

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ คิดถึง เสมอ ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ETERNAL MISSING”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ คิดถึงเสมอ ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLE “ETERNAL MISSING”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่ ๒๙/๕/๒๕๖๘.....

(อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “คิดถึง เสมอ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ETERNAL MISSING”

ชื่อ

นายณัฐพงษ์ อ่ำจำ

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

### บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพถ่ายประเภทเชิงศิลป์ เนื่องจากช่วงวัยเด็กข้าพเจ้าได้สูญเสียพี่ชาย (พี่เบิร์ด) จากอุบัติเหตุในวัยเพียง 15 ปีหากย้อนกลับไป ในช่วงปิดเทอมของทุกปีข้าพเจ้ามักจะได้กลับไปต่างจังหวัด และแรงบันดาลใจหนึ่ง在那ก็คือการกลับไปเล่นกับพี่เบิร์ด ข้าพเจ้ามีความทรงจำต่างๆเกี่ยวกับพี่เบิร์ด หากย้อนดูแล้วข้าพเจ้าได้ประสบการณ์ต่างๆมากมายจากพี่ชายคนนี้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องราวความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้า ที่มีต่อพี่เบิร์ดโดยเล่าภาพผ่านพื้นที่ที่มีความทรงจำของข้าพเจ้า

ทั้งนี้ ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ได้รวบรวมข้อมูลต่างๆในการทำผลงาน อาทิ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับจิตใต้สำนึก, สัญลักษณ์นิยม, การวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องต่างๆ ช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ และขั้นตอนการทำงาน จนกระทั่งออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปะนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี จากความช่วยเหลือหลายฝ่าย ดังนี้  
ขอขอบคุณ อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ รวมทั้งอาจารย์พิงษ์ภรณ์ ทนันทชัยบุตร  
อาจารย์พงศ์ศักดิ์ ตั้งคณาจา อาจารย์อุรธา จักรกชาพล ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้จนสำเร็จ

ขอบคุณพ่อ แม่ แม่ใหญ่ และพี่ชายข้าพเจ้า สำหรับการสนับสนุนเรื่องทุนทรัพย์ และกำลังใจที่แสน  
ดีเสมอ

ขอบคุณลุงทศ พิ้ว สำหรับความช่วยเหลือทุกอย่าง และทุกคนที่เกี่ยวข้องที่พิชฌ โลก

ขอบคุณเท่ ตะวัน นื่องปอนด์ สำหรับช่างภาพ และเพื่อนเดินทางไปด้วยกัน

ขอบคุณทุกคนใน Deep House สำหรับคำปรึกษาดีๆ

ขอบคุณหมวย สำหรับทุกอย่าง

ขอบคุณจากใจ  
ณัฐพงษ์ อ่ำขำ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
<b>บทที่</b>	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์ .....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน .....	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา .....	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ .....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	3
2.1 ประวัติของข้าพเจ้ากับพีบีวี (นายราเชน มั่นมาตร).....	3
2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ Sigmund Freud.....	5
2.3 สัญลักษณ์นิยม (Symbolism).....	11
2.4 Reference Mood & tone .....	18
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล .....	24
3.2 ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Sketch) .....	25
3.3 Scout Location & Block Shot.....	31
3.4 การถ่ายทำ (Production) .....	43

บทที่	หน้า
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production) .....	44
3.6 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้ว.....	48
4 บทสรุป.....	60
4.1 สรุปผลการทำงาน .....	60
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	61
4.3 แนวทางแก้ไข .....	61
4.4 ข้อเสนอแนะ .....	62
4.5 ประโยชน์ที่ได้รับ .....	62
บรรณานุกรม.....	63
ประวัติผู้เขียน .....	64

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 รูปภาพพีเบิร์ด.....	4
2.2 รูปภาพข้าพเจ้ากับพีเบิร์ดในอดีต .....	4
2.3 Sigmund Freud.....	5
2.4 Gustav Klimt.....	12
2.5 ผลงาน The Kiss.....	14
2.6 ผลงาน Death and Life .....	15
2.7 ผลงาน The Three Ages of Woman .....	16
2.8 ผลงานบางส่วนของชุด California, Freedom or The Road to Nowhere .....	19
2.9 ผลงานบางส่วนของชุด A Room's Memory .....	21
2.10 ผลงานเบ้ายิงปืนในชุด Grey Diary .....	22
2.11 ผลงานบางส่วน ในชุด Grey Diary .....	23
3.1 ภาพแบบร่าง หน้าบ้าน .....	25
3.2 ภาพแบบร่าง ไอ้เครา.....	25
3.3 ภาพแบบร่าง เบ็ดไล่ทุ่ง .....	26
3.4 ภาพแบบร่าง สวนนก.....	26
3.5 ภาพแบบร่าง เล่นน้ำ เนินทราย.....	27
3.6 ภาพแบบร่าง ดักหนูนา.....	27
3.7 ภาพแบบร่าง พายเรือ.....	28
3.8 ภาพแบบร่าง ตกปลา.....	28
3.9 ภาพแบบร่าง งมหอย .....	29
3.10 ภาพแบบร่าง ขับมอเตอร์ไซค์ .....	29
3.11 ขับรถไถ.....	30
3.12 ภาพแบบร่าง ห้างนา.....	30
3.13 Scout Location หน้าบ้าน .....	31
3.14 Block Shot หน้าบ้าน .....	31
3.15 Scout Location ไอ้เครา .....	32
3.16 Block Shot ไอ้เครา.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.17	Scout Location เป็ดไล่ทุ่ง.....	33
3.18	Block Shot ไข่เป็ดไล่ทุ่ง.....	33
3.19	Scout Location สวนนก.....	34
3.20	Block Shot สวนนก.....	34
3.21	Scout Location เล่นน้ำ เนินทราย.....	35
3.22	Block Shot เล่นน้ำ เนินทราย.....	35
3.23	Scout Location ดักหนู.....	36
3.24	Block Shot ดักหนู.....	36
3.25	Scout Location พายเรือ.....	37
3.26	Block Shot พายเรือ.....	37
3.27	Scout Location ตกปลา.....	38
3.28	Block Shot ตกปลา.....	38
3.29	Scout Location งามหอย.....	39
3.30	ภาพแบบร่าง งามหอย.....	39
3.31	Scout Location ขับมอเตอร์ไซค์.....	40
3.32	Block Shot ขับมอเตอร์ไซค์.....	40
3.33	Scout Location ขับรถไถ.....	41
3.34	Block Shot ขับรถไถ.....	41
3.35	Scout Location ห้างนา.....	42
3.36	3.36 Block Shot ห้างนา.....	42
3.37	เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	43
3.38	ตัวอย่างการเลือกภาพ ภาพที่ 1.....	44
3.39	ตัวอย่างการเลือกภาพ ภาพที่ 2.....	45
3.40	ก่อนและหลังการปรับสี ภาพที่ 1.....	46
3.41	ค่าการปรับสี ภาพที่ 1.....	46
3.42	ก่อนและหลังการปรับสี ภาพที่ 2.....	47
3.43	ค่าการปรับสี ภาพที่ 2.....	47
3.44	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 1.....	48
3.45	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 2.....	49
3.46	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 3.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.47	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 4 .....	51
3.48	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 5 .....	52
3.49	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 6 .....	53
3.50	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 7 .....	54
3.51	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 8 .....	55
3.52	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 9 .....	56
3.53	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 10 .....	57
3.54	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 11 .....	58
3.55	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 12 .....	59



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เนื่องจากช่วงวัยเด็กข้าพเจ้าได้สูญเสียพี่ชาย (พีเบิร์ด) จากอุบัติเหตุในวัยเพียง 15 ปีหากย้อนกลับไป ในช่วง ปิดเทอมของทุกๆปีข้าพเจ้ามักจะ ได้กลับไปต่างจังหวัด และแรงบันดาลใจหนึ่งนั่นก็คือการกลับไปเล่นกับพีเบิร์ด ข้าพเจ้ามีความทรงจำต่างๆเกี่ยวกับพีเบิร์ด หากย้อนดูแล้วข้าพเจ้าได้ประสบการณ์ต่างๆมากมายจากพี่ชายคนนี้ ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอเรื่องราวความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้า ที่มีต่อพีเบิร์ด

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ในเรื่อง “ คิดถึง เสมอ ” เป็นการย้อนอดีตกลับไปในสถานที่ที่เคยมีความทรงจำ ระหว่างข้าพเจ้ากับพีเบิร์ด โดยเล่าเรื่องผ่านสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยมีความทรงจำต่างๆในพื้นที่นั้นๆ

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1.3.1 เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับจิตใต้สำนึก

1.3.2 เพื่อศึกษาข้อมูล Symbolism และศิลปิน Gustav Klimt

1.3.3 เพื่อศึกษาข้อมูลช่างภาพ Sarah Johanna Eick, Niina Vatanen

## 1.4 ขอบเขตการศึกษา

1.4.1 กล้อง DSLR Canon 60D + Canon 24-105mm f/4L, Canon 17-40 f4/L

1.4.2 ขาดังกล้อง

1.4.3 ภาพอัดขยายขนาด 18x27 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ

## 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.5.1 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

1.5.2 วางแผนการทำงาน, การเดินทาง

1.5.3 Scout Location พื้นที่ในความจำทรง

1.5.4 ถ่ายทำ

1.5.5 ตกแต่งภาพ

1.5.6 อัดขยายภาพ เข้ากรอบ และนำเสนอ

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ศึกษาและเข้าใจเกี่ยวกับจิตใต้สำนึก การใช้สัญลักษณ์นิยม

1.6.2 ศึกษาและเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.6.3 ศึกษาและเข้าใจกระบวนการวางแผนในการทำงาน เพื่อประโยชน์ที่สูงที่สุด

## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ประวัติของข้าพเจ้ากับพีเบิร์ด (นายราเชน มั่นมาตร์)

เดิมแล้ว พ่อกับแม่ข้าพเจ้าเป็นคนจังหวัดพิษณุโลก แต่เข้ามาสร้างครอบครัวอยู่ที่จังหวัดสมุทรปราการ ในช่วงวัยเด็กตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้ ในช่วงปิดเทอมของทุกๆปี ตอนอนุบาลและประถม ข้าพเจ้ามักจะได้ออกไปอยู่ที่พิษณุโลก ข้าพเจ้าตั้งใจเสมอเมื่อรู้ว่าจะได้ออกไปต่างจังหวัดหนึ่งในแรงบันดาลใจก็คือพีเบิร์ด พีเบิร์ดเป็นลูกของลุง ข้าพเจ้ากับพีเบิร์ดมีอายุห่างกัน 5 ปี พีเบิร์ดเป็นพี่ชายที่ข้าพเจ้ารักและสนิทมากๆ ที่บ้านของพีเบิร์ดมีอาชีพทำนา ข้าพเจ้าจึงมักจะได้ประสบการณ์ใหม่ๆจากการไปนาและใช้ชีวิตอยู่กับพีเบิร์ด

ในช่วงปิดเทอมใหญ่ตอนประถมศึกษาปีที่ 4 ในปี พ.ศ. 2546 เป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าไม่เคยลืม ปิดเทอมนี้ ข้าพเจ้าไม่ได้มีโอกาสกลับไปต่างจังหวัดตั้งแต่ช่วงปิดเทอมช่วงแรกๆ แต่ข้าพเจ้าจะได้กลับในช่วงสงกรานต์ ข้าพเจ้าตั้งใจมากที่รู้ว่าจะใกล้ถึงวันที่ได้ไปต่างจังหวัด ข้าพเจ้าตัดผมทรงสกินเฮด พร้อมกับข้อมผมสีแดงเพื่อที่จะเตรียมตัวไปอวดพีเบิร์ด พอช่วงสงกรานต์ วันที่ 13-14 เมษายน ข้าพเจ้าก็ออกไปเล่นน้ำสงกรานต์ด้วยรถกระบะตามปกติ แต่วันที่ 15 เมษายน พีเบิร์ดขออนุญาตพ่อกับแม่ข้าพเจ้าว่าจะขอพาน้องไปเล่นน้ำในตัวเมืองพิษณุโลกด้วยรถมอเตอร์ไซค์ และข้าพเจ้าก็จำได้ดีว่าพีเบิร์ดบอกกับข้าพเจ้าว่า "พี่คงได้พาเที่ยวเป็นครั้งสุดท้ายแล้วนะ" ซึ่งตอนนั้นข้าพเจ้าก็ไม่คิดว่าครั้งนี้จะเป็นครั้งสุดท้ายจริงๆที่พีเบิร์ดจะพาไปเที่ยว หลังจากนั้นวันที่ 17 ข้าพเจ้าก็เดินทางกลับบ้านที่จังหวัดสมุทรปราการ เช้าของวันที่ 18 เมษายน พ่อกับแม่ข้าพเจ้าก็เตรียมออกไปทำงานตามปกติ แต่ข้าพเจ้าจำได้ว่าเช้าวันนั้นพ่อข้าพเจ้าได้ปิดประตูรถทับนิ้วมือแม่จนเล็บช้ำก่อนออกไปทำงาน ในช่วงเย็นแม่ขับรถมาถึงบ้านแต่พ่อไม่ได้กลับมาด้วย ข้าพเจ้าจึงถามแม่แล้วได้ความว่า พ่อข้าพเจ้าหาหมออยู่ที่โรงพยาบาลใกล้บ้าน หลังจากนั้นไม่นานแม่ก็เรียกคนในบ้านที่เหลือ(คุณยาย,พี่ชาย) มานั่งพร้อมหน้าพร้อมกันบอกว่า "ให้ทุกคนทำใจดีๆนะ" ตอนนั้นเองข้าพเจ้าคิดย้อนกลับไปแม่บอกว่าพ่ออยู่โรงพยาบาล ข้าพเจ้าคิดว่าพ่อต้องเป็นอะไรแน่ๆ

และแล้วแม่ก็พูดขึ้นว่า "พีเบิร์ด เสียแล้ว" แม่เข้าไปสวมกอดคุณยายพร้อมกับบอกว่าพีเบิร์ด ไปได้แล้ว หลังจากนั้น ก็ได้ทราบว่าพีเบิร์ดประสบอุบัติเหตุจากมอเตอร์ไซค์ล้ม และพ่อกับแม่ข้าพเจ้าก็ได้ทราบข่าวตั้งแต่เช้าแล้ว และนี่ก็เป็นสาเหตุที่ทำให้แม่ข้าพเจ้าใจลอยจนถูกพ่อปิดประตูรถทับนิ้วมือ และพ่อข้าพเจ้าก็ความดันโลหิตสูงขึ้นจนต้องหาหมอที่โรงพยาบาล

ข้าพเจ้ารู้สึกเสียใจและเสียดยอย่างมากต่อการจากไปของพีเบิร์ดด้วยวัยเพียง 15 ปี ข้าพเจ้ามีความทรงจำและประสบการณ์ต่างๆมากมายร่วมกันกับพีเบิร์ด หากลองย้อนกลับไปดูแล้ว พีเบิร์ดเปรียบเสมือนบุคคลที่เป็นแรงบันดาลใจในเรื่องต่างๆของข้าพเจ้า ความสุขและความรู้สึกต่างๆไม่เคยหายไปจากใจข้าพเจ้าเลย



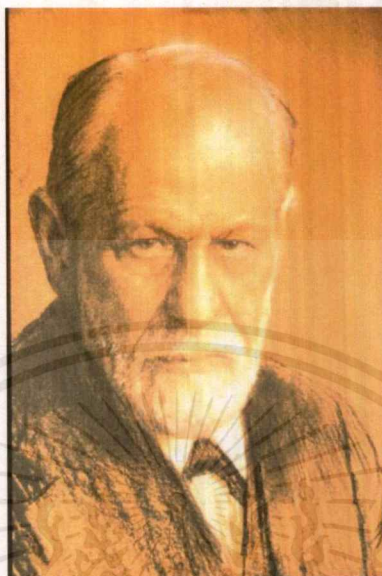
ภาพที่ 2.1 รูปภาพพีเบิร์ด



ภาพที่ 2.2 รูปภาพข้าพเจ้ากับพีเบิร์ดในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ Sigmund Freud



ภาพที่ 2.3 Sigmund Freud

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์คิดค้น โดย Sigmund Freud (1856-1939) ซึ่งเป็นจิตแพทย์ชาวเวียนนีส ทฤษฎีของเขาได้รับการยอมรับเป็นอย่างมากในยุคนั้น มีแนวคิดต่างๆเกี่ยวกับ ปัญหาด้านจิตใจที่พัฒนาตามมามากมาย

