
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ซ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	1
1.4 ขอบเขตในการทำงาน.....	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	
2.1 ความหมายของคำว่าลูกเทพ.....	3
2.2 ข้อมูลเรื่องไสยศาสตร์.....	3
2.2.1 ความหมายและที่มาของไสยศาสตร์.....	3
2.2.2 ความเป็นมาของเครื่องรางของขลัง.....	4
2.2.3 ข้อมูลของบุคคลที่เชื่อเรื่องไสยศาสตร์.....	6
2.2.3.1 นายหาญ รักษาจิตร (เณรแอ).....	6
2.2.3.2 นายสมพงษ์ กันภัย (อาจารย์หนู).....	7
2.3 ข้อมูลตุ๊กตาลูกเทพ.....	8
2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับตุ๊กตาลูกเทพ.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.3.2 ข้อมูลสำรวจความคิดเห็นของประชาชนทั่วประเทศ.....	12
2.3.3 ข้อมูลกระแสวิพากษ์วิจารณ์เรื่องตุ๊กตาลูกเทพ.....	14
2.3.3.1 พระพยอม กัลยาโณ.....	14
2.3.3.2 นายพิศาล เดชะวิภาค.....	15
2.3.3.3 นายศักดิ์สิทธิ์ รอดสุด.....	16
2.3.3.4 หมอแมค ขึ้นเทพ.....	18
2.3.3.5 ผศ.นพ.ปราการ ฌมายากร.....	19
2.3.3.6 นายพรินทร์ สงฆ์ประชา.....	20
2.3.3.7 ดีเจ ปุกโก๊ะ.....	21
2.4 ข้อมูลด้านการถ่ายภาพ.....	22
2.4.1 ความหมายของภาพถ่ายเชิงศิลป์.....	22
2.5 ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพล.....	23
2.5.1 นายชฤต ภูศิริ.....	23
2.5.1.1 ผลงานตัวอย่างของ ชฤต ภูศิริ.....	23
2.5.1.2 การวิเคราะห์ผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	25
2.5.2 David LaChapelle.....	26
2.5.2.1 ผลงานตัวอย่างของ David LaChapelle.....	27
2.5.2.2 การวิเคราะห์ผลงานของ David LaChapelle.....	30
2.2.7 สรุปผลการวิเคราะห์ศิลปินที่นำมาใช้ในผลงาน.....	30
3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	31
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	31
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์.....	31
3.2.1 สร้างแบบร่าง.....	31
3.2.2 แบบ.....	40
3.2.2.1 ตัวละครหลัก.....	40
3.2.2.2 ตัวประกอบ.....	42
3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.4 สถานที่.....	44
3.2.5 แผนผังการจัดแสง.....	47
3.2.5.1 ถ่ายนอกสถานที่.....	47
3.2.5.2 ถ่ายในที่ร่ม.....	48
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	48
3.3.1 อุปกรณ์ที่ใช้.....	48
3.3.2 แสง.....	48
3.3.3 ท่าโพส.....	49
3.3.4 องค์ประกอบภาพ.....	49
3.4 เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	49
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	50
3.5.1 การเลือกภาพ.....	50
3.5.2 การปรับแต่งผลงาน.....	50
4. ผลงานจริง.....	54
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	63
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	63
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นและวิธีแก้ไข.....	63
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	64
5.4 ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	64
5.5 งบประมาณ.....	64
บรรณานุกรม.....	65
ประวัติผู้จัดทำ.....	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. หาญ รักษาจิตร (เณรแอ).....	6
2. สมพงษ์ กันภัย (อาจารย์หนู).....	7
3. ตึกตากลูเทพ.....	8
4. การสำรวจความคิดเห็น.....	13
5. พระพยอม กัลยาโณ.....	14
6. พิศาล เตชะวิภาค.....	15
7. ศักดิ์สิทธิ์ รอดสุด.....	16
8. หมอแมค ขึ้นเทพ.....	18
9. ผศ.นพ.ปราการ ถมยางกูร.....	19
10. ผรินทร์ สงฆ์ประชา.....	20
11. ดีเจ ปุ๊กโก๊ะ.....	21
12. ชฤต ภูศิริ.....	23
13. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	23
14. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	23
15. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	24
16. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	24
17. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	24
18. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	24
19. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	24
20. ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ.....	24
21. David LaChapelle.....	26
22. ภาพผลงานของ David LaChapell ชื่อภาพ Last Supper.....	27
23. ภาพผลงานของ David LaChapell ชื่อภาพ Evidence of Miraculous Event.....	27
24. ภาพผลงานของ David LaChapell ชื่อภาพ Anointing.....	28
25. ภาพผลงานของ David LaChapell ชื่อภาพ Sermon.....	28
26. ภาพผลงานของ David LaChapell ชื่อภาพ Intervention.....	29
27. ภาพผลงานของ David LaChapell ชื่อภาพ Loaves & Fishes.....	29
28. แบบร่างภาพที่ 1.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. แบบร่างภาพที่ 2.....	32
30. แบบร่างภาพที่ 3.....	32
31. แบบร่างภาพที่ 4.....	33
32. แบบร่างภาพที่ 5.....	33
33. แบบร่างภาพที่ 6.....	34
34. แบบร่างภาพที่ 7.....	34
35. แบบร่างภาพที่ 8.....	35
36. แบบร่างภาพที่ 9.....	35
37. แบบร่างภาพที่ 10.....	36
38. แบบร่างภาพที่ 11.....	36
39. แบบร่างภาพที่ 12.....	37
40. แบบร่างภาพที่ 13.....	37
41. แบบร่างภาพที่ 14.....	38
42. แบบร่างภาพที่ 15.....	38
43. แบบร่างภาพที่ 16.....	39
44. ตัวละครหลัก.....	41
45. ตัวประกอบ.....	42
46. อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	43
47. สถานที่.....	46
48. ถ่ายนอกสถานที่.....	47
49. ถ่ายในที่ร่ม.....	48
50. เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	50
51. การปรับแต่งผลงาน.....	50
52. การปรับแต่งผลงาน.....	51
53. การปรับแต่งผลงาน.....	51
54. การปรับแต่งผลงาน.....	51
55. การปรับแต่งผลงาน.....	51
56. การปรับแต่งผลงาน.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
57. การปรับแต่งผลงาน.....	52
58. การปรับแต่งผลงาน.....	52
59. การปรับแต่งผลงาน.....	53
60. การปรับแต่งผลงาน.....	53
61. ภาพผลงานจริงภาพที่ 1.....	54
62. ภาพผลงานจริงภาพที่ 2.....	55
63. ภาพผลงานจริงภาพที่ 3.....	55
64. ภาพผลงานจริงภาพที่ 4.....	56
65. ภาพผลงานจริงภาพที่ 5.....	56
66. ภาพผลงานจริงภาพที่ 6.....	57
67. ภาพผลงานจริงภาพที่ 7.....	57
68. ภาพผลงานจริงภาพที่ 8.....	58
69. ภาพผลงานจริงภาพที่ 9.....	58
70. ภาพผลงานจริงภาพที่ 10.....	59
71. ภาพผลงานจริงภาพที่ 11.....	59
72. ภาพผลงานจริงภาพที่ 12.....	60
73. ภาพผลงานจริงภาพที่ 13.....	60
74. ภาพผลงานจริงภาพที่ 14.....	61
75. ภาพผลงานจริงภาพที่ 15.....	61
76. ภาพผลงานจริงภาพที่ 16.....	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นคนไทยในสังคมสมัยนี้นิยมพุดักตาเด็กไปไหนมาไหนด้วยเริ่มแรกข้าพเจ้าก็ไม่ได้สนใจอะไรเพราะคิดว่าเขาอาจจะชอบเล่นตุ๊กตา พอสักพักนึงเริ่มมีกระแสการพาดักตาเด็กไปไหนมาไหนด้วยอย่างต่อเนื่อง บางคนพุดักตาด้วยเหมือนลูกของตนเลยทีเดียวและโพสล่องสื่อต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าสงสัยว่าตุ๊กตาเด็กนั้นคืออะไร? ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าเรื่องตุ๊กตาเด็กนี้เลยทำให้รู้ว่าตุ๊กตาเด็กที่เขานิยมพุดักตานั้นมีชื่อเรียกว่า “ลูกเทพ” เป็นการเชิญญาณเทพ เทวดามาสถิตมาดุแลรักษาอยู่ในรูปร่างของตุ๊กตา นิยมบูชาหรือเลี้ยงไว้คุ้มครองเป็นสิริมงคลดีลสิทธิให้โชคให้ลาภแก่ผู้บูชา และมีความเชื่อว่าการบูชาลูกเทพไปเลี้ยงนั้นผู้บูชาต้องเลี้ยงด้วยความรัก ความเอาใจใส่ พุดักด้วยเปรียบเสมือนลูกแท้ๆของตัวเอง ยิ่งผู้บูชาทำบุญสวดมนต์ให้ลูกเทพมากเท่าไรลูกเทพก็จะยิ่งโตขึ้น นี่คือนิยามคร่าวๆที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา จากข้อมูลดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าสนใจเรื่องนี้ คนรอบข้างของข้าพเจ้าก็พากันนิยมเลี้ยงตุ๊กตาลูกเทพกันมากขึ้น ข้าพเจ้าได้เห็นความสัมพันธ์ที่ผู้เลี้ยงกระทำให้แก่ตุ๊กตาลูกเทพอยู่บ่อยๆทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจอยากจะทำเรื่องนี้ออกมาในมุมมองของตัวเองข้าพเจ้าได้เห็นภาพความสัมพันธ์ของผู้เลี้ยงและตุ๊กตาลูกเทพตามสถานที่ต่างๆและสถานการณ์ต่างๆ

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ความรักนี้มอบให้แก่ “ลูกเทพ”
ความสัมพันธ์ที่ผู้เลี้ยงมีให้แก่ตุ๊กตาลูกเทพ เลี้ยงด้วยความรัก ดูแลเอาใจใส่เหมือนลูกแท้ๆของตนเอง เลี้ยงเหมือนตุ๊กตานั้นเป็นคนจริงๆ

1.3 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

- 1.3.1 เพื่อให้ผู้มองภาพแล้วรู้สึกถึงความรักของผู้เลี้ยงที่มีแก่ตุ๊กตาลูกเทพ
- 1.3.2 เพื่อบอกเล่าความเชื่อของคนบางกลุ่มในปัจจุบัน
- 1.3.3 เพื่อสื่อถึงค่านิยมของคนในสมัยนี้

1.4 ขอบเขตในการทำงาน

- 1.4.1 กล้อง DSLR Nikon D800
- 1.4.2 Lens Nikon 24-70 mm. F/2.8 AF-S ED Nano
- 1.4.3 Flash Nikon SB910
- 1.4.4 Reflector
- 1.4.5 ขาตั้งกล้อง
- 1.4.6 Soft box
- 1.4.7 ปรับแต่งสีและรีทัชด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop cc 2014
- 1.4.8 พิมพ์ภาพขนาด 16x24 นิ้ว โดยใช้กระดาษ Epson Enhanced Matte Photo Paper จำนวน 16 ภาพ เข้ากรอบทองด้านละ 1 นิ้ว

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1.5.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องความเชื่อไสยศาสตร์
- 1.5.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับตึกตากลูเทพ
- 1.5.3 สัมภาษณ์ข้อมูลผู้ที่เลี้ยงลูกเทพถึงความเป็นมา ความรู้เกี่ยวกับการดูแลลูกเทพ และกิจวัตรประจำวันต่างๆของลูกเทพและผู้เลี้ยง
- 1.5.4 คิดภาพร่าง และวาด
- 1.5.5 ขั้นตอนการเตรียมงาน หาแบบ สถานที่ถ่ายทำ และอุปกรณ์ประกอบในฉาก
- 1.5.6 เสนอ PRE-PRODUCTION
- 1.5.7 ขั้นตอนการถ่ายภาพ
- 1.5.8 ตรวจสอบภาพที่ถ่าย หากมีจุดบกพร่องจึงแก้ไขอีกครั้ง
- 1.5.9 การ PROCESS ภาพผ่านโปรแกรม Adode Photoshop
- 1.5.10 ขั้นตอนการพิมพ์ภาพและเข้ากรอบ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 รู้สึกถึงมุมมองความรักในด้านที่แตกต่างออกไปจากเดิม
- 1.6.2 เข้าใจกระบวนการในการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์มากขึ้น
- 1.6.3 ได้รับความรู้จากผลงานช่างภาพที่ศึกษามาใช้ในงาน
- 1.6.4 มีแรงบันดาลใจสร้างผลงานชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของคำว่าลูกเทพ

ลูกเทพ (Thaiats,2559) คือ สิ้นค้าไสยศาสตร์ในประเทศไทย เป็นตุ๊กตารึบอร์น ซึ่งผู้ศรัทธาเลี้ยงดูเหมือนลูก โดยเชื่อว่า สิ่งเหนือธรรมชาติที่สิงสู่อยู่ในตุ๊กตาคงดลบันดาลโชคลาภสวัสดิภาพต่างๆ ให้

ลูก (พจนานุกรมแปล ไทย-ไทย ราชบัณฑิตยสถาน,ม.ป.ป.) หมายถึง น. ผู้มีกำเนิดจากพ่อแม่ หรือโดยปริยายถือว่ามีฐานะเสมือนลูก คำที่พ่อแม่เรียกลูกของตนโดยตรง หรือเรียกเด็กอื่นหรือผู้เยาว์กว่าผู้พูดหลายปีด้วยความรู้สึกและเอ็นดู เช่น ลูกกนิยาเสียวชิ คำที่ลูกใช้แทนชื่อตนเวลาพูดกับพ่อแม่ด้วยความรักและเคารพ เช่น ลูกยังไม่่วงนอน

เทพ (พจนานุกรมแปลไทย-ไทยอ.เปลื้องฉัตร,ม.ป.ป.) หมายถึง น. ผู้มีกายทิพย์, ชาวสวรรค์, ผู้มีคุณธรรมสูง, พระพุทธศาสนากล่าวว่าเทพมี ๓ ประเภท ได้แก่ อุปัตติเทพ (เทพโดยกำเนิด คือ เทวดาบนสวรรค์) สมมติเทพ (เทพโดยสมมติ คือ พระราชา) วิสุทธิเทพ(เทพโดยความบริสุทธิ์ คือ พระอรหันต์) ชื่อตำแหน่งสมณศักดิ์รองตำแหน่ง

2.2 ข้อมูลเรื่องไสยศาสตร์

2.2.1 ความเป็นมาของไสยศาสตร์

ไสยศาสตร์ (อนันท์ จันขาว,2553) เกิดจากความเขลาของมนุษย์ในอดีต ที่มีต่อสิ่งแวดล้อม ซึ่งไม่สามารถเข้าใจ หรืออธิบายได้ว่า ลักษณะความคิดนั้นเป็นอย่างไร เนื่องจากมนุษย์ ขาดความมั่นคงทางจิตใจ และความรู้จึงเป็นบ่อเกิดของไสยศาสตร์ขึ้นมา ไสยศาสตร์จึงเป็นสิ่งที่มนุษย์เราไม่รู้จักมองไม่เห็นถือเป็นเรื่องลึกลับเกินกว่าที่ตามนุษย์จะมองเห็น เลยเชื่อกันว่า เป็นอำนาจของผีสิง เทวดา หรืออะไรที่มนุษย์กลัว เป็นเหตุให้เกิดพิธีต้องขึ้นมา เพื่อให้คนเชื่อถือได้สบายใจ

นับได้ว่าไสยศาสตร์มีมาในสังคมไทยนับร้อยๆ ปี โดยเฉพาะในยามสงคราม จะมีการทำพิธี เพื่อให้ผู้ไปออกรบเกิดขวัญ และกำลังใจให้รบชนะ อาจกล่าวได้ว่า ไสยศาสตร์ได้มีบทบาทสำคัญ ในการตอบสนองความต้องการร่วมของคนไทย ซึ่งมนุษย์แต่เดิมนั้นอาศัยอยู่ตามถ้ำ ป่าเขา ไม่รู้จักแสวงหาเครื่องอุปโภคบริโภค มาอำนวยความสะดวกให้กับตนเอง รู้จักเพียงการหุงหาอาหาร เพื่อการดำรงชีพตามอัตภาพ ซึ่งมนุษย์มักประสบเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งความน่ากลัวแปลกประหลาด มนุษย์จึงต้องเสาะหาแหล่งคุ้มครองตนเอง เพื่อให้ปลอดภัยและก่อให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข จึงเกิดความเชื่อทางไสยศาสตร์ ซึ่งได้มาจากลัทธิที่นับถือ ภูติผี ปีศาจ โดยคำนึงถึงวิญญาณคนตาย ว่าวิญญาณเหล่านั้น อาจมีสถานที่อาศัย เช่นเดียวกับมนุษย์ และมีหัวหน้าเหมือนกับสังคมมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของไสยศาสตร์ไทย

- วิญญาณ
- ผีसाংเทวดา
- พระเครื่องรางของขลัง
- โขกลาง

2.2.2 ความเป็นมาของเครื่องรางของขลัง

ความเป็นมาเครื่องรางของขลัง (อิทธิปาฏิหาริย์ พระเครื่อง,ม.ป.ป.) เดิมทีนั้นโลกไม่มี ศาสนาบังเกิดขึ้นมนุษย์ก็รู้จักกับ ปราศกฏการณ์ของธรรมชาติเท่านั้น อาทิเช่น ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ดวงดาว ฟ้าแลบ ฟ้าร้อง ฟ้าผ่า และ ดาวตก หรือแม้กระทั่ง ไฟ ดังนั้น เมื่อเห็น พระอาทิตย์ มีแสงสว่างก็เคารพ แล้วเขียนภาพดวงอาทิตย์ไว้ในผนังถ้ำ เพื่อให้เกิด ความอบอุ่นใจในตอนกลางคืน เมื่อเขียนใส่ผนังถ้ำแล้วก็มาสลักลงบนหิน เพื่อติดตัวไปมาได้ ก็กลายเป็น เครื่องราง ไปโดยบังเอิญ และเมื่อรู้จักไฟก็คิดว่าไฟเป็นเทพเจ้า ก็บูชาไฟ ทำรูปดวงไฟ แล้วก็เปลี่ยนมาเป็นสิ่งประหลาด อาทิงก์ที่มีรูปร่างประหลาด เป็นต้น ต่อมาก็สร้างรูปเคารพของเทพต่างๆ และค่อยๆ เปลี่ยนรูปมาเรื่อยๆ ดังจะเห็นได้จาก ประเทศ อียิปต์ กรีก โรมัน เพราะเป็นประเทศที่มี เครื่องราง มากมาย ดังนั้นเมื่อก่อนพุทธกาลราว 2,000 ปีเศษ ศาสนาพราหมณ์ ถือเอาพระผู้เป็นเจ้าเป็นสรณะก็บังเกิดขึ้น พระผู้เป็นเจ้านั้นก็คือ พระศิวะ พระนารายณ์ พระพรหม และ เมื่อต้องการความสำเร็จผลใน สิ่งใด ก็มีการสวด อ้อนวอน อันเชิญ ขออำนาจของ เทพเจ้าทั้งสามให้มาบันดาลผลสำเร็จที่ต้องการนั้นๆ ที่พระพุทธรองค์ผู้เป็นเจ้าของ “พุทธศาสนา” นั้น พระองค์ทรงไว้ด้วย พระคุณ 3 ประการ คือ พระเมตตาคุณ ,พระปัญญาคุณ ,พระบริสุทธิคุณ ดังนั้นพระเถระผู้ทรงไว้ด้วยญาณสมบัติก็มักจะใช้ฤทธิ์ของท่านช่วยมนุษย์และสัตว์โลก ซึ่งถือเอาหลัก พระเมตตาคุณ เป็นการรอยพระยุศบาทแห่งสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า หรือ พระบรมศาสนานั่นเองที่นี้ก็มาถึงเรื่องที่ถูกเถียงกันมานานแสนนานทีเดียว แต่ลงรอยกันไม่ได้ นั่นก็คือคำว่า “เครื่องราง” กับ “เครื่องกลาง” ซึ่งในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน เขียนว่า “เครื่องราง” อันหมายถึงเครื่องป้องกันภัยที่สำเร็จด้วยรางหรือร่อง แต่สำหรับนักนิยมสะสมเครื่องราง ระดับสากลนิยมจะเรียกว่า “เครื่องกลาง”อันหมายถึง เครื่องที่ใช้เกี่ยวกับโขกลาง เพราะดังเดิมนั้น มนุษย์ทำของเช่นนี้ขึ้นมาเพื่อป้องกันเหตุร้ายที่เรียกว่า “กลาง” ซึ่งเป็นกลางดีและไม่ดี แต่ทีเอาละเมื่อเขียนว่า “เครื่องราง” ก็เอาตาม พจนานุกรมนั้นแหละเครื่องรางของขลังเป็นเรื่องที่ลึกลับและกว้างขวาง ซึ่งในตำราพิชัยสงคราม กล่าวว่า เครื่องรางของขลัง ที่นักรบสมัยโบราณจะมีติดตัวเป็นมงคลซึ่งมีด้วยกันหลายชนิดและมีความเชื่อต่อ เครื่องรางของขลังนั้นๆและพระคณาจารย์เหล่านั้นอย่างมั่นคง จะเห็นได้จากการสืบทอดตำราดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความเป็นมาจากตามธรรมชาติ ได้แก่ สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ไม่มีการสรรค์สร้าง ซึ่งถือว่าดีในตัวและมีเทวดารักษา สิ่งนั้น ได้แก่ เหล็กไหล คดต่างๆ เขากวางคุด เขี้ยวหมูตัน เขี้ยวเสือกวางเกววัลย์ ฯลฯ

