

ภาพล้อเลียนความเชื่อ

Parody of faith



นางสาว อรภร จิรชลมารค

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภายในของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว) กรรมการ

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร) กรรมการ

..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) กรรมการ (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง) กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพล้อเลียนความเชื่อ
	Parody of faith
ชื่อ	นางสาว อรภร จิรัชฌมารค
รหัสนักศึกษา	54020547
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกิร คงคา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเติบโตมาในสังคมของความเชื่อต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสนาและไสยศาสตร์ ที่คนส่วนใหญ่ในสังคมปฏิบัติจนคุ้นชินคิดว่าสิ่งที่ทำนั้นดีและถูกต้องที่สุดในการที่จะแสดงออกถึงความศรัทธา ความเคารพ และความเชื่อ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานที่เกิดจากการเฝ้ามองและสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของบุคคลผู้มีความเชื่อในเรื่องนั้นๆ ซึ่งเนื้อหาในผลงานจะเป็นการล้อเลียนช่วงเวลาหนึ่งของบุคคลที่มีการแสดงออกถึงความเชื่อในลักษณะอาการต่างกัน บ้างแลดูน่ากลัว จริงจัง หรือตลกขบขัน ข้าพเจ้าได้บันทึกภาพเคลื่อนไหวในเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวกับความเชื่อและนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการตัดต่อ ที่ทำให้รู้สึกถึงโลกส่วนตัว และนำเสนอผลงานในรูปแบบของภาพเคลื่อนไหว (video art)

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้จะสำเร็จลุล่วงมิได้ หากขาดผู้สนับสนุนทั้งด้านของคำปรึกษา ความคิด ข้อมูล และแหล่งทุน ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัวสำหรับการสนับสนุนในทุกแง่ของการศึกษา ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง และอาจารย์ทุกท่าน สำหรับคำแนะนำในการแก้ไขปรับปรุงเพื่อพัฒนาผลงาน ขอขอบคุณความหลากหลายทางวัฒนธรรมของสังคมไทยที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ศิลปนิพนธ์ชุดนี้คงไม่เกิดขึ้นหากข้าพเจ้ามิได้เติบโตท่ามกลางสังคมนี้

อรกร จิรัชฌมารค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 แรงบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับ	3
2.1 แรงบันดาลใจที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพยนตร์	6
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	26
บทที่ 5 บทสรุป	30
เอกสารอ้างอิง	31
ภาพผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพผู้คนประนมอัมมันต์	4
2.	ภาพคนหาเลขหอยที่คืนไม้	4
3.	ภาพผลงานของ Diego Agulló.FINGERING Cinemagraph series 2012	5
4.	ภาพผลงานของ Julien Douvier.Routine series 2013	5
5.	ภาพจากภาพยนตร์_Movie:The Secret Life of Walter Mitty (2013)	6
6.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่1 ชุดที่1	8
7.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่2 ชุดที่1	9
8.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่3 ชุดที่1	9
9.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่1 ชุดที่2	10
10.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่2 ชุดที่2	10
11.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่3 ชุดที่2	11
12.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่1 ชุดที่3	12
13.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่2 ชุดที่3	12
14.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่3 ชุดที่3	13
15.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่4 ชุดที่3	13
16.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่5 ชุดที่3	14
17.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่1 ชุดที่4	15
18.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่2 ชุดที่4	15
19.	ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่3 ชุดที่4	16
20.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	17
21.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	17
22.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	18
23.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	18
24.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	19
25.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	19
26.	ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
27. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	20
28. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	21
29. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	21
30. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	22
31. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	22
32. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	23
33. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	23
34. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	24
35. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	24
36. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	25
37. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่3	27
38. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่1	28
39. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่2	28
40. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่4	29
41. ภาพผลงานชุดที่1 ชั้นที่1	33
42. ภาพผลงานชุดที่1 ชั้นที่2	33
43. ภาพผลงานชุดที่1 ชั้นที่3	34
44. ภาพผลงานชุดที่2 ชั้นที่1	34
45. ภาพผลงานชุดที่2 ชั้นที่2	35
46. ภาพผลงานชุดที่2 ชั้นที่3	35
47. ภาพผลงานชุดที่3 ชั้นที่1	36
48. ภาพผลงานชุดที่3 ชั้นที่2	36
49. ภาพผลงานชุดที่3 ชั้นที่3	37
50. ภาพผลงานชุดที่4 ชั้นที่1	37
51. ภาพผลงานชุดที่4 ชั้นที่2	38
52. ภาพผลงานชุดที่4 ชั้นที่3	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

วิถีชีวิตหมายถึงการดำเนินชีวิตโดยภาพรวมของบุคคลซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะและค่านิยมของบุคคลนั้น รูปแบบการดำเนินชีวิตโดยทั่วไปแล้วจะบ่งบอกถึงทัศนคติค่านิยมและมุมมองของแต่ละบุคคล ดังนั้นรูปแบบการดำเนินชีวิต จึงมีความหมายในเชิงของอัตตาหรือตัวตน และใช้ในการสร้างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ประกอบกับอัตลักษณ์ของบุคคล

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากงานเขียนของ จอน เอลสเตอร์ ในหนังสือทฤษฎีการเลือกอย่างเป็นเหตุเป็นผล ได้กล่าวถึงบทความจากหนังสือของ Michel De Montaigne ว่า

จารีตประเพณีมีอิทธิพลครอบงำและเกาะกุมเราอย่างสมบูรณ์ยากที่เราจะหลุดรอดจากอิทธิพลของมันไปได้ และยากที่เราจะเป็นตัวของเราเพียงพอที่จะขบคิดไตร่ตรองและใช้เหตุผลเพื่อที่จะหลุดจากอิทธิพลของมันไปได้ เพราะเรารู้จักมันตั้งแต่แรกเกิด และโลกก็ดำเนินและเป็นไปตามนั้นตั้งแต่เรารู้จักโลกครั้งแรก เราดูเหมือนจะเกิดมาเพื่อดำเนินชีวิตไปตามนั้นรวมถึงความคิดความเชื่อต่างๆรอบๆตัวเราได้แผ่ซ่านซึมเข้าไปในจิตวิญญาณของเรา ทำให้เราเชื่อว่าสิ่งต่าง ๆ นั้นเป็นเรื่องปกติทั่วไปและเป็นเรื่องธรรมชาติ จนกระทั่งยามที่อะไรผิดแผกไปจากจารีตประเพณีวัฒนธรรม เราก็จะเห็นว่ามันเป็นเรื่องผิดปกติและไร้เหตุผลไปด้วย(Michel De Montaigne.1927:111)

วิถีปฏิบัติของไทยในด้านของศาสนา วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความเชื่อ ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ ได้พบเห็น ได้รับการบอกกล่าวเล่าขาน หรือสั่งสอนจนสั่งสมมาจนถึงปัจจุบัน สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับมานั้น บ้างก็สมเหตุสมผลในการปฏิบัติ บ้างก็ไม่สมเหตุสมผล เมื่อเติบโตข้าพเจ้าได้ใช้เหตุผลในการไตร่ตรองวิถีปฏิบัติต่างๆ จึงก่อให้เกิดความคิดและมุมมองส่วนตัวที่ต่างออกไปจากวิถีที่สืบๆกันมา ข้าพเจ้านำเสนอผลงานที่มุ่งเน้นการแสดงออกของบุคคลผู้ที่มีความเชื่อโดยมีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ที่ได้ชม ได้ตั้งคำถาม หรือตระหนักคิด ว่าสิ่งที่ต้องทำเพื่อแสดงออกถึงความเชื่อนั้น แท้จริงแล้วมีประโยชน์อันใด มีเหตุมีผลในการกระทำหรือไม่

