

อำนาจแห่งสตรี

Power of women



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อำนาจแห่งสตรี
	Power of women
ชื่อ	นายปนิพันธ์ จันทรวิบูลย์
รหัสนักศึกษา	54020468
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “อำนาจแห่งสตรี” เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวเกี่ยวกับความงามของผู้หญิง ที่เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าเอง โดยใน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงที่มา ความเป็นไป บทบาท และรสนิยมทางความงามที่น่าเกรงขามที่จะนำมาสู่ รูปแบบ ที่เรียกกันว่า “อำนาจทางความงาม” โดยข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ส่วนตัวหรือสิ่งที่ได้พบเจอเกี่ยวกับความงามของสตรี ซึ่งจะถ่ายทอดภาพลักษณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่ออำนาจความงามของสตรีเหล่านั้น ออกมาอย่างจริงจัง

โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา โดยวิธีการจัดหาต้นแบบด้วยการตัดต่อ ถ่ายแบบ และจัดหานางแบบ ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง โดยการใช้การเขียนภาพของผู้หญิงที่จะเป็นตัวแทนของความรู้สึกรู้สึกต่ออำนาจทางความงามในอุดมคติของข้าพเจ้า ความงามในอุดมคติของข้าพเจ้านั้นจะต้องเป็นความงามบนพื้นฐานของความสมบูรณ์แบบ ความมีเสน่ห์ เย้ายวนและดูดีเพื่อสะท้อนถึงอำนาจทางความงาม ซึ่งตัวงานแฝงไว้ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ในส่วนของการจัดการต้นแบบข้าพเจ้ามีวิธีการในการสร้างสรรค์ ต้นแบบหลากหลายวิธีเช่น การคัดเลือกนางแบบที่มีความสมบูรณ์ในตัว การเลือกเครื่องใช้ที่จะใช้ประกอบในตัวงาน หยิบยืมวิธีการจัดวางแสงเงาเลียนแบบภาพจิตรกรรมตะวันตกในสมัยโบราณหรือภาพ (Old Master) รวมไปถึงวิธีการจัดวางท่าทางการแสดงออก อาจรวมไปถึงการวางสัญลักษณ์หลายๆ อย่างที่จะช่วยส่งเสริมตรรกะในงาน เช่น หนังสือ เข็มทิศ หรือกระดูกสัตว์ ในการสื่อสารผลงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปนิพนธ์ จันทร์วิบูลย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	3
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินกลุ่ม Fairy Art	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	16
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	22
บทที่ 5 บทสรุป	29
เอกสารอ้างอิง	30
ภาพผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ The spirit of the Morning 1850	6
2. ภาพ Self portrait William adolphe bouguereau	7
3. ภาพ L' Amour Mouille 1890	8
4. ภาพ L ' Innocence 1890	8
5. ภาพร่างชั้นที่ 1	10
6. ภาพร่างชั้นที่ 2	10
7. ภาพร่างชั้นที่ 3	10
8. ภาพร่างชั้นที่ 4	10
9. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	11
10. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	11
11. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	11
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	11
13. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	12
14. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	12
15. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	12
16. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	12
17. ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	14
18. ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	14
19. ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	14
20. ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	14
21. ภาพวิเคราะห์รูปทรงงานจริงชั้นที่ 1	17
22. ภาพวิเคราะห์รูปทรงงานจริงชั้นที่ 2	17
23. ภาพวิเคราะห์รูปทรงงานจริงชั้นที่ 3	17
24. ภาพวิเคราะห์รูปทรงงานจริงชั้นที่ 4	17
25. ภาพวิเคราะห์พื้นผิวงานจริง ชั้นที่ 1	18
26. ภาพวิเคราะห์พื้นผิวงานจริง ชั้นที่ 2	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพวิเคราะห์สิ่งงานจริง ชั้นที่ 1	19
28. ภาพวิเคราะห์สิ่งงานจริง ชั้นที่ 2	19
29. ภาพวิเคราะห์สิ่งงานจริง ชั้นที่ 3	19
30. ภาพวิเคราะห์สิ่งงานจริง ชั้นที่ 4	19
31. ภาพวิเคราะห์หน้าหนังสือ ผลงาน ชั้นที่ 1	21
32. ภาพวิเคราะห์หน้าหนังสือ ผลงาน ชั้นที่ 2	21
33. ภาพวิเคราะห์หน้าหนังสือ ผลงาน ชั้นที่ 3	21
34. ภาพวิเคราะห์หน้าหนังสือ ผลงาน ชั้นที่ 4	21
35. ภาพวิเคราะห์ที่ว่างงานจริง ชั้นที่ 1	21
36. ภาพวิเคราะห์ที่ว่างงานจริง ชั้นที่ 2	21
37. ภาพวิเคราะห์ที่ว่างงานจริง ชั้นที่ 3	21
38. ภาพวิเคราะห์ที่ว่างงานจริง ชั้นที่ 4	21
39. ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 1	22
40. ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 2	24
41. ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 3	25
42. ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 4	27
43. ภาพผลงาน อานาจ # 1	32
44. ภาพผลงาน อานาจ # 2	33
45. ภาพผลงาน อานาจ # 3	34
46. ภาพผลงาน อานาจ # 4	35

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องความงามของสตรีที่มีมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แรงบันดาลใจและแนวคิดของข้าพเจ้านั้น ได้รับอิทธิพลมาจากการศึกษาเกี่ยวกับปรัชญาด้านความงาม ตลอดช่วงประวัติศาสตร์ของมนุษย์ราว 3000-5000 ปีนั้น มาตรฐานด้านความงามของมนุษย์เรานั้นมีความแตกต่างกันออกไปอย่างเห็นได้ชัดอย่างยิ่ง โดยส่วนใหญ่แล้วนั้นก็จะมีเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย สภาพแวดล้อม ความเชื่อ ความต้องการและอื่นๆ ดังจะเห็นได้จากประวัติศาสตร์ ของมนุษย์ชาติในช่วงแรกๆ ในยุคที่มนุษย์ยังไม่มีอารยธรรม ที่ชัดเจน ความเชื่อ ความศรัทธาในเรื่องที่ว่าสตรีคือเพศแห่งความอุดมสมบูรณ์ เป็นเทวีแห่งโชคกลาง คติความงามของคนในยุคสมัยนั้นจึงมีความนิยมชมชอบในสตรีที่มี ความอุดมสมบูรณ์ของร่างกาย หรือสตรีที่มีความอ้วนท้วนสมบูรณ์นั่นเอง

ช่วงเวลาแห่งอารยธรรมยุคโบราณที่มีการจดบันทึกลายลักษณ์อักษรมีสภาพสังคมการปกครอง มีการแบ่งออกเป็นหลายๆ อารยธรรม สร้างความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง ความงามในยุคอารยธรรมของมนุษย์จึงมีการเปลี่ยนแปลงไปอีก ยกตัวอย่าง เช่น อารยธรรมลุ่มแม่น้ำไนล์ หรือ อารยธรรมอียิปต์โบราณ ด้วยสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงและให้เกียรติสตรีเพศมากยิ่งขึ้นมีลัทธิหลายๆ อย่างที่อาจเรียกว่ามากกว่าสตรีในยุคปัจจุบัน คติความงามต่อ ผู้หญิงในยุคนี้จึงมีการพัฒนาไปมากจากในยุคก่อน ตามรูปแบบและสภาพสังคม ความงามของผู้หญิงสาวในยุคนี้ จึงมีลักษณะผอมเพรียว ไหล่แคบ เอวสูง ใบหน้าได้สมมาตรกัน ผิวคล้ำ และมักจะเขียนตาด้วยผง Kohl เพื่อแสดงให้เห็นถึงเกียรติและศักดิ์ศรีที่มีอยู่ในตัว ต่างจากยุคก่อนอย่างเห็นได้ชัด ยังมีอีกหลายอารยธรรมที่มีความเชื่อด้านความงามแตกต่างกันออกไป ดังที่ได้กล่าวไปแล้ว บางวัฒนธรรมกำหนดความงามของสตรีด้วยวิธีการที่แตกต่างออกไป ใ่ว่าจะได้รับการเกียรติอย่าง วัฒนธรรมอียิปต์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม ปรัชญาและวัฒนธรรมต่างๆ ดังจะเห็นข้อเปรียบเทียบได้อย่างชัดเจนระหว่างวัฒนธรรมอียิปต์กับวัฒนธรรม กรีกโบราณ อริสโตเติล นักปราชญ์ชาวกรีกในช่วง 384 ก่อนคริสตกาลซึ่งเป็นลูกศิษย์ของเพลโต นักปราชญ์มีชื่ออีกคนในยุคนั้น ได้กล่าวไว้ว่า ผู้หญิงคือร่างของผู้ชายที่ไม่สมบูรณ์ แสดงออกอย่างเห็นได้ชัดว่า เป็นยุคที่ผู้ชายมีความเป็นใหญ่ในสังคม ค่านิยม กระแสต่างๆ จึงเน้นไปที่ความสมบูรณ์ของรูปร่างของผู้ชายเสียมากกว่า ความงามของผู้หญิงจึงถูกมองข้ามไปจนมีการเปลี่ยนแปลงความเชื่อด้านความงามของผู้หญิงไป จนทำให้ผู้หญิงในยุคนี้มีความต้องการที่จะมีรูปร่างเหมือนผู้ชาย จนภายหลังมี