แม้ในปัจจุบันความสำคัญของทฤษฎีจิตวิเคราะห์จะมีบทบาทลดลง ทฤษฎีด้านชีวภาพและการรักษาด้วยยามีบทบาทมากขึ้น แต่ก็ยังเป็นที่ยอมรับกันว่า ทฤษฎีจิตวิเคราะห์เป็นส่วนที่ช่วยให้เข้าใจปรากฏการณ์ต่างๆ ของจิตใจได้เป็นอย่างดี

### 2.2.1 Sigmund Freud แบ่งโครงสร้างของจิตใจออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

2.2.1.1 อิด (Id) หมายถึง ตัณหาหรือความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็นสิ่งที่ยังไม่ได้ขัดเกลา ซึ่งทำให้มนุษย์ทำทุกอย่างเพื่อความพึงพอใจของตนเองหรือทำตามหลักของความพอใจ (Pleasure principle) เปรียบเหมือนสันดานดิบของมนุษย์ ซึ่งแบ่งออกเป็น สัญชาตญาณ แห่งการมีชีวิต (Life instinct) เช่น ความต้องการอาหาร ความต้องการทางเพศ ความต้องการหลีกเลี่ยงอันตราย และสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death instinct) เช่น ความก้าวร้าว หรือการทำอันตรายต่อตนเองและผู้อื่น เป็นต้น บุคคลจะแสดงพฤติกรรมตามความพอใจของเขาเป็นใหญ่ ไม่คำนึงถึงค่านิยมของสังคม และความพอใจของบุคคลอื่นจึงมักเป็นพฤติกรรมที่ไม่เป็นไปตามครรลองของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาตรฐานในสังคม บุคคลที่มีบุคลิกภาพเช่นนี้ มักได้รับการประณามว่ามีบุคลิกภาพไม่ดี หรือไม่เหมาะสม

2.2.1.2 อีโก้ (Ego) หมายถึง ส่วนที่ควบคุมพฤติกรรมที่เกิดจากความต้องการของ Id โดยอาศัยกฎเกณฑ์ทางสังคม และหลักแห่งความจริง (Reality principle) มาช่วยในการตัดสินใจ ไม่ใช่แสดงออกตามความพอใจของตนแต่เพียงอย่างเดียว แต่ต้องคิดแสดงออกอย่างมีเหตุผลด้วย นั่นคือบุคคลจะแสดงพฤติกรรมโดยมีเหตุและผลที่เหมาะสมกับกาลเทศะในสังคม จึงเป็นบุคลิกภาพที่ได้รับการยอมรับมากในสังคม ในคนปกติที่สามารถปรับตัวอยู่ได้ในสังคมอย่างมีความสุข Sigmund Freud เชื่อว่าเป็นเพราะมีโครงสร้างส่วนนี้แข็งแรง

2.2.1.3 ซูเปอร์อีโก้ (Superego) นั้น เป็นส่วนที่ทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรมจรรยาบรรทัดฐานของสังคม ค่านิยม และขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ซึ่งทำหน้าที่ผลักดันให้บุคคลประเมินพฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับมโนธรรม จริยธรรมที่พัฒนามาจากการอบรมเลี้ยงดู โดยเด็กจะรับเอาค่านิยมบรรทัดฐานทางศีลธรรมจรรยาและอุดมคติที่พ่อแม่สอนเข้ามาไว้ในตนเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระยะที่เด็กมีอายุประมาณ 3 – 5 ขวบ (ระยะ Oedipus Complex) และเด็กจะพัฒนาความรู้สึกเหล่านี้ไปตามวัย โดยมีสภาพแวดล้อมทางบุคคลเป็นองค์ประกอบสำคัญการทำงานของ Superego จะขึ้นอยู่กับหลักแห่งจริยธรรม (Moral Principle) ที่ห้ามควบคุม และจัดการไม่ให้ Id ได้รับการตอบสนองโดยไม่คำนึงถึงความผิดชอบชั่วดี โดยมี Ego เป็นตัวกลางที่ประสานการทำงานของแรงผลักดันจาก Id และ Superego โดยทั่วไปแล้ว Superego จะเป็นเรื่องของการมีมโนธรรม (Conscience) ที่พัฒนามาจากการอบรมสั่งสอนของพ่อแม่หรือผู้อบรมเลี้ยงดู ซึ่งเป็นค่านิยมที่พ่อแม่ถ่ายทอดให้ลูกว่าสิ่งใดดีควรประพฤติปฏิบัติหรือไม่ ส่วนนี้จะทำให้บุคคลเกิดความรู้สึกผิด (Guilt Feeling) ที่จะติดตามรบกวนจิตใจของบุคคลเมื่อกระทำความผิดที่ขัดต่อมโนธรรมของตนเอง และส่วนที่เรียกว่าอุดมคติแห่งตน (Ego-Ideal) ที่พัฒนามาจากการเอาแบบอย่าง (Identification) จากบุคคลที่เคารพรักเช่น พ่อแม่ ผู้อบรมเลี้ยงดู และคนใกล้ชิด ทำให้เด็กรับรู้ว่าจะทำสิ่งใดควรประพฤติปฏิบัติเพื่อจะได้รับการยอมรับ และความชื่นชมยกย่องซึ่งทำให้เกิดความอึดอึดใจ เมื่อได้ทำตามอุดมคติของตนบาง ส่วนของ Superego จะอยู่ในระดับจิตสำนึก และบางส่วนจะอยู่ในระดับจิตไร้สำนึก

## 2.2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ Sigmund Freud ได้วิเคราะห์จิตของมนุษย์ออกเป็น 3 ระดับ ได้แก่

2.2.2.1 จิตสำนึก (Conscious) เป็นจิตระดับที่มนุษย์เราแสดงออกยามเมื่อรู้ตัว มีสติ ตลอดเวลา, รู้ว่าตนเองเป็นใคร, ต้องการอะไร, กำลังทำอะไร, อยู่ที่ไหน, รู้สึกอย่างไร เมื่อแสดง พฤติกรรมก็จะแสดงออกไปอย่างรู้ตัว มีเหตุผล อยู่ใน โลกของความเป็นจริง หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ จิตสำนึกคือจิตระดับที่รู้ตัว และแสดงพฤติกรรมออกมาได้โดยตรงตามที่ตนเองรับรู้ขณะนั้น

2.2.2.2 จิตกึ่งสำนึก (Pre-Conscious) เป็นจิตที่แสดงออกมาในระดับที่ยังรู้ตัวอยู่เช่นกัน เพียงแต่ควบคุมไม่ให้แสดงพฤติกรรมออกมา เมื่อใดก็ตามที่ต้องการจะแสดงออกก็สามารถจะ เปิดเผยได้โดยทันที เช่น พี่สาวเกลียดน้องสาวตัวเอง แต่ไม่ต้องการให้พ่อกับแม่รู้ จึงควบคุม พฤติกรรมให้เป็นปกติ ซึ่งพี่สาวรับรู้จิตส่วนนี้อยู่ตลอดเวลาว่าตนมีความรู้สึกอย่างไรกับน้องสาว ตน ดังนั้นเมื่อใดก็ตามที่พี่สาวต้องการจะเปิดเผยความเกลียดที่มีอยู่ในใจของตน ออกมาก็ย่อมทำได้ ทันที สรุปได้ว่าจิตกึ่งสำนึกคือ จิตระดับที่รู้ตัวแต่ไม่แสดงออกมา

2.2.2.3 จิตใต้สำนึก (Sub-Conscious) Sigmund Freud เชื่อว่าจิตระดับนี้ เป็นระดับที่เก็บ สะสมสิ่งต่างๆ ไว้มากมาย เก็บข้อมูลต่างๆ ไว้มากมาย ทั้งสัญชาตญาณของมนุษย์ เช่น ความต้องการ ทางเพศ, ความก้าวร้าว, ความกลัว, ความเห็นแก่ตัว, ทั้งประสบการณ์ต่างๆ ที่บุคคลได้รับมาตั้งแต่ เกิดจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใดก็ตาม รวมถึงประสบการณ์ที่เป็นเรื่องที่เจ็บปวด, ขมขื่น, เสรี หรือทุกข์ในอดีตที่บุคคลต้องการจะลืม ไปจากความทรงจำ เช่น เกลียดพี่น้อง ออกหัก โดนเพื่อน แกล้ง เป็นต้น Sigmund Freud เชื่อว่าความรู้สึกเป็นทุกข์เหล่านี้ จะเกิดเป็นกระบวนการเก็บกดลงสู่ จิตใต้สำนึก (Repression) ทำให้บุคคลไม่สามารถรับรู้หรือจำความรู้สึกความรูสึกดังกล่าวได้ ซึ่งใน ความเป็นจริงประสบการณ์และความรูสึกดังกล่าวนั้นยังคงมีตัวตนอยู่ใน จิตใต้สำนึก ไม่ได้หายไป ไหน ซึ่งจะถูกแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมติดตัวเมื่อ โดขึ้น ซึ่งเจ้าตัวไม่สามารถที่จะอธิบายเหตุ ผลได้ Sigmund Freud เชื่อว่าตัวตนของบุคคลๆหนึ่ง ซึ่งจะพึงมีและพึงเป็นได้นั้นขึ้นอยู่กับจิตใต้ สำนึก เนื่องจากจิตใต้สำนึกเป็นคลังข้อมูลนับล้านๆ ดังนั้นมันจึงเป็นตัวกำหนดว่าบุคคลคนนั้นจะ เป็นคนเช่นไร เช่น ก้าวร้าว, อ่อน โยน, เข้มแข็ง, อ่อนแอ, กลัวหนู, กลัวความสูง, ชอบดอกไม้, เกลียดแมว, ฯลฯ

ในขณะที่จิตสำนึกและจิตกึ่งสำนึกเป็นจิต ที่ถูกแสดงออกมาเมื่อบุคคลรู้ตัว จิตใต้สำนึก ก็เป็นจิตที่ถูกแสดงออกมาเมื่อบุคคลนั้นๆ ไม่รู้ตัว หรือ ไม่มีสติรับรู้ได้ เช่น นอนหลับ นั่งสมาธิ หรือถูกสะกดจิต ในขณะที่การแสดงออกของจิตสำนึกและจิตกึ่งสำนึกเป็นการแสดงออกเมื่อยามเราคืน เช่น เดิน, กิน, เข้าประชุม, หรือคุยโทรศัพท์ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกจะฉายภาพออกมาในรูปแบบของความฝัน การละเมอ หรือเฟลอปูดออกมาโดยไม่ได้ตั้งใจ เป็นต้น

Sigmund Freud เปรียบเทียบจิตใจของมนุษย์ว่ามี ลักษณะคล้ายกับภูเขาน้ำแข็ง (iceberg) ที่ลอยอยู่กลางมหาสมุทร ซึ่งภูเขาน้ำแข็งนั้นจะมีส่วนที่ลอยโผล่พ้นผิวน้ำอยู่เพียงน้อยนิด แต่ส่วนที่อยู่ใต้ผิวน้ำนั้นมีอยู่อีกมาก ณ ที่นี้ส่วนที่ลอยพ้นผิวน้ำมานั้นเปรียบเทียบกับจิตสำนึก และส่วนที่อยู่ปรึมน้ำหรือลงไปใต้น้ำเพียง ไม่มากสามารถเปรียบได้กับจิตกึ่ง สำนึก และน้ำแข็งส่วนสุดท้ายที่เป็นส่วนใหญ่ของภูเขาน้ำแข็งที่อยู่ลึกลง ไปได้พื้น มหาสมุทรนั้นก็คือจิตใต้สำนึก เนื่องจากส่วนที่อยู่ใต้มหาสมุทรไปนั้นคือส่วนที่เราไม่มีโอกาสได้เห็นหรือ รับรู้ได้ถึงควมมีตัวตน อยู่ของมัน

สาเหตุที่ Sigmund Freud เปรียบให้จิตสำนึกและจิตกึ่งสำนึก เป็นเพียงส่วนน้อยนิดของ ภูเขาน้ำแข็งนั้นก็เพราะว่า โดยปกติแล้วมนุษย์เรานั้นจะใช้จิตส่วนที่เป็นจิตสำนึกและจิตกึ่งสำนึก ทำงาน เพียงแค่ 8% เท่านั้น ส่วนอีก 92% ที่เหลือนั้นก็คือผลจากการทำงานของจิตใต้สำนึกทั้งหมด พลังของจิตใต้สำนึกมีอิทธิพลเหนือจิตสำนึก กระตุ้นเตือนให้กระทำพฤติกรรมประจำวันต่างๆ ไป เป็นแรงจูงใจให้เกิดพฤติกรรมอัน ไร้เหตุผลและผิดปกติในลักษณะต่างๆ

อย่างไรก็ตามจิตใต้สำนึกที่ไม่มีโอกาสได้แสดงพฤติกรรมออกมานั้น มักจะกลายเป็น พฤติกรรมผิดปกติแบบใดแบบหนึ่งได้ เช่น รู้สึกกลัวและกังวลตลอดเวลา ซึมเศร้าตลอดเวลา ซึ่ง การช่วยเหลือบุคคลที่มีพฤติกรรมผิดปกติแบบนี้ จำเป็นจะต้องเข้าใจการหยั่งรู้ถึงสาเหตุหลักที่ถูกฝัง อยู่ในจิตใต้สำนึก โดยจิตแพทย์ที่ดำเนินรอยตาม Sigmund Freud อาจจะใช้วิธีการสะกดจิต หรือ บำบัดแบบ Free Association เพื่อให้คนไข้สามารถเปิดเผยเรื่องราวที่ถูกบันทึกอยู่ในจิตใต้สำนึก ของตนออกมา

### อิทธิพลที่จิตใต้สำนึกมีต่อระบบการทำงานของร่างกาย

เวลาเราโกรธ เลือดจะขึ้นหน้าและหน้าแดง เวลาเรากลัวหน้าจะซีด เวลาตกใจเหงื่อจะออกและใจสั่น สิ่งเหล่านี้คือการทำงานของอารมณ์ซึ่งระบบการทำงานของร่างกายจะตอบสนองอารมณ์ต่างๆ เหล่านี้อัตโนมัติ แต่ในภาวะปกติเราไม่สามารถนึกที่จะให้ตัวเองหน้าแดง ให้หน้าซีด เหงื่อออกหรือใจสั่นได้ เราอาจต้องวิ่งหลายร้อยเมตรเพื่อให้ตัวเองเหงื่อออกหรือหน้าแดง หรือบีบคอตัวเองเพื่อให้หน้าซีดใจสั่น ความจริงแล้วเราสามารถทำเช่นนั้นได้ ถ้ารู้วิธีและได้รับการฝึกฝนที่ถูกต้อง

### อิทธิพลที่จิตใต้สำนึกมีต่อความรู้สึกรู้สึกและอารมณ์

อารมณ์ต่างๆของมนุษย์ มีปัจจัยหลักอยู่ 4 อารมณ์ คือ ความกลัว, ความกลัว, ความเกลียด, ความชอบ ทุกอารมณ์นอกเหนือจากนี้ก็มีที่มาจากอารมณ์เหล่านี้ทั้งสิ้น ระดับและชนิดของปรากฏการณ์ที่แต่ละคนจะได้รับนั้นแตกต่างกัน เช่น คนบางคนกลัวตาย บางคนไม่กลัวตาย บางคนชอบกินของเผ็ด บางคนไม่ชอบ เหล่านี้เกิดจากประสบการณ์และการเก็บข้อมูล ประสบการณ์และข้อมูลเหล่านี้จะถูกเก็บลงในจิตใต้สำนึก และจิตใต้สำนึกก็จะทำงานโดยอัตโนมัติทั้งที่เราไม่ได้สั่ง เช่น คนบางคนที่ไม่เห็นเลือดอาจจะหน้าซีดหรือเป็นลมไปเลย โดยไม่จำเป็นต้องเห็นหรือรู้ว่าเป็นเลือดของใคร หรือตัวอะไร ทำไม่ถึงมีเลือด ฯลฯ