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอเรื่องราวความเชื่อในมุมมองและความคิดเห็นของข้าพเจ้า
2. เพื่อถ่ายทอดช่วงเวลาของการแสดงออกถึงความเชื่อของมนุษย์
3. ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามในเรื่องของความเชื่อผ่านผลงานข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานชุดนี้นำเสนอพฤติกรรมการแสดงออกถึงความเชื่อในสังคมไทยที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและนำมาแสดงความคิดเห็นผ่านการตัดต่อวิดีโอ
2. นำเสนอผลงานในรูปแบบของภาพเคลื่อนไหวเฉพาะจุด(cinemagraph) โดยกระบวนการตัดต่อผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop และ Adobe Premiere Pro
3. จำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชุด
 - 3.1 ชุดที่1 จำนวน 3 ชั้น ระยะเวลารวม 2.00 นาที
 - 3.2 ชุดที่2 จำนวน 3 ชั้น ระยะเวลารวม 3.06 นาที
 - 3.3 ชุดที่3 จำนวน 3 ชั้น ระยะเวลารวม 3.06 นาที
 - 3.4 ชุดที่4 จำนวน 3 ชั้น ระยะเวลารวม 3.06 นาที

บทที่ 2

แรงบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับ

2.1 แรงบันดาลใจที่ได้รับ

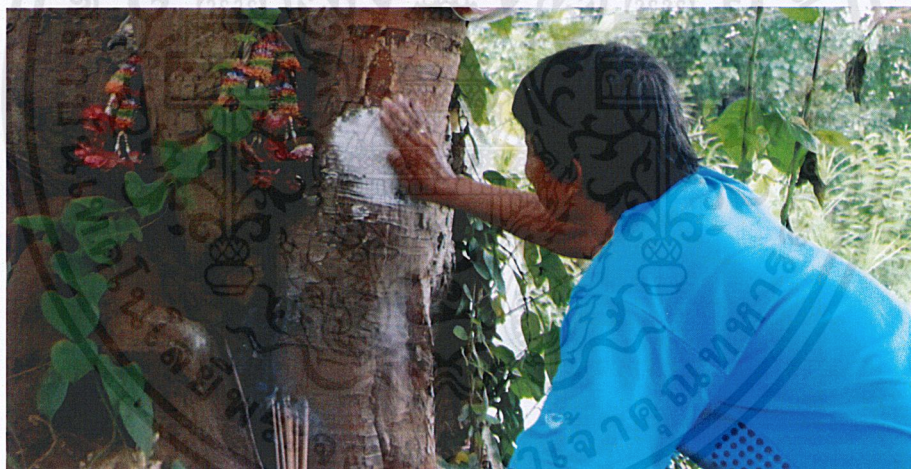
ความเชื่อเป็นสิ่งที่มนุษย์พบได้ในชีวิตประจำวันเพราะความเชื่อเป็นธรรมชาติของมนุษย์ และเป็นวัฒนธรรมของมนุษย์อย่างหนึ่งหากจะกล่าวถึงความเชื่อในประเทศไทยนั้นคงหลีกเลี่ยงความเชื่อทางศาสนาและไสยศาสตร์ไม่ได้ เพราะพิธีกรรมที่แสดงออกถึงความเลื่อมใสศรัทธานั้น มักจะมีศาสนาเป็นตัวเชื่อมโยงเข้ากับไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นศาสตร์ที่คู่ขนานมายาวนานกับศาสนาในประเทศไทย

เมื่อมนุษย์กำเนิดหรือเป็นทารกมาจนถึงระยะเวลาหนึ่งศาสนาไม่ได้เป็นเรื่องของการเลือกแม้ว่าสถานะสมัยใหม่ศาสนาเป็นหนึ่งในทางเลือกที่แต่ละคนสามารถเลือกได้ แต่สำหรับคนจำนวนมากศาสนาก็ถือว่าเป็นเรื่องของทางเลือก เพราะเป็นเรื่องของวิถีชีวิตและจารีตประเพณีที่รับเอามาจากบรรพบุรุษ ศาสนาคือความจำเป็นของการดำรงชีวิตในฐานะที่เกิดมาเป็นมนุษย์(ธนศ วงศ์ยานนาวา.2557:139)

ข้าพเจ้าเกิดมาท่ามกลางสังคมที่เต็มไปด้วยความเชื่อ พิธีกรรม และเรื่องไสยศาสตร์ ซึ่งล้วนมีสิ่งเชื่อมโยงกับศาสนาทั้งสิ้น ข้าพเจ้าสามารถพบสิ่งเหล่านี้ได้ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นตอนนั่งรถโดยสารประจำทางที่เปิดรายการเรื่องลึกลับความเชื่อทางไสยศาสตร์ตลอดการเดินทาง หรือตอนกลับบ้านต่างจังหวัดมักจะมีงานเจ้าเข้าทรงในละแวกบ้าน หรือตอนหยิบหนังสือพิมพ์รายวันขึ้นมาอ่านข้าพเจ้าก็มักจะพบการตีพิมพ์ข่าวเรื่องความเชื่อ แม้กระทั่งเปิดโทรทัศน์ดูข่าวประจำวันก็มักจะมีกรนำเสนอข่าวเรื่องความเชื่ออยู่เสมอ เมื่อข้าพเจ้าหลีกเลี่ยงที่จะเจอกับเรื่องทำนองนี้ไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงได้แต่เฝ้ามองและสังเกต จนกระทั่งข้าพเจ้าได้เห็นพฤติกรรมของมนุษย์เมื่อมีเหตุจูงใจในความเชื่อนั้นสามารถแสดงออกถึงความตั้งใจในการกระทำ ณ ขณะนั้น ที่พวกเขาเชื่อว่าจะทำให้ชีวิตดีขึ้น และข้าพเจ้าก็พบความน่าสนใจของกิริยาดังกล่าว บ้างก็แสดงออกมามากแล้ว บ้างก็คลกขบขัน บ้างก็สวยงามพร้อมเพรียง ทั้งหมดของพฤติกรรมที่กล่าวมานี้ถ้าลองสังเกตจะเห็นว่า ผู้คนที่มีความเชื่อใด เมื่อต้องแสดงออกถึงความเลื่อมใสศรัทธาไม่ว่าวิธีการจะเลอเลิศกลหรือน่ากลัวแค่ไหนก็สามารถกระทำได้อย่างตั้งใจราวกับว่าเป็น โลกส่วนตัวในขณะนั้น



ภาพที่ 1 ภาพผู้คนประนํานมด (อรภร จิรชลมารค.2557)