การแกะสลักรูปปั้นผู้หญิงเปลือยชื่อ “Aphrodite of Cnidus” ที่แสดงออกอย่างชัดเจนถึงความงามของผู้หญิงในยุคนั้นที่จะต้องมีย่างกายอวบอ้อมและมี กล้ามเนื้อปรากฏให้เห็นเล็กน้อย

นอกจากนั้นแม้แต่ศาสนาก็ยังมีความเกี่ยวพันถึงคติความงามในแต่ละยุคสมัย ดังจะเห็นได้ชัดในยุค เรอเนสซองส์ ที่กำเนิดในอิตาลี ช่วง ค.ศ. 1400 – 1700 ในยุคนี้มีผู้นับถือศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกกันอย่างแพร่หลายและเคร่งครัด คุณค่าของผู้หญิงถูกผูกเข้ากับผู้ชายตามความเชื่อทางศาสนา เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้า หรือ สามีย ก็แล้วแต่ หรืออาจกล่าวได้ว่า สามียมีความเป็นอยู่ที่ดีแค่ไหน สามารถดูได้จากภรรยา ซึ่งความงามที่ว่าก็จะถูกกำหนดไปตามความคล้ายคลึงและความเชื่อเรื่องหน้าตาของพระเจ้าผู้เป็นเจ้า แต่โดยรวมแล้ว ลักษณะที่ชัดเจนคือ รูปร่างกลมกลึง สะโพกผาย หน้าอกใหญ่ ผิวขาวซีด ผมสีบลอนด์สลวยเบอริ์ และมีหน้าผากที่สูง

ความงามในแต่ละยุคมีความเปลี่ยนแปลงไป ดูเหมือนจะถูกจำกัดวงให้แคบลงมาเรื่อยๆ แต่ยังคงมีอยู่และเป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการหรือเป็นไปตามกระแสส่วนใหญ่ของสภาพสังคมอยู่ดี แต่หากศึกษาต่อไปเราจะพบว่าในยุคสมัยใหม่นั้น ความงามในแต่ละยุคยังมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ จนมาถึงในช่วงปี คริสต์ศักราช 2000 ความงามที่เป็นอยู่ในแบบปัจจุบันจึงถือกำเนิดขึ้น โดยมีชื่อเรียกกันว่า Postmodern Beauty สำหรับความงามในยุคนี้เป็นความงามที่ค่อนข้างมีความซับซ้อน เช่น ผู้หญิงที่มีความงามคือผู้หญิงที่ผอม แต่ต้องมีสุขภาพที่ดีด้วย มีหน้าอกใหญ่ ก้นใหญ่ และหน้าท้องที่แบนราบมีใบหน้าทรงตัววีที่เรียกกันว่า วีเชพ(V shape) มีดวงตากลมโต มีความงามที่ค่อนข้างมีมาตรฐานเดียวกันแต่มีความอ่อนแอและไม่เป็นธรรมชาติในตัวของมันเอง อีกปัจจัยหนึ่งและยังเป็นปัจจัยสำคัญอย่างมากที่กำหนด รูปแบบของความงามในยุคสมัยนี้นั้นก็คือความเป็นทุนนิยม และกระแสของประเทศมหาอำนาจจะเป็นตัวกำหนดรูปแบบของความงามในแต่ละท้องที่แต่ละรูปแบบ ในยุคที่ใช้กระแสวัฒนธรรมขยายอิทธิพลเช่นนี้ด้วยแล้วจึงแทบจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่ความงามในยุคนี้จะมีการแปรปรวนไป และความงามที่มีความซับซ้อนที่มากขึ้นและผันธรรมชาติก็จะยิ่งมากยิ่งขึ้นการพัฒนาอุตสาหกรรมด้าน ความงาม การศัลยกรรม จึงมีการแข่งขันและพัฒนากันออกมาอย่างแพร่หลาย ความงามในยุคนี้จึงถูกพัฒนาออกไป ให้มีความสมบูรณ์ที่สุดและเกิดการแข่งขัน ในเรื่องของรูปร่างหน้าตาสรีระและเรือนร่าง ข้าพเจ้าจึงเกิดความรู้สึกต่อความงามในยุคนี้อย่างมีอาจหลีกเลี่ยงได้ ว่าความงามในยุคปัจจุบันนั้นมีความสมบูรณ์แบบอย่างยิ่ง ด้วยเหตุผลด้านการแข่งขันดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ความงามนี้ถูกขัดเกลาก่อออกมาอย่างสมบูรณ์แบบอย่างยิ่งในสายตาของข้าพเจ้า มีการใช้ความงามออกมาแข่งขันกันในเชิงธุรกิจความงามในยุคนี้จึงกำลังสร้างความได้เปรียบให้ผู้หญิงยุคปัจจุบันอย่างมีอาจหลีกเลี่ยงได้ ความงามได้ถูกนำมาสอดแทรกอยู่ในชีวิตประจำวันของคนทุกคนดังที่เราเห็นได้จากในสังคมยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการกำลัง โคนสะกดด้วยความงามในแบบยุคปัจจุบัน ที่มีทั้งอำนาจและเสน่ห์ในความสมบูรณ์แบบอยู่ในตัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและที่มาของโครงการนี้จากประสบการณ์ในชีวิตและสภาพแวดล้อมรอบตัวข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกอ่อนไหวต่อความงามของสตรี หลงใหลในความงามเหล่านี้อย่างยิ่ง ข้าพเจ้ามักจะมีความรู้สึกชอบในตัวสตรีที่มีความงามอย่างสมบูรณ์แบบ และด้วยวิธีคิดนี้ความงามของสตรีเหล่านั้นจึงมักจะมีอิทธิพลต่อชีวิตของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง ราวกับมีอำนาจดึงดูดและทำให้ข้าพเจ้าหลงใหล ต่อความงามเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดต่อความงามว่าความงามนั้น มีอิทธิพลต่อเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะในแง่ของการตัดสินใจ หรือในเรื่องของความรัก คือเสน่ห์ที่ดึงดูดใจมีอำนาจเหนือตัวของข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าจึงมีความประสงค์และจุดมุ่งหมายที่จะสร้างงานศิลปะที่สะท้อนความรู้สึกเกี่ยวกับอำนาจของสตรีอันเกิดจากความงาม อำนาจที่ส่งผลกระทบต่ออย่างยิ่งต่อตัวของข้าพเจ้าเองโดยตรง และยังรวมถึงการถ่ายทอดออกมาด้วยวิธีการจัดวางท่าทาง องค์ประกอบ โทนสี และ การจัดแบบ ข้าพเจ้าจึงมีความประสงค์และเกิดแรงบันดาลใจอย่างยิ่ง ที่จะนำเสนอผลงานที่จะแสดงอำนาจของความงามของเหล่าสตรีที่ทำให้ข้าพเจ้าหลงใหลและมีอิทธิพลเหนือข้าพเจ้า ผ่านการนำเสนอในรูปแบบของงานจิตรกรรม ภาพเขียนสีน้ำมันแบบเหมือนจริง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดอำนาจของความงามของสตรีที่มีความสมบูรณ์แบบมีเสน่ห์จนทำให้เกิดอำนาจบนพื้นฐานของความงามออกมาให้ได้มากที่สุดด้วยวิธีการจัดแบบ ตัดต่อ ถ่ายแบบ ด้วยการวางองค์ประกอบ ในภาพเขียนของข้าพเจ้าเพื่อแสดงออกถึงอำนาจทางความงามของสตรี
2. เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจ อิทธิพล ประสบการณ์ในชีวิตของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมา และนำมาถ่ายทอดออกสู่งานศิลปะด้วยผลงานทางจิตรกรรมสีน้ำมันแบบเหมือนจริง
3. เพื่อแสดงออกถึงรสนิยมด้านความงามในเรื่องของการเขียนชุดสีแบบจิตรกรรมสีน้ำมันแบบศิลปะตะวันตกยุคโบราณหรือผลงาน “จิตรกรรมชั้นครู” (Old Master) และรสนิยมในเรื่องของความงามของสตรีในรูปแบบที่เข้าชวน ดูดี และมีความสมบูรณ์แบบในตัวของมันเอง ซึ่งเป็นความงามของสตรีในรูปแบบของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความต้องการจะแสดงออกถึงเรื่อง อำนาจของความงามของสตรีในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง ที่จะต้องมีทั้งความสมบูรณ์แบบ ดูดี และเป็นความงามที่แฝงไว้ด้วยอำนาจ

