

ภาพถ่ายแฟชั่น “ดอกไม้พิษ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “POISONOUS FLOWERS”



นางสาวจิระพัฒน์ มন্ত্রীเสวตกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ดอกไม้พิษ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “POISONOUS FLOWERS”



นางสาว จิระพัฒน์ มंत्रीเสวตกุล
Miss. JIRAPAT MONTRISAVATKUL

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 27 พ.ค. 2558
(อาจารย์พิงก์กัญญา ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ดอกไม้พิษ

POISONOUS FLOWERS

ชื่อ

จิระพัฒน์ มন্ত্রীเสวตกุล

สาขาวิชา

ถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

คุณเคยสงสัยกับวลีคำว่า”ผู้ชายเป็นใหญ่บ้างไหม”ผู้ชายเป็นใหญ่หมายถึง สังคมที่มีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้องและตำแหน่งของเพศชายอยู่เหนือเพศหญิง และให้คุณค่าความเป็นชายมากกว่าความเป็นหญิง เพียงเพราะเพศสภาพ หรือสรีระทางร่างกาย ความสัมพันธ์ทางเพศที่แตกต่างและไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ระบบเพศนี้ทำการผลิตซ้ำและหนุนเสริมให้วัฒนธรรมชายเป็นใหญ่มีความมั่นคง แข็งแกร่ง จนทำให้คนทั่วไปมองว่าเป็นเรื่องธรรมดา และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ และ เมื่อเกิดความไม่เท่าเทียมกันมากขึ้น เกิดการเอารัดเอาเปรียบระหว่างเพศมากขึ้นจึงทำให้เกิดลัทธิสตรีหรือเรียกอีกอย่างว่าเฟมินิสต์ เฟมินิสต์คือ กลุ่มสตรีที่ตั้งตนเพื่อเรียกร้องสิทธิเสรีภาพและความเสมอภาคความเท่าทันกันระหว่างเพศ

กิตติกรรมประกาศ

กราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ คุณย่า และครอบครัว ที่เป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเดินทางถึงตรงนี้
จนประสบความสำเร็จในการเรียน และขอขอบคุณทีมงานมีอาชีพทุกคน

นายสุรพงษ์ ตวรัตน์

นายวุฒิภักดิ์ สันตินธุ์งาม

นางสาวจิราภัทร์ ภักดีวานิช

นางสาวกนกวรรณ ภูระหงษ์

นายณัฐพงษ์ อำจำ

นางสาวศุภวรรณ สะอาด

นายเสริชัย พุฒเทศ

นายอัสนี สังแก้ว

นางสาวบัญญัติา พัฒน์ชนะ

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พิทักษ์ ทนันทชัยบุตร ที่ให้คำแนะนำที่ดีตั้งแต่
เริ่มแรกจนเกิดผลสำเร็จลุล่วงด้วยดี ข้าพเจ้านำคำเสนอแนะไปปรับใช้ในงานต่อไป ขอขอบคุณ

สารบัญ

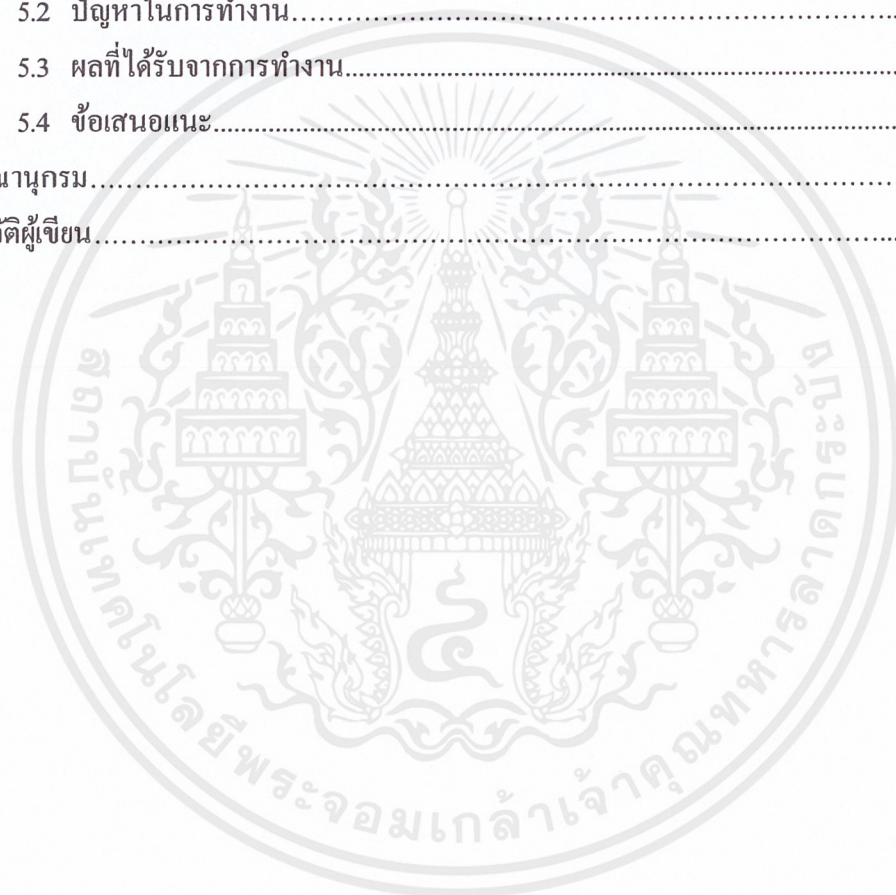
	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ขั้นตอนการศึกษา	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ความหมายของลัทธิสตรีนิยม.....	3
2.1.1 สตรีนิยมสายเสรีนิยม.....	3
2.1.2 สตรีนิยมสายมาร์กซิส.....	3
2.1.3 สตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน.....	3
2.1.4 สตรีนิยมสายวัฒนธรรม.....	4
2.1.5 สตรีนิยมสายนิเวศ.....	4
2.1.6 สตรีนิยมสายสังคมนิยม.....	4
2.1.7 สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์.....	4
2.1.8 สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่.....	4
2.1.9 สตรีนิยมแนวคิดรัฐสวัสดิการ.....	4
2.1.10 สตรีนิยมผิวดำและสตรีนิยมในโลกที่สาม	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2	ความสำคัญของสตรีนิยมและยุค1980	4
2.3	ความเกี่ยวเนื่องยุค 1980 Fashionกับ Feminist.....	5
2.4	ปัจจัยที่มีผลทำให้เกิดลัทธิสตรีนิยม.....	6
2.4.1	หลักการศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์.....	6
2.4.2	นิยามเรื่องเพศ.....	6
2.4.3	ปัจจัยที่เป็นสาเหตุของปัญหาลัทธิสตรี.....	6
2.4.4	ปัญหาอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy).....	6
2.4.5	ปัญหาลัทธิสตรี.....	6
2.5	บุคคลที่มีผลต่อfeminist.....	7
2.5.1	แมรี แอสเทลล์ (Mary Astell).....	7
2.5.2	โจเซฟิน บัตเลอร์ (Josephine Butler).....	7
2.5.3	เอลีย์ คีย์ (Elley Key) แอนนี บีแซนต์ (Annie Besant).....	7
2.6	FEMINISMนำเสนอผ่านFASHION อย่างไร.....	8
2.6.1	ท่าทาง.....	8
2.6.2	อารมณ์.....	8
3.	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	9
3.1	วิเคราะห์ข้อมูล.....	12
3.2	การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์.....	10
3.2.1	นางแบบ.....	13-14
3.2.2	Costume.....	15-16
3.2.3	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	17
3.2.4	การแต่งหน้า.....	18
3.2.5	การแต่งทรงผม.....	18
3.2.6	Reference.....	19
3.2.6	Mood-tone.....	19
3.2.7	สถานที่.....	20
3.2.8	ทดสอบแสง.....	21-22
3.2.9	การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ	23-27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ผลงานที่สำเร็จ.....	28
4.1.1 ชุคภาพในโกดัง.....	28
4.1.2 ชุคภาพบริเวณท่าเรือ.....	29
4.1.3 ชุคภาพภายในเรือขนส่งสินค้า.....	30
4.2 ผลงาน.....	31-43
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	44
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	44
5.2 ปัญหาในการทำงาน.....	44
5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	44
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	44
บรรณานุกรม.....	45
ประวัติผู้เขียน.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพ2.1 FEMINISนำเสนอผ่านFASHION อย่างไร.....	8
2 ภาพ2.2อารมณ์.....	9
3 ภาพ 2.3 PETER LINDBERGH	9
4 ภาพ 2.4 Steven Klein.....	10
5 ภาพ 2.5 Mario Sorrenti.....	10
6 ภาพ 2.6 Richard Avedon	11
7 ภาพ3.1นางแบบชารานันท์ เตอาร์.....	13
8 ภาพ3.2นางแบบปราควา แอลมาปัฐค.....	13
9 ภาพ3.3นางแบบ บัญนิตา พัฒน์ชนะ	14
10 ภาพ3.4 นางแบบ กัญวรา ลอมโรสง.....	14
11 ภาพ3.5 Costume1	15
13 ภาพ3.6 Costume2	15
14 ภาพ3.7 Costume3	16
15 ภาพ3.8 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1.....	17
16 ภาพ3.9 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2.....	17
17 ภาพ3.10 การแต่งหน้า	18
18 ภาพ3.11 การแต่งทรงผม	18
19 ภาพ3.12 Mood-tone1	19
20 ภาพ3.13 Mood-tone 2.....	19
21 ภาพ3.14 สถานที่	20
22 ภาพ3.15 ทดสอบแสง 1.....	21
23 ภาพ3.16 ทดสอบแสง 2.....	22
24 ภาพ3.17 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 1.....	23
25 ภาพ3.18 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 2.....	24
26 ภาพ3.19 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 3	25
27 ภาพ3.20 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 4.....	26
28 ภาพ3.21 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 5.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29	ภาพ4.1ชุดภาพในโกดัง	28
30	ภาพ4.2ชุดภาพบริเวณท่าเรือ.....	29
31	ภาพ4.3ชุดภาพภายในเรือขนส่งสินค้า.....	30
32	ภาพ4.2.1 ผลงานที่สำเร็จ 1	31
33	ภาพ4.2.2 ผลงานที่สำเร็จ 2-3.....	32
34	ภาพ4.2.3 ผลงานที่สำเร็จ 4-5.....	33
35	ภาพ4.2.4 ผลงานที่สำเร็จ 6-7.....	34
36	ภาพ4.2.5 ผลงานที่สำเร็จ 8	35
37	ภาพ4.2.6 ผลงานที่สำเร็จ 9	36
38	ภาพ4.2.7 ผลงานที่สำเร็จ 10.....	37
39	ภาพ4.2.8 ผลงานที่สำเร็จ 11.....	38
40	ภาพ4.2.9 ผลงานที่สำเร็จ 12.....	39
41	ภาพ4.2.10 ผลงานที่สำเร็จ 13	40
42	ภาพ4.2.11 ผลงานที่สำเร็จ 14.....	41
43	ภาพ4.2.12 ผลงานที่สำเร็จ 15.....	42
44	ภาพ4.2.13 ผลงานที่สำเร็จ 16.....	43