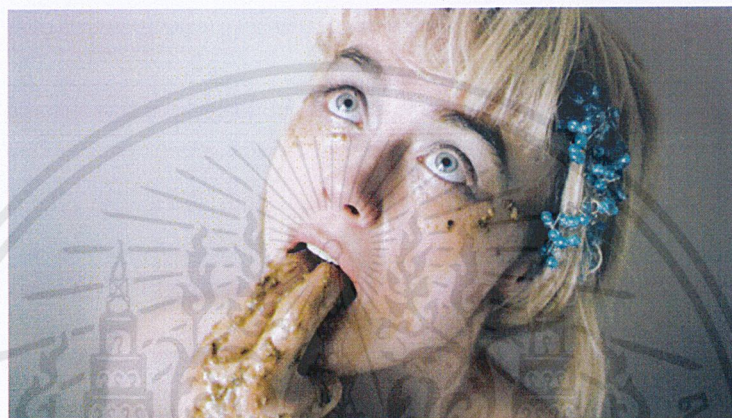


ภาพที่ 2 ภาพคนหาเลขหอยที่ต้นไม้(อรภร จิรชลมารค.2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Diego Agulló ศิลปินผู้ทำงานด้านวิดีโอ ภาพถ่าย และภาพเคลื่อนไหวกึ่งภาพนิ่ง (cinemagraph) ในผลงานที่หยิบยกมานี้ ข้าพเจ้ามีความประทับใจในด้านจังหวะของจุดที่เคลื่อนไหว ทำให้ความรู้สึกเชื่อมโยงไปยังผู้ถูกกระทำ ซึ่งเป็นภาพนิ่งที่บ่งบอกได้ถึงอารมณ์ที่ศิลปินต้องการจะสื่อ ในด้านของสัญลักษณ์ที่ศิลปินนำมาใช้ไม่ได้บ่งบอกชัดเจนว่าหมายถึงสิ่งใด แต่ศิลปินเลือกช่วงจังหวะของการเคลื่อนไหวที่ทำให้รับรู้ได้ถึงความหมายที่ต้องการจะสื่อ



ภาพที่ 3 Diego Agulló.FINGERING Cinemagraph series 2012 [Online]. Available : http://33.media.tumblr.com/tumblr_lz3exsvrw61qmgev7o1_1280.gif

Julien Douvier ศิลปินที่มีผลงานทางด้าน cinemagraph ในหนึ่งในชุดผลงานที่หยิบยกมานี้ มีการแสดงออกในด้านของเทคนิควนซ้ำ(loop) โดยใช้ตัวละครหลักเพียง 1 คน ในการสื่อสาร แต่เป็นการซ้ำตัวละครเดิม ทำให้เกิดความหมายใหม่จากภาพที่ไม่สิ้นสุด ทำให้ผลงานแสดงออกถึงความจำเจได้อย่างชัดเจน



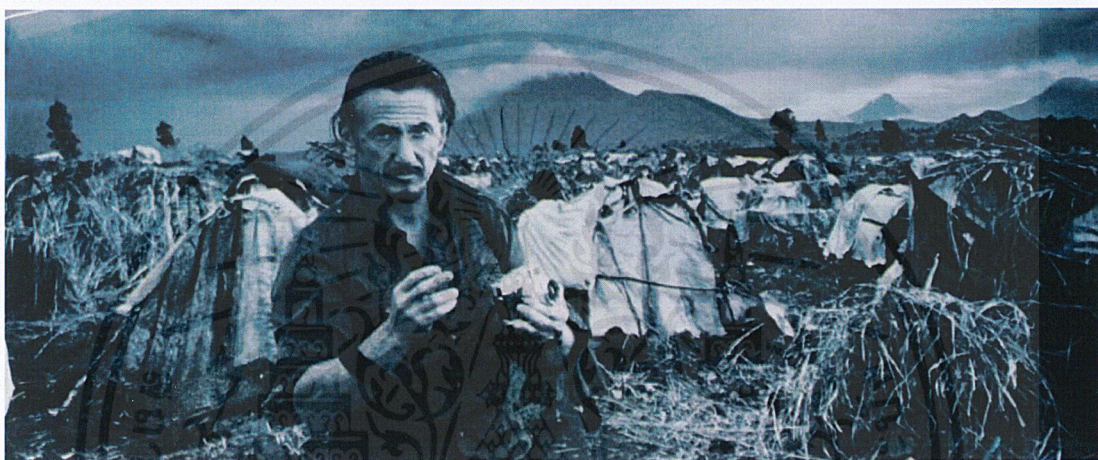
ภาพที่ 4 Julien Douvier.Routine series 2013 [Online]. Available :

https://38.media.tumblr.com/7915b1660739eb9489b7ce9c3132c1d1/tumblr_n0fzehxTZk1s85u2f

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ o1_500.gif นั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพยนตร์

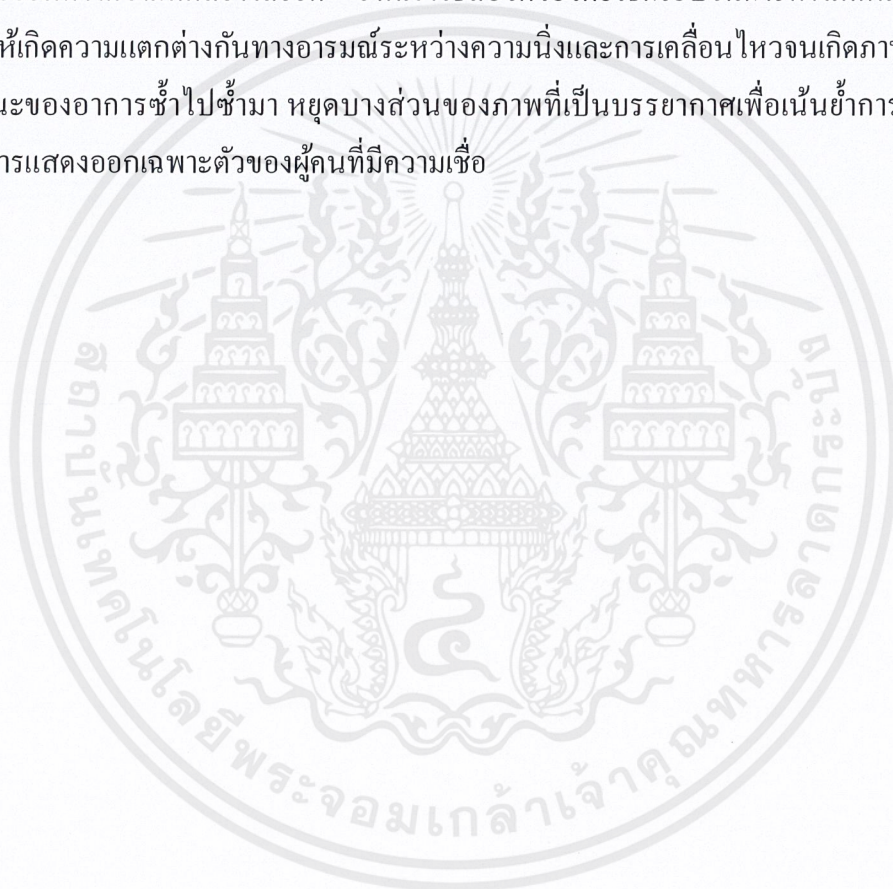
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านของเทคนิคมาจากฉากหนึ่งในภาพยนตร์เรื่อง The Secret Life of Walter Mitty (2013) ของผู้กำกับ Ben Stiller เป็นฉากที่พระเอกในเรื่องนี้กำลังนั่งมองรูปภาพถ่าย แต่จู่ๆคนในภาพถ่ายนั้นก็กลับขยับขึ้นมาโดยที่อารมณ์ของภาพนั้นยังคงมีความรู้สึกว่าเป็นภาพถ่าย อยู่ในขณะที่มีการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 5 Movie: The Secret Life of Walter Mitty (2013) . [Online]. Available :
<https://www.youtube.com/watch?v=ek4E0aO2K1A> นาทีที่ 1.01