1.3.1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความนำลุ่มหลงดงามของเหล่าสตรี ด้วยการใช้อยู่ในแบบของข้าพเจ้าเอง อาทิเช่น ผนังของสัตว์นักล่า สีพื้นหลังของภาพที่เข้ม นัยน์ตาของนางแบบที่เป็นสีแดง หรือ เครื่องประดับต่างๆ ที่ทำมาจากกระดูกของสัตว์

1.3.2 นำเสนอความงามความที่สมบูรณ์แบบ ในแบบของความงามในยุคปัจจุบันและยังขยายความออกด้วยการแสดงออกถึงความงามในแบบที่ข้าพเจ้าชื่นชอบไม่ว่าจะในเรื่องของการใช้สีหรือเทคนิควิธีการที่ได้นำมาใช้ในการทำงาน จากการศึกษาผลงาน “จิตรกรชั้นครู” (Old Master) งานศิลปะตะวันตกในยุคโบราณ

1.3.3 นำเสนอผลงานด้วยวิธีการเขียนภาพแบบเหมือนจริง ผลงานใช้เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil Color on Canvas)

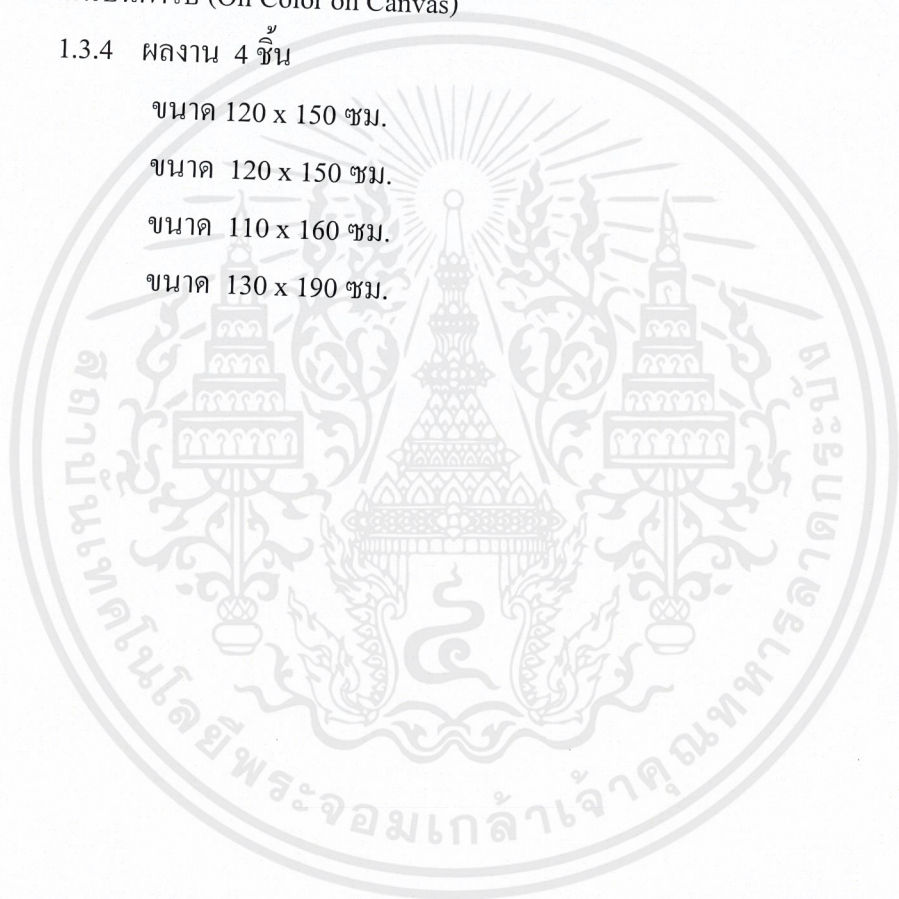
1.3.4 ผลงาน 4 ชิ้น

ขนาด 120 x 150 ซม.

ขนาด 120 x 150 ซม.

ขนาด 110 x 160 ซม.

ขนาด 130 x 190 ซม.



อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินกลุ่ม Fairy Art

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลหลายๆ อย่างจากความเป็นไปทางสังคมและประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า แต่สิ่งที่เป็นแรงผลักดันและความต้องการของข้าพเจ้าก็คือ ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีความชื่นชอบในการเขียนภาพสตรีอยู่แล้ว ข้าพเจ้าจะรู้สึกและสัมผัสได้ถึงความอ่อนหวานความงดงามและความมีอำนาจได้จากภาพเขียนสตรี แม้ว่าภาพเขียนเหล่านั้นจะไม่ได้กล่าวถึงอำนาจของความงามเหล่านั้นแต่ข้าพเจ้าจะรู้สึกถึงความงามที่ลึกๆ ทุกครั้งที่ได้เห็นภาพจิตรกรรมผู้หญิง ข้าพเจ้ารู้สึกและค่อนข้างเชื่อว่าความงามจะส่งผลต่อความน่าเกรงขามต่อภาพของสตรีนั้นๆ ผมนวกเข้ากับทัศนธาตุและ ชั้นเชิงฝีมือของผู้สร้างสรรค์ยังผลให้เกิดความงามสุดยอดในภาพเขียนสตรีตามทัศนคติของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้ามีความนิยมชมชอบในสตรีที่มีความงามเป็นพิเศษ มีความทรงจำและประสบการณ์ต่อสตรีที่มีความงาม และรู้สึกถึงอำนาจของพวกเธอที่มีต่อข้าพเจ้า นอกจากประสบการณ์แล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องจากโทรทัศน์ รูปภาพและอื่นๆ ที่ในสมัยนี้มักจะนำเสนอภาพของสตรีที่มีความงาม ราวกับจะมีขึ้นเพื่อกล่อมเกลาคใจของข้าพเจ้าให้รู้สึกหลงใหล

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังมีความชื่นชอบเป็นพิเศษในกลุ่มลัทธิการเขียนภาพของศิลปิน โบราณทางตะวันตกกลุ่มหนึ่งที่เรียกกันว่า “แฟร์รี่อาร์ต” (Fairy Art) ที่กำเนิดขึ้นในช่วงปีคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง คริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นช่วงที่มีการจัดตั้งโรงเรียนสอนหลักความถูกต้องทางศิลปะ (Academic and classic School) เกิดขึ้นมากมายหลายสถาบัน ศิลปินกลุ่มนี้จึงได้รับอิทธิพลจากสถาบันเหล่านี้ในเรื่องของความเชี่ยวชาญ และรสนิยมในการสร้างผลงานที่จะต้องยืนพื้นอยู่บนหลักของความเหมือนจริง (realistic) ลัทธินี้จะบอกเล่าเรื่องราวของโลกในจินตนาการ ตามนิทานหรือเรื่องเล่าในยุคสมัยนั้นๆ ที่จะแสดงออกด้วยวิธีการเขียนแบบเหมือนจริง โดยมี จอห์น พิตเจอร์ลด์ เป็นศิลปินผู้ริเริ่มลัทธินี้ ศิลปินในกลุ่มนี้ มีความนิยมชมชอบในเรื่องการเขียนภาพของเหล่าสิ่งมีชีวิตในตำนาน ซึ่งรวมถึงนางฟ้า หรือเหล่าภูต ด้วยตัวศิลปินกลุ่มนี้มักจะสร้างบรรยากาศชวนให้เกิดความงดงามเกินจริง เหมือนอยู่ในความฝัน เพื่อแสดงออกถึงโลกในจินตนาการ ด้วยสีและวิธีการเขียนแบบเหมือนจริงจึงทำให้งานของศิลปินกลุ่มนี้ความงดงามราวกับนำความฝันออกมาจับบนความเป็นจริง (Iain Zaczek, 2005, Fairy Art)

แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและได้รับอิทธิพลมาจากกลุ่มศิลปินลัทธินี้ก็คือการเขียนภาพนางฟ้า สตรี หรือ ผู้หญิง ในนิทานหรือในความฝัน ที่ศิลปินในกลุ่มลัทธินี้สามารถเขียนภาพของหญิงสาว ออกมาให้งดงามหยดข้อย รวากับเป็นนางในฝันพิภพที่ละเอียดอ่อน ใบหน้าที่งดงาม การเลือก คั้นแบบที่เหมาะสม รวมถึง การใช้สี การจัดแบบการจัดแสง โทนสีและบรรยากาศที่ตัวศิลปินจงใจ ใส่งานเพื่อสร้างความงามที่ราวกับความฝันให้ออกมาเป็นความจริงได้ จนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก ได้ถึงอำนาจของความงามและความประทับใจต่อความงามของผู้หญิงในภาพของศิลปินในกลุ่ม ลัทธินี้