2. ส่วนของดีที่สร้างขึ้นมานั้น ได้แก่ สิ่งของที่มนุษย์สร้างขึ้นมา เช่น แร่ธาตุ ต่างๆ ที่หล่อหลอมตามสูตร การเล่นแร่แปรธาตุ อันได้แก่ เมฆสิทธิ์ เมฆพัด เหล็กละลายตัว สัมฤทธิ์ นวโลหะ สัตตะโลหะ ปัญจโลหะ เป็นต้น ทั้งนี้คลุมไปถึง เครื่องราง ลักษณะต่างๆ ที่ได้รับการสร้างขึ้นมาก็คำนึงกันภัยอันตราย

การแบ่งตามการใช้ดังต่อไปนี้

- เครื่องคาด อันได้แก่ เครื่องรางที่ใช้คาดศีรษะ คาดเอว คาดแขน ฯลฯ
- เครื่องสวม อันได้แก่ เครื่องราง ที่ใช้สวมคอ สวมศีรษะ สวมแขน สวมนิ้ว ฯลฯ
- เครื่องฝัง อันได้แก่ เครื่องราง ที่ใช้ฝังลงไปบนเนื้อหนังของคน เช่น เข็มทอง ตะกรุดทอง ตะกรุดสาธิตา (ใส่ลูกตา) และการฝังเหล็กไหล หรือ ฝังโลหะมงคล ต่างๆ ลงไปในเนื้อจะรวมอยู่ในพวกนี้ทั้งสิ้น
- เครื่องอม อันได้แก่ เครื่องราง ที่ใช้อมในปาก อาทิเช่น ลูกอม ตะกรุดลูกอม (สำหรับในข้อนี้ไม่รวมถึง การอม เครื่องราง ชนิด ต่างๆ ที่มีขนาดเล็กไว้ในปากเพราะไม่เข้าชุด)

การแบ่งตามรูปแบบลักษณะดังนี้

- ผู้ชาย อันได้แก่ รักษุม กุมารทอง ฤาษี พ่อเต่า ชูชก หุ่นพยนต์ พระสีสแลงแจง และสิ่งที่เป็นรูปของเพศชายต่างๆ
- ผู้หญิง อันได้แก่ แม่นางกวัก แม่พระโพสพ แม่ศรีเรือน แม่ซื้อ แม่หม่อมกวัค เทพนางจันทร์พระแม่ธรณี และสิ่งที่เป็นรูปของผู้หญิงต่างๆ
- สัตว์ ในที่นี้ หมายถึง พระโพธิสัตว์ อาทิ เสือ ช้าง วัว เต่า จระเข้ งู ดังนี้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 ข้อมูลของบุคคลที่เชื่อเรื่องไสยศาสตร์

2.2.3.1 นายหาญ รักษาจิตร (เณรแอ)



ภาพที่ 1 รูปของ นายหาญ รักษาจิตร (เณรแอ)

(ที่มา <http://www.posttoday.com/>)

ในวงการไสยศาสตร์ของประเทศไทย "ไม่มีใครไม่รู้จัก เณรแอ (sanook,ม.ป.ป.)" เจ้าของต้นตำรับ กุมารทอง ของขลัง รวมทั้งมนต์ดำเสน่ห์ยาแฝดที่ชื่อดังที่สุดแห่งยุค เณรแอ หรือ นายหาญ รักษาจิตร บรรพชาเป็นสามเณรอยู่ที่วัดหนองระกำ อ.หนองโดน จ.สระบุรี อยู่นานหลายปี แม้ว່อายุจะถึงวัยที่ต้องอุปสมบทเป็นพระภิกษุ แต่ เณรแอ ไม่ยอมอุปสมบทเป็นพระภิกษุ แต่กลับเลือกที่จะร่ำเรียนไสยศาสตร์มนต์ดำจาก อาจารย์เขมร จนว่ากันว่ามีความแก่กล้า ชำของการทำเสน่ห์ยาแฝด การสะเดาะเคราะห์ และปลุกเสกของขลัง จนมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่ว ลูกศิษย์ลูกหาเดินทางไปให้ "เณรแอ" ทำพิธีทางไสยศาสตร์แต่ละวันจำนวนมาก ช่วง ปี 2537 เณรแอ ใช้ได้ฤกษ์วัดหนองระกำทำพิธีปลุกเสก กุมารทองของขลังที่ผู้คลั่งไคล้ไสยศาสตร์ เชื่อกันว่า เป็นผีเด็ก หากว่าใครมีไว้ในครอบครองแล้วจะทำให้เจริญรุ่งเรืองในหน้าที่การงาน การค้าการขายได้กำไรดี หากใครได้อ่าน วรรณคดี "ขุนช้างขุนแผน" จะเห็นเนื้อเรื่องช่วงหนึ่งที่ขุนแผนฉวยโอกาสที่นางบัวคลีหลับผ้าทองควัก เอาเด็กออกมาอย่างไฟจนแห้งสนิท แล้วปลุกเสกด้วยคาถาอาคม จนเป็นกุมารทองของขลังที่ติดตามขุนแผนไปทุกหนทุกแห่ง และนี่จึงเป็นอีกหนึ่งที่ทำให้ผู้คนต่างคลั่งไคล้ในตัว เณรแอ ที่อาศัยความเชื่อในไสยศาสตร์ที่มีอยู่ดั้งเดิมของคนไทยมาเชื่อมโยงกับ เรื่องราวในวรรณคดีขุนช้างขุนแผนที่คุ้นเคยกันดีในหมู่คนไทย จนต่างยกให้เป็น "จอมขมังเวทย์" ไปในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3.2 นาย สมพงษ์ กันภัย (อาจารย์หนู)



ภาพที่ 2 รูปภาพของ นาย สมพงษ์ กันภัย ประวัติ อาจารย์หนู กันภัย

(ที่มา <http://www.oknation.net/blog/>)

อ.หนู (OK NATION BLOG,ม.ป.ป.) เกิดที่ อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี ได้รับการเลี้ยงดูจากญาติชื่อป้าแหวน ซึ่งเป็นแม่ของเต๋อ ดอกสะเดา ละแวกนั้นมองไปทางไหนก็มีการสักยันต์ แล้วก็มีการแขวนพระเครื่องเต็มไปหมด จึงเกิดความสนใจได้เริ่มเรียนคาถาจากปู่ กระทั่งอายุ 16 ปี ชีวิตอยู่ในสังคมนักเลง ทำให้คิดที่จะนำคาถามาทดลองพร้อมศึกษาประวัติศาสตร์ จนพบว่าสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เป็นลูกศิษย์ของ สมเด็จพระวันรัต “ พระองค์ท่านก็สักยันต์ในการกู้ชาติ พออ่านแล้วก็เริ่มชอบการสักยันต์ “เปิดประวัติศาสตร์ของหลวงปู่ศุขวัด มะขามเต่าดู ท่านก็เป็นอาจารย์สักยันต์ ในหลวงรัชกาลต่างๆ หรือกรมหลวงชุมพรก็สักยันต์ ก็ยิ่งทำให้เกิดความสนใจเข้าไปใหญ่ พอเริ่มศึกษาค่ายบางระจัน พระอาจารย์ธรรมโชติ เป็นพระภิกษุผู้ทรงวิชาอาคมเป็นเลิศ ก็สักยันต์ให้กับนายจัน หนวดเขี้ยว มีการสักใส่เลขยันต์กู้ชาติบ้านเมือง หนั่งเหนียว จากความชอบการสักยันต์ก็เริ่มคลั่งใคร่อย่างหนัก แล้วมีความอยากรู้อยากเห็น ” ท่านเล่าด้วยน้ำเสียงที่แสดงให้เห็นพลังแห่งความฮึกเหิม

ต่อมา อ.หนู ได้อ่านประวัติศาสตร์สงครามโลกครั้งที่ 2 มหาบูรพาเอเชีย มีการเขียนเอาไว้ว่า ถ้าทหารชาวต่างชาติเจอทหารไทยให้หลบ ความคิดในจังหวะนั้นก็อยากรู่ว่าจริงหรือเปล่า ระบุว่า ทหารไทยเหมือนทหารฝอยล้มลงไปลุกขึ้นมา เพราะมีเครื่องรางของขลัง และนั่นเป็นที่มาของการสักยันต์พอเสียชีวิตตั้งแต่อาจารย์ยังเด็ก แล้วทั้งตำราเก่าแก่ไว้ เลยนำตำรานั้นมาศึกษา พบว่าเป็นภาษาเขมร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียชีวิตตั้งแต่อาจารย์ยังเด็ก แล้วทิ้งตำราเก่าแก่ไว้ เลยนำตำรานั้นมาศึกษา พบว่าเป็นภาษาเขมร แล้วเป็นคาถาของพวกเสือเก้าสมัยรุ่นปู่หรือรุ่นพ่อที่ใช้กัน อาทิ คาถาพะเนียงแตก แก้วยอด นพคุณ เทวดาหลงทาง พระคาถาปิดทะมึน คาถาชาตรี และยังมีคาถาเวทมนตร์อีกมากมาย บางคาถาเป็นของหลวงพ่อบุญพระเกจิอาจารย์สมัยเก่ารวมทั้งคาถาของขุนโจรที่มีชื่อเสียงในอดีต อาจารย์หนู ได้รับการถ่ายทอดคาถาทั้งหมดมาจากตำราของพ่อโดยแท้ ชื่อเสียงเกิดจากแหงไม่เข้า ความเชื่อชอบการสักยันต์ของ อ.หนู ทำให้ผู้เป็นแม่ไม่ปลื้มเนื่องจากหวังอยากให้ลูกชายเป็นเจ้าคนนายคน พ่อไม่ยอมเรียนหนังสือจึงถูกจับโยงแล้วตีโดยช่วงเวลานั้นเลยเลือกที่จะบวชเณรที่วัด ธาราร ขณะบวชบวชกับเสียงร่ำลือสมัยเป็นฆราวาส ไม่มีใครทำอันตรายได้ทำให้มีชายผู้หนึ่งมาหาแล้วขอเครื่องรางของขลังป้องกันตัว ระหว่างนั้นไม่รู้ว่าจะทำยังไงเพราะตั้งแต่เกิดมาไม่เคยทำเครื่องรางของขลัง ท่านเลยตัดสินใจใช้ไม้กวาดทางมะพร้าวผูกกับเข็ม แล้วสักยันต์ให้กับชายผู้นั้นแทน จากนั้นไม่นานก็มีชาย 5-6 คน เดิน มาหาขอให้ท่านสักยันต์ โดยบอกว่าชายที่เคยสักยันต์ไปก่อนหน้านี้ถูกแทงแต่ไม่เป็นอะไรเลย พอถามว่ามีของดีอะไร ชายคนดังกล่าวบอกว่า ไม่ได้มีของดีอะไร แต่เคยให้เณรที่วัดธารารสักยันต์ให้ และตั้งแต่นั้น อ.หนู ได้กลายเป็นอาจารย์สักยันต์ไปโดยปริยาย

2.3 ข้อมูลตุ๊กตาลูกเทพ



ภาพที่ 3 รูปภาพของตุ๊กตาลูกเทพ

(ที่มา <https://daily.rabbit.co.th/>)

ตุ๊กตาลูกเทพ (Mthai,ม.ป.ป.) คือ ตัวหุ่นหรือตุ๊กตา ที่ผ่านกระบวนการเชิญญาณเทพให้มาสถิตอยู่ในตัวหุ่นหรือตุ๊กตาดัดแปลงมาจากรีborn เบบี้ ดอลล์ (Reborn Baby Dolls) ตุ๊กตาของเล่นชื่อดัง ทำจากโพลีเอสเตอร์ที่มีความนิ่มในตัวลงสีผิวแต่งแต้มสีสันทนใบหน้าจมนเหมือนทารกจึงได้รับความนิยมในต่างประเทศในการนำมาเล่นมาเลี้ยงเพื่อคลายเหงาจนมีผู้นำเข้ามาในไทย ตุ๊กตาลูกเทพโด่งดังและเป็นที่รู้จักในวงกว้างเมื่อประมาณกลางปี 2558 โดย นายจิรพัฒน์ อนุรักษ์สุวรรณนท์หรือหมอแมคซันเทพ โดยอ้างว่าไปสะดุดตุ๊กตาดูตัวหนึ่งและได้ยินเสียงในความคิดว่าอยากขอไปอยู่ด้วย หลังจากนำมาอยู่ด้วยก็มอบสิ่งดีๆ ให้หลายอย่าง จึงได้นำไปให้พระอาจารย์ที่นับถือช่วยปลุกเสกให้จากนั้นมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินนักแสดงผู้อยู่ในวงการบันเทิงหลายคนแห่ซื้อสะสมตามกันอย่างแพร่หลายเพราะมีความเชื่อว่า ลูกเทพคือตุ๊กตาที่มีชีวิตแต่ต่างจากกุมารทองและรักษุมเพราะรักษุม คือ ต้นรักต้นยม กุมารทองจะมาจากวิญญาณเด็ก ปลุกเสกด้วยดิน 7 ป่าช้า มวลสารต่างๆ เป็นต้น ส่วนลูกเทพจะเป็นการอันเชิญดวงเทพมาอยู่ในตุ๊กตาไม่มีมวลสารใดๆ โดยพระจะเป็นผู้ปลุกเสกตามวันเดือนปีเกิดวันตกฝากของเรา หรือเราสามารถกำหนดวันเดือนปีเกิดเองได้ ผู้ศรัทธาจะเลี้ยงตุ๊กตาและดูแลเหมือนลูกแท้ๆของตนเอง เช่น พาไปเที่ยวต่างๆ นานา ป้อนข้าวป้อนน้ำ ปัจจุบัน ลูกเทพมีราคาตั้งแต่ไม่กี่พันบาทไปจนถึงหลายหมื่นบาท ล่าสุดปลายปี 2558 จนถึงปี 2559 ตุ๊กตาลูกเทพ กลับมาอยู่ในกระแสถึงขั้นพีเวอร์อีกครั้งหนึ่งเมื่อสายการบินดังเปิดขายตั๋วที่นั่งให้กับตุ๊กตาลูกเทพ ตามติดมาด้วยร้านอาหารที่คิดค่าอาหารค่าบริการเท่าเด็กจริงๆ ยังไม่นับรวมสถาบันการศึกษา สถานเสริมความงาม ร้านตัดเย็บเสื้อผ้าเหล่านี้ ยิ่งตอกย้ำถึงความเชื่อของผู้ที่พกพาตุ๊กตาลูกเทพติดตัวไปไหนมาไหนด้วย นี่คือนิสัยที่มีชีวิตจิตใจเสมือนมนุษย์จริงๆ ซึ่งการที่เราจะรับลูกเทพไปเลี้ยงเราต้องมีเวลาบ้างมิใช่เข้าไปวางหรือเก็บไว้เฉยๆ ต้องเลี้ยงลูกเทพด้วยความรัก ความเอาใจใส่ที่อยากจะรับลูกเทพมาเลี้ยง สามารถพูดคุยและขอลูกเทพได้ ลูกเทพจะช่วยให้เราเจอเรื่องดีๆ ขึ้นอยู่กับสถานะการณ์ตอนนั้นว่าลูกเทพจะช่วยให้เราได้แค่ไหน สามารถตั้งชื่อ ให้ได้หรือกำหนดวันและเวลาที่จะเชิญญาณเทพเข้าก็ได้ ซึ่งคล้ายกับเวลาเกิดของคน เวลาต่างกัน นิสัยลูกเทพจึงต่างกันไป

2.3.1 งานวิจัยเกี่ยวกับตุ๊กตาลูกเทพ

มีงานวิจัยชิ้นหนึ่งซึ่งไม่เกี่ยวโดยตรงแต่เกี่ยวกับ “ลูกเทพ” (เสรี พงศ์พิศ, 2559) โดยอ้อม เป็นงานวิจัยที่ยาวนานที่สุดของมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ดที่ทำกันถึง 75 ปี วิจัยตั้งคำถามว่า ชีวิตที่ดีมีความสุขคืออะไร ติดตามชีวิตผู้คน 724 คน วันนี้อยู่มีชีวิตอยู่ 60 คนในวัย 90

งานวิจัยนี้ได้ติดตามผู้คนตั้งแต่วัยหนุ่มถึงวัยชรา ไปพูดคุยด้วยถึงบ้านคุยกับสามีและภรรยา คุยกับลูกหลานอีก 2,000 กว่าคน คุยกับคนใกล้ชิดขอข้อมูลการตรวจสุขภาพและหลักฐานอื่นๆ เพื่อหาข้อสรุปว่า ชีวิตที่ดีมีความสุขของคนเหล่านี้คืออะไรถ้าใช้แบบสอบถาม ถามคนสมัยก่อนและสมัยนี้ว่า เป้าหมายชีวิตของคุณคืออะไรจะได้คำตอบคล้ายกัน ร้อยละ 80 อยากรวย ร้อยละ 50 อยากรู้ชื่อเสียง แต่งานวิจัยนี้และวิจัยไหนก็ได้ข้อมูลเหมือนกันว่า ความร่ำรวยและการมีชื่อเสียงไม่ได้เป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่ทำให้สุขภาพดี มีความสุข