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในขณะที่ตัวเรานิ่ง ความแจ่มชัดในการเคลื่อนไหวของสิ่งรอบข้างยิ่งชัดเจน และเมื่อตัวข้าพเจ้าลองสังเกตสิ่งต่างๆ ที่ได้สัมผัส วัฒนธรรม ศาสนา วิถีชีวิต ความเชื่อและความศรัทธา ในสังคมไทยที่พบเห็นตั้งแต่วัยเด็กจนโต ข้าพเจ้าพบว่า การเคลื่อนไหว(movement)ของผู้คนในการแสดงออกถึงความเชื่อมีวิถีปฏิบัติที่น่าสนใจแตกต่างกันไป ข้าพเจ้ามองเห็นช่วงเวลาอันน่าอัศจรรย์ น่ากลัว สวยงาม จนบางครั้งข้าพเจ้ารู้สึกตกทลขบขันกับการแสดงออกเหล่านั้น ความรู้สึกย้อนแย้งที่เกิดขึ้นเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งถามและข้อสังเกตถึงรูปแบบวิถีปฏิบัตินั้นๆ กระทั่งนำไปสู่การต่อยอดทางความคิดสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าใช้สื่อวีดีโอโดยใช้กระบวนการทางเทคนิคตัดต่อภาพที่ทำให้เกิดความแตกต่างกันทางอารมณ์ระหว่างความนิ่งและการเคลื่อนไหวจนเกิดภาพล้อเลียนในลักษณะของอาการเข้าไปเข้ามา หยุดบางส่วนของภาพที่เป็นบรรยากาศเพื่อเน้นย้ำการเคลื่อนไหวและการแสดงออกเฉพาะตัวของผู้คนที่มีความเชื่อ



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าผู้ซึ่งมีความสนใจในสิ่งรอบข้าง ชอบสังเกตพฤติกรรมของผู้คน ข้าพเจ้าเริ่มดำเนินการสร้างสรรค์หาข้อมูลในเรื่องที่สนใจซึ่งในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจเรื่องความเชื่อในสังคมไทย ในการเก็บข้อมูลข้าพเจ้าเริ่มโดยนึกถึงสถานที่ที่เคยพบเห็น สอบถามพูดคุยกับผู้คนในละแวกบ้าน หาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ลงพื้นที่จริง สังเกตหาผู้คนที่มีความเชื่อเด่นในการแสดงออกทางความเชื่อและบันทึกภาพการเคลื่อนไหวทางร่างกายนั้นมาเพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์โดยการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวให้เกิดช่วงเวลาส่วนตัวในโลกของความเชื่อ ความศรัทธา ดังนั้นภาพร่างของข้าพเจ้าจึงไม่สามารถคาดคะเนได้ล่วงหน้า ไม่มีภาพร่าง ไม่มีการเซ็ตฉากและองค์ประกอบภาพในใจ ภาพที่เกิดขึ้นมานั้นเป็นเหตุการณ์จริงตรงหน้า ณ ขณะนั้น เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวนั้นมาแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำมาตัดต่อเพื่อให้บรรลุตามแนวความคิดของข้าพเจ้าและพัฒนาไปสู่ผลงานจริง

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1 ความเชื่อเรื่องประนํามนต์

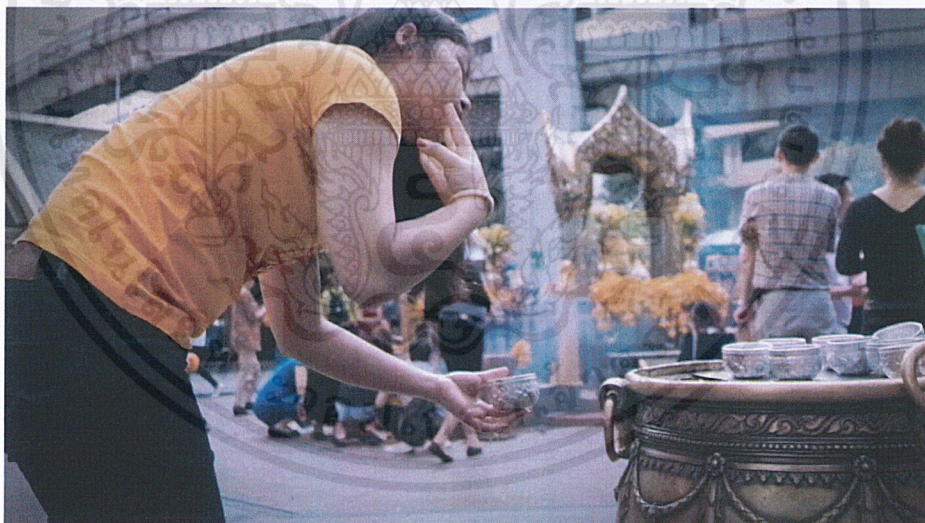


ภาพที่ 6 ภาพร่างจากวีดิโอชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพร่างจากวีดิโอชิ้นที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างจากวีดิโอชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

วีดิโอชุดนี้ได้ถ่ายทอดการแสดงออกของผู้คน ผู้ที่มีความเชื่อเรื่องการประพรมน้ำมนต์ โดยข้าพเจ้าได้เลือกหุุดบางส่วนของวีดิโอไว้เพื่อขบเน้นการแสดงออกของผู้ที่มีพฤติกรรมเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ความเชื่อเรื่องการอาบน้ำมนต์



ภาพที่ 9 ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

วีดีโอชุดนี้ได้ถ่ายทอดการแสดงออกของผู้คน ผู้ที่มีความเชื่อเรื่องการอาบน้ำมนต์สะเดาะเคราะห์ บัดเป่าสิ่งชั่วร้ายออกจากชีวิต โดยข้าพเจ้าได้เลือกหยุดบางส่วนของวีดีโอไว้เพื่อขบเน้นการแสดงออกของผู้ที่มีพฤติกรรมเด่น

ภาพร่างชุดที่ 3 ความเชื่อเรื่องการทำบุญ

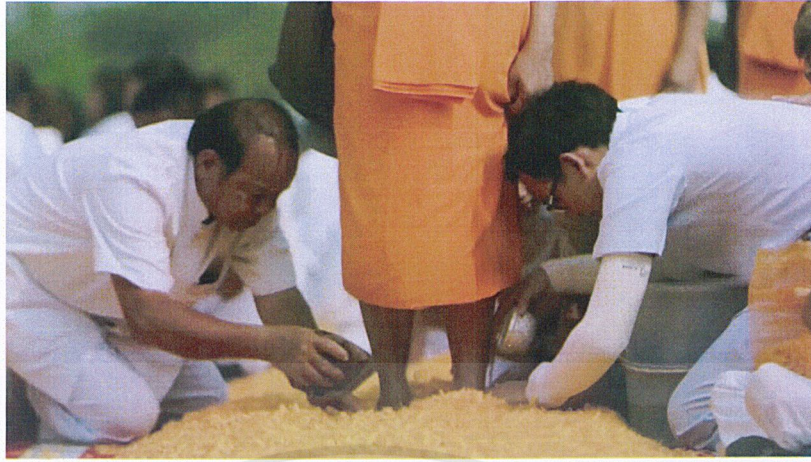


ภาพที่ 12 ภาพร่างจากวิดีโอชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างจากวิดีโอชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างจากวิดีโอชิ้นที่ 3



ภาพที่ 15 ภาพร่างจากวิดีโอชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



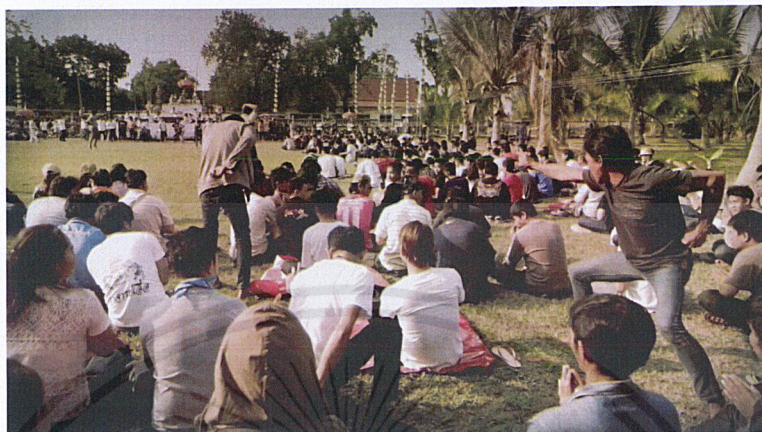
ภาพที่ 16 ภาพร่างจากวีดิโอชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