จากอิทธิพลดังกล่าวที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไปนั้นไม่ว่าจะในเรื่องของความงามของสตรีในยุค ปัจจุบัน รสนิยม ความชื่นชอบต่อภาพเขียนสตรี ประสบการณ์ในชีวิตของข้าพเจ้าต่อสตรี รวมถึง อำนาจของความงามของภาพเขียนนางฟ้า หรือ สตรีในกลุ่มลัทธิ Fairy Art ได้ชักนำให้ข้าพเจ้า มีความหลงใหลในความงดงามของสตรี ยังผลให้ข้าพเจ้าต้องการเขียนภาพของสตรีเหล่านี้ออกมา ศิลปินในกลุ่มลัทธิ fairy Art มีดังนี้

Fritz Zuber –Buhler (23 พฤศจิกายน คศ 1822)

William adolphe bouguereau (30 พฤศจิกายน คศ 1825)

Howard David Johnson (2 กันยายน 1954)

Emile Munier (2 มิถุนายน 1893)



ศิลปิน Fritz Zuber –Buhler

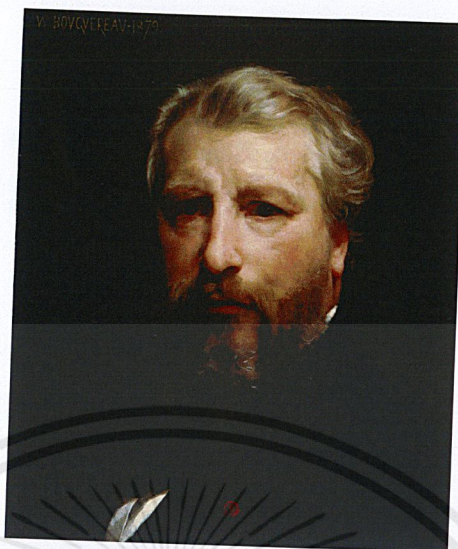
ชื่อผลงาน The spirit of the Morning 1850

งานกลุ่ม ศิลปินแฟร์อาร์ต

(http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zuber_Buhler_Fritz_The_Spirit_Of_The_Morning.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



William adolphe bouguereau

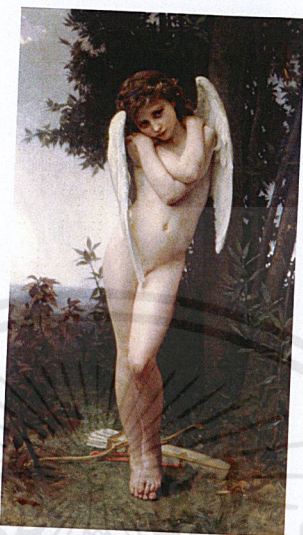
(Self Portrait)

(http://en.wikipedia.org/wiki/William-Adolphe_Bouguereau)

ศิลปินที่เป็นเป็นแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้าได้มากที่สุดก็คือ ศิลปิน ฝรั่งเศส นาม William-Adolphe Bouguereau เกิดในวันที่ 30 พฤษภาคม 1825 เป็นศิลปินแนวประเพณีนิยมของฝรั่งเศส โดยงานของเขามีใจความสำคัญที่มุ่งเน้น ไปยังเรื่องความเชื่อแบบดั้งเดิม ว่าด้วยเรื่องของตำนานต่างๆ ในทางศาสนา แต่ใช้การตีความแบบใหม่ จากเนื้อหาดั้งเดิม โดยให้ความสำคัญกับความแม่นยำของหลักกายวิภาคของมนุษย์ โดยเฉพาะของมนุษย์เพศหญิง งานของเขาได้รับความนิยมอย่างสูง จนภาพเขียนสตรีของเขาในยุคนั้นเรียกได้ว่ามีอิทธิพลที่สุดในกรุงปารีสในขณะนั้นเลยทีเดียวได้ ในช่วงแรกที้ออกสู่สายตาของประชาชนในฝรั่งเศส แต่ต่อมามงานของเขาถูกโจมตีจากกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสอย่างรุนแรงในยุคนั้น ต่อมาในต้น คริสตศตวรรษที่ 20 William และงานของเขาก็ไม่ได้รับความนิยมอีก เขาจึงต้องพัฒนางานของเขาต่อไปจนกระทั่งเขาเสียชีวิตลง สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก ประทับใจในภาพเขียนก็คือเขามีวิธีการและการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยการใช้สีที่มีส่วนผสมของตะกั่วเสียเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้งานของเขายังเป็นแรงบันดาลใจอย่างยิ่งให้กับข้าพเจ้าในการทำงาน โดยเขาเป็นศิลปินที่เกิดในยุค ของอิมเพรสชันนิสแต่ตัวเขามีอุดมการณ์ที่แตกต่างออกไป เขาเชื่อในหลักการแบบประเพณีนิยมศาสนา ความงามในแบบดั้งเดิมเท่านั้นที่เป็นความงามที่แท้จริงได้ การเพ้นท์แบบเกลี่ยเนียน มีความถูกต้องในหลักกายวิภาค และ การใช้โครงสีในภาพ เขายังเชื่ออีกว่าเราไม่สามารถหาสุนทรียภาพทางความงามทางความงามที่แท้จริงได้หากเราไม่คำนึงถึงหลักความถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

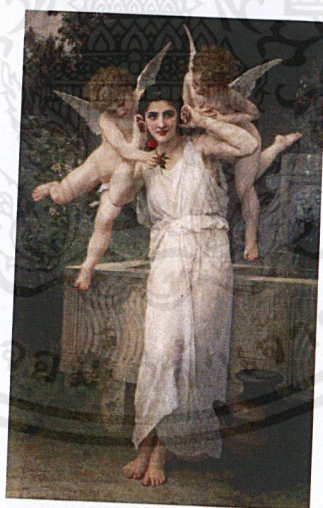
ข้าพเจ้ามีความประทับใจเกี่ยวกับอุดมคติทางความงามของเขา แต่สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจที่สุดก็คือ ภาพเขียนผู้หญิงของเขา มีความงดงามอ่อนหวานที่สุด เท่าที่ข้าพเจ้าเคยศึกษา มา ภาพเขียนของเขาทำให้ข้าพเจ้า เกิดแรงบันดาลใจขึ้นมาเกี่ยวกับความงามของผู้หญิงในภาพ



ชื่อผลงาน L' Amour Mouille 1890

ศิลปิน William Adolphe Bouguereau

[www. Pinterst.com](http://www.Pinterst.com)



ชื่อผลงาน L ' Innocence 1890

ศิลปิน William Adophe Bouguereaau

<http://williambouguereau.org/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวคิดในการสร้างสรรค์ที่ผลงานจิตรกรรมเกี่ยวกับ ความงามของสตรี ที่แสดงความรู้สึกถึงอำนาจในเชิงของความงดงาม ข้าพเจ้าเชื่อว่าความงามของสตรีประดุจเหมือนอาวุธประจำตัวหรืออาจเรียกได้ว่า มีความงามเป็นพลังอำนาจของตัวเอง ที่จะสะกดให้ผู้คนหลงใหล งานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์สร้างออกมานั้นแสดงออกมาในรูปแบบของภาพเขียนผู้หญิงที่จะเป็นตัวแทนของอำนาจของความงามในความรู้สึกของข้าพเจ้า จะจับเน้นอารมณ์ ความรู้สึกในเรื่องของความงามและอำนาจด้วย การวางองค์ประกอบ โทนสี และนอกจากนั้นในงานของข้าพเจ้าจะมีการเพิ่มเนื้อหาอารมณ์ ความรู้สึก ในเรื่องของอำนาจ ด้วยสัญลักษณ์ในงานเช่น หนังสือวิเศษ ประติมากรรมวินัส และอื่นๆ มีขึ้นเพื่อสร้างความงามที่สมบูรณ์แบบ ทั้งหมดนี้เพื่อผนวกรวมเรื่องราวทั้งในเรื่องความงาม และอำนาจให้เป็นหนึ่งเดียวกัน