ข้อสรุปงานวิจัย 75 ปี (1938-2013) พบว่าปัจจัยสำคัญที่สุดที่ทำให้คนมีความสุข คือ ความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่นกับครอบครัว เพื่อน ชุมชน (อาจเป็นที่ทำงานและอื่นๆ) คนที่มีความสัมพันธ์ที่ดีมีสุขภาพดีกว่า มีความสุขมากกว่า อายุยืนยาวกว่าคนที่ขาดความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น คนที่เหงาโดดเดี่ยวสุขภาพจะทรุดโทรมเร็วขึ้นเมื่อเข้าวัยกลางคน สมองเสื่อมลงเร็วกว่า อายุสั้นกว่า ความสัมพันธ์ที่ดีไม่ได้มีปริมาณ แต่อยู่ที่คุณภาพ บางคนอาจมีเพื่อนมาก มีครอบครัว อยู่กับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์กรใหญ่ ประชาคมใหญ่ แต่ความสัมพันธ์ไม่ดี มีปัญหาความขัดแย้งสูงในครอบครัว ในที่ทำงาน คนเหล่านี้ก็จะไม่มีความสุข มีความเครียด เจ็บป่วยง่าย ตายเร็วกว่าคนอื่น การมีความสัมพันธ์ที่ดี ไม่ได้แปลว่าไม่มีปัญหาหรือความขัดแย้งเลย มีบ้างก็เป็นธรรมดาตามนุษย์ แต่ยังมีความเชื่อมั่นพื้นฐานในผู้อื่น ยังพึ่งพาอาศัยกันได้ ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันได้ งานวิจัยนี้สรุปว่า คนอเมริกัน 1 ใน 5 เป็นคนเหงา โดดเดี่ยว (lonely) คือ ขาดความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของวิตเตอร์ ฟรังเคิล ผู้ให้กำเนิด Logotherapy หรือทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อแก้ปัญหาชีวิต เขาพบในงานวิจัยเมื่อห้าสิบกว่าปีก่อนว่า คนอเมริกันฆ่าตัวตายในอัตราที่สูงเป็นอันดับสามรองจากโรคหัวใจ โรคมะเร็ง แต่คนที่พยายามฆ่าตัวตายมีจำนวนสูงกว่าคนที่ฆ่าตัวตายสำเร็จ 3 เท่า สาเหตุไม่ใช่ปัญหาทางเศรษฐกิจ ส่วนใหญ่เพราะ “ไม่รู้จะอยู่ไปทำไม” ไม่เห็นความหมายของชีวิต คนที่รู้สึกเช่นนี้เป็นคนเหงา โดดเดี่ยว ตายเร็ว ถ้ามีความสัมพันธ์ดีกับครอบครัว กับเพื่อน กับเพื่อนร่วมงาน การฆ่าตัวตายไม่น่าจะเกิด

งานวิจัยของมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ดอธิบายสังคมไทยในยุคลูกเทพได้ เพราะบ้านเราเดินตามหลังอเมริกามาแล้ว ปัญหาของคนไทยวันนี้ที่สำคัญ คือ ความสัมพันธ์ที่เสื่อมลง ไม่ว่าจะกับครอบครัว กับเพื่อน กับที่ทำงานและผู้คนที่ทั่วไป ต่างคนต่างอยู่ ต่างคนต่างไป เป็นสังคมก้มหน้าก้มตาดูแต่มือถือ สื่อสารกับคนหลายคนก็จริง แต่ไม่แน่ว่าคุณภาพความสัมพันธ์ดีเพียงใด ความเหงาจึงทำให้คนสุขภาพโทรม สมอเสื่อม สุขภาวะเลวลง เป็นบ้าและฆ่าตัวตายมากกว่าคนในอดีตซึ่งไม่มีถนนหนทางมากมาย ไม่สามารถไปมาหาสู่กันง่ายและรวดเร็วอย่างวันนี้ ไม่มีโทรศัพท์ ไม่มีมือถือที่จะสื่อสารถึงกันได้ทุกแห่ง ทุกเวลา แต่คนสมัยก่อนไม่เหงา ไม่โดดเดี่ยว เพราะความสัมพันธ์ที่ดีกับครอบครัว มีลูกหลานมาก มีญาติพี่น้องมาก ทุกคนในชุมชนเป็นพี่น้องกันหมด ดูแลทุกข์สุขกัน ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เจ็บไข้ได้ป่วย ก็ดูแลกัน ลำบากอย่างไรก็ไม่ทิ้งกัน วัวควายหายก็ช่วยกันตามหา ดำนาเกี่ยวข้าวก็ลงแขก เป็นสังคมเกษตร เศรษฐกิจยังชีพ ทำมาหากินอยู่ใกล้ชีวิตธรรมชาติ มีความสัมพันธ์อันดีกับดิน น้ำ ป่า เขา โดยมี “ผี” ที่เป็นตัวแทนความสัมพันธ์ ความผูกพัน มีพิธีกรรม สัญลักษณ์แห่งความเชื่อศรัทธาแสดงออกถึงความสัมพันธ์ดังกล่าว ผีเป็นสิ่งเชื่อมโยง เป็นกฎ เป็นระเบียบของธรรมชาติรอบตัว ของความสัมพันธ์กับคน กับสัตว์ สิ่งของ กับปู่ย่าตายาย กับคนที่ล่วงลับไปแล้ว กับสิ่งเหนือธรรมชาติ แสดงออกด้วยความเชื่อพิธีกรรมในเรื่อง “ขวัญ” ซึ่งผูกโยงทุกอย่างเข้าด้วยกัน มีการบายศรีสู่ขวัญคน สู่ขวัญข้าว สู่ขวัญควาย เกวียน ความเชื่อในแม่ย่านาง และอื่นๆ ที่ล้วนสะท้อนความสัมพันธ์ สังคมเกษตรผ่านไปและไม่กลับคืนมา สังคมอุตสาหกรรมที่ใช้เงินเข้ามาแทนที่ แทนที่เงินจะเป็นเพียงเครื่องมือกลับกลายเป็นเป้าหมายในสังคมทุนนิยม ทำให้วิถีชุมชนแตกสลาย สัญลักษณ์ความสัมพันธ์เสื่อมลง ไม่มีอะไรมาทดแทน ต่างคนต่างอยู่ ต่างคนต่างไป มีความเหงาเข้ามาแทนที่ มีแต่ความโดดเดี่ยวที่ทำลายสุขภาพและคร่าชีวิตของผู้คน เพราะทนอยู่อย่างเดียวตายไม่ได้ อาจจะดังเพราะไปแทงใจดำคนอีสานคนไทยทั่วไปก็ได้ หรือไม่ก็หาอะไรต่างๆ มาทดแทน เลี้ยงสัตว์อย่างหมา แมว นก ปลา เป็นเพื่อน เพราะหาเพื่อนเป็นคนไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

ตุ๊กตาลูกเทพจึงถูกสร้างขึ้นมาเพื่อชดเชยความสัมพันธ์ที่ขาดหาย เยียวยาความเหงาและความโดดเดี่ยว เข้าทางทุนนิยมที่อยากขายของ และกระแสสังคมที่พัดพาไป ในสังคมนิรนามที่พยายามค้นหาตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ข้อมูลสำรวจความคิดเห็นของประชาชนทั่วประเทศ จาก "สวนดุสิตโพล" มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

โพล : ประชาชนคิดอย่างไร? กับ ดิจิทัลถูกเทพ
(จำนวน 2 แผ่น)
* ส่งข่าววันพฤหัสบดีที่ 28 มกราคม 2559



ฝ่ายข่าวหน้า1/สังคม

ประธานดำเนินงานสวนดุสิตโพล นายณัฐพล แฉ่มฉิม
โทร. 02-2445600 / 02-2445601
<http://www.suandusitpoll.dusit.ac.th>

ประชาชนคิดอย่างไร? กับ ดิจิทัลถูกเทพ

จากกรณีกระแสข่าวดิจิทัลถูกเทพที่กำลังสร้างความฮือฮาและกลายเป็นประเด็นข่าวให้สื่อมวลชนนำเสนอเรื่องราวความเป็นมาของดิจิทัลดังกล่าว ส่งผลให้บรรดาธุรกิจต่างๆหันมาเกาะกระแสถูกเทพพิเวอร์กันอย่างคึกคัก ด้วยการออกแคมเปญใหม่เพื่อให้บริการดิจิทัลถูกเทพโดยเฉพาะสายการบินบางราย เปิดให้ผู้โดยสารสามารถซื้อตั๋วให้ดิจิทัลถูกเทพได้ ในขณะที่ทีวีบลูสเก "ดิจิทัลถูกเทพ" สิ่งศักดิ์สิทธิ์ในรูปแบบใหม่ที่กำลังเป็นที่นิยม กลายเป็นกระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวางในโลกโซเชียล เพื่อเป็นการสะท้อนความคิดเห็นของประชาชน "สวนดุสิตโพล" มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ได้สำรวจความคิดเห็นของประชาชนทั่วประเทศ จำนวนทั้งสิ้น 1,029 คน ระหว่างวันที่ 26-27 มกราคม 2559 สรุปผลได้ ดังนี้

1. ประชาชนคิดอย่างไร? กับกระแสข่าว "ดิจิทัลถูกเทพ"

อันดับ 1	สังคมไม่ควรสนใจหรือให้ความสำคัญมากเกินไป เป็นสิทธิและความเชื่อส่วนบุคคล	68.05%
อันดับ 2	เป็นเพียงกระแส ตามแฟชั่น ไม่นานชาวก็คงเงียบไปเอง	61.30%
อันดับ 3	เกิดการเลียนแบบ เห็นจากดารารหรือคนที่มีชื่อเสียง	55.84%
อันดับ 4	สร้างรายได้ ธุรกิจมีผลกำไร	52.11%
อันดับ 5	อยากรู้ประวัติ ความเป็นมาตั้งแต่เริ่มแรก	48.27%

2. ประชาชนคิดว่าปรากฏการณ์ "ดิจิทัลถูกเทพ" สะท้อนสังคมไทยอย่างไรบ้าง?

(2.1) ด้านบวก คือ

อันดับ 1	เป็นที่ที่ ยึดเหนี่ยวจิตใจ มีไว้เป็นเพื่อน แก้เหงา	66.18%
อันดับ 2	ธุรกิจต่างๆมีการแข่งขัน สร้างรายได้ มีกำไร	57.46%
อันดับ 3	เป็นสีสัน เป็นเรื่องสนุกสนานให้กับสังคม	53.89%

(2.2) ด้านลบ คือ

อันดับ 1	ถูกมองว่างมงาย ส้าหลัง ฟังไสยศาสตร์	71.22%
อันดับ 2	สิ้นเปลืองเงินทอง	60.71%
อันดับ 3	ผู้ไม่หวังดีนำไปใช้ในทางที่ไม่ถูกต้อง เช่น ชุกยาเสพติด หลอกหลวง ต้มตุ๋น	50.45%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาชนคิดอย่างไร? กับ ดุ๊กตาลูกเทพ : 2

3. จากกรณีที่บรรดาธุรกิจยักษ์ใหญ่ เช่น สายการบิน ร้านอาหาร สอนหนังสือ ห้างสรรพสินค้า หันมาเกาะกระแส ลูกเทพทีเวอร์กันอย่างคึกคัก ด้วยการออกแคมเปญใหม่เพื่อให้บริการดุ๊กตาลูกเทพ ประชาชนเห็นด้วยหรือไม่?

อันดับ 1	ไม่เห็นด้วย	53.35%
	เพราะ ส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ เป็นการเอาใจลูกค้ายากเกินไป มองว่าเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม ฯลฯ	
อันดับ 2	เฉยๆ	39.94%
	เพราะ อาจเป็นเพียงกระแสช่วงหนึ่ง มองเป็นเรื่องของธุรกิจ เป็นสิทธิส่วนบุคคล ฯลฯ	
อันดับ 3	เห็นด้วย	6.71%
	เพราะ ทำให้ธุรกิจมีผลกำไร มีเงินหมุนเวียน ครอบคลุมความต้องการของกลุ่มคนที่มีเงินหรือมีกำลังจ่าย ฯลฯ	

4. จากกรณีที่มีการนำดุ๊กตาลูกเทพไปปลูกเสกเพื่อบูชา ประชาชนเห็นด้วยหรือไม่?

อันดับ 1	ไม่เห็นด้วย	51.90%
	เพราะ เป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม โดยเฉพาะมีพระสงฆ์มาเกี่ยวข้อง ขัดต่อหลักพุทธศาสนา ตูนาแก้ว ฯลฯ	
อันดับ 2	เฉยๆ	45.19%
	เพราะ เป็นสิทธิส่วนบุคคล ขึ้นอยู่กับความเชื่อและวิจารณญาณของแต่ละคน ฯลฯ	
อันดับ 3	เห็นด้วย	2.91%
	เพราะ เพื่อความสบายใจ ทำให้มีกำลังใจในการดำเนินชีวิต ไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้ผู้อื่น ฯลฯ	

5. จากกระแส "ดุ๊กตาลูกเทพ" ในขณะนี้ ตัวประชาชนเองมีความสนใจที่จะซื้อมาบูชาบ้างหรือไม่?

อันดับ 1	ไม่สนใจ	98.54%
	เพราะ สิ้นเปลืองเงินทอง ไร้สาระ งามาย ชีวิตจะดีหรือไม่ดีขึ้นอยู่กับความซื่อและการกระทำมากกว่า ฯลฯ	
อันดับ 2	สนใจ	1.46%
	เพราะ ดุ๊กตาลูกเทพ อดอยากมีไว้เป็นของตัวเองบ้าง อยากลองพิสูจน์ดูว่าจะดีจริงหรือไม่ ฯลฯ	

สวนดุสิตโพล

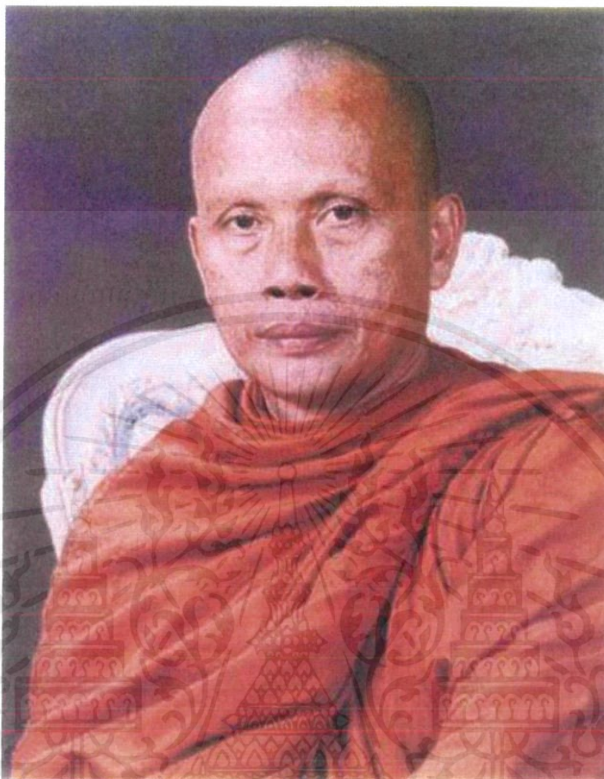
ภาพที่ 4 ภาพการสำรวจความคิดเห็น

(ที่มา <http://suandusitpoll.dusit.ac.th/WEB/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ข้อมูลกระแสวิพากษ์วิจารณ์เรื่องตุ๊กตาลูกเทพ

2.3.3.1 พระพยอม กัลยาโณ



ภาพที่ 5 ภาพของ พระราชธรรมนิเทศ หรือพระพยอม กัลยาโณ

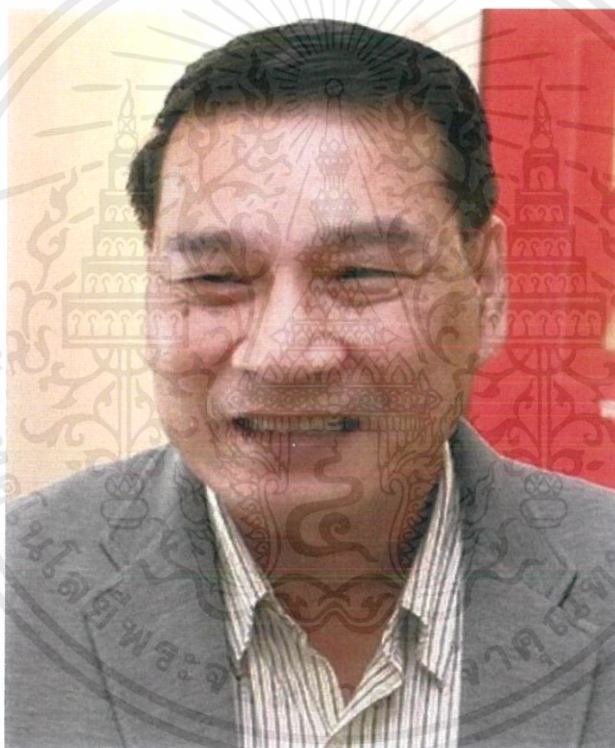
(ที่มา <http://www.thaigoodview.com/>)

บทสัมภาษณ์ของ พระราชธรรมนิเทศ หรือพระพยอม กัลยาโณ (ไทยรัฐ, 2558) กล่าวถึงประเด็นนี้ užm แล้วร่ำรวย ได้โชคลาภว่า เกิดมา 66 ปี ไม่เคยเห็น เพิ่งมาเห็นยุคนี้ ย้ำว่าเป็นเรื่องมงาย ชาวพุทธถ้าหลุดจากหลักก็จะคลำหาฤทธิ์ แล้วฤทธิ์ที่คลำขึ้นมาก็แตกต่างกัน แต่ละยุคแต่ละสมัย พระพุทธเจ้าสอนมาว่าถ้าอยากรวยต้องขยันหา รักษาทรัพย์ดี และไม่ก่อกองกอบสิน กินอยู่ใช้จ่ายให้พอดี ไม่สุรุ่ยสุร่าย ซึ่งหลักในการ užm ตุ๊กตาแล้วจะทำให้ร่ำรวย มันไม่ใช่หลัก มันคือฤทธิ์ หวังผลดลบันดาลเชื่อมั่น มโนไปเองถ้าหากว่า užm แล้วร่ำรวยก็เอาไปไว้ที่กระทรวงการคลัง กระทรวงเหล่านี้เงินเข้าเยอะๆ ประเทศชาติก็จะเจริญพุดง่ายๆ ว่าคนพลัดหลักก็คลำหาฤทธิ์มันเป็นคนมักงาย อยากรวยง่ายๆ เป็นเรื่องที่ใช่ไม่ได้ อาตมาได้ยินแล้วไม่เชื่อถือ เพราะเราเลยหลักการคลำหาฤทธิ์มาแล้วเชื่อสนิทว่าอะไรก็มาจากเหตุทั้งสิ้น ตุ๊กตาจะเป็นเหตุให้คนรวยพันทุกขีให้ร่ำให้รวยเป็นไปไม่ได้ถ้าเป็นไปไม่ได้ประเทศไทยก็ต้องพัฒนาการศึกษา ไม่ต้องมีมหาวิทยาลัย ไม่ต้องมีนักวิชาการไม่ต้องหลักยึดคิดอยากรวยก็ไป užm ตุ๊กตาเอา กระแสนี้มีดาราโปรโมटकันเยอะ แทนที่จะทำตัวเป็นแบบอย่าง ดันมาทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบนี้ ก็ต้องขอภัย ดาราได้เงินง่าย แต่ไม่ค่อยมาก สติปัญญา สังกะต่งง่าย ๆ ดาราไม่ค่อยไปวัดที่มีตามหลักคำสอนบางไหม ไม่ค่อยมี มีแต่ไปวัดที่เป็นฤทธิ์ วัดที่มีพวกศักดิ์สิทธิ์ พวกหมอ พวกโหร ดาราพวกนี้จะชอบ “พระพยอมย์ว่าขอเตือนพี่น้องชาวไทย คนที่เกิดมาอายุไม่ถึง 60-70 ปี ท่านไม่เคยผ่านร้อนผ่านหนาว ผ่านได้ผ่านเสีย ไม่เคยผ่านประสบการณ์ชั่วครวว่า มีไอนั้น ไอนี้ศักดิ์สิทธิ์ ทำให้รำให้รวย ฉะนั้นถือหลักพระพุทธเจ้าสักคำเหอะ อย่าเพิ่งรีบรับ และปฏิเสธ ถ้ารับไปแล้วอุ้มไปก็หนักเปล่า อย่าเพิ่งรีบปฏิเสธ ถ้ารับจะเสียโอกาส ก็อยากให้ใคร่ครวญอยากเป็นคนเชื่อง่าย รับมุกคนอื่นง่าย แล้วเราก็จะเสียของไปง่ายๆเสียเงินเสียเวลาไปง่ายๆและที่สำคัญที่สุดก็คือเสียสติปัญญากลายเป็นคนเชื่อง่ายซื่อตายไป งามายเหมือนอย่างกรณีนี้นั่นเอง”