วีดิโอชุดนี้ได้ถ่ายทอดการแสดงออกของผู้คน ผู้ที่มีความเชื่อเรื่องการทำบุญ โดยข้าพเจ้าได้เลือกหุคบางส่วนของวีดิโอไว้เพื่อข้บเน้นการแสดงออกของผู้ที่มีพฤติกรรมเด่น

ภาพร่างชั้นที่ 3,4,5 ได้นำไปพัฒนาสู่ผลงานจริง เนื่องจากมีเนื้อหาที่เป็นกลางไม่แสดงทัศนคติด้านลบจนเกินไป ทำให้ผู้ชมสามารถคิดจินตนาการต่อไปได้

ภาพร่างชุดที่ 4 ความเชื่อเรื่องการสักยันต์



ภาพที่ 17 ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างจากวีดีโอชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



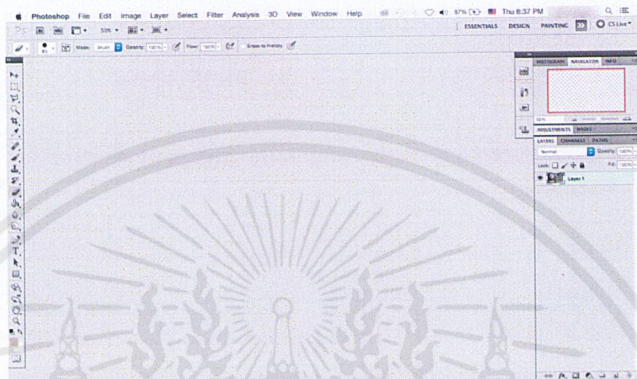
ภาพที่ 19 ภาพร่างจากวิดีโอชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

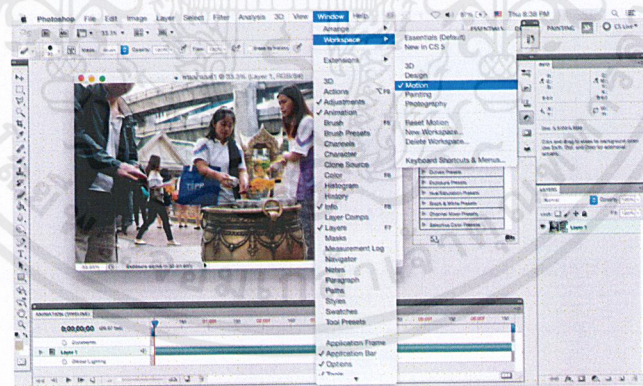
วิดีโอชุดนี้ได้ถ่ายทอดการแสดงออกของผู้คน ผู้ที่มีความเชื่อเรื่องการสักยันต์ โดย
 ข้าพเจ้าได้เลือกหุุดบางส่วนของวิดีโอไว้เพื่อข้บเน้นการแสดงออกของผู้ที่มีพฤติกรรมเด่น
 ผลงานทั้งหมดในชุดที่ 4 นี้ ได้นำไปพัฒนาสู่งานจริง โดยการปรับแก้ไขการเคลื่อนไหว
 ของภาพให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมด 4 ชุดนี้ได้นำมาขึ้นเป็นผลงานจริง โดยมีการปรับแก้ไขในเรื่องของการเคลื่อนไหว โทนสีของภาพ ผ่านกระบวนการตัดต่อโดยโปรแกรม Adobe Photoshop และ Adobe Premiere Pro

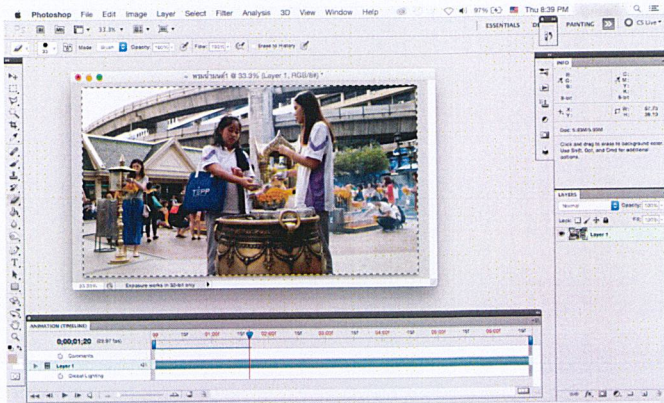


ภาพที่ 20 เปิดโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 21 เลือกworkspace > motion เพื่อทำงานในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



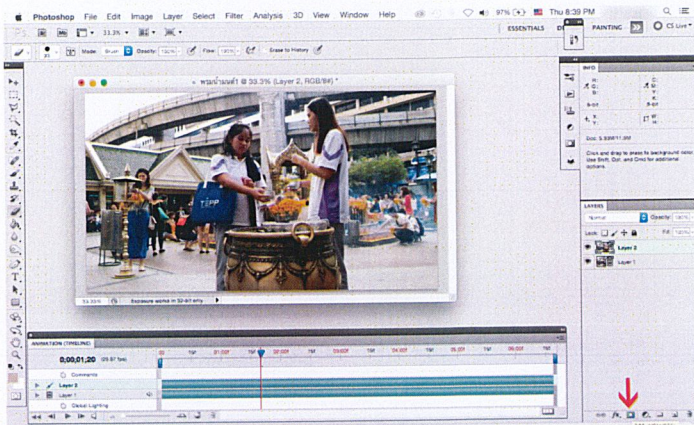
ภาพที่ 22

Import video เข้าโปรแกรม>เลือกช่วงที่ต้องการเคลื่อนไหว
>เลือกช่วงที่ต้องการให้หยุดนิ่งโดยการกดCtrl+A>Ctrl+C



ภาพที่ 23 กดCtrl+Vเพื่อวางภาพนิ่งที่ต้องการในlayer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

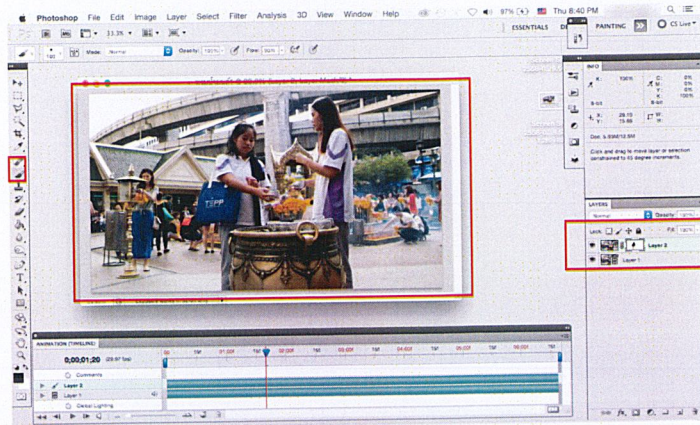


ภาพที่ 24 กด layer mask เพื่อบังส่วนที่ต้องการให้หยุดนิ่ง

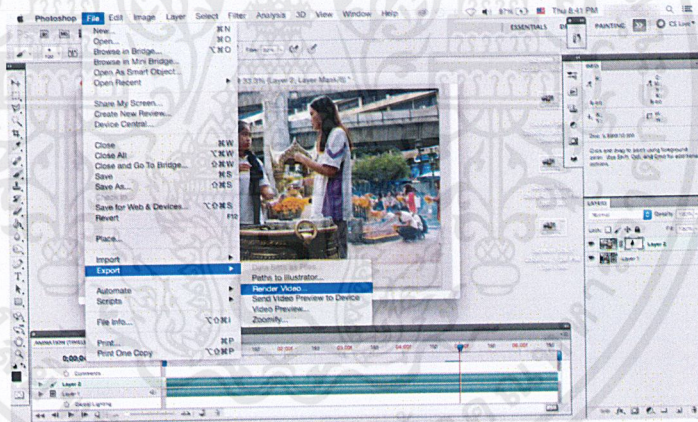


ภาพที่ 25 เมื่อกดแล้วจะเห็นเลเยอร์เพิ่มขึ้นมาดังภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