### อิทธิพลที่จิตใต้สำนึกมีต่อความทรงจำและความฝัน

จิตใต้สำนึกจะเปิดเมื่อ จิต ร่างกาย และอารมณ์อยู่ในสภาวะต่อไปนี้มีสมาธิ (ขณะเข้าฌาน หรือใจจดจ่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างแรงกล้า) อยู่ในภวังค์ (จิตใจล่องลอย ควบคุมไม่ได้ ชั่วขณะ) สภาวะกึ่งหลับกึ่งตื่น จิตใจว่างเปล่า (หยุดรู้สึก หยุดนึก หยุดคิดไปชั่วขณะ) ตีใจ ตกใจ เสียใจ ตื่นเต้นสุดขีดจนลืมหืมตา (อาการจนลืมหืมตาจะทำให้จิตใจว่างเปล่าไปชั่วขณะ) เวลาเราจำหรือท่องหนังสือนั้น เราจำผ่านจิตสำนึก การท่องหนังสือหรือได้รับข้อมูลใดๆ ชั่วแล้วชั่วเล่าก็ถือเป็นอีกวิธีหนึ่งที่ข้อมูลจะถูกนำไปเก็บในจิตใต้สำนึก หรือหากเราใช้จิตใต้สำนึกในการจำก็จะจำได้ดีขึ้น

เด็กทั่วไปต้องผ่านประสบการณ์ครั้งแรกที่จะได้พบเห็นแมว และส่วนใหญ่จะมีความสุข ประทับใจที่ได้เล่นกับลูกแมว ในขณะที่บางคนอาจได้พบในสภาวะที่ไม่เหมาะสม เช่น พบลูกแมวตัวเล็กมากๆ แล้วเข้าไปเล่น แม่แมวซึ่งเพิ่งดกลูกออกมาใหม่อาจจะยังหวงลูกเลยตะครุบเอาเด็กน้อยเข้าไป ในวัยเด็กนั้นจิตใจมีความว่างเปล่านั้นมากกว่า สภาวะนี้จิตใต้สำนึกเปิดง่ายอยู่แล้ว ยิ่งอยู่ในภาวะตกใจสุดขีดที่โดนแม่แมวตะครุบ ความกลัวความตกใจนั้นจะส่งเข้าไปเก็บในจิตใต้สำนึก และส่งผลให้เด็กคนนั้นเป็นคนกลัวแมวตลอดไปทันทีซึ่งด้วยจิตสำนึกเอง เขาจะลืม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุการณ์นั้นไปแล้วตามวันเวลาที่เปลี่ยนแปลง แต่จิตใจสำนึกจะไม่ลืม และจะส่งข้อมูลขึ้นมาสร้างอิทธิพลอยู่ตลอดเวลาทั้งต่อระบบประสาท ความรู้สึกและอารมณ์ควบคู่กันไป

ยังมีปรากฏการณ์อีกมากที่สามารถใช้ทฤษฎีการสะกดจิตหรือการทำงานของจิตได้ สำนึกมาตอบคำถามได้ เช่น เรื่องการฝัน อาการตื่นตกใจอย่างแรงแล้วสามารถยกของหนักขึ้นออกวิ่งได้ การเห็นภาพหลอนภาพลวงตา เป็นต้น

ที่มา : [http://www.trueplookpanya.com/new/cms\\_detail/knowledge/23157-00/](http://www.trueplookpanya.com/new/cms_detail/knowledge/23157-00/)

### 2.2.3 สรุป

เรื่องราวต่างๆของข้าพเจ้ากับพีเบิร์ด กลายเป็นเพียงอดีต ภาพจำ,การกระทำ,ความรู้สึก,สถานที่ต่างๆ เป็นเพียงความทรงจำที่ถูกบันทึกอยู่ในจิตใจสำนึก เรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในอดีต ล้วนแล้วส่งผลกับข้าพเจ้าในปัจจุบัน การนึกถึง การ โหยหาอดีต พฤติกรรมบางอย่างมักส่งผลให้นึกย้อนกลับไป

### 2.3 สัญลักษณ์นิยม (Symbolism)

สัญลักษณ์ต่างๆแต่เดิม เป็นเรื่องซึ่งมีความสัมพันธ์อยู่กับบรรดาผู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง ลึกลับและเวทมนต์ ปัจจุบันบรรดาศิลปินได้นำเอาสัญลักษณ์ต่างๆมาใช้ซึ่งไม่ใช่เรื่องของเวทมนต์ แต่อย่างใด อีกทั้งมันไม่ใช่เรื่องลึกลับเกี่ยวกับกระบวนการทางสัญลักษณ์ แม้ว่าในบางกรณี กระบวนการอันนั้นอาจเต็มไปด้วยความสลับซับซ้อนก็ตาม

สัญลักษณ์ไม่ใช่สิ่งที่มีคุณค่าซึ่งมีอยู่แต่เดิมในงานศิลปะ สัญลักษณ์เป็นวิธีการอันหนึ่งของการถ่ายทอดความหมายซึ่งจะถ่ายทอดได้ดีหรือไม่ดีเป็นเรื่องที่ขึ้นอยู่กับตัวศิลปิน ในทำนองเดียวกันสัญลักษณ์สามารถถูกนำมาใช้ได้อย่างมีรสนิยม หรือรู้จักเลือกเฟ้นและเหมาะสมหรือมัน อาจถูกใช้มากเกินไปก็ได้ นอกจากนี้สัญลักษณ์ยังสามารถที่จะช่วยยกระดับผลงานทางด้าน ศิลปะ หรือสามารถที่จะเป็นภาระอันหนักหน่วงของศิลปะก็ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับว่าศิลปินมีความฉลาด เฉลียวในการนำมาใช้นาน้อยแค่ไหน

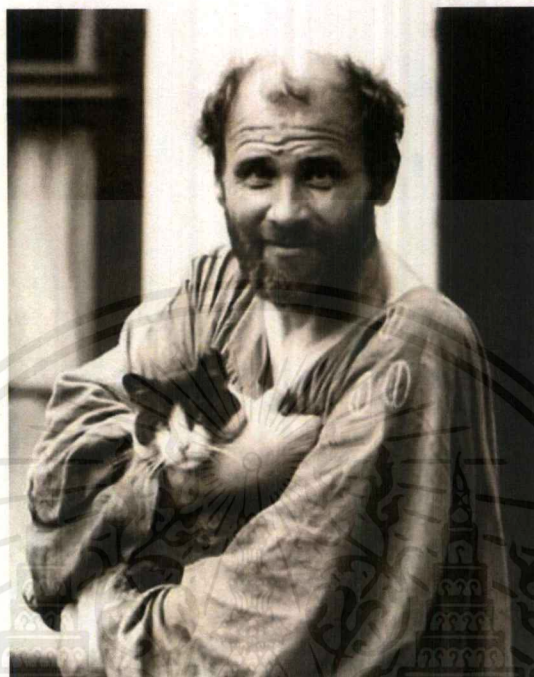
สัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งพวกเราเกี่ยวข้องกับด้วยส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องของคำ บางครั้งก็เป็น ภาพ แต่อย่างไรก็ตาม คำอธิบายที่ให้ไว้เกี่ยวกับสัญลักษณ์ต่างๆ ในที่นี้จะเกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ ทั้งหมดในงานศิลปะ อย่างเช่นในงานจิตรกรรม, บทกวี, บทละคร, และอื่นๆ ในทางวิจิตรศิลป์ -

ในงานจิตรกรรม ยกตัวอย่างเช่นแกะตัวหนึ่งที่ได้รับการวาดขึ้น และสิ่งที่ถูกวาดออกมา ตามลำดับอาจทำหน้าที่ในฐานะสัญลักษณ์อันหนึ่งของบางสิ่งบางอย่างอย่างเช่น เกี่ยวกับองค์พระ เยชูคริสต์ ในทำนองเดียวกัน ในผลงานทางวรรณกรรมบางสิ่งบางอย่างที่ถูกอธิบายและมันอาจมา ทำหน้าที่ในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ได้เช่นกัน สัญลักษณ์ต่างๆในงานศิลปะและในคำต่างๆ มีบทบาท หน้าที่ในเชิงสัญลักษณ์ร่วมกันเกี่ยวกับการแบกรับความหมายเอาไว้

ก่อนความพยายามที่จะสร้างหลักนิยามความหมายขึ้นมาเกี่ยวกับสัญลักษณ์ในงาน ศิลปะ จะเป็นประโยชน์หรือช่วยได้มาก หากเราจะได้ยกตัวอย่างหลายๆประเภทขึ้นมาเกี่ยวกับ สัญลักษณ์นิยมต่างๆ และอธิบายว่ามันทำงานอย่างไร

ที่มา : <http://v1.midnightuniv.org/midnight2545/document9651.html>

### 2.3.1 Gustav Klimt



ภาพที่ 2.4 Gustav Klimt

ศิลปินที่มีความสำคัญในการสนับสนุนศิลปะ อาร์ตนูโว (art nouveau)

ศิลปินผู้มีส่วนร่วมการก่อตั้งกลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานตามแบบฉบับอาร์ต นูโว

ในปี 1897

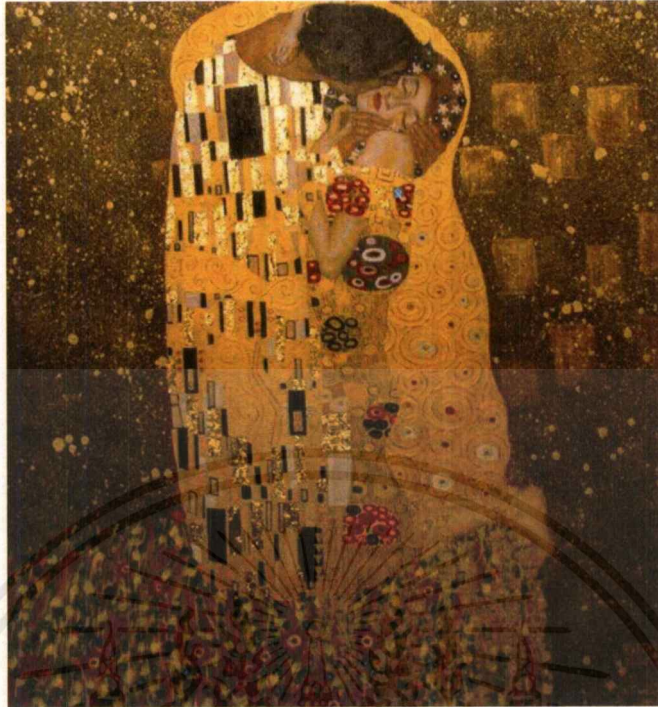
Gustav Klimt เกิดเมื่อ 14 กรกฎาคม 1862 เมือง Baumgarten ใกล้กรุงเวียนนา ออสเตรีย และเสียชีวิตวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 1918 ในกรุงเวียนนา

ได้รับการศึกษาที่ Vienna School of Arts and Crafts โดยเรียนเน้นหนักไปในด้านสถาปนิกตกแต่ง เขาได้เริ่มอาชีพด้วยการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังตามตึกสถานที่ราชการต่างๆ สไตล์ของเขามักจะชอบใช้สีทองหรือการปะแผ่นทองเป็นสิ่งประกอบสำคัญ ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมอียิปต์ กรีก ไมนวนและไบแซนทีนแต่โบราณ และขณะเดียวกัน เขาก็อยู่ในกลุ่มจิตรกรรุ่นใหม่ซึ่งไม่ชอบแสดงภาพออกมาตามความเป็นจริงอย่างที่ตาเห็น แต่จะใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เป็นเครื่องแสดงออกถึงเสรีภาพในทางศิลปะเช่นเดียวกับพวกกลุ่ม Art Nouveau ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1886 – 1892 เขาได้ผลิตงานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังให้กับพิพิธภัณฑ์ The Kunsthistorisches Museum ในปี 1897 หลังจากใช้ช่วงเวลาในการเป็นจิตรกรวาดภาพฝาผนัง ก็ได้ค้นพบรูปแบบงานของตัวเอง ซึ่งนับเป็นการขัดแย้งกับสถาบันศิลปะที่ให้การสนับสนุนเขาอยู่ เขาได้รวมกลุ่มเพื่อนๆ ซึ่งมีแนวความคิดเดียวกับเขาออกมาตั้ง โรงเรียนสอนวาดรูปเองชื่อ เวียนนา เซเซชัน (Sezession เป็นภาษาเยอรมันแปลว่า ถอนตัว) ผลงานของเค้าประสบความสำเร็จมากมาย เช่น The kiss (Der koss; 1908) ผลงานต่างๆของเค้าได้รับอิทธิพลมาจาก Oskar Kokoschka และ Egon Schiele งานของเค้าจัดเป็นประเภท Jugendstil หรือก็คือศิลปะแนวใหม่ (Art Nouveau) ซึ่งเป็นที่นิยมในศตวรรษที่ 19 -20 เมฆของภาพเหล่านี้คือ จะรวมลักษณะลายไม้ (Plant motif) เส้นโค้ง และรูปร่างที่ไม่สมดุลกัน

Klimt ได้วาดรูปภาพคนซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพสตรีและภาพทิวทัศน์ไว้หลายภาพ ก่อนที่จะสิ้นชีวิตลงเมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1918 ที่กรุงเวียนนา แต่ภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขา กลับกลายเป็นภาพวาดด้วยดินสอซึ่งเป็นที่ ยอมรับกันอย่างกว้างขวางในโลกทางศิลปะ สำหรับภาพ Adele Bloch-Bauer I ก็เป็นภาพหนึ่งในภาพสีน้ำมัน 5 ภาพที่นาย Ferdinand Bloch-Bauer ได้ว่าจ้างให้เขาวาดขึ้น และภาพนี้เขาก็ได้วาดขึ้นตามสไตล์ของเขาคือได้ใช้สีทองและ ปิดทองไว้เป็นจำนวนมากจนภาพนี้ได้รับขนานนามว่าเป็นภาพสุภาพสตรีสีทอง



ภาพที่ 2.5 ผลงาน The Kiss เขียนในปี 1907-1908 Oil on canvas, 180 x 180 cm

ที่มา : <http://www.manager.co.th/Science/ViewNews.aspx?NewsID=9540000149050>

The Kiss เป็นภาพที่สร้างชื่อเสียงให้กับ Gustav Klimt เป็นอย่างมาก The kiss เป็นภาพของผู้ชายที่ร่างกายทั้งหมดของเขาถูกปกคลุมด้วยผ้าคลุมและเครื่องประดับตกแต่งแนวตรง ที่กำลังโคงมายังหญิงสาวที่คุกเข่าอยู่ ชุดสีทองของเธอนั้นสวมพอดี ทำให้พอที่จะสามารถคาดเดาส่วนโค้งเว้าของร่างกายเธอได้ เท้าเปล่าของเธอตกลงบนขอบของหุบเหวลึก ที่ว่างของด้านหลังของทั้งคู่ทำให้เห็นร่างกายของผู้ชายได้อย่างชัดเจน และไปจบอยู่ที่ข้อเท้าของผู้หญิงพอดี หน้าของหญิงสาวหันไปยังผู้ชม และเธอก็กำลังหลับตาการจูบเหมือนผู้หญิงใน Love (1895) บุคคลทั้งสองอยู่บนพื้นที่เต็มไปด้วยดอกไม้หลากสีเรียงรายกันอย่างหนาแน่น การใช้เส้นในภาพนี้มีความอ่อนหวาน นุ่มนวล มีชีวิตชีวามาก เขาบรรจงเขียนให้บริเวณที่เป็นศีรษะและมือดูเหมือนจริง ส่วนบริเวณที่เป็นเสื้อผ้า นั้น มีความแบน กลมกลืนกับพื้นหลังของภาพ ลวดลายที่ใช้ในนั้นมีลักษณะขดเป็นเส้น โคงคล้ายวงกันหอย เมื่อมองภาพนี้ครั้งแรกจะมองเห็นเพียงลวดลายกระจัดกระจายไปทั่วทั้งภาพ ดูเหมือนศิลปะแบบนามธรรม ที่ถือคลุมบนตัวผู้ชายนั้น จะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมเล็กๆ จัควางรวมกันภายในรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่ รูปทรงดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสนใจของ Gustav Klimt ที่มีต่อรูปทรงแบบเรขาคณิต



ภาพที่ 2.6 ผลงาน Death and Life เขียนในปี 1911-1915 Oil on canvas, 178 x 198 cm  
ที่มา : <http://www.manager.co.th/Science/ViewNews.aspx?NewsID=9540000149050>

Death and Life นั้นเป็นภาพที่ Gustav Klimt ใช้รูปทรงของคนในลักษณะบิดเบือนไปจากความจริง เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมาย รูปทรงในภาพถูกแบ่งออกเป็นสองส่วนด้วยกัน ส่วนแรกนั้นเป็นรูปทรงของคนที่มีกะโหลกเป็นศีรษะ เครื่องแต่งกายมีลวดลายเป็นไม้กางเขนขนาดต่าง ๆ กัน เป็นสัญลักษณ์แห่งความตาย อีกกลุ่มหนึ่งเป็นคนต่างเพศต่างวัย ซึ่งกำลังอยู่ในอาการเกาะรัดกันอยู่ คนกลุ่มนี้มีทั้งผู้ที่กำลังอยู่ในวัยเด็ก วัยหนุ่มสาว และวัยชรา เป็นภาพที่บ่งบอกให้เห็นถึงการกำเนิด การเจริญเติบโต ความชรา การแสดงออกถึงสีหน้ามีทั้งความสุขและความทุกข์ อันเป็นสัญลักษณ์แทนค่าของชีวิตมนุษย์ ความหมายในภาพนี้คล้ายจะชี้ให้เห็นถึงการเวียนว่ายตายเกิด ภาพนี้แม้จะมีความสวยงาม แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีบรรยากาศของความน่ากลัวและความลึกลับแอบแฝงอยู่ พื้นหลังของภาพนั้นเดิมที่เป็นสีทอง ต่อมาภายหลัง Gustav Klimt ได้ใช้สีน้ำเงินป้ายทับลงไป จึงทำให้สีที่ปรากฏดูเป็นสีเขียวหม่น การใช้ลวดลายในภาพนี้มีความประสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี คล้ายกับเป็นงาน โมเสก



ภาพที่ 2.7 ผลงาน The Three Ages Of Woman เขียนในปี 1905 Oil on canvas, 180 x 180 cm  
ที่มา : <http://www.manager.co.th/Science/ViewNews.aspx?NewsID=9540000149050>

เป็นภาพของหญิงแก่รำครวญกับร่างกายที่ทรุดโทรมลง ที่เธอได้สูญเสียความรักไปแล้ว ดังนั้นจิตวิญญาณอันลึกซึ้งและความรับรู้สัมผัสของเธอจะมีประโยชน์อะไร แม่ที่ยังสาวก็กำลังเหนื่อย เหนื่อยกับการให้กำลังกายทุกอย่างที่มีไปกับลูกของเธอ เด็กน้อยที่กำลังเหนื่อยและกำลังหลับในอ้อมแขนของแม่ ทุกๆสิ่งอย่างอยู่ในภาพวาดภาพนี้ คือ โศกนาฏกรรมและความรัก ความสุข และความว่างเปล่า

### 2.3.2 สรุปแนวความคิด Gustav Klimt

Gustav Klimt จะใช้งานศิลปะของเขาเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผลงานส่วนใหญ่ของเขามักจะพูดถึง ความขัดแย้ง ความรัก การสูญเสีย ความตาย มีการใช้สัญลักษณ์ต่าง เช่น

- งูที่คอก เป็นสัญลักษณ์ ความรู้สึกทางเพศ (ศาสนาคริสต์)
- งูที่ฐานไม้กางเขน เป็นสัญลักษณ์ ของอำนาจความชั่วร้ายที่นำไปสู่มนุษย์
- ความวิบัติต้องพ่ายแพ้ต่อ อนุภาคของ Jesus Christ
- เพราะท่านยอมเสียสละชีวิตเพื่อไถ่บาปให้กับมนุษย์ (ศาสนาคริสต์)
- งู เป็นสัญลักษณ์ ของมารที่นำมนุษย์ไปสู่บาป (ศาสนาคริสต์)
- กระจก เป็นสัญลักษณ์ ของการเมินเฉย
- หนาม เป็นสัญลักษณ์ ของความเจ็บปวด
- ไม้กางเขน เป็นสัญลักษณ์ ของความสูญเสีย ความตาย
- ดอกทานตะวัน เป็นสัญลักษณ์ ของความศักดิ์สิทธิ์ ชีวิตที่ยืนยาว (ศาสนาคริสต์)

หรือการใช้ท่าทางเพื่อสื่อสารทางภาพว่าภาพนั้นรู้สึกอย่างไรและสัญลักษณ์ที่แทนโดยสถานที่ เพื่อนบอกถึง อารมณ์ความรู้สึกนั้นๆ และเค้ายังใช้ทองในผลงานหลายๆชิ้น นอกจากนี้ยังสนใจ ในลวดลายที่ใช้ตกแต่งตามภาพแกะสลัก ในงานประติมากรรม ลวดลายของผ้า ลวดลายที่ได้จากดอกไม้และงาน โมเสก

Gustav Klimt สร้างสรรค์ผลงานของเขาอย่างประณีต และแสดงถึงตัวตนความรู้สึกออกมาทางผลงาน โดยการใช้สัญลักษณ์ต่างๆที่ทำให้เกิดความหมาย ดังนั้นจึงนำลักษณะการใช้สัญลักษณ์ของ Gustav Klimt มาเพื่อศึกษาใช้ในงาน

## 2.4 Reference Mood & tone

### 2.4.1 Sarah Johanna Eick

Sarah Johanna Eick เกิดที่เมือง Münster ในปี 1974 เธอสนใจเรื่องการถ่ายภาพ ในขณะที่เธอกำลังศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์ ปรัชญา และศิลปะประยุกต์ Sarah Johanna Eick เคยมีความสนใจมากในการการวาดภาพบนผืนผ้าใบและเทคนิคผสมแต่หลังจากนั้น เธอก็หันมาให้ความสนใจในเรื่องของการถ่ายภาพ เธอได้เรียนรู้การถ่ายภาพโดยตรงจากพ่อของเธอเอง Hans Eick.

ตั้งแต่ปี 2001 เธอทำงานเป็นช่างภาพอิสระ โดยมุ่งเน้นในประเด็นเกี่ยวกับคน แฟชั่น การเล่าเรื่องด้วยภาพ และภาพภูมิทัศน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเดินทางของเธอไปยังประเทศอินเดีย เวียดนาม และสหรัฐอเมริกา ที่มีอิทธิพลต่อความหลากหลายของตัวเอง

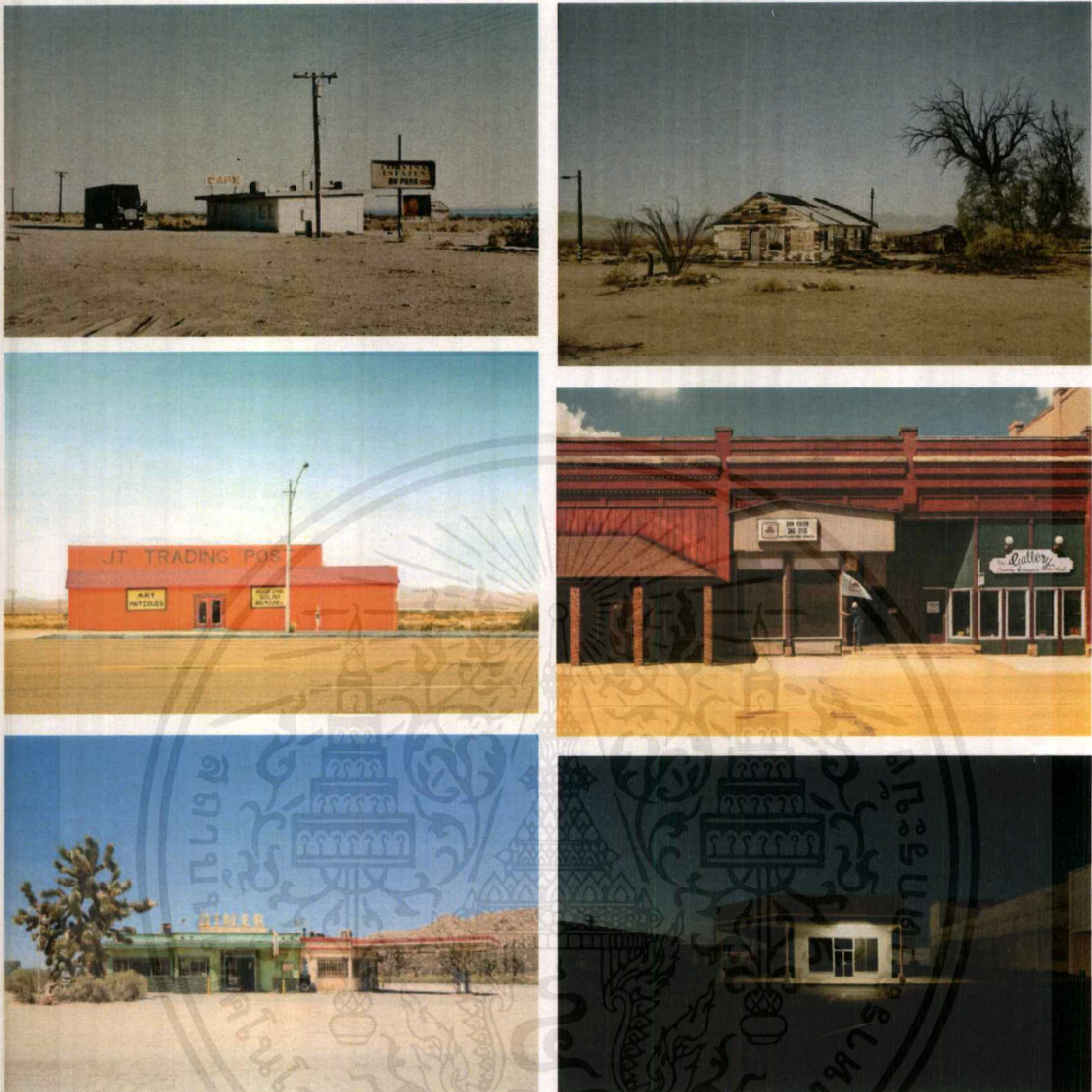
#### 2.4.1.1 ผลงานชุด “California, Freedom or The Road to Nowhere?”

Sarah Johanna Eick ใช้กล้องของเธอบันทึกเรื่องราวความอมตะ ส่วนหนึ่งของสหรัฐอเมริกา พื้นที่เหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นพื้นที่ในจินตนาการของใครหลายคน

Sarah Johanna Eick มักจะเดินทางไปยังประเทศสหรัฐอเมริกาและหนึ่งในสถานที่โปรดของเธอคือ แคลิฟอร์เนีย ด้วยภูมิทัศน์ที่กว้างใหญ่ ยิ่งทำให้เธอมีอิสรภาพทางความคิดมากยิ่งขึ้น พื้นที่เหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เป็นพื้นที่ในจินตนาการต่างๆของใครหลายๆคน แต่พอได้สำรวจความเป็นจริงแล้วมันกลับไม่ใช่อย่างที่คาดหวังไว้เลย หลายคนที่นี่ก็ถึงอเมริกันฝั่งตะวันตก จากการตื่นทอง, หนังสือ John Steinbeck หรือแม้แต่ภาพยนตร์ Hollywood หรือ Music Video ต่างๆมากมาย

Sarah Johanna Eick เธอได้บันทึกภาพภูมิทัศน์ความเป็นจริงในปัจจุบัน และใช้โทนสีที่เหมือนกับรูปแบบภาพยนตร์ต่างๆ เธอค่อนข้างรู้จักพื้นที่ที่แถวนี้ดีและรับรู้ถึงการเปลี่ยนแปลง เธอจึงเลือกที่จะเก็บบันทึกเรื่องราวในปัจจุบันเอาไว้

พื้นที่เหล่านี้ มีการสร้างสถาปัตยกรรมด้วยวัสดุที่เรียบง่าย หลายคนอาจพบเห็นในภาพยนตร์หรือสื่อต่างๆ แต่ก็ปรากฏอยู่เพียงไม่กี่ฉากเท่านั้น และนี่ก็คือส่วนหนึ่งเบื้องหลังสำหรับภาพยนตร์ในจินตนาการต่างๆของเรา



ภาพที่ 2.8 ผลงานบางส่วนของชุด California, Freedom or The Road to Nowhere

ที่มา : <http://www.livegreenblog.com/landscaping/california-freedom-or-the-road-to-nowhere-10167/>

#### 2.4.1.2 วิเคราะห์ผลงานของ Sarah Johanna Eick

งานของ Sarah Johanna Eick ข้าพเจ้าชื่นชอบในเรื่องของ mood & tone และเรื่องราวต่างๆที่ถูกพูดถึงผ่านรูปถ่ายเป็นการเก็บบันทึกเรื่องราวความทรงจำ รวมถึงสะท้อนสภาพปัจจุบันของมันไปในตัว

ข้าพเจ้าได้นำผลงานของ Sarah Johanna Eick มาเป็น Reference mood & tone ของงานข้าพเจ้า เนื่องด้วยจากสิ่งงานของ Sarah มีมิติของสีที่ตอบโจทย์รูปแบบงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 Niina Vatanen

Niina Vatanen เกิดในปี 1977 ในเป็ยว, ฟินแลนด์ และศึกษาการถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัย Taik-Aalto โรงเรียนสอนศิลปะการออกแบบและสถาปัตยกรรมในเฮลซิงกิ งานของเธอเป็นที่แนะนำจำนวนมากและมีการจัดนิทรรศการต่างๆทั้งในฟินแลนด์ ยุโรปกลาง รัสเซีย เกาหลีใต้ ชุดภาพของเธอถูกนำเสนอไปที่ปารีส และถูกนำเสนอออกมาในสื่อสิ่งพิมพ์ ปัจจุบัน Niina Vatanen อาศัยอยู่ในเฮลซิงกิ

### 2.4.2.1 ผลงานชุด “A Room’s Memory”

Niina Vatanen บันทึกเรื่องราวคล้ายกับการบันทึกจากไดอารี่ส่วนตัว ผู้บันทึกไม่ได้เขียนอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแน่นอน แต่ผู้เขียนจะอธิบายความรู้สึกบางอย่างหรืออารมณ์ความรู้สึก ซึ่งมีความแตกต่างจากการเขียนไดอารี่ เรื่องราวต่างๆของเธอไม่ได้ถูกกำหนดไปตามระยะเวลาที่เฉพาะเจาะจงหรือถูกเรียงตามลำดับเหตุการณ์ เธอใช้แสงสะท้อนการบันทึกร่องรอยของช่วงเวลาอดีตที่ผ่านมา กลายเป็นเรื่องเล็กๆที่เรียกว่า ความทรงจำ

รายละเอียดของไฟ ช่องว่างหรือห้องพักที่ว่างเปล่า ล้วนมีเรื่องราวสำคัญในการถ่ายภาพของเธอ เธอเลือกที่จะจำกัดอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อ ภาพมีความสมดุลระหว่างขอบเขตของความฝันและความเป็นจริง รวมถึงความทรงจำและการไหลของเวลา "ฉันพยายามที่จะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์และอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น ที่ไม่ได้บ่งบอกช่วงเวลาของความรู้สึกไว้อย่างชัดเจน" Niina Vatanen กล่าว

ภาพถ่ายของเธอเป็นที่น่าสนใจ เรื่องราวของปัจจุบันและอดีตที่ผ่านมา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพนี้เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในอดีตที่ผ่านมา การหลบหนีความทรงจำหรือความพยายามที่จะบันทึกเรื่องราวของบุคคลนั้นไว้ เมื่อเวลาผ่านไปความทรงจำของเรากลายเป็นบิดเบี้ยว พวกเขากลายเป็นภาพเบลอละและบางครั้งทำให้เรารู้สึกคิดถึงจนน่าปวดหัว เวลาผ่านไปก็ไม่สามารถจับต้องได้ รูปภาพบางทีอาจจะเป็นสิ่งที่มีความหมายมากที่สุดสำหรับเรื่องราวที่เกิดขึ้น

รูปภาพของ Niina Vatanen บอกเล่าเรื่องราวของความปรารถนา และความทรงจำที่หายวับไปตามกาลเวลา