2.3.3.2 นายพิศาล เตชะวิภาค



ภาพที่ 6 ภาพของนาย นายพิศาล เตชะวิภาค หรือ ต้อย เมืองนนท์

(ที่มา <http://www.tumsrivichai.com/>)

นายพิศาล เตชะวิภาค หรือ ต้อย เมืองนนท์ (ไทยรัฐ,2558) เขียนพระชื่อดัง กล่าวว่าของปลุกเสกนี้ตามพุทธประวัติในพุทธศาสนาไม่มีการปลุกเสกจะเป็นการ มอบให้ตัวต่อตัว นอกจากพระพุทธรูป หรือพระเครื่อง ซึ่งของเหล่านี้เป็นแค่ของประโลมใจ แต่มีกระแสดีเพราะดาราเอามาโปรโมต ซึ่งดาราทำอะไรสักอย่างหนึ่งประชาชนก็พร้อมจะทำตาม พร้อมจะเชื่อตามเพราะดารามีสิทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกสื่อได้ แต่ถามตนเองเชื่อไหม อย่าว่าแต่เป็นพลาสติกเลย มาเป็นทองแดง ลงลัก ปิดทอง มันก็ไม่น่าเชื่อถือ 100% ตามหลักโบราณมันไม่มีพวกนี้มันเป็นความเชื่อ ทางพุทธประวัติก็ไม่มีบันทึกเอาไว้ การสร้างวัตถุมงคลแบบนี้ด้วยวัสดุแบบนี้มันไม่มีบัญญัติไว้ ถามถามพวกพระเขาจะไม่ยึดถือตรงนี้ ถามว่าพระที่มีคุณวิเศษไหม มี แต่มันเป็นอะไรที่ละเอียดอ่อนมาก เพราะพระที่เก่งก็เก่งด้วยตัวท่านเอง การที่จะไปมอบความเก่ง ทำแล้วมอบของคลังให้คนอื่นมันก็อยู่ที่ความเชื่อแต่ละบุคคล ของพวกนี้มันเป็นเฉพาะตัว ร่ำเรียนมา ท่านอาจจะทำได้ แต่กว่าจะทำได้ รุ่งๆ จะมามอบให้คนอื่นมันก็เป็นไปได้ยาก มันเป็นความเชื่อถือของคนๆ นั้นไปหลักความเป็นจริง เป็นไปไม่ได้ พุดง่ายๆ เป็นช่องทางให้คนฉวยโอกาสได้ เขียนต้อย ย้ำอีกครั้งว่า “ตามประวัติพุทธประวัติ ไม่มีหอรกที่มามอบตุ๊กตาแล้วก็ ร่ำรวย ถ้าใครมีกันมันก็รวยทั้งประเทศ ช่วยเศรษฐกิจชาติ ทำไมเรายังจนเหมือนเดิม ทางที่ดีให้มีสติ โดยเฉพาะดาราและประชาชนที่จะเชื่ออะไรง่ายๆ โดยไม่ไตร่ตรองและหาข้อมูล “

2.3.3.3 ศักดิ์สิทธิ์ รอดสุด



ภาพที่ 7 ภาพของ ศักดิ์สิทธิ์ รอดสุด

(ที่มา <http://www.prachachat.net/>)

ร้านผลิตตุ๊กตาลูกเทพของ ศักดิ์สิทธิ์ รอดสุด (ประชาชาติธุรกิจ,2558) เจ้าของร้านช่างแจจซึ่งรับทำมตุ๊กตาลูกเทพให้ข้อมูลว่า ความจริงตุ๊กตาลูกเทพ มีมานานแล้ว เพียงแต่รู้จักกันเฉพาะกลุ่มคนที่สนใจจริงๆ โดยเพิ่งกลายเป็นที่นิยมไม่นาน อาจเพราะเหล่าดาราและคนมีชื่อเสียงนิยมนำไปเลี้ยง ทำให้เกิดเป็นกระแสที่ทำให้คนทั่วไปนำมาเลี้ยงตาม ซึ่งเมื่อร้านของตนรับตุ๊กตาจากจีนมาแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะมีการทำทรงผมต่างๆ ในระดับเกรดเอ คือ ใช้เส้นผมแบบกันความร้อน จึงสามารถได้ผมได้ แต่หนีบหรือสระไม่ได้เพราะใช้กาวติดอย่างละเอียดแบบเส้นขนเส้น

"ลูกค้าส่วนใหญ่มีตั้งแต่วัยรุ่นยันผู้ใหญ่แต่ส่วนใหญ่แล้วเป็นคนมีฐานะและผู้ที่มีกำลังซื้อตุ๊กตาลูกเทพมีหลายรุ่น แต่ละรุ่นจะวัดตามขนาดของตุ๊กตา ถ้าเป็นในเรื่องของราคาถ้าขายตุ๊กตาเปล่าๆ จะตกอยู่ที่ตัวละ 1,500 ขึ้นไป แต่ถ้าเป็นตุ๊กตาที่ใส่ผมแล้วเรียบร้อย ราคาส่งจะอยู่ที่ 1,800 บาท เมื่อส่งออกสู่ท้องตลาดก็จะขึ้นอยู่กับผู้ขายซึ่งส่วนใหญ่ขายกันที่ 2,000บาทขึ้นไป" หลังจากซื้อหาตุ๊กตาลูกเทพแล้วขั้นตอนหลังจากนั้นต้องทำการ "ปลุกเสก" ซึ่งมี 2 วิธี คือการปลุกเสกแบบเทพ และการปลุกเสกแบบพาย ทั้ง 2 แบบมีความแตกต่างกันคือ แบบเทพจะเลี้ยงเพื่อ "เอาบุญ" ส่วนแบบพายจะเน้น"ความขลัง"สถานที่ปลุกเสกมีอยู่หลายแห่งด้วยกันที่ได้รับความนิยม ส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดนนทบุรีหรือที่วัดบัวขวัญซึ่งปลุกเสกฟรีแต่หากใครจะบริจาคก็แล้วแต่จิตศรัทธานอกจากนี้ยังมีวัดใหญ่สว่างอารมณ์ย่านปากเกร็ดและบ้านลูกเทพแถบบางใหญ่ เป็นต้น ส่วนการเลี้ยงตุ๊กตา ลูกเทพนั้น จะเป็นแบบไม่เป็นทางการ คือสามารถนำไปไหนด้วยได้ เรียกกินข้าวด้วยกันได้ ไม่จำเป็นต้องถวายของเหมือนกุมารทอง และนิยมแต่งองค์ทรงเครื่องให้ดูสวยงามและน่ารัก ซึ่งจะมีตั้งแต่การซื้อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเครื่องประดับจนถึงการนำตุ๊กตามาเปลี่ยนรูปแบบหน้าความเชื่อเรื่องตุ๊กตาลูกเทพนี้แน่นอนว่าสิ่งที่ตามมาคือความคิดเห็นที่แตกออกเป็นสองทางคือ เชื่อ กับไม่เชื่อกลายเป็นที่ถกเถียงกันในสังคม ช่างแจงบอกว่าตนมีตุ๊กตาลูกเทพซื่อน้องฟ้าใสเพราะเชื่อเรื่องแบบนี้อยู่แล้วส่วนคนไม่เชื่อก็มองว่างมงาย" คนเรามีสิทธิส่วนบุคคลในความคิด คนบางคนก็บอกว่างมงาย บางครั้งไม่ดูว่าตัวเองทำอะไรอยู่ ถ้ามองว่าคนที่งมงายเขาไปทำอะไรให้เธอ ? ก็เปล่า แล้วทำไมต้องว่าเขา คือคนพวกนี้บางทีไม่ได้คิดก่อนพูด ถ้าคนที่เขายอม ไม่ได้ตอบมันก็จบ แต่ถ้าไม่ยอม ก็ทะเลาะกัน" ช่างแจงบกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3.4 หมอแมค ซันเทพ



ภาพที่ 8 ภาพของ หมอแมค ซันเทพ

(ที่มา <http://www.tlcthai.com/>)

หมอแมค ซันเทพ (sanook,2558) เล่าผ่านรายการ ตื่นมาคุย ของทางช่อง MCOT HD LIVE หมอแมค ซันเทพ หมอคู่ชื่อดังผู้ที่บูชา "ตุ๊กตาลูกเทพ" เจ้าของ "เพจบ้านลูกเทพ" ได้มาเล่าเรื่องราวของตุ๊กตาลูกเทพให้ฟังว่าตอนแรกเลยตนเองนั้นได้ไปเจอตุ๊กตาตัวหนึ่งโดยบังเอิญ (ปัจจุบันคือ น้องอัลเบิร์ตลูกเทพที่ผ่านการปลุกเสกเรียบร้อยแล้ว) ในตอนนั้นแววตาของน้องเศร้าและดูมีคราบน้ำตา ในใจจึงคิดและพูดอธิษฐานไปว่า "อยากมาอยู่กับพ่อแม่ลูก ถ้าอยากมาทำให้พ่อแม่ได้เงิน 4 หมื่นแล้วจะพามาอยู่ด้วย" ซึ่งในตอนนั้นก็ไม่ว่าอะไรจิตใจให้คิดแบบนั้น จากนั้นไม่ถึง 15 นาทีก็มีข้อความเข้ามาว่ามีเงินเข้า 39,999 บาท และมีคนโทรศัพท์มาบอกว่าเป็นค่าตัวที่ไปออกงาน โอนมาให้แล้วนะ....และนั่นเองก็เป็นจุดเริ่มต้นของความศรัทธาที่มีต่อตุ๊กตา ตัวนี้จากนั้นก็เกิดเหตุการณ์อีกหลายเหตุการณ์ที่ทำให้เชื่อว่า ตุ๊กตาลูกเทพ นั้นช่วยเราไว้ และให้โชคให้ลาภ อย่างเช่น "ครั้งหนึ่งเคยอธิษฐานขอเงินก้อนใหญ่ ก็ได้มาจริงๆ จึงตั้งใจเลยว่าต้องเลี้ยงดูน้องเป็นอย่างดี"

หมอแมคก็ได้ฝากไว้ว่า ตุ๊กตาลูกเทพนี้ขึ้นอยู่กับความศรัทธา บางคนที่มาจับน้องไปเลี้ยงดูก็ไม่ได้ทำพิธีปลุกเสกอะไร แค่อายกมีเพื่อน เอน้องไปเป็นเพื่อนเท่านั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3.5 ผศ.นพ.ปราการ ถมายากร



ภาพที่ 9 รูปภาพ ผศ.นพ.ปราการ ถมายากร

(ที่มา <http://med.mahidol.ac.th/has/th/alumni/24-ceo-std40>)

ผศ.นพ.ปราการ ถมายากร (เดลินิวส์, 2558) นายแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านเวชกรรมสาขาจิตเวช โรงพยาบาลราชวิถี และได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับปรากฏการณ์ตุ๊กตาลูกเทพว่าเป็นเรื่องของ การนำสิ่งหนึ่งมาเป็นการยึดเหนี่ยวทางด้านจิตใจ ตุ๊กตาลูกเทพก็เหมือนตุ๊กตาปกติ เพียงแต่ใส่ความเชื่อลงไปในบ้านเราก็มีความเชื่อเรื่องกุมารทองอยู่แล้ว เรื่องนี้เป็นเรื่องด้านจิตใจและหาที่พึ่งทางใจ เชื่อว่าสิ่งนั้นสามารถดูแลคุ้มครองเราได้ หรือทำให้เราประสบความสำเร็จได้ แต่ในปัจจุบันการบูชาลูกเทพ เริ่มมีมากและลงลึกมากขึ้นถึงขั้นไปใช้ชีวิตร่วมในสังคม

"แต่ก่อนการบูชาสิ่งเหล่านี้ก็เป็นปกติ แต่ปัจจุบันมีถึงขั้นมาออกงานสังคม มาหาหมอ จริงๆ ลูกเทพก็เหมือนเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของสังคมในการหาที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ เหมือนเราบูชากุมารทอง นางกวัก จะเข้ามามีบทบาทในวันศักดิ์สิทธิ์ วันสำคัญ ช่วงเปิดปิดร้านเท่านั้น แต่ปัจจุบันเข้ามามีบทบาทในสังคมมาก เรื่องความสนิท ความสนใจ ความสัมพันธ์กับเพื่อนมนุษย์ด้วยกันอาจจะลดลง ซึ่งตรงนี้เป็นเรื่องที่น่ากังวลมาก และช่วงนี้มีสถานที่ต่างๆ ตอบรับด้วยการจัดพื้นที่พิเศษหรือโปรโมชั่นต่างๆ เอื้อขึ้นมาตอบสนองกลุ่มคนที่บูชาลูกเทพ แต่ท้ายสุดอาจจะคำนึงเพียงแค่ว่ารายได้หรือผลประโยชน์ที่ได้เท่านั้น จุดนี้ก็ต้องตั้งคำถามในสังคมว่าเราต้องการให้สิ่งนั้นเข้ามามีบทบาทจริงๆ หรือ และหากถามว่ากลุ่มคนเหล่านี้มีปัญหาทางจิตไหม ไม่เกี่ยวกับเพราะเป็นเรื่องความเชื่อ ประเพณีในแต่ละท้องถิ่นนั้นๆ อยู่แล้ว" ผศ.นพ.ปราการ กล่าวทิ้งท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3.6 คุณผรินทร์ สงฆ์ประชา



ภาพที่ 10 รูปภาพ คุณผรินทร์ สงฆ์ประชา

(ที่มา <http://news.sanook.com/1802598/>)

คุณผรินทร์ สงฆ์ประชา (sanook,2558) เลขานุการสมาคมผู้ดูแลเว็บไทย ในฐานะนักการตลาดผู้คร่ำหวอดในวงการอีคอมเมิร์ซ เขามองเห็นว่าปรากฏการณ์ลูกเทพจะเกิดขึ้นไม่ได้เลยหากขาดปัจจัยทั้ง 3 ประการดังต่อไปนี้ ประการแรกคือ บุคคลที่มีชื่อเสียง ดารา คนหน้าตาดี ๆ ซึ่งถ้าจะพูดในเชิงการตลาดแล้วก็ต้องบอกว่าคนเหล่านี้เป็น Influencer หรือผู้มีอิทธิพลทางความคิดต่อคนอื่น ๆ อยู่แล้วโดยธรรมชาติ ในกรณีของลูกเทพ เราก็จะเห็นว่ามีชื่อเสียงจำนวนหนึ่งออกมาพูดถึงพร้อมกับเล่าประสบการณ์ส่วนตัว ที่เกี่ยวข้องกับลูกเทพ ทั้งในรายการโทรทัศน์ ยังไม่นับสื่อส่วนตัวอย่างแฟนเพจหรืออินสตาแกรม ปัจจัยที่สองคือ ความต้องการแก้ปัญหาทางลัดของคนไทย ซึ่งจะเห็นได้ว่าการทำมาหากินกับดวง ผี พระ หวย ไม่เคยหายไปจากบ้านเรา จะบอกว่ามันเป็นตลาดที่ไม่เคยซบเซาก็คงไม่ผิดด้วยเหตุที่คนส่วนมากชอบมองหาวิธีแก้ปัญหาแบบง่ายๆ ทำได้เร็ว หวังผลเร็วๆ ประกอบกับการได้ยินหรือได้ฟังบุคคลที่มีชื่อเสียงให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธี แก้ปัญหา ก็ยิ่งชวนให้เชื่อได้แบบสนิทใจ

และปัจจัยสุดท้าย ต้องยกเครดิตให้กับโซเชียลมีเดีย ซึ่งเป็นช่องทางการสื่อสารที่เซเลบแต่ละคนเป็นเจ้าของ และมีฐานผู้ติดตามเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้ที่คนดังเหล่านี้โพสต์รูปลูกเทพ คนจำนวนมากก็เห็นมันได้โดยง่าย เมื่อเห็นบ่อยๆ เห็นซ้ำๆ จึงไม่แปลกอะไรเลยที่มันจะกลายเป็นกระแส ในแง่มุมของนักการตลาด คุณผรินทร์ ระบุว่า ทั้ง 3 องค์ประกอบนี้คือกลไกสำคัญในการปั่นเรื่องใดเรื่องหนึ่งให้กลายเป็นกระแสฮิต ดิตลมบน จะเห็นได้ว่าเมื่อใดก็ตามที่ทั้ง 3 ปัจจัยนี้รวมตัวกัน เมื่อนั้นคือช่วงเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจ้เกิด ย้อนกลับไปในช่วง "เฟอริบี้" ระบาด มันก็อธิบายได้ด้วยสูตรนี้เช่นกัน ถ้าจะพูดแบบภาษานักการตลาดดิจิทัล จะเรียกปรากฏการณ์นี้ว่า "ไวรัลลูกเทพ" ก็คงไม่ผิด กระแสนี้จะค่อยๆ เฝยบลงไปในไม่กี่วันข้างหน้า หากไม่มีเหตุการณ์อื่นๆ มากกระตุ้น

2.3.3.6 ดีเจ ปุกโก๊ะ



ภาพที่ 11 ภาพของ ดีเจ ปุกโก๊ะ หรือ ธนชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล
(ที่มา <http://www.atimemedia.com/>)

รายการ Weeknight Update ของทางช่อง Workpoint ดีเจคนดังที่เรารู้จักกันดี “ดีเจ ปุกโก๊ะ” หรือ ธนชพันธ์ บูรณาชีวาวิไล (horoscope,2558) ที่เชื่อและศรัทธาในความศักดิ์สิทธิ์ของ “ตึกตากลูเทพ” เป็นอย่างมาก มาเล่าถึงที่มาที่ไปของน้องตึกตากลูเทพ “น้องวันใส” ของดีเจปุกโก๊ะ ปุกโก๊ะ ได้บอกเล่าว่า "ตนเองมีความเชื่อเรื่องอย่างนี้อยู่แล้ว โดยก่อนหน้านี้ก็อยากเลี้ยงกุมารทองมากแต่ด้วยความที่ตนเองทำงานไม่เป็นเวลา กลัวว่าจะไม่มีเวลาดูแลน้องกุมารทองได้ดีพอจึงหยุดความคิดไป จนมาเจอหมอดูทำหนึ่งแนะนำตึกตากลูเทพให้ พอได้ลองศึกษาดูก็พบว่าไม่มีมวลสารน่ากลัวเหมือนกุมารทอง จึงตัดสินใจเลี้ยง" ส่วนวิธีการดูแลนั้นก็แตกต่างจากกุมารทอง สำหรับน้องวันใสนี้จะได้รับส่วนบุญของเราจากการที่เราสวดมนต์ ส่วนเรื่องของการพาไปเที่ยวด้วย ไปไหนมาไหนด้วยนั้นก็เป็นอย่างอื่น ส่วนหนึ่ง เรียกว่าตอนนี้ปุกโก๊ะก็จะพาน้องวันใสไปด้วยทุกที่จนหลายคนเริ่มรู้จักน้อง วันใสแล้ว ส่วนเรื่องแปลกๆ ที่ได้พบเจอจากน้องวันใส คือ อย่างเช่น วันแรก ที่รับน้องมาก็พาไปเดินห้างซื้อเสื้อผ้าใหม่ให้น้อง พอจ่ายเงินค่าเสื้อปุกโก๊ะก็มีข้อความเข้ามา แจ้งว่างานที่เคยยกเลิกไปลูกค้าของกลับมาใช้บริการเหมือนเดิม ตนแรกก็คิดว่าคงฟลุค เลยพูดกับน้องว่า ถ้าน้องมีจริงขอให้พี่ได้งานใหญ่สักงาน พอเวลาผ่านไปสักพักก็มีโทรศัพท์โทรเข้ามาบอกว่าผู้กำกับหนังสนใจอยากให้ปุกโก๊ะไปร่วมงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนนั้นก็ยังคงคิดว่าคงเป็นเรื่องบังเอิญ เลยบอกกับน้องว่า ถ้าคราวนี้มีงานติดต่อเข้ามาตอนนั้น ณ เวลานั้นเลย จะเชื่อว่าน้องมีจริงแล้วจะซื้อทองให้ 1 บาท ก็มีโทรศัพท์โทรเข้ามาจริงๆ ต่อจากนั้นก็เชื่อสนิทใจว่าน้องมีอยู่จริง และเปลี่ยนจากเรียกพี่กับน้องเป็นแม่กับลูกนอกจากนี้ยังมีเรื่องเหลือเชื่อที่เกิดกับคนรอบตัวของบ๊อคโก๊ะ ที่ไม่เคยเชื่อเรื่องแบบนี้เลย มากระซิบขอกับน้องแล้วพอได้งานสมใจก็มี แต่สุดท้ายบ๊อคโก๊ะก็ฝากไว้ว่าที่บ๊อคโก๊ะเลี้ยงน้องวันใสนั้นไม่ได้อยาก ให้ทุกคนมาเลี้ยงตาม เพราะคนเราต้องคิดดี ทำดี กตัญญูกับพ่อแม่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะทำให้เราได้ดีอยู่แล้ว แต่น้องวันใสเป็นเหมือนความส่วนบุคคลที่มีความเชื่อเท่านั้นเอง