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการต่างๆ ในการสร้างภาพร่างขึ้นเพื่อทดลองความเปลี่ยนแปลงทางองค์ประกอบของภาพ โดยใช้วิธีการตัดต่อจากอินเทอร์เน็ต ผสมรวมกับการถ่ายแบบบางส่วนเพื่อสร้างภาพร่างที่จะให้ความสมจริงที่สุด และให้ความกระฉ่งในการทำงานได้มากที่สุด โดยคำนึงถึงการวางองค์ประกอบเพื่อที่จะเสริมสร้างตรรกะในงานให้ได้มากที่สุด

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

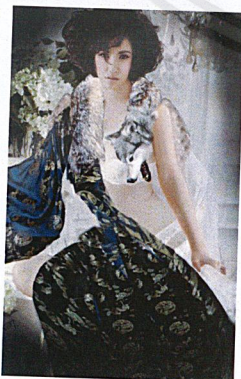
ภาพร่างชุดที่ 1



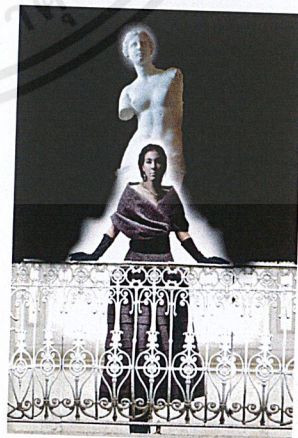
ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างที่ขั้นที่ 3



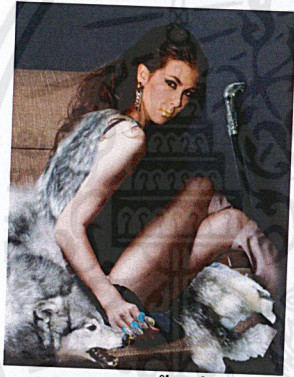
ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระยะเริ่มแรก (สเก็ทซัน1-2) ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการตัดต่อผสมเข้ากับการถ่ายแบบภาพโดยรวมของสเก็ทซันนี้ของข้าพเจ้านั้นเน้นหนักไปในเรื่องของอารมณ์ช่วยมองเห็นได้ชัดในงานสเก็ทซันที่หนึ่ง สอง และสามของผู้หญิงในภาพโดยใช้สัญลักษณ์โดยหลักๆ คือผู้หญิง ขนสัตว์และประติมากรรม แต่สเก็ทในช่วงครึ่งหลัง (ซันที่3-4) ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงตัวเทคนิค โดยใช้ภาพจากนิตยสารผนวกเข้ากับการตัดต่อ

โดยสเก็ทภาพร่างซันที่ได้ทำงานจริงก็คือสเก็ทซันที่ 1 ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบโดยการใช้วิธีการถ่ายทอดแบบผสมผสานกับการตัดต่อรูปโดยคำนึงถึงหลักองค์ประกอบที่ส่งผลต่อสายตาของคนดู โดยใช้องค์ประกอบสามเหลี่ยม และใช้สัญลักษณ์ของสัตว์ร้าย ที่ถูกปูอยู่บนที่นั่งในลักษณะท่าทางที่ถูกผู้หญิงในภาพนั่งทับแสดงถึงความเหนือกว่าในอำนาจของสตรี

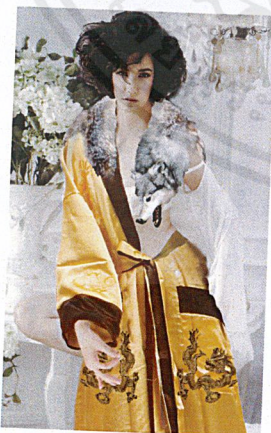
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างซันที่ 1



ภาพร่างซันที่ 2



ภาพร่างซันที่ 3



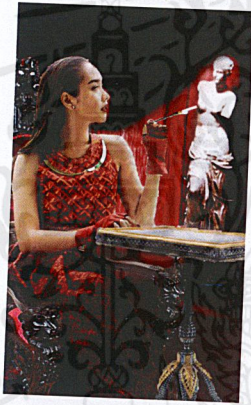
ภาพร่างซันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการดัดแปลงเล็กน้อยจากชุดเดิมเพียงแค่แก้ไขสัญลักษณ์ ประติมากรรม เพราะมีความไม่ลงตัวในการใช้ หากแต่สเก็ทชุดนี้ได้เน้นหนักไปในเรื่องของ การใช้สัญลักษณ์สัตว์มากยิ่งขึ้นโดยพยายามพลิกเพลงการจัดวางองค์ประกอบในภาพ เช่นสเก็ทชิ้นที่ 1 และสเก็ทชิ้นที่ 4 ที่มีการวางองค์ประกอบแบบหมุนวนทำให้เกิดความรู้สึกถึงอำนาจมากยิ่งขึ้น หรือ การวางองค์ประกอบแบบเส้นตรง (แบบเสนา) ในสเก็ทชิ้นที่ 3 จะทำให้เกิดความรู้สึกมากยิ่งขึ้นได้เช่นกัน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ด้วยความแปลกใหม่ในสัญลักษณ์การเปล่งสีของหนังสิงห์โต ทำทางบริบทของหญิงสาวในภาพที่มีความมั่นใจ ทำให้บริบทในภาพของภาพร่างชุดนี้มีบรรยากาศที่เหมาะสมกับตัวละครในงานของข้าพเจ้ามากที่สุด

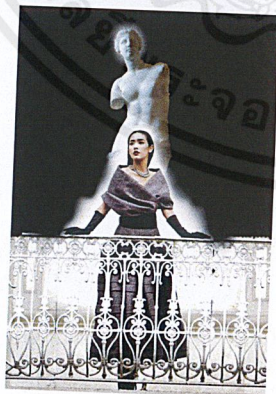
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

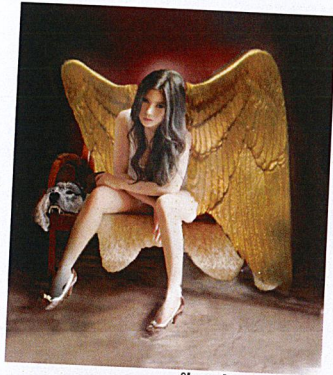
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มอารมณ์ใหม่ๆ ลงในงานด้วยการเปลี่ยนอารมณ์ในงานจากการที่เปลี่ยนบริบทโดยรวมๆ ในภาพจากที่เคยมีอารมณ์ช่วยวนอย่างที่ผ่านมา มาเปลี่ยนแปลงเป็นอารมณ์ที่ดูหรูหรายิ่งใหญ่ แต่ยังไม่ทิ้งสัญลักษณ์แบบเก่าๆ ไปเสียหมด

ได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะการใช้สัญลักษณ์ใหม่ ในภาพร่างชุดที่ 1-3 นั้นไม่เหมาะสมในเชิงของความคิดพื่อที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานต่อไป ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ก็ยังคงเป็นปัญหา เรื่องเวลาที่ไม่พอและผลพวงจากการตัดต่อผลงานทำให้มีความไม่ชัดเจนเกิดขึ้นมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ามีการทดลองเพิ่มสัญลักษณ์รูปแบบใหม่ๆ ลงไปและลดทอนการใช้ภาพจากอินเตอร์เน็ตลงเพิ่มองค์ประกอบและหุ่นในภาพที่เกิดจากการถ่ายแบบหรือเลือกแบบที่คมชัดให้มากยิ่งขึ้นเพื่อแก้ไขปัญหาเวลาเขียนภาพ

ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 คือผลงานที่ได้รับเลือกมาสร้างงานจริง ด้วยการจัดองค์ประกอบที่แปลกใหม่และลงตัว ท่าทางของผู้หญิงในภาพมีความงามและอ่อนช้อย และสวยงาม ผนวกกันบรรยากาศในงานที่ให้ความรู้สึกลึกลับคลุมเคลือชวนให้เกิดคำถามในความอ่อนโยน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 เมื่อทำการชั่งเฟรมแล้วจากนั้นข้าพเจ้าจะนำต้นแบบที่เป็นไฟล์ รูปภาพของภาพร่างนี้ฉายลงไปด้วยเครื่องฉายโปรเจกเตอร์ เพื่อตราฟลงบนเฟรม