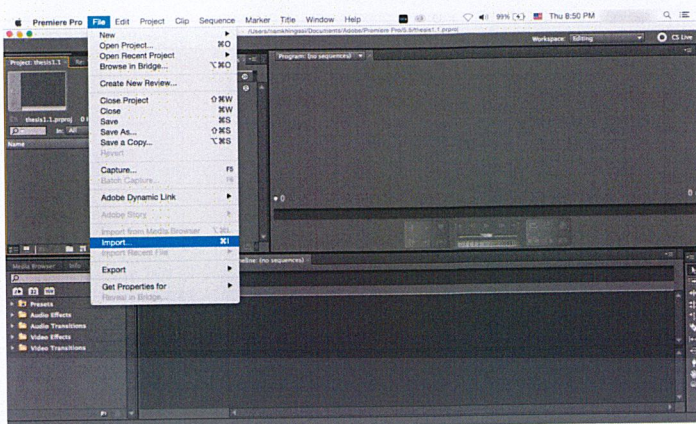


ภาพที่ 26 เลือกbrushในแถบเครื่องมือ เลือกสีค่า
และระบายลงบนภาพในส่วนที่ต้องการให้เคลื่อนไหว

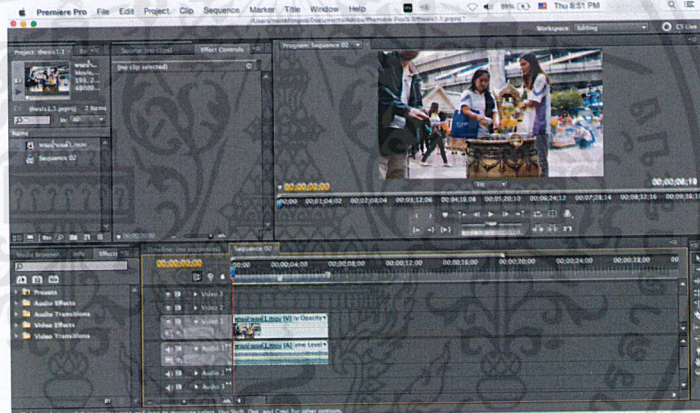


ภาพที่ 27 เมื่อได้ชิ้นงานจนเป็นที่พอใจแล้วจึง file>export >render video

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

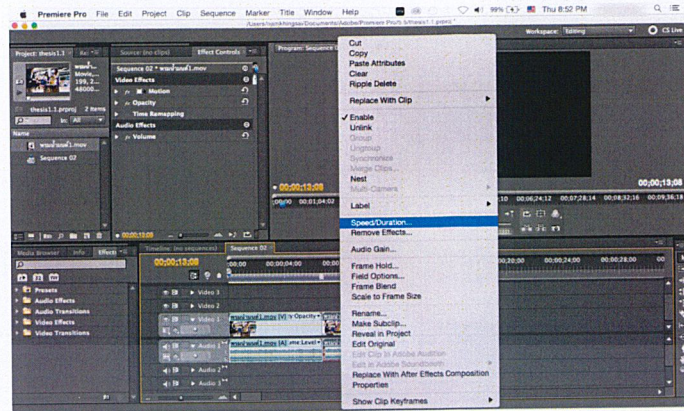


ภาพที่ 28 เข้าสู่โปรแกรม Adobe Premiere Pro เพื่อสร้างความระยะเวลาของตัวชิ้นงานให้ยาวขึ้น>import ไฟล์ที่ทำเสร็จก่อนหน้านี้

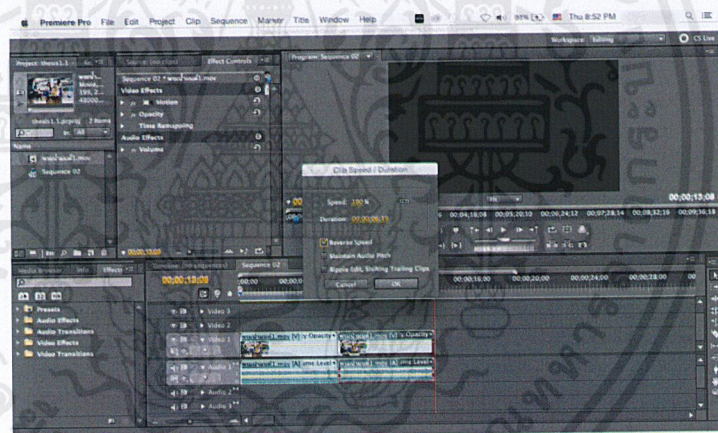


ภาพที่ 29 ลากไฟล์งานลงสู่ timeline

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

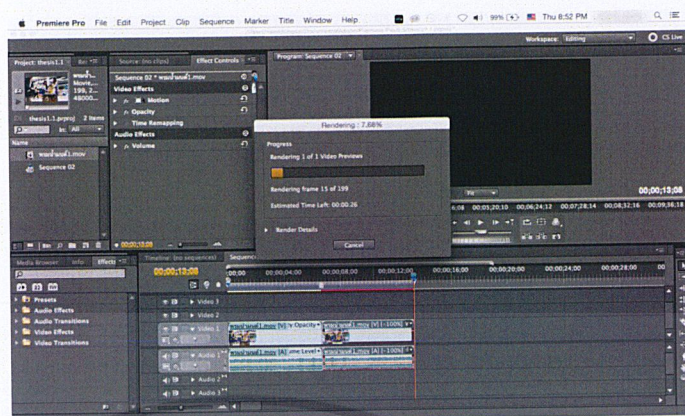


ภาพที่ 30 คลิกที่ไฟล์ในtimeline> กด Ctrl+C > Ctrl+V เพื่อคัดลอกไฟล์คลิกขวาที่คลิปอันหลังสุด เลือกspeed/duration

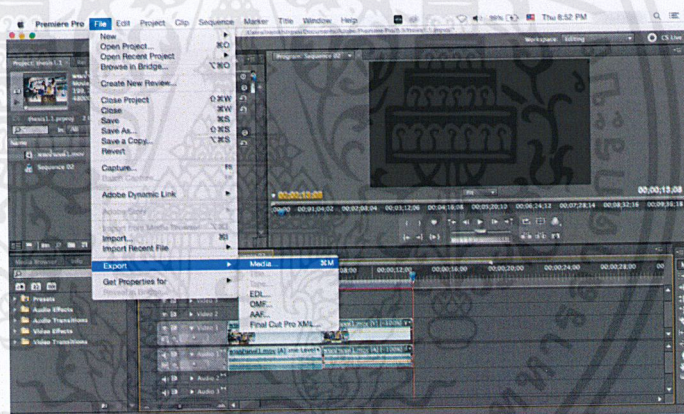


ภาพที่ 31 เลือกreverse speed เพื่อเล่นวีดีโอกลับหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