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

การที่ข้าพเจ้าเกิดในครอบครัวที่ยังมีแนวคิดแบบเดิมอยู่ เช่น การที่ผู้ชายไม่ต้องทำงานบ้าน หรืองานที่ผู้หญิงทำ ข้าพเจ้ามีความคิดที่ว่า นี่ไม่ใช่สมัยก่อนที่ผู้หญิงอยู่กับเข้าเฝ้าแต่เรือน ผู้หญิงทำงานครัวทำความสะอาดบ้าน แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงเราต่างออกนอกบ้านไปทำงานทั้งคู่ ไม่ว่าจะงานอะไรทั้งผู้ชายทั้งผู้หญิงต้องทำได้ทั้งนั้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่นผ่านแนวคิดfeminist ได้ เพื่อให้ภาพสามารถเล่าเรื่องราวได้ตามต้องการ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ถ่ายภาพนอกสถานที่ โดยมีนางแบบ4คน สร้างสรรค์ภาพถ่ายจำนวน 12ภาพ งบประมาณ 10000-15000

1.4 ขั้นตอนการศึกษา

- 1.4.1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับลัทธิสตรี และบทบาทหน้าที่ของบุคคลสำคัญ
- 1.4.2 ศึกษาวิเคราะห์ท่าทางลักษณะของกลุ่มที่เรียกรื่องสตรี
- 1.4.3 ศึกษาประเภทและวิธีใช้ในการเล่าเรื่องของภาพถ่าย
- 1.4.4 ศึกษางานภาพถ่ายและแนวคิดของช่างภาพ Steven Klein

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- 1.5.2 ศึกษการสร้างเรื่องกำหนดบทบาทของตัวละคร
- 1.5.3 ร่างภาพ
- 1.5.4 หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และถ่าย Shot Blocking
- 1.5.5 หาแบบ ชุด และของประกอบฉากต่างๆ
- 1.5.6 เตรียมการถ่ายทำ และพัฒนาภาพร่างตามแบบที่ถ่ายจริง

1.5.7 ถ่ายภาพ

1.5.8 ตกแต่งภาพ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 เข้าใจถึงความเป็นมา ลักษณะและเอกลักษณ์ หน้าที่บทบาทที่สำคัญของลัทธิสตรี

1.6.2 เข้าใจถึงขั้นตอนและกระบวนการทำงานทั้งหมดในการทำงานตั้งแต่การศึกษาหา

ข้อมูล การตีความความหมายของลัทธิสตรีอย่างแท้จริง

ไปสู่ขั้นตอนการเป็นภาพร่างและภาพถ่ายที่สมบูรณ์ในเวลาต่อมา



บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของลัทธิสตรีนิยม

ในช่วงประมาณสองร้อยปีที่ผ่านมา สังคมของมนุษย์ได้มีการเปลี่ยนแปลงหลายประการ การก่อเกิดและการยอมรับในเรื่องสิทธิมนุษยชน การให้ความสำคัญกับความเป็นประชาธิปไตย การเปลี่ยนแปลงการผลิตแบบเกษตรกรรมเป็นอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ได้ทำให้ผู้หญิงส่วนหนึ่งได้รับโอกาสการศึกษาเช่นเดียวกับผู้ชาย ผู้หญิงได้ทำงานนอกบ้านมากขึ้น สิ่งต่างๆ เหล่านี้ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อความเชื่อเดิมๆ ที่เสนอว่าผู้หญิงมีสถานะที่ด้อยกว่าชาย และความแตกต่างของผู้หญิงและผู้ชายเป็นเรื่องตามธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ รวมทั้งการพยายามหาคำตอบว่าทำไมความเชื่อเช่นนี้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ได้มาเป็นเวลานาน การเกิดการตั้งคำถาม การหาคำอธิบาย และการเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อเปลี่ยนแปลงความเชื่อตลอดจนสภาพแห่งความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศนี้ ได้มีการเรียกรวมๆ ว่าสตรีนิยม (feminism) สตรีนิยมแบ่งได้เป็น 10 สาย

2.1.1 สตรีนิยมสายเสรีนิยม ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันของมนุษย์ เรียกร้องให้เพศหญิงเปลี่ยนแปลงตนเอง เช่น ไม่ใช้อารมณ์ ไม่แสดงออกความอ่อนแอ เชื่อว่าไม่มีความแตกต่างระหว่างหญิง-ชาย

2.1.2 สตรีนิยมสายมาร์กซิส การกดขี่ผู้หญิงเกิดจากระบบที่ไม่เป็นธรรม คือ ผู้หญิงเป็นคนทำงานบ้าน เลี้ยงลูกอยู่กับบ้านซึ่งเป็นงานที่ไม่ได้รับเงินและไม่มีเกียรติ ต่างจากผู้ชายที่ไปทำงานนอกบ้านมีทั้งเงินและเกียรติ ซึ่งเป็นงานที่มีคุณค่ามากกว่าผู้หญิง