3.2.2 จากนั้นข้าพเจ้าจะเริ่มลงสีไปทีละชั้นค่อยๆ เพิ่ม โดยลงจากตัวประธานก่อนแล้วค่อยกระจายสีออกไปทั่วๆ โดยเก็บส่วนที่สว่างขึ้นมาก่อน โดยอาศัยการชุคสีขึ้นมาจากสีพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.3 วางทอนสีของภาพตามที่ได้วางกำหนดเอาไว้ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะใช้ทอนสีแค่ไม่กี่สีเท่านั้นในการกำหนดค่าน้ำหนักโดยรวมและทอนสีโดยรวมของภาพ
- 3.2.4 วางสีองค์ประกอบและแสงเงาของภาพทั้งหมดให้ได้ในคราวเดียวเพื่อกำหนดภาพรวมของภาพก่อนจะเริ่มเก็บรายละเอียดของภาพ
- 3.2.5 เริ่มเก็บรายละเอียดโดยรวมๆ ของภาพอย่าเก็บทีละจุด
- 3.2.6 เพิ่มความสมบูรณ์ให้กับตัวประธานในภาพโดยการเก็บรายละเอียดของตัวประธานโดยไม่ต้องสนใจองค์ประกอบอื่นๆ
- 3.2.7 ตรวจสอบความถูกต้องของหลักกายวิภาคระหว่างทำงานทุกครั้ง
- 3.2.8 เก็บรายละเอียดของประธานให้สมบูรณ์ เช็ครายละเอียดความถูกต้อง
- 3.2.5 เก็บรายละเอียดงานทั้งหมด (ตามความเหมาะสม)
- 3.2.6 ตั้วงานเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อรังสรรค์ความงดงามที่แฝงไว้ซึ่งอำนาจของเหล่าอสูร ด้วยวิธีการพื้นที่ในแบบที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบซึ่งเทคนิคที่มีความเฉพาะตัวค่อนข้างมาก

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความไม่พอใจอยู่มากในเรื่องของทักษะฝีมือ ในเรื่องของการเขียนและการถ่ายทอดความเป็นภาพเสมือนจริงที่ข้าพเจ้ายังมีความอ่อนด้อยในทักษะด้านนี้ โทนสีที่เขียนออกมาก็ยังไม่เป็นที่พึงพอใจ จึงพยายามเพิ่มเติมสัจจะลงไปในงานเพื่อให้เกิดความคมคายในเชิงของความคิดมากยิ่งขึ้น เพื่อลดหลั่นไปกับฝีมือที่ยังไม่มากพอของข้าพเจ้า

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงออกถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึก และสัมผัสถึงความงดงามของสตรี ข้าพเจ้าจึงมีเป้าหมายที่จะแสดงออกในผลงานชุดนี้

4.1.2 เนื้อหา (Content)

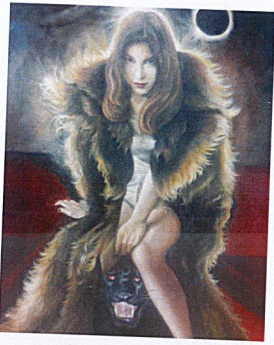
เนื้อหาของผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้เห็นถึงอำนาจของความงามของสตรี ที่มีอำนาจเหนือพลังกำลังความแข็งแกร่ง เหนือจิตใจ ความงามที่จะสยบความแข็งแกร่ง ซึ่งข้าพเจ้าจะถ่ายทอดออกมาด้วยสัจจะ ชุติ สว่างเงาและวิธีการในแบบภาพเขียนเหมือนจริง

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางการเขียนภาพแบบเหมือนจริง มีการจำลองบรรยากาศจัดแบบ จัดแสงเงา เสื้อผ้า และยังมีการใช้เทคนิคในการตัดต่อ ด้วยคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยสนับสนุนในการสร้างสรรค์ต้นแบบ

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงแบบเรียลลิสติก ไม่ได้มีความซับซ้อนอะไรมีรูปทรงของเขี้ยว และขน ที่ทำให้เกิดความรู้สึกดูร้าย



ข. รูปทรงของผู้หญิง หนังสือโต และผ้าที่ดูหม่นวน ทำให้ดูมีพลัง



ค. สร้างและวางรูปทรงที่ดูสูงส่งของผู้หญิง



ง. รูปทรงโดยรวมที่หมอบโอนเอนลงทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนหวานงดงามของหญิงสาวในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)

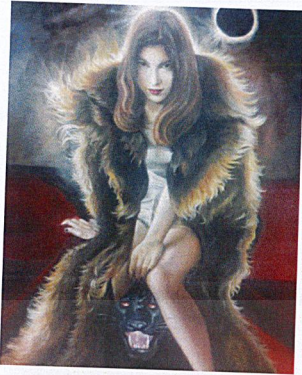


ก. มีการวางพื้นผิว ฝีแปรงและทัศนธาตุของเส้นขนของขนสัตว์ในงาน เพื่อแสดงความยิ่งใหญ่

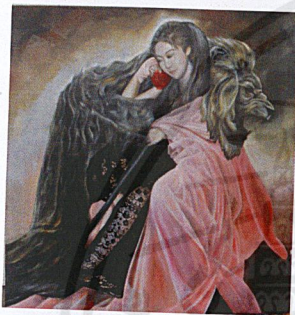


ข. บริเวณส่วนอื่น ๆ จะมีพื้นผิวที่เรียบเนียนเพื่อสร้างความละมุนละไมให้กับผู้หญิงในภาพ

สี (Color)



ก. ส่วนที่เด่นที่สุดในผลงานของข้าพเจ้า ก็คือสี การใช้ชุดสีที่มีความพิเศษ เพราะใช้เทคนิคการเขียนภาพแบบจิตรกรรมโบราณของโลกฝั่งตะวันตก



ข. โทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นมีการเลือกโทนสีเดียว เพื่อคลุมบรรยากาศในงานให้เกิดอารมณ์ชวนฝัน



ค. มีการใช้สีแบบธรรมดาทั่วๆ ไป แต่จับเน้นไปในการใช้สีโทนร้อนเสียเป็นส่วนใหญ่



ง. คลุมบรรยากาศ โดยใช้สีดำเป็นส่วนใหญ่เพื่อตอบสนองต่อตรรกะ และรูปแบบของอารมณ์ในงานที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักร (Volume)



ก. การใช้โทนสีเข้ม เป็นการช่วยให้ตัวผลงานเกิดมิติและมีน้ำหนักเกิดขึ้น และยังทำให้มีความลึกมากยิ่งขึ้น



ข. ค่าน้ำหนักภายในตัวภาพ สามารถเกิดขึ้น โดยการใช้สีโทนอุ่นเข้าควบคุมได้ด้วยการคัดน้ำหนัก



ค. มีการใช้สีแดงเพิ่มลงไปให้หลุดจากบรรยากาศกระชากสีให้งานเพื่อให้งานดูมีรสชาติและมีน้ำหนักที่โดดเด่นมากขึ้น



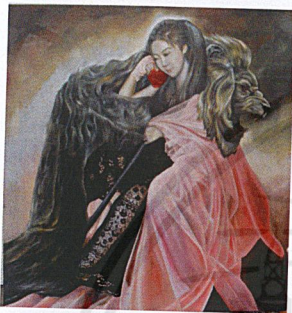
ง. มีความพยายามค่อย ๆ ลดน้ำหนักจากบรรยากาศสีพื้นสีดำ เพื่อให้บรรยากาศในงานดูมีความคลุมเคลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างเหนือผลงานยังผลให้เกิดความรู้สึกเปิดกว้าง
แผ่ขยายของตัวประธานในงาน



ข. การทิ้งพื้นที่ว่างรอบตัว จะทำให้เกิดองค์ประกอบ
แบบหมุนวน และยังมีความชัดเจนมากขึ้นอีกด้วย



ค. การวางพื้นที่ว่างรอบตัวเฉพาะส่วนด้านหน้าของ
ผู้หญิง เพื่อให้เกิดการวางองค์ประกอบให้ดูสูงสง่า

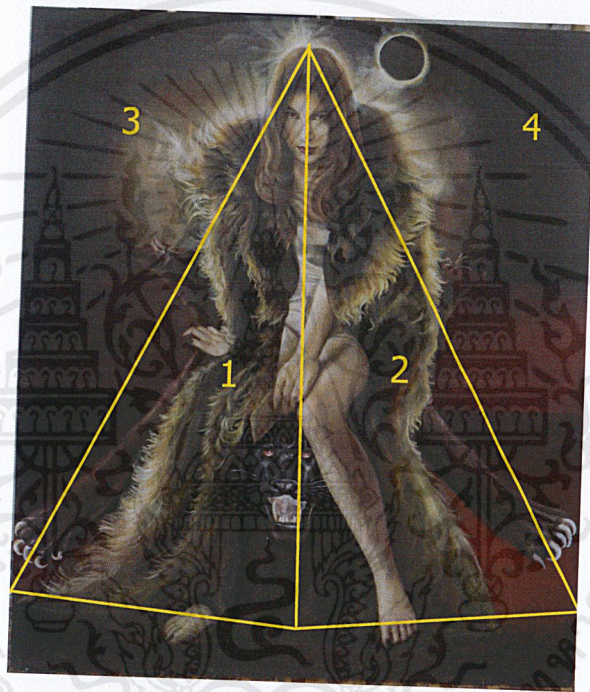


ง. ใช้สีดำเป็นพื้นที่ว่างเพื่อคลุมบรรยากาศให้เกิด
ความรู้สึกคลุมเครือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ ดังนี้