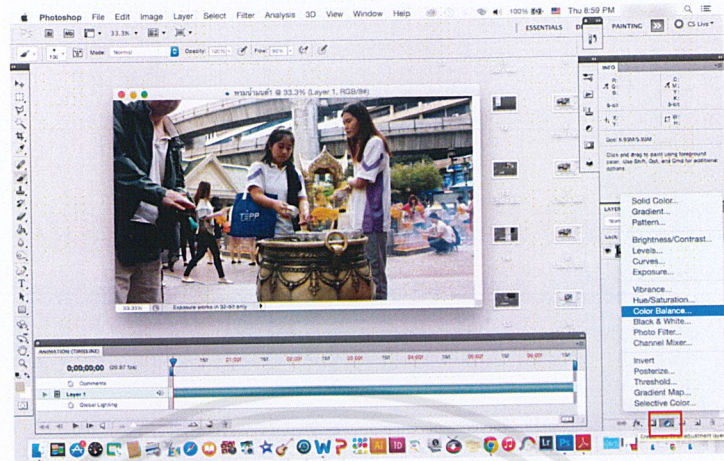


ภาพที่ 32 กด enter เพื่อrender



ภาพที่ 33 เมื่อได้ผลงานที่พึงพอใจแล้วจึง file>export>media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

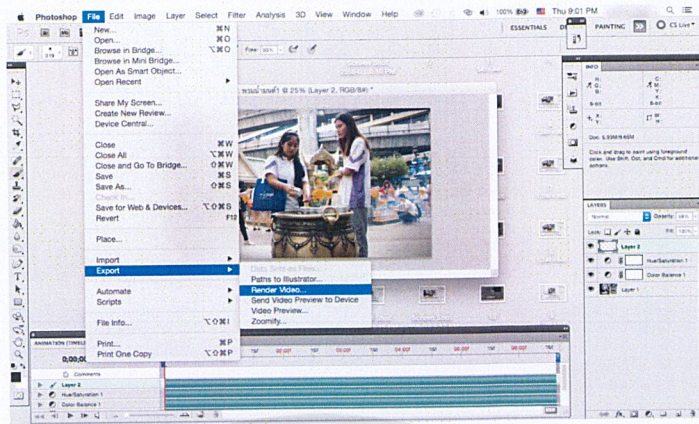


ภาพที่ 34 นำไฟล์ที่ได้จาก adobe premiere pro มาย้อมสีโทนภาพ
คลิกตามภาพแล้วเลือกปรับ color balance/photo filter/hue/saturation



ภาพที่ 35 ปรับสีภาพตามอารมณ์ของภาพที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 เมื่อได้โทนสีที่พอใจแล้วจึง file>export>render video



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงพฤติกรรมการแสดงออกของบุคคลผู้ซึ่งมีความเชื่อในเรื่องต่างๆ โดยบันทึกเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยภาพเคลื่อนไหวจากสถานที่จริง สถานการณ์จริง และนำมาตัดต่อด้วยโปรแกรมในคอมพิวเตอร์เพื่อให้เกิดภาพใหม่ อารมณ์ใหม่

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานโดยรวมทั้ง 4 ชุดนี้เกิดจากเหตุการณ์จริงที่ไม่สามารถคาดเดาล่วงหน้าได้ว่าใครจะทำอะไร ณ จุดไหน ในการบันทึกภาพนั้นไม่สามารถเลือกมุมกล้องได้ตามใจ ดังนั้นการควบคุมองค์ประกอบภาพจึงทำได้เพียงเลือก จุดเคลื่อนไหวในภาพที่น่าสนใจ และเลือกโทนสีภาพที่เหมาะสม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวในผลงานทั้งหมดได้กล่าวถึงความเชื่อเรื่องต่างๆในสังคมไทย สามารถพบเห็นได้ทั่วไปโดยส่วนใหญ่มักจะเกี่ยวข้องกับศาสนา

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาที่น่าสนใจนั้นได้พูดถึงช่วงเวลาส่วนตัวเวลาหนึ่งที่เกิดขึ้นเมื่อผู้คนมีความต้องการที่จะแสดงออกถึงความเชื่อที่ตนมี

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางการเคลื่อนไหว กิริยาท่าทาง สีหน้า และสิ่งแวดล้อมรอบข้างทำให้เกิดเรื่องราวและคำถามขึ้นในภาพเดียวกัน

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบในภาพเกิดจากการเลือกช่วงเวลาเคลื่อนไหว การรับการส่งของอารมณ์ การปรับน้ำหนักและสีของภาพ องค์ประกอบของแต่ละภาพแตกต่างกันเนื่องจากการถ่ายทำสดและข้อจำกัดของสถานที่ ทำให้ไม่สามารถจัดวางองค์ประกอบภาพได้มากนัก มุมกล้องโดยรวมเป็นมุมระดับสายตา เพื่อถ่ายทอดมุมมองในฐานะผู้สังเกตการณ์ สามารถแบ่งวิเคราะห์ได้ดังนี้

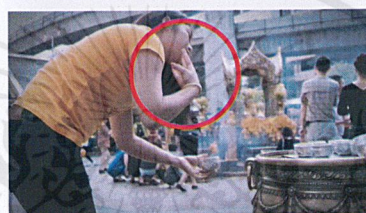
4.2.1 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงาน 2 ชุดนี้ อยู่ที่ตัวบุคคลเพียงผู้เดียวที่แสดงออกได้อย่าง น่าสนใจ และเป็นการแสดงความคิดเห็นของข้าพเจ้าผ่านการตัดต่อเพื่อให้เห็นถึงการแสดงออก ของบุคคลผู้ที่มีความเชื่อหรือศรัทธาแรงกล้า หรือผู้ที่ปฏิบัติแบบพอเป็นพิธีที่เชื่อกันว่าทำแล้วดีจึง ปฏิบัติตามๆกันมา



ภาพที่ 37 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 1

4.2.2 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในวิดีโอชุดนี้อยู่ที่การเคลื่อนไหวอย่างเนิบนาบ ทำให้เกิดอารมณ์ภาพนิ่งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว มีการเคลื่อนไหวที่เรียงต่อกัน



ภาพที่ 39 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลายของวิถีไอชูดนื้ออยู่ที่จุดที่เคลื่อนไหวสลับกันนั้นเป็นการแสดงออก
ระหว่างผู้ที่มีความเชื่อและผู้ทีุเหตุการณั ทำใหด้ิงสายตาได้ทั่วภาพ