ภาพที่ 2.9 ผลงานบางส่วนของชุด A Room's Memory

ที่มา : <http://www.niinavatanen.com/works/2010.html>

#### 2.4.2.2 วิเคราะห์ผลงานของ Niina Vatanen ชุด Room's Memory

A Room's Memories เธอเลือกบันทึกเรื่องราวคล้ายกับไดอารี่ส่วนตัว แต่ไม่ได้เลือกระบุช่วงเวลาเหมือนกับไดอารี่ เธอต้องการอธิบายความรู้สึกหรืออารมณ์บางอย่างผ่านความทรงจำที่ผ่านมา และเธอคิดว่ารูปภาพบางทีอาจจะเป็นสิ่งที่มีความหมายมากที่สุดสำหรับเรื่องราวที่เกิดขึ้น

ข้าพเจ้าสนใจในงาน “A Room's Memories” ที่พูดถึงเรื่องราวในความทรงจำของตัวเอง โดยถ่ายเรื่องราวผ่านความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้น ตัวผลงานมีการพูดถึงความทรงจำทั้งสุขและทุกข์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.2.3 ผลงานชุด “Grey Diary”

Niina Vatanen “Grey Diary” คือเรื่องราวการค้นหาร่องรอยการถ่ายภาพ การแสวงหาสิ่งที่หลงเหลืออยู่ของมนุษย์ผู้ซึ่งเป็นที่รัก มีการแตกความคิดของภาพจากความทรงจำของพ่อเลี้ยงของเธอที่เสียชีวิต รวมถึงการสะท้อนเรื่องราวในกรณีที่ไม่มียุ่ของใครบางคน

การทำเช่นนี้ Vatanen ทำให้รูปแบบในการสื่อสารมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เธอเลือกที่จะถ่ายภาพ ไปสการ์ด์จากหน้าปฏิทิน หรือแผนที่ภาพถ่าย หนังสือเดินทางเล่มเก่าของพ่อเลี้ยงของเธอ และสถานที่ที่เขามักจะอยู่ จากนั้นเธอก็เก็บเป้ายิงปืนที่เธอยิงด้วยปืนไรเฟิลของพ่อเลี้ยง ผลที่ได้คือ 157 ภาควัด แต่ละภาพชุดในนี้ ไม่ได้กำหนดความรู้สึกรู้สึกผ่านความงามของมัน แต่ถูกกำหนดโดยความทรงจำส่วนบุคคล เรื่องราวที่จะสามารถก่อให้เกิดความคุ้มค่าที่สุดของความทรงจำที่สามารถเชื่อมโยงกับเรื่องได้ง่ายๆ

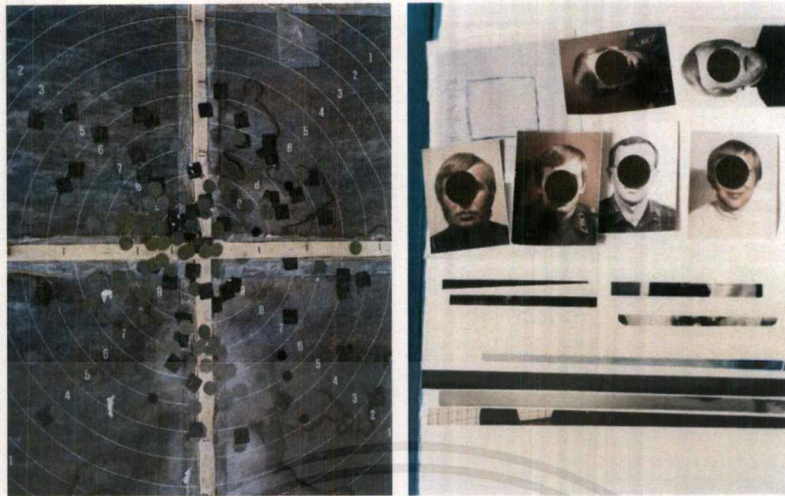
เธอเลือกที่จะใช้ plasters สติ๊กเกอร์ขนาดเล็ก เนื่องจากพ่อเลี้ยงของเธอได้นำไปใช้ปิดรูกระสุนในเป้ายิงปืนเพื่อให้เขาสามารถใช้เป้ายิงได้อีกครั้ง เธอเลือกที่จะติด plasters ไว้ในพื้นที่ความทรงจำของเธอ เธอติด plasters ที่งานของเธอเพราะเป็นการกระทำเดียวกันกับที่พ่อเลี้ยงทำ ร่องรอยของความทรงจำ เธอต้องการจะซ่อมแซมมัน



ภาพที่ 2.10 ผลงานเป้ายิงปืนในชุด Grey Diary

ที่มา : [http://www.niinavatanen.com/images/9050\\_24.jpg](http://www.niinavatanen.com/images/9050_24.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ผลงานบางส่วน ในชุด Grey Diary

ที่มา : [http://www.niinaatanen.com/works/grey\\_diary.html](http://www.niinaatanen.com/works/grey_diary.html)

#### 2.4.2.4 วิเคราะห์ผลงานของ Niina Vatanen ชุด Grey Diary

Grey Diary เรื่องราวการแสวงหาสิ่งที่หลงเหลืออยู่ของผู้ที่เป็นที่รัก มีการใช้สิ่งของเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงเรื่องราวความทรงจำที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าสนใจในงาน “Grey Diary” เนื่องจากมีการรวบรวม การแสวงหา หรือการเก็บเรื่องราวความทรงจำต่างๆของผู้ที่เป็นที่รัก และนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกคำตอบใจท้อกับที่คิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

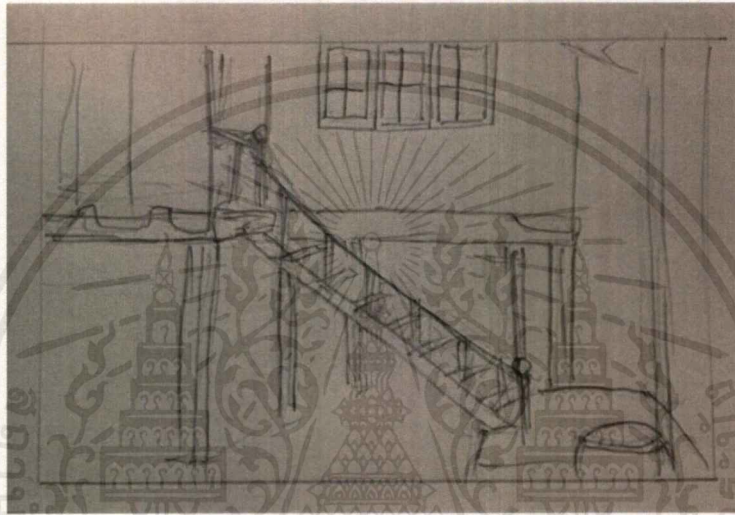
##### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากชุดงานของข้าพเจ้ามีเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้อง ทั้งเรื่อง ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ จิตใต้สำนึก รวมถึงการใช้สัญลักษณ์นิยม เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำเสนอความทรงจำผ่านสถานที่ต่างๆ โดยมีตัวข้าพเจ้าเองเป็นองค์ประกอบหนึ่งในนั้นด้วย ทุกๆสถานที่ล้วนมีเรื่องราวต่างๆมากมายเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้า เรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นข้าพเจ้านึกได้แล้ว ข้าพเจ้ามีความสุขเสมอ โดยแต่ละภาพจะให้อารมณ์ที่แตกต่างกันไป มีตั้งแต่ช่วงอารมณ์นิ่งๆ จนถึงมีความสุข ผลงานชิ้นนี้มีช่างภาพที่ข้าพเจ้าใช้เป็นแรงบันดาลใจคือ Sarah Johanna Eick และ Niina Vatanen ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงแนวคิด และ โทนสีของภาพ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลที่ศึกษามาทั้งหมดมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน จนออกมาเป็นผลงานชุดนี้

### 3.2 ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Sketch)

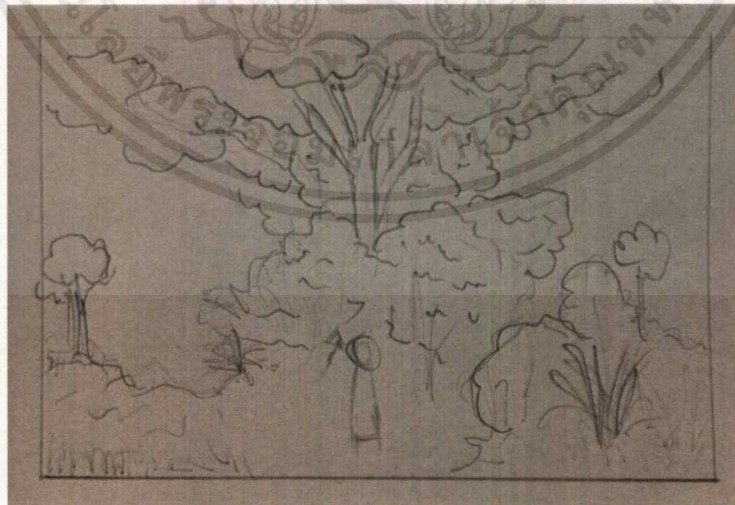
ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำเสนอความทรงจำของข้าพเจ้าจำนวน 12 สถานที่ ทั้ง 12 ที่นี้ ล้วนเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยมีความทรงจำกับพีเบิร์ด ซึ่งทุกครั้งข้าพเจ้านึกถึง ข้าพเจ้ายังจำบรรยากาศเหล่านั้นได้ดีเสมอ

#### 3.2.1 หน้าบ้าน



ภาพที่ 3.1 ภาพแบบร่าง หน้าบ้าน

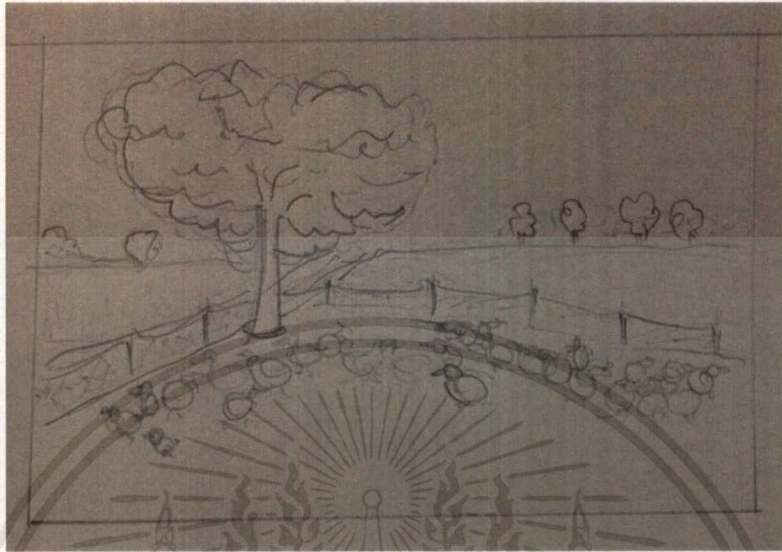
#### 3.2.2 ไร่แครอท



ภาพที่ 3.2 ภาพแบบร่าง ไร่แครอท

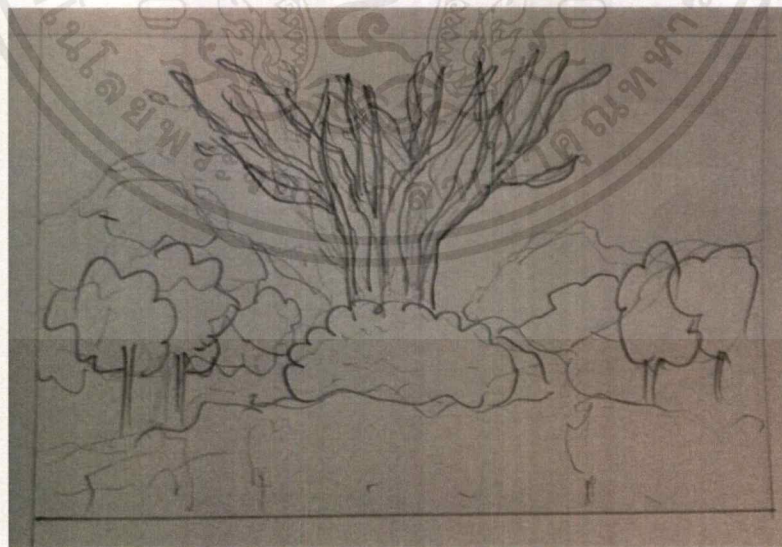
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 เปิดโล่ง



ภาพที่ 3.3 ภาพแบบร่าง เปิดโล่ง

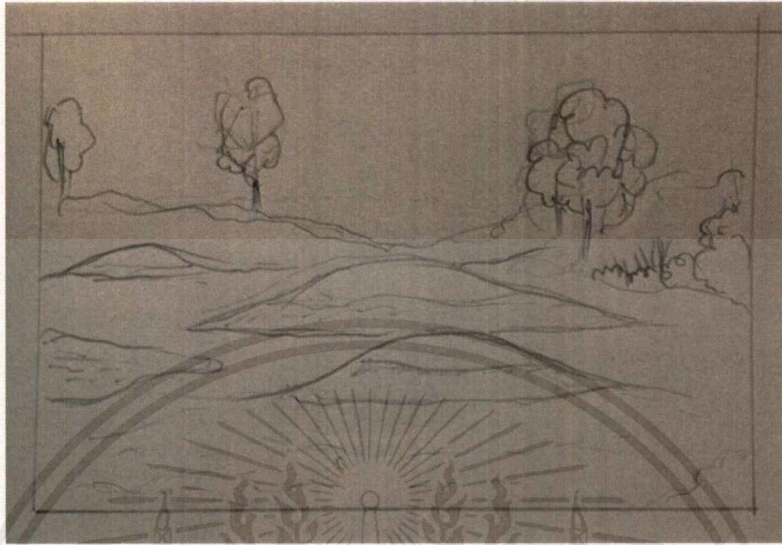
### 3.2.4 สวนนก



ภาพที่ 3.4 ภาพแบบร่าง สวนนก

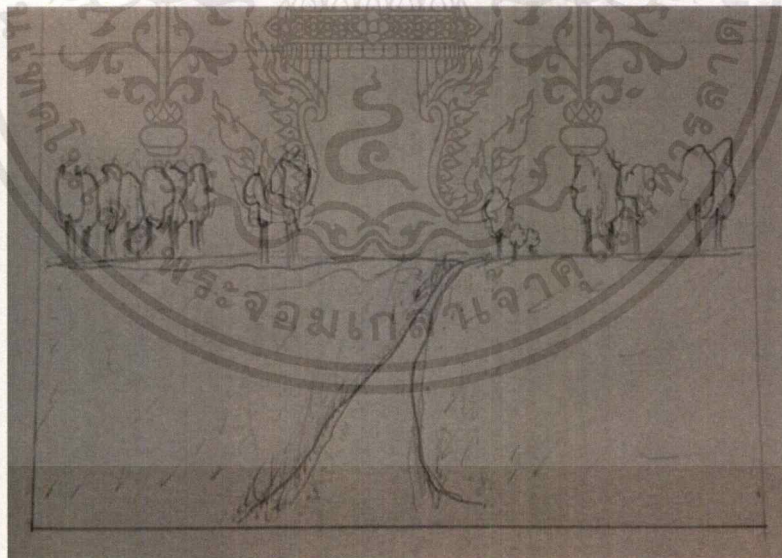
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 เล่นน้ำ เนินทราย



ภาพที่ 3.5 ภาพแบบร่าง เล่นน้ำ เนินทราย

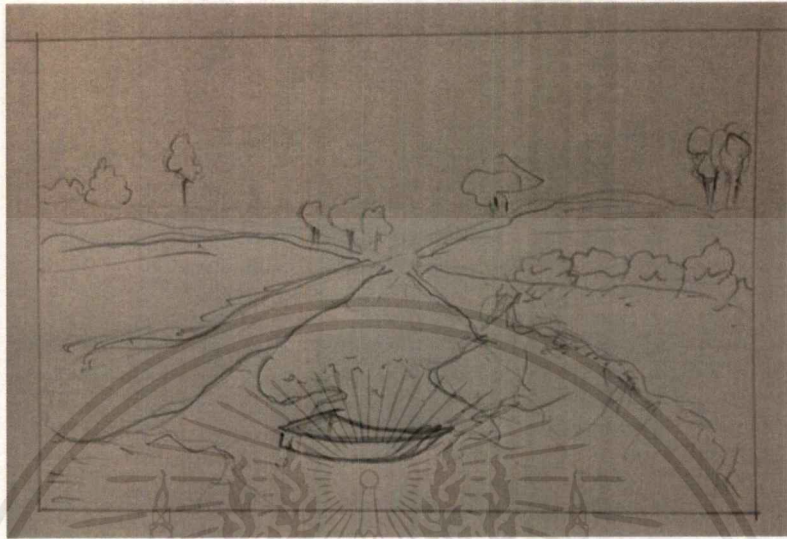
### 3.2.6 ดักหนุณา



ภาพที่ 3.6 ภาพแบบร่าง ดักหนุณา

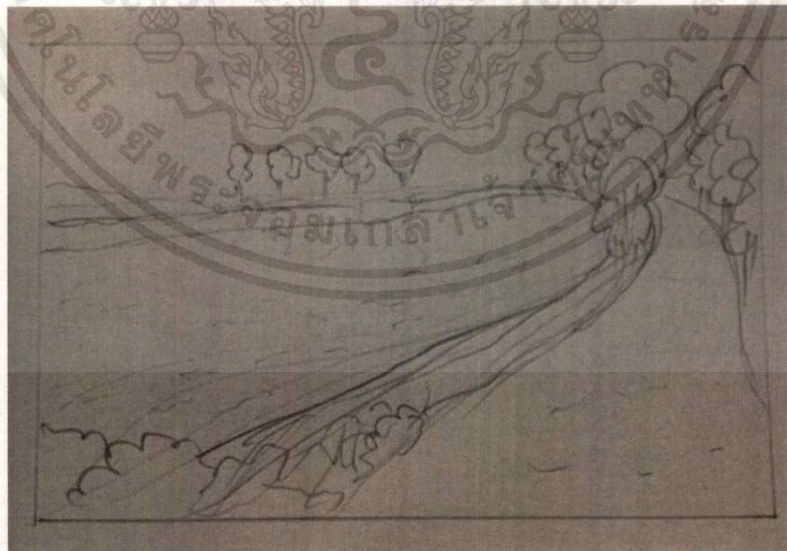
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.7 พายเรือ



ภาพที่ 3.7 ภาพแบบร่าง พายเรือ

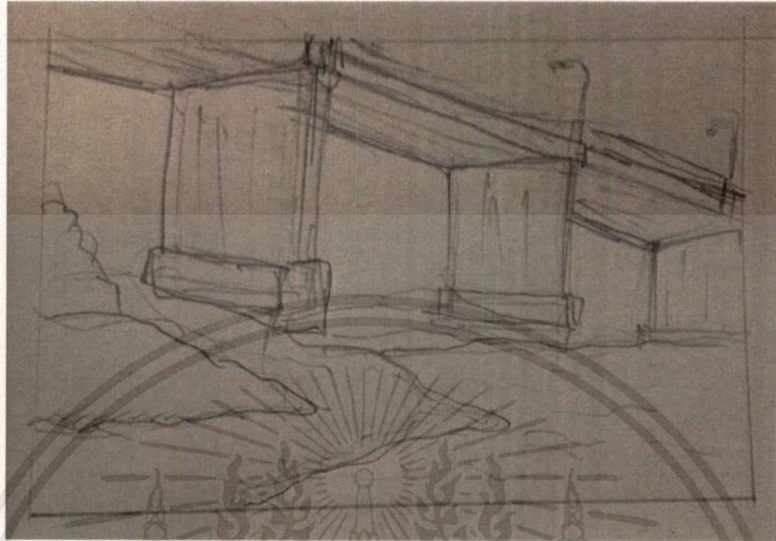
### 3.2.8 ตกปลา



ภาพที่ 3.8 ภาพแบบร่าง ตกปลา

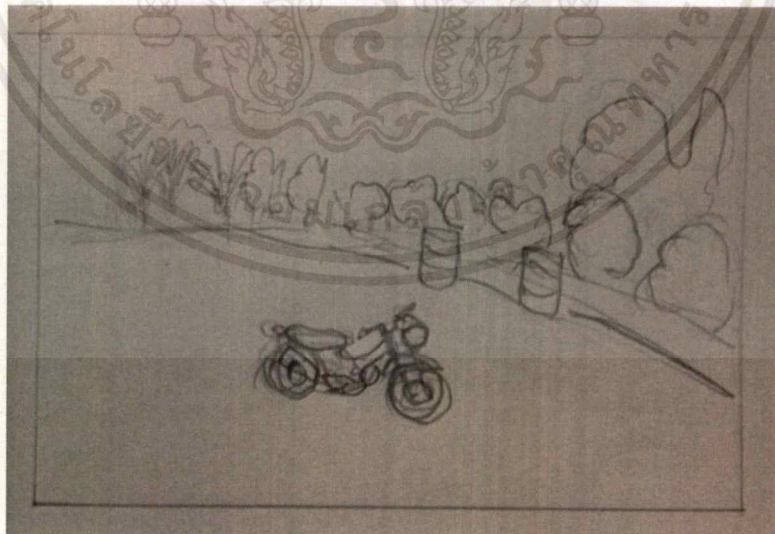
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.9 งมหอย



ภาพที่ 3.9 ภาพแบบร่าง งมหอย

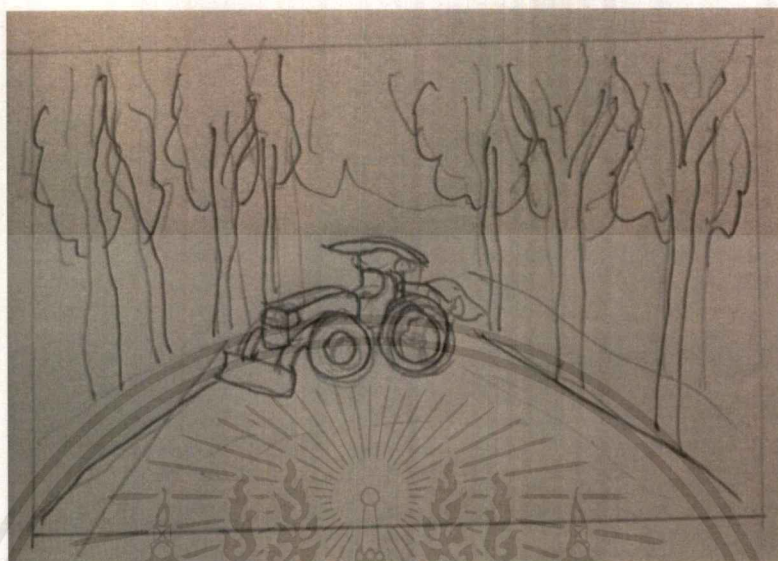
### 3.2.10 ขับมอเตอร์ไซค์



ภาพที่ 3.10 ภาพแบบร่าง ขับมอเตอร์ไซค์

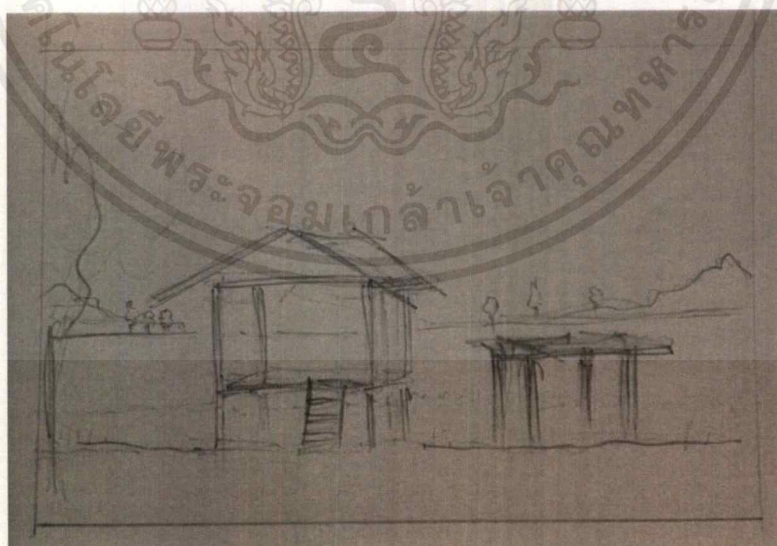
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.11 จักรรถไถ



ภาพที่ 3.11 ภาพแบบร่าง จักรรถไถ

## 3.2.12 ห้างนา



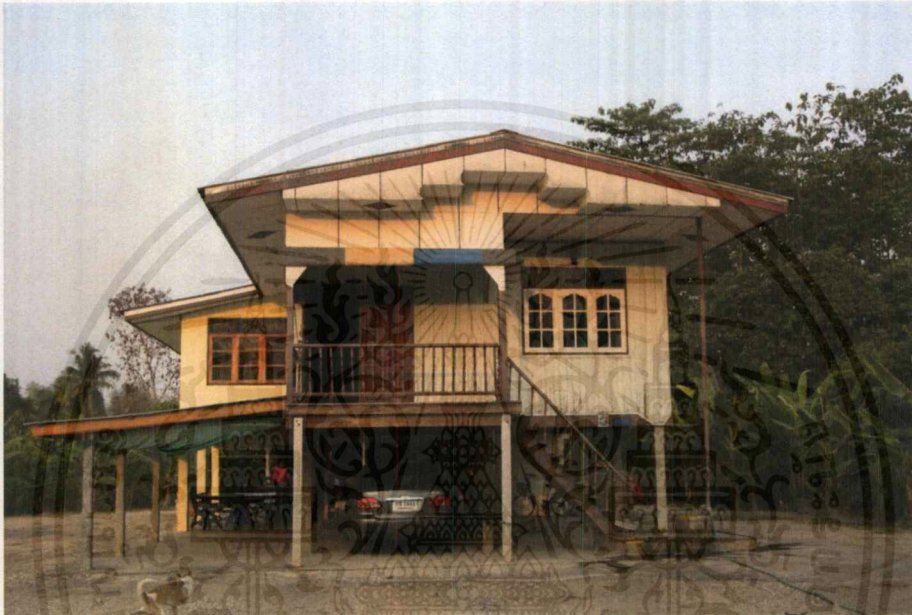
ภาพที่ 3.12 ภาพแบบร่าง ห้างนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

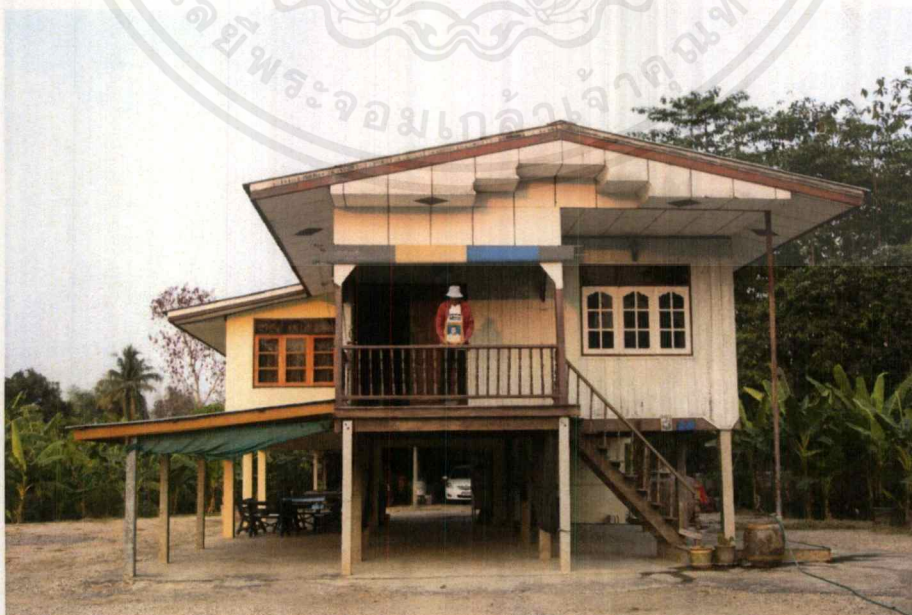
### 3.3 Scout Location & Block Shot

#### 3.3.1 หน้าบ้าน

ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าเดินทางมาถึงบ้านญาติที่พิษณุโลก ข้าพเจ้าจำได้ว่า พี่เบียร์มักจะมาขึ้น  
ต้อนรับหน้าบ้านระหว่างที่รถกำลังขับเข้ามาในบ้านเสมอ



ภาพที่ 3.13 Scout Location หน้าบ้าน



ภาพที่ 3.14 Block Shot หน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 ไอ้ครา

เนื่องจากตอนเด็กๆ ข้าพเจ้าชนมาก จึงมักจะถูกหลอกว่า “ระวังไอ้ครามันจะออกมาทำร้ายเด็กที่ชน” ข้าพเจ้าก็นึกกลัว และได้แต่จินตนาการว่าไอ้ครามีรูปร่างใหญ่โต อาศัยอยู่ในพุ่มต้นไม้ใหญ่บริเวณข้างบ้าน และมีขวานเป็นอาวุธ



ภาพที่ 3.15 Scout Location ไอ้ครา



ภาพที่ 3.16 Block Shot ไอ้ครา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 เปิดไล่ทุ่ง

ข้าพเจ้ากับพี่เบิร์ตได้ไปเช็คเครื่องสูบน้ำที่นา และได้พบกับเปิดไร่ทุ่งตาบอดหลงฝูงตัวหนึ่ง พี่เบิร์ตมองรอบๆแล้วบอกกับข้าพเจ้าว่าเขายังไงดี หรือว่าจะเอาไปกิน ตอนนั้นข้าพเจ้าคิดว่ายังไงวันนี้ก็ต้องได้กินเปิดแน่ๆ แต่พี่เบิร์ตกลับเข้าไปจับมันแล้วก็จับมอเตอร์ไซค์เอามันไปส่งให้กับเจ้าของเปิดไร่ทุ่งที่ย้ายฝูงเปิดไปกินหอยที่นาอื่นที่ไม่ไกลจากกันมาก



ภาพที่ 3.17 Scout Location เปิดไล่ทุ่ง



ภาพที่ 3.18 Block Shot ไล่เปิดไล่ทุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4 สวนนก

ข้าพเจ้าเคยขอให้พี่เบิร์ดพาไปดูสวนนกกระยางที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย สวนนกในความคิดข้าพเจ้าคือ ต้องเสียค่าบัตรเข้าชม และน่าจะมีสภาพที่ไม่ต่างกับสวนสัตว์ทั่วไปแต่คงจะมีขนาดใหญ่มาก แต่พอไปถึงทุกอย่างกลับไม่ใช่แบบที่คิดเลยสักนิดเดียว กลับเป็นผืนป่าขนาดใหญ่ที่มีนกอยู่เป็นจำนวนมาก และที่สำคัญที่สุดสภาพอากาศบริเวณผืนป่านี้เต็มไปด้วยกลิ่นของจิ้งก จนทำให้ข้าพเจ้าอยู่ชมสวนนกได้ไม่นานมากนัก



ภาพที่ 3.19 Scout Location สวนนก



ภาพที่ 3.20 Block Shot สวนนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.5 เล่นน้ำ เนินทราย

หนึ่งในสถานที่เล่นน้ำในความทรงจำของข้าพเจ้า ครั้งแรกที่ได้ไปเล่น น้ำที่นี้ค่อนข้างไกล เนื่องจากเป็นบ่อทราย ตอนนั้นเลยทำให้รู้สึกว่ที่นี้ค่อนข้างปลอดภัยจากสัตว์ในน้ำ



ภาพที่ 3.21 Scout Location เล่นน้ำ เนินทราย



ภาพที่ 3.22 Block Shot เล่นน้ำ เนินทราย

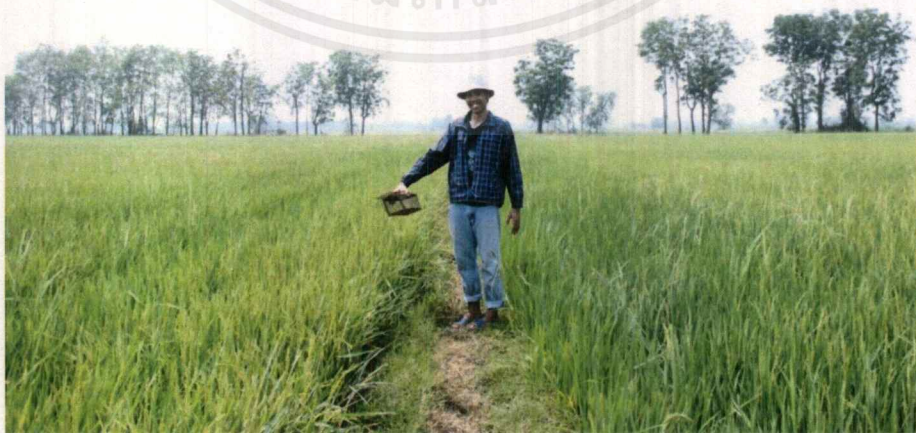
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.6 ดักหนู

ในช่วงเย็นๆหลังจากทำนา ข้าพเจ้ามักมีโอกาสได้เดินไปดักหนูตามทุ่งนาก่อนกลับบ้าน แล้วเช้าอีกวันตอนที่กลับมาเก็บกรง ถ้าเกิดดักหนูได้ ข้าพเจ้ามักจะรู้สึกดีใจและตื่นเต้นเสมอ



ภาพที่ 3.23 Scout Location ดักหนู



ภาพที่ 3.24 Block Shot ดักหนู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.7 พายเรือ

เป็นอีกหนึ่งแหล่งน้ำที่คุ้นเคย เวลาตัวเปื้อนจากการทำนา ถ้าไม่ได้สูบน้ำบาดาล ก็จะ  
เป็นแหล่งน้ำที่เสมอที่ใช้เล่นน้ำ หรือล้างตัวก่อนกลับบ้าน



ภาพที่ 3.25 Scout Location พายเรือ

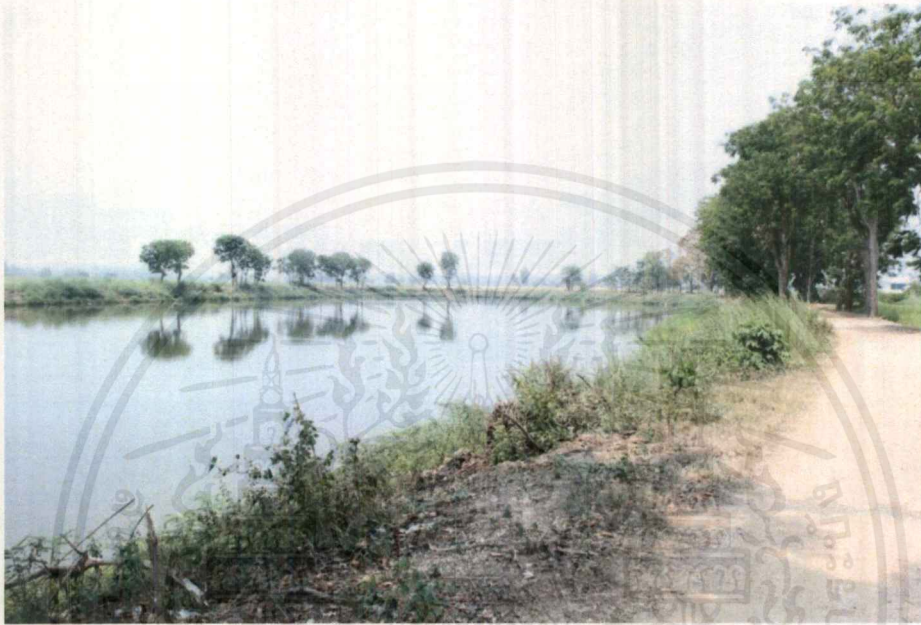


ภาพที่ 3.26 Block Shot พายเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.8 ตกปลา

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การตกปลาจากพี่เบิร์ด ก็ถึงเวลาที่ได้ออกตกปลาจริงๆสักที และบ่อน้ำแห่งนี้ก็เป็นสถานที่แรก ที่ตกปลาได้



ภาพที่ 3.27 Scout Location ตกปลา

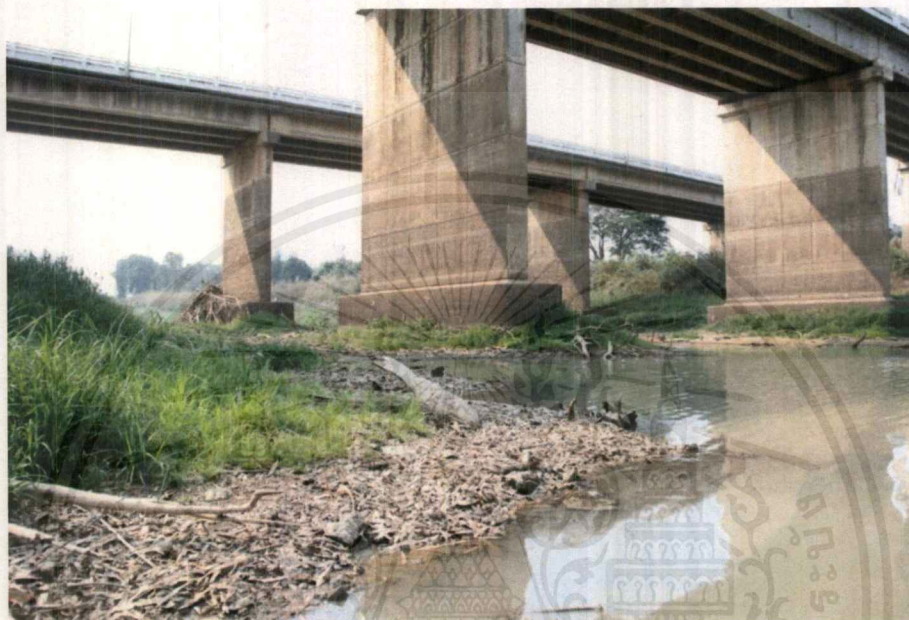


ภาพที่ 3.28 Block Shot ตกปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.9 งามหอย

ในช่วงฤดูแล้ง น้ำในแม่น้ำยมมักจะแห้งพอที่จะทำให้สามารถลงไปงามหอยได้ง่ายๆ และตอนนั้นข้าพเจ้าก็รู้สึกว่าการลงไปงามหอยในปริมาณเยอะมากๆ



ภาพที่ 3.29 Scout Location งามหอย



ภาพที่ 3.30 Block Shot งามหอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.10 ขับมอเตอร์ไซค์

เนื่องจากข้าพเจ้าได้เดินทางกับพี่เบิร์ดด้วยรถมอเตอร์ไซค์อยู่บ่อยๆ จนข้าพเจ้ารู้สึกว่  
ข้าพเจ้าอยากที่จะขับเป็นบ้าง และรถคันแรกที่สอนจึงให้ข้าพเจ้าได้ร้บรู้นั้นก็คือ Honda Nova RS



ภาพที่ 3.31 Scout Location ขับมอเตอร์ไซค์



ภาพที่ 3.32 Block Shot ขับมอเตอร์ไซค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.11 ขับรถไถ

พอข้าพเจ้าขับรถมอเตอร์ไซค์เป็นแล้ว ไม่นานนักข้าพเจ้าก็คิดว่า รถไถจะขับยากสักแค่ไหน พยายามทำตัวสนใจในเรื่องของการขับขี่ ไม่นานมากนักก็ได้ลองขับ แล้วมันก็ค่อนข้างรู้สึกว่ายากมากจริงๆ แต่ก็ไม่ได้ลดความตั้งใจ อย่างน้อยก็เดินหน้าถอยหลังเอาสนุกไว้ก่อน



ภาพที่ 3.33 Scout Location ขับรถไถ



ภาพที่ 3.34 Block Shot ขับรถไถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.12 ห้างนา

สถานที่พักผ่อนชั้นดีของชาวนา เรื่องราวของข้าพเจ้า ความทรงจำ ประสบการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ส่วนเกิดจากอาชีพการทำนาเป็นส่วนใหญ่ และพีเบิร์ดก็เป็นส่วนสำคัญของความทรงจำนี้ ถึงแม้ว่าวันนี้พีเบิร์ดจะไม่ได้อยู่กับข้าพเจ้าแล้ว หากลองมองย้อนดู ข้าพเจ้ามีความสุขและคิดถึงเสมอ



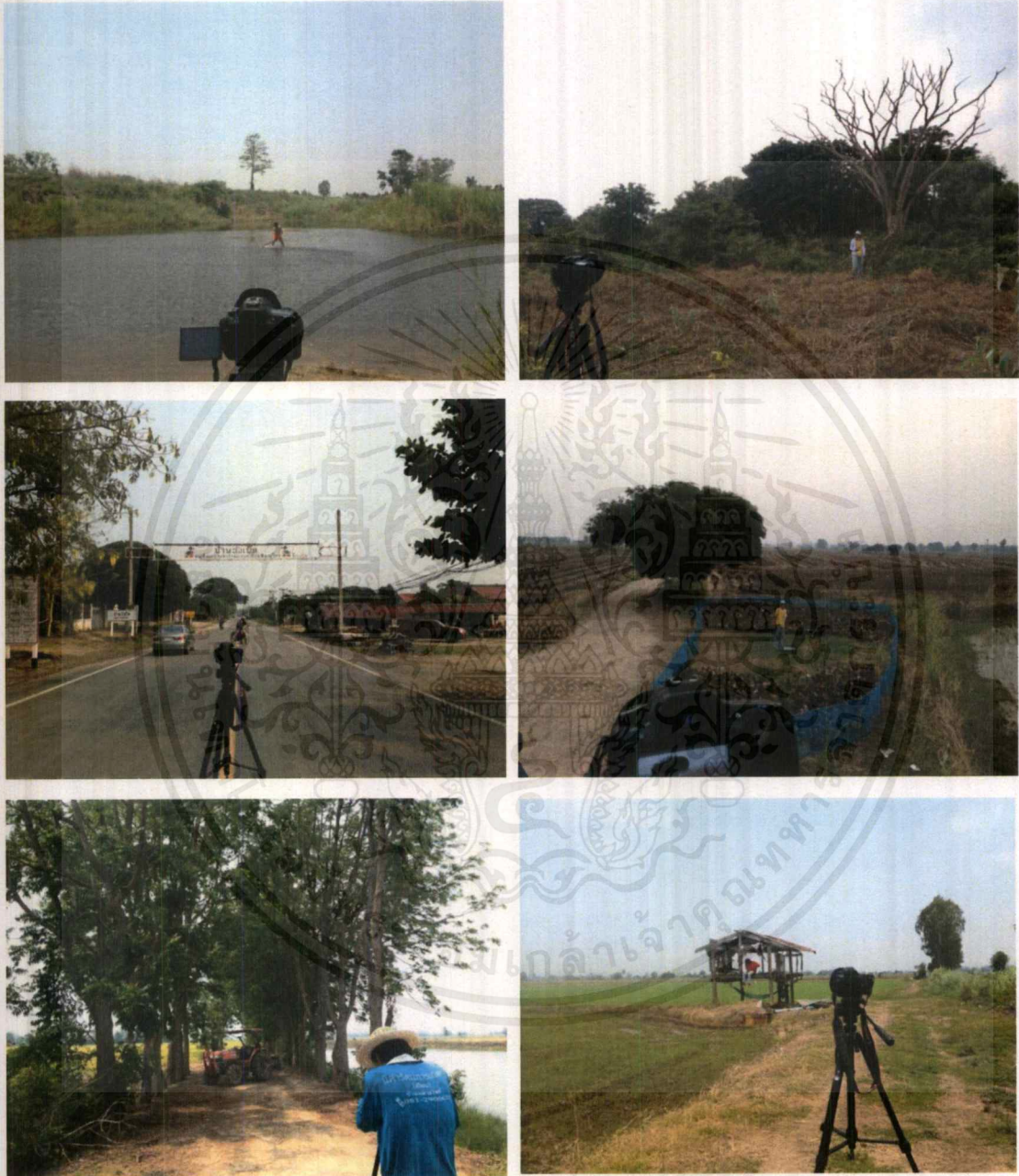
ภาพที่ 3.35 Scout Location ห้างนา



ภาพที่ 3.36 Block Shot ห้างนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การถ่ายทำ (Production)



ภาพที่ 3.37 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

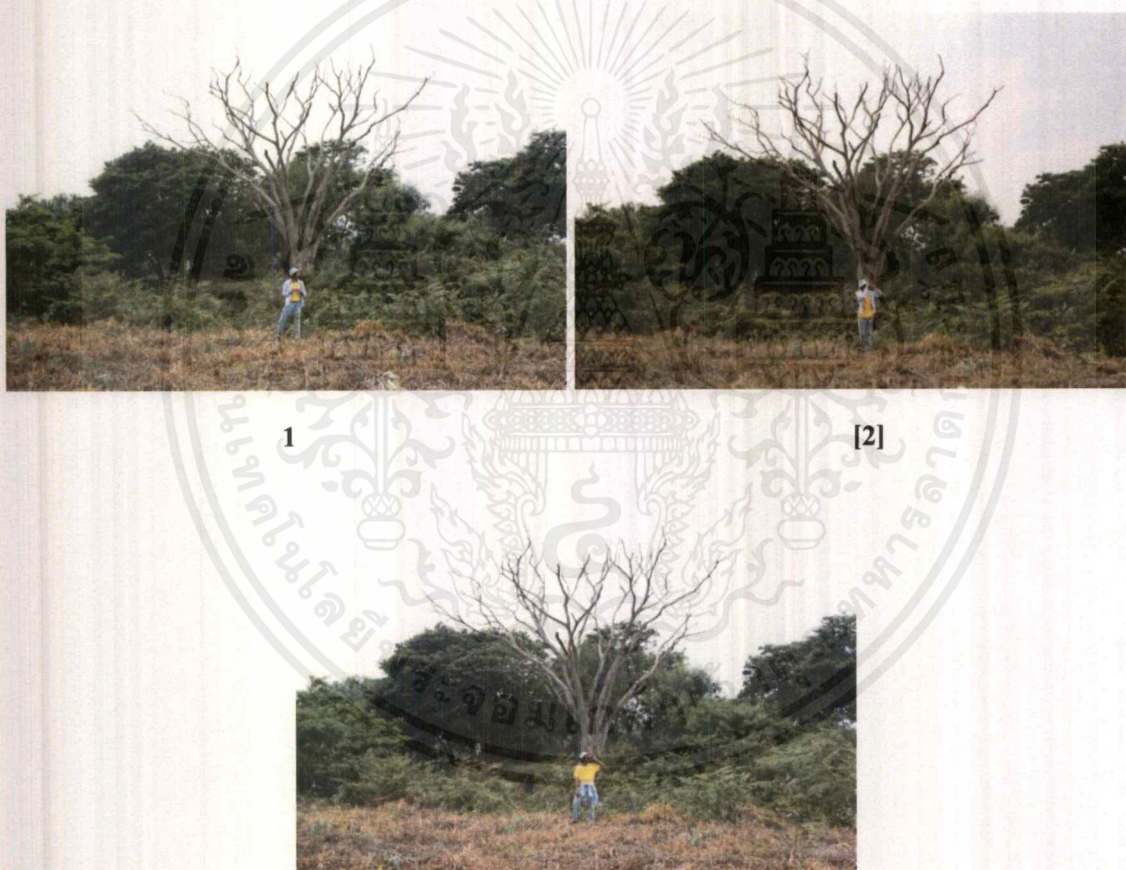
#### 3.5.1 ขั้นตอนการเลือกภาพ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออารมณ์ที่แสดงถึงการมีปัญหา โดยเลือกนำเสนอรูปแบบของท่าทางให้เหมาะสมกับความทรงจำนั้นๆ

ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ ข้าพเจ้ากำหนดเกณฑ์ในการพิจารณา ดังนี้

##### 3.5.1.1 องค์ประกอบของภาพ

##### 3.5.1.2 ท่าทางและอารมณ์ที่ต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 3.38 ตัวอย่างการเลือกภาพ ภาพที่ 1

รูปที่ 1 ท่าทางและอารมณ์ยังรู้สึกไม่เหมาะสม

รูปที่ 2 เลือกภาพนี้ เพราะองค์ประกอบและอารมณ์ของภาพเหมาะสม

รูปที่ 3 ท่าทางของแบบยังดูไม่เหมาะสม และสีเสื้อมีความโดดเด่นมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1



2



[3]

ภาพที่ 3.39 ตัวอย่างการเลือกภาพ ภาพที่ 2

- รูปที่ 1 ท่าทาง, อารมณ์, องค์ประกอบ ยังรู้สึกไม่เหมาะสม
- รูปที่ 2 องค์ประกอบของภาพยังดูไม่เหมาะสม
- รูปที่ 3 เลือกภาพนี้ เพราะองค์ประกอบของภาพดีและอารมณ์ของภาพเหมาะสมตรงตามที่คิดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.2 ขั้นตอนการปรับสี

ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้โทนสีที่เหมาะสมกันในแต่ละสภาพแสง โดยจะเน้นไปทางโทนสีแดง และสีเหลือง เพื่อให้โทนภาพดูอุ่นมากยิ่งขึ้น

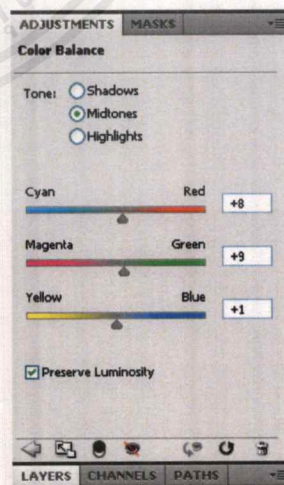
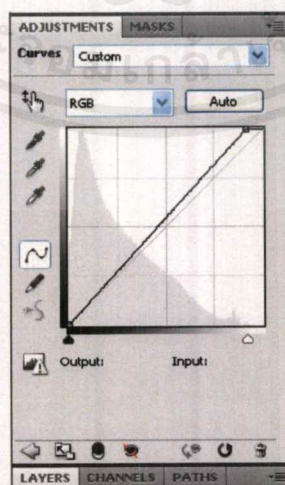
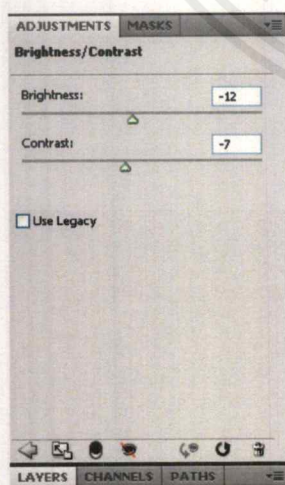


ก่อนปรับสี

หลังปรับสี

ภาพที่ 3.40 ก่อนและหลังการปรับสี ภาพที่ 1

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการปรับสี โดยปรับค่า Brightness/Contrast, Curves, Color Balance ตามค่าที่ปรากฏข้างต้น



ภาพที่ 3.41 ค่าการปรับสี ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



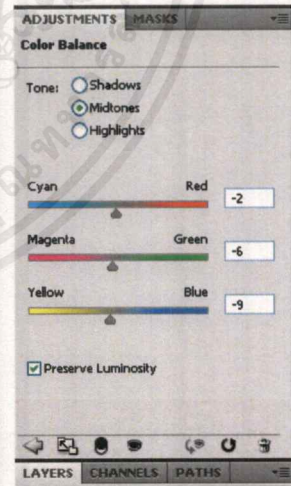
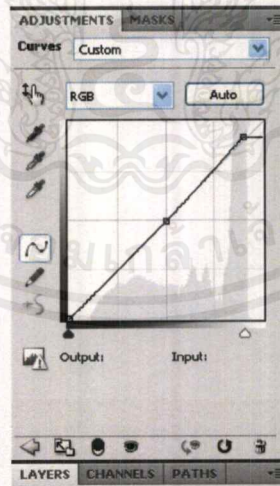
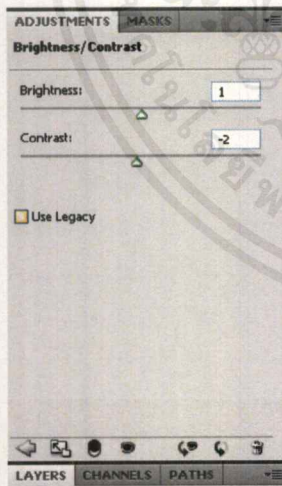
ก่อนปรับสี



หลังปรับสี

ภาพที่ 3.42 ก่อนและหลังการปรับสี ภาพที่ 2

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการปรับสี โดยปรับค่า Brightness/Contrast, Curves, Color Balance ตามค่าที่ปรากฏข้างต้น



ภาพที่ 3.43 ค่าการปรับสี ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้ว

#### 3.6.1 หน้าบ้าน



ภาพที่ 3.44 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.2 ไร่ไครา



ภาพที่ 3.45 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6.3 เบ็ดไถ่ทุ่ง



ภาพที่ 3.46 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.4 สวนนก



ภาพที่ 3.47 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6.5 เล่นน้ำ เนินทราย



ภาพที่ 3.48 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.6 ตักหนุ



ภาพที่ 3.49 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.7 พายเรือ



ภาพที่ 3.50 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

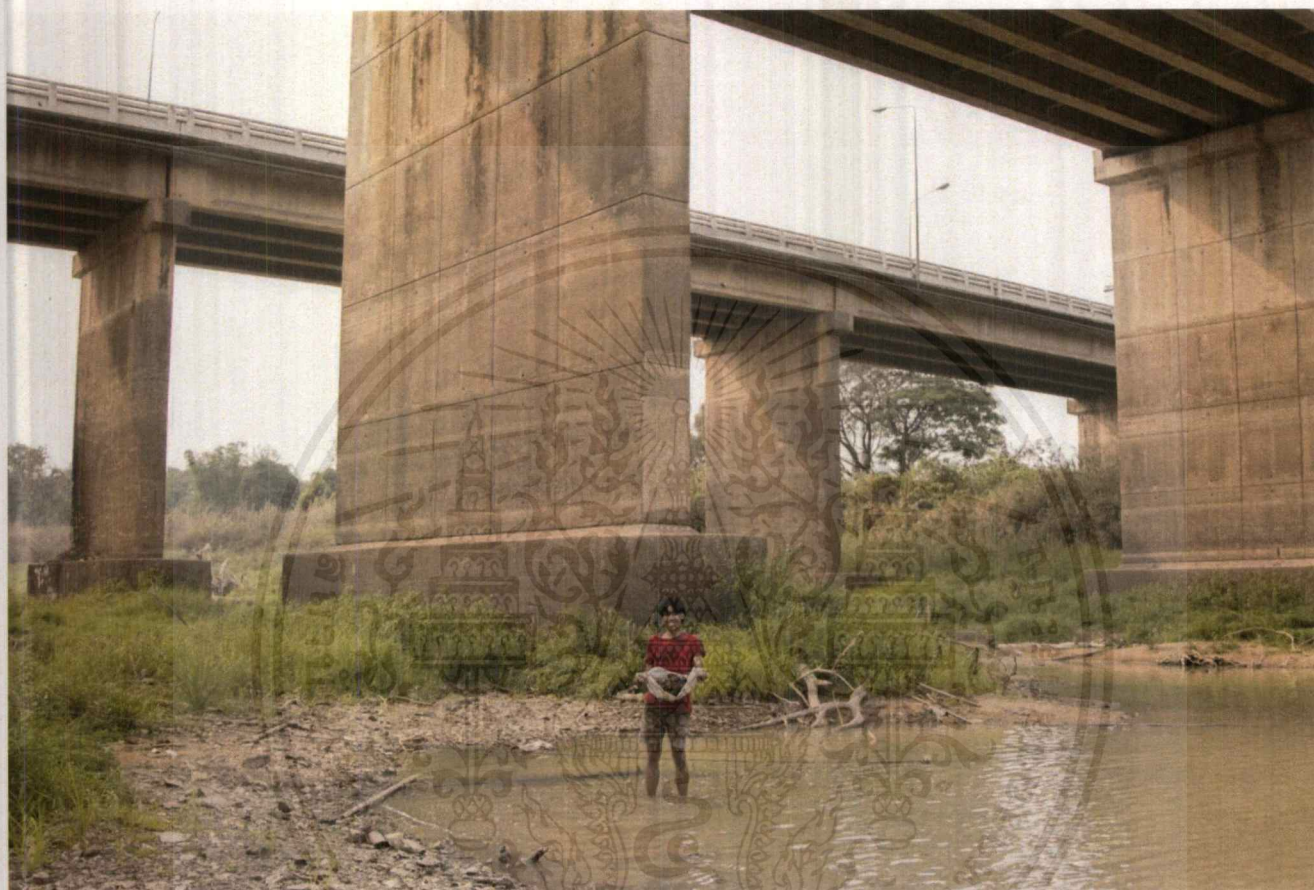
## 3.6.8 ตกปลา



ภาพที่ 3.51 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.9 งามทอย



ภาพที่ 3.52 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.10 ขั้มมอเตอร์ไซค์



ภาพที่ 3.53 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.11 ขับรถไถ



ภาพที่ 3.54 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.12 ห้างนา



ภาพที่ 3.55 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งแล้ว ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### 4.1 สรุปผลการทำงาน

ข้าพเจ้ามีเรื่องราวความทรงจำมากมายเกี่ยวกับพีเอิร์ด เหตุการณ์เหล่านี้มักจะทำให้ข้าพเจ้ายิ้มได้ทุกครั้ง ข้าพเจ้าพยายามนึกถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นในอดีต ภาพเหล่านั้นไหลเข้ามาในความคิดข้าพเจ้า มากพอที่จะรวบรวมมาสร้างสรรค์ผลงานนี้ได้ ข้าพเจ้าจึงมีความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาในรูปแบบที่ตนเองชอบ ก่อนทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเรื่องราวของจิตใต้สำนึก เพื่อทำความเข้าใจปัญหาเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นอยู่ให้มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลที่สืบค้น และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งยังศึกษาผลงานของช่างภาพที่ทำงานในลักษณะใกล้เคียงกับสิ่งที่ต้องการจะศึกษา เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน จากนั้นจึงคิดรูปแบบงาน เพื่อให้การคิดภาพผลงานชัดเจนมากยิ่งขึ้น และนำข้อมูลที่มีอยู่และที่ศึกษาค้นคว้ามาทั้งหมด กลั่นกรองออกมาเป็นภาพร่าง, ผลงาน, การถ่ายทำ จนกระทั่งออกมาเป็นผลงานในที่สุด

ข้าพเจ้าได้เดินทางไปทำงานที่จังหวัดพิษณุโลก ในการไปทำงานแต่ละครั้ง ทุกครั้งมักจะถูกกำหนดช่วงวันเวลาทำงานไว้อย่างแน่นอน ข้าพเจ้าเตรียมใจไว้เสมอว่าจะต้องพบเจอกับปัญหา ไม่ว่าจะปัญหานั้นจะมากหรือน้อยแค่ไหนก็ตาม ข้าพเจ้าต้องเตรียมพร้อมรับมืออยู่เสมอ

ในการทำงานชุดนี้ บรรยาการการทำงานค่อนข้างอบอุ่น ข้าพเจ้าได้กลับไปในพื้นที่ที่เคยมีความทรงจำในอดีต การทำงานครั้งนี้จึงได้รับการช่วยเหลือเป็นอย่างดีในหลายๆฝ่าย ถึงแม้พื้นที่เหล่านั้นจะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาแล้วก็ตาม แต่ความทรงจำยังคงเต็มเปี่ยมข้างในใจข้าพเจ้าเสมอ

## 4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้พบปัญหาที่เกิดขึ้น ดังนี้

4.2.1 ในการทำงานแต่ละรอบ ต้องใช้เวลาให้ดีๆ ต้องคำนึงถึงช่วงเวลาการเดินทาง การทำงาน เพราะค่อนข้างมีเวลาที่จำกัด

4.2.2 ช่วงเวลาการทำงานครั้งแรกที่พิษณุโลก ข้าพเจ้าลืมกุญแจรถไว้ในรถ จึงต้องจ้างช่างกุญแจ มาเปิดประตูให้ ทำให้เสียค่าใช้จ่ายโดยมิควร

4.2.3 ระหว่างการเคลื่อนย้ายสถานที่ถ่ายงาน เกิดรถที่หกล่มคัน 2 รอบ ทำให้ช่วงเวลาที่กำหนดไว้ถูกเลื่อนไป

4.2.4 วันถ่ายจริงมี 2 สถานที่ที่เปลี่ยนไปจากที่สำรวจพื้นที่ไว้ คือ ห้างนา และพายเรือ เนื่องจากห้างนาที่สำรวจไว้ นาวบริเวณนั้นถูกเกี่ยวข้าวไปแล้วจึงทำให้ ไม่มีสีเขียวของนาอยู่ในพื้นที่เลย ส่วนพายเรือ พื้นที่เก่าที่สำรวจไว้ ก่อนหน้านั้นน้ำแห้งแรงมาก จนอาทิตย์ก่อนหน้าที่จะถ่ายจริงมีพายุเข้ามา จึงทำให้เกิดน้ำขังในปริมาณที่มากเกินไป

4.2.5 ข้าพเจ้ากลับไปถ่ายแก้ไขของค์ประกอบภาพจำนวน 2 รูป ช่วงครั้งแรกที่ถ่าย ข้าพเจ้าใช้เลนส์ Cannon 24-105 mm f4/L แต่ครั้งที่แก้ไขจำนวน 2 รูป ข้าพเจ้าใช้เลนส์ Cannon 17-40 mm f4/L ทำให้คุณภาพของรูปดูไม่คมชัดเท่ากับช่วงเลนส์ที่ถ่ายทำครั้งแรก

## 4.3 แนวทางแก้ไข

จากอุปสรรคที่เกิดขึ้นทั้งหมด ทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงความพร้อม การเตรียมตัว การวางแผน การตัดสินใจ รวมถึงขั้นตอนการเตรียมงานทุกอย่าง เราควรวางแผนก่อนการถ่ายทำเพื่อให้งานออกมาราบรื่นและเกิดปัญหาน้อยที่สุด หากเกิดปัญหาเราควรตั้งสติและแก้ไขปัญหาคิดเพื่อให้งานของเราออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด

#### 4.4 ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากผลงานชุดนี้เป็นเรื่องราวความทรงจำของข้าพเจ้า การสร้างสรรค์ผลงานส่วนหนึ่งมาจากแรงบันดาลใจที่อยากจะเห็นภาพความทรงจำของเราในอดีต ซึ่งมีส่วนประทับใจประกอบในการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบได้อย่างเป็นอย่างดี

#### 4.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 4.5.1 ได้กลับไปในพื้นที่ที่มีความทรงจำ เมื่อครั้งอดีต
- 4.5.2 ได้พัฒนาศักยภาพในการทำงานของตนเอง
- 4.5.3 ได้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และวางแผนก่อนการทำงาน
- 4.5.4 ได้ศึกษาขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์

### บรรณานุกรม

- (1) Sigmund Freud. *ทฤษฎีจิตวิเคราะห์*, Available at:  
 URL: [http://trueplookpanya.com/new/cms\\_detail/knowledge/23157-00/](http://trueplookpanya.com/new/cms_detail/knowledge/23157-00/)  
 สืบค้นเมื่อ : 20 กุมภาพันธ์ 2558
- (2) Sigmund Freud. *จิตใต้สำนึก*, Available at:  
 URL: [http://thaihypnosis.blogspot.com/2011/03/sigmund-freud\\_7242.html](http://thaihypnosis.blogspot.com/2011/03/sigmund-freud_7242.html)  
 สืบค้นเมื่อ : 20 กุมภาพันธ์ 2558
- (3) Gustav Klimt. *Symbolism*, Available at:  
 URL: <http://v1.midnightuniv.org/midnight2545/document9651/>  
 สืบค้นเมื่อ : 20 กุมภาพันธ์ 2558
- (4) Sarah Johanna Eick. *California, Freedom or The Road to Nowhere*, Available at:  
 URL: <http://www.livegreenblog.com/landscaping/california-freedom-or-the-road-to-nowhere-10167>  
 สืบค้นเมื่อ : 27 มกราคม 2558
- (5) Niina Vatanen. *A Room's Memory*, Available at:  
 URL: <http://www.niinvatanen.com/works/2010.html>  
 สืบค้นเมื่อ : 28 มกราคม 2558
- (6) Niina Vatanen. *Grey Diary*, Available at:  
 URL: [http://www.niinvatanen.com/works/grey\\_diary.html](http://www.niinvatanen.com/works/grey_diary.html)  
 สืบค้นเมื่อ : 28 มกราคม 2558

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นายณัฐพงษ์ อ่ำงำ  
 ที่อยู่ 110/36 ม.16 ถ.เทพารักษ์ ต.บางเสาธง  
 อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ 10540  
 E-mail: Retro\_spect.up@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนยินดีวิทย  
 พ.ศ. 2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ  
 เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ  
 พ.ศ. 2554 ระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้