2.4 ข้อมูลด้านการถ่ายภาพ

2.4.1 ความหมายของภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)

ชุต ภูศิริ ได้ให้ความหมายของคำว่า Fine Art photography ว่า Fine Art จริงๆแล้วอธิบายยากนะครับ เพราะมันค่อนข้างกว้าง คล้ายๆอะไรคือศิลปะหะครับ หลายคนตีความกันไปคนละแบบ สำหรับพี่ส่วนตัวคิดว่ามันคืองานที่สื่อถึงสิ่งที่ศิลปินคิดหรือต้องการนำเสนอ อาจเป็นความรู้สึก เรื่องราวบางอย่าง หรือ concept ที่อยากถ่ายทอดให้ผู้ชม มันจะต่างจากการถ่ายภาพสาขาอื่นเช่น Documentary ที่ต้องการนำเสนอความจริง หรือ Advertising ที่ต้องการนำเสนอสินค้าบางอย่าง แต่ Fine Art คือการนำเสนอความคิดความรู้สึกของช่างภาพ/ศิลปินเอง ภาพ fine art ไม่จำเป็นต้องสวยเสมอไปบางครั้งไม่สวยเลยก็เยอะ บางครั้งภาพอาจดูไม่สวย ดูแล้วไม่เข้าใจก็เยอะ บางครั้งอาจต้องดูภาพทั้งชุดถึงจะเข้าใจก็มี แล้วภาพ Fine Art ส่วนมากจะทำมาเป็นชุดๆนะครับ เพื่อสื่อความหมายมากขึ้น หรือเพื่อความต่อเนื่องของ concept มันคล้ายเราทำ research หะครับ ถ้าเรายังค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง งานเราก็จะลึกขึ้น

2.5 ข้อมูลศิลปินที่ได้รับอิทธิพล

2.5.1 ชฤต ภูศิริ



ภาพที่12 ภาพของ ชฤต ภูศิริ
(ที่มา <http://www.charitpusiri.com/>)

ชฤต ภูศิริ (ไทยรัฐ,2558) ชอบถ่ายภาพตั้งแต่เด็กๆเรียนจบปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยมหิดล สาขา ICD และเรียนจบ ปริญญาโทด้านถ่ายภาพดิจิทัลสหรัฐอเมริกา ตอนนี้เป็นช่างภาพมืออาชีพ โดยจุดเด่นภาพถ่ายของ 'ชฤต ภูศิริ' คือเป็นภาพถ่ายที่เหมือนภาพวาดและการสื่ออารมณ์ ออกมาได้ดี ทำให้ภาพมีความรู้สึก

2.5.1.1 ตัวอย่างผลงานของ ชฤต ภูศิริ ชุดภาพ “พรรถูก”



ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ



ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ ชฤต ภูศิริ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพผลงานของ ชุต ภูศิริ ภาพที่ 16 ภาพผลงานของ ชุต ภูศิริ



ภาพที่ 17 ภาพผลงานของ ชุต ภูศิริ



ภาพที่ 18 ภาพผลงานของ ชุต ภูศิริ



ภาพที่ 19 ภาพผลงานของ ชุต ภูศิริ



ภาพที่ 20 ภาพผลงานของ ชุต ภูศิริ

(ที่มา <http://www.manager.co.th/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.2 การวิเคราะห์ผลงานของ ชุต ภูศิริ

- ลักษณะของแสง ใช้การจัดไฟเลียนแบบแสงธรรมชาติ ใช้แสงแข็ง คอนทราสต์จัด
- ลักษณะขององค์ประกอบ

ลักษณะขององค์ประกอบเน้นองค์ประกอบหลักตรงกลาง ไข่มุกกลิ้งระดับสายตา ทำให้ภาพดูมีมิติ เหมือนภาพวาด ใช้สีสันไม่จัดจ้าน

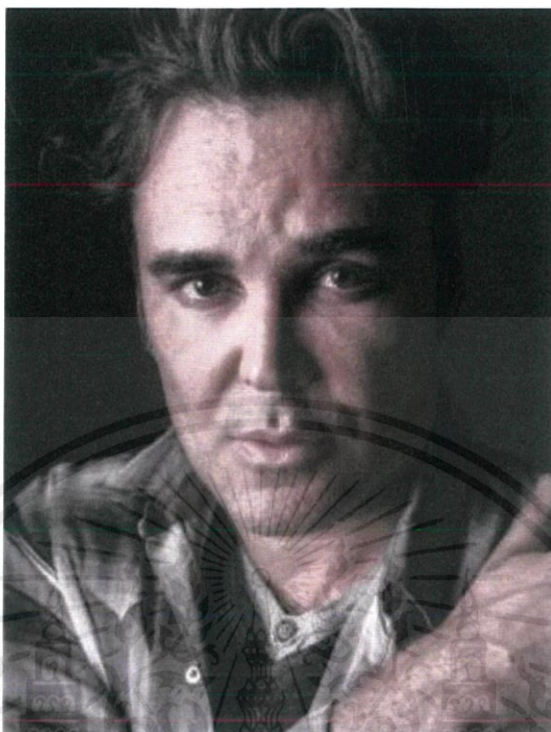
- ลักษณะของอารมณ์

แต่ละภาพมีการใช้อุปกรณ์และสิ่งของต่างๆ เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องแสดงเรื่องราวต่างๆได้อย่างชัดเจน สื่ออารมณ์ออกมาได้ดี ทำให้ภาพมีความรู้สึก

- สรุปแนวความคิดของ ชุต ภูศิริ ของชุดภาพ “พรฤก”

นำเสนอผลงานภาพถ่ายภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับการสื่อสะท้อนถึงหลากหลายความเป็นไปในสังคมไทยที่ผู้คนมากมายชินชาจนกลายเป็นความปกติธรรมดา ไม่ว่าจะเป็นการเพิกเฉยต่อความปลอดภัยในการเดินทางด้วยจักรยานยนต์โดยไม่สวมหมวกกันน็อก การเปิดเผยสื่อลามกอนาจารให้เข้าถึงเด็กและเยาวชนอย่างง่ายดาย โดยจะสะท้อนความมั่งง่ายและเรื่อยเฉื่อยต่อความถูกต้องของสังคมไทย

2.5.2 David LaChapelle



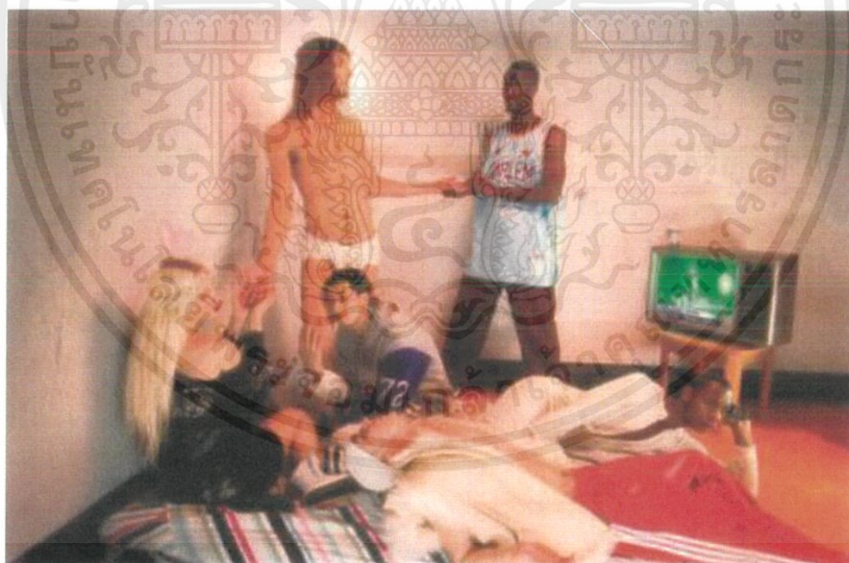
ภาพที่ 21 ภาพของ David LaChapelle
(ที่มา <http://www.franksunfilms.com/david-lachapelle/>)

David LaChapelle (Ace thanaboon, 2009) เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1963 ในสหรัฐอเมริกา เป็นช่างภาพที่ทำงานในสไตล์ “Honest Fantasy” (นำเสนอโมโนภาพความเพ้อฝันอย่างตรงไปตรงมา) เขาเชื่อมั่นว่าผลงานของตนแตกต่าง จากช่างภาพแฟชั่นคนอื่นๆ และไม่เหมือนกับโฆษณาที่พบเห็นได้ทั่วไป

2.5.2.1 ตัวอย่างผลงานของ David LaChapelle ชุดภาพ Jesus Is My Homeboy



ภาพที่ 22 ชื่อภาพ Last Supper

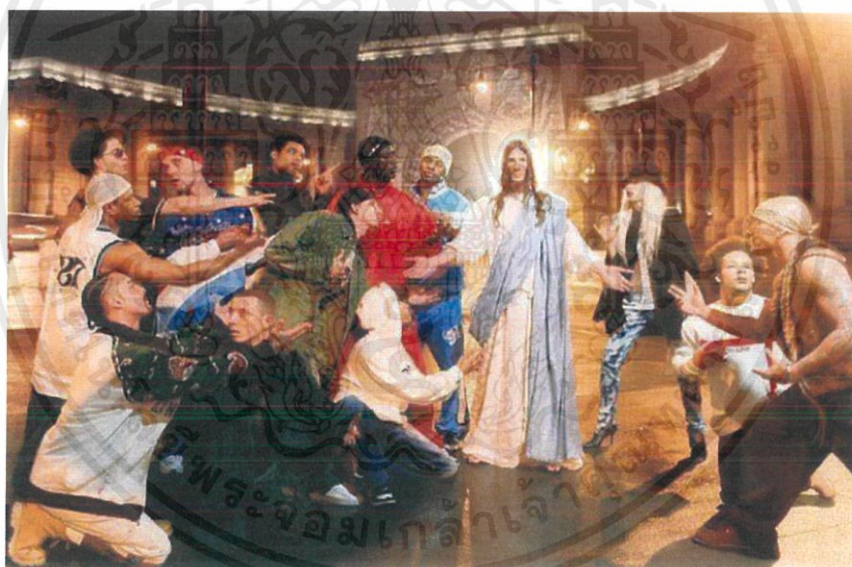


ภาพที่ 23 ชื่อภาพ Evidence of Miraculous Event

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

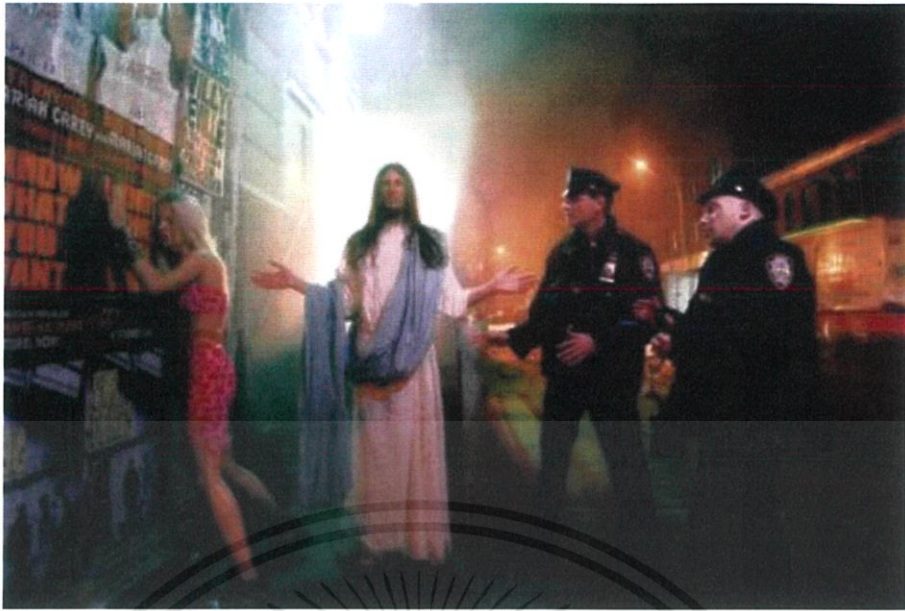


ภาพที่ 24 ชื่อภาพ Anointing

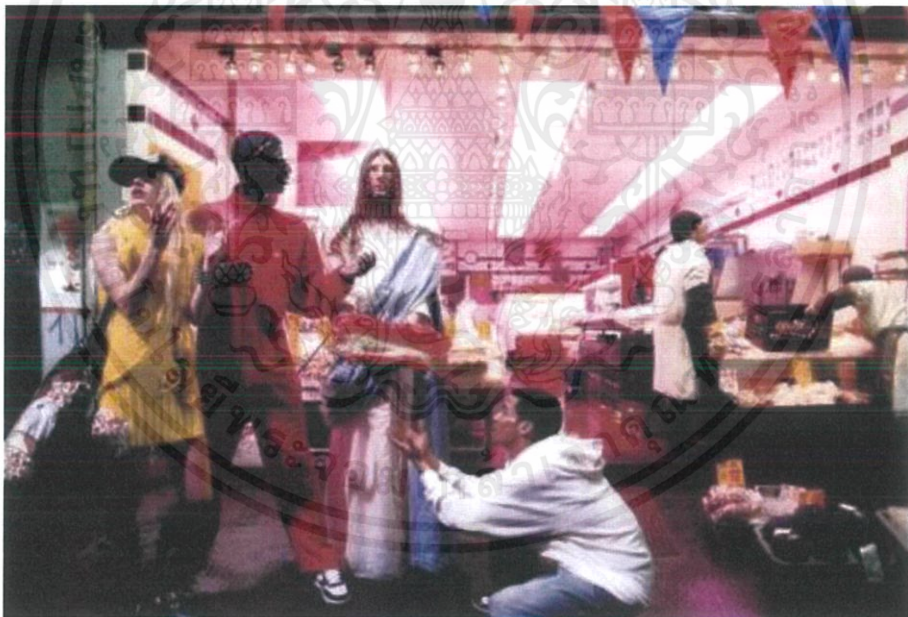


ภาพที่ 25 ชื่อภาพ Sermon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ชื่อภาพ Intervention



ภาพที่ 27 ชื่อภาพ Loaves & Fishes

(ที่มา <http://davidlachapelle.com/series/jesus-is-my-homeboy/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2.2 การวิเคราะห์ผลงานของ David LaChapelle

- ลักษณะของแสง

ใช้การจัดแสงไฟสตูดิโอไฟเจลสีหน้าไฟ ใช้แสงแข็ง คอนทราสต์จัด

- ลักษณะขององค์ประกอบ

ลักษณะขององค์ประกอบเน้นองค์ประกอบหลักไว้ตรงกลาง ใช้สีสดใสใสสวยงามดูมีชีวิตชีวา ไข่มุกมัลล้องระดับสายตา เลือกใช้ภาพแนวอนเป็นส่วนใหญ่

- ลักษณะของอารมณ์

แต่ละภาพมีการใช้อุปกรณ์ แบบ สิ่งของต่างๆ และสถานที่เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องราวนั้นๆ ได้มากยิ่งขึ้น ใช้แสงหลังเด่นตรงกลางหัวของตัวละครสำคัญทำให้รู้สึกถึงพลัง

- สรุปแนวความคิดของ David LaChapelle ของชุดภาพ “Jesus Is My Homeboy”

นำเสนอผลงานได้แนวความคิดเกี่ยวกับพระเยซูเมื่อมาอยู่ในยุคปัจจุบันที่มีทั้ง คนยากจน คนจรจัด โสเภณี พวกค้ายา พวกอันธพาล และอื่นๆ ความเชื่อความศรัทธาที่พวกเขามีแก่พระเยซูและพระเยซูทรงยินดีต้อนรับ

2.5.3 สรุปการวิเคราะห์ศิลปินที่นำมาใช้ในผลงาน

2.5.3.1 ชุต ภูศิริ

แนวความคิดสะท้อนสังคมไทยและโทณภาพเลียนแบบแสงธรรมชาติ

2.5.3.2 David LaChapelle

การถ่ายทอดเรื่องราวความเชื่อและความศรัทธา ใช้อุปกรณ์ แบบ สิ่งของ สถานที่ที่ทำให้ภาพมีความหมายยิ่งขึ้น

จึงสรุปว่า แนวคิดของความเชื่อและศรัทธาที่สะท้อนสังคมไทย ใช้อุปกรณ์ แบบ สิ่งของ สถานที่ที่ทำให้มีความหมายยิ่งขึ้น โทณภาพเลียนแบบแสงธรรมชาติ

บทที่ 3

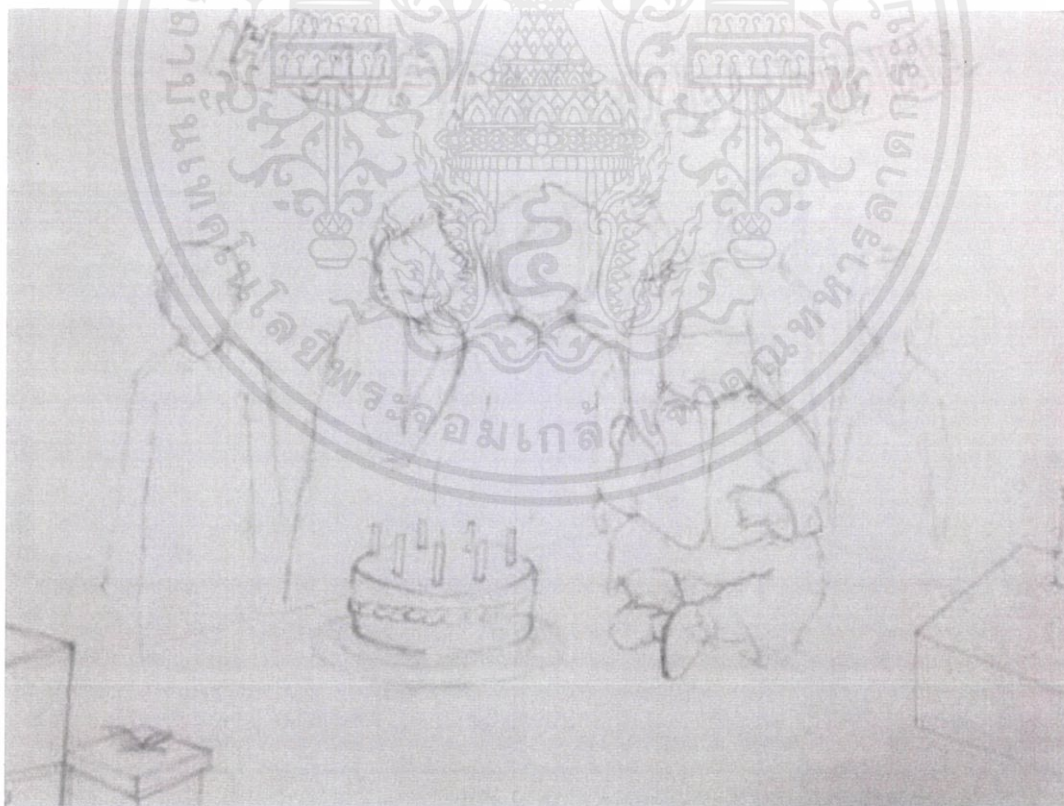
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากเรื่องราวของคนบางกลุ่มในปัจจุบันที่เลี้ยงตุ๊กตาหรืออีกชื่อคือตุ๊กตา “ลูกเทพ” พวกเขาให้ความรักให้สำคัญกับตุ๊กตานั้นเหมือนเป็นลูกแท้ๆของตนเอง ก็จะได้เห็นได้ตามสถานที่ทั่วไป ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจถ่ายทอดเรื่องราวในมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอความสัมพันธ์ของผู้เลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพในสถานที่ต่างๆและสถานการณ์ต่างๆ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตและลงพื้นที่ไปสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์ในการเลี้ยงลูกเทพเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายชุดนี้