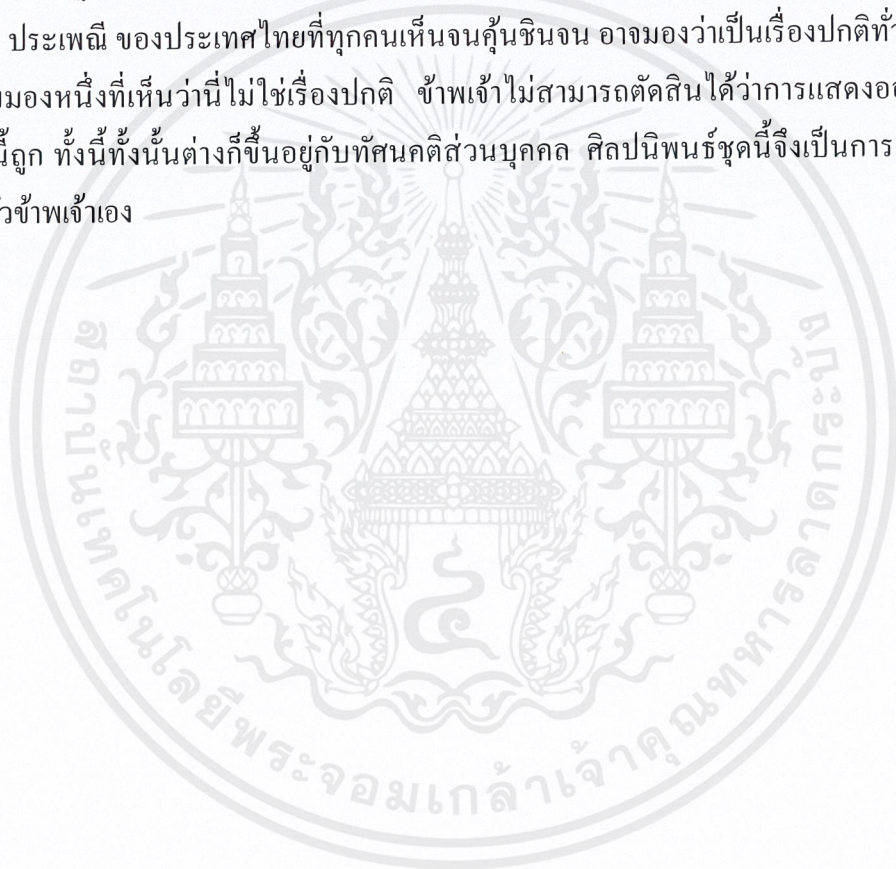
ภาพที่ 40 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชุดที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพล้อเลียนความเชื่อ ได้สะท้อนถึงความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อความเชื่อในสังคมไทย ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้มาตั้งแต่เด็ก เมื่อเติบโตข้าพเจ้าได้เฝ้ามองและตรึกตรองและมองถึงความไม่สมเหตุสมผลของการแสดงออกทางความเชื่อบางอย่างทั้งทางด้านศาสนา วิทยาศาสตร์ วิธีปฏิบัติทั่วไป และความเชื่อด้านอื่นๆ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความคิดบางอย่างให้เห็นถึงสังคม ประเพณี ของประเทศไทยที่ทุกคนเห็นจนคุ้นชินจน อาจมองว่าเป็นเรื่องปกติทั่วไป แต่ยังมีอีกมุมมองหนึ่งที่เห็นว่าไม่ใช่เรื่องปกติ ข้าพเจ้าไม่สามารถตัดสินใจได้ว่าการแสดงออกแบบนี้ผิดแบบนี้ถูก ทั้งนี้ทั้งนั้นต่างก็ขึ้นอยู่กับทัศนคติส่วนบุคคล ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นการแสดงทัศนะของตัวข้าพเจ้าเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

จอห์น เอลสเตอร์.2557.จอห์น เอลสเตอร์กับทฤษฎีการเลือกอย่างเป็นเหตุเป็นผล.กรุงเทพฯ:WAY of Book.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา.2557.ความไม่หลากหลายของความหลากหลายทางวัฒนธรรม.กรุงเทพฯ:สมมติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

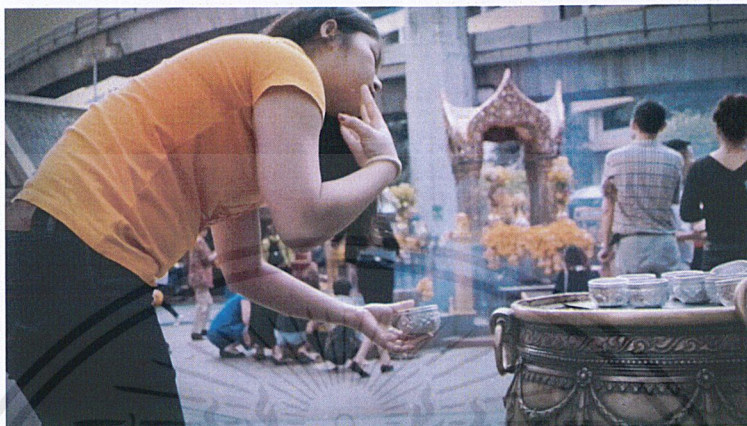


ภาพที่ 41 ภาพผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1
เทคนิค วีดีโอความยาว 0.40 นาที
ปีที่ทำ 2558



ภาพที่ 42 ภาพผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2
เทคนิค วีดีโอความยาว 0.40 นาที
ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3
เทคนิค วิดีโอความยาว 0.40 นาที
ปีที่ทำ 2558



ภาพที่ 44 ภาพผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1
เทคนิค วิดีโอความยาว 0.40 นาที
ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

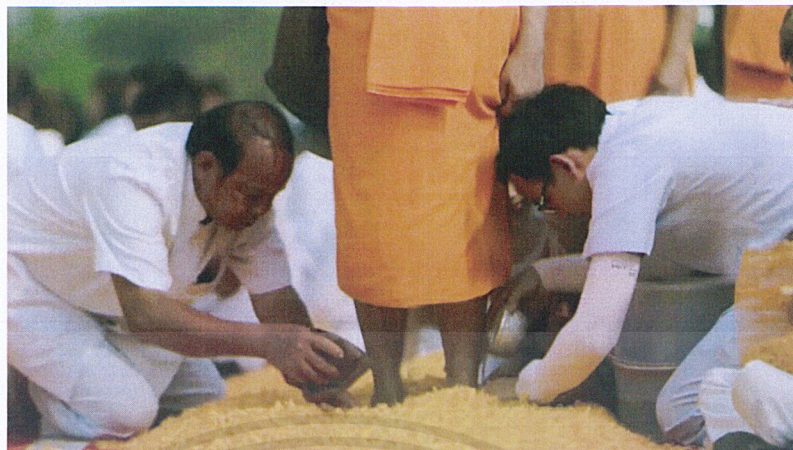


ภาพที่ 45 ภาพผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2
เทคนิค วีดีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558



ภาพที่ 46 ภาพผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3
เทคนิค วีดีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1
เทคนิค วิดีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558



ภาพที่ 48 ภาพผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2
เทคนิค วิดีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3
เทคนิค วิธีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558



ภาพที่ 50 ภาพผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1
เทคนิค วิธีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 2
เทคนิค วิดีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558



ภาพที่ 52 ภาพผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 3
เทคนิค วิดีโอความยาว 1.02 นาที
ปีที่ทำ 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวอรกร จิรชลมารค
วัน เดือน ปีเกิด	7 สิงหาคม 2535 กรุงเทพฯ
ที่อยู่	40/1 ม.15 ต.หนองกบ อ.บ้านโป่ง จ.ราชบุรี 70110 โทร.087-1558117 , 032-287320
ประวัติการศึกษา	ปีพศ.2548 โรงเรียนวังตาลวิทยา ราชบุรี ปีพศ.2551 โรงเรียนราชินีบูรณะ นครปฐม ปีพศ.2554 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม ปีพศ.2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	
พศ. 2552	-ได้เข้าร่วมแสดงผลงานในงานนิทรรศการ "วาดเส้นสาริตศิลป์กรรม ครั้งที่ 2 " หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
พศ. 2555	-ได้เข้าร่วมแสดงผลงานภาพถ่าย Pause&Pulse Photography Exhibition at Bloom Pro Lab -ได้เข้าร่วมแสดงผลงานภาพถ่าย pHOTO S Photography Exhibition at Bloom Pro Lab -ได้เข้าร่วมแสดงผลงานภาพถ่าย Rythm Photography Exhibition at Soul Space - yoga studio & art gallery
พศ. 2557	-ได้เข้าร่วมแสดงผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย "ไทยนิยม" ณ Brown Sugar : The JazzBoutique

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้