ภาพที่ 39 : ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.2.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานของข้าพเจ้านั้นเกิดขึ้นจากการใช้โทนสีโทนเดียวกันทั้งภาพ หรือการใช้สีแบบสีเดียวแต่กระจายน้ำหนักที่แตกต่างกันเพื่อสร้างให้มีมิติแต่จะยังอยู่ในบรรยากาศเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าจะไม่ได้ถูกเน้นในเรื่องของความหลากหลายในเชิงเทคนิคหรือวิธีการมากนัก แต่จะเน้นถ่ายเทน้ำหนักไปที่อารมณ์ความรู้สึกในภาพเสียมากกว่า จึงทำให้สี องค์ประกอบ หรืออะไรต่างๆ ในภาพไปในโทนเดียวกันทั้งหมด

ความสมดุล (Balance)

งานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นในเรื่องของการวางองค์ประกอบแบบ สามเหลี่ยมซึ่งจะให้ความรู้สึกที่มีดุลยภาพที่เท่าเทียมกัน ข้ายังสามารถสร้างให้เกิดความงามที่รู้สึกได้ถึงอำนาจ การวางจะทำให้เกิดความสมดุลของซ้ายขวาของภาพได้อย่างเท่าเทียมกันดังรูป

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าจะถูกครอบอยู่ในดุลยภาพสามเหลี่ยมซึ่งข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะควบคุมสัดส่วนองค์ประกอบของภาพให้อยู่ในสามเหลี่ยม

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของงานของข้าพเจ้าทั้งหมดจะถูกถ่ายทอดไปไว้ในตัวของบุคคลในภาพโดยใช้การวางองค์ประกอบแบบพีระมิดในการดึงสายตาของผู้ชมให้เข้าสู่จุดศูนย์กลางของภาพ หรือเข้าสู่ตัวผู้หญิงซึ่งเป็นประธานในภาพของข้าพเจ้านั่นเอง

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุในงานเช่น เส้น สีของบรรยากาศ ทั้งหมดให้แก่กระจายออกจากตัวของประธานในภาพซึ่งจะส่งผลให้เกิดความรู้สึกถึงอำนาจได้ไม่ยากและเป็นกลวิธีที่มีการใช้มานานแล้ว



ภาพที่ 40 : ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

4.2.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานของข้าพเจ้านั้นเกิดขึ้นจากการใช้โทนสีโทนเดียวกันทั้งภาพ หรือการใช้สีแบบสีเดียวแต่กระจายน้ำหนักที่แตกต่างกันเพื่อสร้างให้มีมิติแต่จะยังอยู่ในบรรยากาศเดียวกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าไม่ได้ดูเน้นในเรื่องของความหลากหลายในเชิงเทคนิค หรือวิธีการมากนัก แต่จะเน้นถ่ายเทน้ำหนักไปที่อารมณ์ความรู้สึกในภาพเสียมากกว่า จึงทำให้สีองค์ประกอบ หรืออะไรต่างๆ นภาพไปในโทนเดียวกันทั้งหมด

ความสมดุล (Balance)

งานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นในเรื่องของการวางองค์ประกอบแบบ หมุนวนดังที่จะเห็นได้จากกรลากเส้น 1-3 จะมีลักษณะเหมือนส่วนที่ 1 และ 2 กำลังหมุนวนอยู่ในส่วนที่ 3 ซึ่งเป็นการวางองค์ประกอบที่ส่งเสริมให้รู้สึกมีพลัง

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าจะถูกครอบอยู่ส่วนที่ 3 ซึ่งเป็นการวางองค์ประกอบแบบ ลักษณะหมุนวน ใน 3 ส่วน ซึ่งได้แก่ 1 ส่วนหนังสือ 2 ส่วนผ้าสีชมพู และ 3 ส่วนของผู้หญิงที่เป็น ส่วนแกนหลักของการหมุนวนขององค์ประกอบ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของงานของข้าพเจ้าทั้งหมดจะถูกถ่ายทอดไปไว้ในตัวของบุคคลในภาพโดยใช้ การวางองค์ประกอบแบบพีระมิดในการตั้งสายตาของผู้ชม จะมีลักษณะเหมือนหมุนเข้าสู่จุดศูนย์กลางของภาพ หรือเข้าสู่ตัวผู้หญิงซึ่งเป็นประธานในภาพของข้าพเจ้านั่นเอง

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุในงาน เช่น เส้น สีของ บรรยากาศ ทั้งหมดให้หมุนวนอยู่รอบตัวประธานตามการวางองค์ประกอบในขั้นต้น



ภาพที่ 41 : ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

4.2.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้เน้นสร้างความกลมกลืน โดยใช้สีของวัตถุในภาพดังที่จะเห็นได้จากในภาพ สีที่ปรากฏในภาพส่วนใหญ่มักเป็นสีโทนร้อน เพื่อให้การครอบคลุมบรรยากาศนั้นง่ายยิ่งขึ้น และยัง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอบสนองต่อตรรกะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกได้อย่างดีอีกด้วย เพราะการใช้สีโทนเย็นนั้นจะไม่ค่อยรู้สึกถึงพลังอำนาจ

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าต้องไม่ได้ถูกเน้นในเรื่องของความหลากหลายในเชิงเทคนิคหรือวิธีการมากนักแต่จะเน้นถ่ายเทน้ำหนักไปที่อารมณ์ความรู้สึกในภาพเสียมากกว่า จึงทำให้สี องค์ประกอบ หรืออะไรต่างๆ ในภาพไปในโทนเดียวกันทั้งหมด

ความสมดุล (Balance)

งานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นในเรื่องของการวางองค์ประกอบแบบ ทั่วๆ ไปที่วางให้ฐานของภาพที่ขนาดใหญ่คล้ายๆ กับการวางองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมแบบดั้งเดิมที่ข้าพเจ้าชอบใช้ เพียงแต่ ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงการวางองค์ประกอบเสียใหม่เพื่อให้ดูภูมิฐานยิ่งกว่าการใช้ฐานสามเหลี่ยมแบบปกติ

สัดส่วน (Proportion)

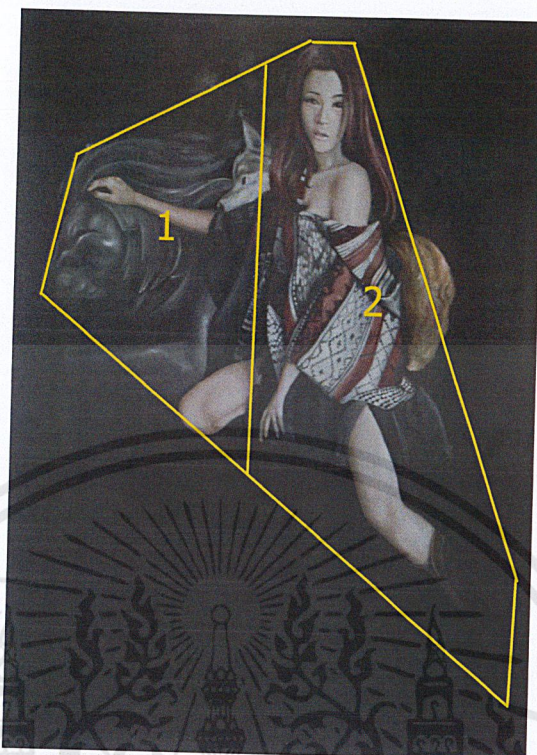
สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าจะถูกครอบอยู่ในคุลยภาพสามเหลี่ยม ซึ่งข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะควบคุมสัดส่วนองค์ประกอบของภาพให้อยู่ในสามเหลี่ยมอย่างที่ไว้วิเคราะห์ไว้ในส่วนที่ 1-3 จะถูกอิงไว้กับส่วนที่ 2

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของงานของข้าพเจ้าทั้งหมดจะอยู่ในความสัมพันธ์ระหว่างส่วนที่ 1 และ 3 ซึ่งหากมองโดยรวมแล้วจะพบว่าส่วนที่ 2 และ 3 และส่วนที่ 1 จะแยกอยู่ แต่การที่ข้าพเจ้าแยกไว้เพื่อให้เกิดความเด่นกับตัวประธานของงาน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ ข้าพเจ้าไม่ได้เน้นอะไรมากมายที่จะแสดงออกถึงการเคลื่อนไหว เพราะข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกถึงความนิ่ง ยิ่งใหญ่และมั่นคงมากกว่าที่จะแสดงออกถึงความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 42 : ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4