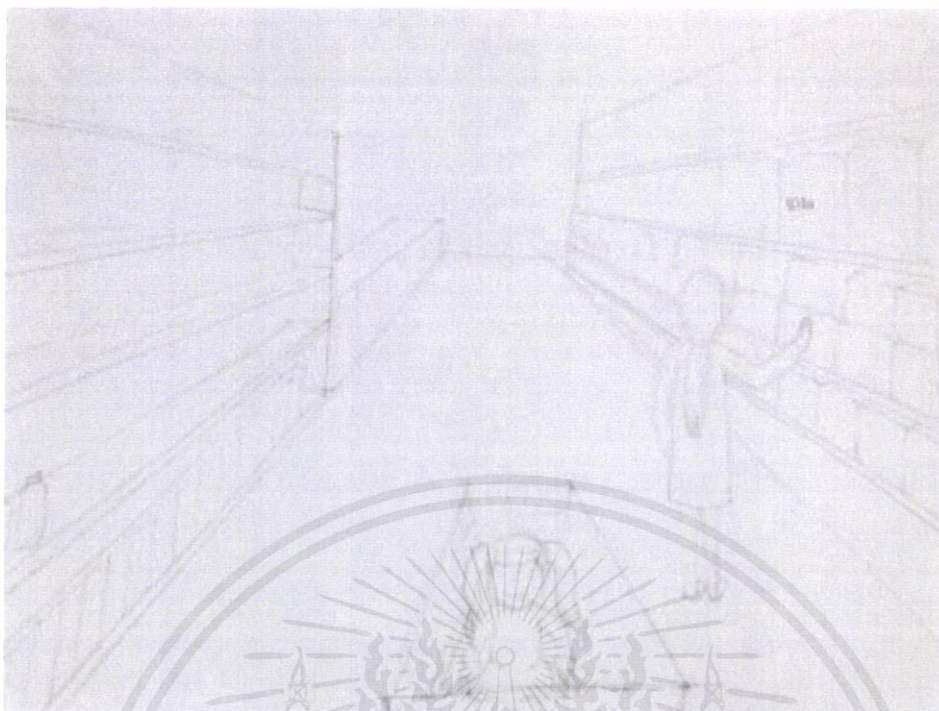
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์

3.2.1 แบบร่าง

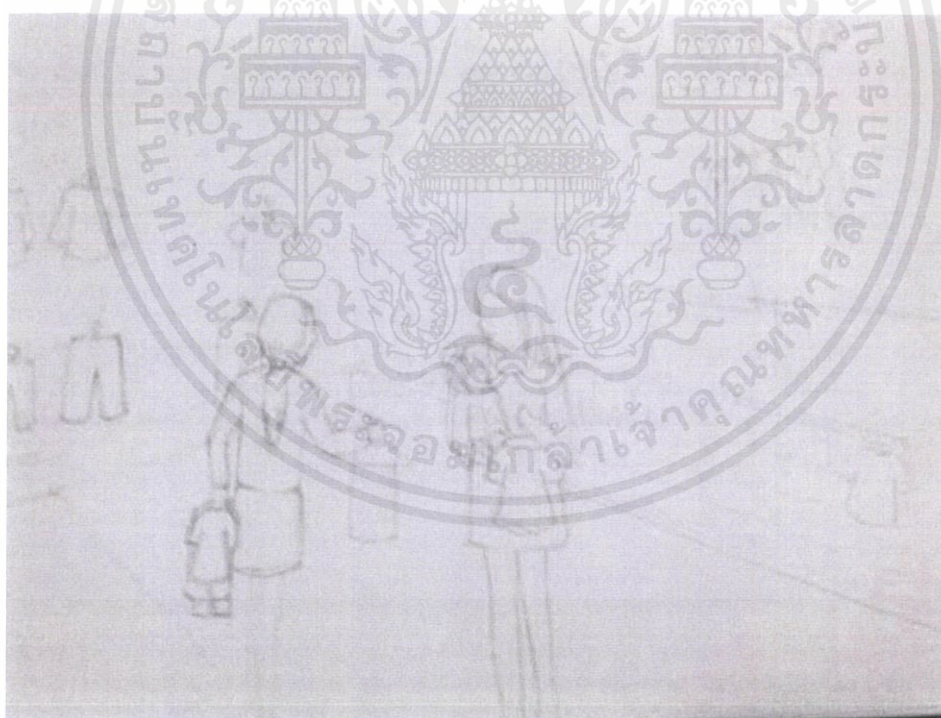


ภาพที่ 28 แบบร่างภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 แบบร่างภาพที่ 2



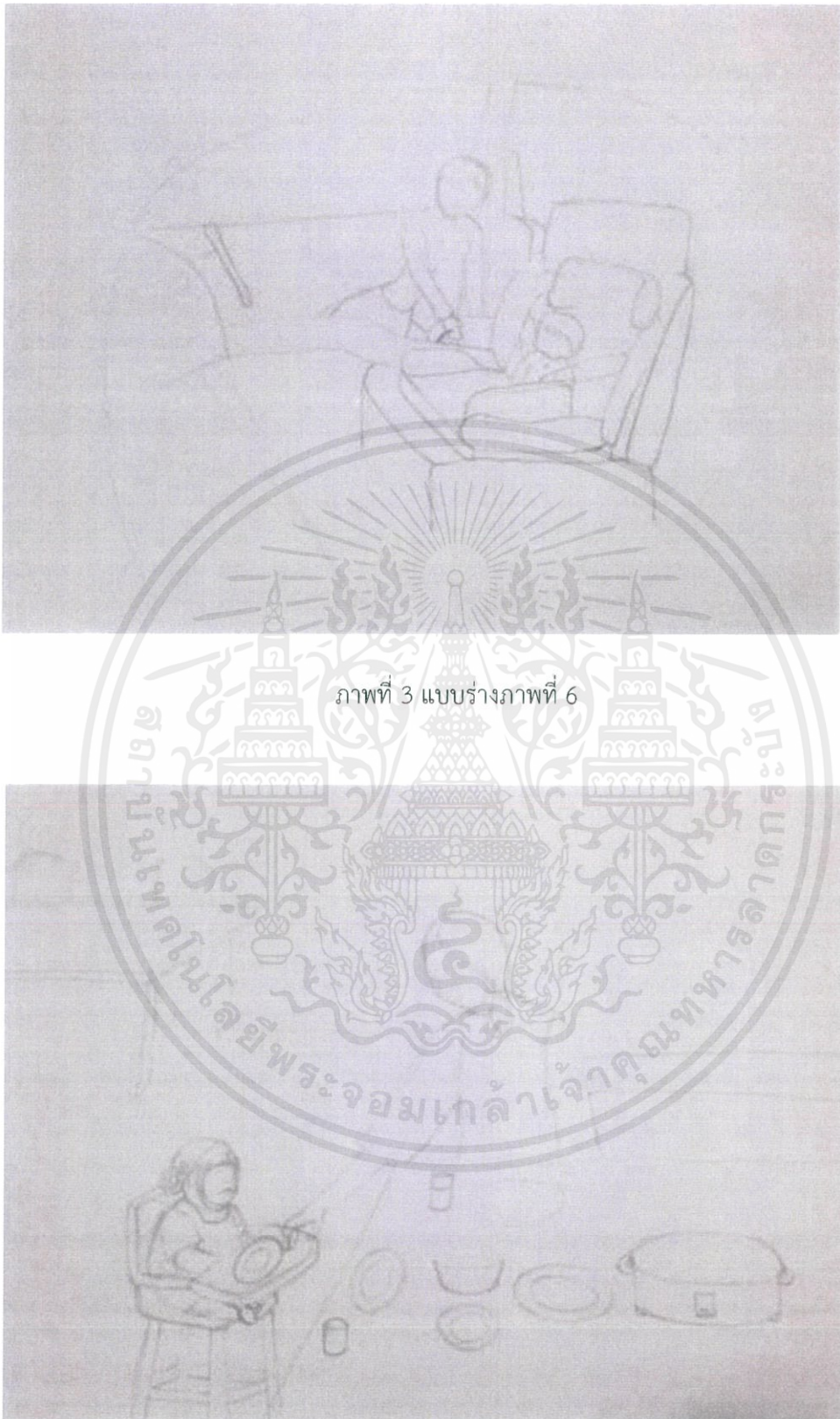
ภาพที่ 30 แบบร่างภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 แบบร่างภาพที่ 5

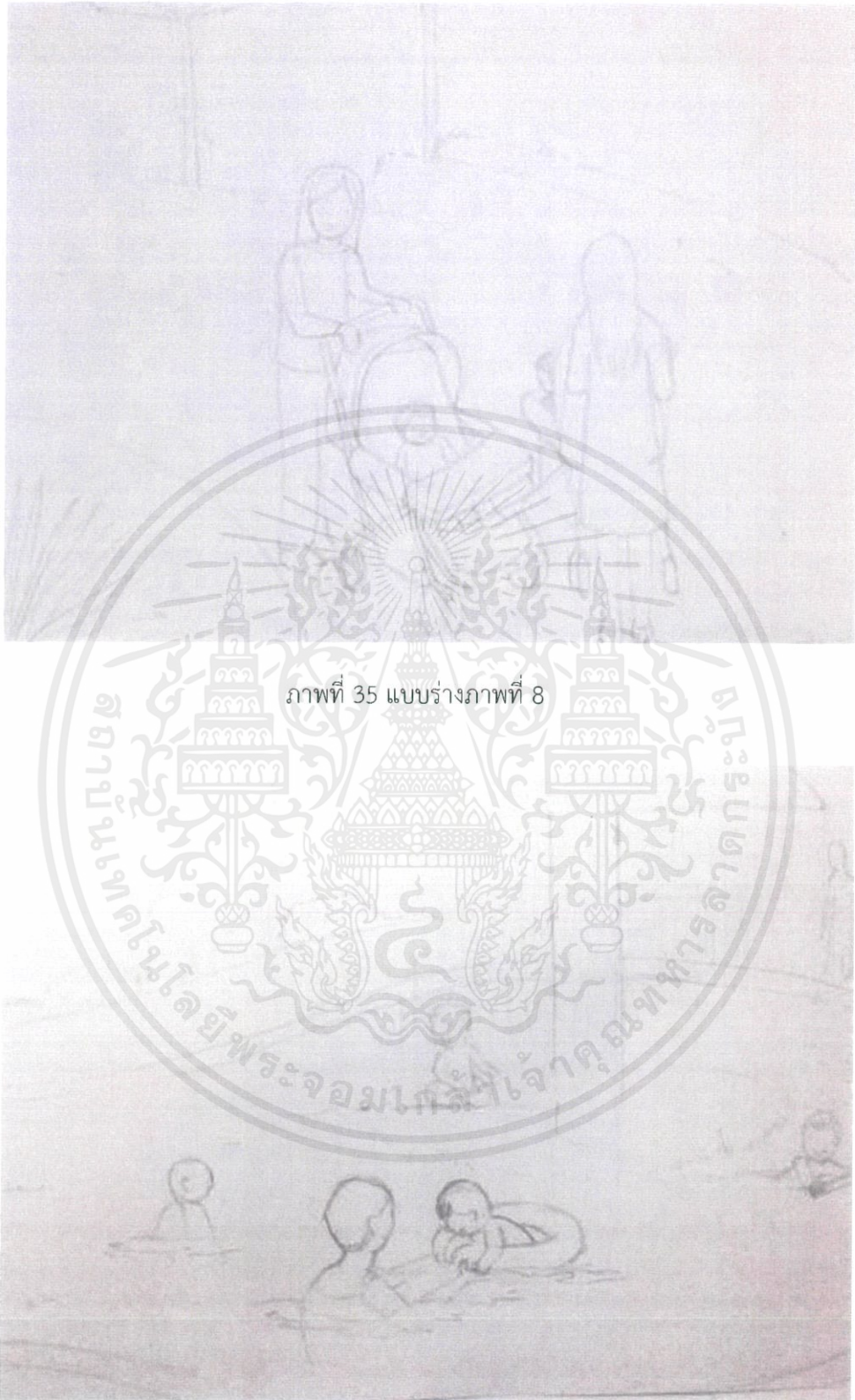
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 แบบร่างภาพที่ 6

ภาพที่ 34 แบบร่างที่ 7

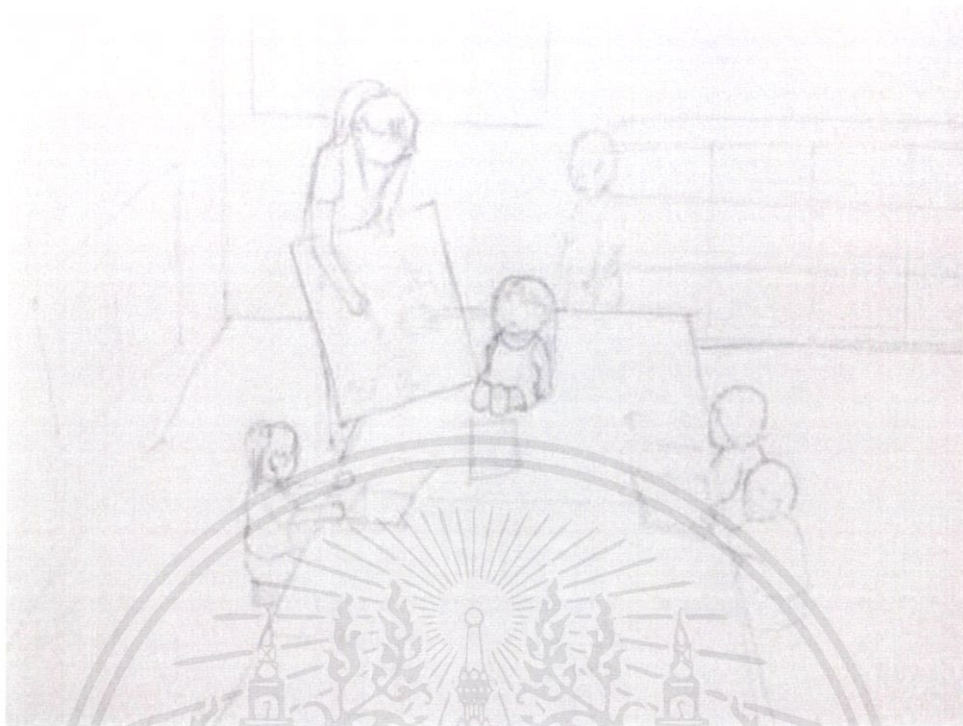
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



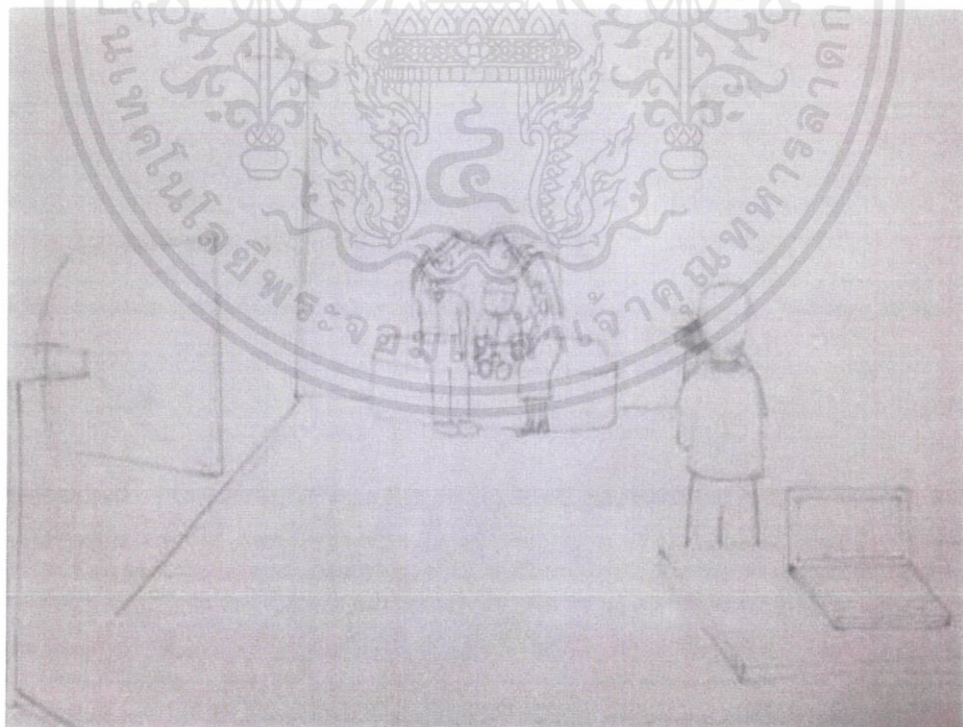
ภาพที่ 35 แบบร่างภาพที่ 8

ภาพที่ 36 แบบร่างภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 แบบร่างภาพที่ 10