2.1.3 สตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน ผู้หญิงถูกกดขี่เพราะเพศของเธอ ความไม่เท่าเทียมกันทางเพศที่เกิดขึ้นเป็นผลมาจาก อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ระบบชายเป็นใหญ่ หมายถึง ระบบของโครงสร้างสังคมและแนวการปฏิบัติที่ผู้ชายมีความเหนือกว่า กดขี่และเอารัดเอาเปรียบผู้หญิง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นระบบที่ผู้ชายมีความเหนือกว่าผู้หญิงในทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็น เศรษฐกิจ การเมือง หรือวัฒนธรรม กลุ่มแนวคิดนี้ให้ความสนใจต่อสถานะที่เป็นรองของผู้หญิงและมองว่าความเป็นรองที่เกิดขึ้น มีสาเหตุมาจากความต้องการเหนือกว่า

ของผู้ชาย และอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ได้พยายามสร้างความชอบธรรมต่อความเหนือกว่าของผู้ชาย (ผู้ชายเข้มแข็งกว่า ฉลาดกว่า มีเหตุผลมากกว่า คิดอะไรที่ลึกซึ้งได้มากกว่า ฯลฯ) และทำให้ความเหนือกว่านี้ดำรงอยู่ในความเชื่อของคนในสังคมผ่านทางกระบวนการจัดกลาทางสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

2.1.4 สตรีนิยมสายวัฒนธรรม ยอมรับว่าผู้หญิงและผู้ชายมีความแตกต่างกัน แต่ผู้หญิงมีความอ่อนโยน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กว่าและมีความเหนือกว่าผู้ชาย

2.1.5 สตรีนิยมสายนิเวศ เชื่อว่าผู้หญิงใกล้ชิดธรรมชาติและเป็นหนึ่งเดียวกัน กับธรรมชาติ เพราะการกำเนิดบุตรทำให้ผู้หญิงเชื่อมโยงกับธรรมชาติ สตรีนิยมสายวัฒนธรรมและสายนิเวศถูกวิจารณ์ว่าเป็นพวกสารัตถะนิยม คือเชื่อว่ามีธาตุแท้ของความเป็นหญิง

2.1.6 สตรีนิยมสายสังคมนิยม ความไม่เท่าเทียมกันทางเพศ เป็นผลจากการปฏิสัมพันธ์กันของระบบชายเป็นใหญ่ และระบบทุนนิยมในสังคม ผู้ชายได้เปรียบมากกว่าผู้หญิงในหลายๆด้าน และได้สร้างความเชื่อที่ว่าคุณค่าของผู้หญิงอยู่ที่ความสวยและความสาว ผู้หญิงจึงตกเป็นเหยื่อทางการค้าของธุรกิจเครื่องสำอาง

2.1.7 สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ ความเป็นเพศ หรือความเป็นชายเป็นหญิงไม่ใช่เรื่องทางชีวะที่มีมา แต่เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้น ในระดับจิตไร้สำนึก เชื่อว่ามนุษย์ที่พึงประสงค์ควรเป็นการผสมผสานคุณลักษณะของทั้งสองเพศ ซึ่งจะได้มา โดยเปลี่ยนวิธีการเลี้ยงดูเด็กให้พ่อแม่มีส่วนร่วมในการเลี้ยงดูลูกในระดับเดียวกับแม่

2.1.8 สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ ไม่มีผู้หญิง ไม่มีความเป็นผู้หญิง ทุกอย่างล้วนสร้างผ่านปฏิบัติการทางวาทกรรม จึงไม่มีความเป็นผู้หญิงที่แท้ คงที่ตายตัวและไม่เปลี่ยนแปลง

2.1.9 สตรีนิยมแนวคิดรัฐสวัสดิการ เน้นให้เห็นคุณค่าของผู้หญิงในบทบาททั้งสองที่สังคมคาดหวัง แนวคิดนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างรัฐสวัสดิการ ครอบครัวยุคใหม่ และต่อผู้หญิงในบริการสวัสดิการในฐานะมารดา คนงาน สิทธิส่วนบุคคลของผู้หญิง

2.1.10 สตรีนิยมผิวดำและสตรีนิยมในโลกที่สาม แสดงให้เห็นถึงการที่ผู้หญิงผิวดำถูกกดขี่ซ้ำซ้อนจากการกดขี่ต่างๆ ทางสังคม เช่น จากคนผิวขาว หรือเริ่มมาจากผู้ชายผิวดำ และระบบเศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งสตรีนิยมในโลกที่สามที่ถูกกดขี่ในลักษณะเดียวกันด้วย

2.2 ความสำคัญของสตรีนิยมและยุค1980

สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ สตรีนิยมแนวคิดต่าง ข้างต้นถูกมองว่าเป็นผลผลิตของแนวคิดในยุคสมัยใหม่ (ยกเว้นนักสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์บางคน) และถูกๆ วิจารณ์จากสตรีนิยมสายแนวคิดหลังสมัยใหม่ว่ามีข้อบกพร่องโดยเฉพาะประเด็นการเสนอภาพผู้หญิงที่เป็น

หนึ่งเดียว คือเชื่อว่าผู้หญิงทั้งโลกมีความเหมือนกัน ไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทางชาติพันธุ์ ทางชนชั้น สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ ซึ่งได้รับความสนใจอย่างสูงตั้งแต่ ทศวรรษที่ 1980 เป็นต้นมา ได้ให้ความสำคัญต่อความแตกต่างของกลุ่มผู้หญิง รวมทั้งความ หลากหลายที่มีอยู่ของผู้หญิงแต่ละคน นอกจากนี้ยังปฏิเสธความคิดสารัตถะนิยม โดยเสนอว่า ไม่มีผู้หญิง ไม่มีความเป็นผู้หญิง ทุกอย่างล้วนสร้างผ่านปฏิบัติการทางวาทกรรม จึงไม่มีความ เป็นผู้หญิงที่แท้ คงที่ตายตัวและไม่เปลี่ยนแปลง การเสนอว่าไม่มี "ผู้หญิง" ของสตรีนิยมหลัง สมัยใหม่ได้นำไปสู่การถกวิจารณ์อย่างรุนแรงจากนักสตรีนิยมสายอื่น ๆ ว่าทำให้การต่อสู้เพื่อ สถานะที่ดีขึ้นของผู้หญิงเป็นเรื่องเป็นไปไม่ได้เพราะไม่มีสิ่งที่เรียกว่าผู้หญิงเสียแล้ว ถือเป็นการ ทำลายความชอบธรรมของขบวนการเคลื่อนไหวของผู้หญิง

2.3 ความเกี่ยวเนื่องยุค 1980 Fashion กับ Feminism

มาดอนน่า เป็น feminism ตัวแม่ที่ทำลายกำแพงทางเพศ เป็นsex symbol ที่กล้าท้าทาย กรอบศีลธรรม มาดอนน่าเป็น feminism ที่สอนให้ผู้หญิงเป็นผู้หญิงเต็มตัวและสามารถควบคุม ชีวิตตัวเองได้ อย่างเช่นเรื่องsinglemom สมัยนั้นรับไม่ได้ แต่มาดอนน่าก็ออกเพลงมาสนับสนุน มาดอนน่าเคยถูกต่อต้านประณามระดับโลกมาแล้ว (ในปี 1989 องค์กรทางศาสนาทั้งคริสต์และ อิสลามต่อต้านMV“Like A Prayer” ของเธอที่นำสัญลักษณ์ทางศาสนามาหยอกล้อ) ศาสนาคือ โลกของผู้ชาย โลกของผู้ชายถูกท้าทายด้วยมาดอนน่า ใน MV Like A Prayer การเอาSEXมาเล่น กับของสูงแบบศาสนา Stylist and Designer ที่ออกแบบเสื้อผ้าให้มาดอนน่า

Rocket Bra ออกแบบโดย Jean Paul Gaultier (ของ ปอล กาลติเยร์) เอาชุดชั้นในชายมาทำเป็น ผู้หญิง หรือ สไตลด์ชุดผู้ชายมาทำเป็นชุดผู้หญิงโดยความหมายของเค้าคืออยากเอาความเป็น ผู้ชายมาทำให้ผู้หญิงเซ็กซี่ ความโดดเด่นในผลงานของเขาคือการนำเอาแรงบันดาลใจจาก เรื่องราวที่มักจะเสียดสีสังคมวัฒนธรรมอันหลากหลายในทุกแง่มุมทั่วโลก โดยเขามักเลือก ฉีกกฎเกณฑ์ กล้านำเสนออย่างแตกต่าง ทั้งในเรื่องของเพศ วัฒนธรรม ถูกนำมาตีความผ่านงาน ออกแบบอย่างมีชั้นเชิงจนกลายเป็นสุดยอดชุดเสื้อผ้าแห่งยุคสมัย ล้อเลียนผู้ชายอย่างไร ยกตัวอย่าง เอรชชาติอเมริกาทำเป็นเสื้อยืด ไม่น่าเกลียด แต่เอามาทำเป็นชุดชั้นในน่าเกลียด มากกว่า ล้อเลียนมากกว่า และสมัยที่ผู้หญิงโดยกตขี้จิงเอาเครื่องแบบผู้ชายเอามาล้อเลียน โดย การออกแบบเป็นชุดชั้นใน หรือเป็นชุดอานาจาร เขี้ยดยหยม

2.4 ปัจจัยที่มีผลทำให้เกิดลัทธิสตรีนิยม

2.4.1 หลักการศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ สตรีย่อมมีคุณค่าของคนในฐานะตามธรรมชาติของมนุษย์เท่าเทียมกับบุรุษ แต่ในความเป็นจริงของสังคม สตรีมีคุณค่าของคนน้อยกว่าบุรุษ ทำให้เป็นเพศที่ด้อยโอกาสในสังคม สตรีจำเป็นต้องได้รับ โอกาสในการพัฒนาศักยภาพของตนเอง และมีบทบาทในสังคม

2.4.2 นิยามเรื่องเพศ Sex คือ เพศที่กำหนดโดยธรรมชาติ ความแตกต่างทางสรีระเป็นเกณฑ์ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ Gender คือ เพศที่กำหนดโดยสังคม/วัฒนธรรม เป็นการหล่อหลอมผู้คนให้มีบทบาท คุณลักษณะ ตามที่สังคมคาดหวัง ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามวัฒนธรรมของแต่ละสังคม และกาลเวลา

2.4.3 ปัจจัยที่เป็นสาเหตุของปัญหาสิทธิสตรี

- ปัจจัยทางชีวภาพ/ธรรมชาติ (Sex) คือ สรีระทางร่างกาย
- ปัจจัยทางวัฒนธรรม (Gender) คือ ความเชื่อ/ค่านิยม/ประเพณี
- ปัจจัยทางการเมืองและกฎหมาย

2.4.4 ปัญหาอคติการชายเป็นใหญ่ (Patriarchy)

- สถานะการนำสังคมโดยผู้ชาย
- การกำหนดพื้นที่ของผู้หญิงและผู้ชาย
- งานบ้าน (ผู้หญิง) และงานนอกบ้าน (ผู้ชาย)
- การแบ่งงานโดยใช้เพศเป็นเกณฑ์
- งานของผู้หญิง และงานของผู้ชาย

2.4.5 ปัญหาสิทธิสตรี

- การเลือกปฏิบัติต่อสตรี
- การปิดกั้นโอกาส การกีดกันสตรีในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การจำกัดเสรีภาพในการตัดสินใจและการกระทำ
- การล่วงละเมิดทางเพศ
- การกดขี่สตรี (ใช้อำนาจบังคับ เอารัดเอาเปรียบ)
- การไม่ให้คุณค่าของงานสตรี

2.5 บุคคลที่มีผลต่อfeminist

2.5.1 แมรี แอสเทลล์ (Mary Astell) เรื่อง Some Reflection upon Marriage เป็นการเปิดประเด็นของสิทธิความเสมอภาคของทั้งหญิงชาย ทั้งในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ และได้นำไปสู่การจัดเป็นองค์กรที่ทำงานเกี่ยวกับผู้หญิง ในช่วงประมาณปี ค.ศ. 1840 สิทธิสตรีมีเรื่องที่สำคัญคือ การกดขี่ (oppression) และได้มีการเคลื่อนไหวเรื่องการข่มขืน การทำร้ายเด็ก การทำแท้ง ในปี ค.ศ. 1991 และในคริสต์ศตวรรษที่ 19 และ 20 มีขบวนการสิทธิสตรีที่มีการเคลื่อนไหวมากในเรื่องความเสมอภาคและโอกาสของผู้หญิง

2.5.2 โจเซฟิน บัตเลอร์ (Josephine Butler) ได้มีขบวนการรณรงค์ในปี ค.ศ. 1864 เรื่องการติดโรคของผู้หญิง ซึ่งเป็นผู้ทำการรักษาพยาบาลให้กับผู้หญิงโดยรักษาโรคติดต่อทางเพศ โดยเฉพาะผู้หญิงโสเภณี และยังได้เป็นสาระสำคัญในเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงที่ทำให้ผู้หญิงตกต่ำกว่าผู้ชาย และจากนั้นภาคประชาชนหรือองค์กรต่างๆ ก็ได้หันมาให้ความสนใจกับสิทธิสตรีและได้ตั้งองค์กรต่างๆ เกี่ยวกับสิทธินิยมขึ้นมาก และที่สำคัญคือในปี ค.ศ. 1913 ได้มีการเสนอแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในแถบเอเชีย เพื่อปลดปล่อยให้ผู้หญิงเป็นอิสระ

2.5.3 เอลลีย์ คีย์ (Elley Key) แอนนี่ บีแซนต์ (Annie Besant) และมาร์กาเรต แซนเกอร์ (Margaret Sanger) ซึ่งก่อให้เกิดกิจกรรมหลายลักษณะและขบวนการเคลื่อนไหวของผู้หญิงในเรื่องต่างๆ แต่แนวคิดของตะวันตกอาจนำมาใช้ไม่ได้ทั้งหมดกับผู้หญิงในโลกที่สาม เช่น ชนชั้นทางสังคมระหว่างเพศและเรื่องผู้หญิงอยู่ในขบวนการพรรคการเมืองของแต่ละประเทศ

2.6 FEMINISนำเสนอผ่านFASHION อย่างไร

2.6.1 ทำท่าง

- อิริยาบถที่ตรงข้ามกับผู้หญิง
- อิริยาบถที่ผู้ชายไม่ยอมให้ผู้หญิงเป็น
- อิริยาบถที่เป็นผู้หญิงอย่างแท้จริง
- การเหนือกว่าของผู้หญิง การที่ผู้หญิงเป็นช่างเท้าหน้า



ภาพ 2.1 การ FEMINISนำเสนอผ่านFASHION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 อารมณ์

- นิ่ง เฉย นิ่งกรงขาม สงบ ลึกลับ เท่แบบผู้ชาย
- บ้า ไม่เรียบร้อย ไม่อ่อนน้อม
- มั่นใจ เฉียบ เนียบ ฉลาด



ภาพ 2.2 อารมณ์

2.7 ศึกษาจากช่างภาพ

2.7.1 PETER LINDBERGH จะถ่ายผู้หญิงในอิริยาบถเลียนแบบผู้ชายหรือมีความเป็นผู้ชาย เช่น การเห็นอกกว่าของผู้หญิง การที่ผู้หญิงเป็นช่างเท้าหน้า และการเลียนแบบกิริยาท่าทาง



ภาพ 2.3 PETER LINDBERGH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2 Steven Klein มีโทนสีแบบโมโน โทนเฉพาะตัว ถ่ายผู้หญิงให้ดูเป็นหญิงกล้า หญิงแกร่ง เช่น ความเท่าเทียม ทำได้ทุกอย่างที่ผู้ชายทำ หรือการอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ผู้หญิงไม่ควรอยู่