4.2.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ โดยใช้วิธีการเขียนแบบค่อยๆ เพิ่มน้ำหนักขึ้นมา จากสีพื้นหลัง แล้วจึงแทรกสีตามหลังทำให้เกิดความกลมกลืนในรูปแบบของความคลุมเครือ ดูแล้ว จางหายเหมือนกำลังจะจมเข้าไปกับพื้นหลัง

ความหลากหลาย (Variety)

งานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามุ่งเน้นไปที่ตัวของประธานหลักในภาพ (1-2) ไม่ต้องการเน้นความหลากหลายเพราะจะรบกวนการสร้างความโดดเด่นให้กับประธานในงาน

ความสมดุล (Balance)

สมดุลในงานชิ้นนี้ถูกวางเอาไว้ให้มีความเอนเอียงเพื่อทดลองการสร้างองค์ประกอบแบบใหม่ๆ ทำให้เกิดอารมณ์แบบใหม่ในงาน ไม่ได้มีความตายตัวในความสมดุลขององค์ประกอบเหมือนงานชิ้นก่อนๆ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้มีความผกผันแตกต่างจากงานชิ้นก่อนๆ ก่อนข้างมาก ด้วยเพราะงานชิ้นนี้ไม่ได้มีการจัดวางองค์ประกอบแบบมีที่มาหรืออ้างอิงแต่เส้นที่ปรากฏขึ้นในงานก็เกิดขึ้นจากส่วนที่ไม่ได้มีการวางสัดส่วนมาแบบสมมาตร (3)

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของงานของข้าพเจ้าทั้งหมดจะถูกถ่ายทอดไปไว้ในตัวของบุคคลเช่นเดียวกับผลงานชิ้นก่อนๆ เพียงแต่ความเด่นของงานชิ้นนี้คือ ความพยายามในการเจือจางตัวนางแบบให้กลืนลงไปกับตัวพื้นหลัง

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหว ของรูปทรงท่าทางของนางแบบคือจุดเด่นในงานชิ้นนี้ ท่าที่ที่อ่อนช้อยทำให้เกิดเส้นขอบระหว่างพื้นหลังของตัวนางแบบและรูปสลักในส่วนที่ 2 ทำให้เกิดความท้าทายทางสัดส่วนระหว่างความเคลื่อนไหวของเส้นขอบของประธานและพื้นหลัง

บทสรุป

งานชุดนี้ของข้าพเจ้าจะพูดถึงอำนาจในความงามของสตรี ซึ่งมีอำนาจที่จะสยบอำนาจอื่นๆ ลงได้ไม่ว่าจะในแง่ใด เป็นสิ่งน่าสนใจและน่าค้นหาต่อไป จากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า คำว่าความงามนั้นเป็นคำที่มีนัยยะกว้างขวางเช่น งามอย่างสง่า งามอย่างดุคันหรืองามอย่างเหยยวนและอื่นๆ อีกมากมาย ไม่ใช่แค่สิ่งที่ตายตัว รวมถึงการวางองค์ประกอบทุกอย่างที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบ สามเหลี่ยม องค์ประกอบแบบเกลียวคลื่น เรื่องของความละเอียดอ่อนในการเลือกที่จะจัดวางองค์ประกอบ หรือแม้แต่การขยับท่าทางเพียงเล็กน้อยของนางแบบก็อาจทำให้ผลทางองค์ประกอบ หรือทัศนธาตุเปลี่ยนแปลงไปด้วย ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อนในการเลือกใช้เป็นอย่างมากต่อการสร้างให้เกิดความงาม นอกจากนี้งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ยังทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานอย่างเป็นขั้นเป็นตอน การวางสรวางรูปแบบโดยรวมของงาน และทำออกไปอย่างเป็นขั้นเป็นตอนจนท้ายที่สุดก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างดีเยี่ยม นอกจากนี้ศิลปนิพนธ์นี้เป็นงานที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเข้าใจถึงความละเอียดอ่อนของคำว่าจิตรกรรมเหมือนจริงยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในงานของข้าพเจ้าก็คือ ข้าพเจ้ามีเวลาน้อยเกินกว่าจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ นอกจากนี้งานของข้าพเจ้า ซึ่งมีแนวคิดและหัวข้อที่ต้องใช้ฝีมือที่สูงส่งทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องฝึกฝนและพัฒนาตนเองตลอดเวลาเพื่อสะท้อนสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมาให้ได้อย่างเต็มที่

เอกสารอ้างอิง

William Adophe bouguereau. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก http://en.wikipedia.org/wiki/William-Adolphe_Bouguereau (วันที่ค้นข้อมูล 29 มีนาคม 2558).

The spirit of the morning/Fritz Zuber-Buhler. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zuber_Buhler_Fritz_The_Spirit_Of_The_Morning.jpg (วันที่ค้นข้อมูล 1 เมษายน 2558).

William Adolphe Bouguereau. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก www.Pinterst.com (วันที่ค้นข้อมูล 1 เมษายน 2558).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อานาจ # 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อานาจ # 2
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 120 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

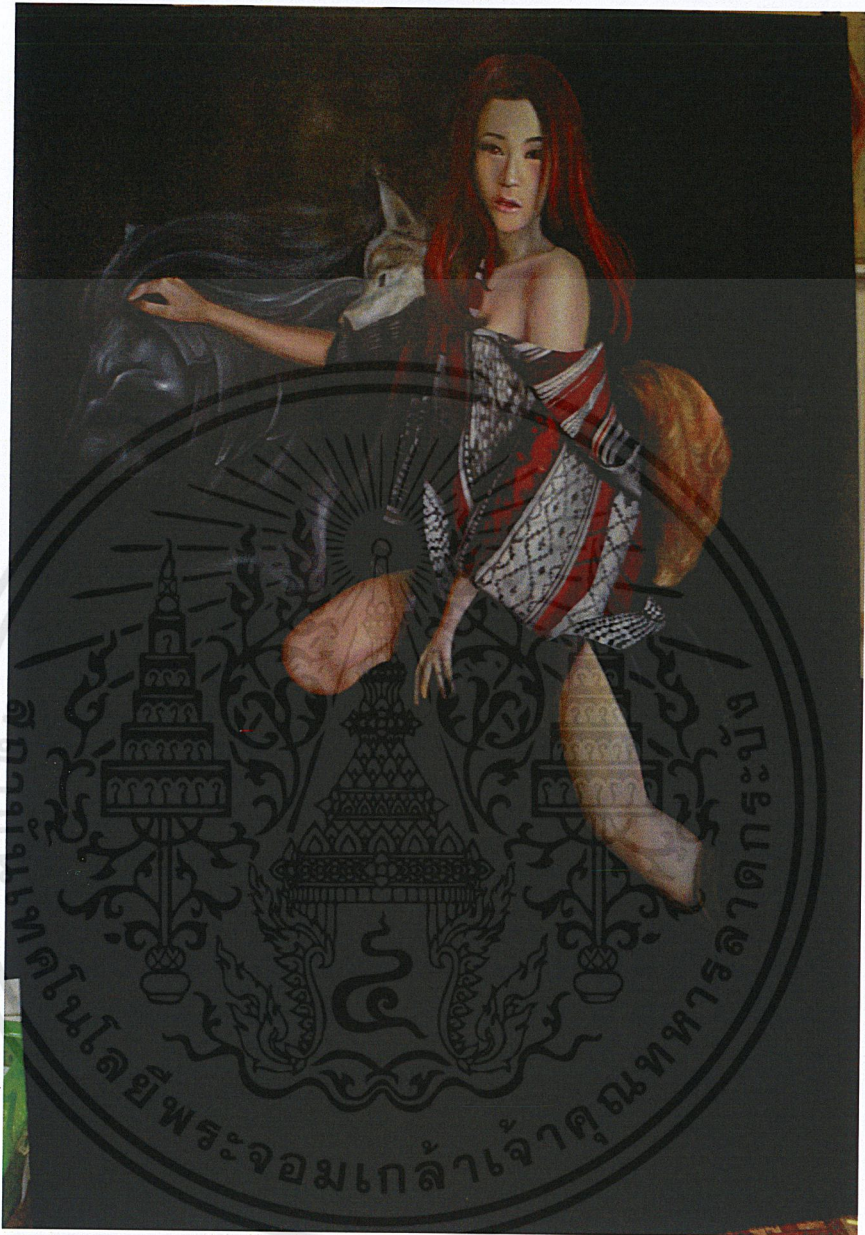
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อำนาจ# 3
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 110 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อำนาจ # 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 130 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ปณิพันธ์ จันทรวิบูลย์
วัน เดือน ปีเกิด	19 มีนาคม 2536
ที่อยู่	42/266 ซ. เติ๋นใหญ่อุทิศ แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร แขวงจันทรเกษม กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	2551 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
รางวัลและเกียรติประวัติ	2557 เกียรตินิยมศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30