ภาพที่ 38 แบบร่างภาพที่ 11

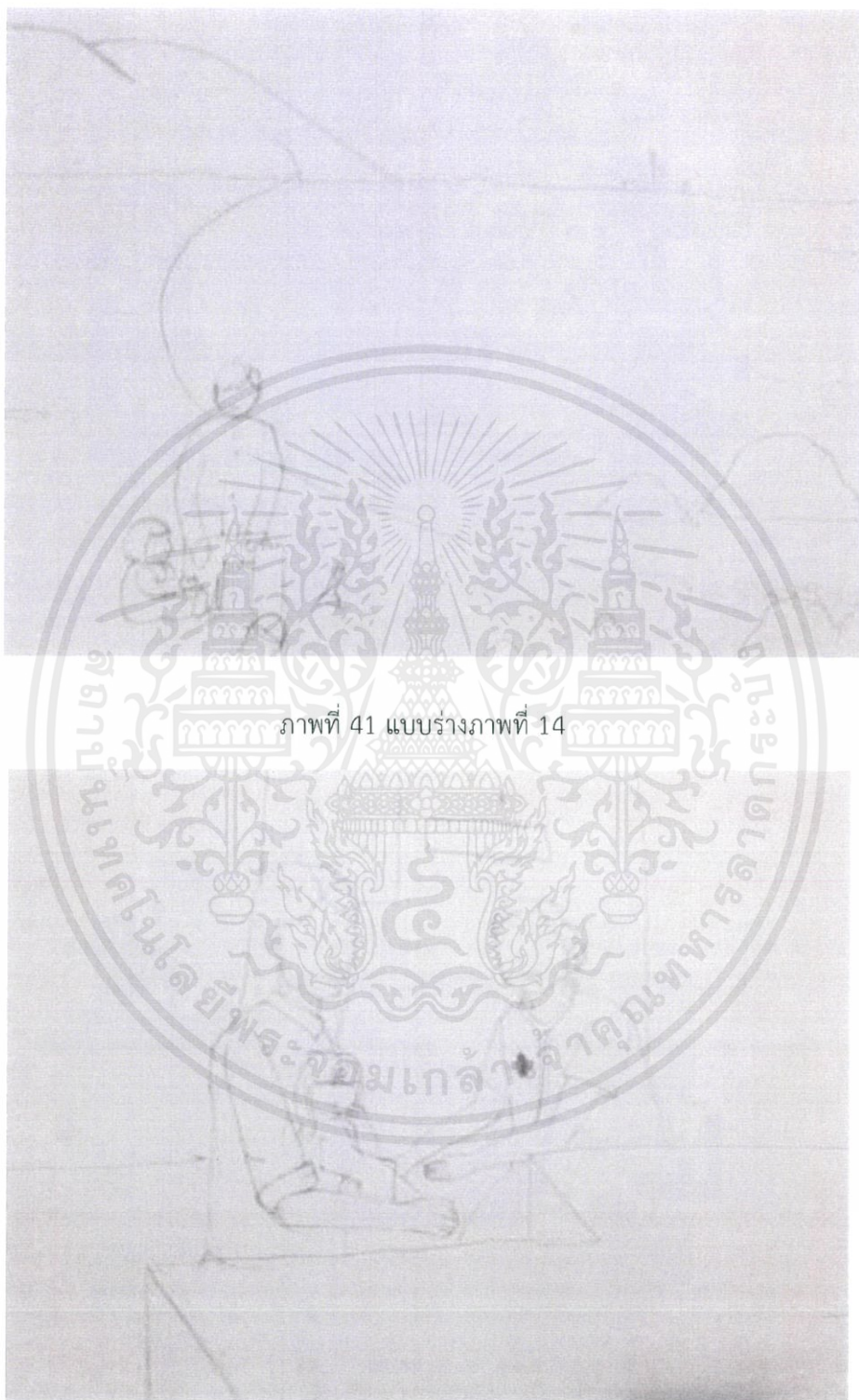
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 แบบร่างภาพที่ 12

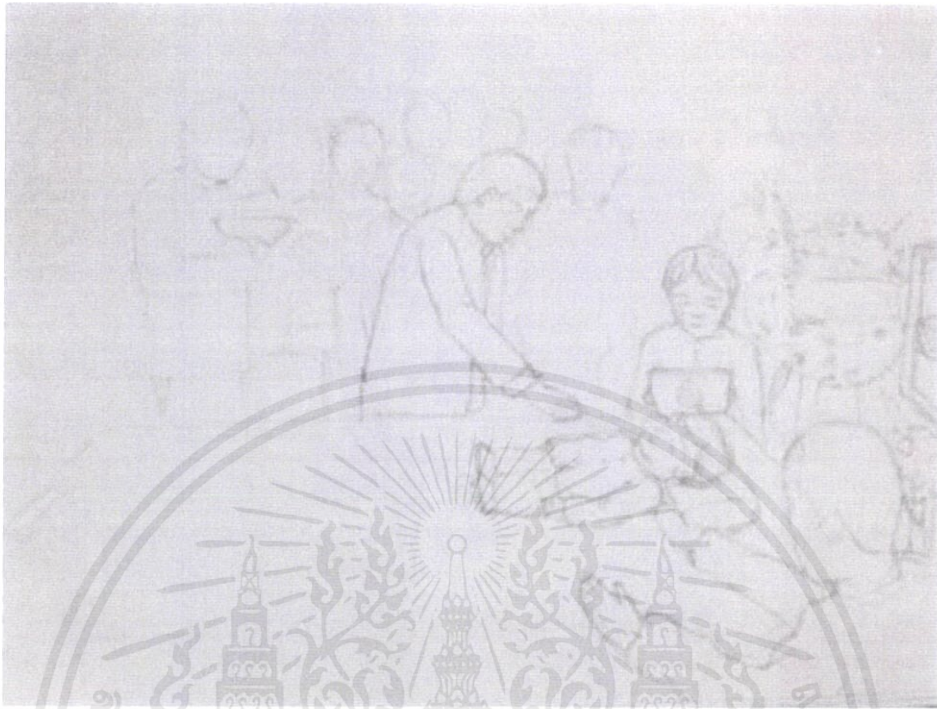
ภาพที่ 40 แบบร่างภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 แบบร่างภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 แบบร่างภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 แบบ

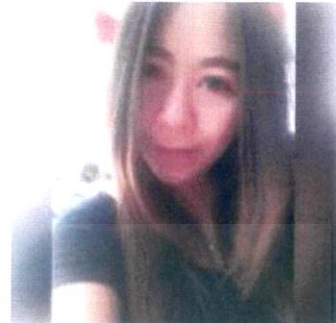
3.2.2.1 ตัวละครหลัก



พันธิภิญญา วีระวัฒน์นะ



ขวัญชนก โพธิ์ประพันธ์



จุฑามาศ ปัญญา



น้อยหน้า จังโก้ะ



อรวรรณ วรรณพงศ์



ดวงพร ไบเงิน



อรัญญา โออินทร์



วิษุตา ฐูปวงค์



วิรัชญา ชัยพุกษาทรัพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



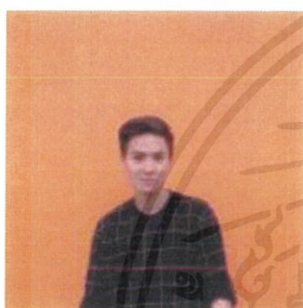
ดารณี นาครอด



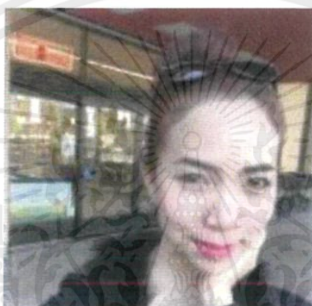
ธัญญารัตน์ ธารรงค์



ปภัสรา สุขโข



อัมพิกา แสงเกษมสันต์



ปภัสรา อำนาจ



อารี บำรุงศรี



สุภาภรณ์ คตภูธร



พรราวพรรณ แจประดิษฐ์

ภาพที่ 44 ตัวละครหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.2 ตัวประกอบ



สุทธิ วีระวัฒน์



สมฤทัย วีระวัฒน์



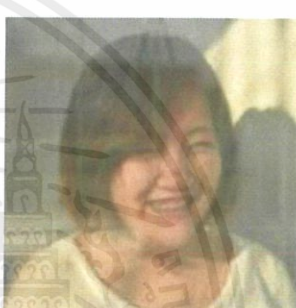
ชนกันต์ วีระวัฒน์



ปานทิพย์ เยาวโนภาท



ณัฐพงษ์ เทศวิศาล



มนนารัตน์ จอกลอย



สิริกานุจน์ แซ่เตียว



สุพิชฌาย์ บุญศรี



สมฤดี กรรพฤทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จิราวรรณ ทองจำเริญ

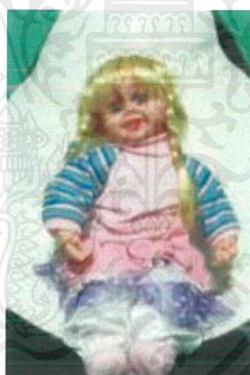
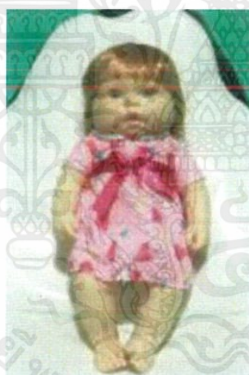
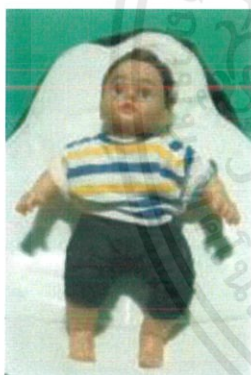


ณัฐรินทร์ โพธิวรพัฒน์

ภาพที่ 45 ตัวประกอบ

3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก

3.2.3.1 ตุ๊กตาทะลุผู้หญิง 3 ตัว



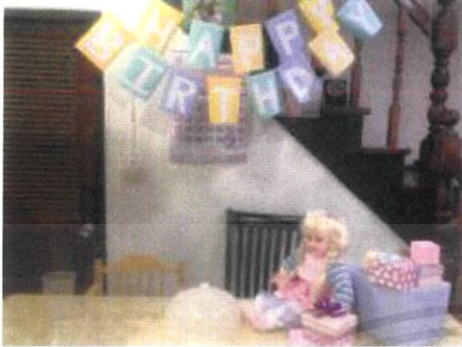
3.2.3.2 ตุ๊กตาทะลุผู้ชาย 2 ตัว



ภาพที่ 46 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 สถานที่



โต๊ะอาหารที่บ้าน



โซนขายผ้าอ้อมเด็กในห้างสรรพสินค้า



ร้านขายเสื้อผ้าเด็กที่ hi-kids outlet



ร้านทำผมฟ้าชาลอน



ร้านบุบเฟ่ผ่อหลังมอรังสิต



บนรถมิตซู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ม้าหมุนที่สวนสยาม



สวนน้ำที่สวนสยาม



ห้องอนุบาลโรงเรียนเซนต์จิมส์



สวนพระนครลาดกระบัง



ห้องนอนที่ตีคอนโด



สตูดิโอสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องบินจำลอง



ชายหาดเกาะล้าน

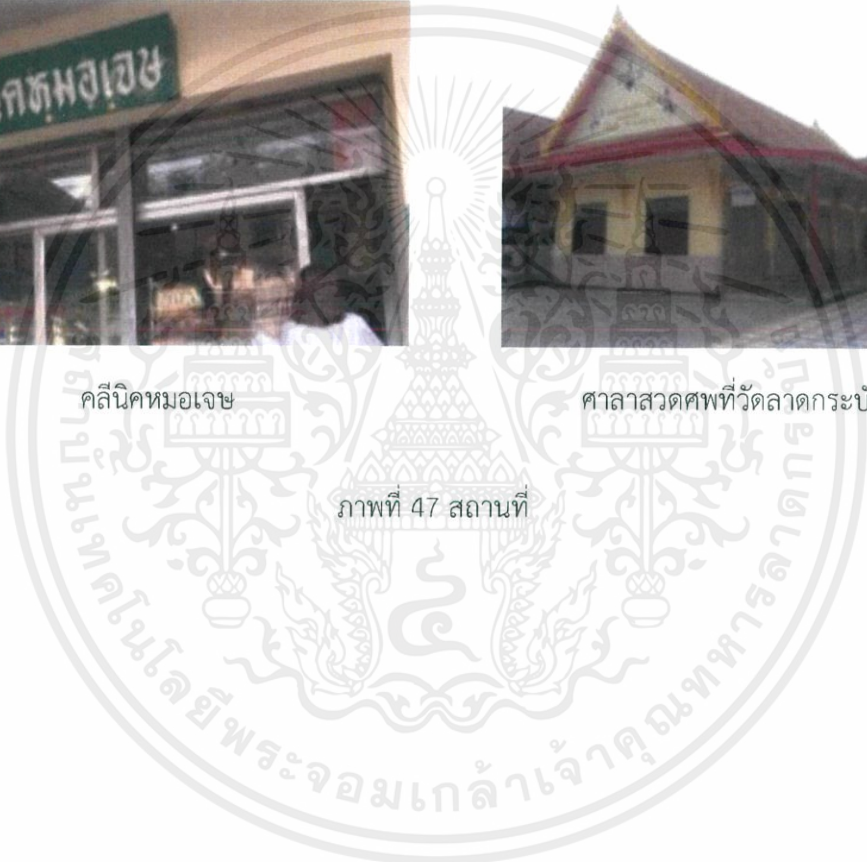


คลินิกหมอเจษ



ศาลาสวดศพที่วัดลาดกระบัง

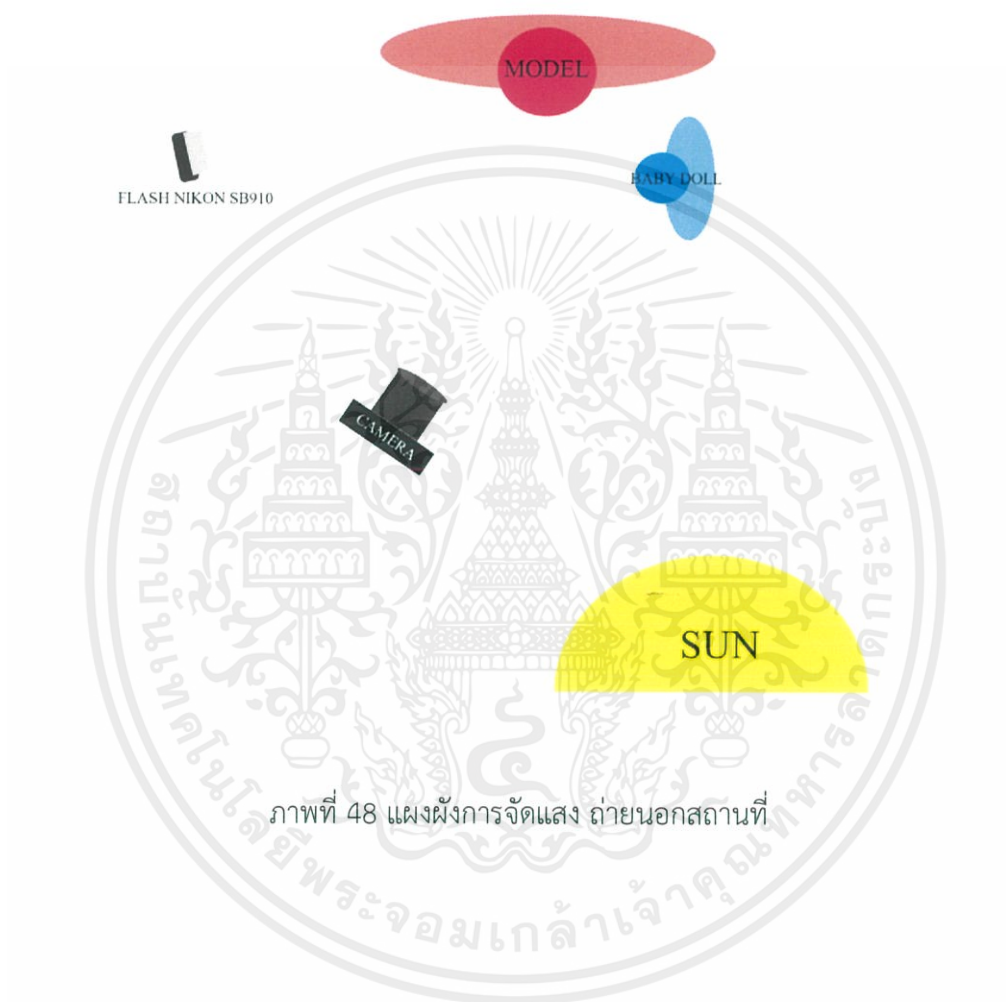
ภาพที่ 47 สถานที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 แผนผังการจัดแสง

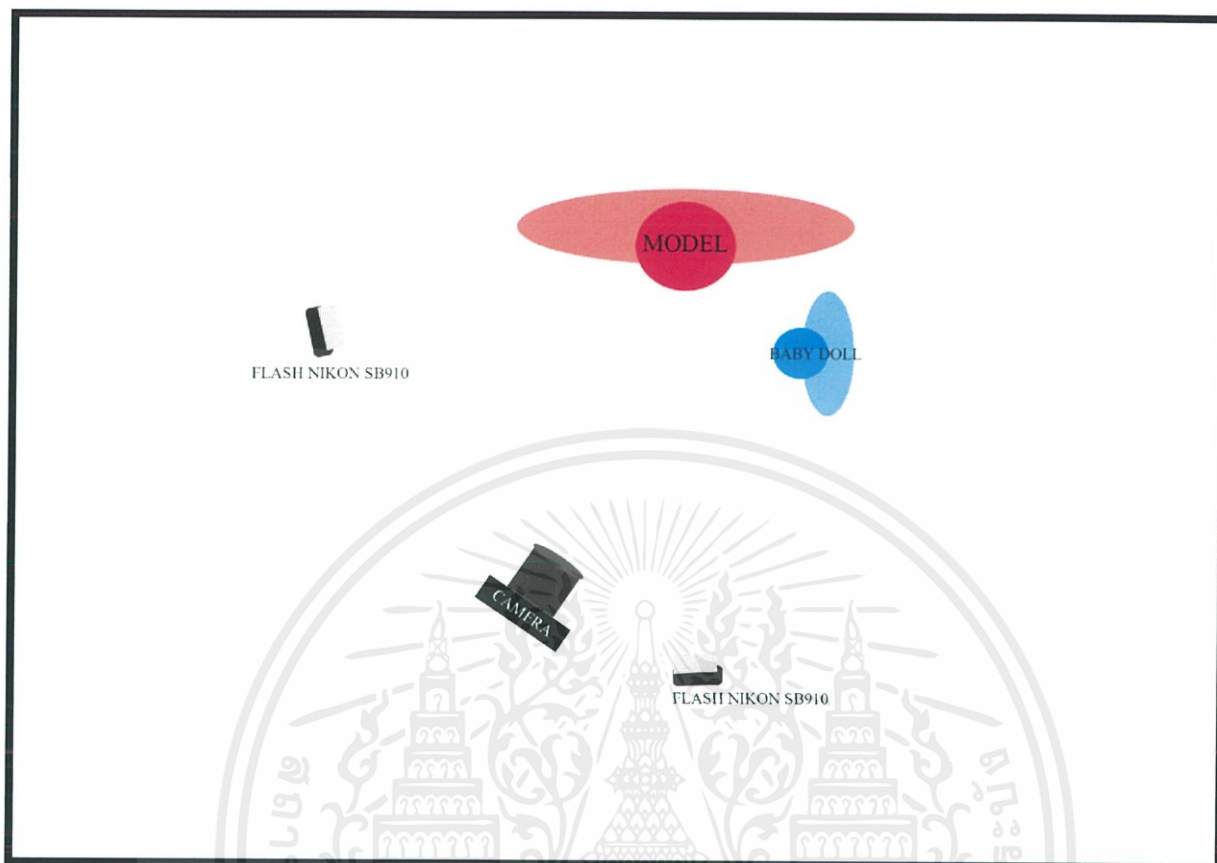
3.2.5.1 ถ่ายนอกสถานที่



ภาพที่ 48 แผนผังการจัดแสง ถ่ายนอกสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5.2 ถ่ายในที่ร่ม



ภาพที่ 49 แผนผังการจัดแสง ถ่ายในที่ร่ม

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

3.3.1 อุปกรณ์ที่ใช้

3.3.1.1 กล้อง DSLR Nikon D800

3.3.1.2 Lens Nikon 24-70 mm. F/2.8 AF-S ED Nano

3.3.1.3 Flash Nikon SB910

3.3.1.4 Reflector

3.3.1.5 ขาตั้งกล้อง

3.3.1.6 Soft box

3.3.2 แสง

แสงของทุกภาพจะเน้นแสงธรรมชาติเป็นหลัก และเติมแฟลชให้เข้าหน้าของตัวละครหลักเพื่อให้สว่างเด่นขึ้นกว่าตัวประกอบอื่นๆในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ทำโพส