ภาพ 2.4 Steven Klein

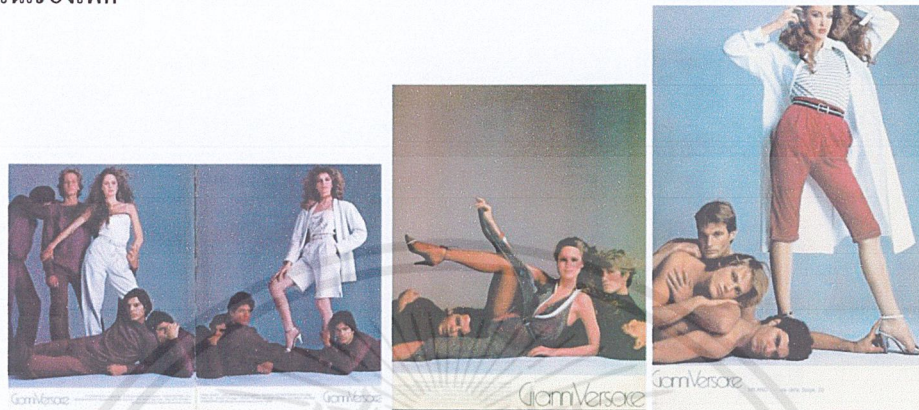
2.7.3 Mario Sorrenti อิริยาบถที่ผู้ชายไม่ยอมให้ผู้หญิงเป็น อารมณ์บ้า ไม่เรียบร้อย ไม่อ่อนน้อมเหมือนผู้หญิงในอุดมคติ



ภาพ 2.5 Mario Sorrenti

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.4 Richard Avedon เมื่อปี 1980 ได้ถ่ายแฟชั่น โดยการเหนือกว่าของผู้หญิง ผู้ชายตกเป็นรองในเรื่องเพศ



ภาพ 2.6 Richard Avedon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการและสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาลัทธิสตรีนิยม ได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาคิดวิเคราะห์และประยุกต์ให้เข้ากับ เรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอและนำมาเป็นแนวคิดของงาน นอกจากนี้ การศึกษา งานของศิลปินช่างภาพ อย่าง Steven Klein และได้แนวคิด กระบวน การทำงาน และMood and Tone ของงานของศิลปินมาประยุกต์ใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการร่าง แบบสเก็ตช์ และเป็นแนวทางในการวางแผนการดำเนินงาน เพื่อให้สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่าย แฟชั่นต่อไป

จากการที่ศึกษาข้อมูลทั้งหมด ได้นำมารวมเป็นผลงานที่ใช้ชื่อว่า POISONOUS FLOWERS (ดอกไม้พิษ) ภายใต้แนวคิด การล้างแค้นของสตรีชน เพื่อแสดงความเท่าเทียมเพื่อทำลายระบบ “ชายเป็นใหญ่” ในมุมมองของ สงครามกองโจรหรือ guerrilla warfare

สรุปสิ่งที่นำมาใช้ในงาน

ความเป็นfeministที่จะมาใช้ในงานคือ ความเกี่ยวเนื่องกับสงคราม การทำลายล้าง โดยออกมาในท่วงทำนองของศิลปะแบบสตรีนิยม Movement ในสายตอรากถอนโคน นำมาใช้อย่างไร สายนี้จะพูดถึง การกดขี่ผู้หญิง ที่เกิดขึ้นเพราะเธอเป็นผู้หญิง หรือผู้หญิงถูกกดขี่เพราะเพศของเธอ ความไม่เท่าเทียมกัน ทางเพศที่เกิดขึ้นเป็นผลมาจาก อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ จึงจะนำเสนอให้ตรงข้ามกับสิ่งที่สายนี้ได้นิยาม ไว้Stylingที่ประยุกต์มาใช้กับงาน นักรบ-กองโจร-ลุ่มโจมตี-ทำลายล้าง-เหนือกว่า-สุขุม+เลือดเย็น

3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1 นางแบบ

ธารานันท์ เตอาร์ อายุ21ปี ส่วนสูง 165 น้ำหนัก 47
นางแบบคนนี้มีลักษณะทรงผมที่ตรงกับคาแรคเตอร์ของตัวละครในงาน



ภาพ3.1นางแบบธารานันท์ เตอาร์

ราควา แอลมาบรู๊ค อายุ20ปี ส่วนสูง 170 น้ำหนัก 55
นางแบบคนนี้มีลักษณะสีผิวที่ตรงกับคาแรคเตอร์ของตัวละครในงาน



ภาพ3.2นางแบบราควา แอลมาบรู๊ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บัญญัติา พัฒน์ชนะ อายุ25 ปี ส่วนสูง173 น้ำหนัก 54
นางแบบคนนี้มีลักษณะทรงผมที่ตรงกับคาแรกเตอร์ของตัวละครในงาน



ภาพ3.3นางแบบ บัญญัติา พัฒน์ชนะ

กัญวรา ลอมไธสง อายุ24ปี ส่วนสูง 170 น้ำหนัก 55

นางแบบคนนี้มีลักษณะทรงผมที่สั้นเหมือนผู้ชายตรงกับคาแรกเตอร์ของตัวละครในงาน



ภาพ3.4 นางแบบ กัญวรา ลอมไธสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Costume

ลักษณะเด่นของชุดเซทนี้คือให้ความเป็นหัวหน้า มีความเป็นผู้นำ เหมือนเป็นแม่ทัพ



ภาพ3.5 Costume1

ลักษณะเด่นของชุดเซทมีเนื้อผ้าที่แข็งและอยู่ตัว ให้ความรู้สึกแข็งแกร่ง



ภาพ3.6 Costume2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะเด่นของชุดเซทที่มีส่วนผสมของเหล็ก อลูมิเนียม และหนัง ให้ความรู้สึกดู คับ แข็งแกร่ง และยังมีความเซ็กซี่อยู่บ้าง



ภาพ 3.7 Costume 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

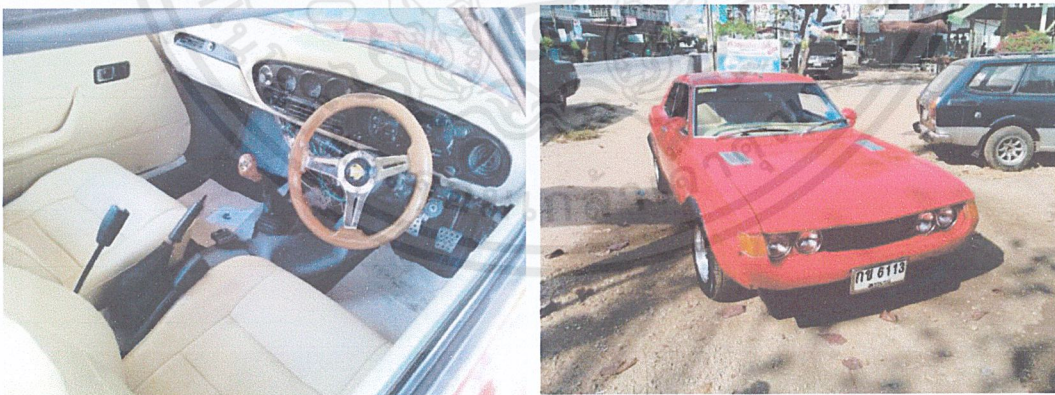
3.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ปืนและลูกกระสุน นำมาใช้ประกอบฉากเพื่อให้สมจริงในเรื่องราวของสงครามกองโจรมากขึ้น และเมื่อนำมาให้ผู้หญิงถือจะให้ความรู้สึกแข็งแกร่งและดูดี ไม่เหมือนผู้หญิงทั่วไป



ภาพ3.8 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1

รถเก่า นำมาเปลี่ยนเป็นสีดำ และนำมาประกอบฉากเพื่อเพิ่มเรื่องราวของตัวละคร



ภาพ3.9 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 การแต่งหน้า

ใช้โทนสีดำเทาขาว เพื่อให้ดูดุดันน่าเกรงขามและยังมีความเช่กซี่



ภาพ3.10 การแต่งหน้า

3.2.5 การแต่งทรงผม

ทรงผมเป็นทรงของนักรบ รวบเก็บหมดเพื่อให้ดูแข็งแรง ไม่ทอะทะ



ภาพ3.11 การแต่งทรงผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 Mood-tone

ชุดภาพชื่อว่า Road Warriors โดยช่างภาพ Greg Kadel มีความเป็นนักรบและความกล้าแกร่งของผู้หญิง ให้อารมณ์เด็ดเดี่ยว เด็ดขาดมีกำลังต่อสู้ จึงนำมาเป็น mood tone



ภาพ3.12 Mood-tone

ชุดภาพนี้ชื่อว่า New Order โดยช่างภาพ by Steven Klein มีความเป็นกองโจรมาเฟียร์และผู้ก่อการร้าย ให้อารมณ์ น่าเกรงขาม เด็ดเดี่ยว ตรงกับแนวคิดที่คิดไว้ จึงนำมาเป็น Mood-tone ของงานนี้



ภาพ3.13 Mood-tone 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 สถานที่

ท่าเรือ โกดังเก็บของ และเรือส่งสินค้า มีพื้นผิวและส่วนประกอบส่วนใหญ่ที่เป็นเหล็ก ให้ความรู้สึกแข็งแรง แข็งแกร่ง ดูหนักแน่น และเข้มแข็ง



ภาพ3.14 สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

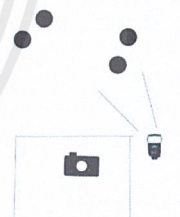
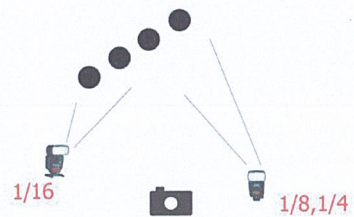
3.2.8 ทดสอบแสง

ทดสอบแสงโดยมีนางแบบตั้งแต่ 1-4 คน โดยใช้แฟลชมากที่สุด 2 หัว และกรองแสงโดยรุ่มให้กึ่งนุ่มกึ่งแข็ง



ภาพ 3.15 ทดสอบแสง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ3.16 ทดสอบแสง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ



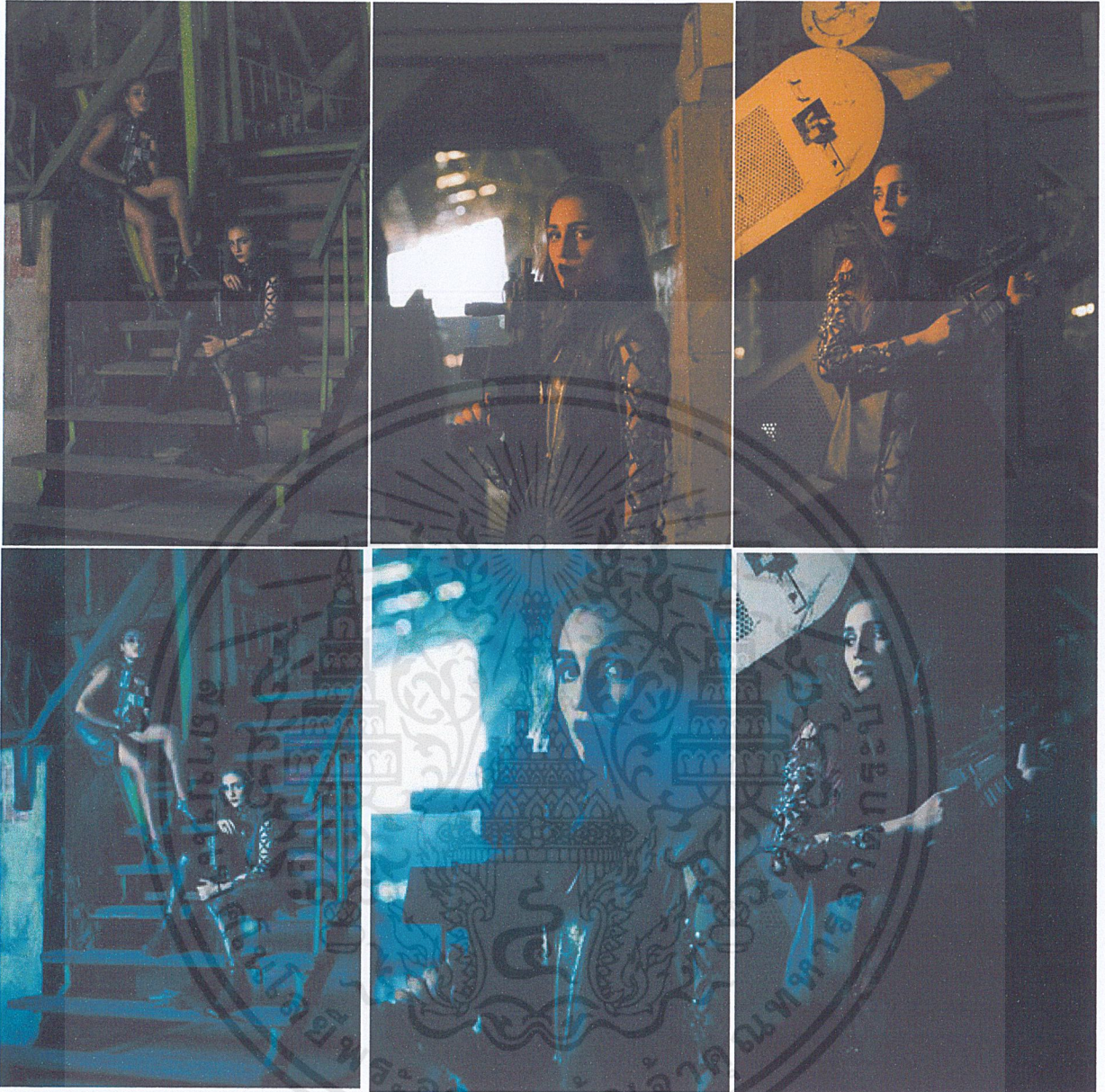
ภาพ3.17 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ3.18 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ3.19 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ3.20 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ3.21 การรีทัชภาพก่อนทำและหลังทำ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ผลงานที่สำเร็จ

บทที่ 4.1 ชุดภาพในโกดัง

เหตุผลที่เลือกโกดังคือ โครงสร้าง โกดังประกอบไปด้วยเหล็กให้ความรู้สึกดูตันและ
แข็งแกร่ง มีแนวคิดคือเป็นแหล่งที่อาศัยของกลุ่มกองโจร

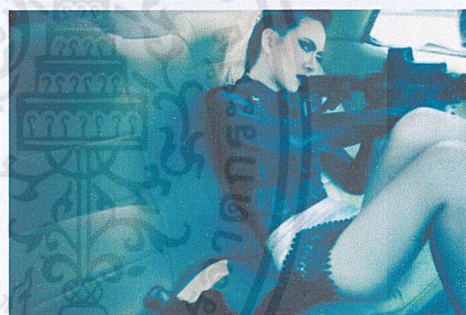
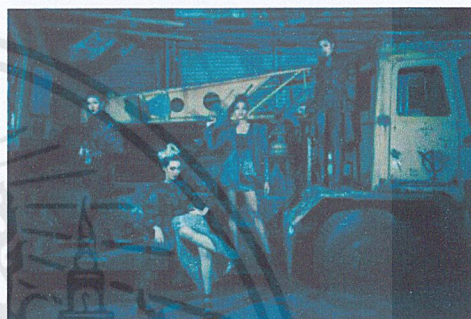
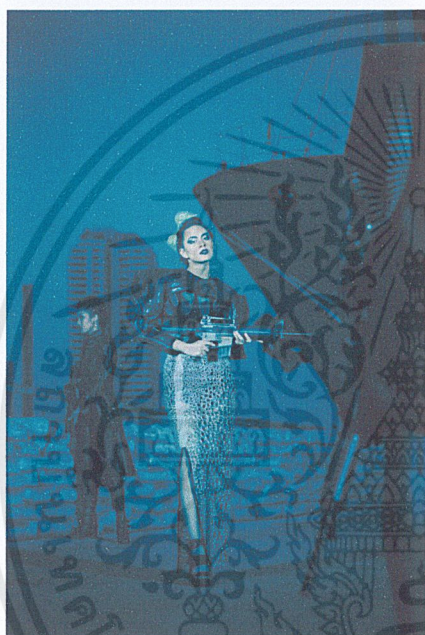


ภาพ 4.1 ชุดภาพในโกดัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่4.2 ชุดภาพบริเวณท่าเรือ

เหตุผลที่เลือกคือ มีทัศนียภาพโดยรวมเป็นเรือขนส่งสินค้า และเป็นโกดัง สามารถเชื่อมโยงเข้ากับรูปอื่นๆได้ แนวคิดคือ เป็นบริเวณของแหล่งฐานทัพของกองโจร



ภาพ4.2ชุดภาพบริเวณท่าเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่4.3 ชุดภาพภายในเรือขนส่งสินค้า

เหตุผลที่เลือกคือ เรือขนส่งสินค้าคือ เป็นเรือขนาดใหญ่ และทุกส่วนทำด้วยเหล็ก ให้ความรู้สึกแข็งแรงได้ดี แนวคิดคือ การเดินทางไปทำสงคราม



ภาพ4.3ชุดภาพภายในเรือขนส่งสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.1 ผลงานที่สำเร็จ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.2 ผลงานที่สำเร็จ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.3 ผลงานที่สำเร็จ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.4 ผลงานที่สำเร็จ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.5 ผลงานที่สำเร็จ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.6 ผลงานที่สำเร็จ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



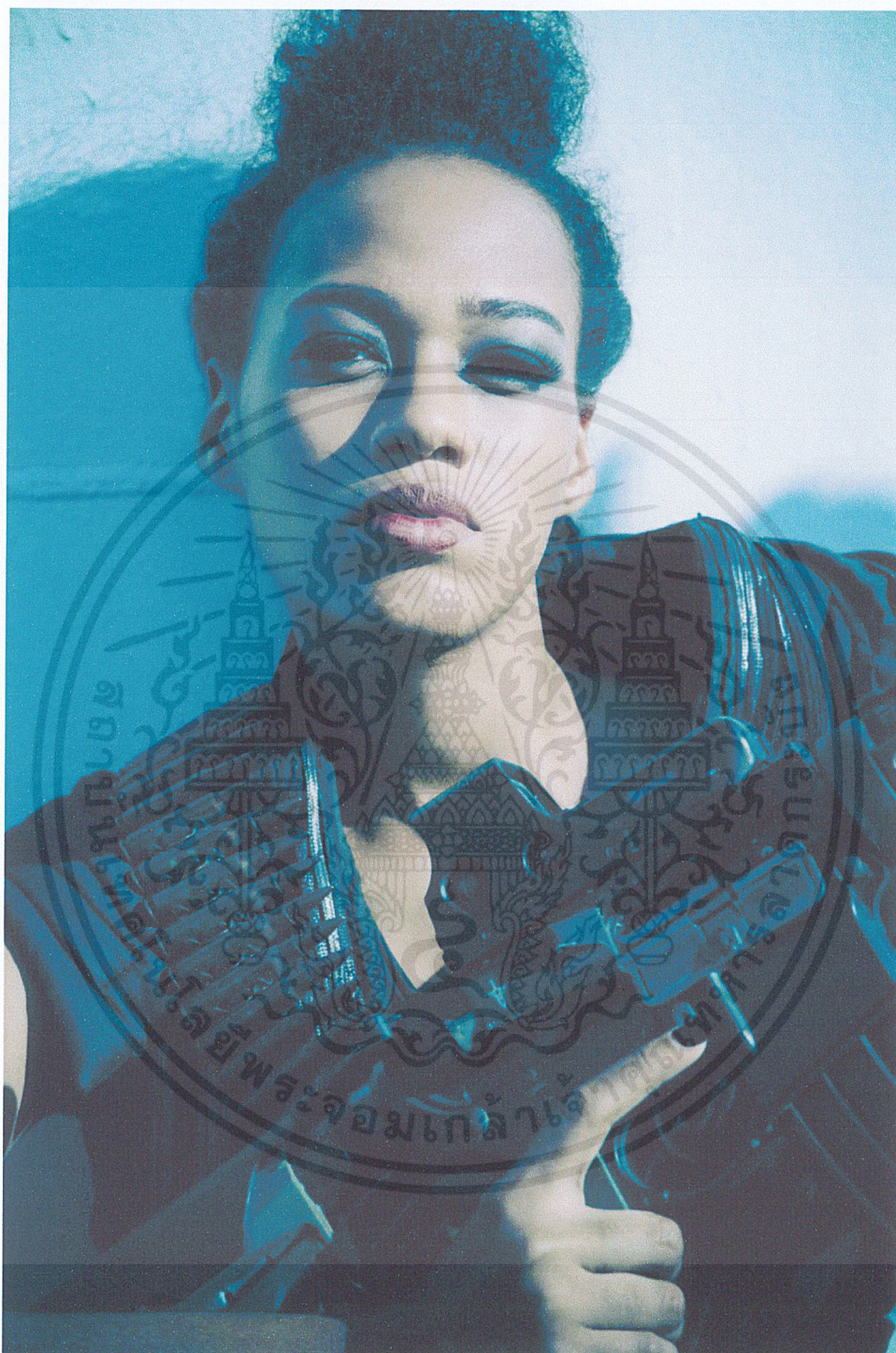
ภาพ4.2.7 ผลงานที่สำเร็จ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.8 ผลงานที่สำเร็จ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



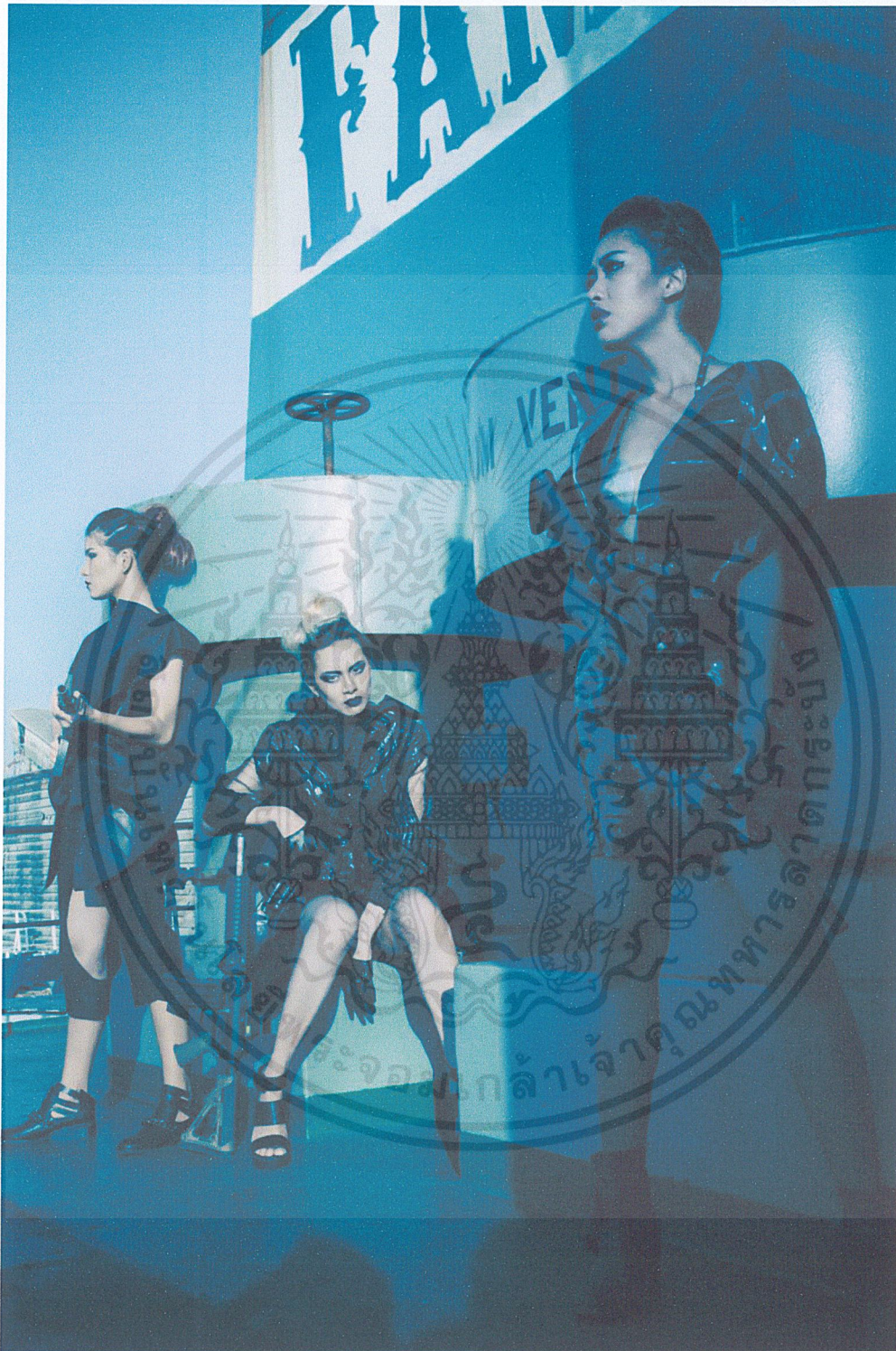
ภาพ4.2.9 ผลงานที่สำเร็จ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.10 ผลงานที่สำเร็จ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



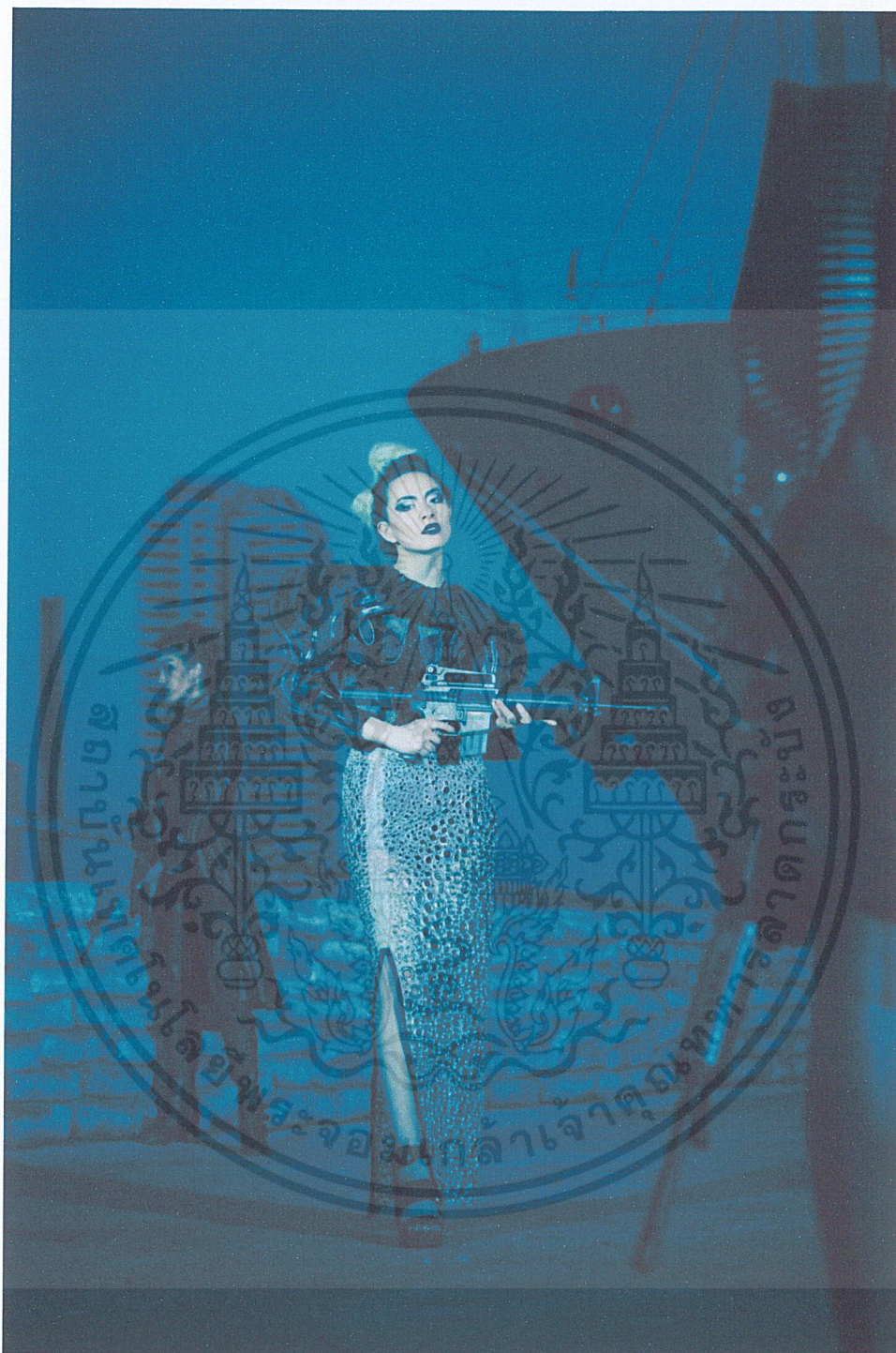
ภาพ4.2.11 ผลงานที่สำเร็จ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.12 ผลงานที่สำเร็จ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2.13 ผลงานที่สำเร็จ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มผลิตงานนี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้มากขึ้นทั้งในเรื่องลัทธิสตรีนิยม ประวัติศาสตร์ศิลปะ งานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เพิ่มพูน ทั้งความรู้ ทักษะคิดและประสบการณ์ สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพทั้งกระบวนการคิด และการทำงานมาปรับใช้ในการทำงานและสามารถรับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินการ แนวทางในการแก้ไขปัญหา รวมถึงวิธีการขั้นตอนเพื่อให้โครงการบรรลุถึงเป้าหมายได้

5.2 ปัญหาที่พบในการทำงานและแนวทางแก้ไข เนื่องด้วยข้าพเจ้าถ่ายภาพแฟชั่น ขั้นตอนการเตรียมงานข้างเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ๆ ถ้าเราเตรียมตัวไม่ดี เมื่อเวลาหน้างานก็จะทำให้เราทำงาน ได้เร็วและเกิดข้อผิดพลาด ได้น้อยที่สุด แต่ถึงเตรียมตัวมาดีแค่ไหน เมื่อมาหน้างานก็ยังมีปัญหาอยู่ดี เช่น นางแบบขอลาก่อน หรือทีมงานมาไม่ตรงต่อเวลา ข้าพเจ้าจะนำปัญหาเหล่านี้มาเป็นบทเรียนในงานครั้งต่อไป

5.3 ข้อเสนอแนะ จากการได้ทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าคิดว่าเรื่องที่สำคัญมากๆ เรื่องหนึ่งคือการวางแผน ถ้าเรามีการวางแผนที่ดี รอบคอบ วางตารางเวลาให้เหมาะสม ก็จะทำให้เราสามารถทำงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีเวลาทบทวนตรวจสอบความเรียบร้อยของงาน ให้อาจารย์ที่ปรึกษา ช่วยชี้แนะข้อบกพร่องในทุกๆ ขั้นตอน ก็จะทำให้งานออกมาดีขึ้น

บรรณานุกรม

- <https://www.gotoknow.org> สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม 2557
- <http://www.human.nu.ac.th> สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม 2557
- <http://philosophysee.blogspot.com> สืบค้นเมื่อ 16 มีนาคม 2557
- <http://www.artbangkok.com> สืบค้นเมื่อ 16 มีนาคม 2557
- <http://cuir.car.chula.ac.th> สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2557
- <http://www.sac.or.th> สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2557
- <http://www.research.ubru.ac.th> สืบค้นเมื่อ 24 มีนาคม 2557
- <http://worrawat.exteen.com> สืบค้นเมื่อ 24 มีนาคม 2557
- <https://www.gotoknow.org> สืบค้นเมื่อ 25 มีนาคม 2557
- <http://papers.ssrn.com> 1803382 สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2557
- <http://mjumarketing.blogspot.com> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2557
- <http://www.dpu.ac.th> สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2557

ประวัติผู้เขียน

นางสาว จิระพัฒน์ มন্ত্রীเสวตกุล

การศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจาก โรงเรียนเปรมฤดีศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย

จบการศึกษาชั้นอุดมศึกษาจาก

สาขาถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้