3.3.3.1 ตัวละครหลัก

ทำโพสของตัวละครหลักส่วนใหญ่จะเป็นการบอกเล่าอารมณ์ความรู้สึกของผู้เลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพ ผู้เลี้ยงนั้นต้องแสดงให้เห็นเหมือนตุ๊กตานั้นเป็นลูกมนุษย์จริงๆตามเรื่องราวของสถานการณ์ต่างๆ

3.3.3.2 ตัวประกอบ

ตัวประกอบในภาพบางภาพนั้นจัดภาพขึ้นเพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนรอบข้างที่พบเจอกับผู้เลี้ยงและตุ๊กตาลูกเทพ แต่บางภาพนั้นก็เกิดขึ้นจากสถานการณ์จริง

3.3.4 องค์ประกอบในภาพ

จะจัดองค์ประกอบให้ตัวละครนั้นอยู่ตามความเหมาะสมของภาพ

3.4 เบื้องหลังการถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของโครงการวิจัยเรื่อง "การพัฒนาระบบการดูแลและติดตามตุ๊กตาลูกเทพ" โดยทีมวิจัยจากศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษาด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 เบื้องหลังการถ่าย

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.5.1 ขั้นตอนการเลือกภาพ

เกณฑ์ในการเลือกภาพของข้าพเจ้าจะเลือกภาพที่ดูแล้วรู้สึกถึงอารมณ์ของความรักที่ผู้เลี้ยงมอบให้แก่ ตู๊กตา มีองค์ประกอบ และแสง ที่สมบูรณ์

3.5.2 การปรับแต่งผลงาน

ปรับแต่งสีและแก้ไขภาพด้วยโปรแกรม Adode Photoshop cc เก็บรายละเอียดเพื่อความสมบูรณ์ แบบมากขึ้น



ภาพที่ 51 การปรับแต่งผลงาน

3.5.2.1 เมื่อนำรูปที่เป็นไฟล์ RAW มาเปิดในโปรแกรม Adode Photoshop cc จะปรากฏหน้าต่าง ดังกล่าวขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



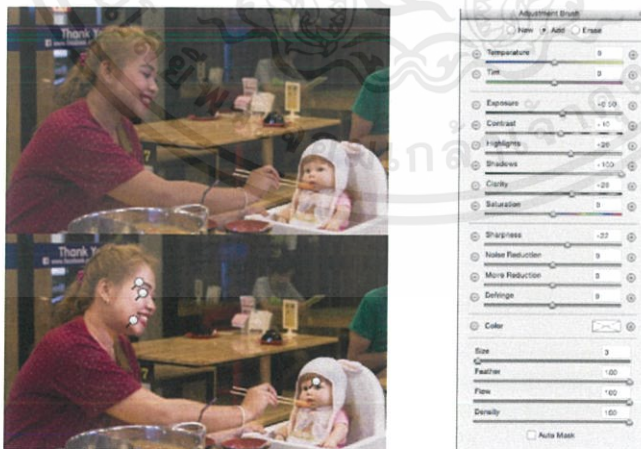
ภาพที่ 52 การปรับแต่งผลงาน

3.5.2.2 เนื่องจากข้าพเจ้าถ่ายตอนกลางคืนทำภายในร้านต้องเปิดไฟไฟของที่ร้านมีแต่สีส้มทั้งร้าน ทำให้ภาพที่ออกมาผิวของแบบค่อนข้างอมเหลืองอมส้มข้าพเจ้าจึงทำการปรับ White Balance ในกล้องให้ไปทางฟ้าเพื่อแก้ไขไม่ให้ภาพออกมาเหลืองมากแต่เมื่อมาเปิดดูในคอมแล้วก็ยังคงติดเหลืองอยู่ ข้าพเจ้าจึงทำการปรับแก้ไขเพิ่มขึ้นอีกเล็กน้อยดังภาพทำให้สีผิวของแบบดูปกติมากขึ้น



ภาพที่ 53 การปรับแต่งผลงาน

3.5.2.3 เลือกใช้เครื่องมือ Adjustment Brush เพื่อระบายในส่วนที่ต้องการจะปรับแต่งเฉพาะส่วน



ภาพที่ 54 การปรับแต่งผลงานภาพที่ 55 การปรับแต่งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2.4 จากภาพด้านบนข้าพเจ้าตั้งค่าดังภาพที่ 55 และเลือกระบายเฉพาะตัวละครหลักเพื่อให้สว่างจนเด่นชัดมากกว่าตัวประกอบอื่นๆ



Before

After

ภาพที่ 56 การปรับแต่งผลงาน

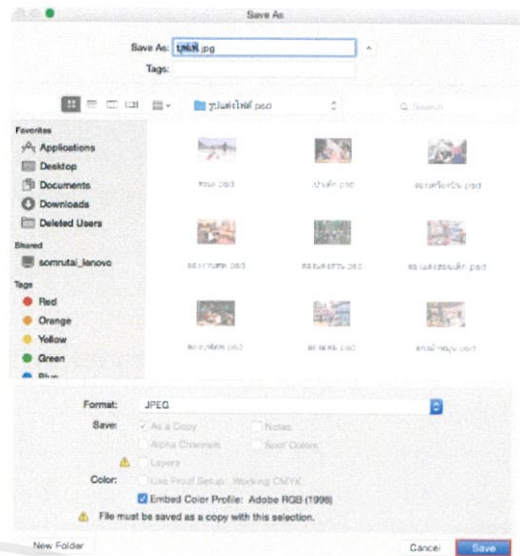
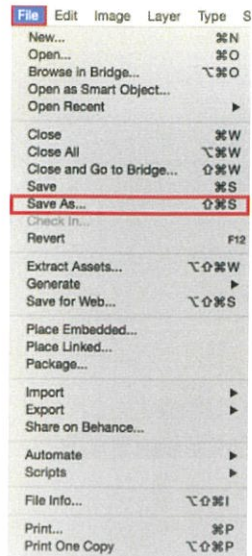
3.5.2.5 หลังจากปรับแต่งตามความชอบของข้าพเจ้าเรียบร้อยแล้วก็จะได้ภาพก่อนและหลังปรับแต่งดังภาพ



ภาพที่ 57 การปรับแต่งผลงานภาพที่ 58 การปรับแต่งผลงาน

3.5.2.6 กด OK ด้านล่างขวามือเมื่อเสร็จสิ้นการแก้ไขแล้วจะมีหน้าต่างใหม่ปรากฏขึ้นมาดังภาพที่ 58 ถ้าต้องการจะแก้ไขเพิ่มเติมก็สามารถแก้ไขได้ตามความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 การปรับแต่งผลงานภาพที่ 60 การปรับแต่งผลงาน

3.5.2.7 เมื่อปรับแต่งภาพเสร็จสมบูรณ์ให้กดไปที่ File เลือกลงมาตรง Save as... ก็จะปรากฏ

หน้าต่างดังภาพที่ 58 ให้ตั้งชื่อไฟล์ตามความต้องการของตัวเอง และกด Save ถือว่าเป็นอันเสร็จสิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

รวมภาพทั้งหมด 16 ภาพ ขนาด 16x24 นิ้ว



ภาพที่ 61 ผลงานจริงภาพที่ 1
ภาพผู้เลี้ยงจัดงานวันเกิดตุ๊กตาลูกเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ผลงานจริงภาพที่ 2
ภาพผู้เลี้ยงพาดูกตาลูกเทพไปซื้อผ้าอ้อมเด็ก



ภาพที่ 63 ผลงานจริงภาพที่ 3
ภาพผู้เลี้ยงพาดูกตาลูกเทพไปซื้อเสื้อผ้าเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานจริงภาพที่ 4
ภาพผู้เลี้ยงพาดูกตาไปตัดผม



ภาพที่ 65 ผลงานจริงภาพที่ 5
ภาพที่ผู้เลี้ยงพาดูกตาลูกเทพไปกินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ผลงานจริงภาพที่ 6
ภาพที่ผู้เลี้ยงให้ตุ๊กตาลูกเทพนั่ง Car seat ที่นั่งสำหรับเด็กบนรถ



ภาพที่ 67 ผลงานจริงภาพที่ 7
ภาพที่ผู้เลี้ยงพาตุ๊กตาลูกเทพนั่งม้าหมุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ผลงานจริงภาพที่ 8
ภาพที่ผู้เลี้ยงพาตุ๊กตาลูกเทพไปว่ายน้ำ



ภาพที่ 69 ผลงานจริงภาพที่ 9
ภาพที่ผู้เลี้ยงเฝ้าดูตุ๊กตาลูกเทพในขณะที่เรียนหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ผลงานจริงภาพที่ 10
ภาพที่ผู้เลี้ยงให้ตุ๊กตาลูกเทพนั่งบนรถเข็นเด็กและพาไปเดินที่สวนสาธารณะ



ภาพที่ 71 ผลงานจริงภาพที่ 11
ภาพที่ผู้เลี้ยงอ่านนิทานให้ตุ๊กตาฟังก่อนนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

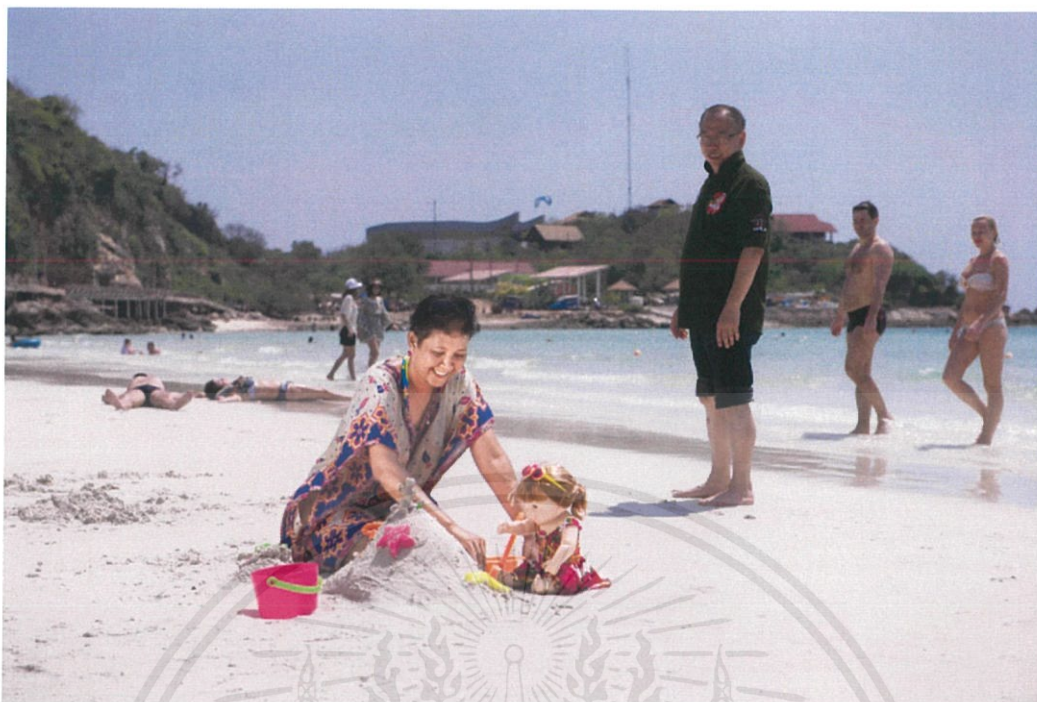


ภาพที่ 72 ผลงานจริงภาพที่ 12
ภาพที่ผู้เลี้ยงพาตุ๊กตาลูกเทพไปถ่ายรูปครอบครัว



ภาพที่ 73 ผลงานจริงภาพที่ 13
ภาพที่ผู้เลี้ยงพาตุ๊กตาลูกเทพไปเที่ยวโดยสารโดยใช้เครื่องบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ผลงานจริงภาพที่ 14
ภาพที่ผู้เลี้ยงเล่นก่อกองทรายกับตุ๊กตาลูกเทพบนชายหาด



ภาพที่ 75 ผลงานจริงภาพที่ 15
ภาพที่ผู้เลี้ยงพาตุ๊กตาลูกเทพมาหาหมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ผลงานจริงภาพที่ 16

ภาพที่ผู้เลี้ยงจัดงานรดน้ำศพให้ตุ๊กตาลูกเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวออกมาจากมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้พบเห็นความสัมพันธ์ของผู้เลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพในสถานที่ต่างๆ เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงมุมมองความรักที่แตกต่างออกไปจากเดิมของมนุษย์ และได้เห็นปฏิกิริยาของคนรอบข้างเมื่อเห็นผู้เลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพ

จากการทำงานข้าพเจ้ามีกระบวนการคิดก่อนที่จะถ่ายทำงานสมบูรณ์มากขึ้น มีการวิเคราะห์ค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานอย่างลึกซึ้งและสามารถสร้างสรรค์ผลงานเป็นขั้นตอน ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานหรือข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินช่างภาพที่เกี่ยวข้องนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงกระบวนการคิดของศิลปินช่างภาพและนำมาปรับใช้ในผลงานของตัวเอง

ในส่วนของขั้นตอนการเตรียมการข้าพเจ้าได้ขอเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้นำกลับมาเป็นแนวทางในการทำงานให้ดียิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้รับความรู้จากผู้ที่ประสบการณเลี้ยงลูกเทพและได้ฟังเรื่องราวที่หลากหลายนำมาประยุกต์ใช้ในงาน

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นและวิธีแก้ไข

5.2.1 ปัญหาในการหาแบบและวิธีแก้ไข

ตัวประกอบต้องใช้คนเยอะและหลากหลายคนซึ่งบางครั้งแบบก็ยกเล็กกระชั้นหันทำให้ข้าพเจ้าต้องรีบหาแบบใหม่ตามสถานที่ที่ข้าพเจ้าไปถ่ายทำ

5.2.2 ปัญหาในการขอใช้สถานที่และวิธีแก้ไข

สถานที่บางที่ทำเรื่องขอไปใช้สถานที่ถ่ายทำนั้นต้องใช้เวลาานานมาก แต่ด้วยเวลาทำจำกัดในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงต้องหาสถานที่อื่น ๆ ไว้อสำรอง

5.2.3 ปัญหาในการแสดงอารมณ์ของแบบในภาพและวิธีแก้ไข

แบบบางคนไม่เคยมีลูกทำให้แสดงอารมณ์ถึงความรักที่มีให้ตุ๊กตาลูกเทพได้ไม่เต็มที่เท่ากับคนที่มียุค จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องเปลี่ยนแบบเพื่อแก้ไขภาพนั้น

5.2.4 ปัญหาในการจัดแสงและวิธีแก้ไข

ภาพของข้าพเจ้าส่วนใหญ่เป็นมุมกว้าง ด้วยบางสถานที่ที่มีพื้นที่จำกัด ทำให้ใช้อุปกรณ์ในการจัดแสงในตำแหน่งที่ต้องการไม่ได้เพราะจะทำให้อุปกรณ์เข้าไปในภาพ ต้องเปลี่ยนอุปกรณ์ให้เล็กลงแต่แสงยังเหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 ปัญหาของมุมในการถ่ายและวิธีแก้ไข

สถานที่บางสถานที่แคบมากทำให้ข้าพเจ้าหามุมในการถ่ายยากขึ้นเพราะไม่สามารถถอยระยะที่ต้องการได้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้เลนส์ที่มีมุมกว้างเพื่อเก็บพื้นที่ตามที่ต้องการให้ได้

5.2.6 ปัญหาเรื่องการจัดการบริหารเวลาและวิธีแก้ไข

เนื่องจากระยะเวลาถ่ายทำมีเวลาที่จำกัดและในเดือนนั้นเป็นเดือนเมษายนทำให้มีวันหยุดนักขัตฤกษ์เยอะ ข้าพเจ้าจึงนัดแบบถ่ายได้แค่ก่อนวันหยุดและหลังวันหยุดเท่านั้น ถ้าเกิดแบบของภาพไหนยกเลิกกระทันหันข้าพเจ้าก็ต้องติดต่อแบบของภาพที่พอจะถ่ายได้ทันทีเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลานั้นไปเปล่าๆ

5.3 ข้อเสนอแนะ

เมื่อสนใจทำเรื่องใด ให้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องนั้นเยอะๆหลายๆช่องทาง หรือปรึกษาอาจารย์ที่มีความรู้และศึกษาข้อมูลจากศิลปิน การทำงานเป็นขั้นตอนผ่านกระบวนการความคิดและ PRE-PRODUCTION จะทำให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุดหรือแม้จะผิดพลาดก็สามารถแก้ไขได้ทันเวลานั้นไปเปล่าๆ

5.4 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

- 5.4.1 มีความสุขและสนุกในการถ่ายภาพชุดนี้
- 5.4.2 รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เมื่อเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉิน
- 5.4.3 มองเห็นความรักในมุมที่แตกต่างออกไปจากเดิมของผู้เลี้ยงกับตุ๊กตาลูกเทพ
- 5.4.4 รู้วิธีการบริหารเวลาเมื่อมีเวลาจำกัด
- 5.4.5 รู้จักกระบวนการทำงานเป็นขั้นตอนมากขึ้น
- 5.4.6 ได้รับความรู้จากศิลปินที่ศึกษาไปใช้ในงานเพิ่มขึ้น

5.5 งบประมาณ

- 5.5.1 อุปกรณ์ประกอบฉาก 8,000 บาท
 - 5.5.2 เช่าสถานที่บนเครื่องบินจำลอง 1,500 บาท
 - 5.5.3 อื่นๆ 5,840 บาท
 - 5.5.4 พิมพ์ภาพขนาด 16x24 นิ้ว 6,400 บาท
 - 5.5.5 เช่ากรอบทอง 4,800 บาท
- รวม 26,540 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Ace thanaboon. 2009. David LaChapelle. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://www.portfolios.net/group/fashionphotography/forum/topics/fashion-icon-david>

(สืบค้นวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 10:17 น.)

สุทธิคุณ กองทอง. 2552. ประวัติอาจารย์หนู กัญภัย. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/blog/sutku/2009/01/14/entry-2>

(สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 10:00 น.)

อนัน จันทขาว. 2553. ความเป็นมาของไสยศาสตร์. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<https://www.l3nr.org/posts/399095>

(สืบค้นวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 11:00 น.)

เสรี พงศ์พิศ. 2559. งานวิจัยเกี่ยวกับลูกเทพ. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://www.siamrath.co.th/>

(สืบค้นวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 15:00 น.)

ความเป็นมาของเครื่องราง. (ม.ป.ป.). วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://www.itti-patihan.com/>

(สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 11:00 น.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเห็นเกี่ยวกับตุ๊กตาลูกเทพของคนในสังคม. (ม.ป.ป.). วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ

<http://www.thairath.co.th/content/501517>

<http://www.prachachat.net/>

<http://horoscope.sanook.com/>

<http://www.dailynews.co.th/entertainment/375474>

<http://news.sanook.com/1802598/>

(สืบค้นวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 11.00 น.)

ตุ๊กตาลูกเทพ. (ม.ป.ป.). วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://news.mthai.com/hot-news/news-clips/446454.html>

(สืบค้นวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 12.00 น.)

ประวัติเนรแอร์. (ม.ป.ป.). วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://news.sanook.com/945041/>

(สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 20.00 น.)

ประวัติขุด กุศิรี. (ม.ป.ป.). วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://www.thairath.co.th/content/494688>

(สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 21.00 น.)

สำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับตุ๊กตาลูกเทพ. (ม.ป.ป.). วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก

<http://www.itti-patihan.com/>

(สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 21.00 น.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-สกุล นางสาวเมทินี เป้าประจำเมือง
 เกิด 7 ธันวาคม 2536
 ที่อยู่ 16 ซอย.มอเตอร์เวย์21 ถนนร่มเกล้า
 แขวงคลองสามประเวศ เขตลาดกระบัง
 กรุงเทพมหานคร 10520

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนแดงเป้า
 ประถมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนวัดลาดกระบัง
 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพรตพิทยพยัต
 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนพรตพิทยพยัต
 อุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง